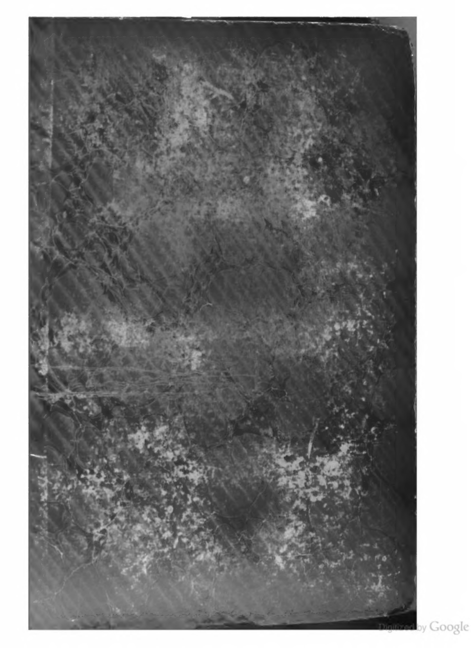


Digitized by Google

Konversationsblatt

4° Per.
7 cp (1843,2

Digitized by Google

Digitized by Google

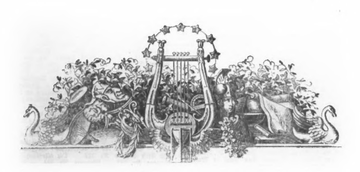
Digitized by Google

Frankfurter
Konversationsblatt.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Jahrgang 1843.

Zweites Halbjahr von Nro. 179 — 360.



Frankfurt am Main.

Verlag der Fürstlich Thurn und Taxis'schen Zeitungs-Expedition.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß zum Frankfurter Konversationsblatt.

Zweites Halbjahr 1843. Nro. 179—360.

I. Gedichte.

Glossen-Kranz. Von August Grebe. Nr. 180—185. — Zur Erntezeit des Wuchers. Von A. Schnezler. Nr. 187. — Das Cronthal. Von Feodor Löwe. Nr. 191. — Ein Liebeslied aus dem Jahre 1656. Nr. 192. — Wahre Freiheit. Von Anna von Reisenberg. Nr. 197. — Volkssagen aus Tyrol und Ober-Bayern (Die Sage vom Chiemsee). Von Herrmann Scharff von Scharffenstein. Nr. 198. — Waldesruhe. Von August Grebe. Nr. 201. — Des Sängers Todesgram. Von August Grebe. Nr. 202. — Mein Stern. Von Anna von Keisenberg. Nr. 207. — Liebeszuversicht. Von Anna von Keisenberg. Nr. 209. — Unglück. Von August Grebe. Nr. 222. — Des Kriegers Glocke. Von August Grebe. Nr. 223. — Der Abend im Gebirge. Nr. 225. — Die Gründung der Burg Cronberg. Von A. v. T. Nr. 228. — La fille de l'Hotesse. Von Carl Fournel. Nr. 246. Herbstlieder. Nr. 253. 254. — Elegie. Nr. 263. — Der Schiffer. Von Frank von Steinach. Nr. 265. — Vorwärts! Halt! Von K. Baur. Nr. 271. — Der Friedenstein. Von Adolf Bube. Nr. 293. — Burschenwohl lebe! Von S. Zirndorfer. Nr. 295. — Sorgenlos. Von Feodor Löwe. Nr. 320 — Falkenstein. Von Feodor Löwe. Nr. 321. — Der Lurly, Zauberlied von S. Zirndorfer. Nr. 326. Der Tanz im „rothen Wasser" auf Helgoland. — Von Frank von Steinach. Nr. 335. — An mein Vaterland. Von Rupertus. Nr. 350. — Ein deutscher Weihnachtbaum. Von Frank von Steinach. Nr. 353. — Der Glühwurm. Von Franz Graf Pocci. Nr. 355. — Karl's des Großen Standbild auf der Brücke zu Frankfurt a. M. Nr. 357.

II. Novellen und Erzählungen.

Der Regenschirm, Novellette von A. Vogtherr. Nr. 179—181. — Das Portrait. Nr. 180—184. — Eine Fahrt nach Tobolsk. Nr. 185—191. — Einen Todten kann man nicht richten. Nr. 192—195. — Die heilige Therese, Novelle von Heribert Rau. Nr. 196—203. — Der wiedergefundene Enkel. Von einem franz. Maler. Nr. 206—209. — Das Mädchen von Atzbüll, Novelle von J. P. Lyser. Nr. 208—218. — Der falsche Bräutigam. Von M. Mery. Nr. 220—223. — Die beiden Zaporogen. Nr. 220—226. — Die beiden Favoritinnen. Nr. 224—247. — Die Entführung. Nr. 248—252. — Ein Sohn Gaston's. Nr. 249—273. — Iwan, oder der polnische Leibeigene. Nr. 257—259. 261. — Die Goldarbeitersfrau. Nr. 276—303. — Der Fischer von Toulouse. Nr. 305—310. — Der Eremit von Bath. Nr. 311. 312. — Der uneigennützige Vater. Nr. 313—317. — Das Melissenwasser. Nr. 317—321. — Gretry. Von W. Rühl. Nr. 322—329. Das Porträt der Mutter. Nr. 327—345. — Der Baccalaureus von Salamanca. Nr. 348. — Das Vermächtniß. Von Louise Colet. Nr. 349—353. — Ein Abenteuer im Walde. Nr. 360.

III. Reiseskizzen, Länder- und Völkerkunde und topographische Berichte.

Genrebilder aus Spanien. Nr. 188. — Ein Ausflug nach Cusco. Nr. 189. — Bilder aus Afrika. Nr. 198. — Charakteristik der Perser. Nr. 201. — Reisebilder aus den französischen Alpen. Nr. 217—219. 230. 231. — Die Salomonsinseln. Nr. 229. — Gegenwart und Zukunft von Mejiko. Nr. 237. — Die Rothhäute. Nr. 238. 239. — Siphnos (Aus Buchon's Reise nach Griechenland). Nr. 242—244. — Der Raya (Aus Mornand's Erinnerungen aus Algerien). Nr. 266—269. — Eine Revue chinesischer Truppen zu Albasinsk in der Mandschurei. Nr. 270. — Gottesdienst der Hindus. Nr. 271. — Wanderungen durch die Sächsische Schweiz. Von Prof. Dr. Büchele. Nr. 278—284. — Ein Besuch in Sicilien. Von Paul de Musset. Nr. 285—289. 291. 334—338. — Das Westend und das Ostend von London. Von Leo Taucher. Nr. 314. 315. — Liverpool. Nr. 340. 341. — Sardinien sonst und jetzt. Von Jurien-Lagravière. Nr. 345—347. 349. 350. 352—354.

IV. Mittheilungen gemischten Inhalts.

Napoleon und der Chasseur. Nr. 179. — Zwei seltene Rechtsfälle. I. Der Gefangene als Meuchler. Nr. 182. — II. Die unschuldig Verurtheilten und der aufrichtige Dieb. Nr. 183. — Der Ursprung und Fortgang der Zeitungen in England. Nr. 186. — Napoleon's Kabinet. Nr. 187. — Die verlorne Tochter und die Rächerin. Nr. 192. — Die Taufe unter der Linie. Nr. 193. — Zwei Dutzend Stimmen über den Pauperismus. Nr. 194. 195. — Kecke Täuschung der Justiz. Nr. 199. 200. — Ein Abend bei Karoline Pichler. Nr. 202. — Ein Duell in Matanzas. Nr. 203—205. — Aimable Parfait Sauveur. Nr. 205. 206. — Das Fest der Madonna del Arco. Nr. 211. 212. — Merkwürdige Aeußerungen Napoleon's. Nr. 213. 214. — Marie Taglioni in Schweden. Nr. 215. 216. — Von den Frauen. Nach Joubert. Nr. 220. — Berlioz zu Frankfurt. Nr. 226. — Monot. Nr. 227. — Ein Wort über die Erziehung der weiblichen Jugend. Nr. 233. 234. — Buonaparte auf St. Helena. — Nr. 235. 236. — Jules Janin und Alexander Dumas. Nr. 235. — Ein Bild aus den höhern Kreisen des Pariser Lebens. Nr. 240. 241. — Der Kobold. Nr. 247. 248. — Entführung des englischen Cutters Union. Nr. 255. 256. — Die Stiftung des Ordens der Ehrenlegion. Nr. 262—264. — Ein alter Rechtsbrauch in der Normandie. Nr. 272—275. — Der Schatz des Seeräubers (Aus Lafond's Reisen). Nr. 293—295. 297. — Maria, Anna, Lenormand. Nr. 298. — Ein irländischer Eulenspiegel. Nr. 299. — Friedrich Halm und Michael Enk, ein Versuch von Friedrich Witthauer. Nr. 304 — Geld, eine alte Hexe. No. 312. — Meyerbeer und Rothschild. Nr. 339. — Sonst und Jetzt. Nr. 342. 343. — Die Burg von Figueiras. Nr. 346. 347. — Der Stumme aus Liebe. Nr. 354. 355 — Schloß Moncalieri. Nr. 356. 358. 359. — Napoleon Buonaparte über die Ehescheidung. Nr. 358. 359.

V. Frankfurter Berichte.

Charlotte von Hagn. Nr. 189. — Theater. Nr. 190. 197. 200. 205. 207. 209. 210. 214. 235. 237. — Oper. Nr. 201. 208. 224. 233. — H. S. Goldschmidt's Legat. Nr. 211. — M. G. Saphir Nr. 212. Oper, Schauspiel. M. G. Saphir. Nr. 216. — Theater, Saphir. Nr. 219. 221. 222. 230. 232. — Der Tenorist Wurda. Nr. 219. Schreibunterrichts-Methode der Madame Jaffé. Nr. 220. — Oper. Herr Wurda. Nr. 225. — Oper. Herr Dettmer. Nr. 226. — Berlioz zu Frankfurt. Nr. 226. — Liederkranz. Nr. 231. — Instrumentalmusikverein in Bornheim. Nr. 234. — Conzert des Liederkranzes auf der Mainlust. Nr. 238. — Theater. Nr. 239. 245. 248. 255. Oper und Schauspiel. Nr. 242. — Kunstbericht. Nr. 243. — Oper. Wilhelm Tell. Nr. 246. — Oper. Nr. 250. — Schauspiel. Nr. 251. — Rodena Anne Laidlaw. Nr. 253. — Oper. Don Juan. Nr. 257. — Theater. Scherz und Herz. Nr. 259. — Der Schweizer Salon des Hauptmann Haag. Nr. 259. — Oper. Des Teufels Antheil. Nr. 260. — Schauspiel. — Der Kaufmann von Venedig. Hr. Kaiser. Nr. 262. — Theater. Nr. 265. — Louise Scheidel, die Pianistin. Nr. 267. — Theater. Vetter Heinrich. Nr. 268. — Der Sänger Pischek. Nr. 268—270. — Oper. Faust. Nr. 270. — Theater. Emilie Galotti. Nr 271. — Theater. Scherz und Herz. Alpenkönig und Menschenfeind. Nr. 274. — Theater. Antigone von Sophokles. Nr. 275. — Oper. Faust von Spohr. Nr. 283. 284. — Theater. Die Mündel. No. 285. — Schlosser's Weltgeschichte. No. 286. — Theater. Thomas Aniello. Nr. 289. 296. — Schauspiel. Griseldis. Nr. 290. Conzert. Der Pianist Ernst Pauer. Nr. 294. — Musikalisches. Eduard Rosenhain. Dreyschock. Nr. 296. — Museum. Der Virtuose Dreyschock. Aloys Baldenecker. Nr. 300. — Benefizdarstellung für Herrn Conradi. Nr. 303. — Kritik und Antikritik. Nr. 306. — Vorlesung von Dr. Kuhlmann. Nr. 306. — Fünfter Jahresbericht des Verwaltungs-Ausschusses der Mozartstiftung an den löblichen Liederkranz dahier, über den Bestand und Fortgang der Mozartstiftung in dem abgelaufenen Geschäftsjahre 1842—1843. No. 309. — Dreyschock. Nr. 312. — Oper. Axur, König von Ormus, von Salieri. Nr. 313. 314. — Prume. Nr. 313. Erklärung des Comité's zur Beförderung der Dr. Kuhlmann'schen Vorträge. Nr. 314. — Die Schauspielerin Frühauf. Nr. 316. — Erwiederung von Dr. Kuhlmann. Nr. 317. — Soirée musikale von Eduard Rosenhain. Nr. 318. — Serenade des Gesangvereins: Orpheus. Nr. 320. — Fräulein Elise Capitän. Nr. 322. — Die alte französische Oper: der Gefangene. Nr. 323. — Literatur. Nr. 324. — Schauspiel. Wilhelm Tell, von Schiller. Nr. 330. — Oper. Das Osterfest zu Paderborn, von Aloys Schmitt. Nr. 335. — Fünfte Bilanz der Mozartstiftung. Nr. 339. — Literatur. Aschbach's Geschichte der Grafen von Wertheim. Nr. 348. — Literatur. Poetische Literatur. Nr. 351. — Künstlerfest zu Ehren des Malers Anton Radl. Nr. 356. 357.

VI. Größere literarische und Kunstberichte.

Das neue Leben von Dante. Nr. 185. — Joseph von Auffenberg's sämmtliche Werke. Nr. 188. — Ulrich von Hutten. Von Ernst von Brunnow. Nr. 292. — Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne. Nr. 300. 301. 303. 306—310. 319—322. — Eine Matinée musicale aus dem Stegreif bei Wilhelm Speier. Nr. 304. 305. — Die Theater der Alten. Nr. 318. — Die Schwestern Milanollo im Theater della Scala zu Mailand. Nr. 321. — Falkenberg, von Therese, Verfasserin der Briefe aus dem Süden. Nr. 323. — Joseph von Auffenberg's sämmtliche Werke. Nr. 325. — Volkser-

Digitized by Google

zählungen. — Der Bürgerfreund. Nr. 326. — Dräxler-Manfred's Blumen-Album. Nr. 329.

VII. Correspondenzen.

Aus Altona. Nr 184. — Altenburg. Nr. 306. — Berlin. Nr. 179. 184. 185. 190. 205. 206. 213. 225. 229. 264. 267. 270. 273. 305. 327. 334. 340. 355. — Brüssel. Nr 179. 191. — Bad-Homburg. Nr. 191. 218. 225. 246. 347. — Borken. Nr. 191. — Bedra bei Merseburg Nr. 204. — Bremen. Nr. 246. 255. 265. — Breslau. Nr. 260. — Carlsruhe. Nr. 193. 199. 207. 220. 277. 332. — Coblenz. Nr. 184. — Coburg. Nr. 305. — Cöln. Nr. 254. 284. — Christiania Nr. 204. 332. — Darmstadt. Nr 288. 297. 328. — Dauernheim (in Hessen) Nr. 244. — Dresden. Nr. 209. 210. 241. 245. 246. 270. 286. 289. 304. — Düsseldorf. Nr. 191. 200. 269. — St. Gallen. Nr. 213. — Hamburg. Nr. 180. 239. 240. 245. 285. 316. 334. — Kopenhagen. Nr 267. — Limburg an der Lahn. Nr. 180. — Leipzig. Nr. 182. 236. 303. 340. — List auf Sylt. Nr. 340. — Lemberg. Nr. 188. 191. 238. — London. Nr 198. 213. 225. 257. 258. 267. — Mannheim. Nr. 196. 212. 331. — Münster. Nr. 206. — Mainz. Nr. 212. 308. — Minden. Nr. 218. — München. Nr. 274. 276. 277. 278. 279. 300. — New-Orleans. Nr. 181. — New-York. Nr. 308. — Neisse. Nr. 277. 282. — Oldenburg. Nr. 293. — Philadelphia. Nr. 179. — Paris. Nr. 186. 188. 201. 204. 205. 211. 212. 221. 222. 223. 227. 228. 229. 232. 234. 238. 239. 245. 246. 253. 254. 260. 261. 267. 268. 269. 273. 274. 281. 282. 283. 288. 289. 290. 294. 295. 296. 301. 302. 308. 309—311. 315. 316. 322. 323. 329. 330. 336. 337. 344. 350. 358. 359. — Potsdam. Nr 223. — Pesth. Nr. 244. 311. — Petersburg. Nr. 340. — Posen. Nr. 276. — Paramaribo. Nr. 337. — Reiffenberg. Nr. 332. — Regensburg. Nr. 331. — Rostock. Nr. 216. 217. — Riga. Nr 286. — Stockholm. Nr. 204. 268. — Straßburg. Nr. 215. 294. 305. — Swinemünde. Nr. 216. — Stuttgart Nr 357. — Vom Rhein. Nr. 343. — Weimar. Nr. 189. 213. 258. 285. 310. 336. 339. — Wien. Nr. 190. 191. 198. 209. 214. 267. 302. 308. 311. 314. 332. 343. — Wiesbaden. Nr 194. 196. 220. 254. 261. 276. 327. — Zürch No. 264. — Zug. Nr. 294.

VIII. Räthsel und Charaden rc.

Feder. Nr. 288. — Redoute. Nr. 304. — Erde Nr. 309. — Uhr. Nr. 317.

IX. Tabletten.

Humor in der Landwirthschaft. Ein mittelalterliches Fest. Ein Anwalt braucht eine Hebamme als Hausgenossin nicht zu dulden. Der ausgestopfte Hund. Der vierbeinige Dieb. Es ist polizeiwidrig. Ein Kanzelvortrag gegen die Mode. Nr. 179. — John Bull. Ein kleiner Regenschirm als Escamotirungsapparat. Ein lichter Augenblick einer Irren veranlaßt einen Rechtsstreit. Wie man Oel und Spitzen zollfrei in Paris einbringt. Nr. 180. — Hamburgs Dank. Nr. 181. — Bremer Theater. Schilleriana. Georg Sand, eine Deutsche. Anekdote. Militärjustiz im französ. Afrika. Nr. 182. — Der neue Waffenrock. Sinnreicher Versuch, eine mißliebige Heirath zu vereiteln. Verbrechen und Heuchelei. Ein Ritter der Ehrenlegion und der Industrie. Anekdoten. Nr. 183. — Französische und englische Phantasieen. Falsche Vermuthung. Bestrafte Indelicatesse. Christliches Begräbniß. Alba. Saphiriana. Nr. 184. — Der Haupttreffer der letzten Ziehung des Esterhazy'schen Anlehens. Merkwürdige Liebe. Die beiden Nebenbuhler. Ein fetter Prozeß. Zu leben ohne zu essen. Anekdote. Nr. 185. — Ein Wink für Damen. Sterne und Garrick. Industrie und wieder Industrie. Darf man ungestraft das Haus eines Andern im Innern besudeln? Anekdote. Definition des Wuchers. Nr. 186. — Die Königseidechse der Urwelt. Die Italiener sind die Erfinder der Oper. Crillon. Anekdoten. Nr. 187. — Die Lions von Paris. Anekdoten. Literatur. Nr. 188. — Frankfurt. Der Allerseelentag zu Merida in Yucatan. Verzweiflung gekränkter Liebe. Wasser-Nymphen. Nr. 189. — Der Pfauen-Cucucu. Nr. 190. — Wohlthat trägt Zinsen. Emmeran Eisenbeck. Der Paradieskönig. Nr. 191. — Gesunder Menschenverstand bei Schwarzen. Tödtlicher Abscheu vor zweierlei Tuch. Seltsame Fügung. Die Schandsäule. Wirkungen der Verzweiflung bei Chinesen. Nr. 192. — Anekdoten. Wunderlicher Betrug. Eine neue Klatschanstalt. Nr. 193. — Alterthümer. Der gerettete Pompejus. Rede eines Tschalta-Häuptlings. Leihbibliotheks-Kritik. Nr. 194. — Die Baronesse Feucheres. Franz Lachner. Wahrheitsliebe. Titel, Mittel. Einfache, wohlfeile und unschätzbare Heilmittel. Naseweisheit gibt Anlaß zur Gründung eines Hospitals. Der hochmüthige Herzog und der stolze Maler. Ehelosigkeit der Kunst zu Liebe. Nr. 195. — Espartero und die Stadt Logrono. Puseyismus. Corsische Zustände. Leichtfüßigkeit. Nr. 196. — Große und kleine Tugend im Streit. Brod aus Holz. Literarisches. Nr. 197. — Mendelssohn. Verschiedenes. Nr. 198. — Naturwunder. Scribe. Napoleon, Talma und die Carrikaturen. Merkwürdige Verbesserung des Kartoffelbaues. English aristocratic education. Nr. 199. — Unglücksfälle. Anekdoten. Ein neues Mittel, das Durchgehen der Pferde zu verhindern. Landwirthschaftliches. Geiz und Habsucht. Persische Justiz. Nr. 200. — So verschönert, daß es unkenntlich ist. Eine Revolution steht bevor! Versteigerungen in Algier. Unglaubliche Aufopferung. Boutiquen in Algier. Die Spanierinnen. Der Halbmond. Nr 201. — Anwendung der Wissenschaft auf die Schuhmacherei. Der Schutzengel. Der junge Peel. Milchbuben und Metzger zu Buenos-Ayres. Nr. 202. — Englischer Witz. Harte Prüfung der Standhaftigkeit. Ein schlechter Gewinn. Die Pariser Coiffeurs. Tamtam und Tintamarre. Eine Ehrenschuld. Mord aus Furcht vor dem Zuchthaus. Unheil. Nr. 203. — Nachwehen des skandinavischen Festes. Nr. 204. — Französische Polizei- und Rechtspflege. Grobheit oder Schmeichelei. Anekdote. Nr. 205. — Die Luftfahrt wider Willen. Die Kirchhöfe. Nr. 206. — Die Luftdampfmaschine Henson's. Leibschneiden. Der Schatz im Tuileriengarten. Fatale Verwechselung von B und P. Nr. 207. — Preis der Frauen. Muster von Zerstreuung. Das Zimmer und der Tisch zu Fontainebleau. Ein Anglomann. Aus der öffentlichen Prüfung in der Religion in der höhern Bürgerschule in Fr—g. Neuigkeiten aus Paris. Nr. 208. — Eine Theaterscene. Nr. 209. — Die Oper in Dresden. Verse Heinrich's VIII. Die Fächer. Aufopferung. Eine derbe Antwort. Nr. 210. — Kampf zwischen Reisegefährten. Leider eine seltene Antwort. Victoria. Nr. 211. — Anekdoten. Nr. 212. — Titelwuth. Auffallende Namen. Sic transit gloria mundi. Anekdoten. Der schlechteste Weg. Verstand und Glück. Vaukanson. Ein Toast von Göthe. Falsches Bellen. Der elfte August 1843. Nr. 213. Der arabische Kadi. Egerton. List geht über Gewalt. Buonaparte auf St. Helena. Polemik wider den Tabak. Nr. 215. — Eigenthümliche Zählung. Preßfreiheit in England. Der Pialmist. Nr. 216. — Das Schlangenthal im Kaukasus-Gebirge. Pulahfischerei in Sind. Ohne Ansehen der Person. Nr. 217. — Theaterskandal in Mannheim. Nr. 218. — Recepte wider Diebe. Die Associe's. Ein Schiller'scher Vers ins Englische übersetzt. Nr. 219. — Bettlerindustrie. Straflose Trigomie. Nr. 220. — Der Wadenschneider. Der Holzbeinclub. Die Kinder Rebecca's. Ein ausgedrückter Blutegel. Nr. 221. — Adolph Hofmeister's Unterhaltungssaal. Abkühlungen. Corsische Zustände. Nr. 222. — Eine Luftschifferin wider Willen. Nr. 223. — Stückkugeln. Eine Luftfahrt. Droschken in Warschau. Armuth und Aufopferung. Rechnung ohne den Wirth. Ein königlicher Ball. Nr. 224. — Don Ramon Maria Narvaez. Der Mörder aus Ehrgeiz. Ueberreichthum. Nr. 225. — Cobbett. Richelieu. Nr. 226. — Curiosum. Napoleon und Viotti. Pariser Skizzen. Cook's Tod. Nr. 227. Der deutsche Bauer. Naturerscheinung. Reine Aussprache. Der Fischmarkt zu Palermo. Wieder eine Monomanie. Regelrecht. Centralisation. Nr. 228. — Ein Wink für Theaterdichter. Douane, Chicane. Kecker Entführungsversuch. Nr. 229. — Der Pariser Blaustrumpf. Westafrika und Neuholland. Biennetshaut. Nr. 230. — Alexander's Grab. Salomonisches Urtheil. Cassationen. Bombardement mit Flaschen. Nr. 231. — Der angeführte Napoleonsnarr. Nr. 232. — Ein Brandunglück. Naturhistorisches und Anekdoten. Nr. 233. — Sue's Mysterien von Paris. Ein neuer Solon in Aegypten. Billardduell. Schwierige Uebersetzung. Nr. 234. — Ein gefährlicher Feind der Tabacksindustrie. Nr. 235. — Anmerkung zu den Geheimnissen von Paris von Eugen Sue. Die Zwillinge. Der Judas. Malesherbes. Nr. 236. — Das Synden der Holländer. Gute Geschäfte. König Georg II. Nr. 237. Erfindung eines Webstuhls. Nr. 238. — Glück bei Unglück; Streichfeuerzeuge. Fontanelle. Literarisches Curiosum. Nr. 239. — Wiest in Pesth. Der pfiffige Bauer; der sorgsame Diener. Lebensbräuche. Der Quasipolizeibürger. Der Fürst und der Wucherer. Cultur in Frankreich. Nr. 240. — Krankhafte Zustände verschiedener Individuen. Zur Statistik des schönen Geschlechtes. Gutes Werk eines Diebes. Menschenfresserei in Europa. Französischer Witz. Buonaparte's Aussehen im Tode. Die Gesellschaft St. François de Regis. Nr. 241. — Der angehende Advokat in Paris. Der gefährliche Tanzbär. Bärenschlauheit. Magnetismus in Frankreich. Ein seltenes Verbrechen. Nr. 242. — Verlorene Galanterien und verlorenes Geld. Nr. 243. — Die theure Melone. Nr. 244. — Bösartiger Streit zwischen vornehmen Literaten. Nr. 245. — Bankzettel. Der größte Glätscher auf Erden. Ein zahmer Seehund. Nr. 246. — Die kostbare Agraffe. Zähes Leben einer Katze. Der wohl empfohlene Betrüger. Ein Omen. Strafe für einen Fenstersturz. Die Cumantschen. Ein Congreß von Störchen. Todt oder blind, was ist schlimmer? Eigenthümlichkeit der Eidergänse. Nr. 247. — Dichterische Freiheit. Ein abgefütterter Dieb. Ein patriotischer Vorschlag. Caricaturen auf Buonaparte. Nr. 248. — Verspätete Nachricht. Der sentimentale Gauner. Der Geizhals. Spiegelung. Schwimmschuhe. Nr. 249. — Der franco-belgische Zollverein und sein Haken. Zeitung für die elegante Welt. Nr. 250. — Entdeckungen. Herloßsohn's Komet. Nr. 251. — Eine nachtheilige Berühmtheit. Eine ausgezeichnete Schurkerei. Kniff eines Meuchelmörders. Schlauheit einer Diebin. Ein Wundermann. Zweierlei Justiz. Nr. 252. — Eine räthselhafte Greuelthat. Löwenjagd in Nordafrika. Großes Elend. Ein amerikanischer Bankverwalter. Der gehorsame Diener. Nr. 253. — Berlioz in Rom und in Leipzig. Große Schwierigkeit. Nr. 254. — Goldne Zeiten der kleinen Dichter. Literarisches. Nr. 255. — Literarisches. Die französische

Digitized by Google

Gouvernante, oder: Das gestickte Schnupftuch. Der Spargel. Lachsfischerei. Der versetzte Shawl. Gefunden und wiedergefunden. Gefahren der Heimlichkeit. Die musikalische Nase. Geheilte Stummheit. Ungeheure Kälte. Nr. 256. — Giftthee. Nr. 257. — König Denny. Hündchen. Literarisches. Nr. 258. Fügung. Folgen eines Monologs. Vereitelte Kriegslist. Nr. 259. — Die singende Maus. Nr. 260. — Der Gärtner des Schlosses Fernay. Ein Eisenbahnunfall neuer Art. Das Windorakel. Die stellvertretende Genugthuung. Nr. 261. — Der Bock als Gärtner. Die Reisegefährtin. Neue Aufschlüsse über Enghien's Tod. Schnelle Ausräumung eines Zimmers. Ein kleiner Irrthum. Nr. 262. — Schule für Maschinenführer bei Eisenbahnen. Die Reichsacht. Statistik der Narren. Nr. 263. — Die Nummer 20,252 des Bagno zu Brest. Nr. 264. — Die Fluß-Schifffahrt in Rußland. Alte Rechtspflege. Die Sache bei ihrem rechten Namen benannt. Eine gute Antwort, wenn sie wahr ist. Nr. 265. — Speculation auf die neue Magd. Wo gibt es Menschen, die Herzen haben? Sonderlinge. Mitarbeiter des Konversationsblattes. Nr. 266. — Der gehörnte Mann. Eselsbrücken. Nr. 267. — Rezept gegen die Verleumdungssucht. Nr. 268. — Gefährliche Verbrecher. Literarisches. Nr. 269. — Eine Theaterkritik lesenswerther Art. Anekdote. Album zur zweihundertjährigen Feier der Gründung des Friedensteins in Gotha. Nr. 270. — Zeitungsruhm. Kleine Pariser Taugenichtse. Anekdote. Nr. 271. — Allgemeine Gebote. Persönliche Tapferkeit der Chinesen. Rettungsmittel beim Umschlagen von Nachen und Kähnen. Trau unbekannten Boten nicht. Ein unempfindliches Gehirn. Ein eigner Triumph. Nr. 272. — Unbefugte Schriftsteller. Irische Bettler. Die Whiteboys. Ein Mustergefängniß. Nr. 273. — Recht und Vorrecht. Die Tänzerin Lola Montez. Nr. 274. — Friederike Bremer. Recensentennebelei. Nr. 275. — Die Erfindung der Inoculation der Blattern. Nr. 276. — Urtheil eines Franzosen über Buonaparte. Die Rebeccakinder. Mittel das Durchgehen der Pferde zu verhindern. Nr. 277. — Nachdruck aus Journalen. Die liebenswürdige Gesellschafterin. Nr. 278. Der Spruch der Kadi. Thierquälerei, angeblich zum Besten der Wissenschaft. Nr. 279. — Deutsche Militärausdrücke. Ein Märtyrer der gesunden Moral. Der große Wind von 1703. Unpoetischer aber nicht übler Wunsch. Literarisches. Nr. 280. — Literatur. Der Krankmacher. Nr. 281. — Wer hat Recht? Hofrath von Hammer-Purgstall oder Pater Abraham a Sancta Clara. Polizeiliches. Nr. 282. — Preußische Verordnung, Giftpflanzen betreffend. Folgen einer Verballhornung. Nr. 283. — Der alte Kriegskamerad. Körperliche Züchtigungen in Frankreich. Nr. 284. — Anekdote. Nr. 285. — Berlioz über die Berliner Oper. Eine Hinrichtung in Göttingen. Tieck und die englische Kritik Nr. 286. — Operntexte. Mädchenerziehung. Schwere Anschuldigung und leichte Erklärung. Nr. 287. — Merkwürdige Eiche. Aegyptische Grobheit. Nr. 288. — Schreckliche Lage eines Wildschützen Nr. 289. — Das schlimme Auge. Ein verderblicher Traum. Theaterkritik. Ein jugendlicher Prediger oder der außerordentliche Jüngling. Sehr submiß. Stichwörter. Nr. 290. Der gute Rath. Ueber die Art zu sprechen. Buonaparte, der Haarbeutel und der Zopf. Nr. 291. — Der Thee. Die Oper Richard Löwenherz. Der todte Generalissimus als Heerführer in der Schlacht. Der lange Tag innerhalb des Polarkreises. Bilderreiche Entgegnung. Französisches Zollwesen. Die Nase, ein Psychometer. Nr. 292. — Der Aeronaut. Kein Nekrolog. Anekdote. Nr. 293. — Der letzte Rienzi. Nr. 294. — Der Arzt und der Steinmetz. Hohe Schulbildung. Nr. 295. — Buchhändlerische Anpreisungen. Die Hammelsziege. Erbauliche Bedenklichkeit einer Bettlerin. Die Musiker in London. Nr. 296. — Eine scharfe Kritik. Anekdote, Nr. 297. — Seidenkultur. Ein merkwürdiges Kästchen. Pater Mathew. Kunstausstellungen sonst und jetzt. Aarau'sche Kulturgesellschaft. Dreyschock Nr. 298. — Französische Darstellungsgabe. Französische Hanswurstiade über die Wasserkur. Die verliebte Gans. Unglück durch Unvorsichtigkeit. Cours de Piano für klassische, moderne und Ensemble-Musik; eröffnet von J. B. Cramer und J. Rosenhain in Paris. Nr. 299. — Ein Pariser Hampelmann. Das gestörte Stelldichein. Frische Luft. Nr. 300. — Heidenthum in Frankreich. Grätz, Graz, Graetz. Originelle Forderung. Nr. 301. — Die Wette. Anekdote. Leuchtthürme in Frankreich. Nr. 302. — Pröbchen der Zuverlässigkeit von Zeitungsnachrichten. Angebliche Wirkung der Seife. Streit um die Menschheit. Nr. 303. — Römische Theater. Miscelle. Feinster Liebesgenuß. Ein Wunder der Geduld. Nr. 305. — Königlicher Humor Ein Lämmergeier entführt ein Kind. Nr. 306. — Anna Mohr Englische Sabbathfürchtigkeit. Der Kaiser von China Nr. 307. — Was haben die Engländer von ihrem afghanischen Feldzug. Anekdote. Urtheil über Mozart. Ein verheiratheter Weiberfeind. Nr. 308. — Altes Sprüchwort. Die Einpökelung. Nr. 309. — Die Krebse sind Fische und das von Rechtswegen. Die Romantik. Bern's notable Welt. Eine Lehre Buonaparte's für die Franzosen. Nr. 311. — Ein konstantinopolitanischer Bazar. Brittische Narrheiten. Nr. 312. — Mitarbeiter des Konversationsblattes. Um der Wohlthat des Gesetzes theilhaftig zu werden, muß man das Gesetz übertreten. Der erste Wasserdoktor. Emancipation der Frauen. Der geplagte Componist. Der verwegene Dichter. Zweierlei Freiheit. Nr. 313. — Wagstück eines Nachtwandlers. Hyänenjagd. Nr. 316. — Ein Mann, der seine Wohnung sucht. Buonaparte als Aesthetiker. Hunde statt Soldaten. Erdbeben und schlechtes Wetter. Nr. 317. — Der Schlangenbeschwörer in Aegypten. Magnetisirung auf Ceylon. Schlauheit eines Sklaven. Folgen eines schlechten Spaßes. Nr. 318. — Mahmud als Musiker. Der blinde Kritiker. Wieder eine Revolution. Das Ungeheuer Cawana. Nr. 319. — Ein Zigeunerbube als Präsent. Rothverschwendung. Nr. 320. — Guhr's Debut als Orchesterdirektor in Frankfurt. Der Esel als Liebes-Angedenken. Nr. 321. — Ein Compliment für die Franzosen. Anekdote. Kindische Eitelkeit. Der Bär als Fischer. Georg Römer. Nr. 322. Der angebliche Mörder. Reisen in Chili. Die erste Pflasterung von Paris. Nr. 323. — Edler Wettstreit. Der A- und R fresser. Fouché und Talleyrand. Ein Esel soll auf der Kanzel sein. Nr. 324. — Gedanken sind nicht zollfrei. Der Kater als Rentner. Schiller's Räuber und die französische Kritik. Die Anwendung der electro-magnetischen Kraft als Triebkraft. Nutzen der Gespenstergeschichten. Ein schlagender Beweis. Nr. 325. — Neue Industrie. Der glückliche Narr. Ursprung des Wortes Etikette. Sonderbare Wirkung der Mäßigkeitspredigten. Ein schreckliches Erwachen. Nr. 326. — Erfolgreiche Keckheit. Hundefuhrwerk. Nr. 327. — Ein gefährlicher Räuber. Freiheit, Ordnung. — Classische Artigkeit. Nr. 328. — Der anspruchvolle Sänger. Nr. 330. — Die gewissenhafte Schildwache. Der geschlachtete Gott. Ein Hieb gegen O'Connel. Gefahren und Aufklärung. Gefährliche Schmugglerhunde. Nr. 331. — Allerlei neue Industrie. Unpassende Tischgesellschaft. Ein überhörtes R. Nr. 332. — Geringschätzung des Geldes. Schriftstellerische Gewissenhaftigkeit. — Ein anständiges Haus. Eine schwere Aufgabe. Nr. 333. — Welche Rechnung. Anekdoten. Nr. 334. — Amerikanische Schrauben-Fregatte. — Sonderbares Duell. Anekdote. Der Visitenkasten. Anekdote. Nr. 335. — Ein Maronitenkloster. — Talleyrand und Ludwig Philipp von Orleans. — Anekdote. Nr. 336. — Tempora mutantur et nos mutemur in illis. John Bull und das schöne Geschlecht. Eine Warnung für Wächter von Wahnsinnigen. Nr. 337. — Die Arena in Verona. Ein sonderbarer Beweis von Zuneigung. Nr. 338. — Denkmal Kaisers Franz. Italienischer Kunstenthusiasmus. Die Kritiker Nr. 339. — Anekdoten. Die Aesculapsäule in Athen. Bewirthung auf der Landstraße. Schuster, die beim Leisten bleiben. Nr. 340. — Ein vornehmer Lump. Ein Kampf in einer wahren Ehrensache. Menschenfärberei. Die gestörte Hochzeitsfeier. Waarenverfälschungen in Frankreich. Lob der Windbeutelei Nr. 341. — Eugen Sue und die Mystères de Paris. Die jungfräuliche Königin. Wieder ein Mittel gegen die Hundswuth. Scharfsinn eines Wilden. Classification der Uebersetzer. Heilung eines Irren. Gute Abfertigung. Nr. 342. — Reisebemerkung eines hindostan. Fürsten. — Wer ist Herr im Hause. Nr. 343. — Ein neapolitan. Sonderling. Jules Janin und der Marquis von Ferrieres. Eine geschmiedete Kanone. Das Verbrennen von Kindern zu verhüten. Nutzen der Roßkastanien. Geschwindigkeit keine Zauberei. Nr. 344. — Ueber Peter Bauer's elektromagnetische Kraftmaschine. Ein Vorschlag zur Güte. Nr. 345. Kopernik gehört nicht in die Walhalla. Ein heiliger Wald in Nordafrika. Sinnreiche Einladung zur Betheiligung bei einem Anlehn für den Herzog von Bordeaux. Nr. 346. — Die Frauen der Schlangen-Indianer. Viel Lärm um nichts. Ein diplomatisches Diner in China. Chinesische Leckerbissen. Nr. 347. — Gute Fleischbrühe. Der schlaue Ersatzmann. Das ewige Feuer. Nr. 348. — Die erfüllte Prophezeiung. Ein rasendes Pferd. Nr. 349. — Mittel und Zweck. Eine schöne Inschrift. Nr. 350. — Der Pokal Karl's des Großen. Perlen, die wachsen und Junge machen. Sind die langen Bärte unserer modernen Dandy's denen unserer Vorfahren nunmehr bald gleich? Die entführten Pistolen. Nr. 351. — Der Schleierwurf. Sonderbarer Lebenslauf. Räuberbanden in Rußland. Intermezzo einer Predigt. Die gefangenen Sieger. Nr. 352. — Ein Riesenknabe. Unmöglichkeit und Möglichkeit. Nr. 353. — Der neue Lazarus. Seltener Linguist. Das beste Mittel für's Haupthaar. Miscelle. Nr. 354. — Lockende Einladung zu einem Kampf mit dem Teufel. Storchspital und Volksschule zu Fez. Fünfhundert Franken für Entdeckung versteckter Zollwächter. Eine Rabenmutter. Miscelle. Ausgenommen. Don Quixotte und die Inquisition. Nr. 355. — Eine theologische Disputation. Nr. 356. — Allzuprompte Bezahlung ist in England bedenklich. Kaufmännische Beförderung der Mäßigkeitssache. Merkwürdige Wette. Beweglichkeit großer Männer. Nr. 357. — Reinigung der Luft in Pferdeställen. Ein merkwürdiger Vorfall. Nr. 358. — Gute Aussichten für die Handelsleute. Ein Tag auf dem Land bei Fez. Der Schädel Rafael's. Nr. 360. — Signale für die Theaterwelt. Nr. 344—360.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 179. 1. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Regenschirm.

Novellette von A. Vogtherr.

I.

Der Regen floß in Strömen. Unzählige kleine Bächlein durchirrten das schlechte holprige Pflaster des Städtchens *stein im Gebirge. Von dem grauen Schleier einer tiefgehenden Gewitterwolke waren die beiden das Städtchen beherrschenden Burgruinen bedeckt, und die nahen Berge zeigten nur zuweilen ihre Gipfel über den dicken Dämpfen, welche dem ausgebrannten Boden ringsum entstiegen.

Im Gastzimmer zur Post saß am geöffneten Fenster ein ältlicher Herr mit einem blühend jungen Mädchen im Gespräch. Aus ihrer Kleidung war zu schließen, daß sie aus der Stadt seyen, aus ihren Manieren, daß sie zu den bessern Ständen gehörten, aus der Behaglichkeit des Alten, daß ihnen der Comfort des Reichthums nicht fremd sey, aus der Frische ihrer Gesichtsfarbe, daß sie der stärkenden Gebirgsluft im Städtchen hier genössen.

— Ei, sieh doch den jungen Menschen dort, Caroline, rief plötzlich der alte Herr mit einem heiteren Lächeln aus, wie er mit seinem mageren Röckchen, welches er wohl noch von der Confirmation her besitzen mag, und längst ausgewaschen hat, trotz Regen und Wind die lange Straße durchtrabt.

— Er scheint große Eile zu haben, weil er sich nicht eine kurze Weile unterstellt, entgegnete das Mädchen mit einem mitleidigen Blick.

— Freilich hat er Eile... Am Carton unter dem Arm gewahre ich, daß er ein Musterreiter ist; an seiner Behendigkeit, daß er die erste Reise macht....

— Du meinest, er sey Commis-voyageur?..

— Commis-voyageur, um deutsch zu sprechen, lächelte der Alte. Zu meiner Zeit hießen sie Musterreiter. Damals war der Name allerdings bezeichnender, als er's jetzt seyn würde. Da wurde die Reise zu Pferde gemacht. Du hättest sehen sollen, Caroline, welche stattliche Cavalkaden in die Stadt einzogen, wann die Messe kam.

— Das mag sich recht schön ausgenommen haben, entgegnete die Tochter und lenkte ihren Blick wieder nach dem jungen Sohne Merkurs, der, wie der alte Herr ganz richtig bemerkte, seine ersten Sporen auf dem merkantilischen Kampfplatze verdienen sollte. Es war ein Jüngling von 19 bis 20 Jahren, schlank gewachsen und von einnehmenden Gesichtszügen. In seinen Bewegungen gab sich übrigens jene Unsicherheit kund, welche verräth, daß noch eine kleine Frist der Flegeljahre zurückzulegen sey. Er war unterdessen über den Marktplatz herübergekommen, und eilte jetzt auf den Gasthof zu. Noch einige dreißig Schritte entfernt, gewahrte er den alten Herrn und die liebliche junge Dame. Ein zweiter Blick verrieth ihm, daß er der Gegenstand ihrer Aufmerksamkeit sey. Mit jener Aengstlichkeit, zu gefallen, welche dem Jüngling dieses Alters vorzugsweise inwohnt, musterte er schnell seinen Anzug. Du lieber Gott, wie übel sah's damit aus. Seine Kleider troffen, als wären sie durch das Wasser gezogen worden, ganz abgesehen davon, daß sie sich weder wegen ihrer Feinheit, noch Neuheit, noch Eleganz des Schnittes besonders auszeichneten. Sein Antlitz ward bis an die Schläfe roth. Jene falsche Scham, welche uns so oft bei dem Vergleiche unserer äußern Verhältnisse mit denen Anderer bethört, peinigte ihn.

— Nicht einen Macintosh übelriechenden Geschlechtes, hörte er mit einem halb spöttischen, halb gutmüthigen Ton den alten Herrn sagen.

— Nicht einmal einen Regenschirm, die Flötenstimme des lieblichen Töchterchens mit Theilnahme lispeln...

Um das Maaß seiner Verlegenheit voll zu machen, fragte ihn der Wirth, als er in das Zimmer trat, auch noch:

— Aber, warum haben Sie Ihr Parapluie nicht mitgenommen?

— Vergessen,... rein vergessen, stotterte er vor sich hin.

— Wo kann ich es finden, fragte der Wirth verbindlich... Allem Anschein nach behalten wir längere Zeit Regenwetter.

— Im Wagen... doch nein... auf meinem Zimmer erwiederte der junge Mann in der peinlichsten Verlegenheit.

Der Wirth schickte sich an, den Schirm zu holen.

— Bleiben Sie, rief ihm der Jüngling zu, den wir Ernst nennen wollen... Bleiben Sie, ich muß ohnehin sogleich abreisen.

— Und Ihre Geschäfte?

— Sind alle besorgt.

— In einer Stunde wird gespeist.

— Ich kann nicht warten. Wollen Sie mir sogleich die Rechnung machen, derweil besorge ich meine Equipage.

Nach Verlauf einer halben Stunde saß er in seinem Rumpelkasten von einer sogenannten Halbchaise, an welche ein magerer Klepper gespannt war, dem die Fortsetzung der Reise gar nicht zu behagen schien.

Der alte Herr, dessen Hauptcharakterzug gemüthliche Heiterkeit schien, hielt sich lachend den Bauch, als er das Widerstreben des armen Thieres sah, die Reise wieder anzutreten und die Noth des jungen Musterreiters, seine „Equipage" in Kurs zu bringen. Ohne die flehenden Blicke der Tochter würde er seiner Heiterkeit ohne Zweifel durch einen derben Scherz Luft gemacht haben.

Ein paar tüchtige Peitschenhiebe gaben zuletzt dem Renner zu erkennen, daß es mit Widerstand in die Länge nicht gethan sey, und in einem ungelenken Trapp holperte er endlich mit der „Equipage" über das Pflaster des Städtchens hin.

Digitized by Google

Drinnen saß, trübseligen Gedanken zur Beute, der Jüngling ... „Nicht einmal einen Regenschirm“, rief er nach einer Weile, die Worte der jungen Dame wiederholend, aus, und ließ dem Pferde die Zügel, welches ohne Verweilen in einen langsamen gemächlichen Schritt überging. „Nicht einmal! wiederholte er mit bitterer Betonung. Wenn ihr reichen Leute nur wüßtet, wie es unser einem geht... Wie weit bin ich noch von einem Regenschirm.... Kaum daß mir mein filziger Principal so viel gibt, daß ich nicht geradezu hungern, — daß ich nicht mit zerrissenen Kleidern herumgehen muß... Und so oft ich von Erhöhung meines Salaires nur entfernt ein Wörtchen fallen lasse, spricht er entrüstet von Undan', und daß er mein Salaire rein zum Fenster hinauswerfe, weil er Volontärs genug haben könne... Und im Grund hat er Recht... So viel er will, kann er haben. Es ist nicht genug, daß der Reiche den Himmel auf der Erde hat, er muß den Armen auch den Erwerb noch schmälern... Ich möchte übrigens doch wissen, wie es dem Herrn Prinzipal erginge, wenn er mit solchen unentgeldlichen Kräften schaffen wollte. Wer weiß, er hätte am Ende doch einen schlechten Calcül gemacht. Soviel ist gewiß, daß solche verwöhnte junge Herren sich bedanken würden, wie ein Sklave vom frühen Morgen bis in die späte Nacht zu handthieren... Und daß sein Interesse alsdann so gut gewahrt wäre, wie jetzt, das muß ich auch bezweifeln... Es käme einmal auf eine Probe an, setzte er mit steigendem Unmuthe hinzu... Ich bin bei Gott des jämmerlichen Lebens müde... Der Geizhals soll wissen, was er an mir gehabt... Ich will... Was will ich? fragte sich der Jüngling mit einem bittern Lächeln... Wohl gar, statt mein Dasein kümmerlich aber ehrbar zu fristen, geradezu hungern oder betteln. Denn wer wird mir in dieser schlimmen Zeit, wo nichts so sehr in Ueberfluß vorhanden ist, als die Menschen, wo jedes Plätzchen sein Dutzend Liebhaber hat, zu einer andern Stelle verhelfen!... Nähre Dich redlich und habe Gott vor Augen und im Herzen, und der Herr wird Dir gnädig seyn, waren meiner armen Mutter letzte Worte!.. Aber thue ich's denn nicht. Hilft mich mein unmenschlicher Fleiß, mein redliches Bemühen etwas? Der Menschen sind zu viele... Ei, ich wollte es gäbe Krieg, dann könnten sie mich zum Soldaten haben und todtschießen, rief er zuletzt finster aus, und führte einen kräftigen Peitschenhieb nach dem armen Klepper, welcher Mühe hatte, aus seinem Schritt wieder in einen steifen Trapp zu kommen. (Fortsetzung folgt.)

Napoleon und der Chasseur.

Die Oestreicher waren aus Brescia vertrieben worden, und die französische Armee hatte sich an der Heldengröße ihres jungen Generals en chef erhoben. Im Anfang dieser Campagne hatte eine ganze Division, die des General Guyeur, acht und vierzig Stunden lang, jede Nahrung entbehren müssen, und doch hatte sie fortgefahren zu marschiren, zu kämpfen und zu siegen. Bei Lunato waren alle Bemühungen mißglückt, um den Feind von einem Plateau, welches das Schlachtfeld beherrschte, zu verdrängen; der Vortheil des Tages war auf's Spiel gesetzt, Napoleon sprengte bis zur Avantgarde, die Massena commandirte, und gab schnell Befehle, um den Sieg herbeizuführen. In diesem Augenblicke langte die Division Guyeur an, weniger hungrig nach Brot als nach Ruhm, mit gefälltem Bajonet, weil alle Patronen verschossen waren. Als die Division bei dem Generalstab angekommen war, trat ein Chasseur aus seiner Linie, näherte sich dem General en chef und sprach leise: „Bürger-General! man müßte hierher einige Kanonen placiren und eine halbe Brigade dort unten hinschicken auf die rechte Flanke der Reiterei, sonst sind wir Alle verloren, und Sie mit uns.“ — „Schweig, Verwegener! und kehre in Deine Reihen zurück,“ sprach Napoleon. Gleich darauf wurde nach seinem Befehle angeordnet, was der kühne junge Soldat ihm gerathen hatte, dem er so lange nachgeblickt, bis jener im Pulverdampfe nicht mehr sichtbar war. Eine Stunde nachher waren die Franzosen im Besitz des Plateau und die Oestreicher hatten sich gen Gavardo zurückziehen müssen. Die Sonne ging unter und die französischen Truppen konnten endlich im Bivouac einige Ruhe finden. Da ließ Napoleon, dem Etwas noch im Kopfe herumzugehen schien, die Division Guyeur unters Gewehr treten und durchschritt dann schweigsam, aber alle Gesichter scharf anblickend, die Reihen. Nachdem er seine Musterung Reih, auf, Reih' ab, vollendet hatte, ohne denjenigen entdecken zu können, welchen er suchte, trat er ungeduldig zurück und rief mit stark erhobener Stimme:

— „Wo ist der Chasseur, der es heute Morgen gewagt hat, aus Reih' und Glied zu treten und während der Schlacht mich anzureden?“

Keine Antwort

— „Noch einmal soll er heraustreten, dicht zu mir her, ich will es haben“

Da ließ sich eine ernste Stimme also vernehmen:

— „Bürger-General! er fehlte beim Appell; wir standen dicht bei einander, eine Kanonenkugel hat ihn in zwei Theile gerissen.“

Napoleon war sichtlich bewegt, entblößte sein Haupt und sprach:

— „Soldaten! er war ein Braver!“

Dann wendete er sich zum Brigadechef und fügte mit schmerzlichem Ausdruck hinzu:

— „Wenn mich heute Morgen die Kanonenkugel weggerafft hätte, so hätte mich heute Abend jener Brave ersetzen können.“

Man erhielt erst dann eine Erklärung dieser sonderbaren Worte als der General en chef, nach Lunato zurückgekehrt, Massena erzählte, was der junge Chasseur zu ihm gesagt und und was in Folge dessen angeordnet worden war.

Tabletten.

⁂ (Aus Philadelphia, 13. Mai.) Miliz. In der vergangenen Woche fand das Exerciren der Philadelphia Miliz Statt. In großen, eben nicht zu regelmäßig geordneten oder zu glänzend gekleideten Massen zogen die freiwilligen Vertheidiger des Vaterlandes aus, um an diesem einem Tage im Jahre die große Kunst der Kriegsführung zu lernen. Von Morgen bis oft zum späten Abend ertönten Trommeln und Pfeifen in den nächsten Umgebungen der Stadt. Die Kensington Miliz zeichnete sich durch kriegerischen Eifer besonders aus und war es nur zu bedauern, daß dieser nicht gegen mehr dazu geeignete Personen als die eignen Offiziere gerichtet war. Ein Corps von etwa tausend, eben der Werkstatt entgangenen Arbeitern jeder Art, von Kopf bis Fuß mit den Spuren ihrer letzten Beschäftigung bedeckt, zog in gewaltigen Haufen heraus, um das stolze „vierte Regiment“ zu bilden. Woran dies zu erkennen sey, blieb uns fremd, denn von Uniformen oder Waffen war unter dem Range der Hauptleute eigentlich nicht die Rede und auch diese begnügten sich in größter Bescheidenheit meist mit einem Stück militärischen Anzugs von beliebiger Farbe. Glänzend dagegen erschien der Stab in Gestalt von sechs wohlberittenen und tadellos uniformirten Offizieren, die ihre Pflichten, wie der

Digitized by Google

Ledger sagt, „mit gebührender Würde und Anstand" erfüllten. Der Brigade-Inspector ließ sich, wie alle große Herren, etwas lange erwarten, welches der versammelten Menge volle Gelegenheit gab, ihre Ungeduld in den sinnreichsten Weisen an den Tag zu legen. Ihr Zorn ward durch die Worte des hohen Herrn etwas besänftigt, welcher ihnen über ihr militärisches Aussehn und treffliche Haltung viel Schönes sagte. Um ihn nicht in gleiche Versuchung zur Lüge über ihre militärischen Bewegungen zu bringen, versuchte das „vierte Regiment" dagegen alle möglichen Linien und Formen außer der graden und dem Peloton anzunehmen. Die Hauptleute, welche die Ordnung aufrecht zu halten hatten, schienen zuviel mit sich selbst zu thun zu haben; denn bald wirkte der Geist in ihnen und ließ sie wunderbare Geberden annehmen, bald gefiel es den zahlreich anwesenden Knaben oder gar den eignen Soldaten, an ihrer Würde zu zweifeln und sie zur Zielscheibe ihres beißenden Witzes und unangenehmer Wurfgeschosse zu machen. Im kritischen Augenblick erschien General Roumfort und brachte die Masse in Ordnung. Kaum erscholl jedoch der Befehl zum Marsch, als sich plötzlich eine dichte Wolke alter Schuhe und ähnlicher Wurfgeschosse zeigte und mit bewundernswerther Unparteilichkeit auf die Offiziere allen Ranges niederließ. Es blieb den unglücklichen Opfern der Disciplin nichts übrig, als das stolze „vierte Regiment" in Zeiten zu entlassen, bevor Schlimmeres über sie verhängt ward. Todte gab es glücklicherweise nicht, wie viel Verwundete auf dem Schlachfelde geblieben, ist noch nicht ermittelt: ein armer Hauptmann, dessen Nase ihn als abgesagten Feind aller Mäßigkeits-Gesellschaften verrieth, soll jedoch lebendig begraben und über seinen Leichnam ein Haufen leerer Flaschen, alter Schuhe u. dgl. errichtet worden seyn. (Alte und neue Welt.)

*** (Berlin.) Dem. Lilla Löwe, vom kaiserlichen Hoftheater zu Petersburg, hat in einer Reihe von Gastrollen sehr gefallen, und wenn auch ihr Talent im Lustspiel sich entschiedener hervorthut als im Trauerspiel, ergiebt sich doch aus allen ihren Darstellungen die verständige, gemüthvolle Künstlerin, die das richtig Erfaßte und gut Durchdachte mit Sicherheit und Anmuth zur Erscheinung bringt. (Gesellschafter.)

*** (Aus Brüssel.) Vor einiger Zeit bewegte sich still und nur von Wenigen begleitet, ein Leichenzug durch die Straßen Brüssel's. Er kam aus dem Irrenhause. Der stille Mann im Sarge, dem sie die letzte Ehre erwiesen, war vor Kurzem noch gefeiert und geehrt, man nannte seinen Namen, so jung er auch war, wenn man die Besten nannte im Lande und wo er auch hinkam, in aller Herren Ländern empfing man ihn mit Freude und Enthusiasmus. Unbekannt und ungenannt war er in der Welt erschienen, im Fluge hatte er sich Ruhm und Anerkennung errungen, man feierte und ehrte den Künstler und liebte den Menschen in ihm. Wer seine Kunst liebte, der ehrte und liebte auch ihn. — Ein Jahr darauf saß der Mann im Irrenhause! Im eigenen Vaterlande verkannt, geschmäht von Elenden, die ihn nicht begreifen konnten und wollten, gestachelt von Ehrgeiz und Ruhmessucht und tief beleidigt in seinem Künstlerstolze — so faßte ihn der Wahnwitz und führte ihn in das traurige Haus, das er nur wenige Monate bewohnte. Man hat ihn still, ohne Prunk begraben, den armen Mann. Vom trauten Vaterhaus hinausgeschleudert in die kalte Welt mit ihren Ehren, Kränzen und Festen, aus den glänzenden Prunksälen, die seine Triumphe sahen, in das niedere Irrenstübchen und aus dem Stübchen in das stille Haus mit den sechs Brettern und zwei Brettchen, und das Alles in wenigen kurzen Jahren — das war der Lebenslauf des armen Geigenspielers — Prume! (Gutenberg.)

*** (Humor in der Landwirthschaft.) In „Landwirthschaftliche Humoresken" (Frankfurt a. M. bei Sucholand) spricht „Herr Magister Dinte" über die „Obstbaumzucht im Paradiese". Mit vieler Gelehrsamkeit und besonders mit bewährtem Geschmack beweist der Herr Magister: „Der Baum des Erkenntnisses sey jedenfalls keine der Aepfelsorten gewesen, die in Hammelburg gang und gäbe, sintemal die Aepfel dasiger Gegend von so saurer Qualität, daß noch jetzt, nach so langer Kultur, kein Teufel sie anzubeißen wage, sonach auch die Stamm-Mutter Eva, wenn sie nicht etwa als Liebhaberin von sauern Gurken die Essig-Bereitung im Sinne gehabt, schwerlich von der Schlange sich zum Genusse hätte verleiten lassen." — Der Herr Magister geht nun, nach Christ's und Sickler's Pomologien, alle Aepfelsorten durch, überall will ihm die paradiesische Herkunft nicht einleuchten; endlich aber bemerkt er: „Die größte Wahrscheinlichkeit ist noch für die Calville mit rothen Streifen, wie solche in dem Pfarrgarten am äußersten Ende zu sehen, weil diese Früchte schon seit lange alljährlich der Teufel geholt hat, was auf eine besondere Liebe des Fürsten der Finsterniß und seiner Genossen, der gottlosen Hammelburger Schuljugend, zu dieser Frucht schließen lasse." (Gesellschafter.)

*** (Ein mittelalterliches Fest.) Die legitimistische Gazette d'Auvergne will aus guter Quelle wissen, daß der Papst die Absicht habe, in Rom den literarischen Triumph zu erneuern, der Petrarca in der Mitte des 14. Jahrhunderts auf dem Kapitole durch den römischen Senat zu Theil geworden sey. „Der Held dieses unvergleichlichen Festes," fährt die Gazette fort, „welches einer der glänzendsten und reinsten Erinnerungen aus dem Mittelalter wieder Leben geben würde, ist, wie uns versichert wird, unser gefeierter, unser ritterlicher Chateaubriand. Die Religion, deren erhabener Sänger er war, das Papstthum, dessen hehre und große Mission Niemand lauter aussprach, die Literatur und die Künste, deren Ehre und Leitstern er war, und Rom, das ihn stets als den rastlosen Verehrer seiner Größe sah, sey es im Pilgermantel oder im Gesandtenpurpur — sie alle werden sich zu diesem Triumphe vereinigen, dessen Glanz und literarische, philosophische und religiöse Bedeutung in Europa ein wirkliches Ereigniß seyn würde." (Mainzer Unterhaltungsbl.)

*** (Ein Anwalt braucht eine Hebamme als Hausgenossin nicht zu dulden.) So hat ein Gericht in Paris gesprochen. Der Advocat A. verklagte seinen Hausherrn B. auf sofortige Auflösung des Miethvertrags und Schadenersatz, weil derselbe im Entresol dicht unter A. eine Hebamme eingewohnt habe. B. wandte ein, daß eine Hebamme eine nützliche, nothwendige, anständige, ja sogar obrigkeitlich approbirte Person sey. Der Advocat entgegnete: „Das wird nicht in Abrede gestellt. Auch kann die Miteinwohnerschaft einer Hebamme einem Schmied, Zimmermann, Mannsschneider u. s. w. nicht schaden. Wenn aber Jemand sieht, daß eine junge Dame in ein Haus tritt, wo eine Hebamme wohnt, oder wenn ein Vorübergehender eine schöne Clientin an meinem Fenster stehen sieht und dicht unter meinem Fenster mit Riesenbuchstaben angeschrieben liest: „Frau Roux, Hebamme," so denkt er: „die junge Dame hat Geschäfte bei der Hebamme. Das wissen die Clientinnen und scheuen sich, zu mir zu kommen." — Das Gericht gab dem Advocaten recht, erklärte den Miethvertrag für aufgelöst und verurtheilte den Hauseigenthümer zu etlichen hundert Franken Schadenersatz. Das Letztere ist etwas stark, da kein Gesetz über die Unverträglichkeit von Hebammen und Advocaten besteht.

*** (Der ausgestopfte Hund.) Margarethe, eine sechzehnjährige Elsässerin, mit rothen Haaren und rothem Gesicht, großen braunen Händen, nichts weniger als schön, aber munter und gutmüthig und darum der Liebling ihrer weiblichen Kunden zu Paris, die ihr im Palais royal und auf den Elyseischen Feldern Fliegenbesen abkauften, wurde von

einem Thierausstopfer wegen 15 Franken verklagt, die sie ihm für Uebung seiner Kunst an einem todten Hunde schuldig geblieben war. „Diese Art Menschen,“ sagte der Kläger, „die halb von Almosen lebt, spielt den Großen und läßt Thiere ausstopfen!“ — Vom Richter befragt, wie sie zu einem solchen Luxus käme, erzählt Margarethe folgende Geschichte. „Mein Großvater war seit zwei Monaten bettlägerig. Seine einzige Freude war, mit seinem Hündchen zu sprechen, welches auf einem Stuhl bei seinem Bett lag. Das Hündchen ward vor Betrübniß krank, fraß nicht mehr und starb endlich, ohne daß der Großvater es merkte. Den andern Tag streckte dieser die Hand nach seinem Hund aus und fand ihn nicht mehr. Das ging mir durch die Seele. Da dacht' ich, es wäre ein Trost für den alten Mann, wenn ich den Hund ausstopfen ließe und wie lebendig neben sein Bett setzte. Gedacht, gethan. Der alte Mann merkte so wenig von dem Tod seines Hundes, daß er mir noch sterbend empfahl, das Thier wohl zu pflegen.“ — Der Richter schlug vor, daß Margarethe täglich 25 Cent. abzahlen sollte. Beide Theile waren einverstanden, und die Beklagte wurde ohne Kosten entlassen. Mittlerweile hatte eine gerührte Zuhörerin zwölf Fr. gesammelt, die sie dem Ausstopfer einhändigte. Dieser erklärte sich völlig befriedigt und das Publikum desgleichen.

⁂ (Der vierbeinige Dieb.) Ein Pariser Krämer hatte ein weißes Hündchen, welches ihm allerlei nützliche Dienste that. So z. B. legte der Krämer jeden Morgen 15 Cent. in seine hornerne Tabaksdose, gab diese seinem Hund ins Maul, und Sultan trabte damit fort in die Augustinergasse und brachte Schnupftabak zurück. Eines Tages kam Sultan mit dem Schwanz zwischen den Beinen nach Hause und brachte die Dose leer zurück. Sein Herr hielt ihm eine tüchtige Strafpredigt. Sultan hörte sie in tiefer Zerknirschung an, sprang dann mit einem Satz zum Laden hinaus und ließ sich drei Tage lang nicht mehr sehen — eine unerhörte Erscheinung bei einem sonst so ordentlichen Vieh. Am dritten Abend kam er nach Hause gerannt und ließ zu den Füßen seines Herrn 38 Cent. fallen. Während dieser staunte, kam mit großem Halloh ein Haufen Gassenbuben in den Laden gestürmt und beschuldigten den Sultan des frechsten Diebstahls. Die Buben hatten Hellerlegen gespielt; Sultan war herbeigeschlichen und hatte den Einsatz geraubt. Zum Glück war Sultan ein Hund, sonst wäre er vor das Zuchtpolizeigericht gestellt worden wie ein Goldarbeiterjunge, der, um ein verlornes 50 Centsstück zu ersetzen, Sultan's Kunststück nachgeahmt hatte. Der Lehrjunge ward ohne Strafe entlassen, weil er ohne Unterscheidungsfähigkeit gehandelt habe. Der Erzähler im Bülletin bezweifelt dies „weil“ und behauptet, daß Sultan jedenfalls mit Unterscheidungsfähigkeit gehandelt habe.

⁂ (Es ist polizeiwidrig!) Ein paar gute lustige Kumpane kamen Abends aus einem anständigen Pariser Wirthshaus und trafen auf ein Häuflein Menschen, welche einem Bänkelsänger zuhörten. Sie blieben stehen. Der Sänger bat sein Auditorium um die kleine Erkenntlichkeit, fand aber die Hände viel weniger offen als die Ohren. Dies rührte einen der beiden guten Gesellen. „Attention!“ rief er und begann eine beliebte Arie zu singen. Der Kreis schloß sich dicht um ihn; Zuhörer, die vor der ausgestreckten Hand seines Vorgängers Reißaus genommen hatten, kehrten um, Alles lauschte entzückt, und als der Stegreifsänger seinerseits die Beutel in Anspruch nahm, erfolgten reichliche Gaben. Er und sein Freund waren eben im Begriff, die Sammlung aus eigenen Mitteln zu vermehren, als etliche Stadtserganten herzutraten und die beiden Sänger ersuchten, ihre Permissionskarte aufzuweisen. Der eine lachte, der andere jammerte. Beide waren Pfuscher im Bänkelsänger-Handwerk und mußten mit auf die Wache wandern, desgleichen der Gefährte des jungen Sängers, weil er beim Einsammeln behülflich gewesen, ergo gebettelt hatte. Erst am andern Morgen wurden die jungen Leute losgelassen, und das war das Unangenehme bei der Sache, denn, daß die Polizei dem Bettel steuert, und daß ihre Diener kein Ansehen der Person kennen, ist nichts unangenehmes.

⁂ Am Feste des heiligen Stephanus sollte ein Mönch eine Rede zum Lobe dieses Heiligen halten. Da es schon spät war, so baten die übrigen Geistlichen, welche Hunger hatten und befürchteten, der Mönch möchte zu lange predigen, denselben ins Geheim, er solle es doch kurz machen. Der Mönch stieg auf die Kanzel und begann nach einer kurzen Einleitung: „Es ist jetzt bereits ein Jahr, daß ich Ihnen, werthe Zuhörer, Alles gesagt habe, was sich über den Heiligen sagen läßt; da mir nichts Neues bekannt geworden, was Stephanus seit der Zeit gethan hätte, so sehe ich mich auch außer Stande, etwas zu dem, was ich damals von ihm sagte, hinzuzufügen. Empfanget daher meinen priesterlichen Segen und gehet ruhig nach Haus.“ Mit diesen Worten stieg der Mönch zu allgemeiner Zufriedenheit von der Kanzel.

⁂ (Ein Kanzelvortrag gegen die Mode.) Der Abbé Ravignan, ein Pater Abraham a Sancta Clara in modernem Styl, predigte neulich in der St. Roche-Kirche zu Paris gegen das Ueberbieten an Putz und Luxus und fragte die Damen, wo sie stehen bleiben wollten? Bleibe Eine hinter der Andern im Putze zurück, so werde sie bekrittelt, überbiete sie dieselbe, so werde sie ebenfalls bekrittelt; da nun der Luxus in beständiger Zunahme begriffen sey, so müßten auch die Ausgaben aller Damen sich steigern, ohne daß die Einnahme der Männer in gleichem Verhältnisse zunähmen. Hierauf tadelte der Abbé die herrschende Unzüchtigkeit im Anzuge der Damen und setzte hinzu: „Sie werden mich fragen, wie können Sie wissen, in welchem Anzuge wir in den Assembleen erscheinen, da Sie diese nicht besuchen? Meine Damen, meine Behauptungen fließen aus den glaubwürdigsten Quellen. — O, werden Sie sagen, vielleicht haben Ihnen alte Weiber aus Neid dergleichen berichtet. Nein, meine andächtigen Zuhörerinnen, ich habe es von jungen, armen.“ In demselben Tone geht die Predigt eine Stunde lang fort über die pikantesten Themata, dem Treiben der guten Gesellschaft entnommen. Sind die Hörerinnen des Abbé Ravignan auch keineswegs andächtig, bleiben sie doch von Anfang bis zum Schlusse seiner Vorträge die aufmerksamsten, welche ein Prediger sich nur wünschen kann. (Jahreszeiten.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 1. Juli. Ueber das Protein, seine Verbindungen und Metamorphosen in chemischer, physiologischer und pathologischer Beziehung. (Erste Abtheilung: die eiweißartigen Körper.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 2. Juli. Othello, der Mohr von Venedig. Große Oper in drei Abtheilungen, nach dem Italienischen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 180. 2. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Glossen-Kranz.

Von August Grebe.

I.

„Bilde, Künstler, rede nicht;
Nur ein Hauch sey Dein Gedicht!"
Göthe.

Nicht im ewigen Zwange strenger Lehren
Zeigt die Kunst ihr göttlich Angesicht.
Schaffend frei wirst Du sie seh'n und hören;
D'rum laß nicht durch Worte Dich bethören,
Bilde, Künstler, rede nicht!

Deines Liedes Sprache mag verklingen,
Schwebt sein Geist nur stets im reinen Licht';
Wenn die Worte längst dem Ohr' entgingen,
Wird der Geist noch rein zum Geiste dringen. —
Nur ein Hauch sey Dein Gedicht!

Der Regenschirm.

Novellette von A. Vogtherr.

II.

Ein halbes Jahr war unterdessen verflossen. In der alten, weltberühmten Handelsstadt war ein lebendig Treiben. Die Messe hatte begonnen mit ihrer Arbeitslast und ihren Vergnügungen, mit ihren Gewinnsten und Verlusten ... Das Heer der Commis-voyageurs, welche in unserer Zeit als bewegliche Meßbuden das Land überschwemmen, war bereits wieder in den Standquartieren eingerückt, um nach den Unannehmlichkeiten und Beschwerlichkeiten der Reise auch noch die Last der Meßgeschäfte mitzutragen. Auch unser Ernst hatte sich wieder eingefunden. Seine Reise war von den besten Erfolgen begleitet, und der Principal rieb sich insgeheim vergnügt die Hände. Aber in Gegenwart des Jünglings ließ der Filz nicht eine Spur von Zufriedenheit merken, geschweige, daß er auf Erkenntlichkeit dachte.

Es war heute Sonntag, aber trotz dem, daß es in der Schrift heißt, der siebente Tag ist der Tag des Herrn, da sollst du kein Werk thun rc., saß Ernst seit frühem Morgen am Schreibtisch.

— Nicht einmal den Sonntag Nachmittag frei, grollte er, einen Blick nach seinem Principal werfend, der des Beispiels wegen beharrlich im Comptoir aushielt. Da schlug die nahe Thurmuhr fünf.

— Jetzt ist's aber genug, sprach er halblaut vor sich hin, ergriff Hut und Stock, und ging, trotz des verdrossenen Gesichtes seines würdigen Principals, davon.

Das anhaltende Sitzen hatte seine Nerven ganz abgespannt, und auf der Brust lag's ihm centnerschwer. Er schlug den Weg nach der Promenade ein, um ein Bischen frische Luft zu schöpfen.

— Komm Ernst, komm mit mir, rief ihm plötzlich ein junger Bursche zu.

— Wohin?

— Ins Theater ... Aber eile Dich, es strömt schon wie in Procession dem Schauspielhause zu.

— Ich gehe nicht ins Theater.

— Hast die Sängerin Leoni wohl schon gesehen?

— Weder gesehen noch gehört ...

— Ich sagte mit Absicht gesehen, erwiederte der junge Geck, denn es ist in der That noch unentschieden, was mehr zu bewundern ist, ihr Gesang oder ihr Spiel ... Komm mit, heute tritt sie zum letzten Male auf, und zwar in ihrer Forcerolle, der Nachtwandlerin ... Da zeigt sich ihre Meisterschaft ... Den Sprung „o so komm doch" solltest Du sehen ... Wer sie in dieser Rolle bewundern konnte, und noch daran zweifelt, daß sie die erste Sängerin Deutschland's ist, dem fehlt es in der That im Hirn ... Aber wie ich sehe, willst Du nicht mit, hast keinen Sinn für das Erhabene und Schöne ... Adieu.

— Theater, Sängerin, seufzte Ernst vor sich hin. Solche Ausgaben auch noch? Was hätte ich nicht alles anzuschaffen, bis ich daran denken dürfte, wieder einmal in's Theater zu gehen. Er war eben im Begriff aus einer jener herrlichen Straßen, welche das Quartier der reichen Klasse bildend, die ganze Stadt mit Prachtgebäuden umziehen, nach dem Thore einzubiegen, um in die Promenade zu gelangen, als es mit einem Male zu regnen begann ... Verdrießlich kehrte er wieder um, knöpfte seinen Rock hoch bis oben zu, und auf seine vorigen Gedanken zurückkommend, klagte er, hätte ich nur erst einen Regenschirm. „Nicht einmal einen Regenschirm," grollte er, und das liebliche Frauenbild, welches einst diese Worte mitleidig ausgerufen und sich seither häufig in seine Träume hineingeschlichen, trat lebhaft vor seine Seele ... Aengstlich, als ob sie ihn schon wieder der Ungunst der Witterung preisgegeben sehen müsse, blickte er um sich, und an den Häusern empor. Und, o über des Schicksals Tücke, im ersten Stock des einen dieser Prachtgebäude lehnte ein ältlicher Herr mit einer jungen Dame am Fenster, und diese Dame war sie. Sie hatte ihn gesehen ... Noch weilte ihr mit einer Lü-

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus. Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, löste sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....''" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!.. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselben zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

⁂ (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, löste sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?“ — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!“ — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?“

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?“ — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein.“ — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125,“ — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von...“ — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?“ — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....‟‟ — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben,‟ bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?‟

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie,‟ sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen.‟ —

— „4 Uhr!‟ schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?‟

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen.‟ —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort.... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt..

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte. [illegible]

[illegible]

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?“ — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!“ — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?“

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?“ — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein.“ — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125,“ — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von...“ — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?“ — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq...."" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

⁂ (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, löste sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....'" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

⁂ (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus. Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort.... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?“ — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!“ — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?“

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?“ — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein.“ — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125,“ — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von...“ — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?“ — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....'" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!.. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?“ — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!“ — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?“

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?“ — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein.“ — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125,“ — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von...“ — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?“ — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....““ — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben,“ bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?“

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!.. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie,“ sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen.“ —

— „4 Uhr!“ schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?“

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen.“ —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß **Hudchinson** die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....‟‟ — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben,‟ bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?‟

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!... Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie,‟ sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen.‟ —

— „4 Uhr!‟ schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?‟

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen.‟ —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus. Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort.... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt..

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq...."" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!.. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ablegnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort ... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche ... Noch ein Guldenstück ... Das letzte ... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an ... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue ... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann ...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait ... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von ..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....''" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!... Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andererseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort ... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt..

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche ... Noch ein Guldenstück ... Das letzte ... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an ... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue ... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann ...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait ... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?“ — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!“ — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?“

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?“ — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein.“ — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125,“ — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von ...“ — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?“ — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....““ — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben,“ bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?“

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie,“ sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen.“ —

— „4 Uhr!“ schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?“

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen.“ —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ablengnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, werthester Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....''" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus. Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort ... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche ... Noch ein Guldenstück ... Das letzte ... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an ... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue ... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, löste sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann ...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait ... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?“ — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!“ — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?“

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?“ — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein.“ — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125,“ — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von ...“ — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T ... Esq .... Wer mag das wohl seyn?“ — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....''" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, löste sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq...."" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort ... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, löste sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....''" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort.... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt..

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?“ — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!“ — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?“

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?“ — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein.“ — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125,“ — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von...“ — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?“ — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....''" — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben," bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?"

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!... Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie," sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen." —

— „4 Uhr!" schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?"

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen." —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zornedwallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus. Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt..

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, lös'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite .... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....““ — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben,“ bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?“

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!.. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie,“ sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen.“ —

— „4 Uhr!“ schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?“

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen.“ —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt.

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche... Noch ein Guldenstück... Das letzte... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, löste sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125.““ — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von..." — „„Das ist die Nummer nicht,““ — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135.““ — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....‟‟ — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben,‟ bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?‟

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute!.. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie,‟ sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen.‟ —

— „4 Uhr!‟ schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?‟

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen.‟ —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ableugnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

Konversationsblatt
4° Per.
7 cp (1843,2

Digitized by Google

Digitized by Google

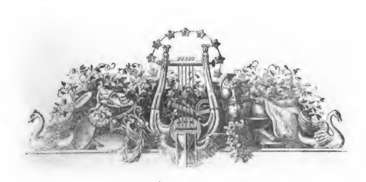
Digitized by Google

Frankfurter
Konversationsblatt.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Jahrgang 1843.

Zweites Halbjahr von Nro. 179—360.



Frankfurt am Main.
Verlag der Fürstlich Thurn und Taxis'schen Zeitungs-Expedition.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß zum Frankfurter Konversationsblatt.

Zweites Halbjahr 1843. Nro. 179—360.

I. Gedichte.

Glossen-Kränz. Von August Grebe. Nr. 180—185. — Zur Erntezeit des Wucherꝰ. Von A. Schnezler. Nr. 187. — Das Cronthal. Von Feodor Löwe. Nr. 191. — Ein Liebeslied aus dem Jahre 1656. Nr. 192. — Wahre Freiheit. Von Anna von Keisenberg. Nr. 197. — Volkssagen aus Tyrol und Ober-Bayern (Die Sage vom Chiemsee). Von Herrmann Scharff von Scharffenstein. Nr. 198. — Waldesruhe. Von August Grebe. Nr. 201. — Des Sängers Todesgram. Von August Grebe. Nr. 202. — Mein Stern. Von Anna von Keisenberg. Nr. 207. — Liebeszuversicht. Von Anna von Keisenberg. Nr. 209. — Unglück. Von August Grebe. Nr. 222. — Des Kriegers Glocke. Von August Grebe. Nr. 223. — Der Abend im Gebirge. Nr. 225. — Die Gründung der Burg Cronberg Von A. v. T. Nr. 228. — La fille de l'Hotesse. Von Carl Fournel. Nr. 246. — Herbstlieder. Nr. 253. 254. — Elegie. Nr. 263. — Der Schiffer... Von Frank von Steinach. Nr. 265. — Vorwärts! Halt! Von K. Baur. Nr. 271. — Der Friedenstein. Von Adolf Bube. Nr. 293. — Burschenwohl lebe! Von S. Zirndorfer. Nr. 295. — Sorgenlos. Von Feodor Löwe. Nr. 320 — Falkenstein. Von Feodor Löwe. Nr. 321. — Der Lurly, Zauberlied von S. Zirndorfer. Nr. 326. — Der Tanz im „rothen Wasser" auf Helgoland. — Von Frank von Steinach. Nr. 335. — An mein Vaterland. Von Rupertus. Nr. 350. — Ein deutscher Weihnachtbaum. Von Frank von Steinach. Nr. 353. — Der Glühwurm. Von Franz Graf Pocci. Nr. 355. — Karl's des Großen Standbild auf der Brücke zu Frankfurt a. M. Nr. 357.

II. Novellen und Erzählungen.

Der Regenschirm, Novellette von A. Vogtherr. Nr. 179—181. — Das Portrait. Nr. 180—184. — Eine Fahrt nach Tobolsk. Nr. 185—191. — Einen Todten kann man nicht richten. Nr. 192—195. — Die heilige Therese, Novelle von Heribert Rau. Nr. 196—203. — Der wiedergefundene Enkel. Von einem franz. Maler. Nr. 206—209. — Das Mädchen von Atzbüll, Novelle von J. P. Lyser. Nr. 208—218. — Der falsche Bräutigam. Von M. Mery. Nr. 220—223. — Die beiden Zaporogen. Nr. 220—226. — Die beiden Favoritinnen. Nr. 224—247. — Die Entführung. Nr. 248—252. — Ein Sohn Gaston's. Nr. 249—273. — Iwan, oder der polnische Leibeigene. Nr. 257—259. 261. — Die Goldarbeitersfrau. Nr. 276—303. — Der Fischer von Toulouse. Nr. 305—310. — Der Eremit von Bath. Nr 311. 312 — Der uneigennützige Vater. Nr. 313—317. — Das Melissenwasser. Nr. 317—321. — Gretry. Von W. Rühl. Nr. 322—329. Das Porträt der Mutter. Nr. 327—345. — Der Baccalaureus von Salamanca. Nr. 348. — Das Vermächtniß. Von Louise Colet. Nr. 349—353. — Ein Abenteuer im Walde. Nr. 360.

III. Reiseskizzen, Länder- und Völkerkunde und topographische Berichte.

Genrebilder aus Spanien. Nr 188. — Ein Ausflug nach Cusco. Nr. 189. — Bilder aus Afrika. Nr. 198. — Charakteristik der Perser. Nr. 201. — Reisebilder aus den französischen Alpen Nr. 217—219. 230. 231. — Die Salomonsinseln. Nr 229. — Gegenwart und Zukunft von Mexiko Nr. 237. — Die Rothhäute. Nr. 238. 239. — Siphnos (Aus Buchon's Reise nach Griechenland). Nr. 242—244. — Der Raya (Aus Mornand's Erinnerungen aus Algerien). Nr. 266—269. — Eine Revue chinesischer Truppen zu Albasinsk in der Mandschurei. Nr. 270. — Gottesdienst der Hindus. Nr. 271. — Wanderungen durch die Sächsische Schweiz Von Prof. Dr. Büchele. Nr. 278—284. — Ein Besuch in Sicilien. Von Paul de Musset. Nr. 285—289. 291 334—338. — Das Westend und das Ostend von London. Von Leo Taucher. Nr. 314. 315. — Liverpool. Nr. 340. 341. — Sardinien sonst und jetzt. Von Jurien-Lagravière. Nr. 345—347. 349. 350. 352—354.

IV. Mittheilungen gemischten Inhalts.

Napoleon und der Chasseur. Nr. 179. — Zwei seltene Rechtsfälle. I. Der Gefangene als Meuchler. Nr. 182. — II. Die unschuldig Verurtheilten und der aufrichtige Dieb. Nr. 183. — Der Ursprung und Fortgang der Zeitungen in England. Nr. 186. — Napoleon's Kabinet. Nr. 187 — Die verlorne Tochter und die Rächerin. Nr. 192. — Die Taufe unter der Linie. Nr. 193. — Zwei Dutzend Stimmen über den Pauperismus. Nr. 194. 195. — Kecke Täuschung der Justiz. Nr. 199. 200. — Ein Abend bei Karoline Pichler. Nr. 202. — Ein Duell in Matanzas. Nr. 203—205. — Aimable Parfait Sauveur Nr. 205. 206. — Das Fest der Madonna del Arco. Nr. 211. 212. — Merkwürdige Aeußerungen Napoleon's. Nr. 213. 214. — Marie Taglioni in Schweden. Nr. 215. 216. — Von den Frauen. Nach Joubert. Nr. 220. — Berlioz zu Frankfurt. Nr. 226. — Monot. Nr. 227. — Ein Wort über die Erziehung der weiblichen Jugend. Nr. 233. 234 — Buonaparte auf St Helena. — Nr. 235. 236. — Jules Janin und Alexander Dumas. Nr. 235. — Ein Bild aus den höhern Kreisen des Pariser Lebens. Nr. 240. 241. — Der Kobold. Nr. 247. 248. — Entführung des englischen Cutters Union. Nr. 255. 256. — Die Stiftung des Ordens der Ehrenlegion. Nr. 262—264. — Ein alter Rechtsbrauch in der Normandie. Nr. 272—275. — Der Schatz des Seeräubers (Aus Lafond's Reisen). Nr. 293—295. 297. — Maria, Anna, Lenormand. Nr. 298. — Ein irländischer Eulenspiegel. Nr. 299. — Friedrich Halm und Michael Enk, ein Versuch von Friedrich Witthauer. Nr. 304 — Geld, eine alte Hexe. No. 312. — Meyerbeer und Rothschild. Nr. 339. — Sonst und Jetzt. Nr. 342. 343. — Die Burg von Figuieras. Nr 346 347. — Der Stumme aus Liebe. Nr. 354. 355 — Schloß Mohcastoni. Nr. 356. 358. 359. — Napoleon Buonaparte über die Ehescheidung. Nr. 358 359.

V. Frankfurter Berichte.

Charlotte von Hagn. Nr. 189. — Theater. Nr. 190 197. 200. 205. 207—209. 210. 214. 235. 237. — Oper. Nr. 201. 208. 224. 233. — H. S. Goldschmidt's Legat. Nr. 211. — M. G. Saphir Nr. 212. Oper, Schauspiel. M. G. Saphir. Nr. 216. — Theater, Saphir. Nr. 219. 221. 222. 230. 232. — Der Tenorist Wurda. Nr. 219. Schreibunterrichts-Methode der Madame Jaffé. Nr. 220. — Oper. Herr Wurda. Nr. 225. — Oper. Herr Dettmer. Nr. 226. — Berlioz zu Frankfurt. Nr. 226. — Liederkranz. Nr. 231. — Instrumentalmusikverein in Bornheim. Nr. 234. — Conzert des Liederkranzes auf der Mainlust. Nr. 238. — Theater. Nr. 239. 245. 248. 255. Oper und Schauspiel. Nr. 242. — Kunstbericht. Nr. 243. — Oper. Wilhelm Tell. Nr. 246. — Oper. Nr. 250. — Schauspiel. Nr. 251. — Robena Anne Laidlaw. Nr. 253. — Oper. Don Juan. Nr. 257. — Theater. Scherz und Herz. Nr. 259. — Der Schweizer Salon des Hauptmann Haag. Nr. 259. — Oper. Des Teufels Antheil. Nr. 260. — Schauspiel. — Der Kaufmann von Venedig. Hr. Kaiser. Nr. 262. — Theater. Nr. 265. — Louise Scheidel, die Pianistin. Nr. 267. — Theater. Vetter Heinrich. Nr. 268. — Der Sänger Pischek. Nr. 268—270. — Oper. Faust. Nr 270. — Theater. Emilie Galotti. Nr 271 — Theater. Scherz und Herz. Alpenkönig und Menschenfeind. Nr. 274. — Theater. Antigone von Sophokles. Nr. 275. — Oper. Faust von Spohr. Nr. 283. 284. — Theater. Die Mündel. No. 285. — Schlosser's Weltgeschichte. No. 286. — Theater. Thomas Aniello. Nr. 289. 296. — Schauspiel. Griseldis. Nr. 290. Conzert. Der Pianist Ernst Pauer Nr. 294. — Musikalisches. Eduard Rosenhain. Dreyschock. Nr. 296. — Museum. Der Virtuose Dreyschock. Aloys Baldenecker. Nr 300. — Benefizdarstellung für Herrn Conradi. Nr. 303. — Kritik und Antikritik Nr. 306. — Vorlesung von Dr. Kuhlmann. Nr. 306. — Fünfter Jahresbericht des Verwaltungs-Ausschusses der Mozartstiftung an den löblichen Liederkranz dahier, über den Bestand und Fortgang der Mozartstiftung in dem abgelaufenen Geschäftsjahre 1842—1843. No. 309. — Dreyschock Nr. 312. — Oper. Axur, König von Ormus, von Salieri. Nr. 313. 314. — Prume. Nr. 313. Erklärung des Comité's zur Beförderung der Dr. Kuhlmann'schen Vorträge. Nr 314. — Die Schauspielerin Frühauf. Nr. 316. — Erwiederung von Dr. Kuhlmann. Nr. 317. — Soirée musikale von Eduard Rosenhain. Nr. 318. — Serenade des Gesangvereins: Orpheus. Nr. 320. — Fräulein Elise Capitän. Nr 322. — Die alte französische Oper: der Gefangene. Nr. 323. — Literatur. Nr. 324. — Schauspiel. Wilhelm Tell, von Schiller. Nr. 330. — Oper. Das Osterfest zu Paderborn, von Aloys Schmitt. Nr. 335. — Fünfte Bilanz der Mozartstiftung. Nr. 339. — Literatur. Aschbach's Geschichte der Grafen von Wertheim. Nr. 348. — Literatur. Poetische Literatur. Nr. 351. — Künstlerfest zu Ehren des Malers Anton Radl. Nr. 356. 357.

VI. Größere literarische und Kunstberichte.

Das neue Leben von Dante. Nr 185. — Joseph von Auffenberg's sämmtliche Werke. Nr. 188 — Ulrich von Hutten. Von Ernst von Brunnow. Nr 292. — Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne. Nr. 300. 301. 303. 306—310. 319—322. — Eine Matinée musicale aus dem Stegreif bei Wilhelm Speier. Nr. 304. 305. — Die Theater der Alten. Nr. 318 — Die Schwestern Milanollo im Theater della Scala zu Mailand. Nr. 321. — Falkenberg, von Therese, Verfasserin der Briefe aus dem Süden. Nr. 323. — Joseph von Auffenberg's sämmtliche Werke. Nr. 325. — Volkser-

Digitized by Google

zählungen. — Der Bürgerfreund. Nr. 326. — Dräzler-Manfred's Blumen-Album. Nr. 329.

VII. Correspondenzen.

Aus Altona. Nr 184. — Altenburg. Nr. 206. — Berlin. Nr. 179. 184. 185. 190. 205. 206. 213 225. 229. 264. 267. 270. 273. 305. 327. 334. 340. 355. — Brüssel. Nr 179. 191. — Bad-Homburg. Nr. 191. 218 225. 246. 347. — Borken. Nr. 191. — Bedra bei Merseburg Nr. 204. — Bremen. Nr. 246. 255. 265. — Breslau. Nr. 260. — Carlsruhe. Nr. 193. 199. 207. 270. 277. 332. — Coblenz. Nr. 184. — Coburg. Nr. 305. — Cöln. Nr. 254. 284 — Christiania Nr. 204. 332. — Darmstadt. Nr 288. 297. 328. — Dauernheim (in Hessen) Nr. 244. — Dresden. Nr. 209. 210. 241. 245. 246. 270. 286. 289. 304. — Düsseldorf. Nr. 191. 200. 269. — St. Gallen. Nr. 213. — Hamburg. Nr. 180. 239. 240. 245. 285. 316. 334. — Kopenhagen. Nr 267. — Limburg an der Lahn. Nr. 180. — Leipzig. Nr. 182. 236. 303. 340. — List auf Sylt. Nr. 340. — Lemberg. Nr. 188. 191. 238. — London. Nr 198 213. 225. 257. 258. 267. — Mannheim. Nr. 196. 212. 331. — Münster. Nr. 206. — Mainz. Nr. 212. 308. — Minden. Nr. 218 — München. Nr. 274. 276. 277 278. 279. 300. — New-Orleans. Nr. 181. — New-York. Nr. 308. — Neisse. Nr. 277. 282. — Oldenburg. Nr. 293. — Philadelphia. Nr. 179. — Paris. Nr. 186. 188. 201. 204. 205. 211. 212. 221. 222. 223 227. 228. 229. 232. 234. 238. 239. 245. 246. 253. 254. 260. 261. 267. 268. 269. 273. 274. 281. 282. 283. 288. 289. 290 294. 295. 296. 301. 302. 308. 309—311. 315. 316. 322. 323. 329. 330. 336 337. 344. 350. 358. 359. — Potsdam. Nr 223. — Pesth. Nr. 244. 311. — Petersburg. Nr. 340. — Posen. Nr. 276. — Paramaribo. Nr. 337. — Reiffenberg. Nr. 332. — Regensburg. Nr. 331. — Rostock. Nr. 216. 217. — Riga. Nr. 286. — Stockholm. Nr. 204. 268. — Straßburg. Nr. 215. 294 305. — Swinemünde. Nr. 216. — Stuttgart Nr 357. — Vom Rhein. Nr. 343. — Weimar. Nr. 189. 213. 252. 285. 310. 330. 339. — Wien. Nr. 190. 191. 198. 209. 214. 267. 302. 308. 311. 314. 332. 343. — Wiesbaden. Nr 194. 196. 220. 254. 261. 276. 327. — Zürch No. 264. — Zug. Nr. 294.

VIII. Räthsel und Charaden 2c.

Feder. Nr. 288. — Redoute. Nr. 304. — Erde Nr. 309. — Uhr. Nr. 317.

IX. Tabletten.

Humor in der Landwirthschaft. Ein mittelalterliches Fest. Ein Anwalt braucht eine Hebamme als Hausgenossin nicht zu dulden. Der ausgestopfte Hund. Der vierbeinige Dieb. Es ist polizeiwidrig. Ein Kanzelvortrag gegen die Mode. Nr. 179. — John Bull. Ein kleiner Regenschirm als Escamotirungsapparat. Ein lichter Augenblick einer Irren veranlaßt einen Rechtsstreit. Wie man Oel und Spitzen zollfrei in Paris einbringt. Nr. 180. — Hamburgs Dank. Nr. 181. — Bremer Theater. Schilleriana. Georg Sand, eine Deutsche. Anekdote. Militärjustiz im französ. Afrika. Nr. 182. — Der neue Waffenrock. Sinnreicher Versuch, eine mißliebige Heirath zu vereiteln. Verbrechen und Heuchelei. Ein Ritter der Ehrenlegion und der Industrie. Anekdoten. Nr. 183. — Französische und englische Phantasieen. Falsche Vermuthung. Bestrafte Indelicatesse. Christliches Begräbniß. Alba. Saphiriana. Nr. 184 — Der Haupttreffer der letzten Ziehung des Esterhazy'schen Anlehens. Merkwürdige Liebe Die beiden Nebenbuhler. Ein fetter Prozeß. Zu leben ohne zu essen. Anekdote. Nr. 185. — Ein Wink für Damen. Sterne und Garrick. Industrie und wieder Industrie. Darf man ungestraft das Haus eines Andern im Innern besudeln? Anekdote. Definition des Wuchers. Nr. 186. — Die Königseidechse der Urwelt. Die Italiener sind die Erfinder der Oper. Crillon. Anekdoten. Nr. 187. — Die Lions von Paris. Anekdoten. Literatur. Nr. 188. — Frankfurt. Der Allerseelentag zu Merida in Yucatan. Verzweiflung gekränkter Liebe Wasser-Nymphen. Nr. 189. — Der Pfauen-Cucucu. Nr. 190. — Wohlthat trägt Zinsen. Emmeran Eisenbeck. Der Paradieskönig. Nr. 191. — Gesunder Menschenverstand bei Schwarzen. Tödtlicher Abscheu vor zweierlei Tuch. Seltsame Fügung. Die Schandsäule. Wirkungen der Verzweiflung bei Chinesen. Nr. 192. — Anekdoten. Wunderlicher Betrug. Eine neue Klatschanstalt. Nr. 193. — Alterthümer Der gerettete Pompejus. Rede eines Tschakta-Häuptlings. Leihbibliotheks-Kritik. Nr. 194. — Die Baronesse Fruchères. Franz Lachner. Wahrheitsliebe. Titel, Mittel. Einfache, wohlfeile und unschätzbare Heilmittel. Naseweisheit gibt Anlaß zur Gründung eines Hospitals. Der hochmüthige Herzog und der stolze Maler. Ehelosigkeit der Kunst zu Liebe. Nr. 195. — Espartero und die Stadt Logrono. Puseyismus. Corsische Zustände. Leichtfüßigkeit. Nr. 196. — Große und kleine Tugend im Streit. Brod aus Holz. Literarisches. Nr. 197. — Mendelssohn. Verschiedenes. Nr. 198. — Naturwunder. Scribe. Napoleon, Talma und die Carrikaturen. Merkwürdige Verbesserung des Kartoffelbaues. English aristocratic education. Nr. 199. — Unglücksfälle. Anekdoten. Ein neues Mittel, das Durchgehen der Pferde zu verhindern. Landwirthschaftliches. Geiz und Habsucht. Persische Justiz. Nr. 200. — So verschönert, daß es unkenntlich ist. Eine Revolution steht bevor! Versteigerungen in Algier. Unglaubliche Aufopferung. Boutiquen in Algier. Die Spanierinnen. Der Halbmond. Nr 201. — Anwendung der Wissenschaft auf die Schuhmacherei. Der Schutzengel. Der junge Peel. Milchbuben und Metzger zu Buenos-Ayres. Nr. 202. — Englischer Witz. Harte Prüfung der Standhaftigkeit. Ein schlechter Gewinn. Die Pariser Coiffeurs. Tamtam und Tintamarre. Eine Ehrenschuld. Mord aus Furcht vor dem Zuchthaus. Unheil. Nr. 203. — Nachwehen des skandinavischen Festes. Nr. 204. — Französische Polizei- und Rechtspflege. Grobheit oder Schmeichelei. Anekdote. Nr. 205. — Die Luftfahrt wider Willen. Die Kirchhöfe. Nr. 206. — Die Luftdampfmaschine Henson's. Leibschneiden. Der Schatz im Tuileriengarten. Fatale Verwechselung von B und P. Nr. 207. — Preis der Frauen. Muster von Zerstreuung. Das Zimmer und der Tisch zu Fontainebleau. Ein Arglemann. Aus der öffentlichen Prüfung in der Religion in der höhern Bürgerschule in Fr—g. Neuigkeiten aus Paris. Nr. 208. — Eine Theaterscene. Nr. 209. — Die Oper in Dresden. Verse Heinrich's VIII. Die Fächer. Aufopferung. Eine derbe Antwort. Nr. 210. — Kampf zwischen Reisegefährten. Leider eine seltene Antwort. Victoria. Nr. 211. — Anekdoten. Nr. 212. — Titelwuth. Auffallende Namen. Sic transit gloria mundi. Anekdoten. Der schlechteste Weg. Verstand und Glück. Vaukanson. Ein Toast von Göthe. Falsches Bellen. Der elfte August 1843. Nr. 213. Der arabische Kadi. Egerton. List geht über Gewalt. Buonaparte auf St. Helena. Polemik wider den Tabak. Nr. 215. — Eigenthümliche Zählung. Preßfreiheit in England. Der Psalmist. Nr. 216. — Das Schlangenthal im Kaukasus-Gebirge. Pulzhfischerei in Sind. Ohne Ansehen der Person. Nr. 217. — Theaterskandal in Mannheim. Nr. 218. — Recepte wider Diebe. Die Associe's. Ein Schiller'scher Vers ins Englische übersetzt. Nr. 219. — Bettlerindustrie. Straflose Trigomie. Nr. 220. — Der Wadenschneider. Der Holzbeinclub. Die Kinder Rebecca's. Ein ausgedrückter Blutegel. Nr. 221. — Adolph Hofmeister's Unterhaltungssaal. Abkühlungen. Corsische Zustände. Nr. 222. — Eine Luftschifferin wider Willen. Nr. 223. — Stickkugeln. Eine Luftfahrt Droschken in Warschau. Armuth und Aufopferung. Rechnung ohne den Wirth. Ein königlicher Ball. Nr. 224. — Don Ramon Maria Narvaez. Der Mörder aus Ehrgeiz. Ueberreichthum. Nr. 225. — Cobbett. Richelieu Nr. 226. — Curiosum. Napoleon und Viotti. Pariser Skizzen. Cook's Tod. Nr. 227. Der deutsche Bauer. Naturerscheinung. Reine Aussprache. Der Fischmarkt zu Palermo. Wieder eine Monomanie Regelrecht. Centralisation. Nr. 228. — Ein Wink für Theaterdichter. Douane, Chicane. Kecker Entführungsversuch. Nr. 229. — Der Pariser Blaustrumpf. Westafrika und Neuholland. Biennetshaut. Nr. 230. — Alexander's Grab. Salomonisches Urtheil. Cassationen. Bombardement mit Flaschen. Nr. 231. — Der angeführte Napoleonsnarr. Nr. 232. — Ein Brandunglück. Naturhistorisches und Anekdoten. Nr. 233. — Sue's Mysterien von Paris. Ein neuer Solon in Aegypten. Billardduell. Schwierige Uebersetzung. Nr. 234. — Ein gefährlicher Feind der Tabacksindustrie Nr. 235. — Anmerkung zu den Geheimnissen von Paris von Eugen Sue. Die Zwillinge. Der Judas. Malesherbes. Nr. 236. — Das Snyden der Holländer. Gute Geschäfte. König Georg II. Nr. 237. Erfindung eines Webstuhls. Nr. 238. — Glück bei Unglück; Streichfeuerzeuge. Fontanelle. Literarisches Curiosum. Nr. 239. — Wien in Pesth. Der pfiffige Bauer; der sorgsame Diener. Lehensbräuche. Der Quasipolizeibürger. Der Fürst und der Wucherer. Cultur in Frankreich. Nr. 240. — Krankhafte Zustände verschiedener Individuen. Zur Statistik des schönen Geschlechtes. Gutes Werk eines Diebes. Menschenfresserei in Europa. Französischer Witz. Buonaparte's Aussehen im Tode. Die Gesellschaft St. François de Regis. Nr. 241. — Der angehende Advokat in Paris. Der gefährliche Tanzbär. Bärenschlauheit. Magnetismus in Frankreich. Ein seltenes Verbrechen. Nr. 242. — Verlorene Galanterien und verlorenes Geld. Nr. 243. — Die theure Melone. Nr. 244. — Bösartiger Streit zwischen vornehmen Literaten. Nr. 245. — Bankzettel. Der größte Glätscher auf Erden. Ein zahmer Seehund. Nr. 246. — Die kostbare Agraffe. Zähes Leben einer Katze. Der wohl empfohlene Betrüger. Ein Omen. Strafe für einen Fenstersturz. Die Cumantschen. Ein Congreß von Störchen. Todt oder blind, was ist schlimmer? Eigenthümlichkeit der Eidergänse. Nr. 247. — Dichterische Freiheit. Ein abgefütterter Dieb. Ein patriotischer Vorschlag. Caricaturen auf Buonaparte. Nr. 248. — Verspätete Nachricht. Der sentimentale Gauner. Der Geizhals. Spiegelung. Schwimmschuhe. Nr. 249. — Der franco-belgische Zollverein und sein Haken. Zeitung für die elegante Welt. Nr. 250. — Entdeckungen. Herloßsohn's Komet. Nr. 251. — Eine nachtheilige Berühmtheit. Eine ausgezeichnete Schurkerei. Kniff eines Meuchelmörders. Schlauheit einer Diebin. Ein Wandersmann. Zweierlei Justiz. Nr. 252. — Eine räthselhafte Greuelthat. Löwenjagd in Nordafrika. Großes Elend. Ein amerikanischer Bankverwalter. Der gehorsame Diener. Nr. 253. — Berlioz in Rom und in Leipzig. Große Schwierigkeit. Nr. 254. — Goldne Zeiten der kleinen Dichter. Literarisches. Nr. 255. — Literarisches. Die französische

Gouvernante, oder: Das gestickte Schnupftuch. Der Spargel. Lachsfischerei. Der versetzte Shawl. Gefunden und wiedergefunden. Gefahren der Heimlichkeit. Die musikalische Nase. Geheilte Stummheit. Ungeheure Kälte. Nr. 256. — Giftthee. Nr. 257. — König Denny. Hündchen. Literarisches. Nr. 258. Fügung. Folgen eines Monologs. Vereitelte Kriegslist. Nr. 259. — Die singende Maus. Nr. 260. — Der Gärtner des Schlosses Fernay. Ein Eisenbahnunfall neuer Art. Das Windorakel. Die stellvertretende Genugthuung. Nr. 261. — Der Bock als Gärtner. Die Reisegefährtin. Neue Aufschlüsse über Enghien's Tod. Schnelle Ausräumung eines Zimmers. Ein kleiner Irrthum. Nr. 262. — Schule für Maschinenführer bei Eisenbahnen. Die Reihsacht. Statistik der Narren. Nr. 263. — Die Nummer 20,252 des Bagno zu Brest. Nr. 264. — Die Fluß-Schifffahrt in Rußland. Alte Rechtspflege. Die Sache bei ihrem rechten Namen benannt. Eine gute Antwort, wenn sie wahr ist. Nr. 265. — Speculation auf die neue Magd. Wo gibt es Menschen, die Herzen haben? Sonderlinge. Mitarbeiter des Konversationsblattes. Nr. 266. — Der gehörnte Mann. Eselsbrücken. Nr. 267. — Rezept gegen die Verleumdungssucht. Nr. 268. — Gefährliche Verbrecher. Literarisches. Nr. 269. — Eine Theaterkritik lesenswerther Art. Anekdote. Album zur zweihundertjährigen Feier der Gründung des Friedensteins in Gotha. Nr. 270. — Zeitungsruhm. Kleine Pariser Taugenichtse. Anekdote. Nr. 271. — Allgemeine Gebote. Persönliche Tapferkeit der Chinesen. Rettungsmittel beim Umschlagen von Nachen und Kähnen. Trau unbekannten Boten nicht. Ein unempfindliches Gehirn. Ein eigner Triumph. Nr. 272. — Unbefugte Schriftsteller. Irische Bettler. Die Whiteboys. Ein Mustergefängniß. Nr. 273. — Recht und Vorrecht. Die Tänzerin Lola Montez. Nr. 274. — Friederike Bremer. Recensentennebelei. Nr. 275. — Die Erfindung der Inoculation der Blattern. Nr. 276. — Urtheil eines Franzosen über Buonaparte. Die Rebeccakinder. Mittel das Durchgehen der Pferde zu verhindern. Nr. 277. — Nachdruck aus Journalen. Die liebenswürdige Gesellschafterin. Nr. 278. Der Spruch der Kadi. Thierquälerei, angeblich zum Besten der Wissenschaft. Nr. 279. — Deutsche Militärausdrücke. Ein Märtyrer der gesunden Moral. Der große Wind von 1703. Unpoetischer aber nicht übler Wunsch. Literarisches. Nr. 280. — Literatur. Der Krankmacher. Nr. 281. — Wer hat Recht? Hofrath von Hammer-Purgstall oder Pater Abraham a Sancta Clara. Polizeiliches. Nr. 282. — Preußische Verordnung, Giftpflanzen betreffend. Folgen einer Verballhornung. Nr. 283. — Der alte Kriegskamerad. Körperliche Züchtigungen in Frankreich. Nr. 284. — Anekdote. Nr. 285. — Berlioz über die Berliner Oper. Eine Hinrichtung in Göttingen. Tieck und die englische Kritik Nr. 286. — Operntexte. Märchenerziehung. Schwere Anschuldigung und leichte Erklärung. Nr. 287. — Merkwürdige Eiche. Aegyptische Grobheit. Nr. 288. — Schreckliche Lage eines Wildschützen Nr. 289. — Das schlimme Auge. Ein verderblicher Traum. Theaterkritik. Ein jugendlicher Prediger oder der außerordentliche Jüngling. Sehr submiß. Stichwörter. Nr. 290. Der gute Rath. Ueber die Art zu sprechen. Buonaparte, der Haarbeutel und der Zopf. Nr. 291. — Der Thee. Die Oper Richard Löwenherz. Der todte Generalissimus als Heerführer in der Schlacht. Der lange Tag innerhalb des Polarkreises. Bilderreiche Entgegnung. Französisches Zollwesen. Die Nase, ein Psychometer. Nr. 292. — Der Aeronaut. Kein Nekrolog. Anekdote. Nr. 293. — Der letzte Rienzi. Nr. 294. — Der Arzt und der Steinmetz. Hohe Schulbildung. Nr. 295. — Buchhändlerische Anpreisungen. Die Hammelsziege. Erbauliche Bedenklichkeit einer Bettlerin. Die Musiker in London. Nr. 296. — Eine scharfe Kritik. Anekdote. Nr. 297. — Seidenkultur. Ein merkwürdiges Kästchen. Pater Mathew. Kunstausstellungen sonst und jetzt. Aarau'sche Kulturgesellschaft. Dreyschock. Nr. 298. — Französische Darstellungsgabe. Französische Hanswurstiade über die Wasserkur. Die verliebte Gans. Unglück durch Unvorsichtigkeit. Cours de Piano für klassische, moderne und Ensemble-Musik; eröffnet von J. B. Cramer und J. Rosenhain in Paris. Nr. 299. — Ein Pariser Hampelmann. Das gestörte Stelldichein. Frische Luft. Nr. 300. — Heldenthum in Frankreich. Grätz, Gratz, Graetz. Originelle Forderung. Nr. 301. — Die Wette. Anekdote. Leuchtthürme in Frankreich. Nr. 302. — Pröbchen der Zuverlässigkeit von Zeitungsnachrichten. Angebliche Wirkung der Seife. Streit um die Menschheit. Nr. 303. — Römische Theater. Miscelle. Feinster Liebesgenuß. Ein Wunder der Geduld. Nr. 305. — Königlicher Humor. Ein Lämmergeier entführt ein Kind. Nr. 306. — Anna Mohr. Englische Sabbathfürchtigkeit. Der Kaiser von China Nr. 307. — Was haben die Engländer von ihrem afghanischen Feldzug. Anekdote. Urtheil über Mozart. Ein verheiratheter Weiberfeind. Nr. 308. — Altes Sprüchwort. Die Einpökelung. Nr. 309. — Die Krebse sind Fische und das von Rechtswegen. Die Romantik. Bern's notable Welt. Eine Lehre Buonaparte's für die Franzosen. Nr. 311. — Ein konstantinopolitanischer Bazar. Brittische Narrheiten. Nr. 312. — Mitarbeiter des Konversationsblattes. Um der Wohlthat des Gesetzes theilhaftig zu werden, muß man das Gesetz übertreten. Der erste Wasserdoktor. Emancipation der Frauen. Der geplagte Componist. Der verwegene Dichter. Zweierlei Freiheit. Nr. 313. — Wagstück eines Nachtwandlers. Hyänenjagd. Nr. 316. — Ein Mann, der seine Wohnung sucht. Buonaparte als Aesthetiker. Hundestatt Soldaten. Erdbeben und schlechtes Wetter. Nr. 317. — Der Schlangenbeschwörer in Aegypten. Magnetisirung auf Ceylon. Schlauheit eines Sklaven. Folgen eines schlechten Spaßes. Nr. 318. — Mahmud als Musiker. Der blinde Kritiker. Wieder eine Revolution. Das Ungeheuer Cawana. Nr. 319. — Ein Zigeunerbube als Präsent. Kothverschwendung. Nr. 320. — Guhr's Debut als Orchesterdirektor in Frankfurt. Der Esel als Liebes-Angedenken. Nr. 321. — Ein Compliment für die Franzosen. Anekdote. Kindische Eitelkeit. Der Bär als Fischer. Georg Römer. Nr. 322. Der angebliche Mörder. Reisen in Chili. Die erste Pflasterung von Paris. Nr. 323. — Edler Wettstreit. Der A- und Afresser. Fouché und Talleyrand. Ein Esel soll auf der Kanzel sein. Nr. 324. — Gedanken sind nicht zollfrei. Der Kater als Rentner. Schiller's Räuber und die französische Kritik. Die Anwendung der electro-magnetischen Kraft als Triebkraft. Nutzen der Gespenstergeschichten. Ein schlagender Beweis. Nr. 325. — Neue Industrie. Der glückliche Narr. Ursprung des Wortes Etikette. Sonderbare Wirkung der Mäßigkeitspredigten. Ein schreckliches Erwachen. Nr. 326. — Erfolgreiche Keckheit. Hundefuhrwerk. Nr. 327. — Ein gefährlicher Räuber. Freiheit, Ordnung. — Classische Artigkeit. Nr. 328. — Der anspruchvolle Sänger. Nr. 330. — Die gewissenhafte Schildwache. Der geschlachtete Gott. Ein Hieb gegen O'Connel. Gefahren und Aufklärung. Gefährliche Schmugglerhunde. Nr. 331. — Allerlei neue Industrie. Unpassende Tischgesellschaft. Ein überhörtes R. Nr. 332. — Geringschätzung des Geldes. Schriftstellerische Gewissenhaftigkeit. — Ein anständiges Haus. Eine schwere Aufgabe. Nr. 333. — Welche Rechnung. Anekdoten. Nr. 334. — Amerikanische Schrauben-Fregatte. — Sonderbares Duell. Anekdote. Der Visitenkasten. Anekdote. Nr. 335. — Ein Maronitenkloster. — Talleyrand und Ludwig Philipp von Orleans. — Anekdote. Nr. 336. — Tempora mutantur et nos mutemur in illis. John Bull und das schöne Geschlecht. Eine Warnung für Wächter von Wahnsinnigen. Nr. 337. — Die Arena in Verona. Ein sonderbarer Beweis von Zuneigung. Nr. 338. — Denkmal Kaisers Franz. Italienischer Kunstenthusiasmus. Die Kritiker Nr. 339. — Anekdoten. Die Aesculapsäule in Athen. Bewirthung auf der Landstraße. Schuster, die beim Leisten bleiben. Nr. 340. — Ein vornehmer Lump. Ein Kampf in einer wahren Ehrensache. Menschenfärberei. Die gestörte Hochzeitsfeier. Waarenverfälschungen in Frankreich. Lob der Windbeutelei Nr. 341. — Eugen Sue und die Mystères de Paris. Die jungfräuliche Königin. Wieder ein Mittel gegen die Hundswuth. Scharfsinn eines Wilden. Classification der Uebersetzer. Heilung eines Irren. Gute Abfertigung. Nr. 342. — Reisebemerkung eines hindostan. Fürsten. — Wer ist Herr im Hause. Nr. 343. — Ein neapolitan. Sonderling. Jules Janin und der Marquis von Ferrieres. Eine geschmiedete Kanone. Das Verbrennen von Kindern zu verhüten. Nutzen der Roßkastanien. Geschwindigkeit keine Zauberei. Nr. 344. — Ueber Peter Bauer's elektromagnetische Kraftmaschine. Ein Vorschlag zur Güte. Nr. 345. — Kopernik gehört nicht in die Walhalla. Ein heiliger Wald in Nordafrika. Sinnreiche Einladung zur Betheiligung bei einem Anlehn für den Herzog von Bordeaux. Nr. 346. — Die Frauen der Schlangen-Indianer. Viel Lärm um nichts. Ein diplomatisches Diner in China. Chinesische Leckerbissen. Nr. 347. — Gute Fleischbrühe. Der schlaue Ersatzmann. Das ewige Feuer. Nr. 348. — Die erfüllte Prophezeiung. Ein rasendes Pferd. Nr. 349. — Mittel und Zweck. Eine schöne Inschrift. Nr. 350. — Der Pokal Karl's des Großen. Perlen, die wachsen und Junge machen. Sind die langen Bärte unserer modernen Dandy's denen unserer Vorfahren nunmehr bald gleich? Die entführten Pistolen. Nr. 351. — Der Schleierwurf. Sonderbarer Lebenslauf. Räuberbanden in Rußland. Intermezzo einer Predigt. Die gefangenen Sieger. Nr. 352. — Ein Riesenknabe. Unmöglichkeit und Möglichkeit. Nr. 353. — Der neue Lazarus. Seltener Linguist. Das beste Mittel für's Haupthaar. Miscelle. Nr. 354. — Lockende Einladung zu einem Kampf mit dem Teufel. Storchspital und Volksschule zu Fez. Fünfhundert Franken für Entdeckung versteckter Zollwächter. Eine Rabenmutter. Miscelle. Ausgenommen. Don Quixotte und die Inquisition. Nr. 355. — Eine theologische Disputation. Nr. 356. — Allzuprompte Bezahlung ist in England bedenklich. Kaufmännische Beförderung der Mäßigkeitssache. Merkwürdige Wette. Beweglichkeit großer Männer. Nr. 357. — Reinigung der Luft in Pferdeställen. Ein merkwürdiger Vorfall. Nr. 358. — Gute Aussichten für die Handelsleute. Ein Tag auf dem Land bei Fez. Der Schädel Rafael's. Nr. 360. — Signale für die Theaterwelt. Nr. 344—360.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 179. 1. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Regenschirm.

Novellette von A. Vogtherr.

I.

Der Regen floß in Strömen. Unzählige kleine Bächlein durchirrten das schlechte holprige Pflaster des Städtchens *stein im Gebirge. Von dem grauen Schleier einer tiefgehenden Gewitterwolke waren die beiden das Städtchen beherrschenden Burgruinen bedeckt, und die nahen Berge zeigten nur zuweilen ihre Gipfel über den dicken Dämpfen, welche dem ausgebrannten Boden ringsum entstiegen.

Im Gastzimmer zur Post saß am geöffneten Fenster ein ältlicher Herr mit einem blühend jungen Mädchen im Gespräch. Aus ihrer Kleidung war zu schließen, daß sie aus der Stadt seyen, aus ihren Manieren, daß sie zu den bessern Ständen gehörten, aus der Behaglichkeit des Alten, daß ihnen der Comfort des Reichthums nicht fremd sey, aus der Frische ihrer Gesichtsfarbe, daß sie der stärkenden Gebirgsluft im Städtchen hier genossen.

— Ei, sieh doch den jungen Menschen dort, Caroline, rief plötzlich der alte Herr mit einem heiteren Lächeln aus, wie er mit seinem mageren Röckchen, welches er wohl noch von der Confirmation her besitzen mag, und längst ausgewaschen hat, trotz Regen und Wind die lange Straße durchtrabt.

— Er scheint große Eile zu haben, weil er sich nicht eine kurze Weile unterstellt, entgegnete das Mädchen mit einem mitleidigen Blick.

— Freilich hat er Eile... Am Carton unter dem Arm gewahre ich, daß er ein Musterreiter ist; an seiner Behendigkeit, daß er die erste Reise macht....

— Du meinest, er sey Commis-voyageur? . .

— Commis-voyageur, um deutsch zu sprechen, lächelte der Alte. Zu meiner Zeit hießen sie Musterreiter. Damals war der Name allerdings bezeichnender, als er's jetzt seyn würde. Da wurde die Reise zu Pferde gemacht. Du hättest sehen sollen, Caroline, welche stattliche Cavalkaden in die Stadt einzogen, wann die Messe kam.

— Das mag sich recht schön ausgenommen haben, entgegnete die Tochter und lenkte ihren Blick wieder nach dem jungen Sohne Merkurs, der, wie der alte Herr ganz richtig bemerkte, seine ersten Sporen auf dem merkantilischen Kampfplatze verdienen sollte. Es war ein Jüngling von 19 bis 20 Jahren, schlank gewachsen und von einnehmenden Gesichtszügen. In seinen Bewegungen gab sich übrigens jene Unsicherheit kund, welche verräth, daß noch eine kleine Frist der Flegeljahre zurückzulegen sey. Er war unterdessen über den Marktplatz herübergekommen, und eilte jetzt auf den Gasthof zu. Noch einige dreißig Schritte entfernt, gewahrte er den alten Herrn und die liebliche junge Dame. Ein zweiter Blick verrieth ihm, daß er der Gegenstand ihrer Aufmerksamkeit sey. Mit jener Aengstlichkeit, zu gefallen, welche dem Jüngling dieses Alters vorzugsweise inwohnt, musterte er schnell seinen Anzug. Du lieber Gott, wie übel sah's damit aus. Seine Kleider troffen, als wären sie durch das Wasser gezogen worden, ganz abgesehen davon, daß sie sich weder wegen ihrer Feinheit, noch Neuheit, noch Eleganz des Schnittes besonders auszeichneten. Sein Antlitz ward bis an die Schläfe roth. Jene falsche Scham, welche uns so oft bei dem Vergleiche unserer äußern Verhältnisse mit denen Anderer bethört, peinigte ihn.

— Nicht einen Macintosh übelriechenden Geschlechtes, hörte er mit einem halb spöttischen, halb gutmüthigen Ton den alten Herrn sagen.

— Nicht einmal einen Regenschirm, die Flötenstimme des lieblichen Töchterchens mit Theilnahme lispeln...

Um das Maaß seiner Verlegenheit voll zu machen, fragte ihn der Wirth, als er in das Zimmer trat, auch noch:

— Aber, warum haben Sie Ihr Parapluie nicht mitgenommen?

— Vergessen,... rein vergessen, stotterte er vor sich hin.

— Wo kann ich es finden, fragte der Wirth verbindlich... Allem Anschein nach behalten wir längere Zeit Regenwetter.

— Im Wagen... doch nein... auf meinem Zimmer erwiederte der junge Mann in der peinlichsten Verlegenheit.

Der Wirth schickte sich an, den Schirm zu holen.

— Bleiben Sie, rief ihm der Jüngling zu, den wir Ernst nennen wollen... Bleiben Sie, ich muß ohnehin sogleich abreisen.

— Und Ihre Geschäfte?

— Sind alle besorgt.

— In einer Stunde wird gespeist.

— Ich kann nicht warten. Wollen Sie mir sogleich die Rechnung machen, derweil besorge ich meine Equipage.

Nach Verlauf einer halben Stunde saß er in seinem Rumpelkasten von einer sogenannten Halbchaise, an welche ein magerer Klepper gespannt war, dem die Fortsetzung der Reise gar nicht zu behagen schien.

Der alte Herr, dessen Hauptcharakterzug gemüthliche Heiterkeit schien, hielt sich lachend den Bauch, als er das Widerstreben des armen Thieres sah, die Reise wieder anzutreten und die Noth des jungen Musterreiters, seine „Equipage" in Kurs zu bringen. Ohne die flehenden Blicke der Tochter würde er seiner Heiterkeit ohne Zweifel durch einen derben Scherz Luft gemacht haben.

Ein paar tüchtige Peitschenhiebe gaben zuletzt dem Renner zu erkennen, daß es mit Widerstand in die Länge nicht gethan sey, und in einem ungelenken Trapp holperte er endlich mit der „Equipage" über das Pflaster des Städtchens hin.

Drinnen saß, trübseligen Gedanken zur Beute, der Jüngling… „Nicht einmal einen Regenschirm", rief er nach einer Weile, die Worte der jungen Dame wiederholend, aus, und ließ dem Pferde die Zügel, welches ohne Verweilen in einen langsamen gemächlichen Schritt überging. „Nicht einmal! wiederholte er mit bitterer Betonung. Wenn ihr reichen Leute nur wüßtet, wie es unser einem geht… Wie weit bin ich noch von einem Regenschirm…. Kaum daß mir mein filziger Principal so viel gibt, daß ich nicht geradezu hungern, — daß ich nicht mit zerrissenen Kleidern herumgehen muß… Und so oft ich von Erhöhung meines Salaires nur entfernt ein Wörtchen fallen lasse, spricht er entrüstet von Undank, und daß er mein Salaire rein zum Fenster hinauswerfe, weil er Volontärs genug haben könne… Und im Grund hat er Recht… So viel er will, kann er haben. Es ist nicht genug, daß der Reiche den Himmel auf der Erde hat, er muß den Armen auch den Erwerb noch schmälern… Ich möchte übrigens doch wissen, wie es dem Herrn Prinzipal erginge, wenn er mit solchen unentgeldlichen Kräften schaffen wollte. Wer weiß, er hätte am Ende doch einen schlechten Calcül gemacht. Soviel ist gewiß, daß solche verwöhnte junge Herren sich bedanken würden, wie ein Sklave vom frühen Morgen bis in die späte Nacht zu handthieren… Und daß sein Interesse alsdann so gut gewahrt wäre, wie jetzt, das muß ich auch bezweifeln… Es käme einmal auf eine Probe an, setzte er mit steigendem Unmuthe hinzu… Ich bin bei Gott des jämmerlichen Lebens müde… Der Geizhals soll wissen, was er an mir gehabt… Ich will… Was will ich? fragte sich der Jüngling mit einem bittern Lächeln… Wohl gar, statt mein Dasein kümmerlich aber ehrbar zu fristen, geradezu hungern oder betteln. Denn wer wird mir in dieser schlimmen Zeit, wo nichts so sehr in Ueberfluß vorhanden ist, als die Menschen, wo jedes Plätzchen sein Dutzend Liebhaber hat, zu einer andern Stelle verhelfen!… Nähre Dich redlich und habe Gott vor Augen und im Herzen, und der Herr wird Dir gnädig seyn, waren meiner armen Mutter letzte Worte!.. Aber thue ich's denn nicht. Hilft mich mein unmenschlicher Fleiß, mein redliches Bemühen etwas? Der Menschen sind zu viele… Ei, ich wollte es gäbe Krieg, dann könnten sie mich zum Soldaten haben und todtschießen, rief er zuletzt finster aus, und führte einen kräftigen Peitschenhieb nach dem armen Klepper, welcher Mühe hatte, aus seinem Schritt wieder in einen steifen Trapp zu kommen. (Fortsetzung folgt.)

Napoleon und der Chasseur.

Die Oestreicher waren aus Brescia vertrieben worden, und die französische Armee hatte sich an der Heldengröße ihres jungen Generals en chef erhoben. Im Anfang dieser Campagne hatte eine ganze Division, die des General Guyeur, acht und vierzig Stunden lang, jede Nahrung entbehren müssen, und doch hatte sie fortgefahren zu marschiren, zu kämpfen und zu siegen. Bei Lunato waren alle Bemühungen mißglückt, um den Feind von einem Plateau, welches das Schlachtfeld beherrschte, zu verdrängen; der Vortheil des Tages war auf's Spiel gesetzt, Napoleon sprengte bis zur Avantgarde, die Massena commandirte, und gab schnell Befehle, um den Sieg herbeizuführen. In diesem Augenblicke langte die Division Guyeur an, weniger hungrig nach Brot als nach Ruhm, mit gefälltem Bajonet, weil alle Patronen verschossen waren. Als die Division bei dem Generalstab angekommen war, trat ein Chasseur aus seiner Linie, näherte sich dem General en chef und sprach leise: „Bürger-General! man müßte hierher einige Kanonen placiren und eine halbe Brigade dort unten hinschicken auf die rechte Flanke der Reiterei, sonst sind wir Alle verloren, und Sie mit uns." — „Schweig, Verwegener! und kehre in Deine Reihen zurück," sprach Napoleon. Gleich darauf wurde nach seinem Befehle angeordnet, was der kühne junge Soldat ihm gerathen hatte, dem er so lange nachgeblickt, bis jener im Pulverdampfe nicht mehr sichtbar war. Eine Stunde nachher waren die Franzosen im Besitz des Plateau und die Oestreicher hatten sich gen Gavardo zurückziehen müssen. Die Sonne ging unter und die französischen Truppen konnten endlich im Bivouac einige Ruhe finden. Da ließ Napoleon, dem Etwas noch im Kopfe herumzugehen schien, die Division Guyeur unters Gewehr treten und durchschritt dann schweigsam, aber alle Gesichter scharf anblickend, die Reihen. Nachdem er seine Musterung Reih, auf, Reih' ab, vollendet hatte, ohne denjenigen entdecken zu können, welchen er suchte, trat er ungeduldig zurück und rief mit stark erhobener Stimme:

— „Wo ist der Chasseur, der es heute Morgen gewagt hat, aus Reih' und Glied zu treten und während der Schlacht mich anzureden?"

Keine Antwort

— „Noch einmal soll er heraustreten, dicht zu mir her, ich will es haben"

Da ließ sich eine ernste Stimme also vernehmen:

— „Bürger-General! er fehlte beim Appell; wir standen dicht bei einander, eine Kanonenkugel hat ihn in zwei Theile gerissen."

Napoleon war sichtlich bewegt, entblößte sein Haupt und sprach:

— „Soldaten! er war ein Braver!"

Dann wendete er sich zum Brigadechef und fügte mit schmerzlichem Ausdruck hinzu:

— „Wenn mich heute Morgen die Kanonenkugel weggerafft hätte, so hätte mich heute Abend jener Brave ersetzen können."

Man erhielt erst dann eine Erklärung dieser sonderbaren Worte als der General en chef, nach Lunato zurückgekehrt, Massena erzählte, was der junge Chasseur zu ihm gesagt und und was in Folge dessen angeordnet worden war.

Tabletten.

*** (Aus Philadelphia, 13. Mai.) Miliz. In der vergangenen Woche fand das Exerciren der Philadelphia Miliz Statt. In großen, eben nicht zu regelmäßig geordneten oder zu glänzend gekleideten Massen zogen die freiwilligen Vertheidiger des Vaterlandes aus, um an diesem einem Tage im Jahre die große Kunst der Kriegsführung zu lernen. Von Morgen bis oft zum späten Abend ertönten Trommeln und Pfeifen in den nächsten Umgebungen der Stadt. Die Kensington Miliz zeichnete sich durch kriegerischen Eifer besonders aus und war es nur zu bedauern, daß dieser nicht gegen mehr dazu geeignete Personen als die eignen Offiziere gerichtet war. Ein Corps von etwa tausend, eben der Werkstatt entgangenen Arbeitern jeder Art, von Kopf bis Fuß mit den Spuren ihrer letzten Beschäftigung bedeckt, zog in gewaltigen Haufen heraus, um das stolze „vierte Regiment" zu bilden. Woran dies zu erkennen sey, blieb uns fremd, denn von Uniformen oder Waffen war unter dem Range der Hauptleute eigentlich nicht die Rede und auch diese begnügten sich in größter Bescheidenheit meist mit einem Stück militärischen Anzugs von beliebiger Farbe. Glänzend dagegen erschien der Stab in Gestalt von sechs wohlberittenen und tadellos uniformirten Offizieren, die ihre Pflichten, wie der

Ledger sagt, „mit gebührender Würde und Anstand" erfüllten. Der Brigade-Inspector ließ sich, wie alle große Herren, etwas lange erwarten, welches der versammelten Menge volle Gelegenheit gab, ihre Ungeduld in den sinnreichsten Weisen an den Tag zu legen. Ihr Zorn ward durch die Worte des hohen Herrn etwas besänftigt, welcher ihnen über ihr militärisches Aussehn und treffliche Haltung viel Schönes sagte. Um ihn nicht in gleiche Versuchung zur Lüge über ihre militärischen Bewegungen zu bringen, versuchte das „vierte Regiment" dagegen alle möglichen Linien und Formen außer der graden und dem Peloton anzunehmen. Die Hauptleute, welche die Ordnung aufrecht zu halten hatten, schienen zuviel mit sich selbst zu thun zu haben; denn bald wirkte der Geist in ihnen und ließ sie wunderbare Geberden annehmen, bald gefiel es den zahlreich anwesenden Knaben oder gar den eignen Soldaten, an ihrer Würde zu zweifeln und sie zur Zielscheibe ihres beißenden Witzes und unangenehmer Wurfgeschosse zu machen. Im kritischen Augenblick erschien General Roumfort und brachte die Masse in Ordnung. Kaum erscholl jedoch der Befehl zum Marsch, als sich plötzlich eine dichte Wolke alter Schuhe und ähnlicher Wurfgeschosse zeigte und mit bewundernswerther Unparteilichkeit auf die Offiziere allen Ranges niederließ. Es blieb den unglücklichen Opfern der Disciplin nichts übrig, als das stolze „vierte Regiment" in Zeiten zu entlassen, bevor Schlimmeres über sie verhängt ward. Todte gab es glücklicherweise nicht, wie viel Verwundete auf dem Schlachfelde geblieben, ist noch nicht ermittelt: ein armer Hauptmann, dessen Nase ihn als abgesagten Feind aller Mäßigkeits-Gesellschaften verrieth, soll jedoch lebendig begraben und über seinen Leichnam ein Haufen leerer Flaschen, alter Schuhe u. dgl. errichtet worden seyn. (Alte und neue Welt.)

*** (Berlin.) Dem. Lilla Löwe, vom kaiserlichen Hoftheater zu Petersburg, hat in einer Reihe von Gastrollen sehr gefallen, und wenn auch ihr Talent im Lustspiel sich entschiedener hervorthut als im Trauerspiel, ergiebt sich doch aus allen ihren Darstellungen die verständige, gemüthvolle Künstlerin, die das richtig Erfaßte und gut Durchdachte mit Sicherheit und Anmuth zur Erscheinung bringt. (Gesellschafter.)

*** (Aus Brüssel.) Vor einiger Zeit bewegte sich still und nur von Wenigen begleitet, ein Leichenzug durch die Straßen Brüssel's. Er kam aus dem Irrenhause. Der stille Mann im Sarge, dem sie die letzte Ehre erwiesen, war vor Kurzem noch gefeiert und geehrt, man nannte seinen Namen, so jung er auch war, wenn man die Besten nannte im Lande und wo er auch hinkam, in aller Herren Ländern empfing man ihn mit Freude und Enthusiasmus. Unbekannt und ungenannt war er in der Welt erschienen, im Fluge hatte er sich Ruhm und Anerkennung errungen, man feierte und ehrte den Künstler und liebte den Menschen in ihm. Wer seine Kunst liebte, der ehrte und liebte auch ihn. — Ein Jahr darauf saß der Mann im Irrenhause! Im eigenen Vaterlande verkannt, geschmäht von Elenden, die ihn nicht begreifen konnten und wollten, gestachelt von Ehrgeiz und Ruhmessucht und tief beleidigt in seinem Künstlerstolze — so faßte ihn der Wahnwitz und führte ihn in das traurige Haus, das er nur wenige Monate bewohnte. Man hat ihn still, ohne Prunk begraben, den armen Mann. Vom trauten Vaterhaus hinausgeschleudert in die kalte Welt mit ihren Ehren, Kränzen und Festen, aus den glänzenden Prunksälen, die seine Triumphe sahen, in das niedere Irrenstübchen und aus dem Stübchen in das stille Haus mit den sechs Brettern und zwei Brettchen, und das Alles in wenigen kurzen Jahren — das war der Lebenslauf des armen Geigenspielers — Prume! (Gutenberg.)

*** (Humor in der Landwirthschaft.) In „Landwirthschaftliche Humoresken" (Frankfurt a. M. bei Sauerland) spricht „Herr Magister Dinte" über die „Obstbaumzucht im Paradiese". Mit vieler Gelehrsamkeit und besonders mit bewährtem Geschmack beweist der Herr Magister: „Der Baum des Erkenntnisses sey jedenfalls keine der Aepfelsorten gewesen, die in Hammelburg gang und gäbe, sintemal die Aepfel dasiger Gegend von so saurer Qualität, daß noch jetzt, nach so langer Kultur, kein Teufel sie anzubeißen wage, sonach auch die Stamm-Mutter Eva, wenn sie nicht etwa als Liebhaberin von sauern Gurken die Essig-Bereitung im Sinne gehabt, schwerlich von der Schlange sich zum Genusse hätte verleiten lassen." — Der Herr Magister geht nun, nach Christ's und Sickler's Pomologien, alle Aepfelsorten durch, überall will ihm die paradiesische Herkunft nicht einleuchten; endlich aber bemerkt er: „Die größte Wahrscheinlichkeit ist noch für die Calville mit rothen Streifen, wie solche in dem Pfarrgarten am äußersten Ende zu sehen, weil diese Früchte schon seit lange alljährlich der Teufel geholt hat, was auf eine besondere Liebe des Fürsten der Finsterniß und seiner Genossen, der gottlosen Hammelburger Schuljugend, zu dieser Frucht schließen lasse." (Gesellschafter.)

*** (Ein mittelalterliches Fest.) Die legitimistische Gazette d'Avergue will aus guter Quelle wissen, daß der Papst die Absicht habe, in Rom den literarischen Triumph zu erneuern, der Petrarca in der Mitte des 14. Jahrhunderts auf dem Kapitole durch den römischen Senat zu Theil geworden sey. „Der Held dieses unvergleichlichen Festes," fährt die Gazette fort, „welches einer der glänzendsten und reinsten Erinnerungen aus dem Mittelalter wieder Leben geben würde, ist, wie uns versichert wird, unser gefeierter, unser ritterlicher Chateaubriand. Die Religion, deren erhabener Sänger er war, das Papstthum, dessen hehre und große Mission Niemand lauter aussprach, die Literatur und die Künste, deren Ehre und Leitstern er war, und Rom, das ihn stets als den rastlosen Verehrer seiner Größe sah, sey es im Pilgermantel oder im Gesandtenpurpur — sie alle werden sich zu diesem Triumphe vereinigen, dessen Glanz und literarische, philosophische und religiöse Bedeutung in Europa ein wirkliches Ereigniß seyn würde." (Mainzer Unterhaltungsbl.)

*** (Ein Anwalt braucht eine Hebamme als Hausgenossin nicht zu dulden.) So hat ein Gericht in Paris gesprochen. Der Advocat A. verklagte seinen Hausherrn B. auf sofortige Auflösung des Miethvertrags und Schadenersatz, weil derselbe im Entresol dicht unter A. eine Hebamme eingewohnt habe. B. wandte ein, daß eine Hebamme eine nützliche, nothwendige, anständige, ja sogar obrigkeitlich approbirte Person sey. Der Advocat entgegnete: „Das wird nicht in Abrede gestellt. Auch kann die Miteinwohnerschaft einer Hebamme einem Schmied, Zimmermann, Mannsschneider u. s. w. nicht schaden. Wenn aber Jemand sieht, daß eine junge Dame in ein Haus tritt, wo eine Hebamme wohnt, oder wenn ein Vorübergehender eine schöne Clientin an meinem Fenster stehen sieht und dicht unter meinem Fenster mit Riesenbuchstaben angeschrieben liest: „Frau Roux, Hebamme," so denkt er: „die junge Dame hat Geschäfte bei der Hebamme. Das wissen die Clientinnen und scheuen sich, zu mir zu kommen." — Das Gericht gab dem Advocaten recht, erklärte den Miethvertrag für aufgelöst und verurtheilte den Hauseigenthümer zu etlichen hundert Franken Schadenersatz. Das Letztere ist etwas stark, da kein Gesetz über die Unverträglichkeit von Hebammen und Advocaten besteht.

*** (Der ausgestopfte Hund.) Margarethe, eine sechzehnjährige Elsässerin, mit rothen Haaren und rothem Gesicht, großen braunen Händen, nichts weniger als schön, aber munter und gutmüthig und darum der Liebling ihrer weiblichen Kunden zu Paris, die ihr im Palais royal und auf den Elyseischen Feldern Fliegenbesen abkauften, wurde von

einem Thierausstopfer wegen 15 Franken verklagt, die sie ihm für Uebung seiner Kunst an einem todten Hunde schuldig geblieben war. „Diese Art Menschen," sagte der Kläger, „die halb von Almosen lebt, spielt den Großen und läßt Thiere ausstopfen!" — Vom Richter befragt, wie sie zu einem solchen Luxus käme, erzählt Margarethe folgende Geschichte. „Mein Großvater war seit zwei Monaten bettlägerig. Seine einzige Freude war, mit seinem Hündchen zu sprechen, welches auf einem Stuhl bei seinem Bett lag. Das Hündchen ward vor Betrübniß krank, fraß nicht mehr und starb endlich, ohne daß der Großvater es merkte. Den andern Tag streckte dieser die Hand nach seinem Hund aus und fand ihn nicht mehr. Das ging mir durch die Seele. Da dacht' ich, es wäre ein Trost für den alten Mann, wenn ich den Hund ausstopfen ließe und wie lebendig neben sein Bett setzte. Gedacht, gethan. Der alte Mann merkte so wenig von dem Tod seines Hundes, daß er mir noch sterbend empfahl, das Thier wohl zu pflegen." — Der Richter schlug vor, daß Margarethe täglich 25 Cent. abzahlen sollte. Beide Theile waren einverstanden, und die Beklagte wurde ohne Kosten entlassen. Mittlerweile hatte eine gerührte Zuhörerin zwölf Fr. gesammelt, die sie dem Ausstopfer einhändigte. Dieser erklärte sich völlig befriedigt und das Publikum desgleichen.

⁂ (Der vierbeinige Dieb.) Ein Pariser Krämer hatte ein weißes Hündchen, welches ihm allerlei nützliche Dienste that. So z. B. legte der Krämer jeden Morgen 15 Cent. in seine hornerne Tabaksdose, gab diese seinem Hund ins Maul, und Sultan trabte damit fort in die Augustinergasse und brachte Schnupftabak zurück. Eines Tages kam Sultan mit dem Schwanz zwischen den Beinen nach Hause und brachte die Dose leer zurück. Sein Herr hielt ihm eine tüchtige Strafpredigt. Sultan hörte sie in tiefer Zerknirschung an, sprang dann mit einem Satz zum Laden hinaus und ließ sich drei Tage lang nicht mehr sehen — eine unerhörte Erscheinung bei einem sonst so ordentlichen Vieh. Am dritten Abend kam er nach Hause gerannt und ließ zu den Füßen seines Herrn 38 Cent. fallen. Während dieser staunte, kam mit großem Halloh ein Haufen Gassenbuben in den Laden gestürmt und beschuldigten den Sultan des frechsten Diebstahls. Die Buben hatten Hellerlegen gespielt; Sultan war herbeigeschlichen und hatte den Einsatz geraubt. Zum Glück war Sultan ein Hund, sonst wäre er vor das Zuchtpolizeigericht gestellt worden wie ein Goldarbeiterjunge, der, um ein verlornes 50 Centsstück zu ersetzen, Sultan's Kunststück nachgeahmt hatte. Der Lehrjunge ward ohne Strafe entlassen, weil er ohne Unterscheidungsfähigkeit gehandelt habe. Der Erzähler im Bülletin bezweifelt dies „weil" und behauptet, daß Sultan jedenfalls mit Unterscheidungsfähigkeit gehandelt habe.

⁂ (Es ist polizeiwidrig!) Ein paar gute lustige Kumpane kamen Abends aus einem anständigen Pariser Wirthshaus und trafen auf ein Häuflein Menschen, welche einem Bänkelsänger zuhörten. Sie blieben stehen. Der Sänger bat sein Auditorium um die kleine Erkenntlichkeit, fand aber die Hände viel weniger offen als die Ohren. Dies rührte einen der beiden guten Gesellen. „Attention!" rief er und begann eine beliebte Arie zu singen. Der Kreis schloß sich dicht um ihn; Zuhörer, die vor der ausgestreckten Hand seines Vorgängers Reißaus genommen hatten, kehrten um, Alles lauschte entzückt, und als der Stegreifsänger seinerseits die Beutel in Anspruch nahm, erfolgten reichliche Gaben. Er und sein Freund waren eben im Begriff, die Sammlung aus eigenen Mitteln zu vermehren, als etliche Stadtserganten herzutraten und die beiden Sänger ersuchten, ihre Permissionskarte aufzuweisen. Der eine lachte, der andere jammerte. Beide waren Pfuscher im Bänkelsänger-Handwerk und mußten mit auf die Wache wandern, desgleichen der Gefährte des jungen Sängers, weil er beim Einsammeln behülflich gewesen, ergo gebettelt hatte. Erst am andern Morgen wurden die jungen Leute losgelassen, und das war das Unangenehme bei der Sache, denn, daß die Polizei dem Bettel steuert, und daß ihre Diener kein Ansehen der Person kennen, ist nichts unangenehmes.

⁂ Am Feste des heiligen Stephanus sollte ein Mönch eine Rede zum Lobe dieses Heiligen halten. Da es schon spät war, so baten die übrigen Geistlichen, welche Hunger hatten und befürchteten, der Mönch möchte zu lange predigen, denselben ins Geheim, er solle es doch kurz machen. Der Mönch stieg auf die Kanzel und begann nach einer kurzen Einleitung: „Es ist jetzt bereits ein Jahr, daß ich Ihnen, werthe Zuhörer, Alles gesagt habe, was sich über den Heiligen sagen läßt; da mir nichts Neues bekannt geworden, was Stephanus seit der Zeit gethan hätte, so sehe ich mich auch außer Stande, etwas zu dem, was ich damals von ihm sagte, hinzuzufügen. Empfanget daher meinen priesterlichen Segen und gehet ruhig nach Haus." Mit diesen Worten stieg der Mönch zu allgemeiner Zufriedenheit von der Kanzel.

⁂ (Ein Kanzelvortrag gegen die Mode.) Der Abbé Ravignan, ein Pater Abraham a Sancta Clara in modernem Styl, predigte neulich in der St. Roche-Kirche zu Paris gegen das Ueberbieten an Putz und Luxus und fragte die Damen, wo sie stehen bleiben wollten? Bleibe Eine hinter der Andern im Putze zurück, so werde sie bekrittelt, überbiete sie dieselbe, so werde sie ebenfalls bekrittelt; da nun der Luxus in beständiger Zunahme begriffen sey, so müßten auch die Ausgaben aller Damen sich steigern, ohne daß die Einnahme der Männer in gleichem Verhältnisse zunähmen. Hierauf tadelte der Abbé die herrschende Unzüchtigkeit im Anzuge der Damen und setzte hinzu: „Sie werden mich fragen, wie können Sie wissen, in welchem Anzuge wir in den Assembleen erscheinen, da Sie diese nicht besuchen? Meine Damen, meine Behauptungen fließen aus den glaubwürdigsten Quellen. — O, werden Sie sagen, vielleicht haben Ihnen alte Weiber aus Neid dergleichen berichtet. Nein, meine andächtigen Zuhörerinnen, ich habe es von jungen, armen." In demselben Tone geht die Predigt eine Stunde lang fort über die pikantesten Themata, dem Treiben der guten Gesellschaft entnommen. Sind die Hörerinnen des Abbé Ravignan auch keineswegs andächtig, bleiben sie doch von Anfang bis zum Schlusse seiner Vorträge die aufmerksamsten, welche ein Prediger sich nur wünschen kann. (Jahreszeiten.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 1. Juli. Ueber das Protein, seine Verbindungen und Metamorphosen in chemischer, physiologischer und pathologischer Beziehung. (Erste Abtheilung: die eiweißartigen Körper.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 2. Juli. Othello, der Mohr von Venedig. Große Oper in drei Abtheilungen, nach dem Italienischen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 180. 2. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Glossen-Kranz.

Von August Grebe.

I.

Bilde, Künstler, rede nicht;
Nur ein Hauch sey Dein Gedicht!
Göthe.

Nicht im ewigen Zwange strenger Lehren
Zeigt die Kunst ihr göttlich Angesicht.
Schaffend frei wirst Du sie seh'n und hören;
D'rum laß nicht durch Worte Dich bethören,
Bilde, Künstler, rede nicht!

Deines Liedes Sprache mag verklingen,
Schwebt sein Geist nur stets im reinen Licht';
Wenn die Worte längst dem Ohr' entgingen,
Wird der Geist noch rein zum Geiste dringen. —
Nur ein Hauch sey Dein Gedicht!

Der Regenschirm.

Novellette von A. Vogtherr.

II.

Ein halbes Jahr war unterdessen verflossen. In der alten, weltberühmten Handelsstadt war ein lebendig Treiben. Die Messe hatte begonnen mit ihrer Arbeitslast und ihren Vergnügungen, mit ihren Gewinnsten und Verlusten ... Das Heer der Commis-voyageurs, welche in unserer Zeit als bewegliche Meßbuden das Land überschwemmen, war bereits wieder in den Standquartieren eingerückt, um nach den Unannehmlichkeiten und Beschwerlichkeiten der Reise auch noch die Last der Meßgeschäfte mitzutragen. Auch unser Ernst hatte sich wieder eingefunden. Seine Reise war von den besten Erfolgen begleitet, und der Principal rieb sich insgeheim vergnügt die Hände. Aber in Gegenwart des Jünglings ließ der Filz nicht eine Spur von Zufriedenheit merken, geschweige, daß er auf Erkenntlichkeit dachte.

Es war heute Sonntag, aber trotz dem, daß es in der Schrift heißt, der siebente Tag ist der Tag des Herrn, da sollst du kein Werk thun rc., saß Ernst seit frühem Morgen am Schreibtisch.

— Nicht einmal den Sonntag Nachmittag frei, grollte er, einen Blick nach seinem Principal werfend, der des Beispiels wegen beharrlich im Comptoir aushielt. Da schlug die nahe Thurmuhr fünf.

— Jetzt ist's aber genug, sprach er halblaut vor sich hin, ergriff Hut und Stock, und ging, trotz des verdrossenen Gesichtes seines würdigen Principals, davon.

Das anhaltende Sitzen hatte seine Nerven ganz abgespannt, und auf der Brust lag's ihm centnerschwer. Er schlug den Weg nach der Promenade ein, um ein Bischen frische Luft zu schöpfen.

— Komm Ernst, komm mit mir, rief ihm plötzlich ein junger Bursche zu.

— Wohin?

— Ins Theater ... Aber eile Dich, es strömt schon wie in Procession dem Schauspielhause zu.

— Ich gehe nicht ins Theater.

— Hast die Sängerin Leoni wohl schon gesehen?

— Weder gesehen noch gehört ...

— Ich sagte mit Absicht gesehen, erwiederte der junge Geck, denn es ist in der That noch unentschieden, was mehr zu bewundern ist, ihr Gesang oder ihr Spiel ... Komm mit, heute tritt sie zum letzten Male auf, und zwar in ihrer Forcerolle, der Nachtwandlerin ... Da zeigt sich ihre Meisterschaft ... Den Sprung „o so komm doch" solltest Du sehen ... Wer sie in dieser Rolle bewundern konnte, und noch daran zweifelt, daß sie die erste Sängerin Deutschland's ist, dem fehlt es in der That im Hirn ... Aber wie ich sehe, willst Du nicht mit, hast keinen Sinn für das Erhabene und Schöne ... Adieu.

— Theater, Sängerin, seufzte Ernst vor sich hin. Solche Ausgaben auch noch? Was hätte ich nicht alles anzuschaffen, bis ich daran denken dürfte, wieder einmal in's Theater zu gehen. Er war eben im Begriff aus einer jener herrlichen Straßen, welche das Quartier der reichen Klasse bildend, die ganze Stadt mit Prachtgebäuden umziehen, nach dem Thore einzubiegen, um in die Promenade zu gelangen, als es mit einem Male zu regnen begann ... Verdrießlich kehrte er wieder um, knöpfte seinen Rock hoch bis oben zu, und auf seine vorigen Gedanken zurückkommend, klagte er, hätte ich nur erst einen Regenschirm. „Nicht einmal einen Regenschirm," grollte er, und das liebliche Frauenbild, welches einst diese Worte mitleidig ausgerufen und sich seither häufig in seine Träume hineingeschlichen, trat lebhaft vor seine Seele ... Aengstlich, als ob sie ihn schon wieder der Ungunst der Witterung preisgegeben sehen müsse, blickte er um sich, und an den Häusern empor. Und, o über des Schicksals Tücke, im ersten Stock des einen dieser Prachtgebäude lehnte ein ältlicher Herr mit einer jungen Dame am Fenster, und diese Dame war sie. Sie hatte ihn gesehen ... Noch weilte ihr mit einer Lü-

nette bewaffneter Blick auf ihm ... Er war außer sich ... Ich muß einen Schirm haben, heute, in dieser Stunde noch ... Zehn Gulden, meine ganze Baarschaft trage ich bei mir. Genau so viel als mein Hauswirth an mir gut hat ... Zahle ich sie nicht, so verliere ich meinen Credit, muß Geld borgen, komme in Schulden, und gehe zu Grunde ... Mag's seyn ... Ein Regenschirm muß herbei, sogleich herbei. Und wie ein Besessener rannte er in die nächste Seitengasse und klopfte an der verschlossenen Ladenthüre einer Regenschirmsfabrik.

Umsonst, die Thüre that sich nicht auf. Er rannte auf die Hausthüre zu, in die Wohnung des Fabrikanten. Was steht zu Diensten, fragte die Frau befremdlich über das ungestüme Eindringen. Ein Regenschirm ... Heute am Sonntag dürfen wir nicht verkaufen ... Aber ich muß einen Regenschirm haben ... Eilen Sie! Wenn Sie wüßten, was es mit diesem Regenschirm eine ernste Bedeutung hat! Und dabei starrte er sie mit solch einem verwirrten Blick an, daß es der Frau ganz bange wurde, und daß sie schnell den Laden aufschloß, einen Schirm holte, sich zahlen ließ, eilig wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, und den Vorplatz sorglich verriegelte.

Den Regenschirm hoch über den Kopf gehoben, eilte er in jene Straße der Reichen zurück, nach dem Hause der schönen Unbekannten, um mit seinem neuen Besitze zu paradiren. Sie war vom Fenster verschwunden. Ernst wollte nach einem kurzen Verweilen verdrossen seinen Weg nach Hause antreten, als die Thüre des Hauses sich öffnete, und das holde Mädchen an des Vaters Arm erblicken ließ. In demselben Moment fuhr ein eleganter Wagen vor, in welchen beide einstiegen.

— Wohin, gnädiger Herr, fragte der Kutscher mit stieren Augen zögernd.

— Wohin? rief der Gebieter zornig aus Wohin? Kein Zweifel, du hast schon wieder getrunken. Ei, da soll dich ja...

— Nach dem Theater, Jakob, fiel die junge Dame dem Vater zur Verständigung des Kutschers in's Wort ... Nach dem Theater fahren wir, ich habe es Ihnen ja erst vor einer halben Stunde gesagt..

— Also ebenfalls in die Oper, seufzte Ernst für sich, welcher in einer kleinen Entfernung stehen geblieben war.

Der Schlag des Wagens öffnete sich wiederholt, und der alte Herr rief dem Kutscher zu: daß Du präcis 9 Uhr zur Stelle bist.

Die Pferde zogen an, der Wagen rollte davon. Hatte sich Ernst getäuscht?.. War ihm doch, als ob ihm die junge Dame im Vorüberfahren einen recht freundlichen Blick zugeworfen, ihn aufgefordert, die gefeierte Primadonna auch zu hören und zu sehen.

Mechanisch lenkten sich seine Schritte nach dem Theatergebäude. Er hatte bereits die Stufen zur Vorhalle betreten, da fiel ihm plötzlich ein, was er eigentlich sonst nie vergaß, daß er ein armer Teufel sey, und derlei Ausgaben nicht machen könne. Er griff mechanisch in die Tasche ... Noch ein Guldenstück ... Das letzte ... Er war im Begriff die Stufen wieder herabzuschreiten, da fuhr die Karosse der schönen Unbekannten, einen Bogen auf dem Theaterplatz beschreibend, am Schauspielhause an ... Sie stieg mit dem Vater aus dem Wagen, ihr Blick fiel auf ihn und schien ihm zu sagen, daß sie sein Wiedersehn freue ... Im nächsten Augenblick war er an der Kasse, löſ'te sich ein Billet und trat in's Parterre ein, dessen Räume bereits überfüllt waren, so daß er es nur dem Drängen der neuen Ankömmlinge zu verdanken hatte, daß er endlich nach und nach auf einen guten Platz zu stehen kam.

Wie lange war er in Thaliens geweihten Hallen nicht gewesen! Seit drei Jahren nicht, seit nämlich der Heldenspieler nicht mehr in seinem Hause wohnte, der ihm zuweilen ein Freibillet verehrte.

Die Oper begann ...

Mit der Begehrlichkeit langer Entsagung saugte sein Ohr die schmelzenden Melodien ein, und lange Zeit gedachte er des Magnetes nicht, welcher ihn in die Oper gezogen. Die Unruhe während des ersten Zwischenaktes, das laute Sprechen und Kichern, das rücksichtslose Lorgnettiren weckte ihn zuletzt aus den süßen Träumen der Illusion, in welche ihn das Melodienmeer versenkt ... Er blickte um sich, suchte und gewahrte sie endlich in einer Parterreloge auf der entgegengesetzten Seite ... Eben war ein junger Mann in dieselbe eingetreten. Mit einer Vertraulichkeit, welche unserm Ernst die Seele durchschnitt, ergriff er ihre Hand und setzte sich ihr zur Seite. Der alte Herr schien dem jungen Mann geneigt zu seyn, denn mit sichtlichem Behagen sah er ihn in seiner Nähe. Seine Manier verrieth wenig Feinheit der Bildung. Er bewegte sich unruhig auf seinem Sessel hin und her, blickte rücksichtslos, während er sich mit seiner Nachbarin unterhielt, mit seiner Lorgnette da und dort hin, und was er sprach, konnte ringsum auf zehn Schritte vernommen werden. Als der Kapellmeister seinen Commandostab wieder ergriffen hatte, und zum Beginne des zweiten Aktes das Zeichen gab, erhob er sich ungestüm, nickte Vater und Tochter leicht zu, und entfernte sich wieder. Unmuthig wandte Ernst seinen Blick hinweg, und nicht ein einzig Mal während der Oper ließ er ihn wieder hinübergleiten.

(Schluß folgt.)

Das Portrait.

Haben Sie wohl in der Geschichte der Mistreß Hudchinson die Abentheuer jenes Mannes gelesen, dem die Liebe, welche ihm das Portrait einer Unbekannten einflößte, das Herz brach? Nun, ich bin auch sterblich verliebt und zwar, es ist wirklich zu spaßhaft, ebenfalls in ein Portrait ... Sie lächeln, wertheste Leser? O, Sie haben dies Portrait nicht gesehen.

Ich besuchte eines Tages in Begleitung meines Freundes Armstrong die Gemäldeausstellung in Sommersethouse in London. Kaum hatte ich mich einige Schritte weit in den menschenerfüllten großen Saal hineingedrängt, da blieb ich, so zu sagen durch eine übernatürliche Macht auf die Stelle gebannt, plötzlich stehen und erklärte meinem Freunde, daß ich nicht weiter könne.

— „Was T....., was fehlt Ihnen denn?" — entgegnete Armstrong mich vom Kopf bis zu Fuß musternd.

Ich hörte den Klang seiner Stimme, aber meine Zunge war gelähmt und versagte mir den Dienst.

— „Träumen Sie denn!" — redete mich Armstrong halb ängstlich, halb ärgerlich an. „Sagen Sie mir doch, welch' seltsame Laune sich Ihrer plötzlich bemächtigt hat?"

„Kennen Sie das Original dieses Portraits?" — antwortete ich mit Feuer, plötzlich aus meinem lautlosen Staunen erwachend, und zeigte auf ein Gemälde hin.

„Nein." — „„Sie haben das Verzeichniß der Gemälde; sehen Sie doch einmal nach Nr. 125."" — „Nummer 125," — sprach Armstrong feierlich; — „Portrait des ehrwürdigen John Glastonburg, Ehrencaplan von ..." — „„Das ist die Nummer nicht,"" — fiel ich ein, meine Ungeduld und meinen Unmuth kaum bewältigend; „„es ist Nr. 135."" — „Das ändert die Sache! Nr. 135: Portrait einer jungen Dame von D. F. G. T... Esq.... Wer mag das wohl seyn?" — „„Ach, Sie machen mich toll durch Ihre Späße! Ich glaube, ich gäbe eine ganze Welt d'rum, den Namen des Künstlers

zu erfahren. D. F. G. T... Esq....‟‟ — „Das sind gerade 4 Anfangsbuchstaben,“ bemerkte Armstrong ironisch, fügte dann aber besänftigend hinzu: „Nun, Freundchen, hoffentlich werden wir übermorgen schon wissen, an wen wir uns zu wenden haben; lassen Sie mich nur dafür sorgen: ich, William Armstrong, will nicht allein den Maler, nein, sogar auch das Original ausfindig machen. Sind Sie damit zufrieden?“

Armstrong ist, Scherz bei Seite, der beste Mensch von der Welt; obgleich sein Herz nie selbst die Liebe gefühlt, so wachte er doch wie die gütige Vorsehung über die Liebe seiner Freunde, und ich darf kühn behaupten, daß in ganz Europa vielleicht Niemand in so viel derartige Geheimnisse eingeweiht wurde, wie mein Freund Armstrong.

Ich blieb indessen unbeweglich vor dem Bildnisse stehen, stumm wie das leblose Bild und Armstrong flüsterte mir die schönen Verse aus Thomas Moore's Arab Maid zu:

Oh! there are looks and tones that dart
An instant sunshine through the heart, —
As if the soul that minute caught
Some treasure it through life had sought.

(O, es gibt Blicke und Töne, die plötzlich einen sonnigen Strahl in das Herz werfen, als fände die Seele in diesem Momente einen Schatz, den sie lange vergeblich gesucht.)

Das Portrait stellte eine junge Dame in Lebensgröße dar, und war so trefflich gemalt, daß das Bild aus der Leinwand heraus dem Beschauer entgegen zu treten schien. Dunkelblonde schillernde Locken umwallten das niedliche Köpfchen, und das tiefblaue seelenvolle Auge blickte mich so freundlich an, als wollte es sagen, was die halbgeöffneten rosigten Lippen nicht zu flüstern vermochten. Ein durchscheinendes Gazekleid verschleierte nur halb den zarten, vollen, schneeweißen Busen und zeichnete, sich leicht anschmiegend, die herrliche Taille, welche gerade schlank und elastisch genug war, um weder zu schwank, noch zu schlaff zu seyn, während zwei sanfte, geschmeidige Wellenlinien, voll Würde und Anmuth, das Hervortreten der Schultern und der Hüften andeutete. Das nette, unvergleichliche Füßchen fesselte lange meine ganze Aufmerksamkeit; dann wagte ich bebend meinen Blick zu den schönen Händchen emporzuheben: die Rechte war bekleidet und hielt den linken Handschuh, die Linke war dem Auge unverschleiert, und, o Wonne, ich entdeckte an derselben keinen Ring! O, wie hatte mir das Herz so bange geschlagen, als ich nach dieser linken Hand hinschaute! .. Aber jetzt hatte ich Gewißheit: die junge Dame war noch unvermählt!

— „Kommen Sie,“ sprach Armstrong, mich am Arme fassend und aus meinen süßen Betrachtungen aufrüttelnd; — „es wird sogleich 4 Uhr schlagen, und es ist Zeit zum Fortgehen; um 4 Uhr wird geschlossen.“ —

— „4 Uhr!“ schrie ich, plötzlich wie aus einem Traume erwachend. „Haben Sie den Namen des Künstlers erfahren?“

— „Es kennt ihn Niemand; aber ich will ihn schon ausfindig machen, darauf dürfen Sie sich verlassen.“ —

Wir gingen weg, aber mein Herz blieb in Sommersethouse zurück. Ein Divan von veilchenblauem Sammt stand dem Bilde gegenüber, und von diesem denkwürdigen Tage an ließ ich mich jeden Morgen, wenn die Gallerie geöffnet wurde, auf demselben nieder und blieb von 10 Uhr bis Nachmittags 4 Uhr ausgestreckt darauf liegen, den Blick auf das Portrait geheftet, für alle Vorübergehende ein Gegenstand des Staunens, vielleicht auch des Spottes; denn wenn Leute in meine Nähe kamen, so verzog sich mancher Mund zu einem spöttischen Lächeln, das alsbald wieder auf den Lippen erstarb, wenn sie sich von mir entfernten. Doch das mußte mich damals ohne Zweifel wenig anfügen, da ich zu tief in das Anschauen meines Ideals versunken war, als daß ich auf die Vorübergehenden hätte achten können.

Schon beinahe 14 Tage hatte ich diese Lebensweise fortgeführt, als mein Auge, das stets an dem Zauberbilde hing, plötzlich dem finstern Blicke eines stark gebräunten, bejahrten, schwarzgekleideten Mannes begegnete, der mich grimmig ansah und mühsam eine innere Zorneswallung zu unterdrücken schien. Eine dicht verschleierte und in einen Mantel gehüllte Dame stand neben dem Gentleman; als sie mich erschaute stieß sie einen leisen Seufzer aus und wandte sich ab, als weckte mein Anblick schmerzliche Erinnerungen in ihrem Herzen. Ich fühlte mich in diesem Momente ganz seltsam ergriffen, und der halbunterdrückte Seufzer der unbekannten Dame hallte laut und lange in meiner Seele wieder. Dem alten Gentleman war das Benehmen seiner Begleiterin nicht entgangen, und der Ausdruck von Mißmuth und innerem Grimme, den ich in seinem Blicke und seinen Mienen bemerkt hatte, nahm jetzt einen noch drohenderen Charakter an: er gab der Dame den Arm und führte sie ungestüm weg. Gar oft fand ich mich noch auf meinem Posten auf dem Divan ein; aber der Gentleman kehrte mit seiner geheimnißvollen Dame nie wieder. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Limburg a. d. Lahn, 29. Juni.) Die hohe Liebe und Verehrung, deren sich unser Hochwürdigster Oberhirt in immer steigendem Maße erfreut, fand gestern Abend in einer schönen Serenade, welche die hiesige Bürgerschaft Hochdemselber zur Feier seines Namensfestes brachte, einen angemessenen Ausdruck. Trotz der ungünstigen Witterung versammelten sich zahlreiche Gruppen vor dem bischöflichen Palais, und stimmten freudig in das dreimalige Lebehoch ein, welches Herr Bürgermeister Fachinger seiner zwar kurzen, aber passenden Rede anreihte. Der Herr Bischof, wie immer höchst huldvoll und leutselig, dankte für den ihm sehr erfreulichen Beweis der liebevollen Anhänglichkeit von Seiten der Bürger Limburg's in der herzlichsten Weise, und äußerte, daß ihm diese einerseits die schwere Last seines apostolischen Amtes versüße, und andrerseits ein Sporn zu unermüdlicher Thätigkeit und Aufopferung sey. — Das Lebehoch, welches der gerührte Prälat der guten Stadt Limburg und ihrer christlich gesinnten Bürgerschaft ausbrachte, verhallte in dem lauten Jubelrufe der versammelten Menge. — Möge die Vorsehung uns noch eine lange Reihe von Jahren den theueren Oberhirten erhalten, dessen Amtsthätigkeit, deren bereitwillige Förderung Se. herzogl. Durchlaucht wiederholt in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert haben, für die jugendliche Diözese so segensreich zu werden verspricht.

*** (John Bull.) Das so betitelte Toryblatt war bei seiner Gründung ausschließlich gegen die Königin Karolina in deren berufenen Proceß gerichtet. Ein Vertrauter Georg's IV. gründete es und wählte auf W. Scott's Vorschlag zum Redacteur den Novellisten Theodor Hook. Hook ist neulich gestorben. Er war ein geistreicher Witzling, in moralibus nicht zum besten beschaffen. In der ersten und besten Zeit seines Blattes war er in Untersuchung wegen eines namhaften Kassendefekts, der während seiner Anstellung auf Mauritius zum Vorschein gekommen war. Dieser Umstand nöthigte ihn, nicht nur seine Autorschaft John Bull's geheim zu halten, sondern auch, als das Geheimniß öffentlich zu werden begann, in einer entschiedenen Ablengnung der Mitwirkung Hook's bei John Bull, von Hook mit der tiefsten Verachtung

zu reden. Beim Schluß seines langjährigen Processes ward er zum Ersatz von 12,000 Pfund St. verurtheilt, die er, Dank der gepriesenen englischen Justiz, nie bezahlt hat, obwohl er sich notorisch jährlich bedeutende Summen erschrieb.

*** (Ein kleiner Regenschirm als Escamotirungsapparat.) Am 14 Juni brachte Frau Boutillier beim Pariser Zuchtpolizeigericht folgende Anklage vor: Im verwichenen April (den Tag erinnere ich mich nicht genau) suchte ich unter einem Baum im Tuileriengarten Schutz vor einem Platzregen. Ein junger Mensch kam des Wegs daher, und wandte sich an mich mit den Worten: „Ach, Madame, welch' abscheuliches Wetter!" — „Reden Sie mir davon nicht," sprach ich; es ist gerade als wär' es expreß so gemacht. Als ich ausging, war es das schönste Wetter, so daß ich nicht daran dachte, einen Schirm mitzunehmen." — „Mein Gott! Madame, wenn Sie mir erlauben wollten, Ihnen die Hälfte des meinigen anzubieten;" — sagte er. „Sie sind allzugütig, mein Herr, aber ich habe einen weiten Weg bis zur S. Georgsbrunnenstraße." — „Sehn Sie, ich habe genau denselben Weg," sagte mein junger Herr und drang so sehr in mich und war so artig, daß ich nachgab. Unterwegs erwies er mir die größte Aufmerksamkeit. „Halten Sie sich dicht an mir," sprach er: „mein Schirm ist etwas klein; ich fürchte, er deckt Sie nicht hinlänglich." Endlich gelangten wir zu meiner Wohnung. Der Herr verbeugte sich und verschwand, ohne meinen Dank abzuwarten. Als ich mich umkleidete, vermißte ich meine Uhr. Mein Verdacht fiel auf meinen galanten Cavalier. Ich hatte alle Hoffnung aufgegeben, ihn wiederzufinden, als ich ihn vor drei Wochen in der Dauphinestraße entdeckte und verhaften ließ. Ich erkannte ihn daran wieder, daß ihm an der einen Hand ein halber Finger fehlt. — Der Angeklagte, ein elegant gekleideter Jüngling, entgegnete, daß gar vielen Leuten ein halber Finger fehle, und daß dieser falschen Beschuldigung sein ganzes früheres Leben widerspreche. Der Präsident erinnerte ihn, daß er 1839 zu Bordeaux wegen Silberdiebstahl zu einjähriger Haft verurtheilt worden sey. Der Angeklagte that sehr erstaunt und ward nichtsdestoweniger zu fünfzehnmonatlicher Haft und in die Kosten verurtheilt.

*** (Ein lichter Augenblick einer Irren veranlaßt einen Rechtsstreit.) Im März 1814 ward ein Landhaus bei Arpajon (zwischen Orleans und Paris) von Kosaken überfallen, welche plünderten, mit den Bewohnern übel umsprangen und endlich Feuer anlegten. In der Verwirrung drang eine der Mägde, Magdalena, in das Zimmer der Hausfrau, packte die Kostbarkeiten zusammen und warf sie in einen Brunnen. Unmittelbar darauf fiel sie den Kosaken in die Hände und ward so mißhandelt, daß sie wahnsinnig wurde. In diesem Zustand verlebte sie neunundzwanzig Jahre bei ihrem Bruder. Ihr Wahnsinn war ein stiller; sie schien das Gedächtniß verloren zu haben. Vor etlichen Wochen verfiel sie in eine heftige Krankheit. Dem Tode nahe fand sie das Gedächtniß wieder. Als ob jene 29 Jahre ein ununterbrochener Traum gewesen wären, verlangte sie nach ihrer Herrschaft. Diese war längst gestorben. Aber ihre Erben erschienen, und diesen entdeckte Magdalena den Ort, wo sie den Schatz versteckt. Indessen war das Landhaus längst durch Verkauf in andere Hände gekommen. Die jetzigen Eigenthümer widersetzen sich dem Ansinnen jener Erben, auf ihrem Eigenthum einen Schatz zu suchen, und nun nehmen die Erben die Hülfe des Gerichts in Anspruch.

*** (Wie man Oel und Spitzen zollfrei in Paris einbringt.) Dies Räthsel haben verschiedene Krämer eine Zeitlang zum Nachtheil der Zollkasse gelös't. Oel, als ein allgemeines Bedürfniß, ist zollbar. Sardellen, welche nur von den Bemittelten gebraucht werden, sind nach dem französischen Finanzsystem steuerfrei. Sardellen in O[illegible]lten für Sardellen. Die Gesetzgeber verstanden unter Sardellen in Oel, viele Sardellen in wenig Oel, die einführenden Krämer hingegen wenig Sardellen in viel Oel. Ob nun aber Sardellen mit Oel oder Oel mit Sardellen eingebracht würde, konnten die Zollbeamten nicht ermitteln, weil die Einbringung von jeher in hermetisch verschlossenen Blechbüchsen geschieht. Daß aber die Zolleinnahme von Oel sich gewaltig vermindert hatte, sah die Zollverwaltung klar. Sie beschloß also die nächsten Blechbüchsen, welche als Sardellen enthaltend declarirt würden, öffnen zu lassen. Demnach wurde kürzlich eine Sardellenfuhre untersucht. Die ersten geöffneten Büchsen fanden sich in der Ordnung: viel Sardellen in wenig Oel. Aber in der sechsten etwa befand sich viel Oel und — keine Sardellen, sondern Brüsseler Spitzen, welche mit Hülfe eines chemischen Verfahrens leicht zu entölen sind, und eingeschwärzt einen noch größeren Gewinn abwerfen als Oel. Eben so sinnreich war eine andere Art, Oel zollfrei in die Stadt zu bringen, welche gleichfalls neulich entdeckt wurde. Paris ist seit den achtziger Jahren mit einer auf Kosten und (damals) zum Besten der Zollpächter erbauten Mauer umgeben. Innerhalb und außerhalb dieser Mauer befinden sich zwei Oelniederlagen. Der Eigenthümer derselben hat einen Stollen unter der Mauer durchgetrieben und in diesen Stollen eine Blechröhre gelegt, welche das Oel mit Hülfe einer Pumpe aus der Niederlage außerhalb in die Niederlage innerhalb trieb.

*** (Hamburg.) Die Aufführung der Meyerbeer'schen Oper: „Robert der Teufel" am 23. d. Mts. ward leider durch Unwohlseyn der Fräulein Capitain gestört. Nachdem dieselbe nämlich im ersten Acte die Parthie der „Alice" gesungen hatte, wurde das Publikum vor dem Beginn des zweiten Actes benachrichtiget, daß wegen plötzlicher Unpäßlichkeit des Fräulein Capitain, Fräulein Jazedé die Rolle der Alice und Mad. Cornet dagegen die Rolle der „Isabelle" zu übernehmen die Güte gehabt hätten. Die Gefälligkeit dieser beiden Künstlerinnen, so ganz unvorbereitet — wenn gleich in sehr wohl bekannten Parthien — einzutreten, fand lebhafte Anerkennung und sprach sich durch einen sehr ehrenvollen Empfang aus. Offenbar war Fräulein Jazedé durch ihre Bereitwilligkeit, die Rollen zu tauschen im Nachtheil, da die Rolle der Alice ihre Kunstmittel bei Weitem übersteigt, während die der Isabelle für ihre Individualität sehr geeignet ist. Unter diesen Umständen enthalte ich mich aber natürlich auch aller Bemerkungen über die betreffende Ausführung dieser Parthie, und erwähne ich nur noch die Leistung der Fräulein Capitain im ersten Acte, welche so vortrefflich war, daß sie zu ganz besonderen Erwartungen auf die folgenden Acte berechtigte. — Auf Herrn Wurda schien diese Störung auch einzuwirken; die letzten Acte gelangen im Ganzen nicht so gut, wie gewöhnlich. — Der „Bertram" des Herrn Lehr kann in Vergleich zu der hier früher gewohnten Ausführung dieser Parthie nur als mittelmäßig bezeichnet werden. — Im Ganzen war die Ausführung der Oper auch hinsichtlich der Chöre mangelhaft. (Hamb. Nachr.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 2. Juli. Othello, der Mohr von Venedig. Große Oper in drei Abtheilungen, nach dem Italienischen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 181. 3. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Glossen-Kranz.

Von August Grebe.

II.

Eines schickt sich nicht für Alle;
Sehe jeder, wie er's treibe,
Sehe jeder, wo er bleibe,
Und wer steht, daß er nicht falle!

Göthe.

Fürsten thronen, Bettler flehen
Um des Reichen Gab', und stehen
Hungernd an des Großen Mahle.
Winkt des Mächt'gen strenge Rechte,
Ziemt Gehorsam seinem Knechte;
Männer denken, Weiber lieben,
Alles folgt den eignen Trieben
Bei des Herzens Wiederhalle; —
Eines schickt sich nicht für Alle!

Thronet weise, hohe Fürsten!
Nicht nach Land und Blut zu dürsten,
Bilde eures Ruhmes Scheibe!
Rechtthun nur sey eure Sitte,
Milde ziere eure Schritte! —
Unterthan und Diener weihe
Dann dem Fürsten Lieb' und Treue!
— Daß die heil'ge Ordnung bleibe,
Sehe jeder, wie er's treibe!

Alles ändert sich auf Erden; —
Jüngling wird zum Manne werden,
Und die Jungfrau reift zum Weibe;
Beide eint im stillen Kreise
Bald der Liebe traute Weise.
Frommet, wie ihr's treibt, nicht Allen,
Suchet Einem zu gefallen!
Recht dem Geiste, wie dem Leibe,
Sehe jeder, wo er bleibe!

Kannst du groß und herrlich walten,
Such' die Größe zu erhalten,
Freue dich beim Jubelschalle!
Kannst du dir kein Glück erwählen,
Bleibe still in deinen Pfählen!
Treu der Pflicht und Ehre, sehe
Jeder, daß er sicher gehe,
Groß auf Höh'n und klein im Thale,
Und wer steht, daß er nicht falle!

Der Regenschirm.

Novellette von A. Vogtherr.

(Schluß.)

Die Töne der Oper waren verklungen, aber der Beifallssturm schien kein Ende zu finden denn heute hatte die Künstlerin den Sprung „o so komm doch“ mit einer Meisterhaftigkeit ausgeführt, daß er da capo und wiederholt da capo begehrt wurde. Dem bessern Geschmack unsers Ernst wollte das nicht behagen. Hätte ihn nicht die gedrängte Masse der Zuschauer abgehalten, so würde er das Haus verlassen haben, ohne den tiefgefühlten Dank anzuhören, welchen die Sängerin nach dem wiederholten Hervorrufen am Schlusse des Stückes in oft gebrauchten schaalen Worten aussprach.

Endlich setzte sich der Knäul der Zuschauer in Bewegung, und wie er in das Parterre hinein gedrängt worden war, so sah sich Ernst plötzlich auch wieder hinausgeschoben.

Es ist eigenthümlich, daß man stets beim Heraustreten aus dem Theater schlechtes Wetter besorgt. Namentlich glaubt man stets das Rieseln von Regen oder Schnee zu vernehmen. Dieses unangenehme Gefühl beschlich auch unsern Ernst. Er wollte eben wieder, wie er in Ermangelung andern Schutzes immer gethan, den Kragen seines Rockes über die Ohren hinaufziehen, als ihn der stockähnliche Gegenstand in der einen Hand daran erinnerte, daß er einen Regenschirm besäße. Mit einem Seufzer, hervorgerufen durch die Erinnerung an das Guthaben seines Hauswirthes, spannte er ihn auf, trat heraus, und siehe da, es regnete in der That ganz wacker.

— Jakob, rief zu wiederholten Malen eine Stimme nach dem Theaterplatze, welche ihm bekannt schien. Er drehte sich zur Seite und gewahrte den alten Herrn, seine Tochter am Arme.

— Hab' ich mir's nicht gedacht, grollte der Vater mit zorngerötheten Wangen. Gott weiß, wo der Halunke mit dem Wagen hingerathen ist ... Alle Wetter ...

— Nur nicht böse, Väterchen, er ist doch wohl da und hat Dich vielleicht noch nicht gehört. Unter den Equipagen dort ...

— Ich kenne sie alle ... Er ist nicht da ... Eine saubere Geschichte ...

— Wäre nur irgend ein Bekannter in der Nähe, klagte sie, wandte ihr Köpfchen verschämt zur Seite und gewahrte mit gerötheter Wange unsern Helden.

— Ich will sogleich nach Ihrer Wohnung eilen, rief Ernst verbindlich, mit einer Verbeugung herzutretend. Denn, setzte er mit einem triumphirenden Lächeln hinzu, meines Regenschirms werden Sie sich doch kaum bedienen wollen.

— Ei sieh, da ist auf einmal Hülfe in der Noth, ließ sich der alte Herr vergnügt vernehmen.

— In drei Minuten bin ich dort, entgegnete Ernst, sich zum Fortgehen anschickend.

— Bleiben Sie, junger Herr, ich glaube nicht, daß Sie den Erzlump von einem Jakob, welcher morgen beim ersten Sonnenstrahl seinen Laufpaß erhält, zu Hause finden. Wir nehmen vielmehr das gütige Anerbieten Ihres Schirmes an.

Vergnügt stellte Ernst denselben dem alten Herrn zu, und sagte mit einer Verbeugung: gute Nacht.

— Aber, Väterchen, ist es billig, daß wir den Herrn seines Schirms berauben, der jetzt seinerseits dem Regen preisgegeben ist?

— Ich bin derlei gewöhnt, entgegnete Ernst nicht ohne Bitterkeit.

— Ei freilich sind Sie's, rief plötzlich der alte Herr vergnügt aus, dessen Auge schon eine Weile auf seinen Gesichtszügen forschend geweilt ... Freilich können Sie Regen und Nässe vertragen ... Erinnerst Du Dich denn des jungen Mannes nicht mehr, Caroline, den wir vergangenen Sommer in *stein gesehen, und von dem wir unterdessen schon öfter gesprochen ... Sind Sie's nicht?

— Ich bin es, entgegnete Ernst, der nicht wußte, ob er über diese Erinnerung seiner Person vergnügt, oder verdrossen seyn sollte.

— Nun, dann mögen Sie immerhin den Regen auch heute wieder ein Bischen verspüren. Caroline, Deinen Arm. Aber was ich mir ausbitte, Sie müssen uns die Ehre schenken und bei einem einfachen Abendessen unser Gast seyn. Der Jakob wird Sie später nach Hause fahren. Die Einwendungen unseres Ernst wurden nicht angenommen, und als Caroline mit einem sanften Tone des Vorwurfes, welcher sein Herz erbeben machte, endlich ausrief: „Sie sind sehr hartnäckig," da war sein Widerstand gebrochen, er schloß sich den Beiden an, und behenden Schrittes ging es der Wohnung des reichen Mannes zu.

III.

Zwei Jahre waren verflossen, als an einem schönen Sommermorgen zwei Reiter durch die Promenade hin jagten. Man hätte glauben sollen, es handle sich bei diesem Parforceritt um das Gleichgewicht von Europa.

— Halt, Carl, rief plötzlich der eine erschöpft aus, ich kann nicht mehr.

— Hab' ich Dich endlich zu Schanden geritten, jubelte der andere, ein vierschrötiger Gesell mit groben Gesichtszügen, ungeheuer großem Munde, hervorstehenden Backenknochen und einer dicken aufgestülpten Nase.

— Ich muß auf heute Abend denken, der Ball bei Bankier * wird meine Füße stark in Anspruch nehmen.

— Du hast Recht, Friedrich, entgegnete der Andere, in dem wir den jungen Mann wieder erkennen, welcher seiner Zeit in der Loge unserer Heldin den Bekannten und Vertrauten gespielt. Du hast Recht; auch ich habe Ursache meine Pedale zu schonen, denn es ist heute Abend der erste Ball, auf welchem meine Cousine Caroline seit ihrer Genesung erscheint.

— Deine Cousine Caroline wird Dir forthin auf Bällen wenig Mühe mehr machen, erwiederte der Andere mit einem ironischen Lächeln.

— Wie verstehe ich diese Worte? ...

— Weißt Du die Neuigkeit nicht, die sich gestern wie ein Lauffeuer in der Stadt verbreitet?

— Ich war gestern im Bade *.

— Und heute morgen?

— Sprach ich noch Niemand zu Hause.

— So wisse denn, Deine Cousine Caroline ist verlobt.

— Verlobt! schrie der vierschrötige Gesell, der Erbe eines reichen Bankierhauses, und riß den Zügel mit solcher Gewalt an sich, daß sich das Pferd fast überschlug.

— Verlobt!

— Und mit wem?

— Mit Herrn Ernst ...

— Ernst! Den Namen kenne ich nicht ... Muß ein auswärtig Haus seyn.

— Mit nichten, Herr Berg gibt die einzige Tochter seinem Commis Ernst zur Frau.

— Was, dem Burschen, aus dessen Geschicklichkeit der Alte immer so viel Wesens gemacht?

— Dessen ganze Habe ein Regenschirm war, unter dessen Schutz er vor zwei Jahren ins Haus kam.

— Unglaublich!

— Aber wahr, verlaß Dich drauf.

— Dieses Mädchen, welches auf die ersten Parthien Anspruch machen konnte, einem solchen Habenichts in die Arme zu schleudern ... Nein, das ist unverzeihlich von dem Alten.

— An ihm hat's dabei gerade nicht gelegen.

— An wem sonst?

— Am Töchterchen .... Ihre Krankheit war Liebeskummer.

— Wie romantisch!

— Es soll in der That bedenklich um sie gestanden, und der Vater keine andere Wahl gehabt haben. Eine glänzende Parthie.

— Je nun, höchstens Dreimalhundert Tausend ...

— Man spricht von einer halben Million!

— Possen, und wenn's wäre; es gibt deren, die eben so viel und noch mehr haben.

Bei diesen Worten erhabener Selbsttröstung gab der verschmähte Anbeter Carolinens dem Pferde die Sporn und jagte nach der Stadt, sein Freund ihm nach.

Das Portrait.

(Fortsetzung.)

Dies seltsame Ereigniß gab mir Stoff zum Nachdenken, und während mein Auge in das Anschauen des Portraits versunken war und mein Herz für das geliebte Original schwärmte, beschäftigte sich mein Geist mit der räthselhaften verschleierten Dame und ihrem finsteren Begleiter. Den folgenden Tag trieb mich die Sehnsucht nach meinem Ideale und der Wunsch, meine beiden Unbekannten wieder zu sehen, unwiderstehlich nach Sommersethouse hin; als ich aber in Gedanken vertieft die Treppe hinauf eilte, stand plötzlich Armstrong vor mir.

„Freund," — sprach er, mich am Arm fassend und rasch herum drehend, — „das ist denn doch zu stark! Sie jagen da einem Phantome nach, und es fehlt uns doch in London nicht an schönen Frauen. Folgen Sie mir nur einmal und ich will Ihnen dafür sogleich den besten Beweis liefern."

Armstrong gab mir den Arm und führte mich auf die

Straße zurück: doch mein Herz weilte in Sommersethouse auf dem veilchenblauen Divan vor dem Zauberbilde.

Nur darauf sinnend, mich von meiner Manie zu heilen, blieb Freund Armstrong in der Gegend des Regent-Park mit mir stehen und machte mich auf eine herrliche Frauengestalt aufmerksam, die vor uns her schwebte.

„Sehen Sie mal, mein Lieber! Welch' ein Wuchs, welch' ein Füßchen!“ —

— „Ja,“ antwortete ich mechanisch.

„Und diese Taille! wie geschmeidig, wie schlank! Man sieht auf den ersten Blick, daß sie nicht durch den Zwang einer Corsette geformt ist.“

— „Ja; sie gleicht etwas der in Sommersethouse...“

„Nein, mit der ist sie nicht zu vergleichen; denn abgesehen von allem Anderen, ist sie noch überdieß ein beseeltes, lebendes Wesen und kein Luftgebilde, wie jenes Portrait, das vielleicht gar die Phantasie des Malers geschaffen hat... Hoffentlich wird unsre Dame sich einmal umdrehen. Wir kennen erst ihren Wuchs und müssen noch das Antlitz schauen, ehe wir unser Urtheil abgeben können. Doch nur einen Augenblick Geduld, es wird schon kommen.... Uebrigens kann man sich auf ein nettes Füßchen nicht verlassen; es gleicht oft nur einer trügerischen Vorrede zu einem werthlosen Werke, und wir täuschten uns eben gerade nicht zum Erstenmale: denn, glauben Sie mir, wenn ich diesen Anzeichen traute, bekam ich für ein hübsches Gesichtchen wenigstens 100 abscheulich häßliche Larven zu sehen... Eben schaut sie um... Sehen Sie mal. Alle Wetter!“

Bei diesem Ausrufe schwand plötzlich die artige Hoffnung, welche Freund Armstrong's Worte athmeten und ich blickte in der Ueberzeugung hin, das Gesicht entspreche wirklich sehr schlecht der verführerischen Anmuth der Taille und der bezaubernden Nettigkeit des Füßchens. Doch welch' himmlische Ueberraschung! vor mir wandelte das Portrait selbst, mein herrliches Portrait in Lebensfülle, leichten Schrittes dahin, und das Original übertraf durch seine seltene, vollendete Schönheit noch bei Weitem die schon bezaubernde Copie. Unsre Blicke begegneten sich; ich blieb stehen... sie zauderte einen Augenblick, erröthete und schien durch meinen Anblick ganz verwirrt zu seyn. Eine ältliche Dame bemerkte ihre Verlegenheit, gab ihr den Arm und eilte mit ihr rascheren Schrittes weiter. Wir folgten den Fliehenden auf dem Fuße nach... O, wie mein Herz so heftig pochte! Am Ecke der Straße gingen beide Damen etwas langsamer und plötzlich rief eine Stimme: „Wollen Sie einsteigen?“ Ich schaute nach der Richtung, woher der Schall kam, und bemerkte einen Herrn in einem Cabriolet, der auf unsre Damen zu warten schien; Vielleicht war es der alte Gentleman, welcher die jüngere Dame nach Sommersethouse begleitet hatte?... Ich weiß es nicht, werther Leser; aber mein Herz war in seiner geheimen Eifersucht fest von der Identität dieser beiden Personen überzeugt. Die beiden Frauenzimmer stiegen in das Cabriolet, der Fremde gab seinem Pferde die Peitsche, und ich stürzte dem rasch dahineilenden Wagen nach.

„Wo wollen Sie denn hin?“ rief mir Armstrong erstaunt zu.

— „Ich laufe dem Cabriolet nach,“ — entgegnete ich, ganz außer mir.

„Sind Sie denn toll? Wollen Sie denn Ihr Mittagsmahl im Stiche lassen? Um 6 Uhr müssen Sie sich bei Clapham einfinden und wir haben bereits 5 Uhr. Wie wollen Sie's anfangen, daß Sie in so kurzer Zeit sich umkleiden und den weiten Weg zurücklegen? Sie verlieben sich wirklich mit einer Leidenschaft und Gluth, die man bei unseren jetzigen Sitten nicht begreifen kann.“ (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Hamburg's Dank.) Die symbolischen Herrlichkeiten von Hamburg's Dank an die Freunde in der Noth sind wirklich herzerhebend und werden den Empfängern Freude machen. Es sind 31 verschiedene Blätter auf Pergament von acht Künstlern mit sichtbarer Liebe und Fleiß, im edlen Wetteifer das Schönste zu liefern, angefertigt; diese sind die Gebrüder J. und M. Gensler, Speckter, Soltau, Ascher, Milde, Laiß und Bruschaler, und möchten wir wohl Herrn J. Gensler den Preis zuerkennen für das Preußen gewidmete Gedenkblatt. Alle suchten natürlich ihr größtes Verdienst in Ausführung der Embleme an den Rändern und so sehen wir auf Preußens Blatt z. B. eine Scene, wie preußische Pionire die Schleusen an der Graskellerbrücke wieder herstellen; das erste Richten eines neuerbauten Hauses und das feierliche Begräbniß des beim Sprengen an der Petrikirche verletzten und an seinen Wunden verstorbenen preußischen Pioniers Röbel. — Bremen zeigt das Lager der Hanseaten auf dem heiligen Geistfelde, eine Scene aus dem Bureau des Hülfsvereins und die erste Nothbude auf dem St. Johannisplatz. — Die Hammonia spielt auf vielen eine bedeutende Rolle, auch Borussia und Bremen erscheinen personificirt; sonst erblickt man auch viele historische Figuren und Schlachtscenen aus der Geschichte der verschiedenen hülfreich gewesenen Staaten. Etwas überladen dünkt uns Sachsen, von Soltau angefertigt, indem in einem bunten Gemisch eine Unzahl gewerblicher Handthierungen verbildlicht wurden, wovon dieses industriöse Land freilich eine große Mannigfaltigkeit darbietet. Die Doppeltafeln, bekanntlich aus Eichenholz des abgebrannten Rathhauses verfertigt, sind sehr einfach, doch zweckmäßig gearbeitet und mit einer Hammonia und sonstigen Arbeiten, von Schwanthaler in München aus Glockenmetall gefertigt, passend geschmückt; auch Kapseln zur Aufnahme der Urkunde-Siegel gehören zu jedem Exemplar. Die verschiedenen Medaillen sind mit einfacher Aussprache des Dankes, dem Datum und der Jahreszahl versehen. — Das Ganze macht, wie gesagt, einen erhebenden Eindruck, denn die Dankbarkeit ist eine schöne leider aber in der Welt nur zu seltene Tugend. (Bremer Unterh. Bl.)

*** (New-Orleans.) Die merkwürdigen bleibenden Veränderungen, welche das Erdbeben vom 8. Februar d. J. in den Antillen hervorgebracht hat, werden jetzt näher bekannt. So erlitt, wie das „New-Orleans-Tropic“ erzählt, die Insel Martinique eine solche Veränderung ihres Boden-Niveau's, daß an der nördlichen Seite der Insel sich das Terrain um zwei Fuß gehoben hat, während es an der südlichen Seite eben so viel gesenkt erscheint, gegen sein Verhalten vor der Katastrophe. Die Gebäude sind durch diese Erhebungen und Senkungen aus dem Loth gekommen. Auf der Insel Antigua zerriß ein Berg so weit aus einander, daß er jetzt eine anderthalb engl. Meilen lange, 75 Fuß tiefe und 35 Fuß weite Spalte hat. Bedeutende bleibende Veränderungen im Niveau des festen Bodens als Folge von Erdbeben sind auch früher schon mehrfach beobachtet worden, selbst noch großartiger wie jene; z. B. an den Küsten von Chili bei den ähnlichen Ereignissen in den Jahren 1822, 1835 und 1837. Die Küsten von Valdivia bis Valparaiso, in einer Länge von 200 engl. Meilen, haben sich dabei nicht allein erhoben, sondern es ist auch der nahe Meeresgrund 2 bis 3 Meter über den Wasserspiegel getreten. Aehnliche Erscheinungen haben wir im Jahre 1819 in Indien gesehen; eine Hügelreihe von 50 engl. Meilen Länge und 16 engl. Meilen Breite erhob sich aus einem bis dahin eben und flach gewesenen Lande und unterbrach den Lauf des Indus. In eini-

ger Entfernung hiervon gegen Süden senkte sich, jener Erhebung parallel, der Boden und versenkte ein Dorf und ein Fort so, daß beide zur Hälfte unter Wasser gesetzt wurden, und die Mündung des Flusses erhielt eine größere Tiefe. Bei solchen Vorgängen in der heutigen Zeit ist es allerdings wohl glaubwürdig, daß, wie Plinius erzählt, Italien durch Erdbeben von Sicilien, die Insel Cypern von Syrien und die Insel Negropont von Böotien getrennt worden ist Glaubwürdig werden nicht weniger die ägyptischen Sagen von dem Untergange der so schön geschilderten Atlantis, welche in einem Tage und in einer Nacht vom Meer verschlungen seyn soll. Es beziehen sich diese alten Nachrichten auf Erscheinungen, welche sich von den heutigen in nichts anderm unterscheiden, als in ihrem bedeutendern Umfange. (Köln. Ztg)

Erklärung.

Die Augsburger Allgemeine Zeitung, Nr. 154 vom 3. Juni 1843 enthält in einer Correspondenz aus Leipzig vom 25. Mai d. J. folgende Stelle:

„Aus dem neuen Hefte der hier gedruckten „Grenzboten“ entnehme ich die erweiterte Rechtfertigung Dr. Scherer's in Sachen unbefugter Benützung des Münch'schen Nachlasses. Den Aufsatz von W. Wachsmuth über „die provençalischen Dichter,“ dessen Abdruck in der „Wiener Zeitschrift“ ihn am stärksten gravirte, fand Scherer in Münch's Papieren ohne Namenbezeichnung. Als Vormund der Erben darauf bedacht, die literarische Verlassenschaft des Verstorbenen zu deren Besten auszubeuten, sandte er den Artikel, in der Muthmaßung: er sey von Münch selbst, und nicht, wie sich später ergab, von diesem bloß copirt, bereits vor einem halben Jahre an die Witthauer'sche Zeitschrift Einem Versehen der Redaction mißt Scherer die Schuld bei, daß die Bezeichnung „von E. Münch aus dessen Nachlaß“ wegblieb. Witthauer's Erklärung muß die Sache erledigen. Deutsche Journalistik aber war äußerst geschäftig, Incupaten, bevor man ihn gehört, zu verdammen.“

Die vorstehenden Zeilen nöthigen mir eine summarische und, wie ich es gewohnt bin, der Wahrheit streng gemäße Darstellung einer vielbesprochenen, folglich auch vielfach entstellten Angelegenheit ab. Daß ich mich ungern und so spät zu dieser Nothwehr entschließe, mag Hrn. Scherer als Beweis gelten, wie sorgsam ich bemüht war, seinen bis dahin unangefochtenen Ruf zu schonen, bis er selbst durch die Wendung, die er der Sache zu geben suchte, mir jede fernere Rücksicht unmöglich machte.

Im Winter 1842 erhielt ich von Hrn. Dr. Scherer, der bereits seit längerer Zeit Beitäge für meine Zeitschrift geliefert hatte, aus Stuttgart ein Packet Manuscripte, unter welchen sich auch der in Nr. 235 — 237 meines Blattes abgedruckte Artikel: „die Poesie, die Troubadours und die Liebeshöfe in der Provence“ befand. Der Aufsatz war zwar nicht von Hrn. Scherer's eigener Hand geschrieben, aber auch mit keiner andern Bezeichnung, als mit der den übrigen Manuscripten gemeinschaftlichen Unterschrift des Einsenders versehen; weßhalb ich denn auch kein Bedenken trug, ihn für eine Arbeit des Hrn. Scherer zu halten, und als solche in mein Blatt aufzunehmen. Auf die in der hiesigen Theaterzeitung erhobene Frage über den Verfasser des genannten Aufsatzes, gab ich Tags darauf (den 22. Dezember 1842) den Bescheid: daß mir weder der „Sammler“ von 1813, noch der angeführte Aufsatz von Wachsmuth bekannt gewesen sey, und ich zu seiner Zeit, nach eingelangter Auskunft, das Weitere über die Sache zur öffentlichen Kenntniß bringen würde. Beide Artikel, die Frage wie den Bescheid, sandte ich Hrn. Scherer nach Köln, wo er sich damals aufhielt, und forderte ihn auf, sich von der gegen ihn erhobenen Anklage zu reinigen. Nicht lange darauf, im Februar 1843, erhielt ich Hrn. Scherer's Antwort, welche mir allerdings hinreichenden Aufschluß über das Vorgefallene gab. Dem Publikum verschwieg ich den Empfang wie den Inhalt dieses Briefes, weil es mir hart erschien, mit einer so schweren Beschuldigung gegen einen bis dahin unbescholtenen Mann aufzutreten und ich ihm die Demüthigung einer öffentlichen Selbstanklage ersparen wollte; überdieß hoffte ich, die Sache würde, wie so manches andere nicht minder Strafbare, vergessen werden und nicht wieder zur Sprache kommen. Wie sehr ich mich in diesem letzteren Punkte getäuscht hatte, beweist der ungemeine Eifer, mit welchem fast alle deutschen Zeitschriften die Angelegenheit aufnahmen, und je nach den ihnen zugekommenen Daten verhandelten. Noch immer, ja trotz der Gefahr, selbst verkannt und der Connivenz beschuldigt zu werden, hielt ich mit meiner Erörterung zurück, bis endlich die oben angeführten Zeilen der Augsburger Allgemeinen Zeitung, und Hrn. Scherer's eigene Entstellung der Wahrheit mir eine „Erledigung“ der Sache zur Pflicht machten. Zum Beweise also, wie es sich mit dem Aufsatze über die „provençalische Poesie“ verhält, und daß nicht etwa „ein Versehen der Redaction“ oder noch etwas Schlimmeres als ein bloßes Versehen von meiner Seite an dem ganzen Handel Schuld ist, theile ich, so schwer ich mich auch zu dem harten, aber unausweichlichen Schritte entschließe, die betreffende Stelle in Hrn. Scherer's Briefe an mich mit.

„Mit gleicher Wahrheit will ich mich über den Ihnen zugesandten Artikel, der als Plagiat bezeichnet worden ist, erklären. Es ist am Ende besser, einen Fehler zu büßen, als einen zweiten dazu zu begehen. Bei der Durchsicht der Verlassenschaft des geh. Hofraths Münch fand ich den betreffenden Aufsatz in Form und Inhalt genau wie ich ihn mitgetheilt, und nahm ihn, da ich bei der Unbekanntschaft mit dem Gegenstande überhaupt keine Ahnung von seinem bereits vor dreißig Jahren erfolgten Drucke hatte, für eine Originalarbeit Münch's. Es war die einzige Ausbeute seines literarischen Nachlasses; sollte ich sie unbenutzt bei Seite legen? Ich schickte sie Ihnen zu, und zwar, wie ich zugeben muß, unter meiner Firma. Sie nahmen den Artikel arglos auf; meiner Unredlichkeit folgte die Strafe auf dem Fuß, sie brachte mich um Ihre Freundschaft und um einen guten Theil meines literarischen Credits. — So verhält sich die Sache; schalten Sie über diese Erklärung nach Belieben, legen Sie dieselbe bei Seite oder lassen Sie sie drucken, ganz oder zum Theil, ich lege es in Ihre Hände. Erblicken Sie in dieser Darstellung das ungeschminkte Geständniß meiner Schuld und des Vertrauens zu Ihrer mir schätzenswerthen Gesinnung. Ich habe kein Hehl gemacht, und überlasse es Ihnen, wie Sie meine Wahrheit aufnehmen wollen. Haben Sie noch ein Gedächtniß für meine besseren Seiten, so wird Ihre Billigkeit ein Vergehen, welches das erste war, nicht so hoch anrechnen, und mir den Rückweg zur Ehrenrettung ganz abschneiden. Denn was ich sonst geleistet, ist mein eigenes Verdienst gewesen, und es kommt nur auf Ihr Urtheil an, wie hoch Sie das anschlagen, um mir einen Fehltritt, der auch Sie compromittirte, nachzusehen.“

Mit dieser Erörterung, welche, ich wiederhole es, mir nur durch Hrn. Scherer's eigene Verdrehung der Thatsachen abgezwungen wurde, mag die ärgerliche Angelegenheit wohl nun Ein- für alle Mal erledigt seyn und ich hoffe, daß alle Redactionen deutscher Journale, welche sich mit dem Gegenstande beschäftigt haben, mir die wohlverdiente Genugthuung nicht versagen werden, ihre Leser nun auch von dem wahren Thatbestande in Kenntniß zu setzen.

Wien, den 24. Juni 1843.

Friedrich Witthauer.

Herausgeber und Redacteur der „Wiener Zeitschrift.“

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 3. Juli. Capricciosa, Lustspiel in 3 Abth., frei nach dem Italienischen des Federici, von Carl Blum. Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt.) Die Blutrache, Posse in 1 Akt, nach Dumanoir von W. Friedrich. (Gastrolle) Jacopo — Hr. Butterweck, vom Hoftheater zu Dessau.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 182. 4. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Glossen-Kranz.

Von August Grebe.

III.

Wohlthätig ist des Feuers Macht,
Wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht;
Und was er bildet, was er schafft,
Das dankt er dieser Himmelskraft!
Schiller.

Ein Gott hat uns das Feu'r der Liebe
Im Herzen glühend angefacht;
Das Leben scheint uns nimmer trübe,
Wenn uns glücksel'ge Liebe lacht.
Die Erd' erfreu'n der Sonne Strahlen,
Doch aus der Liebe Nektar-Schalen
Das Lebensfeu'r zum Herzen brennt; —
Heil, wunderbares Element!
Wo du nicht glühst, ist finstre Nacht: —
Wohlthätig ist des Feuers Macht.

Doch wie der Vesta Priest'rin nimmer
Das heil'ge Feu'r läßt außer Acht,
Ob hoch auch in der Sonne Schimmer
Des Tempels gold'ne Zinne ragt,
So sey auch euch der Liebe Feuer
In eures Herzens Tempel theuer,
Nie unbehütet, unbeschirmt,
Daß nicht zur Feuersbrunst es stürmt!
Der Flamme Segen dann nur lacht,
Wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht.

Wer da nicht wacht, das Feuer hütend,
Den hat das Element gestraft;
Dann staunet nicht, wenn ihr lautwüthend
In jäher Gluth die Flamme traf't!
Doch wer das Feuer klug beschützet,
Dem hat es wohlgethan, genützet,
Den hat's erwärmet und bestrahlt,
Nie ließ in Nacht es ihn und kalt;
Er segnet seines Wirkens Kraft,
Und was er bildet, was er schafft.

Was du erreicht an Siegeskränzen, —
Daß nicht, o Mensch, dein Muth erschlafft, —
Was in des Wissens enge Gränzen
Dein glüh'nder Geist mit Eifer raff't,
Das hat dies Element errungen,
Durch dieses ist dein Werk gelungen!
Im Blick' des Mannes Feuerglanz,
Für seine Thaten Lorbeerkranz,
Was Lieb' ihm, Licht und Wärme schafft, —
Das dankt er dieser Himmelskraft!

Das Portrait.

(Fortsetzung.)

Ich folgte dem Rathe meines Freundes, ging nach Hause, in die Buckingham-Street, in den Strand, kleidete mich rasch um und speiste bei Clapham. An der Tafel herrschte allgemeine Heiterkeit und es fehlte nicht an trefflichen Witzen und sonstiger Unterhaltung; die französischen Weine flossen in reichlichem Maße, da unser Amphytrion Weinhändler war und ausgezeichneten Claret führte; aber nichts war im Stande, mich zu zerstreuen oder heiter zu stimmen, und kaum war der Thee eingenommen, da kehrte ich wieder in den Strand zurück. Immer schwebte mir das Zauberbild in Sommersethouse und das herrliche Original des Portraits vor den Augen, und ich brachte die ganze Nacht schlaflos zu, bald in süße Versunkenheit gewiegt, bald von der heftigsten Eifersucht gefoltert. Ich suchte, von einer unwiderstehlichen Sehnsucht getrieben, mein Ideal auf allen öffentlichen Promenaden, an allen sonstigen Lustorten, wo sich die vornehme Welt versammelt, im Concerte und in der Oper: doch Montag, Dienstag und Mittwoch verstrichen, ohne daß ich meine Bemühungen und Nachforschungen von dem geringsten Erfolge hätte gekrönt gesehen. Meine unsinnige Hartnäckigkeit und mein thörigter Liebeswahnsinn brachten endlich meinen Freund Armstrong ernstlich gegen mich auf.

„Sie sind auf Ehre ein unerträglicher Mensch," — sagte er mir in einer Anwandlung von übler Laune. „Aber ich will's jetzt einmal versuchen, Sie durch Homöopathie zu heilen, similia similibus. Statt Ihnen zu beweisen, daß die fragliche Schöne nicht existire, will ich sie Ihnen aufsuchen helfen; Sie sollen sich an Ihrer Schönheit nach Herzenslust weiden und sich an ihren Reizen dermaßen übersättigen, daß

Ihre Liebe an Ueberdruß sterben muß... Die Krankheit muß hier selbst das Heilmittel seyn. Und nun ungesäumt an's Werk. Kommen Sie mit mir in diesen Laden, ich brauche ein Paar Handschuhe." —

Wir befanden uns in der Bond-Street. In dem Laden bemerkten wir zwei Frauenzimmer, die der Thüre den Rücken zukehrten. Die eine, wie es schien eine ältliche Dame, saß auf einem Sofa, die jüngere stand an dem Kaufstische und paßte ein Paar Handschuhe an; ihr gegenüber, hinter dem Tische, hing ein Spiegel. In dem Augenblicke, wo wir eintraten, warf die junge Dame einen Blick in den Spiegel, sah mein Bild, wankte und sank mir ohnmächtig in die Arme. Brauche ich Ihnen wohl noch zu sagen, geneigte Leser, daß die junge Schöne das Original meines geliebten Portraits war, daß sie mich erkannt und mein Anblick ihr eine Ohnmacht verursacht hatte?

Die ältere Dame und Freund Armstrong beeilten sich, von den Ladendienern unterstützt, der ohnmächtigen Schönen Beistand zu leisten und sie wieder zum Bewußtseyn zu bringen, da ich außer Stand war, ein Glied zu rühren oder einen Laut hervorzubringen... Das reizende, heißgeliebte Wesen ruhte, durch eine gütige Fügung des Schicksals, an meiner Brust, und ich hatte kaum noch physische und moralische Kraft genug, die Leblose auf einen Stuhl niederzulassen.

„Fort!" — hauchte sie ihrer Begleiterin zu, als sie aus ihrer Bewußtlosigkeit erwachte, und erhob sich mit einem tiefen Seufzer. Ach! dieser gepreßte Schmerzenslaut hallte in meinem Innern wieder; er war mir wohlbekannt... ich hatte ihn schon einmal in Sommersethouse gehört, und in diesem Seufzer lag der Ausdruck tiefen Kummers, es war der Seufzer, den die verschleierte Dame in dem Augenblicke ausgestoßen hatte, wo ihr finsterer Begleiter sie von dem Portrait, von dem Divan und vielleicht auch von mir wegriß! Der zornflammende Blick jenes Mannes, jener tiefe Seufzer und diesmal das unerklärliche Erröthen, die plötzliche Ohnmacht... was soll ich aus allen diesen verschiedenen und wiederkehrenden Vorfällen anders schließen, als daß sie mich liebe, und blos, weil sie mich zweimal gesehen hatte? Wäre ich auch möglichst frei von albernem Eigendünkel, so müßte es mir doch gegen den gewöhnlichen Menschenverstand zu streiten scheinen, daß die Sachen anders stünden. Armstrong selbst, der ein gewaltiger Zweifelgeist war, kam durch diesen Vorfall in nicht geringe Verlegenheit und wankte in seinem Scepticismus.

Die beiden Damen entfernten sich, und ich folgte ihnen auf dem Fuße nach. Freund Armstrong sah wohl ein, daß jetzt, wo die Sache so weit gediehen war, seine Gesellschaft überflüssig sey, und blieb in dem Kaufladen zurück. Vor dem Regent-Park angekommen, lenkten die beiden Damen rechts ein, und ich folgte ihnen in ehrfurchtsvoller Entfernung um die Straßenecke, um sie keinen Augenblick aus dem Gesichte zu verlieren. Kaum waren wir eine Strecke weit fortgegangen, da tauchte plötzlich so ein Halbmensch, deren 4 auf einen Tambourmajor gehen, ein kleiner Bruchtheil, eine unmerkbare Abart von einem Normalmenschen, deren Beschäftigung in Nichtsthun besteht und deren galante Abentheuer stets nur auf der Straße spielen, in der einsamen Straße auf. Der fahrende Ritter blieb bei meinen beiden Unbekannten ohne Weiteres stehen, belugte sie ganz unverschämt mit seiner Lorgnette, richtete einige plumpe Schmeicheleien an sie und folgte ihnen dann in weit geringerer Entfernung, als ich es gewagt. Ich verdoppelte meine Schritte, um die Damen vor weiteren Zudringlichkeiten und Angriffen zu schützen.

„Sie sind bezaubernd schön!" — flüsterte der Dandy mit süßer Stimme; — „bezaubernd, auf Ehre! Erlauben Sie mir, engelgleiches Geschöpf, daß ich Ihnen meinen Arm und meine Huldigung biete."

Und bei diesen Worten faßte der Unhold ganz dreist die Hand der jüngeren Dame. Jetzt war es hohe Zeit zum Einschreiten; ich sprang auf den Unverschämten los, faßte ihn beim Kragen und schleuderte ihn zurück. Aber ich hatte da, wie man in Irland zu sagen pflegt, einen Tartaren gefangen d. h. ich war an den unrechten Mann gekommen; denn mein Halbmensch war ein Meister in der Kunst zu boxen. Als ich sah, wie er sich in der kunstgerechten Stellung aufpflanzte, warf ich, da ich auf Fertigkeit in diesem edeln Handwerke keine Ansprüche mache, dem kampflustigen Männchen meine Karte zu; aber anstatt dieselbe aufzuheben, warf er mich mit einem kräftigen wohlgezielten Faustschlage zu der Karte besinnungslos auf den Boden nieder...

Als ich allmählig wieder zum Bewußtseyn erwachte, fühlte ich den leisen Druck einer sammtweichen Hand auf meine Schläfe. Ich schlug die Augen auf, blickte um mich und sah — sie! Wie ich ihr in das holde Angesicht schaute, schwanden alle meine Schmerzen, und ich wurde wie durch ein Wunder in demselben Augenblicke wieder ganz meiner mächtig. O wunderwirkender Balsam der Liebe! Von Allen, deren Leiden du linderst, wird Keiner je deine geheimnißvolle Heilkraft ergründen; denn sie stammt von dem Allmächtigen allein und die Hand, welche sie übt, ist nur sein Werkzeug!

Wir waren ganz allein, und ich konnte dem Drange meiner Gefühle nicht länger widerstehen. Ich sprang von meinem Schmerzenslager auf und warf mich dem unbekannten Wesen zu Füßen, ihr, die schon so lange mein Herz unumschränkt beherrschte und, wie durch eine Zauberkraft gebannt, nie von meiner Seite wich, ihr, deren Bild stets vor meinen Augen schwebte, ich mochte wachen oder träumen. Wie die Sturmesfluth den Damm durchbricht, ergossen sich meine Gefühle in Worte und selten floß von den Lippen eines Sterblichen eine so aufrichtige und feurige Beredsamkeit: die Ideen, die Worte und die Mienen folgten und kreuzten sich in meiner Liebeserklärung einander mit einer Wärme und einer Fülle, die mich selbst mitten im Vortrage überraschten. Meine Leidenschaft schien sich von meinem Willen emancipirt zu haben und das Gaukelspiel meiner Geständnisse war sowohl meiner Person als meinem Stande durchaus fremd. Der Mensch war mir völlig unbekannt, der mit solchem Zauber und solchem Feuer sprach, und die Seele mußte von der meinigen ganz verschieden seyn, die so leicht und so glücklich ihren Gefühlen die Sprache verlieh.

Das himmlische Wesen hörte mich lange ruhig an, ohne die Augen aufzuschlagen; regungslos stand sie vor mir, sinnig meine reine glühende Liebe kostend und lautlos meinen liebeathmenden Feuerworten lauschend. Endlich schlug sie die Augen auf und heftete einen seltsam schmerzlichen und forschenden Blick auf mich, den ich nicht zu schildern vermag, der mir aber durch's Herz drang und mich zugleich rührte und schmerzte.

— „Die Schickungen der Vorsehung sind undurchdringlich und ihre Wege dunkel, mein Herr!" — sprach sie mit leiser Stimme und seufzte tief auf; — „Vergessen Sie mich! Vergessen Sie mich! Ach! daß ich doch nie..."

— „Wir können unmöglich länger hier bleiben!" rief in diesem Augenblicke die alte Dame in dem benachbarten Gemache, und meine geliebte Unbekannte schritt sogleich nach der Thüre zu. Ich wurde von einem heftigen Schwindel erfaßt, griff nach ihrer Hand und hielt sie gewaltsam zurück.

„Ach! daß ich doch nie... waren Ihre letzten Worte," — sprach ich, eine vielleicht alle meine Hoffnungen vernichtende Gewißheit der peinlichen Ungewißheit vorziehend. — „Was

wollten Sie sagen, Theure?.. Sprechen Sie, geben Sie mir Gewißheit, ich beschwöre Sie!..."

„Ach! daß ich doch nie — Sie gesehen hätte," — entgegnete sie erröthend und that einen Schritt zurück; ihre Hand entschlüpfte der meinigen und sie eilte aus dem Gemache. Auf der Thürschwelle drehte sie sich noch einmal um, legte die Finger auf ihre Lippen, um mir ein zärtliches Lebewohl zuzusenden, und Alles verschwand.

(Fortsetzung folgt.)

Zwei seltene Rechtsfälle.

1) Der Gefangene als Meuchler.

Michel Fleck aus Pfaffenheim im Elsaß, ein 29jähriger untersetzter Kerl, an dessen Kopf zu beiden Seiten die Phrenologen die Zeichen der Falschheit, der Dieberei und der Zerstörungslust entwickelt finden, hatte, mehrfach wegen Diebstahl verurtheilt, bereits mehr als zwölf Jahre Haft erstanden. Der Vollstreckung eines auf fünf Jahre Zwangsarbeit lautenden Contumacialurtheils entzog er sich durch Flucht aus dem Sundgau in's Wasgau, wo er einige Zeit zu Rothau im Gebirg unter dem falschen Namen Schneider lebte und bald wegen neuer Diebstähle in's Gefangenhaus zu St. Dié gesetzt wurde. Der Untersuchungsrichter fand für nöthig ihn auf dem Schauplatz seiner letzten Uebelthaten mit mehren Zeugen confrontiren zu lassen. Am 10. Dez. 1842 übergab er ihn zwei Gendarmen, um ihn nach Neuweiler zu bringen und den dortigen Gendarmen zur Abführung nach Saales zu übergeben. In Neuweiler befand sich zur Empfangnahme des Verbrechers statt zweier Gendarmen nur einer, Régnier, der von 1829 bis 1837 als freiwilliger Soldat (von 1833 bis 1837 in Afrika) gedient hatte. Ueber das Weitere hat Régnier folgenden Bericht gemacht.

Fleck kam zu Neuweiler an mit der Kette am Hals und einem Pack Beweisstücken auf der Schulter. Im dortigen Wirthshaus, während ich mit den beiden Gendarmen von St. Dié das Correspondenzblatt unterzeichnete, zog Fleck ein Stück Brod aus der Tasche und zerbrach es. Der Rottmeister von St. Dié fragte ihn, ob er kein Messer habe, um sein Brod zu schneiden und auf seine verneinende Antwort ließ er ihm durch den Wirth eins geben, welches Fleck im Augenblick des Ausbruchs wieder zurückstellte. Nachdem ich ihn zum Weiterführen in Empfang genommen, schlang ich die Kette, die von seinem Halsband herabhing, um meinen linken Arm, so daß ich etwa dritthalb Schuh von ihm entfernt blieb. Wegen der Kälte bot ich ihm einen meiner Stauchen dar und er nahm ihn an. Nach einer Stunde Wegs fragte ich ihn, ob er nicht vom Tragen des Packs müde sey und ob er nicht ausruhen wollte. Er erwiederte, der Pack sey nicht schwer, und begnügte sich, ihn auf die andere Schulter zu nehmen. Nur beklagte er sich, daß man ihm die Kette an den Hals gehängt habe. Ich versprach ihm, im nächsten Dorf die Kette von seinem Hals abzunehmen und sie ihm am Arm zu befestigen. Er erwiederte: „Ich will bleiben, wie ich bin." Weiter sprach er kein Wort.

Eine Viertelstunde vor Saales wurde die Kälte strenger. Ich wickelte mich in meinen Mantel und trat vor den Gefangenen, um den uns entgegenwehenden Wind von ihm abzuhalten. Ich versprach ihm, er solle bei mir zu Hause sich wärmen und essen und erst am Abend in's Gefängniß gebracht werden. Er schien dies mit Dank aufzunehmen. Wir waren so fünf Minuten hintereinander gegangen, und befanden uns 300 Schritt von Saales entfernt, als ich den Pack fallen hörte. Ich wandte mich um und erhielt von Fleck einen Messerstich auf die Stirn. Um mir einen unüberlegten Gebrauch des Säbels unmöglich zu machen, warf ich denselben weg. Mit dem rechten Arm die weiteren Stöße Fleck's auffangend, wich ich zurück, stürzte rücklings in den Graben und riß unwillkürlich den Gefangenen an seiner Kette auf mich. Ich faßte seinen rechten Vorderarm, er aber machte ihn bald los und versetzte mir mehre Schnitte in's Gesicht und einen Stich in die Halsbinde. Das Blut, welches ich ausspie, ließ ihn glauben, er habe mich tödtlich im Hals verwundet. Er raffte sich auf, um zu fliehen, riß mich aber an der Kette, die ich festhielt, in die Höhe und machte es mir so möglich, ihn in den Graben zu stoßen, dessen geringe Breite und hohe Böschung jedoch machte, daß er in eine lehnende, nicht in eine liegende Stellung kam. Durch die Kette war ich neben ihm in den Graben gerissen und während ich vor den Stichen, die er jetzt mit der Linken führte, zurückwich, fiel ich abermals der Länge nach in den Graben. Fleck sank auf die Kniee, raffte sich auf und riß mich dadurch zum zweiten Mal in die Höhe. Ich faßte ihm den rechten Arm, zog ihn einige Schritte im Graben mir nach und warf ihn nieder. Ich hielt ihn unter mir, vermochte aber nicht, ihm das Messer aus der Hand zu reißen. Endlich kam ich auf den Einfall, ihm das Blut aus meinen Kopfwunden in die Augen laufen zu lassen. Kaum spürte er die ersten Tropfen in den Augen, so öffnete er die Hand, um die Augen auszureiben, und ließ das Messer fallen. Ich ergriff dasselbe, sprang auf, zog den Gefangenen in die Höhe und führte ihn, nachdem ich meinen Säbel aufgehoben, nach Saales."

Fleck wurde eines Versuchs zum Meuchelmord schuldig befunden, aber in Betracht mildernder (?) Umstände, nicht zum Tod, sondern nur zu lebenslänglicher Zwangsarbeit verurtheilt.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (Leipzig, im Juni.) Der in Leipzig bestehende Schillerverein hat die Errichtung einer „Schillerbibliothek" beschlossen, die vorerst in Leipzig, und, wenn dereinst thunlich, in dem Schillerhause zu Gohlis aufgestellt werden, und in chronologischer Reihenfolge Alles enthalten soll, was jemals in Zeitschriften und Büchern von dem Dichter selbst, oder zur Kritik über ihn mitgetheilt worden ist, alle Einzelne und Gesammtausgaben seiner Werke, ihre Nachdrücke nicht ausgenommen, so wie die Uebersetzungen in fremde Sprachen. Der Verein hofft dadurch der Nachwelt die vollständigste Sammlung aller literarischen Urkunden zu überliefern, die jemals für die Beurtheilung Schiller's und zur Kenntniß seines Lebens, seiner Verhältnisse und Wirksamkeit von Bedeutung seyn können. (Hannov. Ztg.)

⁂ (Bremer Theater.) Die erste Aufführung von „Hauff's Phantasien im Bremer Rathskeller," bearbeitet von M. Siedenburg, mit Musik von J. Geißler, hatte, wie zu erwarten war, ein zahlreiches Publikum herbeigezogen. Roland, Bachus, Jungfer Rose und der alte Kellermeister Balthasar wurden von den Zuschauern freundlich empfangen, die auch häufig laut und stürmisch ihren Beifall äußerten. Roland (Herr Emmerich) mußte sein Lied auf Verlangen wiederholen, was für den Componisten, der selbst in dem Stücke mitwirkte, die beste Anerkennung seiner Verdienste war. Das Ganze war vom Herrn von Rigóno sehr hübsch in Scene gesetzt und sprach das Publikum auch lebhaft seine Zufriedenheit darüber aus. Das Stück wird später ohne Zweifel noch oft hier wiederholt werden und gewiß vor vollem Hause. (Brem. Unterh.)

*** (Schilleriana.) Daß auf Schiller's Gesicht Anmuth mit Würde gepaart war, und daß sein freundlicher Blick etwas sehr Anziehendes hatte, weiß jeder, der ihn gesehen und gekannt hat. Aber die Haltung seines Körpers, seine ungestalten Füße (was man in Tübingen Weinstühlchen nannte), und die sonderbare Bewegung seines Kopfes waren sehr unangenehm. In seiner Kleidung hatte er nicht nur keinen Geschmack, was wohl zu verzeihen wäre, sondern er handelte so sehr gegen alle Regeln desselben, daß er meist wunderlich angezogen war, besonders wenn er sich putzen wollte. Er konnte dann leicht einen blauen Frack und ein rothes Halstuch, gelbe Beinkleider und dunkle Strümpfe zusammen anziehen, und dies gab seiner ganzen Figur, besonders durch die zusammenstoßenden Kniee und auswärts gebogenen Füße etwas Bizarres. So waren auch seine Verbeugungen gegen alle Fremde. Seine Stimme war im freundschaftlichen Gespräche angenehm und eine gewisse Heiserkeit ausgenommen, wohlklingend. Aber ihn eines seiner Gedichte declamiren zu hören, war nicht auszuhalten. Er hatte dabei einen widerlich singenden Schulton. Wer ihn nicht gekannt und ihn declamiren gehört hätte, würde ihn für einen unverständigen Menschen gehalten haben, der nicht weiß, was er lies't, und das Schönste verdirbt. Auf was er verfiel, das trieb er mit Heftigkeit und Uebermaß. Er hatte sich ein Pferd gekauft, und nun ritt er alle Tage, und zwar vom Hause an im Galopp, und kam oft im Carrière zurück, daß er das Pferd nicht halten konnte und sich nur dadurch rettete, daß das Thier seine Heimath wußte und zum Glück eine Straße ohne Durchgang bei seinem Hause war, wo das Pferd doch stehen mußte. Seine Pferde waren deßwegen alle gefährlich für einen Fremden zu reiten, sie gingen durch, ehe man es sich versah. (Oesterr. Morgenblatt.)

*** (George Sand — eine Deutsche.) Nun ist Deutschland wieder um einen Ruhm reicher. Aurora Dudevant, „George Sand," stammt aus Deutschland und zwar von einem Fürstengeschlecht, was natürlich und so zugegangen seyn soll: Moritz von Sachsen, der französische Marschall, war bekanntlich ein Sohn August's II. von Sachsen und Polen und der Gräfin Königsmark. Er siegte in vielen Schlachten im Felde und hinter Gardinen. Die Folge eines Sieges letzterer Art war die später rechtskräftig anerkannte Tochter Maria Aurora, geb. 1750. Diese heirathete einen Grafen Horn, dann als Wittwe den reichen Sohn eines Domainen-Pächters, der sich als Pächter der Privat-Domaine Nohant in der Provinz Berry befand. Er hieß Dupin de Francueil. Aus dieser Ehe ging Moritz Dupin hervor, der unter Napoleon eine militärische Laufbahn schon ziemlich weit verfolgt hatte, als er durch einen Sturz vom Pferde den Tod fand. Dessen hinterlassene Tochter ward von ihrer Großmutter erzogen und ist jetzt die berühmte Aurora Dupin, Aurora Dudevant oder George Sand. Das ist Alles sehr möglich, ob's aber wahr ist, können wir unmöglich wissen. (Gesellschafter.)

*** Ein Kanonikus suchte in einer Predigt zu beweisen, daß der Ueberfluß nicht uns gehöre, sondern den Armen und daß einem guten Christen ein Rock genügen müsse. Ein Kaufmann, der sich unter seinen Zuhörern befand, wurde so von den Worten des Predigers gerührt, daß er, der im Ganzen drei Röcke besaß, am folgenden Morgen die zwei nach der Erklärung des Predigers überflüssigen Röcke in die Behausung desselben tragen ließ, damit er sie an die Armen verschenke. Der Kanonikus war gerade nicht zu Hause; man versicherte aber dem Kaufmann, daß er bald heimkommen werde. Er kehrte in der That bald, unter einem fürchterlichen Regen, nach Hause zurück; man bat den Kaufmann, nur noch gefälligst so lange zu warten, bis Seine Hochwürden einen andern Rock angezogen hätte. „Einen andern Rock?" fuhr der Kaufmann heftig auf, „so hat er also noch zwei Röcke und er behauptete doch gestern, daß ein ächter Christ nur einen besitzen dürfe! Sagt ihm meinen höflichsten Empfehl und zugleich, daß mein Bursche auf der Stelle die zwei Röcke wieder nach Hause tragen wird; da er noch einen Rock zum Umwechseln hat, so werde ich auch die Meinigen behalten, um mich derselben, nach seinem Beispiel, bei schlechtem Wetter zu bedienen."

*** (Militärjustiz im französischen Afrika.) Einen recht schlecht behandeln, heißt im Französischen traiter quelqu'un de Turc à Maure. Diese Ausdrucksweise schreibt sich der Zeit nach aus dem 16. Jahrhundert, dem Ort nach aus Algier, Tunis und Tripolis her. Sonach ist Algerien die Heimath jenes Ausdrucks, und die Eroberer dieser Heimath scheinen Bedacht zu nehmen, daß derselbe auf seinem klassischen Boden nicht verloren gehe. Zwei königl. Ordonanzen (vom 10. April 1834 und vom 28. Februar 1841) bevollmächtigten die Kriegsgerichte zu Constantine zur Ausübung der correctionellen und Criminaljustiz auch gegen Franzosen, die nicht zum Heer gehören. Im Jahr 1842 richteten drei französische Kaufleute zu Constantine eine Beschwerdeschrift an den Kriegs- und an den Justizminister. Am 4. September schrieben sie an den Semaphore von Marseille einen Brief, welcher die, ihre Beschwerde begründenden, Thatsachen enthielt. Der Semaphore veröffentlichte diesen Brief. Wegen dieses Briefs belangte der italienische Kaufmann Marini zu Constantine mit Bewilligung des General Negrier seine drei französischen Standesgenossen vor dem dortigen Kriegsgericht als Verleumder. Das Gericht verweigerte ihnen die Aufstellung eines rechtskundigen Anwalts, bestellte ihnen ex officio einen Fürsprecher in der Person eines Kaufmanns und verurtheilte sie, jeden zu tausend Fr. Buße und einjähriger Haft. Die Verurtheilten wurden sofort auf den Marktplatz geführt, um vor der aufgestellten Wache die wiederholte Verkündigung ihres Urtheils anzuhören und, ungeachtet eingelegter Berufung an den Cassationshof, eingesperrt. Aus dem Gefängniß von Constantine wurden sie am 9. November mit Gendarmen nach Philippeville und von da mit Soldaten in die Lagerwache geführt. Vier Tage später brachte man sie an Bord des Dampfschiffs Krokodil, legte ihnen Fußschellen an und setzte sie in den untersten Schiffsraum. So kamen sie nach Algier in das dortige Gefängniß, in welchem sie blieben, bis am 12. Dezember ein Befehl des Kriegsministers ihre Freilassung verfügte. Ihr Anwalt griff das ganze Verfahren gegen sie als ungültig an und behauptete, die angeführten königlichen Ordonanzen seyen verfassungswidrig. Der Cassationshof erkannte die Ordonanzen als gesetzmäßig an, cassirte aber den Spruch gegen die drei Kaufleute darum, weil die Veröffentlichung des die Klage veranlassenden Zeitungsartikels nicht in Constantine geschehen sey. Ueber das sonstige Verfahren, welches nicht unmittelbare Folge des Urtheils war, hatte der Cassationshof nicht zu sprechen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 4. Juli. Eulenspiegel, oder: Schabernack über Schabernack. Posse mit Gesang in vier Abtheilungen von Nestroy. Musik von Müller. (Gastrolle) Eulenspiegel — Hr. Butterweck, vom Hoftheater zu Dessau.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, №. 183. 5. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Glossen-Kranz.

Von August Grebe.

IV.

Ueb' immer Treu' und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Finger breit
Von Gottes Wegen ab!

Hölty.

Was du mit Wärme hier erfaßt,
Und dem du Treu' gelobt,
Was würdig du geliebet hast,
Und weis'- und streng' erprobt:
Das halte fest in aller Zeit,
Ueb' immer Treu' und Redlichkeit!

Des Lebens heiße Mittagsgluth
Verweht einst leichter West;
D'rum dulde nur des Schicksals Wuth,
Und steh' und halte fest!
Bald naht der Abend, — laß nicht ab
Bis an Dein kühles Grab!

Ein Wort, ein Mann! dies merke dir,
Thu', was dein Mund verspricht,
Und halte treu, was selbst du hier
Gelobt dem Bösewicht!
Bleib auf der Bahn der Ehrlichkeit,
Und weiche keinen Finger breit!

So geh' den Dornenpfad hinan,
Ein Wand'rer spät und früh;
Bald zeigt sich dir die Rosenbahn,
Geh' ernst, doch dreist, — du wankest nie,
Wählst du die Tugend dir zum Stab',
Von Gottes Wegen ab!

Das Portrait.

(Fortsetzung.)

Wie vernichtet stand ich einige Sekunden lang da und lauschte den leichten Tritten, deren Nachhall in dem gewölbten Stiegenhause immer schwächer und schwächer schallte und bald ganz erstarb. Als der letzte Wiederhall verklungen, erwachte ich aus meiner Betäubung, stürzte meiner Unbekannten nach und kam bald an das Einfahrtöthor, das meine Schritte hemmte und mir den Ausweg versperrte. Ich machte einen verzweifelten Versuch, das Thor von Innen zu öffnen, als es zufällig in demselben Momente von Außen geöffnet wurde und ein Diener, der vor einem schwarz gekleideten Herrn herging, den einen Flügel sanft gegen mich drückte. Ich wich zurück, und mein Traum begann zu schwinden. Der schwarze Herr war ein Arzt, den ein Diener des Hauses zu meinem Beistande herbeigeholt hatte.

Ich erfuhr jetzt auch, daß das Haus, worin ich mich befand, gerade der Stelle gegenüberlag, wo der Dandy mich vor den Augen der beiden Damen mit einem Faustschlage niedergestreckt hatte, daß die Herrschaft gerade abwesend war und die Dienerschaft, die meine so schlecht belohnte Ritterlichkeit zu schätzen wußte, ohne Widerrede zugegeben hatte, daß ich in das Haus getragen wurde, um dort unverzüglich verbunden und gepflegt zu werden.

Man kann sich wohl leicht meine Ueberraschung vorstellen; doch ich sah im Geiste meine holde Unbekannte forteilen, ich sah sie unbeschützt durch die einsamen Straßen irren, und es trieb mich mit unwiderstehlicher Macht hinaus, ihr zu folgen. Ich gab dem Diener eine Guinee, bezahlte dem Arzte seinen Besuch und durchschweifte von Neuem die Straßen London's, mit ängstlicher Sehnsucht mein geliebtes Ideal, von welchem mich das unerbittliche Schicksal immer wieder so grausam trennte, aufsuchend.

Nach langem vergeblichen Umherirren und vielen nutzlosen Nachfragen suchte ich meine Wohnung in der Buckingham-Street wieder auf, an Geist wie an Körper ermattet und abgespannt. Armstrong wartete schon lange in größter Unruhe auf mich.

„Was ist denn vorgefallen?" — rief er, als ich Verzweiflung im Blick auf einen Armstuhl niedersank. „Sie sind ja ganz außer sich... So reden Sie doch."

Ich erzählte ihm aufrichtig Alles, was vorgefallen war, und der gute Armstrong, in seiner unerschöpflichen Langmuth, that mir den Gefallen, mich geduldig anzuhören.

„Jetzt ist die Reihe an mir," — sprach er, als ich mit meiner Erzählung zu Ende war. „Ich habe zwar keinen Faustschlag erhalten und dennoch etwas für Sie gethan. Un-

sere junge Dame mußte Sie wohl eiligst heute verlassen, aber wissen Sie auch warum?"

— „Treiben Sie keinen Scherz, Armstrong, ich beschwöre Sie!"

„Sie feiert heute ihre Vermählung und vielleicht eben im Augenblicke...."

Ich fuhr in die Höhe, faßte wie ein Wahnsinniger den erschrockenen Armstrong an beiden Armen und schrie: „Sie lügen! Sie lügen, beim Himmel!"

„Sie vermählt sich heute," entgegnete mein Freund gelassen; „die Handschuhhändlerin in der Bond-Street hat mir Alles erzählt. Lassen Sie uns zum St. Thomas-Kapellchen gehen; dort findet die Trauung Statt."

Leider war dies Alles nur zu wahr. Derselbe Gentleman, der meiner Unbekannten bei unserm ersten Zusammentreffen in Sommersethouse den Arm gegeben hatte, derselbe finstere, unheimliche Mann stand wieder der unglücklichen Dulderin zur Seite. So eben war das geheiligte Bündniß geschlossen worden, und die Neuvermählten kamen den Kirchenbänken entlang bei mir vorüber, Arm in Arm, auf ewig vereint. Heiter und stolz schritt der Glückliche dahin, aber bleich und gedankenvoll wankte seine beklagenswerthe Gattin neben ihm her. Mein trefflicher Freund war durch meine Verzweiflung wirklich sehr angegriffen... Man brachte mich in den Strand mit einem heftigen Fieber zurück. Der Faustschlag des Dandy hatte mir eine Brustentzündung verursacht, wozu sich noch in Folge der durch jene unglückselige Trauung bis auf's Aeußerste gesteigerten Gemüthsaufregung eine Gehirnentzündung gesellte, und ich lag acht Tage lang gefährlich darnieder. Während meiner Wiedergenesung kam mir plötzlich der Gedanke, London zu verlassen.

„Armstrong," — sprach ich, — „London ist mir verhaßt; wir wollen eine Reise nach Frankreich machen."

„Wohlan, ich bin's zufrieden," entgegnete mein treuer Freund; — „und zwar reisen wir noch heute Abend ab."

Armstrong suchte damals mich um jeden Preis zu zerstreuen, und mein Vorschlag kam ihm daher sehr gelegen. Die Aerzte erklärten, es hänge mein Leben ganz allein davon ab, daß ich die Ursache meines Kummers und meiner Gemüthsaufregung gänzlich vergesse. Mein Freund betrieb die Abreise mit erstaunlichem Eifer, und wir verließen denselben Abend noch London, fanden aber bei unserer Ankunft in Kingstown das Packetboot schon in See.

„Wollen wir wieder nach London zurückkehren?" — fragte Armstrong, mich scharf ansehend, und ich merkte, daß es ihm damit nicht Ernst war.

„Ich denke, wir bleiben bis morgen Abend hier," entgegnete ich.

„Das denke ich auch! Also, es bleibt dabei!" erwiederte Armstrong in der freudigen Hoffnung, meiner Gemüthsaufregung 24 Stunden abzugewinnen und mir einige Zerstreuung verschaffen zu können. (Schluß folgt.)

Zwei seltene Rechtsfälle.

(Schluß.)

2) Die unschuldig Verurtheilten und der aufrichtige Dieb.

In der Nacht vom 5. auf den 6. Mai 1841 befand sich Ganthoffs, Vicar zu Herck in Brabant, zum Besuch bei seinem gleichnamigen 79jährigen Oheim, dem Pfarrer zu Cortenberg. Außer dem Pfarrer und dem Vicar schliefen im Pfarrhaus die siebzigjährige Magd Maria van Opdekam, die Taglöhnerin Katharine Janssens und die mit dem Vicar gekommene Wittwe Nuelens. Gegen ein Uhr Morgens wachte der Vicar auf und erblickte vor seinem Bett drei Männer, von denen der eine ein angezündetes Licht hielt. Die beiden andern hatten Schnupftücher um den Kopf gebunden, und der Dritte trug überdies über der Nase eine graue Papierdüte. Der eine forderte ihm sein Geld ab, hielt ihm die Hände fest und bedrohte ihn mit einem Beil, während der andere eine Pistole spannte, und der dritte ihm mit einem Strick Hände und Füße band und ihm das Bettuch über den Kopf zog. Der Vicar hörte, wie sie seine Taschen durchwühlten und dann fortgingen mit den Worten: „Nun wollen wir dem Alten den Kopf spalten." Nach einer halben Stunde hörte er, wie einer der Diebe zurückkam und sagte: „Die Andern haben Ihre Uhr genommen, ich nehme Ihre Schnallen. — Wo sind Sie her?" — „Aus der Gegend von Hasselt," antwortete der Vicar. „Wir sind Preußen," entgegnete der Dieb. „Halten Sie sich ruhig; es wird Ihnen nichts zu Leid geschehen." Damit ging er weg.

Mittlerweile waren die Diebe in das Zimmer der Nuelens geschlichen, hatten ein leeres Bett untersucht, waren hinausgegangen, aber bald wieder zurückgekehrt. Dies Mal hatte jeder ein Licht in der Hand, und der mit der Düte auf der Nase trug die Axt. Sie zogen die Bettvorhänge der Nuelens zu, geboten ihr Schweigen und nahmen aus ihren Taschen zwei Zweiguldenstücke, 6 Fünffrankenthaler und etliche Scheidemünze. Auf die Frage, wo der Pfarrer schlafe, erwiederte die Bestohlene, sie wisse es nicht.

Weiter gingen die Diebe in das Zimmer der Kath. Janssens und nahmen aus ihrer Tasche 60 Cents. Sie wollte schreien, aber Einer hielt ihr den Mund zu und bedrohte sie mit der Axt.

Endlich gingen sie in das Schlafgemach des Pfarrers und forderten ihm sein Geld ab. Der Pfarrer versicherte, er habe keins. Nachdem sie drei Mal vergeblich ihre Forderung wiederholt, öffneten sie Schränke und Kasten, nahmen heraus, was ihnen gefiel und entfernten sich. Als sie an der Kammer der Magd vorbeigingen, öffnete diese, eben aufgewacht, die Thür und wollte heraustreten. Einer der Diebe gab ihr einen Stoß auf die Brust, daß sie umfiel, und entfernte sich mit den Uebrigen.

Nach ihrem Weggang zog die Janssens die Glocke des Pfarrhauses an; allein Niemand kam zu Hülfe. Die alte Magd band den Vicar los. Die beiden Geistlichen und die drei Weiber hatten so viel bemerkt, daß zwei der Diebe groß waren, blaue Kittel, dunkelfarbige Mützen und Schuhe trugen, und daß der dritte, in ein graues Röckchen gekleidet, klein und mager war.

Gegen zwei Uhr ward Jan van Beethoven, der 300 Schritt vom Pfarrhaus wohnt, durch das Bellen seiner Hunde geweckt. Er sah zum Fenster hinaus und erblickte drei Menschen, welche im Lauf vom Pfarrhaus herkamen und den Weg nach Leesdael einschlugen. Einer trug einen Pack, ein Anderer hinkte.

Der Verdacht fiel auf drei Hausirer, welche am 5. Mai zu Cortenberg Waaren angeboten hatten: Heinrich Bonné, alt 45 Jahr, dessen Sohn Joh. Baptist Bonné, alt 25 Jahr und J. Baptist Geens, alt 45 Jahr. Heinrich Bonné hinkt. Sie wurden am 9. Mai zu Duisborg verhaftet. Beim Anblick der Gendarmen zeigten sie Bestürzung. Auf die Frage: wo sie die Nacht vom 5. auf den 6. zugebracht, antworteten sie: zu Leesdael, wußten aber das Haus nicht anzugeben. Man fand bei ihnen drei Beutel, zusammen enthaltend 81 Fr. 9 Cent., darunter ein Zehnguldenstück, ferner eine silberne Uhr, einen Predigttext, eine silberne Schnalle von der Halsbinde eines Geistlichen und ein blaues Schnupftuch. Sie wurden den Bestohlenen vorgestellt. Der Vicar erklärte, er erkenne sie nicht als die Diebe wieder, der Pfarrer glaubte sie als

die Diebe wieder zu erkennen. Frau Nuelens erkannte in Geens und dem alten Bonné mit Bestimmtheit die nächtlichen Besucher und in ersterem namentlich den, der die Düte auf der Nase hatte. Katharina Janssens fand in Geens denjenigen wieder, welcher ihr das Geld abgefordert und sie bedroht hatte, und welchen sie mit dem Pfarrer hatte sprechen hören. Die Magd endlich fand nur Uebereinstimmung in dem Wuchs der Gefangenen und der Diebe.

Gegen den alten Bonné und gegen Geens lag außerdem vor, daß sie 26 Jahre vorher zu 13 Monaten Gefängniß wegen Diebstahls verurtheilt worden waren. Alle drei wurden nach einjähriger Untersuchungshaft vor die Assisen von Brabant gestellt und am 12. Mai 1842 wegen Diebstahls mit bewaffneter Hand zum Tod verurtheilt. Der König verwandelte diese Strafe in lebenslängliche Zwangsarbeit mit Ausstellung am Pranger.

Als sie nach dem Pranger abgeführt wurden, rief ihnen Janssens, ein anderer Gefangener zu: „Geht und gewinnt euer Paradies am Pranger; ich habe das Verbrechen begangen!" Etwas später sagte er zwei Wächtern: „Diese drei Menschen sind unschuldig; ich werde die wahren Schuldigen angeben." An demselben Tag schrieb er an den Untersuchungsrichter, er habe wichtige Angaben zu machen; und einige Tage später erklärte er dem Gefängnißverwalter: „Ich, Mervel und Prisson haben den Diebstahl zu Cortenberg begangen."

Die Gerichtsbehörden hielten diese Angaben anfangs für eine Fabel, ohne jedoch den Zweck derselben absehen zu können. Indessen mußten sie am Ende zur Vernehmung von Janssens schreiten, und in Folge der eingeleiteten neuen Untersuchung wurden Janssens, Prisson, Prisson's Frau (Schwester von Janssen's), Mervel, de Kock und Schellings (der leztere flüchtig) Anfangs Juni 1843 den Assisen von Brabant überwiesen. Die Verhandlungen dauerten vom 14—21 Juni. Das Wichtigste darin war die Aussage des Angeklagten Janssens. Sie enthält im Wesentlichen Folgendes:

„Ich hatte mit Mervel, Prisson und Schellings den Plan zu dem Diebstahl im Pfarrhaus zu Cortenberg entworfen. Schellings konnte an der Ausführung nicht Theil nehmen, weil er nicht gehen konnte. Wir trafen in der Löwener Vorstadt zusammen. Prisson und Mervel gingen voran, weil sie die Oertlichkeit genau kannten. Unterwegs nahmen wir von einem Pflug ein Sech mit. Mit diesem Sech (nicht mit einem Beil) hat Mervel den Vicar bedroht. Der Vicar, zu dem wir französisch, hochdeutsch und flämisch sprachen, verleugnete erst sein Geld und bat uns zulezt, ihm nicht alles zu nehmen. Ich ließ etwas Geld in seiner Tasche. Der Pfarrer verleugnete gleichfalls sein Geld. Mervel und Prisson nahmen es, während ich dem Alten die Decke übers Gesicht warf. Nachdem wir bei den Weibern ebenfalls Geld und Geldeswerth weggenommen, gingen wir hinunter. Prisson öffnete das Thor und wir begaben uns in ein Gehölz, wo wir den Raub theilten. Ich erhielt für meinen Theil 25—30 Fr. Von Gold habe ich nichts gesehen; möglich, daß Mervel und Prisson mich betrogen haben. Ich bestand darauf, daß Schellings die Uhr erhielte, damit er uns nicht verriethe. Beauftragt, sie ihm zu geben, behielt ich sie und gab ihm dafür die meinige. Prisson war es, der auf dem Rückweg nach Brüssel nicht recht fort konnte. Bald darauf lasen wir in der Zeitung, daß die drei Hausirer wegen unseres Diebstahls verhaftet waren. Ich fragte Prisson nach den Zehnguldenstücken, welche in der Zeitung als gestohlen erwähnt waren; Prisson wollte nichts davon wissen. Etwas später wurden wir selber wegen anderer Dinge verhaftet. Während die drei Hausirer am Pranger standen, kam meine Frau zu mir und weinte. Ich sagte zu ihr: „Weine über die Unschuldigen, die an unserer Statt leiden!" Sie drang in mich, die Wahrheit zu offenbaren. Ich habe es gethan."

Die drei Verurtheilten wurden den drei Angeklagten gegenüber gestellt. Es fand sich, daß die drei ersteren fast gleich groß sind, daß dagegen unter den lezteren Prisson merklich kleiner ist. Der Rechtsbeistand von Janssens fragte den Vicar, ob man ihm nicht in französischer Sprache seine Uhr abgefordert habe. Der Vicar bejahte. Und es ist erwiesen, daß die drei Hausirer kein Wort französisch verstehen.

Janssens und Prisson wurden wegen Raubs im Cortenberger Pfarrhaus zum Tod, Mervel zu lebenslänglicher Zwangsarbeit verurtheilt. Damit ist aber das Urtheil wider die drei Hausirer noch nicht aufgehoben. Es besteht noch in Rechtskraft, und da es mit dem Urtheil wider Janssens, Prisson und Mervel sich nicht verträgt, so sollen alle sechs Verurtheilte vor andere Assisen gestellt werden, damit ein neuer und gültiger Spruch erfolge.

Tabletten.

*** (Der neue Waffenrock.) Die neuerdings eingeführte Kleidung der preußischen Truppen ist von Einigen der deutsche Waffenrock genannt worden. Darüber hat sich ein Gerechter in den Seeblättern aufgehalten und behauptet, es sey der französische Waffenrock der Jäger von Orleans. Dagegen ist wieder ein Deutscher aufgetreten und hat erinnert, es sey derselbe Rock, welchen deutsche Truppen in den Freiheitskriegen getragen hätten, z. B. die österreichische Landwehr 1809, die preußische Landwehr und die preußischen Dragoner 1813. Die Frage ist: Wer ist zuerst vom Frack zum runden Rock zurückgekehrt? Die Antwort ist: Die Franzosen im Jahre 1794. Der Maler David, der Freund Robespierre's, war damals Dictator im Gebiet der Künste. Er hatte eine Nationaltracht entworfen, und seine Schüler gingen bereits in derselben einher. Diese Tracht war mittelalterlich. Am 3. Juni 1794 schlug Barrère im Namen des Heilsausschusses die Gründung einer Marsschule vor und bemerkte, daß bei deren Zöglingen der Anfang gemacht werden sollte, die bisherige unzweckmäßige und geschmacklose Uniformirung mit einer schönen und guten zu vertauschen. Sechs Wochen später war die neue Mustertruppe (3000 Mann) bereits versammelt und adjustirt. Die Kleidung war schwarz. Der Rock ohne Kragen, am Oberleib anschließend und die Schenkel bedeckend, reichte bis auf die Knie und war auf der Brust durch eine doppelte Reihe Rundschnüre geschlossen. Den Hals umschloß ein rothes Tuch mit breiter Schleife, darüber fiel der Hemdkragen. Die Stelle der Patrontasche vertrat ein Gurt von der Farbe eines Tigerfells. Lange Hosen, Halbstiefel oder schwarzleinene Halbkamaschen deckten die Beine, den Kopf eine mit Litzen aufgekrempte Filzmütze. Die Waffen waren ein Bayonnetgewehr oder eine Picke und ein römisches Schwert an schwarzem Bandelier. Die Schultern waren durch Stücke Büffelleder (Achselklappen?) geschirmt. — Mit dem Sturz Robespierre's fiel auch die neue Uniformirung in die Brüche, und der Frack behauptete seine Herrschaft.

*** (Sinnreicher Versuch, eine mißliebige Heirath zu vereiteln.) Vereur, ein Bauer bei Besançon, hat eine Tochter, mit welcher ein gewisser Lainé sich so weit eingelassen hat, daß die Heirath unumgänglich ist. Die Mutter Lainé's, Schwester des Zollwächters Millot, verabscheut diese Heirath als eine Mésalliance. Am 31. März betrank sich der Zollwächter in Gesellschaft des Bauers Vereur, und wurde von diesem heimwärts geführt. Unterwegs fiel der

Zollwächter um, brach den Arm und blieb liegen, während der Bauer allein nach Haus taumelte. Bei dem Armbruch zerriß die Hauptarterie; die Wunde wurde gefährlich und während die Aerzte sich stritten, ob der Arm abzunehmen sey, trat der Brand hinzu und führte den Tod Millot's herbei. Die Schwester des Zollwächters trat nun gegen den Bauer mit der Beschuldigung auf, er habe ihren Bruder getödtet. Millot hatte während seiner Krankheit bloß gesagt, Bereur habe ihm einen Stoß gegeben; keineswegs aber hatte er diesen, da er ihn besuchte, als seinen Feind bezeichnet. Um ihre Beschuldigung zu begründen, führte die Klägerin an, ihr Bruder habe dem Bereur gedroht, ihm den Kopf einzuschlagen, wenn er ferner Gassenkoth sammelte, — ferner, ihr Bruder habe dem Bereur eine geliehene Flinte vorenthalten und deswegen einen Prozeß mit ihm gehabt, — und endlich, ihr Bruder habe auf seinem Krankenlager gesagt: „Das Scheusal Bereur hat mich schön zugerichtet!" Die erstere Angabe blieb unerwiesen, die beiden letzteren erwiesen sich als erlogen. Bereur ward lediglich wegen Unvorsichtigkeit zu fünfzehntägiger Haft verurtheilt, und somit war der Plan der Frau Lainé vereitelt, ein Ehehinderniß zu schaffen, welches in der Anstößigkeit der Heirath der Tochter eines Mörders mit dem Neffen des Ermordeten bestehen sollte.

*** (Verbrechen und Heuchelei.) Die Frau des Bauers Thimonnier bei Lyon servirte ihrer Stiefmutter, welche sie im Vollgenuß der väterlichen Erbschaft störte, eine mit Rattengift gewürzte Suppe. In der Untersuchung wurde als ein Punkt ihrer Moralität ermittelt, daß sie, vor ihrer Verheirathung mit einem zwölf Jahre jüngeren Mann, bereits zwei Mal Mutter gewesen war. Während die ganze Nachbarschaft herbeieilte, um der vergifteten Alten Hülfe zu bringen, blieb die Giftmischerin ruhig im Bett liegen und am Morgen machte sie sich auf den Weg nach dem nächsten Flecken, um eine Flasche Weihwasser zu holen. Obwohl sie in der Voruntersuchung alles gestanden hatte, beobachtete sie in der öffentlichen Verhandlung ein hartnäckiges Stillschweigen. Die Alte, welche durch die von ihrer leiblichen Tochter schnell herbeigeschaffte Ziegenmilch gerettet worden war, erwiederte auf die Fragen des Präsidenten, was ihre Stieftochter wohl mit dem Weihwasser gewollt habe? — Vielleicht glaubte sie, es würde nöthig für mich seyn." — Die Krämerin, von welcher das Rattengift gekauft war, erklärte: sie habe dasselbe ohne Bedenken der Thimonnier verabfolgt, da dieselbe ihr als eine rechtschaffene Frau bekannt gewesen sey, die ihre religiösen Obliegenheiten pünktlich erfüllte und unmittelbar vor dem Einkauf ihre österliche Beichte abgelegt habe. Einige gefällige Zeugen machten die unwahrscheinliche Angabe, die Giftmischerin habe vor fünf Jahren Zeichen von Geistesverwirrung gegeben. Die Geschwornen erklärten das Vorliegen mildernder Umstände und veranlaßten statt der gesetzlichen Todesstrafe den Spruch auf lebenslängliche Zwangsarbeit, nach dessen Anhörung die Verurtheilte das Kreuz schlug.

*** (Ein Ritter der Ehrenlegion und der Industrie.) Unter den römischen Kaisern gab es eine Art Industrie, welche mit dem Namen Rauchverkauf (fumum vendere) bezeichnet wurde. Der Lebensbeschreiber des Alexander Severus erzählt, daß dieser Kaiser etlichen Industriellen dieses Schlags die Strafe der Talion applicirt, d. h. sie über einem schwachen Feuer mit Rauch erstickt habe. Für diejenigen Philologen und Historiker, welche keinen ganz deutlichen Begriff von dem römischen fumum vendere haben sollten, hat der französische Major Monnier einen practischen Commentar geliefert. Seit 1809 Ritter der Ehrenlegion, 1830 Major im Generalstab des Heeres in Afrika, Adjudant des Generals Berthezène und Commandant der Casauba, ward er 1832 verabschiedet, 1834 auf die Beschuldigung der Betrügerei verhaftet, losgelassen und bald nachher auf einem neuen Fehler ertappt, der ihm vor dem Gericht zu Straßburg eine Verurtheilung zu zweijähriger Haft eintrug. Vom Rhein wandte er sich an die Pyrenäen und hier, im Städtchen Grenade, in der Nähe von Toulouse, warf er sich auf die antike Industrie. Sich das Ansehen eines einflußreichen Herrn gebend, versprach er einem armen Schlucker die Stelle eines Regimentsschneiders, dem Postmeister eine höhere Stelle, einem Schreiber die ersehnte Unterpräfectur zu Moissac. Was der Schneider und der Schreiber für ihre goldenen Berge gegeben haben, erfahren wir nicht; der Postmeister zahlte nicht weniger als 800 Frcs. Das Gericht zu Toulouse mengte sich in diese Händel und verurtheilte den Blauendunst-Verkäufer zu einjähriger Haft. Den Ritter schlug dies neue Mißgeschick nicht nieder. Er wanderte nach der Mitte Frankreich's an die Loire. Zu Blois nahm er seine Wohnung im größten Gasthaus, und wußte einen Notar und einen Kaufmann so für sich einzunehmen, daß diese ohne Bedenken dem ehemaligen Commandanten der Casauba 50 Thaler vorstreckten. Monnier behandelte diese Thaler vorläufig als ein unveräußerliches Andenken und ging dem Wirth mit der Zeche durch. Zu Amboise ertappt, ward er nach Blois zurückgebracht und als Betrüger vor Gericht gestellt. Seine Vertheidigung war glänzend. Er bewies, daß er 1815 eine portugiesische Dame geheirathet habe, deren Vorfahren über Portugal geherrscht. Die Geldbezüge, welche die Anklage Betrügereien nannte, bezeichnete er als Anlehen, wie sie unter Standespersonen üblich seyen. So z. B. sey eine edle Vicomtesse ihm verschiedene Summen schuldig, die sie auf dieselbe Weise bei ihm entnommen habe, wie er bei verschiedenen Plebejern. Das Gericht erkannte hierin keine rechtsgültige Compensation und verurtheilte den Ritter von 1809 zu einjähriger Einsperrung.

*** Als Kaiser Leopold I. von Oestreich sein Ende herannahen sah, so ließ er, nachdem er vorher die heiligen Sakramente empfangen und alle seine Angelegenheiten in Ordnung gebracht hatte, seine Hofmusici kommen und starb unter Anhörung ihres Spiels, am 5. Mai 1705. (Memoiren des Herzogs von St. Simon.)

*** Duclos fuhr über den Berg Cenis nach Italien; er sah sich an einem gefährlichen Engpasse genöthigt, aus seinem Wagen zu steigen. „Mein Herr," sagte sein Maulthiertreiber zu ihm, „an diesem Orte begab sich im vergangenen Jahre ein großes Wunder. Ein Reisender stürzte mit seinem Wagen hier in die Tiefe dieses Abgrundes. — „Nun, und wurde der Mensch vielleicht wunderbar am Leben erhalten?" — „Sie verzeihen, mein Herr, er würde im Falle gänzlich zerschmettert; die Maulesel aber nahmen nicht den geringsten Schaden."

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 6. Juli. (Zum Erstenmale.) Der Gott und die Bayadere. Oper mit Ballet und Pantomime in zwei Abtheilungen von Lichtenstein. Musik von Auber. Tänze und Pantomime arrangirt von Herrn Balletmeister Martin, vom Hoftheater zu Stuttgart. (Gastrolle) Zoloé — Madame Martin-Zimmann, vom Hoftheater zu Stuttgart. (Gastrolle) Fatme — Fräulein Marie Rau, vom Hoftheater zu Stuttgart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

(Beiliegend das Inhalts-Verzeichniß vom Konversationsblatt 1843, Nro. 1—178.)

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 184. 6. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Glossen-Kranz.

Von August Grebe.

V.

Hoch klingt das Lied vom braven Mann',
Wie Orgelton und Glockenklang.
Wer hohen Muth's sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob, daß ich singen und preisen kann,
Zu singen und preisen den braven Mann!
Bürger.

Es säuselt sanft der Liebe Lied,
Wie Amors Odem durch den Hain
Der zartbelaubten Myrthen zieht,
Froh schallt das Lied von Freud' und Wein,
Stolz tönt das Siegeslied heran,
Hoch klingt das Lied vom braven Mann'!

Das Lied vom braven Mann' klingt hoch,
Nicht rauh und wild, nicht süß und weich;
Es tönt zum Throne Gottes noch,
Hallt wieder in dem Himmelreich,
Und schallt die ganze Welt entlang,
Wie Orgelton und Glockenklang.

Nicht glüh'nder Liebe schönem Sieg,
Nicht stolzer Erdenherrlichkeit,
Nicht Friedensglück', nicht blut'gem Krieg
Ist jenes hohe Lied geweiht;
Denn der, der ist der brave Mann,
Wer hohen Muth's sich rühmen kann!

Der brave Mann denkt hoch und frei,
Und handelt kühn in Zeit der Noth,
Verzaget nicht, bleibt immer treu,
Und fromm erwartet er den Tod;
Wer so stets nach der Tugend rang,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang!

D'rum, braver Mann, so schlicht und recht,
Dir sey mein deutsches Lied geweiht!
Es singe mit, wer Bravheit hegt
Im Kaiserschmuck' und Bettlerkleid'!
So kling' denn hoch, mein Lied, heran!
Gottlob, daß ich singen und preisen kann!

Steig', edler Rittersmann, vom Roß',
Und stell' dich ein zum deutschen Chor'!
Auf Bürger, Bau'r und Reitertroß,
Singt laut das hohe Lied empor!
Und jeder, groß und klein, heran,
Zu singen und preisen den braven Mann!

Das Portrait.

(Schluß.)

Die Nacht war furchtbar, eine stürmische, regnerische Gewitternacht; aber mein aufgeregtes Gemüth fand in diesem chaotischen Kampfe der Elemente Etwas, das ihm besonders zusagte und wohlthuend auf es einwirkte. Ich verließ heimlich mein Bett, schlüpfte aus der Schenke und eilte auf die Dünen von Kingstown hinab. Welch' großartiges und zugleich furchtbares Schauspiel! Bis zu der äußersten Linie des Horizonts, soweit das Auge reichte, glich die schaumbedeckte See einer wogenden Schneewüste, über der das Flugwasser ein weißes Dunstgewölke bildete, das leicht wie Rauch in die Höhe stieg und grell von dem schwarzen Hintergrunde des Nachthimmels abstach. Lauttosend schlugen die Widerseen an die Küste, und schaurig rollte das Echo von Felskluft zu Felskluft, wie der dumpfe Nachhall fernen Donners. Draußen auf der See kämpfte ein Fahrzeug mit dem Untergange. Man sah dann und wann einen grellen Feuerblitz und hörte durch das Heulen des Sturmes deutlich den dumpfen Hülfruf der Nothschüsse. Nicht weit von mir bemerkte ich auf dem Kamme eines Felsenriffs einige muthige Seeleute, die ein Boot flott zu machen suchten. Als ich mich näherte, that der Eifrigste von diesen unerschrocknen Leuten, der den Andern Befehle zu ertheilen und Muth zuzusprechen schien, einen Fehltritt, verlor das Gleichgewicht und stürzte in die kochende See, die sich für immer über ihm schloß.

Seine Gefährten gaben entsetzt das Rettungswerk auf, während das dem Untergange geweihte Fahrzeug seine Nothsignale verdoppelte, und die rasch auf einander folgenden Schüsse wie banger Hülfruf schauerlich zu uns herübertönten. Mein Lebensüberdruß gab mir plötzlich einen kühnen Gedanken ein; ich eilte zu der Schaluppe hin und sprang muthig

hinein. Die übermenschliche Anstrengung des edeln Mannes, der in der tosenden See seinen Tod gefunden, hatte das Boot flott gemacht und uns dadurch das Rettungswerk erleichtert.

„Freunde," — sprach ich zu den zaudernden Seeleuten, — „ich habe einen kräftigen Arm und kann das Ruder führen.. Muth! Muth! das Schiff kann sich noch flott halten, bis wir es erreichen!"

Doch in demselben Augenblicke verstummten die Nothschüsse: das Fahrzeug hatte gekentert, und schon entfernte sich die Mannschaft, in die kleine Schaluppe zusammengedrängt, langsam von dem Wrack, mit verzweifelter Anstrengung Kingstown zusteuernd. Wir riefen die Schaluppe an und dumpf hallte die Antwort zu uns herüber. Aber bald verschwand das kleine Fahrzeug in der Dunkelheit zwischen den hochgehenden Wogen und kam nicht wieder zum Vorschein. Wir riefen es zum zweiten und dritten Male an... keine Antwort! Die gierige See hatte die zerbrechliche Schaluppe verschlungen und die ganze Mannschaft war in das kühle Wellengrab hinabgesunken. Wir schauderten und sahen uns stumm einander an. Unterdessen streifte der Bug unsers Bootes das Backbord des gekenterten Schiffes, das in der Brandung auf der Seite fortrollte. Nach und nach richtete sich das Hintertheil über den Wogen empor, aber von der ganzen Mannschaft waren nur noch zwei Personen darauf sichtbar, die, wahrscheinlich in der Schaluppe keinen Platz mehr findend, sich an das Hackbord angeklammert hatten und mit der nächsten Sturzwoge den Tod erwarteten. Nach übermenschlicher Anstrengung gelang es uns, die Unglücklichen zu retten, und bald landeten wir an den Dünen von Kingstown unterm Beifallruf der wenigen Leute, die das Schauspiel des furchtbaren Sturmes und die Nothschüsse des untergegangenen Schiffes aus den Betten gelockt hatten.

Ich ließ sogleich die beiden Geretteten, einen jungen Portugiesen und seine Schwester in unsre Schenke bringen, übergab die junge Frau der menschenfreundlichen Wirthin und nahm den armen Schiffbrüchigen auf mein Zimmer. Armstrong war mit der neuen Wendung, welche ich unserer Reise nach Frankreich gegeben hatte, sehr zufrieden und lobte meine edelmüthige Aufopferung.

Den folgenden Morgen frühstückte der Fremde mit uns und war so ruhig und heiter, als hätte er die Schrecknisse des nächtlichen Schiffbruchs gänzlich vergessen; aber nichtsdestoweniger dankte er mir für seine und seiner Schwester Rettung in den wärmsten und rührendsten Ausdrücken und schwur mir ewige Freundschaft.

„O, wie oft fluchte ich England," — bemerkte er im Gespräche; — „doch heute segne ich es."

„Sie haben England geflucht?" schrie Armstrong entrüstet.

„Entschuldigen Sie meine Offenheit," entgegnete der Fremde gelassen; — „das junge Frauenzimmer, das Sie vom sichern Tode retteten, ging in Ihrem Vaterlande einem Loose entgegen, das vielleicht tausend Mal schrecklicher war, als der Schiffbruch. Sie werden es daher dem Bruder dieses unglücklichen Mädchens nicht verargen, daß er England bis zu dem Augenblicke, wo er und seine Schwester in Ihrem Freunde einen Retter fanden, aus dem Grunde seines Herzens haßte. Aber, offen gestanden, wenn uns der Tod vor Augen schwebt, dann bebt das Herz und sinkt der Muth, und trotz meines Hasses gegen England, danke ich doch dem Himmel, daß er es so fügte, daß ich Ihnen, einem Engländer, mein Leben zu danken habe."

Die Neugierde, welche uns diese etwas romanhaft klingenden Worte einflößen mußte, wurde jedoch durch eine sehr natürliche Regung von Zartgefühl zurückgedrängt; aber der Fremde war so gütig, unserm geheimen Wunsche entgegenzukommen und uns die Geschichte seiner Schwester mitzutheilen. Da mich das Verschwinden meiner auf ewig verloren geglaubten Unbekannten in den tiefsten Kummer gestürzt hatte und mein Herz von den unaussprechlichen Qualen einer hoffnungslosen Liebe gefoltert ward, so gewährte es mir einigen Trost, einem Menschenkinde zu begegnen, das in der Liebe noch unglücklicher war als ich, und wirklich war die Geschichte der Schwester des Portugiesen eben so traurig als seltsam. Ein Engländer hatte sich in Oporto in dieses Mädchen verliebt, sie geehlicht und dann wenige Monate nach der Trauung treulos verlassen. Auf einige trügerische Anzeigen hin, hatte die arme Verlassene mit ihrem Bruder den Treulosen durch Spanien, Frankreich, Italien und Deutschland verfolgt oder zu verfolgen geglaubt, ohne ihn jedoch zu erreichen. Endlich hatten sie zuverlässigere Auskunft über seinen Aufenthalt erhalten und waren nach England gekommen, in das Vaterland des pflichtvergessenen Gatten, der nirgends zu finden gewesen und eine Frau in der traurigsten Lage zurückgelassen hatte, in welche sie durch ein solches, einigermaßen unbegreifliches Verbrechen versetzt werden konnte.

Kaum war der Portugiese mit seiner Erzählung zu Ende, da stürzte die Wirthin in das Zimmer, athemlos und mit ängstlicher Miene.

„Ist vielleicht meine Schwester krank?" schrie der junge Fremde, sich vom Tische erhebend.

„Nein, mein Herr; aber eine Ihrer Mitschwestern ist in Gefahr. Im Erdgeschosse meines Hauses logirt eine andere Dame, die, ohne Schiffbruch gelitten zu haben, vielleicht noch weit mehr ausgestanden hat. Sie ist gestern in Begleitung ihres Gemahls hier angekommen und hat, wie diese Herren, das Packetboot verfehlt; aber das größte Glück wäre es für diese unglückliche Dame, wenn sie hier bleiben dürfte.... Hören Sie ihr Angstgeschrei, meine Herren! Offenbar wurde im Erdgeschosse irgend eine Gewaltthat oder Mißhandlung an einem Frauenzimmer verübt, denn laut und vernehmlich drang das gellende, herzzerreißende Hülfsgeschrei eines geängstigten Weibes zu unsern Ohren. Armstrong stürzte, von uns Allen gefolgt, die Stiege hinab; ich sprengte die Thüre des Gemaches mit einem Fußtritte... und welch' Schauspiel bot sich unsern Blicken dar! Mitten im Zimmer lag eine junge Frau, halbnackt und mit fliegendem Haar, auf den Knieen und flehte mit gefalteten Händen und thränenfeuchtem Blicke einen vor ihr stehenden Mann um Mitleid und Erbarmen an, während der hartherzige Tyrann sie unter drohenden Geberden mit wuthzitternder Stimme andonnerte.

„Sie müssen fort, Madame, Sie müssen fort! Ich lasse Sie mit Gewalt fortschleppen. Sie sind mein, Sie gehorchen meinen Befehlen!..."

Großer Gott! ich erkannte in dem unglücklichen Weibe das Original meines Portraits, die schöne Braut aus der St. Thomas-Kapelle, und in dem rauhen Manne, den alten Gentleman, den ich in Sommersethouse gesehen, ihren Gatten, ihren Gebieter, der das Recht hatte, mit ihr in befehlendem Tone zu sprechen und sie willig oder mit Gewalt aus England wegzuführen.

Armstrong sah sogleich ein, daß diese Scene einen furchtbaren Eindruck auf mich machen mußte, faßte mich am Arme und suchte mich aus dem Gemache herauszuführen; aber meine theure Unbekannte hatte meine Absicht errathen. Sie sprang auf, fiel mir um den Hals und ließ mich nicht fort. O Himmel! dieser Moment ließ mich alle meine Leiden vergessen!

„Nein, nein, ich will nicht seine Gattin seyn! man hat mich mit Gewalt vor den Altar geschleppt, man will mich auch gegen meinen Willen auf das Festland bringen. Nein, ich werde nie seine Gattin! man hat meine Mutter hintergangen! Ach, schützen Sie mich, mein Herr, ich bitte, ich beschwöre Sie... Verlassen Sie mich nicht!..."

Der Gentleman war bleich und zitterte vor Wuth. Wir

standen Alle wie versteinert, stumm und regungslos da, und selbst Armstrong hatte seine Kaltblütigkeit verloren. Der alte Gentleman ließ seine funkelnden Blicke durch's ganze Zimmer schweifen, bis sie auf einen Mantelsack fielen; er ging langsam zu demselben hin, öffnete ihn, zog ein Terzerol heraus, spannte den Hahn und zielte auf meine Brust. Aber Freund Armstrong war schon zwischen uns gesprungen und der junge Portugiese hatte den Elenden bereits an der Gurgel gefaßt und zu Boden geworfen. „Ungeheuer, kennst Du mich?...“ donnerte er dem am Boden Liegenden zu, und seine Stimme bebte vor Wuth. Mit stierem Blicke und halbgeöffnetem Munde starrte der Angeredete den Portugiesen an, richtete sich langsam etwas auf und sank dann wie vernichtet nieder. Jetzt hörte alle Widerrede, aller Mißbrauch der rohen Gewalt gegen seine arme Gattin auf: der Gentleman war der treulose Ehegatte unsrer jungen Portugiesin, der Schwager des Schiffbrüchigen...

Die Folgen seines abscheulichen Verbrechens sind leicht zu errathen, und wir wollen uns daher nicht weiter dabei aufhalten. Nach Verlauf einiger Wochen willigte das schöne, engelgleiche Wesen, dessen Portrait von D. F. G. T... Esq.... in Sommersethouse einen so lebhaften und bleibenden Eindruck auf mich gemacht hatte, freudig ein, ihr Geschick mit dem meinigen zu verbinden und machte mich dadurch zum Glücklichsten aller Sterblichen.

M.

Tabletten.

⁂ (Berlin.) Eine Wittwe, deren Mann kürzlich verstorben und sie in drückenden Verhältnissen zurückgelassen, ward von ihren Anverwandten und Freunden bewogen, den König, welcher ihren Mann sehr wohl gekannt und sich stets freundlich gegen ihn gezeigt hatte, mit einer Bittschrift um Unterstützung anzugehen. Eine Freundin leiht ihr ein Kleid mit drei Falbeln, in welchem sie in Charlottenburg erscheint und dem Könige die Bittschrift übergiebt. Der König sieht sie von oben bis unten an, geht in sein Zimmer und schickt bald darauf einen Diener mit einem Friedrichsd'or und folgenden Worten unter dem Gesuche zurück: „zu einer vierten Falbel.“ Die Frau erschrickt, fängt bitterlich an zu weinen, schreit, lamentirt und jammert, daß ein geliehenes Kleid ihr Unglück mache. Als der König den Vorfall vernahm, setzte er ihr augenblicklich eine Pension aus. Ein Regent, der Witz hat, ist was Gutes, aber einer, der ein Herz hat, noch was Besseres.

⁂ (Altona.) Man lies't im Hamburger Freischütz: „Die Benefizvorstellung für Mamsell Hermann, am Montag den 26. Juni, in welcher der werthe Gast als Marie im Schauspiel: „Muttersegen, oder die neue Fanchon“ erschien, fand bei überfülltem Hause Statt. Unter dem glänzenden Damenflore in den Rängen war auch manch reizendes Gesicht aus Hamburg, indeß die Altonaer schöne Welt sich förmlich in Masse versammelt zu haben schien, ihre Theilnahme an dem künstlerischen Streben der Mamsell Hermann zu bezeugen. Die Leistungen derselben an diesem Abend konnten wieder als vollgültige Talentproben betrachtet werden. Rühmten wir in unserm letzten Referate die lebendige Darstellungsgabe der Mamsell Hermann auf dem Felde des Naiven, ihr richtiges Nüanciren im Schalkhaften und Drolligen, so dürfen wir heute nur hinzufügen, daß sie die Saiten des Sentimentalen, Gefühlsinnigen, die ernsteren Erregungen der Seele bis zu den schrillen Tönen des Wahnsinnes, mit gleichem Glücke anzuschlagen versteht, um ihrer Marie volle Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Bis zu einer überraschend charakteristischen Gestaltung, originell ausgeprägt in allen Linien und Nüancen, konnte sie dieselbe allerdings nicht erheben; die Zeichnung des jungen Mädchens in ihrer Fröhlichkeit und Trauer, in ihrer Hoffnung und Verzweiflung, in Glück und Unglück, gelang immer, das Savoyardenmädchen und ihr nationaler Typus kamen weniger entschieden zur Anschauung. Diesen Stempel kann freilich solch' barocken Gebilden der Schriftstellerfeder nur die vollendete Darstellungskunst aufdrücken und wir haben bei Mamsell Hermann zu viel wahres Talent entdeckt, um nicht überzeugt zu seyn, sie werde eine höhere Entwickelung in ihrem eben so schönen wie schwierigen Berufe nicht nur anstreben, sondern auch bald zu erreichen wissen. In welch' vollem Maaße nun das Publikum seine Erwartungen erfüllt sah, bewies der oft wiederkehrende rauschende Applaus und der viermalige Hervorruf, mit welchem an diesem Abend der Gast belohnt wurde.“

⁂ (Französische und englische Phantasien.) Frankfurt am Main wird häufig das große Landhaus an der europäischen Heerstraße genannt. Aus diesem Ausdruck sollte man schließen, daß unsere Stadt und ihre Umgebungen einigermaßen in der Welt bekannt seyen, und daß Novellisten sich mit unserer Topographie und unseren Einrichtungen nicht solche dichterische Freiheiten nähmen, wie es wohl angeht, wenn sie zum Schauplatz das innere China oder Mittelafrika wählten. Aber dieser Schluß ist falsch. Daß die Gazette des Tribunaux einen Artikel von Hanau in Capitalbuchstaben überschreibt: Hanau, Grandduché de Hesse, — daß ein anderes französisches Blatt eine langweilige Teufelsgeschichte in dem Dorf Probelwitz, eine halbe Stunde von Frankfurt auf der Straße nach Königstein, spielen läßt, sind Kleinigkeiten. Hören wir, was ein Engländer über unseren Begräbnißplatz fabelt. „In der freien Stadt Frankfurt ist es nicht, wie in England, üblich, die Todten mehrere Tage in den Häusern zu behalten. Man schafft sie sofort auf den Begräbnißplatz *). Um jedoch voreilige Beerdigungen zu verhindern, legt man sie nicht eher ins Grab, als bis sich an ihnen unzweideutige Spuren der Verwesung zeigen; und um die Vorsicht noch weiter zu treiben, bindet man an die Finger der Leichen eine Schnur, welche bei der geringsten Bewegung eine Glocke in Bewegung setzt, um einen Wächter und einen Arzt herbeizurufen. Peter Klopp versah seit dreißig Jahren die Wächterstelle, ohne eine Auferstehung zu erleben. Im September nach der Herbstmesse starb Martin Grab an den Folgen einer reichlichen Mahlzeit, bestehend in Suppe, Sauerkraut, Prunellencompote, Wildschweinskopf, Häringssalat, Pudding, Leipziger Lerchen und Reisbrei. Er lag in der schauerlich schwarz ausgeschlagenen Todtenkammer, von deren Decke lange Spinnwebe senkrecht herabhingen. Im Zimmer nebenan lag auf seinem Bett Peter Klopp, die Pfeife im Mund und dichte Rauchwolken senkrecht in die Höhe blasend. Plötzlich ertönte die Klingel. Peter erzitterte am ganzen Leib; seine Kinnladen zogen sich krampfhaft zusammen, seine Zähne zerbissen die Pfeifenspitze, das im Mund gebliebene Stück fuhr ihm in die Kehle, und er fiel zur Erde. Das Klingeln hatte auch den Arzt geweckt. Er trat in Klopp's Zimmer und fand ihn regungslos unter den Händen des auferstandenen Grab. Klopp war an seiner Pfeifenspitze erstickt, und Grab wurde und ist bis auf den heutigen Tag Todtenwächter zu Frankfurt am Main.“ — Die Pointe dieser kostbaren Geschichte ist, daß die Deutschen Sauerkraut essen und rauchen. Das Nasenrümpfen darüber von Seiten der französischen Muscadins und der genteelen Engländer ist nachgerade so stereotyp geworden, daß es füglich als verbraucht in die Rumpelkammer altjüngferlicher Ziererei geworfen werden könnte.

*) Man kann es thun, aber es geschieht fast nie. Die Beschreibung der Todtenkammer ist reine Erdichtung.

*** (Falsche Vermuthung.) In den ersten Tagen des Juni ward in einem Gehölz bei Vincennes ein junger Mensch erschlagen gefunden. Allgemein bewunderte man die Schönheit seiner Gesichtszüge, und sogleich war der Schluß fertig, daß der Ermordete das Opfer der Eifersucht geworden sey. Die Leiche ward in der Morgue ausgestellt. Lothringische Handlanger erkannten in ihr einen Kameraden, Namens Séchepie, und veranlaßten die Polizei, einen gefährlichen Gauner zu verhaften, der kurz vor der Unthat bei dem Ermordeten gesehen worden war und seitdem den Namen Séchepie angenommen hatte. Man fand bei ihm Séchepie's Papiere, und er hat gestanden, daß lediglich die Absicht, sich dieser Papiere zu bemächtigen, ihn zur Ermordung des armen Handlangers getrieben hat. Der Besitz eines Weibes und der Besitz eines Passes — welch ein Unterschied!

*** (Bestrafte Indelicatesse.) Ein Herr Pêcheraud, angeblich Hauptmann außer Dienst, nahm regelmäßig jeden Abend nach Tisch in einem der Kaffeehäuser des Palais Royal eine halbe Tasse zu sich. Seit langer Zeit bemerkten die Aufwärter, daß silberne Löffelchen verschwanden, und je weniger man den Stammgast Pêcheraud beargwohnte, desto größer war das Erstaunen, als ein Aufwärter bemerkte, wie derselbe den empfangenen Löffel in die Tasche schob und dafür einen neusilbernen hinlegte. Der Quasihauptmann wurde festgenommen und stellte den Tausch nicht in Abrede. Er meinte aber, damit habe er kein Unrecht begangen. Eines Tages habe er aus Versehen ein paar Gläschen zerbrochen, und man habe ihn dieselben bezahlen lassen, als ob er ein Passagier und nicht ein Stammgast wäre. Das sey indelicat, das sey ein Diebstahl. Er habe beschlossen, Rache zu nehmen, und deshalb den Tausch practicirt. — Das Gericht verurtheilte ihn wegen dieser verbotenen Substitution zu einjähriger Haft.

*** (Christliches Begräbniß.) Viele katholische Geistliche verweigern Schauspielern das christliche Begräbniß. Sie stützen sich bei dieser Weigerung auf alte Kirchensatzungen, welche die Histrionen dem Abscheu guter Christen preis geben. Die römischen Histrionen waren schmutzige Possenreißer, und die römische Schaubühne eine Schule der Unzucht. Mithin haben die alten Kirchensatzungen ihren guten Grund. Wenn aber unsere heutigen Schauspieler nicht mehr den römischen Histrionen gleichen, und unsere Bühne nicht mehr der römischen, so ist die Anwendung jener Kirchensatzungen auf sie durch Zeloten ein gerechter Grund, solche Zeloten der Unwissenheit, des Unverstandes oder selbst des Neides verdächtig zu halten. Neuerdings (Mitte Juni) ist der Stadtpfarrer Dumetz zu St. Omer so weit gegangen, einem Musiker, der nicht Schauspieler, sondern bloß Orchestermitglied war, das christliche Begräbniß zu verweigern. Das Publikum fragte sich, ob die Zeloten die schönen Künste vertilgen oder für sich in Beschlag nehmen wollten. Es begleitete in Masse den Musiker zu Grabe. Dort wurden zwei Reden gehalten, und die Leute meinten, dieß sey zwar kein kirchliches, aber ein christliches Begräbniß.

*** (Alba.) In der Schlacht bei Mühlberg im Jahre 1547 that der Herzog von Alba Wunder der Tapferkeit. Einige Geschichtschreiber behaupten, daß während der Schlacht eine wunderbare Erscheinung am Himmel zu erblicken gewesen. Als der König von Frankreich, Heinrich II, den Herzog wegen dieser Erscheinung befragte, antwortete der General lachend: „Sire, ich war so beschäftigt mit dem, was unten auf der Erde vorging, daß ich unmöglich auf die Zeichen am Himmel achten konnte.“

*** (Saphiriana.) In der ersten humoristischen Vorlesung, welche S. in Berlin hielt, fragte er: „Warum fährt es sich jetzt mit unserm Thespiskarren so schlecht?“ — Und die wahrlich scharftreffende Antwort lautete: — „Weil er auf so schlechten Federn ruht.“

Aus Coblenz.

(2. Juli.)

Gegenwärtig findet im hiesigen Theatergebäude eine kleine Gemälde-Ausstellung statt, die um so mehr verdient, daß die Aufmerksamkeit des Publikums auf sie hingeleitet werde, als damit eines Theils ein mildthätiger Zweck verbunden ist, andern Theils sich auch wohl nur sehr Wenigen je wieder Gelegenheit bieten wird, mehrere der ausgezeichnetesten Tableaus derselben bewundern zu können. Auf Ansuchen nämlich mehrerer Freunde und um die Noth ihrer Mitmenschen besorgter hiesiger Einwohner, hat sich der berühmte Historienmaler Stielke von Düsseldorf veranlaßt gesehen, zum Vortheil der hiesigen beiden Frauenvereine während der Dauer von 8 Tagen, sowohl die Cartons und in Farben ausgeführten Entwürfe zu den Wandgemälden in der königlichen Burg Stolzenfels, als auch namentlich drei herrliche für Se. kaiserliche Hoheit den Großfürsten-Thronfolger von Rußland angefertigte Gemälde, die auf dem Transport nach Petersburg gerade hier anlangten, dem Publikum zur Ansicht auszustellen, und da der Eigenthümer des Theaters sehr bereitwillig ein äußerst passendes Lokal hierzu einräumte, so haben sich noch mehrere namhafte hiesige Künstler, wie Lasinsky, Schmidt und Zick diesem wohlthätigen Unternehmen angeschlossen und Erzeugnisse ihrer Kunst zu dieser Ausstellung geliefert. Die drei Tableaus für Se. kaiserliche Hoheit betreffen drei verschiedene Momente aus dem Leben der Jungfrau von Orleans; namentlich stellt das erste den Augenblick dar, wo der unter dem Druidenbaume betenden Jeanne d'Arc die Mutter des Heilandes erscheint. Das zweite zeigt uns die Jungfrau in völliger glänzender Rüstung in der Schlacht, die Fahne in der Hand. In dem Gefühle ihrer göttlichen Sendung richtet Johanna stets den Blick nur nach den höhern Regionen, und während sie an der Spitze ihrer siegreichen Landsleute allenthalben Tod und Verderben um sie her verbreitet, jagt ihr stolzer weißer Zelter über Verwundete und Todte, die er mit seinem Hufschlage zertritt. In der größten Unordnung fliehen die Engländer nach allen Seiten, und man hört sie wie bei Schiller rufen: „Die Höll' ist los, der Teufel kämpft mit Frankreich!“ Das dritte Bild enthält das schmähliche Ende der armen Jungfrau. Kalt, verzweifelnd und in ihr Schicksal stumm ergeben, sieht man die noch kurz vorher in Gold und Purpur strotzende Johanna im Büßer-Gewande auf dem Scheiterhaufen barfuß an den Marterpfahl angekettet. Keinen andern Schmuck trägt sie als ein rohes hölzernes Kreuz im Gürtel. Der Himmel selbst scheint zu zürnen, ob des schauderhaften Beginnens und hat sein Antlitz mit schwarzen Wolken bedeckt, während die umstehenden Kirchen und Gebäude von Rouen in dem Scheine der allenthalben aus dem Holzstoße hervorlodernden Flammen hell erglänzen. Aeußerst originell und charakteristisch sind die Gesichtszüge der Mitglieder des heiligen geistlichen Gerichts gehalten. Die Cartons zu den Gemälden für Stolzenfels betreffen unter andern den Einzug Gottfried von Bouillons in Jerusalem, den Tod König Johanns von Böhmen 2c. Aeußerst schön ist auch eine amerikanische Landschaft, wahrscheinlich von Lasinsky. — Wenn ich der übrigen Gemälde nicht ausführlicher erwähne, so geschieht dieses lediglich deshalb, weil ich zu wenig Urtheil über den eigentlichen künstlerischen Werth eines Gemäldes habe und hinsichtlich der drei ersten nur kürzlich des Eindruckes erwähnen wollte, den sie in mir persönlich hervorgerufen haben.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 6. Juli. (Zum Erstenmale.) Der Gott und die Bayadere. Oper mit Ballet und Pantomime in zwei Abtheilungen von Lichtenstein. Musik von Auber. Tänze und Pantomime arrangirt von Herrn Balletmeister Martin, vom Hoftheater zu Stuttgart. (Gastrolle) Iolo — Madame Martin-Zimmann, vom Hoftheater zu Stuttgart. (Gastrolle) Zaime — Fräulein Marie Pau, vom Hoftheater zu Stuttgart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 185. 7. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Glossen-Kranz.

Von August Grebe.

VI.

Es ist ein Ding, das mich verdreußt,
Wenn Schwindel- oder Schmeichelgeist
Gemeines Maß für großes preis't!
Bürger.

Es ist ein Ding, das mich verdreußt,
Das tief mich kränkt und zürnen macht, —
Die nied're Sucht, die groß das heißt,
Was Edelsinn als klein verlacht,
Die, was ein Mächtiger gelobt,
Nicht minder rühmt, und nichts erprobt!

Wenn Schwindel- oder Schmeichelgeist
Den hohen Kranz und Lorbeer weiht,
Den Armen seine Ohren schleußt,
Und Widerspruch an Lüge reiht,
Dann gräm' ich mich, und denke nach,
Ob's nicht mal besser werden mag?

Gemeines Maß für großes preis't,
Wer stets gemeinen Maßstab führt,
Und Großen nur die Ehr' erweis't,
Die wohl für And're sich gebührt;
Das wahre Maß nach Recht und Pflicht
Gilt leider heut' zu Tage nicht.

D'rum bleibt ein Ding, das mich verdreußt,
— Darüber sinn' ich oftmals nach; —
Daß Schwindel- oder Schmeichelgeist
So viel noch in der Welt vermag,
Daß ohne Ehr' und Scham man dreist
Gemeines Maß für großes preis't!

Eine Fahrt nach Tobolsk. *)

(Von einem französischen Fechtmeister.)

1. Die Hinrichtung.

Die Aufregung der Gemüther in Folge der bei der Thronbesteigung des Kaisers Nikolaus ausgebrochenen Verschwörung hatte Zeit genug, sich zu legen, ehe das über die Verschwornen gesprochene Urtheil veröffentlicht wurde. Sechs Monate verflossen — eine bange Ewigkeit für die Freunde der unglücklichen Gefangenen. Endlich am 14. Juli erschien in der Petersburger Zeitung der Spruch des Obergerichts. Sechsunddreißig der Angeklagten waren zum Tod verurtheilt, die übrigen zur Zwangsarbeit in den Bergwerken und zur Verbannung nach Sibirien. Unter den 36 befand sich mein Freund und Gönner Graf Alexéi. W. Von den 36 jedoch hatte der Kaiser 31 begnadigt, unter anderen den Grafen Alex. W.

Als ich diese Ankündigung gelesen, eilte ich ohne Aufenthalt zu Louisen, der Geliebten meines Freundes. Louise war eine junge liebenswürdige Französin, deren Schwester ich in Paris hatte kennen lernen, und die, als Modistin ersten Ranges, mir durch ihre Empfehlungen in Petersburg sehr nützlich geworden war. Das Verhältniß zwischen dieser Person und dem Grafen bestand seit mehreren Jahren. Nur der Segen der Kirche fehlte, um es eine glückliche Ehe nennen zu können. Selbst die Mutter und die Schwestern W.'s sahen dasselbe mit günstigeren Augen an, als sich in den gewöhnlichen Fällen dieser Art erwarten läßt.

„Er ist gerettet!" rief sie mir mit Thränen in den Augen entgegen. Die Zeitung in ihrer Hand bewies, daß sie die tröstliche Kunde eben so früh oder früher als ich empfangen hatte. Nachdem der erste Augenblick der Freude vorüber war, dachte Louise an die Mutter und die Schwestern Alexéi's. Sie berechnete, daß die Zeitung erst in der bevorstehenden Nacht abgehen würde, und daß durch einen Eilboten die Nachricht um zwölf Stunden früher als durch die Post nach Moskau gebracht werden könnte. Sie fragte mich, ob ich einen zuverlässigen Boten wüßte, welcher auf der Stelle abreisen könnte, um der Familie des Grafen die frohe Botschaft zu bringen. Ich hatte einen russischen Bedienten, einen klugen, rührigen Burschen. Die einzige Schwierigkeit war, einen Paß für denselben zu erlangen. Durch die Gefälligkeit des gewesenen Polizeimeisters Herrn de' Gorgoli ward derselbe in einer halben Stunde herbeigeschafft, und der Bote mit tausend Rubeln Reisegeld in der Tasche machte sich auf den Weg.

*) Wir empfehlen diese, Blackwood's Magazine entnommene, höchst interessante Erzählung der Aufmerksamkeit unserer verehrten Leser. D. Red.

Er langte vierzehn Stunden früher als die Post in Moskau an und ersparte somit der Familie 14 Stunden tödtlicher Angst. Die Antwort, welche er zurückbrachte, war der Ausdruck herzlichsten Dankes. Die alte Gräfin nannte Louisen ihre Tochter, die Mädchen nannten sie ihre Schwester. Sie baten sie, wenn sie den Tag erführe, an welchem die Verurtheilten an den Ort ihrer Bestimmung abgeführt würden, einen Eilboten mit der Kunde nach Moskau zu senden. Ich bedeutete demnach meinem Burschen, sich zu einer zweiten Fahrt bereit zu halten, — eine Ankündigung, die ihm nicht übel gefiel, denn die Gräfin hatte ihm tausend Rubel Botenlohn gegeben, und er rechnete auf eine zweite Gabe der Art.

Seit sechzig Jahren hatte keine Hinrichtung in Petersburg stattgefunden. Um so größer war die Spannung auf die bevorstehende. Der Tag derselben war nicht angekündigt. Ich bat einen Bekannten, den ich im Gefolge des Marschalls Marmont hatte, mich wissen zu lassen, wann das traurige Schauspiel vor sich gehen würde. Durch ihn erfuhr ich am Abend des 23 Juli, daß der Marschall und sein Gefolge eingeladen waren, sich um 4 Uhr des nächsten Morgens im Haus des französischen Gesandten einzufinden, dessen Fenster auf den Platz der Hinrichtung gingen.

Ich eilte, Louisen diese Nachricht mitzutheilen. Ihre früheren Beängstigungen kehrten zurück. War die Begnadigung Alexéi's gewiß? War die Ankündigung derselben nicht vielleicht ein Trug? Diese und tausend andere Zweifel stiegen in ihrer Seele auf. Es gelang mir, sie zu beruhigen. Dann kehrte ich nach Hause zurück und sandte meinen Bedienten ab nach Moskau, um die Gräfin W. zu benachrichtigen, daß am folgenden Tag ihr Sohn die Reise nach dem Ort seiner Verbannung antreten würde.

Um halb drei Uhr Morgens verließ ich meine Wohnung und schlug den Weg nach der Citadelle ein. Im Osten graute der Tag, und über der Newa hing wie ein Schleier ein leichter weißer Nebel. Als ich um die Ecke des französischen Gesandtschaftshauses bog, trat der Marschall Marmont ein, und eine Minute später erschien er mit seinem Gefolge auf dem Balcon.

Auf dem Quai standen einige Leute — nicht in Erwartung dessen, was auf dem Platz vorgehen sollte — denn sie wußten es nicht, — sondern weil Truppen die Dreifaltigkeitsbrücke besetzt hielten und sie hinderten, dahin zu gehen, wohin ihre Geschäfte sie riefen. Sie schienen sich unbehaglich zu fühlen und ungewiß zu seyn, ob ihr Bleiben nicht Gefahr mit sich bringen könnte.

Einige Minuten vor vier Uhr ward auf der Platform der Festung ein großes Feuer angezündet. Bei dem zunehmenden Tageslicht bemerkte ich auf derselben Stelle ein Gerüst mit fünf schwarzen Galgen. Mit dem Schlag vier Uhr erschienen die zur Verbannung bestimmten Verurtheilten und wurden rings um das Schaffot aufgestellt. Sie waren alle in voller Uniform mit Epauletten und mit den Sternen und Bändern ihrer Orden geschmückt. Ihre Degen wurden von Soldaten getragen. Ich suchte meinen Freund unter ihnen zu erkennen; aber die noch unvollkommene Helle und die Entfernung machte es unmöglich.

Die fünf Hinzurichtenden bestiegen das Schaffot, in grobe weißleinene Kittel gekleidet und mit weißen Kapuzen auf den Köpfen. Sie kamen ohne Zweifel aus abgesonderten Kerkern, denn man verstattete ihnen, als sie zusammentrafen, sich zu umarmen. Gleich nachher stieg ein Mann zu ihnen hinauf und sagte etwas, worauf ein Hurrah der Soldaten und der übrigen Anwesenden erfolgte. Später erfuhr ich, daß jener Mann ihnen Begnadigung angeboten habe, wofern sie darum nachsuchen würden, und daß sie geantwortet hätten: „Rossie i Swaböde!“ (Rußland und Freiheit!) — ein Ruf, der durch das Hurrah der Soldaten und Henker übertäubt worden sey. Ob es wahr ist, weiß ich nicht.

Die Henker traten vor, legten den Verurtheilten die Schlingen um den Hals und zogen ihnen die Kapuzen über die Augen. Eine benachbarte Glocke schlug ein Viertel auf fünf. Mit diesem Schlag öffnete sich eine Fallthür unter den Füßen der Verhüllten, was ich natürlich nicht sehen konnte, sondern später erfuhr. Aber ich hörte ein Schreien und bemerkte ein Durcheinander, bei welchem eine Anzahl Soldaten auf das Schaffot hinauflief.

Zwei der Stricke waren gebrochen, und die an ihnen Gehenkten waren durch die Oeffnung der Fallthür auf die Platform gefallen. Der Eine hatte den Arm, der Andere das Bein gebrochen. Es wurden Leitern gebracht, die Unglücklichen heraufgeholt und auf dem Schaffot hingelegt. In einigen Minuten waren neue Stricke zur Hand, welche diesmal ihren Dienst thaten. Das letzte Wort der beiden war: Rußland und Freiheit!

Nun kam die Reihe an die Verbannten. Es ward ihr Urtheil verlesen, des Inhalts, daß sie Leib und Leben, Rang, Güter, Orden, Familie, und was sie an die Welt knüpfte, verwirkt hätten. Die Henker rissen ihnen die Epauletten und Decorationen ab und warfen sie ins Feuer. Sodann nahmen die Henker die Degen der Degradirten aus den Händen der Soldaten, die sie trugen, faßten sie beim Griff und bei der Spitze und brachen jeden über dem Kopf des betreffenden Eigenthümers unter dem Ausruf: „Wot schpage ismennike!“ (Das ist der Degen eines Verräthers.) Nachdem diese Förmlichkeit vorüber war, zogen sie ihnen die Uniformen aus, bekleideten sie mit groben grauen Kitteln und führten sie zurück ins Gefängniß. Am Abend ging es fort nach Sibirien.

Mein erster Gang war zu Louisen. Ich fand sie auf den Knieen, betend und weinend. Als ich eintrat, sah sie mich an, als fürchtete sie, mich zu fragen. Ich sagte ihr, alles sey so vor sich gegangen, wie es in der Zeitung angekündigt war. Sie hob die Augen zum Himmel mit einem Ausdruck frommen Dankes.

Nach einer Pause fragte sie: „Wie weit ist es von hier nach Tobolsk?“

„Etwa achthundert Wegstunden.“

„Es ist nicht so weit, wie ich dachte,“ bemerkte sie. Ich betrachtete sie einen Augenblick schweigend. Ich begann ihre Absicht zu muthmaßen.

„Warum fragen Sie darnach?“ sagte ich.

„Können Sie es nicht errathen?“

„Louise, — es ist unmöglich, wenigstens für jetzt.“

„Seyn Sie außer Sorgen. Ich kenne meine Pflicht gegen mein Kind, und meine Liebe zu seinem Vater soll mich dieselbe nicht vergessen lassen. Ich werde warten.“

(Fortsetzung folgt.)

Das neue Leben von Dante.

Die vita nuova von Dante hat neuerdings in Frankreich einen Uebersetzer gefunden, dessen Arbeit in einem französischen Modenblättchen folgendermaßen angezeigt wird.

Dante hat das Unglück, heutzutage in der Mode zu seyn. Sein Name wird vielfach unnützlich im Mund geführt. Man kennt Dante nicht, weil man ihn nicht versteht und weil man ihn nicht so leicht verstehen kann. Dante ist nicht nur ein erhabener Träumer mit unerschöpflicher glühender Einbildungskraft; er ist auch ein umfassender Geist, ein für seine Zeit bewunderungswürdiger Gelehrter. Das Werk des Dichters zeigt zugleich den Philosophen, den Theologen, den Mathema-

tiker. Mitten in seinen naiven, zarten, geschmackvollen Erzählungen hält er zuweilen plötzlich inne, um sich in die nebelhaften Theorien der Scholastik, in die sonderbarsten Paradoxen, in die verfänglichsten Erörterungen einzulassen. Er läßt gleichsam sein Gemüth in den ätherischen Höhen, zu denen es sich emporgeschwungen hat, und vor uns steht ein kalter Verstand, der mit bewunderungswürdiger Genauigkeit die Gebilde seiner psychologischen Mythologie und seiner philosophischen, astronomischen und selbst arithmetischen Auseinandersetzungen verkettet. Dabei bietet die Sprache Dante's kaum zu überwindende Schwierigkeiten dar. Seine Ellipsen, seine kühnen, oft dunklen Ausdrücke fordern eher zu einer Erläuterung, als zu einer Uebersetzung auf.

Herr Delécluze, ausgestattet mit allen Fähigkeiten eines Uebersetzers, bedurfte eines großen Muthes, um die Uebertragung der vita nuova zu unternehmen, denn er hat in Frankreich keinen Vorgänger, auf dessen Schultern er stehen könnte. In seiner Vorrede giebt er eine eben so klare als umfassende Darstellung des Anlasses und Inhaltes jenes Buchs, dessen poetischer Theil von den Italienern selber für zum Theil sehr schwer verständlich erklärt wird.

Die vita nuova gilt für das erste Werk Dante's. Es enthält erstlich eine Sammlung von 31 Gedichten, welche er vor seinem sechsundzwanzigsten Jahr verfaßt hatte. An diese knüpfen sich die Ergüsse seiner keuschen Liebe zu Beatrice und den Anhang bildet ein historischer und psychologischer Commentar.

Beatrice (verkürzt Bice), geboren zu Florenz im Jahr 1266, war die Tochter des reichen Foleo di Ricovero Portinari, der das Hospital von Santa Maria Novella gegründet hat. Die Familien Portinari und Alighieri waren durch Freundschaft verbunden. Bei dem Maifest des Jahres 1276, welches beide Familien zusammen im Hause der ersteren feierte, sah der elfjährige Dante Alighieri zum ersten Mal die zehnjährige Beatrice Portinari und faßte zu ihr die, so zu sagen, mystische Zuneigung, welche nicht nur durch das ganze Leben Beatricens, sondern weit über ihren Tod hinaus dauerte. Dante tritt ins Jünglingsalter. Amor erscheint ihm in einem Traumgesicht und offenbart ihm, daß der Gegenstand seiner Lieblingsgedanken von seinem Herzen zehren soll. Ungewiß über den Sinn dieser Offenbarung, sendet der junge Dichter in einem poetischen Rundschreiben an alle Getreuen Amor's, an alle Reimsprecher die Aufforderung, ihm in Deutung dieses Gesichtes behülflich zu seyn. Unter Allen, die ihm antworten, ist Guido Cavalcanti der einzige, welcher ihm die Frage richtig aufgefaßt zu haben scheint, und von diesem Augenblick an nennt ihn Dante seinen werthesten Freund. Ermuthigt durch Cavalcanti's Antwort giebt Dante sich der leidenschaftlichen, jedoch stets achtungsvollen Bewunderung hin, welche Beatrice ihm einflößt. Trotz seiner äußerlichen Zurückhaltung entsteht in der Stadt ein Gerede von seiner Liebe. Um unberufene Neugier zu täuschen, wechselt er in der Kirche Blicke mit einer Frau, welche in der Nähe Beatricens sitzt, während sein Herz nur für letztere schlägt. Beatrice fühlt sich verletzt, daß Dante, wenn auch nur zum Scherz einer Andern huldigt, und verweigert ihm den Gruß. Dante befragt sein Herz, erkennt seinen Fehler und gelobt sich, nicht mehr in denselben zu verfallen. Bald darauf wohnt er auf Einladung eines Freundes einem Hochzeitsfeste bei. Er trifft dort die Geliebte und ihr Anblick erregt ihn so heftig, daß er die Farbe wechselt. Die anwesenden Frauen nehmen ihn ins Verhör, machen sich lustig über ihn und zwingen ihn dadurch zur Flucht nach Hause, wo er im Stillen seiner Angebeteten Vorwürfe macht, daß sie ohne zu bedenken, wie sie an dem Aufruhr in seinem Innern schuld ist, an den Spöttereien ihrer Freundinnen darüber Theil nimmt. Eine ernstere Begebenheit verstärkt Dante's Leidenschaft. Foleo Portinari stirbt, und der Schmerz Beatricens theilte sich in seiner ganzen Stärke ihrem Anbeter mit. Dante denkt über die Ungewißheit des menschlichen Lebens nach. Er findet, daß auch er, jung und gesund, wie er ist, jeden Augenblick dem Tod verfallen kann, und gelangt endlich zu dem schrecklichen Gedanken, daß Beatrice selber einmal sterben muß. Bei diesem Gedanken schwindelt ihm. Er verfällt in einen Fiebertraum, in welchem er die Kunde von Beatricens Tod erhält und sie von Engeln in den Himmel emporgetragen sieht. Er ruft ihren Namen aus, erwacht und findet, daß er nur geträumt hat. Allein der Traum erscheint ihm als eine ernste Vorbedeutung. Beatrice, von Gott berufen, hat in seinen Augen, während sie noch auf der Erde weilt, die Würde einer Heiligen. In seinen Versen spricht er von nichts, als der heilvollen Wirkung ihrer Gegenwart auf die, welche sie sehen und ihren Gruß empfangen und dadurch gut, gerecht, barmherzig und so liebevoll werden, daß sie die schwersten Beleidigungen vergessen.

Beatrice stirbt 1290 und Dante's Schmerz ist gränzenlos. Nach einiger Zeit jedoch gesteht er aufrichtig, daß eine junge schöne Frau, welche Rührung über seinen Schmerz zeigte, ihm als ein vom Himmel gesandter Ersatz erschienen sey. Es entstand ein Kampf in seinem Innern, und Beatrice blieb seine Herzenskönigin.

Hiermit schließt bei ihm il primo amore (die erste Liebe), und es beginnt für ihn das neue Leben (la vita nuova), in welchem ihm die Erinnerung an die Schönheit und Tugend der zu Gott gegangenen Beatrice beseelt. Von diesem Augenblick an gelobt sich Dante, nichts mehr zu sagen, was nicht den Preis Beatricens bezwecke, und in diesem Sinn schließt er die vita nuova mit der Erklärung: „Ich hatte dazumal ein seltsames Gesicht. Ich schaute Dinge, die mich bestimmten, von nun an nichts mehr von dieser Seligen zu sagen, bis daß ich im Stande wäre, recht würdig von ihr zu reden, und um dazu zu gelangen, sinne und forsche ich, wie sie wohl weiß. Und sollt' es Dem, durch welchen alle Dinge sind, gefallen, mein Leben zu verlängern, so hoffe ich, von ihr zu sagen, was nie noch von irgend einer andern ist gesagt worden."

Sonach schließt der Dichter die vita nuova mit der Ankündigung der drei Gesänge: Hölle, Fegfeuer, Paradies, in welchen Beatrice, fast vergöttert, eine so glänzende Rolle spielt.

Tabletten.

*** (Der Haupttreffer der letzten Ziehung des Esterházy'schen Anlehens.) Dame Fortuna hat sich diesmal sehr partheiisch gezeigt, indem sie den Haupttreffer der letzten Ziehung des Esterházy'schen Lotto-Anlehens einem Pesther (Juden-) Mädchen zuschanzte. Die Glückliche, die früher in einer Cigarrenfabrik in Diensten stand, hat aber diese Gunst zum Theil ihrem Verdienste zu verdanken, indem sie die ihrem Wochenlohne von 3 fl. C. M. abgeborgten Ersparnisse allmählig sammelte und zur Anschaffung des erwähnten Looses verwendete, mit dem sie nun ein Kapital von 40,000 fl. C. M. gewann. (Pest. Tagebl.)

*** (Berlin.) Dem. Lilla Löwe fuhr mit ihrem Gastspiel auf der königlichen Bühne fort als „Eboli" und beendete es mit der „Leopoldine von Strehlen" in „Der beste Ton" Durchdachtes, fein nüancirtes Spiel zeichnete beide Darstellungen aus, doch stand die zweite in der Frische und Wahrheit des Charakterlebens höher als die erstere. Denn während wir in der „Eboli" die rechte, freie Hingebung an

den Affekt, die glühende Nationalität der Spanierin zuweilen durch die Reflexion etwas zu sehr bedeckt gefunden, trat in der „Leopoldine" eine keck humoristische Laune, die jedoch stets in den Schranken weiblicher und künstlerischer Anmuth blieb, überaus glücklich hervor. Die junge Künstlerin hatte in beiden Rollen viel Beifall und wurde nach der letzten besonders lebhaft gerufen. (Gesellschafter.)

⁂ (Merkwürdige Liebe.) Ein neunzehnjähriger Soldat, Rebrul, verliebte sich in ein Mädchen zu Avignon. Die beiden jungen Leute waren so weit einig über die Heirath, als Rebrul's Vater, ein Speisewirth zu Paris, der Aussicht auf eine große Erbschaft hatte, ein Veto einlegte. Die Eltern des Mädchens erklärten nun ebenfalls, daß ihre Tochter sich nach einer andern Parthie umzusehen habe. Rebrul fragt seine Geliebte, ob sie der Meinung ihrer Eltern ist? und auf ihre bejahende Antwort ersticht er sie und bringt sich selbst mehrere Wunden bei. Mittlerweile hat der alte Rebrul seine Erbschaft gemacht, kommt nach Avignon und findet seinen Sohn in den Händen der Justiz. Dies ist eine Geschichte, wie sie schon unzählige Mal vorgekommen ist, und wie sie noch oft vorkommen wird. Aber eigenthümlich ist folgender Brief, den der junge Rebrul an seinen Vater geschrieben hat: „Lieber Vater! Euer Sohn ist sehr unglücklich. Er hat ein Weib getödtet, welches er seit zehn Monaten liebte. Er hat sich zugleich selber tödten wollen, indem er sich vier Stiche neben dem Herzen beibrachte, ohne dies Herz finden zu können. Ich bitte Euch um Verzeihung für den Schmerz, den ich damit Euch und meiner ganzen Familie bereitet habe. Betet für mich; es thut mir noth. Wenn ich sterbe, bitte ich Euch, mich neben meine Geliebte begraben zu lassen. (Dies ist der Name, den ich ihr in allen meinen Briefen gegeben habe), und die Grabstätte für ewige Zeiten zu kaufen, damit wir, wenn wir in dieser Welt nicht vereinigt worden sind, es wenigstens in der andern seyen."

⁂ (Die beiden Nebenbuhler.) Die französischen Gerichtsverhandlungen sind zuweilen wahre Comödien, bei denen man lachen muß, während man sich zugleich des Unwillens nicht erwehren kann. In einem weitläufigen Haus zu Paris (so erzählt die Gazette des Tribunaux) wohnt Mamsell Jollivet, eine hübsche junge Blumenmacherin, zehnmal blühender, als die Rosen, die unter ihren zarten Fingern entstehen. In demselben Haus wohnt Herr Boudin, ein sechszigjähriger Rentner, und Herr Gravet, nicht minder alt und nicht minder Rentner. Die junge Dame empfing häufig die Besuche der beiden weiland jungen Herren und sorgte dafür, daß diese Besuche nicht gleichzeitig waren. Zufällig indeß fand ein Zusammentreffen statt. Die beiden Sechziger warfen sich erst grimmige Blicke zu, dann forderte der Eine den Andern zum Weggehen auf und schließlich kam es zu einem Faustkampf, in welchem der Eine ein falsches Toupet, der Andere ein paar falsche Zähne auf der Wahlstatt ließ. Nun verklagten sie sich wechselseitig vor der Zuchtpolizei und erschienen zum Spott der Welt vor Gericht. Gravet hat ein Gesicht wie ein Chinese und Boudin übertrifft im Stottern den jungen Demosthenes. Die Mamsell soll sagen, wer angefangen hat, versichert aber, sie sey beim Beginn des Streites in Ohnmacht gefallen. „Was sagt die Mamsell da?" ruft Gr. „Ma, ma, was sagt die Ma, Ma, Mam — —?" wiederholt B. — „Ist das der Dank für meine Güte?" fragt Gr. „I, i, ist da, da, das —" versucht B. zu wiederholen. „Ich weiß nicht, was die Herren wollen," versichert die Zeugin. „Die kleine Unverschämte!" ruft Gr. „Die kl, kl, kleine U, U, Unverschämte!" stammelt B. nach. — Der Präsident gebot Schweigen, und das Gericht verurtheilte beide in die Kosten und jeden zu 50 Fr. Buße.

⁂ (Ein fetter Prozeß.) Walter Scott vergleicht das englische Recht, im Gegensatz zu dem neuen französischen, mit einem weitläufigen alten Waarenhaus, in dessen Gemächern und Fächern man für jeden eintretenden Fall das Erforderliche finde. Andere nennen es ein Rüsthaus der Chicane, in welchem die Advocaten Waffen aller Art vorfinden. Mag nun die eine oder die andere Vergleichung richtig seyn, gewiß ist, daß die Priester dieses Rechtes sich dabei ganz vortrefflich stehen. Ein neuerlicher Fall liefert dafür einen glänzenden Beweis. Der Fürst von Capua (Bruder des Königs von Neapel) wurde vor einem Londoner Gericht von der französischen Modehändlerin Mamsell Lenormand wegen Bezahlung des Sümmchens von 28,500 Fr. belangt. Der Fürst erklärte sich bereit, zu bezahlen, was recht und billig wäre, d. h. nach Abzug der Uebersätze in der Rechnung und nach Abzug von 10,000 Fr., die er bereits bezahlt habe. Nach eingeholtem schiedsrichterlichen Gutachten wurden 4500 Fr. als Uebersatz und 10,000, als bereits bezahlt, gestrichen, und Mamsell Lenormand in die Kosten verurtheilt. Folglich zahlte der Fürst 14,000 Fr. und nun präsentirten Gerichtsboten und Rechtsbeistände ihre Rechnungen, welche 560 Pfund Sterling betrugen. Fünfhundert und sechzig Pfd. St. machen aber gerade 14,000 Fr., welche die Diener der Themis sofort zu Händen nahmen, der Modehändlerin das Nachsehen lassend. Die Franzosen sagen, das sey eine Entscheidung, wie in dem Streit über die Auster, wo der Richter sprach:

Die eine Schal' für dich, die andere Schal' für dich
Und was dazwischen ist, behalt ich fein für mich.

Nun aber hat Mamsell Lenormand den Fürsten vor dem französischen Gericht belangt, und dies hat den Beklagten verurtheilt, der Modehändlerin 18,500 Fr. zu bezahlen, sintemal ein englisches Urtheil in Frankreich nicht gelte.

⁂ (Zu leben ohne zu essen.) Diese Aufgabe hat in unsern Tagen bekanntlich ein Mädchen in Baiern gelöst. Besagtes Mädchen wurde indeß von Vielen für eine fabelhafte Person gehalten. Nun aber wird aus dem nichts weniger als katholischen, orthodoxen oder mystischen Holland gemeldet, daß in dem Dorf Pynacker die Frau Engeltje van der Vliet seit 23 Jahren nichts gegessen und seit 21 Jahren nichts gegessen und nichts getrunken hat. Vor dritthalb Jahren verrichtete sie noch Nadelarbeit und schien, obwohl schwach, doch ziemlich gesund zu seyn. Erst seitdem ist sie abgemagert, bettlägerig und meist ohnmächtig.

⁂ Mylord C..., der bei seinen Landsleuten in großem Ansehen stand, war eines Tages bei dem Grafen P... zum Besuche. Der kleine Hund des Letztern biß den Lord in's Bein. „Fürchten Sie nichts," sagte der Graf von P..., „mein Nerochen beißt nie." — Mylord, der mit einem Schlage seines Stockes das kleine Thier zu Boden streckte, erwiederte in gleichem Tone: „Fürchten Sie nichts, Herr Graf; kleine Hunde schlage ich nie."

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 8. Juli. Correggio. Trauerspiel in fünf Abtheilungen von Oehlenschläger.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 186. 8. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Fahrt nach Tobolsk.

(Von einem französischen Fechtmeister.)

(Fortsetzung.)

2. Der Abschied.

Nicht ohne Grund hatten des Grafen Mutter und Schwestern den Wunsch ausgedrückt, so schnell wie möglich Kunde von seiner Abfahrt aus Petersburg zu erhalten. Der Weg von dieser Hauptstadt nach Tobolsk führt über Jaroslaw, etwa sechzig Stunden nördlich von Moskau, und sie hofften, dort ihren Sohn und Bruder auf seiner Durchreise zu sehen. Ihre Pässe waren bereit und ihre Anordnungen waren getroffen. Sobald sie durch meinen Diener die Nachricht von der Abfahrt der Gefangenen erhielten, stiegen sie in eine Kibitke und fuhren, ohne einem Menschen ein Wort zu sagen, nach Jaroslaw.

In Rußland reis't man schnell. In weniger als vierundzwanzig Stunden hatten sie den Ort ihrer Bestimmung erreicht und erfuhren zu ihrer Freude, daß die Gefangenen noch nicht durchgekommen waren. Da ihr Verweilen in Jaroslaw hätte Verdacht erwecken können, verließen sie die Stadt und nahmen ihre Wohnung in einem Dörfchen an der Straße in einer Hütte, in deren Nähe die Verbannten die Pferde wechseln mußten. In allen solchen Fällen sind die mit dem Transport Beauftragten streng angewiesen, weder in Städten noch in Dörfern Halt zu machen.

Nachdem die Familie zwei Tage gewartet, kam ein Diener, welchen die Gräfin auf dem Weg westwärts aufgestellt hatte, um die Ankunft des Zugs zu erspähen, mit der Nachricht herbeigeeilt, daß die erste Abtheilung der Gefangenen eben in fünf Wagen angelangt sey, und daß der die Bedeckung führende Corporal Leute ausgeschickt habe, um Pferde aus dem Dorf zu holen. Die Damen stiegen in ihre Kibitke und fuhren im Galopp nach der Hütte, vor welcher der Zug Halt gemacht hatte. Hier hielten sie ebenfalls an und warfen forschende Blicke durch die halbgeöffnete Thür in das einzige Gemach der Hütte. Sie sahen deutlich die Gefangenen; aber Alexéi war nicht unter ihnen.

In einer Viertelstunde waren die Pferde gebracht. Die Gefangenen stiegen wieder ein, und der Zug ging weiter.

Eine halbe Stunde später kam die zweite Abtheilung. Auch bei dieser befand sich der Graf nicht. Die dritte, vierte und fünfte Abtheilung kam; und jede folgende mußte länger warten als die vorhergehenden, da von diesen die Pferde im Posthaus und in der unmittelbaren Nachbarschaft in Beschlag genommen waren.

Schon war es dunkel geworden, als man die sechste und letzte Abtheilung anfahren hörte. Die armen Frauen rangen zitternd die Hände. Der ersehnte Augenblick war gekommen, und die größte Schwierigkeit war noch zu überwinden. Sie durften kaum hoffen, daß ihnen verstattet werden würde, ihren Sohn und Bruder zu umarmen.

Der Zug hielt an. Aus dem dritten Wagen stieg Alexéi. Trotz der Dunkelheit und seiner Verbrecherkleidung erkannten ihn die Gräfin und ihre Töchter. Eine der letzteren wollte ihn beim Namen rufen; allein die Mutter legte ihr die Hand auf den Mund. Der Graf trat in die Hütte.

Der Corporal, welcher den Zug führte, sandte Leute aus, um Pferde aufzutreiben, und als er erfuhr, daß sie mangelten, gab er Befehl, im Namen des Kaisers wegzunehmen, welche sie irgend fänden. Die Soldaten gingen ab, und er blieb allein mit den Gefangenen. Das Entlaufen dieser brauchte er nicht zu fürchten, denn inmitten des weiten Reichs des Zaren darf jeder Flüchtling darauf rechnen, eingeholt zu werden oder Hungers zu sterben, bevor er die Gränze erreicht.

Corporal Iwan ging demnach vor der Hütte auf und ab, bald pfeifend, bald mit der Reitpeitsche auf seine ledernen Kamaschen schlagend und zuweilen stehen bleibend, um den Reisewagen der Gräfin zu betrachten, welcher ohne Pferde auf der Straße hielt. Plötzlich öffnete sich der Schlag der Kibitke; drei Damen stiegen aus und kamen auf ihn zu. Zwei blieben etwas zurück; die dritte trat mit gefalteten Händen an ihn heran.

„Freund,“ sagte die Gräfin, „mein Sohn ist unter den Gefangenen, welche du geleitest. Laß mich ihn nur einen Augenblick sehen und bestimme selber die Belohnung dafür.“

„Es ist unmöglich, gnädige Frau,“ erwiederte der Corporal achtungsvoll. „Meine Weisung lautet bestimmt, Niemand mit den Gefangenen verkehren zu lassen, und der Knut ist das Geringste, was ich für eine Uebertretung zu gewarten habe.“

„Aber wer kann erfahren, daß du den Befehl übertreten hast?“ fragte die Gräfin mit zitternder Stimme. Ihre Töchter traten vor und falteten bittend die Hände vor dem Soldaten.

„Es ist ganz unmöglich, gnädige Frau,“ wiederholte der Mann.

„Mutter!“ rief Alexéi, aus der Hütte hervorstürzend. Er hatte ihre Stimme gehört und lag in ihren Armen.

Der Corporal machte eine Bewegung, um den Gefangenen zu ergreifen. Aber in demselben Augenblick fielen die beiden Mädchen zu seinen Füßen, umfaßten seine Kniee und deuteten auf das rührende Schauspiel vor ihm.

Iwan war ein guter Junge. Er stieß einen Laut aus, halb Seufzer, halb Knurren, und die Schwestern sahen, daß ihre Bitte gewährt war.

„Mutter!“ flüsterte die Eine, „er will uns erlauben, unsern Bruder zu umarmen.“ Die Gräfin machte sich los aus den

Armen ihres Sohnes und hielt dem Corporal eine gefüllte Börse hin.

„Freund," sagte sie, „du setztest dich um unsertwillen einer Bestrafung aus. Es ist billig, dir dafür einigen Ersatz zu geben."

Iwan betrachtete einen Augenblick die Börse, schüttelte dann den Kopf und sprach, die Hände auf den Rücken legend: „Nein, gnädige Frau. Ich verletze hier meine Pflicht, aber nicht für Geld. Hier ist die beste Entschuldigung, welche ich meinen Richtern geben kann. Wenn sie dieselbe nicht gelten lassen, wird Gott es thun." Er deutete auf die zwei weinenden Mädchen. Die Gräfin faßte die rauhe Hand des Soldaten und drückte sie an ihre Lippen.

„Die Pferde können für den Augenblick noch nicht kommen," fuhr Iwan fort. „Steigen Sie in Ihren Wagen und lassen Sie die Vorhänge herunter. So bleiben Sie unsichtbar, und ich entgehe vielleicht dem Knut."

„Danke, Corporal," sagte Alexéi; „aber nimm wenigstens die Börse."

„Nehmen Sie die Börse lieber selber, Herr Lieutenant," flüsterte Iwan. „Am Ort Ihrer Bestimmung kann sie Ihnen gute Dienste thun."

„Aber bei der Ankunft werde ich untersucht," bemerkte der Graf.

„Sie können mir das Geld vor der Untersuchung geben, und nachher stell' ich es Ihnen zurück. — Aber ich höre Pferdegetrappel. Geschwind in den Wagen!" Der Corporal schob Alexéi in die Kibitke, die Damen folgten und er machte den Schlag hinter ihnen zu.

Eine Stunde verstrich — eine Stunde wehmüthiger Freude. Nach Ablauf dieser Zeit öffnete sich der Schlag und Iwan erschien mit den Worten: „Sie müssen sich trennen; die Pferde kommen."

„Noch eine Minute!" riefen die Damen.

„Nicht eine Secunde, oder ich bin verloren. Gehen Sie auf die nächste Station. Niemand wird Sie sehen; ich werde für zwei Mal nicht härter bestraft als für ein Mal."

„Nein, du wirst gar nicht bestraft werden," riefen die Damen; „Gott wird dich belohnen."

„Hm!" brummte Iwan zweifelnd, und zog den Gefangenen aus der Kibitke.

Auf der nächsten Station ging die Sache eben so gut ab. Ein drittes Zusammenseyn ward durch den anbrechenden Morgen unmöglich. Das traurige Wort: Lebewohl! ward ausgesprochen, und weinend schlugen die Frauen den Rückweg nach Moskau ein, nachdem sie einen Correspondenzplan verabredet und versprochen, ein paar Zeilen zu besorgen, welche Alexéi im Dunkeln mit Bleistift für Louisen hingekrizzelt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Der Ursprung und Fortgang der Zeitungen in England.

Nach Chambers' Cyclopaedia of English Literature.

Einen bedeutenden Zweig moderner Literatur bilden die Zeitungen, die, wenigstens in gedruckter Form, ihren Ursprung in England haben. Bei den alten Römern wurden oft Berichte ausgegeben von den Hergängen im Senate (acta diurna). Dieser Gebrauch scheint schon vor der Zeit Julius Cäsar's üblich gewesen zu seyn, der als Konsul die Fortsetzung desselben befahl, bis Augustus die Veröffentlichung verbot. Acta diurna, die mehr allgemeine Nachrichten von vorübergehenden Ereignissen enthielten, scheint es, waren sowohl unter der Republik wie unter dem Kaiserreiche gebräuchlich; von einem derselben giebt Petronius die folgende Probe:

„Den 26. Juli wurden in Trimalchi's Besitzung 30 Knaben und 40 Mädchen geboren."

„Zur selben Zeit ward ein Sklave mit dem Tode bestraft, der sich ungeziemender Worte gegen seinen Herrn bedient hatte."

„Am selbigen Tage brach ein Feuer in den Gärten des Pompejus aus, welches in der Nacht in dem Zimmer des Hauswarts entstanden war."

In der neueren Zeit ist wohl nichts Aehnliches bekannt geworden vor der Mitte des 16. Jahrhunderts. Die Regierung von Venedig hatte im Jahre 1563, während eines Krieges mit den Türken, die Gewohnheit, dem Publikum die neuen Kriegs- und Handels-Nachrichten auf geschriebenen Blättern mitzutheilen. Die letzteren wurden den Interessenten an einem besonderen Platze gegen Entrichtung einer Münze, die Gazetta hieß, gelesen. Das Wort Gazetta ward dann, ursprünglich in Italien und Frankreich, und später auch in England, auf die Zeitungen selbst übertragen. — Die Regierung von Venedig gab diese Nachrichten bald regelmäßig einmal im Monat, erlaubte aber aus Furcht und Eifersucht nicht den Druck derselben. Nur ein paar Kopieen wurden nach verschiedenen Plätzen gesandt, und denen, die dafür zahlten, gelesen. Es existiren 30 Volumina dieser schriftlichen Zeitungen in der Magliabechischen Bibliothek zu Florenz.

Ziemlich zur selben Zeit errichtete man in Frankreich, auf den Rath des Vaters des berühmten Montaigne, Institute, um die Bedürfnisse Einzelner zur allgemeinen Kunde zu bringen. Die Anzeigen, die man hier empfing, wurden zuweilen an öffentlichen Plätzen an die Wände geklebt, um allgemeiner die Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen, und hießen daher Affiches. Dies führte mit der Zeit zu einer systematischen Veröffentlichung von Anzeigen in periodischen Blättern, die man gleichfalls Affiches nannte.

Mr. George Chalmers sagt in der Penny Cyclopaedia: „Nachdem ich in verschiedenen Ländern dem Ursprunge der Zeitungen nachgeforscht hatte, hatte ich die Freude, was ich suchte, in England zu finden. Es muß unserem Nationalstolze schmeicheln, zu erfahren, daß die Welt der Weisheit der Elisabeth und der Klugheit Burleigh's die erste Zeitung verdankt. Die Epoche der spanischen Armada ist zugleich die Epoche einer echten Zeitung. In dem British Museum sind verschiedene Zeitungen, die im Jahre 1588 gedruckt sind, als die spanische Flotte in dem englischen Kanal war. Es war eine weise Politik, in dem Augenblicke allgemeiner Besorgnisse durch Bekanntmachung authentischer Nachrichten der Verbreitung falscher Berichte vorzubeugen. Die früheste Zeitung ist „Der englische Merkur" betitelt, gedruckt, mit obrigkeitlicher Erlaubniß, London, durch Christopher Barker, ihrer Hoheit Drucker, 1588. Die Zeitungen Burleigh's waren alle außerordentliche Gazetten, von Zeit zu Zeit gedruckt, so wie dieser tiefe Staatsmann das Volk entweder zu belehren oder zu schrecken beabsichtigte. Der „Merkur" war wahrscheinlich zuerst im April des Jahres 1588 gedruckt, als die Armada sich der englischen Küste näherte. Nach der Zerstreuung der spanischen Schiffe erschienen jene außerordentlichen Gazetten nur sehr selten. Der „Merkur" Nr. 54, datirt Montag den 24. November 1588, zeigt dem Publikum an, daß an diesem Tage eine feierliche Danksagung für den günstigen Erfolg gegen die spanische Armada vorgenommen sey. Diese Nummer enthält zugleich einen Artikel mit Neuigkeiten von Spanien, worin von dem Tode der Königin und den Tortur-Instrumenten am Borde der spanischen Flotte die Rede ist. Es läßt sich vermuthen, daß solche Paragraphen der Politik Burleigh's angehörten, der alle Künste der Presse benutzte, die Furcht

des englischen Volkes zu erregen, seinen Haß auf Spanien hinzulenken und zur Liebe der Königin Elisabeth aufzumuntern." Es ist nur schade, daß den Engländern dieser Ruhm nicht ganz sicher ist, indem rücksichtlich der Echtheit des Merkurius einige erhebliche Zweifel obwalten. Von den drei erhaltenen Nummern sind zwei mit moderner Schrift gedruckt und keine Originale davon bekannt; die dritte aber „ist ein Manuscript des 18. Jahrhunderts, interpolirt und mit solchen Aenderungen in alter Sprache, wie sie nur ein Schriftsteller machen würde."

Unter der Regierung Jakob's I. wurden zuweilen Neuigkeiten in der Form kleiner Quarto-Pamphlets veröffentlicht, unter dem Titel: Neues von Italien, Ungarn u. s. w. In dem Jahre 1622, als der 30jährige Krieg und die Thaten Gustav Adolph's Theilnahme erregten, wurden diese gelegentlichen Pamphlets zu einer regelmäßigen, wöchentlichen Zeitung, unter dem Titel: Das sichere Neue der gegenwärtigen Woche, herausgegeben von Nathaniel Butter. Dies kann man für das erste derartige Journal in England gelten lassen. Andere wöchentliche Journale folgten bald, und die Begierde, mit der das Volk solche Veröffentlichungen verschlang, geht aus der Klage Burton's in seiner Anatomie der Melancholie hervor, in der er sagt: wenn Jemand heutzutage überall noch liest, so ist es ein Schauspielbuch, oder ein Pamphlet von Neuigkeiten. Lord Clarendon sagt zur Erklärung der geringen Theilnahme, die schottische Angelegenheiten unter Karl I. in England fanden: „Während die ganze Nation begierig ist, zu erfahren, was wöchentlich in Deutschland und Polen und allen anderen Theilen Europa's sich ereignet, kümmert sich kein Mensch um die Hergänge in Schottland, noch findet das Königreich eine Stelle der Erwähnung auf einer Seite einer Gazette."

Während des Bürgerkrieges erreichten die Zeitungen zuerst die politische Bedeutung, die sie seitdem immer behalten haben. Ganze Schaaren von Diurnals und Mercuries, in klein Quarto, wurden damals durch die verschiedenen Parteien, in die der Staat zerfiel, verbreitet. Nahe an 20 sollen im Jahr 1643 erschienen seyn, als der Krieg am stärksten war. Peter Heylin erwähnt in der Vorrede zu seiner Kosmographie: „Die Geschichte jeder Stadt oder jedes Krieges sey besser in den wöchentlichen Neuigkeits-Büchern beschrieben." Und so finden wir auch einige unter dem Titel: Neues von Hull; Wahres von York; verbürgte Nachrichten von Irland u. s. w. Bei dem Fortgange des Kampfes führte die Begierde des Volkes, täglich Nachrichten zu haben, zu der schnelleren Folge im Erscheinen, und die Zeitungen fingen daher an, zwei- und dreimal ausgegeben zu werden. Wir übergehen hier die verschiedenen Namen der letzteren und bemerken nur, daß sich unter den wöchentlichen Erscheinungen auch humoristische Blätter befanden. Die Presse ward bereits ein so unentbehrliches Hülfsmittel, daß jedes der sich bekämpfenden Heere seinen Drucker mit sich führte. Die erste in Schottland gedruckte Zeitung erschien unter den Auspizien einer Partei der Cromwellschen Truppen zu Leith, die ihren sie begleitenden Drucker veranlaßten, zu ihrer Belehrung und Unterhaltung Abdrücke eines Londoner Journals zu veranstalten. Es hieß der „Politische Merkur", und die erste Nummer des schottischen Abdrucks erschien den 26. Oktober 1653. Im November des folgenden Jahres wurde das Institut nach Edinburg verlegt, wo dies Abdrucksystem bis zum 11. April 1660 fortgesetzt ward. Etwa neun Monate nachher wurde der kaledonische Merkur gegründet, dessen 10 erschienene Nummern merkwürdige Spuren der überschwänglichen Freude enthalten, mit denen man die Restauration aufnahm, darunter aber auch viel, was nur als das Produkt eines dürftigen Witzes gelten kann, der sich bemüht, geistreich und interessant zu seyn. Darauf folgte der Botschafter des Königreichs, der zum wenigsten sieben Jahre bestanden haben soll. Dann hatten die Schotten aber bis 1699 nur Abdrücke englischer Journale, bis in dem genanten Jahre die Edinburgh-Gazette gegründet ward.

Tabletten.

*** (Paris, 29. Juni.) Staatsrath Rossi, Mitglied der Pairskammer, Professor des constitutionellen Rechts an der Universität Paris, soll mit einer Specialmission nach Deutschland gehen, um über den Zustand der öffentlichen Meinung daselbst Bericht zu erstatten; Herr Rossi ist mit Guizot, Broglie und Molé zugleich befreundet. Es werden überhaupt französische Reisende aller Kategorien diesen Sommer nach Deutschland ziehen. — Die France littéraire, eine ziemlich schwache Wochenrevue, bringt jetzt Uebersetzungen der hübschen Rheinsagen der Frau von Stolterfoth von einem jungen vielseitig gebildeten Frankfurter Patricier, Herrn Scharf von Scharfenstein. Diese Rheinsagen sollen nächstes Jahr gesammelt und illustrirt erscheinen, und die Franzosen zur Reise an die schönen Ufer des Rheinstromes anspornen. — George Sand befindet sich in Berry auf ihrem Schlosse Nohant bei la Châtre; ihre orientalische Reise hat eben so wenig Grund als Chateaubriand's Reise nach Rom und seine Ovation als poeta laureatus auf dem Capitol. — Der Direktor des französischen Schauspiels in Wien, Tronillet, dessen Unternehmen nun auf längere Zeit dauernd begründet ist, ist von Wien hier angekommen, um seine Gesellschaft neu zu organisiren und sein Repertoire mit den letzten Novitäten der Pariser Bühnen zu bereichern. Er führt seine Gesellschaft, ohne unterwegs Vorstellungen zu geben, direkt von hier nach Pesth. Dort will er vier Wochen bleiben, hernach auf einige Wochen zum Landtag nach Preßburg gehen, und dann erst in Wien seine viermonatliche Saison im Kärnthner Thor-Theater beginnen. (A. Z.)

*** (Ein Wink für Damen.) Unter dieser Aufschrift berichtet ein Blatt von New-York: So oft ein Schiff in den Hafen von Jowa kommt, und junge Frauenzimmer als Passagiere an Bord führt, so versammelt sich die ganze unverehelichte Männerwelt von Jowa bei dem Landungsplatz und ruft: „Brauchen Sie einen Mann, liebe Miß? — Brauchen Sie einen Mann?" (Wiener Zeitsch.)

*** (Sterne und Garrick.) Wie sehr sind doch zuweilen Wort und That eines Mannes verschieden! Wer hätte gedacht, daß Sterne, dieser Schriftsteller, der in seinen Werken jeder sanften menschenfreundlichen Regung das Wort sprach, und dessen tiefes Zartgefühl nicht selten bis in kränkliche Empfindsamkeit überzugehen schien — wer hätte gedacht, daß dieser Mann fähig sey, seine eigene Frau zu mißhandeln? Und doch finden wir in seiner kürzlich erschienenen Biographie folgende Anekdote, welche als Beweis für diese Behauptung gelten mag: Garrick war sein intimer Freund, und wußte recht gut, auf welche Art er seine Frau zu behandeln pflegte. Der Schauspieler brachte eines Tages das Gespräch auf den Ehestand, und Sterne unterließ nicht, mit seiner gewöhnlichen Sentimentalität von dieser schönen himmlischen Einsetzung zu sprechen. „Der junge Mann," sagte er, welcher seine Frau ungeziemend behandelt, verdient, daß man ihm das Haus über dem Kopf anzünde." — „Wenn das Ihr Ernst ist," entgegnete Garrick, „so hoffe ich doch, Sie haben Ihr Haus bereits assecuriren lassen?" (Wien. Ztsch.)

*** (Industrie und wieder Industrie.) Die Eisenbahn von Brabant nach der Seine erfordert im Departement

der Seine und Oise eine Menge Expropriationen, und diese erfordern wieder eine Menge Schreibereien, Vorladungen, Einberufungen und sonstige Förmlichkeiten. Die Huissiers meinten, die Besorgung dieser Dinge käme ihnen zu — versteht sich gegen Erlegung der erklecklichen Taxen. Denn eine Eisenbahn müsse eine Melkkuh seyn nicht nur für die Actionäre, sondern auch für die Huissiers. Der Bevollmächtigte des Präfecten aber meinte, man müsse jene Förmlichkeiten so wenig kostspielig wie möglich machen und beauftragte die genügsameren Pfändungsvollstrecker mit Besorgung derselben. Hiergegen wollten die Herren Huissiers direct nichts einwenden, sie steckten sich aber hinter einen ehemaligen Kameraden, der von den Früchten seiner Anstrengungen für das gemeine Beste zu Versailles in Ruhe lebt. Derselbe war zum Geschwornen ernannt, um über Entschuldigungen in der beregten Angelegenheit seine Stimme abzugeben, leistete aber der Einberufung keine Folge, weil dieselbe ihm nicht von einem Huissier, sondern von einem Pfändungsvollstrecker überbracht sey. Sofort verfällte ihn der Obmann der Geschwornen in hundert Fr. Buße. Der Ex-Huissier legte Berufung von dem Obmann an die Geschwornen ein und erhielt den Bescheid, daß seine Berufung in der Ordnung, daß der Spruch des Obmanns aufgehoben sey, und daß der Appelant, angesehen die Pfändungsvollstrecker geschworne, öffentliche Diener seyen, hundert Fr. Buße zu erlegen habe. Der Gebüßte hat nun das Rechtsmittel der Cassation ergriffen, nicht ohne Aussicht auf Erfolg, wenn anders der Cassationshof so gerecht ist, wie der königliche Gerichtshof zu Paris. Ein Pariser Arzt, Beauvoisin, hatte verschiedentlich in Zeitungen angekündigt, daß er ein Geheimmittel zur Heilung des Krebses besitze, welches schmerzlos sey, die Anwendung des Schnittes überflüssig mache und bereits überraschende Wirkungen hervorgebracht habe. Dabei ließ er Zeugnisse von Patienten und von namhaften Aerzten abdrucken. Die Patienten und die Aerzte verklagten ihn als einen Betrüger und bewiesen, daß die Ankündigungen und die Zeugnisse erlogen seyen. Das Zuchtpolizeigericht entschied, daß Dr. B. betrügerische Kniffe angewandt habe, um die Hoffnung eines chimärischen Erfolgs zu erwecken, mithin eine zweijährige Haft zu erstehen, 200 Fr. Buße und 394 Fr. Gerichtskosten zu erlegen habe. Alle ehrlichen Leute freuten sich über diesen Spruch. Der Verurtheilte appellirte, und das Obergericht Cour royale sprach: „In Betracht daß, wenn die lügenhaften Anzeigen und die andern vom Appellanten angewandten Mittel, um seine Heilmethode bekannt zu machen und das Vertrauen der Kranken zu gewinnen, dem Zartgefühl (!) und der Uneigennützigkeit (!) widerstreiten, welche das ehrsame Geschäft des Arztes auszeichnen sollen, jedennoch diese Mittel nicht solche Kennzeichen der Betrügerei an sich tragen, wie sie durch das Gesetz bestimmt sind, entkräftet der Gerichtshof das vorige Urtheil und spricht den Angeschuldigten klagfrei." — O über die feinen Unterschiede! — Hoch lebe die Industrie, welche mit Leben und Gesundheit der Menschen spielt und gefällige Richter findet, die hierin nur einen Mangel an Zartgefühl und Uneigennützigkeit erkennen!

*** (Darf man ungestraft das Haus eines Andern im Innern besudeln?) Diese Frage hat kürzlich französischen Richtern zu schaffen gemacht. Ein gewisser H. war in Abwesenheit bis in dessen Haus gegangen, hatte Unrath genommen und damit die Wände der Stube bemalt. B. klagte, und das Polizeigericht zu Nancy entschied, daß H. nicht bestraft werden könne, angesehen Art. 475, 88 des Strafgesetzbuches nur laute: „Wer Steine oder Koth wider eines Andern Haus wirft, verfällt u. s. w." Eine Stube mit Koth bemalen sey aber etwas ganz anders als Koth wider ein Haus werfen. Der arme B. stellte nun seine Klage so: „H. hat mir ein Wandgemälde verdorben." — Das Gericht untersuchte, fand auf der bezeichneten Wand eine plumpe Kohlenzeichnung einer Landschaft und erklärte, das sey kein Gemälde. Nun aber ging der Staatsprocurator für B. an den Cassationshof zu Paris, und dieser entschied: „Angesehen die Worte, Koth wider ein Haus werfen — so viel bedeuten, wie: „Koth an die Wand eines Hauses heften," — angesehen ferner eine Zimmerwand die Wand eines Hauses ist; als wird der Spruch des Polizeigerichts zu Nancy cassirt und die Sache dem Polizeigericht zu Romeny überwiesen. B. N. W."

*** Der politische Schwärmer Tallon, welcher den Herzog von Buckingham, den Günstling Karl des II., Königs von England, tödtete, war so rachsüchtig, daß er, nachdem er eines Tages einen Edelmann, der ihn beleidigt hatte, herausgefordert und befürchtete, sein Gegner möchte wegen seines höheren Ranges die Herausforderung nicht annehmen, demselben einen seiner Finger schickte, welchen er sich selbst abgehauen hatte. „Ich will," sagte er, „daß mein Gegner überzeugt werde, was er von der Rache eines Menschen zu erwarten hat, der im Stande ist, sich selbst in Stücke zu hauen."

*** (Definition des Wuchers.) Wucher ist unsers Dafürhaltens ein Aufkaufen des Getreides zur Zeit des Mangels oder des zu befürchtenden Mangels bei zweideutiger Witterung zum Zwecke der Preise-Steigerung und selbstsüchtigen Gewinnes auf Kosten der Bevölkerung. Der Korn-Wucherer verläßt sein sonstiges Gewerbe und spekulirt auf das Elend von Tausenden! Mag einer spekulieren und Geld zu verdienen suchen in was er will, er kann ein rechtlicher Mann seyn und bleiben, gleichviel, ob er bei seinen Spekulationen gewinnt oder verliert. Wer aber die Noth und das Elend seiner Mitmenschen zum Ziele seiner Spekulationen macht, wer zu den Zeiten des Mangels durch Aufkauf des Getreides das Stückchen Brod des Armen noch mehr verkleinert, der ist ein Wucherer, und hat nach unserer Meinung keinen Anspruch auf das Prädikat eines rechtlichen Mannes keinen Anspruch, und neben der wohlverdienten Verachtung der Mitwelt wird seinen Nachkommen der fluchbeladene Gewinn seines Handels keinen Segen bringen. (A. A. Z.-Bl.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 8. Juli. Ueber die Bleichung des Caoutchoucs und das beste Lösungsmittel für dasselbe. — Einfaches Verfahren, die Gegenwart von Stickstoff in den kleinsten Mengen organischer Stoffe nachzuweisen. — Wie entdeckt man am leichtesten schweflichte Säure in den Produkten des Handels?

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 8. Juli. Correggio. Trauerspiel in fünf Abtheilungen von Oehlenschläger.

Sonntag, den 9. Juli. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang in fünf Abtheilungen; nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 187. 9. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Zur Erntezeit des Wuchers.

Ha, wie frohlockte der Versucher,
Von seiner Hölle Chor umtanzt,
Als er zum Erstenmal den Wucher
Ins schwache Menschenherz gepflanzt!
„Triumph! Triumph! mir ist gelungen,
Dem Himmel trotz, die schönste That,
Die eines Teufels Haupt entsprungen —
Das erste Menschenherz umschlungen
Hab' ich nun mit des Wuchers Saat!“

„Nun ist sie nimmer auszurotten
Und ihre gifteschwang're Frucht
Darf keck einst jedes Engels spotten,
Der zu vertilgen sie versucht;
Ob gleich wohl ihre Körner sanken
In einen gottgeweihten Ort,
Pflanzt doch in vielen tausend Ranken
Sie von Gedanken zu Gedanken
Sich nun durch alle Zeiten fort!“ —

Ja, sie schoß üppig auf! — Den Armen
Erwuchs der schwerste Fluch in ihr!
Ohnmächtig kämpfet das Erbarmen
Entgegen ihrer wilden Gier;
Stets Opfer noch! — Wohin wir blicken,
Seh'n wir die Triebe jener Saat
Noch immer Herz auf Herz umstricken,
Das menschliche Gefühl ersticken,
Zum Hohne selbst dem Musterstaat!

O Wucher! Lerna's-Ungeheuer,
Das sich mit hundert Köpfen bläht!
Ist kein Gesetz, das wie ein neuer
Herakles all sie niedermäht?
Darfst länger ungestraft du brüten
Fort von Geschlechte zu Geschlecht?
Noch länger knicken so viel Blüthen?
Soll noch in der Verzweiflung Wüthen
Das Volk sich selber schaffen Recht?

O seht! Wie glänzen die Gefilde!
Ein prachtvoll Aehren-Strahlenmeer!
Doch Schauer faßt uns bei dem Bilde
Von so viel Elend weit umher!

Ach! in die sonnengoldnen Wogen
Stiert manches Auge, naß und hohl!
Der Hoffnung Engel ist entflogen —
Die Schaar der Wuch'rer kommt gezogen —
Du goldner Segen, lebe wohl!

Doch weinend macht sich jetzt ein Engel,
Nach Hülfe spähend, auf die Bahn,
Und klopft mit seinem Lilienstengel
An edle Menschenherzen an:
„Ihr, denen eurer Brüder Jammern
Zu stillen, ist ein Hochgenuß,
Thut auf nun eure Vorrathskammern,
Trotz alles Wuchers Eisenklammern,
Und theilet euren Ueberfluß!“

Und sieh! Es öffnen sich die Speicher;
Schnell wird der Noth ein Ziel gesetzt!
Ihr Guten, fühlt ihr euch nicht reicher
Durch Geben, statt Empfangen jetzt?
So angelegt das Gold der Aehren,
Trägt's einst die schönsten Zinsen ein:
So vieler Armen Freudenzähren,
Sie werden höher euch verklären
Als Perlenschmuck und Edelstein!

Einst flicht um euer Sterbekissen
Zum Himmelskranze sich ihr Strahl,
Indeß der Wuchrer, angstzerrissen,
Schon ringt mit aller Höllenqual.
Ihm schnürt die Kehle der Versucher
Und donnert ihm die Worte zu:
„Komm' mit, zum Lohn für treuen Wucher,
Und werde nun, gleich mir, Verfluchter
Der eingebüßten Himmelsruh'!“

A. Schnezler.

Eine Fahrt nach Tobolsk.

(Von einem französischen Fechtmeister.)

(Fortsetzung.)

3. Der Diebstahl.

Die Gräfin hatte meinen Bedienten angewiesen, zu Moskau bis zu ihrer Rückkehr zu warten. Bei ihrer Ankunft fertigte sie ihn augenblicklich nach Petersburg ab. Er brachte Louisen die Zeilen von Alexéi und einen Brief von dessen

Mutter mit der Einladung nach Moskau zu kommen. „Ich sehne mich darnach, Sie als meine Tochter zu umarmen,“ schloß der Brief.

Louise küßte die Zeilen ihres Freundes. Bei Lesung des Briefes von der Gräfin schüttelte sie lächelnd den Kopf und sagte: „Ich gehe nicht nach Moskau. Mein Platz ist anderswo.“

Wie ich vermuthet hatte, war sie entschlossen nach Tobolsk zu Alexéi zu reisen. Allein dies konnte erst in einigen Monaten geschehen, nach ihrer Entbindung. Mittlerweile beschäftigte sie sich mit Vorbereitungen. Durch Verkauf alles dessen, was sie hatte, brachte sie eine Summe von 30,000 Rubeln zusammen. Auf ihre Bitte wandte ich mich an meinen gütigen Freund de' Gorgoli, um von dem Kaiser für sie die Erlaubniß zur Vereinigung mit ihrem Geliebten zu erlangen. Ihr Vorhaben ward in Petersburg bekannt, und Jedermann sprach mit Bewunderung von der aufopfernden Liebe der jungen Französin. Manche freilich meinten, der Muth würde ihr sinken, wenn es gälte, abzureisen; allein ich kannte sie besser und war vom Gegentheil überzeugt.

Zu Anfang Septembers ward sie Mutter eines Knaben. Ich wünschte, sie möchte dies der Mutter Alexéi's wissen lassen; allein sie weigerte sich. Die Gräfin erfuhr jedoch die Sache und lud sie ein, mit ihrem Kinde nach Moskau zu kommen.

Ihre Genesung verzögerte sich in Folge der Erschütterungen, welche ihre Seele während der Schwangerschaft gelitten. Sie hätte Petersburg viel eher verlassen, als sie kräftig genug dazu gewesen wäre. Allein die Erlaubniß ging durch meine Hand, und ich hütete mich, das Gesuch zu stellen, ehe der Arzt sie für reisefähig erklärte.

Eines Morgens ging die Thür meines Zimmers auf, und Louise trat freudestrahlend ein. „Er wird entkommen!“ rief sie.

„Wer?“

„Er, Alexéi.“

„Wie? Entkommen? Das ist unmöglich.“

„Lesen Sie,“ entgegnete Louise und überreichte mir einen Brief, folgenden Inhalts: „Theure Louise. Schenke dem Ueberbringer dieses volles Vertrauen. Er ist mehr als mein Freund, er ist mein Retter. Unterwegs zu Perm ward ich krank und mußte liegen bleiben. Die Aerzte erklärten, ich sey nicht im Stand, die Reise fortzusetzen, und es ward verfügt, daß ich den Winter im Gefängniß von Perm zubringen sollte. Ein gütiges Geschick wollte, daß der Bruder des Kerkermeisters ein alter Diener meines Hauses ist und sich bereit finden läßt, meine Flucht zu begünstigen. Er und sein Bruder fliehen mit mir. Aber ich bedarf die Mittel, um sie für das zu entschädigen, was sie mir zu Liebe aufgeben. Gib dem Ueberbringer alles Geld und alle Juwelen, die Du hast. Sobald ich in Sicherheit bin, schreib' ich Dir, daß Du zu mir kommst. Lebe wohl. W.“

„Nun?“ sagte ich, nachdem ich den Brief zwei Mal gelesen, „was haben Sie gethan?“

„Können Sie noch fragen?“

„Was? Sie haben — —“

„Jeden Rubel hergegeben, den ich hatte,“ unterbrach sie.

„Und wenn dieser Brief nicht vom Grafen, wenn er untergeschoben wäre?“

Sie wechselte die Farbe und riß mir den Brief aus der Hand. „Nein, nein!“ rief sie; „ich kenne seine Hand. Ich irre mich nicht.“ Sie las nochmals, und ich bemerkte, daß sie immer blässer wurde.

„Ich glaube nicht,“ sagte ich, „daß Alexéi eine solche Bitte an Sie richten würde.“

„Und warum nicht? Wer liebt ihn mehr als ich?“

„Niemand. Um eine Handlung der Freundschaft und Hingebung würde er Sie angegangen haben, aber um Geld seine Mutter. Entweder kenn' ich den Grafen W. nicht, oder der Brief ist nicht von ihm.“

„Was soll aus mir werden? Ich habe alles gegeben, was ich hatte.“

„Wie pflegte der Graf seine Briefe zu unterzeichnen?“ fragte ich.

„Immer Alexéi.“

„Sie sehen, dieser ist W. unterzeichnet. Er ist offenbar untergeschoben. Wir müssen auf der Stelle die Polizei benachrichtigen.“

„Und wenn wir uns irrten? Ist der Brief ächt, so verhindern wir durch einen solchen Schritt sein Entkommen. Nein, lieber das Geld verlieren. Ich kann auch so zurechtkommen. Nur das möcht' ich wissen, ob er in Perm ist.“

Es fiel mir ein, daß ich hierüber Gewißheit erlangen könnte durch einen Gendarmerielieutenant, dem ich Unterricht gab. Ich bat Louisen, meine Rückkehr abzuwarten, und eilte zu meinem Gewährsmann. Diesem sagte ich, ich hätte besondere Gründe zu dem Wunsch, zu erfahren, ob mein Freund W. Tobolsk erreicht hätte, und fragte ihn, ob darüber nicht Gewißheit zu erlangen wäre. Er schickte auf der Stelle eine Ordonnanz nach dem Unteroffizier, welcher die sechste Abtheilung des Transports geführt hatte. Zehn Minuten später trat Corporal Iwan ein. Ich wußte damals noch nicht, welche Gefälligkeit er der Familie erwiesen hatte, allein sein offenes Wesen flößte mir sofort Vertrauen ein. „Hast du die sechste Abtheilung der zuletzt nach Sibirien abgegangenen Verbannten geleitet?“ fragte ich.

„Allerdings,“ antwortete der Corporal.

„War Graf W. in deiner Abtheilung?“

Diese Frage schien dem Corporal nicht zu gefallen. Er stockte.

„Fürchte nichts,“ sagte ich. „Du sprichst zu einem Freund, der gern sein Leben für ihn opfern würde. Sag' mir die Wahrheit, ich bitte dich. War Graf W. unterwegs krank?“

„Nie,“ antwortete Iwan.

„Hielt er an zu Perm?“

„Nicht einmal, um die Pferde zu wechseln. Ich habe ihn zu Koslowo verlassen, einem hübschen Dörfchen am Irtisch, achtzig Werst von Tobolsk.“

„Ist das gewiß?“

„Ich habe einen Empfangschein von den Behörden bekommen, welchen ich dem Oberpolizeimeister überliefert habe.“

Ohne Verzug eilte ich zu Hrn. de' Gorgoli und erzählte ihm die Geschichte. Als ich geendigt hatte, fragte er: „Ist dies Mädchen entschlossen, bettelarm wie sie ist, nach Sibirien zu ihrem Geliebten zu gehen?“

„Fest entschlossen, hochzuverehrender Herr,“ antwortete ich. „Ich bin überzeugt, nichts kann sie davon abbringen.“

„Dann gehen Sie und sagen Sie ihr, sie solle die Erlaubniß haben.“

Ich eilte zu Louisen zurück und berichtete ihr das Ergebniß meiner zwei Besuche. Sie schien gleichgültig gegen den Verlust ihres Vermögens und außer sich vor Freude über die Aussicht der Vereinigung mit ihrem Geliebten. Ihre einzige Sorge war, die erforderliche Erlaubniß so schnell wie möglich zu erlangen. Ehe ich sie verließ, stellte ich all mein Geld zu ihrer Verfügung. Es war unglücklicher Weise nicht mehr als dritthalbtausend Rubel, denn kurz zuvor hatte ich meinen ganzen Erwerb zu Petersburg nach Frankreich geschickt.

(Fortsetzung folgt.)

Napoleon's Kabinet.

Vom Baron von Menneval. *)

Der Haß England's gegen Frankreich, seine Beharrlichkeit, ihm überall Feinde und Verlegenheiten zu erregen, ließen dem Kaiser keinen Augenblick Ruhe. Doch seine Thätigkeit wuchs mit den Hindernissen; was mich betrifft, so war mein Eifer größer als meine Kräfte. Wenn die Beendigung irgend einer wichtigen Angelegenheit, die schleunige Absendung eines Couriers oder die Entwerfung irgend eines neuen Plans ihn des Nachts aufzustehen zwangen, so ließ der Kaiser mich wecken. Ich fand ihn in seinem weißen Hausrock im Kabinet auf- und abgehend, die Hände auf dem Rücken gekreuzt, oder aus seiner Dose schnupfend, weniger aus Neigung als aus Gewohnheit. Seine Ideen entwickelten sich unter seinem Diktat mit einem Reichthum und einer Präzision, woran man erkannte, wie tief er von seinem Gegenstand erfüllt war. Nach Beendigung der Arbeit und zuweilen mitten in derselben ließ er Eis oder Sorbet kommen, fragte mich, was ich vorzöge, und ging in seiner Sorgfalt so weit, mir zu rathen, was nach seiner Ansicht meiner Gesundheit am zuträglichsten sey. Hierauf legte er sich nieder, wenn auch nur auf eine Stunde, und bald lag er wieder in tiefem Schlaf. Man brachte des Abends keine substantielle Nahrungsmittel in sein Zimmer, wie es vor der Revolution bei Hofe Sitte gewesen. Der enorme Appetit der Prinzen des alten regierenden Hauses war auf den Kaiser nicht übergegangen. Nur ein Beamter des Mundvorraths schlief neben dem Kabinet, um die Erfrischungen, die er verlangen könnte und die vorher zubereitet worden, aufzutragen.

Der Kaiser hatte auf seinem Büreau Etats der Land-Armee und der Marine, die von den betreffenden Ministern am ersten jedes Monats eingeliefert wurden. Diese Etats waren in Rubriken getheilt, und diese enthielten die Nummer der Infanterie- und Kavallerie-Regimenter, den Namen der Obersten, die Stärke jedes Bataillons, jeder Eskadron und Compagnie, die Departements, in welchen sie rekrutirt wurden, und die Anzahl der Leute, welche sie durch die Conscriptionen empfingen, die Orte, in welchen das Regiment vereinigt oder detachirt war. Wenn sogenannte Marsch-Regimenter gebildet wurden (diese bestanden aus den Conscribirten, welche, wenn sie in hinreichender Anzahl beisammen waren, in temporairen Brigaden oder Divisionen mit Artillerie über die Gränze geschickt wurden, um dann, an dem Ort ihrer Bestimmung angelangt, in die verschiedenen Regimenter zerstreut zu werden), so war ihre Zusammensetzung, ihre Bestimmung, das Datum ihres Abmarsches und ihrer Ankunft in diesen Etats verzeichnet. Die Genie- und Artillerie-Corps und die Kanonen-Batterieen hatten ebenfalls ihren Platz in diesen Etats, welche mit um so größerer Sorgfalt gehalten wurden, als der Kaiser selbst öfter Gelegenheit hatte, ihre Genauigkeit zu verifiziren. Wenn er Leuten einzeln oder in Pelotons begegnete, so erkannte er gleich an der Nummer, nach welchem Punkte sie sich zu begeben hatten, und die Orte, wo ihre Etappen waren.

Der Kaiser empfing diese Etats immer mit ganz besonderer Genugthuung. Er las sie mit Entzücken und erklärte, daß kein Werk der Wissenschaft und Literatur ihm so viel Vergnügen mache. Seinem erstaunlichen Gedächtniß blieben alle diese Details fest eingeprägt. Nur die Orthographie und die Aussprache der Namen wurde ihm schwer; diese behielt er nie richtig. Doch wenn die Namen ihm entfielen, so war ihre bloße Erwähnung hinreichend, um ihm das Bild des Individuums oder der Lokalität lebendig vor Augen zu stellen.

*) Nach dem „Magazin für die Lit. des Ausl.

Gewöhnlich brachte ich dem Kaiser die Morgen-Journale, und während er seine Toilette vollendete, las ich ihm die Artikel vor, die er mir bezeichnete oder die mir seiner Beachtung werth schienen. Sie gaben fast immer Anlaß zu einigen Bemerkungen von seiner Seite. Sein erster Leibarzt Corvisart oder sein gewöhnlicher Chirurg Yvan waren zuweilen bei seiner Toilette zugegen. Der Kaiser gab oft Corvisart Gelegenheit, seine Kunst zu vertheidigen, indem er sich in Ausfällen und Witzen über die Aerzte erging. Corvisart, indem er die Ungewißheit der Medizin zugab, vertheidigte doch ihren Nutzen mit einer Kraft der Gründe, welche oft den Spott auf den Lippen seines Gegners zum Schweigen brachte.

Die strenge Ordnung, die Napoleon in seinen Ausgaben beobachtete, zog ihm den Vorwurf des Geizes zu, wenigstens stellte er sich, als ob er dies glaube. Eines Tages sagte er zu dem Fürsten von Benevent: „Talleyrand, man behauptet, ich sey geizig.“ Dieser antwortete ihm mit Gemeinplätzen, er sey der große Conservateur u. s. w. Der Kaiser fuhr in bedeutsamem Tone fort: „Sie sind reich, Talleyrand; wenn ich einmal Geld brauche, so werde ich mich an Sie wenden. Wohlan, die Hand aufs Herz, wie viel haben Sie bei mir gewonnen?“ Der Fürst von Benevent antwortete, ohne in Verwirrung zu gerathen, daß er durchaus nicht reich sey, daß er Alles, was er besäße, dem Kaiser verdanke, und daß er also nichts habe, was nicht zu seiner Verfügung stände. Diese kleine Scene schien mir durch ein Gefühl des Mißtrauens gegen Herrn von Talleyrand veranlaßt zu seyn; es war nach der Rückkehr von Erfurt. Der Exminister nahm zuweilen den Schein einer bedrängten Lage an; vielleicht war auch diese Lage damals nicht erheuchelt und eine Folge der unglücklichen Speculationen, denen er sich hingab. Er ließ damals seine Bibliothek, seine Gemälde und andere werthvolle Gegenstände verkaufen; als das Glück ihn wieder begünstigte, kaufte er sie zurück.

Tabletten.

*** (Die Königseidechse der Urwelt.) Nordamerika, das uns schon so manche Ueberreste vorweltlicher Thiere geliefert hat, und dessen Meere noch gar manches Unbekannte zu bergen scheinen, hat abermals eine große Bereicherung geliefert, nämlich ein fast vollkommenes Skelett einer Königseidechse. Wir behalten diesen vielleicht nicht ganz richtigen Namen als leichter übersetzbar bei, und bemerken nur, daß Herr Owen in London vor einigen Jahren nach einer microskopischen Untersuchung der Zähne dem Thiere einen andern Namen „Zygodon,“ schöpfte und erklärte, dasselbe nehme wohl eine Stelle zwischen den Eidechsen und Wallfischgeschlechtern ein. Von dem aufgefundenen Skelett fehlen nur einige Wirbelknochen in der Nähe des Genicks; diese liegen, so wie die Kopfknochen, auf einem Raum von etlichen Fuß zerstreut umher; der ganze übrige Theil der Wirbelsäule bis zum Ende des Schwanzes ist aber fast völlig erhalten, wogegen die Rippen, welche zum Theil eine Länge von 6 Fuß gehabt haben müssen, beinahe gänzlich fehlen. Die Gesammtlänge des Skeletts, mit Einschluß des Kopfes, ist nahezu siebenzig Fuß. Aus der geordneten Reihenfolge der Knochen läßt sich schließen, daß das Thier auf der Stelle starb, wo die Knochen jetzt liegen, vielleicht in Folge eines Kampfes mit einem Haifisch, denn zahlreiche Haifischzähne und Muscheln sind über die Oberfläche zerstreut oder im Boden eingelagert. Dieser besteht 1' bis 2' tief aus einer fruchtbaren Pflanzenerde, auf die 4' bis 5' tief ein gelblich weißer Mergel folgt, in welchem die meisten Knochen liegen. Die Stelle, wo das

Skelett gefunden wurde, liegt in der Clark County in Alabama, etwa 100 englische Meilen von Mobile gegen Norden in der Mitte zwischen den Flüssen Alabama und Tombigbee. Es scheint dieser Landstrich einst ein Seearm mit vielen Inseln gewesen zu seyn, denn graue Kalkfelsen mit bald mehr, bald weniger organischen Ueberresten erheben sich schroff und scheinen meist kleine Inseln gebildet zu haben, gegen welche die Meereswellen anschlugen. Knochen des Basilosaurus oder Zygodon finden sich übrigens auf diesem Landstrich in sehr großer Zahl, und ein Herr Creagh erzählte, als er vor zwanzig Jahren zuerst nach Clark County gekommen, seyen diese Knochen, meist große Wirbelknochen, so zahlreich gewesen, daß sie den Anbau des Feldes verhindert hätten, und man deßhalb große Massen davon aufgehäuft und verbrannt habe. Noch jetzt sieht man solche Wirbelknochen, meist sehr zerbrochen, auf fast allen Feldern umherliegen, wogegen aber, mit Ausnahme des oben erwähnten Skeletts, keine Köpfe sich finden, was sich, die Zähne abgerechnet, wohl aus der größern Zerbrechlichkeit der Knochen des Kopfes erklärt. (Sillimanns Journal of Science. April 1843.)

*** (Die Italiener sind die Erfinder der Oper.) Sie wurde im Jahr 1645 von dem Kardinal Mazarin in Frankreich eingeführt. Die günstige Aufnahme, welche die italienische Oper Orpheus und Euridice fand, machte den Wunsch rege, daß man ähnliche Werke in französischer Sprache gäbe. Der Abbé Perrin war der Erste, welcher einen französischen Operntext wagte, der allerdings noch sehr armselig war, der sich aber doch bei der Aufführung ganz leidlich ausnahm, da der Organist Lambert ihn in Musik gesetzt hatte. Der Marquis von Sourdeac zeigte sein Talent in Besorgung und Leitung der nöthigen Maschinerie. Er associirte sich mit dem Dichter Perrin und dem Musiker Lambert, um Opern zu geben. Sie erhielten im Jahre 1669 das ausschließliche Privilegium dazu, das sie im Jahr 1672 an Lully abtraten.

*** (Crillon.) Kurz nach dem Friedensschlusse von Lyon, im Jahre 1704, zog sich Crillon, dem die Lage eines müßigen Höflings nicht zusagte, nach Avignon zurück, und fing hier an, Gott mit demselben Eifer zu dienen, mit welchem er bisher seinem Fürsten gedient hatte. Als er eines Tages daselbst über das Leiden Christi predigen hörte, stand er mitten unter der Schilderung, welche der Prediger von der Geißelung unseres Erlösers und der Wuth seiner Henker entwarf, mit Ungestüm auf und rief, die Hand an sein Schwert legend: „Wo warst Du damals Crillon?"

*** Da Brower, ein niederländischer Mahler, sah, daß ihn seine Verwandten verachteten, weil er gewöhnlich sehr armselig angezogen war, so zog er, ihnen zu gefallen, ein prächtiges Sammetkleid an. Einer seiner Verwandten, welcher ihn in diesem Anzuge sah, lud ihn zu seiner Hochzeit ein. Brower ermangelte nicht, bei derselben zu erscheinen, und als während des frohen Mahles die Gesellschaft den geschmackvollen, schönen Anzug des Malers rühmte, nahm er eine Schüssel Sauce und goß sie über das Sammetkleid aus, indem er sagte, daß dasselbe nun auch Tafel halten müsse, da es ja eigentlich mehr zu dem Hochzeitsmahle geladen sey, als er. Nach Hause gekommen, warf der Maler seine Sammetlivrée ins Feuer, und schlug dann seinen Sitz wieder in einer Schenke auf, wo er in dem Genuß des Branntweins und seiner Pfeife sich tröstete für den Mangel des Reichthums, des Ansehens und äußerer Pracht.

*** Aubert le Mire, welcher im Jahr 1640 als Dekan der Kathedrale von Antwerpen starb, hinterließ eine große Sammlung geistlicher Bücher in lateinischer Sprache. Er führt in dem Katalog, den er selbst davon gefertigt, unter den Erbauungsschriften auch den „Pastor fido" von Guarini an, den er seiner Bibliothek einverleibt hatte, in dem Wahne, als sey es eine Abhandlung von den Pflichten eines „guten Hirten" (Pastors oder Pfarrers).

*** Joseph Ribera, ein spanischer Maler, wurde in Armuth geboren und lebte die größte Zeit seines Lebens in derselben. Nie nach den Gütern des Glücks geizend, begab er sich nach Italien, um sich in seiner Kunst zu vervollkommnen, deren Uebung ihn alle Leiden des Lebens vergessen ließ. Ein Kardinal sah ihn eines Tages auf freiem Felde zeichnen, und wurde eben so überrascht von dem Talente des Malers, als gerührt von dem Elende, in welchem er ihn schmachten sah. Der großmüthige Kardinal nahm ihn in seinem Palaste auf und versah ihn reichlich mit Allem, was zum Bedarfe des Lebens gehört. Als aber Ribera bemerkte, daß dieser glückliche Wechsel seiner Verhältnisse seinen Eifer zu künstlerischer Ausbildung schwächte, so verließ er plötzlich seinen hohen Gönner und begab sich mit Freuden wieder in seine vorige elende Lage, um in derselben neuen Eifer zu künstlerischer Thätigkeit zu bekommen.

*** Die heilige Theresia liebte Gott von ganzem Herzem, von ganzem Gemüthe, aus allen ihren Kräften. Diese feurige Liebe Gottes schloß aber keineswegs die zu ihren Verwandten aus. Als sich einst einer derselben in großer Noth befand, so wandte sie sich in folgendem Gebete zu Gott, das in jedem andern Munde eine Blasphemie gewesen wäre, aber in dem der Heiligen nur der Ausdruck eines liebevollen, frommen Herzens war: „Großer Gott, wenn Du einen Verwandten hättest, der mich nöthig hätte, wie bereitwillig und gern würde ich ihm Hülfe leisten! Nun denn, ich habe einen Verwandten, der Dich nöthig hat, himmlischer Herr; ich bitte Dich flehentlich, Dich seiner anzunehmen!

*** (Galanterie.) Eine reizende und geistreiche junge Dame bemerkte eines Abends dem greisen Fontenelle, der das Licht nicht mehr vertragen konnte und doch eine große Menge Kerzen hatte anzünden lassen: „Aber, mein Herr, man sagt von Ihnen, daß Sie die Dunkelheit liebten?" — „In Ihrer Nähe nicht, Mademoiselle!" entgegnete der galante Alte.

*** Wenn Frau von Tencin von den Schöngeistern und den Philosophen ihrer Zeit (der Zeit Voltaire's und Rousseau's) sprach, so pflegte sie stets zu bemerken: „Sie sind manchmal ziemlich liebenswürdig, sie amüsiren mich; was aber ihr Herz und ihren Charakter betrifft, so gebe ich keinen Sou dafür!"

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 8. Juli. (Zum Erstenmale wiederholt.) Der Gott und die Bayadere. Oper mit Ballet und Pantomime. Musik von Auber. Tänze und Pantomime sind von Herrn Martin, königlich würtembergischen Balletmeister arrangirt. Fatme — Fräulein Marie Rau, vom Hoftheater zu Stuttgart. Zoloe — Mad. Martin-Zimmann, erste Tänzerin vom Hoftheater zu Stuttgart. Einlage: Act. I. Pas de deux, componirt und ausgeführt von Herrn Martin und Madame Martin-Zimmann.

Sonntag, den 9. Juli. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang in fünf Abtheilungen; nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 188. 10. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Fahrt nach Tobolsk.

(Von einem französischen Fechtmeister.)

(Fortsetzung.)

4. Die Audienz.

An demselben Abend war ich wieder bei Louisen, als ein Adjudant des Kaisers angemeldet ward. Er brachte ihr einen Brief, welcher sie auf den folgenden Tag zur Audienz beschied. Hr. de' Gorgoli hatte Wort gehalten.

Früh am folgenden Morgen stellte ich mich bei ihr ein, um sie nach dem Palast zu begleiten. Ich fand sie in Trauerkleidung und ohne Schmuck; allein ihre Schönheit gewann eher durch diesen dunkeln einförmigen Anzug.

Am Thor des Palastes trennten wir uns. Auf Vorweisung ihres Audienzbriefs führte ein dienstthuender Offizier sie in das Kabinet des Kaisers und hieß sie dort warten. Sie blieb zehn Minuten allein, mehr als ein Mal (wie sie mir später sagte) auf dem Punkt ohnmächtig zu werden. Endlich vernahm sie Tritte im anstoßenden Zimmer. Die Thür ging auf, und der Kaiser trat ein. Bei seinem Anblick fiel sie unwillkürlich auf die Kniee und faltete, unfähig zu reden, die Hände zu einer stummen Bitte.

„Stehen Sie auf," sagte der Kaiser gütig, indem er sich ihr näherte. „Man hat mir schon von dem Inhalt Ihrer Bitte gesprochen. Sie wünschen die Erlaubniß, zu einem Verbannten zu reisen?"

„Ja, Sire, wenn eine solche Gnade gewährt werden kann."

„Sie sind, glaube ich, weder seine Schwester noch seine Frau?"

„Ich bin seine — Freundin, Sire," stammelte Louise erröthend. „Ach, er muß wohl eines Freundes oder einer Freundin bedürfen."

„Sie wissen, daß er auf Lebenszeit in ein Land verwiesen ist, wo man kaum vier Monate lang Sommer hat und das ganze übrige Jahr traurigen Winter?"

„Ich weiß es, Sire."

„Wissen Sie auch, daß er weder Rang, noch Titel, noch Vermögen mit Ihnen zu theilen hat, daß er ärmer ist, als der ärmste Bettler in Petersburg?"

„Ja, Sire."

„Sie haben ohne Zweifel etwas eigenes Vermögen?"

„Leider, Sire, hab' ich nichts. Gestern hatte ich 30,000 Rubel, den Ertrag des Verkaufs von allem, was ich besessen, und dies Vermögen ist mir gestohlen worden."

„Ich weiß es, — mittels eines untergeschobenen Briefes. Es war mehr als Diebstahl; und falls der Schuldige entdeckt wird, soll er bestraft werden, als ob er den Gotteskasten bestohlen hätte. Aber Ihr Verlust läßt sich ersetzen?"

„Wie, Sire?"

„Benachrichtigen Sie seine Familie. Diese Familie ist reich und wird Sie unterstützen."

„Ich danke Ew. Majestät, aber ich begehre Niemands Unterstützung."

„Aber ohne Geld können Sie nicht reisen. Haben Sie keine Freunde, die Ihnen helfen können?"

„Verzeihe Ew. Majestät, ich bin zu stolz zu borgen, wenn ich nicht weiß, wie ich wiedererstatten soll. Durch den Verkauf des Wenigen, was ich noch habe, hoffe ich zwei- bis dreihundert Rubel zusammenzubringen."

„Das ist kaum genug für den vierten Theil des Wegs. Kennen Sie die Entfernung von hier bis Tobolsk, armes Kind?"

„Unterwegs sind Städte, Sire. Wenn ich in eine Stadt komme, will ich arbeiten, bis ich so viel habe, um meine Reise bis zur nächsten fortzusetzen."

„Das mag gehen bis Perm. Aber dann kommt der Ural, und Sie sind am Ende Europa's. Weiterhin finden Sie nur zerstreute Dörfer, keine Wirthshäuser am Weg, große Flüsse ohne Brücken und Fähren, Flüsse, über die man durch gefährliche Furten setzt, wo oft Roß und Reiter fortgerissen werden."

„Sire, wenn ich an die Flüsse komme, sind sie gefroren, denn wie ich höre, beginnt der Winter dort früher als in Petersburg."

„Was?" rief der Kaiser erstaunt; „jetzt wollen Sie sich aufmachen? Sie gedenken eine solche Reise im Winter zu unternehmen?"

„Gerade im Winter, Sire, muß seine Einsamkeit am unerträglichsten seyn."

„Es ist unmöglich! Das ist ein wahnsinniger Gedanke."

„Es ist unmöglich, wenn Ew. Majestät es nicht haben will."

„Ich will es nicht hindern; aber Ihre eigene Vernunft und die unendlichen Schwierigkeiten."

„Dann, Sire, will ich morgen abreisen."

„Aber, wenn Sie unterwegs umkommen?"

„Wenn ich umkomme, Sire, so verliert er nichts; denn ich bin weder seine Mutter, noch seine Schwester, noch seine Tochter, sondern bloß seine Geliebte — ein Weib, dem die Gesellschaft kein Recht zugesteht, das sich glücklich schätzen muß, wenn die Welt kein schlimmeres Gefühl für sie hegt, als Gleichgültigkeit. Aber wenn ich vermag zu ihm zu kommen, dann bin ich ihm alles: Mutter, Schwester, Familie und Freunde. Wir leiden zusammen, und die grausige Verbannung verliert die Hälfte ihres Schreckens. Sie sehen, Sire, ich muß zu ihm und das so bald wie möglich."

„Sie haben Recht," sagte der Kaiser, sie scharf anblickend. „Ich will Ihre Abreise nicht hindern."

Er klingelte, und ein Adjudant erschien.

„Ist Corporal Iwan in der Nähe?"

„Zu Befehl, Sire."

„Er soll hereinkommen."

Der Adjudant verbeugte sich und verschwand. Zwei Minuten später ging die Thür wieder auf und Corporal Iwan trat ein, machte Halt, Front und stand wie eine Bildsäule, die linke Hand am Rand seiner Lederkamaschen, die rechte am Tschako.

„Näher!" rief der Kaiser in strengem Ton.

Iwan marschirte vier Schritt vorwärts und nahm seine frühere Stellung wieder an.

„Näher!" wiederholte der Kaiser.

Der Corporal wiederholte sein Manöver und stand dicht vor des Kaisers Schreibtisch.

„Du bist Corporal Iwan?"

„Ja, Herr."

„Du hast die Escorte der sechsten Abtheilung befehligt?"

„Ja, Herr."

„Du hast Befehl gehabt, die Gefangenen mit Niemand verkehren zu lassen?"

„J—a, Herr." Diesmal zitterte die Stimme des Corporals.

„Graf Alexéi W. war einer der Gefangenen in deiner Abtheilung, und trotz dem Befehl hast du ihn mit seiner Mutter und seinen Schwestern reden lassen."

Iwan erbleichte und mußte sich am Tisch halten. Die Kehle war ihm wie zugeschnürt, und nur halb hörbar stammelte er das Wort: „Gnade!"

Louise machte eine Bewegung, als wollte sie dem Kaiser zu Füßen fallen. Dieser aber gab ihr einen Wink, sich nicht zu rühren.

„Du bist begnadigt," sagte der Kaiser nach einem Augenblick athemloser Stille.

Iwan athmete auf, als ob ihm eine Bergeslast von der Brust fiel. Louise konnte einen Schrei der Freude nicht ganz unterdrücken.

„Wo hast du den Grafen gelassen?" fragte der Kaiser.

„Zu Koslowo, Herr."

„Du sollst diese Dame dorthin geleiten."

„O, Sire!" rief Louise, welcher jetzt die verstellte Strenge des Kaisers klar war.

„Du hast ihr in allen Stücken zu gehorchen; du bürgst mir für ihr Wohlseyn mit deinem Kopf. Wenn du zurückkommst und mir einen Brief von ihr bringst, daß sie mit dir zufrieden ist, sollst du Sergeant werden."

„Danke Vater," erwiederte Iwan und vergaß in seiner Rührung die Dienstordnung so weit, daß er auf die Kniee fiel. Der Kaiser reichte ihm die Hand zum Kuß. Louise wollte ebenfalls niederfallen und die andere Hand küssen. Der Kaiser winkte ihr ab und sprach: „Sie sind eine vortreffliche Person. Was ich kann, habe ich für Sie gethan. Möge Gott Sie segnen und beschützen."

„O Gott! wie kann ich Ew. Majestät je genug danken?"

„Wenn Sie für Ihr Kind beten, beten Sie auch für die meinigen," erwiederte der Kaiser und verließ mit einer freundlichen Bewegung der Hand das Gemach.

(Fortsetzung folgt.)

Genrebilder aus Spanien.

(Aus Mrs. Romer's Rhone, Darro and Guadalquivir.

1. Ein spanisches Wirthshaus an der Heerstraße.

Ich hatte gedacht, das Wirthshaus, welches wir Tags zuvor angetroffen hatten, könnte nicht übertroffen werden und hätte das Maß voll gemacht von Allem, was ich je über spanische Ventas und deren gränzenlose Erbärmlichkeit gehört. Allein es war der Star and Garter zu Richmond im Vergleich zu dem, in welches wir jetzt kamen. Als ich meinen Fuß auf die Schwelle setzte, bebte ich zurück bei dem Anblick des Inneren; allein da ich keine andere Wahl hatte, als entweder zu dem Postwagen zurückzukehren, der in der brennenden Sonne stand, oder vorwärts zu gehen, so wählte ich das Letztere. Das Haus bestand aus einem einzigen Zimmer und einem Stall, beide mit spitzen Kieseln gepflastert. Der Rauch des Feuers, zu dessen Anmachung unsere Ankunft das Zeichen gegeben, stieg nicht durch den Schornstein empor, sondern wälzte sich in dunkeln Wolken durch das Zimmer und fand, wie in einer irischen Hütte, seinen Weg durch die Thür und durch das einzige Fensterchen, welches ein schwaches Licht einfallen ließ. In dem Zimmer waren alle Passagiere des Postwagens beisammen mit Einschluß der beiden Kutscher, ferner der Wirth und die Wirthin mit ihren schmutzigen Maritornen; ferner zwei Schweine, vier magere Hunde, das lebendige Bild des Hungers, zwei Katzen mit abgestutzten Ohren und Schwänzen, ein zahmes Rebhuhn in einem Käfig, und schließlich ein neunjähriger Bettelbube, dessen ganze Kleidung in einem ausrangirten Soldatenrock und einer auf ein Ohr gesetzten Policemütze bestand. Dies lustige Kerlchen mit seinen pfiffigen Augen hatte unsern Wagen von Lora bis hierher begleitet, wie es schien, lediglich um seine Füße zu üben, denn er hatte uns nie angebettelt.

Unsere Hoffnungen, in dem Küchenschrank dieser einsamen Venta etwas zu finden, was die Stelle eines Frühstücks vertreten könnte, wurden bedeutend herabgestimmt, als wir unsern Wagenlenker aus seiner Tasche ein Stück Zeitung hervorziehen sahen, enthaltend ein Ding, welches einer gebratenen Krähe ähnlich sah, in der That aber eine kalte Ente war und ein Stück Rindfleisch, welches ich eher für einen versteinerten Roßbraten hätte halten mögen. Dieser Leckerbissen wurde zerlegt mit einem alten rostigen Messer, so lang wie ein Jagdmesser, während eine Magd etliche Eier (den einzigen Speisevorrath außer Brod) aufklopfte, um den stets wiederkehrenden Pfannkuchen zu bereiten. Während die Magd die Eier klepperte, versah ein Hund sein Geschäft als Küchendiener und sparte ihr die Mühe des Spülens, indem er die Pfanne sorgfältig ausleckte. Um Abwechslung in die Scene zu bringen, erschienen die Maulthiere, welche der Vorspänner ausgespannt hatte, und spazierten ohne Umstände durch die Gesellschaft hindurch in den Stall. Sodann setzte sich ihr Lenker in die Thür und ließ sich von einem alten Weib seinen verstauchten Fuß einrenken, wobei er ihr sein nacktes Bein hinhielt und sie, ihren Fuß ihm auf den Bauch setzend, aus Leibeskräften zog, daß er Ach und Weh schrie. Wir hatten Thee, Brod und Orangen mitgebracht, so daß wir auf die in Bereitung begriffenen Leckerbissen des Wirths verzichten konnten. Unsere spanische Reisegefährten waren weniger ekel und sprachen tapfer dem Pfannkuchen zu, desgleichen einer andern Eierspeise, welche sich nicht unter den 200 im Almanac des Gourmands verzeichneten findet und hier zur Ergänzung als die zweihundertste angeführt werden mag. Das Verfahren bei der Bereitung war folgendes. Eine Anzahl Eier wurden in ein großes mit heißem Wasser gefülltes irdenes Gefäß geschlagen, ferner wurde von den schmutzigen Fingern der Wirthin Brodkrume hineingerieben, das Ganze mit Salz, Pfeffer und Knoblauch gewürzt und umgerührt, bis es das Ansehen von geronnener Milch erhielt. Dann ward es auf den Tisch gesetzt in demselben Gefäß, in dem es bereitet worden. Teller galten als ein Ueberfluß. Jeder Gast nahm seinen Löffel, fuhr damit in den Napf und brachte so die Speise in den Mund.

2. Straßenpolizei in Malaga.

Da ich aus dem Theaterzettel ersehen hatte, daß eine italienische Schauspielergesellschaft hier war, welche am Abend Ricci's Oper La prigione di Edimburgo (den Kerker von Edinburgh) aufführen wollte, so beauftragten wir den Oberkellner im Hôtel Ladanza (einen Gallego, der fließend Englisch spricht und der beste und verständigste Diener ist, den ich je gefunden) eine Loge für uns zu belegen. „Gut," sagte er; „ich will Ihnen eine Loge verschaffen. Wir haben Mondschein, und da können Sie wohl in die Oper gehen." Wir konnten nicht begreifen, was der Mondschein mit unserm Besuch oder Nichtbesuch des Theaters zu schaffen haben sollte. Halb verständlich wurde uns die Bemerkung, als wir am Abend fanden, daß wir zu Fuß hingehen mußten; und als wir nach Beendigung des Stücks den Rückweg nach unserm Gasthof einschlugen, da begriffen wir vollständig den Sinn jener Worte. In der großen Stadt Malaga ist keine einzige Straßenlaterne. Die engen krummen Gassen (abgesehen von dem holperigen Pflaster, auf dem man Gefahr läuft, sich den Fuß zu vertreten), machen es selbst einem Eingebornen schwer, sich ohne den Mond bei Nacht zurechtzufinden. Indeß so dankbar wir auch die Hülfe des gütigen Gestirns anerkannten, so fanden wir es doch nicht überflüssig, daß unser französischer Lohnbedienter, der auf uns wartete, sich mit einer Leuchte versehen hatte. Denn unser Weg führte durch Gäßchen, deren hohe Häuser keinen Strahl auf das Pflaster fallen ließen. Beiläufig versicherte uns der Lohnbediente, daß es höchst gefährlich sey, Nachts ohne Licht in Malaga auszugehen, denn nichts sey gewöhnlicher in Malaga, als nächtliche Gewaltthätigkeiten, an deren Bestrafung kein Mensch denke. Bloß im Monat März seyen nicht weniger als sechsunddreißig Todtschläge in Malaga vorgekommen. (Hierbei fällt uns ein, was ein Berichterstatter im Constitutionel vom 25. Juni über Algier sagt. „In der unteren Stadt ist die Beleuchtung vollständig, dagegen herrscht, einige Hauptstraßen abgerechnet, in der Oberstadt die vollständigste Dunkelheit. Wenn diejenigen, von welchen es abhängt, Patrouillen zu machen und z. B. in dunkeln Winternächten vom Militärgefängniß nach dem Civilgefängniß oder nach dem Neuenthor zu tappen hätten, dann würde dem Uebelstand bald abgeholfen seyn. Der Neuangekommene erschrickt, wenn er die nächtliche Finsterniß in den unheimlichen Gäßchen der Oberstadt bemerkt, und erstaunt, daß inmitten einer erst vor wenigen Jahren unterworfenen Bevölkerung nächtliche Mordthaten nicht häufiger vorkommen. Es ist hart, es zu gestehen, aber zur Steuer der Wahrheit muß ausgesprochen werden, daß, wenn in der Stadt ein Todtschlag vorkommt, der Schuldige immer ein Europäer ist. Wir besinnen uns vergebens auf ein Beispiel, daß in Algier ein Christ von einem Eingebornen getödet worden wäre." — Hieran mögen sich die guten Christen von Malaga spiegeln.)

Tabletten.

*** (Lemberg, 23. Juni.) Die großherzogl. hess. Hofsängerin, Mad. Pirscher, erschien gestern in dem hiesigen Theater als Norma und rechtfertigte vollkommen den dem ausgezeichneten Gaste vorausgegangenen vortheilhaften Ruf. Die Künstlerin bethätigte in der gestrigen Leistung ein hervorragendes Talent, eine klassische Schule, poetisches Verständniß und ächt dramatischen Vortrag. Ihre Stimme ist glockenrein und helltönend, ihr Gesang verständlich, ihr Organ weich und biegsam. Norma jedoch ist kein würdiges Thema, um das Kunstvermögen einer höher gestellten Sängerin genügend erproben zu können, und wir wollen um so mehr ihre ferneren Leistungen in klassischen deutschen Tonwerken abwarten, da ihr Vortrag mehr die Meisterin ächt dramatischen Gesanges beurkundet, und nur geringere Beachtung der jetzt modernen italienischen Gesangsweise gewährt. Madame Pirscher wurde mit vielem Beifalle beehrt, und mehrmals gerufen.

*** (Die Lions von Paris.) Was man in den französischen Journalen hier und da Löwen, Elegants, Dandies, Fashionables, Incroyables, früher Muscadins, Roués ꝛc. nannte, gehört keineswegs in der Mehrzahl, sondern wohl nur in der kleinsten Minorität dem legitimistischen Adel an. Die sogenannten Pariser Löwen sind mit wenigen Ausnahmen Parvenus, schlecht erzogen, wenig gebildet, eitle Stutzer, selbstzufriedene Eintagsfliegen, sehr wenig mit Wissenschaft und Kunst beschäftigte reichgewordene Speculanten, Banquierssöhne, oft auch äußerst zweideutige Individuen, die ihre Hülfsmittel sowohl von galanten Damen aller Art, als auch vom Spiel und andern Industrien ziehen. Auch verschwinden diese Löwen sehr oft vom Schauplatz um — einmal ruinirt — nie wieder am Horizont aufzutauchen; sie begraben sich alsdann im Ausland, in der Provinz oder in den Colonien, oder steigen noch tiefer hinab. Der Pariser Löwe ist also nicht etwa das Muster der Gesellschaft, das Modebild einer eleganten übermüthigen Jugend, vielmehr eine sehr unbedeutende Persönlichkeit, welche sich mit Hülfe von Toilette und Kunstmitteln, Keckheit und Selbstüberschätzung, Prahlerei und Leichtsinn oft bis in das fünfzigste Jahr in die Klasse der Lebemänner (viveurs) hineinschmuggelt. Die Lions von Paris sind weder durch Geist, noch durch Originalität ihres Uebermuths ausgezeichnet; sie arbeiten nichts, sie wissen nichts, sie sprechen schlecht, wenn auch laut, sie sind ein Auswuchs von jungen und ältern Gecken, wie sie in allen Hauptstädten mehr oder weniger zu finden sind. In der Regel haben sie weder Geburt, noch Talent noch Vermögen oder muthige Jugendlichkeit als Vorrechte für sich; die fremde Diplomatie hat in Paris unter ihren Secretären und Attachés viele junge Leute voll Geist, Talent und Anstand, welche nie den schlechten vorlauten Ton der Lions nachahmen werden. Die Pariser Gesellschaft des Faubourg St. Germain zählt eine Menge junger Elegants, die ebenfalls weit entfernt sind die albernen Manieren der Lions nachzumachen. Der wahre gute Ton besteht eben in dem Nichtauffallenden und natürlich Anständigen, in jener angebornen oder durch Erziehung ausgebildeten Harmonie der Bewegungen und Sprache, welche den sogenannten Pariser Lions nie zu Theil wurde. Die Lions sind also der schlechteste Theil der Pariser Gesellschaft. Schriftsteller wie Jules Janin haben sich nicht gescheut, sie als unbedeutend und zu nichts nütze zu bezeichnen. Der größte Uebelstand ist, daß ausgelassene Sitten, Modeübertreibungen von jungen Leuten, die sich allein durch solche Aeußerlichkeiten bemerkbar machen können, nachgeäfft werden. Da ein großer Theil der Jugend nichts zu thun hat, so copiren sie die Impertinenz; man will auf diese Art Aufsehen erregen, geht auf Stelzen und ruft: wie groß ich bin! (A. Z.)

*** (Paris.) Ein guter Spaß kam neulich bei dem hiesigen Zuchtpolizeigerichte vor; ein Gamin hatte es sich zum Geschäft gemacht, täglich an der Cavallerie-Caserne am Quai d'Orsay Posto zu fassen und den hinaus- oder hineingehenden Pferden immer Haare aus dem Schweife zu reißen, aus denen er dann Angelschnüre fabricirte. Mehrmals fruchtlos verjagt oder gewarnt, wurde er endlich verhaftet und den Gerichten übergeben; das Vergehen war constatirt, aber im ganzen Gesetzbuche fand sich kein darauf anwendbarer Artikel; der Gesetzgeber hat das Haarausreißen aus Pferdeschweifen nicht vorher gesehen. Nach langer, fruchtloser Berathung

der drei Richter entschied endlich der Staatsanwalt die Frage dahin, daß zur Bestimmung der Strafe der Paragraph der „Verstümmelung öffentlicher Monumente" zum Grunde gelegt wurde. (!!) — Einer der hiesigen Lebemänner, der eben keinen Ueberfluß an Geld, aber auch keinen Mangel an Schulden hat, gerieth nach einer durchschwärmten Nacht auf den Gedanken, ein restaurirendes Bad zu nehmen; um 7 Uhr Morgens erschien er also in den bains chinois, ließ sich ein Bad bereiten und stieg wohlgemuth hinein. Aber in der stillen Ruhe des Bades fiel ihm plötzlich ein, daß er in der Nacht all sein Geld im Ecarté verspielt und auch nicht einen Sou mehr habe. Was war zu thun? das Bad mußte bezahlt werden; er läutet, der Badediener erscheint, bringt ihm auf seinen Wunsch Papier und Bleistift, und nun schreibt er in der Badewanne folgendes Billet an einen Freund: „Lieber Freund! Seit zwei Stunden schon bin ich in einer Badewanne gepfändet; wenn Du nicht Jemanden herschickst, der mein Bad bezahlt, so werde ich ein Fisch, ich fühle schon, wie sich Muscheln und Korallen auf meinem Rücken ansetzen." Ein Commissionär wird mit dem Zettel fortgeschickt; allein es vergehen zwei Stunden, ohne daß dieser zurückkommt; die Thüre des Badezimmers bleibt indessen geschlossen; der Badediener, der einen Selbstmord wittert rapportirt dies seinem Herrn, der Herr klopft an die Thüre, keine Antwort, man erbricht in dem Augenblicke, wo der Commissionär mit der Antwort zurückkommt, die Thüre, und findet nun unsern Lebemann in der Badewanne — eingeschlafen. Das Geld aus dem Antwortschreiben nehmen, zahlen, sich anziehen und fortgehen war das Werk des nächsten Augenblicks. — Alexander Dumas, dessen braunes Gesicht und schwarzer Krauskopf die afrikanische Abkunft seines Vaters, des wackern Revolutions-Generals Dumas, verräth, wurde neulich von einem Zudringlichen gefragt: Um Vergebung, aber Ihrem Aeußern nach zu urtheilen, war Ihr Vater? „Creole!" entgegnete Dumas. Und Ihr Großvater? „Neger!" Und Ihr Urgroßvater? „Affe!" O! entgegnete erstaunt der Frager, das ist stark! Der Frager wird itzt seinerseits überall, wo er sich zeigt, mit der Frage bestürmt: Haben Sie Alex. Dumas' Urgroßvater gekannt?

⁂ Nach der Vertreibung der Herren Minister Brienne und Lamoignon im Jahre 1788 erlaubte sich Herr Calonne zu London die Bemerkung: „Da wäre also endlich zwei großen Spitzbuben das Portefeuille genommen." — „Zwei großen Spitzbuben?" bemerkte einer aus der Gesellschaft; „Sie vergessen sich, Herr Calonne!

⁂ Im 82sten Jahre sah die schöne, liebenswürdige Ninon endlich das Grab sich vor ihr öffnen. Ihre Freunde umstanden sie laut weinend. „Ach," sagte sie zu denselben, „ich sterbe und lasse nur Sterbende in dieser Welt zurück."

⁂ Lully war so leidenschaftlich für seine Musik eingenommen, daß er nach seinem eigenen Geständnisse einen Menschen getödtet haben würde, der sie schlecht genannt hätte. Er ließ auf eigene Kosten eine seiner Opern, die dem Publikum nicht gefallen, bei sich aufführen. Diese Sonderbarkeit wurde dem König Ludwig gemeldet, welcher der Meinung war, daß die Oper doch gut seyn müsse, da sie Lully so fände. Der Hof und die Stadt änderten nun auch bald ihre Meinung und fanden die Oper wirklich allerliebst. Die Oper war; „Armida".

⁂ (Literatur.) Joseph von Auffenberg's sämmtliche Werke. Zwanzig Bände, im Verlag der Friedrich'schen Buchhandlung in Siegen. Die Friedrich'sche Verlagsbuchhandlung in Siegen kündigt die Herausgabe der sämmtlichen Werke des Joseph, Freiherrn von Auffenberg an, und wir möchten gern die Leser dieses Blattes auf dieselbe aufmerksam machen. Der genannte Dichter, der sich besonders in dem Gebiete der dramatischen Poesie bewegt, hat auf diesem Felde die gerechteste Anerkennung gefunden. Ihm ist die Poesie kein leichtes Spiel, sondern mit dem Ernste des wahren Dichters strebte er bei jeder neuen Schöpfung seines Geistes nach einer immer höhern Vollendung. Daher hat er auch seine sämmtlichen Werke bei dieser Gesammtausgabe einer sorgfältigen Durchsicht unterworfen, und namentlich die früheren Arbeiten bedeutend umgeändert; auch war er darauf bedacht, dramatische Dichtungen, wie: Pizarro, die Spartaner, das Opfer des Themistokles, die Verbannten, König Erich u. s. f. nunmehr als Bühnenstücke hinzustellen. Außer diesen bekannten Dichtungen wird aber auch Neues, noch nicht Gedrucktes, die Aufmerksamkeit des Lesers fesseln. Die meisten Stücke unseres Dichters sind historischen Inhalts. Sein Pizarro erschien bereits im Jahre 1817, und wenn auch die Spartaner noch viel an Körner's Zriny erinnern, so zeigt er sich schon selbstständiger in dem Opfer des Themistokles, König Erich und in den Syrakusern. In Alhambra tritt uns Calderon's Weise höchst überraschend entgegen. Dieses Epos, in dramatischer Form geschrieben, ist vielleicht zu lyrisch gehalten; doch erfreut es uns ungemein durch seine wahrhaft orientalische Gluth, so wie durch ein reiches und mannigfaltiges Phantasieleben. Aeußerst merkwürdig ist die Humoristische Pilgerfahrt nach Granada und Cordova im Jahre 1832. Doch kann es hier unsere Absicht nicht seyn, die einzelnen Werke des reichbegabten Verfassers zu besprechen, von welchen viele — wir erinnern nur an Ludwig XI. in Peronne — auf unsern Bühnen bedeutendes Glück machten. Hier genüge es nur, die Aufmerksamkeit des Lesers auf die Erscheinung dieser schönen Ausgabe in zwanzig Bänden — im Formate wie Schiller's Werke — hinzulenken. Das Bildniß des Verfassers, von einem tüchtigen Künstler ausgeführt, wird die Ausgabe zieren. Alle zwei Monate soll eine Lieferung von zwei Bänden erscheinen, so daß das Ganze bis Ende 1844 vollendet seyn wird. Der Preis eines jeden Bandes stellt sich für die Unterzeichner auf 45 kr. rheinisch, welcher bei jeder Lieferung von zwei Bänden mit 1 fl. 30 kr. zu entrichten ist. Wir schließen diese Anzeige mit dem aufrichtigen Wunsche, daß das gebildete Publikum dem rühmlichst bekannten Dichter, so wie auch dem wackern Herrn Verleger durch zahlreiche Unterzeichnungen seine freundliche Theilnahme zu erkennen geben möge!

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 10. Juli. Die Stumme von Portici. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Auber. (Vorkommende Tänze, componirt von Herrn Balletmeister Martin und ausgeführt von demselben und Mad. Martin-Zimmann.) Act. I. Pas de deux noble. Musik von Fried. Schira. Act. III. Pas de deux de la Rose Musik von Auber.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 189. 11. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Fahrt nach Tobolsk.

(Von einem französischen Fechtmeister.)

(Fortsetzung.)

5. Die Winterfahrt.

Als Louise nach Haus kam, fand sie ein Päckchen vor, welches 30,000 Rubel enthielt.

Ich hatte mit ihr ausgemacht, daß ich sie bis Moskau begleiten wollte. Ich war noch nie dort gewesen und wäre auch ohne diesen Anlaß einmal hingereist. Für die weitere Begleitung war durch die Güte des Kaisers gesorgt. Den Tag nach der Audienz brachen wir auf in einer von Iwan gebrachten Kutsche, deren Dauerhaftigkeit und Niedlichkeit mich in Erstaunen setzte, bis ich in einer Ecke das Zeichen des kaiserlichen Marstalls gewahrte. Es war eine herrliche Reiseberline, durchaus mit Pelz ausgeschlagen. Iwan war mit einem Befehl versehen, der ihn ermächtigte, auf dem ganzen Weg Postpferde in Anspruch zu nehmen. Louise stieg mit ihrem Kind in den Wagen, ich setzte mich neben sie, Iwan sprang auf den Bock, und nun ging's lustig vorwärts auf der Straße nach Moskau.

In der alten Zarenstadt ward Louise von der Gräfin W. und deren Töchtern mit offenen Armen empfangen. Das Mangelhafte in ihrer Verbindung mit Alexéi ward übersehen über ihrer hingebenden Aufopferung. Die Gräfin und die Töchter wünschten sehnlich, daß Alexéi in seinem Elend Trost und Gesellschaft haben möchte; nichtsdestoweniger drangen sie in Louisen, den Winter über in Moskau zu bleiben und sich nicht den Gefahren einer Reise in der schlimmen Jahreszeit auszusetzen. Allein Louise war unbeugsam. Zwei Tage, nicht länger, willigte sie ein, zu bleiben. Jedoch war sie genöthigt, ihr Kind der Großmutter zur Pflege zu überlassen. Es wäre Wahnsinn gewesen, dies zu verweigern.

Es war mir ein Zimmer im Haus der Gräfin angeboten; allein ich zog die Wohnung in einem Gasthaus vor, um meine Zeit zur Besichtigung der Merkwürdigkeiten der Stadt frei zu haben. Am Abend des zweiten Tages machte ich der Gräfin meine Aufwartung. Die Damen waren eben beschäftigt, nochmals in Louisen zu dringen, daß sie die gefährliche Reise verschieben möchte. Allein alle Bitten und Vorstellungen waren vergebens. Sie blieb fest dabei, am folgenden Morgen abzureisen. Ich erhielt die Einladung, am nächsten Morgen mich zum Frühstück einzufinden und Zeuge der Abfahrt zu seyn.

Mehrere Tage lang hatte ich mich mit einem Gedanken getragen, den ich nun auszuführen beschloß. Am folgenden Morgen stand ich früh auf, kaufte einen Pelzrock, eine Pelzmütze, Pelzstiefel, eine Büchse, ein Paar Pistolen und Schießbedarf und übergab das Alles dem getreuen Iwan, um es in dem Wagen unterzubringen. Dann eilte ich zu der Gräfin W.

Nachdem das Frühstück zu Ende war, fuhr der Wagen vor, Louise nahm Abschied von der Gräfin und den Töchtern. Dann kam ich an die Reihe. Sie reichte mir die Hand. Ich machte eine Bewegung, sie in die Kutsche zu heben. „Nun?“ fragte sie erstaunt, „sagen Sie mir nicht Lebewohl?“

„Wozu?“

„Ich bin im Begriff abzufahren.“

„Und ich desgleichen.“

„Sie?“

„Ohne Zweifel. Sie erinnern sich der persischen Fabel von dem Kiesel, der nicht die Rose war, aber etwas von ihrem Duft annahm, indem er sich in ihrer Nähe befand.“

„Und die Nutzanwendung?“

„Ich habe etwas von Ihrer Hingebung angenommen und will mit Ihnen nach Tobolsk gehen. Ich will Sie wohlbehalten meinem Freunde überliefern und dann zurückkehren.“

Louise sah mich an und sprach: „Ich habe kein Recht, Sie von einer guten That abzuhalten. Kommen Sie.“

Der Gräfin und ihren Töchtern standen die Thränen in den Augen. Louise, welche bis zu diesem Augenblick unerschütterlich gewesen war, fing an zu weinen, als sie ihr Kind zum letzten Mal in die Arme schloß.

„Adieu! Adieu!“ Die Peitsche knallte; die Räder rasselten über das Pflaster. Es ging fort nach Sibirien. Tag und Nacht reisten wir. Wie im Flug gelangten wir nach Pokrow, Wladimir, Nischni-Nowgorod, Kasan. Pascaröje! (schneller!) rief Iwan jedem neuen Postillon zu. Noch war kein Schnee gefallen und es war unserm Führer Alles daran gelegen, vor Eintritt des Winters über das Uralgebirg zu kommen. Wir hatten die endlose Ebene zwischen Moskau und Perm hinter uns. Louise war so erschöpft, daß ich dem Corporal sagte, wir müßten eine Nacht in Perm ruhen. Er schwankte einen Augenblick, betrachtete den düstern Himmel und sagte endlich: „Es ist einerlei; wir bekommen bald Schnee und es ist besser, er fällt vor als nach unserer Abfahrt.“ Seine Voraussagung ging in Erfüllung. Am folgenden Morgen lag in den Straßen von Perm zwei Fuß tiefer Schnee.

Jetzt wünschte Iwan zu bleiben, bis die steigende Kälte den Schnee gehärtet und die Flüsse gestellt hätte. Allein all seine Vorstellungen vermochten bei Louisen nur so viel, daß sie sich zwei Tage geduldete. Am dritten Morgen fuhren wir weiter in einem Bauernwagen (Teleghe). Die kaiserliche Berline blieb zurück.

Als wir den Fuß des Ural erreichten, hatte die Kälte so weit zugenommen, daß es rathsam wurde, unser Räderfuhrwerk mit einem Schlitten zu vertauschen. Wir machten Halt

in einem elenden Dorf und kehrten in einer Hütte ein, welche zugleich Post- und Wirthshaus war. Acht oder neun Fuhrleute saßen in der Mitte der Stube um ein großes Feuer, dessen Rauch durch ein Loch in der Decke abzog. Sie beachteten unser Eintreten nicht. Als ich aber meinen Mantel ausgezogen hatte, verschaffte meine Uniform uns sofort den besten Platz am Heerd. Der Wirth begegnete meinen Fragen nach einem Abendessen mit einem Blick des Erstaunens und bot mir einen großen Laib harten schwarzen Brodes an, als den Gesammtinhalt seiner Speisekammer. Zu meinem Trost jedoch erschien gleichzeitig Iwan, mit ein paar Enten, die er aufgespürt hatte und in unglaublich kurzer Zeit rupfte und die eine in einem eisernen Topf über dem Feuer, die andre an einem Strick neben der Flamme briet. Nach eingenommener Abendmahlzeit wickelten wir uns in unsere Pelze und lagerten uns auf dem Boden. Von Betten war natürlich keine Rede.

Vor Tagesanbruch wachte ich auf und fand Iwan und die Fuhrleute bereits auf den Füßen, und in Berathung über die Thunlichkeit der Fortsetzung unseres Wegs. Die Frage ward bejahend entschieden. Die Fuhrleute schirrten ihre Pferde an und ich nahm unser Fuhrwerk in Augenschein, welches durch Iwan's Fürsorge von dem Dorfschmied während der Nacht auf einem Schlitten befestigt worden war. Iwan trieb unterdessen Lebensmittel auf und kehrte bald mit einem Schinken, erträglichem Brod und sechs Flaschen röthlichen Branntweins zurück, der meines Wissens aus Birkensaft gebrannt wird.

Als alles in der Reihe war, brachen wir auf. Unser Schlittenfuhrwerk eröffnete den Zug, die Wagen folgten. Unsere neuen Gefährten hatten der unter ihnen herrschenden Gewohnheit gemäß einen unter sich zum Hauptmann gewählt, dessen Erfahrung und gesundes Urtheil die Bewegungen des Zugs zu leiten, und dem jeder in allen Stücken zu gehorchen hatte. Ihre Wahl hatte einen Mann Namens Jegór (Georg) getroffen, den ich anfangs für einen Fünfziger hielt, der aber, wie ich zu meinem Erstaunen erfuhr, über siebzig Jahre zählte. Er war ein stämmiger Mann mit schwarzen durchdringenden Augen, überschattet von eisengrauen buschigen Brauen, und geziert mit einem gleichfarbigen langen Bart. Seine Kleidung bestand aus einem wollenen Hemd und dergleichen weiten Hosen, einer Pelzkappe, Pelzstiefeln und einem Schafpelz. An seinem Ledergurt hingen ein paar Hufeisen, ein Löffel, eine Gabel, ein langes Messer, ein kleines Beil und eine Tasche, in welche er Pfeife, Tabak, Feuerzeug, Nägel, Geld und andere Kleinigkeiten trug.

Die erste Tagreise ging ohne Unfall von Statten. Unsere Bewegung war langsam und selbst gefährlich, da der Weg verschneit war, und wir denselben gleichsam tasten mußten durch vorausgeschickte Leute, welche die Tiefe des Schnees mit langen Spießen erforschten. Am Abend gelangten wir indeß wohlbehalten auf einer von etlichen Fichten umgebenen Hochfläche an. Hier lagerten wir uns. Zweige wurden abgehauen und daraus eine Hütte gebaut, und bei einem großen Feuer verbrachten wir die Nacht behaglicher, als es sich auf einer Berghöhe in einem mehre Fuß tiefen Schnee erwarten ließ. (Fortsetzung folgt.)

Ein Ausflug nach Cusco.

(Echo du monde Savant. 13. Juni.)

Der französische Naturforscher Claude Gay, der sich seit geraumer Zeit in Südamerika herumtreibt, hat, obgleich wie er selbst sagt, durchaus kein Alterthumskenner, doch über einige alte Denkmäler aus den Zeiten der Incas eine Mittheilung nach Frankreich gemacht, die Erwähnung verdient.

„Auf einigen wissenschaftlichen Ausflügen in der Umgegend von Lima hatte ich Gelegenheit, eine kleine Anzahl alter Denkmäler, kostbarer Ueberreste der peruanischen Civilisation zu sehen, die uns den Vandalismus bedauern lassen, welcher vor drei Jahrhunderten sich mit der abergläubischen Tapferkeit der Eroberer verband. Diese bewunderswürdigen Denkmäler finden sich im Innern des Landes in viel größerer Zahl, namentlich in den Thälern um Cusco, und selbst die Fundamente jener großen Stadt sind ganz aus jener alten Zeit. Obgleich der Archäologie völlig fremd, zog mich doch eine geheime Macht nach jenen fernen Gegenden, um die Ueberbleibsel jener für alle Zeiten denkwürdigen Macht wenigstens als Neugieriger zu besuchen. Ich verließ Lima begleitet von drei Dienern, und versehen mit allen meinen physikalischen Instrumenten. Nach viertägigem Marsche überstiegen wir die erste Cordillere durch den Paß von Tingo, der 4815 Metres über dem Meere liegt. Wir fühlten hier jenes seltsame Mißbehagen, die Folge der großen Verdünnung der Luft, was man in Amerika unter dem Namen Soroche, Pouno u. s. w. kennt. Man kann es am besten mit der Seekrankheit vergleichen; es sind dieselben Symptome, Kopfschmerzen, Erbrechen und eine Niedergeschlagenheit, daß man des Lebens überdrüssig ist. Allmählig aber gewöhnte ich mich doch daran, und ich konnte in einer Höhe von 4685 Metres meine Beobachtungen anstellen, ohne mich sonderlich belästigt zu fühlen.

„Nachdem wir die erste Cordillere überstiegen hatten, verfolgten wir 160 Leguas weit einen Weg durch furchtbare Thäler und hohe Berge, deren Höhe zwischen dem Col von Tingo und der Brücke von Apurimac, welche 1994 Metres hat, schwankte. Wir besuchten nach einander Tarma, in dessen Nähe man noch die Reste der großen Straße sieht, welche zu den Zeiten der Incas Quito mit Cusco verband; Guancavelica mit seinen reichen Quecksilberminen; Ayacucho oder Guemanga, wo die Unabhängigkeit Peru's entschieden wurde, Andahuayla und Abancáy, berühmt durch die Schönheit und Güte ihres Zuckers, und endlich Cusco, wo wir nach einer monatlangen äußerst mühseligen Reise ankamen.

„Ich kann unmöglich die Gefühle beschreiben, welche sich meiner bemächtigten, als ich von der Höhe herab diese Stadt erblickte, welche mich an die gänzlich erloschene Größe dieses Volkes mahnte. Das weit ausgestreckte Thal bietet nichts Interessantes dar, es ist im Gegentheil von Bäumen entblößt, fast ohne Vegetation und von gänzlich unfruchtbaren Bergen eingeschlossen, so daß es eine traurige monotone Landschaft darbietet. Man kann nicht wohl begreifen, wie die Incas sich an einem solchen Orte niederlassen konnten, da die benachbarten Thäler die schönsten Landschaften darboten, und man erstaunt noch mehr, wenn man die Arbeiten sieht, welche sie ausführen ließen, um die Natur zu überwinden und eine Stadt zu verschönern, deren Hauptverdienst gewissermaßen die Unregelmäßigkeit des Terrains war. Cusco, das an dem Abhang eines Hügels in einer absoluten Höhe von 3,499 Metres liegt, zeigt anfänglich nichts als das Bild eines Häuserhaufens ohne Ordnung und ohne Plan. Sehr enge Straßen führten von dem Marktplatze nach dem Tempel der Jungfrauen oder Aëllas, jetzt das Kloster Santa Catalina, und zum Sonnentempel hinauf, dessen Unterbau jetzt dem Kloster Santo Domingo als Grundlage dient. Am einen Ende dieses Klosters sieht man jetzt eine Art Terrasse, deren Mauer eine in Europa bisher ungekannte Vollendung hat, denn die Steine sind so gut über einander gelegt und verbunden, daß man kaum die Spitze eines Federmessers dazwischen hineinzwingen kann. Die Mauern in den Straßen, obgleich minder gut ausgeführt, sind doch staunenswerth durch die Aneinanderfügung der Steine bei den aus- und einspringenden Winkeln, in welche diese Mauern auslaufen, und die

der Masse ein cyklopisches Ansehen geben. Um aber den Bauten die volle Bewunderung zu zollen, muß man den die Stadt beherrschenden Hügel Sarsahuaman ersteigen, und hier die riesenhaften, nicht aus Steinen oder Quadern, sondern aus regelmäßig zubehauenen Felsen erbauten Festungswerke betrachten, welche so fest sind, daß sie noch eine lange Reihe von Jahrhunderten den Unbilden der Zeit und der Menschen trotzen können; von diesem mit bizarren, unverständlichen Denkmälern des Alterthums bedeckten Hügel kann man auch einen Gesammtblick auf das ganze Thal und die Stadt werfen, welche amphitheatralisch daliegt, und häufig gekrümmte Straßen — ein im spanischen Amerika sehr seltener Umstand — aber prachtvolle, großartige, an Sculpturen reiche Kirchen hat, die den schönsten Städten Europa's zur Ehre gereichen würden. Unglücklicher Weise beginnen alle diese Bauten, welche an Schönheit alles übertreffen, was man dieser Art in Amerika sehen kann, die Spuren der Gleichgültigkeit zu zeigen, mit welcher man sie seit geraumer Zeit betrachtet."

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Die Hofschauspielerin Charlotte von Hagn ist von ihrer Erholungsreise nach Paris zurück wieder in Berlin angekommen. Auf dem Rückweg hat sie, so viel wir wissen, nur in Zürich und Wiesbaden einige Gastrollen gegeben. Ihren Zweck bei dem Ausflug nach der Weltstadt an der Seine hat sie vollständig erreicht: sie wollte die bedeutenderen literarisch-artistischen Notabilitäten der Franzosen, die man in Paris so ziemlich beisammen findet, persönlich kennen lernen und die gegenwärtige Kunsthöhe der Leistungen auf den Pariser Bühnen beobachten. In der ersten Beziehung ist man der deutschen Künstlerin, da sie sehr gut empfohlen war, mit der größten Zuvorkommenheit gefällig gewesen; in der zweiten hat sie nicht versäumt, alles Sehens- und Hörenswerthe in den Kreis ihrer Betrachtung zu ziehen und die Vergleichungen, die sich so oft in pikanter Form darbieten, unbefangen anzustellen. Je mehr Ursache Charlotte von Hagn hatte, mit ihrem Aufenthalt zu Paris zufrieden zu seyn, um so mehr hat es sie — in die Heimath wiedergekehrt — verdrießen müssen, zu erfahren, daß sich ein unberufener und ununterrichteter Correspondent — der wohl mehrere deutsche belletristische Blätter mit Pariser Notizen versieht — eine schlecht erfundene Sage über sie zu verbreiten erlaubt hat. Das reizbare Gemüth der Künstlerin hat in der flüchtigen Rede, der nicht mehr Gewicht zu geben ist, als die ephemeren Gebilde der Nouvellistik in der Regel verdienen, eine verwerfliche Intention entdeckt. Von diesem Gedanken ergriffen, hat Fräulein von Hagn einem Freunde den Wunsch zu erkennen gegeben, in den Augen des Publikums von einer absurden Anschuldigung — die denn doch, wenn sie unwidersprochen bliebe, hier und da Gläubige finden dürfte — freigesprochen zu werden. Der um den ritterlichen Dienst Ersuchte findet angemessen, da Damenbriefe immer einen ganz eigenthümlichen Reiz haben, die Reclamation mit den eigenen Worten der in ihrem Künstlerstolz verletzten Actrice zu geben. Wir lassen daher ohne weitere Einleitung Fräulein Charlotte von Hagn selbst sprechen. „Sie wissen, in welcher Absicht ich die Reise nach Paris machte; ich wollte mich amüsiren und wo möglich belehren. Den ersten Zweck erreichte ich vollkommen; in der zweiten Hinsicht kehre ich auch nicht um die kleinste Dosis reicher zurück. Ich hatte Gelegenheit, zu meinem Bedauern, die deutschen Bühnen in so traurigem Zustand zu wissen, noch die Ueberzeugung von der französischen Mittelmäßigkeit (in theatralischer Beziehung) zu fügen. — — Irgend einem deutschen Correspondenten, der es mit der Wahrheit seiner Berichte nicht so genau zu nehmen scheint, hat es gefallen, zu verbreiten: ich hätte mit Gewalt auf einem der Pariser Theater auftreten wollen; man habe es indessen nicht zugegeben. Diese Angabe ist nicht mehr und nicht weniger als eine Lüge; erklären Sie, ich bitte, in meinem Namen, daß ich nie daran gedacht habe, in Paris als französische Schauspielerin aufzutreten. Ich hatte bis jetzt alle Ursache, mit Deutschland, wo ich als Künstlerin genugsame Anerkennung finde, vollkommen zufrieden zu seyn. Eins ist freilich bei uns zu beklagen, nemlich, daß die deutschen Berichterstatter in den belletristischen Tagblättern weniger wohlmeinend und zugleich minder galant sind, als man dieß bei den Franzosen findet, die sich freuen, wenn sie, von ihren Landsmänninnen sprechend, sagen können, daß sie stolz darauf seyen, Verdienst und Schönheit aus ihrer Mitte hervorgehen zu sehen. Die deutschen Referenten (Beispiele sind gehässig!) zeigen sich dagegen oft entschieden bösartig; sie verkleinern und erniedrigen die einheimischen Talente und suchen sie zu entmuthigen, statt ihr Selbstgefühl zu nähren und zu steigern. Dem darstellenden Künstler, der so sehr auf den anerkennenden Beifall der Gegenwart angewiesen ist, thut vor Allem noth, daß ihm der Muth nicht sinke. Glauben Sie mir, mein Freund, es gehört viel Courage dazu, einer Masse von boshaften Schmähungen gegenüber rastlos fortzustreben auf der Bahn, an deren äußerstem, schwer erreichbaren Ziel der theuer erkaufte und doch so vergängliche Kranz dem Mimen winkt. Ich bitte Sie inständig, jener falschen Ausstreuung ein kräftiges Wort entgegen zu setzen; meine Stellung, nicht nur in Berlin, sondern auch in Deutschland, fordert, daß ich die Unwahrheit zurückweise. Ueber die Göthezeit sind wir hinaus, wo man sich nicht rühren sollte, wenn Einer auch behauptete, man habe silberne Löffel gestohlen. Wir leben in Tagen, wo man den Mund aufthun muß, wenn Einem Unrecht geschieht. Im Worte liegt die Klarheit, im Zurückweisen der Lüge die Wahrheit." —

*** (Der Allerseelentag zu Merida in Yucatan.) An diesem Tage ward in allen Kirchen Hochamt gehalten, und in jeder Familie wurde für die Seelen der Verstorbenen gebetet; aber außer den in der katholischen Kirche allenthalben gebräuchlichen Ceremonien herrscht in Yucatan noch ein besonderer Gebrauch, welcher von den Indianern entlehnt ist, und „Mukbipoyo" heißt. An diesem Tage kauft jeder Indianer, je nach seinem Vermögen, eine gewisse Zahl geweihter Wachskerzen zur Ehre seiner verstorbenen Verwandten und zum Andenken an jedes Mitglied seiner Familie, das im Laufe des verflossenen Jahres starb. Außerdem backen sie in der Erde eine Pastete, die aus einem Teig von Maismehl besteht, der mit Schweinefleisch und Geflügel vollgestopft und mit Chili gepfeffert ist; ein guter Yucateke ißt während dieses ganzen Tages nichts als dieß. Im Innern des Landes, wo die Indianer minder civilisirt sind, stellen sie sorgfältig einen Theil dieser Speise außerhalb der Thüre unter einen Baum oder sonst an eine gedeckte Stellung für ihre verstorbenen Freunde, und sie behaupten, der bei Seite gesetzte Theil werde stets gegessen, was den Glauben erweckt, daß die Todten durch den Geruch dieser ihrer Lieblingsspeise angelockt werden; skeptische und boshafte Leute erklären die Sache aber dadurch, daß es allenthalben Indianer gebe, die ärmer sind, als diejenigen, welche in solcher Weise ihre todten Verwandten regaliren können, und daß diese es für keine Sünde halten, in Sachen dieser Art zwischen die Todten und die Lebenden zu treten. Ein besonderer Umstand erinnerte uns an dieses Fest. Ein sehr freundlicher Nachbar, der uns

nicht nur häufig mit seiner Frau und Tochter besuchte, sondern auch Früchte und Confekt uns schickte, mehr als wir essen konnten, sandte uns an diesem Tage auch eine mächtige Maispastete (makbipoyo); sie war hart wie ein Eichenbrett, und hatte die Dicke von sechs dergleichen. Da wir schon an den andern Speisen unser Möglichstes gethan hatten, so wußten wir nicht, was wir mit dieser anfangen sollten. Um nun doch unsern Freunden zeigen zu können, daß Teller und Schüsseln leer seyen, trugen wir die Pastete in den Hof und begraben sie hier. Sie hätte auch hier bleiben können bis an den jüngsten Tag, ohne einen boshaften Hund, der den Geber bei dem nächsten Besuch begleitete; dieser kam in den Hofraum, grab die Pastete aus, und während wir auf die leeren Platten zeigten, zum Zeichen, daß wir ihren Geschenken alle Ehre angethan hätten, kam das boshafte Thier in die Sala herein mit der Pastete im Maul, die seit sie in der Erde gelegen, augenscheinlich etwas dicker geworden war. (Stephens Incidents of Travels.)

*** (Verzweiflung gekränkter Liebe.) In Wilna hat sich vor einigen Wochen ein tragischer Vorfall ereignet, der in den Unglücksannalen der Liebe als etwas Neues dastehen dürfte, weßhalb wir ihn auch mittheilen. Die Tochter eines russischen Offiziers war mit einem Kaufmannssohne aus S— verlobt, und sollte Anfangs Mai d. J. seine Gattin werden. Der Bräutigam, ein wankelmüthiger Fant und Abenteurer, hat inzwischen sein Herz an eine Andere verschenkt, und der Verlobten das Wort zurückgegeben. Der Absagebrief brachte das allzu reizbare Mädchen, das seine schönsten Hoffnungen zertrümmert sah, in Wuth und Wahnsinn. Sie zerriß, zermalmte den unheilvollen Brief, zerstampfte ihn, wie es heißt, in einem Mörser, und versank in tiefes, unheimliches Brüten. Am folgenden Morgen sollte sie ihre Hochzeit feiern; eine Woche zuvor noch hatte der verrätherische Bräutigam zu Hymens Mahle köstliche Trüffeln geschickt. Sie gedachte ihrer in schweigender Nacht, die sie unter Thränen und finstern Gedanken zubrachte. Auf einmal blitzt ein heilloser Gedanke durch die dunklen Wolken des Harmes und der Verzweiflung, sie rafft sich auf und eilt der Küche zu, um sich eine Trüffelpastete zum Hochzeitmahle zu bereiten. Diese Speise bekam aber gar seltsame Ingredienzien — sie mengte ihre heißesten Thränen, sie mengte die Trüffel und den zermalmten Brief des Treulosen, sie mengte zuletzt auch Arsenik in dieselbe, und nachdem die Küche bestellt war, bringt sie ihr Beginnen gebrochenen Herzens zu Papiere, macht sodann ihre Toilette und setzt sich zur Tafel, um nach Verlauf von ein paar Stunden eine kalte starre Leiche zu seyn.

*** (Wasser-Nymphen.) „Ich passirte eben den Fluß Vienne im südlichen Theile Frankreichs, als mein Gefährte, ein Franzose, plötzlich die Frage an mich stellte: „Haben Sie Wasser-Nymphen in Ihrem Lande?“ — „Wie?“ rief ich mit einigem Erstaunen und ließ mein Auge in der Richtung des Flusses herumschweifen, wo ich alsbald den Sinn jener Frage entdeckte, die mir anfangs so unvernünftig geschienen. Ueber der glatten Oberfläche der Vienne bemerkte ich nemlich die Lockenköpfe von ungefähr einem Dutzend Frauenzimmer, welche bis an den Hals im Wasser standen. Dieser für mich so gänzlich neue Anblick war hier zu Lande, wie ich später erfuhr, etwas ganz Gewöhnliches. Die Mädchen der Umgegend, welche hier in der Vienne ihre Wäsche zu waschen pflegen, vertauschen nach geendigter Arbeit das Ufer mit dem Bette des Flusses, wo sie in fröhlichem und vertrautem Gespräche beisammen sitzen, bis die Schatten sich verlängern und der blinkende Abendstern sie endlich nach Hause ruft.“ — So erzählt uns Herr T. Clifton Paris in seinem Werke: „Letters from the Pyrenees, London 1843.“

Aus Weimar.

Wir haben eine wahre Sündfluth von Regen überstanden. Die Fenster des Himmels wollten sich gar nicht mehr schliessen und der Geist des Trübsinns und der Langeweile schwebte über den Wassern. Wir glaubten ertrinken oder verhungern zu müssen, denn das Getreide lagerte sich im entscheidenden Monate der Kornbildung und schien nicht mehr aufstehen zu können, sondern verfaulen zu müssen. Wirklich wurden auf dem nahen Kammergute Oberweimar mehre Kornstücke, dem Vernehmen nach, abgeschnitten. Die regierenden Herrschaften in den Waldniederungen von Wilhelmsthal haben bei dieser entsetzlichen Witterung noch viel mehr zu leiden gehabt. Klagen sind von dort erhoben worden, wie sie nie gehört wurden. Jetzt ist ihnen, mit dem freundlichsten Sonnenscheine, ein längst ersehnter Gast, der Großfürst Michael eingekehrt, der unerwartet hier eintraf, von der Post zu Fuß in den Gasthof zum Erbprinzen ging, dort zu Mittag speiste und gleich darauf mit sehr einfachem Gefolge nach Wilhelmsthal eilte; für seine erhabene Schwester gewiß der schönste Beweis, daß die Freude, das Glück wo es einkehrt, nicht allein kömmt. Auch uns kamen mit der vollen Juliussonne frische Lichtbilder des neuen Lebens; sogar vorzugsweise sogenannte. Ein Berliner Kupferstecher, Namens Wihl, erbot sich hier zur Anfertigung von Lichtbilder-Portraits, das Stück zu 2 Rthlr. Da aber Weimar wochenlang einem Orkus glich, war an Daguerreotypiren nicht zu denken. Wir mußten seine Kunst nach einer Probe beurtheilen, die er in dem Lesemuseum aufgelegt hatte. Das war eben ein feines, interessantes Schattenbild in der Schattenwelt, höchst wahrscheinlich sehr ähnlich, bis auf die Augen, deren Geist bei dieser Portraitirkunst, so zu sagen, nicht mit sitzt, da sie mehr und weniger geschlossen werden mussen. Wie gern hätten wir der Malerin selbst entgegen geblinzelt, uns von ihr malen und — wärmen lassen! Nun wird es viel Lichtbilder bei uns geben, ganz Weimar wird von der Sonne gemalt, und gewiß ähnlicher, als manchmal bei der Studirlampe geschehen ist. Licht und Schatten! Zu dem letzteren gehört noch eine Vergiftungsgeschichte. Eine ganze Familie wäre beinahe an dem Genusse von Giftschwämmen gestorben. Auch der Hunger hat manchmal absonderlichen Appetit. Ein Mann sucht und findet im nahen Etterberger Walde ein wohlfeiles Gemüse, Pilze, die um so üppiger aufschießen, je hoffnungsloser die Saatfrucht in den Wasserfluthen untergeht. Die Hausfrau stellt die bekannte Probe mit ihnen an, sie legt eine weiße Zwiebel beim Kochen hinzu. Da diese ungefärbt wieder erscheint, hält sie das Gericht für unschädlich und theilt, außer ihren Kindern, auch noch den Hausgenossen davon mit. Die Folgen sind bald Allen, die davon gegessen, sehr fühlbar, und lassen keinen Zweifel, daß sie vergiftet sind. Glücklicherweise suchten die Armen zur rechten Zeit noch Hülfe und wurden durch die Kunst unserer Aerzte, wenn auch mit Noth, gerettet. — Mit Gift ist nicht zu spassen. Nur das vegetabilische und animalische der guten und schlechten Presse ist ungefährlich, es trägt wie das Alexander Dumas'sche in Lucrezia Borgia, das Gegengift gleich mit sich herum.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 10. Juli. Die Stumme von Portici. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Auber. (Vorkommende Tänze, componirt von Herrn Balletmeister Martin und ausgeführt von demselben und Mad. Martin-Zimmann.) Act. I. Pas de deux noble. Musik von Fried. Schira. Act. III. Pas de deux de la Rose. Musik von Auber.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 11. Juli. (Neu einstudirt.) Correggio. Trauerspiel in fünf Abtheilungen von Oehlenschläger.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 190. 12. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Fahrt nach Tobolsk.

(Von einem französischen Fechtmeister.)

(Fortsetzung.)

6. Der Ural und seine Gefahren.

Mit Tagesanbruch waren wir wieder in Bewegung. Die Schwierigkeiten nahmen zu, je weiter es aufwärts ging. Der Schnee lag in ungeheuren Massen, und mehr als einmal waren wir damit aufgehalten, Einen oder den Andern von unserem Vortrab aus einer Höhle zu ziehen, in welche er gefallen war. Doch traf uns kein ernstlicher Unfall und wir fanden endlich zu unserer Freude, daß es wieder bergab ging. Der höchste Punkt des Weges lag hinter uns.

Etwa drei Stunden waren wir abwärts gestiegen auf einem Weg, der sich im Zickzack um Felsen und Abgründe wand, als wir plötzlich ein lautes Krachen vernahmen und dann ein Getöse wie ein vom Echo vielfach wiederholter Donner. Zugleich strich eine Art Wirbelwind an uns vorbei mit einem die Luft verfinsternden Schneegestöber. Sugrób! (eine Lawine) rief Jegór und hielt seinen Wagen an. Der ganze Zug stand still. In einer Minute verstummte das Getöse, die Luft hellte sich auf und fünfhundert Fuß unter uns erblickten wir die Lawine, welche in ihrem Rollen etliche riesige Fichten auf einem Felsen abbrach. Die Fuhrleute erhoben ein Freudengeschrei. Wären wir etliche hundert Schritte weiter vorausgewesen, so hätte unsere Reise ein Ende gehabt.

Die Lawine hatte uns nicht begraben, aber sie versperrte uns den Weg, indem sie auf demselben einen Klumpen von dreißig Fuß Durchmesser zurückließ. Diese Schneewand mußten wir durcharbeiten. Aber dazu waren mehre Stunden erforderlich, und bereits brach die Nacht ein. Wir mußten uns also bequemen, vor der Schneewand unser Nachtlager aufzuschlagen.

Das Unangenehme war hier der Mangel an Holz für eine Hütte und für Feuer. Feuer wäre nicht nur der Kälte wegen wünschenswerth gewesen, sondern mehr noch als Schutz wider die Wölfe. Das Beste was wir unter diesen ungünstigen Umständen thun konnten, war, die Wagen in einen Halbkreis zusammenzustellen, dessen beide Enden sich an die Schneewand anschlossen. In diese Wagenburg stellten wir die Pferde und der Schlitten. Kaum war diese Anordnung getroffen, so wurde es stockfinster.

In Ermangelung von Feuer bestand meine und Louisens Abendmahlzeit in trocknem Brot. Die Fuhrleute, zu denen Iwan sich hielt, ließen sich trefflich das rohe Fleisch eines Bären schmecken, den sie am Morgen gespießt hatten. Ich beklagte, daß wir schlechterdings kein Licht hätten, um einem Angriff der Wölfe zu begegnen. Da fiel es Louisen ein, daß Iwan in Perm die Laternen der Berline in unsere Teleghe gepackt habe. Ich suchte und fand sie, jede mit einer dicken Wachskerze versehen. Dies war in der That ein Schatz. Wir konnten nicht hoffen, mit unsern zwei Lichtern die Wölfe wegzuscheuchen, aber diese Lichter setzten uns wenigstens in Stand, die Ankunft der Raubthiere zu beobachten und sie gebührend zu empfangen. Wir befestigten die Laternen auf zwei in den Schnee gesteckten hohen Stangen und sahen mit Vergnügen, daß sie ihren Schimmer an achtzig Schritt rings um unsere Wagenburg warfen.

Es waren unserer zehn Männer. Zwei standen Schildwache auf den Wagen, die übrigen begannen, die Schneewand zu durchbrechen. Ich hielt mich zu den Letzteren, denn Hacken und Schaufeln war in der Kälte angenehmer als Posten stehen. Wir arbeiteten anhaltend drei Stunden lang. Der Birkenbranntwein, den wir bisher ziemlich gespart hatten, war jetzt eine wahre Herzstärkung für die Arbeiter.

Etwa eine Stunde vor Mitternacht ließ sich ein langes Geheul vernehmen, so nahe und durchdringend, daß wir alle augenblicklich die Hände ruhen ließen. Jegór, der Schildwache stand, rief: sudá! (herbei), und alles sprang auf die Wagen, ich und Iwan mit Büchsen und Pistolen, die Fuhrleute mit Spießen, Beilen und Messern bewaffnet. Ein Dutzend große Wölfe schlichen um den Lichtkreis unserer Laternen herum. Anfangs waren sie scheu, allmählig wurden sie kecker, so daß wir uns auf einen baldigen Angriff gefaßt machen konnten.

Eine halbe Stunde war vergangen, ohne daß die Wölfe sich weit in den Lichtkreis hineingewagt hätten. Endlich kam einer derselben so nahe, daß ich den alten Jegór fragte, ob es nicht gerathen sey, seine Keckheit mit einer Kugel zu belohnen.

„Wenn Ihr sicher seyd, ihn zu treffen.“

„Warum muß ich sicher seyn?“

„Weil kein Schuß verloren gehen darf. Wird einer todt geschossen, so beschäftigen die andern sich einige Zeit damit, ihn zu verspeisen.“

„Der Kerl steht so schußgerecht; ich kann ihn kaum fehlen.“

„Nun so schießt in Gottes Namen,“ sprach Jegór, „das Ding muß auf eine oder die andere Art ein Ende nehmen.“

Meine Büchse knallte, und der Wolf wälzte sich im Todeskampf auf dem Schnee. Wenige Augenblicke, und ein halb Dutzend Wölfe kamen hervorgesprungen, packten ihren Kameraden und schleppten ihn in die Finsterniß.

Das Heulen nahm zu, und ließ keinen Zweifel, daß mehr Wölfe ankamen. Endlich trat Stille ein.

„Hört Ihr, wie die Pferde wiehern und stampfen? Seyd auf der Hut!“

„Ich dachte, die Wölfe wären fort, weil man nicht mehr heulen hört," bemerkte ich.

„Nein, sie haben ihre Mahlzeit geendigt und bereiten sich zum Angriff. Da kommen sie."

Acht bis zehn Wölfe, die bei dem flackernden Licht so groß wie Esel erschienen, kamen angerannt und sprangen an unseren Wagen hinauf. Zufällig kam kein einziger an den Wagen, auf welchem ich stand. Drei waren an dem von Jegór vertheidigten Wagen zu meiner Rechten. Den einen stieß der Alte mit seinem Speer nieder, den zweiten streckte ich mit einer Kugel zu Boden, und da ich über dem dritten Jegór's Axt geschwungen sah, war ich auf dieser Seite außer Sorgen und wandte den Blick zur Linken. Zwei Wölfe bestürmten den Wagen, der von einem der Söhne Jegór's vertheidigt ward. Der eine hatte einen Stich bekommen, bei welchem der Spieß gebrochen war, und wälzte sich, um die Spitze aus der Wunde zu bringen; dem anderen schoß ich, auf den Wagen hinüberspringend, mit meiner Pistole ins Ohr, daß er regungslos hinabstürzte. Weiter links hörte ich die Gewehre Iwan's knallen, zum Beweis, daß auch hier der Feind gehörig empfangen ward.

Einen Augenblick später durchrannten wieder vier Wölfe den Lichtkreis, diesmal aber auf der Flucht. Zu unserm Erstaunen erhoben sich drei andere, die wir für todt gehalten, gleichfalls und folgten ihren Genossen, starke Blutspuren zurücklassend. Drei blieben todt auf dem Platz.

„Geschwind wieder geladen!" rief Jegór. „Ich kenne ihre Art; sie werden bald wiederkommen." Ich horchte, während ich lud, und vernahm Heulen in der Ferne, wie eine Antwort auf das in der Nähe. „Blickt zurück!" rief eine Stimme. Ich wandte mich um und gewahrte oben auf der Schneewand zwei glühende Augen. Ehe ich abdrücken konnte, that der Wolf einen Sprung und hängte sich einem der Pferde an den Hals.

Drei Mann sprangen von den Wagen. „Ein Mann ist genug!" rief Jegór. Zwei Mann stiegen wieder auf. Der dritte kroch zwischen den sich bäumenden und ausschlagenden Pferden hindurch und verschwand im Dunkel. Ich sah eine Klinge blitzen. Der Wolf ließ von dem Pferd ab, von dessen Kehle das Blut herabströmte. Auf der Erde rollte ein dunkler Klumpen. Es war der Mann und der Wolf.

Nach einigen Augenblicken stand der Mann auf. „David!" rief er einem seiner Kameraden zu, „kommt und helft, das Aas hinauswerfen. Die Pferde ruhen nicht, so lang es hier liegt."

Sie schleppten den Wolf nach Jegór's Wagen und hoben ihn in die Höhe. Der Alte faßte ihn bei den Hinterbeinen, als wär' es ein Hase und warf ihn auf die Außenseite der Wagenburg. „Nun Nikolai!" rief er, „willst Du nicht wieder aufsteigen!"

„Nein," erwiederte der Angeredete; „ich habe genug."

„Seyd Ihr verwundet?" rief Louise, den Schlag der Teleghe öffnend.

„Ich glaube, ich habe meinen letzten Wolf getödtet," antwortete der arme Bursch mit schwacher Stimme.

Ich gab dem Alten meine Büchse und sprang hinab zu dem Verwundeten. Ein Stück der Kinnlade war weggerissen, und das Blut strömte aus einer großen Halswunde. Ohne zu wissen, ob ich recht oder unrecht that, nahm ich einen Klumpen Schnee und drückte ihn auf die Wunde. Nikolai sank ohnmächtig nieder.

„Auf Eure Posten!" rief Jegór mit einer Donnerstimme. „Die Wölfe kommen." Ich überließ den Verwundeten Louisen und sprang auf den Wagen.

Den nun folgenden Hauptkampf kann ich nicht beschreiben. Ich hatte zu viel selber zu thun, daß ich hätte beobachten können, was meine Gefährten thaten. Wir waren dies Mal von wenigstens zwanzig Wölfen zugleich angegriffen. Nachdem ich meine zwei Pistolen abgeschossen, bewaffnete ich mich mit einem Beil, das Jegór mir reichte. Das Gefecht dauerte fast eine Viertelstunde. Eben spaltete ich einem Wolf den Schädel, als ein Siegesruf erscholl. Die Feinde flohen, um nicht mehr zurückzukehren.

Drei der unserigen waren leicht verwundet, Nikolai tödtlich. Das gerissene Pferd mußten wir todtstechen.

Mit Tagesanbruch vollendeten wir den Durchbruch durch die Schneewand und setzten unseren Weg fort. Am Abend erreichten wir ein Dörfchen mit einem Wirthshaus, welches unter andern Umständen für abscheulich würde erklärt worden seyn, welches aber uns nach den drei Nächten im Gebirg so lieb war, wie ein Palast. Am folgenden Morgen nahmen wir von den Fuhrleuten Abschied. Louise ließ für Jegór 500 Rubel zur Vertheilung unter seine Leute zurück.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Die Anwesenheit der Tänzer vom Hoftheater zu Stuttgart veranlaßte eine Aufführung der Oper: „Der Gott und die Bayadere" von Auber, die auf unsrer Bühne zum Erstenmale den 6. Juli und am Samstage, den 8. Juli, wiederholt erschien. Diese Oper ist besonders für solche Bühnen berechnet, die über bedeutende Mittel zu gebieten haben, um sie auf pompöse und kostspielige Weise in die Scene setzen und durch Entfaltung von Pracht in Dekorationen und Kostümes, durch ein imposantes Corps de Ballet die Schwächen der Handlung und die wenig gediegene, obgleich gefällige Musik umschleiern zu können. Daß die auf solchen großen, sich hoher Unterstützung erfreuenden, Bühnen längst heimische Oper bei uns als Novität erschien, kann unserer Direktion daher gewiß nicht zum Vorwurf gereichen; daß sie uns aber jetzt vorgeführt ward, muß mit Dank anerkannt werden, da das Publikum Gelegenheit fand, eine ausgezeichnete Künstlerin in einem schönen Wirkungskreise kennen zu lernen. Madame Martin-Zimmann ist eine treffliche Tanzkünstlerin: ihr mimisches Spiel war richtig und beredt, ihr Tanz gemessen und lieblich, und bei aller Grazie zeigte sie eine bewunderenswerthe Kühnheit und Sicherheit. Das Publikum offenbarte sich empfänglicher für die Kunst der Bayadere, als der kalte „Gott" ohne schöpferischen Prometheusfunken. Wir möchten diesem die Worte des Dichters zurufen: „Wenn ihr's nicht fühlt, ihr werdet's nicht erjagen." Die fremden Tänzer wußten sich nicht günstig genug über die geschickte, besonnene, Fantasie und Effekt berechnende Leitung des Orchesters auszusprechen. Wir erwähnen dieses Umstandes gerne, da sich neuerdings von gewisser Seite her eine feindselige, obwohl ohnmächtige Stimme wider unsern trefflichen Kapellmeister erhebt. Er mag sich mit der Erfahrung trösten, welche lehrt, daß je höher das Verdienst sich kund gibt, je tiefer wird es auch Neid, Gehässigkeit und beleidigter Dünkel in den Staub zu ziehen und zu schwärzen suchen. Was mußte Spontini nicht alles in Berlin erdulden? Spontini bleibt Spontini, seine hämischen Widersacher fallen der Vergessenheit anheim. Am Sonntage wurde „die neue Fanchon" aufgeführt. Das beliebte Drama verläugnete seine Anziehungskraft nicht; troß des schönen Wetters fanden sich zahlreiche Zuschauer ein. Das Stück zeigt freilich nur die Fata Morgana eines flüchtigen und äußern Sinnenreizes, aber die wirksamen Situationen desselben werden es noch lange auf dem Repertoire

erhalten. Demoiselle Albini bewährte heute als Fanchon das ungewöhnliche Talent, das wir gleich bei ihrem ersten Erscheinen auf hiesiger Bühne in ihr erkannten. Die Rolle bietet eine reiche Menge schöner Situationen und bedeutsamer Gefühlsäußerungen dar, welche die junge Schauspielerin so gut und ansprechend zu benutzen wußte, daß sie den lebhaftesten Applaus erhielt und mehrmals gerufen wurde. Durch das Engagement der Dem. Albini ist unserm Schauspiel eine treffliche Soubrette gewonnen worden. Sämmtliche Schauspielerinnen, die in der letzten Zeit dies Fach bekleideten, waren, wir können's nicht leugnen, mittelmäßig; das Publikum beklatschte sie mäßig, dann freigebig, endlich fast mit Enthusiasmus. Waren sie deßhalb besser geworden? Nein, aber die Gegenstände zum Vergleichen waren nicht vor Augen, und die Gewohnheit, unterstützt von ganz eigenthümlichen Interessen, verschaffte sogar der Mittelmäßigkeit Bewunderer. Das ist aber die allgemeine Geschichte des Theaters. Mad. Frühauf (Chonchon) elektrisirte wieder das Publikum durch ihr höchst pikantes Spiel, wie durch eben so pikanten Vortrag der Lieder. Herr Meck zeichnete sich durch die feinste Charakteristik des lächerlichen Edelmannes aus und erhielt den lebhaftesten Beifall. Auch die Herren Weidner und Welb und Dem. Hoffmann wirkten mit Lust und Geschick zum glänzenden Erfolg mit, den das Stück auch heute wieder errang.

*** (Berlin.) Die vom Prediger Arndt am Bußtage gehaltene und durch den Druck veröffentlichte Predigt geißelt mit scharfem Witze den herrschenden Zeitgeist und besonders die Abgötterei, welche mit der Kunst und den Künstlern getrieben wird. So heißt es darin z. B.: „Der dritte Götze, dem die Welt (außer dem Gelde und der Ehre) dient, ist die Lust und das Vergnügen. Dieser Götze steht noch höher als der des Geldes und der Ehre. Ihm zu Gefallen scheut man weder Ausgaben, noch unwürdige Bemühungen. Man arbeitet nur, um reich zu werden, man wird nur reich, um eine Stellung in der Welt einzunehmen, man nimmt nur eine Stellung in der Welt ein, um das Leben auf alle Weise zu genießen. Genußsucht, ach, sie herrscht schon bei Denen, die noch nichts gearbeitet haben, die noch nichts geworden sind. Willkommen daher Jeder, der neue Mittel und Gelegenheiten gewährt, diesen brennenden Durst nach Genuß und Vergnügen einigermaßen abzukühlen! Seyen es abgerichtete Thiere oder abgerichtete Menschen, gleichviel, wenn es nur etwas Neues, noch nie Dagewesenes zu sehen und zu hören gibt. Ihnen strömt die große Menge zu. Müßte sie unermeßliche Eintrittsgelder zahlen, sie zahlt sie und will lieber Schulden über Schulden machen, oder darben und hungern, als das Vergnügen des langersehnten Abends entbehren. Müßte sie Stunden lang warten, sie wartet. Müßte sie in der stickendsten Luft aushalten, sie hält aus. Müßte sie ihre Gesundheit auf's Spiel setzen und in Lebensgefahr sich stürzen, sie setzt sie auf's Spiel und stürzt sich in die Gefahr. Sie läßt sich drängen und stoßen, sie läßt sich die Kleider vom Leibe reißen, sie läßt sich mit Füßen treten — um eines flüchtigen Genusses, um eines sinnlichen Rausches willen. Dieselben Menschen, die sonst so nüchtern und so besonnen handeln, gerathen in eine Aufregung, daß sie gar nicht wieder zu erkennen sind, und bald sich völlig albern und kindisch betragen, bald alle Vernunft verloren zu haben scheinen, und durch ihre Uebertreibungen dem allgemeinen Gelächter und Spotte sich preisgeben. Wehe, wer es wagen wollte, diesen sogenannten Kunstgenuß zu stören: Kein Scheltwort ist zu niedrig, welches die sogenannte gebildete Welt nicht in leidenschaftlicher Wuth gegen ihn in Bewegung setzte. Ja, diese Vergnügungssucht, diese Ueberschätzung und Vergötterung der Kunst ist so tief in das Mark des Volkslebens eingedrungen, daß kein Lehrer, der unter viel Aerger und Noth seinem schweren und verdienstvollen Berufe Jahr aus Jahr ein nachgeht, kein Beamter, der vom frühen Morgen bis in die späte Nacht im Schweiße seines Angesichts die schwierigsten Ausgaben löst und bearbeitet, kein Krieger, der für's Vaterland sich hat zum Krüppel schießen lassen, so bezahlt und besoldet, kein König sogar so gefeiert und verehrt wird, wie diese nur das Kurzweil befriedigenden und den Genuß sättigenden, oft so losen Künstler und Künstlerinnen. O, wenn Paulus heute durch unsere Straßen ginge, wie einst in Athen's Mauern, er würde auch zu uns sagen: „Ihr Männer von Berlin, ich sehe euch, daß ihr in allen Stücken allzu abergläubig und heidnisch seyd."

*** (Der Pfauen-Curucu [Couroucou Pavonin.]) Der Reisende A. de Lattre theilt (Echo du Monde Savant vom 22. Juni) hierüber einige merkwürdige Besonderheiten mit. „Derselbe lebt in den sehr hohen und durch zahlreiche Schwierigkeiten den Europäern fast unzugänglichen Gegenden des tropischen Amerika's. Der Zugang ist nur auf entsetzlichen Straßen möglich, die selbst für Maulthiere ungangbar sind. Man findet ihn hauptsächlich in dem obern Theil der Provinz Verapaz, dessen letzte Stadt Toban (Coban?) ist. Diese Gegend ist von dem übrigen Theil des Landes völlig verschieden, es regnet unaufhörlich und die Vegetation ist außerordentlich üppig, während in den andern Theilen Mittelamerika's das Jahr sich in sechs Monate nasser und sechs Monate trockener Jahreszeit theilt. Diese Schönheit der Vegetation wird aber dem Reisenden ausnehmend beschwerlich: da die Wege für Maulthiere ungangbar sind, so muß man zu den Indianern seine Zuflucht nehmen; zwei derselben bereiten eine Art Sitz, der durch einen Lederriemen gehalten wird, vermittelst dessen sie ihn tragen. Auf diese Weise legt man drei bis vier Lieues im Tage zurück. Auch die Schwierigkeit, die Vögel zu trocknen, ist sehr groß, und ich mußte immer Feuer zu Hülfe nehmen. Ich traf den Pfauen-Curucu zum erstenmal am 4. October, acht Lieues von Toban, in sehr hochstämmigen Wäldern, in welche nie die Sonne eindringt, und in denen auch deßhalb fortwährend eine feuchte und sehr unangenehme Kälte herrscht. Hier hält sich dieser prächtige Vogel auf, der nichtsdestoweniger am Morgen die Sonne sucht; hier ist es aber unmöglich ihn zu schießen, denn der Vogel muß, um die Wärme zu fühlen, sich auf die höchsten Zweige der Bäume setzen, wo ihn nicht leicht ein Gewehr erreichen kann, und wenn auch dieß der Fall wäre, so würde er wegen der Unzahl von Schlingpflanzen doch nicht herunterfallen. Man muß deßhalb bis 10 oder 11 Uhr warten, wo der Vogel sich tiefer im Walde niederläßt. Es giebt nur zwei Mittel ihn zu schießen: man muß entweder genau das Geschrei des Weibchens nachahmen, womit man ihn bis auf Schußweite heranlocken kann, oder man muß den Baum aufsuchen, der die Frucht erzeugt, von welcher er sich nährt. Er holt dieselbe im Fluge herunter, da er aber davon eine große Menge verzehrt, so findet man leicht Gelegenheit ihn zu schießen. Eine andere Art von Jagd führt zu nichts, denn der Vogel ist sonst sehr ruhig und stumm, und ihn in die ewig feuchten Wälder hinein zu verfolgen, ist unmöglich. Der junge männliche Curucu gleicht im ersten Jahre dem Weibchen, nur daß er am untern Theil des Bauchs einige rothe, mit Grau gemischte Flecken hat, und daß seine sechs Schwanzfedern weiß sind, während die des Weibchens schwarze Streifen haben. Der erwachsene, d. h. drei Jahre alte Curucu bleibt nur drei Monate lang in seiner ganzen Pracht, denn die schönsten und längsten Federn gehen ungemein leicht verloren, und wenn man sie auch im Schießen nicht berührt, so gehen sie doch meistens beim Herabfallen zwischen den Baumzweigen verlo-

ren. Auch bleiben seine längsten Federn neun Monate lang in der Mause, die übrigen nur vier Monate lang. Wenn der Carucu hegen will, sucht er gewöhnlich ein unbewohntes Elsternnest aus und macht auf der entgegengesetzten Seite des Eingangs ein Loch: wenn er brüten will, kommt er auf der einen Seite herein und geht auf der andern wieder hinaus, das einzige Mittel, um seinen prächtigen Federschmuck, an welchem ihm viel zu liegen scheint, zu bewahren Um diese Zeit suchen die Indianer sich der zwei großen Federn des Vogels zu bemächtigen, indem sie in aller Stille den Baum ersteigen; da sie die Federn leicht und vortheilhaft verkaufen können, so führen sie einen fortwährenden Krieg gegen die Curucus. (Ausland.)

Aus Wien. *)

(16. Juni.)

Die Auszeichnung, welche dem hiesigen Herrn von Rothschild durch die Erhebung zum Ehrenbürger zu Theil geworden, haben sowohl jüdische als christliche Blätter bereits gemeldet; allein diese Auszeichnung, welche mehr dem Financier als dem Juden Rothschild galt, ist für das Judenthum nicht von so hoher Bedeutung, als die ehrenhafte und charakterfeste Gesinnung, welche Herr von Rothschild in seiner Antwort an die hiesigen Gemeindevertreter, die ihm glückwünschten, ausgesprochen hat. In dieser schriftlichen Antwort zeigt sich Hr. von Rothschild als ein treues und anhängliches Mitglied des Judenthums, als ein Mann, der sich des Namens „Jude“ nicht schämt und vielmehr sowohl an den rechtlichen als religiösen Fortschritten des Judenthums den wärmsten Antheil nimmt. So mancher vorwitzige Jude, der nicht genug Worte zu haben glaubt, um die Theilnahmslosigkeit und Gleichgültigkeit des Hauses Rothschild zu bezeichnen, wird, nachdem er dieses Schreiben durchgelesen, beschämt zurücktreten und andern Sinnes werden, und unsere Reichen, denen die jüdische Religion eine unerträgliche Bürde, der Name „Jude“ zur Schande zu gereichen scheint, dürften sich vom jüdischen Krösus belehren lassen. Doch zum Briefe selbst, von dem ich Ihnen das für das Publikum Interesse habende hier mittheile:

„Verehrte Herren Vertreter!

Ihr freundschaftliches Wohlwollen, die mir neuerdings bewiesene aufrichtige Anhänglichkeit, welche Sie, bei der Gelegenheit eines Ereignisses, das, wie Sie selbst sich ausdrücken, einen neuen Abschnitt in der Geschichte der österreichischen Israeliten bildet, in Ihrer verehrten Zuschrift von 11. Januar 1843 so gemüthlich mir an den Tag legen, hat mein Herz innig erfreut. Ja um so mehr erfreut, als Sie, meine Verehrten, in diesem, meinen Enkeln noch aufzubewahrenden Dokumente, nicht nur die innigste Theilnahme an der Ehrenverleihung, die mir persönlich geworden, beurkunden, sondern zugleich die in ihnen längst gehegten, durch das mir allerhöchst ertheilte Zugeständniß noch mehr erweiterten Wünsche für das Heil der israelitischen Gesammtheit, der ich mit Liebe und Treue angehöre, und der, mit Gottes Beistand, meine sämmtliche Familie, bis zum späten Gliede, mit gleichem frommen religiösen Gefühle immer angehören wird. Meine geringen Leistungen, die ich dem österreichischen Staate und seiner Residenzstadt, sowie meinen Brüdern auch noch in andern Staaten vielleicht manches Ersprießliche zu vollführen so glücklich war, hat nicht nur das rege Streben, zum Gedeihen der Staatswohlfahrt unmittelbar beizutragen, sondern auch den Zweck stets vor Augen, durch unser thätiges, von Staaten nicht unverkanntes Wirken, den Beweis zu liefern, das in dem Fortschritte der Zeit die Israeliten die geistige Beschäftigung, die moralische Bildung, die patriotischen Gesinnungen in dem Grade erworben, um mit geistiger Verwendung, mit Gut und Blut dem Vaterlande dienen zu können; aber dafür sich auch würdig zu fühlen, zu jener gleichen Stufe berufen zu werden, die jedem andern Staatsbürger angewiesen ist. So sehr ich daher das von Ihnen zuerst begrüßte Ereigniß als die schönste und höchste Belohnung meiner schwachen Verdienste zu würdigen weiß, so sehr ich mich geehrt fühle, durch die freiwillige, von der allerhöchsten Gnade bestätigte Ehrenbezeugung, von der gesammten Bürgerschaft der Kaiserstadt als ebenbürtiges Glied der ersten Kette angereihet zu seyn — die in der Geschichte Oesterreich's erprobte Bürgerschaft, welche den Thron der angestammten Herrscher mit beharrlicher Treue schützend umschlungen — so wird dabei mein freudiges Gefühl dadurch geschwächt, daß ich gegenwärtig noch als begünstigte Ausnahme in dem Bunde meiner Glaubensgenossen erscheine, welche in der würdigen Stellung, die sie als treue Unterthanen in dem Staatsverbande einnehmen, ebenfalls auf Rechte, die allen andern Religionsbekenntnissen zukommen, Anspruch machen können. Lassen Sie uns aber vereint hoffen, daß durch die Gnade Gottes, die Milde des erhabenen Herrschers, und durch die Weisheit seiner hohen Rathgeber, welche bis jetzt vielleicht nur darum, um nicht gegen verjährte Preventionen zu rasch anzukämpfen, langsamen Schrittes in Ertheilung der Koncessionen zu gehen sich bewogen gefunden; daß durch die vorurtheilsfreien Gesinnungen der bieder gesinnten Bürgerschaft Wien's die Gesammtheit zum Ziele gelangen werde, daß der dankerfüllte Israelit das theuere Geschenk von seinem angeborenen Vaterlande mit treuer Bürgerpflicht zu bewachen und gewissenhaft zu bewahren sich bestreben wird. Lassen wir das Vertrauen und den Muth nicht sinken, daß bald die Zeit nahen wird, wo dem zu allen Opfern auf den Altar des ihm theuern Vaterlandes zu bringen bereitwilligen jüdischen Unterthanen vergönnt seyn wird, bei dem Genusse gleicher Rechte, die mühsam errungene Früchte geistiger Ausbildung dem öffentlichen Staatsdienste mit strengem Pflichtgefühle zu weihen; wo der österreichische Israelit auf dem heimathlichen Boden, den mancher seiner Kinder in den Tagen der Gefahr mit seinem Blute getränkt, außer der kleinen Scholle Erde, die erst am letzten Ziele des Daseyns sein Eigenthum wird, auch während des Lebens, eines freien unbeschränkten Besitzthums sich zu erfreuen haben werde.

Ihre gottgefälligen Worte „Bruderliebe und freundliche Wohlthätigkeit waren das Erbe unserer Väter“ ist der reine Widerhall aus dem Herzen eines Sohnes, dem es, so wie seiner sämmtlichen Familie, stets die heiligste Pflicht seyn wird, die weise und fromme Lehre unseres verehrten, unvergeßlichen, in Gott ruhenden Vaters dadurch zu erfüllen, daß soviel in unsern Kräften steht, wir nie verabsäumen werden, der gesammten leidenden Menschheit brüderlich Hülfe zu reichen, dem Glaubensgenossen, unter welche Zone ihn auch die Geißel des Drangsals treffen mag, väterlich mit Rath und That beizustehen. Indeß bleiben die Spenden von demjenigen, das der Allmächtige mir und den Meinigen zugetheilt, doch immer nur Erdengüter; Sie aber, meine verehrten Herren Vertreter, haben ein höher Verdienst sich erworben, Sie sind es, welche ein himmlisches Gut andern Kindern hinterlassen. Durch Ihr beharrliches frommes Streben haben Sie die Gottesverehrung zu einer heiligen Weihe erhoben, wodurch der religiöse Glaube in Israel zum Frommen des Vaterlandes und jedes Einzelnen neue Wurzel schlägt, sich mit den gläubigen Juden selbst fremde Religionsbekenner erbauen und Ehrfurcht gegen den jüd. Glauben und Achtung gegen dessen Bekenner verbreitet. —

Ja, der heilige Funke der Gotteslehre, den Sie in der zarten Brust unserer Jugend immer mehr anzufachen sich bemühen, wird zur sichern Feuersäule sich gestalten, die uns vorschreiten wird, um das noch herrschende Dunkel der Vorurtheile zu bannen und uns bald als Morgenröthe jenes Tages zu leuchten, der Israel gleiches Recht mit allen andern Staatsbürgern bringen wird.“

*) Aus dem „Orient“ von Dr. Julius Fürst.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 13. Juli. Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Lortzing. (Vorkommende Tänze componirt von Herrn Balletmeister Martin.) Zum Letztenmale ausgeführt von demselben und den Damen Martin-Zimmann und Marie Rau. Actus I. Pas de trois. Musik von Romani. Actus III. Nouveau pas espagnol. Musik von Lanner über ein Thema aus Lucrezia Borgia von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 191. 13. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Cronthal.

Du bergumschlossen quellenreiches Thal,
Ob dem ein südlich milder Himmel blauet;
In das die Sonne schaut mit warmem Strahl,
Wie Liebe in des Freundes Auge schauet. —
Ein linder Hauch, der sanft die Halme biegt
Die noch mit feuchten Perlen überthauet,
Nimmt meinen Gruß, der dir entgegen fliegt.

Die Rebe reift am Hang, die Schwalbe schwebt
Und fernherüber tönen Heerdenglocken;
Aus weh'ndem Korn die Lerche aufwärts strebt
Und streut herab des Liedes gold'ne Flocken;
Still weinet in den flinken Wiesenbach
Die Weide mit den langen grünen Locken, —
Als denke sie vergangener Tage nach. —

Hier steht der Elfin schimmernder Palast,
Der leicht gefügt aus lauem Westgekose.
Bald wiegt sie sich auf einem Blüthenast,
Bald schlummert sie in einem Lilienschooße;
Schlüpft durch die Büsche dann — gießt in die Luft
Aus vollem Kelch die Düfte einer Rose
Und badet ihre Glieder in dem Duft.

Sie lockt aus kühlem Grund der Quelle Fluth
Sie tränkt den Durstigen und labt den Kranken
Der hier am Born nach Heilung lechzend ruht;
Sie fächelt ihn mit frischen grünen Ranken,
Wenn schmerzvoll ihm die bleiche Stirne glüht;
Sie flößt ihm ein den freudigen Gedanken:
Daß neu sein Haupt des Lebens Kranz umblüht!

Doch auch des Herzens unnennbares Weh,
Weiß sie mit Lerchenchören zu bestatten:
Sie senkt es in der Wonne tiefen See,
Der seine Wellen hebt auf diesen Matten.
Sie wird vom Staub des Unmuths dich befrei'n!
Dir sonnen aus der Seele jeden Schatten
Und heilen dich mit süßem Einsamseyn.

Feodor Löwe.

Eine Fahrt nach Tobolsk.

(Von einem französischen Fechtmeister.)

(Schluß.)

7. Wiedersehen.

Von nun an ging alles gut. Dank dem kaiserlichen Befehl, mit dem wir versehen waren, erhielten wir überall die besten Pferde und im Nothfall trabten zehn Geleitsreiter an jeder Seite unseres Schlittens. Das Land war eben, der Schlitten flog ohne Hinderniß über die Schneefläche hin. Am achten Tag, nachdem wir aus dem Gebirg herausgekommen, fuhren wir in Tobolsk ein.

Wir waren entsetzlich müde. Aber Louise blieb nicht länger, als nöthig war, ein Bad zu nehmen und ein paar Stunden zu schlafen. Um zwei Uhr nach Mitternacht ging es wieder weiter nach dem Städchen Koslowo, wo Alexéi mit neunzehn andern Verwiesenen lebte. Dort angelangt, eilten wir zu dem commandirenden Offizier und zeigten unsern Empfehlungsbrief vor, den kaiserlichen Befehl. Auf unsere Frage nach Alexéi erwiederte der Offizier: „Er befindet sich wohl."

Zwischen mir und Louisen war ausgemacht, daß ich zuerst allein den Gefangenen besuchen und auf das Erscheinen seiner Geliebten vorbereiten sollte. Auf meine Bitte um Erlaubniß zu einer Unterredung mit Alexéi gab der Offizier einem Kosaken die Weisung, mich zu ihm zu führen. Der Kosak geleitete mich nach einem abgesonderten Stadtheil, der aus zwanzig mit Schanzpfählen umgebenen Häuschen bestand. Rings um das Pfahlwerk waren Schildwachen aufgestellt. Wir traten in die Umzäunung. Der Kosak blieb vor einer Thür stehen und klopfte an. „Herein!" rief eine Stimme, welche ich als die meines Freundes erkannte.

Als ich die Thür öffnete, lag er angekleidet auf seinem Bett und neben ihm auf der Erde lag ein Buch. Ich blieb auf der Schwelle stehen. Sprachlos starrte er mich an und schien seinen Augen nicht zu trauen.

„Nun?" fragte ich; „haben Sie mich vergessen?"

Als er meine Stimme hörte, sprang er auf und fiel mir um den Hals. Im nächsten Augenblick aber fuhr er wie entsetzt zurück. „Großer Gott!" rief er. „Sie sind verbannt, und ich bin vermuthlich Schuld daran."

„Nein," erwiederte ich, „ich komme als Liebhaber hieher."

Er sah mich mit bitterem Lächeln an. „Als Liebhaber! — nach Sibirien! — Erklären Sie sich. Aber vor allen Dingen, Louise — was sagen Sie mir von ihr?"

„Ich habe sie so eben verlassen."

„Eben? Vor fünf Wochen wollen Sie sagen?"

„Vor fünf Minuten will ich sagen.“

„Gerechter Gott! Was sagen Sie?“ rief der Graf erbleichend.

„Daß Louise mich begleitet hat und hier ist.“

„O Weib! Weib!“ murmelte Alexéi, „Dein Herz ist stets dasselbe!“ Die Thränen rannen ihm über die Wangen und seine Lippen bewegten sich, vermuthlich in einem stillen Dankgebet über so unverhofftes Glück.

„Wo ist sie?“ rief er endlich.

„Im Haus des Commandanten.“

Er rannte nach der Thür. „Ich bin toll!“ rief er, plötzlich stehen bleibend. „Ich vergesse, daß ich ohne Erlaubniß meinen Käfig nicht verlassen darf. Theuerster Freund, ich bitte Sie, bringen Sie meine Freundin hierher. Oder halt! — dieser Mann mag hingehen. Er sprach mit dem Kosaken und dieser ging weg.

In wenigen Minuten und ehe ich den zehnten Theil der hundert Fragen, mit denen der Gefangene mich bestürmte, beantworten konnte, kam der Kosak zurück.

„Nun?“ fragte Alexéi.

„Der Commandant sagt, die Gefangenen dürften keine Besuche von Weibern annehmen, erwiederte der Kosak.

Der Graf schlug sich mit der geballten Faust vor die Stirn und sank zurück auf einen Stuhl. Seine Gesichtszüge waren halb verzerrt durch die Heftigkeit seiner Gemüthsbewegung. Endlich wandte er sich zu dem Kosaken und sprach: „Sage dem Wachtmeister, er möchte hereinkommen.“ Der Kosak ging hinaus.

„Kann es etwas Entsetzlicheres geben?“ rief der Gefangene. „Sie ist neunhundert Stunden Wegs hierher gekommen, um mich zu sehen. Sie ist kaum hundert Schritt von mir entfernt, und wir dürfen nicht zusammenkommen!“

„Hier muß ein Mißverständniß obwalten,“ bemerkte ich, „eine falsche Deutung des kaiserlichen Befehls oder etwas der Art.“

Alexéi schüttelte ungläubig den Kopf. In seinen schwarzen Augen lag ein Blick wilder Verzweiflung, der mich beunruhigte. Der Wachtmeister trat ein.

„Bursch!“ rief ihm der Graf mit Heftigkeit entgegen; „das Weib, welches ich liebe, hat Petersburg verlassen, um zu mir zu kommen, und ist nach tausend Gefahren und Mühseligkeiten hier angelangt. Man sagt mir, ich solle sie nicht sehen. Das ist ohne Zweifel ein Irrthum.“

„Nein,“ erwiederte der Wachtmeister kaltblütig. „Sie wissen, daß keine Weiber die Gefangenen besuchen dürfen.“

„Aber der Fürst Trubezkoi hat doch die Erlaubniß. Ist es, weil er Fürst ist?“

„Nein, sondern weil die Fürstin seine Gemahlin ist.“

„Und wenn Louise meine Gemahlin wäre, dürfte sie zu mir?“

„Ohne Zweifel,“ erwiederte der Wachtmeister.

„Ha!“ rief der Graf, als ob eine Centnerlast von seinem Herzen fiele. — „Ich muß mit dem Popen sprechen.“

„Er soll gleich bestellt werden,“ antwortete der Wachtmeister und ging weg.

„Nun, theurer Freund,“ sagte Alexéi, meine Hände ergreifend, „Sie sind Louisens Beschützer gewesen; wollen Sie jetzt die Rolle des Vaters übernehmen?“

„Mit Vergnügen,“ antwortete ich.

Am folgenden Morgen um zehn Uhr trat von der einen Seite Louise, geführt von mir und dem Commandanten, und von der andern Seite Graf Alexéi, begleitet von Fürst Trubezkoi und den übrigen Verbannten in die Kirche von Koslowo. Ihr erstes Zusammentreffen war am Altar und ihr erstes Wort war das Ja, welches sie für immer vereinigte.

Der Kaiser hatte durch einen besonderen, von Iwan überbrachten Brief an den Commandanten befohlen, daß der Graf Louisen nur als seine Ehegattin sehen sollte. Wir wissen, mit welcher Bereitwilligkeit Alexéi dem kaiserlichen Befehl entgegengekommen war. Reich war sein Lohn für die Anerkennung der gerechten Ansprüche dieses hingebenden, wahrhaft bewundernswerthen Weibes. Ihre edle Seele, ihr gebildeter Geist, ihre Anmuth würde sie überall zur Zierde eines Familienkreises gemacht haben. Die Verbindung mit ihr würde den Grafen in Petersburg oder Moskau glücklich gemacht haben; sie machte ihn doppelt glücklich in der Einsamkeit Sibiriens.

T a b l e t t e n.

⁂ (Bad Homburg v. d. H., 10. Juli.) Deutlich zeigt sich in diesem Augenblicke in unserm Städtchen, wie sehr die Concurrenz unserer Tage Thätigkeit und industrielles Leben fördert, und überhaupt zum Schaffen anregt. Wir sprechen hier nämlich von den zahlreichen und thätigen Arbeiten und Verschönerungen, die auf allen Punkten Homburg's rege sind, und das mit einer Schnelligkeit, einer Kraft, die die Bewunderung aller derer erregen, welche die reizenden Promenaden des Oertchens zum Ziele ihrer ländlichen Ausflüge nehmen. Schöne und freundliche Häuser, artige Villen, alle wie zu einem Tuskulum geschaffen, scheinen wie auf Zauberwort aus der Erde zu steigen. Hier erblickt man eine pittoreske nette Brücke über den sich durch Blumen schlängelnden Bach, wo noch vor Kurzem der Fuß über eine zerbrechliche Planke gestrauchelt und unsicher geschwankt; dort breiten sich verschönerte und herrliche Promenaden aus, wo das Auge auf dem mannigfachsten Blumenflor, auf den buntesten Teppichen der Flora ruht. Weiter dort sieht man geschickte Ingenieure die Eingeweide der Erde durchwühlen, um mit Hülfe der arthesischen Sonde die reichen Mineralschätze an den Tag zu fördern, die die gesegnete Gäa verbirgt, und dies Alles beherrscht der neue Kursaal, der wenn nicht das größte, doch eines der elegantesten Etablissements dieses Genres ist. Welche Pracht in diesen Sälen, welche pikante Geschmackscaprice, Solidität des Stofflichen und wieder die schillernd bunte, leichtsinnige Liebenswürdigkeit, durch die Kunst in eine Ganzheit zusammengeordnet. Diese Eismeerfläche von Spiegeln an den Wänden! Man ist in Verlegenheit, soll man hineinsehen oder soll der Blick nur an der phantastischen Einrahmung haften bleiben. Draperien der schwersten Brocadestoffe dehnen sich in behaglicher, üppiger Ruhe hin, Stoffe, wie sie in solcher Farbenpracht und solcher gewichtigen Fülle nur das Louvre der Ludwige aufzuweisen hatte. Man sinkt in schwellende Divans und kann sich aus diesen Umarmungen kaum losreißen. — Aber es scheinen sich auch alle Willenskräfte zu vereinen, um unsere Badestadt auf eine hohe Stufe des Wohlstandes zu bringen. Jeder der einzelnen Einwohner ist vom regsten Eifer beseelt, um diesen Zweck zu erreichen. Sie verschönern ihre Häuser und möbliren ihre Zimmer mit dem nöthigen Comfort und der Eleganz des Tages. Unsere loyalen Behörden haben sich an die Spitze dieser wohlthätigen Neuerungen gestellt und vernachlässigen Nichts, um die Stadt selbst zu verschönern, und den zahlreichen Gästen, die von nah und fern täglich herbeiströmen, den Aufenthalt so angenehm als möglich zu machen. — Vergangenen Sonntag bot unser Homburg auch wieder das Bild eines der großartigsten Bade-Etablissements. An der zahlreich besetzten trefflichen Tafel des Herrn Deininger im Kursaal speis'ten fast 200 Personen, und Nachmittags wimmelte es im Garten hinter dem Kursaal von Menschen aller Stände und Länder, die auf der schattigen Terrasse oder in

den Alleen der Promenaden, an die der Kurgarten stößt, den schönen Sonntag genossen, und so recht die Saison mit vollen Zügen schlürften. Jeden Augenblick kamen glänzende Equipagen-Karavanen aus Frankfurt, die das Bild variirten, und der laute Jubel dauerte bis spät in die Nacht.

*** (Brüssel, 7. Juli.) Stille herrscht in der Politik, aber an Unterhaltung fehlt es nicht. Weilt doch die liebliche Sylfide Fanny Elsler, in unserer Stadt, die Herzen fangend, die Köpfe verrückend. Gestern hat die Begeisterung, in die ihre Füße das Publikum zu versetzen pflegen, einen wahren Tumult hervorgerufen. An vierhundert Personen erwarteten sie beim Heraustreten auf die Straße. Kaum erschien sie, als ein donnernder Bravoruf erscholl, und die Unvergleichliche dankte holdlächelnd. Von dem Theaterverwalter Herrn Paul und dem ersten Schöffen Herrn Verhulst am Arm geleitet, kehrte sie zu Fuß nach ihrem Gasthof zurück. Drei bis vier Polizeidiener hatten die größte Mühe, vor ihr her Platz zu machen, da die Menge sie unter Wegs unter beständigem Vivatgeschrei umdrängte. Als Fanny Elsler endlich im Hôtel de Suède anlangte, wollte das begeisterte Publikum ihr in den Gasthof nachfolgen. Der Eingang desselben wurde jedoch von einem Korporal mit vier Mann Infanterie bewacht, welche, von dem Volksschwarm gedrängt, Miene machte, denselben mit gefälltem Bajonett zurückzuhalten, was den furchtbarsten Lärm verursachte. Das Pfeifen und Schreien nahm kein Ende, und der Tumult begann mit erneuerter Gewalt loszubrechen, als man einigen Personen den Eintritt gestattete. Erst spät in der Nacht verlief sich die Menge. Vielen, die im Gewühl gewesen, mögen heute noch Füße und Rippen wehe thun, aber die Begeisterung für die göttliche Fanny läßt solchen Schmerz nicht achten! (Rhein u. Mos. Ztg.)

*** (Lemberg, 24. Juni.) Madame Pirscher von Darmstadt betrat am Samstage als Marie (die Tochter des Regiments) und am Sonntage als Donna Anna (Don Juan) die hiesige Bühne. Zwei Parthien die gewiß in jeder Beziehung diametrial entgegengesetzt sind; Marie, die Repräsentantin echt gallischer Frivolität, und Anna die Trägerin gediegener Klassicität. Die großen Erfolge, die der treffliche Gast in beiden Rollen glänzend errang, sind wohl die besten Belege, daß wir es hier mit einer Künstlerin im strengsten Sinne des Wortes zu thun haben. Gewiß, nicht ohne Zweifel über das Ergebniß des Abends, ging ich am 24. ins Theater, in der Voraussetzung, daß Mad. Pirscher als Regimentstochter mit einem doppelten Hinderniß zu ringen haben werde, mit der Persönlichkeit nämlich, die sich für die Darstellung der Tochter des Regimentes nicht ganz eignen dürfte und mit der Erinnerung an die frühere beliebte, und besonders als Marie treffliche Darstellerin. Aber schon nach dem Vortrage der ersten Arie wurde aller Zweifel verscheucht, und die Erwartung des Publikums wurde im Finale des ersten Aktes vollkommen befriedigt, im zweiten Akte aber, besonders bei der großen Arie: „Das Vaterland", verstand es die ausgezeichnete Sängerin das Auditorium wahrhaft zu enthusiasmiren. Die Wiederholung der Nummer wurde stürmisch verlangt, und bereitwillig gewährt. Mad. Pirscher ist dramatische Künstlerin nach der vollen Bedeutung des Wortes, ihr Gesang ist nur der lebhafte Ausdruck innerer Verständigung, und wenn auch nicht mit überladener und moderner Zuthat übermäßig geziert, doch so frisch, leichtbeweglich und zum Herzen dringend, daß wir gerne den unrechten falschen Schmuck, für die wahre Perle des Gesanges: Das Gemüthliche nämlich, hingegeben. Am trefflichsten jedoch ist die Sängerin in den Momenten der Leidenschaft, wo das bedeutende Gesangstalent so glücklich von einem vorzüglichen Darstellungsvermögen unterstützt wird. Mad. Pirscher wurde sehr oft und stürmisch applaudirt und gerufen. Von dem Grellsten, was französische Frivolität ersinnen kann, zu dem ernsten Gebiete klassischer Musik, geschieden durch eine ungeheure, schwer zu überschreitende Kluft, ist fürwahr! der Uebergang nicht leicht, und doch erlebten wir in diesen Tagen das fast Unglaubliche, daß Mad. Pirscher die Repräsentantin der Marie, jenes verzogenen naiven Naturkindes, Tags darauf als Donna Anna in Mozart's Don Juan gastirte; und ich glaube kaum, daß in der letzteren Parthie, in Betracht der characteristischen Auffassung, der kunstgewandten Darstellung, und endlich der vollendeten Meisterschaft im Gesange etwas auf unserer Bühne Vollkommeneres gehört wurde. Mad. Pirscher ist im Besitze einer vollen, unendlich weichen, den feinsten Nuancirungen zugänglichen Stimme, die mit einem routinirten Vortrage, und einer seltenen Vertrautheit der Bühneneffecte unzählige Genuß- und Glanzmomente darbietet.

*** (Borken, 6. Juli.) Der hier im Verlage von Emil Karl Brunn erscheinende gemeinnützige Anzeiger theilte vor Kurzem eine Charakteristik unter der Ueberschrift: „Was ist ein Lieutenant?" mit. Sie kommt vor in dem Freihafen von Amalia von Winter, war in verschiedenen Blättern abgedruckt, und zuletzt in dem Recklinghauser Wochenblatt, aus welchem der gemeinnützige Anzeiger sie entnommen hat. — Das Offiziercorps des 2. Bataillons (Borkenschen) 13. Landwehr-Regiments hält durch diese Charakteristik den Offizierstand für compromittirt, beschuldigt den Drucker und Verleger des gemeinnützigen Anzeigers, Emil Karl Brunn, weil dieser Artikel während der Zeit der 14tägigen Uebung, die er als Landwehr-Unteroffizier mitmachte, in seinem Blatte erschien, der Insubordination, und hat gegen denselben auf kriegsrechtliche Untersuchung und Bestrafung angetragen. Das königliche Divisionsgericht hat die Denunciation angenommen, und es ist bereits ein Auditeur aus Münster zur Führung der Untersuchung hier eingetroffen, zu welchem Ende dem Emil Karl Brunn schon vorher anbefohlen war, sich nicht aus dem Orte zu entfernen. — Die ganze Sache liefert einen Beitrag zur Preßgeschichte der neueren Zeit, und man ist auf den Ausgang desselben nicht wenig gespannt. Merkwürdig erscheint der Umstand, daß das Recklinghauser Wochenblatt, welches, wie gesagt, dem gemeinnützigen Anzeiger diesen Artikel lieferte, unter der Censur eines in demselben Borken'schen Bataillon dienenden Landwehr-Offiziers steht. (Westph. M.)

*** (Düsseldorf, 8. Juli.) In unserer Stadt hat sich in diesen Tagen ein eigener seltener Kampf in Straßenbauangelegenheiten erhoben. Unsere Chaussee d'Antin, der Steinweg, eine unserer schönsten Straßen, ist nämlich durch das Zurückschieben an einer Seite Straße, an der andern Baumgang oder Fußpfad. Nun sollte aber der Fahrweg in die Mitte gelegt werden. Die Hausbesitzer verlangten daher Vergütung für den vor ihrer Thüre unbenutzt liegenden Raum, und bepflanzten ihn, als die Regierung denselben verweigerte, mit allerlei Gemüsen, den Platz nächtlicher Weile in eine Anlage umschaffend. Die nächtlichen Anlagen wurden zwar gleich am folgenden Tage wieder durch die Fußgänger plattgetreten, doch ist der Streit darüber noch nicht ausgeglichen, der hoffentlich zu einem guten Resultate führen wird. (Rh. u. Mos. Ztg.)

*** (Wien.) Auf eine Erscheinung im Gebiete der Technik glaube ich aufmerksam machen zu müssen; es sind dieß Raffelsberger's typometrische Landkarten. Dieser sinnreiche Mann, Begründer eines privilegirten geographisch-typometrischen Instituts, hat ein analysisches Verfahren erfunden, demzufolge der Landkartendruck nunmehr in den Bereich des Setzers gehört. Raffelsberger's Landkarten — und auch auf andere, aus zusammenhängenden Linien bestehende Zeichnungen kann diese Praktik angewendet werden — bestehen, wie der Bücher-

satz, aus zerlegbaren Bestandtheilen, mobilen Conturen und Lettern, wodurch außer den übrigen Vortheilen der Typometrie überhaupt, namentlich die Möglichkeit größerer Correktheit erzielt scheint. Raffelsberger ist somit der Gutenberg des Landkartendrucks geworden. In der That haben seine Karten — es erschien bereits ein vollständiger Atlas der Länder des österreichischen Kaiserthums und ein europäischer Atlas dürfte auch bald komplet seyn — ein sehr gefälliges, dem Auge durch eine gewisse Harmonie und Uebersichtlichkeit wohlthuendes Aussehen, was von dem früheren Kartenstiche nicht gesagt werden konnte, da er mitunter das Mikroskop fast unentbehrlich machte.

⁂ (Wohlthat trägt Zinsen.) Bei Arzberg, einem Flecken am Fichtelgebirge, lebte ein ehrlicher Bauer, der sich bisher als den edelmüthigsten Wohlthäter seiner unbemittelten Nachbarsleute der Art bewiesen hat, daß er nie zu Geld kommen konnte, wo er im entgegengesetzten Fall ziemlich wohlhabend hätte werden können. Im verflossenen Sommer hatte er eine sehr reichliche Ernte zu gewarten, aber gerade in den Tagen, wo er das Getreide einführen sollte, erkrankten ihm seine Ochsen — und der Arme war in der peinlichsten Verlegenheit, wie er sich aus dieser Noth helfe, da seine Nachbarn theils gleichen Viehfall erlitten, theils keinen zu erleiden hatten. Da rotteten sich denn die Armen des Dorfes zusammen, und beschlossen für ihren bisherigen Wohlthäter in der nächsten Nacht das reife Korn zu schneiden, sich am Morgen selbst an die Wägen zu spannen, und den braven Mann zu überraschen. So thaten sie durch die ganze Erndtezeit, halfen das eingebrachte Getreide auch ausdreschen — und der Vater der Armen kam in wenig Wochen wieder zu seinem vorigen Stand der Dinge. (Wien. Zeitsch.)

⁂ (Emmeran Eisenbeck,) ein berühmter Rechtsgelehrter, war eines Weißgerbers Sohn und wurde später als Konsiliarius der Republik Regensburg sehr berühmt. Er starb den 9. April 1618. — Einige Jahre vor seinem Ende bekam er die Gicht, so daß er weder Hand noch Fuß rühren, auch nichts reden, sondern nur mit dem Kopfe nicken konnte. Damit er sich nun mit seinen Arbeiten beschäftigen konnte, mußte ein Diener mit einem ABC-Täfelchen bei seinem Bette sitzen und auf einen Buchstaben zeigen, so oft der Herr es verlangte. War es der rechte, so nickte er mit dem Kopfe, wo nicht, so schüttelte er denselben, bis er ein Wort zusammenbrachte und so einen ganzen Vers machte. Auf diese Art ließ er seine schönsten Dichtungen schreiben. — Mit welch' riesenmäßiger Geduld und Ausdauer schleppte dieser fromme Dulder seine Tage hin!! (Sonntagsblätter.)

⁂ (Der Paradieskönig.) Die Bevölkerung einer englischen Landstadt war so schaulustig, daß sie ein stehendes Theater unterhielt. Diese ehrsamen Bürger, Beisassen, Meister und Gesellen glichen nicht der vornehmen Welt, die von den Genüssen des Tages gesättigt, Abends hingeht, „im Theater die Nase zu wetzen," auch nicht jenem wohlbeleibten Buchhändler, der, dem Verfasser einer von ihm verlegten Topographie besondere Berücksichtigung des Theaters empfehlend, begeistert ausrief: „Das Theater ist doch eine schöne Sache! wenn man Fremde hat und weiß Abends nicht, wohin mit, schickt man sie in seine Loge." Nein, sie erschienen vor den Brettern mit einer Andacht, wie die alten Griechen. Sie kritisirten nicht, sie fühlten. Zugleich aber verleugneten sie ihren germanischen Ursprung nicht. Sie lobten sich ein schönes Spiel, aber sie verlangtem vor allem ehrliches Spiel. Unter ehrlichem Spiel verstanden sie ein Spiel ohne Verkürzung, ohne Auslassungen, ohne willkürliche Veränderung der Rollen von Seiten der Schauspieler. Zur Sicherung ehrlichen Spiels bestand eine freiwillige Polizei, gehandhabt von einem rüstigen Schlossergesellen, der von der kräftigen Ausübung seines Amtes und von der hohen Region, in welcher er thronte, den Namen Paradieskönig führte. Ein Pfennniglicht zu seiner Linken, ein Textbuch in seiner Rechten, folgte er aufmerksam dem Verlauf des Stücks. Ließ ein Schauspieler sich einfallen, seine Rolle zu verstümmeln, so rief der Paradieskönig mit kräftiger Stimme: Heda! Meister N.! Noch zehn Verse! Heraus! Heraus! Und das ganze Paradiespublikum stimmte in das Herausrufen ein, auf welches die dortigen Schauspieler bei weitem nicht so versessen waren, wie die dramatischen Künstler hier zu Land. Einst kam ein Kunstjünger, welcher später berühmt geworden ist, (sein Name ist uns entfallen, wir wollen ihn J. nennen) in jenes Landstädtchen, um Gastrollen zu geben. Benachrichtigt von der Macht, welche der Paradieskönig übte, beschloß er, dieselbe zu brechen, nicht durch Gewalt, sondern durch List. Er trat in der Rolle des Octavian auf und ging in einer Scene ab, ehe der Dialog im gedruckten Text zu Ende war. „Heraus!" rief der Paradieskönig; „Heraus Meister J.! Sie sind uns noch über ein Dutzend Verse schuldig! Wir haben richtig unsere Schillinge bezahlt und verlangen dafür richtiges Spiel!" — J. trat vor und sprach: „Der geehrte Herr dort oben wird mir erlauben zu bemerken, daß die Scene zu Ende ist." — „Keineswegs!" rief der Paradieskönig; „hier stehen noch ein, zwei, drei — — fünfzehn Verse." — „Der Herr hat vermuthlich nicht die richtige Ausgabe des Textes," wandte J. ein. — „Es ist die Londoner Ausgabe!" schrie der König. — „Das mag seyn," entgegnete J. „Aber es ist nicht die Originalausgabe. Ich kenne die Londoner Ausgabe; sie ist verfälscht; und um dem Herrn zu beweisen, wie weit ich entfernt bin, das Publikum in seinem Kunstgenuß zu verkürzen, will ich sogleich einen Auftritt spielen, der in der Londoner Ausgabe fehlt." Und zu seinem Mitspieler gewandt, begann er folgendermaßen:

„Kennst du den Wicht mit braunem Lederschurz,
Mit schwarzem Antlitz und mit plumper Faust?
Keck thront er dort in jenen dunst'gen Höh'n
Bei talggenährter Flamme düsterem Schein."

In diesem Ton ging es noch eine gute Weile fort. Der Paradieskönig, auf den Sinn dieser Worte nicht achtend, suchte emsig in seinem Text nach denselben, und da er sie nicht fand, rief er am Schluß der Scene: „Meister J. hat Recht. Die Londoner Ausgabe ist unvollständig. Lassen wir ihn nach der Originalausgabe spielen." Von diesem Augenblick an, war der Glaube an die Unfehlbarkeit der Londoner Ausgabe erschüttert, und der Paradieskönig beschied sich mit einer bei allerhöchsten Personen seltenen Hingebung, auf seine Gewaltübung fortan zu verzichten.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 13. Juli. Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Lortzing. (Vorkommende Tänze componirt von Herrn Balletmeister Martin.) Zum Letztenmale ausgeführt von demselben und den Damen Martin-Zimmann und Marie Rau. Actus I. Pas de trois. Musik von Romani. Actus III. Nouveau pas espagnol. Musik von Lanner über ein Thema aus Lucrezia Borgia von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 192. 14. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Einen Todten kann man nicht richten.

1. Der Nachtwächter.

„Schon halb zwölf Uhr! Wann werd' ich endlich diese Thüre schließen sehen! Wann werden doch die jungen Herren diese Mördergrube verlassen! O Gott! O Gott! Georg ist drinnen! in dem verruchtesten Quartiere von London, in der dunkelsten und engsten Gasse von Goodman's-Field! Aber Gott sey Dank, es wird sogleich Mitternacht schlagen... Morgen ist ein heiliger Tag, ein Sonntag — und die Parlamentsakte lautet bestimmt. Nur noch wenige Sekunden, so wird die Gesellschaft dieses Haus verlassen, die Buhlerinnen müssen die Beute fahren lassen und die jungen Herren werden wieder in ihre Wohnungen zurückkehren. Ja! ihr geht sogleich dahin zurück; oder — hütet euch vor Gefängniß!

Dieses war das Selbstgespräch eines Mannes in einem finstern Winkel der White-Lion-Straße in der City von London. Er trug einen langen grauen Ueberrock und einen schwarzen Filzhut, an welchem zwei Troddeln von gleicher Farbe herabhingen. In einer Hand hielt er eine Laterne, in der andern einen mit Eisen beschlagenen Stock, und man hörte seine Fußtritte auf dem Trottoir der Straße so vernehmlich, als habe er die Secunde der Uhr vom St. Pauls-Thurm damit andeuten wollen. Der Mann war William, der Nachtwächter. —

Das Licht einer Gasflamme, welche hinter dem röthlichen Glasfenster eines Wirthshauses der White-Lion-Straße glänzte, würde euch in den unruhigen Blicken William's haben erkennen lassen, daß sein Gemüth einer peinlichen Angst zur Beute war. Einige Thränen rannen über seine bleichen Wangen; er schien von tiefem Leid ergriffen! —

Was war die Ursache dieses heftigen Schmerzes? —

Kaum hatte William seine Klagen geendet, als die Glocke Mitternacht schlug. Da nahm seine sonst schwache und matte Stimme, im Contrast mit seinem Alter und seinen erschöpften Kräften, plötzlich einen energischen Ausdruck an und er rief: Mitternacht, die Glocke hat zwölf geschlagen!

Sogleich setzten sich Fensterläden und Thüren in Bewegung; die Angeln knarrten; das Gas verschwand und das ganze, so eben noch jedem Ankommenden geöffnete, Haus, sammt dem lärmenden Gläserklange und Gesang, trat in stilles Dunkel zurück. Die Nacht war so finster, daß der Wächter große Mühe hatte, zu jener Thüre zu gelangen, deren Schwingungen er seit einer Stunde mit unermüdlicher Aufmerksamkeit beobachtet.

— Es ist Mitternacht, rief er, sobald er die Hand an den vergoldeten Schellenknopf gelegt hatte, — Mitternacht vorüber, und noch sind Leute in diesem Hause! Schnell! schnell, meine Herren! begeben Sie sich in Ihre Wohnungen! He, John, bitte die Herren herauszuspazieren und sage den Damen, sie möchten sich vorsehen, sonst geht's nächsten Montag nach Bow-Street! (Zuchtpolizei von London.)

Alles blieb stille.

— Was ist das, John! hörst Du mich wohl! Ich bin William der Nachtwächter; nimm Dich in Acht, John! Ich weiß, daß Du ein schlimmer Kamerad bist... ich weiß, daß Newgate!.... *)

Bei diesen Worten ließ sich ein leises Geräusch vernehmen; ein Schlüssel wurde in das Schloß gesteckt, die Thüre öffnete sich und der Gastwirth John kam zum Vorschein. John war dick und untersetzter Statur, mit einem weiten gelblichen Oberrock mit weißen Knöpfen, Gamaschen von gleicher Farbe und einem schwarzen Hute bekleidet. Er trug eine Laterne mit bläulichem Glase in der Hand.

— Sieh da, Herr William, ach! lassen Sie doch die jungen Herren für diese Nacht hier: man hört nicht ein Wörtchen: Alles ist stille in der Straße. Was kümmert es Sie, William?

— Was es mich kümmert? rief dieser; glaubst Du denn, daß ich für nichts seit drei Tagen hierher postirt wäre, um die geringsten Vorfälle in Deinem verruchten Hause zu belauschen.

— Was verlangen Sie, William, die Zeiten sind schlecht, die Taxen hoch und die französischen Weine theuer! Da William, nehmen Sie diesen halben Louisd'or, und gehn Sie.

— Und wenn Du mir das ganze Vermögen aller unserer nobeln Familien anbötest, so würde ich Dich nicht hören, alter Schurke. Fort, fort und eile Dich, oder ich benachrichtige die Polizei.... und in kurzer Zeit wirst Du....

Kaum hatte er das Wort Polizei ausgesprochen, so fühlte William die steinernen Stufen, auf welche er vorgetreten war, unter seinen Füßen entweichen, denn gleich wie Mephistopheles den Faust entführte, so hatte der robuste John ihn mit den Armen umfaßt und der arme Nachtwächter fand nicht Zeit, dem ungestümen Angriff Widerstand entgegenzusetzen. Im nächsten Moment war er zu einer Fallthür hineingeschoben, die sich über seinem Kopfe schloß und er befand sich in einem unterirdischen 50 Fuß tiefen Gewölbe.

— Da Du Dich so wild gezeigt hast, sagte ihm lachend der dicke John, so wirst Du Dich jetzt hier ruhig verhalten müssen, mein alter William. Niemand soll Dich stören und wir sind in der That bewundernswürdig vor Deinen polizeilichen Fantasien in Sicherheit. Du hättest besser gethan, ein Glas Gin mit mir zu trinken, statt Dich so bei den Ohren erwischen zu lassen. Indessen, mein Freund, bist Du an

*) Polizeigericht von London.

einem ganz guten Orte, um Dein Sonntagsgebet zu halten und ich wünsche Dir herzlich guten Abend oder guten Morgen, wie es Dir gefällt. Nichtsdestoweniger aber hast Du einen sehr abscheulichen Charakter.

Mit diesen Worten verschwand John.

Der arme Nachtwächter war von seiner plötzlichen Niederfahrt zur Hölle noch ganz verblüfft und John hatte ihm keine Zeit zur Ueberlegung gelassen, als er ihn verließ.

Nachdem William sich vom ersten Erstaunen erholt hatte, dachte er der Gefahr nach, womit Georg ihm drohte. Vielleicht wollte man ihn an diesem verruchten Orte ausplündern! Vielleicht ihn gar ermorden... O Gott! rief er, wer wird Georg retten!

— Was Teufel, wer spricht von Georg?... ließ sich eine lallende Stimme vernehmen... Was will man von Georg?... Wer fragt nach Georg? Wo bin ich? meine schöne Anna! meine reizende Susanne! meine göttliche Franziska! Wo seyd ihr, meine Theuren?... Gebt mir Wein und der Himmel segne euch... Aber, wo bin ich?.. Wer ist da?

— Gott! was hab' ich gehört? schrie sogleich der alte Wächter... Wo sind Sie?.. Herr Georg! Georg Dunbar!

— Ist der Satan hier? fuhr dieselbe Stimme in festerem Tone fort... Wer erdreistet sich, wenn es nicht der Teufel ist, mich bei meinem Namen zu rufen, bei meinem wahren Namen? Weißt Du denn, unsichtbares und phantastisches Wesen, daß dieser Name hier im Hause nicht bekannt ist?.. Schnell, zeige Dich mir! oder bei Gott, ich glaube ein Dämon befindet sich in meiner Nähe!

Dem armen Nachtwächter war nicht ganz wohl zu Muthe. Er hatte diese Stimme gehört und vor Freude gezittert, indem er sie erkannte... sogleich strebte er mit Händen, Augen, ja dem ganzen Körper nach dem Orte zu gelangen, von wo dieselbe ausgegangen war... aber ach! er konnte nicht fühlen und sich nicht von der Stelle begeben, weil er mit seinem Stocke, indem er sondirte, keinen festen Boden zu finden vermeinte.

Da fiel ihm zu rechter Zeit seine kleine verdeckte Laterne ein, dieses Cyclopenauge der Polizeidiener zu London, welches sie auf der Brust tragen — und mit einem Druck sprang das Licht hervor. Eine lebhafte Helle verbreitete sich um William, das unterirdische Chaos war erleuchtet.

In der That war es ein Chaos! — Fässer, in Schlachtlinie stehend, Bouteillenschichten gleich einer Bibliothek, zerbrochene Flaschen, kurz Ordnung und Unordnung in buntem Gemisch, gaben das Bild einer im Keller stattgehabten Schwelgerei, — das Bild des Lasters mit seinen Attributen und mit seinen Reizen. In der Mitte des weitläufigen Kellers lag ein junger Mann am Boden, gestützt auf den Ellenbogen und nach dem Orte spähend, woher die Stimme gekommen war.

Der Wächter hatte instinktmäßig seine Laterne auf den jungen Lord gerichtet. Er hatte ihn erkannt und das Herz schlug ihm hoch auf in der Brust. Was Georg anbelangte, so waren ihm vom Weine dergestalt die Sinne umnebelt, daß seine halbgeschlossenen Augen William nicht zu erkennen vermochten, welcher 15 Fuß über ihm auf einem Gerüste saß, das zum Lager von Weinfässern bestimmt war. Nichts als die Laterne würde ihn erschreckt haben, wenn er seiner Vernunft ganz mächtig gewesen wäre.

— Sicherlich, rief er, ist dies der Teufel mit seinem fahlen Auge! Was willst Du von mir? Warum störst Du mich in meinem Schlafe? Siehst Du nicht, Grausamer, daß ich seit vier Tagen kein Augenlied geschlossen habe. Mein Gott, laß mich nur jetzt in Ruhe, wir wollen später unsere Rechnung machen. (Fortsetzung folgt.)

Die verlorne Tochter und die Rächerin.

Am 29. Mai d. J. fuhr die Freifrau von Bigieu in das Magazin Gagelin's in der Richelieustraße zu Paris, um Verschiedenes einzukaufen. Ihr Wagen hielt zehn Schritt von der Thür; der Schlag war offen. Der Bediente schlenderte auf der Straße herum. Der Kutscher schlief auf dem Bock ein.

Als Frau von Bigieu ihre Einkäufe besorgt hatte und wieder in den Wagen steigen wollte, fuhr sie zurück und stieß einen Schrei der Ueberraschung aus. Auf dem Vordersitz des Wagens lag schlafend ein reinlich gewickeltes Kind. Die Freifrau fragte den Bedienten: Woher das Kind? Er wußte es nicht. Die Ausrufungen des Staunens von Seiten des Bedienten und des abgestiegenen Kutschers veranlaßten die Vorübergehenden, stehen zu bleiben. Es bildete sich eine kleine Versammlung um die Kutsche der Frau von Bigieu.

Unter den Versammelten befand sich ein Stadtsergeant. Dieser warf einen prüfenden Blick über die Gaffer und bemerkte ein Mädchen mit gestrecktem Hals und Thränen in den Augen, auf den Zehen stehend, um zu sehen, was vorginge, und doch sich in der Entfernung haltend. Die Kleidung dieses Mädchens, welche, obwohl reinlich, doch große Dürftigkeit ankündigte, ihre verstörten Blicke, ihr Gesicht, auf dem sich lebhafte Angst malte, ihre ganze Haltung sagten dem erfahrnen Polizeidiener, daß sie es sey, welche auf so eigene Weise ihr Kind der Sorge einer Fremden übergeben habe. Er ging auf sie zu und fuhr sie an mit den Worten: „Sie haben ein Kind in diese Kutsche gelegt. Leugnen Sie nicht; ich habe es gesehen."

Statt aller Antwort fing das Mädchen an zu weinen und barg ihr Gesicht in ihren Händen. Dieser Schmerz, diese Verwirrung galten einem Geständniß gleich. Sie ward verhaftet und am 1. Juli vor das Zuchtpolizeigericht gestellt, unter der Anschuldigung, ein Kind an einem nicht einsamen Ort ausgesetzt zu haben. Nachdem sie mit Mühe ihr Schluchzen unterdrückt hatte, antwortete sie Folgendes auf die Frage des Präsidenten, warum sie ihr Kind in die Kutsche gelegt habe?

„Ich war so unglücklich! — Wenn Sie es wüßten — ich bin verführt worden von einem Menschen, der sagte, er liebe mich, und den ich liebte, ohne es ihm zu sagen. Ich wußte nicht, was ich that. Als ich die Gewißheit hatte, Mutter zu werden, sagte ich es ihm und erklärte ihm, ich könnte nicht bei meinen Eltern bleiben, wo ich vor Scham und Verdruß sterben würde. Da miethete er mir ein Zimmerchen und gab mir 50 Fr. und versprach, mich alle Tage zu besuchen. Seitdem ist ein Jahr vergangen und er ist nicht wiedergekommen. Ich habe muthig gearbeitet, um das Wickelzeug für mein Kind anschaffen zu können. Ich wollte es selber säugen. Aber bald ward ich krank. Die Mühen und Entbehrungen vertrockneten endlich meine Milch, und mit Entsetzen gewahrte ich, daß meine arme Kleine anstatt Leben aus meinem Busen zu ziehen, den Tod an demselben holen würde.

„Ich hatte Alles Stück für Stück verkauft, um leben zu können, und da ich nicht die Mittel hatte, meinem Kind eine Amme zu geben, beschloß ich, mich von ihm zu trennen. Ich zögerte lange. Ich fürchtete gar zu sehr, daß meine arme Marie unglücklich werden möchte. Ich hätte sie jemanden anvertrauen mögen, der mir versprochen hätte, treulich für sie zu sorgen; aber ich kannte keinen Menschen. Ich lief wie wahnsinnig mit meinem Kind in den Straßen herum. Da sah ich aus einer schönen Kutsche eine Frau steigen. Diese Frau sah gütig aus, sie sah reich aus. Da war es mir, als ob ich eine Eingebung hätte, daß ich dieser Frau mein Kind geben sollte. Ich hatte jedoch an die Wickel ein Papier

genäht, auf welchem meine Adresse stand und die Bitte, wofern man für meine Tochter nicht Sorge tragen wollte, möchte man sie mir zurückschicken. Ich wollte sicher seyn, daß man das Kind nicht ins Findelhaus schickte."

Nach dieser mühsam vorgetragenen Erzählung sank die Angeklagte auf die Bank zurück, erschöpft und in Thränen zerfließend.

Eine wohlgekleidete Frau von etwa fünfzig Jahren, trat vor an die Schranken. Sie weinte ebenfalls und erklärte, sie sey die Mutter der Angeklagten. Sie bat das Gericht, ihr ihre Tochter zurückzugeben. „Wenn sie mir vertraut hätte," fügte die Alte hinzu, „so wäre das Alles nicht geschehen. Ich würde für sie und ihr Kind gesorgt und ihr keine Vorwürfe gemacht haben, denn ich weiß, daß sie ein gutes Mädchen ist und nicht aus Bosheit gefehlt hat."

Die Angeschuldigte faltete die Hände und rief: „O Mutter! Mutter! vergib!"

„Du hättest wissen sollen, wie sehr ich Dich liebe, ungerathenes Kind!" erwiederte die Alte. „Du hast mir unsäglichen Kummer gemacht."

Der Vertheidiger wollte das Wort für die Angeschuldigte ergreifen. Der Präsident erklärte ihm, es sey nicht nöthig. Das menschliche Gefühl trug den Sieg über den Buchstaben des Gesetzes davon, und die Angeschuldigte ward ohne Kosten und ohne Strafe entlassen.

Zwei Tage früher hatte zu Marseille Magdalena Amiel ihr Urtheil empfangen. Sie ist ebenfalls ein betrogenes 17-jähriges Mädchen, aber weniger lammfromm als die Pariserin. Ihrer Entbindung nahe, forderte sie von ihrem Geliebten die Erfüllung des Eheversprechens und auf dessen Weigerung beschloß sie, ihn für seine Treulosigkeit zu bezahlen. Sie verschaffte sich Vitriolöl, schüttete es in ein Trinkglas und erwartete den Treulosen auf der Straße. Hier erneuerte sie nochmals ihr Begehren und auf erfolgte Weigerung schüttete sie dem einst Geliebten die Schwefelsäure ins Gesicht. Er lag mehrere Wochen im Spital und verlor ein Auge. Gegen die Rächerin trat der Staatsanwalt als Ankläger wegen Verwundung und der Einäugige als Kläger auf Schadenersatz auf. Von der Anklage ward Magdalena freigesprochen; auf die Klage des Halbgeblendeten wurde sie zur Zahlung vor 400 Franken Entschädigung verurtheilt.

Tablette n.

*** (Gesunder Menschenverstand bei Schwarzen.) Die Neger werden vielfach als ein Menschenstamm angesehen, welcher eigentlich diesen Namen nicht verdiene und eine Uebergangsstufe zwischen Mensch und Thier bilde. Die Spanier haben sogar gefabelt, nachdem Gott den Menschen nach seinem Bilde erschaffen, habe der Teufel den Neger nachgepfuscht, aber nach angestellter Vergleichung voll Verdruß seinem Machwerk ins Gesicht geschlagen, woher die Neger bis auf den heutigen Tag die platte Nase behalten hätten. Die Schwarzen haben indeß vielfach bewiesen, daß es ihnen nicht an Vernunft und Verstand fehlt. Auf Haiti haben sie seit einem halben Jahrhundert ein selbstständiges Reich gegründet, welches, obwohl keine platonische Republik, doch nicht schlechter ist, als die benachbarten neuen Staaten im weiland spanischen Amerika. Neuerdings haben sie ihren Präsidenten Boyer verjagt, der lange Bonapartchens bei ihnen gespielt hatte, und nun soll eine constituirende Versammlung die bisherige Verfassung hauptsächlich dahin abändern, daß der Präsident nicht auf Lebenszeit, sondern nur auf je fünf Jahre ernannt, und daß der Senat nicht vom Präsidenten, sondern vom Volk erwählt werde. Ueber die Zweckmäßigkeit dieser Veränderung mögen Politiker streiten; außer allem Streit aber scheint die Verständigkeit eines Bescheides zu seyn, welchen die farbige Zwischenregierung vor einiger Zeit gewissen Bittstellern ertheilt hat. Jeder dieser Bittsteller raisonnirte so: Die Vertreibung des Präsidenten ist eine Revolution. Eine Revolution soll zum Vortheil Aller seyn. Also soll sie zu meinem allergrößten Vortheil seyn. In Folge dieses Raisonnements wird die Interimsregierung mit so vielen Gesuchen um Anstellungen bestürmt, daß bei Gewährung derselben der Dienst vor lauter Diener erlahmen müßte. Sie hat daher auf unzählige Begehren eine Antwort gegeben: „Ihr werdet nie eine wohlfeile Regierung haben, wenn jeder an der öffentlichen Krippe fressen will." Ein französisches Blatt meint: L'expression n'est pas noble, mais elle est pittoresque." Und wir meinen: Herr Doktor, ich hab' sagen hören, ein Schwarzer könnt' wohl manchen Deutschen lehren.

*** (Tödtlicher Abscheu vor zweierlei Tuch.) Ein kriegsdienstpflichtiger junger Mensch, ältester Sohn eines ehrlichen Bauers in der Gegend von Cahors, begab sich in Begleitung seines Vaters zur Ziehung. Das Loos war ihm ungünstig. Der Rekrut stammelte eine der gewöhnlichen Ausflüchte, mit welcher Wehrscheue sich dem Dienst zu entziehen suchen, und ward damit abgewiesen. „Komm," sagte sein Vater, „ich werde ein Mittel finden, Dich loszumachen." Nach einem traurigen Mittagsmahl schlugen Vater und Sohn in Begleitung mehrerer Ortsgenossen den Rückweg nach St. Cirq ein. Vor diesem Dorf strömt ein Fluß. Die Gesellschaft besteigt die Fähre, und mitten im Fluß stürzt sich der alte Lafon ins Wasser. Sein Sohn und die Nachbarn springen ihm nach und ziehen ihn todt heraus. Vermuthlich hatte ihn ein Schlagfluß getroffen. Der junge Lafon ist nun ältester Sohn einer Wittwe, und als solcher frei vom Kriegsdienst. — Ob wohl in Preußen, wo Jedermann dienen muß, solche Dummheiten vorkommen?

*** (Seltsame Fügung.) Wie Leute aus Armuth zu großem Reichthum gelangen können, davon gibt die kürzlich verstorbene Pariser Kartenschlägerin Lenormand einen Beweis. Sie hinterläßt nicht weniger als 500,000 Franken, welche reiche Narren ihr nach und nach haben zufließen lassen. Größer noch ist das Vermögen, welches Scholastica Descharmes besitzt, und sonderbar ist der Zufall, welchem sie mittelbar dies Vermögen verdankt. Sie hatte an der unrechten Thür geklopft. Jungfer Descharmes, die Tochter eines Zimmermanns zu Blamont in Lothringen, kam im Jahr 1810 nach Paris und verdingte sich als Magd bei einem Advokaten. Nach einiger Zeit sah sie sich nach einem andern Dienst um, und klopfte in einem Haus, welches man ihr bezeichnet hatte, an einer Thür an. Ein junger Mensch trat heraus und fragte nach ihrem Begehr. Sie antwortete und ward nach der Thür gegenüber gewiesen. In demselben Augenblick trat ein Mann auf den Vorplatz und fragte, was sie wollte. Sie antwortete, sie suche einen Dienst als Köchin oder Haushälterin, und entschuldigte sich wegen ihres Irrthums. „Hat nichts zu sagen," entgegnete der Mann; „ich brauche gerade Jemand; ich will mich wegen Ihrer befragen; kommen Sie morgen wieder." Scholastica kam wieder, und der Maler Forestier — dies war der Mann — nahm sie in Dienst, zunächst um seiner Haushälterin, einer sechzigjährigen Verwandten, an die Hand zu gehen. Scholastica gewann durch Fleiß und Sparsamkeit die Liebe der alten Haushälterin, welche nach einigen Jahren starb, und wurde dann dem bejahrten Maler unentbehrlich. Im Jahre 1838 starb Forestier und setzte seine Magd zur Erbin seines Vermögens von über 700,000 Franken ein. Die 51jährige

Jungfer ist somit seit fünf Jahren im Besitz eines Vermögens, welches ihr jetzt 21,000 Fr. jährlich einbringt. Von dieser Summe verbraucht sie nur einen kleinen Theil. Sie lebt, wie sie bei Forestier gelebt hat, näht und verrichtet Hausarbeit. „Ich bediene selbst meine Haushälterin," sagt sie; „ich esse, wenn ich Hunger habe — stehend und wie ein Soldat. Daraus möchte wohl jeder abnehmen, diese Person habe für nichts anders Sinn, als für das Geschäft, welches sie an dreißig Jahre lang getrieben; sie sey mit Leib und Seele eine Magd. Dem ist aber nicht so. Ihr Haus ist ihrem Vermögen entsprechend eingerichtet; sie besitzt eine Bibliothek, Gemälde und andere Kunstwerke. Ihre Verwandten haben sogar gemeint, sie wäre verrückt, und haben vom Gericht verlangt, daß ihr ein Curator gesetzt werde. Es wurden Aerzte zu ihr geschickt, um ihren Zustand zu untersuchen, und aus den Gesprächen, welche sie mit diesen geführt hat, geht hervor, daß sie weder stumpf- noch wahnsinnig ist. Sie sagt unter anderm: „Abends arbeite und lese ich. Ich lese am liebsten Andachtsbücher. Ich habe Marmontel und Telemach gelesen. Voltaire ist nicht nach meinem Geschmack; er ist revolutionär. Den Rousseau find' ich zu schwach gegen die Weiber; sein Styl aber gefällt mir." Bei einer andern Gelegenheit sagt sie: „Ich finde Voltaire zu trocken und zu spottsüchtig. Rousseau steckt immer in den Röcken der Weiber und läßt sich von ihnen täuschen." Das sind freilich keine Orakel; allein diese Worte beweisen doch, daß die Person lies't und denkt. Wenn die medicinischen Inquirenten die Sprache aufs Ausgehen brachten, dann redete sie abenteuerliches Zeug von bösartigen Wesen, die sie verfolgten, von Affen, die sie in Wurstbrühe verwandelten, sie auf den Kirchhof schleppten und Leichen fressen ließen u. s. w." Allein bei näherer Untersuchung hat sie erklärt, sie habe die Aerzte zum Besten gehabt; und das Gericht hat entschieden, daß sie keines Vormundes bedürfe.

⁂ (Die Schandsäule.) Bis zur Mitte des Juni dieses Jahres war seit 191 Jahren der schönste freie Platz Kopenhagen's durch drei über einanderliegende unförmliche Steinblöcke entstellt, welche die Inschrift trugen: „Zur Schande und ewigen Schmach des Corfiz von Uhlefeldt, des Vaterlandsverräthers. Diese Blöcke standen da in Folge eines 1652 vom Höchstengericht erlassenen Spruches, daß der flüchtige Reichsmarschall Graf Corfitz von Uhlefeldt, wofern er ergriffen würde, langsam durch die Hauptstraßen von Kopenhagen geführt, alle fünf Minuten mit Zangen gezwickt und schließlich geviertheilt, daß sein Körper verbrannt, seine Asche in die vier Winde gestreut, daß alle seine Güter eingezogen, sein Haus zu Kopenhagen der Erde gleich gemacht und auf der Stelle desselben eine Schandsäule auf ewige Zeiten errichtet werden solle. Vielfach schon war die Regierung angegangen worden, jenen Mißstand zu entfernen, allein sie hatte stets erwiedert, der Spruch des Höchstengerichts laute auf ewige Zeiten, und die Regierung habe die richterlichen Urtheile in Kraft zu erhalten. Endlich verfiel der Stadtrath von Kopenhagen auf ein sinnreiches Mittel, die Bedenklichkeit der Regierung zu beseitigen. Er richtete an den König eine Bittschrift um Begnadigung des längst vermoderten Uhlefeldt und führte an, daß jenes Urtheil durch keinen einzigen schriftlichen Beweis begründet sey, und daß viele Geschichtschreiber, namentlich Hoert, behaupteten, Uhlefeldt habe das ihm beigemessene Verbrechen nie begangen. Der König hat hierauf das Andenken Uhlefeldt's von der darauf haftenden Schande befreit und die Zerstörung der Schandsäule befohlen. Am 16. Juni sind die Steinmetzen ans Werk gegangen und auf der Stelle des unförmlichen Denkmals soll sich nun ein Brunnen zur Zierde der Stadt erheben.

⁂ (Wirkungen der Verzweiflung bei Chinesen.) Als wir (erzählt der englische Hauptmann Loch) nach der Erstürmung von Tschin-Kiang-Fu längs den Mauern hin zogen, sah ich Greise, Weiber und Kinder, die sich zu Dutzenden einander die Hälse abschnitten oder sich ins Wasser stürzten. In einem Haus, in welches ich mit Hauptmann Grey eintrat, fanden wir zwanzig Leichen von Weibern und Mädchen, die theils sich erhenkt hatten, theils von ihren Verwandten erwürgt waren. Später kam ich mit zwei Soldaten an ein großes Haus, welches einem vornehmen Tataren gehörte. Wir stießen die Thür ein, stiegen über einen Haufen Hausgeräth hinweg, mit welchem der Eingang versperrt war, und traten in einen mit reichen Stoffen bestreuten und hie und da mit geronnenem Blut bedeckten Hof. Auf den Stufen, die zum Ahnensaal führten, lagen zwei junge Tataren, die hier verblutet hatten. Wir stiegen über die Leichen weg und traten in den Saal. Dort saß eine Mutter mit ihren zwei Töchtern, und auf ihren Füßen ruhten die Häupter von zwei ältlichen Männern, die mit abgeschnittenen Hälsen auf dem Boden lagen. Zur Rechten knieten zwei hübsche junge Mädchen, bemüht einen lebenden Krieger zu verbergen. Während ich wie versteinert dastand, verwandelte sich der Ausdruck kalter Verzweiflung auf dem Antlitz der Mutter in einen Blick grimmigen Hasses. Sie brach in einen Strom von Verwünschungen und Thränen aus, faßte mich am Arm und deutete zähneknirschend auf die Todten, auf ihre Töchter, auf die Wände und auf sich selber. Meine Bemühungen, sie durch Zeichen zu beruhigen und zu trösten, waren vergebens. Auf meine Erbietungen, sie aus der Stadt in Sicherheit zu bringen, achtete sie nicht. Das einzige, was mir auf diesem Schauplatz des Jammers gelang, war die Verhütung größeren Unglücks, indem ich die zwei Soldaten abhielt, den Tataren, welcher entfliehen wollte, zu erstechen.

Ein Liebeslied aus dem Jahre 1656.

„Es lieben die Ochsen, die Schweine, die Katzen,
Die Hirsche, die Hasen, die Ziegen, die Ratzen,
Die Tauben, die Lerchen, die Hühner, die Raben,
Die Schweden, die Polen, die Türken, die Schwaben,
Die Schweizer, die Böhmen, die Franzosen und Sachsen,
Die Würmer so kriechen, die Bäume so wachsen,
Die Fisch in dem Wasser, ja! Alles, was lebet,
Was kriechet und flehet, was lieget und schwebet.
Wie kommt es denn, Schönste! daß Ihr Euch so stellet,
Als daß Euch kein junger Geselle gefället."

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 13. Juli. Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Lortzing. (Vorkommende Tänze componirt von Herrn Balletmeister Martin.) Zum Letztenmale ausgeführt von demselben und den Damen Martin-Zimmann und Marie Rau. Actus I. Pas de trois Musik von Romani. Actus III. Nouveau pas espagnol. Musik von Lanner über ein Thema aus Lucrezia Borgia von Donizetti.

Samstag, den 15. Juli. (Zum Erstenmale.) *Vicomte de Letorières*, oder: Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in drei Abtheilungen von Carl Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 193. 15. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Einen Todten kann man nicht richten.

(Fortsetzung.)

Unterdessen hatte der alte William in einem Winkel des Kellers eine Leiter wahrgenommen, welche an eins der Fässer gelehnt war; er suchte sich derselben zu nähern, während seine in der Mitte des Gürtels befestigte Laterne, den Bewegungen seines Körpers folgend, hier und dahin ein schwankendes Licht warf, dessen Strahlen dem schönen, noch ganz schlaftrunkenen und von Ausschweifungen völlig erschöpften, Georg höchst sonderbar vorkamen. Dies schien ihm kein menschlicher Körper; das war keine Laterne, sondern ein auf den Scheidewänden des Gewölbes umherirrender Schatten, der auf- und absteigend sich Georg mehr und mehr näherte.

— Aber, wer bist Du? Was verlangst Du? Antworte mir denn, Geist, Weib oder Mann, Gott oder Teufel! Wenn ich fähig wäre, zu zittern, so glaube ich fast, Du könntest mir Furcht einjagen.

Der alte William seinerseits, ganz von dem Glücke eingenommen, welches er im Innersten der Seele empfand, war von tödtlicher Angst befangen, den leichtfertigen Edelmann verschwinden oder wegfliegen zu sehen. Er sprach keine Sylbe mehr, weil er befürchtete, die menschliche Stimme würde dem Geiste Georg's die vorgefaßte phantastische Meinung wieder benehmen. Er sah ihn dem Reize jener unbestimmten Eindrücke hingegeben, welche weder mit der Verblendung der Einbildungskraft, noch mit den bangen Visionen der Furcht Aehnlichkeit haben, und war überzeugt, daß, so lange dieser Zustand währe, Georg seinen Platz nicht verlassen werde. Er wünschte so innig, sich ihm zu nähern! sein Herz pochte so stark bei dem Gedanken, daß er in einem Augenblick an seiner Seite seyn könne! Endlich nach vieler Mühe, und nachdem er seinen armen alten Körper durch die Krümmungen der Stiege hinabgewunden hatte, befand er sich zwei Schritte neben Georg. Ein zweiarmiger Leuchter lag auf der Erde, den William sogleich ergriff und mittels seiner Laterne anzündete.

— Wie! William, Du bist es, rief Georg; Du, mein alter Wächter; was bringt denn Dich hierher?

— Sie selbst, Mylord.

— Wer sagte Dir aber, daß Du mich hier finden würdest?

— Niemand.

— Bist Du ein Zauberer?

— Nein, allein ich bin Ihr Freund.

— Parbleu! die Schöne rückt näher. Du hältst mich wohl wegen des Geständnisses Deiner Neigung für sehr glücklich, mein alter Schutzengel? Denn Ihr anderen Nachtvögel, versteckt, verspottet, geächtet und geschlagen wie Ihr seyd, gleicht Ihr den Ziegeln unserer Dächer; die Sonne versenkt Euch am Tage; Regen, Schnee und Eis feuchten und kühlen Euch in der Nacht wieder ab! ... Aber, Gott verzeih' mir! ist dies nicht ein Keller? Wer konnte mich in diesen Aufenthalt der Völlerei transportiren?

— Mylord! ... wissen Sie denn nicht, daß Eure Herrlichkeit sich bereits seit drei Tagen und Nächten schwelgend in der Kneipe dieses Schurken John Buller befinden? in der Nähe von Goodman's Field ... nicht weit von der Themse?

— Ja! es ist wahr! ... aber Parbleu, komm' mit mir ... laß uns schnell hinaufgehen, es muß spät seyn. Ich entsinne mich jetzt, ich war mit meiner holden Susanna herabgekommen und beide zerbrachen wir bei dieser Flasche Claret unsere Gläser ... Aber William, weißt Du, daß ich sie habe allein zurückkehren lassen, was grade nicht sehr galant ist! ... Ach! mein alter Nachtwächter ... ich glaube nicht, daß Du Dich einer gleichen Unhöflichkeit in Deinen jungen Jahren schuldig gemacht hast!

William schauderte.

Georg fuhr fort:

— Komm schnell! ... John! John! Alter Schurke! Alter Chartist! Alte Mißgeburt! Wirst Du kommen, uns zu leuchten? Uns die Kerzen zu tragen? Hörst Du nicht? John ... John Buller.

Die Thüre öffnete sich: John erschien.

— Hier bin ich! Eure Herrlichkeit! ich bitte um Verzeihung.

— Warum hast Du mich in diese Hölle fallen lassen, alter Narr? und noch dazu ohne Feuer? Bist Du nicht verpflichtet, für unsere Würde Sorge zu tragen, wenn sie zufällig durch Deinen Wein beeinträchtigt wird? Aber, Du sollst es mir bezahlen! — Allons, mein William! mein guter Wächter, mein Schützer, folge mir.

2. Die Erzählung.

Das Geschrei Georg's hatte einige seiner Freunde und mehrere Frauen auf den oberen Theil der Treppe herbeigeführt, von denen er im Speisesaal erwartet wurde.

— Meine Freunde, fuhr er fort, hier bin ich! Und morbleu! Ihr könnt Euch zufrieden geben, denn ich bringe einen Gast mit, einen werthen alten Gast, den Ihr alle sehr wohl kennt. Verneigen Sie sich meine Damen! Das ist der Nestor der Nachtwächter, der Vertheidiger der fröhlichen Noblesse England's. Sie werden sich seines Muths, uns von Thorheiten zu retten wohl entsinnen! Arthur, erinnerst Du Dich, wie er uns verhinderte, uns gegenseitig die Gurgel abzuschneiden! Susanne, meine reizende Susanne, gedenkst Du noch, daß ohne ihn die Chartisten uns getödtet haben würden! Es lebe William! Unser alter Freund lebe hoch!

Der gute William ließ sie gewähren; er hörte mit Wohlgefallen der Menge junger Leute zu, welche sich um ihn her drängten... Allein der Anblick dieser schwelgerischen Lust erfüllte seine Seele mit trüben Gedanken.

Nachdem der erste Enthusiasmus vorüber war, ließen sich unsere jungen, von Anstrengungen erschöpften, Lords wieder auf die Sofa's nieder, ganz unfähig dem Schlafe, welcher wie Blei auf ihre Köpfe drückte, länger zu widerstehen. Der ungestümen Aufregung war ein schwer zu unterbrechendes Stillschweigen gefolgt, so träge und verwirrt waren ihre Gedanken.

Höre, William, sagte Georg endlich, habe Mitleid mit uns. Suche in Deinem alten Gedächtnisse einige jener Dramen auf, einige der tragischen Geschichten, welche Du so gerne erzählst; denn Du siehst wohl, wir sind so erschöpft, daß es in der That eine fürchterliche Arbeit für uns ist, dem Schlafe zu widerstehen.

Die Gefälligkeit des guten William war unerschöpflich: dabei zeigte sich in seinen Gesichtszügen ein Ausdruck von Zufriedenheit und Sorgfalt, welcher indessen den Augen der jungen Herren lediglich als ein Zeichen des Vergnügens erschien, das er darüber empfinde, in ihrer Gesellschaft seyn zu dürfen, während die Veranlassung doch eine viel ernstere, geheimere und zärtlichere war. Seine, ohne Unterlaß auf das Antlitz des schönen Georg Dunbar gerichteten, Augen waren mit Thränen gefüllt und er sprach zu sich selber: Zum wenigsten bin ich doch bei Georg. Ich werde ihn vertheidigen, wenn man ihn angreift, mein Alter soll ihn beschirmen, wenn sein junger Kopf sich verirrt.

Auf den Vorschlag Georg's erschallte ein Hurrah im Saale. William! William! ein Drama! ein Drama! welches uns aufrichtet, uns ermuntert. Habe Mitleid mit Todten, alter Billy! schrien die Unsinnigen.

William nickte einwilligend mit dem Kopfe.

Hurrah! Hurrah! Einen Toast dem Billy! riefen sie und die Gläser wurden noch einmal gefüllt, aneinander gestoßen und zerbrochen. Hierauf ward es stille; William begann:

— Sie wissen nicht, meine Herren, daß das heiligste, lebhafteste und heftigste aller Gefühle der menschlichen Natur die väterliche Liebe ist.

— Wahrlich! Du irrst Dich, erwiederte ein junger hellblonder Lord. Ich habe in Calcutta einen Onkel, der seine größte Glückseligkeit darin findet, mir alle Vierteljahr ein Tausend Guineen zu senden, damit ich meinem Rang gemäß in White-Lion-Straße leben kann.

— Stille! Arthur! schrie die Menge; laß dem Redner das Wort.

— O, sagte Willian, sie ist die lebhafteste und begeisterndste unter allen Leidenschaften, wie Sie gleich hören werden.

In einer kleinen Stadt Schottland's, ganz nahe bei Edinburg, lebte eine vornehme Familie, welche in männlicher Linie von sächsischer und in weiblicher Linie von normännischer Abkunft war. Diese Familie war sehr reich und das Haupt derselben, ein wissenschaftlicher Mann, hatte gegen das Jahr 1788 hin längere Zeit auf Reisen zugebracht und sich besonders in Frankreich während seiner Jugendjahre der Politik gewidmet.

Die erste französische Revolution begann sich zu regen. Der Geist des Widerstandes war durch die Privilegien der alten Aristokratie aufgerüttelt worden und die Organe der Freiheit waren unter andern der Marquis von Mirabeau, Barnave und die Lameth. Es war eine schöne, große Epoche, ein wahrhaft politisches Schauspiel, ein höchst lebhafter Kampf der intelligenten Demokratie gegen die veralteten Vorurtheile des zusammenstürzenden Feudalismus.

Der schottische Edelmann hatte einige Jahre früher Gelegenheit, den proscribirten und flüchtigen Mirabeau in London bei sich aufzunehmen. Das Unglück des großen Mannes erregte seine lebhafteste Theilnahme und die Härte des Vaters seines Gastes machte einen tiefen Eindruck auf sein Gemüth. Der Himmel bewahre mich vor ähnlicher Grausamkeit, sagte er, wenn mir jemals ein Sohn geboren werden sollte! — Von so vielen Leiden schmerzlich gerührt und zugleich von der beredten Begeisterung des französischen Tribuns bezaubert, umgab der schottische Lord — denn ein Lord war er — wiederholte William mit einem Ausdrucke von Stolz — den berühmten Verbannten mit allen Bequemlichkeiten. Die Keime der aufgehenden Freiheit Frankreich's hatten die Seele des großmüthigen Schotten aufgeregt, den wir, wenn es Ihnen genehm ist, Georg nennen wollen, und er verließ Frankreich, den Kopf voll von den großen Thaten der Revolution, die sich beinahe vor seinen Augen vollendet hatte. Namentlich hatte die heroische Uneigennützigkeit des Adels, womit derselbe die vergoldeten Spielwerke seiner ehemaligen Macht selbst zerbrach, sein höchstes Staunen erregt. Er hatte den blutigen Schreckensscenen von 1793 beigewohnt und, als Fremder, sich den Verfolgungen der Revolutions-Tribunale zu entziehen gewußt.

Der Ruhm des Kaiserthums prägte ihm einen lebhaften Enthusiasmus für diese Organisation ein, welche ein Werkzeug ausgedehntester Freiheit gewesen wäre, wenn die Eisenhand des großen Napoleon's sie nicht den Launen einer despotischen Staatsgewalt dienstbar gemacht hätte. Als Georg nach Schottland zurückkehrte, betrachtete er die Verfassung seines Vaterlandes mit wehmüthigen Blicken. Dies war im Jahre 1815.

Georg verheirathete sich mit einer der schönsten Erbinnen Edinburg's, deren Seele jene hohe Empfänglichkeit für große Dinge besaß, welche zuweilen das Gemüth der Frauen zur edelsten Begeisterung für politische Handlungen eines Staatsmannes hinreißt. Georg war Redner und hatte oft in Versammlungen auf der Tribüne Beweise hoher Beredsamkeit und siegender Logik gegeben. Dabei war er, obgleich in vorgerückten Jahren, ein schöner Mann, und die heilige und fromme Liebe zu schildern, welche die Gattin für den kräftigen Mann empfand, dem sie auf seiner edeln Laufbahn folgte, müßte ein köstliches poetisches Gemälde seyn. Diese beiden Wesen, sich liebend, um sich am Ruhme zu nähren: — er, durch Ausübung großartiger Thaten, — sie durch den Ruf des Mannes, den sie innigst liebte! — wie glücklich, wie selig lebten sie! —

So verflossen einige Jahre, als es Gott gefiel, daß die schöne Schottländerin ihrem Georg einen Sohn gebar. In welcher Freude schwelgten da die Eltern! Man gab dem Kinde den Namen Georg; die Ehre des Vaters war ein nothwendiges Element seiner Zukunft und eine heilige Schuld geworden.

Das Leben Georg's gewann bei der Geburt seines Sohnes ein neues Interesse. Er empfing, so zu sagen, eine zweite Taufe des Ruhms, denn sein Name sollte einstens der Reichthum seines Kindes werden und ein großes Vermögen gleichzeitig dasselbe mit allem Glanze umgeben. Auf die Erreichung dieses doppelten Zweckes waren von da an alle Anstrengungen Georg's gerichtet. —

Nicht lange nachher, in zwei Jahren, wurde der schottische Edelmann von der liberalen Parthei mehrerer englischen Grafschaften gewählt, um in dem Parlamente die reformatorischen Grundsätze zu verfechten, welche schon in den liberalen Köpfen Großbrittanien's emporkeimten.

In der politischen Welt sind indessen die Leidenschaften weit heftiger, als in jeder andern Sphäre. Ihr, meine jungen Herren, schlagt Euch wegen Eurer Maitressen und seyd befrie-

digt, sobald ein Tropfen Blut Eures Gegners geflossen ist; in der Politik aber kann nur das Leben eine Beleidigung sühnen. In unserm Jahrhundert ist der Fanatismus der Politik eben so heftig und so verderblich, als es der religiöse Fanatismus im fünfzehnten Jahrhundert war. Hüten Sie sich vor dieser Wuth, meine Herren! Lassen Sie sich nicht von dieser reißenden Leidenschaft ergreifen, wozu Religion, Philosophie, Moralität, Ehre, und alles Erhabene und Begeisternde reizen kann. Brutus, welcher seinen Sohn erschlug, folgte nur dem gebieterischen Drange einer unwiderstehlichen Macht. Ach! beklagen Sie selbst Brutus nicht! Denn Sie wissen nicht, welchen Antheil jener tollen Freude, jener Entzückung, die ihre Begeisterung für religiöse Fragen aus dem Himmel holt, seine Seele umschloß. Beklagen Sie ihn nicht, — er glaubte wahrzunehmen, wie ein ganzes Volk sich vor ihm beugte.

— Aber sein Sohn? fiel Georg Dunbar ein!

Bei diesem Ausruf erblaßte der arme Nachtwächter. Er hatte die letzten Worte mit einem Tone von Schwärmerei ausgesprochen, welcher seine Zuhörer tief erschütterte; seine Züge waren plötzlich von einer solchen Energie beseelt, daß er unter dem Schleier seines weißen Bartes und seiner langen weißen Haare ganz verjüngt erschien. Irgend etwas Außergewöhnliches war über sein Antlitz verbreitet, so daß die ganze Masse von Frauen und junger Wüstlinge, im Augenblick noch so toll, so rührig und stürmisch, plötzlich stille schwieg.... die Erschlaffung dieser entnervten Körper hatte einer allgemeinen Theilnahme Platz gemacht, und alle drängten sich dem alten Nachtwächter gegenüber, als ob sie dem Vortrag eines schottischen Puritaners zuhörten.

— Sein Sohn! rief William nach einer Pause, während welcher seine Seele in einem Abgrunde von Gedanken versunken schien, — sein Sohn! — o, niemand würde die Stärke von Brutus gehabt haben!

Er fuhr fort:

„Eines Tags — in einer Sitzung des Parlaments, ließ sich ein Redner der Tory-Partei beifallen, das alte Schottland zu beschimpfen. Georg hatte geduldig zugehört, so lange die Rede sich nur um gegeneinanderüberstehende Prinzipien handelte. Diese Beleidigung jedoch, die der puritanischen Parthei Georg's in einem Augenblick gemacht wurde, wo die vorläufigen Debatten wegen der Reform, die legitimen Rechte eines ganzen Volks beeinträchtigen konnten, diese öffentliche, im Angesicht der Welt ausgesprochene Beleidigung, trug den Anschein eines persönlich gegen ihn selbst, den Repräsentanten, gerichteten Schimpfes. Zwei Tage darauf hatte Georg seinen Gegner gefordert und zwei Tage weiter diesen Gegner getödtet.

Ein Criminalprozeß war die Folge dieses Duells. Die Gesetze über den Zweikampf sind schrecklich! Der Tod, die Confiscation der Güter Georg's, der Ruin seiner Familie, der Ruin seines Kindes, des geliebten Sohnes, — ein unglücklicher Ausgang; alles dies schwebte den Augen des Unglücklichen vor. Sein erster Gedanke war, die Zeugen des Duells zurückzuschicken, und nachdem dem Leichnam die letzte Ehre erwiesen war, entfernten sie sich und ließen Georg auf dem Platze zurück, der Willens war, durch einen Selbstmord allen ihm bevorstehenden Leiden ein Ende zu machen.

Ein gerichtliches Urtheil ließ ihm durchaus keine Hoffnung. Die Furcht, den Kopf zu verlieren, ängstigte ihn jedoch nicht am meisten; vielmehr war es die Sorge um seinen Sohn, welcher durch eine an ihm vollzogene Todesstrafe der Ehre verlustig werden, den die Confiscation seiner Güter an den Bettelstab bringen würde... eine verlorne Zukunft! eine ruinirte Existenz! ein beschimpfter Name! denn die auf den Mauern von Newgate eingeschriebenen Namen hafteten daselbst für immer als infam! Ein Selbstmord konnte diesem Allem vorbeugen! — Georg war entschlossen, sich zu tödten; — aber mußte er nicht dieses geliebte Kind allein mit seiner Mutter zurücklassen, wenn er sich das Leben nahm, und was sollte aus ihnen werden! wer konnte dieses schwache, einzig an das Band der mütterlichen Sorgfalt gefesselte Wesen pflegen! Weshalb hatte er den so mühevollen Weg einer ehrgeizigen Laufbahn eingeschlagen! Warum ganz allein sich um so viele Titel, Ehren und Vermögen bemüht! Den Tod zu erleiden, so frühzeitig! Den Tod, während er sein ganzes Leben dem Ruhm, dem Reichthum, dem Glücke seines Kindes gewidmet hätte!

Da wurde ihm ein Gedanke von Gott eingegeben, der ihn erleuchtete. Einen Todten kann man nicht richten! dachte Georg. Wohlan! ich werde leben und demohngeachtet sollen sie mich nicht verurtheilen.

Es war Nacht; Georg richtete seine Schritte nach der Themse. Am Ufer legte er sein Portefeuille, einige Juwelen, seinen Mantel und Hut nieder, schlug den Weg nach Ramsgate, mitten über die Felsen der Themse ein, wo sich holländische Schmuggler aufhielten, einigte sich mit denselben wegen der Ueberfahrt, stieg in die Barke und reiste ab.

(Fortsetzung folgt.)

Die Taufe unter der Linie.

Wenn ein französisches Schiff sich dem Aequator nähert, werden Anstalten zur Taufe getroffen. Es erscheint der Vater Aequator (le père Tropique dit la Ligne) und knüpft mit dem Capitain folgendes Gespräch an. Aeq. Von welcher Nation ist Ihr Schiff? Cap. Es ist französisch. Aeq. Woher kommen Sie? Cap. Von Frankreich. Aeq. Ist es durch mein Gebiet gekommen? Cap. Nein. Aeq. Gut. Machen Sie sich bereit, mich morgen an Bord zu empfangen. Cap. Mit Vergnügen. Aeq. Ich werde Ihnen meinen Kurier schicken, der Ihnen meinen Brief einhändigen wird. Cap. Wie es Ihnen beliebt.

Herr Aequator geht ab, und vom großen Mastkorb steigt sein Postillon herab in Steifstiefeln und Sporen mit einer langen Peitsche in der Hand. Auf dem Verdeck angelangt, besteigt er ein Seepferd (d. h. einen in ein Tigerfell gehüllten Matrosen), reitet vor den Capitain hin und überreicht ihm den Brief. Der Capitain tritt bei Seite, um die Depesche zu lesen; mittlerweile hagelt es von den Mastkörben auf das Verdeck weiße Bohnen. Der Capitain tritt wieder vor und lies't: „Herr Commandant! da Ihr Schiff, dessen Bemannung und fast alle Reisenden auf demselben noch nicht durch meine Staaten passirt sind, so bitt' Ich Sie, Mir die Namensliste dieser Personen zu geben, auf daß sie die heilige Taufe empfangen können, welche ich allen denen angedeihen zu lassen pflege, welche sich in meinen Meeresstrichen ergehen. Hochachtungsvoll: Tropique dit la Ligne."

Während dieses Vortrags dauert der Bohnenhagel fort, und der Postillon wirft unaufhörlich aus der rechten Tasche Ruß, aus der linken Mehl in die Gesichter Derer, welche herankommen, ihn zu beaugenscheinigen. Endlich steigt er pfeifend wieder nach dem Mastkorb hinauf.

Am folgenden Mittag kommt derselbe Postillon wieder und meldet dem Capitain, daß Herr Aequator mit einem zahlreichen Generalstab herabkommen werde.

Auf dem Verdeck wird aus Flaggen von allen Farben eine Kapelle errichtet. In dieser steht eine große Bütte oder Küpe voll Seewasser, und über dieser liegt ein schwankes Brett, bestimmt zum Sitz für die Täuflinge.

Um ein Uhr erscheint der Müller des Vaters Aequator,

weiß gekleidet, mit Werg ausgestopft, mit einem Höcker vorn und hinten, eine blonde Wergperrücke auf dem Kopf. Er reitet auf einem Seepferd einher unter den Klängen einer von der Mannschaft angestimmten Katzenmusik. Ihm zur Seite schreitet Neptun mit langen schlichten Haaren, den Dreizack in der Hand, mit einem grimmen Blick, in dem sich das Virgilische Quos ego — ausspricht. Der Müller, Neptun und sein Gefolge halten einen Umgang auf dem Verdeck, Ruß und Mehl den Neugierigen ins Gesicht werfend, und machen, aufs Hinterschiff zurückgekehrt, Halt, um den Vater Aequator zu erwarten.

Abermals erscheint der Postillon auf einem Seepferd, begleitet von Amphitrite und von Tritonen, die in großen Seemuscheln getragen werden. Dieser Zug macht Halt zwischen dem Haupt- und Hintermast. Nun steigt vom Hauptmast der Vater Aequator herab, gehüllt in ein Purpurgewand, das Haupt mit einem großen dreieckigen Hut bedeckt, unter welchem goldene Haare hervorquellen, und gestützt auf einen gewundenen Knotenstock. Unter dem linken Arm hält er einen tannenen Sextanten, ein Erbstück von seinem Urgroßvater, der auf einer Reise nach dem Nordpol verstorben ist. Etwas vor ihm, zur Linken und zur Rechten, gehen zwei in Hammelsfelle gehüllte Teufel mit Lockenperrücken, aus denen Ochsenhörner hervorstehen. Sie tragen Dreizacke und leiten die Ceremonie mit grausigem Heulen ein. Zehn Teufelchen gehen hinter dem Aequator, und mitten unter ihnen, als ihr Ueberwinder, ein weißbärtiger Geistlicher mit Crucifix und Patena, die er in der Kapelle aufstellt. Weiter folgen die zwei Schiffszimmerleute in orangegelben langen Kitteln mit frischgeschliffenen Beilen. Sie melden dem Capitain, wofern er sich der Taufe widersetze, hätten sie vom Vater Aequator Befehl, das Bild des Schiffs herunterzuhauen. Den Zug schließen zwölf Grenadiere.

Nachdem der Capitain beiläufig eine gute Dosis Mehl und Ruß ins Gesicht bekommen, hält der Zug auf dem Hinterschiff an. Alle Blicke wenden sich nach dem großen Mastkorb, von welchem liebliche Klänge herabtönen, als Vorläufer der Frau Aequator. Diese allerhöchste Herrschaft, geschmückt mit den Sinnbildern der Schifffahrt schwebt in einer Seemuschel herab. An ihrer Seite ist ihr Söhnchen. Sie schwebt auf die Kampanie (den höchsten Theil des Hinterschiffs), und die Offiziere des Schiffes erscheinen vor ihr, um in ihrer Person den Frauen zu huldigen. Man wechselt verschiedene Complimente und die hohe Frau kehrt in ihre hohen Regionen zurück.

Endlich giebt Vater Aequator ein Zeichen, und Alles zieht in die Kapelle. Der Müller und die Grenadiere bleiben am Eingang als Wache stehen. Ein silberner Teller empfängt die Opfergaben. Die Taufe beginnt, zuerst kommen die Frauen. Man begnügt sich, sie mit etwas Kölnischem Wasser zu bespritzen. Mit den Männern wird nach orientalischem Ritus verfahren. Sie werden auf das Brett über der Bütte gesetzt, dies schnappt auf, und die Täuflinge plumpen ins Wasser. Hülfreiche Hände ziehen sie heraus, und legen ihnen Schminke von Mehl und Ruß auf die Wangen. Zum Schluß des Ganzen giebt der Capitain den Offizieren und den Reisenden eine Mahlzeit.

Tabletten.

*** Herr Fürst in Nordhausen hat wieder ein Paar Bücher-Titel in die Lesewelt geschickt, reizend für lange Ohren und lächerlich im Allgemeinen. Der eine ist: „Habakuk Schmauch, der brandenburgische Räuberhauptmann, oder der Höllenschlund im Rauling am Plaueschen See. Eine schauderhafte Räubergeschichte." Der andere lautet: „Morando Morandini, der furchtbare und unerschrockene Land- und Seeräuber, oder: der Todtenritter. Eine höchst abenteuerliche Räuber-Geschichte." Der Verfasser nennt sich Busch und scheint sich ganz auf literarische Buschklepperei eingeübt zu haben. (Gesellschafter.)

*** Als der Freischütz eben zur Aufführung gekommen und man über den Componisten Weber, der sich von seinen Freunden und Vertrauten gewöhnlich bei seinem zweiten Vornamen Maria nennen ließ, den Dichter Kind vergaß, zirkulirte folgendes Impromptu:

Wie thöricht doch die Menschen sind!
Vor Liebe möchten sie den einen fressen!
Den andern sie darüber ganz vergessen.
Und doch — was wär' Maria ohne Kind? (Rheinl.)

*** (Wunderlicher Betrug.) Paris ist bekanntlich sehr reich an allen möglichen Spitzbubenstreichen; nachstehender, so unbedeutend die Summe ist, durch welche der einzelne geprellt wurde, ist einer der drolligsten. Eine Anzahl Personen, die in zahlreichen Verbindungen stehen und nicht auf Kleinigkeiten merken können, erhielten kürzlich Briefe, an welchen außen die Bemerkung angefügt war: „50 Centimen für den Ueberbringer, wenn der Brief zu der und der Stunde überliefert wird." Die Portiers zahlten, und wenn man den Brief öffnete, so war nichts als ein weißes Papier darin.

*** (Eine neue Klatschanstalt.) Die gedungene Klatscher in den französischen Theatern haben sich in der letztern Zeit oft vergeblich alle Mühe gegeben, die Hände des unbefangenen Publikums mit den ihren in Bewegung und Harmonie zu setzen, daher ist der Spekulationsgeist der Direktion auf ein anderes Mittel verfallen — er hat nämlich zum Behuf des Klatschens das männliche Geschlecht entlassen, und das weibliche in Sold genommen. Diese Klatschschwestern à la mode sind meist sehr hübsche Mädchen und als ein wackeres Amazonencorps unter den Kronleuchtern aufgestellt; sie hauen mit ihren zarten Händen tüchtig ein, verbreiten unter den Zuschauern gewöhnlich eine tumultuarische Klatschseuche, wodurch, wunderbar genug, oft ein todtkrankes Stück wieder gerettet und aus der Lebensgefahr zum Heil durchgefochten wird. Man könnte diese Zaubermädchen eine Ehrenlegion dramatischer Dichter nennen. (Wien. Zeitſ.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 15. Juli. Ueber das Protein, seine Verbindungen und Metamorphosen in chemischer, physiologischer und pathologischer Beziehung. (Zweite Abtheilung: die Metamorphosen.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 15. Juli. (Zum Erstenmale.) *Vicomte de Letorières*, oder: Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in drei Abtheilungen von Carl Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 194. 16. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Einen Todten kann man nicht richten.

(Fortsetzung.)

Einige Tage später befand sich ein Mann von bleichem Angesicht in dem Winkel einer Tabagie zu Amsterdam, der seine Gestalt hinter einem ungeheuren englischen Journal verbergend, folgende Zeilen las;

„Am 16. August 1819 fand man an dem Ufer der Themse auf der Höhe von West-India Dock mehrere dem ehrenwerthen schottischen Baronet Sir G.... zugehörige Gegenstände; sein Portefeuille wurde dem Constabel zugestellt. Alles deutet darauf hin, daß der ehrenwerthe Baronet seinem Leben ein Ende gemacht hat."

Und weiter unten:

„Die Veranlassung des obenerwähnten Selbstmordes ist nicht mehr zweifelhaft. Einer jener der Sache des Torysmus ergebensten Repräsentanten der Grafschaft Middlesex, der ehrenwerthe Sir Richard T.... ist diese Nacht verschieden. Er hatte ausgesagt, in einem Duell tödlich verwundet worden zu seyn. Bis jetzt hat man weder die Zeugen, noch die übrigen Theilhaber dieses blutigen Drama's ermittelt; Sir Richard hat jedoch erklärt, daß alles ehrlich vor sich gegangen wäre. Wenige Tage zuvor fand eine sehr lebhafte Debatte zwischen Sir Richard T.... und Sir G.... statt, und alle Umstände sprechen dafür, daß dieser letztere den ehrenwerthen Repräsentanten von Middlesex im Duell getödtet habe. Die Gerichte sind mit der Untersuchung beschäftiget."

Der Leser der Zeitschrift war der unglückliche Georg. Ich würde mich vergeblich bemühen, Euch die Details der furchtbaren Existenz Georg's seit dieser Epoche zu schildern. Während dreier Jahre war es ihm nicht möglich, eine sichere Gelegenheit zu finden, den Seinigen das Geheimniß seines Lebens mitzutheilen. Er irrte hier und da, einem lebenden Leichnam unter Menschen gleich, auf dem Continent umher, genöthigt, seinen Namen fast in jeder Stadt zu ändern, ohne Unterlaß fliehend, und sich ein tödtliches Stillschweigen über die Ereignisse auflegend, welche sich unter seinen Augen begaben; ja, er mußte sich sogar den Anschein eines Stummen geben, damit ihm nur das Geheimniß seiner Nationalität nicht entschlüpfte. Ach, was litt er nicht, wenn irgend ein Engländer oder Schottländer in seiner Nähe war und von dem Vaterlande sprach! Welcher Festigkeit bedurfte es, sie nicht auszuforschen! Welches Bangen, wenn er von fremdem Munde unvollständige Nachrichten über seine Heimath, über die Umgebungen seines Schlosses oder über mit der seinigen in Verbindung stehende Familien vernehmen mußte!... Und dann, immer zuhörend und zum Schweigen gezwungen, vergeblich ein Wort, nur ein einziges Wort über seinen Sohn, seine Gattin oder deren Schicksal erwartend... Ach, armer Georg, welche Existenz! Das war ein moralischer, viel grausamerer Selbstmord, viel schmerzlicher als der Todesstreich, den du dir geben wolltest!... Indessen hatte er noch Stärke das Leben zu ertragen.

Eines Tages, als er zu Ostende am Ufer des Meeres umherirrte, hörte er im Wahnsinn des Vergessens aller weltlichen Dinge, dieses unermeßliche Element, welches das geheimnißvolle Daseyn der Allmacht verkündet. Er hatte nicht bemerkt, daß ihm seit längerer Zeit ein Mann auf dem weiten Hafendamme Ostende's folgte. In tiefen Träumereien versunken, wirkte die Stimme dieses Menschen gleich einem Blitzstrahle auf ihn, — denn sie hatte den Namen Georg gerufen.

Im ersten Augenblick war der unglückliche Baronet im Begriff sich in das Meer zu stürzen, aber dieselbe Stimme wiederholte in so sanftem Tone den Ausruf: Armer Georg! daß er sich plötzlich umdrehte und sich der stürmischen Umarmung dieses Mannes überließ. Es war der Bruder seiner Gattin.

Die ergreifendste Regung der menschlichen Empfindung, die frischeste und schönste Gedankenthätigkeit ist gewiß jener schnelle Zusammenfluß, jenes fruchtbare Zuströmen der Erinnerungen, die sich plötzlich in die Herzen zweier Personen ergießen, welche lange Zeit von einander getrennt waren, nachdem sie früher die Ereignisse eines gewöhnlichen Lebens gemeinschaftlich getragen hatten. In dieser raschen Erinnerung, die sich ganz vollständig im Kopfe reflektirt, drängen sich alle Geheimnisse, alle Combinationen, alle Launen des Denkvermögens zusammen. Die Vergangenheit rückt nicht blos Schritt für Schritt, Tag für Tag, Episode für Episode heran; sie erhebt sich vielmehr, gleich der heiligen Schaar, wie ein einziger Mann. Die Jahre, Tage, Stunden vermengen sich miteinander und analysiren sich dennoch; — dies ist eine ganz vollständige Geistesregung, und vielleicht die einzige, die uns einen Begriff von der Ewigkeit zu geben vermag.

Indessen standen die beiden Männer einander gegenüber und nachdem sich ihre Thränen vermischt, ihre Herzen gegeneinander geschlagen hatten, fühlte sich Georg von einem Schweigen bewältigt, das er nicht zu unterbrechen vermochte. Die Kleidung seines Schwagers war schwarz. Georg machte sich auf ein Unglück gefaßt; — welches vorherzusehende aber soll ihn treffen? — welcher, wenn auch erwartete, Schmerz wird ihn zu Boden schmettern! —

— Wer ist gestorben? fragte er.

— Seine Mutter, erwiederte Georg's Schwager — er aber, fügte er sogleich hinzu, indem er den schwankenden Körper des unglücklichen Baronets aufrecht hielt, — dein Sohn! — er lebt und wird uns trösten.

Georg weinte — er konnte keinen Muth fassen. Sie hatte sich ihm so ganz gewidmet; — hatte ihre hohe mütterliche Aufgabe mit so viel Seelenadel und Intelligenz erfüllt, und die Leitung statt des abwesenden Vaters mit so geschickter Sorgfalt zu führen gewußt. Er hatte viel Kraft nöthig, um nicht dem Schlage dieser Nachricht zu unterliegen! Georg wollte sich den Tod geben — und machte eine Bewegung gegen das Meer —

— Willst Du denn Deinen Sohn der einzigen Stütze berauben, die ihm in der Welt bleibt? Werde ich ihn jemals ersetzen können...

Dieser Gedanke gab ihm den Muth wieder.

— Aber wie das Leben verfolgen? Auf welche Weise zu ihm zurückkehren? Was für Mittel hast Du?...

— Ich habe Alles vorgesehen. Morgen, kehren wir nach Schottland zurück. Einmal in Deinen Besitzungen angelangt, bist Du gerettet. (Schluß folgt.)

Zwei Dutzend Stimmen über den Pauperismus.

(Gesammelt von einem Angestellten im französischen Ministerium des Innern.)

Malthus. Die Ursache des Pauperismus liegt im Zuviel der Bevölkerung neben dem Zuwenig der Unterhaltsmittel. Die Quelle des Uebels liegt also (?) im unbesonnenen Heirathen. Man muß also alle Einrichtungen abschaffen, welche das Anwachsen der Bevölkerung begünstigen, man muß den Leuten auf alle Weise einleuchtend machen, daß sie selber an ihrer Verarmung arbeiten, wenn sie heirathen, ohne die Mittel zur Erziehung ihrer Familie zu haben. (Anmerkung. Leute, die denken, behaupten, keusche Ehen seyen die fruchtbarsten. Soll man aus Furcht vor Uebervölkerung die Einrichtung der Ehe abschaffen?)

Mister Stewart. Wir gehen weiter als Mr. Malthus. Wir nehmen keinen Anstand, den Regierungen zu rathen, den Armen förmlich das Heirathen zu verbieten. (Anmerkung. Denn die Regierungen sind für die reichen Leute da.)

Ricardo. Es ist eine unumstößliche Wahrheit, daß das Wohlseyn der Armen sich nicht sicher stellen läßt, wofern sie es nicht in sich selber (?) suchen, und wofern der Gesetzgeber nicht dahin arbeitet, ihre Zahl zu normiren, indem er die häufigen Heirathen unter zu jungen und zu unbesonnenen Personen zu hindern sucht.

Destutt de Tracy. Ich erkenne die Richtigkeit der meisten Bemerkungen von Malthus an. In einem übervölkerten Land, können die, welche nichts zuzusetzen haben, nichts anders thun, als sich an die Wohlhabenden anhängen. Sie bieten von allen Seiten ihre Arbeit an; die Arbeit fällt im Preis. Dies hindert sie nicht, sich unkluger Weise zu vermehren, und nun wird ihr Unterhalt unsicher.

Droz. Ich stimme mit Malthus überein, in Betreff der Nothwendigkeit eines moralischen Zwangs, um unbesonnene Heirathen zu verhüten. Aber ich will, daß man das Volk durch Aufklärung und sanfte, verständige Mittel dahin bringe, sich diesen Zwang selber aufzulegen.

Graf Duchâtel. Die wahren Ursachen des Elends liegen weder in den Fehlern der Regierungen, (obwohl diese Fehler eine Vermehrung der Armuth herbeiführen können) noch in der ungleichen Vertheilung der Reichthümer. Sie liegen lediglich in der Unthätigkeit, in der allzugroßen Vermehrung der Geburten und endlich in Zufälligkeiten, welchen alle Vorsicht und Berechnung nicht vorbeugen kann. Also arbeiten, nur mit Verstand heirathen und den Erwerb mit Sparsamkeit verzehren, so daß ein Ersparniß für unvorhergesehene Unglücksfälle bleibt: Das sind die Mittel, der Armuth den Zutritt in der Gesellschaft zu wehren.

Sismondi. Ich lasse die meisten Behauptungen von Malthus nicht gelten. Indessen kann ich die Gefahren der Vermehrung einer dürftigen Bevölkerung nicht verkennen. Ich gestehe selbst, daß ich, um gegen diese Gefahren sowohl die Armen und ihre Kinder, als auch die zu ihrem Beistand verpflichteten Reichen zu schützen, nichts dagegen hätte, wenn dem Arbeiter, der nicht zehn Morgen Eigenthum, oder 20 Morgen Pachtung hat, das Heirathen untersagt werde. (Und wenn er nun uneheliche Kinder zeugt?) In der Industrie sind die schrankenlose Concurrenz, welche niedrigen Preis und Kärglichkeit des Lohns hervorbringt, Schwankungen in dem Begehr nach Arbeit, die plötzliche Ersetzung der Handarbeit durch Maschinen, und die unvorsichtigen Heirathen die Hauptquellen des Pauperismus. Wenn die Gesellschaft Maßregeln ergriffen hätte, um unvorsichtige Heirathen zu verhüten, dann könnte sie von dem Meister, welcher arbeiten läßt, verlangen, daß er sich verbindlich machte, während einer gewissen Zahl von Jahren den Lohn des verheiratheten Arbeiters unverändert zu lassen. Die Inhaber von Manufacturen dürften auch genöthigt werden, den Lohn zu erhöhen und den Arbeitern durch einen Jahrgehalt oder durch irgend eine Vereinigung (association?) einen Antheil an ihrem Gewinn zu sichern.

Rubichon. Ich glaube, durch Ziffern nachgewiesen zu haben, daß die Bevölkerung in Frankreich und England seit einigen Jahren im umgekehrten Verhältniß zu den Unterhaltsmitteln zugenommen hat. Und dieser Ursache hat man die sociale Unbehaglichkeit der Bewohner dieser Länder und das revolutionäre Streben dieser Zeit zuzuschreiben.

Bindé. Frankreich ist seit 1789 auf dem Weg der Verbesserung des Wohlstandes der unteren Klassen. Dieser Weg ist Zertheilung des Eigenthums.

Morogues. Die Mittel, die Verheerungen des Pauperismus, (der natürlichen Folge der Fortschritte der großen Industrie zum Nachtheil der kleinen) zu verhüten, sind 1) möglichste Beibehaltung der Gleichheit bei Erbtheilungen und der Theilbarkeit des Bodens; 2) möglichste Vertheilung — nach Köpfen — der wüsten aber culturfähigen Gemeindeländereien; 3) Ablösung der Grundgefälle durch Abtretung von Land an die Berechtigten; 4) in den großen Städten Erleichterung der Bildung von Arbeitergesellschaften, die gemeinschaftlich die Erzeugnisse ihrer gemeinsamen Arbeit verkaufen; 5) Errichtung von Ackerbaucolonien in Wüsteneien; 6) Vermehrung der Wege; 7) Beförderung des Luxus (!) und 8) des ersten Unterrichts; zugleich Vervielfältigung der Versorgungshäuser für Greise und Kinder; 9) Ermunterung des Ackerbaues, und der kleinen Gewerbthätigkeit; 10) Beschützung der Handarbeit durch schwere, auf auswärtige Maschinenarbeit gelegte Zölle.

Villeneuve. Der moderne Pauperismus ist vorbereitet worden durch die Theorien der modernen Civilisation, welche die Erregung und Vermehrung der Bedürfnisse zur Grundlage nimmt. Er ist entwickelt worden durch die Anwendung der öconomistischen Lehren, welche den Reichthum der Staaten auf die schrankenlose Production der Fabrikindustrie gründen und durch die Schwächung des religiösen Gefühls, welches lehrt, Begierden und Bedürfnisse zu mäßigen. Das erste und wirksamste Mittel gegen den Pauperismus liegt in einem wesentlich religiösen Volksunterricht. (Wenn er für Reiche und Arme ist, nicht aber, wenn der Leere des Magens dadurch begegnet werden soll, daß der Kopf vollgepredigt wird.) Sodann müssen die Regierungen suchen, die Ueberfülle der Städte aufs Land zu leiten und die Hände mehr dem Ackerbau als den Gewerben zuzuwenden. Die Gesetzgebung könnte auch

in Betreff der Heirathen den Arbeitern, welche öffentliche Unterstützung ansprechen und (?) den Fabrikanten, welche ihnen Arbeit geben, Bedingungen in Betreff der Ehe vorschreiben. Endlich müßte die christliche Priesterschaft aufgefordert werden, durch Zureden den Maßregeln Nachdruck zu geben, welche die Gesellschaft in dieser Beziehung zu ergreifen hat.

Die St. Simonistische Schule. Alle diese Mittel sind eitles Flickwerk, das die Gesellschaft auf dem Weg zur Auflösung nicht hemmen wird. Retten kann sie nur der Grundsatz, daß jeder nach seinen Leistungen zu belohnen ist. Aber wer soll diese Belohnung regeln und geben? Eine nach unsern Grundsätzen zu bildende Regierung, die als Alleinerbin alles Eigenthums über dies zu verfügen hat.

Die Schule Fourriers. Was sehen wir hienieden? Im Stand der Ackerbauer verderbliche Zerstückelung, egoistische und unverständige Ausbeutung; im Gewerbstand, entsetzliche Aufreibung der Kräfte, abstoßende, undankbare übel belohnte Arbeit; im geselligen Zustand — Lüge, förmlichen Krieg und Zusammenstoß der verschiedenen Industrien, Kampf der verschiedenen Klassen: hier übermüthigen Reichthum, dort grimmiges Elend: Unterdrückung der Masse zum Vortheil der Minderzahl. Die Gesellschaft ist nicht anders zu retten, als durch Anwendung einer Vereinigung, in welcher die Arbeit durch leidenschaftliche Anziehung (attraction passionnée) geschieht, d. h., wo die Arbeit Gegenstand einer Wahl, einer Vorliebe wäre, und wo die Vortheile vertheilt würden im Verhältniß zum Capital, zur Arbeit und zum Talent.

Robert Owen. Das Mittel wider den Pauperismus liegt in der Erziehung, in der Gemeinschaftlichkeit, verbunden mit Rechtsgleichheit, d. h. in Abschaffung jeder Uebermacht, selbst der des Capitals und der Einsicht.

Pfarrer Naville. Die durch Staatsgesetze den Armen verschaffte Unterstützung ist unmoralisch, vexatorisch und unwirksam. An ihre Stelle muß die Privatunterstützung treten, und dieselbe muß so organisirt werden, daß sie ihren Anstrengungen und Opfern die zur Sicherung des Erfolgs geeignetste Richtung gibt (i. e. man muß das Armenwesen in die Hände der Herren Geistlichen legen und ihnen dadurch den größten Einfluß geben.)

Eugen Baret. Die Versittlichung und Unterweisung der Arbeiter, ihre Vereinigung und die Reform der Industrie sind die Hauptmittel wider den Pauperismus. In Folge dieser Reform hätte jedes Gewerb (an einem einzelnen Ort) seine durch die Meister und durch die Gesellen gewählten Oberen, die nach gemeinsamer Berathung die Angelegenheiten des Gewerbs regelten. Dieser Familienrath würde den Lohn festsetzen, die Dienstverträge der Arbeiter regeln, und die Arbeitsbücher in Verwahrung haben. In jedem Canton würden die gewählten Oberen unter dem Vorsitz des Friedensrichters über Sachen zwischen Meistern und Gesellen entscheiden. Jede solche Cantonal-Gewerbskammer würde Theil nehmen an der Wahl eines Abgeordneten, der beauftragt wäre, beim Minister die Industrie des Departements (der Provinz) zu vertreten. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Wiesbaden.) Die Concerte im Kursaale sind in diesem Jahre bis jetzt so selten, daß wir erst eines, und zwar ein der Wohlthätigkeit gewidmetes, zählen. Um so mehr werden Künstler anziehen und ein theilnehmendes Publikum finden, welche wirklich Interessantes darbieten. Eine solche Soirée musicale, die einen sehr erfreulichen Genuß verspricht, veranstaltet Montag am 17 Juli Fräulein Kunth, noch jüngst bei der italienischen Oper in London angestellt, und jetzt im Begriffe, ihr ausgezeichnetes Gesangstalent dem deutschen Publikum vorzuführen. Die Concertgeberin wird sich in einer italienischen Cavatine (aus „die Puritaner"), in einem Liede und in einer deutschen Arie (aus Mozart's „Don Juan") vernehmen lassen, wobei sie der rühmlichst bekannte Concertspieler Waldmüller aus Mainz auf dem Piano zu begleiten so gefällig ist. Auch unser trefflicher Baßsänger, Hr. Dr. Meyer, erscheint mit einer schönen Gesangsnummer in dem Programm. Einen besonderen Reiz erhält dieses Concert durch die mit freundlicher Bereitwilligkeit zugesagte Mitwirkung der Künstler-Gebrüder Carl und Richard Lewy aus Wien, die wir bei dieser angenehmen Gelegenheit zum ersten Mal und, wie wir hoffen, dann vielleicht noch öfters hören werden. Richard hat sich mit Reminiscences de Lucia de Lammermoor auf dem chromatischen Waldhorn, Carl mit Scènes italiennes auf dem Pianoforte betheiligt, — und der bedeutende Ruf, den sich die beiden jungen Virtuosen auf ihren Kunstreisen, ja sogar in benachbarten Städten erworben, läßt mit Sicherheit erwarten, daß das einheimische wie das Saisons-Publikum, das schön arrangirte Concert zahlreich besuchen werde.

*** (Alterthümer.) Vor etlichen Jahren hatte General Allard, der die Truppen Rundschit-Sings von Lahore auf europäische Art organisirte, Münzen von den Nachfolgern Alexanders des Großen ausgegraben. Die Engländer bekamen Wind von diesem Fund und baten sich denselben gebieterisch von Rundschit aus. Dieser ersuchte seinen General, ihm das Gefundene zu zeigen. Allard that die schlechtesten Münzen in einen Sack und schickte sie durch seinen Begleiter Falcon dem König. Rundschit ergriff begierig den Sack, fuhr mit der Hand hinein und zog eine schlechte Kupfermünze heraus. Er betrachtete dieselbe mit seinem einen Auge, warf sie auf die Seite und that mit den übrigen desgleichen, bis der Sack leer war. Dann schlug er ein Gelächter auf und sagte zu Falcon: „Gestehe, daß die Europäer große Narren sind, indem sie sich um solchen Quark bemühen." — „Diese Sachen haben Werth wegen ihres Alters," erwiederte Falcon. Rundschit hielt ihm die geöffnete Hand hin, die er mit Erde gefüllt hatte, und sagte: „Hier ist etwas noch älteres." — Die schlechten Münzen wanderten nach Calcutta, und die guten fanden unbemerkt ihren Weg in die königliche Bibliothek zu Paris.

*** (Der gerettete Pompejus.) Unter Papst Julius III. ward bei Vertiefung eines Kellers in der Nähe der päpstlichen Kanzlei zu Rom eine Bildsäule von Pompejus gefunden. Der Keller lief unter der Brandmauer zweier Häuser her. Die Besitzer dieser Häuser geriethen nun in Streit wegen der Bildsäule. Der Eine, A., behauptete: „Der Leib der Bildsäule hat unter meinem Haus gelegen, folglich gehört sie mir." Der Andere, B., entgegnete: „Der Kopf der Bildsäule hat unter meinem Haus gelegen; der Kopf ist das wesentlichste Stück der Bildsäule; also gehört diese mir." Der Richter entschied: „Man schlage der Bildsäule den Kopf ab und gebe ihn dem B., den Rumpf aber lasse man dem A." Glücklicherweise erfuhr Cardinal Capodiferro diesen Spruch, ehe er zum Vollzug kam, und trug dem Papst die Sache vor. Seine Heiligkeit cassirte den Spruch, gab jedem der Hauseigenthümer 250 Thaler und schenkte die Bildsäule dem Cardinal.

*** (Rede eines Tschakta-Häuptlings.) Das zu Natchez, im Staate Mississippi, erscheinende Journal: The Free Trader theilt folgende interessante Rede mit, für deren Authentizität es sich verbürgt. Sie wurde von Webb, einem Mestizen (half-breed) und obersten Häuptling der in jenem Staate ansässigen Tschakta- (Choctaw-) Nation, an den Agenten der Vereinigten Staaten gehalten, der gekommen

war, um sie zur Auswanderung nach den ihnen jenseits des Mississippi angewiesenen Ländereien zu vermögen. Der Agent, ein gewisser Mac-Rae, hatte die Indianer, etwa tausend an der Zahl, zu Hopahka zusammengerufen und sie benachrichtigt: „daß ihre Rathsfeuer dort nicht länger angezündet werden könnten.“ Er fügte hinzu: „daß ihre Krieger dort keine Gelegenheit hätten, Ruhm zu erwerben, daß der Geist in ihnen ersterben werde, und daß sie die dargebotene Hand ihres **großen Vaters**, des Präsidenten der Vereinigten Staaten, ergreifen möchten, der sie nach einer neuen Heimath im Westen zu führen wünsche, wo ihrer ein günstigeres Geschick und schönere Aussichten harrten.“ Auf diesen Vorschlag ertheilte der Tschakta-Häuptling folgende Antwort: „Bruder! Wir haben Deine Rede wie von den Lippen unseres Vaters, des großen weißen Häuptlings in Washington, vernommen, und mein Volk hat mich aufgefordert mit Dir zu sprechen. Der rothe Mann hat keine Bücher, und wenn er seine Gedanken an den Tag legen will, so bedient er sich dazu, wie seine Väter, des Mundes. Wenn er spricht, so weiß er, was er sagt; der große Geist hört ihn. Das Schreiben ist die Erfindung der bleichen Gesichter (pale faces); es giebt zu Irrthümern und Streitigkeiten Anlaß. Der große Geist redet; wir hören ihn im Donner, im Rauschen des Windes und in den mächtigen Gewässern — aber er schreibt nie. Bruder! als Du jung warst, waren wir stark; wir fochten an Deiner Seite — aber unsere Waffen sind jetzt zerbrochen. Ihr seyd gewachsen; mein Volk ist klein geworden. Bruder, meine Stimme ist schwach, Du kannst sie kaum hören; sie gleicht nicht dem Schlachtruf des Kriegers, sondern dem Gewimmer des Säuglings. Die Trauer über das Unglück meines Volks hat sie mir geraubt. Hier sind die Gräber unserer Voraltern, und in diesen uralten Tannen wohnen die Geister der Verstorbenen. Ihre Asche ist hier, und wir sind hier geblieben, um sie zu beschützen. Unsere Krieger sind fast alle nach dem Lande im Westen gezogen; aber hier sind unsere Todten. Sollen wir auch fortgehen und ihre Gebeine den Wölfen überlassen? Bruder! zweimal haben wir geschlafen, seitdem wir Dich sprechen hörten. Wir haben darüber nachgedacht, Du forderst uns auf, unser Gebiet zu verlassen; unser Vater will es, sagst Du. Wir wünschen nicht unserem Vater zu mißfallen; wir achten ihn und Dich, seinen Sohn. Aber der Tschakta denkt viel. Wir müssen Zeit zur Antwort haben. Bruder! unsere Herzen sind voll. Zwölf Winter sind verflossen, seitdem unsere Häuptlinge unser Gebiet verkauften. Alle Krieger, die Du hier siehst, waren dem Vertrage entgegen. Hätten die Todten reden können, so wäre er nie abgeschlossen worden; aber ach! obwohl sie umherstanden, konnte man sie weder sehen noch hören. Ihre Thränen kamen in den Regentropfen und ihre Stimme in dem Seufzen des Windes, aber die bleichen Gesichter wußten es nicht, und unser Land wurde uns genommen. Bruder! wir klagen nicht; der Tschakta duldet, aber er weint nie. Ihr habt den starken Arm, und wir können uns nicht widersetzen. Aber das bleiche Gesicht betet den großen Geist an — der rothe Mann auch. Der große Geist liebt die Wahrheit. Als ihr unser Gebiet nahmt, verspracht Ihr, uns Ländereien zu geben. Euer Versprechen ist dort im Buche aufgezeichnet. Zwölfmal haben die Bäume ihre Blätter verloren, und noch haben wir keine Ländereien empfangen. Man hat uns unsere Häuser genommen; der Pflug des weißen Mannes wühlt unter den Gebeinen unserer Väter. Wir wagen es nicht einmal, Feuer anzuzünden — und doch sagtet Ihr uns, wir könnten bleiben, Ihr würdet uns Land geben. Bruder, ist dies Wahrheit? Aber wir glauben, daß der große Vater jetzt unsere Lage kennt; er wird uns hören. Wir sind gleich trauernden Waisen in unserem eigenen Vaterlande; unser Vater wird uns bei der Hand nehmen. Sobald er sein Versprechen erfüllt, werden wir seine Rede beantworten. Er meint es gut. Wir wissen es. Aber wir können jetzt nicht denken. Der Gram hat Kinder aus uns gemacht. Sobald diese Sache beendigt ist, werden wir wieder Männer seyn und mit unserem großen Vater über seinen Vorschlag reden. Bruder! Du stehst in den Moccasins eines großen Häuptlings; Du sprichst die Worte eines mächtigen Volks, und Deine Rede ist lang. Mein Volk ist klein; sein Schatten reicht kaum bis an Eure Knie. Unsere Stämme sind zerstreut und vernichtet; wenn ich rufe, tönt meine Stimme aus der Tiefe des Waldes zurück, aber ich höre keine Antwort. Meine Worte sind daher kurz. Ich habe nichts mehr zu sagen; was ich aber gesagt habe, wiederhole Du dem großen Häuptling der bleichen Gesichter, dessen Bruder*) an Deiner Seite steht.“ (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (**Leihbibliotheks-Kritik.**) Die besten und wahrsten Kritiker sind jedenfalls die Bücherverleiher. Wird ein Buch stark gelesen und spricht es **allgemein** an, so kann das Buch unmöglich schlecht seyn und wenn es täglich von Journalrecensenten herabgesetzt wird. Steht es hingegen Jahrelang im Fache, bestaubt und unberührt trotz aller Referate und Lobhudeleien der Tagesliteratur — das Buch ist schlecht und wenn es von einem Gotte wäre. Mit dem Worte: „das Buch steht,“ spricht der Bücherverleiher das Verdammungsurtheil aus. Interessant ist darum ein kleines Büchlein, das vor Kurzem ein Buchhändler und Bücherverleiher (Herr **Schlüssel** in Bautzen) unter dem Titel: „Notizen für Dirigenten von Lesezirkeln und Leihbibliotheken,“ herausgegeben hat. Es enthält lediglich kurze kräftige Kritiken über die Erzeugnisse der neuesten Romanliteratur und soll den Bücherverleihern, die unmöglich alle Kritiken in Journalen lesen können und doch ein Urtheil über die neuesten Neuigkeiten bedürfen, als Leitfaden bei Sortirung ihrer Bibliothek dienen. Herrn **Schlüssel's** Urtheile sind öfters sehr kurz, trotzdem aber treffend! Ueber **Scherr's**, „der Student von Ulm,“ heißt es nur: Viel Folterkammer! Ueber **Charles**, „Stimme des Blutes“: Amüsant — weiter nichts! Ueber **Balzac's** „Pierette“: Strafe für Verbrecher, aber für schwere! Ueber **St. Roche**: „Noble, mehr als noble!“ Erster Theil: ungemein fade und confus, zweiter und dritter Theil: höchst interressant! Ueber **Ainsworth**, „der Tower von London“: Krankenwärtern, Feuerwächtern, Stadtsoldaten und bedeutenden Leuten in spe zu empfehlen. Ueber **Chownitz**, „Geld und Herz:“ Lesefutter comme il faut. (Planet.)

*) William Tyler von Virginien, Bruder des Präsidenten der Ver. Staaten, der vor Kurzem zu einem der Commissaire bei der Tschakta-Nation ernannt wurde.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 16. Juli. **Die Hugenotten.** Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Meyerbeer.

Montag, den 17. Juli. **Nacht und Morgen.** Drama in vier Abtheilungen und fünf Akten, mit freier Benutzung des Bulwer'schen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 195. 17. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Einen Todten kann man nicht richten.

(Schluß.)

Binnen einigen Tagen gelang es Georg, mit Hülfe einer Verkleidung, sein Vaterland zu erreichen. Sein Sohn kannte ihn nicht. Sich zu erkennen geben, dem Kinde das Geheimniß seiner geächteten Existenz offenbaren, wäre eine Unklugheit gewesen, die alles zum voraus zerstören konnte, was Georg der Zukunft aufbewahren wollte. Er mußte also schweigen, und sich auch dieser Marter unterziehen. Wie viel neue Schmerzen und Aengsten litt er nicht während mehrerer Jahre! Er war hier, in der Nähe seines Kindes, anfänglich als ein Fremder, später in der Gestalt eines Dieners, ihm überall folgend, es stets beobachtend und beschützend, ohne daß dieser Sohn soviel Sorgfalt mit einem anderen Gefühle erwiedern konnte, als einer gewöhnlichen Erkenntlichkeit, die ohne Süßigkeit für ihn selbst, und für den armen Georg ohne Erhebung seyn mußte. Unterdessen wuchs der Knabe heran; — das väterliche Auge, welches der Entwicklung dieser feurigen Natur folgte, verließ ihn nur in kurzen Zwischenräumen, um den klugen Ermahnungen des Schwagers nachzugeben; denn noch immer konnte verrathen werden, daß er lebe, in welchem Falle seine eigene Existenz mit jener des Sohnes zertrümmert worden wäre. Jetzt war sein Vermögen unangetastet, sein Name der Beschimpfung entgangen, welche eine gerichtliche Verurtheilung, sogar in einer ehrenwerthen Sache, den Vorurtheilen nach, im Gefolge hat. Was lag ihm an diesem Leben voller Qualen, mit erstickten Gefühlen, wenn nur seinem Kinde ein anständiges und glorreiches Daseyn blühte, wenn der Name, den er ihm hinterließ, unbescholten blieb, und seine Güter nicht confiszirt wurden.

Man altert schnell unter dieser Last moralischen Elendes! Man fühlt, daß der Tod nicht lange säumt, uns abzurufen, wenn das Herz zum Selbstmord verurtheilt ist... O! meine jungen Herren, die Sie jetzt noch über Alles lachen können, deren Herzen noch nicht vom Kummer gebrochen — beklagen Sie den armen Georg wegen seines umherirrenden, mühseligen Lebens; vorzüglich aber beklagen Sie ihn wegen des Opfers, das er seinen Gefühlen, diesen von Gott zur Tröstung aller Leiden, zur Vernarbung aller Wunden geschaffenen Empfindungen, auferlegte.

So lebt der unglückliche Georg bis heute, und seine Aufgabe ist noch nicht erfüllt; — zum wenigsten aber ist sein Sohn edel und gut; er ist großmüthig und seines Vaters würdig, dessen wachendes Auge bis an sein Ende unaufhörlich auf ihn gerichtet seyn wird. — Ach! bitten Sie Gott, daß er Georg jederzeit die Kraft verleihe, diese auflodernde Regung zu bezähmen, der er fast nicht mehr länger widerstehen kann.

Indem er dies sagte, hatte sich der arme Wächter dem jungen Dunbar genähert. Seine Augen sprachen eine Sorgfalt und Rührung aus, wodurch sich die aufmerksameren Zuhörer höchst bewegt fühlten. Der junge Lord war ein Schotte; er hatte im zarten Alter seine Mutter verloren und seinen Vater gar nicht gekannt; — dieser alte Nachtwächter war sein Diener gewesen, und hatte ihn niemals verlassen.... Was sollte dies Alles bedeuten!

Indessen begann es Tag zu werden. Schon war der Augenblick gekommen, wo sich Alle entfernen wollten, als man vor der Thür des Hauses ein Geräusch von Flintenkolben und durcheinanderschreienden Stimmen vernahm, welche John aufforderten zu öffnen.

Der alte Nachtwächter fuhr zusammen.

Der Lärm verdoppelte sich. William trat gegen ein Fenster, welches er öffnete, und alsbald traf der Name Georg Dunbar sein Ohr.

— Georg Dunbar! Georg Dunbar!....

— Was will man von mir! rief der junge Lord, und fügte, indem er durch die Fenstergardinen hinaussah, hinzu: Soldaten, Polizeidiener, ein Constabel!

— Stille! junger Mann! sagte William — hören Sie mich, und zog ihn in einen Winkel des Saals

— Georg Dunbar ist Dein Name — und dieser Name — ist auch der meinige!

— Was! Mein Vater! —

— Stille, erwiederte der alte Nachtwächter... O! mein Kind! O! einzige Hoffnung meines Lebens... laß mich wenigstens in diesem Augenblick den köstlichen Becher auf einmal leeren, der meinen Lippen so lange fern blieb... Sey ehrenwerth! sey klug! Sey groß und edel! Du hast ein bedeutendes Vermögen, mein Sohn! Du hast noch ein langes Leben vor Dir. — Gedenke meiner, geliebtes Kind! Versprich mir, daß Dein Leben mir zum Ruhme gereichen werde. Bei diesen Worten drückte er den theuren Sohn, dessen Zärtlichkeit ihm so lang entzogen geblieben war, heftig an seine Brust.

Den Garden war unterdessen die Hausthüre geöffnet worden, und in der That suchten sie Georg Dunbar. Man hatte die Verkleidung des Nachtwächters entdeckt, denn er war das Parlamentsglied, welches man todt glaubte.

Schon stieg die Truppe Soldaten die Treppe herauf, schon trat der Constabel in den Saal, um alsbald den armen Georg mit dem elfenbeinenen Stabe zu berühren... da gewahrte der Nachtwächter die eingetretene Magistratsperson und rief: Lebewohl, mein Sohn!

— Wer sind Sie? fragte der Constabel.

— Ein Leichnam, erwiederte Georg, und einen Todten kann man nicht verurtheilen.

Mit diesen Worten stürzte er wie vom Blitze getroffen zur Erde nieder. Ein Tropfen, in einem Ringe verborgene, Blausäure hatte ihn vom Leben befreit ... von diesem Leben, welches das englische Gesetz nicht erreichen konnte — und seinem Sohne war das Erbrecht gesichert.

Anm. In London existirt ein junger Schotte, dessen Vater in einer, dem Nachtwächter beinahe gleichen, Lage, sich den Anschein eines Selbstmörders gab, um dem Sohne das Vermögen zu retten. Die Güter, welche confiszirt worden wären, blieben Eigenthum des Erben, der reich, geachtet und voll Talent, wahrscheinlich einst im britischen Parlamente einen Platz einnehmen wird.

Zwei Dutzend Stimmen über den Pauperismus.

(Gesammelt von einem Angestellten im französischen Ministerium des Innern.)

(Schluß.)

Prosper Tardé. An jedem Hauptort müßte ein Arbeitshaus errichtet werden, wo der unbeschäftigte Arbeiter stets Arbeit fände. Und dann — warum nicht in Frankreich den russischen Gebrauch einführen, daß jeder Fabrikherr eine Anzahl Betten für kranke Arbeiter bereit halten muß?

Dunoyer. Für arme Familien gibt es nur einen Weg, sich aus der Noth zu ziehen. Sie können emporkommen durch Thätigkeit, Verstand, Sparsamkeit und Klugheit — Klugheit zumal in der Ehe durch sorgfältige Vermeidung, dieselbe fruchtbarer zu machen, als ihr Geschäft.

Emil Girardin. Die Vereinigung und der Schulunterricht sind zu schwach, um das Uebel des Pauperismus zu heilen. Man muß von der allgemeinen Organisation des Credits das Heilmittel begehren, welches wir suchen. Die Aufgabe ist die: allen Arbeitern die Mittel zu liefern, durch Arbeit, Verstand und gute Aufführung zum Wohlseyn zu gelangen. Die Lösung derselben besteht in Befreiung des Lohns von der Ausgabe des Capitals (? affranchir le salaire de la dépense du capital), und darin, daß man der Concurrenz den Charakter des Kampfes nimmt und ihr nur den des Weiteifers läßt. Das Mittel wäre eine neue Organisation des Credits, welche dem Staat die oberste Verfügung über denselben gäbe. (Soll die dunkle Stelle so viel bedeuten als: kein ordentlicher Arbeiter soll, um auf eigne Hand arbeiten zu können, ein Capital bedürfen, der Staat soll es ihm vorschießen, — so ist dies dasselbe, was vor 52 Jahren Marat geschrieben hat.)

Karl Dupin. Bevor wir in neuen Anstalten ein Mittel wider den Pauperismus suchen, laßt uns damit anfangen, die vorhandenen zu verbessern. Die Sparkassen sind in ihrer jetzigen Einrichtung ungenügend. Sie sind bloße Aufbewahrungsbanken für den Arbeiter. Warum soll man sie nicht ermächtigen, für Einlagen, die das Maximum von 300 Fr. erreicht haben, die Zinsen zu Capital zu schlagen?

Emil Girardin. Noch besser: belohnt die Sparsamkeit und Sittlichkeit durch Auswerfung einer lebenslänglichen Pension von höchstens 600 Fr. für jeden, der während dreißig Jahren regelmäßige Einlagen in eine zu dem Ende errichtete Kasse gemacht hat.

Der Fürst von Monaco. Die Ausrottung des Pauperismus beruht auf Vervollkommnung des Ackerbaues. Seht die Ergebnisse, welche ich bereits in der Landgemeinde Tarigny erlangt habe.

Dupont. Die ganze Aufgabe besteht darin, dem Arbeiter für ordentliche Arbeit genügenden Lohn zu sichern. Wir würden sie folgendermaßen lösen. Ein Ausschuß von Abgeordneten der Meister und Gesellen in jeder Stadt würde nach Anhörung der beiderseitigen Meinungen das Minimum des Arbeitslohnes bestimmen. Ein regelmäßiger Abzug von diesem Lohn würde in eine eigene Kasse gelegt und aus dieser würden die augenblicklich unbeschäftigten oder kranken Arbeiter unterstützt. Wäre die Kasse unzulänglich, so müßten das Land, das Departement und die Gemeinde zusammenwirken, sie zu ergänzen. Jener Ausschuß hätte ferner über Streitigkeiten zwischen Meister und Gesellen endgültig zu entscheiden.

Lafarelle. Ich bin gleichfalls der Meinung, daß man die Gewerbtreibenden Klassen disciplinarisch reorganisiren muß. Zu dem Ende schlag' ich das System einer freien Gemeinschaft vor, welche durch einen Ausschuß von Meistern und Gesellen zur Handhabung der Disciplinarreglements repräsentirt wäre. Jeder Ausschuß würde seinen Antrieb von einem dem Handelsminister untergebenen Centralbureau empfangen. Dies Bureau hätte die Reglements vorzubereiten oder die ihm vorgeschlagenen zu bestätigen.

Ludwig Reybaud. Man hat den Punkt der Unzulänglichkeit der Löhne in die Frage von der Organisation der Arbeit eingemengt, man hat jene Unzulänglichkeit sogar als Beweis der Nothwendigkeit dieser Organisation angeführt. Dies ist ein gefährlicher Irrthum, Mißgriff. Denn, indem man solche Ansichten verbreitet, unterhält man eine ewige Gährung in den Arbeiterklassen. Ohne Zweifel ist Streit zwischen Meister und Gehülfen. Aber keiner legt dem andern das Gesetz auf; der Streit endet mit Fordern und Bieten. Wenn die Arbeit sehr angeboten ist, sinkt der Lohn. Jetzt fragt sich's, ob er noch genügt, die Arbeiter zu erhalten. Wir antworten darauf mit Thatsachen. Giebt es nicht Arbeiter, die Einlagen in der Sparkasse haben? Ja, viele. — Giebt es nicht andere, welche mit ihrer Familie im Elend sind? Ja. — Woher der Unterschied? — die ersten sind arbeitsam und nüchtern, die andern lüderlich. (Nur nicht alle, Herr Reybaud! Es giebt auch arbeitslustige Arme, die hungern.)

Ein ungenannter Deutscher in einem sächsischen Blatt. Wenn jeder Fleck eines Landes urbar gemacht ist, und dennoch Ackerbau und Viehzucht dieses Landes seine Bevölkerung nicht mehr erhalten können, — wenn die über den inländischen Bedarf gelieferten Erzeugnisse des Gewerbfleißes nicht den gehörigen Abzug finden, um als Tauschmittel zur Herbeiziehung des Ueberflusses anderer Länder an Nahrungsmitteln zu dienen, dann muß die Auswanderung dem Uebel der Uebervölkerung abhelfen. Ist aber keine Auswanderung mehr möglich, so muß dem Uebel unmittelbar entgegengewirkt werden. Sollen die Menschen sich wie wilde Thiere einander auffressen? Soll die Befriedigung des Zeugungstriebs ein Privilegium der auch sonst Glücklichen seyn? Eins ist so barbarisch, wie das andere. — Die christliche und insbesondere die katholische Kirche erkennt als Hauptzweck der Ehe die Fortpflanzung an, als zweiten Zweck aber Befriedigung eines von Gott eingepflanzten Triebes. Sie verstattet darum die Ehe Zeugungsunfähiger. Tritt nun der Fall ein, daß die Fortpflanzung dem Zweck der Erhaltung und Entwicklung der Menschheit widerstreitet, so muß in der Ehe nur ihr secundärer Zweck bleiben. Sie darauf zu beschränken, gibt es ein Mittel, welches aber zum Voraus mit dem Bann belegt ist von Leuten, welche heiliger seyn wollen, als die heilige Kirche.

Der Arzt Loudon. Es giebt ein eben so sicheres, wie moralisches Mittel die Zahl der Geburten zu vermindern. Man lasse jede Mutter ihr Kind drei Jahre säugen. (Aber wenn die Mutter keine Milch hat?) Kann eine Frau in drei

Jahren mehr als ein Mal gebären, so kann ohne Besorgniß der Uebervölkerung jeder Mensch im achtzehnten Jahr heirathen.

Tabletten.

*** (Die Baronesse Feucheres.) Ein Proceß, bei welchem, nachdem er gewonnen worden, der Anwald der obsiegenden Partei 67,000 Gulden Vorlagen bei Gericht einklagen muß, gehört gewiß zu den Seltenheiten. Merkwürdiger aber noch, als der Proceß selbst, sind die Schicksalswechsel der Dame, um deren Nachlaß er geführt wurde. Sophie Daw, Baronesse Feucheres, war von ganz niedriger Abkunft; sie kam als das zehnte Kind ihres Vaters John Daw 1790 zu St. Helens (Insel Wight) auf die Welt. Geburts- und Tauftag waren nicht zu ermitteln. Daß die Eltern in dürftigen Umständen lebten, dafür zeugt, daß Sophie Daw, als sie 6 Jahre alt war, im Armenhaus aufgenommen wurde und bis 1805 darin blieb. Sie muß schon frühe Schönheit und Anmuth, Leichtfertigkeit und Klugheit, in sich vereinigt haben, denn es findet sich, daß sie als ganz junges Mädchen, kaum aus dem Armenhaus in die Lehre (wohl bei einer Modistin?) gekommen, unter den Schutz eines „Gentleman" gerieth, der, als er die „Verbindung" aufgab, was sich nicht lange verzögerte, der Schützlingin eine kleine Pension aussetzte. Sophie war umsichtig genug, diese Gabe gut anzuwenden; sie cedirte die Annuität und erhielt dafür eine Summe, wofür sie sich in eine Erziehungsanstalt einkaufte. Von 1809 bis 1815 lebte Sophie in Gloucesterstreet zu London, beschäftigt, sich auszubilden und Sprachkenntnisse zu erwerben. In dieser Zeit machte sie die Bekanntschaft des Herzogs von Bourbon. (Heinrich von Bourbon-Conde, geb. 1756, gest. 1830, einen Monat nach der Julirevolution; er war der Vater des am 22. März 1804 auf Napoleon's Befehl zu Vincennes erschossenen Herzogs von Enghien; sein Haupterbe wurde der Herzog von Aumale.) Nach dem Frieden ging sie (mit dem Herzog) nach Frankreich; damals war es, daß ein genaues Verhältniß entstand zwischen ihr und dem Baron Feucheres; 1817 kam Sophie Daw, oder, wie sie sich nannte, Dawes, nach London zurück; aus irgend einem Grund fand sie für gut, sich nachträglich (oder zum zweitenmal) taufen zu lassen. Nach dem Kirchenbuchauszug gab sie an, 1792 zu Southampton geboren worden zu seyn. Im Jahr 1818 vermählte sie sich mit dem Baron Feucheres; sie hatte damals 214,000 Fr. im Vermögen; es war das Ersparte von den Geschenken, die ihr der Herzog von Bourbon gemacht hatte. Im Heirathscontract wurde stipulirt, dem überlebenden Theil sollte zufallen, was zur Zeit der Verbindung beiderseits an Geld und Geldeswerth eingebracht worden wäre; über die Errungenschaft aber stehe jedem Theil die freie Verfügung zu. Man weiß nicht, welches Interesse Sophie hatte, sich jünger zu machen: genug, nachdem sie bei der Taufe zwei Jahre neben der Wahrheit hingestreift, ließ sie sich vor der Heirath von ihrem Vater attestiren, sie sey 1794 geboren, womit nochmals zwei Jahre von ihrem wirklichen Alter verläugnet wurden. Von 1818 bis 1824 lebte Sophie Daw, nunmehr Baronesse Feucheres, im besten Vernehmen mit ihrem Gatten und in den angenehmsten äußern Verhältnissen. Talent und ausgezeichnete Bildung ließen sie selbst bei Hof eine glänzende Rolle spielen; man wußte sich viel von ihrem Einfluß zu erzählen. Es geschah inzwischen, daß dem Baron Feucheres die Grille kam, seine liebe Frau stehe sich doch gar zu gut mit dem Herzog von Bourbon. Seinen Argwohn zu stillen, mußte der Herzog eine Erklärung ausstellen, Sophie sey seine — natürliche Tochter. Das half eine Zeitlang; zuletzt aber — es war im Jahr 1829 — bestand Feucheres doch auf Scheidung, die auch gerichtlich ausgesprochen wurde. Ein Jahr später starb der Herzog von Bourbon; in seinem Testament war Frau von Feucheres mit einem Legat von etwa sechs Million Gulden bedacht. Sie mußte freilich noch einen Criminalproceß bestehen — weil über die Todesart des letzten Conde Zweifel entstanden waren — wurde aber unschuldig erkannt und in bester Form freigesprochen. Bald darauf entschloß sie sich, in ihr Vaterland zurückzukehren. Sie erwarb Grundbesitz zu London, schickte 100,000 Pfd. St. voraus und kam 1840 selbst nach, um nach wenigen Monaten (am 15. Dez. 1840) zu sterben. Sie hinterließ ein Testament; darin waren mehrere Legate ausgesetzt, unter andern eins für Odilon Barrot; Universalerbin sollte Charlotte Taillenand, eine ihre Nichten, seyn. Das Testament wurde von den nächsten Verwandten in England angegriffen. Den kostspieligen Proceß führte in deren Namen der Advocat Westmacott. Wie es bei derartigen Rechtshändeln zu gehen pflegt, wo unvermögende Verwandte eine reiche Erbschaft zu erlangen suchen, so wurden auch in diesem Fall dem Anwald große Versprechungen gemacht; dagegen mußte er Vorlage leisten und Gefahr laufen, diese einzubüßen, von Deserviten gar nicht zu reden. Westmacot hat weder Mühe noch Geld gescheut; es wurden ihm die intricatsten juristischen Spitzfindigkeiten entgegengesetzt; er hat sie alle beseitigt; er hatte die Identität und die Legitimität der Erblasserin nachzuweisen, was um so schwerer war, als widersprechende Urkunden vorlagen; kurz der Proceß führte in England und Frankreich zu den complicirtesten Nachforschungen. Er würde sich auch gewiß noch lange hingezogen haben, wären nicht die Parteien übereingekommen, sich zu vergleichen; die Verwandten in England erhielten eine so ansehnliche Abfindung, daß auf Mary Clark, eine Schwester der verstorbenen Baronesse Feucheres, 70,000 Pfd. oder 840,000 fl. kamen. Hintennach machten die Erben dem Anwald, der ihre Sache so weit gebracht hatte, selbst seine Auslagen — freilich nicht weniger als 5600 Pfd. — streitig, und er muß nun, um zu seinem Geld zu kommen, klagbar werden. Einige der Erben erkennen seine Forderung an, andere nicht; es wird auch hier wahrscheinlich zu einem Vergleich kommen; man hält für billig, daß Westmacott seine Auslagen, und überdem 10 Procent von dem erfochtenen Capital erhalte. —

*** Der königliche bayerische Hof-Kapellmeister Franz Lachner wird dieser Tage in Landau erwartet, um das dortige Musikfest zu dirigiren. In Mainz, wo er sich ein paar Tage aufhielt, gab ihm die Liedertafel ein Fest-Souper, wobei gegen 200 Personen anwesend, und unter diesen auch Frankfurter, Mannheimer und Darmstädter Kunstnotabilitäten eingeladen waren. Das Fest zeichnete sich durch jene Herzlichkeit aus, wodurch man Männer am meisten ehrt, die für deutsche Kunst noch als ein unerschütterliches Bollwerk dastehen, und daß die Bewohner von Mainz es verstehen, ein solches Fest zu ordnen, ist bekannt. Die an diesem schönen Abend gesungenen Quartette waren: Der Sturm, Lenzfrage, Schmiedlied und Trinkspruch von Franz Lachner; Wer ist unser Mann von Zöllner; Rokoko von Lenz und mehrere von Heinrich Esser, dem Direktor der Liedertafel, bei welcher Gelegenheit die Sänger sich wohl bewußt schienen, wen sie zu Zuhörern hatten. Feststehende Reinheit der Intonation, feiner declamatorischer Vortrag und Gleichheit der Stimmverhältnisse sind die bei Liedertafeln so selten anzutreffende Grundvorzüge dieses Vereins, welcher, nach dem Urtheil der anwesenden Künstler, sich den gebildetsten der deutschen Sängervereinen anschließen darf. Lachner erwiederte die ihm ausgebrachten Toaste mit jener biedern Ein-

fachheit, die diesen deutschen Meister characterisirt; und so dürfte diese Julinacht für alle hochbegeisterten Theilnehmer unvergeßlich seyn.

⁂ (Wahrheitsliebe.) Johann von Canth (später kanonisirt), berühmter Theologe zu Krakau in Polen, war ein solcher Lügenfeind, daß er einst Räuber, welche ihn ausgeraubt hatten, zurückrief und sie um Verzeihung bat, daß er in der Bestürzung geläugnet, noch mehr bei sich zu haben, indem er sich nun erinnere, noch in seinem Schnappsacke etwas zu besitzen, welches er ihnen wirklich zustellte. Die Räuber erstaunten so sehr darüber und wurden so gerührt, daß sie ihm alles Geraubte zurückstellten und fußfällige Abbitte thaten.

⁂ (Titel, Mittel.) In England ist es schon vorgekommen, daß beim Aussterben einer Linie eines hochadeligen (nach unserer Weise zu reden standesherrlichen) Hauses die erledigten Titel und Vorrechte an den unrechten Erben kamen. Auf diesen Umstand haben nun feine Köpfe Speculationen gegründet. Sie sagen leichtgläubigen Menschen: „Ich habe Anspruch auf den Lordstitel, aber um diesen Anspruch bei der Behörde (dem Oberhaus) geltend zu machen, dazu fehlen mir die Mittel. Da giebt es nun alte Weiber beiderlei Geschlechts, welche den Prätendenten Geld, (oft ihr ganzes Vermögen), vorstrecken, um den kostspieligen Prozeß zu führen. Das erste, was der Prätendent mit dem geliehenen Geld thut, ist natürlich, sich standesmäßig einzurichten, denn ein hochgeborner Herr kann doch nicht wie ein Bettler leben oder gar sich bequemen, sein Brod im Schweiß seines Angesichts zu verdienen. Dann werden Advocaten angenommen und Beweise aufgesucht. Die Sache wird beim Oberhaus anhängig gemacht. Es wird ein Nebenpunkt bewiesen und über ein Jahr wieder ein Nebenpunkt, und über drei Jahre wieder einer. Aber es kommt nie zu einem gültigen Spruch. Oft ist der Prätendent der Betrogene eines Rabulisten und der Darleiher ein habsüchtiger Speculant, der sein Darlehen zwanzigfach wieder zu erlangen hofft, wenn sein hochgeborner Freund in den Besitz seiner Titel, Güter, Juwelen u. s. w. kommt. Meist aber sind die Prätendenten Gauner und die Darleiher einfältige Menschen, welche ihr Geld für das gute Recht zu wagen sich einbilden. — In Deutschland kommen solche Speculationen wohl nicht vor, doch giebt es auch hier Titel ohne Mittel. Es finden sich Bauern und Flickschneider, die ein gehörig blasonirtes Wappen in ihrer Stube hängen haben mit einer Unterschrift: Die Familie N. ist von Adel.

⁂ (Einfache, wohlfeile und, wenn sie sich bewähren, unschätzbare Heilmittel.) Ein englisches Blatt berichtet Folgendes. Zu Udine in Friaul wurde ein in den Qualen der Wasserscheu liegender Mensch durch Essig geheilt, den man ihm aus Versehen statt eines andern Tranks gereicht hatte. Ein Arzt zu Padua erfuhr dies und beschloß die Probe zu machen. Er gab einem Wasserscheuen, der im Spital lag, Essig ein, Morgens ein Pfund, Mittags und Abends desgleichen. Der Kranke ward schnell und vollkommen gesund. — Um Zahnschmerzen zu stillen (mögen sie von Beinfraß oder von Verkältung herrühren), lege man etliche Blätter Katzenmünze zwischen den schmerzhaften und den ihm gegenüberstehenden Zahn. Dadurch entsteht ein Speichelfluß, und in zwei bis drei Minuten hört der heftigste Schmerz auf. Ist der Zahn so empfindlich, daß man gar nichts darauf leiden kann, so kaut man die Blätter mit den andern Zähnen, und der Zweck wird durch den so erregten Speichelfluß gleichfalls erreicht. — Die Medical Gazette empfiehlt, als Erleichterungsmittel bei heftigem Husten, Inhalten der Nase beim Ausathmen, abwechselnd mit ungehindertem Einathmen. Dieselbe Zeitung empfiehlt Blutegel, die nicht anbeißen wollen, in eine Schüssel mit frischem Bier zu setzen, und wenn sie sich einige Augenblicke darin bewegt haben, sie schnell anzulegen.

⁂ (Naseweisheit gibt Anlaß zur Gründung eines Hospitals.) Thomas Guy in London hatte beschlossen, seine Magd zu heirathen. Kurz vor dem zur Trauung bestimmten Tag gab Guy Auftrag, einen genau bezeichneten Theil des Pflasters vor seiner Thür auszubessern. Während der Arbeit ging er aus. Seine Magd bemerkte eine zerbrochene Fliese jenseits der von ihrem Herrn und Bräutigam bezeichneten Stelle, und gebot den Arbeitsleuten, dieselbe durch eine neue zu ersetzen. Als Guy zurückkam, fing er an, mit den Arbeitern zu zanken. Diese entschuldigten sich mit dem Gebot der Mamsell. Die bräutliche Magd verleugnete auf Befragen ihr Gebot nicht, als etwas sehr unschuldiges. Guy aber nahm dasselbe so übel auf, daß er augenblicklich das Verhältniß mit ihr abbrach und sein Vermögen der Gründung eines Hospitals zu widmen beschloß. Er verwandte auf den Bau nahe an 19,000 Pfund Sterling, und bei seinem Tod vermachte er seiner Stiftung nahe an 220,000 Pfund.

⁂ (Der hochmüthige Herzog und der stolze Maler.) Der Herzog Karl von Somerset, aus dem Hause Seymour, dessen Majestätsgrillen in einer früheren Nummer dieses Blattes erwähnt worden sind, hatte den Maler Seymour beauftragt, eines seiner Zimmer mit den Bildern seiner Rennpferde zu schmücken. Bei einer Mahlzeit trank er dem Künstler spöttisch zu mit den Worten: „Vetter Seymour, auf Ihre Gesundheit!“ — „Edler Herr,“ erwiederte der Maler, „ich glaube, ich habe wirklich die Ehre, aus Ew. Gnaden Familie zu seyn.“ Diese Bemerkung erzürnte den Herzog dermaßen, daß er aufstand und seinen Hofmeister anwies, den Künstler zu bezahlen und zu verabschieden. Er versuchte es mit andern Malern, fand aber bald, daß nur sein Namensvetter im Stand wäre, seine Pferde zu seiner Befriedigung abzuconterfeien, und bequemte sich, den Verabschiedeten zur Fortsetzung seiner Arbeit einzuladen. Seymour schrieb zur Antwort: „Jetzt will ich beweisen, daß ich von Ew. Gnaden Familie bin. Ich komme nicht.“

⁂ (Ehelosigkeit der Kunst zu Liebe.) In Paris ist es im vorigen Jahrzehnt vorgekommen, daß ein mittelalterlich mystischer Bildhauer mit einer Frankfurterin eine wilde Ehe eingegangen hat, um sich in ihrer unmittelbaren Nähe für die heilige Kunst zu begeistern. Canova, der nicht so hoch flog, sagte oft, er sey mehr als einmal verliebt gewesen, aber er habe immer gedacht, die Ehe würde seine Seele ganz dem Gegenstand seiner Wahl zuwenden und von der Liebe zur Kunst abziehen, welcher er sein Leben gewidmet. Deshalb habe er nie geheirathet.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 16. Juli. Die Hugenotten. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Meyerbeer.

Montag, den 17. Juli. Nacht und Morgen. Drama in vier Abtheilungen und fünf Akten, mit freier Benutzung des Bulwer'schen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle.) Philipp Morton — Herr Pohle, vom königlichen Hoftheater zu Hannover.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 196. 18. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die heilige Therese.

Novelle von Heribert Rau.

Die Sonne senkte sich zum Untergange. Ihre letzten Strahlen vergoldeten die Spitzen der unzähligen Thürme Sevilla's. Die kühlen Lüfte, welche von dem Guadalquivir herüberwehten, fingen an, die Hitze zu mildern, die während dem Tage erdrückend über der Erde gelastet, und so athmete erst mit dem einbrechenden Abende die volkreiche Stadt wieder auf.

Ein reges Leben wogte durch ihre Straßen. Die Schlaffheit, in welche die Gluth jedes lebende Wesen versetzt, wich einer kräftigeren Anspannung, und Lust und Scherz, Freude und Gesang, Musik und Tanz, traten wieder in ihre Rechte, und alle Leidenschaften erwachten und kräuselten durch ihre Stürme das kaum noch so todte Lebensmeer so vieler Tausenden.

All' diesem Geräusch aber, wenn auch nicht jeder inneren Bewegung, blieben die Einwohner des Klosters der heiligen Therese fern. An den hohen Mauern, die den Garten dieses alterthümlichen Gebäudes umgaben, prallte jeder freudige Schall zurück; — denn hier hörte ja das Leben auf — und wich einem frommen Hinbrüten, welches dem kränkelnden Vegetiren der Pflanzen an den Ufern des todtbringenden Tinto glich. *)

Und doch schauten aus einem der Fenster des Hauptgebäudes zwei schwarze, feurige Augen über den weiten Garten hin, und ihre Gluth, so wie der neckische Ausdruck des Gesichtes, dem sie angehörten, schienen beide keineswegs eine Lebensmüde zu verkünden. Die junge Donna bildete im Gegentheile einen scharfen Contrast mit ihrer Umgebung, und glich fast einer jener lebenslustigen Prinzessinnen, welche, nach der Volkssage, boshafte Zauberer in ein ödes Schloß gebannt.

Durch das geöffnete Fenster zog die frische Abendluft und spielte mit den Locken der Spanierin. Die üppige Gestalt vorgebeugt, zog sie mit Wollust die Düfte ein, welche von den Orangenbäumen des Gartens, wie von einem grünen Altare, emporstiegen, während ihre Blicke über die melancholischen Anlagen hinschweiften. Jedes andere Gemüth hätte aus den dunkeln Gruppen der Mastix- und Sumachbäume, aus dem schwarz aufstarrenden Cypressenwäldchen und den düstern, graubraunen Klostermauern, Nahrung für seinen Trübsinn gezogen; für die Schauende aber, waren diese Gegenstände gar nicht vorhanden, indem sie ihre ganze Aufmerksamkeit auf ein kleines Nebengebäude gerichtet hatte, welches das Kloster mit der Kirche verband.

*) In dem Tinto leben keine Fische, und die Pflanzen sterben an seinen Ufern ab. Man schreibt diese Eigenthümlichkeit den Kupfertheilen zu, welche der Fluß mit sich führt.

Mit kindlicher Naivetät und Neugierde blickte sie ausschließlich nach diesem Punkte, obgleich derselbe dem Auge durchaus keinen Reiz darbot. Aelter, als das Kloster, rührte das Gebäude wahrscheinlich noch aus den maurischen Zeiten. Jahrhunderte waren an ihm vorübergeflogen und hatten die wenigen Zierden desselben herabgestürzt, während unverständige Baumeister mit ihren Ausbesserungen im Laufe der Jahre noch jeden Rest von Schönheit zerstörten. Jetzt erblickte man, von der Seite des Gartens aus, nur noch eine kahle Mauer ohne Fenster und Thüre, welche auf der einen Seite von dichten und hohen Gebüschen fast überragt wurde.

Die Mauer war es daher schwerlich, welche Fernanda's Aufmerksamkeit erregte; aber hinter der Mauer, im Innern des Gebäudes, da mochte der Grund ihrer Neugierde liegen. Sie hätte gerne mit ihren Blicken die Steine durchbohrt, — aber — Steine sind keine Herzen — sie widerstanden kalt und beharrlich den gluthvollen Blicken.

Verdrießlich wandte sich die schöne Donna, — die fast noch Kind, durch Spanien's Sonne früh gereift, dennoch der sich zaubrisch entfaltenden tausendblättrigen Rose glich — und ihr entgegen trat, mit ernster Miene, ihre Schwester, die Aebtissin.

Fernanda eilte freudig auf sie zu, und küßte ihr mit kindlicher Achtung die Hand. Demohnerachtet verfinsterten sich die strengen Züge der Aebtissin; sie richtete ihre hohe Gestalt stolzer auf, und frug, — das heitere Wesen der Schwester mißbilligend, — mit schneidender Kälte nach dem Zwecke ihres augenblicklichen Hierseyns.

Ueber Fernanda's reizendes Gesichtchen lief ein hohes Roth, obgleich sie betheuerte: nur des himmlischen Abends wegen an das Fenster getreten zu seyn. Ein strafender Blick der Aebtissin kündete der jüngeren Schwester das Mißfallen, welches ihr Betragen bei jener erregt.

„Wirst Du denn niemals ernst und verständig werden!" fuhr die Klosterfrau in vorwurfsvollem Tone fort. „Ich dächte, Du fingst nun endlich an, Dich würdig auf den heiligen Stand vorzubereiten, dem Du in Zukunft angehören willst."

„Willst?" wiederholte Fernanda. „Ich habe in meinem Leben diesen Wunsch nicht geäußert, und war nie so weit davon entfernt, als eben jetzt, da ich kaum einer traurigen Gefangenschaft entschlüpft bin."

„Lästre nicht Gott und seine heiligen Einrichtungen!" rief finster die Aebtissin. „Gerade Dein sonderbares Schicksal sey Dir ein Fingerzeig des Himmels. Aber Deine Augen sind geschlossen, der Böse hat Dich mit den Banden des Leichtsinns umstrickt, und darum hörst Du auch den liebevollen Rath Deiner Schwester nicht."

„Dein Rath, theure Schwester, ist gut!" versetzte Fernanda bewegt. — „Ich weiß es, Du meinst es herzlich mit

mir. Aber ich sehe das Leben von einer anderen Seite an, als Du. Ich habe kaum in dasselbe geblickt, seine Reize geahnt, — es liebgewonnen, und soll nun denselben schon wieder entsagen."

„Um einem höheren und besseren Leben entgegen zu reisen."

Die junge Spanierin sah verlegen zu Boden. Ihr Herz hing an der Welt, und so christlich und strenggläubig sie dachte, so glaubte sie: es sey doch besser, erst die Freuden der Erde zu genießen, die des Himmels könne man ja später immer auch noch mitnehmen. Dennoch wagte sie ihrer älteren Schwester, die im Geruche besonderer Heiligkeit stand und sich ihrer von je angenommen hatte, nicht geradezu zu widersprechen. Sie schmiegte sich daher bittend an dieselbe und sagte leise:

„Du hast stets so freundlich an mir gehandelt, mir die früh verstorbene Mutter ersetzt; jetzt, wo ich verwaist und allein in der Welt stehe, jung und unerfahren, — jetzt, liebe Schwester, übernimm noch einmal dies schöne Amt, und rathe mir mütterlich, — aber hörst Du: — mütterlich."

„Das habe ich gethan!" versetzte nach einer kleinen Pause die Aebtissin kalt und stolz. „Ich habe Dir keinen anderen Rath zu ertheilen, als: Folge meinem Beispiele, tritt ein in unsere heilige Schwesterschaft, lege den Mammon Deines übergroßen Vermögens, der jetzt noch Deine kindischen Augen blendet, an den Stufen des Altars zu frommen Zwecken nieder, und genieße mit uns einen Frieden, den Dir die Welt nicht geben kann."

„Schwester!" — rief heftig Fernanda. — „Wenn ich Dir aber wiederhole, daß es mein Tod seyn wird..."

„Besser Dein Leib unterliegt im frommen Kampfe" — entgegnete feierlich die Klosterfrau, — „als daß Deine Seele im Sündenpfuhle der Welt auf ewig untergeht."

Fernanda erblaßte, schlug andächtig ein Kreuz und sagte dann tief aufseufzend:

„So laß mir wenigstens Zeit, mich mit dem Gedanken zu befreunden. Ich habe ja noch nicht einmal die Trauerkleider für den Marquis abgelegt. Die Zeit, die ich an seiner Seite verlebt, war ja auch so gut als im Kloster zugebracht; und frei seyn soll ich, wie es scheint, doch einmal nicht in der Welt."

„Gehe, mein Kind," — versetzte hier mit Würde die Aebtissin, indem sie ihre Hände auf das Haupt der Schwester, die sich ehrfurchtsvoll vor ihr beugte, segnend legte. — „Gehe, und berathe Dich im Gebete mit Deinem Gott, er wird Dir Kraft geben, den heiligen Entschluß zu fassen."

Fernanda verneigte sich tief, küßte ehrerbietig der Schwester die Hand, warf noch einen flüchtigen Blick durch das Fenster nach dem räthselhaften Gebäude und entfernte sich sodann rasch.

Kaum hatte die Liebliche die Thüre hinter sich geschlossen, als die Klosterfrau ebenfalls an das Fenster trat. Alles war stille. Kein Laut, kein Ton ließ sich hören, nur das Säuseln des Windes in den Blättern der uralten Bäume schlug an ihr lauschendes Ohr. Als sich die Klosterfrau sicher wußte, hustete sie dreimal in gleichen Zwischenräumen. Die nahen Büsche rauschten und eine männliche Gestalt beugte die Zweige zurück. In diesem Augenblick entglitt der Nonne ein Schlüssel, und fiel dicht vor dem Harrenden nieder. Die Aebtissin trat zurück, und indem sie sich mit einer gewissen Feierlichkeit in einen altmodischen Lehnsessel niederließ, gab sie ihren Zügen, so wie ihrer ganzen Figur, einen Ausdruck königlicher Hoheit.

Nach einigen Minuten pochte es leise an der Thüre, und auf der Donna Geheiß trat der Erwartete herein.

Es war eine kleine, untersetzte, etwas vierschrötige Figur. Die Beine hatten eine leise Biegung nach der Schönheitslinie, und waren daher, was man gewöhnlich krumm zu nennen pflegt. Das frische Gesicht des Burschen guckte keck und offen in die Welt; und konnte man seine Züge auch nicht für geistreich erklären, so trugen sie doch das Gepräge einer treuherzigen Gemüthlichkeit.

Pablo verbeugte sich vor der Oberin unter unaufhörlichen tiefen Bücklingen, seine Mütze verlegen in den Händen drehend, und ein dummes, pfiffig seyn sollendes Lachen spielte um den großen Mund. „Hochwürdige Frau haben befohlen!" stotterte er endlich. „Bin zu Befehl."

Auf die Aebtissin hatte sein Erscheinen einen unangenehmen Eindruck gemacht. Sie bekämpfte daher nur schlecht ihren Widerwillen, indem sie ihm zugleich in verächtlichem Tone sagte, daß nur das Interesse der ihr anvertrauten Anstalt sie zu dieser, sonst höchst unschicklichen, Zusammenkunft hätte bewegen können. (Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus Wiesbaden.

I.

Das Herzogthum Nassau ist das Land der W. — Wiesbaden, Weilburg, Weilbach, Wein, Wasser, Wald, Wild, Wiesen, Waitzen, Weiher, Wirthe u. s. w. Darum ist es auch das Land der Lust. Wohin das Auge reicht, entzückt Natur mit ihren schönsten Gaben. Namentlich gilt dies von den Umgebungen Wiesbaden's. Wer sich von der Last des Badeberufs erholen will, besuche die freundlichen, lieblichen, ernsten und romantischen Thäler, Berge, Wälder und Auen. Freilich nur bei heiterm, sonnigen Himmel. Die Natur ist hier furchtbar in ihrem Groll. Heute regnet es, darum nach dem Theater, die Krondiamanten von Auber zu hören!

Auber ist ein reichbegabtes Talent, erfindungsreich wie wenige in guten Kernmelodien, sey es nun, edle und hohe Empfindungen auszudrücken, drastische oder komische Momente zu zeichnen. Seine Instrumentation ist effectvoll, pikant und oft sehr glücklich in neuen Wirkungen. Mit Freude und Rührung lauscht der aufmerksame Hörer, namentlich bei edlen Stellen, dem Genius seines großen Meisters Cherubini, wie denn nicht zu läugnen, daß dem Schüler Manches von der Empfindungsgluth dieses Heroen überkommen ist. Indessen muß die diabolische Art, mit welcher Auber dem Hörer den Genuß zu verkümmern weiß, auch hervorgehoben werden. Kaum gibt man sich der Freude, der Rührung, ja der Bewunderung hin, so stört eine unbegreifliche Gemeinheit, ein übel angebrachter Tanzrhythmus den guten Glauben und wir zürnen um so mehr, von einem edlen ernsten Mann niedrige Gemeinplätze zu hören.

Die Darstellerin der Theophila ist eine routinirte und mit guten Naturgaben ausgestattete Künstlerin. Man durfte wohl mit der Zigeunerin und Königin zufrieden seyn, denn alles war natürlich und wahr. Nur im dritten Akt verletzte uns die Sängerin durch den Vortrag einer eingelegten ältern Rossinischen Arie, ein Stück, das in seiner Armuth, in seiner trostlosen Dürftigkeit gar sehr zusammenfiel gegen die geistreiche pikante Weise Auber's. Gewiß wurde das unglückliche Einschiebsel gegen den Willen des Kapellmeisters beliebt. Uebrigens ließ die Nemesis nicht lange auf sich warten. Die Sängerin, die bisher rein und tadellos vorgetragen, detonirte gleich in den ersten Takten der verhängnißvollen Arie und verwischte somit den günstigen Eindruck des glücklich Begonnenen.

Die Leistungen des Wiesbadener Orchesters, unter der

Direktion des Kapellmeisters Rummel haben mich wahrhaft freudig überrascht. Das treffliche Zusammenspiel, die Reinheit der Stimmung, Beachtung delicater Nüancen, bei den entsprechenden Stellen Feuer und Schwung, Alles dies wirkt gar sehr erfreulich. Im Allgemeinen befriedigend waren die Leistungen der übrigen Künstler. Scenerie, Decorationen, Garderobe anständig, freundlich und reich.

Ein anderes Bild.

In dem Kurhausgebäude befindet sich ein Lesezimmer. Der Eigenthümer, mit dem bedeutenden Namen Raphael Sanzio di Roma ist eigentlich ein halber Römer und ein halber Darmstädter, da er in jungen Jahren Rom verließ und Darmstadt seit vierzig Jahren bewohnt, in der hiesigen Kurzeit aber mit einem wohl versehenen Kunstladen, allen Anforderungen zu genügen weiß. Der thätige, freundliche Mann verbindet mit südlicher Lebhaftigkeit deutsche Gemüthlichkeit, wovon ich mich auf eine ergötzliche Weise zu überzeugen hatte. — Ein Schwabe, der in dem Lesezimmer einen Platz auf dem Sopha behauptete, hatte einen Engländer zum Nachbar. Der Schwabe erhebt sich, um ein Blatt zu holen. Der Engländer benutzt den Moment, um sich der Länge nach auf dem Sopha auszustrecken. Der Schwabe kehrt verdutzt zurück und bedeutet mimisch den Usurpator, die Füße zurückzuziehen. Der Engländer, ohne aufzublicken, gehorcht. Nach einiger Zeit wechselt der Schwabe abermals die Blätter und der Engländer wiederholt sein Manöver. Nun wird der Schwabe wild. „Herre, was ischt das für eine Aufführung, sein mer hier unter Buabe?" Der Engländer erwiedert im höchsten Phlegma: „mais que voulez vous? Darauf der Schwabe: „Wullewu? was will er mit seinem Wullewu? ischt das eine Aufführung für einen gezogenen Menschen? Ischt er allein hier? Ischt der Faullenzer von ihm gepacht?" Der Streit schien ernstlicher zu werden, der Engländer erhebt sich. Da erscheint Herr Raphael Sanzio. „O Gott, meine Herre, ick bitt' menagir' Sie sich, beruick Sie sich. Ick zitter, ick weiß mir nit zu helf. Die Herr Engländer streck sich auf die Divan, leg die Füß' auf die Tisch, häng die Füß' zum Fenster hinaus. O! ick zitter, ick weiß mir nit zu helf u. s. w." Diese, mit lebhafter Gutmüthigkeit vorgetragene Allocution verfehlte ihre Wirkung nicht. Man beruhigte sich und schied in Frieden.

Heute lernte ich einen interessanten Spanier kennen; für mich von doppeltem Interesse (gewisse Freunde werden mich verstehen), da der Caballero wie durch ein Wunder in der Nacht vor seiner Hinrichtung dem Strang entging, der ihn, politischer Zerwürfnisse halber, am andern Morgen in die Ewigkeit schleudern sollte. Man kann nicht erschütternder und zugleich anmuthiger einen Zustand schildern, der an Wahrheit das Höchste, was der Ernst des Lebens bietet.

Wir sind vor dem **Kursaal**. —

Hut ab! Handschuh an! zupft die Vatermörder! kneipt das Glas ins Auge! blasirt euch! — So. — Nun könnt ihr eintreten. — Gott! welch ein Glanz! welch ein Nimbus! welch ein aristokratischer Parfum! es riecht nach glacirten Handschuhen, nach Bellini und Donizetti, nach Hofräthen! Diese Atmosphäre wie veredelt sie! Sehet jenen Mainzer Schneider in seiner gesättigten Selbstgenügsamkeit, ein Musterbild zu Vater Haydn's Aria: „Mit Würd' und Hoheit angethan". Sehet jenen Damenkreis, anscheinend der haute volaille angehörig, bei näherer Betrachtung durch punktirte Fingerspitzen kenntlich.

Tabletten.

*** (**Mannheim.**) Am 7. d. M. wurde auf hiesiger Bühne das Schauspiel: „**Werner, oder: Herz und Welt**" aufgeführt und Herr **Pohle**, vom Hoftheater zu Hannover, gab die Titelrolle. Die „Rheinischen Blätter" bemerken: „Die ausgezeichnetste Leistung dieses Abends war die unsres geschätzten Gastes, Herrn **Pohle**, als Held des Stückes. Herr Pohle hat sich die Rolle des Werner vollkommen eigen gemacht und sie in jedem einzelnen Worte, in jeder einzelnen Nüance, mit so vielem Gefühl und so vielem Verstande beherrscht, daß die Absicht des Dichters rührend und überzeugend hervortrat. Wie schön und kunstgerecht war sein Vortrag in der Erzählung an den Doctor Fels, wo er von dem einfach referirenden Ton die Scala bis zum Ausbruch selbst vergessenden Effektes hinabstieg, und wofür er mit dem rauschendsten Beifall belohnt wurde. Sehr ausgezeichnet war auch sein Spiel in der Scene des dritten Aktes, wo er sich der Abreise Juliens widersetzt. Herr Pohle rechtfertigte in dieser Rolle vollkommen das Urtheil, welches Saphir und andere Wiener Correspondenten über ihn gefällt, und die ihn zu den Ersten und Besten seines Faches zählen. Wir haben die feste Ueberzeugung, daß dieser wackere Künstler, welcher bis jetzt, an der Seite eines **Grunert** und eines **K. Devrient**, zur Zierde der königl. hannoverschen Hofbühne gehörte, gewiß auch bei unserer Bühne, wenn er für dieselbe zu gewinnen wäre, sich der Herren **Braunhofer** und **Bauer** würdig zeigen würde. Ob übrigens Herr Pohle nach dieser Ehre strebt, ist uns unbekannt, so viel aber wissen wir mit Bestimmtheit, daß bereits von Seiten der Theaterdirektion Schritte gethan wurden, um ihn derselben theilhaftig zu machen." (Herr **Pohle**, früher ein beliebtes Mitglied unsrer Bühne, wird den Frankfurter Theaterfreunden durch einige Gastrollen Gelegenheit geben, sich von seinen künstlerischen Fortschritten zu überzeugen.)

*** (**Espartero und die Stadt Logrono.**) Der bisherige Regent von Spanien hat bekanntlich vor einiger Zeit erklärt, sein höchster Ehrgeiz bestehe darin, nach Niederlegung seiner Regenten-Würde Alcalde der Stadt Logrono zu werden. Es ist nämlich seine Gemahlin in diesem Städtchen Alt-Kastiliens geboren, und sie hat viele Familiengüter daselbst; das Regentenpaar hat den Einwohnern außerordentlich viele Wohlthaten erzeigt, man hat Beiden bei ihrer Anwesenheit daselbst auch einen glänzenden Empfang bereitet, und es war daher auch nicht unnatürlich, wenn der Herzog für den schmeichelhaften Empfang auch ein schmeichelhaftes Wörtlein für Logrono hatte. Diese Stadt, welche man durch solche gegenseitig ausgesprochene Zärtlichkeiten für immer an das Geschick des Herzogs gefesselt glaubte, hat sich von ihm so eben losgesagt und sich mit seinen Feinden vereinigt! Ist dieses Undankbarkeit? Ja, die größte von der Welt! Allein wenn beim Spanier Dankbarkeit, Freundschaft, Bruderliebe und persönliche Vortheile in der einen Wagschale liegen, der Nationalstolz und der Patriotismus hingegen in der anderen, so wird er sich mit aller Kraftanstrengung auf die letztere werfen, und bringt er sie nicht zum Sinken, so legt er gern noch sein Leben hinzu. Hierin übertrifft der Spanier alle andere Nationen, und er steht darin ganz allein, daß er zur Genugthuung des Nationalstolzes kein Verbrechen für unerlaubt hält. Ob Espartero's Regierung wohlthätig für das Land ist oder nicht, ob nach seiner Vertreibung der Bürgerkrieg wegen Theilung der Spolien aufs neue ausbricht, danach fragt der echte Spanier wenig; der Regent hat das Volk beleidigt, hat zweimal die Cortes auseinandergejagt, und zwar angeblich im Interesse der Engländer (die als

Freunde einen unendlich größeren Haß im Lande zurückgelassen haben, als die feindlichen Franzosen), und deshalb fallen alle echte Spanier von ihm ab. Freilich müssen seine erbittertsten Feinde zugeben, daß er das Gesetz der Verfassung für sein Verfahren anführen kann. Allein sie sagen, er sey bis an die Gränze seiner Rechte gekommen, (die Verfassung erlaubt nur eine zweimalige Auflösung der Kammern) und blicke jetzt mit herrschsüchtiger Lüsternheit nach dem Jenseit! Ein kluger Regent wie Ludwig Philipp habe niemals den Becher seiner Vorrechte bis an die Hefe geleert, sondern sich stets reinen Wein übrig behalten, um mit den Volksgefühlen anstoßen zu können. Nicht so der Herzog vom Siege, welcher sich nichts als die bittere Hefe übrig ließ, die er, wie es scheint, ganz allein wird verzehren müssen, da die Freunde beim klaren Wein wohl tapfer Bescheid gethan, jetzt aber sich davon machen. Auf sein Recht bestehen zu wollen, ist oft dem Privatmanne, wenn auch erlaubt, doch nicht zu rathen, wie viel weniger dem Chef einer politischen Partei! Auch Shylock sprach nur von seinem Rechte! (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Puseyismus.) Das Wesen dieses Systems, welches der englischen Hochkirche als Ketzerei gilt, lernen wir aus der Beschreibung kennen, welche neuerdings Formby, ein Puseyit, von seiner in die Levante unternommenen Reise herausgegeben hat. Es ist Vorliebe für das Mittelalter, wie sie im zweiten und dritten Jahrzehnt unseres Seculum zum Vorschein gekommen ist, und die sich nach Frankreich und weiter nach England verpflanzt hat. Formby, ein orthodoxer Christ, hat eine lebhafte Sympathie für die orthodoxen Türken und eifert gegen die Reformen in Konstantinopel und Kairo als eitel ungläubiges Franzosenwesen. Hören wir den Eiferer selber. „Es liegt etwas edles selbst in der Verachtung, welche ein Türke gegen den Franken, den Giaur, den Ungläubigen hegt. Derselbe Geist, mit einem reineren Licht der Wahrheit, würde es verschmähen, einem Socinianer oder Ungläubigen die Hand zu reichen, wie verfeinert auch dessen Manieren seyn möchten. Ich gestehe, ich konnte nie über das gelegentliche „Giaur!" zürnen, welches ich von einem hübschen, alten, silberbärtigen Türken hörte. Ich fühlte, daß ich es verdiente, und daß ich in seiner Ueberzeugung ein Ungläubiger war." — Schade, daß die silberbärtigen Türken nicht mehr die Macht ihrer Vorfahren vor 300 Jahren haben! Ein ehrwürdiger Pascha hätte dann durch Applicirung der Bastonade die Sympathie des hochwürdigen Formby für's echte Türkenthum auf's Höchste steigern können.

*** (Corsische Zustände.) Die Gemeinde Guasquara bei Ajaccio hatte zu Aix einen Prozeß zu führen. Um die Kosten zu bestreiten, beschloß sie, einen Theil ihrer Güter zu verkaufen. Als der dazu bestimmte Tag erschien, sagten der Maire des Orts und der Apotheker Grosetti von Ajaccio den versammelten Kauflustigen: die Versteigerung findet heute nicht Statt. Die Kauflustigen gingen nach Hause, und nun schlug der Maire dem Apotheker Grosetti und dem Dr. Tauro, Professor der Philosophie, Gemeindegüter von großem Werth für 3000 Fr. zu. Die Gemeindeglieder legten sofort auf der Präfektur Verwahrung gegen den Verkauf ein. Der Präfekt war abwesend; der stellvertretende Präfekturrath verweigerte sich, den Kauf amtlich zu bestätigen. Der Präfekt Jourdan kam zurück und ertheilte die von seinem Stellvertreter verweigerte Bestätigung. Die Gemeinde ging ans Gericht. Der Maire schob zwei geschworne Männer (Zollwächter) vor als Zeugen, welche die Verkaufsurkunde unterzeichnet hatten. Nach gepflogener Untersuchung verfügte das Gericht die Verhaftung der beiden Zeugen des Maire, des Apothekers, des Professors und des geschwornen Taxators, der die fraglichen Güter zu 2800 Fr. geschätzt hatte. Nun fehlte noch ein Siebenter zu der sauberen Gesellschaft. Es wurden neue Taxatoren beeidigt und diese schätzten die für dreitausend Fr. verkauften Güter zu siebenunddreißigtausend Fr. Die Papiere der corsischen Compagnie wurden mit Beschlag belegt, und unter diesen Papieren fanden sich solche, die Herrn Jourdan, den Präfekten, dringend verdächtigten. Demnach hat die Anklagekammer des königlichen Gerichtshofs zu Bastia am 30. Mai d. J. den Staatsprocurator beauftragt, beim Staatsrath die Ermächtigung zu gerichtlicher Verfolgung des Präfekten einzuholen. Allein die Sache war am 2. Juli noch nicht vor den Staatsrath gebracht. Die Akten sind vom Justizminister dem Minister des Innern zugeschickt, damit dieser vorläufig seine Meinung sage. Die Gazette des Tribunaux meint: Es wäre zu bedauern, wenn diese Mittheilungen, deren Nutzen wir nicht begreifen, die Beendigung dieser Sache verzögerten. Und ihr Correspondent zu Bastia schreibt: „Diese Angelegenheit beschäftigt im höchsten Grad die öffentliche Aufmerksamkeit, nicht nur wegen der Schwere des Verbrechens und der hohen Stellung der darin Verwickelten, sondern hauptsächlich, weil sie dazu dienen wird, die Aufmerksamkeit der Regierung auf Corsica zu lenken, und sie vielleicht endlich einmal einsehen zu lassen, wie verderblich der tyrannische Einfluß einer Familie ist, welcher seit langer Zeit auf diesem unglücklichen Land lastet, welcher alle Wahlen der Regierung, selbst für die geringsten Stellen beherrscht, und welcher nicht leidet, daß den gerechtesten Klagen der Bevölkerung von Corsika Gehör geschenkt werde. Hoffen wir, daß es diesem Einfluß nicht gelinge, das Offenbarwerden der Wahrheit zu verhindern, und daß die Schuldigen, wie hoch sie auch stehen mögen, der gebührenden Strafe nicht entgehen."

*** (Leichtfüßigkeit.) Fanny Elsler weiß nicht nur ihre Beine zu gebrauchen, um sich anständige Summen zu ertanzen, sondern auch, um sich dieselben zu erhalten. Leo Pillet, der Director der Pariser Oper (Academie Royale), hatte die berühmte Tänzerin auf 60,000 Fr. Entschädigung verklagt und hatte seinen Prozeß so gewonnen, daß ihm Befugniß gegeben war, die Verurtheilte einsperren zu lassen, bis sie zahlte. Allein als Pillet die Fee fahen wollte, war sie verschwunden. Er erfährt, daß sie sich nach Brüssel gewandt und dort so viel ertanzt habe, als zu seiner Befriedigung genügte. Hoffnungsvoll beauftragte er einen Brüsseler Advokaten, auf die Einnahme der Tänzerin Beschlag zu legen. Allein Fanny war abermals geschwinder als Leo. Als der Advokat sich bei der Theaterverwaltung mit ausgestreckter Hand einstellte, hielt man ihm eine Bescheinigung hin des Inhalts, daß Fanny bereits den Ertrag ihrer gegebenen Vorstellungen eingesäckelt habe.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 17. Juli. Nacht und Morgen. Drama in vier Abtheilungen und fünf Akten, mit freier Benutzung des Bulwer'schen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Philipp Morton — Herr Pohle, vom königlichen Hoftheater zu Hannover.

Dienstag, den 18. Juli. Großes Concert des Herrn Parish-Alvars aus London, Virtuose auf der Harfe, und der Herren Gebrüder Lewy aus Wien, Virtuosen auf dem Waldhorn und dem Pianoforte. Vorher geht: Der Dorfbarbier. Komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Schenk. Adam — Herr Butterweck, vom Hoftheater zu Dessau.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 197. 19. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:
An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes
einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Wahre Freiheit.

Frei willst Du seyn, o Sohn der Erde!
Frei wie des Himmels Wolkenheer;
Frei steh'n am heimathlichen Heerde,
Frei wandern bis zum fernsten Meer!
O, steig're nur dies treue Wollen,
Ja, Zwang, er sey Dir Wahnsinnspein.
Auch meine Freiheitsbanner rollen
Hoch in der Luft. Frei sollst Du seyn.

Frei sollst Du seyn! Aus allen Ketten,
Die Knechtschaft schwer und schleppend trägt,
Sollst Du in ein Gebiet Dich retten,
Wo nie ein Hammer Fesseln schlägt;
Aus Kerkersnacht zu lichtem Raume,
Wie sich der Aar zur Sonne schwingt,
Hin, wo aus jedem Busch und Baume
Von Freiheit Dir der Vogel singt.

Ja! frei ring' Dich von argen Schlingen,
Wie sie ein finst'rer Dämon flicht,
Droht Dich sein Zauber zu umringen,
Verdunkelnd Deiner Seele Licht.
Nur solche Freiheit sey Dir Gnade,
Und sie verlieren, mehr wie Tod.
Auf! auf, o Erdensohn und bade
Dich frisch in ihrem Morgenroth!

Frei sollst Du seyn vom wunden Aetzen
Der Bitterkeit, die Menschen flieht,
Wenn karg das Glück mit seinen Schätzen
An Deiner Thür vorüber zieht.
Dann sollst Du fern von jedem Neide,
Den Engeln gleich in Himmelsau'n,
Mit hoher Lust bei eignem Leide
Auf den beglücktern Bruder schau'n.

Frei sollst Du seyn vom gier'gen Drange,
Der rastlos gold'ne Berge thürmt.
Ein böser Zauber wohnt im Klange
Des Gold's, der Deinen Frieden stürmt.
Vorm Schrei des Weh's bei Brudernöthen
Wälzt Felsen er Dir rings ums Ohr;
Für Mitgefühl die Brust zu tödten,
Schließt er das Herz mit ehr'nem Thor.

Frei sey vom Wurm, den nimmersatten,
Der tief in unsre Zeit sich wühlt,
Und den auf frischbegrünte Matten
Nur eine schmutz'ge Welle spühlt.
Er ist der Selbstsucht Umsichfressen,
Das jeden bessern Keim verzehrt,
Dich macht zum Götzen, der vermessen
Nur ewig fordert, nie gewährt.

Frei sollst Du seyn vom Haß, den blinden,
Der tiegerwild nach Rache schnaubt.
Gib Du die Rache preis den Winden,
Gott rächt die Unschuld, die ihn glaubt.
Nein! hasse nur. Mit heißem Triebe
Nähr' ewig fort des Hasses Saat;
Doch ströme jeder Quell der Liebe
Zum Menschen hin — haß' nur die That.

Frei sey von kindischem Behagen,
Das wie Narciß sein Spiegelbild
Liebäugelt, und der Echo Klagen
Sich selbst vergötternd nimmer stillt.
Das so dem eignen halben Werthe
Freigebig Weihrauchopfer streut,
Und mit hohnlächelnder Gebehrde
Verachtung nur dem fremden beut.

Frei sey von jener Sünde Gluthen,
Die geiergleich die Taub' umkreis't,
Und die der Liebe reines Fluthen
In trüben Schlamm hinunter reißt.
Weh! wer erbarmungslos den Frieden
Der Unschuld stiehlt, die er berückt,
Und wenn ihr Engel ihr geschieden
Kalt das verrath'ne Herz zerdrückt.

Frei sey von jenem schwanken Fröhnen,
Das zu der Meinung Sklaven wirbt;
Mag auch die Welt mit Beifall löhnen,
Die Meinung flieht, der Beifall stirbt.
Hast Du das Rechte recht ergriffen,
Umklammer's fest, als gält's die Welt,
Wie sich im Sturm an Felsenriffen,
Am letzten Brett der Schiffer hält.

So bist Du frei, bist losgebunden
Von jedem Zwang im wahrsten Sinn.
Sey's! Gib Dein Blut aus tausend Wunden
Für solche Freiheit jubelnd hin.
Was drückt Dich der Gesetze Schalten?
Frei bist Du, jedem Herrscher gleich,
Frei, wie des ew'gen Gottes Walten,
So wallest Du in Deinem Reich.

Anna von Keisenberg.

Die heilige Therese.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

Peblo verstand die Anrede, trotz ihrer Länge und Salbung, nur theilweise, und nickte daher während derselben von Zeit zu Zeit mit dem Kopfe, seine Verlegenheit unter einem stereotypen Lächeln verbergend. Als aber die Aebtissin ihre Entschuldigungen geendet, rief er mit pfiffiger Miene: „Verstehe! — Hochwürdige Frau sind ganz an den Rechten gekommen. Ich kann schweigen wie das Grab. Auch ist's nicht das erstemal, daß mich Frauen in ihr Geheimniß ziehen. Als ich noch unter den päbstlichen Truppen diente ....“

„Was soll das hier!“ — unterbrach die Oberin unwillig den Schwätzer. „Ich bin im Namen des Klosters in meinem Rechte. Die Summe, die ich zahle, ist bedeutend, dafür will ich aber auch im Besitze des lang ersehnten Gegenstandes seyn.“

„Ganz recht!“ rief Peblo entzückt. — „Nichts natürlicher! Und die Summe ist bedeutend, sagen Eure Hochwürden?“

„Tausend Piaster in Gold!“ entgegnete kalt die Aebtissin, und nahm unter ihrem Gewande einen Beutel hervor, den sie Peblo hinhielt.

Der Krummbeinige stand wie versteinert. „Tausend Piaster!“ stotterte er endlich, kaum vernehmbar.

„So nehmt doch!“ mahnte finster die Dame. „Es ist nicht zu viel, wenn meine Hoffnungen erfüllt werden.“

„Tausend Piaster! wiederholte Peblo noch einmal erstaunt. Dann aber richtete er sich kühn in die Höhe und rief selbstgefällig: „Ja, Hochwürdige Frau, Ihre Hoffnungen sollen glänzend erfüllt werden. Ich schwöre beim heiligen Kilian, daß ich, als ich noch in päbstlichen Diensten stand ...“

„Schon gut!“ versetzte die Aebtissin. „Ich glaube an Eure Willfährigkeit, und es bedarf ja bei der ganzen Sache weder Anstrengung noch Muth, sondern nur Eures guten Willens.“

„Der ist in vollem Maaße vorhanden!“ rief Peblo erhitzt, indem er näher trat und täppisch nach der Hand der Nonne griff, sie zu küssen.

Die Aebtissin aber zog dieselbe mit Unwille zurück und rief, den Kühnen verächtlich anblickend: „Vergeßt nicht, vor wem Ihr steht. Es ist löblich von Euch, daß Euch die ansehnliche Summe, welche ich Don Alvarez, Eurem Herrn, für sein Werk zahle, freut; Eures Dankes aber bedarf ich nicht. Ich bin gewohnt, fürstlich zu lohnen. — Doch jetzt zur Sache. Schon dämmert der Abend, und noch ehe Euer Herr zurückkehrt, muß ich im Besitz der heiligen Therese seyn.“

Die Mienen Peblo's veränderten sich bei diesen Worten merklich. Sein rundes, bausbackiges Gesicht zog sich auffallend in die Länge, die buschigen Augenbrauen schoben sich, wie zwei Fragezeichen, nach der Stirne zu, die Augen glotzten überrascht in's Blaue und Mund und Nasenlöcher standen weit offen. Er bedurfte einiger Secunden, um seine Fassungskräfte zu sammeln, dann rief er endlich gedehnt: „So, so; der heiligen Therese also gilt diese Zusammenkunft!“

„Nun freilich!“ entgegnete ungeduldig die Oberin des Klosters. „Ihr kennt ja die Uebereinkunft zwischen mir und Euerm Herrn. Don Alvarez, dessen Ruf als ausgezeichneter Bildhauer selbst bis in unsere stillen Mauern drang, wurde von mir ersucht, die Statue der heiligen Therese für unsere Klosterkirche anzufertigen, wobei wir über den Preis von Tausend Piastern in Gold einig wurden. Nun hat Euer Herr, wie ich für ganz bestimmt weiß, diese Arbeit längst vollendet, und zwar soll ihm das Bildniß der Heiligen über alle Erwartung gelungen seyn. Nichtsdestoweniger verweigert Don Alvarez die Ablieferung der Bildsäule schon seit Monaten beharrlich. Der Vorwand, den er dafür nimmt: daß das Werk nämlich noch nicht in allen seinen Theilen vollendet sey, ist ungenügend; die Aufstellung und Enthüllung der Heiligen habe ich aber auf morgen, als den Namenstag unserer Schutzpatronin, festgesetzt und versprochen, — und so sehe ich mich denn genöthigt, das Werk, welches vertragsmäßig und durch die an Euch gemachte Zahlung mein gehört, mir mit Gewalt zuzueignen. Dazu nun sollt Ihr mir behülflich seyn.“

Peblo schüttelte über diese abenteuerliche Entführung der steinernen Dame den Kopf. Auch war er seinem Herrn zu treu ergeben, um nicht vor dem Gedanken einer Ungehorsamkeit zu erschrecken; um so mehr als er wußte, wie leidenschaftlich der Künstler an diesem Werke hing. Dagegen aber sprach wieder Vieles für die Entfernung desselben. Namentlich die Hoffnung, daß mit der Wegnahme der Heiligen auch der, bis zu einer ängstlichen Höhe gesteigerte, exaltirte Zustand Alvarez enden und seine Gemüthsruhe wiederkehren würde. Dazu war die Behauptung der Aebtissin richtig, daß die Entführung der Statue ja keine Veruntreuung, kein Raub genannt werden könne, da die Arbeit bezahlt sey. Und schließlich beschwichtigten einige Piaster aus der wohlthätigen Hand der Nonne noch die Gewissenszweifel des Dieners, so daß man nach kurzer Zeit einig ward und die Stunde der Entführung bestimmt werden konnte.

Nach wenigen Minuten trat Peblo in das Atelier seines Herrn. Es war dies ein großes, alterthümliches Gemach, das Innere jenes Baues bildend, welcher Kirche und Kloster verband. Die grauen Wände, nackt und kahl, würden ihm das Ansehen eines Gefängnisses gegeben haben, wenn nicht verschiedene Büsten, Gerüste, Steinblöcke und Werkzeuge, so wie die wenigen darin zerstreuten Möbel, bewiesen hätten, daß hier ein Sohn der Kunst seinen Tempel aufgeschlagen. Auf der einen Seite verdeckte überdies ein grüner Vorhang das Innere einer geräumigen Nische.

In dies Heiligthum also trat Peblo, als er von der Zusammenkunft mit der Aebtissin zurückkam, mit dem Entschlusse: dessen Allerheiligstes den Händen roher Entführer zu übergeben. Sein Gewissen, welches die Beredtsamkeit der Oberin einigermaßen eingeschläfert, erwachte durch die Nähe des Gegenstandes, an welchem die That verübt werden sollte, auf's Neue, und ihn erfaßte eine so sonderbare Angst und

Unbehaglichkeit, daß er den empfangenen Beutel voll Geld mit Gewalt auf den Tisch warf, nur um aus dem Klange des Goldes Trost und Beruhigung zu ziehen.

Er hatte sich in der Beurtheilung seiner Selbst nicht getäuscht; der liebliche Ton der klirrenden Stücke stärkte ihn wunderbar, und so hoffte er auch seines Herrn Zorn durch diese Musik beruhigen und einschläfern zu können.

„Er wird freilich im Anfang toben —“ sagte er leise vor sich hin, „wenn er zurückkömmt und findet seine heilige Therese, die er doch so gewaltig liebte, nicht mehr. Es war sein Ideal, — wie er oft sagte, — sein Eins und Alles! — Indessen, — was konnte ich machen! Wenn ich nun das Geld zurückgewiesen hätte, und die stolze Aebtissin dann am Ende aus reiner Caprice die Statue nicht mehr angenommen hätte? — Nein, nein, es ist besser, sie kommt fort, denn mein guter Herr, der immer und ewig noch etwas zu verbessern daran findet, um sie noch vollkommener zu machen, hätte sie wohl gar noch über lauter Meißeln und Künsteln zerbrochen.“

In diesem Augenblicke traten die Männer ein, welche den Auftrag hatten, die Statue abzuholen. Peblo zog den Vorhang zurück. Als aber sein Blick auf die Figur fiel und er daran dachte: daß dieses schöne Werk, welches so lange ihn erfreut und seines Herrn Seligkeit gewesen, nun auf immer für sie verloren sey, ergriff ihn neuerdings eine solche Wehmuth, daß er mit einem gewaltigen Druck seines sehnigten Armes die Träger zurückdrängte, um das Marmorbild noch einmal nach Herzenslust zu betrachten.

Und es war in der That, als ob diesen fleckenlosen, weißen Marmor Leben durchströmte. Die fromme Kindlichkeit der Züge, welche hinter dem Ausdrucke einer unendlichen Milde, einen Anflug von Lebensmuth leise bargen; — die vollendete Schönheit der üppigen Körperformen, und vor Allem der Geist, die Idee, welche aus dem Ganzen hervorleuchteten, stempelten dieses Bild nicht nur zu einem vollendeten Kunstwerke, sondern breiteten auch einen Zauber über dasselbe, dessen Einfluß selbst der rohe Mensch fühlen mußte.

Als Peblo nach einigen Minuten Abschied genommen, war er über sich selbst und sein Eingehen in diese Entführungsgeschichte so ärgerlich, daß er sich an ein Fenster stellte und den Trägern, die mit dem Aufheben und Forttragen der Heiligen beschäftigt waren, den Rücken kehrte. Um die Welt hätte er sich nicht umgedreht, und doch peinigte ihn die Angst, die Ungeübten möchten etwas an der Bildsäule verderben. Er schrie daher, ohne sich zu rühren:

„Aufgepaßt! — So lieb euch eure Seligkeit ist, vorsichtig und langsam! — den Kopf und die Hände nicht angestoßen — sie sind zwar von Marmor — aber es ist Alles so zart, so gebrechlich — es würde überdies eben dem Kloster der heiligen Therese nicht schmeicheln, wenn es eine Patronin ohne Kopf hätte.“

Die Stille, die in dem Zimmer eingetreten war, kündete dem Diener an, daß das große Werk geschehen. Rasch kehrte er sich um, und da die Nische leer war, zog er den Vorhang wieder über dieselbe, damit diese Leere ihn nicht mehr an das Geschehene erinnere.

Kopfschüttelnd ging er dann in eine Ecke des Zimmers, räumte einige Geräthschaften hinweg und förderte damit eine Flasche alten Weines zu Tage. Ihr Inhalt sollte alle Vorwürfe, die ihm sein Diensteifer und seine Treue machten, beschwichtigen.

Peblo war daher auch nicht sparsam in seinen Zügen, und je mehr er mit der Strohumflochtenen Bekanntschaft machte, desto erhabener fühlte er sich über die ängstlichen Gehorsamkeitsbegriffe gewöhnlicher Diener.

„Ei was!“ rief er endlich, als der Grund der Flasche allmählig sichtbar wurde, — „habe ich doch am Ende ein gutes Werk gethan, indem ich meinen Herrn vor der Tollheit bewahrte, sich in das steinerne Bild völlig zu verlieben. Saß er nicht manchmal stundenlange davor und blickte es an, als ob er erwartete, daß es lebendig werden sollte? — Nun — er hat keinen schlechten Geschmack — das muß man sagen — seine heilige Therese hätte ein verwünscht schönes Mädel abgegeben. — Ich, der ich doch nicht so leicht den Kopf verliere, — Dank sey es den Diensten unter Seiner Heiligkeit! — ich selbst mußte manchmal unwillkürlich denken: den Teufel, ich wünschte, Du wärst von Fleisch und Blut, wie meine kleine Marigitta, die verliebte Katze! — wahrhaftig! die ist mit der Heiligen nicht von gleicher Natur, und wenn ihr Vater, der Klostergärtner, so kein unleidlicher Brummbär wäre....“

Er wurde hier durch ein leises Pochen unterbrochen. Sein Gesicht überflog ein freudiger Glanz. Hurtig leerte er die Flasche, schlich dann nach der hinteren Wand und klatschte dreimal in die breiten Hände. Da öffnete sich mitten in derselben eine verborgene Thüre, die wohl in früheren Zeiten zum heimlichen Einlaßpförtchen in das Kloster gedient hatte — und herein hüpfte ein allerliebstes Mädchen.

Frisch, wie der junge Morgen, blickten ihre schwarzen Schelmenaugen mit einer gewissen Lüsternheit in die Welt; doch milderte diesen Eindruck jener unbegreifliche Zauber der Unschuld, der uns bei Mädchen so wunderbar fesselt.

(Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Theater.) Das am 15. Juli zum Erstenmale erschienene Lustspiel: Vicomte de Letorières, oder: die Kunst zu gefallen, nach dem Französischen von C. Blum hat auf vielen deutschen Bühnen nicht nur gefallen, sondern ward sogar mit einer Art von Begeisterung aufgenommen — Beweis genug von der Verdorbenheit des Geschmacks! Das Glück, welches diese dramatische Mißgeburt auswärts gemacht, nöthigte unsere Direktion, es dem Urtheile des hiesigen Publikums nicht vorzuenthalten und sieh' da! auch bei uns ward es mit Jubel und Wohlbehagen aufgenommen. Die überaus treffliche Darstellung des Herrn Meck als Parlamentsrath Despériôres mag übrigens nicht wenig dazu beigetragen haben: es ist kaum möglich, mit einer solchen Entfaltung hinreißender, Hypochondrie heilender, Komik zugleich so viel Naturwahrheit und feine Charakteristik zu vereinen. Herr Meck fand den stürmischsten Beifall. Die Hauptrolle des Vicomte ward von Madame Frühauf dargestellt. Wir erwarteten viel und fanden uns bitter getäuscht. Die Darstellung des Vicomte erfordert die eleganteste, liebenswürdigste Tournüre, keine Bewegungen nach der Weise eines Pariser Taugenichts, sie verlangt das insinuanteste Wesen, um die Nichtswürdigkeit des Charakters zu vergolden. Madame Frühauf, die stets, und auch heute hochgefeierte Madame Frühauf, verfehlte ihre Aufgabe. Ueberdies war sie nur zu oft unverständlich und hatte sich einen seltsamen, singenden Ton angeeignet, der zuweilen unerträglich wurde. Fräulein Albini gab die Frau des Schneidermeisters allzu Grisettenartig. Sie hätte uns eine runde, derbe, sanguinische Pariser Bürgerin vorführen sollen, welche die Grisette längst an den Schuhen abgelaufen hat, nun aber den Pantoffel um so kräftiger führt. Der Prinz von Soubise, Marschall von Frankreich, der mit seiner Armee bei Roßbach davonlief, ward würdig repräsentirt. Wie der französische Feldherr

seine Truppen anführte, so führte sein heutiger Repräsentant unser Publikum an. Es war zum Davonlaufen!

*** (Große und kleine Tugend im Streit.) In Frankreich gibt die wirkliche oder vorgebliche Nachahmung Anlaß zu den lächerlichsten Prozessen und zu Urtheilen, die nicht eben Salomonisch sind. Seit 1602 besteht in Paris unter der Firma Guyot ein Dintegeschäft, dessen Waare als unzerstörlich gepriesen wird und den sonderbaren Namen encre de la petite vertu führt. Die Herren Guyot hatten fast drei Jahrhunderte lang das Privilegium besessen, die Dinte von kleiner Tugend zu fabriciren und zu verkaufen, als die Revolution mit ihrem Richtscheit auch dies ehrwürdige Vorrecht vernichtete. Seitdem ist die Hammelstraße voll von Läden, in welchen die gepriesene Dinte verkauft wird. Indeß haben die Nachahmer sich bisher begnügt, ihrer Waare den sonderbaren Namen beizulegen, ohne sich die Firma Guyot anzueignen. Neuerdings aber hat Béranger sich mit einem Namensvetter des Hauses Guyot associrt und auf die Etiquetten seiner Flaschen den Namen Béranger-Guyot gesetzt, und zwar letzteren in sehr grober, ersteren in feiner Schrift. Um jedoch jeder Verwechslung vorzubeugen, hat er seine Dinte encre de la grande vertu getauft. Vergebliche Vorsicht! Herr La Renaudière, Inhaber der alten Firma Guyot ist klagbar wider ihn aufgetreten und hat verlangt, daß der Name Guyot von den Flaschen der neugetauften Dinte verschwinde. Und, sonderbar genug! die kleine Tugend hat den Sieg über die große Tugend davongetragen. Guyot Béranger ist in die Kosten verurtheilt und angewiesen, seine Etiquetten, Facturen, Annoncen und Siegel dahin abzuändern, daß die Namen Béranger und Guyot in gleich grober oder gleich feiner Schrift erscheinen bei Strafe von 50 Fr. für jeden versäumten Tag. So geschehen am 30. Juni im Jahr der Gnade 1843.

*** (Brod aus Holz.) Die Holzfasern lassen sich durch ein chemisches Verfahren in eine dem Weizenmehl ganz ähnliche Substanz verwandeln! es ist daher hier von keinem trockenen, unschmackhaften Brode die Rede, wie man in Norwegen aus Weidenholz und im nördlichen Rußland aus Baumrinde bereitet, und wovon sich in der That schwer begreifen laßt, wie selbst die robusten Bewohner jener Länder eine solche Nahrung verdauen können, im Gegentheil, das nach folgendem Verfahren zubereitete Brod ist leicht verdaulich, schmackhaft und so weiß, wie Weizenbrod. Dies erscheint auf den ersten Blick unerklärlich, wir machen jedoch darauf aufmerksam, daß alle Vegetabilien aus drei einfachen Grundstoffen bestehen, und daß, wenn die Verhaltnisse der letzteren durch ein chemisches Verfahren in zwei verschiedenen Pflanzenkörpern gleich gemacht werden können, beide einander so ähnlich werden, daß sie kaum von einander zu unterscheiden sind. Vor allen müssen die Holzfasern von allem Safte, welcher Salztheile, Säure, Zuckerstoff u. dgl, enthalt, völlig befreit werden. Zu diesem Zwecke wird eine beliebige Quantitat Sagespäne zuerst zwei Tage lang in eine schwache Auflösung von Pottasche, und dann einige Stunden in weiches Wasser gethan. Sobald das Wasser abgegossen ist, wird die Masse drei bis vier Tage lang mit schwachem Alkohol angefeuchtet. Die Waschungen entfernen alle fremdartigen Stoffe aus dem Holze. Sobald dieses getrocknet ist, wird es zwanzig Stunden lang einer Hitze von beinahe 500 Grad Fahrenheit ausgesetzt, wobei es jedoch nicht versengt werden darf. Dann wird die Masse gemalen, und noch einmal einer Hitze von beiläufig 400 Grad Fahrenheit ausgesetzt, wobei die immer mehliger werdende Substanz oft umgeruhrt werden muß, so daß nach und nach alle Theile der Luft ausgesetzt werden. Nach etwa 36 Stunden läßt sich die stattgefundene Verwandlung leicht erkennen, denn sie läßt sich mit den Fingern leicht zu dem feinsten Mehl zerreiben, und riecht wie frisches Mehl. Mit etwas Wasser gekocht, liefert die so zubereitete Masse so guten Kleister, wie das feinste Weizenmehl; in einer größeren Quantität Wasser läßt sie sich vollkommen auflösen und zu einem sehr schmackhaften und nahrhaften Brod backen; mit Hafer vermischt, gährt sie wie Weizenmehl. Wegen der hohen Preise des Brennmaterials kann dieses Experiment bei uns natürlich keinen praktischen Nutzen gewähren; allein in unfruchtbaren Gebirgsgegenden, im hohen Norden und vorzüglich in Amerika, wo viele Hunderttausende von Riesenstämmen als nutzlos verbrannt werden, könnte vielleicht ein großer Vortheil daraus gezogen werden. Durch die außerordentlichen Fortschritte, welche die Chemie in den letzten Decennien gemacht hat, sind uns früher nie geahnte Geheimnisse aufgedeckt worden, und es kommt nur darauf an, diese Entdeckungen nach den Lokalverhältnissen zu benützen und immer mehr zu vervollkommnen.

*** (Frankfurt.) Die Ullmann'sche Buchhandlung bringt eine Ausgabe des Romanes: Les Mystères de Paris von Eugene Sue, die sich nicht nur durch große Eleganz der typographischen Ausstattung, sondern auch durch außerordentliche Wohlfeilheit auszeichnet. Das Werk kostet complett nur sechs Gulden. Die ersten zehn Bände sind bereits vorräthig. Wir haben — wird irgendwo bemerkt — in Deutschland keine Vorstellung, geschweige ein Beispiel, von dem Erfolg, den Eugene Sue's Roman les Mystères de Paris in Frankreich hat. Vom Minister bis zur Grisette, ja bis in noch niedrigere Klassen des Volkes wird dieser Roman verschlungen. Wir sagen absichtlich vom Minister, nicht etwa blos, weil er in dem ministeriellen Journal des Debats erscheint, sondern weil, als vor wenigen Tagen ein Redner in der Kammer, Herr Chapuis-Montlaville gegen eins der letzten Kapitel der Mystères zu Felde zog, die ganze Deputirtenkammer so genau den Gegenstand kannte, als wäre es eine europaische Frage oder ein Paragraph aus der Constitution. In der That berührt dieser Roman so wichtige sociale und legislative Mißbräuche, daß man ihn als ein wichtiges Kapitel zur Kenntniß der Zeitgeschichte betrachten muß. Die Schilderungen des Gefängnißwesens sind nicht nur moralisch, sondern auch politisch wichtig. Da die neuen Gefängnißanstalten in Berlin so viele Gegner fanden, so empfehlen wir letzteren ganz besonders die Lectüre der Mystères, worin gerade die Nothwendigkeit des pensylvanischen Systems, d. h. der einsamen Abschließung der Verbrecher, nicht nur mit allem Glanz der Phantasie, sondern auch mit schlagenden positiven Belegen nachgewiesen wird.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 18. Juli. Großes Concert des Herrn Parish-Alvars aus London, Virtuose auf der Harfe, und der Herren Gebrüder Lewy aus Wien, Virtuosen auf dem Waldhorn und dem Pianoforte. Vorher geht: Der Dorfbarbier. Komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Schenk. Adam — Herr Butterweck, vom Hoftheater zu Dessau.

Mittwoch, den 19. Juli. Das Nachtlager in Granada. Oper in zwei Abtheilungen. Musik von C. Kreuzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 198. 20. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Volkssagen aus Tyrol und Ober-Bayern.

Die Sage vom Chiemsee.

Aus dunklen Fluthen steigen zwei grüne Au'n empor,
Die klösterliche Andacht zum stillen Sitz erkor. —
O Herren und Frauen von Chiemsee, wohl trennet euch die Fluth,
Doch was sich drauß geliebet, liebt hier mit alter Gluth!

Wenn längst im hohen Dome verhallt der Orgelklang,
Verstummt der Mönche Chöre, der Nonnen leiser Sang,
Und tief in nächt'gem Schweigen ringsum die Gegend ruht,
Dann furcht mit leichtem Schlage ein Fischerkahn die Fluth.

Wo in der Frauenkirche hell glänzt der Ampel Schein,
Da tritt zur Seitenpforte ein bleicher Mönch herein;
Dort kniet am Hochaltare und betet leis und weint,
Die, fern von Zwang und Schleier, in Lieb' ihm sonst vereint.

Er schließt sie in die Arme in seel'ger Liebe Lust,
Sie halten sich umfangen und ruhen Brust an Brust.
Der Ampel Schein verblasset schon vor dem Morgenlicht,
Es läutet zu der Hora, — doch sie gewahren's nicht. —

Denn bleich sind ihre Wangen, matt ihrer Lippen Hauch,
Sie ruh'n in seel'gem Traume, sie ruhen Aug' in Aug'.
Und als die Schwestern nahen, nicht nehmen sie deß Acht:
Vereinigt nun auf ewig hat sie des Todes Macht. —

Paris, 12. Juli 1843.

Herrmann Scharff von Scharffenstein.

Die heilige Therese.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

Peblo fing sie mit dem Ausrufe: „Ah! mein allerliebstes Marigittchen!" in seinen Armen auf. Die Kleine sträubte sich schwach, ließ sich einen herzhaften Kuß geben, und wandte sich dann los, um, wie sie sagte, die Thüre beizulegen, die sie fast zugeschlagen hätte, ohne daran zu denken, daß man sie nur von Außen zu öffnen vermöge.

„Nun!" rief der Glückliche in bester Laune, „das wäre eben nicht so übel gewesen, wenn wir Beide uns eingeschlossen gefunden hätten."

„Warum nicht gar!" zürnte verstellt die Schöne. „Es ist schon unrecht genug, daß ich bei Abend zu Dir komme. Heilige Mutter Gottes! wenn die Frau Aebtissin wüßte, daß die Tochter des Klostergärtners ...."

„Einen nobelen Kerl, wie ich es bin, liebte? — Nun beruhige Deine Seele, ich meine es ja ernstlich mit Dir, habe bei Deinem Vater schon um Dich angehalten, und zum Beweis meiner aufrichtigen Liebe, sollst Du in meinen Armen..."

„Halt!" rief Marigitta, „drei Schritte von mir geblieben, oder ich schreie!"

Dabei ließ sie sich aber ganz geduldig umschlingen und wehrte kaum den Küssen, die auf ihren Mund regneten. Endlich befreite sie sich neuerdings, mit glühendem Gesicht und brennender Wange, von dem liebeglühenden Jünglinge, indem sie bestimmt erklärte: daß sie sich höchlich erzürnen würde, wenn Peblo noch einmal so zudringlich sey. „Jetzt sehe ich erst ein," schloß sie ihre Rede, „wie unrecht ein Mädchen hat, allein zu einem jungen Mann zu gehen."

Peblo zuckte die Achseln, strich sich über die Stirne und sagte, seine Beine gravitätisch ausspreizend: „Es ist ein Unterschied zwischen einem jungen Mann und einem jungen Mann. Als ich noch unter den päbstlichen Truppen diente, damals, Marigitta, hätte ich Dir es nicht rathen wollen, zu mir zu kommen. Meiner Treu! damals war ich den Mädchen fürchterlich gefährlich — meine Kameraden hießen mich nur „den kleinen Don Juan!" — sie spielten zwar dabei etwas auf die leichte Biegung meiner Beine an — aber nichtsdestoweniger ärgerten sie sich über meine Siege, daß sie grün und schwarz wurden. — Seit ich aber in Don Alvarez Diensten stehe, — der nur für Kirchen und Klöster arbeitet — und nichts als Heilige — oder vielmehr Heiliginnen macht — seit der Zeit, mein Herzchen, bin ich so sanft und ehrsam wie ein Osterlämmchen geworden."

„Wäre ich auch sonst zu Dir gekommen?" sagte die liebliche Gärtnerin und reichte dem Prahler ein Körbchen mit den herrlichsten Früchten. Peblo griff hastig darnach und während er sich an den köstlichen Orangen gütlich that, musterte Marigitta aufmerksam das Zimmer, als ob sie irgend einen Gegenstand suche. Ihr Freund bemerkte es nicht, doch unterbrach er das Schweigen, indem er mit vollen Backen rief: „Apropos, Du hast mich ja gestern um Etwas fragen wollen?"

„Ja!" sagte die Kleine zutraulich, „ich muß Dir gesteh'n Peblo, daß ich zwei Fragen auf dem Herzen habe. Wir Mädchen sind nun einmal neugierig, und da ist es denn der

Liebhaber erste Pflicht, diese Wißbegierde in jeder Beziehung zu stillen."

„So!" — entgegnete Peblo, „das ist also Pflicht."

„Ja!" fuhr Marigitta fort, „und so sollst Du mir sagen, ob es wahr ist, was man in der Stadt sagt."

„Aha!" rief der Angeredete, — „spricht man auch schon in Sevilla von mir?"

„Wer denkt an Dich!" platzte das Mädchen heraus, — „von Deinem Herrn ist die Rede. — Man sagt — er sey bereits —"

„Nun?"

„Halb verrückt und wolle sich nächstens in ein Kloster einschließen."

Der Diener des Don Alvarez legte bei diesen Worten die schöne Orange, die er eben im Begriff stand zu verzehren, aus den Händen und sagte fast wehmüthig:

„Leider! hat man so Unrecht nicht. Wenn er noch kein Narr ist, so kann er doch bald einer werden. Woher aber kommt das? — ich will Dir's sagen: das kommt von der verrückten Erziehung, die er unter seinem Oheim, dem Prior eines Dominikanerklosters, genossen. Der Alte wollte ihn ebenfalls in's Kloster stecken; da entdeckte glücklicherweise seine Mutter die hohen Fähigkeiten des Jünglings, und bestimmte ihren Bruder, dem Sohne die Freiheit zu lassen. Der Mönch machte lang Schwierigkeiten, endlich gab er unter der Bedingung nach: daß sein Neffe seine ganze Thätigkeit auf die Verherrlichung der Kirche wenden solle. Was ist natürlicher, als daß der gute Don Alvarez im höchsten Grade Schwärmer wurde. Ja, die Macht der Gewohnheit und des Umgangs ist so groß, daß selbst mich die Neigung ergriff, ein Dominikaner zu werden; da kamen aber, gerade zur rechten Zeit, zwei schöne Augen — zwei wahre Ungeheuer von schönen Augen — und alle Klosterlust war verflogen. Du hast wahrlich ein großes Verdienst, Marigitta, mich der Welt und dem Leben erhalten zu haben. Und wenn erst Dein Vater einwilligen wollte, so würde sich Dein Verdienst sogar auf die Nachwelt übertragen."

Marigitta wandte sich, verschämt thuend, ab. „Mein Vater ist bereit, seinen Segen zu geben," — sagte sie halblaut — „aber...."

„Aber?" rief erzürnt Peblo — „Ich kenne das „Aber" — er ist ein Knicker — er weiß das Genie nicht zu schätzen — er will nur Geld. Als ich noch unter den Päbstlichen diente...."

Hier wandte sich Marigitta rasch um, und verschloß Peblo mit ihrer schönen Hand den Mund, indem sie lachend rief: „Kein Wort weiter, oder ich gehe! — So ganz unrecht hat der Vater nicht. Damals hat Dich der heilige Vater ernährt, jetzt sollst Du Frau und Kinder ernähren. Darum denke nach, wie Du was zusammen bekommst. Ich lege schon lange alle die kleinen Geschenke, die ich bekomme, zurück; aber freilich Du — wie solltest Du etwas zurücklegen können?"

Peblo griff ruhig in die Tasche und hielt der Erstaunten die, von der Aebtissin empfangenen, Piaster mit stolzer Selbstzufriedenheit in der hohlen Hand hin.

Marigitta hüpfte vor Freude über das viele Geld, und gelobte entzückt, als es ihr Peblo gab, dasselbe ihrer kleinen Ersparniß beizufügen, um so einen kleinen Fond für die zukünftige Haushaltung zu bilden. Wie aber wuchs ihr Erstaunen, als sie auf die Frage, woher Peblo denn diesen Reichthum habe, von demselben mit gewichtiger Miene die Antwort erhielt, daß er eine wunderschöne Donna habe entführen helfen.

Mit dieser neuen Prahlerei hatte aber der arme Peblo in ein Wespennest gestochen. Marigitta's Eifersucht war erwacht, und tausend Fragen bestürmten nun sein Ohr und wollten nicht enden, ohne daß er auch nur einer hätte genügen können. Da erlös'te ihn, recht zur gelegenen Stunde, ein lautes Pochen und Rufen an der Hauptthüre. Er erkannte sogleich die Stimme seines Herrn, und Marigitta schnell nach dem verborgenen Pförtchen drückend, eilte er, von Schrecken und Verlegenheit verwirrt, zu öffnen.

Marigitta's geschmeidige Gestalt entschlüpfte wie ein Schatten. Aber der Aerger über die unwillkommene Störung wollte sie lange nicht verlassen; war es ihr doch auch diesen Abend wieder nicht gelungen, zu erfahren: aus welchen Gründen Don Alvarez der, von ihm gefertigten, Statue der heiligen Therese, die Züge der jüngeren Schwester der Aebtissin gegeben habe. (Fortsetzung folgt.)

Bilder aus Afrika.

1. Tetuan.

Von fern angesehen sieht Tetuan wirklich schön aus, weil es eine malerische Lage hat, und weil seine blendendweißen Häuser vortrefflich gegen den dunkelgrünen Berg im Hintergrund abstechen. Kommt man aber in die Stadt, so verschwindet dieser Zauber. Die Häuser haben ein unfreundliches Ansehen; nichts als weißangestrichene Wände mit kleinen Gucklöchern, statt der Fenster. Dies und die stets gleiche Höhe von zwei Stockwerken und die platten Dächer geben dem Innern der Stadt ein Ansehen ermüdender Einförmigkeit. Die Gassen sind äußerst eng. Nachdem wir (erzählt Frau Romer) durch unzählige, krumme, finstre, elend gepflasterte Gäßchen uns durchgewunden — Gäßchen, in denen keine zwei Pferde neben einander gehen können, — erreichten wir das Judenquartier, welches, abgesondert von dem maurischen Stadttheil, eine bei weitem größere Lebhaftigkeit zeigt. In Nordafrika, wie in der Levante sind Handel und Gewerbe fast ausschließlich in den Händen der betriebsamen Kinder Israels. Die Läden der Kaufleute und Handwerker sind jämmerlich kleine, nach der Straße zu offene Räume, ohne Thüren und Fenster, in welchen nur der Verkäufer Platz hat, so daß der Käufer auf der Straße vor dem Ladentisch stehen bleiben muß. Die Waaren sind nicht zur Schau ausgestellt, die Geschäfte der Inhaber lassen sich für den Fremden nur aus dem Thun dieser errathen, denn die Läden der Handwerker sind zugleich ihre Werkstätten. Endlich machte unser Führer Halt vor einer kleinen Thür, in einer langen weißen Wand, welche die eine Seite eines ausnehmend krummen Gäßchens bildete, und benachrichtigte uns, daß dies das Haus des Juden Salomon Nahon sey, welches alle europäischen Reisenden besuchen. Wir stiegen ab von unseren Pferden. Das äußere Ansehen ließ einen schlechten Schluß auf das Innere machen. Allein als wir durch die ungastlich aussehende enge Thür eingetreten waren, verwandelten sich unsere schlimmen Ahnungen in die angenehmste Ueberraschung. Wir befanden uns in einer der hübschen, reinlichen Wohnungen, von welcher uns die maurischen Ueberreste zu Granada bereits eine Vorstellung gegeben. Ein mit buntfarbigen glasirten Ziegeln gepflasterter Hof ist von zwei Söllern übereinander umgeben, durch deren hufeisenförmige Bogen das Licht in kühle Gemächer fällt. Jeder Theil des Gebäudes sieht so sauber aus, als wäre das Ganze erst frisch angestrichen. Mitten im Hof stand eine Gruppe hübscher junger Frauenzimmer, die Frau und die Schwestern Salomon's, welche mir entgegengingen und mich küßten, als ich über die Schwelle trat. Ihre altmaurische Tracht war sehr geschmackvoll. Die Hausfrau trug einen grünen, karmoisinroth gefütterten Kaftan mit Goldfransen, welcher die in farbiger Seide

und goldgestickten Aermel und Busen des Hemdes sehen ließ, — ferner ein Leibchen von Sammt mit Gold und farbiger Folie verziert, und eine Schärpe von gestreifter Seide. An den Füßen trug sie scharlachroth goldbefransete Saffianpantoffeln mit sehr hohen Absätzen, Strümpfe und Hosen fehlten. Ihr Kopfputz bestand aus einem karmoisinrothen und einem gelben Tuch, mit sammtnen in Gold und Flitter gestickten Verzierungen. Die Stirn war dadurch so weit bedeckt, daß nur ein schmaler Streifen des getheilten Haares dicht über den Augenbrauen sichtbar blieb. Die Tracht der andern Frauenzimmer war eben so, nur in der Farbe verschieden. Die unverheirathete jüngste Schwester war jedoch barhäuptig. Ihr Haar hing in 20 bis 30 Zöpfen herab. Die Schönheit dieser Personen war ausgezeichnet. Ihrem Teint und ihren Augen nach hätte man sie für Engländerinnen halten mögen.

2. König Obie und der Hof zu Ibo.

Auf dem linken Ufer des Niger, an einem Nebenflüßchen, liegt Ibo, einer der Hauptmärkte von Mittelafrika. Der Strom ist hier sehr belebt durch eine Menge Kähne, die theils von oben herabkommen, theils für viele Bürger Ibo's die Stelle von Wohnungen vertreten. Einige der größeren sind mit Flaggen, und diese Flaggen mit wunderlichen Bildern von Thieren und Waffen verziert. Die Engländer von der Nigerexpedition wollten Obie, den König dieses Ortes, besuchen. Sie ruderten in den Nebenfluß und aus diesem wieder in ein Nebenflüßchen, stiegen aus und wadeten knietief etliche hundert Schritt durch Schlamm und Wasser hin zur Residenz. Diese bestand aus einem Haufen Lehmhütten. Man führte sie in einen viereckigen Hof, welcher an drei Seiten offene Schuppen hatte und an der vierten durch das Harem Sr. schwarzen Majestät geschlossen war. Mehrere der schwarzen Schönheiten streckten bei Ankunft der Weißen ihre Näschen zur Thür ihrer Hütte heraus, zogen sich aber schnell zurück, als sie deren Blicke auf sich gerichtet sahen. Andere brachten Werke ihres Kunstfleißes und empfingen dafür Baumwollenzeug, Nadeln, Ringe u. s. w. Sie waren bekleidet und zwar mit Stoffen, aus Fabriken von Manchester. Ihr hauptsächlichster Schmuck (und so auch bei den Männern) bestand in großen Elfenbeinringen, die sie um Arme und Beine trugen. Einige Männer haben kleine Schellen eingetauscht und freuen sich ausnehmend über das Geläut, welches diese, an ihren Beinen befestigt, hervorbringen. Während der Audienz spielten eingeborne Musiker auf Instrumenten, welche meist ein gräuliches Getöse hervorbrachten. Nachdem die Engländer sich beurlaubt, besahen sie die Stadt. Sie ist weitläufig, denn jede Hütte ist von einem Garten mit Kokospalmen, Bananen und Paradiesfeigen umgeben. Mehrere schlammige Bäche, die im Sommer austrocknen, durchziehen die Stadt. Fast bei jeder Wohnung steht ein Dschi-dschi oder Heiligthum: hier eine aus Holz geschnitzte Menschengestalt, dort eine ganz gewöhnliche Geräthschaft, dort wieder der Schädel eines Vogels oder sonstigen Thiers unter einem kleinen Dach. Die dortigen Neger schnitzen überhaupt viel Menschen- und Thierbilder. Es herrscht bei ihnen Vielweiberei. Allein die Weiber sind dort nicht wie vielfach im türkischen und im civilisirten Europa theure Spielzeuge, sondern überaus nützliche Geschöpfe. Sie bauen Yamswurzeln, tragen sie zu Markt und verrichten eine Menge schwerer Arbeiten. Ein Mann, der viele Weiber hat, gilt darum mit Recht für wohlhabend. Mit dem Feuergewehr scheinen die Iboneger wenig bekannt zu seyn, denn sie staunten sehr, als sie die Engländer etliche Vögel schießen sahen, trugen ihnen, wie höheren Wesen, einen Sitz nach und hielten beim Regen Matten über sie. Doch waren ihnen Einige, die sich auf den Handel verstanden und zu Bonny mit den Palmöl-Käufern Geschäfte gemacht hatten. In Erwiederung des Besuchs der Engländer kam König Obie zweimal an Bord des Dampfboots. Gleich allen Negern weigerte er sich standhaft, dargebotenen Wein zu trinken, bevor dieser von dem Darbietenden vorgekostet war. Beim zweiten Besuch brachte er zwei seiner Weiber mit. Der Capitain ließ jeder von diesen eine Kleidung und dann einen Spiegel geben. Die so beschenkten Naturkinder machten die wunderlichsten Geberden. Sie drehten sich herum, wie junge Katzen, die ihrem Schwanz nachlaufen, guckten in den Spiegel, dann auf ihre Kleidung und frohlockten. Obie, dem Ansehen nach sechzig Jahr alt, schien nicht minder erfreut zu seyn, als seine jungen Frauen.

Tabletten.

*** (Wien, 12. Juli.) Ehevorgestern starb hier im 74. Jahre ihres Lebensalters die berühmte Schriftstellerin, Frau Karoline Pichler, geborne von Greiner. Ihre Schriften, besonders aber ihre Romane, deren vorzüglichster „Agathocles" war, erfreuten sich lange Zeit, sowohl der sittlichen als edlen Grundlage, als der kunstreichen und interessanten Ausführung wegen, einer seltenen Beliebtheit und Popularität, hauptsächlich bei der weiblichen Lesewelt. Ungeachtet ihres hohen Alters widmete sie noch die letzte Zeit ihres Lebens literarischer Thätigkeit, und genoß nicht nur als geistreiche Autorin, sondern auch als Gattin, Mutter, Freundin und würdige Frau wahrhafte Verehrung.

*** Im „Sprecher" wird Franz Dingelstedt, königlich würtembergischer Hof-Vorleser, von einem Herrn Max in Versen besungen, welche dem ewigen Olymp die heftigsten Krämpfe verursachen können. Der Schluß des Gedichts lautet:

„Ich falte meine Hände zum Gebet:
Erhalte uns, o Gott, den Dingelstedt!"

*** (London.) Die öffentliche Versteigerung der Effekten des verstorbenen Herzogs von Sussex wurde am 12. Juli zu London mit den Tabacken und Cigarren geschlossen, für welche, da sich eine so zahlreiche als erlesene Gesellschaft von Käufern eingefunden hatte, die unverhältnißmäßig hohe Summe von mehr als 2000 Pfd. St. gelös't wurde. Einzelne Parthien Cigarren wurden so theuer bezahlt, daß das Stück auf drittehalb Schilling zu stehen kam. — Oberst Gurwood kaufte eine Parthie von 2125 Stück um den enormen Betrag von 148 Pfd. St. und Herr Crockford zahlte 5½ Pfd. St. für 49 Cigarren. Der „Globe" bemerkt, daß in London noch nie ein solcher Preis für Cigarren bezahlt worden sey.

*** Professor Mendelssohn, der Herausgeber der neuen Ausgabe der gesammelten Schriften von Moses Mendelssohn, erzählt in der, dem eben erschienenen ersten Bande vorausgehenden Lebensbeschreibung des großen Philosophen folgenden merkwürdigen Beitrag zur Geschichte der Censur in Preußen: Unter den durch Berlin Reisenden, welche Mendelssohn's Bekanntschaft suchten, war Johann Kaspar Lavater aus Zürich. Was er von Mendelssohn nach dieser Bekanntschaft dachte, das hat er in seinem berühmten Werke über die Physiognomik bei Gelegenheit des Schattenrisses Mendelssohn's ausgesprochen; 1769 gab Lavater eine Uebersetzung von Bonnet's Beweise für das Christenthum heraus, und setzte vor diese Uebersetzung eine Zueignung an Mendelssohn, in welcher er ihn aufforderte, die Bonnetschen Beweise zu widerlegen oder der Wahrheit die Ehre zu geben, und sich zur christlichen Religion zu bekennen. Lavater war be-

kanntlich ein Mann von redlichen Gesinnungen und wohlwollendem Herzen, und er hat bei diesem freilich unbesonnenen Schritte sich wohl durchaus nichts Arges gedacht, ja man kann glauben, daß er diesen Schritt in der besten Absicht für Mendelssohn's zeitliches Wohl that. Es kränkte ihn, den Weltweisen Mendelssohn erniedrigt, gebeugt und der edelsten Rechte beraubt als Jude zu sehen. Er glaubte wohl durch seine Aufforderung Mendelssohn die Gelegenheit zu geben, den Juden abzuwerfen und zu werden, was er zu seyn verdiente. Man ist berechtigt, diese Beweggründe der Lavaterschen Unbesonnenheit unterzulegen, wenn man sieht, wie schnell und sehr er diese Unbesonnenheit bereut, nachdem er aus Mendelssohn's Antwort sah, daß er ihn durch diese Aufforderung schwer gekränkt hatte. Diese Antwort Mendelssohn's erschien im Anfange des Jahres 1770. Mendelssohn war besorgt wegen der Censur; er sollte und mußte einigermaßen gegen die christliche Religion schreiben, und wußte nicht, wie die Behörde dies aufnehmen würde. Er fragte bei dem Consistorium an, welchem von dessen Räthen er die einzelnen Blätter seiner Antwort an Lavater vorzulegen habe, oder ob man ihm erlauben wolle, das Ganze nach seiner Vollendung dem Pleno des Consistoriums vorzulegen. Darauf erhielt er folgenden Bescheid: „Herr Moses Mendelssohn könne seine Schriften drucken lassen, ohne sie einzeln oder vollendet dem Consistorium zur Censur vorzulegen, weil man von seiner Weisheit und Bescheidenheit überzeugt sey, er werde nichts schreiben, das öffentliches Aergerniß geben könnte. (Rheinland.)

*** Herloßsohn war im Begriff, ein Ein-Thaler-Journal zu unternehmen. Die Concession zu einer neuen Zeitschrift war ihm bewilligt, nur der von ihm vorgeschlagene Titel: „Der deutsche Michel", war zurückgewiesen. (Held will unter diesem Titel zwanglose Hefte bringen, als Fortsetzung seiner gehemmten Lokomotive.) Herloßsohn schlug darauf den Titel „Salamander" vor, ganz richtig spekulirend, es bedürfe in Feuersnoth eines Wesens, das Feuer vertragen könne, und es schien unzweifelhaft, daß dies neue Blatt Anfang und Fortgang haben werde. So eben ist aber von Seiten der Regierung die Concession zurückgenommen worden, weil sich das Unternehmen als eine offenbare Fortsetzung der Lokomotive darstelle. (Ztg. f. d. eleg. W.)

*** Thalberg hat am 3. d. Mts. Wien verlassen und reis'te direkt nach London, um sich daselbst mit der Tochter des Sängers Lablache, der 22jährigen Wittwe eines französischen Malers zu vermählen.

Aus Carlsruhe.

Die Aufführung von Shakespeare's Julius Cäsar.

Die äußerst lobenswerthe Absicht der hiesigen Bühnendirektion, welche sich in der, am letzten Sonntage stattgehabten Darstellung eines hier schon längst nicht mehr gesehenen Schauspiels des auf unserer Bühne fast vergessenen Shakespeare und gerade eines von so ausschließlich ernstem Inhalte, aussprach, war, wenn ich mich nicht sehr irre: mit Julius Cäsar eine neue Aera, eine Aera des geläuterten Geschmacks zu beginnen und die, der klassischen Poesie fast entwöhnten Schauspieler, so wie das Publikum, gleichsam festlich in die klassische Bahn wieder einzuführen. Wir erkennen daraus den kräftigen, edlen Willen eines für die Leitung unserer Bühne wiedergewonnenen Mannes, *) eines gefeierten Dichters, der jedoch in der kaum erst angetretenen Direktion mit außerordentlichen Schwierigkeiten zu kämpfen hat und dem wir es daher nicht zurechnen dürfen, wenn die ersten Versuche, unser Theater aus dem Schlamm der Modeliteratur zu retten, nicht gelingen. In wiefern dieser erste Versuch mit Shakespeare's Tragödie gelang, wollen wir in Folgendem näher untersuchen. Bevor wir auf eine nähere Beleuchtung des Schauspiels selbst eingehen, erscheint es geeignet, zu ermitteln, ob dasselbe unter den vorhandenen Umständen auch dem allgemeinen Zweck einer Einleitung entsprechen konnte. Denn hat man einmal den schönen Zweck fest in's Auge gefaßt, wie es hier zu vermuthen steht, das Theater zu einer Bildungsschule des edleren, höheren Geschmacks zu machen, so liegt die Idee sehr nahe, in dem Repertoire gleichsam einen Bildungsplan zu entwerfen, mit anderen Worten, die Aufeinanderfolge der gewählten Stücke so einzurichten, daß mit dem leichter Verständlichen begonnen und in einer ganz allmählig ansteigenden Stufenreihe unvermerkt zu dem schwerer Verständlichen übergegangen würde. Daß eine solche Schule unserem Publikum und unseren Schauspielern Noth thut, wer wollte dies abläugnen? In dieser Beziehung frage ich nun auch hier: Warum wählte man Julius Cäsar, diesen den Begriffen des ungebildeteren Theils der Zuhörer (denn diesen, als den größeren, müssen wir im Auge haben und unser Theater soll ja bilden) so entfernt liegenden und unsern, der wahren, großen Tragödie fast gänzlich entfremdeten Schauspielern so schwierigen Stoff? Warum überhaupt ein Shakespeare'sches Stück, dessen Ausführung stets die größte Kunst erfordern und zu dessen wahrem Verständniß stets ein hoher Grad von Bildung gehören wird? Die vaterländische Literatur hat das erste, wenn auch nicht ausschließliche Anrecht auf die Volksbildung, denn der vaterländische Dichter spricht verständlicher zu Geist und Herz des Volkes, als der fremde und seine Lehren schlagen tiefere Wurzeln. Mit der vaterländischen Literatur sollte daher auch ein solcher Bildungsplan eröffnet werden, wenn man will, daß die dem Volke unverständlicheren Dichtungen des Auslandes einen empfänglichen Boden finden sollen. Es ist dabei nicht unsere Meinung, jede Literatur, für sich abgeschlossen, über die Bühne zu führen, nein, wir wollen nur einen Vorzug des Vaterländischen, dabei aber nichts destoweniger eine schickliche Anreihung und Verwebung des Fremden nach seiner inneren Verwandtschaft. Freilich gehört zur Durchführung eines solchen Plans, besonders hier, Ernst, Festigkeit, tiefe Einsicht und Uebersicht in dem gesammten Gebiete der Bühnenliteratur. Das Neue und Neueste dürfte nicht vernachlässigt, sondern sogar noch mehr als jetzt, nach allen Richtungen hin, zu dem angedeuteten Zwecke ausgebeutet werden. — Schreiten wir nun zur näheren Betrachtung des Julius Cäsar, so wie er hier zur Aufführung kam, so müssen wir, in steter Hinsicht auf den so erfreulichen Zweck unserer Bühnendirektion bekennen, daß, auch ohne Rücksicht auf die unpassende Wahl des Stücks und auf die Leistungen der, diesem Stoff noch nicht gewachsenen Schauspieler, von denen weiter unten die Rede seyn soll, die Darstellung durch die reichlichen, oft entstellenden Auslassungen nicht dazu geeignet war, die beabsichtigte Wirkung hervorzurufen. Man wollte bühnengerecht machen und verstümmelte den Sinn und die Würde des hohen Schauspiels. Ein flüchtiger Vergleich des Theaterzettels mit der Schlegel'schen Uebersetzung zeigt, daß gerade die Hälfte der Personenzahl getilgt wurde. Der Grund für dieses unbarmherzige Verfahren ist allerdings sehr triftig, denn man kann nicht mehr Personen auf den Zettel schreiben, als man Schauspieler hat, aber ich frage nochmals, warum wählte man den Julius Cäsar, wenn man ihn nur verstümmelt und unverständlich wiedergeben kann? Will man mir vielleicht einwenden, es sey besser, einen solchen Cäsar zu sehen, als gar keinen, so kann ich nur auf Tieck's Ausspruch hinweisen, welcher das alte Sprichwort: „man müsse aus der Hippokrene in vollen Zügen oder gar nicht trinken," auf Shakespeare anwendet, „den man wahrlich ganz kennen, ganz verstehen und also unumschränkt bewundern, oder ihn lieber ganz ignoriren muß, denn jene halbe Kennerschaft, oder das Naschen an seinen Werken, ihn hie und da billigen, umgestalten, aufputzen und mit einigem hinzugefügten Flitterstaat, nachdem man die Schönheit unter Schminke begraben hat, sie unserm Theater und dem Volke zu geben, hat immer nur zum Unheil geführt."

(Schluß folgt.)

*) Des Freiherrn von Auffenberg.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 20. Juli. Das Nachtlager in Granada. Oper in zwei Abtheilungen. Musik von C. Kreuzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 199. 21. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die heilige Therese.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

Ueber Peblo aber brachen neue Stürme los; denn kaum war Don Alvarez eingetreten, als er nach dem grünen Vorhang eilte, der bisher das Werk seiner Hände verborgen, und denselben zurückzog.

Der Moment war tragisch-komisch. Die hohe und edle Gestalt des Künstlers, hoch aufgerichtet, hatte der Schrecken wie versteinert. Sein ohnehin blasses Antlitz trug die Farbe des weißesten Marmors, seine dunklen Augen starrten, weit aufgerissen, auf die Stelle, die noch vor Kurzem sein Liebstes geborgen, und welche jetzt, auf unerklärliche Weise, leer geworden war. Peblo dagegen fühlte nun erst recht die Größe seines Frevels, und während seine Beine vor Angst zitterten, bestürmte sein Herz die aufrichtigste Reue und das innigste Mitleiden mit seinem Herrn.

Endlich machte sich Alvarez Schreck und Staunen in Worten Luft.

„Peblo!“ rief er mit beklommener Stimme. „Peblo! was ist geschehen? wo ist meine heilige Therese hingekommen?“

Der arme Diener bebte am ganzen Leibe. „Herr,“ — stammelte er endlich — „die Frau Aebtissin — — —“

„Unglückseliger! —“ fiel ihm zornentflammt der Künstler in das Wort. — „Du wirst es doch nicht gewagt haben...“

„Ach Herr! die Frau Aebtissin gab in ihrer Ungeduld den Befehl...“

„Was!“ — schrie Alvarez außer sich — „und Du konntest so treulos seyn, diesen Befehl auszuführen — Du, auf dessen Treue ich so sicher baute, Du konntest mich verrathen! — berauben! — morden!“ —

„Verzeihung, Herr, Verzeihung!“ schluchzte Peblo, und warf sich vor dem Wüthenden nieder. „Ich dachte es gerade so zu Ihrem Wohl zu machen, da mir die Aebtissin die bedungenen tausend Piaster in Gold für Sie zustellte.“

„Gold!“ rief Alvarez, halb zürnend halb wehmüthig, und wandte sich empört von dem noch immer Knieenden weg. „Gold! für meine Therese, — für die schönste Schöpfung meiner Hände — für mein Ideal — für meinen Himmel!“

Er ging leidenschaftlich erregt mit großen Schritten im Zimmer auf und ab. Endlich blieb er auf's Neue vor seinem Diener stehen, sah denselben finster an und frug mit erhobener Stimme:

„Hast Du mich denn nicht oft stundenlang in Thränen vor ihr auf den Knieen liegen sehen? — nicht bemerkt, wie ich ganze Tage, sie betrachtend, zubrachte? — bist Du so ganz von Holz und Stein, daß Du nicht begreifen konntest, wie dies Bild, das Gott so schön aus meinen Händen hervorgehen ließ, mein ganzes Glück, meine Seligkeit war? — und Du nahmst Gold — und gabst es hin? Nicht für alle Reichthümer Mexico's war es mir feil, und Du gibst es für elendes Gold!“

Alvarez ergoß sich immer mehr in leidenschaftliche Klagen, statt aber das Herz Peblo's zu erschüttern, war es gerade diese Exaltation, welche den sonst so treuen Diener über seinen Ungehorsam tröstete; denn er mußte sich kopfschüttelnd gestehen, daß es allerdings mit seinem Herrn weit gekommen sey, und er am Ende dennoch wohlgethan habe, diese Statue, die nachgerade einen allzu mächtigen Einfluß auf den Geist desselben geübt, zu entfernen. Er benutzte daher eine kleine Pause, die Alvarez zwischen seinen Jeremiaden ließ, und demselben treuherzig nähertretend, sagte er tröstend und ermahnend zugleich:

„Aber, lieber Herr, das Ding war ja doch nur kalter, todter Marmor —“

„Kalter, todter Marmor?“ fuhr der Künstler wild auf, erstarrt über den neuen Frevel des Dieners. Aber, sich fassend, wandte er sich verächtlich von dem profanen Menschen und sagte stolz:

„Wie sollte sein armes Geistesflämmchen die Geheimnisse der Kunst fassen. O! dieser Marmor war beseelt — er sprach zu mir — er belebte sich vor meinen Augen — er war der Schlüssel zu meinem Leben! — Und sie haben mir ihn gestohlen — heimlich geraubt — sie drangen in mein Heiligthum — nahmen mir meinen Himmel und ließen mir an seiner Stelle — ein wenig Gold!“

Alvarez war so erregt, daß er erschöpft in einen Sessel sank.

Peblo, dem es jetzt ernstlich um den Verstand seines Herrn zu bangen anfing und den doch wieder dessen Leiden schmerzten, versuchte noch einmal den Sturm zu beschwören, indem er Don Alvarez damit tröstete: daß ja seine Heilige nicht für ihn verloren sey, indem er sie immer in der Kapelle des Klosters wiedersehen könne.

Aber damit erregte er nicht nur neuerdings den Zorn seines Gebieters, der den Anblick seines Ideals keinem anderen Auge gönnen wollte; sondern auch die Aengstlichkeit des Künstlers, welcher noch immer Mängel an seinem Werke zu finden fürchtete. Alvarez sprang auf und rief hastig nach Schlägel und Meißel.

Peblo zögerte. Er hielt in seiner Beschränktheit die Aufwallung dieser leidenschaftlichen Seele für einen Paroxismus und fürchtete, sein Herr möge in diesem Anfall das schöne Werk seiner Hände am Ende gar selbst zerstören.

„Wollen doch nicht etwa gar" — stotterte er daher — „die Heilige — zerschlagen?"

„Zerschlagen?" wiederholte Alvarez. „Glaubst Du, ich sey wahnsinnig? — Und mein Ruhm? — und meine Ehre? — Ich bin stolz auf dieses Werk, es ist das vollkommenste, was aus meinen Händen hervorging — es soll meinen Namen unsterblich machen. Auch ist es meine letzte Arbeit," setzte er finster hinzu — „Heute noch bin ich Künstler, dies heute sey ihrer Vollendung noch geweiht — morgen — nimmt mich, den Unglücklichen, Lebensatten, ein Kloster auf."

Und damit wandte er sich zum Weggehen, seinem Diener befehlend, die erhaltenen tausend Piaster dem Prior des Klosters vom heiligen Jago zu überbringen, mit dem Auftrage: für deren Betrag für das Heil seiner Seele zu beten.

(Fortsetzung folgt.)

Kecke Täuschung der Justiz.

Am 12. Juli 1842 machte der Schneider Feille zu Toulouse mit seiner Familie einen Sonntagsspaziergang, und als er Abends spät zurückkehrte, fand er seine Stubenthür und einen Schrank erbrochen und 2040 Fr. nebst drei Dutzend silbernen Löffeln und anderem Silberzeug entwendet. Nichts ist gewöhnlicher, als auf diese Weise bestohlen zu werden; aber nichts ist seltsamer als die Art, wie der Schneider wieder zu seinem Geld kam, und die Keckheit, mit welcher die Justiz bei ihren Nachforschungen an der Nase herumgeführt worden ist.

Zehn Tage nach dem Diebstahl befand sich Savène, der Handlungsreisende eines Hauses zu Elbeuf, mit welchem der Schneider Feille Geschäfte macht, auf dem Capitolplatz mit dem Advocaten Ravel zusammen und sprach von dem bei seinem Kunden vorgefallenen Diebstahl. Der Advocat äußerte: „Ich kann Nachweisungen darüber geben." Der Reisende zog ihn mit sich zu dem Schneider, und dort erklärte Ravel: „Gestern ist eine gewisse Clémence bei mir gewesen, um mich wegen einer beabsichtigten Verleumdungsklage wider eine gewisse Victorine um Rath zu fragen. Sie überreichte mir eine von ihrem Liebhaber verfaßte Schrift. Aus dieser sah ein Papierstreifen hervor, auf welchem sich die Spuren von Gold- oder Silbermünzen abgedrückt hatten, und auf welchem geschrieben stand: Feille, Schneider. Da ich keine große Lust zur Uebernahme der Sache zeigte, bemerkte Clémence, ich dürfe wegen meines Honorars sicher seyn; ihr Geliebter habe ihr Tags zuvor 2000 Fr. gegeben. Ich bemerkte dagegen: ihr Geliebter müsse demnach reich seyn, — und sie äußerte darauf: das nicht, aber er hat in der Lotterie gewonnen. Ich erinnerte sie, daß keine Lotterie mehr bestehe. Sie gerieth in Verwirrung und gestand, ihr Ferdinand habe gestohlen; ich möchte sie nicht unglücklich machen, sie wolle morgen (als heute) um zwei Uhr wieder kommen." Der Schneider, seelenvergnügt über diese Offenbarung, drang in den Advocaten, dieselbe bei dem Polizeicommissär Colin zu Protokoll zu geben. Ravel that nicht nur dies, sondern forderte auch den Commissär auf, Leute auszustellen, um die Clémence zu verhaften. Polizeidiener wurden ausgestellt, allein sie bekamen keine Clémence zu Gesicht.

Einige Tage später erklärte der Advocat Ravel, vom Schneider Feille gedrängt, dem Polizeicommissär: Clémence sey ihm auf der Straße Peyrolier begegnet und habe ihn schluchzend gebeten, ihren Geliebten, Ferdinand Lacuisse, nicht zu verrathen. Tags darauf sey ihm auf dem Quai von St. Peter ein magerer, unbärtiger junger Mensch begegnet, habe ihm als Urheber des Diebstahls sich selbst, und als Mitschuldigen einen Lastträger und einen Einwohner des Feille'schen Hauses angegeben.

Die Bezeichnung des jungen Menschen paßte genau auf einen Handlungsreisenden, Ludwig Lacuisse. Die Polizei traf Anstalten zu seiner Verhaftung. Lacuisse, davon benachrichtigt, eilte zum Polizeicommissär und stellte ihn wegen der umlaufenden Gerüchte zur Rede. Ravel war anwesend und erklärte sofort: das sey nicht der Ferdinand Lacuisse, welcher den Diebstahl bei Feille begangen habe.

Am 5. Juli kommt Ravel zu dem Schneider, offenbart ihm, die Familie des Diebs habe ihm den Ersatz des gestohlenen Betrags zugesichert, und stellte ihm sofort einen Wechsel auf 2357 Fr. aus. Und Tags darauf discontirt er diesen, seinen Wechsel und bezahlt ihn in Bankzetteln. Damit war der Schneider befriedigt, nicht aber die Justiz, welche den Dieb haben wollte.

Der Untersuchungsrichter erfuhr bald, daß dem Bestohlenen voller Ersatz geleistet sey, und lud natürlich den Advocaten vor, um von ihm das Nähere über den Dieb zu erfragen. Ravel entgegnete: als Advocat müsse er die ihm von seinen Clienten anvertrauten Geheimnisse bewahren. Er könne weiter nichts sagen, als daß er für die an Feille geleistete Zahlung durch einen von der Familie Lacuisse ihm ausgestellten Wechsel gedeckt sey. Natürlich wollte der Richter den Wechsel sehen, um in der Unterschrift ein Anzeichen zur Auffindung des Diebs zu erlangen. Am 29. Juli sollte Ravel den Wechsel vorzeigen, und nun erklärte er: „Ich habe von einem Mitglied der Familie Lacuisse nicht einen Wechsel, sondern die 2357 Fr. baar erhalten. Ich habe mich verpflichtet, jenes Mitglied nicht zu bezeichnen; allein auf Verlangen des Richters wird es sich vor diesem stellen. Bis zum 1. August hoffe ich die genauesten Nachweisungen erhalten zu haben und will sie dann mittheilen. Der Mitschuldige, welcher in Feille's Hause wohnt, ist ein junger Mensch, der Hunde hielt und der neulich eine Reise nach Pamiers gemacht hat, um eine Geliebte zu entführen."

Beim Schneider Feille wohnte wirklich ein gewisser Mainganot, auf welchen diese Bezeichnung größtentheils paßte. Am 2. August ward Mainganot verhaftet. An demselben Tag erschien Ravel bei dem Untersuchungsrichter, entschuldigte sich, daß er nicht versprochener Maßen Tags zuvor gekommen sey und gab als Grund an, daß die von ihm angestellten Nachforschungen ihn unerwartet lange in Anspruch genommen hätten. „Gestern," fuhr er fort, „traf ich Lacuisse im königlichen Garten. Ich drang in ihn, mir die wahren Schuldigen zu nennen. Lacuisse deutete auf einen Menschen, der schlafend auf der Erde lag, und versicherte, dies sey der Mensch, der mittels einer Scheere den Einbruch verübt habe. Lacuisse weckte den Menschen und ich erkannte in ihm den Lastträger Prunet."

Auf diese Erklärung hin ward Prunet verhaftet. Er sowohl wie Mainganot betheuerten ihre Unschuld. Einige Tage darauf wird Prunet mit Ravel confrontirt. Der Lastträger leugnet standhaft, und Ravel entgegnet ihm: „Ich will Dir den Mann stellen, von dem Du das Werkzeug geliehen hast!"

Am 12. August bringt der Advocat Ravel zum Untersuchungsrichter einen Schreinergesellen, Victor Bergé. Dieser erklärt auf Befragen, an einem Sonntag habe ein Mensch, (den er näher bezeichnete) ihm eine Scheere abgeborgt und gegen 6 Uhr Abends desselben Tages habe jener Mensch sie ihm zurückgegeben. Bergé wird mit Prunet confrontirt und erklärt, das sey der Mensch. Prunet nennt ihn einen Schweinhund. Der Richter fragt den Zeugen, ob er die Scheere aufweisen könne? Bergé geht fort und holt eine Scheere. Der

Richter hat indeß zugleich Bergö's Meister, Poirot, vorfordern lassen. Dieser erklärt auf die Frage: ob er vorliegende Scheere kenne —: „Allerdings; sie gehört mir; Bergé hat mir sie so eben abgeborgt.“ Der Untersuchungsrichter legte ihm das Dienstbüchelchen Bergé's vor, mit der Frage, ob er das Formular in demselben ausgefüllt habe. Der Schreinermeister bejaht, bemerkt aber, daß das von ihm gesetzte Datum des 10. Juni durch eine Verfälschung in das vom 19. Juni verwandelt sey. Weiter befragt, ob er seinem Gesellen früher einmal die Scheere geliehen habe, stellt er dies entschieden in Abrede. Der Untersuchungsrichter läßt die Scheere einem Sachverständigen übergeben, um zu prüfen, ob mittels derselben der Einbruch habe bewerkstelligt werden können. Der Sachverständige prüfte und erklärte, es sey unmöglich. Der Schreinergesell wird als falscher Zeuge verhaftet.

Der Polizeicommissär, welcher den Verhafteten abführte, gab ihm zu bedenken, daß er durch Beharren in seiner Lüge seine Lage nur verschlimmern könnte. Bergé sah dies ein und gestand, daß er seine falsche Aussage auf Antrieb eines gewissen St. Huberi und des Advocaten Ravel gemacht, und daß Ravel die Verfälschung in seinem Dienstbuch bewerkstelligt habe. St. Huberi ward an demselben Abend verhaftet.

(Schluß folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Ein Naturwunder.) Deutschland ist laut unsern Dichtern das Land der Eichen; die Franzosen aber, welche sich vor fünfzig Jahren auch fleißig mit Eichenlaub schmückten, behaupten, das älteste Exemplar dieser nützlichen Baumart zu besitzen. Dasselbe befindet sich auf einem Hof, eine Meile südwestlich von Saintes. Der Baum hat an der Bodenfläche etwa 26, auf Mannshöhe etwa 20, und da, wo die Hauptäste auslaufen, drei Fuß Durchmesser. Die Höhe beträgt 60 Fuß. In dem hohlen Stamm ist ein zehn Fuß tiefes, und hohes Zimmer angebracht mit einer aus dem Stamm gehauenen kreisförmigen Bank, auf welcher, um einen Tisch herum, zwölf Gäste Platz haben. Das Licht fällt durch die Thür und durch ein Fenster ein. Die Stelle der Tapeten vertreten lebendige Farrenkräuter, Schwämme und Moos. An einem Span, der oben an der Thür herausgemeißelt worden war, hat man 200 concentrische Jahresringe gezählt. Da nun der Halbmesser des Baumes zehnmal so groß ist, als die durch die 200 Ringe gezogene Linie, so rechnet man, daß der Baum zweitausend Jahr alt sey, und daß schon Cäsar und der junge Crassus im Schatten desselben gesessen haben könnten.

*** Eine unserer nicht eben liebenswürdigen Unarten besteht darin, daß wir gerade die Ausländer die wir am dreistesten benutzen zu unserer Unterhaltung oder Belehrung, daß wir gerade Leute, wie Scribe, in altkluger Kritik am hochmüthigsten und unbilligsten behandeln. In ganz Deutschland haben wir keinen Lustspieldichter, den wir ihm an die Seite stellen könnten, sämmtliche deutsche Bühnen leben zur Hälfte von ihm, und alle Schriftsteller, die Komödien ansehen, verdanken ihm allein seit vielen Jahren die interessanten feineren Lustspiele, welche ihnen vorgekommen sind, und zum Dank dafür kritisiren sie ihn mit einer Suffisance und Geringschätzung. als ob sie zehn solche Scribe in der Tasche hätten, dabei von der Tugend und Gemüthlichkeit und dergleichen sprechend. Ist diese Art des Dankes vielleicht gemüthlich? So bringen die Grenzboten einen Artikel über Scribe, der in seiner Ausführlichkeit und in Einzelheiten manches Schätzenswerthe enthält, von dem eigentlichen Scribe, von diesem Talenttypus des modernen Franzosen, der 20 Staatsformen mit 200 Staatsmännern erster Größe haltlos an sich hat vorübergehen sehen, von diesem Scribe, den solche an Geist und Gestaltung strotzende Zeit aus allen Poren springt, von diesem geistreichsten Schalk geistreicher Combinationen, vom eigentlichen Scribe weiß er nichts. Er bringt uns einen rentinirten Epicier, einen geringeren noch, als die republikanischen Blätter, denen er ein Gräuel seyn muß, seit zehn Jahren alle Jahre mehrere Male zu unserm Ueberdruß aus ihm gemacht haben. Und es wird nicht viel fehlen, es wird unser Journalchorus jenes Grenzboten-Porträt unsers jetzt einzigen Lustspieldichters vortrefflich finden. Wie viel läßt er zu wünschen übrig, aber wie viel leistet er! Und die Maaßstäbe! Begeisterung soll er haben! Als ob man mit Begeisterung Lustspiele schriebe! — Aber so ist die Gegenwart wohl immer: Wie hoch steht Molière jetzt, und wie ging's ihm sonst, da er sich an Ludwig XIV. anschmiegte, Schwächen geißelte, die der König gegeißelt sehen mochte u. s. w. Unsre Unbilligkeit bleibt immer dieselbe: von jedem Menschen, von jeder Richtung verlangen wir Alles. (Zeit. f. d. eleg. Welt.)

*** (Napoleon, Talma und die Karrikaturen.) Talma, der Liebling Napoleon's, wurde einmal in einer Karrikatur heftig angegriffen. Er wurde so wüthend darüber, daß er augenblicklich mit der Karrikatur zu Napoleon rannte und sich bitter darüber beklagte. Ruhig hörte der Kaiser seine Beschwerde an und sagte: „Was wollen Sie, lieber Freund? Es ist ein nothwendiges Uebel, welches man leicht erträgt. wenn man sich daran gewöhnt hat. Fühlen Sie sich dadurch geehrt, denn man stellt Sie mit mir in eine Kathegorie. Hier sehen Sie nur!“ — Und Napoleon zeigte ihm ein Portefeuille der beißendsten Karrikaturen über seine eigene Person. (Sonntagsblätter.)

*** (Merkwurdige Verbesserung des Kartoffelbaues.) Man hat in neuerer Zeit auch in Deutschland die Erfahrung gemacht, daß die Kartoffeln, ohne daß man einen genügenden Grund anzugeben wüßte, gänzlich fehlgeschlagen sind. Ein gleiches war in England in den letzten Jahren der Fall, und eine Provinzialzeitung, der Paisley Advertiser theilt nun hinsichtlich der Abhülfe folgendes mit: Ein Herr Stirrat kam auf die Ansicht, daß die erzeugende Kraft der Kartoffel auf einem Boden, der, ohne auszuruhen, längere Zeit angebaut worden war, allmählig erschlaffe. Um die Probe zu machen, pflanzte er einige wenige Kartoffeln auf einem Boden, der siebenzig Jahre lang unbebaut geblieben war. Als er im folgenden Jahre die gewonnenen Kartoffeln als Samen benützte, schlug auch nicht Eine fehl, während rund umher die Kartoffeln zahlreich mißriethen. Er hat dasselbe die letzten sechs Jahre hindurch gethan und nie Mißernte gehabt; er hat solche frisch gewonnene Kartoffeln neben alten gewöhnlichen angepflanzt, und letztere sind mißrathen, während die andern prächtig gediehen sind, obgleich Zeit der Aussaat, Behandlung und Düngung sonst ganz gleich waren. Auffallend ist dabei, daß die frisch zur Besamung gezogenen Kartoffeln im ersten Jahre viel minder gut zu essen sind: ein gleiches Maß frischer und alter Kartoffeln gab bei der Umwandlung in Mehl oder Stärke ein ganz verschiedenes Resultat; die alten Kartoffeln ergaben sieben, die auf neu umgebrochenem Boden gezogenen Kartoffeln nur vier Pfund. Bei der nächsten Ernte glich sich jedoch dieß aus.

*** (English aristocratic education.) Unter dieser Ueberschrift enthält das „Dublin university magazine“ folgenden Paragraphen: „Wir sind eine große Nation und in nichts zeigt sich unsere Größe deutlicher, als in der Erzie-

hung unserer Jugend. Der junge Franzose scheint sein Schicksal erfüllt zu haben, wenn er mit einem Paar Glacé-handschuhen der knappsten Art und von Madame Laffarge's Lieblingsfarbe auf dem Boulevard de Gand umherschlendert oder in der Coulisse der Oper faullenzt. Anders der Deutsche. Der junge Deutsche verachtet nicht blos Handschuhleder, sondern auch reine Hände, und begibt sich so früh als möglich auf den Weg, von welchem er — die Gerechtigkeit muß man ihm lassen — nie wieder abzuweichen wünscht. Eine drei Fuß lange Pfeife mit Meerschaumkopf und ein Tabacksbeutel von der Räumlichkeit eines Schultornisters befriedigen die Bedürfnisse seines Lebens. Träumerische Visionen von Schmerzen, die nicht existiren, und von der Größe seines Vaterlandes, die vollends gar nicht existirt, sind das Futter seiner Gedanken, und ein halbes Dutzend Lebensjahre hindurch kennt er keinen andern Ehrgeiz, als offen zu erklären, daß Könige und reines Waschwasser ihm höchst gleichgültig sind. Anders und etwas besser ist das bei uns. Von dem Augenblicke, wo unsere jungen Männer ihre Laufbahn betreten, sind sie ausgezeichnete Jockeis. Sollte daher eine Fatalität gleich der fürchterlichen französischen Revolution unsern Adel zur Auswanderung zwingen, so werden wir die Freude erleben, daß der englische Adel, statt Mathematik- und Musik-, Fecht- und Tanzunterricht zu geben, ganz Europa mit Stalljungen versorgt." (Bl. f. lit. Unt.)

Aus Carlsruhe.

Die Aufführung von Shakespeare's Julius Cäsar

(Schluß.)

Wir erlauben uns, nur einige der bedeutendsten Auslassungen hier, Beispielsweise, anzuführen. Das nach dem Tode Cäsar's zusammengesetzte Triumvirat wurde in der einzigen Person des Antonius repräsentirt und die charakteristische Zeichnung des schlauen und übermüthigen Antonius, des eigensinnigen Octavius und des unbedeutenden Lepidus in der ersten Scene des vierten Aufzugs fiel ganz hinweg. Diese Auslassung wurde uns auf keine Weise durch den Antonius ersetzt, denn dieser, der doch das Schicksal Rom's fast allein leitet und der mächtigste Gegner der Verschworenen ist, verschwindet nach der Rede an Cäsar's Leiche und kehrt erst am Ende des Stückes wieder, um noch ein paar Worte an des Brutus Leiche zu sprechen. Doch diese Auslassung hat einen noch empfindlicheren Nachtheil nicht allein für das Verständniß des Julius Cäsar, sondern auch, was noch mehr ist, für das Verständniß des Shakespeare'schen Genius. Shakespeare zeigt uns nämlich in allen seinen Tragödien, wie in einem durchsichtigen Uhrwerke, die geheimsten Triebfedern des menschlichen Lebens. Geheimnißvoll wie ein Gott schwebt er über den Menschen, über den Volkern, verleiht ihnen die aus ihrem innersten Wesen entspringenden Handlungen und verflicht sie, durch Wechselwirkung, zu ihrem Schicksale. Der fünfte Akt der Schlegel'schen Uebersetzung beginnt damit, daß der herrschsüchtige Mark Anton dem Octavius den Befehl ertheilt, den linken Flügel dem Cassius entgegenzuführen; er, als der klügere, einsichtsvollere Feldherr, will dem gewaltigen Brutus gegenüberstehen. Eigensinn und verletzte Eitelkeit veranlassen den schwachen, eingebildeten Octavius, sich dem Willen des Antonius zu widersetzen, vielleicht nur deßhalb, weil dieser Wille so befehlend ausgesprochen wird:

Antonius.
Octavius, führet langsam unser Heer
Zur linken Hand der Ebene weiter vor.

Octavius.
Zur rechten ich, behaupte du die Linke.

Antonius.
Was kreuzt ihr mich, da die Entscheidung drangt.

Octavius.
Ich kreuz' euch nicht, doch ich verlang' es so.

Octavius wird von Brutus geschlagen, der jedoch in seiner Hitze und Kurzsichtigkeit bei der Verfolgung des Feindes aus der Verbindung mit Cassius geräth, weßhalb der letztere, da Antonius ihm gegenüber Stand hält, von diesem umzingelt und geschlagen wird:

Titinius.
O Cassius! Brutus gab das Wort zu früh;
Im Vortheil gegen den Octavius setzt' er
Zu hitzig nach; sein Heer fing an zu plündern,
Indeß uns alle Mark Anton umzingelt.

Cassius, „der grosse Prüfer, der das Thun der Menschen ganz durchschaut", den selbst Cäsar, seines tiefen Verstandes wegen fürchtet, hatte gewiß diesen Fehler sich nicht zu Schulden kommen lassen und der Sieg des Tags das Schicksal Rom's hätten sich anders gestaltet — sie hingen an den kindisch-eigensinnigen paar Worten: „doch ich verlang' es so" des Octavius. Wie bedeutungsvoll werden sie daher und sie durften, wollte man den Sinn der Tragödie nicht zerstören, nicht wegbleiben, so wie auch die gleich darauf folgende Besprechung der Partheihäupter vor der Schlacht, welche die treffliche Charakteristik der ersten Scene des vierten Aufzugs ergänzt. Dennoch haben wir von dem Allem, diesen geheimen, bedeutungsvollen Triebfedern der Handlung, keine Sylbe erfahren, denn in der Aufführung des Sonntags schloß der vierte Akt mit dem Ausbruch des Brutus und Cassius nach Philippi und der fünfte begann alsogleich mit der Flucht der geschlagenen Legionen des Cassius, worauf dieser in's Schwert stürzt, durch falsche Kunde zu der Meinung verleitet, auch Brutus sey geschlagen. Nun erscheint gleich darauf Brutus, ist verzweifelt und stürzt sich ebenfalls in's Schwert, ohne daß er, der Sieger des Octavius nur den Versuch machte, die Schlacht wieder aufzunehmen. Wir entbehren dadurch einen weiteren Gedanken des tiefsinnigen Shakespeare, denn Brutus verliert die wiederaufgenommene Schlacht nur deßhalb, weil ihn der Kummer über des Freundes Tod, in welchem er das ihm durch die Erscheinung Cäsar's bestimmte Schicksal erkennt, verwirrt und unfähig zum Kampfe macht.

Brutus.
O Julius Cäsar! Du bist mächtig noch;
Dein Geist geht um, er ist's, der unsere Schwerter
In unser eignes Eingeweide kehrt.

Es war sehr schmerzlich fur den Bewunderer des grossen englischen Dichters, diese Verstümmlungen sehen zu müssen und obwohl sie sich glucklicherweise hauptsächlich nur auf den letzten Akt erstreckten, so erschien dieser aber auch so unzusammenhängend und so würdelos, daß der ganze tiefere Sinn der Tragödie zerstört wurde und mir ein Zuschauer, der sich das Fehlende nicht durch sein Gedächtniß ersetzen konnte, weil ihm das Schauspiel noch neu war, am Schluß gestand: wenn er nicht gewußt hätte, er sey in einem Shakespeare'schen Stücke, so hätte er in Bezug auf den letzten Akt behauptet, es enthalte einen gänzlich mißrathenen Schluß. — Wenn meine Stimme, die sich aus keinem anderen Grunde, als dem der innigsten Ueberzeugung vernehmen ließ, vielleicht ein schwaches Gehör finden sollte, so flehe ich im Namen aller Anbeter des herrlichen Shakespeare um die Gunst, nur dieß Wenige, was ich hier besprach, zur Wiederherstellung des hohen Dichternamens zu beherzigen und die darin ausgesprochenen Wünsche in einer baldigen Darstellung zu verwirklichen. Ich bin überzeugt, daß dasselbe Publikum, welches im Ganzen genommen, der letzten Vorstellung so unbefriedigt beiwohnte, troß mancher Mängel, die vorerst auf unserer Bühne nicht beseitigt werden können, nach der nächsten den Tempel der Kunst mit Begeisterung verlassen wird. Ich behalte es mir vor, in einer der nächsten Nummern dieses Blattes die Leistungen der Schauspieler zu besprechen. Die Sache, welche ich hier verfechte, verdient Ausführlichkeit und Genauigkeit, sie ist zu wichtig, um sie nur mit wenig Worten abzuthun. Muß sich doch unser deutsches Theater an jedem Strohhalm halten, damit es nicht untersinke und hier erblicken wir freudig einen kräftigeren Haltpunkt. Er ist zwar noch etwas entfernt, d'rum heißt's aber auch rüstig geschwommen, daß wir ihn erreichen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 20. Juli. Das Nachtlager in Granada. Oper in zwei Abtheilungen. Musik von C. Kreuzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 200. 22. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:
An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes
einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die heilige Therese.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

Peblo stand verwirrt. Halb lachend und halb weinend schaute er lange schweigend seinem Herrn nach, dann schüttelte er bedächtig den Kopf und rief: „So wahr ich unter seiner Heiligkeit diente! die Stadt hat Recht, mein guter Herr ist verrückt geworden.“ Peblo fand nämlich diese Meinung hauptsächlich durch den letzten Auftrag des Don Alvarez bestätigt. Er drehte unter tiefen Seufzern den strotzenden Geldbeutel in seinen Händen um, liebäugelte mit dem, durch die Maschen blinkenden, Golde, und konnte sich lange nicht mit dem Gedanken versöhnen, daß alle die schönen Füchse in das Kloster des heiligen Jago spazieren sollten; hätte doch ein kleiner Theil derselben hingereicht, ihn und Marigitta auf immer glücklich zu machen. Gar liebliche Träume führte der Gang der, durch Goldesklang erregten, Ideen durch sein Gehirn, und erst nach langer Zeit kehrte das Bewußtseyn der Wirklichkeit in ihm zurück. Er fuhr auf, schlug, seine sündhaften Gedanken verjagend, ein Kreuz, und eilte — seinen Ungehorsam durch doppelten Gehorsam gut zu machen — spornstracks zum Kloster Sanct Jago.

Aber schon lange hatte das Ohr der kleinen Marigitta an der geheimen Thüre des Ateliers gelegen, um den Augenblick zu erlauschen, in welchem sich der Geliebte aus demselben entferne. Jetzt kläffte sie leise das Pförtchen, und als sie sich überzeugt, daß sie ihr Gehör nicht betrogen und Herr und Diener abwesend seyen, schlüpfte sie behende hinein, ein ängstlich zitterndes Wesen an der Hand nachziehend. Es war Fernanda. Die schöne Gestalt, von einem weißen faltigen Gewande umflossen, glich das liebliche Geschöpf einem Wesen höherer Art. Jeder andere Reiz aber wich dem Zauber, welchen die süße Verwirrung ihres schönen Gesichtchens ausübte, denn so munter und unternehmend die Schwester der Aebtissin sonst war, so beklommen fühlte sie sich in diesem Augenblick. Ihr Herz pochte so gewaltig, daß sie am Eingange stehen bleiben und die Hand auf dasselbe drücken mußte, um nur Athem schöpfen zu können. „Marigitta!“ stammelte sie leise, — „ich zittre an Arm und Bein. — Wenn meine Schwester erführe....“

„Ei was!“ rief lachend die Kleine. — „Nur Muth, Sennora! ich bin nur ein Mädchen und fürchte mich nicht. Thun wir denn etwas Böses? — Wir sind neugierig — und neugierig darf man auch im Kloster seyn!“

„So?“ — entgegnete die Andere — „allein in eines Mannes Zimmer gehen — ist das....“

„Wir sind zu zwei und da hat es keine Gefahr!“

„In seiner Abwesenheit....“

„Wäre es Ihnen lieber gewesen, ihn zu treffen?“ frug schalkhaft die kleine Gärtnerin.

Fernanda erglühte in jungfräulicher Schaam und lispelte kaum vernehmbar: „Was denkst Du von mir, Marigitta? — Du weißt, ich war nur neugierig, einmal das Atelier des berühmtesten unserer lebenden Bildhauer zu sehen — und“ — hier aber sprang Fernanda gewandt zu einem andern Gegenstand über, indem sie ihre Begleiterin frug, auf welche Weise sie den geheimen Eingang in dieses Gemach entdeckt habe, der doch so künstlich verborgen und, zumal nach dem Kloster hin, ganz von Gebüsch verdeckt sey.“

Marigitta war, gegen das Versprechen, sie nicht zu verrathen, gerne bereit dies zu gestehen, und erzählte daher mit Geläufigkeit: ihr Vater habe früher mit dem Vater des Don Alvarez Diener in einem Regimente gestanden und kenne daher den jungen Mann, den er als Kind oft auf seinen Armen getragen. Um nun denselben ungestörter und öfter sehen zu können, habe er dies Pförtchen geöffnet, zu dem er den Schlüssel habe, und welches ihm gewöhnlich dazu diene, die heimlichen Aufträge, der, sich im Kloster befindlichen, Pensionaire und Novizen auszurichten; Aufträge, welche die Pförtnerin vielleicht verhindern würde; als Confitüren zu kaufen — — neue Bücher einzuschmuggeln — Briefchen zu bestellen — — kurz solche Kleinigkeiten zu besorgen, die Niemanden etwas schadeten. Da aber, schloß Marigitta, ihr Vater öfter unwohl sey, so müsse sie selbst manchmal für ihn gehen, und daher sey ihr die geheime Thüre bekannt, die, — ehe die Frau Aebtissin dies Gemach an Don Alvarez auf kurze Zeit als Atelier vergeben — zum geheimen Ausgange gedient.

Die junge Gärtnerin hatte dies in wenigen Worten gebeichtet, und konnte es um so sicherer, als Fernanda, durch den Gebrauch des Pförtchens, heute zu ihrer Mitschuldigen geworden war, und sie jetzt, um ihres eigenen guten Rufes willen, nicht verrathen durfte. Als sie nun aber geendet, schmiegte sie sich, mit der ihr eigenen Liebenswürdigkeit an ihre schöne Gefährtin, und bat dieselbe: nun, da sie ihr Alles geoffenbart, Vertrauen mit Vertrauen zu belohnen, und auch ihr Geheimniß zu offenbaren.

Fernanda zögerte einen Augenblick; da aber Marigitta so schön bat, zu schweigen versprach, und jenes Geheimniß — eben weil es ein Geheimniß war — das Herzchen der Sennora gar zu sehr drückte, entschloß sie sich endlich zu dem Geständnisse desselben, und erzählte ihrer Gefährtin — nachdem diese sie noch über ihre Sicherheit hier beruhigt — Folgendes.

„Was mir begegnete, Marigitta, ist höchst sonderbar; doch höre und urtheile selbst.“

„Ich habe Dir schon erzählt, daß man mich — fast noch als Kind — an den sechzigjährigen Marquis von Rivas verheirathete. Die ersten Monate meiner Ehe verflossen in der unerträglichsten Gleichmäßigkeit. Ich starb fast vor Langeweile — als plötzlich mein Gatte — der mich wie seine Tochter liebte — in Folge seiner früheren Feldzüge und Wunden erkrankte. Ich zog die berühmtesten Aerzte zu Hülfe, und sie vereinigten sich mit dem Beichtvater des Marquis in dem Rathe, eine Pilgerfahrt durch die berühmtesten Kirchen Spanien's zu machen.

„Mir konnte kein Vorschlag erwünschter kommen als dieser, ich liebte das Reisen ohnedem, und durfte hoffen, durch dasselbe einige Veränderung in mein, wahrhaft klösterliches Leben zu bringen. Denke Dir nur, Marigitta, die Aussicht, alle die herrlichen Kirchen zu sehen, in welchen sich eine solche Masse berühmter Kunstschätze befinden! — — Ich konnte kaum den Tag der Abreise erwarten. Vorher aber hatte der Marquis noch einmal sein Gebet in Madrid zu verrichten. Wir fahren zur Cathedrale, ich unterstütze, indem wir das Schiff der Kirche durchschreiten, seine schwankenden Schritte, und so gelangen wir endlich zum Hauptaltare. Hier aber drängt sich die Menge um die neu aufgestellte Marmorstatue der heiligen Isabella. Ich schaue neugierig nach ihr hin — und — denke Dir, Marigitta, mein Staunen — Isabella gleicht mir auf ein Haar. Zweifelnd trat ich naher, da schallt von allen Seiten ein Laut der Verwunderung, alle Augen sind auf mich gerichtet und Alles ruft: die heilige Isabella!"

„In größter Verwirrung hülle ich mich eilig in meinen Schleier, und verlasse mit meinem Gatten, der — in Gebeten verloren — das Vorgefallene nicht bemerkt hat, schleunig die Kirche."

„Aber das ist wunderbar!" rief die kleine Gärtnerin, und rieb sich vor Neugierde, was da weiter geschehen, die Hände.

„Warte nur," fuhr Fernanda fort, „es kommt noch bei weitem wunderbarer. In Badajoz besuchen wir die Kirche „Johannes des Täufers". Meine Blicke fallen auf eine Gruppe, welche die Anbetung des Christuskindes durch die heiligen drei Könige vorstellt — und — wirst Du es glauben? — die heilige Maria trägt meine Züge."

„Ich bin versteinert! und weiter!" rief angenehm von dem Wunder durchschauert Marigitta.

„Das ist aber noch nicht Alles" — nahm die reizende Sennora das Wort. — „In Valencia hatte ich das Unglück, meinen Gatten durch den Tod zu verlieren. Gramerfüllt und in tiefe Trauer gekleidet, gehe ich zur Kirche, und finde abermals zu meinem Entsetzen in der Statue der heiligen Blanka von Castilien — mein treues Ebenbild!" — —

„So wahr mir Gott helfe!" rief hier blaß von Staunen Marigitta — „das ist ein Wunder!"

„Nein!" entgegnete erröthend und mit hochklopfendem Busen Fernanda, — „alle jene Statuen waren von einer und derselben Hand, waren von Spanien's berühmtesten Bildhauer — waren von Don Alvarez gefertigt."

Marigitta schrie, von diesen Worten überrascht, laut auf. Fernanda schlug die Augen zu Boden, daß sich die schönen schwarzen Wimpern wie Wolken über die dunkeln Sterne senkten und lispelte:

„Denke Dir also meinen Schreck, meine Verwirrung, als ich durch Dich erfahre: die heilige Therese, welche Don Alvarez, auf Bestellung meiner Schwester, für dieses Kloster schuf — sehe mir ebenfalls gleich, wie ein Ei dem andern."

„Was diese Aussage betrifft, mögen Sie selbst urtheilen!" rief die Gärtnerin. „Hinter jenem Vorhange steht die Heilige." Dies sagend sprang sie nach der Draperie und hob dieselbe auf. Wer aber beschreibt ihren Aerger und ihre Verwunderung, als sie die Nische leer fand. Auch Fernanda theilte ihren Unmuth. Marigitta begriff dies schnelle und unerwartete Verschwinden der Bildsäule lange nicht, bis ihr endlich klar wurde, was Peblo mit der Entführungsgeschichte gemeint habe. Zugleich theilte sie Fernanda die Nachricht mit: daß Don Alvarez in's Kloster gehen wolle.

Diese Nachricht machte einen tiefen, wie es schien, nicht angenehmen, Eindruck auf die Schwester der Aebtissin, die nicht begreifen konnte, wie ein so geschickter Mann sein Künstlerthum mit Kutte und Rosenkranz vertauschen möge.

Marigitta dagegen vertheidigte, Fernanda's Verlegenheit bemerkend, in ihrem Muthwillen den Entschluß des Don Alvarez.

„Warum, Sennora!" — rief sie lachend, — „warum finden Sie dies Vorhaben auffallend? Die Dominikaner von Sanct Jago sind dick und fett; Don Alvarez will sich vielleicht wieder erholen .... und wahrhaftig, er hat es nöthig; denn er sieht so blaß und leidend aus ...."

„In der That!" unterbrach sie bewegt die junge Marquise — „sieht er wirklich leidend aus!"

„Ja, ja!" entgegnete neckend Marigitta — aber, denken Sie nur, was er in sechs Monaten für ein prächtiger Dominikaner seyn wird. Sein schöner Kopf, seine großen dunklen Augen, seine hohe Stirne, seine langen Haare! — Geben Sie Acht, wenn der predigt, wird die Kirche voll frommer weiblicher Seelen seyn." (Fortsetzung folgt.)

Kecke Täuschung der Justiz.

(Schluß.)

Am folgenden Tag, 13. August, wird Ravel vorgefordert und Bergé, welcher vor dem Untersuchungsrichter sein Geständniß wiederholt, ihm gegenüber gestellt. Der Advocat leugnet seinen Antheil an der Verführung und schiebt die Schuld auf St. Huberi. Da endlich entschließt sich der Untersuchungsrichter, die Verhaftung Ravel's zu verfügen. Im Gefängniß angelangt, rief der Advocat: „Ei, so verhaftet doch St. Huberi; er ist der Dieb!"

Die Untersuchung wurde nun gegen Ravel gerichtet. Vom Untersuchungsrichter gedrängt, erklärte er: „Der Dieb, welcher einer mächtigen Familie angehört, ist Edmund Faure d'Ere. Lacuisse hat ihn mir bezeichnet. Edmund's Oheim ist auf meine Schreibstube gekommen, um die Sache zu vertuschen und hat mir durch einen Geistlichen die Entschädigungssumme für Feille zustellen lassen. Ein Bauer hat mir einen Brief von Edmund eingehändigt, in welchem dieser seine Schuld gesteht und meine Hülfe in Anspruch nimmt." Ein Vorführungsbefehl ward gegen den abwesenden Faure erlassen. Faure stellte sich am 1. September freiwillig vor dem Untersuchungsrichter. Ravel wiederholte ihm seine Anschuldigungen ins Gesicht und forderte ihn auf, einige Zeilen zur Probe zu schreiben. Faure schrieb, und Ravel erklärte, das sey nicht die Hand, mit welcher der von dem Bauer überbrachte Brief geschrieben sey. Ob Ravel seine Aussage in Betreff von Faure's Oheim zurückgenommen, erfahren wir nicht, auch nicht, wann der Lastträger Prunet losgelassen worden. Faure ward sofort entlassen, und Tags darauf erhielt auch der seit einem Monat verhaftete Mainganot die Freiheit wieder, nachdem er durch eine Menge Zeugen seine Unbescholtenheit und sein Alibi am 12. Juni bewiesen.

Die Justiz hatte sonach drei präsumtiv Schuldige in den Händen: Ravel und St. Huberi als Diebshehler und An-

stifter eines falschen Zeugen, Navel überdies als falschen Zeugen und Schriftverfälscher, und Bergé als falschen Zeugen. Die Gazette des Tribunaux, welche dieser Sache über sechs ihrer Riesenspalten widmet, bezieht sich auf eine ihrer früheren Nummern in Betreff des ersten Urtheils, das in dieser Sache erfolgte, und begnügt sich, zu erinnern, daß zwei Angeschuldigte als Diebshehler vor die Assisen zu Toulouse gestellt worden und einer (ohne Zweifel St. Huberi) für nicht schuldig erklärt, Navel aber zur Ausstellung am Schandpfahl und zu achtjähriger Einsperrung verurtheilt worden sey. Dies Urtheil ward (warum? ist nicht erwähnt) cassirt und Navel kam am 27. Juni vor die Assisen von Montauban. Am 2. Juli ward er von den Geschwornen für nicht schuldig erklärt.

Die neuerfundene Fabel Navel's, auf welche hin dieser sonderbare Spruch erfolgte, ist im Wesentlichen folgende. „Der Zufall hatte mir einige Anzeichen über die Urheber des Diebstahls in die Hände geliefert. Ich beeilte mich, sie zu offenbaren. Der Schneider Feille drängte mich, ihm sein Geld wiederzuschaffen. Um seiner loszuwerden, bezahlte ich ihn mit Geld, welches mir mein Vater gab. Nun drängte mich die Justiz. Da verlor ich den Kopf und sagte eine Menge Unwahrheiten. Die angebliche Verfälschung in dem Dienstbuch Bergé's ist nicht von mir; sie hätte keinen Zweck haben können."

Dieser Zweck ist indeß leicht abzusehen. Die Verfälschung sollte auf Rechnung des Schreinermeisters kommen, dem man leicht hätte beweisen können, daß Bergé schon am 10. Juni bei ihm in Arbeit gestanden, und damit wäre die Justiz auf eine weitere falsche Fährte geleitet gewesen. Ueberdies hatte nicht nur Bergé, sondern auch zwei unverdächtige Zeugen gesehen, daß Navel die Fälschung vorgenommen.

Bei der Vorführung Bergé's hatte Navel sich im Hintergrund gehalten. St. Huberi hatte dem Schreinergesellen gesagt, er solle 300 Fr. haben, wenn er sein Buch von seinem Meister bescheinigen ließe und dann aussagte, er habe dem Prunet am 12. Juni eine Scheere geliehen. St. Huberi hatte ihm sodann im Namen Navel's 20 Fr. gegeben. Navel hatte den Bergé erst im Verhörzimmer gesehen und ihn dort aufgefordert, die Wahrheit zu sagen, nachher aber auf der Straße, als Bergé ihm vom Fenster eines Zimmers neben dem Verhörzimmer aus, angedeutet, daß er verhaftet zu werden befürchte, erst ihn beruhigt, dann mit dem Stock bedroht. Ueberdem sagte ein anderer Schreinermeister aus, Navel habe ihn im August aufgefordert, dem Bergé fälschlich zu bezeugen, daß dieser bei ihm in Arbeit gestanden, und St. Huberi habe ihm dafür 20 Fr. versprochen.

Als Leumundszeuge sagte der Substitut des Staatsprocurators zu Toulouse aus, daß Navel im Juli 1841 versucht hatte, ihm die Bezahlung zweier falschen Wechsel von 500 Fr. abzuschwindeln. Zwei andere Zeugen gaben an, sie hätten Navel Geld stehlen sehen, und eine Modehändlerin sagte aus, Navel hätte ihr eine Cravatte gestohlen.

Nichtsdestoweniger ist Navel freigesprochen. Die Justiz erscheint hier blind; sie hat höchst wahrscheinlich durch die Finger gesehen. Für das Publikum ist in diesem Fall nur die Oberfläche der Dinge sichtbar; warum? — das bleibt zu errathen. Edmund Faure, der bei der letzten Verhandlung als Belastungszeuge auftrat, erscheint dadurch verdächtig, daß er laut seiner eigenen Angabe schon am 15. August Kunde von dem wider ihn erlassenen Vorführungsbefehl hatte und sich erst am 1. September vor dem Untersuchungsrichter stellte.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Meyerbeer's großartige Tondichtung „Die Hugenotten", aufgeführt am Sonntage den 16. Juli, bot uns durch das erste Wiederauftreten der Fräulein Capitain, als Valentine, nach ihrer Kunstreise nach Hamburg, ein erhöhteres Interesse. Die talentreiche Sängerin gab die Parthie mit oft gerühmter Virtuosität und fand von Seiten des Publikums, sowohl bei ihrem ersten Erscheinen, wie nach dem vierten Akte und am Schlusse der Oper die wohlwollendste, herzlichste Anerkennung. Die Parthie des Pagen wird von Fräulein von Knoll ungemein ansprechend repräsentirt. Herr Pohle, von Hannover, gab als Gast den Philipp Morton in dem Drama: „Nacht und Morgen". Seine jugendliche Erscheinung, sein sonores Organ, sein bühnengewandtes, feuriges und gefühlvolles Spiel erwarben ihm wohlverdienten Beifall, der sich gewiß in noch höherem Grade im Verlaufe seines Gastspieles kund geben wird. In der alten Operette: „Der Dorfbarbier" sahen wir Herrn Butterweck als Adam. Die Komik des Gastes war aber diesmal etwas trübseliger Natur. Der Humor schien erzwungen, war kalt und ließ kalt. Von Herrn Butterweck's Talent, das sich schon so schön und wirksam vor uns entfaltet hatte, durften wir ein frischeres, heitereres Gebilde erwarten, als dieser Barbiergeselle uns bot, der heute seinen Meister in Herrn Hassel fand.

*** (Düsseldorf, 16. Juli.) In diesen Tagen hat ein Kunstwerk von bedeutendem Werthe in der hiesigen Lambertuskirche, zu Seiten des Hochchors, seinen Platz gefunden. Es lohnt sich wohl der Mühe für den Einheimischen, wie für den Fremden, seinen Fuß von den beiden Kunstausstellungen auch weiter zu setzen, um diesem Gemälde ganz ausgezeichneter Art die verdiente Bewunderung zu zollen; — selbst Historienmaler möchten den Schritt nicht bereuen, der sie dorthin geleitet. Das Bild, ganz auf Holzgrund gemalt und in der Anlage zum Antependium bestimmt, ist in byzantinischem Style ausgeführt. Besonders eigenthümlich finden wir den Effekt, den die Mosaik-Hintergründe von reinem Ultramarin machen. In vier Feldern zu Seiten des Mittelkreuzes sieht man links den h. Thomas und den h. Apollinaris; rechts den h. Lambertus und den h. Pankratius; alles Gestalten mit hoher Vollendung gemalt. Und fragen wir nach dem Meister und dem Geber dieses werthvollen Geschenkes, so finden Beide wir in einer Person; und den kommenden Zeiten am Fuße des Mittelfeldes aufbewahrt: „Der dieses Bild „zum unveräußerlichen Eigenthum der Kirche überwies, in der er, von der Wahrheit der katholischen Lehre durchdrungen, zum erstenmale deren Heilmittel empfing;" es ist der Landschaftmaler Andreas Achenbach. (Düsseld. Z.)

*** (Ungarn.) Ein Unglück hat sich schon wieder an der Pest-Ofner Schiffbrücke ereignet, ein Unglück, welches die rasche Vollendung einer andern Brücke um so sehnlicher herbeiwünschen läßt. Samstag am 8. Juli kamen ungefähr 34 Personen aus St. Endre und Bogdan auf einem kleinen Schiffe, Morgens vier Uhr in Pesth an, welches aber ober der Brücke, wegen des mit dem Remorqueur „Erös" angekommenen Schweinschiffes, nicht landen konnte. Die Strömung trieb das kleine Fahrzeug der Brücke zu, und zerschellte es an ein Brückenschiff derart, daß dasselbe in Stücke brach; von den ungefähr 34 Menschen ist der Tod von 18 Individuen zu beklagen. Ein schauerliches Opfer des wilden Stroms! Die Verunglückten waren arme Bauern, welche Obst auf den Markt brachten. (Pannonia.)

*** Der „Siebenbürger Bote" theilt Folgendes aus Szilágy-Sámson mit: „Am 6. Juni erweckte uns mit dem frü-

festen Morgen Feuerlärm. Erschreckt eilten wir dem Feuer zu, welches in dem Hause unsers braven Richters aus Rache über dessen Benehmen am vorigen Tag gelegt worden war. Am gedachten Tag hat er nämlich in Gemeinschaft mit den Ortsverschwornen 60 Stück Vieh aus dem verbotenen Felde eingetrieben. Die Eigenthümer des eingetriebenen Viehes nebst ihrem Gesinde, erschienen mit Prügeln bewaffnet auf dem Platz, befreiten das Vieh mit Gewalt; des Abends brachen ihrer viere ins Haus des Richters, mißhandelten denselben und seine Hausgenossen, und ließen von ihrem Treiben nicht ab, bis das Haus des Richters in Flammen aufloderte, welche sich auf die Nachbarhäuser verbreiteten, dreiundvierzig Gebäude, mehrere gefüllte Scheunen, Heu und Fruchthaufen verzehrten. (Regensb. Z.)

⁂ Herr Feodor Wehl erzählt im dritten Hefte seiner „Berliner Wespen": „Im Montbijou-Garten laufen zwischen gewissen Leuten, zum großen Vergnügen der Kinder, auch ein Paar Ziegenböcke herum. Neulich, an einem Sonntage, an welchem sie nicht herausgelassen waren, hörte Jemand folgendes Gespräch zwischen einem Vater und seinem kleinen Sohne. Sohn: Lieber Vater, wo sind denn heute die Böcke? — Vater: In der Kirche, liebes Kind, weil es heute Sonntag ist."

⁂ Bei manchem heutigen Fest- und Zweckschmause wird man an Robert Walpole erinnert, der, wenn er in der Pairskammer etwas durchsetzen wollte, seine muthmaßlichen Gegner bei sich schmausen und den Champagner strömen ließ. „Ich habe das" — sagte Walpole — „von den Korbmachern gelernt, die feuchten ihre Weidenruthen vorher an, damit sie geschmeidig werden und sich der Bearbeitung leichter fügen." (Gesellschafter.)

⁂ (Ein neues Mittel, das Durchgehen der Pferde zu verhindern.) Ein Herr Leulette, Ackerbauer zu Hervelingham, nahe Boulogne sur Mer, hat ermittelt, daß man Wagenpferde, welche diesen Fehler haben, dadurch anhalten kann, daß man ihnen um den Hals, nahe am Kopfe, ein Halsband von Leder umlegt. Dasselbe wird an dem Obertheile des Kopfzeuges befestigt; ein starker Zügel geht zuerst durch einen Ring, der am Halsbande befindlich ist, und dann durch einen zweiten, der am Sielgurt befestigt ist, bis zu dem Wagen und auf ein Drehkreuz, das im Wagen angebracht ist und dazu dient, die Zügel mit größter Kraft und Leichtigkeit nach hinten anzuziehen, oder sie nach Belieben loszulassen. Auf diese Weise wird den Pferden die Luftröhre so zusammengepreßt, wie der Führer eben will, und das Pferd muß still stehen oder ersticken. Dabei hat sich ergeben, daß die Pferde, denen man das Athmen durch eine solche Zusammenpressung der Luftröhre erschwert, jedenfalls erst still stehen, ehe sie niederstürzen. Das vorgeschlagene Mittel des Herrn Leulette ist also ganz praktisch und hat sich überhaupt ganz vollständig bewährt. (Berl. Gew.-, Ind.- u. Handelsbl.)

⁂ Der Pfarrer von Saint-André taufte, wie der Courrier de l'Eure berichtet, die neue Glocke zu Bretagnolles. Während der heiligen Handlung rissen die Stricke an der Glocke, sie fiel herab und unter ihr verschwand der Geistliche. Als die Glocke aber wieder emporgewunden wurde, fand sich's, daß der Pfarrer außer einigen Kontusionen wohlbehalten war. Dem großen Schrecken der umstehenden Gemeinde folgte eine noch größere Freude. (Mainz. Unt.-Bl.)

⁂ (Landwirthschaftliches.) Der Bergverwalter Schattenmann zu Buchsweiler schreibt an den Niederrheinischen Kurier: „Seit langen Jahren hab' ich große Massen Heu einzuthun und nie hab' ich schimmeliges oder brandiges Heu auf meinen Böden gehabt, weil ich stets beim Abladen auf jeden Centner Heu ein Viertelpfund Salz streuen ließ. Die Ausgabe für das Salz kann der, welcher Heu zum Verkauf einscheuert, für nichts rechnen, denn das Salz, indem es einen Verflüchtigungsproceß aufhält, erhält dem Heu sein Gewicht." — Wer also Heu einthut, der salze es hinführo, wofern er nicht für gut hält, vorher mit Herrn von Babo in Weinheim, der das Brennen des Heues empfohlen hat, zu conferiren, ob sich Brennen und Salzen vertragen, oder ausschließen, oder ergänzen.

⁂ (Geiz und Habsucht.) Eine alte Dame, die sich im St. Périne-Hospital eingekauft hatte, kam eines Tags weinend zum Spitalmeister und klagte, daß sie durch einen Bankerott die Mittel verloren habe, ihre jährliche Pension von 600 Fr. zu bezahlen. Der Spitalmeister trug die Sache gerührt dem Verwaltungsrath vor, und dieser entschied, daß die Pension aus dem Armenfonds bezahlt werden sollte. Fünf Jahre später starb die Dame. Der Hausordnung gemäß, wollte man ihren Strohsack verbrennen. Man schüttelte ihn aus, und fand zehn Päckchen in Wachstuch. Man öffnete die Päckchen und fand in jedem vierzig Tausend Franken-Scheine. Drei Neffen erschienen als Erben. Die Stiftung nahm von der Erbmasse die ihr abgeschlichenen tausend Thaler in Anspruch. Die Herren Erben sagten Nein. Die Sache kam vor Gericht, und das Gericht sprach den Neffen die ganze Erbschaft zu. Dieser Spruch setzt den Grundsatz voraus, daß das Eigenthum der Diebe heilig ist.

⁂ (Persische Justiz.) Ein russischer Ueberläufer, ein geborner Pole, ward zu Teheran von drei Persern ermordet, die ihm erst den Arm zerschlagen, dann das Gesicht und den Leib mit 54 Dolchstichen durchbohrten, und endlich den Hals abschnitten. Die Mörder flüchteten in eine Moschee. Der Schah ließ sie herausholen, jedem den Arm zerschlagen, 54 Stiche geben und endlich den Kopf abschlagen. Ganz nach dem mosaischen Gesetz: Aug um Aug, und Zahn um Zahn.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 22. Juli. Einfaches Verfahren, die Gegenwart von Stickstoff in den kleinsten Mengen organischer Stoffe nachzuweisen. — Vorzeigung der Woolrich'schen magnet-elektrischen Rotationsmaschine behufs der Vergoldung und Versilberung unedler Metalle. — Einfache Darstellung von unterschwefligsaurem Natron.

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 21. Juli. Prinz von Homburg, oder: Die Schlacht bei Fehrbellin. Schauspiel in fünf Akten von Heinrich v. Kleist. (Gastrolle) Prinz Friedrich, Arthur von Homburg — Herr Pohle, vom königl. hannoverschen Hoftheater.

Samstag, den 22. Juli. Marie, oder: Die Regimentstochter. Komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Donizetti.

Sonntag, den 23. Juli. (Zum Erstenmale wiederholt.) *Vicomte de Letorières*, oder: Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in drei Abtheilungen, nach dem Französischen von Carl Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 201. 23. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Waldes-Ruhe.

Im düstern Tannenhaine
Hab' ich im Moose gesessen
Ganz einsam und alleine,
Als ob ich vergäß' und vergessen.

Hoch über mir erklangen
Der Vöglein liebliche Lieder,
Und wie zum Schlummer drangen
Auf mich die Töne nieder.

Die Quelle murmelte leise
An meines Lagers Saume
Vorüber in traulicher Weise
Mir wie zu holdem Traume.

Rings von der Blumen Fülle
Und ihrem Duft' umgeben,
Fühlt' ich in Waldes Stille
Nicht mehr mein ird'sches Leben.

O, läg' ich unter'm Moose
Im düstern Tannenhaine,
Im kühlen Erdenschooße
Ganz einsam und alleine!

Wohl unter der Vöglein Liede
Der Quelle murmelnder Weise,
Da schlief ich, der Lebensmüde,
Ohn' Harm und ruhig und leise, —

Vergäß' und wäre vergessen,
Die Blümlein nur mit mir im Bunde,
Die meinem Grabe entsprößen,
Die gäben von mir wohl noch Kunde.

August Grebe.

Die heilige Therese.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

Fernanda war in tiefes Nachdenken versunken, und hatte kaum die letzten Worte der Gefährtin vernommen. Marigitten blieb die Ursache dieser Seelenstimmung der sonst heitern Marquise nicht verborgen; sie aber geflissentlich verkennend, schob sie laut dieselbe der mißlungenen Hoffnung zu, die Statue der Heiligen zu sehen und rief endlich:

„Da wir das Werk nicht gefunden, so würde es Sie vielleicht interessiren, den Meister zu sehen!"

Fernanda fuhr bei diesen Worten aus ihren Träumen auf. „Du könntest..." sagte sie hastig, ihre Verlegenheit schlecht verbergend.

„Nichts leichter!" entgegnete die Kleine. „Ich bin überzeugt, daß er jetzt in der Kapelle ist, um die Statue aufzustellen — vielleicht sie noch einmal zu betrachten..." fügte sie scharf betonend hinzu. „Wenn wir uns nun leise auf die verschlossene Tribüne der Frau Aebtissin schlichen..."

„Hast Du denn auch zu dieser den Schlüssel?"

„Nein, aber ich kann ihn den Augenblick haben, ich laufe nur zur Schwester Pförtnerin und sage ihr: ich wolle den Betstuhl der Frau Aebtissin mit frischen Blumen schmücken.."

Dies sagend, wandte sich Marigitta und wollte schon wegspringen, als sie Fernanda noch am Kleid erhaschte.

„Bist Du wahnsinnig!" rief ihr halb zürnend die Marquise zu. „Ich kann doch nicht allein hier bleiben?"

„Warum denn nicht?" — entgegnete Jene. — „Sie haben Nichts zu befürchten; denn erstens bin ich im Augenblick wieder hier, und zweitens können Sie beim leisesten Geräusch entfliehen. Außerdem ist der Mond bereits aufgegangen, und treten Sie jetzt in den Garten, kann uns Ihr weißes Kleid leicht verrathen."

Fernanda genügten diese Gründe nicht, sie wollte sie widerlegen — aber — schon war Marigitta entschlüpft, und die Zitternde befand sich allein in dem Zimmer.

Die junge Spanierin durchrieselte ein sonderbares Gefühl; war es Furcht, war es Sehnsucht, war es — Liebe? — Sie wollte fliehen und doch fesselte sie der Raum, in dem er geathmet — geschaffen — in dem er dem Marmor Leben eingehaucht — in dem er an sie gedacht haben mußte. — Sie suchte sich ein Bild von ihm zu entwerfen und träumte von ihm, und wie schön, wie göttlich schön es wäre, ein Künstler zu seyn. Sie hatte ihn nie gesehen, und doch zog es sie mit überirdischer Gewalt zu ihm hin; — zu demjenigen hin, der ihre Züge allen seinen Werken einprägte, der immer an sie zu denken schien — dem es ein süßes Bedürfniß seyn mußte, diese Züge immer wiederzugeben. Sie sann nach, wo er sie gesehen haben mochte; sie malte sich seine Gestalt nach Marigittens Beschreibung aus, und verlor sich so allmählig in tiefe Gedanken, aus welchen sie erst nahende Schritte aufschreckten. Hoffend, es sey die Gefährtin, fuhr sie auf; — wie aber entsetzte sie sich, als ein Schlüssel in die Hauptthüre geschoben und rasch umgedreht wurde. Jetzt war keine Minute mehr zu verlieren, und da sie sich von der geheimen Pforte zu entfernt befand, blieb ihr Nichts übrig, als in der

größten Eile hinter den Vorhang zu schlupfen. In demselben Augenblicke öffnete sich die Thüre — und Don Alvarez trat ein.

Es war bereits düster in dem, ohnehin finsteren, Gemache geworden, und nur ein Streifen bleichen Mondlichtes fiel durch eines der kleinen, vergitterten Fenster, die nach der Straße hin gingen. Alvarez war dieses Zwielicht willkommen. Die äußere Dunkelheit entsprach der finsteren Stimmung seines Gemüthes. Dabei schien er sehr aufgeregt, indem er den weiten Raum mit großen Schritten maß.

Endlich blieb er mit verschränkten Armen stehen.

„Lob! — Vergötterung!" — murmelte er vor sich hin — „und eben so schnell Tadel — harten, oft ungerechten — oft lächerlichen Tadel — ja, von Böswilligen selbst Verachtung, das ist das Loos des Künstlers. So ist die Welt. Und ich — den Nichts in ihr mehr fesselt, ich sollte mich durch sie zurückhalten lassen, meinem Herzen Ruhe zu gewinnen? — nein!" — — rief er ungestüm und warf sich in einen Sessel — „nein! ich bin entschlossen, ihr Valet zu sagen."

Ein langes Schweigen folgte diesen Worten, bis die übersprudelnde Seele des Künstlers, der kein gleichfühlendes Herz gefunden, sich in halblautem Selbstgespräche Luft machte.

„Wohl" — sagte er mit einem tiefen Seufzer, — „ist es schön Künstler zu seyn; sich zu erheben durch Werke des Geistes und der Hände über die trägen Alltagsmenschen, zu wissen, daß man ewig lebe in seinem Ruhme, in seinen Schöpfungen. Und doch! — doch! auch dieses stolze Bewußtseyn ersetzt den Mangel dessen nicht, was unseres Lebens — was alles Daseyns Schwerpunkt ist — die Liebe. Mir blüht sie nicht, und ich kann und will ohne sie nicht leben. Darum hinweg aus der Welt, sie hat für mich keinen Reiz mehr; ich will mein Heil Jenseits suchen."

Alvarez verstummte. Erst nach wenigen Minuten fuhr er, wie in selige Erinnerungen versunken, leise lächelnd fort:

„Und wer war es, dem Du für dies kurze Leben Deinen Ruhm zu verdanken hast? — Jenes zarte weibliche Wesen, dessen himmlische Schönheit — dessen Reize — dessen Anmuth sich mit unauslöschlichen Zügen in Deine Seele gegraben. Ihr! ihr allein! danke ich meinen Ruf."

„Ich entsinne mich noch heute meines ersten Triumphes. Ich hatte kaum die Werkstätte meines berühmten Meisters verlassen. Meine erste Schöpfung war im Geheimen vollendet, und die Gnade des Erzbischofs gestattete mir, sie in der Cathedrale Madrid's, in einer Nebenkapelle auszustellen. Niemand achtete ihrer; gleichgültig schritt man an dem Werke des Unbekannten vorüber, der, einem verurtheilten Sünder gleich, in dem nahen Beichtstuhle vernichtet kniete. Gott ist mein Zeuge, wie ich litt! — Ich kehrte wieder und wieder mit jedem Tage — ich kehrte wieder nach durchweinten Nächten — ein einzig Lob, — nur einen wohlwollenden Blick zu erlauschen — umsonst! — kein Auge würdigte meiner Hände mühsames Werk — Niemand! — Niemand! gönnte ihm eine flüchtige Beachtung!"

Alvarez Stimme hatte sich gesteigert. Mit der Erinnerung der erlittenen Ungerechtigkeit flammte sein Zorn wild auf. Da schien ein milderes Gefühl die stolze Seele zu bewältigen, ein Seufzer entquoll der Brust und in weicheren Tönen fuhr er also fort:

„Eines Tages endlich, als ich zu meinem Standpunkte wiederkehrte, fand ich, getrennt von der andächtigen Menge, die einem Feste entgegen zu sehen schien, zwei Damen vor meiner Schöpfung stehn. Die Eine, wie es schien, die Duenna eines edlen Hauses — die Andere — o Gott, die Andere war ein Engel!... Die süßen Augen auf meine Statue gerichtet — versunken im Anschauen — blaß und weiß wie jener Marmor, — unbeweglich wie die steinerne Heilige — den Ausdruck der reinsten Kindlichkeit, der frömmsten Liebe in den Zügen — so stand sie da — mich selbst versteinernd durch ihrer Schönheit Zauber. Da öffnen sich die zartgeformten Lippen und mit der Stimme silberreinem Ton ruft sie: Wie schön, wie schön! — Dies Wort entschied — dies einz'ge Wort bestimmte mein Geschick. — Dies holde Wesen hatte mich verstanden, dies Kind erschuf den so berühmten Künstler Alvarez!"

Der Sprechende schöpfte hier tiefen Athem und seine Augen glänzten von Thränen.

„Es war nur ein Moment; aber entscheidend für mein Glück. Ich liebte. Nicht wie die Menschen, gebrechlich, lau und matt, — nein! — bis zum Wahnsinn! — — Es schien mir, als müsse dies Wesen mein gehören, als sey seine Seele auch die meine. Ich war im Begriff, hervorzustürzen, ihre Kniee zu umschlingen und zu rufen: „Nimm Dein Geschöpf — bin ich durch Dich doch Künstler!" — Da nahte sich schweigend ein langer, glänzender Zug. An seiner Spitze schritt die ehrwürdige Gestalt eines Greises, dessen Züge finster und streng. Um meine Schöne sammelt sich eine Masse glänzender Damen. Hoch schlägt mein Herz. Schon seh' ich im Geiste, wie sie der Menge mein Werk anpreist, schon hör' ich alle Lippen staunend loben. Den Vater hoff' ich günstig mir gestimmt; denn für den Vater meines Engels halt' ich jenen Greis. Da öffnet sich das goldne Gitterthor und zum Altare treten Greis und Kind — der Alte zieht vom Finger einen Ring, — der Priester tritt hervor — und — — allmächt'ger Gott! — es war Dein Fluch! — zur Trauung wandelt sich das finstre Schaugepränge. —

„Ich sank vernichtet, bewußtlos auf die Stufen der Kapelle; — als ich erwachte — war der Traum verschwunden, und mir blieb Nichts, als das Bild der Heißgeliebten. Nur ihre Züge grub von nun an mein Meißel ein — nur sie! — nur sie schuf ich aus kaltem Stein — und sie ist es, die mich unsterblich machte. Vor ihr, auf seinen Knieen liegt das Volk — Madrid, Valencia, Badajoz, Sevilla betet sie an — hier stand sie diesen Morgen noch — und jetzt!" — —

Alvarez riß bei diesen Worten im wildesten Schmerze den Vorhang in die Höhe — — da entquoll ein Schrei seiner Brust — und ohnmächtig lag er am Boden. —

(Fortsetzung folgt.)

Charakteristik der Perser.

Man hat oft behauptet, die Perser wären das gebildetste Volk des Orients und ich habe mich bemüht, ihre Ansprüche auf diese Auszeichnung zu erforschen; aber ich habe nirgends einen vernünftigen Grund dazu gefunden. Wenn man unter Bildung nichts versteht, als ein höfliches Betragen gegen Leute von höherem oder gleichem Range, die häufige Anwendung von Complimenten im Gespräch und ein strenges Festhalten an Formen und Ceremonien, dann kann man allerdings sagen, daß die Perser einige Ansprüche auf diesen Vorzug haben. Wenn man aber unter jenem Wort die Urbanität und Freundlichkeit sowohl gegen einander als gegen Fremde von allen Ständen versteht, die aus Herzensgüte entspringt und auch die rauhern Pfade des Lebens ebnet, die eine fortgesetzte Ausübung zarter Aufmerksamkeit gegen Fremde erfordert, gutmüthige und uninteressirte Dienstleistungen gegen gleichgültige Personen, Nachsicht gegen unabsichtliche Beleidigungen von Untergebenen und selbst von Feinden, kurz einen Mangel an Egoismus und ein Zartgefühl gegen alle Menschen; wenn man

unter Bildung etwas dem Aehnliches versteht, dann besitzen es die Perser, welchem Stande sie auch angehören mögen, gewiß nur in sehr geringem Grade.

Eine gewisse Höflichkeit findet man ohne Zweifel unter den höhern Ständen aller cultivirten Nationen; aber meiner Meinung nach mögen wohl die meisten vornehmen Asiaten, welchem Lande sie auch angehören, eben so höflich seyn als die vornehmen Perser. In Hindostan ist dieß allerdings der Fall, die arabischen Anführer, mit denen ich zusammengetroffen bin, waren ebenfalls nicht weniger höflich, wenn auch ihre Sitten von den persischen etwas verschieden waren, und wenn ich mich nicht irre, so schreibt man den Türken ebenfalls eine gewisse ernste Höflichkeit zu. Meiner Meinung nach verdanken die Perser den Ruhm der Höflichkeit mehr dem Wesen und Geist ihrer Sprache, als einer andern Ursache; sie enthält weit mehr Hyperbeln und Metaphern als die andern orientalischen Sprachen, und die gewöhnlichen Redensarten im täglichen Umgange sind, wenn man sie wörtlich nimmt, fast nichts als sinnloser Bombast. Wenn man einen Perser besucht, so wird er mindestens sagen, er sey der Sklave seines Gastes und dieser könne über sein Haus und alles darin Enthaltene, ja über die Stadt und das ganze Land nach seinem Gefallen disponiren. Was man nur zufällig beachtet, Pfeifen, Pferde, Kleider, alles ist ein Geschenk für den ehrenwerthen Gast; aber Niemand hält diese oder eine andere ähnliche Versicherung für wahrer als den ganz gehorsamsten Diener am Schluß eines europäischen Briefes. Diese Fluth von Höflichkeitsformeln verschwenden sie aber keineswegs an Jedermann; sie bedienen sich ihrer wie der Sonntagsgewänder nur bei solchen Personen, vor denen sie Achtung und Furcht haben; so wie sich diese Verhältnisse ändern, tritt die Wahrheit hervor, und die flüchtige Begrüßung, die laute befehlshaberische Stimme, und die ungemessenen, ja selbst derben Bemerkungen werden bald den Fremden überzeugen, wie unwahr und unnatürlich die Begegnung war, die ihm zu Theil wurde. Ich spreche aus Erfahrung, denn ich selbst bin in beiden Lagen gewesen.

Wer glaubt, die unteren Klassen des persischen Volkes wären eben so höflich als die höhern, der irrt sich meiner Ueberzeugung nach eben so sehr. Man bemerkt zwar in der Unterhaltung mit dem niedrigsten Stallknecht noch etwas von dem Zauber der persischen Sprache, und er beobachtet alle Ceremonien gegen seinen Freund eben so sorgfältig als sein Freund, der Großchan. Aber wenn man ihm nur einen Schritt weiter in das Treiben des Lebens folgt, so findet man, daß er in keiner Weise über dem Bauer der andern Länder steht; manche Menschen der untern Klassen, wie Kameltreiber, Stalldediente, Aufwärter zeigen in Wort und Werk wo möglich noch mehr Derbheit oder auch Brutalität, als die Menschen der ihnen entsprechenden Stände aller andern Länder, die ich je kennen gelernt habe. Die Perser sind allerdings leichtsinniger, fröhlicher und nicht so ernst als die meisten andern Asiaten; sie ergeben sich leichter der Freude und haben eine lebhaftere Phantasie als die Araber, Türken, Indier, Afghanen oder Tataren, und wegen dieser Lebhaftigkeit und ihres Leichtsinns hat man sie nicht mit Unrecht die Franzosen Asien's genannt; wenn man aber diesen Vergleich auf Aehnlichkeit rücksichtlich der Bildung und der Sitten dieser europäischen Nation ausdehnen will, so muß ich meiner Ueberzeugung nach gar sehr widersprechen.

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Oper.) Die liebliche, Herz und Gemüth erfrischende, Oper Conradin Kreutzer's: Das Nachtlager in Granada, wird fortwährend mit Theilnahme aufgenommen und auch die Aufführung am Donnerstag fand eine nicht unbedeutende Zahl von Zuhörern. Nicht viele deutsche Bühnen werden ein solches Ensemble, wie es unsere Sänger bilden, bieten können. Die dankbarste und, auch in charakteristischer Hinsicht, vom Dichter und Tonsetzer am richtigsten gezeichnete, Parthie ist unstreitig der Prinz-Regent. Ein Repräsentant desselben, der gleich Herrn Pischek mit solch einer wunderschönen Stimme, mit so viel Ausdruck und Gefühl zu singen vermag, dürfte kaum wiedergefunden werden. Auch Herr Chrudimsky und Fräulein Capitain wirken zur Verherrlichung des echt deutschen Tonwerks mit Fleiß und Liebe.

*** (So verschönert, daß es unkenntlich ist.) Rossini mag gern hören, daß man seine Musik singt, nicht aber, daß man sie entstellt. Bei der Fürstin D. zu Florenz war eine glänzende Gesellschaft von Künstlern und Liebhabern versammelt, und unter den Eingeladenen befand sich auch Rossini. Es ward musicirt; natürlich fehlten auch nicht Sachen von dem anwesenden Meister. Die Herzogin von B. sang unter andern eine seiner schönstem Arien mit einer hübschen Stimme und guter Methode, überlud sie aber mit Verzierungen eigner Erfindung. Als sie geendigt hatte, erhob sich ein Sturm des Beifalls, und die Sängerin ward mit Lobeserhebungen überschüttet. Ihr aber wäre lieber als all dieser Lärm ein Compliment aus dem Mund des Meisters gewesen. In der Absicht, ein solches zu hören, näherte sie sich der Gruppe, in welcher sich dieser befand. Rossini sah ihr an, was sie wollte und rief: „Madame, Sie haben herrlich gesungen! Von wem ist das Stück?“

*** (Eine Revolution steht bevor!) Der conservative Leser erschrecke nicht, es sey denn, daß er in Farbwaaren handle. Wir wollen von einer Umwälzung in der Calicodruckerei sprechen, welche zum Vortheil der Käufer stattfinden soll. Zwei neue Arten zu drucken sind zu gleicher Zeit aufgetaucht. Die eine besteht darin, daß inskünftige mineralische mit Oel angemachte Farben aufgetragen werden. Das wäre eine milde Reform. Die andere Art ist radicaler. Bei ihr besteht das auf der Walze befestigte Muster aus verschiedenen Metallen (Eisen, Zinn, Kupfer, Zink u. s. w.) Die Walze geht durch eine Säure (was für eine, ist Geheimniß). Die Säure entwickelt aus den Metallen die Farben, (Schwarz, Blau, Grün, Roth u. s. w.), und die Walze drückt nun, weitergehend, das Muster in festen Farben dem Zeug auf.

*** (Versteigerungen in Algier.) Der geschworne Ausrufer in Algier steht nicht, wie bei uns, an einem Tisch, die zu versteigernden Gegenstände vor, neben und hinter sich, und mit einem Schreiber zur Seite. Er ruft auch nicht: Zwanzig Franken zum ersten! zwanzig Franken! u. s. w. Das Alles ist dort viel einfacher. Der Dellal mit Kleidern, Ringen, Arm- und Fußspangen und sonstigen Gegenständen, welche losgeschlagen werden sollen, wie ein Tröbler bepackt geht in einem Bazar auf und ab, hält ein Stück hin und fragt den Nächststehenden: „Was gibst Du?“ Hat er ein Gebot gehört, so fragt er weiter, merkt sich die Gebote im Gedächtniß und sucht endlich den Meistbietenden heraus. Dem, welcher nachbieten soll, nennt er den höchsten unter den bereits gebotenen Preisen, sagt also z. B. zu ihm: Zwanzig Franken sind geboten. — Die Franzosen verstehen vom Arabischen nicht mehr als die Zahlwörter. Da ist nun oft vorgekommen, daß ein Franzose zu der Ziffer fälschlich ergänzte: „fordere ich“ — von dem Dellal die Ueberlieferung der angebottenen Sache zu dem erwähnten Preis verlangte, und da dieser sich weigerte, einen Streit anfing, den das Gericht dahin entschied: Beide sind unschuldig und der angebliche Handel ist ungültig, weil sie sich nicht verstanden.

Digitized by Google

*** (Unglaubliche Aufopferung.) Bei der Entscheidung über die Zuckerfrage (berichtet die Revue de Paris) schlug ein ehrenwerther Pair, Herr Karl Dupin, den eigenthümlichen Weg ein, mit dem größten Nachdruck gegen den Gesetzvorschlag zu sprechen und am Ende für denselben zu stimmen. „Ich stimme,“ sagte er, indem er von der Rednerbühne abtrat, für einen Vorschlag, gegen welchen sich nicht nur meine Vernunft, sondern auch mein Herz und mein Gewissen empören.“ Voilà un véritable martyre parlementaire! ruft die Revue aus. Wir möchten hinzusetzen: Das Quantum von Vernunft ist bei diesen parlamentarischen Martyrer vermuthlich größer, als das von Herz und Gewissen, sicher aber ist nichts so sehr bei ihm entwickelt, als seine Achseln, auf denen beiden er vortrefflich zu tragen weiß.

*** (Boutiquen in Algier.) Kramläden und Schneiderwerkstätten sind in Algier außerordentlich klein und doch so beschaffen, daß der Inhaber stets die frische Luft genießt. Es sind in den äußeren Wänden massiver Häuser angebrachte Nischen, in welchen ein Mensch sich kaum herumdrehen kann. Ein Brett, quer in der Oeffnung der Nische, vertritt die Stelle des Ladentisches; — Haken an den drei Wänden ersetzen Schubladen und Fächer. Eine offene Schneiderwerkstatt war so klein, daß der Eigenthümer darin nicht Raum hatte, einen Faden auszuziehen. Er mußte sich mit der rechten Seite gegen die Straße zu setzen und beim Ausziehen den rechten Arm hinausgehen lassen, was für die des Wegs daher Kommenden einen wunderlichen Anblick gab.

*** (Die Spanierinnen.) Der Anzug der Damen zu Cadix besteht in einem schwarz seidenen Kleid mit kurzen Aermeln, in langen Filethandschuhen und einer schwarzen Spitzenmantille. Die Hauptstücke des Schmucks sind: ein nimmer ruhender Fächer in der Rechten und eine natürliche Rose auf der einen Seite des Kopfes. Nur selten erblickt man unter der Masse schwarz verhüllter Köpfe eine französische Haube und einen bunten Shawl. Diese Ausnahmen zeigen dem Beschauer recht deutlich, wie das Geheimniß der Anmuth der Spanierinnen in ihrer Mantille liegt, und daß die Spanierin so wenig eine Haube zu tragen versteht, wie Frauen anderer Nationen die Mantille. Die Spanierinnen haben doppelt Unrecht, die einfache Nationaltracht, welche sie so wohl kleidet, mit der französischen zu vertauschen, denn zur gehörigen Auswahl und Zusammenstellung der Theile dieser fehlt ihnen der erforderliche Geschmack. Indeß, wenn eine Spanierin auch noch so geschmacklos mit französischen Bändern, Federn u. s. w. aufgeputzt ist, ein Vorzug bleibt ihr doch: ihr Gang, dessen eigenthumliche Anmuth sich gleich weit von dem affectirten Geschwänzel der Französinnen, wie von dem steifen Grenadierschritt der Engländerinnen fern hält. Wenn man sie gehen sieht, so begreift man, warum Virgil den Aeneas seine Mutter nicht an ihrer Gestalt, sondern an ihrem Gang erkennen läßt.

*** (Der Halbmond.) Ein Berichterstatter im Constitutionnel beschwert sich darüber, daß die neuerrichtete Façade des (ursprünglich maurischen und im Inneren unveränderten) Regierungsgebändes in einem schlechten Geschmack erbaut sey, während man doch, etwa in Kairo, die schönsten Muster hätte copiren können. Insbesondere aber tadelt er, daß diese Façade, gleichsam zum Hohn der benachbarten christlichen Kirche mit Halbmonden, den Symbolen des Mohammedanismus, gekrönt sey. Nun lesen wir aber in einem englischen Blatt, daß der Halbmond keineswegs mohammedanisch, ja nicht einmal ursprünglich türkisch, sondern altbyzantinisch ist. Den Halbmond (sagt der ungenannte Engländer) finden wir auf Münzen der Stadt Byzanz mit der Umschrift: „Erhalter von Byzantion.“ Als Philipp von Macedonien Byzanz belagerte und in einer wolkigen Nacht sich zum Sturm anschickte, trat plötzlich der Mond hervor und offenbarte seine Annäherung, so daß die Einwohner ihn bemerken und zurückschlagen konnten. Zum Gedächtniß dieser Rettung errichteten die Byzantiner der Hekate eine Bildsäule, vor welcher eine ewige Lampe brannte. Die Türken fanden bei der Eroberung von Konstantinopel das alte Bild des Halbmondes an vielen Orten. Sie hielten es für ein magisches Symbol der Macht und eigneten es sich an.

*** (Paris, 13 Juli.) Die scandalöse Entführungsgeschichte der jungen und hübschen Herzogin von Piacenza durch den Prinzen Belgiojoso ist gestern vor dem Gerichtshof der Seine, durch die auf Verlangen des beleidigten Gatten erfolgte Scheidung beendigt worden. Der Anwalt des Königs trug; wegen Ehebruch, auch noch auf sechs Monate Gefängniß an, das Gericht ging jedoch, wegen Mangel an Beweisen, hierauf nicht ein. — Kaum ist Mlle Lenormand todt, als sich schon eine Nachfolgerin meldet, eine Mme. Lacombe, die von dem ministeriellen Journal des Débats und der Presse empfohlen wird; daneben verkauft sie auch Schönheitsmittel und Toilettengegenstände. Was will man mehr, die Zukunft wissen und schön werden, und Alles das für 12—15 Frs.? — Der Herzog von Aumale hat aus Afrika, wie Androkles, seinen Löwen mitgebracht, einen arabischen Maréchal de logis, Mohamed el Abondi, der jetzt der Löwe des Tages ist. Die Damen besonders reißen sich um den jungen kräftigen Araber und der wilde Sohn der Wüste läßt sich ganz gut von ihnen zähmen. Man sollte unsere Pariser Damen nach Afrika schicken, sie würden die wilden Araber vielleicht am schnellsten bändigen und zur Cultur führen. — Das neue Vaudeville; la chasse aux belles filles, im Variétés-Theater, ist jämmerlich durchgefallen; die Handlung besteht aus einer Reihe von Bällen, auf denen viel getanzt wird, und aus einer Sammlung naiver Mädchen, die nichts weniger als unschuldig sind; — der Held des Stückes, Onesimus, ist sehr unglücklich; seine Mutter ist darüber betrübt: das Publikum war über Beide in Verzweiflung; — in jedem Acte wurde bedeutend gepfiffen, zum Schlusse am bedeutendsten; sonst bot das ganze Stück, wie gewöhnlich, in diesem Theater eine plastische Ausstellung von entblößten Armen, Busen, Nacken u. s. w. mit einigen Couplets und etwas gleichgültiger Prosa; dreizehn Frauenzimmer werden in diesem dramatischen Serail beschäftigt. Die Dichter hatten die Rollen der Eunuchen übernommen. — Auch das neue Drama des Ambigu: 600 Frs. Belohnung! erhält sich nicht. Man fragte Jules Janin, wie es ihm gefallen habe. „Es ist ziemlich schlecht!“ entgegnete der beliebte Kritiker. „Es ist von Charles Desnoyers!“ sagte der Andere. „Ah, das ist etwas Anderes, da könnte es noch viel schlechter seyn,“ meinte J. J.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 22. Juli. Marie, oder: Die Regimentstochter. Komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Donizetti.

Sonntag, den 23. Juli. (Zum Erstenmale wiederholt.) *Vicomte de Letorières*, oder: Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in drei Abtheilungen, nach dem Französischen von Carl Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 202. 24. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Des Sängers Todesgram.

Noch schliefen Hain und Au',
Der Sänger zog von dannen
Von seinem Heimathsstrande
Zu unwirthbarem Lande.
Und Wehmuthsthränen rannen
Aus seinem Augenblau'.

Was klagst du, Minnewart,
Was soll dein Jammern, Trau'ren,
Was weinen diese Thränen,
Was soll dies bange Sehnen?
Zu öden Friedhofs-Mau'ren
Dein blaues Auge starrt!

„Ein Ritter, schwarz und wild,
Hat heut' zu Nacht die Holde
Bei tausend Feuerküssen
Mir, Schlummerndem, entrissen!
Ich hol' vor'm Abendgolde
Noch ein das Mannesbild!“

Was auch der Sänger eilt,
Er hat dem schwarzen Ritter
Die Maid nicht abgejaget,
Ein frischer Kranz nur saget,
Wo jetzt im Hochzeitsflitter
Die holde Braut verweilt.

Da saß der Minnewart,
Legt zu des Brautbetts Füßen
Die Zitter, die verklungen,
Er hatte ausgesungen;
Die Saiten sind gerissen,
Sein Auge ist erstarrt.

August Grebe.

Die heilige Therese.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

Peblo kehrte denselben Abend ziemlich spät aus dem Kloster Sanct Jago, in welches er, auf Geheiß seines Herrn, die tausend Piaster gebracht, zurück. Er befand sich in einer überaus heiteren Stimmung, und wandte sich, da er voraussetzen durfte, daß sein Herr nun das Atelier im Kloster verlassen und ebenfalls heimgekehrt sey, in dessen Wohnung, welche sich in einem der ersten Gasthöfe Sevilla's befand.

Allein hierher war Alvarez noch nicht zurückgekommen, was übrigens dem Diener keineswegs auffiel, da der junge Künstler oftmals die schönen Nächte Hispanien's auf einsamen Spaziergängen, seiner Melancholie neue Nahrung gebend, zubrachte. Peblo war es, wie erwähnt, gar behaglich zu Muthe. Er warf sich bequem in einen Sessel, streckte die krummen Beine so lange aus, als es gehen wollte, lachte wohlgefällig vor sich hin und rief:

„Jetzt wollte ich, ich hätte Marigitta hier! — Ich fühle mich wie verjüngt! — ich habe so was Don Juanartiges im Blute — es ist mir, als diente ich noch bei Seiner Heiligkeit. — War das aber auch ein Empfang im Kloster! — ja, ja, das Geld! — Die dicken Pfäffchen schnitten Gesichter, als ob ihnen der heilige Jago selbst erschienen wäre. Und der Bruder Oekonom — na! der führte mich in die Speisekammer und ökonomisirte wahrlich weder mit den Biscuiten, noch den Confitüren, noch mit dem köstlichen Malaga. — Großer Gott! — die Klöster sind doch schöne Einrichtungen. Und mit dem Fasten, — ich glaub'! — ich glaub'! — da ist es eben nicht weit her!“ —

Peblo legte sein, etwas schwer gewordenes, Haupt, gegen die Lehne des Sessels zurück. Liebliche Gedanken schienen ihn zu umschweben, und seine erregte Phantasie trug ihn wohl wieder in die duftenden Hallen der Speisekammer der Dominikaner; denn er lächelte süß wie ein Engel, leckte sich von Zeit zu Zeit die Lippen, um wo möglich noch eine Spur des Malaga-Geschmacks zu erhaschen, verdrehte etlichemale selig die Augen — und — entschlief.

Der Morgen stand schon hoch am Himmel, als er, durch ein Geräusch erweckt, in die Höhe fuhr und erwachte. Don Alvarez war eben eingetreten; aber sein Antlitz war so blaß, die Haare hingen so verwirrt und wild um die Stirne, die Augen glühten in einem so düsteren, unheimlichen Lichte — daß ihn selbst sein Diener kaum erkannte, und, wie vor einem Gespenste, sich ängstlich bekreuzend, zurückfuhr.

„Heiliger Kilian, steh' mir bei!“ — rief der Erschrockene. — „Was ist Ihnen zugestoßen — lieber, guter Herr, Sie sehn ja aus, wie der leidige Tod selbst! — ist Ihnen ein Unglück begegnet — oder ...“

Peblo erstarb das Wort auf der Zunge; aber in Gedanken ergänzte er den Satz: sind Sie vollkommen verrückt geworden?

Don Alvarez schien die Rede seines Dieners überhört zu haben; er faßte ihn krampfhaft am Arme, zog den Zitternden nahe zu sich und frug ihn mit gepreßter Stimme:

„Peblo! — hattest Du niemals eine Vision?"

„Nein, Herr, nein!" stotterte ängstlich der Diener, sich vergeblich bemühend, den Händen Don Alvarez zu entschlüpfen.

„Was?" — fuhr jener heftiger fort, „kam es Dir niemals vor, als sähest Du — deutlich — fast zum Greifen — eine Gestalt, mit der sich Deine Seele lebhaft beschäftigt?" —

„Nein, lieber Herr, nein!" — keuchte Peblo. — „Gewiß nicht. Selbst als ich aus den Diensten Seiner Heiligkeit trat — und in's Kloster gehen wollte — sah ich, so viel Mühe ich mir mit dem Ding gab — nichts Gescheidtes. Gott weiß, entweder war ich zu dumm — oder zu sündhaft dafür; denn damals trat ich gerade aus dem leidigen Don Juan-Leben."

Alvarez hatte seinen Diener losgelassen, und indem sich dieser, seinen Arm reibend, etwas nach dem Hintergrunde zog, stand jener, finster brütend, unbeweglich da.

Nach längerem, gegenseitigen Schweigen siegte in Peblo's Herz die Liebe zu seinem Herrn über die Furcht, und einige Schritte näher tretend, frug er denselben: ob ihm denn vielleicht ein Wunder begegnet sey.

Alvarez nickte mit dem Kopfe und erzählte Peblo endlich auf dessen Bitten das Vorgefallene.

„Du siehst, die heilige Therese selbst ist mir erschienen" — so schloß er — „und zwar genau in derselben Gestalt, wie sie meine Hände gefertigt. O Gott! es war die heilige Therese — es war meine Statue — nur lebend — nur beseelt — — es war sie! — Genug. Gott selbst und seine Heilige wollen, daß ich mich der Welt entziehe. Diese Erscheinung beweis't es und heute noch begebe ich mich in das Kloster und lege das Gelübde ab."

Obgleich Peblo von der Wahrheit des Wunders, welches Don Alvarez begegnet, völlig überzeugt war, so schmerzte ihn doch der Gedanke, seinen guten Herrn zu verlieren, so heftig, daß er noch einmal seine ganze Beredtsamkeit aufbot, diesen von seinem Vorsatze abzubringen. Aber alle Anstrengungen waren umsonst; ja — Jener schien ihn gar nicht zu hören und gab ihm, als er endlich geendet, den Befehl: sich auf der Stelle zu dem Notar zu verfügen, welcher, in Auftrag des Don Alvarez, bereits den Act entworfen hatte, der das ganze Vermögen des Künstlers der Kirche zuwies — und Notar und Schenkungsurkunde herbei zu bringen.

„Ich selbst" — fügte er hinzu, — „will der Einweihung meines letzten Werkes beiwohnen; dann besuche ich noch einmal, Abschied auf ewig von ihm zu nehmen, mein Atelier, und begebe mich sofort in das Kloster des heiligen Jago. Für Deine Zukunft ist gesorgt. Dein letzter Dienst aber sey, mir meine Zelle zu bereiten!"

Mit diesen Worten verließ der Künstler in höchster Aufregung das Zimmer.

Peblo sah ihm, Thränen des Mitleids und des Dankes in den Augen, lange nach.

„Schade für ihn," — sagte er endlich, — „schade daß er in die Kutte kriecht!" — aber erschrocken über seine eigenen Worte, und sich ängstlich bekreuzigend, fügte er begütigend hinzu: — „Freilich, da ihm die Heilige selbst erschienen, hat er recht. Sonderbar, daß ich nie ein Wunder zu sehen bekomme. Alle großen Männer hatten Erscheinungen. Samuel sah den Schatten des Saul! — Nebucadnezar erschien ein Geist der Finsterniß! — Bileam's Esel sah gar einen Engel — und mir, mir will kein Teufel erscheinen! — Als ehemaliger Soldat des Pabstes hätte ich doch wohl auch das Recht dazu. Nun — man muß sich begnügen — ich will das Wunder wenigstens weiter verbreiten. Ich brauche es nämlich nur Marigitten zu erzählen, und morgen weiß es ganz Sevilla. — Außerdem habe ich eine schöne Aussicht: ich soll wieder zu den Dominikanern gehen — vortrefflich! — Confitüren und Malaga in Perspektiv!" —

Dies sagend ging Peblo, Marigitten zu suchen.

(Schluß folgt.)

Ein Abend bei Karoline Pichler.

Von Anton Langer.

Zwei literarische Notabilitäten hat Deutschland in der jüngsten Zeit verloren, die gleichsam wie Denkmale dastanden, einer verklungenen, schöneren Aera der Literatur in dem modernen Marktschreierthum des deutschen Schriftstellerwesens: Friedrich Kind in Dresden, und Karoline Pichler in Wien. Diese ehrwürdige Frau, deren Schriften voll der edelsten, vaterländischen Gesinnung und reinsten moralischen Tendenz so grell gegen die Werke unserer deutschen Dudevants abstechen, die durch ihren Roman „Frauenwürde" den durch das Revolutionstreiben entwürdigten, weiblichen Charakter zuerst wieder ins reinste Licht stellte, diese jedem Oesterreicher werthe Frau — ist am 9. Juli 1843 Morgens um 6 Uhr eingegangen zur Ruhe.

Die öffentlichen Blätter werden es ohne Zweifel an Nekrologen und Biographien der gefeierten Schriftstellerin nicht fehlen lassen; ich aber glaube, es dürfte dem gebildeten Lesepublikum nicht uninteressant seyn, zu erfahren, wie Karoline Pichler nicht als Weltdame und Dichterin, sondern als Mutter und Hausfrau gelebt und gewirkt habe, und will mich bemühen, so treu als möglich einen jener vielen Abende zu erzählen, die ich so glücklich war, bei der gefeierten Frau zu verleben.

Ich wähle gerade diesen, weil mir der Zufall an demselben vergönnte, sie allein, das heißt ohne Gesellschaft, nur im Kreise ihrer liebenswürdigen Familie zu treffen, die aus ihrer Tochter, der verwitweten Apellationsräthin von Pelzeln und deren Kindern, August, Fanni und Marie besteht. Ich traf sie allein im Garten ihres Hauses, in einfacher Matronentracht, die „allgemeine Zeitung" lesend, denn trotz ihres vorgerückten Alters nahm sie an den politischen Ereignissen Europa's noch immer den wärmsten Antheil.

Mit der ihr eigenen liebenswürdigen Wärme und Aufrichtigkeit grüßte sie, und hieß mich Platz nehmen. Unser Gespräch drehte sich um die alte Zeit. Sie erzählte von Männern, deren Gedächtniß jedem Oesterreicher heilig ist, von Denis, Collin, Zacharias Werner, Gluck, Mozart, Haydn, Salieri; Alle hatte sie persönlich gekannt, von jedem wußte sie eine oder die andere Anekdote zu erzählen, und verstand es, sie so anschaulich und lebhaft zu schildern, daß mich ein eigenes Gefühl überschlich, fast als befände ich mich in der Gesellschaft jener Heroen, die unser Vaterland unsterblich gemacht haben. Damals war eben der erste Band ihrer „Zeitbilder" (leider ihr letztes Werk) erschienen und als ich ihr von der allgemein günstigen Aufnahme des Publikums sprach, meinte sie lächelnd, sie werde nun wohl bald ausgeschrieben haben*). Wir kamen hierauf auf die Heldenepoche des Jahres 1809 zu sprechen und sie redete von dem Sieger von Aspern mit jenem schwärmerischen Enthusiasmus, den sie von jeher gegen das hohe Kaiserhaus in Wort und Schrift an den Tag legte.

Sie lud mich zu einem Spaziergang durch den Garten ein, und hier hatte ich wieder Gelegenheit, die umfassenden Kennt-

*) Ihre Memoiren werden binnen Kurzem im Buchhandel erscheinen, sie dürften viel Interessantes enthalten.

nisse der geistreichen Frau zu bewundern. Nicht nur, daß sie die deutschen und lateinischen Namen aller Pflanzen mit einer Genauigkeit angab, die mich in Erstaunen setzte, (denn bereits zählte sie über 70 Jahre), sondern sie verstand es auch im Garten, Vorräthe für Küche und Keller zu ziehen und citirte lächelnd einige darauf sich beziehende Stellen aus Horaz (Lib. Epod. Od. II.). Unter andern brach sie mir einen wunderschönen, vollen, duftigen Goldlack, den ich noch jetzt wie eine Reliquie bewahre. So gelangten wir zu einer großen, weithinschattenden Kastanie, ihrem Lieblingsplätzchen. Hier setzten wir uns neuerdings, und statt von der alten, sprachen wir nun von neuer Zeit und Literatur, und wenn sie sich, auch nicht gerade tadelnd, darüber aussprach, so waren ihre Ansichten darüber doch nicht die günstigsten. Sie erklärte sich unverhohlen gegen Lenau, wegen seiner fast ans Weibische grenzenden Weichheit und Wehmuth, während ihr Grün's selbst im tiefsten Schmerze muthige und edle Männlichkeit so sehr zusagte, daß sie das Gedicht „Mannesthräne," mit eben so viel Wahrheit als Gefühl recitirte.

Währenddem war Frau von Pelzeln mit ihren liebenswürdigen Kindern in den Garten herabgekommen, und nun begann nach gegenseitiger freundlicher Begrüßung eine Scene der fröhlichsten Aufgeregtheit. Es war nämlich auf einem Erdbeerbeete die Nachlese der saftigsten Ananaserdbeeren zu halten, und wir Alle machten uns lustig darüber her, wobei die Dichterin uns herzlich wegen unsrer Ungeschicklichkeit auslachte, wenn wir trotz unserer jungen Augen so manche unter den dunklen Blättern verborgene duftige Frucht übersahen, die sie zu finden wußte, und mit mütterlicher Sorgsamkeit spendete.

Da der Abend bereits kühl zu werden begann, so ließ die Dichterin das Gouter, welches wir sonst im Garten einzunehmen pflegten, im Hause besorgen. Als wir uns dahin begaben, fiel mir die rührende, ich möchte fast sagen, patriarchalische Ehrerbietung auf, mit der alle Hausgenossen, jung und alt, sie begrüßten, während sie für jeden ein Wort des Grußes und der freundlichen Zusprache hatte. Der kleine Salon, in welchem das Gouter besorgt war, war eines jener dämmernden, heimlichen Gemächer, die auf eine merkwürdige Weise moderne Eleganz mit alterthümlicher Bequemlichkeit vereinen. In der That befanden sich hier einige Möbel, die im strengsten Sinne des Wortes, nicht blos der Façon nach, Rococo waren, und um welche manche Modedame die Besitzerin beneidet hätte. Vorzügliches Interesse hatte für mich ein Bildniß Theodor Körner's, während seiner Anwesenheit in Wien (1809) gemalt, das ihn als einen sehr schönen Mann vorstellte, und nach der Dichterin eigenem Ausspruche die vollkommenste Aehnlichkeit besaß, während es den Porträten, die man gewöhnlich seinen Werken vorgedruckt sieht, ganz und gar nicht glich.

Die Frau vom Hause hieß uns nun setzen, und bediente uns selbst mit Kaffee und Früchten, während sie Thee mit Milch, wahrscheinlich ihrer bereits angegriffenen Gesundheit wegen, vorzog; die fröhlichen Plaudereien und harmlosen Neckereien dauerten fort, nur ein einziges Mal citirte Karoline Pichler eine italienische Ballade: „Il ritorno del crociato," die sie mit großer Vorliebe für die „Rivista Viennese" übersetzt hatte.

Nach eingenommenem Gouter beschäftigten wir uns sämmtlich mit dem bekannten Spiele, aus zerlegbaren Buchstaben irgend ein Wort zusammensetzen, und es dann zerlegt einem Andern zu geben, der nun daraus dasselbe Wort finden soll. Nachdem wir so einige mit mehr oder weniger Geschicklichkeit zusammengesetzt hatten, schob mir Karoline Pichler eine Handvoll Buchstaben zu, die ich mit aller Mühe nicht enträthseln konnte, bis sie mir lachend erklärte, es hieße: „Inkle und Yariko." Hierauf forderte sie uns in ihrer gemüthlichen Sprache auf, „ein Tanzerl zu machen," und da Frau von Pelzeln so gütig war, uns eine Quadrille zu spielen, so ließen wir uns nicht lange bitten, mußten aber manchen scherzhaften Vorwurf über unsere Nonchalance im Vergleiche mit der ehemaligen tactmäßigen Grazie hören, und da ich unser heutiges System zu vertheidigen suchte, so forderte sie mich mit fröhlichem Scherze auf, eine Menuetto à la Roino mit ihr zu tanzen, so daß ich Sohn der neuen Zeit, zu meiner Beschämung meine Unwissenheit gestehen mußte.

Hierauf setzte sie sich ans Piano, auf dem sie Meisterin war, spielte einiges von Mozart, und da sie meine Vorliebe für den großen Tonkünstler kannte, so erzählte sie mir folgende Anekdote, die, so wie mich, gewiß jeden Verehrer Mozart's ansprechen dürfte, und die ich mit der Dichterin eigenen Worten hier wieder erzähle. „Als ich einst," sprach sie, „am Flügel saß, und das Non più andrai aus „Figaro" spielte, trat Mozart, der sich gerade bei uns befand, hinter mich; und ich mußte es ihm wohl Recht machen, denn er brummte die Melodie mit und schlug den Tact auf meine Schultern; plötzlich aber rückte er sich einen Stuhl heran, setzte sich, hieß mich im Basse fortspielen und begann so wunderschön aus dem Stegreife zu variiren, daß Alles mit angehaltenem Athem den Tönen des deutschen Orpheus lauschte. Auf einmal aber ward ihm das Ding zuwider, er fuhr auf und begann in seiner närrischen Laune, wie er es öfters machte, über Tisch und Sessel zu springen, wie eine Katze zu miauen, und wie ein ausgelassener Junge Purzelbäume zu schlagen." So erzählte sie. Da bald darauf das Souper aufgetragen wurde, so empfahl ich mich, und die unvergeßliche Frau ließ sich's nicht nehmen, mich bis an die Thüre zu begleiten, und ermahnte mich sorglich, mich ja wohl zuzuknöpfen, daß mir, da ich vom Tanze etwas erhitzt war, die Nachtluft nicht schaden möchte. —

So war Karoline Pichler im häuslichen Kreise, so lebte sie, so wirkte sie. Wer aus ihren Schriften sie kannte, achtete sie; wer sie persönlich kannte, liebte sie. Mögen Andere am Dichterhimmel als Sonnen und Sterne glänzen oder Unheil drohend, kometenartig wie Herwegh ihre Bahn ziehen, sie glich dem reinen, heiligen Feuer der Vesta, das auf dem Altare der Häuslichkeit lodert, als ein Sinnbild weiblicher Tugend und Sittenreinheit, und von ihr gelten im vollsten Maße Schiller's herrliche Worte:

„Wer den Besten seiner Zeit gelebt,
Der hat gelebt für alle Zeiten." — (Wien. Allg. Theaterz.)

Tabletten.

*** (Anwendung der Wissenschaft auf die Schuhmacherei.) Unter diesem pomphaften Titel enthält ein englisches Blatt die angeblich neue Entdeckung, daß der Fuß in der Schwebe, oder überhaupt, wenn der Körper nicht darauf ruht, merklich (bei manchen Menschen um einen Zoll) kürzer sey, als während anhaltenden Gehens, und daß der Schuhmacher dies beim Maßnehmen in Anschlag zu bringen habe. Wie man eine einfache, uralte Beobachtung Wissenschaft nennen kann, ist schwer abzusehen. Aber nützlich ist die Bemerkung, und höchst tadelhaft ist die Ungeschicklichkeit und der Leichtsinn mancher Schuhmacher, welche über dem Streben nach Eleganz, die Füße ihrer Kunden foltern und gründlich verderben. Am grellsten tritt dieser Fehler hervor, wenn man junge Offiziere auf dem Marsch in eleganten aber unzweckmäßigen Stiefelchen hinken sieht.

*** (Der Schutzengel.) Die Wehrschen vieler Gascogner Bauern gibt fortwährend Anlaß zu ernsthaften und

scherzhaften Begebenheiten. Kaum hat sich ein Vater ertränkt, um seinem Sohn das befreiende Prädicat „ältester Sohn einer Wittwe" zu verschaffen, so erscheint ein Bauernbursch vor Gericht unter der Anklage, sich das erste Glied des rechten Daumens abgeschnitten zu haben, und wird zu zweimonatlicher Einsperrung verurtheilt. Andere, welche weniger verzweifelte Entschlossenheit besitzen, sehen sich nach gelinderen Hülfsmitteln um. Für diese Klasse war kürzlich in der Gegend von Bordeaux ein Schutzengel erschienen. Hans Valestibeau hatte seine Dienstzeit überstanden, kam in sein Dorf zurück und erzählte den alten Bekannten von seinen Thaten in Afrika. Die Bauernburschen fanden diese Geschichten erschrecklich schön, d. h. schön anzuhören, aber schrecklich in der Wirklichkeit. Ihre Abneigung vor dem Kriegsdienst ward durch Valestibeau's Schilderungen zu einer wahren Angst gesteigert. Endlich kam der Erzähler an die wichtigste seiner Geschichten. Er hatte einem General das Leben gerettet und sollte dafür das Kreuz der Ehrenlegion empfangen. Er verschmähte diese Belohnung, welche durch die Freigebigkeit, mit welcher sie ertheilt wird, ihren Werth verloren hat. Aufdringen konnte man ihm das Kreuz nicht, aber man drang in ihn, sich eine andere Belohnung auszubitten. Er bat sich aus, in jedem Canton zwei Dienstpflichtige vom Heerdienst befreien zu dürfen; und seine Bitte ward gewährt. — Diese Geschichte war Balsam für die erschütterten Gemüther der Bauernburschen. Valestibeau ward bald wie ein Wundermann in seiner Hütte von Hülfsbedürftigen besucht, die an einer dem Kanonenfieber verwandten Unpäßlichkeit litten. Jeder wollte der Gnade, welche der Held zu spenden hatte, theilhaftig werden. Valestibeau war viel artiger und viel billiger, als die Inhaber von Militärvertretungsanstalten. Gegen mäßige Sümmchen ertheilte er die Losscheine. Wohlgemuth zogen die Begnadeten zur Ziehung, aber groß war ihr Erstaunen, als sie von den Beamten erfuhren, daß ihre Scheine nichts gälten. Es zeigte sich, daß Valestibeau seine Gnadenbriefe an viele Burschen aus verschiedenen Dörfern verkauft hatte. Die Betrogenen wollten ihm zu Leibe gehen. Als sie aber zu seiner Hütte kamen, war der Schutzengel davongeflogen. Läßt er sich einfangen, so werden ihm ohne Zweifel die Flügel beschnitten, weil er nicht so vorsichtig gewesen ist, wie ein Doctor Alary zu Narbonne, der 400 Fr. zum Zweck der Freimachung eines Dienstpflichtigen genommen hat und, vom königlichen Procurator deswegen belangt, durch alle Instanzen ungerupft davongekommen ist, weil ihm nicht bewiesen wurde, daß er den Glauben an seine Qualität als Schutzengel erweckt habe.

*** (Der junge Peel.) Vor etlichen Wochen erschien ein junger Mensch auf der Post zu London und nahm unter dem Namen Lorenz Peel einen Platz im Eilwagen nach St. Albans. Einer der Mitreisenden hatte zugehört, als der zarte Jüngling sich einschreiben ließ, und flüsterte seinen Gefährten zu: „Ein junger Peel." Die Gefährten beäugelten den Bezeichneten. Der Eine meinte, er sey ein feiner junger Mann, ein Zweiter fand eine große Aehnlichkeit zwischen ihm und dem Premierminister, ein Dritter fragte ihn, ob er nicht der Sohn des Ministers sey. Lorenz gab eine ausweichende Antwort. Die Gefährten steckten die Köpfe zusammen und theilten sich einander die Ueberzeugung mit, daß der Ministersohn incognito reise. Sie erwiesen ihm die größte Aufmerksamkeit, und als sie sich mit ihm an der table-d'hôte zu St. Albans befanden, brachten sie fleißig die Gesundheit Ihrer Majestät aus, Höchstihres ersten Ministers und des liebenswürdigen Jünglings, der würdig in den Fußstapfen seines Herrn Vaters wandele. Lorenz that fleißig Bescheid. Der aus Birnen fabricirte Champagner machte ihn gesprächig, und die Gäste nebst der Frau Wirthin erfuhren von ihm, daß er wirklich der Sohn Sir Robert's sey, daß er zu Cambridge studiere, und daß er in diesem Augenblick ein wenig schwänze, um die Naturschönheiten von St. Albans zu genießen. Die Philister aus dem Postwagen und die Krähwinkler zu St. Albans waren entzückt über diese Gewißheit. Einer erbot sich, dem Ministersohn zum Führer zu dienen und später als Fürsprecher bei dem Herrn Papa, welcher vielleicht das Schwänzen seines Sohnes übel vermerken möchte. Leider aber derangirte der Birnchampagner den Kopf des hohen Gastes dergestalt, daß er vorläufig auf Spaziergänge verzichten mußte, und das größte Verlangen äußerte, zu Bett gebracht zu werden. Die Frau Wirthin räumte ihm das beste Zimmer mit dem besten Bett ein und ließ den besten Arzt von St. Albans kommen. Der Arzt brachte den Kranken bald wieder zur Besinnung und stellte gesprächsweise einige Fragen über die Familie Sir Robert's. Der junge Mensch gab so verkehrte und widersprechende Antworten, daß der Arzt an seiner Sohnschaft zu zweifeln begann. Er betrachtete seinen Patienten genauer, und überzeugte sich, daß derselbe nicht der Sohn des Ministers seyn könne, weil er keines Menschen Sohn, weil er — ein Mädchen sey. Die Frau Wirthin war bei dieser Kunde wie aus den Wolken gefallen. Sie benachrichtigte die Obrigkeit. Die Obrigkeit nahm den Pseudo-Peel in Gewahrsam. Ein Verhör wurde angestellt. Die junge Person gab an, sie sey die Tochter katholischer Eltern, sey von diesen zur Erziehung in ein französisches Kloster geschickt worden, sey, der Klosterzucht überdrüssig, von Paris entlaufen, habe sich mit 200 Pfd. Sterl. eingeschifft und sey unterwegs bestohlen worden. Die hochweise Obrigkeit rathschlagte, was mit der Person anzufangen sey und kam zum Schluß, daß dieselbe verrückt, und, damit sie der Gemeinde nicht zur Last fallen könnte, schleunigst aus dem Weichbild von St. Albans zu entfernen sey. Dieser Beschluß ward am folgenden Tag unter dem Hohngeschrei der versammelten Menge vollzogen.

*** (Milchbuben und Metzger zu Buenos Ayres.) Bei uns in Deutschland wird die Milch theils auf dem Kopf getragen, theils auf Schubkarren, theils auf Wagen eingebracht, und zwar meist von Weibern und Mädchen. In Buenos Ayres kommt die Milch zur Stadt auf dem Rücken von Pferden. Auf jeder Seite des Sattels eines solchen Pferdes hängen drei bis vier irdene Milchkrüge. Oben auf dem Sattel sitzt der Reiter, ein Knabe in rother Mütze und rothem Mantel, wie ein Frosch zusammengekauert, denn die Krüge lassen keinen Platz für seine Beine. So unbequem der Sitz auch ist, so reitet der Junge doch Galopp. Gewöhnlich sieht man sie in Trappen von vier bis fünf mit fliegenden Mänteln zur Stadt hereinjagen. Fleischbänke, wie bei uns, gibt es dort auch nicht. Das Fleisch (meist von Ochsen) wird jämmerlich zerfetzt in bedeckten Karren herumgefahren. Statt Aushängschild baumelt hinten an einem Riemen von ungegerbter Haut ein Stück, welches natürlich zunächst die Hunde anlockt.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 23. Juli. (Zum Erstenmale wiederholt.) *Vicomte de Letorières*, oder: Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in drei Abtheilungen, nach dem Französischen von Carl Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 203. 25. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Duell in Matanzas.

Ich war 23 Jahre alt, seit 2 Monaten auf der Insel Cuba und seit 14 Tagen in Matanzas. Jeder Leser, wenn er auch kein Mitglied der geographischen Gesellschaft ist, muß wissen, daß Matanzas ein Seehafen in einiger Entfernung von Havannah ist. Es verdient, den Ruhm zu theilen, mit welchem Byron Sevilla ausgestattet hat, famous for oranges and women (berühmt durch Orangen und Weiber). Der Name bedeutet einfach auf Castilianisch: Blutbad, Schlachterei, Kopfabschneiderei. Die Etymologie ist folgende:

Als die Spanier sich in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zu Herren der Insel Cuba machten, stand bereits an der Stelle, wo sich jetzt Matanzas erhebt, eine indianische Stadt von einiger Bedeutung. Die Eroberer bemächtigten sich derselben, plünderten, verbrannten sie und erwürgten die Hälfte der Einwohner. Eine gewisse Anzahl Indianer entwischte aber der spanischen Philanthropie und flüchtete sich in große, unterirdische Höhlen, die sich in den Felsen befinden, auf denen die Stadt liegt. Auch hier wurden sie entdeckt und Alle bis auf den letzten Mann massacrirt.

Heutzutage ist Matanzas eine recht hübsche Stadt, mit einer Bevölkerung von 12,000 Seelen; sie liegt in einem der schönsten Länder der Welt; die Häuser sind rosenroth angestrichen, die Dächer terrassenförmig gebaut; ein Gürtel von Palmen, Cocusnußbäumen, Bananen, Ceiras, Citronenbäumen umringt die kleine Stadt, durch welche der Rio-Canima fließt. Die Einwohner von Matanzas kennen keine andere Beschäftigung, als Hahnenkämpfen beizuwohnen, und keinen andern Zeitvertreib, als Rollen mit Quadruples, oder Hände voll Piaster auf den Kopf oder die Sporen eines dieser befiederten Athleten zu setzen.

Ein Pflanzer, den ich oft im Circus traf, lud mich ein, seinen Cafetal zu besuchen, wo er einen Hühnerhof unterhielt, der ihm viel kostete, und noch mehr einbrachte. Gleich am nächsten Morgen machte ich mich auf den Weg zu Don Pedro Azeiraga, der 10 Meilen von der Stadt wohnte. Die Wege um Matanzas sind in einem so verfallenen Zustande, daß wir es fürs Beste hielten, auf unserer Volante querfeldein zu fahren.

Eine Volante ist ein halb offener Wagen, wie eine Postchaise, auf ziemlich hohen und hinten sonderbar placirten Rädern. Ein Vorhang von Tuch, den man herauf- und herunterziehen kann, schützt vor Sonne, Staub und Schmutz. Vorgespannt ist ein Pferd oder Maulthier; der Calessero oder Kutscher ist immer ein Neger, in rother, gelber oder grüner, mit Tressen besetzter Jacke, weißen Beinkleidern, hohen, eng anschließenden Stiefeln, die über dem Knie weiter werden, langen Sporen und die Machetta, ein breiter, kurzer Säbel, an der Seite.

Azeiraga ließ mich seine Hähne bewundern; süperbe, eifersüchtige, hitzige Thiere, grausamen Stolzes, insolent im Siege; diese Vögel waren werth, Menschen zu seyn. Auf Cuba hat man einen Hühnerhof, wie man anderwärts eine Meute Hunde oder Rennpferde besitzt. Man nannte mir den Hühnerhof des Grafen von Gibacoa, der über 200 Hähne zählt, unter denen welche, die 800 oder 1000 Fr. werth sind. Der ehemalige Gouverneur der Insel, General Vives, hatte kaum für etwas Anderes Sinn, als für seine Gallos, und beaufsichtigte selbst die kleinlichsten Vorschriften der Fütterung und gesundheitlichen Behandlung, denen man die zum Kampfe bestimmten Thiere unterwirft. Stets mußte er sich durch eigenen Augenschein von dem Schlafe und Appetite seiner Favoriten überzeugen. Eigenhändig verband er ihre Wunden, wenn sie den Kampfplatz verließen, und concentrirte seine ganze physische und moralische Energie auf diesen einzigen Gegenstand. Während dieser Zeit plünderten Seeräuber ungestraft die nach Havannah segelnden oder von dort herkommenden Schiffe, erwürgten, ertränkten oder verbrannten die Schiffsmannschaften, und ruhten dann in aller Sicherheit zu Regla, einem Weiler, eine halbe Meile von der Hauptstadt, aus.

Hier hatten sie ihr Hauptquartier aufgeschlagen, Polizei war so gut wie gar nicht vorhanden, die Einkünfte der Insel wurden geplündert; aber was waren auch die Hähne des Gouverneurs für bewunderungswürdige Thiere, wie glänzten die Augen von Klugheit und Feuer, welches stolze, weithin schallende Geschrei, wie der Ton einer eisernen Trompete! Vives schrieb über die Gallomachia ein Werk, welches in dieser Materie als Autorität gilt.

Zwei Tage blieb ich auf der Pflanzung des Don Azeiraga, den größten Theil meiner Zeit damit zubringend, nach Perlhühnern, Papageien und wilden Hühnern zu jagen. Auch hätte ich eine ausgezeichnete Sammlung von ungeheuern Scorpionen, schwarzen oder rothen (die letztern sind die gefährlichsten), Tausendfüßen, gräßlichen, handgroßen Spinnen und einer Menge anderer äußerst giftiger Thiere anlegen können, die in keiner Sprache Europa's einen Namen haben, weil die Gelehrten Europa's, denen sonst nicht leicht etwas entgeht, noch nicht hierher gekommen sind, um sie in Augenschein zu nehmen. Jedenfalls aber existiren, stechen und beißen sie eben so gut, als wenn es über dieselben in allen Lexicis der Naturgeschichte lange Artikel gäbe.

Eines Abends, es war im Februar, und das Reaumur'sche Thermometer zeigte nur 26 Grad, fuhren wir wieder weg, um in die Stadt zurückzukehren, diese ungewohnte Frische benutzend. Man ließ mich einen andern Weg einschlagen, als den, auf welchem ich gekommen war, und als wir durch einen

ziemlich großen Flecken fuhren, bemerkte ich, daß der Marktplatz mit einem Galgen geziert war, fast so hoch wie ein Kirchthurm.

„Da sehen Sie, sagte ich zu meinem Freunde Azeiraga, einen unwiderleglichen Beweis, daß wir in einem civilisirten Lande sind; aber sagen Sie mir, wie es kommt, daß man in diesem verlornen Weiler einen einer Hauptstadt würdigen Galgen errichtet hat? — Er diente vor vier Jahren zur Hinrichtung einiger Neger, der Rädelsführer eines Complotts, welches das Leben der Weißen in hohem Grade bedrohte, zum Glücke aber entdeckt und zeitig abgewendet ward.“ Und nun erzählte er mir folgende Anecdote: „Da die Sclaven dieses Districts für revolutionslustig gelten, wollte man ein abschreckendes Beispiel statuiren. Ein Schwarzer, Namens Vulcan, den man für die Seele der Verschwörung hielt, ward verurtheilt, gehängt und dann noch enthauptet zu werden. Nun aber hegen die Afrikaner die feste Ueberzeugung, daß ihre Seele und ihr Körper nach ihrem Tode nach Africa wandern und dort wieder zum Leben erwachen; allein diese Auferstehung kann nicht Statt finden, wenn die Leiche das Unglück gehabt hat, von einer andern Hand, als der eines nahen Verwandten des Verstorbenen verstümmelt zu werden. Nun hatte Vulcan einen Bruder, welcher bat, man möge ihm gestatten, selbst den Kopf des Gehängten abzuschneiden. Es wäre vielleicht gefährlich gewesen, gerade damals die abergläubischen Ideen dieses unwissenden Haufens zu gewaltsam zu verletzen; darum ward die erflehte Gnade huldreichst ertheilt. Die Schwarzen stießen ein ungeheures Freudengeschrei aus; Vulcan aber erlitt die Todesstrafe mit der unverwüstlichen Zuversicht eines Gefangenen, der für den Preis eines unangenehmen Augenblicks die Freiheit und mit ihr die Gewißheit erkauft, wieder ins heimathliche Congo einzuziehen. Der Kopf ward hierauf ganz blutend auf einen Pfahl gesteckt. Nun traf sich's, daß eines Abends ein Americaner, Namens Whitefield, der bei der Direction einer injenio (Zuckersiederei) angestellt war, hier vorüberkam, nachdem er zuvor auf dem Grunde des Glases das Bißchen Vernunft gelassen hatte, das ihm überhaupt vom Himmel zuertheilt worden war. Dieser nun fand es höchst geistreich und scherzhaft zugleich, eine Leiter zu holen, sie an den Balken zu lehnen und seine Tabackspfeife zwischen die fleischlosen Kinnladen Vulcan's zu stecken. Groß war der Zorn der Neger, als sie die den Resten eines Individuums, für welches sie nunmehr abergläubische Verehrung fühlten, angethane Insulte erfuhren, und ihr Zorn äußerte sich so laut, daß sich die Behörde zur Stillung desselben entschloß, den Kopf herunternehmen zu lassen.“ Er lag nun bereits zu der Zeit, wo wir durch dieses Dorf kamen, seit 6 Wochen in der Erde.

Der Boden in der Umgegend von Matanzas ist hellroth; wir waren über und über mit Staub bedeckt, und kamen durch Bosquets von Palmen und einer Menge anderer Bäume, welche die Erde mit köstlichen Früchten bestreuten, caimiles, mangos, sapotilles, avocats, corossolos, als uns plötzlich einer jener zu dieser Zeit so häufigen und heftigen Platzregen überraschte. Es war eine ordentliche Sündfluth und in Strömen stürzte das Wasser hernieder. Wir waren keine Amphibien und daher sehr erfreut, als wir in einiger Entfernung eine Pflanzerwohnung erblickten, in welche wir uns flüchteten. Es befanden sich in diesem Augenblick fünf Personen in derselben: zwei Creolen, ein Catalonier, ein Engländer, Namens Jerrold, und Whitefield, von dem ich soeben gesprochen. Bei unserm Anblicke standen diese Herren vom Tische auf und empfingen uns mit der freimüthigsten Herzlichkeit, die uns wahrscheinlich bis zu Thränen gerührt haben würde, wenn wir nicht bemerkt hätten, daß sie betrunken waren.

(Fortsetzung folgt.)

Die heilige Therese.

Novelle von Heribert Rau.

(Schluß.)

Die Einweihung der Statue der Schutzheiligen des Klosters zu Sanct Theresia hatte unter einem feierlichen Gottesdienste begonnen. Hymnen schallten zu Ehren der Glorwürdigen in den Hallen der Kirche — während in einer Laube des Gartens bittere Thränen um den Schöpfer ihres Bildes flossen.

Marigitta, von Fernanda über das Vorgefallene, von Peblo über dessen Folgen unterrichtet, hatte diese der jungen Marquise mitgetheilt, die nun ihre Unvorsichtigkeit und Kühnheit bereuend, fast verzweifeln wollte.

Seit sie wußte, wie glühend sie Alvarez, an dem sie, — ohne ihn gesehen zu haben — schon lange mit Interesse hing — liebte; — seitdem sie den schönen, sich in Liebe zu ihr verzehrenden, Jüngling gesehen, war die Liebe, die sie bisher nicht gekannt, in ihrem jugendlichen Herzen mit der ganzen Leidenschaftlichkeit des Südens erwacht. Und jetzt! jetzt! — da sie endlich wußte, wonach sie schon so lange geseufzt — jetzt, da sie erkannte, was ihr bisher gefehlt, und sich mit einemmale das Leben mit seinen schönsten Aussichten, wie ein freundliches Paradies, vor ihren Blicken aufthat; jetzt hatte sie mit eigener Hand die Pforte zugeworfen, die zu ihrem Glücke führen konnte, indem sie den Mann ihres Herzens in seinem schwärmerischen Entschlusse, der Welt zu entsagen, bestärkt.

Die Zeit drängte; jeden Augenblick konnte Don Alvarez jenen Schritt wagen, nach welchem kein Rücktritt zur Welt mehr offen stand, und doch fühlte Fernanda nur zu gut, daß ihr ganzes Lebensglück von einer Vereinigung mit dem schönen Jünglinge abhinge. Außerdem aber mußte sich die Sennora auch gestehen, daß sie es sey, die, wenn auch gegen ihren Willen, den Künstler unglücklich gemacht und nun gar noch durch ihre Unvorsichtigkeit in das Kloster treibe.

Lange beriethen die beiden Spanierinnen, was zu thun sey. Aber hier war guter Rath theuer, und doch mußte ein schleuniger Entschluß gefaßt werden. Fernanda kam endlich auf eine Idee, welche allerdings zum Ziele zu führen versprach. Das Unternehmen war jedoch kühn, und namentlich kämpfte in der Brust der jungen Marquise mädchenhafte Scheu und weibliches Zartgefühl gegen die wild stürmende Liebe. Nach langem Schwanken siegte jedoch endlich die Leidenschaft, und Marigitta hastig bei der Hand fassend, zog sie die Staunende mit sich nach dem Atelier des Künstlers. Noch war es leer. Kaum aber hatte Fernanda ihren Plan Marigitten mitgetheilt, als sich auch schon Schritte hören ließen, und ihnen nur die Zeit blieb, hinter den Vorhang zu schlüpfen.

Es war Alvarez, der in einer Seelenstimmung eintrat, die allerdings für sein geistiges und körperliches Wohl Alles fürchten ließ.

Er hatte der Einweihung beigewohnt, und da ihn der feierliche Moment hingerissen, sein ganzes Wesen auf das mächtigste erregt, seine Phantasie erhitzt, seine Nerven schroff angespannt waren, so traten jetzt auch die Eigenthümlichkeiten des Künstlers schärfer hervor. Er fing an zu fürchten, daß er zu wenig gethan; ihm schien das herrliche Bildwerk — das er gestern noch als vollendet erkannt — noch mangelhaft. Er verzweifelte an sich selbst, und dennoch zog ihn die Eitelkeit wieder nach der Kirche zurück, um die Lobeserhebungen einzusaugen, die er in dem Momente vorher als übertrieben verworfen. Da schallten die Hymnen, die frommen Chöre der Andächtigen an sein Ohr; der Entschluß: der Welt auf

immer zu entsagen, trat wieder vor seine Seele, und, in unendlicher Wehmuth auf die Kniee sinkend, rief er: „Hinweg du Eitelkeit der Erde; was dem Leben in meinen Augen einzig Reiz geben könnte, ist für mich verloren, was soll ich noch in dieser Welt?"

— „Hoffen!" — tönte es hier, mit einem so seelenvollen Ausdrucke, als ob ein Engel des Himmels gesprochen.

Alvarez war bleich wie der Tod geworden. Ein heiliger Schauer durchrieselte ihn.

„Hoffen?" stammelte er. „Verklärter Geist, was darf ich hier noch hoffen?„"

„Gewährung Deiner Wünsche," wiederholte die Stimme.

„So werd' ich glücklich in den stillen Mauern des Klosters werden?"

„Alvarez!" — tönte es melodisch fort. — Alvarez! prüfe Dein Herz. Nicht Sehnsucht zu Gott treibt Dich, der Welt zu entfliehen, nicht Liebe zu ihm, gab Dir den Entschluß ein, Dich ihm unbedingt zu weihen."

„Allwissender!" — rief schmerzlich der Jüngling — „ich lege ein Herz, das die Liebe gebrochen, als Opfer an dem Altare der Liebe nieder."

„Und brichst dadurch ein anderes Herz."

„Ich kenne nur eines, dem ich genügen könnte!"

„Und dies eine" — tönte zitternd die süße Stimme — „dies eine harrt Deiner, in unendlicher Liebe!"

„Gerechter Himmel!" schrie Alvarez und sprang wild auf — „wo — wo!"

„Hier!" rief es, der Vorhang flog zurück und vor dem sinnlos Wankenden stand — lebend — die heilige Therese.

„Vergib, Alvarez!" — lispelte sie in holdem Schaamerglühen — „vergib einem Weibe den Frevel — zu dem ihn die Liebe verleitet."

Der Künstler wußte nicht, wie ihm geschah, — ob er wache — ob er träume. —

„Bin ich Alvarez!" — rief er, — „ist dies Marmor? — ist dies Leben? — Erdgeboren — oder Geist? — Bist Du es, Heilige? — oder Du! Du! die mein Alles! mein Glück! — mein Seyn ist?" —

Und glühend, zitternd stürzte er auf die Erscheinung zu — aber sie breitete liebend die Arme aus — und lag weinend an seiner Brust. Da trat aus dem Hintergrunde der Nische Marigitta hervor, und klärte dem Staunenden das Geschehene auf.

Don Alvarez war überglücklich. Die Entschuldigungen der Geliebten mit Küssen erstickend, wollte er nur immer wiederholt hören, daß sie ihn liebe und — nun frei — ihm ihre Hand reichen wolle.

Und so geschah es in der That, und zwar feierten auch Peblo und Marigitta am gleichen Tage ihre Hochzeit. Die Gärtnerin drückte dabei ein Auge zu, und wenn sie die krummen Beine und Prahlereien ihres neuen Eheherrn ärgerten, so blickte sie in sein ehrliches und treues Gesicht, und fand darin einen nicht täuschenden Trost.

Don Alvarez aber und Fernanda waren selig. Der geschickten Hand des Künstlers verdankte Spanien noch manch' schönes Werk; dem glücklichen Pärchen aber blieb das liebste: Die Statue der heiligen Therese.

Tabletten.

*** (Englischer Witz.) The Mirror, ein in London erscheinendes Blättchen, berichtet, wie es scheint mit Wohlgefallen, daß in Deutschland, namentlich in Baden, das Wegfangen der Nachtigallen bei Strafe verboten und das Halten einer Nachtigall mit einer schweren Abgabe belegt ist. An diese Meldung knüpft das Blatt folgende erbauliche Betrachtung. „In Deutschland's Wäldern gibt es wenig Singvögel" (das wußten wir nicht). „Vermuthlich haben diese Vögel einen Abscheu vor dem ewigen Rauchen und Speien der Deutschen." (Wie witzig!)

*** (Harte Prüfung der Standhaftigkeit.) In eine gemeinnützige Gesellschaft wurden zwei neue Mitglieder aufgenommen, zu welcher Gelegenheit einer der Vorsteher derselben vor versammelter Gesellschaft eine Anrede hielt, durch welche er sie zu manchen Tugenden ermahnte, und so namentlich auch zur Standhaftigkeit, zur Selbstverläugnung, zur männlichen Ertragung von Schmerzen u. dgl. m. Der eine der Aufzunehmenden, ein kleines verwachsenes Männchen mit spärlichem Haar auf dem etwas dicken Schädel, schnitt bei dieser schönen Rede ziemlich verdächtige Gesichter, rückte auf der Stelle, auf der er stand, bald rechts, bald links, und zeigte sich überhaupt so unruhig, daß er sich mehrere strafende Blicke zuzog. Als endlich die Aufnahmsceremonie vorüber war, wendete sich der arme Verwachsene zu seinem Mitaufgenommenen und sagte: „Hören Sie, das war eine ganz verwünschte Prüfung der Standhaftigkeit!" — „Was denn für eine Prüfung?" fragte verwundert der Andere. — „Nun, haben Sie denn nichts davon verspürt?" entgegnete der Erste. „Während der ganzen Rede ist mir ja das heiße Wachs von einer Kerze des Kronleuchters, unter dem wir standen, fortwährend auf den kahlen Scheitel getropft, und so sehr ich auch bemüht war, meinen Schmerz zu bekämpfen und die Prüfung würdig auszuhalten, mußte ich dennoch mehrmals Gesichter schneiden und verschiedene Bewegungen machen, die von dem Redner mißbilligend bemerkt wurden, wie ich leider wohl gesehen habe." — Man kann sich das Gelächter der Zuhörer denken, als sie sahen, daß der Unschuldige das zufällige Träufeln einer Wachskerze für absichtliche Prüfung seiner Standhaftigkeit gehalten hatte. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Ein schlechter Gewinn.) In einem kleinen preußischen Provinzialstädtchen handelte ein Kleinkrämer in einem Tauschhandel ein Lotterieloos zur fünften Klasse ein, welches von einem Berliner Hauptcollecteur entnommen war. Bald darauf geschah die Ziehung, und man kann sich die Freude unseres Krämers denken, als er las, daß auf sein Loos der Hauptgewinn von 200,000 Thaler gefallen war. Ueber Hals und Kopf verkaufte er seinen kleinen Kram à tout prix, um so das nöthige Geld zu der weiten Reise nach Berlin zu erhalten; denn er wollte sich seinen Gewinn selbst holen, und dachte sich bei dieser Gelegenheit zum ersten Male in seinem Leben Erfahrungen zur Beantwortung der Frage zu sammeln: Was ist Genuß! — denn bisher hatte er sich gar kümmerlich durchschlagen müssen. — In Berlin angelangt, eilte er, ohne sich die geringste Ruhe zu gönnen, zu dem, auf seinem Loose benannten Hauptcollecteur und fragte diesen, wann er das Geld in Empfang nehmen könne. — „Ich bedaure Sie sehr," sagte der Collecteur, „allein Ihr Loos ist falsch. Sehen Sie hier die dreimalige Anzeige der Lotteriedirektion, daß dieß Loos verloren ging, und daher ein darauf etwa fallender Gewinn nur an den rechtmäßigen Besitzer desselben ausgezahlt werden könne; Sie haben das verlorne Loos gekauft, und können daher kein Geld erhalten!" Der unglücklich Betrogene starrte den Redenden an, schlug ein lautes, gellendes Gelächter auf, und stürzte besinnungslos zusammen. Der grelle Uebergang von der glänzendsten Hoffnung zur bittersten Täuschung hatte zu erschütternd auf den armen Menschen gewirkt, und aus dem Hause des Col-

lecteurs wurde er in die Charité gebracht, wo er sich als unheilbarer Wahnsinniger befindet. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Paris.) Die Pariser Coiffeurs sind geborne Aufschneider. Einer, Namens Labruguière kann als Beispiel dienen. Er nennt sich nicht wie die andern bloß Coiffeur, sondern Coiffeur-posticheur, was so viel sagen will, als ein Coiffeur, welcher sich damit abgibt, das Natürliche durch das Künstliche, das Wahre durch das Falsche zu ersetzen. In dieser Eigenschaft als Posticheur empfiehlt er den Damen seine Perrücken, welche sich von dem Haupthaar gar nicht unterscheiden lassen, wie er versichert, seinen musikalischen Salon, in welchem er Haare aufstutzt und schneidet, sein Cabinet particulier, in welchem er beiden Geschlechtern die Haare färbt, sein afrikanisches Wasser, um die Haare selbst zu färben, und seine Kameelpomade, welche das Ausfallen der Haare verhindert u. s. w. Man sieht, Labruguière ist ein wichtiger Mann für die Leute, welche zum postiche ihre Zuflucht nehmen müssen. Was Kameelpomade für ein Ding ist, weiß ich nicht, der Name kommt zum erstenmal vor. Bisher hatte man es nicht weiter, als bis zur Bärenpomade gebracht, und ein Pariser Coiffeur hatte eine Zeitlang einen jungen Bären in einem Käfig als Aushängeschild vor seinem Laden, um den Vorübergehenden zu beweisen, daß er allen Ernstes Bären schlachte, um ihr Fett zu Pomade zu verwenden. An das Kameel hatte sich noch kein Coiffeur gewagt; vielleicht ist dieß eine aus Afrika mitgebrachte Erfindung, seitdem die Coiffeurs nach Algier auswandern.

*** (Tamtam und Tintamarre.) Kaum ist in Paris der Streit zwischen großer und kleiner Tugend zum Vortheil der letzteren entschieden, so erscheint ein Stück der türkischen Musik im Streit mit dem Höllenlärm. Ein Herr Commerson gab früherhin unter dem Titel Tamtam ein Anzeigeblättchen heraus, welches an öffentlichen Orten unentgeltlich vertheilt wurde, mithin ein uneigennütziges Unternehmen war, ohngefähr wie das Werfen mit der Bratwurst nach der Speckseite. Herr Commerson verkaufte an Herrn Journeur sein Blatt Tamtam, konnte aber dem Trieb uneigennütziger Thätigkeit nicht lange widerstehen und gründete ein neues Blatt Tintamarre (Getöse), welches überall mit dem Tamtam concurrirte. Die Wirthe waren erfreut über diesen Zuwachs von Literatur; der Inhaber des Tamtam aber verklagte den des Tintamarre auf Einstellung dieses, und auf Entschädigung. Und der Höllenlärm ward verdammt, d. h. Commerson ward angehalten, dem Kläger 300 Fr. Entschädigung zu zahlen und sein Tintamarre aufhören zu lassen.

*** (Eine Ehrenschuld.) Der Fürst von Broglie, Bischof von Gent, hatte im Jahr 1817 Schritte gethan, um sich der Oberhoheit des Königs der Niederlande zu entziehen und in einem Hirtenbrief die Gläubigen aufgefordert, keinen Eid zu leisten, welcher den Kirchengesetzen zuwider wäre. König Wilhelm belangte ihn vor dem Assisengericht zu Brüssel, und dies Gericht verurtheilte den Bischof zur Ausstellung am Pranger und zur Deportation. Der Verurtheilte befand sich indeß in Sicherheit auf französischem Gebiet, und starb dort am 21. Juli 1821. Natürlich war ihm in den vier letzten Jahren seines Lebens kein Gehalt ausbezahlt worden. Nun kommen die Erben Broglie's und begehren von der belgischen Regierung die Auszahlung jenes Gehaltes. Die belgische Regierung verweis't die Erben an die niederländische Regierung; die Erben aber geben ihr zu verstehen, daß sie ihren Ursprung der Unzufriedenheit mit der niederländischen Regierung namentlich in Kirchensachen verdanke, und legen ihr jene Auszahlung als eine Ehrenschuld ans Herz. Zu Anfang des bevorstehenden August soll nun das Gericht zu Brügge entscheiden, ob die belgische Regierung zu zahlen hat.

*** (Mord aus Furcht vor dem Zuchthaus.) Es kommt in Frankreich öfter vor, daß Bösewichter, wenn sie die Wahl zwischen einem geringeren oder schwereren Verbrechen haben, sich für das letztere entscheiden, weil sie die Galeeren dem Zuchthaus vorziehen. Voriges Jahr hat ein Dieb an der Grenze des Elsasses einen Mord begangen, weniger aus Raubsucht, als weil er das Schaffot einem neuen Aufenthalt im Zuchthaus vorzog. Zwei Mal im Centralgefängniß zu Ensisheim eingesperrt, sagte er kurz vor seiner zweiten Entlassung zu einem Mitgefangenen, er werde es so zu machen wissen, daß er in Zukunft nicht mehr in ein Centralhaus, sondern ins Bagno oder unter das Beil käme. Er hielt Wort. Ein neuer Diebstahl führte seine Verurtheilung zu fünfjähriger Einsperrung herbei. Der Vollstreckung entzog er sich zunächst durch die Flucht und weiter dadurch, daß er einem Spießgesellen zu Gefallen, dessen Schwiegermutter ermordete. Die Kaltblütigkeit, mit welcher dieser Mensch sein letztes Verbrechen beschloß und vollführte, und mit welcher er sein Urtheil anhörte, bilden einen eigenthümlichen Gegensatz zu seinem Gemüthszustand nach vollendeter That. „Ich konnte nicht mehr schlafen," sagte er. „Stets stand mir die alte Frau, verstümmelt und blutend, vor Augen. Es war mir, als legte sie mir noch immer ihre zwei eiskalten Finger auf die Wangen, wie sie gethan hatte, als sie sich wehrte, — und ich zitterte an allen Gliedern."

*** (Unheil.) Zwei zu Marseille wohnhafte Spanier, der eine Cigarrenhändler, der andere Barbier, geriethen in Streit und beschlossen, denselben mit dem Messer auszumachen. Der Cigarrenhändler ließ seinem Gegner die Bestimmung der Art von Messer, und dieser wählte dasjenige, welches er am besten zu handhaben verstand. Am 10. Juli fand der Zweikampf auf Rasirmesser Statt. Der Barbier siegte, — indem er dem Cigarretier einen ungeheuren Schnitt über das Gesicht versetzte. — Größeres Unheil verursachte am 9. Juli zu Cahors kindischer Muthwille, der sich selbst bestrafte. Sieben Soldaten, darunter fünf Rekruten, kehrten zu Wasser von einer Kirchweihe zurück. Den Rekruten war der Wein zu Kopf gestiegen; sie fingen an zu schaukeln und verursachten das Umschlagen des Nachens. Der Fährmann rettete sich und einen Soldaten. Ein Gendarm, der sich am Ufer befand, warf sich in einen Nachen und zog einen Sapeur heraus, der noch mit den Wellen kämpfte. Die fünf Rekruten und ein Knabe, die sich gleich anfangs einander umschlungen hatten, waren versunken. Der Gendarm sprang ins Wasser, tauchte fünfzehn Mal unter und brachte alle sechs ans Ufer. Allein es war zu spät. Alle Wiederbelebungsversuche blieben erfolglos.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 24. Juli. **Fröhlich.** Musikalisches Quodlibet in zwei Abtheilungen. Musik von mehreren Componisten. (Gastrolle) Fröhlich — Herr **Butterweck**, vom Hoftheater in Dessau. (Hierauf folgt): **Die Landparthie nach Königstein.** Lokal-Skizze in einem Akt und vier Tableaux.

Dienstag, den 25. Juli. **Belisar.** Große Oper in drei Abtheilungen, die dritte in zwei Akten. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 204. 26. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Duell in Matanzas.

(Fortsetzung.)

Indessen das Wetter war abscheulich, schien immer schlimmer zu werden, und wir sahen wohl ein, daß wir die Nacht mit diesen gastfreien Leuten verbringen müßten. Ich behalte mir vor, anderswo sehr lehrreiche Notizen über die culinarischen Zustände auf der Insel Cuba zu geben, und beschränke mich heute nur, zu bemerken, daß Zwiebel und Fett die Hauptgrundlagen derselben bilden. Die Gerichte sind dergestalt vermummt und gewürzt, daß sie wie Feuer im Gaumen brennen und daß man unmöglich unterscheiden kann, ob man ein Stück Fleisch, Fisch oder Gemüse im Munde hat. Der Wein jedoch war sehr gut, und unsere neuen Freunde verfehlten nicht, diese Versicherung mit großem Wohlgefallen unaufhörlich zu ertheilen.

„Sie sind durch und durch naß, sagte Whitefield, Sie müssen sich erfrischen," und dabei reichte er mir ein großes Glas aguardiente de azucar hin, das ich in einem Zuge ausleerte. Nicht lange darauf folgte ein zweites, denn die Feuchtigkeit meiner Kleider drang bis unter die Epidermis und zeigte mir, wie dringend nöthig es sey, zu solchen Erquickungen meine Zuflucht zu nehmen. Die Folge dieser ungewohnten Libationen war, daß ich schnell in eine Art Halbschlaf verfiel, bis ein gewaltiger Lärm um mich meine Augen öffnete. Einer der Spanier schnarchte unter dem Tische und ein Anderer suchte den Engländer und Amerikaner zu trennen, die mit einander, ich weiß nicht warum, glaube aber in Folge einer Discussion über die Abschaffung der Todesstrafe, in heftigen Streit gerathen waren. Die beiden Gegner hatten sich bereits die Flaschen an den Kopf geworfen, am Kragen gepackt, geohrfeigt und geschimpft. Sie waren in furchtbarster Wuth. Whitefield hatte das gouging an seinem Gegner versucht, aber Jerrold, ein ausgezeichneter Boxer, versetzte dem Amerikaner ein onetwo (zwei rasch auf einander folgende Faustschläge) ins mug (Gesicht) und auf den punier à pain (Magen), daß er wie todt ans Ende des Zimmers flog.

Ich bemerke hier zur Belehrung derer, die nicht in Savannah oder Neuorleans gewesen sind, daß gouging einen Handgriff bedeutet, vermittelst welchem man drei Finger in des Gegners Haare schlingt, indem man ihn vorn an der Stirn packt, und ihm das Auge mit dem Daumen eindrückt. Vor 30—40 Jahren begegnete man täglich in den südlichen Staaten der Union auf diese Weise einäugig gemachten Menschen. Das Gouging hatte seine Lehrer, Adepten und Geheimnisse, bis die strengsten Gesetze gegen dasselbe erlassen wurden, und solches heutzutage zum großen Aerger der Freunde alter Gebräuche weit weniger, als sonst, cultivirt wird.

Whitefield erholte sich allmälig wieder, wischte sich das Blut ab und bewaffnete sich mit einem Messer; der Catalonier hatte zu dem ganzen Streite noch kein Wort gesagt, sondern sang, so laut er konnte, das Nationallied: Yo que soy contrebandista; plötzlich aber hielt er inne, intervenirte in dem Streite und machte den Feinden begreiflich, daß Ehrenmänner, Caballeros sich nicht so meuchlings mordeten, sondern sich duellirten, von Angesicht zu Angesicht und in loyaler Weise. Azeiraga und ich stimmten ihm bei, indem wir glaubten, daß, wenn es gelänge, die Sache bis zum nächsten Morgen zu verschieben, und man die beiden Feinde dazu brächte, sich vor der Hand niederzulegen, sie, wenn sich der Wein, Branntwein, Rum und Tafian, in welchem allem sie des Guten zu viel gethan, sich ihres Streites kaum noch erinnern würden.

Unglücklicherweise wollte sich Whitefield auf der Stelle schlagen, und als wir ihm bemerklich machten, daß es stockfinstere Nacht sey, erwiederte er, das sey kein Hinderniß, und in Carolina, Jenessee, Kentucky sey ein Zweikampf mit der Flinte beim Scheine einer Laterne gar nichts Ungewöhnliches.

Mit Enthusiasmus nahmen die als Zeugen anwesenden Spanier den Vorschlag eines solchen Kampfes an; sie wußten weder, was sie sagten, noch was sie thaten; denn der Aguardiente erzeugt nicht selten diese Wirkung. Vergebens versuchten Azeiraga und ich einige Einwürfe zu machen, man hörte nicht auf uns; wir blieben jedoch in der Hoffnung, es dahin zu bringen, daß der Zweikampf ohne Blutvergießen ablaufe.

Man brachte zwei Flinten, aber Kugeln gab es nicht im ganzen Hause. — „Ja, was ist da zu machen? rief ich. — Und dieselben Worte wiederholten sehr ärgerlich die beiden Gegner. — Wir haben ja hier bleierne Röhren, sagte der infame Catalonier; nichts leichter, als sie in kleine Stücke zu zerschneiden, und so haben wir ja gleich eine Menge allerliebster Schroten." Rasch folgte die Ausführung dem Vorschlage, und bald waren beide Flinten geladen, um einen Büffel damit todt zu schießen.

Wir begaben uns Alle in den Garten. Eine Laterne, deren zweifelhafter Schein die Finsterniß unsichtbar ließ, ward auf die Erde gestellt. Der Regen hatte aufgehört, aber der Himmel war so dunkel, daß man nicht vier Schritte weit sehen konnte. Wir ließen die Kämpfer in eine vernünftige Entfernung von einander stellen. — „Achtung! sagte Azeiraga zu ihnen; in dem Augenblicke, wo ich zum dritten Male in die Hand klopfe, gebt ihr Feuer. Und sich zu mir neigend, fügte er hinzu: Wenn ich zwei Mal geklopft habe, blasen Sie die Laterne aus." Er klopfte, ich löschte das Licht aus und drei Schüsse ertönten.

Jerrold stand mit dem Rücken ganz nahe an einer Hecke, welche den Garten umzäunte; wir hörten ihn schreien, laufen hin, die Sclaven kommen mit Fackeln, er war todt. Aber

nicht der Amerikaner hatte ihn getödtet, sondern der Unglückliche war von hinten getroffen.

„Das ist ein Meuchelmord! rief Azeiraga; aber der Mörder soll uns nicht entgehen. Magoral, laßt schnell die Hunde los, ergreift die Waffen, laßt uns die Elenden verfolgen."

In vielen Pflanzerwohnungen Cuba's gibt es eine eigenthümliche Race böser, muthiger Hunde, die abgerichtet sind zur Jagd nach entlaufenen Negern, und ihrer Fährte so genau folgen, als gälte es einem Wilde. Drei dieser Doggen ließ man nun los, und mit Wuth eilten sie ins freie Feld. Wir folgten ihnen, so gut wir konnten, durch Dick und durch Dünn, und es dauerte nicht lange, so hatten sie einen fliehenden Neger erreicht. Sie warfen ihn nieder, und hatten ihn bereits halb erwürgt, als wir dazu kamen.

(Schluß folgt.)

Aus Paris.

(20. Juli.)

Sie wollen Neues aus Paris; — leider gibt es dessen jetzt wenig; — die Leute schimpfen über das schlechte, kalte Wetter, bei dem alle Glaciers und Limonadiers zu Grunde gehen und nur die Kürschner, die Schuster und die Parapluiemacher gewinnen; man guckt bald nach dem spanischen Telegraphen und bald auf Mohammed el Abondi, dem Fahnenjunker des Herzogs von Aumale, dem alle Gamins und alle Loretten, jedoch aus verschiedenen Ursachen, nachlaufen, man geht in's Theater und ennuyirt sich, und die Klügsten flüchten sich auf's Land oder in ein Bad. So hat es auch Heine gemacht und ist heute nach Dieppe abgereis't; — er ist mißmuthig über all' die Unbill, die ihm gerade von Jenen widerfahren, die am wenigsten Ursache dazu hatten, seufzt über das leidige Denuncianten-Wesen und laborirt theils an seinen sehr geschwächten Augen, theils an einem neuen Buche, das nach Proben, die ich davon kenne, Deutschland's Aufmerksamkeit sehr in Anspruch nehmen dürfte. Uebrigens ist er resignirt, hat sich vorgenommen, auf keinerlei Angriffe mehr zu antworten und wünscht seinen Feinden das Himmelreich, weil es in der Schrift heißt: Selig sind die Einfältigen an Geiste, denn ihnen ist das Himmelreich. — In der großen Oper wurde am 17.: „Die Peri", Ballet nach Theoph. Gautier und Coralli zum ersten Male gegeben; da nur alle Jahre ein neues Ballet zu Stande kömmt, so ist dies ein kleines Ereigniß und die Sperrsitze der ersten Reihe, wie die riesigen Doppel-Lorgnons steigen im Preise. Was ist denn eine Peri? höre ich eine schöne Leserin fragen; — die Leser fragen nie, sie wissen Alles, oder sie thun, als ob sie Alles wissen; da sind die Damen viel wiß- oder gar neugieriger, und daher schreibe ich nur für solche. Eine Peri, meine Holden, ist eine orientalische Willis, eine türkische Sylphide, mit einem Worte: wirkliches Mitglied der romantischen Mythologie, sonst aber eine gute Person, sehr verliebter Natur, die gerne tanzt und durch die Lüfte fliegt; — wir ungalanten Deutschen nannten das: Hexen und meinten, sie ritten auf Besen auf den Blocksberg. — Die Franzosen sind romantischer, und Herr Theoph. Gautier ist der romantischeste Ballet-Compositeur aller fünf entdeckten und der übrigen noch unentdeckten Welttheile. Was das Ballet selbst betrifft, so nehmen Sie etwas: Gott und Bayadere, einige Messerspitzen vom „verliebten Teufel", eine Handvoll „Sylphide", mischen das Alles untereinander, gießen eine hübsche Musik von unserm deutschen, jetzt französirten Burgmüller darüber, garniren das Gericht mit einer Menge Türken mit Turbans, die wie Spargelglocken aussehen, einigen Eunuchen mit Mützen wie Straßburger-Pasteten, vielen kurzgeschürzten Röckchen und grellen Waden, einer hinreichenden Dosis von Tänzen und Gruppen, wickeln das Ganze in drei neue Decorationen ein, und die Peri ist fertig. — Das Ballet gefiel ziemlich, die Carlotta Grisi war allerliebst, die Claqueurs applaudirten wie Wüthende, ihr Chef, Monsieur Auguste schlug sich beide Aermel aus seinem Rocke und die Tabacksdose aus der Hand, so daß der scharfe Spaniol rings herumstäubte und das ganze Parterre nießte; — aber Geld wird die gute Peri nicht tragen, — und bald wird Mad. Stolz wieder vor leeren Bänken in Carl VI. singen. Das Gymnase gibt heute ein neues dreiaktiges Lustspiel: Francesca ou le conseil de guerre; die hübsche Rosa Cheri, an der die Pariser einen Narren gefressen haben, spielt die Hauptrolle. — Uebrigens sind die besten Schauspieler dieses allerliebsten Theaters jetzt abwesend, Mad. Volnys mit den schönen schwarzen Augen ist auf dem Lande, um sich von ihrer Melancholie zu heilen, ihr Gatte studiert indessen die Geheimnisse der Chocoladefabrikation; Bouffé, der erste jetzt lebende Mime, gastirt in England und der Provinz, und die hübsche, geistreiche Dlle. Nathalie gastirt in Bordeaux, wo Duprez leere Häuser machte. Einige junge Lions von Bordeaux, wahrscheinlich junge Weinfabrikanten für die Ausfuhr nach Deutschland, hatten ihr Anträge gemacht, die sie zurückwies; — sie schrieben ihr nun folgendes lakonische Billet: „Mademoiselle! Nur fünf Worte: Ihre Gunst oder ein Fiasko!" — Dlle. Nathalie erhielt diesen Brief auf der Probe, sie antwortete sogleich: „Meine Herren! Nur drei Worte: Keines von Beiden." Das Publikum gab ihr Recht, indem es sie am selben Abende, trotz einiger Zischer sieben Mal herausrief. Das Théâtre français macht sehr schlechte Geschäfte und konnte am 15. Juli nicht einmal seinen Miethzins bezahlen. — „Woher wissen Sie das?" — Woher ich's weiß, verehrter Leser, — weil man am 14 das Stück: „La mère et la fille" von Empis gegeben hat. „Aber wie hängt das zusammen?" — Nur Geduld! wenn Sie mich immer unterbrechen, kann ich es Ihnen ja nicht erzählen. „Sehen Euer Gnaden, sagt Scholz in Wien, die G'schicht war so." — Herr Empis ist bei der Civilliste angestellt und beauftragt, alle Quartal die Miethzinse aller Einwohner des Palais-Royal einzukassiren; wenn nun die Administration den Termin und Herrn Empis kommen sieht, so entspinnt sich gewöhnlich folgendes Gespräch: „Ihren Miethzins!" — „Wir haben kein Geld." — „Warum?" — „Weil wir keine Einnahmen machen." — „Das kömmt daher, weil Sie keine guten Stücke geben, geben Sie mein la mère et la fille, und Sie werden sehen." — Also geschieht es, la mère et la fille wird gegeben; — das Haus ist noch leerer als leer, und Herr Empis macht einen Rapport an die Intendanz der Civilliste, der gewöhnlich folgendermaßen anfängt: „Trotz aller angestrengten Bemühungen kann das Théâtre français den auf ihm ruhenden Lasten nicht genügen, und dieses Mal den Miethzins nicht bezahlen; selbst eines seiner besten Werke: la mère et la fille, welches bei dem Publikum mit Recht so sehr beliebt ist, vermochte es nicht aus dieser traurigen Lage zu retten u. s. w." — Die Civilliste hat Geduld und la mère et la fille wird wieder ein Vierteljahr lang nicht gegeben. — Von Rossini spricht kein Mensch mehr hier, von Spontini hat Niemand gesprochen und doch sind Beide hier; — Donizetti wird heute Abend erwartet, er hat sich alle Empfangsfeierlichkeiten verbeten; seine Oper: „Don Sebastian de Braganza" wird morgen frühe durch eine Deputation der großen Oper feierlich abgeholt und auf einem rothsammetnen Kissen unter einem Baldachin im festlichen Zuge über alle Boulevards zu Herrn Pillet getragen werden; Ka-

nonen werden bei den Invaliden keine gelös't werden, da des schlechten Wetters halber beide, die Kanonen und die Invaliden, den Schnupfen haben. Herr Granier de Cassagnac, der spanische Pfeffer-Redakteur des Globe war vorgestern in den Bains Henri IV.; während er im Wasser eine gleiche Gewandtheit wie in der Journalistik entwickelte, hatte sich ein Kunstfreund in sein Badekämmerlein geschlichen und ihm eine wohlgefüllte Börse (Herr Granier ist Vertreter der Colonial-Interessen und ministerieller Journalist), ein Portefeuille mit einem Damen-Portrait und einige andere Kleinigkeiten entführt. Herr Garnier ließ nun in seinem Journal den Dieb ersuchen, ihm das Portefeuille mit den werthlosen Papieren, und dem für ihn werthvolleren Portrait darin zurückzusenden, das Andere könne er als Lohn für seine Mühe behalten. Heute früh bekam er ein unfrankirtes Packet mit der Stadtpost, das Portefeuille mit Papieren und Portrait lag darin und ein Briefchen folgenden Inhalts: „Hier ist Ihr Portefeuille; — bin ich nicht ein ehrlicher Dieb? — Das gäbe Stoff zu einem Roman. Ihr ergebenster Dieb." Gestern Abend sah ich den reichen Musikhändler S. in den Champs elysées, rechts neben ihm ging ein junger Klavierspieler, dem er seine Protektion versprach, links zwei junge Compositeure, denen er versprach, ihre Werke zu verlegen, wenn sie Papier, Druck und sonstige Unkosten bestreiten und sich verpflichten wollten, ihm funfzig Exemplare abzukaufen; hinter ihm her zog ein Schwarm unentgeldlicher Redacteure seines musikalischen Journals. — Ich lachte. — Dr. K., der mit mir ging, sagte: So oft ich S. sehe, diesen so süßlichen und doch so schmutzigen Menschen, kömmt er mir vor, wie ein Bonbon, das in den Koth gefallen ist. — Aber so wird man reich! — In diesen Tagen werden Sie eine interessante Bekanntschaft machen: A. v. Bornstedt, der bekannte Kämpfer für deutsches Recht und deutsches Land in Paris, kömmt auf einer Reise, die er durch Holland, Belgien und Deutschland macht, auch nach Frankfurt. Bornstedt, nun schon zwölf Jahre hier lebend und überall gerne gesehen, ist ein rein deutscher Charakter, ein gediegener Publizist und ein gewandter, angenehmer Schriftsteller. Das Ergebniß seiner Reise dürften wir wohl bald in einem Werke veröffentlicht sehen. — Und nun glaube ich, ist es Zeit, daß ich diese bunt verworrenen Plaudereien schließe; suchen Sie sich das Beste heraus und richten Sie es Ihren Lesern in einer schmackhaften Sauce an; — ein Schelm gibt mehr, als er hat. — Leben Sie wohl! grüßen Sie mir den Literaten-Verein in Leipzig und den thätigen Laube, behalten Sie mich lieb und Gott bewahre Sie dafür noch lange Jahre vor Pocken, fahrenden Literaten, Lob- und Tadel-Cotterien und allem Uebel. Amen. P. S. Grüßen Sie mir auch die schönen Frankfurterinnen, von denen selbst der ernste Börne gerne schwärmte, und die ich einzeln und in Corpore verehre.

Walter vom Berge.

Tabletten.

*** (Christiania, 14. Juli.) Von einer in Norwegen verübten Ermordung eines Vaters durch seine Tochter, enthalten die Zeitungen schauderhafte Details. Die Verbrecherin, jetzt wenigstens mehr als 40 Jahre alt, hat 20 Jahre lang die Haushaltung ihrer Eltern besorgt, und in dieser Zeit vier uneheliche Kinder geboren, von welchen eine Tochter und ein Sohn, beide zwischen 13 und 15 Jahre alt, noch leben. Als muthmaßliche Erbin des kleinen Gehöftes wurde sie dennoch von einem Freier gesucht; sie gab ihm sogleich Gehör und war schon guter Hoffnung, als er erklärte, daß er keinen weitern Schritt zur Beschleunigung der Ehe vornehmen würde, als bis der Vater, welcher schon zwischen 70 — 80 Jahre alt war, gestorben oder aus dem Wege geräumt wäre. Daher suchte sie erst ihre eignen Kinder zur Mordthat zu verleiten; sie bewaffnete den Sohn mit einer Axt, die Tochter mit einer Keule, und hieß sie dem schlafenden Großvater das Garaus machen, während sie selbst außen am Fenster stand, um zuzusehen. Doch waren die Kinder außer Stande, die That zu begehen; sie übernahm also die Sache selbst und versetzte am folgenden Abend in Gegenwart der Kinder dem wiederum schlafenden Vater mehrere gewaltige Axthiebe, die ihn sogleich tödteten. Am nächsten Morgen zog sie mit Hülfe ihrer Kinder den Leichnam in ein anderes Zimmer, hieb die Füße weg und warf Alles ins Feuer, wo es verbrannte. Die Gebeine wurden später auf den Acker gestreut.

*** (Stockholm, 14. Juli.) Im literarischen Gebiete hat ein vom Professor Geijer begonnenes Werk die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Es heißt: „Die Gustavianischen Papiere", und enthält zu einer fortgehenden geschichtlichen Erzählung bearbeitete Auszüge aus den im vorigen Jahre geöffneten Manuscripten des Königs Gustav III. Der bereits erschienene erste Theil geht bis zur Revolution von 1772 und verbreitet über die zunächst vorhergehenden Ereignisse viel Licht. Wir heben daraus einige bisher unbekannte Umstände aus. Die eigentliche Ursache zur Ungnade des berühmten Tessin und seiner Verweisung vom Hofe war eine heftige Liebe, die er zu der Königin gefaßt hatte, die aber von ihr keine Erwiederung fand. Der alte König hatte den Reichsrath bei einer Gelegenheit überrascht, wo er knieend die Hände seiner Gemahlin zärtlich küßte. So hat wenigstens Louise Ulrike ihrem Sohne selbst erzählt. An der Revolution nahm sie, wie man bisher geglaubt hätte, keinen Theil, so sehr sie auch die damalige Regierung haßte und eine Veränderung der Verfassung wünschte. Vielmehr rieth sie von allen entscheidenden Maßregeln ab und stellte sogar der Ausführung des Plans mehrere Hindernisse in den Weg. Theils schien es, als wäre sie durch den unglücklichen Ausgang der Hofverschwörung von 1756 zu sehr in Schrecken versetzt, theils hing sie von den Ansichten ihres Bruders, des Königs von Preußen, in dieser wie in andern Sachen völlig ab, und ihm war diese Regierungsveränderung ganz zuwider. Dies gestand auch Friedrich selbst in einer Antwort auf einen Brief seines Neffen, worin dieser ihm den glücklichen Ausgang der Revolution bekannt machte. Statt ihn darüber zu beglückwünschen, sagte der Oheim ganz unverhohlen, da er und die Kaiserin von Rußland die Fortdauer der Regierungsform Schweden's garantirt hätten, so könnte es sich leicht ereignen, daß er, falls die Kaiserin ihn dazu aufforderte, sich veranlaßt finden könnte, gegen seinen Neffen zu den Waffen zu greifen. Als einige Jahre vorher Prinz Heinrich von Preußen nach Petersburg sich begab und bekanntlich den ersten Vorschlag zu der Theilung Polen's mitbrachte, nahm er den Weg über Schweden, wo er mit großen Ehrenbezeugungen, und von Seiten des Hofs, der auf ihn als seinen nächsten Verwandten sehr rechnete, mit der größten Freundschaft empfangen wurde. Aber bei derselben Gelegenheit, wo er seine Schwester und seinen Neffen ans Herz drückte, hatte er auch einen Vorschlag zur Theilung Schweden's in der Tasche, wonach Rußland einen schönen Theil von Finnland, und Preußen das ganze Pommern bekommen sollte. Die Nachrichten über die Revolution selbst enthalten wenig Neues, sondern bestätigen nur den Muth und die Klugheit des jungen Monarchen, womit er diese Jahre lang beschlossene Ausführung bewirkte. Nur wurden wir dabei durch einen Zug

Digitized by Google

schmerzlich überrascht, der den moralischen Charakter des Königs sehr in Schatten stellt. Als der Oberst Sprengtporten sich nach Sveaborg begeben sollte, um die dortige Besatzung gegen die Reichsstände aufzuwiegeln, verlangte er vom König eine schriftliche Beglaubigung. Diese bekam er auch, von Gustav III. selbst unterzeichnet; aber der Name war mit ganz andern Zügen als seinen gewöhnlichen geschrieben und das Siegel fast undeutlich. Sprengtporten sah darin den Plan, die Unterschrift, falls der Versuch scheiterte, zu verleugnen und ihn aufzuopfern, und faßte deswegen einen tödtlichen Haß gegen seinen Monarchen, welchen er 17 Jahre lang in seinem Busen barg, der aber 1789 im finnländischen Krieg auf eine für das Vaterland sehr verderbliche Weise ausbrach.

⁂ (Bedra bei Merseburg 14. Juli.) Gestern zwischen $12\frac{1}{2}$ und 1 Uhr in der Mittagszeit waren die Bewohner der Umgegend staunende Zeugen eines zwischen dem Dorfe Leiha und der dabei befindlichen Windmühle sich darstellenden Phänomens, dessen sich hier die ältesten Leute nicht zu erinnern wissen, und welches man der nächsten Erscheinung nach, für das populaire Verständniß, mit dem Namen einer ungeheuren Sandhose bezeichnen kann. Daß dieselbe das Produkt elektrischer Kräfte war, wird die Erzählung des näheren Hergangs darthun. Im Anfange erhob sich ein Staubwirbel, welcher, bis zur Höhe von wohl 100 Fuß emporsteigend, nach dem Dorfe Lunstedt sich hin bewegte und bald verschwand. Gleich darauf bildete sich fast auf derselben Stelle, wo die frühere entstanden war, eine neue, ähnliche Säule, nahm aber eine ziemlich entgegengesetzte Richtung bis zu einem Rappsfelde, wo sie, immer heftiger und heftiger wirbelnd, zu einem Durchmesser von etwa 80 — 100 Fuß anwuchs und zu einer nach unten verlängerten Kugelgestalt sich ausbildete. Während diese Masse an Umfang und Höhe zunahm und alle in ihrem Bereiche befindlichen Gegenstände von leichterem Gewichte, ganz besonders — außer dem aufgewühlten Staube — die zerzausten Rappsbündel (welche schon in einiger Entfernung von dem [sichtbaren] Wirbel angezogen zu werden schienen) zu einer Höhe von etwa 500 Fuß mit in die Luft nahm: stiegen aus der Staubwolke zwei helle Arme von ungefähr 8 bis 10 Fuß im Durchmesser nahe neben einander in ziemlich senkrechter Stellung gen Himmel. Zu gleicher Zeit bildete sich in schräger Abweichung über denselben eine anfangs gelblich erscheinende Wolke (an der dunkleren), welche in eine heftig drehende Bewegung gerieth und in welcher man zwei konzentrische Kreise als schmale Streifen bemerkte. Aus ihrer Mitte senkte sich nun ein anfänglich sackähnlicher Arm in derselben Stärke als die heraufsteigenden, aber hohl, wie man aus der lichten Mitte abnehmen konnte, und von dunkelblauer Farbe herab, und vereinigte sich mit dem einen der entgegenkommenden. In dem Augenblicke dieser Vereinigung bog sich der in der Richtung nach Westen aufgestiegene Arm nach unten und stieß in merklichen Strahlen den Staub u. s. w. von sich, worauf er bald verschwand. Die nun übrig gebliebene, circa 1000 Fuß hohe und in einem Winkel von 70° geneigte Säule (aus deren unterem Theile zu beiden Seiten kleine Staubmassen in Form elekrischer Funken abgestoßen wurden), unten stark und schwarz, in der Mitte dünn und hell, oben von dem hohlen Wolkenarme gebildet, wirbelte noch mehrere Minuten fort, bis die Verbindung des Oberen und des Unteren plötzlich riß, worauf die Wolke drehend und langsam sich wieder emporzog und die Staubmasse plötzlich in horizontalen Schichten auseinander und zu Boden fiel. Während dieses Ereignisses donnerte es heftig, wobei das Rauschen von Hagel sich hören ließ, und gleich nach der Auflösung fiel in der Entfernung einer Viertelstunde ein wolkenbruchähnlicher Regen, welcher viel Schaden angerichtet hat. In der Atmosphäre herrschte vor dem Phänomene eine ziemliche Windstille, (der Wind kam aus Südost). Die in der That furchtbar anzuschauende Himmelssäule setzte viele Leute in nicht geringes Bangen.

⁂ (Nachwehen des skandinavischen Festes.) Bekanntlich sind im Lauf des Juni d. J. dänische, norwegische und schwedische Studenten in Upsala zusammengekommen, um ein Fest der Verbrüderung zu feiern. Es ward dabei in altgermanischer Weise aus Trinkhörnern gezecht und dabei wurden in neueuropäischer Weise Trinksprüche ausgebracht. Die schwedischen Zeitungen theilten die Trinksprüche mit und die dänischen Blätter druckten diese Mittheilungen nach. Fröhlich und guter Dinge kehrten die dänischen Studenten auf dem schwedischen Dampfboot Swea nach Kopenhagen zurück. Kaum waren sie an's Land gestiegen, so erschienen zwei Polizeidiener und nahmen einen derselben, den Candidaten der Medicin Plough, in Gewahrsam. Nach fünftägiger strenger Haft ward Plough vorgeführt und vernahm von dem Untersuchungsrichter, daß er von dem königlichen Procurator angeklagt sey, zu Upsala beleidigende Reden gegen die russische Regierung geführt zu haben. Diese Reden bestehen in einer Erinnerung, daß die Ostseeprovinzen weiland zu Schweden gehört haben, und in folgender Aufforderung: „Schweden! eure Nationalität ist von Osten her bedroht Seyd auf der Hut. Leset wiederholt eure Geschichte. Sie wird euch lehren, was ihr zu thun habt, um die Gefahren und Uebel zu beschwören, welche euch in naher Zukunft bedrohen.“ — Plough entgegnete, dies seyen Dinge, die schon tausend Mal in Dänemark gedruckt worden seyen, als ausgemachte Thatsachen, ohne daß ein Hahn darnach gekräht hätte; übrigens weise er jede Verantwortlichkeit zurück für Aeußerungen, die ein schwedischer Zeitungsschreiber auf seinen Namen gedruckt haben möge. Der Untersuchungsrichter aber meinte, es liege hier ein schweres Vergehen vor, und ließ den Candidaten in sein strenges Gewahrsam zurückbringen. — Glücklicher als Plough war dessen Reisegefährte Goldschmidt. Goldschmidt, eines Preßvergehens angeklagt, war von dem königl. Gerichtshof zu Kopenhagen freigesprochen, auf eingelegte Appellation des königl. Procurators aber vom Höchstengericht zu 65 Tagen Haft bei Wasser und Brod verurtheilt worden. Von einer Reise nach Norwegen und Schweden zurückgekehrt, sollte er mit diesem Spruch überrascht werden. Allein die Polizeidiener konnten in ihrem Eifer nicht warten, bis er auf dänischem Boden war, sondern begaben sich auf das schwedische Dampfschiff, um ihn festzunehmen. Der schwedische Capitän erklärte aber, sein Schiff sey schwedischer Boden, auf welchem die dänische Polizei nichts zu sagen habe, außer in Vollziehung einer vom schwedischen Gesandten oder Consul erhaltenen Ermächtigung. Da diese Ermächtigung nicht kam, so blieb Goldschmidt unangefochten auf der Swea und fuhr gleicherweise nach Schweden zurück.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 25. Juli. Belisar. Große Oper in drei Abtheilungen, die dritte in zwei Akten. Musik von Donizetti.

Mittwoch, den 26. Juli. (Neu einstudirt.) Die Macht der Verhältnisse. Trauerspiel in 5 Akten von L. Robert. (Gastrolle) August Weiß — Herr Pohle, vom königlichen Hoftheater zu Hannover.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 205. 27. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Aimable Parfait Sauveur.

Die Römer erzählen von einem ihrer Kriegsmänner, Lucius Siccius Dentatus, daß er in hundertundzwanzig Treffen gekämpft, fünfundvierzig Wunden vorn, keine hinten empfangen habe, in neun Triumphen mit aufgezogen sey, und in Anerkennung seiner Thaten mit achtzehn gewöhnlichen goldenen Kronen, einer Belagerungskrone, dreiundachtzig Mauerkronen, hundertundsechzig Armbändern, achtzehn Spießen und fünfundzwanzig Reiterzierden belohnt worden sey. Heutzutage sehen wir wohl auch mit Ehrenzeichen geschmückte Krieger, allein eine solche Masse von Zierden bei einem Mann ist bei uns ohne Beispiel. Dagegen finden sich Beispiele von Thaten, welche ihren Lohn lediglich im Selbstbewußtseyn und in geräuschloser Anerkennung zu suchen haben, was am Ende freilich der beste Lohn ist.

Ein Vollbringer solcher, nicht mit Ehrengaben belohnter Thaten ist Aimable Parfait Sauveur, der mit dem ererbten Familiennamen und den beigelegten Taufnamen ein gutes Omen mit auf den Lebensweg bekommen hatte, und wenn auch nicht die Bezeichnung „liebenswürdig" doch die eines ganzen Mannes rechtfertigte. Zu St. Malo an der Nordküste der Bretagne geboren, nahm er frühzeitig Dienst auf der Flotte. Im Jahr 1792 war er als zweiter Rudergänger auf dem Linienschiff Duguay-Trouin eben von einer Fahrt nach St. Domingo in den Hafen von Brest zurückgekehrt, als das Manifest des Herzogs von Braunschweig dorthin kam. Zur See war Friede; das Vaterland war in Gefahr erklärt, also verließ Sauveur sein Schiff und trat ins zweite Freiwilligenbataillon von Finistère ein. Am 5. November focht er mit bei Jemmapes, am 29. nahm er Theil an Bezwingung der Citadelle von Antwerpen. In Folge des Mangels, welche Dumouriez treuloser Weise sie leiden ließ, löšten die Freiwilligenschaaren eben so schnell sich auf, als sie sich gebildet hatten. Nur einzelne Leute von ausgezeichneter Beharrlichkeit blieben zurück, darunter Sauveur. Er reihte sich ein in die vom Vandamme befehligte Freicompagnie der Jäger von Montcassel, welche einige Monate später mit drei ähnlichen Schaaren in ein Bataillon vereinigt wurde. Der Feldzug Dumouriez's zu Ende des Februar 1793 mit seinen schwindelhaften Erfolgen und der schimpfliche Rückzug zu Ende des März boten Leute von gutem Willen wenig Gelegenheit dar, sich auszuzeichnen; eben so wenig die Bewegungen Dampierre's im April und Mai und Custine's bis in den August. Mit dem Eintritt Carnot's in den Heilsausschuß kam in die Kriegführung neues Leben. Der 8. September 1793 war der Wendepunkt im Schicksal des Nordheeres der Republik; der Sieg bei Hondscoote unterbrach die lange Reihe der Unfälle. Die Jäger von Montcassel an der Spitze des Centrum bedeckten sich mit Ruhm; Vandamme rückte zum General vor und Sauveur zum Serganten. Während durch Houchard's Schuld der Haupterfolg des Sieges verloren ging, nahm Vandamme mit seiner Brigade das von einer überlegenen Macht vertheidigte Furnes. Bei dieser Gelegenheit schwamm Sauveur unter dem feindlichen Kugelregen durch den Kanal, um einen Auftrag des Generals auszurichten. Am 21 October ward Vandamme zum Rückzug hinter diesen Kanal genöthigt und stand auf dem Punkt, von der Uebermacht erdrückt zu werden. Seine Rettung hing ab vom Abbrechen der Kanalbrücke, die er so eben überschritten hatte. Sauveur sprang mit einer Art ins Wasser, und hieb die Hauptpfeiler ab, so daß die Brücke in dem Augenblick einbrach, wo die feindliche Vorhut sich zum Uebergang formirte. In den nächsten Tagen erfolgten einige glückliche Gefechte, in denen Sauveur sich wie gewöhnlich auszeichnete, und dann trat an der Nordgränze Waffenruhe ein bis zu Ende des April 1794.

Zufolge der im Februar 1793 beschlossenen, im October vollzogenen neuen Gestaltung des Heeres, bildeten die ehemaligen Jäger von Montcassel einen Theil des 3. Bataillons der ersten leichten Halbbrigade. Diese Halbbrigade half am 28. April 1794 bei Moesceron den Sieg Moreau's und Souham's über Clerfait und Wallmoden erfechten, die zum Entsatz von Menin herangezogen waren. Am folgenden Tag begehrten die Soldaten von Vandamme's Brigade zum Sturm geführt zu werden; aber Moreau weigerte sich, obwohl die Grenadiere, sich erboten, den von Sauveur geführten Jägern als Faschinen zu dienen. Diese Weigerung Moreau's rettete die Belagerten. In der Nacht schlug sich Hammerstein mit seinen 3500 Mann durch. Sauveur, der diese Bewegung der Feinde erspäht und sein Bataillon unter die Waffen gerufen hatte, erhielt bei dem Versuch, den Weg zu versperren, zehn Bayonettstiche. Ohne seine völlige Heilung abzuwarten, eilte er nach vier Wochen zu seinem Bataillon zurück, welches vor Ypern lag, dann nach der am 10. Juni erfolgten Uebergabe dieser Stadt unter Moreau in Flandern vorrückte, am 1. Juli in Ostende und Tags darauf vor Nieuport anlangte. Moreau entwarf einen Plan zum Sturm, erklärte aber, daß die Ungewißheit über die Tiefe der Gräben die Ausführung unmöglich machte. Vandamme versprach dies Hinderniß zu beseitigen, und beauftragte Sauveur, mit vier Jägern seiner Wahl den Graben zu sondiren. Sauveur schlich während eines Gewitters in die Nähe des Platzes, ließ seine vier Begleiter in einer der äußeren Schanzen zurück und kroch durch eine, von den Kugeln in einer Schulterwehr gerissenen, Lücke bis an den Rand des Grabens. Die Engländer, welche ihn ein Senkblei herausziehen und messen sahen, hielten ihn für einen Ueberläufer und deuteten ihm auf eine Schlupfpforte. Unter Begünstigung dieses Irrthums

vollendete er gemächlich seine Messung, kehrte in seine Ritze zurück und schoß keck sein Gewehr über den Graben ab. Ein Hagel von Kugeln ward ihm nachgeschickt; er aber gelangte unversehrt mit seinen Begleitern ins Lager, wo er seinen Bericht erstattete. Moreau, dem er von Vandamme vorgestellt ward, bot ihm eine Lieutenantstelle in einer anderen Halbbrigade an, aber gleich Latour d'Auvergne, der allen Beförderungen das Verbleiben in seiner Stellung als Grenadierhauptmann vorzog, bat er den General, ihn in seiner Stellung zu lassen, wo er die Achtung seiner Oberen und seiner Untergebenen genösse. Die baldige Uebergabe von Nieuport (19. Juli) machte übrigens Sauveur's Wagstück nutzlos.

(Schluß folgt.)

Ein Duell in Matanzas.

(Schluß.)

Es war ein ziemlich bejahrter Kerl und gehörte zu einer benachbarten Pflanzung, wo er in ganz gutem Rufe stand. Er leugnete durchaus, aber die Beweise gegen ihn waren zu offenbar. Noch rochen seine Hände nach Pulverdampf, und die Flinte lag in einem Gebüsche, wohin er sie geworfen. Dabei ward jedoch nicht übersehen, daß er auch nicht den geringsten Grund gehabt hatte, den unglücklichen Jerrold zu hassen. Sein Verbrechen blieb daher unerklärlich.

Der Gefangene ward ins Gefängniß von Matanzas geführt, ein Gefängniß, welches immer angefüllt ist, wo die Verbrecher Jahre lang bleiben und endlich wieder in Freiheit gesetzt werden, und wo Unschuldige bisweilen bis an ihr Lebensende schmachten müssen. Seitdem haben sich die Dinge ein wenig gebessert; aber vor 15—20 Jahren sah es in Cuba mit der Justiz nicht sonderlich aus. Selbst in der Hauptstadt, inmitten einer zahlreichen Garnison, wagte man beim Anbruche des Abends nicht mehr auszugehen; Mörder und Diebe nahmen dann in Ruhe Besitz von den Straßen, und an eine Straßenbeleuchtung war nicht zu denken. Eine Menge Individuen übten nun ungestraft dieselbe Profession wie die Bravi Italien's im 16. Jahrhunderte, und mordeten je nach dem Meistgebote. Ein Mulatte erhielt eines Tages eine Quadrupel, um ein bezeichnetes Individuum zu ermorden; er ging zu dem erwählten Opfer und setzte ihm den Stand der Dinge friedlich aus einander. — „Geben Sie mir zwei Quadrupel, fügte er hinzu, und ich bringe den auf der Stelle um, der Ihnen den Schurkenstreich spielen wollte.“ — Er nahm seine Goldstücke in Empfang und hielt Wort. Bald war es so weit, daß man am hellen lichten Tage, und auf offener Straße mordete.

Unter solchen Verhältnissen konnte man glauben, daß Jerrold's Mörder nicht ernstlich zur Rechenschaft gezogen werden würde, und ich für meine Person war ganz darauf gefaßt, den Neger bald wieder, weiß wie Schnee, aus dem Gefängnisse kommen zu sehen.

Aus dem Verhöre ergab sich, daß er ein Verwandter jenes Vulcan, dessen tragisches Ende oben erwähnt worden, und der Angeklagte gestand endlich auch ein, er habe eigentlich Whitefield tödten wollen, gegen welchen er, wegen der den Resten des Gehängten zugefügten Schmach, einen tödtlichen Haß gefaßt habe. Zufällig hatte er sich mit uns im Augenblicke des Streites und Zweikampfes in demselben Hause befunden, und jetzt die Gelegenheit zu finden geglaubt, welche er suchte. Schnell hatte er eine Flinte entwendet und sich hinter die den Garten (den Schauplatz des Kampfes) einschließende Hecke versteckt. In der Dunkelheit und in seinem Eifer hatte er nun die Personen verwechselt, und der Engländer fiel von dem Schusse getroffen, der dem Amerikaner gegolten hatte.

Der Mörder ward verurtheilt, und um auf die rohen Gemüther der Sclaven mehr Eindruck zu machen, fügte man die besondere Bestimmung hinzu, daß er von einem europäischen Henker enthauptet werden solle. Auf diese Weise konnte er sich doch nicht mit der Einbildung schmeicheln, daß, wenn er enthauptet sey, er in einem Lande wieder zum Leben erwachen werde, wo es weder Zuckerrohr, noch Caffeepflanzungen zu cultiviren gäbe.

Als dem Schwarzen dieses für ihn fürchterliche Urtel kund gethan ward, stellte er sich ganz unbesorgt, ja sogar ein Lächeln flog über seine stupiden Züge, als wolle er sagen, er werde schon sorgen, die Voraussetzungen seiner Richter zu vereiteln. Man verdoppelte die Aufsicht, um seine Entweichung zu verhüten, und er bekam kein anderes Gesicht zu sehen, als das des Kerkermeisters. Als man ihn aber holen wollte, um ihn auf's Blutgerüste zu führen, fand man eine Leiche; er hatte sich mit Hülfe eines jener furchtbaren, geheimnißvollen Gifte getödtet, deren Geheimniß einige Sclaven des Archipels der Antillen besitzen, ein furchtbares Geheimniß, das sich von Generation zu Generation fortgepflanzt, und vor welchem die Wissenschaft entwaffnet steht.

„Sie begreifen nicht, sagte Azeiraga zu mir, wie dieser Unglückliche, ohne jede Communication nach Außen, seit langer Zeit im Gefängnisse, und auf's Strengste und Sorgfältigste untersucht, sich die giftigen Substanzen verschaffen konnte, welche er zur Ausführung seines Plans nöthig hatte. Allein kein Creole wird sich darüber wundern; es gibt Sclaven, die Jahre lang unter dem Nagel ihres kleinen Fingers ein ganz kleines Kügelchen aufbewahren, welches ohne den geringsten verdächtigen Anschein, kaum größer, als ein Stecknadelkopf, in ein kräftiges Ragout geworfen, hinreichen würde, in wenigen Stunden einer ganzen Familie den Tod zu bringen: Vater, Mutter, Kinder, Bedienten, Hunden und Katzen. Mittel dagegen gibt es keine... Unzählige dieser auf den Inseln vorgefallener Catastrophen lassen sich nie vergessen.“ (Miscellen :c. :c. von Dr. Bran.)

Aus Berlin.

(Im Juli.)

Die stolze Spreestadt dehnt ihre steinernen Riesenarme immer weiter aus. Neue Straßen, ja neue Stadttheile entstehen, die wenigen grünen Plätze, die Berlin an der Gränze seines Weichbildes noch besitzt, verschwinden nach und nach, gleichsam als sollte es keine erfrischende Oase in dem großen Sandmeere um Berlin geben. Berlin ist eine schöne, stolze Stadt, deren Straßen sich in endlos geraden Linien hindehnen, und dadurch das schlechte Pflaster noch empfindlicher machen, das aus schmalen und oft spitzen Steinen bestehend, den Fußgänger nicht wenig ermüdet. Berlin aber würde viel schöner seyn, und nichts zu wünschen übrig lassen, wenigstens in architectonischer Hinsicht, wenn der Baustyl sich nicht so verschiedenartig darstellte, als wirklich der Fall ist, da sich an Kirchen im gothischen Geschmacke Häuser im italienischen Style, dann wieder andere im altdeutschen Geschmacke anschließen, während die Gebäude, ich möchte sagen, im modernen Zinsstyle die Oberhand erhalten. Die vielen Bauten haben große Vor- und Nachtheile. Der größte Vortheil besteht wohl darin, daß sie viele tausend Hände beschäftigen, daher der Nahrungslosigkeit der untern Klassen, und den aus derselben entspringenden Lastern auf kräftige Weise entgegentreten. Diesem Ergebnisse hat man es vor allem zu danken,

daß die vielen Diebstähle, die im verflossenen Winter mit einer erschreckenden Kühnheit und List, oft am hellen Tage, unternommen wurden, mit dem Herannahen des Lenzes, der die Baulust begünstigte, immer mehr abnahmen, und endlich in die gewöhnlichen Schranken zurückgedämmt wurden. In einer Stadt, wo die Zahl der Armen so groß ist, als in Berlin, wo sich an die glänzenden Manifestationen des Luxus die düsteren Abzeichen großer Dürftigkeit reihen, ist eine Erwerbsquelle, wie sie die stets steigende Baulust eröffnet, von großen, segensvollen Vortheilen begleitet. Die Zahl der Verbrechen hat gegen jene, die im verflossenen Winter resultirte, bedeutend abgenommen, und hieraus kann man den für jeden Menschenfreund erfreulichen Schluß ziehen, daß sie mehr aus Noth, als aus verstockter Verworfenheit entsprangen.

Der Nachtheil, den diese Bauten veranlassen, wird durch die egoistische Spekulation herbei geführt, mit der man alte Häuser an sich zu bringen sucht, um in kürzester Zeit, beinahe wie im Fluge, großartige Paläste aus ihren Ruinen hervorzurufen. Daß man hierbei auf das Nothwendigste, die Festigkeit der Gebäude nämlich, vergißt, haben bereits manche traurige Erfahrungen bewiesen.

Tröstlich ist es, daß man andererseits durch Kunst die Genüsse hervorbringen will, die sonst nur das Erbtheil eines üppig fruchtbaren Bodens sind. Ganz Berlin soll nämlich auf Befehl des Königs in nicht gar zu ferner Zeit von einem großen, blühenden Garten umfaßt seyn, so daß man außerhalb der Stadt nicht wie bisher unfruchtbare Sandschollen antreffen wird, die beim Windzug die Luft verfinstern und den Augen lästig fallen. Nein, ein reicher Blumenflor soll das Auge mit seinem bunten Farbenglanze ergötzen, süße Düfte sollen die Luft erfüllen, und rasch gedeihende Baumpflanzungen dem Spaziergänger erquickenden Schatten spenden. Was in dieser Hinsicht bereits geleistet wurde, das zeigen unter Andern die neuen Anlagen im Thiergarten, welche um so mehr überraschen, als man sie auf diesem unfruchtbaren Boden nicht erwartet hatte. Es wird also bald die Zeit herannahen, in der man um ein Stückchen schöne Natur zu sehen, nicht erst nach Potsdam pilgern wird.

Es muß hier bemerkt werden, daß der Verein zur Beförderung des Gartenbaues zu diesem schönen Zwecke unermüdlich sein Scherflein beiträgt. Am 15. Juli feierte dieser Verein sein 21. Jahresfest in den großen Sälen des k. Akademiegebäudes. Mit dieser Feier war eine Pflanzen- und Fruchtausstellung verbunden, die an Reichhaltigkeit der inländischen und exotischen Gewächse Alles überbot, was man bisher in dieser Art in Berlin gesehen hatte. Die drei großen Sälen, in welchen sich die Ausstellung entfaltete, glichen großen blühenden Gärten, in welche eine Myrthen-Allee führte, die eine Vorflur, die zahlreichen Gäste aufnahm. Die k. Gärten von Sanssouci, Schönhausen und Charlottenburg hatten ihre reichen Spenden zu diesem sinnigen Feste gegeben, bei dem Ananas und Kartoffeln, Granatäpfeln und Rüben, Feigen und Blumenkohl, Aprikosen und Gurken im bunten Farbenglanze und anmuthiger Gruppirung den Beweis lieferten, daß man alle Zweige des Gartenbaues mit gleicher Sorgfalt umfasse, und auch den Feldbau nicht vergesse. Dazwischen fesselten große und kleine Bouquete, Tableaux, Ampeln, Pyramiden und andere künstliche Gebilde von Blumen das Auge auf eine wohlthuende Weise, und gaben etwa einen Begriff von den berühmten Gärten der Semiramis und Armida. Wie sehr auch Private den Gartenbau betreiben, bewiesen die vielen Prachtexemplare, die sie auf ihrem Grunde gezogen, und die mit den Spenden der königlichen Gärten wirksam wetteifern konnten. Die Ausstellung wurde früh Morgens von dem Prinzen von Preußen, dem Prinzen August und mehreren andern Mitgliedern des königlichen Hauses besucht. Unter den fremden Gästen bemerkt man vorzüglich den Gesandten der Pforte, Talat Effendi, der mit seinem Gefolge durch die wie mit einem Zauberschlage improvisirten Gärten schritt, und gewiß hier manche Blume und Blüte erblickte, die in einem orientalischen Selam bisher noch keine Stelle fand.

Da ich gerade bei einer Gesellschaft verweile, die hohe Naturgenüsse befördert, so will ich auch einer andern erwähnen, die für Kunstgenüsse mit gleich löblichem Eifer zu sorgen strebt. Es ist dieß die hiesige italienische Gesellschaft. In dieser Gesellschaft hielt ein Gast, Stanislaus Aloe, Sekretär des kön. Museums Borbanico zu Neapel, und Conservator des Münzkabinets Sr. Majestät des Königs beider Sicilien am 26. Juni einen Vortrag, dem wir hier im Interesse der Kunst einige Zeilen vergönnen müssen. Die Lust, Gemälde berühmter Meister zu erlangen und die Bildergallerie mit denselben zu schmücken, verbreitet sich immer mehr und mehr. Man gibt enorme Summen für einzelne Bilder aus, und doch werden sie, wie Herr Aloe in seinem Vortrage deutlich zu erkennen gab, keineswegs mit jener Sorgfalt bewahrt, welche der Werth dieser Kunstschöpfungen erfordert. Der Redner machte aufmerksam, daß Italien in neuester Zeit von einer Gattung Barbaren heimgesucht werde, gegen deren Umtriebe die Einfälle der Hunnen, Scythen, Vandalen, Saracenen und anderer Volksstämme, die einst das herrliche Land verwüsteten, vielleicht noch im milderen Lichte erscheinen dürften. Diese modernen Barbaren sind nach der Ansicht des Herrn Aloe die sogenannten Restauratori der Gemälde, die man jedoch, wie er glaubt, bezeichnender distruttori benennen sollte. Diese Leute sind verdorbene Künstler, die ihren Beruf verfehlt haben, und unfähig, etwas Tüchtiges zu leisten, das Handwerk der Schwindler ergreifen. Sie sind es, die höchst mittelmäßige Bilder den größten Meistern zuschreiben, die schlechte Copien zu Originalen erheben, die mit marktschreierischer Keckheit Wunderdinge unter den räucherigen Farben hervorzuzaubern versprechen. Sie behaupten, fuhr der Redner fort, ohne Restauration könne kein Gemälde gehörig anerkannt werden, sie vermessen sich, auch bei den besterhaltenen Bildern neue Pinselstriche, neue wunderbare Farbentöne an's Licht ziehen zu können. Auf diese Weise gewönnen sie die Herzen der Galleriebesitzer, Direktoren und Aufseher von Gemäldesammlungen. Diese Herren wiegen sich in der süßen Hoffnung, ihre Gemälde in noch schönerer Gestalt als früher zu erblicken. Bald kehren denn auch die kostbaren Werke alter Meister in die Gallerien zurück, Tauben gleich, die den Krallen des Habichts nur mit Verlust ihres schönsten Federschmucks entfliehen konnten. Eine solche Ruine koste noch dazu dem Eigenthümer weit mehr, als das Original selbst. Auf diese Art verliere Italien die kostbarsten Meisterwerke, während auch die Gemäldeschätze Deutschland's durch derlei Umtriebe bedeutend gelitten haben.

Diese Mittheilungen sind in so ferne wichtig, als sie die Besitzer kostbarer Gemälde zur sorgsamsten Ueberwachung ihrer Kunstschätze auffordern. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Gleichwie vor einigen Wochen die Darstellung des Oehlenschläger'schen „Correggio" vor einem fast ganz leeren Hause stattfand, so sah man auch am Freitage bei der Aufführung des „Prinzen von Homburg" von Heinrich von Kleist, nur wenige Zuschauer, die sich eingefunden, und die öden Räume gewährten einen trauri-

gen Anblick. Und dennoch verlangt man von unsrer Direktion, daß sie die sogenannten klassischen Werke der dramatischen Dichter vorzugsweise zur Aufführung bringen soll! Eine Direktion aber, die heut zu Tage den Anforderungen des gebildeteren Kunstgeschmacks die Sinnenlust unserer Theaterbesucher hintansetzen wollte, würde sich bald genöthigt sehen, die Schlüssel des Musentempels abzuliefern, aus welchem Satyrsprünge und Faunentanz die heiligen Neun sämmtlich zu verscheuchen drohen! Die Wiederholung des „Vicomte von Letorières" fand natürlich wieder viele Zuschauer und vielen Beifall, und die dramatische Libertinage wird sich wohl eine Zeitlang auf dem Repertoire erhalten. Auch diesmal wieder entschädigte das effektvolle Spiel des Herrn Meck für so manchen peinlichen Eindruck Die Aufführung der „Regimentstochter", am Samstage, war recht gelungen. Die Scenen und Parthien dieser Oper sind erheiternd und schlagen wie Frühlingsluft an die Brust. Fräulein Capitain gibt die Marie mit kecker Naivetät, welcher oft ein in seiner Derbheit sehr charakteristischer Humor nicht fehlt. Die Lebendigkeit des Spiels überträgt sich natürlich auch auf den schönen Gesang.

*** (Französische Polizei und Rechtspflege.) Zu Ende des Mai kam eine siebzigjährige anständig aussehende Frau mit zwei Regenschirmen in der Hand, aus der Thomaskirche zu Paris. Der Schweizer hielt sie an, und fragte, wie sie zu zwei Schirmen käme. Sie erwiederte: „Der eine gehört mir, den andern habe ich in einer Kapelle gefunden und in Verwahrung genommen, in der Absicht, ihn in den öffentlichen Blättern anzuzeigen." Ein Polizeimann hört dies, erinnert sich, daß Diebe zuweilen solche Ausreden brauchen und verhaftet die alte Frau. So weit wäre alles in der Ordnung gewesen. Nun aber erkundigte sich die Polizei nicht etwa sogleich nach den Verhältnissen und dem bisherigen Lebenswandel der alten Frau, sondern sperrte sie ein, ließ sie sechs Wochen sitzen und theilte erst dann dem Gericht mit, daß gar nichts vorliege, was Zweifel in die Aussage derselben zu setzen veranlassen könnte. Dies war eine kleine Nachlässigkeit der Polizei. Etwas größer war der Leichtsinn in einem Urtheil der Militärjustiz. Am 10. October 1840 ward zu Lyon der am 1. October ins zwölfte Regiment eingetretene Joh. Peter Didier vermißt und als Deserteur ausgeschrieben. Am 11. Mai 1841 verhafteten Gensd'armen bei Brioude in Auvergne einen Menschen, der sich Fayard nannte, und sagten ihm am andern Tag: „Du heißt Joh. Peter Didier." Als der Offizier kam und den Gefangenen um seinen Namen fragte, antwortete derselbe: „Joh. Peter Didier, Deserteur vom zwölften Regiment." Der Gefangene ward nach Lyon gebracht, vor das Kriegsgericht gestellt, zu fünf Jahren öffentlichen Arbeiten verurtheilt und nach Oleron abgeführt. Gleich darauf ward das zwölfte Regiment nach Paris verlegt. Einige Monate später ward zu St. Etienne ein Mensch verhaftet, der erklärte, er heiße Joh. Peter Didier, und sey vom zwölften Regiment desertirt. Nach Paris abgeführt, verharrte er vor der zweiten Abtheilung des Kriegsgerichts auf seiner Aussage, obwohl ihm vorgehalten wurde, daß bereits ein Joh. Peter Didier als Deserteur vom zwölften Regiment verurtheilt sey. Zwei Unteroffiziere dieses Regiments erkannten den Angeklagten als den wahren Schuldigen, und einer derselben erinnerte, daß er bereits zu Lyon, als der zuerst Verurtheilte vor der Front des Regiments hingeführt wurde, gesagt habe, dies sey nicht der wahre Didier. Der zweite Didier ward nun zu drei Jahren Arbeitsstrafe verurtheilt. Der Kriegsminister, von den zwei Urtheilen benachrichtigt, ließ die Vollziehung des letzteren aussetzen und bestimmte den Justizminister, beim Cassationshof eine Revision beider Urtheile zu veranlassen. Der Cassationshof annullirte beide Urtheile, und verwies beide Didier vor die erste Abtheilung des Kriegsgerichts. Hier stellte es sich denn heraus, daß der zweite Didier der wahre ist, daß der erste in Wahrheit Gerphagnon heißt, früher im sechsten Regiment gedient und sich den Namen Didier beigelegt hat, nachdem er von einem Mitgefangenen zu Brioude erfahren, daß auf einen Deserteur dieses Namens vom zwölften Regiment Jagd gemacht wurde. Als Zweck dieser Täuschung gab Gerphagnon an: „Ich wollte verhüten, daß in meiner Heimath ein gegen mich erlassenes Urtheil auf viermonatliche Einsperrung und fünfjährige polizeiliche Ueberwachung wegen Landstreicherei bekannt wurde." — Ohne Zweifel ist Gerphagnon wegen zweijähriger Haft nicht zu bedauern; aber seine Verurtheilung beweiset eine große Leichtfertigkeit auf Seiten des Kriegsgerichts zu Lyon. Eine geringe Bemühung zur Constatirung der Identität würde dem groben Irrthum vorgebeugt haben. Gerphagnon ist schlank und spricht die auffallende Auvergner Mundart; Didier ist untersetzt und spricht reines Französisch wie ein Lyoner.

*** (Grobheit oder Schmeichelei.) Einer Schauspielerin, die zugleich auch Schriftstellerin war, machte in einer muntern Gesellschaft ein Buchhändler ganz gewaltig den Hof, und sie benutzte dieß schlau, um ihn zur Verlagsübernahme mehrerer Bände ihrer Schriften zu vermögen. Anfangs schien er davon nichts wissen zu wollen, endlich aber ließ er sich doch bereit finden, und gab durch einen Handschlag die Versicherung, drei Bände ihrer gesammelten Novellen zu drucken. Ein geistreicher Witzling, der der Dame und dem Buchhändler gegenüber saß, und mit der erstern auf dem Fuß kleiner Neckereien stand, vernahm kaum diese Zusage, als er der Dame zurief: „Nach einem so guten Geschäfte könnten Sie mir wohl in der ersten Freude den Kuß geben, den Sie mir schon so lange verweigerten." — „Ja, kommen Sie her!" entgegnete die erfreute Schriftstellerin, und Jener sprang auf, um sich den Kuß zu holen; kaum aber hatte er ihn, als er sich zu dem Buchhändler wendete, und triumphirend zu demselben sagte: „Etsch: Ich habe den Kuß, und Sie haben die Werke!" — Die Gesellschaft mußte über diese Aeußerung, besonders aber über die verwunderten Gesichter, welche der Buchhändler und die Schriftstellerin dazu machten, lachen, allein die Meinungen waren sehr getheilt, ob darin eine Schmeichelei oder eine Grobheit läge. (Wiener Zeitschrift.)

*** Geyler von Keysersberg war ein geborner Schweizer und Prediger am Münster in Straßburg. In seinen Sentenzen ließ sich der Mann von gutem, richtigem Sinne, gesundem Verstande und großer Kenntniß der Welt und ihres Laufes nicht verkennen. Wie: Zu Denen, die ehrliche Leute wegen kleiner Mängel verhöhnten, sagte er: „Man sieht die Flöhe viel eher auf einem weißen Tuche, als auf einem schwarzen." Von falschen Leuten sagte er: „Ihre Sache ist nichts, als ja und nein; Ja, im Versprechen; Nein, im Halten.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 27. Juli. Die Nachtwandlerin. Oper in drei Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine — Fräulein Reuther.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 206. 28. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der wiedergefundene Enkel.

(Von einem französischen Maler.)

Vor etlichen Jahren machte ich im Herbst eine kleine Kunstreise im Jura, d. h. nicht eine Reise, um meine Kunst zu zeigen, sondern um sie vollkommener zu lernen. Den Strohhut auf dem Kopf, den Malerkasten auf dem Rücken, den eisenbeschlagenen Stock in der Hand, wanderte ich auf Gerathwohl in dieser wilden Gegend umher, welche an die schönsten Theile der benachbarten Schweiz erinnert. Da ist dieselbe wilde Natur, dieselbe großartige Pflanzenwelt. Die hohen Berge, deren Fuß Eichenwälder bedecken, deren Mitte Eschen und Birken umgürten, und deren Häupter Tannen krönen, erschienen jetzt, bei Annäherung des Winters in dreierlei Färbung: unterhalb braun und röthlich, in der Mitte silberschimmernd und gelb, oben dunkelgrün oder fast schwarz. Um den Zweck meiner Reise nicht ganz zu vernachlässigen, skizzirte ich hier einige Felsen von kühner, malerischer Form, dort einen von der Zeit gebleichten, vom Moos überwucherten, und im Wipfel vom Blitz gebrochenen Stamm. Vornehmlich aber beobachtete ich die eigenthümlichen Sitten dieses wenig bekannten Theils der alten Freigrafschaft Burgund, diese Gegend, welche weder Frankreich noch Schweiz zu seyn scheint. Die Heimath Wilhelm Tell's hat sich modernisirt; die Aelpler der entlegensten Sennhütten sind ihren Vätern sehr ungleich geworden. Im Innern des französischen Jura hingegen, leben noch Menschen, die mit allem, was außerhalb ihrer Wälder vorgeht, ziemlich unbekannt sind. In manchen Dörfern ist der Pfarrer der einzige Mensch, welcher einige Stunden über die Gemarkung hinausgekommen ist. Der Kriegsdienst nimmt zwar hier wie anderwärts einen Theil der jungen Leute in Anspruch; aber viele Pflichtige entziehen sich demselben, und die, welche dem Gebot folgen, entwöhnen sich unter der Fahne so sehr des heimathlichen, halb wilden Lebens, daß sie nach überstandener Dienstzeit nicht mehr zurückkehren. So bleibt die Bevölkerung in ihrer ursprünglichen Eigenthümlichkeit und Unbekanntschaft mit den Neuerungen des Jahrhunderts. Der alte Glaube und Aberglaube ist unverändert. Die Bauern gehen pünktlich zur Messe und zur Vesper und fürchten sich vor Zauberern, die ihr Vieh behexen könnten. Die Mädchen sind sittsam, die jungen Burschen sind weder dem Spiel noch dem Trunk ergeben. Höchstens am Sonntag versammeln sich die Männer in einer düstern Wirthsstube, um Wachholderbranntwein zu trinken, und den aus der Schweiz eingeschmuggelten Tabak zu rauchen. Manche Familien leben noch abgeschlossener in einsam stehenden Häusern, in Lichtungen der Tannenwälder. Von Zeit zu Zeit erscheinen in diesen abgelegenen Wohnungen und Dörfern, Hausirer, um den Gebirgsleuten diejenigen Waaren zu bringen, welche dieselben nicht aus der entfernten Stadt herbeiholen mögen. Ihre Ankunft ist ein Ereigniß.

Angezogen von dem Zauber der Neuheit brachte ich in diesen Bergen zwei Monate zu. Je mehr ich mich der Schweiz näherte, desto mehr Eigenthümlichkeiten stießen mir auf. Ich bemerkte selbst in den armseligsten Sennhütten, (denn das sind der Form nach, die dortigen Bauernwohnungen) eine Art Luxus, der mir räthselhaft war. Die Quelle desselben entdeckte ich erst nach einiger Zeit. Es ist der Schleichhandel, welcher für große Gefahren großen Gewinn bietet. Von diesen Gefahren mag die folgende Geschichte eine Vorstellung geben.

In einer der bezeichneten Sennhütten saßen vier Menschen bei der Abendmahlzeit. Die Flamme des Heerdes, in der Mitte des Gemachs, deren Rauch durch eine Oeffnung im Dach abzog, verbreitete in Gemeinschaft mit einer dampfenden Lampe ein flackerndes Licht. Neben der Oeffnung in der Decke hingen an den, durch den steten Rauch geschwärzten und gleichsam gefirnißten, Balken etliche Schinken und große Speckseiten, zugleich der Luft und dem Rauch ausgesetzt. Auf der einen Seite des Zimmers stand eine Anricht mit etlichen Dutzend grobbemalten Faiencetellern; auf der andern hingen an Haken einige sorgfältig geputzte Gewehre. In einem Winkel ließ eine Schwarzwälder Kukuksuhr ihr eintöniges Tiktak vernehmen.

Auf dem Tisch dampfte eine große Schüssel voll Kartoffeln und ein Topf voll gaudes, d. h. einem Brei aus Welschkornmehl und Milch, welcher zum Theil die Stelle des Brodes vertrat. Das Hauptstück der Mahlzeit waren geröstete Speckschnitten. Unter den vier Tischgenossen war die Hausmutter eine bejahrte, etwas magere Frau von hohem Wuchs. Ihr von grauen Haaren umzogenes Gesicht trug den Ausdruck großer Kraft und war sehr bleich. Ihr Mann, Peter Maugard, der neben ihr saß, schien von gleichem Alter zu seyn. Sein Knochenbau verrieth ungewöhnliche Stärke, sein Gesicht rohe Entschlossenheit. Die beiden andern Tischgenossen waren junge Leute, der eine ein untersetzter, rothhaariger Bursch. Der andere ein schmächtiger Jüngling mit ausdrucksvollem Gesicht, durchdringenden schwarzen Augen, hoher Stirn und halblangem gelocktem Haar. Obwohl letzterer in der Nachbarschaft Jakob Maugard genannt wurde, schien er doch nicht Peter's Sohn zu seyn, wie der rothhaarige Baptist. Noch zwei andere Wesen befanden sich in der Stube, zwei große, bärbeißige, rauhhaarige schwarze Hunde, welche den Kopf auf die Vorderpfoten hingestreckt, mit den Augen alle Bewegungen der Tischgenossen verfolgten.

„Schenk' ein!“ sagte Peter, indem er seiner Frau das Glas hinreichte. Die Alte füllte es mit Branntwein, Peter

leerte es auf einen Zug und sprach dann, zu den beiden Burschen gewandt, mit heiserer Stimme: „He! ihr Jungen, die Goldhenne hat heute Nacht gelegt." Dabei klingelte er mit Goldstücken in seiner Tasche und fuhr fort: „Alles ist hübsch gegangen; he! — kein Geräusch, kein Lärm, nicht einmal ein Knall! — Die Hunde haben sich aber auch als braves Vieh gehalten. Komm, Drach! komm Eisenhart! Und die beiden Thiere sprangen auf und legten freudig wedelnd ihre Köpfe auf Peter's Knie.

„Schenk' ein, Mutter!" sagte Baptist.

Während Baptist trank, schien Jakob ein ernsteres Anliegen zu haben. Zögernd öffnete er den Mund und druchs'te endlich die Worte heraus: „Vater, ich brauche Geld."

„Geld?" wiederholte Peter scheinbar gleichgültig. „Geld? Und wozu?"

Jakob schwieg. „Wozu?" wiederholte der Alte mit gesteigerter Stimme. „Willst Du antworten?"

„Um andere Kleider zu kaufen," erwiederte Jakob demüthig.

Peter betrachtete ihn mit halbspöttischer Miene von Kopf bis zu Fuß und unterbrach denn die ängstliche Stille mit der Frage: „Hast Du nicht zwei Wämser und zwei Paar Hosen, wie ich und Baptist?"

„Ja, Vater," antwortete Jakob.

„Warum verlangt also der Herr Geld zu andern Kleidern? Will der Herr nicht mehr wie ein Bauer aussehen? Will der Herr das Gebirg verlassen? In der Stadt ein Zierbengel werden? Vielleicht sich gar bei den Mauthiers anwerben lassen?"

„O Vater! ..." stammelte Jakob.

Peter nahm ein weiteres Glas Wachholder zu sich und fuhr mit gesteigerter Heftigkeit fort: „Schon lange findest Du Deine Hände zu schwach für unser Geschäft und machst ein Gesicht, als schämtest Du Dich Deines Vaters und Deines Bruders. Nimm Dich in Acht, daß nicht eines Tags Dein Vater und Dein Bruder sich Deiner schämen! Uebrigens — — Es ist gut, Frau. Sey ruhig; ich sage nichts weiter."

Die letzten Worte bezogen sich auf einen Wink, mit welchem die alte Johanna ihn unterbrochen hatte. Er fuhr sanfter fort: „Du verlangst Geld. Du bist zweiundzwanzig Jahr alt; Du arbeitest; Du willst etwas dafür haben. Gut. Nach dem nächsten Ausflug sollst Du und Baptist jeder sein Theil haben."

„Wann ziehen wir wieder aus, Vater?" fragte Baptist.

„In zwei oder drei Tagen," erwiederte der Alte. „Wir sind zwei Nächte draußen gewesen. Ich bin müde und das arme Vieh auch. Und dann erwart' ich den alten Daniel erst übermorgen. — Sag', Hanne, hast Du erfahren, was der Mauthknecht macht, dem ich vorige Woche eine Kugel zwischen die Rippen gejagt habe?"

„Er ist todt," antwortete Johanna gleichmüthig.

„Gott hab' ihn selig; das ist einer weniger. Verfluchte Art! Als ob Gott nicht den Tabak und die Uhren für die Franzosen sowohl, wie für die Schweizer geschaffen hätte! — Holla! was kommt da?"

Die beiden großen Hunde waren aufgesprungen und knurrten.

„Was da, Drach? Eisenhart, was da?" Mit diesen Worten öffnete Peter die Thür. Die Hunde sprangen hinaus mit einem Geheul, welches sich bald in schmeichelnde Laute verwandelte. „Es ist ein Freund," sagte Peter.

(Fortsetzung folgt.)

Aimable Parfait Sauveur.

(Schluß.)

Hartnäckiger war der Widerstand der von Holländern besetzten Festung Sluys, vor welcher Moreau am 22. Juli erschien. An eine Bezwingung war kaum zu denken, so lange die Insel Catsand in der Gewalt der Holländer war und die Verbindung zu Wasser offen hielt. Am 28. war eine Anzahl kleiner Fahrzeuge zusammengebracht, um eine Schiffbrücke zu schlagen. Die Arbeit ging langsam vor sich. Die Soldaten wurden ungeduldig. Ein Theil, mit Sauveur an der Spitze, sprang in die entfernteren Boote, band sie mit Halstüchern zusammen und ruderte unter einem Kugelregen hinüber, faßten festen Fuß und behaupteten sich, bis die vollendete Schiffbrücke einer größeren Masse den Uebergang erlaubte. Indeß war Sluys zu gut versehen, als daß die Abschneidung der Verbindung zur See sofortigen Mangel hätte verursachen können. Zudem waren noch mehrere kleine Inseln in der Nähe von Catsand in der Gewalt der Holländer. Die Burg Yssendyk jenseits eines Scheldearms beschirmte diese Inseln. Vandamme erhielt am 7. August Befehl, sie wegzunehmen. Während er eine Schiffbrücke schlug, zogen die Holländer alle ihre Mannschaft nach der Burg und entblößten gänzlich eine Schanze in einiger Entfernung von derselben. Sauveur warf die Kleider ab, legte einen Pack Patronen in seinen Helm und schwamm, das Gewehr mit einer Hand emporhaltend, durch den Fluß. Vier seiner Kameraden folgten dem Beispiel. Sie fanden in der Schanze vier geladene Kanonen. Sauveur stieg auf eine derselben und bemerkte, daß die Holländer sich eilig in die Burg zurückzogen. Mit Hülfe seiner Gefährten richtete er die Geschütze dorthin, schüttete Pulver aus seinen Patronen auf das Zündloch der ersten, legte sein Gewehr genau mit der Pfanne darauf und drückte los. Auf diese Weise feuerte er nach und nach die vier Geschütze ab. Die Holländer verließen in panischem Schrecken die Burg, Vandamme setzte ohne Widerstand über und bemächtigte sich der kleinen Inseln, auf welchen 102 Geschütze mit entsprechenden Kriegsvorräthen in seine Hände fielen. Sluys, auf diese Weise abgesperrt, ergab sich am 25. August.

Die Truppen, welche die kleinen Inseln erobert hatten, erhielten von der Convention einen Lobspruch. In diesem wurden mehrere Soldaten erwähnt, die sich ausgezeichnet haben sollten, Sauveur und seine vier Kameraden aber nicht. Als Zufall wäre dies wunderbar, als Folge der Reaction vom 9. Thermidor natürlich. Tallien und Fréron herrschten damals in Paris, und ein halbes Jahr später sagten Sieyes und Reubell, von ihrer Sendung nach Holland zurückgekehrt, sie hätten kostbare Nachweise wider Tallien und Fréron gesammelt.

In den ersten Tagen des September setzte sich das Nordheer unter Pichegru von neuem in Bewegung und trieb die Engländer aus Nordbrabant. Zu Anfang Novembers warf Vandamme den General Werneck über den Rhein zurück, als dieser von Wesel aus den Entsatz Nymwegen's versuchte, und rückte rheinabwärts, in die Gegend, wo die Waal sich vom Rhein trennt. Im Dezember, während der Eisgang die Unternehmungen unterbrach, versuchte Sauveur zum Zeitvertreib sein altes Geschäft als Ruderer. Vandamme, der dies sah, beauftragte ihn, einige Kameraden zu unterweisen, und dann einen Uebergang zu versuchen. Sauveur bewerkstelligte denselben mit einigen Booten in einer Dezembernacht, indem er sich mit großem Geschick zwischen den Schollen durcharbeitete, überfiel eine kleine Schanze, vernagelte drei Geschütze und kehrte glücklich zurück. Der starke Frost machte eine Wiederholung unmöglich und gewährte einen sicheren Weg über das Eis. Am 17. Januar 1795 war Vandamme zu Arnheim

und von dort aus vollzog er den Auftrag, die hannövrischen Truppen über die Ems zurückzudrängen.

Mit der Eroberung Holland's trat für das Nordheer eine lange Waffenruhe ein. Sauveur kam mit seinem Bataillon nach Middelburg auf Walcheren, wo er den Sommer über blieb. Im October 1795 wurde das 3. Bataillon nach Rotterdam gerufen, wo die beiden ersten lagen. Demgemäß ward es eingeschifft. Sauveur befand sich mit seiner Compagnie auf einer holländischen Poone, als sich ein Sturm erhob, den Mast zerbrach und das Fahrzeug mit dem Untergang bedrohte. Die Holländer verließen erschrocken das Verdeck. Der ehemalige Rudergänger eilte ans Steuerruder, übernahm die Lenkung des Schiffs, stellte seine Jäger an die Pumpen und rettete durch seine Geistesgegenwart das schon halb versunkene Fahrzeug, welches sodann nach 36 Stunden glücklich in Rotterdam anlangte. Der Dank seiner Kameraden war sein Lohn. In Rom würde Sauveur, der so seinen Namen verdient hatte, eine Bürgerkrone erhalten haben.

Ein Marsch rheinaufwärts zur Unterstützung des von Clerfait gedrängten Jourdan beschloß im Spätherbst 1795 die kriegerische Thätigkeit des Nordheeres. Von da an blieb es als Besatzung in Holland liegen. Sauveur ertrug das träge Garnisonleben nur mit Widerwillen. Die Langeweile machte ihn krank. Im Jahr 1797, als der Vertrag von Leoben allgemeinen Frieden auf dem Festland voraussehen ließ, forderte er seinen Abschied, eilte zurück in seine Heimath und nahm Dienst auf einem Corsaren gegen die Engländer, als die einzigen noch übrigen Feinde seines Vaterlandes. Und gegen sie kämpfte er seitdem fortdauernd siebzehn Jahre lang, bis zur Restauration und zum allgemeinen Frieden.

Der Seeoffizier Cunat, aus dessen Aufsatz Vorstehendes ein kurzer Auszug ist, bemerkt zum Schluß: Sauveur's Heldenmuth hat in der Zeit, wo Tapferkeit Alles galt, keinen Lobpreiser gefunden; aber, obwohl in dem Napoleonischen Getöse vergessen, bleibt derselbe doch unbestreitbar. Der Veteran von Jemmapes und Hondscoote hat von den verschiedenen Regierungen, welche sich seit fünfzig Jahren in Frankreich einander abgelöst haben, nicht das Mindeste erhalten, was einer Belohnung ähnlich sähe. Während eine gefällige Abstimmung reichlich vergolten wird, empfängt einer der verdientesten Krieger nicht einmal das Allmosen, welches dem Ruhm gebührt. Für seine kühnen Thaten und Aufopferungen, für seine Unermüdlichkeit im Dienst des Vaterlandes ist ihm in seinem siebenzigsten Jahre nichts geblieben, als das zufriedene Selbstbewußtseyn. Trotz fünfundzwanzig Dienstjahren und eilf Wunden ist ihm nicht einmal der Invalidensold gewährt.

Aus Berlin.

(Im Juli.)

(Fortsetzung und Schluß.)

Doch muß man, um gerecht zu seyn, auch zugeben, daß man den so arg geschilderten Restauratori die Erhaltung und Rettung vieler Kunstwerke verdanke, die ohne ihre Einwirkung nur Ruinen klassischer Schöpfungen darstellten. Freilich muß man dabei mit größter Gewissenhaftigkeit vorgehen, und seine Kraft gehörig prüfen, bevor man es unternimmt, Hand an die Werke des Genies zu legen. Ein Zwerg kann keinem Giganten aufhelfen, ein Stümper darf sich nicht in die unmittelbare Nähe des Meisters wagen.

Von diesem ernsten Gegenstande wollen wir uns zu einem komischen wenden, der leicht eine tragische Catastrophe herbeiführen konnte. Nach ungefähr zehnjährigem Stillschweigen tauchte die berüchtigte Gräfin mit dem Todtenkopfe wieder an der Spree auf. Sie erwarb sich abermals keinen Gatten, führte aber einige ihrer hartnäckigsten Anhänger, die mit Gewalt das verschleierte Bild von Sais erblicken wollten, in die einsame Arrestkammer. Auch auf die Literatur wirkte diese Dame mit der traurigen Gestalt, indem sie viele Erzählungen und Biographien des Todtenkopfes hervorrief. Ich wette, in ungefähr zehn Jahren wird dieselbe alberne Geschichte von neuem auftauchen. Bildet sie doch schon einen Theil des Volksaberglaubens.

In das Gebiet der Erfindungen, die in's praktische Leben greifen, gehört die Maschine, welche der Baumeister Hr. Hoffmann erfand, um die Bereitung des Mörtels auf eine neue leichtere und zugleich wirksamere Weise zu betreiben. Diese Maschine wird bereits auf dem Bauplatze des neuen Museums mit großem Erfolge angewendet.

Nach dem Prospect der norddeutschen Zeitschrift für das Theater, und für Kunst und Poesie überhaupt, redigirt von Dr. Adalbert Cohnfeld, will das neue Journal das Gesammtgebiet der Theaterinteressen vertreten, d. h. zu gleicher Zeit der Anwald der Kunst, der Künstler und des Publikums seyn. Als Mitarbeiter werden angeführt: Willibald Alexis, Glasbrenner, Theodor Hell, T. O. Hoffmann, Holtey, J. Lasker, Marggraff, Mosen, Mügge, Feodor Wehl, W. Müller, Prof. Werder u. A.

Von der Theaterzeitung, die Holtey im Vereine mit Raupach herauszugeben beabsichtigte, verlautet nichts mehr. Auch Hr. Lasker, als früherer umsichtiger und tactfester Redacteur des Dampfbootes, in der schönen Literatur vortheilhaft bekannt, bewirbt sich um die Concession eines belletristischen Blattes, das er in Berlin herauszugeben wünscht. Wie ich höre, hat er gegründete Hoffnung, sein Ziel zu erreichen. Herr Lasker ist gegenwärtig mit der metrischen Uebersetzung der Ponsard'schen Lucretia beschäftigt. Die große Vorliebe, mit welcher er das neue Werk überträgt, so wie der gebildete Geschmack Lasker's, der keine Mühe scheut, um ein Kunstwerk kunstgerecht zu behandeln, stellen eine ausgezeichnete Uebertragung in Aussicht, auf welche wir die Bühnendirectionen hier aufmerksam machen.

Zugleich mit der norddeutschen Zeitschrift kündigt der Verleger derselben, Ferdinand Reichardt, die Eröffnung eines Theater-Geschäfts-Bureaus an, welches alle geeigneten Aufträge von Theaterdichtern, Directionen und Schauspielern besorgen wird. Es wäre zu wünschen, daß dieses Bureau weggeblieben wäre: literarische Bestrebungen harmoniren nicht leicht mit dem prosaischen Betriebe eines Geschäfts-Bureaus.

Das Theater zählte viele Gäste. Mad. Haitzinger, ihre Tochter, Dem. Adolphine Neumann und Dem. Lilla Löwe, Schwester der Sängerin Sophie Löwe, gastirten im k. Schauspielhause. Mad. Haitzinger stammt noch aus der guten alten Schule, deßhalb mißt man nicht die Zeit, wenn man sie in noch jugendlichen Parthien beschäftigt sieht. Die Wahrheit ihres Spiels sichert ihr den Beifall des Publikums. Dem. Neumann rief den lebhaften Wunsch hervor, sie an die hiesige Bühne bleibend zu fesseln. Wie oft sie gerufen wurde, kann ich in der That nicht angeben. Dem. Löwe trat im Lustspiele wie auch in der Tragödie mit Erfolg auf. Sie ist eine interessante Bühnenerscheinung. — Wie kommt es, daß wir so viele talentvolle erste Liebhaberinnen und so wenig genügende erste Liebhaber besitzen? Wie kommt es ferner, daß so viele Schauspielerinnen als Griseldis, Eboli, Bertha in der Ahnfrau ꝛc. brilliren, während die tragischen Mutterrollen seit dem Abgange der Schröder fast gänzlich verwaist sind? Berlin fühlt diesen Mangel nicht, denn es besitzt noch Mad. Crelinger, aber eine Schwalbe macht keinen Sommer. Diese Fragen sollte man lösen, jedenfalls berühren sie einen Mangel, der unsern Bühnenverhältnissen sehr nachtheilig ist.

Von den Novitäten, welche das k. Schauspiel brachte, errang sich keine besondere Anerkennung; manche ward mit Mißfallen aufgenommen. Eine seltsame Erscheinung bildeten die Genrebilder von L. Schneider in französischer und spanischer Sprache. Bis jetzt hatte die deutsche Bühne nur ein Wahrzeichen der Nationalität — die Sprache. Hr. Schneider scheint ihr auch dieß entziehen zu wollen. Ob er vielleicht nächstens statt seiner Produkte Calderon's oder Moliere's Werke in der Ursprache auf die Bühne bringen wird, können wir bei der Originalität dieses Autors nicht mit Sicherheit bestimmen.

Im Opernhause ging Spohr's Faust unter Meyerbeer's Leitung wieder in die Scene. Die Aufführung dieser Oper gewährte den Verehrern der klassischen Musik einen seltenen Kunstgenuß, und wurde bereits mehrmals, zum Theil auf höchsten Befehl, wiederholt. Retzer's „Mara" wird gegenwärtig einstudirt. Das Tonwerk dieses talentvollen Componisten hatte sich bereits in Wien volle Anerkennung erworben.

Von der Königsstadt will ich schweigen, da ich ein Feind von gewissen literarischen Fehden bin, die der Kunst nichts nützen. Die Vossische Zeitung hatte behauptet, daß diese Bühne Rückschritte gemacht habe, und vor Allem vergesse, daß sie eine Volksbühne seyn sollte. Alsbald erschien ein geharnischter Artikel gegen diese Behauptung; der Antikritikus kämpfte jedoch auf eine Art, die ihm weder Sieg noch Achtung erwarb. Schade um die Insertionsgebühren, die diese Antikritik kostete. Man sollte den Rochus Pumpernickel und Stücke, die mit ihm wetteifern, harmlos über die Bretter ziehen lassen, die Kritik sollte sie ganz ignoriren. Je mehr das Theater sinkt, desto mehr entfaltet sich die Begeisterung der Berliner für die Bühne. Zwar außer der Theaterzeit hört man nur wenig von Schauspielern, Sängerinnen, neuen Stücken u. s. w. sprechen, allein im Theater erwacht der Enthusiasmus der Berliner rasch und in hohem Grade. Die Berliner rufen beinahe regelmäßig einen oder zwei, oft sogar drei Schauspieler mit lautem Getöse und großem Aufwand von Hand und Fußbewegung. Daß man auch Parteien bilde, können Sie sich denken, und so ruft denn ein Theil des Publikums einen Schauspieler, der andere eine Schauspielerin, der dritte opponirt heftig, indem er eine dritte in dem Stücke beschäftigt gewesene Person herausruft, so daß ein betäubender Dreiklang entsteht, der sich endlich versöhnend in den einstimmigen Ruf: Alle! Alle! zur befriedigenden Harmonie auflöst. Dennoch schilt man die Berliner kalt, starr und frostig!

Wie sehr die Berliner den Witz lieben, ich meine den positiven, nicht jenen Witz, der bloß in der Negation besteht, bewies die Anwesenheit Saphir's, der nach dreizehnjähriger Abwesenheit wieder in Berlin auftrat, und in vier Vorlesungen, die bei gedrängt vollem Hause Statt fanden, lauten, ungetheilten Beifall ärntete. Die Vorlesungen Saphir's haben einen höchst pikanten Reiz, sein Witz trifft stets mit Sicherheit das erlesene Ziel, und während wir noch lachen, erregt er die zarten Saiten des Gemüthes und lockt uns eine Thräne in's Auge. In dieser Wirkung, die nicht selten eintritt, zeigt sich der echte Humor. Auch die Gedichte Saphir's, die in seinen Akademien vorgetragen wurden, erwarben sich lauten Beifall. Das Sololustspiel, das Fräulein Stich vortrefflich vortrug, mußte wiederholt werden, ebenso das Lied vom Frauenherzen, das Mad. Crelinger mit großem Kunstaufwande deklamirte. Jenes ist reich an komischer Kraft, dieses fesselt das Gemüth und erregt die Phantasie auf eine höchst wirksame Weise.

Fräulein von Hagn ist bereits zurückgekehrt, und in der Stummen von Portici, einer ihrer vorzüglichsten Rollen, wieder aufgetreten. — Dem. Tuczeck, die in Prag mit großem Erfolge gastirte, wird zurück erwartet.

Feodor Wehl's Wespen fahren fort, die Modethorheiten Berlin's schonungslos zu geißeln; besonders streng wird das Theater beurtheilt. Von demselben Verfasser wird nächstens ein dramatisches Werk im k. Schauspielhause zur Darstellung gelangen. Da gegenwärtig die Herausgabe einer Monatsschrift an keine Concession geknüpft ist, so werden in Bälde mehrere Monatsschriften erscheinen. Der bekannte Publicist Buhl beabsichtigt, wie man hört, eine solche herauszugeben.

Tabletten.

*** (Münster, 23. Juli.) Der Westphälische Merkur enthält Folgendes als „interessante Anzeige": Dem Literaten Fraling zu Nordwalde gelang (?) kürzlich die Lösung eines Problems, womit schon viele Gelehrte sich vergebens bemüht haben. Es ist dies die Erfindung des perpetuum mobile. Die Maschine soll sehr einfach seyn, und der Erfinder wird nächstens nach Münster gehen, um dieselbe in Gang zu bringen. Herrn Fraling ist zu dieser interessanten Entdeckung um so mehr Glück zu wünschen, da bekanntlich bedeutende Preise darauf gesetzt sind. So z. B. zahlt England 70,000 Pfund Sterling und Oestreich 100,000 Gulden Konventions-Münze.

*** (Die Luftfahrt wider Willen.) Zu Nantes sollte am verwichenen Sonntage vor acht Tagen eine Luftfahrt stattfinden. Der Wind ging heftig, riß den Ballon zwölf Personen, die ihn hielten, aus den Händen und trieb denselben mit dem Schiffe und dem Stricke, das zum Rettungsanker dienen sollte und mit einem Widerhaken versehen war, fort. Der Strick schleifte auf der Erde und faßte einen zwölfjährigen Knaben, Jaques Guerin, dem der Haken in der wollenen Hose sitzen blieb. Der Knabe umfaßte den Strick mit beiden Händen und wurde in dieser Haltung in die Lüfte fortgezogen. Alles lief dem Ballon nach, der eine halbe Lieue von der Stadt niederfiel. Der Knabe kam wohlerhalten davon und der Präfekt nahm den kleinen Helden unter dem Jubel des Volkes in seinen Wagen und brachte ihn im Triumphe nach Hause. (Mainz. Unt. Bl.)

*** Dem berühmten nordamerikanischen Schriftsteller Washington Irving ist von einem ihm persönlich ganz fremden Verehrer ein so bedeutendes Vermögen vermacht worden, daß er sich zum Besten seiner angegriffenen Gesundheit aus dem Staatsdienste ganz zurückziehen will. Er ist gegenwärtig Gesandter in Madrid.

*** (Die Kirchhöfe.) Den berühmten Doktor Ludwig Horner zu Frankfurt warf Jemand vor: „Ein junger Arzt wäre ein neuer Kirchhof." Der Arzt antwortete: „Wenn Ihr einmal todt seyd, ist es einerlei, ob Ihr auf einem alten oder neuen Kirchhof begraben liegt."

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 27. Juli. Die Nachtwandlerin, Oper in drei Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine — Fräulein Reuther.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 207. 29. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mein Stern.

Wozu, o Mensch, Dein heißes Sehnen
Nach einem ewig fernen Gut?
Will Dich das Glück nicht siegend krönen,
Entsag' ihm stolz mit starkem Muth.

Laß ab von schmerzensvollem Ringen;
Der Seele beff're Kraft entweicht.
Und niemals, ach! wirst Du erzwingen,
Was nicht ein Gott freiwillig reicht.

Ja! wie der Träume süßes Weben
Sich ohne Zwang dem Schläfer naht,
So muß das Glück hernieder schweben
Vom milden Stern zum Erdenpfad.

D'rum laß den Kampf mit ihm, den heißen,
Du nährst mit Weh nur Deinen Wahn.
Kannst Du den Stern vom Himmel reißen
Auf Deiner Schritte dunkle Bahn?

O! flieh zur Tiefe Deiner Seele.
Dort glänzt ein Stern, sein Strahl so lind,
Er söhnt wie auch das Schicksal fehle,
Dich mit ihm aus, o Menschenkind!

Den Mond hüllt oft der Wolken Wallen —
Des Sternes Schein ein Nebelhauch.
O, flehe, daß die Schleier fallen
Von seinem reinen Himmelsaug'.

Ja, wie dort oben Sonnen funkeln,
So sey er Deines Herzens Schacht
Ein helles Leuchten und im Dunkeln
Bei Sturm und Kämpfen treue Wacht.

Naht dann die letzte Nebelstunde,
Er taucht, ein glänzend Meteor,
Aus Deines Wallens tiefem Grunde
Und schwebt dem letzten Gange vor.

O Friedensstern! Dein sanftes Schimmern
Verklär' mein sterbend Angesicht.
O Friedensstern, mit hellem Flimmern
Sey meinem Grab ein stilles Licht!

Anna von Keisenberg.

Der wiedergefundene Enkel.

(Von einem französischen Maler.)

(Fortsetzung.)

Eine fünfte Person trat zur Thür herein. Es war ein vierzigjähriger kleiner Mann, etwas gebeugt unter der Last eines Packs Waaren, den er auf dem Rücken trug. Auf seinem Gesicht mit spitzer Nase und spitzem Kinn lag ein Ausdruck von Verschmitztheit und Gewinnsucht. Seine kleinen, blinzelnden grauen Augen verriethen ewige Unruhe und stetes Mißtrauen. Seine Manieren verkündeten den jüdischen Kleinhändler.

„Gruß, meine Kinder! Wie geht's Euch?" fragte der Jude, seine mit einer verschossenen Goldborde gezierte Mütze von Otterfell lüftend.

„Sieh da, Daniel!" rief Peter. „So früh hätt' ich Euch nicht erwartet. Wie kommt's, daß Ihr Euch heut schon einstellt?"

„Nu, der Handel geht," antwortete Daniel. „Das Feuer ist im Brand, wie die Köchinnen sagen. Man muß gerade drei Reisen machen in der Zeit, die man sonst zu zweien braucht. Heut will ich so viel Waaren wie möglich absetzen. Mein kleiner Neffe Nathan wird in einer Stunde kommen, mir zu helfen. Schließt die Hunde ein, sie kennen ihn nicht. Und Ihr müßt nächste Nacht frische Waaren schaffen, denn in drei Tage komm' ich wieder."

„Daniel, wir sind schlagmüde."

„Schlimm genug. Ihr wißt, daß Ihr laut unserm Handel mir die Waare zu der von mir bestimmten Zeit liefern müßt. Es hängt nicht von mir ab, Euch Frist zu geben. Euer Geschäft ist schwer, aber es trägt auch schweres Geld ein. Die beiden Burschen da haben doch wohl gesunde Knochen. Ich bin ein alter Kerl und lauf' tagtäglich, mit meinem Pack auf dem Buckel, auf der Straße herum."

„Gut," erwiederte Peter; „heute Nacht brechen wir auf. Morgen halten wir drunten Rasttag; das ist besser, als in einem Trab den Hin- und Herweg machen. — Hanne, gib dem Daniel die Waaren, und ihr, Jungen, macht euch marschfertig. Hanne, vergiß nicht, die Kürbisse mit Schnaps zu füllen."

Die beiden Jünglinge befolgten sofort das Geheiß und Beispiel des Hausvaters. Ihre Reisekleidung bestand in einem Kittel von dickem, warmem Zeug, in breiten, benagelten Schuhen, hohen Lederkamaschen und einem grauen mit Wachstuch überzogenen Filzhut. Ein tiefer Sack im Kittel enthielt, nebst Pulver und Blei, eine Leine, die stark genug war, um einen Menschen zu tragen; ferner eine Pfeife, um Zeichen zu

geben und ein scharfes, spitzes Messer. Zur vollen Ausrüstung gehörte noch ein Büchsenranzen, eine Kürbisflasche, eine auf dem Rücken hängende Büchse und ein Stachelstock. Als die Gesellschaft reisefertig war, sagte Peter zu seiner Frau: „Halte die Hunde heut Nacht eingesperrt und schicke sie uns morgen auf den Abend. Bete zur Muttergottes und zu unsern Schutzheiligen, daß sie uns vor den Bosheiten der Zauberer und vor den Kugeln der Mauthknechte bewahren mögen, und gelobe, wie gewöhnlich, zwei Kerzen in die Kapelle der Erlösung, wenn die Fahrt gut abläuft. Behüt' Dich Gott, Frau. — Auf Wiedersehen, Daniel."

Hanne reichte, ohne ein Zeichen der Besorgniß, den jungen Leuten die Hand zum Abschied. Baptist und Jakob folgten dem Hausvater und verschwanden bald in der Nacht auf dem Bergpfad.

Etwa eine Viertelstunde zogen sie schweigend auf dem ihnen wohlbekannten Weg dahin. Plötzlich blieb Jakob stehen und sagte: „Vater!"

„Was gibt's?" fragte dieser.

„Der Schuh drückt mich."

„Zum Teufel! hättest Du das nicht zu Haus bemerken können?"

„Was soll ich thun?"

„Geh zurück und zieh andere Schuhe an. Wir warten hier auf Dich."

„Ihr braucht nicht zu warten; ich hole Euch doch ein."

Jakob schlug hinkend den Rückweg ein. Als er aber so weit war, daß seine Gefährten den Laut seiner Schritte nicht mehr vernehmen konnten, fing er an zu laufen, und zwar nicht in der Richtung nach der Hütte von Peter Maugars.

Peter und Baptist setzten indessen ihren Weg fort, jedoch langsam, um dem Jakob Zeit zu geben, sie einzuholen. Die Nacht war dunkel und kalt. Dicke Wolken verhüllten den Mond, der nur auf ihren Rändern ein mattes Licht durchschimmern ließ. Der Wind rauschte durch die Wipfel der Tannen, daß man das ferne Brausen von Meereswogen zu vernehmen glaubte. Es war alle Gewandtheit und Uebung der Schleichhändler nöthig, um auf dem von den beiden Maugars eingeschlagenen Pfad einen sicheren Tritt zu thun. Dem Auge selbst bei Tag kaum sichtbar, lief derselbe bald auf steilen Abhängen hinunter, bald zog er sich neben Abgründen hinauf. Hier war er durch eine Hohle unterbrochen, dort durch ein Felsstück oder einen Dornbusch gesperrt.

Alle diese Hindernisse und Schwierigkeiten waren für unsere Wanderer von geringerem Belang. Nach anderthalbstündigem Marsch, während dessen kein Wort gewechselt war, sagte Peter: „Halt!" Baptist blieb stehen, und der Alte fuhr fort: „Hier wollen wir ein wenig auf Jakob warten. Schlag Feuer und laß uns eine Pfeife anzünden."

„Das ist doch seltsam, daß Jakob uns noch nicht eingeholt hat," bemerkte der Sohn.

„Vermuthlich hat ihn die Mutter länger als nöthig aufgehalten. — Sch! Bück' Dich und leg' das Ohr auf die Erde, ich habe etwas wie einen Schuß gehört."

Beide Männer hielten das Ohr an den Boden. „Zwei — drei — vier — fünf!" zählte Peter. „Donnerwetter! drunten schlagen sie sich! Ich unterscheide deutlich die Büchsen der Schmuggler und die Commißflinten der Mauthiers. Wie ärgerlich, daß wir nicht nahe genug sind, um den guten Freunden ein wenig zu helfen!"

Das Geheul eines Hundes ließ sich in der Ferne vernehmen, aber von der entgegengesetzten Seite, und näherte sich allmählig.

„Es scheint, dort gibt's auch etwas," fuhr Peter fort. „Aufgepaßt!"

Die beiden Männer blieben unbeweglich stehen, die gespannten Büchsen unter dem Arm. Das Heulen ließ sich stärker vernehmen, und zugleich das Geräusch von Fußtritten. Endlich theilte sich in einiger Entfernung an der Seite des Pfades das Gebüsch. Eine unkenntliche Menschengestalt trat heraus und der Lauf eines Gewehrs schimmerte durch das Dunkel. Die beiden Maugars schlugen gleichzeitig an, und Peter rief: „Halt! Wer da?"

„Handelsreisender," antwortete der Ankömmling. Sein großer Hund trat aus dem Gebüsch und stellte sich knurrend vor ihn.

„Handelsreisender?" wiederholte Peter. „Dann seyd Ihr einer der Unseren. He! Ihr seyd's Loriot? Die Nacht ist so dunkel, daß man sich auf keine zehn Schritt weit erkennt. Habt Ihr das Heckenfeuer eben gehört? Es scheint, da unten geht's heiß her."

„Das will ich meinen!" erwiederte Loriot. „Es war mein Trupp, der sich schlug. Ich, mein Schwager, meine zwei Vettern und der alte Jeannine, wir waren ausgewittert, umstellt, gehetzt von den verfluchten Mauthknechten, als wir aus dem Mönchsloch herauskamen. Wir hatten sie hinter uns und auf den Seiten. Wir mußten die Waaren wegwerfen und laufen. Glücklicher Weise hatten unsere Hunde die Witterung, sonst wären wir in die Schlinge gerathen."

„Und Eure Leute?"

„Sind glücklich davon gekommen."

„Woher wißt Ihr's?"

„Ich habe gehorcht. Es sind nur zwei Schuß von Seiten der Mauthner gefallen, und vier Büchsenschüsse haben geantwortet. Wenn ich nur ein wenig den Wind habe, irre ich mich nicht im Schall, auch wenn ich eine gute Stunde entfernt bin. Jetzt aber fort! Ihr wolltet Sachen holen. Heut könnt Ihr nicht weiter gehen. Wir müssen schnell nach Hause und in die Betten, damit, wenn eine Kugel getroffen hat, und heute Nacht eine Haussuchung stattfindet, unser Alibi bewiesen ist."

„Ihr seyd ein kluger Kopf, Loriot," bemerkte Maugars. „Komm, Baptist. Unser Gang muß verschoben bleiben, bis die Mauthknechte sich ein wenig ruhig halten. Wenn der Jude damit nicht zufrieden ist, mag er zum Teufel gehn."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) In der Rolle des „Fröhlich" zeigt sich Herr Butterweck als ein bühnengewandter Komiker. In seiner eigentlichsten Sphäre scheint sich derselbe zu befinden, wo das Komische in der Natürlichkeit liegt. Wie alle Vollkommenheit entweder im Thun oder Erdulden besteht, zerfällt auch die Komik in eine positive und negative. Die erste zeigt sich in einem gewissen Beherrschen, im Sieg über den Ernst und die ernsten Verhältnisse, und zieht das Höhere zum Gemeinen herab, oder vermag mindestens den gemeinen Standpunkt mit Kraft gegen die Anforderungen des höhern durchzufechten. Zu ihrer Darstellung gehören Kraft und Regsamkeit. Die zweite Art erliegt den äußeren Einwirkungen, sey es nun der eigenen Sinnlichkeit, z. B. im Tranke oder der Geistesschwäche in Bezug auf äußere Verhältnisse, z. B. durch Furcht, lächerlichen Irrthum u. s. w. Diese Art bedarf oft des feinern Tones, und ihre Darstellung verlangt Weichheit und Geschmeidigkeit. — Donizetti's „Belisar" ist eine der gelungensten Compositionen des beliebten Tonsetzers. Man trifft zwar auch in dieser Oper auf musikalische Gemeinplätze, die sich von ihr in jede andere hinübertragen ließen, doch die Stellen, in welchen sich Donizetti davon befreit, und wenigstens dem Sänger eine nach italieni-

schen Forderungen gestellte dankbarere und in dieser Weise durch Erfindung hervortretendere Aufgabe stellt, sind häufiger als in der Mehrzahl seiner Werke. Namentlich ist ihm der zweite Akt in dieser Beziehung gelungen. Die Leistungen unserer Sänger sind hinlänglich vom Publikum gekannt. Herr Pischek gefällt durch den edeln Vortrag seines Gesanges und durch die Würde und männliche Einfachheit, worin er seine Aufgabe zu halten weiß. Die Arme des Sängers, die heute der gewohnten Tricotbekleidung entbehrten, fanden im Publikum manchen Anstoß. Ein Künstler, wie Herr Pischek, darf gar keine Blößen geben! Fräulein Rudersdorff findet in der Rolle der Antonina eine ihre Kräfte überwältigende Gesangparthie. Die großen Züge der Recitative, die wilde Leidenschaft verlangen im Gesang, wie im plastischen Spiele, bedeutende Mittel, wenn die Wirkung eine entsprechende seyn soll. Der seelenvolle Vortrag der Fräulein Capitain (Irene) und der kraftvolle Gesang des Herrn Chrudimsky (Alamir) fanden auch heute die gebührende Anerkennung.

⁂ (Dresden.) Emil Devrient wird Demoiselle Allram heirathen.

⁂ Die Luftdampfmaschine Henson's ist nun schon drei Monden lang der Hauptgegenstand der Gespräche aller technischen Zeitungen, und so einleuchtend vielen Tausenden die Möglichkeit ist, daß endlich Einer aufgestanden, der auch dieses Element zu beherrschen weiß, so ist doch auch die Zahl derjenigen nicht gering, welche Einspruch thun. Das jüngste Heft des Mechanic's Magazine befaßt sich ziemlich umständlich mit dieser neuen Erfindung, und betrachtet sie auf eine Weise, daß viele Zweifler geneigt seyn werden, an einen günstigen Erfolg zu glauben. Die größte Schwierigkeit bei dergleichen Flugmaschinen, sagt jenes Blatt, bestand bisher darin: dieselbe in Bewegung zu setzen, und dann durch eigene Mittel darin zu erhalten. Die erste Klippe haben schon Mehrere umschifft, bei der zweiten aber sind noch Alle gescheitert. Was nun die besagte Luftdampfmaschine Henson's betrifft, so hat es allen Anschein, daß er diese doppelte Schwierigkeit gewiß vermindert, und vielleicht auch ganz beseitigt habe. Er läßt nemlich seine zum Fliegen vorbereitete und belastete Maschine von einer schiefen Ebene gleiten, und dieser Umstand ist außerordentlich wesentlich, denn dadurch erlangt dieselbe schon anfänglich eine gewisse Schwungkraft, und sonach eine immer größere Geschwindigkeit, welche unter der Oberfläche der Maschine zeitig genug einen so großen Widerstand erzeugt, daß er hinreichend ist, das Gewicht des ganzen Kunstbaues zu tragen. Der Begriff hierüber wird deutlicher, wenn man z. B. einen Geyer oder irgend einen größern Vogel betrachtet. Wenn er sich vom Boden erhebt, so strengt er sich bei den erstern Flügelschwingungen aus allen Kräften an, um die erforderliche Geschwindigkeit zu erreichen. Hat er nun dieselbe nach einigen Secunden erreicht und die nöthige Schwungkraft erlangt, so werden seine Flügelschläge immer langsamer und sanfter; er wird dabei nur noch durch die Kraft, die er früher anwandte, seine jetzige Schnelligkeit zu gewinnen, fortgetragen, und nicht durch die, welche er in diesem Augenblicke anwendet; denn er kann, was hier wohl zu beachten ist, secundenlang durch die Lüfte segeln, ohne seine ausgespannten Fittige zu bewegen, und ohne dabei aus seiner Höhe tiefer zu sinken. Will ferner ein größerer Vogel von einem Baumgipfel oder Felsen aufwärts fliegen, so fliegt er anfänglich in schiefer Richtung nach unten, und das thut er deßhalb, um sich in eine gehörige Schnelligkeit und Schwungkraft zu versetzen, und der schweren Anstrengung des geraden Auffluges zu überheben, und ganz dieselbe Bewegung macht auch im Anfange die Henson'sche Flugmaschine. — Weiter sagt diese interessante, aufschlußgebende Mittheilung: daß die im Wagen befindliche Dampfmaschine etwa 20 Pferdekraft besitze, und nicht über 600 Pfund Gewicht habe, wornach das Totalgewicht mit Inbegriff des Wassers und Brennmaterials, der Maschinisten und Passagiere das Gewicht von 3000 Pfund nicht übersteigt. Laut einer Dividende kommt auf einen Quadratfuß nicht mehr als $^2/_3$ Pfund Gewicht, wogegen manche größere Vögel nach Verhältniß ein ganzes Pfund und darüber tragen können. Uebrigens ist die Construction der ganzen Kunstmaschine aus vielfachen Nachrichten darüber hinlänglich bekannt, uns war es nur mehr um die Erklärung des Princips zu thun. (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Leibschneiden.) Ein wohlhabender Bürger von Lyon, in der Stadt unter dem Namen der Kurier von Lyon bekannt, bekam Nachts um eilf Uhr ein heftiges Schneiden im Leib. Seine Frau stand auf, um ihm Kamillenthee zu bereiten. Plötzlich wurde der Mann, sey es vor Schmerz, sey es aus einer andern Ursache wahnsinnig, ergriff ein Rasirmesser, schnitt sich den Leib auf und warf seine Eingeweide heraus. Hiermit nicht zufrieden, brachte er sich eine Wunde am Hals bei, welche augenblicklich den Tod herbeiführte. Während dieser entsetzlichen Operation hörte die in der Nähe beschäftigte Frau nicht den mindesten Schmerzenslaut. Erst das Todesröcheln des Unglücklichen unterbrach die täuschende Stille und zog die Frau herbei, welche, in der Hoffnung, einen erneuerten Schmerz lindern zu können, einen grausig verstümmelten Leichnam fand.

⁂ (Der Schatz im Tuileriengarten.) Im Jahr 1818 ging ein angehender Advocat, Namens Gros, im Tuileriengarten spazieren, und bemerkte auf einem Kastanienbaum einen Schmetterling. Er wollte ihn fangen; der Schmetterling aber flog auf einen höheren Baum. Gros stieß mit dem Stock nach ihm und traf auf einen metallischen Körper. Er untersuchte und fand in einer Höhe von neun Schuh eine Bleiplatte von der Größe eines Quadratzolls, welche mit dem Buchstaben T bezeichnet und mit einem Nägelchen am Stamm befestigt war. Gros zerbrach sich den Kopf, nahm zu Haus das Wörterbuch zur Hand, und suchte im Buchstaben T. Endlich kam er an das Wort Trésor (Schatz). Er kehrte in den Garten zurück, untersuchte noch andere Kastanienbäume in der Nähe des erwähnten und fand gleiche Bleiplättchen. Hätte nun der junge Advocat in aller Stille nachgegraben und einen tüchtigen Schatz gehoben, so wäre das eine ganz hübsche Geschichte gewesen. Er that es aber (laut seiner Erzählung) nicht, sondern schrieb erst zwölf Jahre später, unmittelbar nach Ludwig Philipp's Thronbesteigung, an den Grafen Montalivet, als Intendanten der Civilliste, daß er im Jahre 1818 im Schloßgarten Zeichen gefunden habe, die auf das Daseyn eines vergrabenen Schatzes zu schließen berechtigten. Dabei machte er sich anheischig, diese Zeichen nachzuweisen, wofern ihm das gesetzliche Viertheil des Fundes zugesichert würde. Der Graf antwortete: Die Zeichen, von denen Gros schriebe, seyen ein Werk des Zufalls. Gros hatte die Zeichen nicht nachgewiesen, also mußte der Graf sie seinerseits auch gefunden haben, um über sie zu urtheilen. Dies war nicht wahrscheinlich. Gros schwieg weiter neun Jahre. Da erfuhr er, daß der Hofgärtner unter den mit T bezeichneten Bäumen nachgegraben. Dieß veranlaßte ihn, seine Geschichte zu veröffentlichen und den Grafen auf Zahlung von 300,000 Fr., als Fundgebühr zu verklagen. Er ward in beiden Instanzen abgewiesen, weil sein Antrag bei Montalivet nicht ernst gemeint gewesen zu seyn scheine. Die T waren mittlerweile von dem emeritirten Hofgärtner als Anfangsbuchstaben von Tailler gedeutet, und die Bleiplättchen als Zeichen der zu beschneidenden Bäume.

⁂ (Fatale Verwechslung von B und P.) Eine Frau in London hatte sich Buchelöl zur Vertreibung der Würmer empfehlen lassen. Sie schickte ihre Magd zu einem

Materialisten, um eine halbe Unze davon zu holen. Diese Magd, aus Wales gebürtig, wo eine harte Aussprache herrscht, forderte peachnut-oil (Pfirsichkern-Oel) anstatt beechnut-oil (Buchel-Oel). Der Materialist gab ihr bitteres Mandelöl. Die Frau nahm dasselbe zu sich und tödtete damit nicht nur die Würmer in ihren Eingeweiden, sondern auch sich selber. — Ein englisches Blatt berichtet dies unter der Ueberschrift: Gefährliche Freiheit der Industrie. Ohne Zweifel hat alle Freiheit ihre Gefahren, und wer hinter dreifachen Schlössern und Riegeln verwahrt liegt, braucht nicht zu besorgen, daß ihm der Wind einen Dachziegel auf den Kopf jage.

Aus Carlsruhe.

Ueber die Aufführung von Shakespeare's Julius Cäsar.

Nachdem wir in den Nummern 196 und 199 dieses Blattes im Allgemeinen unsere Ansichten über die Art und Weise, wie das Schauspiel in Scene gesetzt wurde, ausgesprochen haben, wollen wir nun die Leistungen der Schauspieler einer näheren Betrachtung unterwerfen, mehr jedoch in der Absicht, den gegenwärtigen Zustand unseres Theaters zu beleuchten, als auf eine spezielle Kritik einzugehen. Im Allgemeinen bestrebte sich unser Theaterpersonal, das hohe Schauspiel würdig darzustellen, aber es waren keine freien künstlerischen Darstellungen, sondern mühevolle Kämpfe mit einem ungewohnten Stoff. Außer Herrn Dessoir, den man mit Recht die einzige Stütze unserer Tragödie nennen kann, war keiner der Mitwirkenden seiner Rolle vollkommen gewachsen. Wie konnte dieß hier auch anders seyn, wo seit Jahren (mit dem Zurücktritt des Herrn von Auffenberg von der Direktion) die Leitung unserer Bühne so planlos geführt wird, daß man fast sagen möchte, man habe das Theater planvoll zu Grunde gerichtet. Mit Ausnahme der Wenigen, welche ihre erste Bildung auf andern Bühnen oder auf unserem Theater unter günstigeren Sternen empfingen, besteht das Schauspielerpersonal zum großen Theil aus Solchen, welche das Theater einer Versorgungsanstalt ähnlicher als einem Kunsttempel machen. Wenn der Vater ein guter oder nur ein gedienter, wenn auch ganz unbedeutender Schauspieler war, so engagirte man Sohn oder Tochter, ohne die geringste Rücksicht auf Talent oder Bildung. Der gediente Schauspieler erwarb sich gleichsam ein verjährtes Recht auf ein Rollenfach, wenn er darin auch noch so ungenügend war. Besaß denn gar eine gefeierte Schauspielerin eine Tochter, so hatte diese, als das zweite Ich der Mutter, ein unbezweifeltes Recht auf Engagement und hohe Besoldung. Eine unverzeihliche Gleichgültigkeit ließ derartige Mißstände immer tiefer einwurzeln und so viele glänzende Mittel unser Theater im Vergleich mit anderen Bühnen auch besitzt, so wird es dem gegenwärtigen Intendanten doch sehr schwer werden, eine kräftige Reform zu beginnen und durchzuführen. Noch lange wird er mit den Schwierigkeiten zu kämpfen haben, die ihm fast unbesiegbar in der Aufführung Julius Cäsar's entgegentraten. Eine kurze Charakteristik der Hauptpartbieen, möge dieß näher andeuten. Die Titelrolle gab Herr Meyer der ältere. Man denke sich einen wohlgenährten Mann mit einem Schmeerbauche und dicken unbeholfenen Beinen im römischen Kriegerkleide, runde, nur zum behaglichen Lächeln geformte Gesichtszüge, die sich vergebens anstrengen, mit Stirnrunzeln und trotzigem Munde einen tragischen Ernst zu entwickeln, so hat man ein ungefähres Bild des Cäsar's, welcher uns von Herrn Meyer vorgeführt wurde und zugleich einen sicheren Anhaltspunkt für Deklamation und Mimik. Die Ermordungsscene im Capitol war der Höhepunkt seiner Darstellung. Nachdem der tückische Casca ihn in das Genick getroffen hatte, polterte der dicke Cäsar, verzweifelt die Hände ringend, von den Stufen seines erhöhten Sitzes herunter und taumelte von einem Verschwornen zum anderen, damit jeder derselben seinen Stich gehörig appliciren könne, bis er endlich wie ein armseliger Sünder an der Säule des Pompejus auf die Kniee niedersank und sich dann behaglich zum ewigen Schlaf niederlegte. Es war so possirlich anzuschauen, daß das Publikum, trotz der Feierlichkeit der Scene sich nicht enthalten konnte, dieselbe mit einem leisen Kichern zu belohnen. Zur Steuer der Wahrheit müssen wir jedoch bemerken, daß diese Scene in unsern tiefen Theatern sehr schwierig auf eine natürliche, schickliche Weise darzustellen ist und wir können Herrn Meyer nur die Hälfte der Schuld zumessen. Nichtsdestoweniger wäre ein Versuch zu einer Aenderung des Arrangements nicht unmöglich. Die Einrichtung mit den Stufen war ebenfalls sehr ungeschickt, denn Casca mußte, um zu Cäsar zu gelangen, sehr unpassend zuerst auf seinen eigenen Sitz steigen, und dann noch einen gewaltigen Sprung aufwärts unternehmen, welcher dem Herrn Fischer (Casca) deßhalb auch mißlang. Dem Uebelstande wäre abgeholfen gewesen, wenn man Seitenstufen angebracht hätte. Herr Hock gab den Brutus, Herr Demmer den Cassius, und Herr Dessoir den Marcus Antonius. Zu der Darstellung eines Brutus gehört mehr, als Herr Hock zu leisten vermag; er gab sich zwar viele Mühe den edlen, schlichten, unerschütterlichen Republikaner charakteristisch wiederzugeben, er mußte jedoch, um dazu zu gelangen, gänzlich aus der gewohnten Sphäre, aus der Darstellung seines eigenen Ichs heraustreten, denn er fühlte wohl, daß ein Hock kein Brutus sey, und sein Spiel wurde dadurch unnatürlich und gezwungen. Er hielt es in diesem unbequemen Elemente bis zum letzten Akte aus, länger war er's nicht im Stande, denn einen Harnisch anzuhaben, und nicht ein bischen zu rasseln und zu toben, wäre Herrn Hock unmöglich gewesen. Herrn Demmer's (Cassius) Spiel läßt sich mit wenigen Umrissen zeichnen. Was wir schon früher an einem andern Orte über ihn sagten, paßt auch hierher, und wir können es nur wiederholen. Herr Demmer besitzt Verstand, Geschmack und eine gediegene Bildung, aber seine Kunst läßt uns kalt. Sie strömt nicht aus der Fülle eines bedeutenden Talentes, sondern ist reines Ergebniß seines Verstandes. Er dringt nicht mit dem lebhaften Gefühl, mit jener Begeisterung in den Geist seiner Rollen, die dem Schauspieler als reproduzirenden Dichter eigen seyn soll, er durchdenkt sie nur und statt Natur und lebendiger Wahrheit erhalten wir Unnatur und kalte Manier. Herr Demmer wird uns deßhalb nie durch sein Spiel gewaltig rühren oder erschüttern können und seine eigentliche Sphäre bleibt innerhalb der Conversationsstücke. Auch Madame Haizinger (Portia) ist in der Tragödie nicht am rechten Platze. Sie hat keine Stimme in ihrem Innern für die tiefen ernsten Töne der Tragödie, ihr Geist ist heiter und findet nur in dem Lustspiele, hier aber auch ihre unbeschränkte Sphäre. Es schadet der Anerkennung ihres Talentes, daß sie dieß nicht einsehen will. Herr Dessoir, als Markus Antonius, entschädigte uns durch die beiden Scenen an der Leiche des Cäsar's im Capitol und beim Forum, hauptsächlich aber durch die letztere, für alle widrigen Empfindungen, welche die Verstümmlung des Stückes und ungeschickte verfehlte Darstellungen in uns hervorbrachten. In seinem warmen lebensvollen Spiele war alles klar durchdacht und tief empfunden; frei und ungezwungen, wie in seinem Elemente, bewegte er sich, und litt nicht wie die Uebrigen unter dem Drucke des ungewohnten Stoffes — er beherrschte ihn. Er wurde daher auch nach dem Schlusse des dritten Aufzugs gerufen. Auch das Chorpersonal ließ während der berühmten Rede nichts zu wünschen übrig. Die Gruppen waren schön, in der Bewegung der Masse Einheit und Leben und in der ganzen Scene ein richtiges natürliches Aufsteigen von gleichgültiger Ruhe bis zum tobenden Aufruhr. Wir erkannten hierin die ersten Früchte des kürzlich erst von Herrn Dessoir angetretenen Amtes als Regisseur, für welche Wahl, so wie für die des Herrn von Auffenberg als Intendanten wir unsern gefühltesten Dank aussprechen müssen. Diese beiden Männer können wahre Hoffnungssterne unseres Theaters genannt werden, und von nun an verdient dasselbe, an dem früher jeder Federstrich Verschwendung war, eine freie und würdige Besprechung.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 29 Juli. Einfache Darstellung von unterschwefligsaurem Natron. — Ueber die schnelle Zersetzung des schwefelsauren Kupferoxyd-Ammoniaks durch Essigsäure. Ueber die Gewinnung des Quecksilberiodids in großen schönen Krystallen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 29. Juli. **Bürgerlich und romantisch**, Lustspiel in vier Abtheilungen von Bauernfeld. (Gastrolle) Baron Ringelstern — Herr Pohle, vom königlichen Hoftheater zu Hannover.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 208. 30. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

Erste Abtheilung.

Auf Sundewitt, am Nübeler Noor *), liegt im Amte Tondern das Kirchspiel Atzbüll mit dem Kirchdorfe gleiches Namens und dem Schlosse und Flecken Gravenstein. Gravenstein gehört dem Herzog von Sonderburg-Augustenburg und ist berühmt wegen seines schönen Parks, seines Sees, ganz besonders aber seiner köstlichen Aepfel wegen, welche von Kennern, was Aroma, Zartheit und Wohlgeschmack betrifft, den weltberühmten Borsdorfer Früchten noch vorgezogen werden.

Daher kommt es denn, daß selten ein Reisender, welchen sein Weg bis nach dem vier Meilen entfernten Flensburg führt, es versäumt, einen Ausflug nach dem reizenden Gravenstein zu unternehmen, die Flensburger selber besuchen es oft! aber bis nach dem nahen Atzbüll verirrt sich selten der Fuß eines Wanderers, und doch ist dieses Dörfchen so lieb und traulich mit seinen netten Häuschen, seiner hellen Kirche von Ulmen und Weiden beschattet und seinen herzigen Bewohnern.

An einem heitern Septembermorgen des Jahres 1826, rasete ein mit drei feurigen Extrapost-Hengsten bespannter Flensburger Stuhlwagen in das stille Dörfchen. Hei! wie die Peitsche des rothröckigen und rothbäckigen Schwagers knallte! wie lustig die Fanfaren seines Hörnleins schmetterten. Und wie die Hengste sprangen, schnoben und hinten ausschlugen, daß es helle Funken gab am hellen Morgen! Und der Wagen hüpfte auf dem Kieswege, wie eine kokette Flensburger Kaufmannstochter auf den Compagnie-Bällen und aus dem Wagen tönte unsterbliches Gelächter! Großer Gott! das mußten überlustige Gesellen seyn, die da herein fuhren.

* * *

Der Wagen hielt vor dem Wirthshause. Es ist ein hübsches großes Haus, der Kirche gegenüber, blendend weiß angestrichen, mit hellgrünen Thüren und Fensterläden, den Eingang beschatten zwei uralte Linden, deren Kronen so dicht in einander verwachsen sind, daß sie die reichste und herrlichste Ehrenpforte bilden, welche ein Maler oder Dichter sich nur wünschen kann.

Der Postillon schwang sich von seinem Pferde und half seinen Passagieren vom Wagen. Es waren zwei noch junge Männer, der Eine hoch und schlank gebaut, mit einem schönen, von schwarzen reichen Locken umschatteten Gesichte, vornehmer Haltung und eleganter Kleidung. Der Andere war kaum mittelgroß, blond, nicht schön, kaum hübsch, doch hatte er einen Zug im Gesichte, der sogleich für ihn einnahm, das blaue Auge blickte sanft und heiter, doch zugleich fest und entschlossen. Er bewegte sich weniger elegant als kräftig und leicht. Er trug einen kurzen Schifferrock, über dessen niedrigen Kragen der blendend weiße Hemdkragen weit herabfiel, weite Schifferhosen und Bänderschuhe. Etwas fremdartig nahm sich zu diesem Anzuge die kleine ungarische Studentenmütze aus.

Noch drei helle lange Töne ließ der Postillon erschallen, und aus der Thüre des Wirthshauses trat der Wirth, die weiße Nachtmütze in der Hand, und hinter ihm ließ sich seine dicke freundliche Ehehälfte schauen.

Als der Wirth den seemannsmäßig gekleideten jungen Mann erblickte, erglänzte sein ohnehin freundliches Gesicht in doppelter Freude: „Alle Hagel!“ rief er, und bot dem Ankömmling die Hand. — „Alle Hagel! das ist ja Herr Ludi! Sieht man Sie endlich einmal wieder in Atzbüll? glaubt' ich doch weiß Gott schon, Sie hätten die liebe Zeitlichkeit gesegnet. — Wo waren Sie denn, daß die hübschen Mädel von Gravenstein, Tondern und Atzbüll, so lange nichts von Ihnen gehört haben? Haben Sie die Mädel verschworen?“

„Durchaus nicht!“ versetzte Ludwig; „ich habe zur Abwechslung nur den hübschen Mädchen auf den Antillen ein paar Monate lang die Cour gemacht. Ich war auf St. Thomas. Vor drei Wochen lief ich wieder in Hamburg ein, machte einen Abstecher nach Berlin, von wo ich Euch meinen Vetter Adolph mitgebracht habe, damit Ihr einmal den berühmten Poeten seht. Der Poet aber will unsere Ostsee sehen, Seeluft schlucken, weil er in Berlin zu viel Staub eingeschluckt hat, und wenn Du Dich gut aufführst, Alter! so schildert er Dich in seiner Reisebeschreibung ab, und macht ein Gedicht auf Dich und Deine Alte.“

Der Wirth begrüßte den Fremden mit einer Mischung von Treuherzigkeit und Würde, und lud ihn ein, unter seinem Dache vorlieb zu nehmen.

Die jungen Männer folgten dem Voranschreitenden ins Haus und in die schöne große Gaststube. Ludwig bestellte ein Frühstück, „womit Ehre einzulegen sey!“ und der Wirth und seine Frau eilten in die Küche, um unter ihren Augen alles aufs Beste bereiten zu lassen.

* * *

„Nun Adolph? warum so ernst?“ — fragte Ludwig, indem er eine Flasche Madeira entkorkte, welche der Wirth ihm zur einstweiligen „Unterhaltung“ hingestellt hatte. — „Ich hoffe,“ fuhr er fort, indem er die hellen Krystallgläser nach der Re-

*) Der Nübeler Noor, — ein sich ziemlich weit ins Land erstreckender Arm der Ostsee im Herzogthum Schleswig.

gel zur Hälfte mit dem köstlich duftenden Trank füllte; „ich hoffe, Du wirst hier an unserm frischen freudigen See nicht wie in Deiner Sandwüste den Grillen verstatten, Dich zu turbiren, und Dir auf schnöde Weise Dein junges Leben zu verbittern."

„Nein, wahrhaftig! das werd' ich nicht!" versetzte Adolph, „alle Grillen, mein guter Ludwig, hab' ich, um mich Deiner Ausdrucksweise zu bedienen, über Bord geworfen, und sie sollen mir mindestens, so lange ich in Deinem lieben, und wie ich jetzt immer mehr erkenne, schönen Vaterlande weile, nicht wieder auftauchen. Wenn ich zu Zeiten ernst blicke, so darf Dich das nicht irren noch befremden! Ist es Dir nicht schon selber oftmals widerfahren, daß, je inniger Dich etwas recht sehr erfreute, Du, indem Du dieses mit aller Macht fühltest und unaussprechlich glücklich warst, andern als ernsthaft, grübelnd, ja wohl gar recht unmuthig erschienst? — Das Antlitz ist nicht immer der Spiegel der Seele! wär' es das, wie so Viele ohne Grund behaupten, so gäb' es keine Heuchler und Verräther."

„Du sprichst wie ein Buch, Adolph! womit ich keineswegs sagen will, daß Du wie gedruckt lügst, obgleich ihr Poeten mitunter arge Lügner von Haus aus seyd."

„Ihr Poeten!" lächelte Adolph, „also Du zählst Dich selber nicht mit zu den Poeten?"

„Nein."

„Und doch, mein Freund! würde Dich Jeder, der Deine tiefempfundene Lieder läse, für einen echten Poeten erklären! Eben als Du mich für ernst und grillenhaft hieltest, klang in meinem Innern mir Dein Lied: „Auf dem Friedhofe" wieder, und je länger ich das freundliche Kirchlein da drüben betrachte, um so gewisser wird es mir, daß Du das Lied eben hier und nirgends anderswo gedichtet hast."

„Ei, wie Du rathen kannst!" lachte Ludwig.

Adolph aber, die Stirn an die Fensterscheibe drückend, sprach halblaut vor sich hin:

„Friedhof still und Kirchlein hell,
Unter Ulm' und Weiden! —
Wenn ich einmal schlafen will,
Sollet ihr das Bettlein kühl,
Mir daselbst bereiten.

Hab' das Plätzchen schon gewählt,
Bei dem Rittersteine;
Wo, von Abendgluth bestrahlt,
Kirch' und Friedhof ich gemalt,
Einsam und alleine.

Will dafür ein frommes Bild
Auch dem Kirchlein malen!
Mädchen, das mein Herz erfüllt,
Sollst, so lieb Du bist und mild,
D'rauf als Heil'ge stralen.

(Fortsetzung folgt.)

Der wiedergefundene Enkel.

(Von einem französischen Maler.)

(Fortsetzung.)

Die drei Männer traten schweigend mit großer Schnelligkeit den Rückweg an. Maugars und Loriot waren Nachbarn, die gleiches Geschäft trieben. Als Peter an seiner Thür klopfte, hörte er das freudige Bellen seiner Hunde, und als seine Frau ihm öffnete, war seine erste Frage: „Ist Daniel fort?"

„Ja, seit einer Stunde," antwortete Johanna. „Aber warum kommt ihr zurück? Ist euch etwas zugestoßen?"

„Du wirst es erfahren. Ist Jakob schon lange zurück?"

„Jakob? Er ist nicht zurückgekommen."

„Nicht zurückgekommen? Ist er nicht gekommen, einen Schuh, der ihn drückte, zu wechseln?"

„Nein," antwortete die Frau.

„Das ist sonderbar! Nicht zurückgekommen? Aber — —"

Während dieses Gesprächs war die Familie in's Haus eingetreten. Peter öffnete nochmals die Thür, um hinauszusehen und zu horchen. In der Stille der Nacht ließen sich schnelle Tritte vernehmen. „Da kommt er," sagte Peter.

Keuchend kam ein Mensch gelaufen. Jakob war es nicht. Es war der Schwager Loriot's.

„Geschwind! — geschwind! — legt euch zu Bett!" rief der Ankömmling leise. „Werft die Waaren in den Brunnen. Die Mauthknechte sind hinter mir her!"

Die Bewohner der Hütte beseitigten sofort, nicht die Waaren — denn Daniel hatte sie mitgenommen, — sondern den Schmutz an ihren Schuhen und Kamaschen. Fünf Minuten später schien Alles in der Hütte in tiefem Schlaf zu liegen. Bald darauf ließ sich der Stoß eines Flintenkolbens an der Thür vernehmen. Die Hunde antworteten mit einem anhaltenden grimmigen Gebell.

„Ruhig! ruhig, Hunde!" rief Peter, indem er aufstand, die Thür zu öffnen.

Mehre Zollwächter traten ein. Peter blickte sie betroffen an, und sie desgleichen ihn. „Was steht zu Diensten, meine Herren?" fragte er.

„Habt Ihr die Nacht hier zugebracht?" fragte der Offizier der Zollwächter.

„Ich bin nicht gewohnt, auf der Straße herumzulaufen, anstatt zu schlafen."

„Ihr seyd also nicht ausgewesen?"

„Der Herr kann sich überzeugen."

„Ihr habt zwei Söhne?"

„Ja."

„Wo sind sie?"

„Der eine liegt dort im Bett und schläft; der andere ist seit gestern drei Stunden von hier bei seinem Oheim im Gebirg."

„Victor, hängen Sie die Büchsen ab," sagte der Offizier zu einem seiner Untergebenen. Der Befehl ward befolgt und eine genaue Untersuchung ergab, daß die Gewehre nicht gebraucht worden seyn konnten, seitdem sie zum letzten Mal geputzt waren. Das Putzen konnte aber nicht in der kurzen Zeit geschehen seyn, welche zwischen der geargwohnten Rückkehr von dem Scharmützel verlaufen wäre.

„Wo sind Eure Schuhe?" fragte der Offizier weiter.

Peter deutete auf einen Schrank. Der Offizier ließ nachsehen und fand alle Schuhe rein. „Ihr könnt Euch wieder legen," sagte der Offizier.

„Sie hätten sich nicht zu bemühen brauchen," bemerkte Peter spöttisch.

„Nehmt Euch in Acht," erwiederte der Offizier. „Ihr seyd dringend des Schmuggelns verdächtig."

„Ich, schmuggeln?"

„Ja, Ihr. Zwei unserer Leute sind heut Nacht getödtet worden. Es scheint, dies Mal wenigstens wart Ihr nicht dabei; aber ich wiederhole, nehmt Euch in Acht. — Vorwärts!"

Die kleine Truppe war in Bewegung, um das Zimmer zu verlassen, als an die Thür geklopft wurde. Der Offizier gebot seinen Leuten durch einen Wink Schweigen, stieß den

Hausvater zurück, welcher nach der Thüre eilte, und öffnete selber. Jakob trat ein, bleich, mit zerrissenen, blutbefleckten Kleidern. Beim Anblick der Zollwächter fuhr er zurück; aber schon hatte der Offizier sich zwischen ihn und die Thüre gestellt.

Das Innere der Hütte gewährte jetzt einen eignen Anblick. Eine von Peter bei Ankunft der Zollwächter angezündete Lampe beleuchtete schwach die Gruppe der Bewaffneten, welche den entsetzten Jüngling umgaben. Weiter zurück stand Peter bloß mit Hemd und Hosen bekleidet, in seinem Antlitz den Ausdruck unverstellten Staunens.

„Woher kommt Ihr?" fragte der Offizier.

Jakob blieb stumm. An seiner Statt nahm Peter das Wort und sagte: „Wie ich vorhin bemerkt habe, von seinem Oheim."

„Führt diesen Mann in ein anderes Zimmer!" rief der Offizier, auf Peter deutend, und während zwei Mann den Hausvater in das Schlafgemach zurückschoben, wiederholte der Offizier: „Woher kommt Ihr?"

Statt zu antworten, starrte Jakob um sich her. Der Offizier nahm ihm die Büchse ab und untersuchte sie. Die Pfanne war vom Rauch geschwärzt, und Alles verrieth, daß das Gewehr erst vor kurzem gebraucht war.

„Ihr geht mit uns," sagte der Offizier.

„Ich darf doch wohl meinem Vater und meiner Mutter Lebewohl sagen?"

„Thut es, denn ich weiß nicht, wann Ihr sie wiedersehen werdet."

Jakob trat in die Kammer, wohin die Zollwächter den Hausvater gebracht hatten, und wo Johanna lag. Zwei Zollwächter pflanzten sich als Schildwachen an die Thür. Peter flüsterte dem Eintretenden verstohlener Weise einige Silben zu, trat unbemerkt an's Fenster und schob den Riegel zurück. Jakob sprach leise mit der Hausmutter, und ehe die Bewaffneten sich's versahen, war er mit einem gewaltigen Sprung auf der Fensterbrüstung und verschwand in der Nacht.

Die beiden Schildwachen stießen einen Ausruf der Ueberraschung aus. Der Offizier eilte in die Kammer und erfuhr das Vorgefallene. Ohne einen Augenblick Zeit zu verlieren, schickte er zwei seiner Leute zur Verfolgung des Flüchtlings ab und wandte sich dann drohend an Peter mit den Worten: „Ihr habt einem Menschen fortgeholfen, auf dem die Anklage eines Mordes lastet!"

„Das ist nicht wahr," erwiederte Peter.

„Was ist nicht wahr? Der Mord oder Eure Hülfe zur Flucht?"

„Die Hülfe zur Flucht."

Der Offizier fragte seine Leute; allein diese konnten nichts über die Bewegungen Peter's sagen, weil sie bloß auf Jakob die Augen gerichtet hatten. Der Offizier war im Begriff, weiter den Beistand Peter's heraus zu inquiriren, als das Geräusch von Tritten seine Aufmerksamkeit nach der Hausthüre richtete. Die abgeschickten zwei Mann kamen zurück und mit ihnen zwei andere Zollwächter, in ihrer Mitte den entsprungenen Jakob zurückbringend. Der Unglückliche war den letzteren in die Hände gelaufen. Hocherfreut, einen Menschen eingefangen zu haben, dessen Entweichung ihm von seinen Oberen als Schuld seiner Nachlässigkeit angerechnet worden wäre, vergaß der Offizier die Fortsetzung des mit Peter angefangenen Verhörs und beeilte sich, seinen Gefangenen zum nächsten Friedensrichter zu führen, ein Protokoll aufzusetzen und das Weitere der Justiz zu überlassen.

Der Friedensrichter fand, daß der Gefangene eine Schußwunde im linken Unterarm hatte. Nachdem er für den Verband derselben gesorgt, ließ er den Verwundeten nach dem Sitz des nächsten Criminalgerichts schaffen. Die Heilung war bald bewerkstelligt. Den Fragen des Untersuchungsrichters setzte Jakob ein eben so hartnäckiges Schweigen entgegen, wie denen des Douanelieutenants. Aus den Antworten, die der vorgeforderte Peter Maugars gab, war durchaus keine Aufklärung über die etwaige Theilnahme Jakob's an der Ermordung der Zollwächter zu schöpfen. Drei muthmaßliche Theilnehmer an dem Verbrechen waren verschwunden. Jakob's Schweigen, in Verbindung mit den vorangegangenen Umständen ward als Beweis seiner Schuld angesehen und demzufolge ward er vor das Geschwornengericht verwiesen.

(Schluß folgt.)

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Oper.) Wie gut sich unser Kapellmeister Guhr darauf versteht, Talente aus der Verborgenheit zu ziehen, und sie im Interesse der Kunst zu verwenden, davon zeugen nicht wenige, als berühmte Künstler gepriesene, Sänger und Sängerinnen Deutschland's, die auf der Frankfurter Bühne ihre glänzende Laufbahn begannen. Das Debut einer Demoiselle Reuther, die am Donnerstage als Amine in Bellini's „Nachtwandlerin" erschien, überzeugte uns, daß die letzte Reise des Herrn Guhr auch diesmal nicht fruchtlos geblieben ist. Demoiselle Reuther entfaltete eine wunderschöne Stimme, die mit einem sehr bedeutenden Umfange, Weichheit und Fülle des Tons und einen seltenen Wohlklang verbindet. Es erübrigt dieser angehenden Sängerin freilich noch sehr, die größte Sorge auf den eigentlichen dramatischen Theil des Gesanges, auf den Ausdruck und das Gefühl desselben zu legen; mit der fortschreitenden Ausbildung ihres schönen Talents wird ihr aber gewiß die innere Weihe der Kunst, ihr eigentliches Leben und das Verständniß des geheimen Geistes der Töne erblühen. Unser, eben so kunstsinniges als gerechtes, Publikum läßt es nie an Aufmunterung fehlen, wo ein offenbares Talent sie verdient und erheischt, und eine unverständige oder lieblose Opposition wird bei uns nimmer das Feld behaupten. Wir dürfen in unserm heutigen Theaterberichte nicht unerwähnt lassen, daß Fräulein von Knoll durch die hübsche und ansprechende Ausführung der kleinen Parthie der „Wirthin" großen Beifall gewann. (Eine Aufführung des Schauspiels: „Die Macht der Verhältnisse" soll nächstens in diesen Blättern mit einigen Worten besprochen werden.)

*** (Preis der Frauen.) Unter der russischen Kaiserin Katharina II. wurde in einem Hofzirkel einmal viel über Treue und Untreue der beiden Menschengeschlechter gesprochen. Der damalige französische Gesandte behauptete im Feuer der Unterhaltung etwas keck in der Gegenwart der Kaiserin, daß Alle Frauen durch Geld zu erringen wären. — „Auch ich?" frug die Monarchin. — „Ja, Eure Majestät," antwortete er, „aber der Käufer fehlt."

*** (Muster von Zerstreuung.) Der berühmte Astronom Lambert aus Mühlhausen wurde einmal von einem Freunde in eine Oper in Berlin mitgenommen und dann von Mehreren gefragt, wie sie ihm gefallen habe. Er antwortete: „Ich habe das Ding nicht gesehen, da ich mich den ganzen Abend hindurch mit der Berechnung der Brechung der Lichtstrahlen des Kronleuchters im Theater beschäftigt habe."

*** Das Zimmer und der Tisch zu Fontainebleau, wo Napoleon die Abdankungsurkunde unterzeichnet, bleiben noch immer in demselben Zustande, wie zu jener Zeit. Mehrere Personen wollen auf diesem Tische Scharten und Eindrücke gesehen haben, welche von der Hand des Kaisers herrühren, und seine Gefühle während der Unterfertigung bezeichnen sollen. Ein neuerer Tourist behauptet jedoch im „Examiner", daß diese Eindrücke nur in der Einbildungskraft

gewisser Leute bestünden. „Der Tisch,“ sagt er, „ist ganz unbeschädigt. Es ist ein kleiner runder guéridon, und auf einer Metallplatte, welche später darauf befestigt wurde, ist die etwas sonderbare Inschrift zu lesen, daß „die Urkunde den 3. April 1814, und im ein und zwanzigsten Jahre der Regierung Sr. Majestät Ludwig des Achtzehnten unterfertigt wurde.“ Also war Napoleon's Regierung ein bloßer Traum? (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Ein Anglomane.) Im Irrenhause zu Granada befindet sich ein verarmter Kaufmann, Spanier von Geburt, der sich für nichts als England und die Engländer interessirt. Er hat sich mit dem Studium der englischen Sprache langere Zeit beschäftigt, und spricht Jedermann in dieser Sprache an, obschon sich sein ganzes Englisch auf folgende Wörter beschränkt, die er unablässig wiederholt: one. two, three, four, Rothschild, Baring Brothers. Lombard Street, a pound sterling. (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Aus der öffentlichen Prüfung in der Religion in der höhern Bürgerschule in Fr—g.) L. Was können wir vom Wurme lernen? Sch. Wir können von ihm lernen, wie der Mensch nur von oben, vom Himmel seine Nahrung nehmen, und sich himmelwärts erheben soll, denn wenn es regnet, kommt der Wurm aus der Erde heraus und fangt die Regentropfen ein, die vom Himmel fallen! L. Gut, so können wir in der Natur Gott erkennen, so reden die Thiere zu uns! Aber auch sonst noch in der Natur können wir Gott erkennen, was lernen wir vom Echo? Wenn ein Mensch im Walde, wo ein Echo ist, ruft: „Gott ist keiner;“ was antwortet das Echo? Sch. „Einer.“ L. Wenn er ruft: „Gott, gepriesen sey dein Namen?“ Sch. Da antwortet es: „Amen.“ — Amen. (Bad. Kirchen- u. Schulbl.)

⁂ (Neuigkeiten aus Paris.) In einer Stadt Rheinpreußens lebte vor längerer Zeit ein altadeliges Ehepaar von Z...t, dessen schöne Tochter, schwärmend für Poesie, Kunst und Musik ihr Herz an einen Sänger verlor, alle Familienrücksichten hintansetzend, mit ihm entfloh und ihn heirathete. — Von ihren Eltern enterbt und verstoßen, von ihren Geschwistern, auf deren Befehl gemieden, fand sie nach dem Tode ihres Mannes spärlichen Unterhalt durch Klavier-Unterricht. Reichen Ersatz aber für das Verlorne bot ihr das Heranblühen ihrer Söhne, die voll Talent sich dem tiefere.. Studium der Musik und der Composition bestimmten. Friedrich Burgmüller ist einer dieser Söhne! Sein Ballet: „Die Peri“ hat vor wenigen Tagen hier in der großen Oper einen ausgezeichneten Erfolg gehabt. Die Mutter aber, deren vortreffliche Erziehung die Grundlage seiner Carrière bildete, lebt jetzt zurückgezogen, mit einer Schwester, die ihr stets heimlich treu zugethan, auf einem kleinen Landgut in Deutschland, beglückt durch die allgemeine Achtung und den Ruhm, den ihr Sohn hier erworben. Die Peri hat, wie gesagt, ungetheilten (?) Beifall gehabt und wird bei übervollem Hause fast täglich gegeben. Das Gedicht von Theophile Gautier, der Peri von Thomas Moore entlehnt, ist höchst unbedeutend; die Musik aber ist reizend, bewegt, voll origineller Melodien und des Autors des Walzers der Giselle würdig. — Man spricht und verspricht sich viel von der Partitur der Oper Don Sebastian von Portugal von Donizetti, welcher baldigst in Paris erwartet wird. Dies wäre die erste Oper, die speciell von ihm für die französische Bühne geschrieben. Meyerbeer wird gegen den 15. August in Paris eintreffen. Sein „Prophet“ wird dann wohl endlich zur Aufführung kommen, und später die „Afrikanerin“, welche jedoch noch nicht ganz vollendet, nachfolgen. Das nächste Ballet aber, welches die Akademie der Musik in Scene setzt, führt den Titel „Marie“ — Rosenhain, dessen an der Akademie gleichfalls längst angenommene Oper die Musikfreunde so gern in Scene sehen, hat sich mit seiner jungen Frau, eine unserer Landsmänninnen hier gänzlich eingerichtet, und ist in den höchsten Kreisen mit vieler Aufmerksamkeit gesucht und empfangen. Die Wittwe des berühmten Tondichters Lesueur hat leider den Prozeß verloren, wodurch sie die Aufführung der Oper „Alexander in Babylon“ zu erzwingen hoffte. Von den kleineren Theatern ist wenig Neues zu sagen. „Madame Barbe-bleue“ ist ein unbedeutendes Vaudeville von Locroy nach Eug. Sue und dennoch zieht es die Masse ins Theater du Vaudeville. Im Theater du Gymnase, dem ehemaligen Théâtre de Madame duchesse de Berry, gefällt ein Stück: „Franzeska oder der Kriegsrath“ sehr. Leider hat dies Theater abermals einen großen Verlust durch den Tod von Mademoiselle Julienne, einer ausgezeichneten Schauspielerin, erlitten; Bousée allein ist im Stande es jetzt noch zu halten. „Leonore oder die Todten reiten schnell“ im Theater der Porte St. Martin, ist eine Mißgeburt nach Bürger's Ballade, füllt jedoch leider die Theaterkasse. Als Neuigkeit erzählt man, daß Horace Vernet, in einem Bade im Süden Frankreich's, plötzlich vom Kaiser von Rußland, durch die Zusendung des St. Anna-Ordens zweiter Klasse in Brillanten, überrascht worden sey. Thiers ist in die Schweiz abgereis't, um neue Studien für die zwei letzten Bände seiner Geschichte des Kaiserreichs zu sammeln. Marochetti's Apotheose der Magdalena in der Kirche St. Madelaine, ward gestern ihrer Hülle entblößt. Die Heilige sitzt halb aufgerichtet auf einer Matte, von zwei Engeln unterstützt. Die Schultern und fast den ganzen Körper bedeckt ein Mantel. Die Revue de Paris gibt Kritik und Betrachtungen über chinesische Literatur und theilt Auszüge aus einem chinesischen Schauspiel Pi-pa-ki von Koa-tong-kea mit. Bettina's Briefe sind von St. Albin in's Französische übersetzt und in der Revue Indépendante sehr günstig beurtheilt worden. Aufsehn in den legitimistischen Kreisen erregt ein Roman von Jules Maréchal „le régent“. Es ist dies ein nur zu treues Bild der Zeit und des Privatlebens dieses unwürdigen Vorfahren von Louis Philipp. „L'exilé ou l'avenir est à dieu“ eine hübsche Romanze gehört gleichfalls diesen Kreisen an. Thalberg hat in London die schöne Wittwe Bouchot's, die Tochter von Lablache, geheirathet. Bouchot war einer der talentvollsten Maler unserer Zeit; sein nicht ganz vollendetes Bild „die Ruhe in Egypten“, welches die Ausstellung von 1842 schmückte, ist ein wahres Meisterwerk. Man sagt, daß Thalberg im Begriff stehe, sich bei Brüssel anzukaufen und sich in Belgien ganz niederzulassen. Martinez de la Rosa, der berühmte Staatsmann, der geistreiche Schriftsteller ist nach Bayonne, von Balzac aber nach St. Petersburg abgereis't. So eben erfahre ich, daß die erste Auflage des Buches „les Jésuites“ von Michelet und Quinet, welches vor drei Tagen erschienen, schon gänzlich vergriffen.

S. v. S.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 29. Juli. Bürgerlich und romantisch, Lustspiel in vier Abtheilungen von Bauernfeld. (Gastrolle) Baron Ringelstern — Herr Pohle, vom königlichen Hoftheater zu Hannover.

Sonntag, den 30. Juli. Das Aschenbrödel, Feen-Oper in drei Abtheilungen. Musik von Nicolo Isouard.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 209. 31. Juli 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Liebeszuversicht.

Halt ein Geliebter! nimmer einen Schwur!
Warum die Liebe denn durch Eide binden?
Ein Kuß, ein Blick, ein einz'ges Lächeln nur
Sind ihr genug, und alle Zweifel schwinden.

Nein, keinen Schwur! Blick auf zum Himmelszelt —
Die Sonne strahlt an weiten, blauen Bogen.
Durch keinen Schwur gab Gott sie seiner Welt —
Und doch hat ihr kein Morgen je gelogen.

Der Winter stürmt, die Thäler sind verschneit —
Doch hoffen fest wir, daß es Frühling werde.
Warum so fest? o sprich, durch welchen Eid
Schwur Gott des Frühlings Wiederkehr der Erde?

Die Blume neigt sich zu des Lichtes Fluß;
Nur durch den Lichtstrahl wird ihr Glanz geboren.
Ihr zarter Kelch erschließt sich seinem Kuß,
Und doch hat ihr der Lichtstrahl nicht geschworen.

Nur Menschen schwören; Menschen nur allein,
Die ihres Wortes Schwanken schon erfahren.
Ein Schwur muß ihres Herzens Bürge seyn,
Ein Schwur nur kann vor Treubruch sie bewahren.

Das Ew'ge lebt auch ohne Schwüre fort.
O! laß mich glauben, daß die schöne Flamme,
Die uns durchglüht, von jenem ew'gen Wort,
Vom Urquell alles Nievergangnen stamme.

D'rum keinen Schwur! Noch strahlt Dein Auge mir,
Noch fühl' ich warm Dein Herz an meinem pochen.
Ein jeder Schlag ist mir ein Schwur von Dir
Wie keine Lippe jemals ihn gesprochen.

Und blieb's nicht so mit unserm süßen Glück,
Säh' ich Dein Auge je in Reue trübe —
Ich gäbe still Dir Deinen Schwur zurück,
Bräch' auch mein Herz, entsagend Deiner Liebe.

Anna von Leisenberg.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Ludwig lachte und sprach: „Ich habe das Liedchen allerdings eben hier niedergeschrieben, und zwar vor zehn Jahren, wo ich noch nicht so viel gesehen und erfahren hatte, als seitdem. Ich war damals ungefähr so sentimental und gleichsam hingeschmolzen, wie Du in diesem Augenblick, und hätte mich gerne sogleich schlafen gelegt, neben den alten Rittersmann, der, Gott weiß wie? seine letzte Ruhestätte auf dem Kirchhof zu Atzbüll erhielt. Ach, mein Freund! ich war damals so glücklich-unglücklich wie nur immer ein gefühlvoller Primaner es seyn konnte, und meine losen Freunde nannten mich nur: „Max-Cupido." — Das fromme Bild hab' ich später wirklich gemalt, es hängt in der Kirche und wir können es hernach besehen. Aber die schöne blonde Maid, welche mein Herz damals erfüllte, befindet sich nicht mit darauf; denn, wie es wohl zu geschehen pflegt: meine schöne Heilige hatte von mir und meiner Liebe so blutwenig Notiz genommen, daß ich nicht einmal das Recht hatte, über Untreue zu jammern, als sie unvermuthet sich mit einem baumlangen schwarzbraunen Steuer-Controleur verlobte, und vier Wochen später ihn heirathete. Jetzt ist meine schöne blonde ätherische Maid von damals eine gute freundliche Frau, drei Jahre über dreißig, etwas fett, (wie das die Frauen hier zu Lande, bei ihrer bequemen Lebensweise leicht werden, sobald sie das dreißigste Jahr erreicht haben) und Mutter von acht kerngesunden Kindern, worunter ein Zwillingspaar."

„Um Gotteswillen! höre auf!" rief Adolph; „wenn das nicht die Ironie eines tiefen inneren Wehs ist, die Dich eine solche Schilderung entwerfen lassen konnte, so ist es die allergräßlichste Prosa, unerträglich für ein Gemüth wie das meine."

„Mein lieber Adolph!" versetzte Ludwig. „Nimm mir's nicht übel, aber Du redest da ein Bißchen wie ein Narr! — Von der Ironie eines tiefen, geheimen Wehs, weiß ich durchaus nichts; das dächt' ich, hättest Du mir auch längst abmerken müssen. Was aber die Prosa betrifft, welche Dir so schrecklich erscheint, so frag' ich Dich: ob es Dir etwa lieber gewesen wäre, wenn ich mir, ein neuer Werther, eine Kugel durch den Kopf geschossen? oder wenn meine erste Liebe in ihrer Ehe nichts als Kreuz und Elend gehabt hätte? oder mir zu Liebe noch als alte Jungfer herum ginge, wo zu allem doch nicht der mindeste Grund vorhanden war? Meine Geliebte, oder vielmehr nur der Gegenstand meiner geheimen ersten Liebe, heirathete einen braven Mann, ward eine gute Frau, ist jetzt eine glückliche Mutter und sieht in ihrem älte-

sten Mädchen, ein so liebliches, anmuthiges Geschöpf heranblühen, als sie selber einst war, und in ihrer schönen mütterlichen Herzensfreude fällt es ihr gar nicht ein, daran zu denken: daß ihr selber der Lenz der Jugend entschwand. Gib mir zu, Adolph! daß hier durchaus nicht von unerträglicher Lebensprosa die Rede seyn kann; und vollends bei mir! — Ich hätte vielleicht nicht eins von jenen Liedern, die Dir, wie Du sagst, so sehr gefallen, niedergeschrieben, wär' ich in meiner ersten Liebe glücklich gewesen; denn wenn ich habe was ich will, so dicht' ich nicht davon, sondern genieße mein Glück mit derber Lebenslust, wie sie uns Nordländern eigen! Aber eben weil mir nicht alles nach Wunsch ging, weil mir immer Etwas zu wünschen und zu sehnen blieb, mußt' ich singen — so ward' ich zum Dichter, wenn Du Gefeierter mich für einen solchen willst gelten lassen, malte noch fleißiger und, wie ich mir schmeichle, besser als ich dichte und ward, ohne auf den Ruhm eines berühmten Reisenden Anspruch zu machen, in drei Welttheilen heimisch, ohne deshalb meinem lieben Vaterlande entfremdet zu werden."

Adolph hatte seinem Freund aufmerksam zugehört; als Ludwig endete, saß er noch einige Secunden stumm da, dann seufzte er tief auf und sprach: „O mein Ludwig! Du bist glücklich. Könnt' ich so glücklich seyn, wie Du."

„Und warum hättest Du es nicht seyn können?" fragte Ludwig.

„Weil ich nicht wie Du," versetzte Adolph mit heftiger innerer Bewegung, „weil ich nicht wie Du in einer schönen, großartigen, kräftigen Natur, unter kräftigen, unverdorbenen Menschen geboren wurde und aufwuchs! weil ich nicht, wie Du, früh schon genöthigt war, meiner eignen Kraft zu vertrauen, weil ich nicht die Freiheit hatte, stets meinem unverdorbenen, bessern Gefühle zu folgen, sondern mich fügen mußte unsinnigem Herkommen und lächerlichen Formen. Jene süße Sehnsucht, von der Du redest, Dein beglückendes Leid — ich habe es nie gekannt. Meine erste Liebe ließ mir nichts zu wünschen übrig und eben deßhalb alles! Die junge Dame, der ich meine Huldigungen darbrachte, fand sich geschmeichelt durch die Liebe des jungen Dichters, dessen Ruf wohl schon größer war, als sein Talent, weil er einer reichen, hochstehenden Familie angehörte. — Man machte Staat mit mir, verzog mich und lachte, als es mir in den Sinn kam, den Unbeständigen zu machen. Ich sah meine Thorheit ein, wollte zurückkehren und fand mich vergessen — aufgegeben. — Nichts blieb mir übrig von meiner ersten Liebe, als das bittere Gefühl gekränkter Eitelkeit und tiefer Beschämung."

„Ha! davon fand ich in Deinen Gedichten nichts."

„Sollt' ich der hohnlachenden Menge meinen Schmerz offenbaren? Nimmermehr! Weit von mir warf ich alles, was auf meine Liebe Bezug hatte und dichtete farbenglühende Bilder, deren Schauplatz der wunderreiche Osten war. Ohne jemals das Land, welches ich schilderte, gesehen zu haben, erschien mein Gedicht Allen als das lebendigste und treuste Gemälde, so des Landes als seiner Bewohner. Mein Ruf stand fest, wuchs mehr und mehr! Doch mir nicht zur Freude, denn bis jetzt fand ich kein Herz, wie ich es suchte, wie ich es finden muß, wenn ich jemals glücklich werden soll. Ich muß noch Etwas außer mir lieben und mehr als mich selbst, oder ich gehe unter."

„O weh, Adolph! rief Ludwig mit scherzhaftem Tone, aber im Grunde sehr ernst: „wenn es so mit Dir steht, so fürcht' ich allerdings für Dich. Wirf Deine allzugroße Selbstliebe über Bord!"

* * *

Adolph machte Miene, seinem Freunde vieles zu entgegnen; da öffnete sich die Thür und herein trat der Wirth mit seiner dicken Wirthin und ihnen folgte ein junges Mädchen, einen mächtigen hölzernen Präsentirteller vor sich her tragend, worauf sich das Frühstück wie auf einer Tischplatte servirt befand.

Adolph, so ernst, ja trübe er gestimmt war, hatte nicht übel Lust, über die tragbare Tafel und das arme Mädchen, welches sich mit derselben schleppte, recht herzlich zu lachen: da setzte das Mädchen die Tafel vor ihn auf den Tisch, er sah ihr Gesicht und sein Lachen verstummte, denn nie in seinem Leben glaubte er ein lieblicheres und zugleich ausdruckvolleres Gesicht gesehen zu haben.

In der That: das Mädchen war schön! — von nur mittler Größe — und also kleiner als die Mädchen des Nordens in der Regel sind, zeigte ihr Wuchs das reinste Ebenmaaß und die reizendste jugendliche Fülle, der Kopf war klein, das Gesicht von ächt griechischem Schnitt, die großen, reinen braunen Augen wurden von langen, schwarzen Wimpern beschattet, zarte Brauen wölbten in scharfen, kühnen Bogen sich über sie. Die Gesichtsfarbe war bei weitem dunkler wie die der Nordländerinnen, aber weit entfernt von der Blässe der Italienerinnen, frisch und blühend gleich der Farbe der jungen Rose im Dämmerlichte. Der volle, dunkelglühende, halbgeschlossene, etwas aufgeworfene Mund, zeigte zwei Reihen glänzend weißer Perlenzähne und das ganze unaussprechlich liebliche Oval umflossen tiefdunkle Haarflechten von jener eigenthümlichen, weichen, gesättigten Farbe, welche man schwarzes Gold nennen möchte, ihres wundersamen durchsichtigen Glanzes halber.

Die einfache dunkle Tracht der Landmädchen jener Gegend erhob nur noch die Schönheit des herrlichen Kindes, wie aus dem schmucklosesten Rahmen wohl ein Bild von Raphael um so reizender hervorstrahlt. Ach! und malte Raphael je solche Augen, solch ein Lächeln, solch jungfräuliches Erröthen, wie es die Wangen des Mädchens überflog, als Adolph's wonnetrunkener Blick ihr Auge traf? (Fortsetzung folgt.)

Der wiedergefundene Enkel.

(Von einem französischen Maler.)

(Schluß.)

Dem Gesetz zufolge erhielt Jakob einen Vertheidiger. Als dieser zu ihm in den Kerker kam, war Jakob's erste Frage: „Wo sind Charron und die beiden jungen Loriot?" Der Anwalt antwortete, sie seyen über die Gränze entwichen. „Jetzt kann ich reden," erwiederte Jakob. „Ich habe nicht geschossen, sondern bin geschossen worden."

Der Anwalt bat ihn, sich näher zu erklären. Jakob begann mit der Bemerkung, daß er sich von Haus entfernt habe unter dem Vorwand, seinen Oheim zu besuchen. (Dies war eine Lüge, um seinen Vater und seinen Bruder aus dem Spiel zu bringen.) Sein wahrer Zweck sey gewesen, an einer Unternehmung der Entwichenen Theil zu nehmen, bei welcher ihm ein ansehnlicher Gewinn versprochen worden sey. Den Gewinn habe er gesucht, um sich eine bessere Kleidung zu verschaffen und darin einer reichen Erbin zu gefallen. Gerade in der Nähe der Wohnung dieser Erbin sey er nebst seinen Begleitern von einem versteckten Zollwächter angerufen worden, den er an der Stimme als seinen Nebenbuhler erkannt habe. Auf den Ruf hätten sie zum Gewehr gegriffen und in dem Augenblick, wo er seine, auf dem Rucken hängende Büchse über den Kopf gehoben, sey ihm eine Kugel durch den linken Arm gefahren und seine Büchse sey losgegangen. Von der andern Seite sey ein weiterer Schuß gefallen, den seine drei Begleiter sofort erwiedert hätten. Dar-

ans hätten sie sich alle davon gemacht. Er sey nach Hause geeilt und dort, wie bekannt, festgenommen worden.

Der Anwalt schenkte dieser Erzählung keineswegs unbedingten Glauben. Indessen ließ er sich Jakob's Büchse zeigen, und es fand sich, daß der Drücker daran fehlte. Dieser Umstand schien die Aussage Jakob's in Betreff der unfreiwilligen Entladung seines Gewehres zu bestätigen. Der Büchsenmacher erklärte, daß höchstwahrscheinlich eine Kugel den Drücker weggerissen hätte. Dies gab der Sache des Angeklagten eine sehr vortheilhafte Wendung. Aber im Widerspruch mit Jakob's Aussage erklärten die vernommenen Zollwächter auf ihren Eid, daß sie erst, nachdem zwei Schuß auf sie gefallen seyen, von ihren Waffen Gebrauch gemacht hätten. Der Anwalt suchte nun Zeugen aufzutreiben, welche Jakob's Aussage bestätigten. Jakob wies ihn an seinen Vater, um die Wohnung zu erfragen, in deren Nähe der blutige Auftritt vorgefallen sey, und deren Eigenthümer vielleicht etwas gesehen und gehört haben könnten. Peter Maugars sagte dem Anwalt, ohne Zweifel könne die Familie Barres zeugen, denn Daniel und Nathan seyen auf dem Punkt gewesen, den Zollwächtern in die Hände zu gerathen und hätten, unter dem Vorwand, verdächtige Leute bemerkt zu haben, im Haus der Barres Zuflucht gesucht und mit diesen den Auftritt, so weit es die Dunkelheit erlaubte, mit angesehen. Der Anwalt begab sich zu Barres und erfuhr von diesem, daß er auf die Angabe der beiden Juden hin, sein Haus verschlossen habe, mit seiner Enkelin an's Fenster getreten sey und bemerkt habe, wie zuerst von der Seite dem Haus gegenüber, dann von der Seite zur Linken je ein Schuß gefallen sey, und wie dann von der rechten Seite ein Mal und von der Linken wieder drei Mal geschossen worden sey.

Der öffentliche Ankläger erklärte bei der öffentlichen Verhandlung Jakob's Aussagen für eine geschickt angelegte Fabel, setzte den Zeugenangaben die Erklärungen der doppelt beglaubigten Zollwächter entgegen und empfahl den Geschwornen die Verurtheilung Jakob's um so dringender, da unmittelbar vor der Eröffnung der Assisen der Leichnam eines dritten, langvermißten Zollwächters gefunden worden sey, eines weiteren Opfers der Dienstpflicht in jener unglückseligen Nacht. Der Vertheidiger entwickelte dagegen, wie gerade dieser Fund die Wahrhaftigkeit von Jakob's Aussage bestätige und schilderte diesen dritten Zollwächter als das Opfer einer strafbaren Eifersucht. Nicht um seiner Dienstpflicht zu genügen, sondern um unter dem Deckmantel dieser einer gehässigen Leidenschaft zu fröhnen, habe derselbe auf den Angeklagten geschossen und durch eine wunderbare Fügung habe seine meuchlerische Kugel das Gewehr seines Opfers entladen und ohne dessen Willen an ihm Vergeltung geübt.

Jakob wurde von den Geschwornen nichtschuldig befunden und nach einer eindringlichen Warnung des Präsidenten in Freiheit gesetzt.

Der Ankläger hatte in seinem Vortrag während er von den Entlastungszeugen sprach, den einen, Peter Maugars, als höchst verdächtig bezeichnet, weil derselbe der Vater des Angeklagten sey. Dies veranlaßte Petern auf die Frage des Präsidenten, ob er Vater des Angeklagten sey, mit Nein zu antworten, weil er glaubte, daß dies dem Angeklagten nützen müsse. Aufgefordert, sich näher zu erklären, sagte er Folgendes aus: Vor 22 Jahren, als meine Frau in Kindsnöthen war, und ihr Bruder, ein Vicar aus Savoien, sich zum Besuch bei uns befand, kam ein Frauenzimmer wie verzweifelt in unsere Hütte, warf sich auf mein Bett und gebar gleichzeitig mit meiner Frau einen Knaben. Am andern Morgen war sie verschwunden mit Zurücklassung ihres Kindes. Um dem Kind den Flecken unehelicher Geburt zu ersparen, beschlossen wir, es für den Zwillingsbruder meines Sohnes auszugeben und unter diesem Namen ist Jakob bei uns aufgewachsen."

Auf den Proceß Jakob's war diese Aussage ohne Einfluß geblieben. Aber der Zeuge Barres hatte dieselbe mit Spannung angehört. Beim Herausgehen aus dem Saal nahm er den alten Peter bei Seite und ließ sich die Mutter Jakob's näher beschreiben. Aus dieser Beschreibung ging für ihn mit Wahrscheinlichkeit hervor, daß die unbekannte Person seine Tochter, mithin Jakob sein Enkel wäre. Seine ältere Tochter hatte sich zu Besançon heimlich mit einem mittellosen Offizier vermählt, hatte, nachdem sie dies gestanden und die heftigsten Vorwürfe dafür erhalten, heimlich das väterliche Haus verlassen und war nach einiger Zeit ertrunken am Ufer eines Waldstroms gefunden worden. Der alte Barres begleitete Petern nach Hause und drang in ihn, nachzusehen, ob nichts mehr vorhanden sey, was die Verschwundene etwa bei ihm zurückgelassen hätte. Die alte Johanna erinnerte sich, daß sie ein Schnupftuch von der Mutter Jakob's aufbewahrt habe. Sie holte dasselbe hervor, und Barres erkannte in dem Zeichen B B die Namen seiner älteren Tochter Bertha.

Für Barres war nun kein Zweifel mehr, daß Jakob sein Enkel wäre. So unangenehm es ihm gewesen war, in öffentlicher Gerichtssitzung seine Enkelin Clara als Gegenstand der tödtlichen Eifersucht eines Schmugglers und eines Zollwächters bezeichnet zu sehen, so erfreulich war es für ihn, in dem hübschen Schmuggler seinen Enkel wiederzufinden. Jakob wurde von ihm öffentlich anerkannt, in sein Haus aufgenommen und brauchte sich nun nicht mehr den Kopf zu zerbrechen oder gar den Hals zu wagen um Kleider, in denen er seiner Base Clara gefallen möchte. Seine Neigung fand Erwiederung und gegenwärtig sind Jakob und Clara ein glückliches Paar, die den Lebensabend des wohlhabenden Großvaters erheitern und sorgen, daß Peter und Baptist auf ihr gefährliches Gewerb verzichten.

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Theater.) Letzten Mittwoch (26. Juli) wurde das neu einstudirte Trauerspiel von L. Robert: „Die Macht der Verhältnisse" aufgeführt. Der Zweck dieses Stückes liegt offenbar weniger in ihm selbst, der Dichter beabsichtigt viel weniger eine reine Kunstwirkung, als eine Mahnung an seine Zeit, ihre verkehrten socialen Zustände zu berichtigen. Solche Tendenzstücke haben ihr Gutes, aber da in der Regel bei ihnen der poetische Werth nicht erheblich ist, so können sie auch nicht auf eine Wirkung für die Dauer rechnen. Sobald die Zustände vorüber sind, die sie stützen oder beseitigen sollen, verlieren sie das Interesse. Zur Zeit der Entstehung des nun wieder neu einstudirten Stückes mag es sich eher von selbst verstanden haben, daß ein adeliger Offizier einem geachteten Manne, bürgerlichen Standes, für eine zugefügte Schmach Genugthuung verweigern mußte; heutzutage wird die Nothwendigkeit einer solchen Verweigerung aus Standesrücksichten wenigstens nicht mehr allgemein anerkannt werden; eben so wenig wird man in heutiger Zeit durch gewisse andere Züge aristokratischer Ueberhebung, die in diesem Stücke als Motive erscheinen, incommodirt werden. Das Stück wird daher, da seine mäßigen poetischen Reize es nicht zu stützen vermögen, als ein halb abgestorbenes, eine lebendige Wirkung auf das Publikum nicht mehr hervorbringen, sollte es auch noch so lebendig und gut ausgeführt werden. Herr Pohle spielte am Mittwoch die Hauptrolle. Wir haben diesen Schauspieler heute zum ersten Male gesehen und können deßhalb über seine Fähigkeit im Allge-

meinen nicht urtheilen, doch glauben wir nach seiner Darstellung des August Weiß, die eine durchaus treffliche war, behaupten zu können, daß die irgendwo über sein bisheriges Gastspiel ausgesprochene Kritik ihm keineswegs gebührende Gerechtigkeit habe widerfahren lassen. Ein Schauspieler, der eine schwierige Rolle, wie die des August Weiß, mit Verstand aufzufassen und ohne Uebertreibung mit Geschmack darzustellen weiß, kann andere Rollen nicht so verkehrt darstellen, wie man behaupten wollte. — Herr Weidner spielte den Grafen von Falkenau ausgezeichnet. Herr H. Schneider sah nicht wie ein Oberst, sondern höchstens wie ein Fähndrich aus; wie uns scheint, geht er von der Ansicht aus, daß sich aus der Rolle des Grafen Gustav nichts machen lasse, sonst wäre diese Nonchalance schwer erklärlich. ***

*** (Wien.) Man lies't im „Humorist“ vom 22. d. M.: „Die Schwestern Milanollo beschlossen ehevorgestern hier ihre Concerte. Bis zum letzten Violinzuge, den sie in Wien öffentlich machten, blieb ihre Anziehungskraft ungeschwächt, der Zauber in Teresa's Spiel unwiderstehlich. Seit langer, sehr langer Zeit, selbst die diesjährige glänzende, italienische Saison nicht ausgenommen, war das Haus nicht so gedrängt voll, als bei diesem letzten Erscheinen der herzigen, kunstbeseelten Mädchen. Sie schieden, begleitet von demselben Enthusiasmus, mit welchem sie empfangen wurden. Sie nehmen viel Geld von Wien mit, aber sie verdienten es, denn was sie boten, und wie oft sie auch Eins und Dasselbe brachten, war man nichtsdestoweniger immer wieder neu entzückt von ihnen; sie verdienten es, nicht bloß, weil sie Allen, die Musik lieben in der Residenz, Vergnügen machten, sondern, weil sie auch der Armen mit dem reichen Ertrage zweier Concerte gedachten. Sie gaben im Ganzen 25 Concerte in Wien: sechs im Musikvereinssaale; vier im Redoutensaale; eilf im Josephstädter-, und vier im Hofopern-Theater; spielten bei Hofe, beim Fürsten von Lichtenstein und beim Fürsten von Schaumburg. Auf ihren Excursionen von Wien aus, veranstalteten sie in Brünn fünf, in Preßburg vier, und in Baden zwei Concerte. Dies Alles zusammen brachte ihnen die Summe von 30,000 fl. C.-M. Nimmt manche italienische Sängerin nicht fast eben so viel von Wien mit? und doch gibt es der italienischen Sängerinnen noch mehr der Art, wie diese Eine ist; aber eine Sängerin auf der Violine, wie Teresa Milanollo, findet sich nicht wieder! — Sie sind gestern nach Grätz abgereis't, um auch dort zu concertiren, und von da in die Heimath zurückzukehren. Möge der Genius der Kunst sie geleiten und bewahren!“ (Ein Wiener Correspondent der „Zeitung für die elegante Welt“ sagt dagegen: „Kein Savoyarde plagt seine Marmotte so sehr, wie Signor Milanollo seine Kinder. Wenigstens in dreißig Concerten schon ließ die mährchenhafte Teresa ihre Geige so himmlisch rührend weinen; man sagt über ihren Vater.“)

*** (Dresden.) Die „Abendzeitung“ sagt: „Die Notiz wegen Verheirathung Emil Devrient's beruhe auf einer Namensverwechslung und auf völligem Irrthume.“

*** (Eine Theaterscene.) Vor einigen Jahren fühlte sich ein Tenorist, Herr Hahn, zu einer höhern Stellung berufen, als blos im Chore zu singen; er gab seinen Platz beim Leipziger Theater unter den Jägern des „Freischütz,“ den „Bergbewohnern,“ der „weißen Dame“ und den Furien des „Don Juan“ auf und trat eine Kunstreise an. So nennt man bekanntlich gegenwärtig häufig diejenigen Wanderungen durch die Welt, bei denen es wegen Geldmangels eine wahre Kunst zu reisen ist. Sein Weg führte ihn nach Schlesien. In einer Stadt jener Provinz traf er den Director Petri, der in großer Verlegenheit um einen Tenor war, und stellte sich ihm vor. „Ihr Repertoire?“ fragte der Theaterunternehmer. — „Masaniello, Nadori, Max, Fra Diavolo,“ versetzte Hahn. — „Sie können mich retten,“ sprach Petri entzückt. „Das Publikum verlangt Oper. Weil mir der erste Tenor fehlt, habe ich dem Wunsche der Stadt nicht genügen können. Sind Sie z. B. als Fra Diavolo vollkommen fest?“ — „Wie ein Haus,“ antwortet Hahn. — „So können Sie gleich morgen debutiren. Aber ich kann bis dahin keine Probe halten.“ — „Wenn Sie nur Ihrer Mitglieder und des Orchesters sicher sind,“ sagt Hahn, „mir macht eine mangelnde Probe nichts aus.“ — Der glückliche Director setzt den „Fra Diavolo“ an, die Hauptrolle gesungen von Herrn Hahn, „ersten Tenoristen des Leipziger Theaters.“ Das Haus füllt sich, die Casse wird schwer und schwerer, Petri schwelgt im Anblicke der unerhörten Menschenmasse, und die Ouverture beginnt. Der Director lauscht hinter der Scene. Fra Diavolo kräht seine erste Arie, und das Haus ist mehr erstaunt, als erbaut durch solchen Tenor. Kein Beifallszeichen rührt sich. Petri hofft auf das zweite Auftreten. Da verwandelt sich aber das Bedenken der Zuhörer schon in offenen Unwillen. Sie glauben nie eine weniger ausgebürstete Stimme gehört zu haben, und dem Director bricht der Angstschweiß aus. Endlich erscheint Fra Diavolo zum dritten Male. Er singt wie ein Verzweifelnder, denn sein Ruf und der Leipzig's steht auf dem Spiele. Aber jetzt bricht ein entsetzliches Pfeifen und Zischen los. Es fliegen sogar die Aepfel der Eris auf die Bühne. Petri ist überzeugt, daß der Debutant gekommen ist, nicht um ihn aufzurichten, sondern um ihn zu ruiniren. Und als der Hahn zum dritten Male gekräht, ging Petrus hinaus und weinte bitterlich. (Rosen.)

*** Am 23. Juni wurde zu Glückstadt ein Zuchthaussträfling (ein junger Mann von 30 Jahren) hingerichtet, welcher vor einem Jahre einen Aufseher im Zuchthause mit einem Messer durchbohrt hatte. Man vernimmt über den Mörder folgende ergreifende Umstände: Völlig ungläubig, mit einem Herzen voll Erbitterung gegen Gott und Menschen, hatte er jeden Zuspruch, jede Mahnung des geistlichen Seelsorgers beharrlich von sich gewiesen. Die Hinrichtung mußte wegen Abwesenheit des Scharfrichters um acht Tage verschoben werden. In dieser Zwischenzeit sieht der Verurtheilte durch das Gitter des Gefängniß ein dreijähriges Kind ins Wasser fallen, — schreit um Hülfe für dasselbe, und sein Ruf zieht die Mutter noch zur rechten Zeit herbei, das Kind zu retten. Die glücklichen Eltern eilen mit demselben zu dem Verbrecher, der, unsäglich ergriffen, ausruft: „Viel Schweres habe ich erduldet, aber diese Freude überwiegt alles.“ Er preiset die Barmherzigkeit, die Gott dadurch an ihm selbst gethan, will das Kind nicht mehr von sich lassen, läßt nun den Prediger kommen und nimmt mit Freude das Wort auf, das auch ihn retten kann, und nach einer Hoffnung, die sich kaum ein menschliches Herz dürfte versagen können, für Zeit und Ewigkeit gerettet haben wird. Seine letzten Tage waren die seligsten seines Lebens, und er starb getrost wie ein Christ und muthig wie ein Held. (Börsenhalle.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 30. Juli. Das Aschenbrödel, Feen-Oper in drei Abtheilungen. Musik von Nicolo Isouard.

Mittwoch, den 2. August. (Zum Vortheil des Herrn Dettmer als rückständiges Benefiz.) Die Hugenotten, große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Meyerbeer. Marcell — Herr Dettmer, vom königl. Hoftheater zu Dresden. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 210. 1. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Ludwig aber, als er das schöne Kind erblickte, rief unbefangen: „Alle Wetter! ist das nicht Elise? Ei, Mädel! hätt' ich Dich doch meiner Treu fast nicht wieder erkannt! Du bist ja in den paar Monaten, daß ich Dich nicht sah, um einen ganzen Kopf gewachsen! Hollah! Da wirst du wohl bald Köst geben*)? Nun, suche Dir nur was ordentliches aus, was für ein so schmuckes Mädel paßt, einen flotten Seemann etwa."

Elise lächelte und fragte schalkhaft: „Warum eben einen flotten Seemann? Meint Ihr, weil Ihr jetzt auch ein befahrener Mann seyd."

„Behüte Gott!" entgegnete Ludwig laut lachend, „An mich denk' ich nicht, wenn ich Dir einen guten Rath gebe! Du weißt wohl bei mir heißt's, wie der blinde Leyermann singt:

„Ich will Dir schwören,
Dich zu verehren,
So viel ich kann. —
Aber's Heirathen, 's Heirathen, 's Heirathen —
Steht mir nicht an."

„Na, mir auch noch nicht!" rief Elise, machte einen zierlichen Knix und hüpfte zur Thür hinaus.

„Ein prächtiges Mädel!" sprach Ludwig zur Wirthin; — „hat sie wirklich noch keinen Schatz?"

„Nein!" versetzte der Wirth und die Wirthin fügte hinzu: „Du lieber Gott, wer wird heut zu Tage um so ein blutarmes Mädchen freien, und wenn sie noch so brav und hübsch wäre, wie unser Lieschen? und daß sie's mit den andern Mädchen hielte und mit den jungen Burschen nur so dahlte, — nein doch, dazu ist sie viel zu ordentlich! Kaum, daß sie mit Einem tanzt, wenn das Erndtefest gefeiert wird."

„Ja," bestätigte der Wirth. „Sie trägt das Näschen ein Bischen hoch, nicht eben aus Hochmuth, oder weil sie's wüßte, daß sie hübsch ist, aber sie will was Apartes haben und das hat sie noch von der Frau Pastorin zu Handewitt, wo sie früher als kleines Ding diente, die brave Madam Siemsen hätte sie gern ganz bei sich behalten, aber der Pastor meinte: das Mädel müsse sich was versuchen in der Welt, denn sie habe nichts und sey geringer Leute Kind und da thät es nicht gut, wenn sie gehalten würde wie ein Stadtkind oder gar wie ein Frölen, denn die Pastorin zu Handewitt ist eine vom Adel."

*) „Köst geben," so viel wie: Hochzeit machen.

Damit entfernten sich der Wirth und die Wirthin; Ludwig aber sprach, indem er die Gläser mit altem Portwein füllte: „Oh! kommt Zeit, kommt Rath! Es wird sich schon einer für das hübsche Kind finden. Auf gut Glück, Adolph! — Nun! was ist das?" fragte er verwundert, als er sah, wie Adolph vor sich hinstarrte, ohne Miene zu machen, sein Glas zu ergreifen und zu leeren. Adolph strich sich mit der Hand über Stirn und Augen, blickte seinen Freund groß an und wiederholte: „Kommt Zeit, kommt Rath. Was meinst Du, wenn ich das schöne Kind heimführte?"

Ludwig lachte laut: „Weil Du Legationsrath bist?"

„Possen! weil sie so schön, so anmuthig und schuldlos ist. — Weil in ihren Augen ein Etwas glänzt, was mir sagt: dies ist das Mädchen, welches Du so lange vergeblich suchtest und dieses Mädchen allein wird das Weib werden, das Dich zu verstehen und zu beseeligen vermag."

Ludwig lachte stärker und rief seinen Freund parodirend: „Possen!"

„Nein, beim großen Gott nicht!" versetzte Adolph. „Es ist mir Ernst, heiliger Ernst! Der Augenblick hat entschieden: Elise wird mein Weib."

Ludwig sah seinen Freund zweifelnd und staunend an und machte ein Gesicht, als erwarte er, daß Adolph im nächsten Augenblicke ihn derb auslachen werde, daß er sich wirklich durch seinen anscheinenden Ernst habe täuschen lassen. Als er jedoch merkte, daß Adolph durchaus nicht gescherzt, sondern wirklich alles so meine, wie er gesagt, rief er erschrocken: „Warum nicht gar! dieses Mädchen Dein Weib?"

„Und warum nicht? —"

„Es geht nicht! Nein! — Nimmermehr!"

„Hast Du sie etwa für Dich selbst gewählt?"

„Hältst Du mich für wahnsinnig? ein Bauermädchen — ein Schenkmädchen aus einer Dorfkneipe?"

„O Himmel! also auch Ihr freien, nordischen Küstenbewohner, umrauscht von freier, frischer Luft, täglich, stündlich vor Augen habend das freie unendliche Meer, auch Ihr klebt an solchen erbärmlichen Vorurtheilen? Ist es Schuld dieses Engels, daß er im niedern Stande geboren ward? daß er in niedern Verhältnissen lebt? Ich will es unternehmen, diese grausame Laune des Schicksals zu nichte zu machen, allen Vorurtheilen zum Trotz."

„Erlaube mein Bester!" — entgegnete Ludwig. — „Hier ist von keinem Vorurtheile die Rede. Die niedere Geburt des Mädchens, ihre Stellung hier im Hause sind allerdings nur rein zufällig und kämen an sich wohl nicht so sehr in Betracht; allein Elise, ein so braves Mädchen sie im übrigen ist, ist so hinein gelebt in ihren Stand, fühlt sich in ihren Verhältnissen so zufrieden und glücklich, daß es gar sehr die Frage ist: ob sie in einer glänzenderen, ihr bisher völlig

fremden Stellung sich nicht äußerst unglücklich fühlen würde; — und nun vollends Du, der feine, gebildete Binnenländer, der Du schon die Hamburger Damen durch die Bank für geistlos und ohne feinere Bildung erklärtest, der Du Dich schon so herzlich langweiltest in Gesellschaft der Flensburger Frauen und Mädchen, wie würdest Du Dich befinden an der Seite dieser guten Elise, deren Sprache Dir kaum verständlich ist, weil Du nicht plattdeutsch verstehst und deren Hochdeutsch, soviel sie davon versteht, Dich zum Lachen reizen wird." —

„Ei, wer sagt Dir denn, daß ich sie heirathen will, bevor sie jene Bildung sich angeeignet hat, welche ich von meiner Frau verlange, um glücklich mit ihr zu leben? — Uebrigens, mein guter Ludwig, verlange ich in dieser Hinsicht nicht durchaus so viel, als Du vielleicht glaubst."

„O weh! desto schlimmer! Elise hat von Natur Mutterwitz; legst Du's darauf an, sie zu bilden, so wirst Du nicht mehr im Stande seyn zu bestimmen: „bis hierher und nicht weiter!" Ja, Du wirst am Ende selbst kein Maas mehr halten können, wenn Du, von dem Erwachen ihres Geistes entzückt, Dich, ein neuer Pygmalion, in Dein eignes Werk immermehr verliebst! — Und selbst Dichter, machst Du am Ende aus dem herzigen Naturkinde einen schnöden Blaustrumpf und Tintenfisch!"

„Ganz gewiß nicht!"

„Was bürgt dafür?"

„Meine Liebe zu Elisen, wie sie ist! Ich liebe sie mehr wie mich selber."

„Wenn Du sie wirklich liebst, so heirathe sie nicht, Du machst sonst sie und Dich elend. Meinst Du denn, Deine Liebe würde Stand halten, wenn ihr Mann und Weib wäret? Sage mir doch, welche außerordentliche Eigenschaften des Herzens und des Geistes hast Du denn an ihr entdeckt? Sieh, Du erröthest und verstummst! — Was lasest Du in ihrem Auge?! — O, ich weiß es, ohne daß Du es mir erst zu sagen brauchst „Gemüth!" und was begreifst Du darunter bei Elisen, wenn nicht — sey ehrlich! — Einfalt, oder wenn es besser klingt, Einfältigkeit eines unverdorbenen Landmädchens? — Du verstummst wieder! ich aber verstumme nicht, sondern sage Dir, Du würdest an dieser liebenswürdigen Kleinen, wenn sie erst Deine Frau wäre, eine Unzahl kleiner Unliebenswürdigkeiten und Verstöße entdecken, die Dich mit der Zeit zur Verzweiflung treiben könnten. Und fände das Gegentheil statt, so wäre es noch schlimmer! Du bist zu sehr Poet, um auf die Dauer an einer schönen, naiven Frau, die nichts weiter ist als hübsch und naiv, Geschmack zu finden, und hinwieder bist Du zu wenig Poet, um durch die Vollkommenheit einer Frau, wie Du sie träumst, Dich nicht gedrückt und beängstigt zu fühlen."

(Fortsetzung folgt.)

Die Trouvères.

Das Studium der Geschichte an den Quellen ist nicht Jedermanns Sache. Das große Publikum muß sich mit den Resultaten begnügen, die ihm aus zweiter, dritter und vierter Hand zukommen, und welche bei der, keineswegs immer dem wahren Werth entsprechenden Gunst, die manche Schriftsteller gewinnen, nicht immer die richtigsten sind. Dazu kommt, daß der Parteigeist oft ein Interesse hat, die Geschichte zu verfälschen und Fabeln und Romane an die Stelle der historischen Wahrheit zu setzen. So ist das Mittelalter ein Zeitabschnitt, aus dem der Parteigeist bald dies bald das zu machen sucht. Hört man den Einen, so erfährt man: das war die Zeit der Frömmigkeit, des Glaubens, der zarten Minne, in welcher der spitzfindige Zweifel, die naseweise Kritik, die boshafte Satyre unbekannt waren. Läßt man den Andern reden, so kommt die Ansicht zum Vorschein: das Mittelalter war die Zeit der Finsterniß, unglaublicher Dummheit und Rohheit, bis Dr. Martin Luther die Fackel der Wahrheit leuchten ließ. Das Studium des Franzosen Jubinal über die Trouvères, dessen Ergebnisse Délecluze in den diesjährigen Juliheften der Revue de Paris niedergelegt hat, wird zur Berichtigung jener Parteiansichten wesentlich beitragen.

Was ein Troubadour ist, glaubt Jedermann zu wissen, und somit auch, was ein Trouvère, denn es ist dasselbe Wort, je nach süd- oder nordfranzösischer Mundart. Man denkt sich unter dem Troubadour einen Sänger zarter Minnelieder in der Weise Petrarca's. Dies ist richtig aber nicht ganz richtig. Die Troubadours und Trouvères (dem Wortsinn nach, Finder, Erfinder, Dichter) waren nicht nur Minnesänger, sondern auch — und in Nordfrankreich vorzugsweise — Satyriker. Rutebeuf, einer derselben, dessen Gedichte Jubinal herausgegeben hat, ist ausschließlich Satyriker. Wer die Novellen von Bocaccio einigermaßen kennt, der wird schon wissen, was von der angeblichen Blindgläubigkeit des Mittelalters zu halten sey. Wer aber Bocaccio für eine ganze vereinzelte Erscheinung hält, der wird in dem ein Jahrhundert früher lebenden Rutebeuf die Widerlegung seines Irrthums finden.

Rutebeuf war ein Lieblingsdichter am Hof Ludwig's des Heiligen, also ein Dichter im echten Mittelalter. Nach der gewöhnlichen Vorstellung müßte man als sein Hauptthema erwarten: Huldigung den Frauen, Huldigung den Priestern, gemäß dem Geist des Mittelalters, während der Geist unseres Jahrhunderts verlangt: Huldigung dem Geld. Hören wir nun den Inhalt einiger Fabliaux von Rutebeuf.

Ein Priester, der eine gute Pfründe hatte, richtete sein Hauptaugenmerk darauf, Geld und Gut zusammenzuscharren. Seine vollen Scheuern öffnete er nicht eher, als um Ostern, wo das Korn einen guten Preis hatte. Besagter Priester hatte einen Esel, wie man ihrer wenige findet, denn er diente ihm zwanzig Jahre lang und half ihm treulich, sein Korn an den Mann bringen. Der Esel starb endlich, und der Priester voll Dank für seine Dienste, wollte ihn nicht geschunden wissen, sondern ließ ihn auf dem Kirchhof begraben. Des Priesters Bischof war ein ganz anderer Mann: von feinen Sitten und gelehrt (courtois et lettré) und gar uneigennützig. Eines Tages sprach man ihm von reichen und geizigen Priestern, die nie weder den großen Herren, noch den Bischöfen Geschenke machten. Namentlich ward der geistliche Kornhändler angeführt, und als ein besonderes Verbrechen von ihm berichtet, daß er seinen Esel in geweihter Erde begraben habe. Erzürnt droht der Bischof den Unwürdigen büßen zu lassen. Vorgefordert leugnet der Priester nicht, bittet sich aber eine Frist aus, um über seine Rechtfertigung zu berathen. Nach einiger Zeit kommt er wieder, nachdem er sich Gewißheit verschafft, daß der Bischof weder Hunger noch Durst hat und wohlgelaunt ist, zieht aus seinem Gewand einen Geldbeutel und sagt dem Bischof ins Ohr: „Sire, mein Esel hat lange gelebt und mir 20 Jahre lang treulich gedient. Er pflegte jährlich 20 Schilling zu verdienen, so daß er bei seinem Tod zwanzig Pfund hinterlassen hat, und wenn Ihr ihn von den Höllenstrafen befreien wollt, so vermacht er Euch dieselben." — „Ah," sagte der Bischof, „ich absolvire ihn und vergebe ihm all seine Sünden." — Und nun macht der Hofdichter des heiligen Ludwig die Nutzanwendung: „Rutebeuf sagt euch und lehrt, wenn man Geld hat, braucht man nichts zu fürchten. Mit Geld macht man die Esel zu Christen, und ich

sage euch, der in Rede stehende ist seiner Sache sicher; denn er hat sein Seelgerette richtig bezahlt."

Ist auch der Witz hier nicht von der feinsten Sorte, so enthält er doch nichts weniger als Huldigung den Priestern, und beweist, daß Huldigung dem Geld im dreizehnten Jahrhundert nicht viel unbekannter war, als im neunzehnten.

Huldigung den Frauen und Huldigung den Priestern ist in den Fabeln des Trouvère Rutebeuf so wenig zu finden, wie in Bürger's Versen. — Huldigung der Frau findet sich bei ihm und bei allen Dichtern seiner Zeit. Die Frau par excellence ist Unsere liebe Frau, die Himmelskönigin. Wie weit der Cultus der Mutter Gottes in dieser Zeit ging, lehrt folgende Fabel des Trouvère Johann von St. Quentin.

Ein edler Ritter hatte all sein Vermögen verschwendet. In der Verzweiflung beschloß er, in die weite Welt zu gehen und verließ seine Heimath unter dem Gebet: „Hochgeehrte, heilige Jungfrau, helft mir!" In einem Wald trifft er einen Edelknecht und redet ihn an: „Möge der Schöpfer der Welt Dir helfen!" — „Das wird er nicht," erwiedert der Edelknecht; „ich habe schon lange gemerkt, daß er mich nicht liebt. Ich habe mein Gut verpraßt; ein Handwerk kann ich nicht; so will ich stehlen und morden. Wenn ich nur einen Gefährten fände." — „Du hast ihn gefunden," erwiedert der Ritter; „mir geht es wie Dir." Nach dieser löblichen Vereinbarung reisen sie zusammen und lagern sich am Abend unter einen Baum. Der Teufel erscheint ihnen, fragt sie nach ihrem Vorhaben und versichert, ohne seine Hülfe könne es ihnen nicht gelingen, seine Hülfe aber hänge davon ab, daß sie Gott, seine Mutter und alle Heiligen verleugnen. Der Edelknecht erfüllt diese Bedingung ohne Umstände. Der Ritter verleugnet ebenfalls ganz geläufig Gott und alle Heiligen. „Es fehlt noch die Mutter Gottes," bemerkt der Teufel. „Sey zufrieden, daß ich Gott und alle Heiligen verleugnet habe," erwiedert der Ritter; „das ist schon eine große Sünde. Aber Unsere liebe Frau laß aus dem Spiel." — „Wenn Du sie nicht auch verleugnest," spricht der Teufel, so mache Dich gefaßt, arm und elend zu seyn und obendrein den Zorn Gottes, den Du verleugnet hast, auf Dich geladen zu haben." Der Edelknecht redet dem Ritter gleichfalls zu; der aber sagt: „Nein, mein Lebenlang werd' ich die heilige Jungfrau nicht verleugnen, nie werd' ich die Himmelskönigin beleidigen. Wenn ich auch Gott verleugnet habe, — an ihr werd' ich halten, denn sie kann alle Sünder zu ihrem Sohn zurückführen." — Demnach schlagen der Ritter und der Knapp verschiedene Wege ein. Der Ritter kommt auf eine Burg, geht in die Kapelle, betet zur heiligen Jungfrau und erhält die reiche Erbin des Burgherrn zur Frau. Der Edelknecht aber geht auf Raub aus, wird festgenommen und gehenkt.

Zu der Frage, ob es dem Dichter mit seinem Glaubensartikel Ernst ist, gibt diese Mähr schwerlich Anlaß, wohl aber die Fabel Rutebeuf's, welche den Titel führt: Der Küster und die Rittersfrau. Der wesentliche Inhalt der vierhundert Verse ist folgender. Ein Mönch, Küster eines Klosters, verliebt sich in die Frau eines Ritters und entflieht mit ihr. Bei der Flucht nimmt die Dame aus dem Haus ihres Mannes alle Kostbarkeiten mit, die sie fortbringen kann, und desgleichen der Mönch aus der Sacristei des Klosters. Der Ritter und die Mönche setzen gemeinschaftlich den Flüchtlingen nach, ertappen sie und sperren sie ein. Im Gefängniß erinnern sich die Schuldigen der Macht und Güte der heiligen Jungfrau und rufen sie an in einer Formel, wie man sie bei Thibaut von Champagne und bei Petrarca findet. Die Himmelskönigin steigt herab und erscheint im Gefängniß, als eben zwei Teufel die Gefangenen anreizen, die Sünde zu begehen, welche auf sich zu laden, sie bisher noch keine Zeit gehabt. Erweicht durch jenes Gebet, nöthigt die heilige Jungfrau die Teufel, die Dame ins Bett ihres Eheherrn und den Mönch in sein Kloster zu tragen, und dann im Gefängniß unter der Gestalt der beiden reuigen Sünder zu bleiben. Als der Abt und die Mönche ihren Küster bei der Glocke finden, überhäufen sie ihn, als einen Dieb und Abtrünnigen mit Vorwürfen. Der Küster spielt den Erstaunten. Um ihn zu überführen, öffnet man die Schränke der Sacristei und findet die vermißten Gegenstände an ihrem Platz. Nicht minder ist der Ritter überrascht, seine Kostbarkeiten und seine Frau wiederzufinden. Ritter und Mönche aber wissen vollends nicht, was sie sagen sollen, als sie im Gefängniß die Ebenbilder der wunderbar Wiedergefundenen erblicken. Der Bischof wird befragt. Er besprengt sie mit Weihwasser, und beschwört sie im Namen Gottes, zu sagen, wer sie seyen. Sie bekennen, Teufel zu seyn, welche den Küster und die Rittersfrau zum Bösen hätten verführen wollen, denen es aber nicht gelungen sey. Dies Geständniß befriedigt alle Welt. Der Abt entschuldigt sich beim Küster, und der Ritter liebt seine Frau mehr als zuvor.

Wollte man annehmen, Rutebeuf stände mit dieser zweideutigen Behandlung des Lieblingsdogma allein, so findet man den Beweis des Gegentheils in der Mähr eines unbekannten Trouvère, betitelt: die Glöcknerin. Eine junge Nonne verliebt sich in einen Kaplan und umgekehrt. Der Kaplan macht tausend Anschläge, seine Geliebte zu entführen, diese aber bleibt stets vor den Schlingen bewahrt, weil sie jedes Mal, wenn sie zum Stelldichein geht, vor dem Marienbild, an welchem der Weg vorbeiführt, ein Ave zu sagen pflegt. Ein Mal jedoch wird sie durch den Teufel zur Versäumniß dieser Gewohnheit gebracht, und sofort fällt sie in die Hände ihres Geliebten, mit welchem sie mehrere Jahre lang ein Sündenleben führt. Indessen die fleißigen Gebete, welche die Sünderin früher an die Himmelskönigin gerichtet hatte, sind nicht verloren. Die heilige Jungfrau, entschlossen die Ehre ihrer Magd zu retten, nimmt ihre Gestalt an und versieht während ihrer Abwesenheit alle ihre Verrichtungen. Endlich nach zehn Jahren eines sündlichen Lebens stellt sich bei der Abtrünnigen die Reue ein. Sie geht in die Nähe ihres Klosters und fragt, was man von der Glöcknerin sagt, die mit einem Kaplan durchgegangen. Das fromme Weib, an welches die Frage gerichtet war, gerieth in Unwillen und sagt: nie sey eine heiligere Person verleumdet worden, eine Person, die der Himmel unter seinen besonderen Schutz genommen, denn es vergehe kein Tag, an welchem sie nicht Wunder verrichte. Die reuige Sünderin verbringt die Nacht im Gebet, kehrt am Morgen ins Kloster zurück und findet dort die heilige Jungfrau, welche nach einer Ermahnung der Schuldigen ihre Kleider wiedergibt und sie ihre Stelle wiedereinnehmen läßt. Kein Mensch würde etwas von dem Fehltritt der Glöcknerin erfahren haben, wenn diese nicht in der Zerknirschung ihres Herzens ihre Sünden gebeichtet und gesagt hätte, was die Mutter Gottes für sie gethan.

Hören wir noch das Schlußwort, welches der mehr erwähnte Dichter unter dem Titel: „Der Tod Rutebeuf's" hinter seine Fabliaur gesetzt hat und in welchem als Prinzip der Lebensphilosophie durchschimmert: Lustig gelebt und selig gestorben. „Nachdem ich so viel Verse gemacht, muß ich innehalten, denn meine Seele muß betrübt seyn, daß ich mich nie dazu habe entschließen können, Gott recht zu dienen. Mein ganzes Leben ist darauf gerichtet gewesen, mich zu belustigen und zu erheitern, ohne daß ich der Mühe werth gehalten hätte, einen Psalm zu lesen. Wenn am Tag des Gerichts nicht Die, welche Gott unter ihrem Herzen getragen, mir zu Hülfe kommt, dann hab' ich ein schlechtes Spiel gespielt. Ich habe stets meines Bauchs gepflegt, auf Kosten Anderer und auf

ihren Burgen. Ich habe meinem Leib gedient; ich habe Verse über die Einen gemacht, um die Anderen zu unterhalten. Das hat mich in die Gewalt des Teufels geliefert und meine Seele hülflos gemacht. Wenn Die, so alle Gaben und Herrlichkeiten in sich vereinigt, sich meiner nicht erbarmt, dann ist meiner Seele übel gerathen, und es gibt weder Arzt, noch Apotheker, der mir helfen kann!"

Die Verse, die er zur Unterhaltung der Anderen gemacht hat, sind meist auf Kosten der Geistlichkeit. Aber als Hofdichter, mußte er doch wohl den König schonen? Nicht so ganz. Ludwig der Heilige hatte 1258 zu Paris ein Beguinenhaus gestiftet. Rutebeuf macht eine Satyre auf die Beguinen und schließt dieselbe: „Die Beguine ist bald Martha, bald Maria; übrigens sagt nie etwas schlimmes von ihr, denn der König würd' es nicht dulden."

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Seit einigen Tagen befindet sich der ausgezeichnete Bassist, Herr Dettmer, der gegenwärtig eine der größten Zierden der Dresdner Oper ist, in Frankfurt. Er wird zur Freude des musikliebenden Publikums mehrere Gastrollen auf hiesiger Bühne geben, und wir werden Gelegenheit finden, uns von den schönen Erfolgen seines künstlerischen Strebens, während seines Aufenthaltes in Dresden, zu überzeugen. Nächsten Mittwoch wird eine Vorstellung der „Hugenotten" von Meyerbeer zum Vortheile des geschätzten Gastes, der die große Parthie des „Marcell" übernommen, stattfinden, und die allgemeine Theilnahme, welche das Talent des Herrn Dettmer stets fand, als er noch Mitglied unserer Oper war, läßt an diesem Tage, wo derselbe sich zum Erstenmale wieder vor dem Publikum zeigen wird, einen zahlreichen Besuch der Kunstfreunde erwarten.

*** (Die Oper in Dresden.) [Briefliche Mittheilung vom 20. Juli.] Daß die Oper in ganz Deutschland — Wien ausgenommen — gegenwärtig das recitirende Schauspiel drückt, um nicht zu sagen, unterdrückt, ist wahr und allgemein bekannt. Auch hier ist dies der Fall. Unsere Oper ist um so viel besser als das Schauspiel, daß an einen Vergleich gar nicht zu denken, obgleich letzteres, außer dem gefeierten Emil Devrient, mehrere sehr achtbare Mitglieder zählt, wie die Damen Berg, Bayer, Bauer, Alram und die Herren Porth, Heese, Quanter u. s. w., denn es fehlt fast immer im Ensemble, und die Wahl der Stücke zeigt nur selten von Geschmack; dabei bleibt die Intendanz in den Novitäten selbst hinter Leipzig's Stadtdirektion zurück. Die Oper dagegen florirt in hohem Grade. Ihre Basis, die berühmte Kapelle, leiten die Herren Reissiger und Wagner; die Chöre sind gut geschult, die Ausstattung stets prachtvoll. Ob Madame Schröder-Devrient wieder in ihre frühere Stellung zur hiesigen Oper zurückkehrt, ist ungewiß; gegenwärtig brillirt Madame Gentiluomo als Primadonna. Auch Dlle. Wüst ist eine treffliche Sängerin. Die Dlles. Thiele, Babnigg und Werthmüller bilden sich in erfreulicher Weise nach. Von den Tenoren Tichatschek, Bielczizky, Schuster, Babnigg und Curti glänzt der erstgenannte zumeist; er hat seines Gleichen jetzt in ganz Deutschland nicht: seine Stimme übertrifft an Wohlklang und Kraft, Schwung und seelenvollem Schmelze selbst die Moriani's, der gegenwärtig hier mit großem Succeß gastirt. Der beste der Bässe ist Herr Dettmer und bereits ein Liebling des Publikums; seine Leistung z. B. als Figaro in Mozart's Meisterwerke „Figaro's Hochzeit" ist so eminent, daß der jedesmalige Beifall sich zu einem wahren Furore steigert. Nach ihm ist Herr Wächter der vorzüglichste; auch die Herren Risse und Vestri verdienen Anerkennung. Der Bariton, Herr Mitterwurzer singt und spielt sehr gut; neben ihm wirken die Herren Zezi und Böhme; Herr Räder, Komiker, ist auch als Buffo, besonders im Scharfdrastischen, lobenswerth.

*** (Verse Heinrich's VIII.) Heinrich VIII., König von England, machte auf seinem Todtenbette folgende Verse:

Three Kates, twoo Nans, andone Jane i wedded;
One Spanish, one Tutch, and four English wives;
From twoo i was divorc'd, twoo i beheaded,
One dy'd in child-bed, and one me survives.

Auf deutsch: Ich freite drei Käthen, zwei Annen und eine Johanna. Eine Spanierin, eine Deutsche und vier Engländerinnen. Von zweien ließ ich mich scheiden, zwei ließ ich enthaupten, eine starb im Wochenbett und eine überlebte mich.

*** (Die Fächer.) Während dem Aufenthalte der Königin von Schweden Christine in Paris kamen dort die Fächer in die Mode. Mehrere ihrer Hofdamen baten um die Erlaubniß, deren auch tragen zu dürfen. Sie antwortete: „Nein, Ihr seyd genug aufgeblasen!"

*** (Aufopferung.) Robert, der Sohn König Wilhelm des Eroberers, war von einem vergifteten Pfeile getroffen worden. Die Aerzte erklärten, er könne nicht genesen, wenn er nicht seine Wunde aussaugen ließe. Er antwortete: „So grausam werde ich nicht seyn und zugeben, daß Jemand sein Leben für mich aufs Spiel setze." — Seine Gemahlin Sybille sog ihm, während er schlief, die Wunde aus und rettete ihn dadurch mit Aufopferung ihres eigenen Lebens.

*** (Eine derbe Antwort.) Heinrich IV., König von Frankreich, klopfte einst dem berühmten Crillon auf die Schulter und rief: „Dies ist der größte Kriegsheld der ganzen Welt." Crillon antwortete schnell, in rohem Eifer: „Das lügt Eure Majestät, Ihr seyd's!" —

*** Der bekannte Komiker Herbold, von der Mainzer Bühne, gastirte kürzlich in Leipzig mit großem Beifall. Er gab den van Bett (Czaar und Zimmermann) und den Knieriem (Lumpaci Vagabundus), worüber sich die Theater-Chronik, Nro. 87, sehr schmeichelhaft äußert. Herbold ist gegenwärtig auf einer weiteren Kunstreise nach Dresden und Wien begriffen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 31. Juli. Die wandernden Komödianten, komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Fioravanti.

Dienstag, den 1. August. (Zum Erstenmale.) Ein Geheimniß. Schauspiel in drei Abtheilungen, aus dem Französischen von Kettel. Hierauf folgt: (Zum Erstenmale.) T. F., oder: Der Enthusiast, Original-Posse in einem Akt von M. L. Erich. (Gastrolle) Hippolyte Hyper. — Herr Butterweck, vom Hoftheater zu Dessau.

Mittwoch, den 2. August. (Zum Vortheil des Herrn Dettmer als rückständiges Benefiz.) Die Hugenotten, große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Meyerbeer. Marcell — Herr Dettmer, vom königl. Hoftheater zu Dresden. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 211. 2. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Adolph erröthete vor innerem Aerger, denn die letzten Worte Ludwig's hatten seine Eitelkeit hart getroffen! Doch war er bemüht, seinen Unmuth nieder zu kämpfen und meinte: „Du solltest wissen, daß Verliebten schlecht predigen ist! jetzt bin ich verliebt! Indessen werde ich allerdings nicht schon heute meine Werbung anbringen und morgen früh setzen wir nach Alsen über, der Zauberinsel, wie Du das schöne Eiland nennest. Ob wir über Atzbüll zurückkehren, ist unbestimmt — und: Kommt Zeit, kommt Rath, sagtest Du vorhin.“

„Oh, mein Freund! Du willst mich treuherzig machen und spielst mit falschen Signalen! Aber ich bin, wie Elise sagte, ein befahrener Mann, und beobachte nicht nur die Flagge, sondern auch das Manöver des Schiffs. Aber recht hast Du! Verliebten ist schlecht predigen und deßhalb werde ich es unterlassen; Du magst steuern welchen Cours Du willst, ich werde Dich nicht hindern, nur verlange nicht, daß ich Dir als Lootse diene, wenn Du in ein falsches Fahrwasser geräthst.“

„Das verstehe ich alles nicht zur Hälfte!“ lachte Adolph, welcher seine frohe Laune wieder bekam, „da ich, wie Du zu sagen beliebst, eine Land- oder vielmehr Sandratte bin.“

Indem öffnete sich die Thür. Elise trat ein, um den Tisch abzuräumen; sie fragte, ob die Herrschaften noch etwas befehlen. Ludwig verneinte es kurz und murmelte halblaut vor sich hin: „Die verdammten neuen Stiefel drücken mich, daß ich kaum gehen kann.“

Elise verließ das Zimmer mit dem Tischgeräthe, doch gleich darauf kehrte sie mit einem paar Pantoffeln wieder, welche sie vor Ludwig an den Boden hinstellte, dann kniete sie daneben und sah ihn unbefangen an. Ludwig, als wenn das so seyn müßte, hielt ihr einen Fuß nach dem andern hin, ließ sich die Stiefeln aus und die Pantoffeln anziehen und sprach dann: „Du könntest die Stiefel zum Schuster tragen, daß er sie mir über den Leisten klopft; aber Morgen früh muß ich sie wieder haben und hübsch blank!“

Elise nickte und fragte dann Adolph, ob er auch Pantoffeln verlange? Dieser schüttelte stumm das Haupt und wandte sich ab, Elise verließ mit Ludwig's Stiefeln das Gemach.

„Abscheulich! Nichtswürdig!“ brach Adolph los, als das Mädchen sich entfernt hatte. „Wie konntest Du es dulden, daß dieses zarte, liebe Geschöpf Dir Magdsdienste leistete? — was sag' ich Knechtsdienste.“

„Das gehört,“ versetzte Ludwig ruhig — „das gehört hier zu Lande mit zu den Verrichtungen der Hausmädchen; denn kein Mann gibt sich zum Stiefelknecht eines Mannes her. Elise würde sich beleidigt gefühlt haben, hätt' ich ihren Dienst verschmäht, da sie dem ärmsten Schiffer, der hier einkehrt, auf ähnliche Weise bedienen muß.“

„Abscheulich!“ wiederholte Adolph und verließ stürmisch aufgeregt das Zimmer.“

* * *

Adolph trat unter die Hausthüre und blickte hinüber nach dem reizend gelegenen Kirchhof. — Er war fast fieberhaft erregt und fühlte es: daß jetzt alles von seiner Entschlossenheit abhänge. Wohl überdachte er alles, was Ludwig ihm gesagt hatte und gewiß würde er das Treffende desselben nicht verkannt haben, hätte Ludwig nicht unglücklicher Weise in seinen letzten Worten seine Eitelkeit allzutief verletzt. — „Ich zu wenig Poet!“ wiederholte er mit Bitterkeit, — „ich mich beängstigt, gedrückt fühlen, von der Vollkommenheit des vollkommensten Weibes?! Nun! wir werden ja sehen, mein weiser Freund, der Du so fernsehend bist, daß Du die köstlichste Perle nicht bemerktest, die Jahrelang vor Deinen Augen glänzte in ihrer unschätzbaren Reinheit. O Elise! Ja, in Dir sehe ich das süße Bild verwirklicht, das so oft schon in den Stunden hoher Begeisterung vor meinem geistigen Auge schwebte, von dem ich so gern gesungen hätte Lieder, wie noch keiner sie gedichtet vor mir. Aber so oft ich es zu halten strebte das theure Bild — es zerfloß mir in unbestimmten Nebel; eine unsägliche Angst erfaßte mich und mit dem Bilde zugleich floh die Muse des Gesanges und anstatt frischer, freudiger Lieder ertönten Klagen banger Sehnsucht nach dem ewig Geliebten, ewig Verlorenen. —

Jetzt ist es anders. — Was ich früher nur träumte, es ist mir im Lieben wirklich erschienen und halten will ich's und mir zu eigen gewinnen ganz und gar! Durch mich sey ihr eine neue, schönere Welt erschlossen! Wie wird sie mich lieben und wie wird ihre Liebe mich begeistern, daß ich das Herrlichste erschaffe! Die Liebe will ich singen, wie noch Keiner vor mir; und die Nachwelt, welche sich an meinen Liedern erhebt und begeistert, lausche entzückt der Sage von dem Dichter der Liebe, dessen Dichten und Leben Eins war.“

So schwärmte Adolph und dachte nicht daran, daß vielleicht Elise seine Liebe nicht theilen würde. „Sie muß mich lieben,“ war seine Ueberzeugung, — „ich theile ihr ja meine Seele mit!“ Ihm fiel die reizende Dichtung Fouque's ein; er nannte Elise seine Undine und gab sich das Wort: daß er kein wankelmüthiger Huldebrand seyn, sondern immerdar sein süßes Liebchen allein lieben und in Ehren halten wolle, damit es nimmer von ihm wiche.“

Als er nun so unter der Thüre stand und nach der Kirche hinüber blickte, bemerkte er, daß sie offen sey und schritt hinüber, um sich Ludwig's Bild anzusehen. Gerade dem Ein-

gange gegenüber befand sich der Altar, auf welchem das Bild als Altarstück prangte. Es stellte eine Anbetung der Hirten an der Krippe des Heilandes dar und war, wenn auch kein Meisterstück, doch ein äußerst liebliches Bild im edlen einfachen Styl der Raphael'schen Schule: klar, anmuthig und besonders ausgezeichnet durch schöne Formen und Ausdruck in den Köpfen.

„Da hat Freund Ludwig gewiß in der Madonna sein Liebchen verewigt," murmelte Adolph und betrachtete sich den Kopf der Madonna; doch bald ward es dem geübten Auge des Kenners klar, daß der Kopf der Madonna durchaus ideal und keinem lebenden Originale nachgebildet seyn könne. Er zeigte den Typus der Raphael'schen Madonnenköpfe, war kühn und leicht gemalt, wogegen Portraits, wenn auch keine ängstliche, doch eine mehr sorgfältige Ausführung zeigen.

„Ich wette, ich finde sein Liebchen heraus!" lächelte Adolph und ließ seine Augen über eine Gruppe junger Frauen und Mädchen schweifen, welche die linke Seite des Bildes einnahm. — Plötzlich aber stand er wie vom Donner gerührt, denn in einer jungen Bäuerin, welche eben ein weißes Täubchen dem Jesuskinde darzubieten schien, erkannte er sogleich Elisen, obgleich sie im Bilde als kaum halberwachsenes Mädchen dargestellt war.

„Er hat mich belogen!" murmelte Adolph, — „dieser Kopf — kein anderer im Bilde ist mit gleicher Liebe ausgearbeitet. Aber wenn er schon das Kind liebte — wie mag er die Jungfrau als Magd behandeln? es dulden, daß sie als Magd dient —? oder? — Was ist's? —"

Er verließ die Kirche wieder und schritt dem Hause zu; auf der Bank unter den Linden saß Elise, junge Erdbirnen und Rüben zum Mittagsessen putzend. — Sie hatte eine blendend weiße Schürze vorgebunden, ein buntseidnes ostindisches Tuch — wie sie hier zu Lande sehr oft arme Mädchen als ein Geschenk eines flotten Matrosen tragen, ohne den Werth desselben zu kennen — ein solches Tuch verhüllte züchtig Hals und Brust und über dem Tuch wiegte sich eine Schnur Bernstein-Korallen, als einziger Schmuck des schönen Kindes.

(Fortsetzung folgt.)

Das Fest der Madonna del Arco.

(Nach Paul de Musset.)

Die belebteste Straße in der Nähe von Neapel ist die von Portici. Tag und Nacht kommt und geht da eine zahllose Menge aus Anlaß von Geschäften oder Lustbarkeiten. Die corricoli kreuzen sich im Galopp und erregen Wolken unerträglichen Staubes. Hat man aber die Magdalenenbrücke hinter sich und ist man am Kreuzweg Sprone (Sporen) angelangt, so eröffnet sich ein Weg zur Linken, auf welchem weder Getöse noch Staub ist. Man tritt gewissermaßen in einen Garten, wo die mächtige Rebe des Südens sich zu einer wunderbaren Höhe emporrankt und von einem Baum zum andern sich schlingend, anmuthige Bogen und dichte Schatten bildet. Das Land ist da schön angebaut, dasselbe Feld gibt den dreifachen Ertrag von Weizen, Obst und Wein. Vor den Häusern sind Lauben, in welchen Weiber und Kinder sitzen. Trotz der Nähe von Neapel gehen die Anwohner dieses Wegs selten nach der Stadt und bewahren ihre ländlichen Sitten und Trachten. Dieser Weg führt zur Madonna del Arco und nach Sant' Anastasia.

Nach einer Stunde gelangt man von Sporen aus an eine Kirche von sehr einfachem Aeußeren. Das Innere dieser Kirche gewährt einen eigenthümlichen Anblick. Von oben bis unten sind die Wände bedeckt mit den Darbringungen der Gläubigen, mit ex-voto und mit handgreiflichen Beweisen gewirkter Wunder, als da sind Krücken und wächserne Darstellungen verschiedener geheilter Krankheiten. Mehrere tausend kleine Gemälde stellen dar: Schiffbrüche, Feuersbrünste, Stürze, bettlägerige Kranke, Brustleidende, die Blut speien, Leute, die meuchlings angefallen oder überfahren werden oder mit denen die Pferde durchgehen. Oben auf jeder dieser naiven Pinseleien findet sich die Gestalt der heiligen Jungfrau, welcher der Stifter das Leben verdankt hat. An der Decke hängen von Seeleuten gestiftete Schiffchen. Sogar Skelette von Thieren, welche Besessene nach einem brünstigen Gelübde durch Erbrechen von sich gegeben haben, sind hier zu schauen, denn die Heilige verschmäht keine Gabe.

Mitten in der Kirche erblickt man über einem Altar das berühmte Bild. Es ist der Rest eines Gemäldes auf Holz aus dem zwölften Jahrhundert: ein Madonnenkopf und ein halbverwischter Kopf des Jesuskindes. Früher soll auf dem Bild noch außerdem ein Mann mit einem Bogen gewesen seyn. Lange hatte das Bild im Freien gehangen, als eines Tages Spieler sich unter demselben niedersetzten, und der Verlierende in seiner Wuth erst die heilige Jungfrau lästerte, dann gar mit einem Stein auf das Bild warf. Das Auge war getroffen; es schwoll; das Blut floß und in den Gesichtszügen sprach sich Zorn und Schmerz aus. Der gottlose Spieler ging in sich und that Buße in einem Kloster. Auf der Stelle, wo das Wunder geschehen war, wurde das Kirchlein gebaut, gleichsam als Gehäuse des Bildes, welches noch immer das geschwollene Auge aufweist. Wie wunderthätig das Bild ist, sagen die Zeugnisse an den Wänden der Kirche. Wer sich in naher Todesgefahr sieht, hat Aussicht, derselben zu entrinnen, wenn er Zeit findet, der Madonna del Arco ein Gelübde zu thun.

Das Fest der Heiligen fällt auf den Pfingstmontag. Die Mädchen der Umgegend halten so viel auf diesen Tag, daß sie in ihren Heirathsverträgen sich ausbedingen, als Ehefrauen von ihren Gatten jedes Jahr zum Fest der Maria del Arco geführt zu werden. Diese Gewohnheit läßt hoffen, daß besagtes Fest nicht das bedauerliche Schicksal so vieler andern alten Bräuche haben werde.

Die Vorbereitungen zu dem Feste werden von den Theilnehmern schon mehrere Tage vorher getroffen. Am Vorabend sieht man in Neapel viele Einwohner der Provinzen. Die Dampfschiffe aus Sicilien sind überfüllt; aus den Wirthshäusern am Seeufer ertönen die Gesänge der Bauern aus der Umgegend. In der Nacht vor dem Fest bemerkt man eine ungewöhnliche Regsamkeit. Auf den Uferdämmen am Meere lagern im bunten Gemisch die Landleute in ihren verschiedenen Trachten. Ein dumpfes Geräusch kündigt den bevorstehenden Freudentag an. Mit der Morgenröthe wird dies Geräusch zum lauten Getöse. Die Fuhrwerke werden mit großem Geschrei angespannt, die Wagen mit Laub, die Pferde mit Pfauenfedern geschmückt. In einem Wagen, der eigentlich nur für zehn Personen Raum bietet, werden zwanzig gepackt. Alles, was Neapel von Fuhrwerken besitzt, wird in Anspruch genommen. Die Kaleschen und corricoli rollen über das Pflaster so schnell, als Pferde und Ochsen laufen können. Das ist ein harter Tag für's Zugvieh. Ein armer Esel muß mehrere Haushaltungen ziehen. Ein Böllerschuß vor der Hausthüre kündigt der Welt den Abgang jedes Wagens an; denn in Neapel geschieht alles mit Emphase.

Eine Anzahl kräftiger junger Leute halten es für Pflicht, den ganzen Weg tanzend zurückzulegen, und bilden ein hübsches Geleit bei den Laubwagen, wie auf Leopold Robert's Gemälde zu sehen ist. Die Gesänge, das Lachen, die Handpauke, die Pfeife und die Castagnetten bilden ein Tongewirre, welches auch die traurigsten Gemüther erheitern und auf die

finstersten Gesichter ein Lächeln locken muß. Zuweilen wird Halt gemacht. Die Wagen entladen größere Truppen von Tänzern; es wird nach dem Tanz etwas aus der Faust gegessen, und dann weiter gezogen. Je näher dem Ziel, desto größer das Gedräng. Auf der Straße von Castellamare kommen die Schaaren von Capri, von Amalfi und von Sorrento, die man an dem hohen Wuchs und der Schönheit der Mädchen erkennt. Von Chiaja her, sieht man die Weiber von Procida nahen mit offenen langen Kleidern und flitterbesetzten Schuhen, und die von Ischia mit Turbanen. Zu Tausenden kommen die Bewohner von Baja und Pozzuolo und durch das Thor von Capua, die von Aversa. Der sonst so angenehme Weg vom Sporen nach Sant' Anastasia wird von Staubwirbeln verhüllt und wimmelt von Fuhrwerken, die sich hin und wieder anhaken und einander in die Gräben absetzen. Trotz solchem kleinen Ungemach langt man am Ende an und findet Platz in dem weiten freien Raum um das Kirchlein. (Schluß folgt.)

Aus Paris.

(28. Juli.)

Die Glocken läuten in allen Kirchen von Paris; — Nationalgardisten in grande tenue laufen einzeln über die Boulevards; die Omnibus, die nach dem Bastille-Platze fahren, sind alle besetzt, die Journale enthalten Erinnerungsartikel, von der Juli-Säule, auf dem Bastille-Platze, weht ein langer, schwarzer Trauerflor mit den Worten: 27., 28. und 29. Juli 1830 herab, die Kirche St. Paul ganz mit schwarzen und silberverzierten Draperien ausgeschlagen, hat in der Mitte des Schiffes einen mit Waffen-Trophäen und dreifarbigen Fahnen reich geschmückten Katafalk, auf den Freunde und Angehörige der Gefallenen Todtenkränze legen; — das ist für dieses Jahr die ganze Feier der Julitage. Sonst läuft, fährt, reitet, tobt Alles, wie sonst, seinen gewöhnlichen Plänen, Beschäftigungen und Vergnügungen nach, und kümmert sich blutwenig um die Erinnerungen von 1830, die, trotz aller Journal-Begeisterung, gewaltig abgeblaßt sind. Alexander Dumas neues Stück, vor drei Tagen zum ersten Male gegeben, und gestern wiederholt, macht den Leuten mehr zu schaffen, als die ganze Juli-Revolution und ihre Consequenzen. Ich habe absichtlich erst die zweite Aufführung vorübergehen lassen wollen, ehe ich Ihnen darüber berichte. Das Stück: les demoiselles de St.-Cyr genannt, hat, wie alle Dumas'schen Stücke, große Fehler und große Vorzüge, es ist moralischer als Antony, als Angela, als der Thurm von Nesle, als Gabriele von Belleisle, aber es ist auch weniger gehaltvoll, es ist halb Scribe, halb Soulié, halb Lustspiel, halb Drama. Der Hintergrund, auf dem die Handlung sich bewegt, ist historisch, das große Zeitalter Ludwig's XIV., das Jahr 1700; und die bedeutenden Namen jener Epoche werden alle Augenblicke genannt; aber das Sujet selbst sieht eher unsern Tagen und Pariser Salon-Scenen ähnlich, als jenen Zeiten. Lassen Sie sich eine kurze Skizze des Inhalts mittheilen: Vicomte St. Herem ist der vertraute Günstling des Herzogs von Anjou, und will ein Fräulein Charlotte von Merian, die in dem Erziehungsstifte zu St. Cyr, unter dem Schutze der Frau von Maintenon erzogen wird, ver- und entführen; — allein Charlotte hat eine kluge Freundin, Namens Louise, die äußerst vorsichtig ist und auf eine Heirath losarbeitet. Louise spricht in Charlottens Namen mit dem Vicomte und sagt ihm ein Rendezvous mit ihrer Freundin zu, dem sie beiwohnen wird. Der Vicomte, der mit der schwachen unerfahrenen Charlotte lieber allein seyn möchte, sucht Louisen zu beschäftigen und der Zufall führt ihm seinen Freund Dubouloy, einen reichen Financier in den Weg, den er sogleich zu diesem Zwecke engagirt. Das Rendezvous ist um 8 Uhr und Dubouloy soll sich selbst um 9 Uhr verheirathen. Dem Vicomte zu Liebe willigt er ein, diese noch freie Stunde ihm zu opfern und Louisens Wachsamkeit zu beschäftigen. Die Mädchen kommen, St. Herem macht Charlotten, Dubouloy Louisen, die er früher nie gesehen hat, eine Liebeserklärung; so weit geht es gut; — als sie jedoch fort wollen, erscheint ein Gerichtsbeamter, um beide Herren im Namen des Königs zu verhaften und in die Bastille zu führen. Hier sperrt man sie bei Wasser und Brod ein und zwingt sie, die beiden jungen Damen zu heirathen, deren Ruf durch dieses Abentheuer compromittirt ist. — Die beiden mystificirten neuen Ehemänner sehen in dieser Verheirathung ein Complott ihrer Frauen und rächen sich dadurch, daß sie ihren jungen Frauen ihre ganze Indignation auf die härteste Art fühlen lassen und sie dann verlassen, um mit dem Herzoge von Anjou nach Spanien zu ziehen. Die Handlung wird jetzt nach Madrid verlegt. Der Herzog von Anjou hat als Philipp V. die Krone Spanien's auf sein Haupt gesetzt und St. Herem und Dubouloy sind an seinem Hoflager in Buen-Retiro. — Die jungen Frauen reisen ihren undankbaren Männern nach Madrid nach und wollen sie mit aller Gewalt glücklich machen. Der König verliebt sich auf einem Maskenballe, wo beide Damen erscheinen, in Frau von St. Herem, aber zum Unglücke verliebt sich der Vicomte von St. Herem nun auch in seine eigene Frau und ist wüthend über seinen königlichen Nebenbuhler. Er will seine Ehemannsrechte geltend machen, erfährt aber von Charlotten, daß seine Ehe als ungültig, von Rom aus, aufgelös't worden und sie frei ist. Dubouloy ist nicht so glücklich und beneidet seinen Freund. Der König macht indessen Charlotten eine Liebeserklärung, und will ihren Mann mit einer Mission nach Holland schicken. Dieser aber findet, daß ihm die holländische Luft nicht zusagt und bleibt; — es kömmt zu einer heftigen Erklärung zwischen den beiden Nebenbuhlern, der gereizte König zerbricht seinen Stock, um sich nicht an seinem Unterthan zu vergreifen, dieser zerbricht seinen Degen, um seinen König nicht zu erstechen. Drohend entfernt sich der König; — Charlotte, die ihren Mann wahrhaft liebt, will mit ihm fliehen, da wird er verhaftet, doch eine ruhigere Ueberlegung des Königs gibt ihm die Freiheit und seine Frau zurück; — er verläßt Spanien mit ihr, und Dubouloy, dem seine Frau ein Barons-Diplom als Mitgift bringt, versöhnt sich auch mit ihr und folgt seinem Freunde. Aus dieser ganz kurzen Skizze werden Sie sehen, daß das Stück viele Aehnlichkeit mit Alexander Dumas früherem Stücke: Un mariage sous Louis XV. hat, daß es aber, einige falsche Situationen und große Unwahrscheinlichkeiten abgerechnet, von großer dramatischer Wirksamkeit ist. Bemerkenswerth ist es immer, daß der nun verheirathete Dumas, der sonst in allen seinen Stücken gegen den Ehestand loszog und der Libertinage und dem Maitressenthume das Wort redete, jetzt plötzlich zum Apologisten des lieben Ehestandes geworden ist; — sollten die eigenen Ehestandsfreuden dieses Wunder bewirkt haben? — ich glaube kaum. A. Dumas Frau, eine ehemalige Schauspielerin, Dlle. Ida, ist eine charmante, hübsche, runde Frau, die in Deutschland erzogen wurde, viel Geist und Gemüth besitzt, aber bei allem dem nicht hinreichend begabt ist, um Dumas weitumfassendes Herz allein auszufüllen; — sie lebt größtentheils in Florenz und er in Paris. Die Aufnahme des Stückes war eine äußerst beifällige, das Publikum der ersten und zweiten Vorstellung ein sehr gewähltes. — Die Feuilletons tadeln Manches, aber es macht volle Häuser, und ist somit

in der ungünstigen Sommer-Periode dem Théâtre français ein helfender Rettungsengel. Außer dem großen Honorare des Théâtre français und den Tantièmen, die er dafür von allen Departements-Theatern bezieht, hat ihm der Verleger für den Druck 4000 Fr. bezahlt. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Kampf zwischen Reisegefährten.) Am 17. Juni bestieg zu Mitylene ein junger französischer Kaufmann aus Smyrna, in Begleitung eines griechischen Handlungsdieners aus Aivali, eine mit drei Ruderern (darunter ein Knabe) besetzte Barke, um nach Aivali überzufahren. Außer ihnen befanden sich auf dem Fahrzeug noch zwei reisende Türken. Mitten im Meerbusen trat völlige Windstille ein, begleitet von so brennender Sonnenhitze, daß der Franzose und der Grieche für gut fanden, ihre Schirme aufzuspannen. Während sie so einiger Kühle genossen, schienen die Türken überlegt zu haben, ob zwei große Rollen Piaster, welche der Franzose und der Grieche bei sich führten, nicht füglicher im Besitz von Moslims als von ungläubigen Hunden seyn dürften. Die Antwort konnte nicht zweifelhaft seyn. Der eine Türke feuerte seine zwei Pistolen auf den Franzosen ab und durchschoß ihm die linke Hand und die Brust in der Gegend der Leber. Der andere jagte dem Griechen eine Kugel durch den Unterleib und säbelte den zweiten Ruderer mit seinem Yatagan nieder. Aber der Franzose, obwohl tödtlich verwundet, stürzte sich auf seinen Mörder und warf ihn über Bord; der erste Ruderer stieß den andern Türken mit einem Bootshaken nieder und schleuderte ihn ebenfalls ins Meer. Der Franzose starb binnen einer Viertelstunde, zufrieden mit der genommenen Rache, nachdem er dem Barkenführer einen Ring zur Ablieferung an seine Familie übergeben. Der zweite Ruderer hatte unter den Streichen seines Mörders verblutet. Der Zustand des griechischen Handlungsdieners ließ einige Hoffnung. Somit langten von sieben Menschen, welche das Schiff bestiegen hatten, nur zwei unverletzt am Ort ihrer Bestimmung an.

*** (Leider eine seltene Antwort.) Eine nach Schriftstellerruhm lüsterne Dame, unweit Berlin, sagte vor Kurzem: „Bester Doctor, Sie sind mir freundlich, ich habe eine Bitte, lesen Sie dies Manuscript, es ist eine historische Erzählung, und schreiben Sie mir Ihr Urtheil offen, unumwunden. Das soll entscheiden, ob ich sie drucken lasse, und seyen Sie aufrichtig, denn schlimmsten Falls habe ich mehr Stähle im Feuer.“ Der Doctor las und schickte das Manuscript mit den Worten zurück: „Mein ehrlichster Rath, schöne Freundin, ist, beifolgende Erzählung dahin zu legen, wo Ihre Stähle liegen.“ (Abendztg.)

*** Victoria, nämlich die liebenswürdige Königin von England, gibt von Neuem einen Beweis, daß im edelsten Sinne des Wortes Mensch zu seyn, die schönste Zierde der Fürsten ist. Der Sun berichtet, daß sie ihr jüngstes Kind selbst nährt, und keine Amme angenommen hat. (Abendz.)

*** (Frankfurt.) So oft die Erde den letzten Tribut gefordert hat von einem der Bessern, steht der Menschenfreund gedankenvoll an dem frischen Grabeshügel still, sich den Betrachtungen überlassend, die der neue Verlust Jedem einflößen muß, der die Gesammtheit in den Edlern aus ihrer Mitte liebt. Ein solcher Fall hat sich vor wenigen Tagen ereignet. Heyum Salomon Goldschmidt, geb. 13. Aug. 1772, gest. 13. Juli 1843, der Sohn einer geachteten, wiewohl wenig bemittelten, israelitischen Familie in Frankfurt am Main, zeigte schon in seiner frühesten Jugend einen besonders lebhaften Geist und durchdringenden Verstand; er wurde deßhalb von seinen Eltern zur Theologie bestimmt, und erwarb sich schon zu dreizehn Jahren das rabbinische Diplom. Doch bald erhob ein ernstes, beharrliches Forschen den Jüngling über so manche Vorurtheile und Abirrungen des damaligen Lebens und Herkommens, und obwohl er stets eine streng religiöse Richtung beibehielt, so hatte doch die einmal gewonnene Einsicht ihm den Gesichtskreis einer höhern Gotteserkenntniß aufgethan, und sein Blick war von da an bis zu seinem Ende unausgesetzt mit lebhafter Theilnahme auf die religiöse, intellectuelle und bürgerliche Verbesserung seiner Glaubensgenossen gerichtet. Wenn sein praktischer Sinn, der die Lage der Dinge frühzeitig durchschaute, sich dem Geschäftsleben zuwendete, wo er mit glücklichem Erfolg arbeitete, sich den Ruf der strengsten Redlichkeit erwarb und seinen Namen den angesehensten hiesigen Firmas beigesellte, so vermochte doch das materielle Streben niemals, sein Herz den allgemeinen Interessen der Zeit zu entfremden. — Mit besonderer Vorliebe unterstützte er fähige junge Männer zum Studium und zu Handwerken, sowie er nicht minder manchen bedrängten Familienvater auf's uneigennützigste und edelmüthigste mit Darlehen von Erwerbskapitalien an die Hand ging. — Noch in seinem letzten Lebensjahre versuchte er eine Annäherung zwischen den verschiedenen religiösen Parteien im Judenthum durch Gründung eines „Vereins zur Besprechung israelitisch-religiöser Gegenstände“ zu bewerkstelligen — eine mit lebhaftem Interesse aufgenommene Idee, welche wohl gute Früchte tragen konnte, wenn nicht der ursprüngliche Plan von den ersten Mitgliedern bald außer Augen gesetzt worden wäre und einer Unverträglichkeit Platz gemacht hätte, an welcher das Ganze scheitern mußte. Eine der Lieblingsideen des Verblichenen war aber und blieb stets das Bestreben, seine Glaubensgenossen von dem ihnen in frühern Zeiten aufgedrängten Kleinhandel abzuziehen und zum Betriebe bürgerlicher Gewerbe aufzumuntern. Er trug daher nicht blos zur Gründung und Erhaltung des dahier bestehenden „Vereins zur Beförderung der Handwerke unter den israel. Glaubensgenossen“ wesentlich bei, sondern er vermachte auch noch letztwillig eine Summe von Zehntausend Gulden, von deren Ertrag solche junge Israeliten zum Behuf der Erlernung und Betreibung eines Handwerks unterstützt werden sollen, die von dem erwähnten (wegen Beschränktheit seiner Mittel in seiner Wirksamkeit auf sechs Stunden im Umkreis von Frankfurt begrenzten) Verein statutengemäß nicht unterstützt werden können. — Die so nunmehr ins Leben tretende neue Stiftung wird noch einst für späte Nachkommen als ein Zeugniß ächter Religiösität und wahren Bürgersinnes bestehen und segensreich wirken. Ehre dem Namen des hochsinnigen Stifters, Friede seiner Asche und eine Thräne wärmster Dankbarkeit seinem Andenken!

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 1. August. (Zum Erstenmale.) Ein Geheimniß. Schauspiel in drei Abtheilungen, aus dem Französischen von Kettel. Hierauf folgt: (Zum Erstenmale.) T. Z., oder: Der Enthusiast. Original-Posse in einem Akt von M. L. Erich. (Gastrolle) Hippolyte Hyper. — Herr Butterweck, vom Hoftheater zu Dessau.

Mittwoch, den 2. August. (Zum Vortheil des Herrn Dettmer als rückständiges Benefiz.) Die Hugenotten, große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Meyerbeer. Marcell — Herr Dettmer, vom königl. Hoftheater zu Dresden. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 212. 3. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Als Elise den Ankömmling erblickte, nickte sie ihm freundlich und bescheiden zu Er trat näher und fragte: „Darf ich neben Dir Platz nehmen."

„Warum nicht," entgegnete das Mädchen, „die Bank ist lang genug."

„Mein Freund und Vetter Ludwig hat Dich ja auf dem Bilde in der Kirche mit abconterfeit," nahm Adolph das Wort.

„Ja," antwortete Elise; „die Frau Pastorin meinte: ich ließe mich gut an, und da sollte er mich mit malen unter den Mädchen, welche das Jesuskind anbeten. Er hat mir damals, weil ich recht geduldig still saß, wenn er mich malte, diese Bernsteine und dieses Tuch geschenkt! Ich trage Beides sonst nur an hohen Festtagen, und heute nur weil er zum Besuch da ist, damit er sieht, daß ich seine Geschenke in Ehren halte."

„So? — Da bist Du ihm wohl recht gut?! —"

„Je nun! es geht wohl an! früher konnt' ich ihn aber noch besser leiden."

„Nun, weßhalb bist Du ihm jetzt nicht mehr so gut? —"

„Hm! ich weiß doch nicht, ob ich das so frei heraussagen darf.

„Ist es etwas Böses?"

„Bewahre Gott! aber er ist Ihr Vetter und wenn Sie's ihm wieder sagen — —"

„Gewiß nicht, Du kannst mir trauen!"

„So? Aber traut denn Ihr Vetter Ihnen auch?"

„Mädchen!" rief Adolph, „Du fragst verfänglich und ich sehe immer mehr und mehr ein, daß Ludwig keine Ahnung von dem Reichthum Deines Herzens, von der Anmuth Deines Geistes hat."

Elise sah den feurigen Redner erstaunt an und fragte: „Was meinen Sie damit? Hat er Ihnen gesagt, daß ich reich wäre? Glauben Sie's nicht, das ist nur Spaß gewesen; ich bin ein armes Mädchen."

Adolph, ohne diese Worte zu beachten, forderte sie nochmals auf, ihm zu sagen, weßhalb sie seinem Vetter nicht mehr so gut sey wie sonst.

„Weil er nicht mehr so lustig ist wie früher!" lautete Elisens Antwort. „Sonst wußte er der Possen gar kein Ende und neckte Jung und Alt und Alle mußten darüber lachen, je mehr er sie neckte. Jetzt ist er oft recht grämlich, fast traurig und wenn er dann wieder einmal Jemanden neckt, so thut er's meist auf eine recht garstige Weise, so daß es Einem nicht wohl dabei um's Herz wird."

„Du beobachtest ihn wohl sehr genau?"

„Gar nicht! ich seh' ihn ja jetzt so selten, ich rede auch nur davon, was mir auffiel während der letzten Zeit, daß ich ihn sah! Ich lache gern. Es muß aber keinem Andern weh thun." — Ihre Arbeit war vollendet, sie erhob sich und ging in's Haus.

„Herrliches Mädchen!" rief Adolph. „Je länger ich Dir zuhöre, um so unbegreiflicher wird es mir, wie Ludwig keine Ahnung davon hat, was Du bist. Aber wohl mir, daß es so ist; kennte er Dich, wie ich Dich kenne, er würde Dich lieben, wie ich Dich liebe!" Er stützte das Haupt in die Hand und versank in tiefes Nachdenken.

So fand ihn Ludwig nach einer Weile. Er setzte sich neben ihn auf die Bank, zog eine zierliche Cigarrentasche von Strohgeflecht hervor, wie man sie von dieser vollendeten künstlichen Arbeit nur in den Colonien auf den Antillen findet, nahm sich eine Cigarre und bot seinem Freunde ebenfalls eine an. Adolph fuhr aus seinem Träumen auf, nahm mechanisch das dargebotene Behältniß und bediente sich ohne zu sprechen. Das Schweigen der beiden jungen Männer währte bis Ludwig Feuer geschlagen und sie ihre Cigarren in Brand gesetzt hatten; als aber nun der feine Rauch in leichten blauen Wölkchen sich emporkräuselte in die frische Morgenluft, da sprach Ludwig lächelnd: „Ich wette, Du zerbrichst Dir den Kopf darüber, wie die kleine Elise auf mein Kirchenbild hingerathen ist, denn ich sah gar wohl, daß Du Deinen Weg in das Kirchlein nahmst, nachdem Du mich so erbittert verlassen hattest."

„Elise hat mir schon erzählt, daß Du sie auf den Wunsch ihrer Gönnerin, der Pastorin, maltest!" versetzte Adolph.

„Wenn das ist, so ist jede weitere Erklärung unnöthig und ich werde Dich um so weniger befragen, weßhalb Du so nachdenkend bist, als ich mir vorgenommen habe, nicht mehr auf das Capitel von vorhin zurückzukommen. Friede also, Freund Adolph, und laß uns unsere kleine Lustreise als solche fortsetzen und beenden. Er bot ihm die Hand und Adolph schlug ein, womit denn das gute Vernehmen zwischen den Vettern und Freunden wieder hergestellt war.

Aber wie es zu gehen pflegt, wenn gute Freunde über ein Viel oder ein Wenig einmal gestritten haben, so hält es schwer, daß sie sofort den frühern heitern und unbefangenen Ton wiederfinden. So geschah es auch hier; mindestens blieb in Adolph noch genug Verstimmtheit zurück, um den Tag, von welchem sich beide Freunde so viel Vergnügen versprochen hatten, für Ludwig zu einem tödtlich langweiligen zu machen und beide Freunde wünschten insgeheim, daß die Lustreise je eher je lieber ihr Ende erreichen möge, wenn auch Jeder sich schämte,

dem Andern vorzuschlagen, das Ziel des Ausfluges abzukürzen und Morgen nach Flensburg zurückzukehren.

(Fortsetzung folgt.)

Das Fest der Madonna del Arco.

(Nach Paul de Musset.)

(Schluß.)

Der Tag ist erstlich der Andacht und zweitens der Freude geweiht. So weit das Kirchlein Raum gewährt, kommen die Gläubigen, einander ablösend, bis zum Mittag, die Messe zu hören. Die, welche für frühere Bitten Erhörung gefunden haben, bringen ihren Dank und ihre Gaben dar. Weniger glückliche jammern und seufzen; andere kleiden ihre Klagen in das Gewand von Vorwürfen. Die Madonna bekommt Ausrufungen zu hören, die für Lästerungen gelten müßten, wenn die Verzweiflung ihnen nicht zur Entschuldigung diente. Ich habe ein Weib gesehen, welche ein fünfjähriges mißgestaltetes, kränkelndes Kind in die Höhe hob und weinend rief: „Ach, göttliche Maria! Du hast Wunder für so Viele gethan, hast so viele Leute geheilt und gerettet, daß sie nicht mehr zu zählen sind, und für meinen armen Knaben willst du nichts thun!" Ein gliederlahmer Greis, auf den Schultern seiner Söhne herbeigetragen, sprach zu dem Bild: „Denkst du nicht mehr daran, daß ich dir zwei silberne Leuchter versprochen? Ich wollte dir Viertelpfünder stiften; und du weißt, daß ich zu arm bin, um mehr zu geben. Aber da du nicht zufrieden bist, will ich ein ganzes Pfund Silber daran wenden."

Von der Kirchenthüre zum Altar führt ein schmaler Weg von grauem Marmor, welcher von der Masse freigelassen wird. Pilger bekriechen denselben auf Händen und Füßen, indem sie die Marmorplatten fleißig küssen, und werden dabei von Freunden mit Schnupftüchern oder Stricken wie am Gängelband geleitet.

Wer seine Andacht verrichtet oder überhaupt nichts mehr in der Kirche zu thun hat, der geht heraus und findet sich plötzlich wie in eine andere Welt versetzt. Statt der Andacht ernstem Schweigen trifft er Lustgesang und Reigen, Musik, Freudengeschrei und das Knallen von Feuergewehren. Hier erblickt man Reihen von Krambuden, dort steigt zwischen Laubgewinden der Dampf und Rauch von Küchen in die Höhe. Auf dem Gras sitzen unzählige Gruppen von Essern, und die Masse von Maccaroni, die sie verzehren, ist schwer zu berechnen. Wein wird wenig getrunken. Man liebt dort nicht die erkünstelte Heiterkeit, die in Rohheit ausartet, das Gehirn verwirrt und Traurigkeit für den folgenden Tag bereitet. Die Freude des Neapolitaners ist naturgemäß und mittheilend. Naht sich ein Fremder einer Tänzergruppe, so macht man ihm Platz, daß er bequem zusehen kann, und verlängert die Tarantella, auf die er neugierig ist. Kommst du zu einem Kreis von Essenden, so werden dir Maccaroni angeboten, ein Glas Wasser mit Schnee oder Limonade; nimmst du Platz bei ihnen, so preisen sie dich als simpatico (mitfühlend). Und der Fremde bedauert im Stillen, daß er nicht ganz die Lust mitfühlen kann, daß er nicht die leinenen Hosen und die rothe Mütze dieser guten Leute trägt, nicht ihre malerischen Tänze nachahmen kann, noch ihre ausdrucksvolle Mundart, um, wie sie, halb komische, halb zärtliche Worte zu sagen, die ein freundliches Lächeln in die schwarzen Augen ihrer Mädchen locken.

Nicht ohne Grund machen die Mädchen von Neapel ihren Zukünftigen zur Bedingung, alle Jahre zur Madonna del Arco zurückzukehren. Sie finden dort, was die Weiber lieben und suchen, wohlgelaunte Gesellschaft, kleine Festgeschenke, Blumen und Tänze. Der Rausch der Tarantella steht ihnen bezaubernd schön. Ihre etwas starken Arme und Hüften erscheinen biegsam und schmuck bei den Gängen und Schwenkungen des Tanzes. Selbst die minder Schönen werden durch dies Vergnügen in einer Weise belebt, daß sie lieblich anzusehen sind. Eine eigenthümliche Anmuth haben die bloßen Füße, welche unsere Balletsylphiden neidisch machen könnten — Füße, die nie in den spanischen Stiefeln der Mode gesteckt haben und nicht der Bekleidung zur Verbergung von Mißgestalt bedürfen. Wenn man die Tänzer sieht, so möchte man sagen: die Lust dringt bei ihnen zu allen Poren heraus. Wenn Einer ermüdet, so wird er durch einen schalkhaften Blick oder eine reizende Stellung von neuem angefeuert, bis er auf dem Punkt steht, umzufallen. Es herrscht viel Freiheit; eigentliche Unanständigkeit ist bei einem solchen Fest, wo jeder von jedem gesehen werden kann, kaum denkbar.

Bis in die Nacht hinein dauert das Fest der Madonna del Arco nicht. Die Sonne steht noch am Himmel, wenn die Wagenzüge sich zu bilden beginnen. Der Gebrauch will, daß Jeder ein Andenken mit nach Haus bringt, bestehend in einem Baumzweig, an welchem ein Marienbild hängt, umgeben von rothen Weidenkörbchen, weißen hölzernen Eimerchen, Rosenkränzen aus Haselnüssen und Oriflammen von Goldpapier. Diese Herrlichkeiten sind bestimmt, unter die Kinder vertheilt zu werden, welche die Fahrt nicht mitgemacht haben. Die Wagen, aus welchen die aufgeputzten Zweige hervorstehen, haben auf dem Rückweg ein Triumphmäßiges Aussehen. Am verwichenen 5. Juni schaffte ich mir eine Trophäe an, wie alle andern auch, und zog mit Glanz in Neapel ein, meinen Ast auf der Schulter. Die lieblichen Kinder der Gräfin M... entledigten mich meiner Erwerbungen mit einer Lust, die eben so muthwillig und unerkünstelt war, wie die des Volks.

In allen Ländern trifft man Leute, die durch den guten Ton der Mode verurtheilt sind, in einem Käfich zu leben. In Paris sieht man dergleichen, die sich nicht über die Vorstadt Montmartre hinauswagen. In Neapel gibt es einige Elegants, welche sich für entehrt halten würden, wenn sie aus dem Toledo (der Hauptstraße) hinausgingen oder aus dem Garten der Villa reale, welcher eine Art Boulevart de Gand bildet. Es sind die Affen der Pariser. Sie versetzen sich im Geist in den Bois de Boulogne, während sie durch die Grotte von Posilippo gehen, und ehren das Grab Virgil's durch ein Kleid nach dem Schnitt von Schwartz. Sie hören die Meereswogen, ohne nach ihnen zu sehen; und sehen sie nach dem Vesuv, so geschieht es durch ein, gemäß einem tiefen Spiegelstudium befestigtes Augenglas. Am Abend, als ich von der Madonna del Arco zurückkam, traf ich in dieser hohlen Welt keine Seele, die etwas von dem Feste wußte. Die Einen staunten, daß ich mich in das Getümmel habe stürzen können, die andern fragten mich ironisch, ob ich wohl gar im Gras Maccaroni gegessen. Noch ganz voll von den angenehmen Eindrücken des Tages, lachte ich den Fragern in's Gesicht. Während dessen zogen die geschmückten Wagen unter Pfeifen- und Paukenschall an der eisernen Umzäunung des Gartens vorbei. Die feinen Herren waren um keinen Preis einen Fußbreit von dem Weg mitten in der Villa reale abgewichen, auf dem man sich halten muß, wofern man nicht riskiren will, minder fashionable zu seyn, als die Habitués des Boulevart de Gand.

Aus Paris.

(28. Juli.)

(Schluß.)

Alexander Dumas verdient jährlich mit seiner Feder über 120,000 Francs, braucht aber bedeutend mehr, da er ein

großes Haus führt, sehr freigebig und gegen die ganze Welt wahrhaft verschwenderisch ist. Ob er sich das wohl gedacht hätte, als er in seiner Geburtsstadt Villers-Coterets, der Sohn eines, arm und unbeachtet an den Folgen seiner vielen Wunden verstorbenen, Revolutions-Generals, aufwuchs, als seine Mutter, als er zwanzig Jahre alt war, einst weinend an sein Bett trat und ihm erzählte, wie sie, um ihre Schulden zu decken, Alles verkauft habe, und wie ihr jetzt nur noch 253 Francs blieben. — „Jährlich?" fragte Dumas. — „Nein, im Ganzen!" entgegnete schluchzend die betrübte Mutter. — „Mutter!" rief Dumas aus dem Bette springend, „gib mir die 53 Francs, behalte Du 200, ich gehe nach Paris." — „Und was willst Du dort machen." — „Die Freunde meines Vaters aufsuchen, den Kriegsminister, Herzog von Belluno, Sebastiani, Jourdan, sie um ihren Schutz ersuchen und etwas werden." — So kam Dumas nach Paris; — die 53 Francs waren unangerührt, denn er hatte vor der Abreise mit dem Unternehmer der Messagerien um seinen Platz gespielt, die Billard-Parthie, die darüber entschied, gewonnen und fuhr gratis. Alexander Dumas kam in der großen Weltstadt mit der festen Ueberzeugung an, die ganze Welt sey ein Garten voll goldener Blumen, und alle Thoren und Thüren stünden ihm offen. Er konnte lesen, schreiben, die vier Species im Rechnen, einige Brocken Latein, mehr aber in ihn hineinzubringen, hatten drei Schulmeister seines Geburtsortes nach einander vergebens versucht und waren darüber gestorben, der Vierte hatte ihn aufgegeben; — dafür konnte er reiten, fechten, schießen und zehn Stunden zu Fuß gehen, um die ganze Nacht auf einem Balle durchzutanzen. Die Freunde seines Vaters nahmen ihn kalt auf und zeigten sich gleichgültig und theilnahmlos;— endlich kam er mit einem Empfehlungsbriefe eines einflußreichen Wählers seines Departements zu dem Deputirten General Foy. — Wir wollen sehen, was wir aus Ihnen machen können, sagte dieser. — „Alles, was Sie wollen, General." — „Ich muß erst wissen, wozu Sie taugen." — „Zu nicht Viel." — „Wissen Sie ein Bischen Mathematik?" — „Nein, General!" — „Haben Sie einige Kenntnisse von Meßkunst, Naturlehre?" — „Nein, General." — „Haben Sie die Rechte studirt?" — „Nein General." — So können Sie doch Latein oder Griechisch? — „Aeußerst wenig, General!" — „Nun, so können Sie wenigstens gut rechnen, Buchführen? — „Davon verstehe ich gar nichts." — Der zwanzigjährige Dumas, der hier zum ersten Male seine eigene Unwissenheit kennen lernte, wurde bei jeder neuen Frage des Generals blutroth; — der General schüttelte verlegen den Kopf. „Geben Sie mir Ihre Adresse, sagte er endlich, ich werde nachdenken, wo man Sie unterbringen kann." Dumas nahm eine Feder und schrieb seine Adresse, der General sah zu; auf ein Mal rief er aus: „Wir sind gerettet, — *Sie haben eine schöne Schrift.*" Dumas ließ seinen Kopf vernichtet auf die Brust sinken, zum ersten Male sah er ein, daß er allein, ohne Hülfsmittel in der Welt, nichts habe, als eine schöne Schrift. — Foy verwendete sich für seinen Schützling und schon am andern Tage saß Dumas als Schreiber in den Bureaux des Herzogs von Orleans, jetzigen Königs, und hatte monatlich hundert Francs Gehalt. — Zwölfhundert Francs jährlich. Dumas war glücklich. — Aber belehrt, gewitzigt, enttäuscht durch die Unterredung mit dem General Foy schämte er sich seiner Unwissenheit und dachte jetzt ernstlich daran, etwas zu lernen. Trotzdem, daß er acht Stunden bei Tage im Bureau zubringen und Abends von 7 bis 10 Uhr noch dahin zurückkehren mußte, warf er sich mit Feuereifer auf das Lernen und verwendete den größten Theil seiner Nächte zur Verbesserung seiner vernachlässigten Erziehung. Nach drei Jahren rastloser Mühen hatte er ungeheure Fortschritte gemacht, das Pariser Leben vollendete die äußere Bildung und im vierten Jahre seines Pariser Aufenthaltes sehen wir ihn schon als dramatischen Dichter mit guten Freunden Vaudevilles für die Boulevards-Theater schreibend, wovon eines: la Noce et l'Enterrement sehr gefiel. Die englischen Schauspieler, die damals nach Paris kamen und Hamlet gaben, lehrten ihn Shakespeare kennen; eine neue Welt ging dem jungen Dichter auf und nun entstanden sein Heinrich III., seine Christine und die lange Reihe jener größeren Trauer- und Schauspiele, die seinen Ruf begründet haben. — Der Herzog von Orleans war indessen schon früher auf ihn aufmerksam geworden, und nach zwei Jahren Dienstzeit erhielt er 1500 Francs Gehalt und seine Abende frei. — Sein Heinrich III. wird gegeben, der Herzog von Orleans nimmt den ganzen ersten Logen-Rang in Beschlag und wohnt der ersten Aufführung mit einer kleinen Armee von Prinzen, Prinzessinnen, Herzogen, Fürstinnen, Gesandten und Generälen bei; — das Stück gefällt ungemein; und am andern Morgen ist der junge unbekannte Mensch ein Dichter ersten Ranges, das Schoßkind von ganz Paris; Corneille und Racine sind vergessen. — Von ganz Paris eingeladen und bewirthet, ladet Dumas ganz Paris ein und bewirthet es wieder; — er hat statt 1500 Francs Gehalt, nun wenigstens 30,000 Francs Einkünfte; er entwickelt einen tollen Luxus, kleidet sich fantastisch, trägt Westen von Goldstoff, behängt sich mit Juwelen und Pretiosen, gibt Lucullische Diners und Sardanapals-Feste, reitet eine ungeheure Menge von Pferden zu Schanden und liebt eine noch größere Menge von schönen Frauen. — Aber zu gleicher Zeit schreibt er viel, man möchte sagen, mit beiden Händen, bloß allein im Jahre 1840 erscheinen von ihm *zwei und zwanzig* starke Bände in Oktav, er schreibt den *Thurm von Nesle*, *Caligula*, *Katharina Howard*, *Napoleon*, *Don Juan de Marana*, *Kean*, *Piquillo* und jenes gelungene, wenn auch etwas lascive Lustspiel: *Fräulein von Belleisle*, er läßt seine Reise-Eindrücke drucken, er füllt alle Feuilletons aus; — dadurch gewinnt er jetzt, 1843, jährlich nun schon 120,000 Fcs. und wird noch höher steigen. Dabei ist er der beste, anspruchloseste Mensch von der Welt, ein wahrer Freund, die Gefälligkeit selbst und ein ächter Lebemann. Und somit für heute genug; nächste Woche mehr. *Walther v. Berge.*

Tabletten.

⁂ (*Mannheim.*) Die hiesige Abendzeitung bringt folgende, von 120 achtbaren, bekannten Einwohnern unterschriebene, Erklärung. Seit vielen Jahren steht das Mannheimer Theater-Publikum im Rufe eines guten Geschmacks, lebhafter Theilnahme an allen Kunstproduktionen, besonders aber eines *höchst anständigen humanen* Benehmens gegen das Theaterpersonal, sowohl während den Aufführungen als in den Kreisen des Privatlebens. Es mußte daher nicht wenig befremden, daß schon seit einiger Zeit für und gegen den einen oder den andern Künstler theilweise ganz leidenschaftlich Partei genommen wird, und daß die Motive dazu nicht in den Leistungen der betreffenden Personen oder in ihrem Betragen gegen das Publikum auf der Bühne, sondern in Streitigkeiten derselben mit der Intendanz oder unter sich gesucht werden müssen, die doch das Publikum offenbar nicht im Geringsten berühren. Mehr als befremden muß es aber, daß es am Abend des 25. d. M. einigen rohen Menschen gelingen konnte, mit Hülfe von jungen Leuten, die sich mit fortreißen ließen, ohne allen Grund einen Schauspieler zu beleidigen und den Scandal so weit zu treiben, daß nicht fortge-

spielt werden konnte. Damit nun ein solcher Auftritt nicht dem Mannheimer Publikum zur Last gelegt werden kann, erklären die Unterzeichneten hiermit öffentlich, daß sie denselben im höchsten Grade mißbilligen, und mit den Entschließungen der Intendanz, wegen Erneuerung des mit Herrn Braunhofer bestehenden Vertrags, welche vergebens zur Entschuldigung einer Gemeinheit angeführt werden, so wie mit der bisherigen Theaterverwaltung vollkommen einverstanden sind. Mannheim, den 28. Juli 1843.

*** Ein Küchenbeamter in Preußen bekam den rothen Adlerorden IV. Klasse. Hiermit nicht zufrieden, wendete er sich an einen Rath der Ordenskommission mit der Frage, wie er es anzufangen habe, höher poussirt zu werden? Der Rath machte seinem Titel Ehre und sagte dem ehrgeizigen Küchenhelden: „Lassen Sie den rothen Adlerorden liegen, bis er schwarz wird!" (Mainz. Unterhalt. Bl.)

*** Die von dem Grafen von Castellane zu Paris errichtete neue Damen-Akademie befindet sich wegen der Wahl des Alterspräsidenten in großer Verlegenheit. Alle Mitglieder wollen vom Alter nichts wissen. Endlich schrieb man an Mad. Dudevant (George Sand), den Präsidentenstuhl einzunehmen; allein diese ließ melden, daß sie bereits abgereiset sey. (Mainz. Unterhaltbl.)

*** Fanny Elsler hat von der Universität Oxford, Ehren halbers, den Titel: „Dr. der Tanzkunst und Pantomimik" erhalten.

*** (Frankfurt.) **M. G. Saphir** ist hier eingetroffen und wird morgen, Freitag den 4. August, „humoristische Vorlesungen" im Schauspielhause halten.

Aus Mainz.

In unserer Stadt regt sich die lebhafteste Baulust. Große, pallastähnliche Häuser schießen so zu sagen aus der Erde hervor und ehe noch die Räume ganz vollendet, drängen sich schon die Miethsleute herbei, um sie in Besitz zu nehmen. So ist in einem Zeitraume von kaum einem Jahre das alte Haus des verstorbenen Grafen Kesselstadt niedergerissen und ein neues, wahrhaft prachtvolles, an dessen Stelle aufgeführt worden. Es zeugt diese große Bauregsamkeit von dem Bedürfniß unserer Bevölkerung nach größern luftigern Wohnungen, nach Räumen, die den Ansprüchen und Anforderungen unserer Zeit angemessen. Das ist auch ganz natürlich! Unsere Stadt, eine Bundesfestung, kann sich nicht nach außen, sondern, wenn man so sagen darf, nur innerhalb ihrer Thore vergrößern. Die Bevölkerung, stets im Wachsen begriffen, fühlt sich also im eigentlichen Sinne beengt und gedrückt und hascht nach jeder Scholle Erde mit wahrhafter Gier. Unter solchen Verhältnissen war es daher unserer Stadt höchst willkommen, als vor zwei Jahren einige wohlhabende Bürger und Besitzer mehrerer Grundstücke am sogenannten Kästrich noch einen Theil desselben ankauften, um eine Verbindungsstraße zwischen dem Thiermarkte und der hohen Kästrichstraße zu eröffnen. Da die projectirte Straße durch lauter Weinberge gebrochen werden mußte, so galt es hier vor allen Dingen, die nicht unbeträchtliche Steigung zu beseitigen. Die Unternehmer ließen sich nicht abschrecken, und bald sah man eine Menge Arbeiter mit Schaufeln und Spaten eifrigst am neuen Bau beschäftigt. Mit wahrhaft inniger Freude nahm jeder Mainzer diese Thätigkeit wahr, als plötzlich die Arbeiten stockten. Den Unternehmern wurde von einem Bürger, der sich an dem untern Theile der neuen projectirten Straße eines kleinen Besitzthums erfreut, ein Proceß an den Hals geschafft, und so mußte man erst die Entscheidung desselben abwarten, bevor der Bau fortgesetzt werden konnte. Während dieser Zeit entspann sich eine Polemik in mehreren lokalen und auswärtigen Blättern und man fing, besonders von einer Partei an, mehr mit Federn als mit Gründen zu kämpfen. So stellte man z. B. die lächerliche Frage auf, ob die Unternehmer eine menschenfreundliche Absicht bei der Entreprise hätten oder nicht? Als wenn der Patient erst lange fragen müßte, ob ihm der Apotheker aus rein philanthropischen oder minder lautern Gründen die Pillen gedreht! Indessen ist dieser Proceß bereits seit Monaten in letzter Instanz zu Gunsten der Unternehmer entschieden worden. Aber noch immer haben die Arbeiten nicht wieder begonnen; noch immer liegen zahllose Steine dem armen Kästrich schwer auf dem Herzen; noch immer erwartet das Publikum mit größter Spannung die Fortsetzung des so mühsam und rührig begonnenen Baues. Man sagt, die Ursache dieser für die Unternehmer außerordentlich kostspieligen Verzögerung läge in der Forderung des Gouvernements, die Steigung der Straße, welche jetzt 7½ pCt. beträgt, auf 5 pCt., und zwar auf ihre Kosten, zu vermindern. Es sey uns nun erlaubt, über das ganze Unternehmen unsere Meinung in einigen Worten auszudrücken. Es fragt sich hier hauptsächlich: Ist das Anlegen einer neuen Straße ein Bedürfniß für unsere Stadt, oder nicht? Und wir werden diese Frage aus folgenden triftigen Gründen entschieden bejahen müssen. Unsere Stadt, die, wie gesagt, sich nach Außen nicht vergrößern kann, läßt schon seit langer Zeit einen höchst empfindlichen Mangel an Wohnungen verspüren. Eine Folge dieses Mangels ist der sehr theuere Miethzins, der besonders auf dem mittlern Bürgerstande schwer lastet. Daß aber diesem von Tag zu Tag sich vergrößernden Mangel durch den Aufbau einzelner Häuser nicht abgeholfen werden kann, liegt am Tage. Eben so klar ist es, daß durch den Bau einer neuen breiten Straße mit 60—100 Häusern, der Miethzins auf ein angemessenes Verhältniß herabsinken wird. Aber außer diesem negativen Vortheile wird die neue Straße sehr viele positive Vortheile bieten. Die neue Straße wird eine bequemere Verbindung mit der südwestlich liegenden Provinz herstellen, eine Verbindung, die jetzt durch die Gaugasse mit einer Steigung von 8—10 pCt., so schwierig und mangelhaft, daß schwer beladenes Fuhrwerk genöthigt ist, diese Gasse zu umgehen und auf einem großen Umwege entweder die Stadt selbst, oder das jenseitige Ufer zu erreichen. Ein ähnlicher Vortheil wird sich für das Militär ergeben, das durch die projectirte Straße vom Thiermarkte aus direkt nach dem Pulverthurm und dem Hauptwalle wird gelangen können, ohne erst, wie jetzt, die Gaugasse oder den noch steilern Weg durch den Münsterthorbogen einschlagen zu müssen. Rechnen wir nun noch den Umstand hinzu, daß durch einen solchen wahrhaft großartigen Bau ein beträchtliches Capital flüssig wird, und daß durch einen Zuwachs von 60—100 Häusern der Regierung eine bedeutende Summe neuer Abgaben zufließt, so kann man in der That kaum begreifen, warum man nicht von oben herab hülfreiche Hand einem Unternehmen leistet, das eben so großartig als nützlich, das eben so sehr einem tiefgefühlten Bedürfniß abhelfen, als zur Verschönerung unserer Stadt beitragen wird. Es ist wirklich höchst betrübend, eine Thätigkeit schlummern zu sehen, die mit einer beispiellosen Lebhaftigkeit begonnen worden. Die Unternehmer haben ihrem Projecte dreizehn Morgen vorzüglicher Weinberge aufgeopfert und eine beträchtliche Summe den zu diesem Behufe nöthigen Erdarbeiten gewidmet. Rechnet man zu diesen Aufopferungen noch das lucrum cessans, so entsteht den Unternehmern ein Verlust, der andere minder wohlhabige Bürger zu Grunde gerichtet haben würde. Möge daher unsere Regierung bald alle, die nothwendige Ausführung dieses Projectes hindernde, Motive freundlichst entfernen, damit endlich unserer Stadt eine neue Straße werde, die mit dem Nützlichen das Schöne vereinen wird. Die neue Straße wird die herrlichsten Fernsichten auf den majestätischen Rheinstrom und das anmuthige Taunusgebirge bieten. Nach dem Plane der Unternehmer wird sich jedem Hause ein geschmackvoller Garten anschließen, und da in diesem Stadttheile die reinste erquickendste Luft weht, werden dort gewiß sehr bald großartige Etablissements entstehen, die den Unternehmungsgeist unserer Stadt beleben und manchen reichen Ausländer herbeilocken werden. Es ist übrigens auch nicht zu bezweifeln, daß unsere Regierung dieser Sache bald die günstigste Entscheidung geben und so einen Wunsch erfüllen wird, der hier zu den lebhaftesten und allgemeinsten gehört. —

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 2. August. (Zum Vortheil des Herrn Dettmer als rückständiges Benefiz.) Die Hugenotten, große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Meyerbeer. Marcell — Herr Dettmer, vom königl. Hoftheater zu Dresden. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 3. August. Das Irrenhaus zu Dijon, Schauspiel in drei Abtheilungen, nach dem Französischen von M. Carl. (Gastrolle) Eberhard — Herr Pohle, vom königlichen Hoftheater zu Hannover.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von L. Oberrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 213. 4. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Die schrecklichste Prosa des Lebens erscheint allemal in Gestalt der Langeweile und ein Poet, der sich langweilt, gebehrdet sich um noch eins so prosaisch als andere Menschenkinder. Adolph und Ludwig wehrten sich dawider nach Kräften, allein es half ihnen nichts; die Langeweile wuchs von Minute zu Minute, das abscheuliche Gespenst behielt endlich völlig die Oberhand und nachdem die jungen Männer sich in schlechten Witzen erschöpft hatten, nahmen sie endlich verzweiflungsvoll zu den Pfeifen und den Flaschen ihre Zuflucht, tranken und rauchten bis das Mittagsessen erschien, wo sie in ihrem Aerger entsetzlich viel aßen, rauchten und tranken dann wieder, bis sie endlich auf dem Sopha gleichzeitig einnickten, um auch noch im Traume sich zu langweilen und zu ärgern.

Die Sonne begann schon zu sinken, als Adolph wieder erwachte. Ludwig schlief noch immer fort und es hatte den Anschein, als werde er noch sobald nicht erwachen. Das war dem Dichter eher lieb als leid. Leise erhob er sich, schritt eben so leise durch das Zimmer und zur Thür hinaus dem Baumgarten zu, welcher sich hinter dem Hause befand.

Vor dem Gartenpförtchen angelangt, blieb er plötzlich stehen und lauschte mit verhaltenem Athem, denn in der Mitte des Gartens gewahrte er Elisen, wie sie unter einem großen Apfelbaume knieend und die herabgefallenen Früchte auflesend, nach einer schwermüthigen aber zugleich lieblichen Weise nachfolgendes Lied in plattdeutscher Mundart sang:

Mien Haert is drurig un bedrövt!
Jck weet jo nich, ob He min lövt.
Un ob ick Em mal werrer seh';
Wat'ck dröm' un denk', is immer He.

De Dag geiht hen, de Awend kummt! —
De See in eerem Bette summt!
Se summt den ganzen Strand to Ruh! —
Mien Haert, worum nich schleapstoock Du?

„Jck heff nich Ruh by Nacht un Dag!
Jck mutt mie regen Schlag up Schlag!
Un Schlag up Schlag schleit voer den Mann,
Den ick alleen man loewen kann."

Obgleich Adolph das Lied nicht durchaus verstand, so wurde er doch auf das innigste davon ergriffen. — Er trat nicht in den Garten, sondern kehrte zurück in das Zimmer, wo er in tiefes Grübeln versank und darin verharrte, bis Ludwig erwachte.

Elise bediente die Freunde wieder beim Abendessen. Adolph vermied es, sie anzublicken. Mit Entzücken aber vernahm er, wie der Wirth berichtete: „Der Wind habe sich gedreht und ganz gewiß werde Morgen ein anhaltender Regen eintreten."

„Dann," erklärte Ludwig, „ist das Beste, wir kehren nach Flensburg zurück; denn wenn der Südwest Regen bringt, so klärt sich das Wetter unter acht Tagen nicht wieder auf und da ist schlecht wandern hier zu Lande."

Adolph war vollkommen mit seinem Vetter einverstanden. Beide begaben sich früh zur Ruhe und verließen am andern Morgen früh das Dörfchen, um nach Flensburg zurück zu kehren.

Es darf wohl kaum gesagt werden, daß Adolph, trotz des anhaltenden schlechten Wetters schon nach wenig Tagen allein wieder in Atzbüll erschien.

Zweite Abtheilung.

Unter den Linden schritten an einem heitern Frühlingsmorgen zwei junge, übermäßig elegant gekleidete Männer dem Brandenburger Thore zu.

„Auf Seele," betheuerte der Eine und gestikulirte heftig dazu; — auf Seele, theurer Doctor! die Räthin Walther ist nicht nur die schönste und geistreichste, sondern auch die liebenswürdigste Frau, welche in unserer guten Stadt existirt, und Sie werden mir darin beistimmen, wenn Sie sie gesehen haben werden! Wie freue ich mich, daß Sie, kaum in Berlin angelangt, sogleich eine Einladung von Walthern auf diesen Abend erhielten."

„Hm" — entgegnete der Doctor — „wenn Walther, wirklich, wie Sie bester Referendar behaupten, die schönste, geistreichste und obendrein noch liebenswürdigste Frau der Residenz besitzt, so ist sein Glück für einen Dichter wirklich unerhört, vorausgesetzt nämlich, daß seine Frau auch gegen ihn sich geistreich und liebenswürdig benimmt, was schöne, geistreiche Frauen ihren Ehemännern gegenüber nicht immer der Mühe werth halten."

„Ah!" Sie sind noch immer der alte lose Spötter, der Sie in Göttingen waren," sprach der Referendar. — „Aber nehmen Sie sich in Acht, daß, der schönen Räthin gegenüber, Ihnen das Spotten nicht vergeht! Sie hat schon mörderliche Niederlagen unter den Herzen unserer jungen Männerwelt angerichtet und richtet noch täglich dergleichen an, ohne es zu wollen."

„Ohne es zu wollen? — das glaube ein Anderer."

„Auf Seele!" Sie können mir's glauben! Eben, daß sie so gänzlich frei von Coquetterie und Eroberungssucht ist, ist es was ihre Anbeter, wie ihre Nebenbuhlerinnen zur Verzweif-

lung treibt! Erstere erblicken nicht den Schatten eines Schattens der Hoffnung.

„Referendar! das war gut gesagt!"

„Haha! und Letztere nicht den Schatten eines Schattens, — der, wie soll ich sagen: ein nachtheiliges Licht auf den Charakter der Räthin werfen könnte."

„Da liebt also wohl die Räthin ihren Rath ungemein?

„Die Welt und Er sind überzeugt, daß sie ihn anbetet."

„Ei, und Sie, Referendar?" —

„Theurer Doctor, ich halte die Räthin für einen Engel! für ein Muster der Tugend und edlen Sitte; was aber die überschwengliche Liebe zu ihrem Gatten betrifft, von der alle Welt und am meisten er selber redet, so erlaube ich mir zu Zeiten einige bescheidene Zweifel dagegen zu hegen."

„Weshalb?"

„Ja sehen Sie, das kann ich selber so eigentlich nicht sagen, indem ich bis jetzt noch zu keiner klaren Anschauung darüber gelangen konnte. Ich bin, obgleich geborner Berliner, doch von Natur weder ein großer Philosoph, noch Kritiker. —

„Aber Sie sind Referendar." —

„Gut, und als solcher thu' ich mein Möglichstes, mir Philosophie und Kritik anzueignen! indeß, ehe mir dieses zur Nothdurft gelungen, handle und schließe ich — aus Instinkt, und es ist merkwürdig, wie dieser Instinkt mich schon von frühester Jugend an so richtig leitete, wo es darauf ankam, über Frauen ein richtiges Urtheil zu fällen."

„Ach Referendar! wenn das der Fall ist, warum quälen Sie sich denn noch philosophisch und kritisch zu werden?"

„Weil ich merke, daß mir Beides überflüssig ist, und ich den Luxus liebe. — Aber wieder auf meinen Instinkt zu kommen, so könnt' ich Ihnen Wunderdinge davon erzählen. Ich erinnere mich z. B. noch ganz deutlich, daß ich als vierjähriges Bübchen einen berühmten Arzt und Naturforscher dadurch in größtes Erstaunen setzte. — Dieser würdige Mann besuchte meinen Vater und wurde von ihm zu einem Gang ins Freie eingeladen, auf welchem mein Vater auch mich mitnahm. Als wir nach einigen Stunden nach Hause kehrten und in das Gesellschaftszimmer traten, entschlüpfte mir der Ausruf: „Ach, hier sind viele Damen gewesen!" — „Woher weißt Du das?" fragte mich mein Vater. — „Es ist hier solche Frauenzimmerluft im Zimmer!" lautete meine Antwort. — Mein Vater lachte unmäßig, der Arzt aber fragte meine eben eintretende Mutter: ob sie während unserer Abwesenheit Besuch gehabt habe? und zu seinem wie meines Vaters Erstaunen entgegnete meine Mutter: daß sich unvermuthet eine Damengesellschaft bei ihr eingefunden habe, welche erst kurz vor unserer Heimkehr sie wieder verlassen. Der Doctor lachte und rief: „Da wittern Sie also gleichsam die Frauen, wie der Don Juan!"

„Auf Seele, so ist's! obgleich ich sonst mit diesem ruchlosen Spanier nichts gemein habe. — Mein Instinkt aber ist mit den Jahren, so zu sagen, geistiger geworden. Das Auge der Frauen ist mir, ohne daß ich mir Mühe gebe, etwas darin zu suchen, ein Spiegel ihres Herzens, in welchem ich oft in erschreckender Deutlichkeit das treueste Bild ihres Seelenlebens zu erkennen vermag."

„Lassen Sie das um's Himmelswillen den Frauen nicht merken, Sie würden sonst in Gefahr gerathen, wie Orpheus zu enden."

„Sie dürfen versichert seyn, daß ich mein Geheimniß, den Frauen gegenüber, sorgfältig verberge! Denn, da ich noch in keinem Damenherzen bis jetzt das mindeste Interesse für meine Wenigkeit zu erblicken vermochte, so läßt es schon meine Eitelkeit nicht zu, ihnen merken zu lassen, wie ich es weiß, daß ich ihnen gleichgültig bin."

„Hm! auf diese Weise könnten Sie den Weibern höchst gefährlich werden, und ich mindestens würde kein Narr seyn, Sie mit meiner Braut oder gar mit meiner Frau bekannt zu machen."

„Ach! bester Doctor, Sie dürften nichts von mir befürchten, meine unselige Gabe wird Niemanden weniger freuen als mich, es ergeht mir damit wie den Geistersehern: vor lauter Angst vergesse ich an die Vortheile zu denken, die mir aus meinem „Hellsehen" erwachsen könnten, und beneide aufrichtig jene Männer, welche nicht sehen und desto mehr glauben. — Der Glaube allein macht selig, beruhte er auch auf Täuschung! Wer nicht zu betrügen ist, ist übel d'ran! er muß auf die Frauen verzichten, deren Bestimmung es ist: zu betrügen."

„Ei, Referendar!" rief der Doctor lachend, — „das geht über den Spaß hinaus!"

Der Referendar aber versetzte kläglich: „Hab' ich denn gesagt, daß mir spaßhaft bei der Geschichte zu Muthe wäre?" —

„Was haben Sie denn in den Augen oder vielmehr in dem Herzen der schönen Hofräthin gelesen?"

„Hm! Nichts und Viel."

„Das heißt?" —

„Viel Nichts." —

„Lassen Sie die Orakelsprüche, und reden Sie deutlich."

„Nun dann; mir scheint's, die Hofräthin — aber still, da geht sie kaum zwanzig Schritte vor uns mit ihrem Manne einher! Lassen wir sie gehen und treten wir in's Webersche Zelt! Er und sie sind keine Freunde von unerwartetem Begegnen." (Fortsetzung folgt.)

Merkwürdige Aeußerungen Napoleon's.

Ueber Liebeshändel und Maitressen der Fürsten.

Chevalier von Beauterne läßt in seiner zu Paris erschienenen Flugschrift: „Sentiments de Napoléon sur la divinité de Jésus Christ. Pensées inédites, recueillies par M. le comte de Montholon et publiées par Mr. le chevalier de Beauterne," den Ex-Kaiser eines Tages in St. Helena sagen: Wenn das Bourbonische Geschlecht sein Unglück verdient hat, so ist es dadurch geschehen, daß es sich über Religion und Sittlichkeit hat erheben wollen. Es gibt nichts Unverschämteres und Verderblicheres für die Sittlichkeit, als die skandalöse Liederlichkeit eines Souverains. Besser ist für ein Reich der unglücklichste Krieg und die Geißel der Pest. Das Sittenverderbniß ist ansteckend, wenn es vom Throne herabkommt, denn der Hof und die Stadt beeilen sich, nachzuahmen. Die Religion wird dadurch auf eine traurige Weise verletzt. Man schreibt den Priestern und der Lehre alles Böse zu, was sie nicht verhindern. Ihr Unvermögen, die Unordnung zu hemmen, wird ihnen zur Last gelegt. Wie kommt es, daß kein Priester den Muth gehabt hat, Ludwig XIV. wegen seines öffentlichen Ehebruchs öffentlich zu tadeln, und seinen Fluch gegen den Prinzen-Regenten (Philipp von Orleans) und Ludwig XV. mit kühner Stimme zu schleudern? Dies macht der Geistlichkeit jener Zeit wenig Ehre. Mit weniger Talent als Bossuet und Massillon besaßen, würde sich in frühern Zeiten ein Bischof gefunden haben, der mit Gefahr seines Lebens diese Pflicht erfüllt hätte. Der Eingriff der kirchlichen Gewalt ist von dieser Seite nicht zu befürchten. Es gehört zu viel Seelenhoheit dazu, um sich der Sache des beleidigten Himmels anzunehmen, indem man sich der Ausschweifung der Großen widersetzt. Die Energie, welche sich dieser Pflicht erledigt, ist zu selten und sympathisirt mit

dem Volksgefühl. Ich wüßte nichts Niedrigeres als die Gewalt eines unsittlichen Herrschers. Eine Gesellschaft ist sehr tief gesunken, welche ein so verächtliches Joch erträgt: es ist ein Zeichen der Auflösung des Staatsvereins. Ohne allen Zweifel waren die Liebeshändel der Könige, die Schändlichkeiten Ludwig's XV. und des Regenten eine der Hauptursachen der Revolution. Bevor man die Gewalt herabwürdigte, hatte sie sich selbst herabgewürdigt; sie war unter alle Welt gefallen, indem sie alle Grundsätze mit Füßen trat. Durch seinen muthvollen Märtyrertod hob Ludwig XVI. das Königthum in der öffentlichen Meinung; dies rechtfertigt nicht, erklärt aber die Verbrechen Marat's, Robespierre's und der übrigen Königsmörder, welche wahre Ungeheuer mit menschlichem Antlitze sind; aber diese Ungeheuer haben ein Urtheil der socialen Genugthuung vollzogen.... Die Verbrechen haben dazu gedient, wie die Unreinigkeiten, welche zum Dünger eines erschöpften Feldes dienen und es fähig machen, das Hundertfache hervorzubringen. Was mich betrifft, wenn ich auch einige Schwachheiten gehabt, so habe ich sie nie zur Schau getragen; ich war der Erste, der sich derselben schämte, weil ich die Folgen davon zu beurtheilen wußte. Die Weiber sind eine Klippe für den Souverain. Meine Seele war zu stark, um in die Falle zu gerathen; unter den Blumen nahm ich den Abgrund wahr. Ich befehligte alte Generale. Neidische Blicke verfolgten all meine Bewegungen. Mein Glück war in meiner Weisheit; ich hätte mich eine Stunde vergessen können, und wie viele meiner Siege haben von nicht mehr Zeit abgehangen. Als ich mich mit Marie Louise vermählte, fühlte ich, daß ich noch ein bürgerliches Herz hatte. Vielleicht wird die Nachwelt mir diese Heirath vorwerfen: ich hätte eine Französin heirathen sollen."

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Aus St. Gallen.) Den 23. Juli wurde in Marg das Skapulirfest feierlich begangen. Schaarenweise war das gläubige Volk aus den benachbarten Gemeinden hergezogen. Man hatte die Musikgesellschaft von Amden eingeladen und dieselbe erschien auch zahlreich. Der festliche Tag begann feierlich mit Mörserdonner und endete fröhlich mit Sang und Klang. Spät erst schiffte sich die Musikgesellschaft ein. Ihr folgte ein Nachen vollgepfropft mit 16—17 Personen. Die Unvorsichtigen hatten sich mit zwei unerfahrenen Knaben von Weesen der Nacht und den Wellen übergeben, ohne dabei den Himmel um Rath zu fragen. Bald dunkelte es, der Himmel ward schwarz und das Wasser unruhig. Die Musikgesellschaft landete in der Nähe von Mühlehorn; das andere Schiff trieb sich auf den Wellen und kämpfte schon mit dem wachsenden Sturm. Man hatte sie schon in Mühlehorn vor dem zweideutigen Wetter gewarnt, aber vergebens. Die von Wein Erhitzten glaubten sich stark genug, auch den Elementen zu widerstehen. Jetzt blies der Wind heftig über die Wellen her und — das Schifflein widerstand nicht, drehte sich um und versenkte Alle in den Abgrund. Fünf nur tauchten wieder auf und klammerten sich krampfhaft und in Todesangst an die Ruder, an die Balken und an die Schiffswände. Sie waren bereits erstarrt und umfaßten immer noch bewußtlos den ergriffenen Gegenstand. Jetzt erschien Hülfe: sechs Mühlehorner hatten sich, der Todesgefahr trotzend, in einem Schifflein den Wellen übergeben, ruderten auf die Unglücklichen zu, retteten sie und brachten sie nach zweiständigem harten Kampfe mit den Wellen an's sichere Ufer. Erst den 24. Morgens gelang es, in die Geretteten das bereits entflohene Leben wieder zurückzurufen, und drei davon sind schon wieder hergestellt; nur ein gewisser Rothmann und seine Geliebte haben sich noch nicht erholt. Rothmann erzählt, wie er, als das Schifflein mehrmals nach einander umgeschlagen, sich mit seiner Geliebten, die sich an seinen Hals hing, in die Wellen wagte und dem Ufer zuschwamm und wie er ihr zurief: „Halte Dich fest, und verlaß mich nicht; entweder will ich mit Dir sterben, oder uns beiden das Leben retten!" Doch bald haben ihn die mangelnden Kräfte genöthigt, von diesem Vorhaben abzustehen und das Schifflein wieder zu gewinnen. Dort fanden ihn die Mühlehorner besinnungslos den vorderen Theil des Schiffleins umklammernd; seine Braut hing wie todt an ihm. Ein Anderer, Namens Bühler, hatte sich ebenfalls Kraft genug zugetraut, das Land zu erreichen; aber, erzählen die Ueberbliebenen, wir sahen ihn bald sinken, seine Stiefel haben ihn wahrscheinlich gehindert und zu sehr ermüdet. Auf eine Stunde weit ertönte schauerlich der Hülferuf durch die stürmische Nacht und einige von Quinten irrten jammernd umher und forschten, wo das schreckliche Geschrei herkomme. Bis jetzt sind von den 11 oder 12 Todten erst drei weibliche Leichname an's Ufer gespült worden. (Schw. Z.)

*** (Berlin, 28. Juli.) Schiller's „Räuber", welche seit dem Jahre 1817, wo am Tage der Aufführung dieses Trauerspiels das hiesige Schauspielhaus abbrannte, hier nicht gegeben worden sind, kommen heute wieder ein Mal auf die königl. Bühne. Die Billets dazu sollen bereits vergriffen seyn. Herr Grunert aus Hamburg, dessen ausgezeichnetes dramatisches Talent hier viel Anerkennung findet, gastirt darin als Franz Moor. (Würzb. Z.)

*** (Weimar, 26. Juli.) Nicht leicht geschieht es, daß ein hier sich aufhaltender Fremder das Schiller'sche Haus nicht aufsuchen sollte. Hätte man, wie schon manchmal gewünscht worden, der Straße, worin das Haus gelegen, zu Ehren des großen Mannes den Namen „Schillerstraße" gegeben, so würde das Auffinden desselben für jeden Nichteinheimischen leichter seyn. Um nun dem zu begegnen, hat die Frau Gartenbau-Inspectorin Weise, die Besitzerin des Hauses, über der Eingangsthüre eine einfache Inschrift: „Hier wohnte Schiller" setzen und überhaupt dem Hause einen freundlichern Anstrich geben lassen, was recht dankenswerth ist.

*** (London, 24. Juni.) Der Family Herald meldet von einer neuen Erfindung in der Schifffahrt, welche J. A. Etzler Esq. gemacht hat. Dieselbe soll die Dampfkraft und andere künstliche und kostspielige Bewegungskräfte ersetzen durch Anwendung der „Hebekraft der Wellen," welche, sagt der Bericht, den Seeleuten zwar wohlbekannt, von ihnen aber bisher so wenig benützt worden ist, wie die Dampfkraft von Waschweibern. Die Construction des betreffenden Schiffs, beruhend auf einem Schaufel- und Sperr-Rad nebst Sperrstangen (ratchet-poles), die eine unter dem Kiel mit Ketten befestigte flache Unterlage auf und ab bewegen, ist sehr einfach und vergleichsweise äußerst wohlfeil. Auf der Höhe von Margate wurden unlängst von Hrn. Stollmeyr, dem Agenten des Erfinders, Versuche angestellt, welche die „unermeßliche vom Wind unabhängige Kraft" dieses neuen Mechanismus ganz erfolgreich dargethan haben sollen.

*** (Titel-Wuth.) An den böhmischen Badelisten ist die ängstliche Sorgfalt, mit welcher jedem der „titulirten Herren und Frauen Badegäste" sein volles Titularrecht widerfährt, schon oft lächerlich gemacht, dabei aber immer vergessen worden, daß der größere Theil der Lächerlichkeit die Behörde trifft, die den Paß ausgestellt hat, indem die Titelangabe diesem entnommen wird. Die Teplitzer Badeliste liefert hierzu einen Beitrag, der kaum seines Gleichen finden dürfte. Unter den Angekommenen ist: „Frau Isidore Wilhelmine Kunigunde N. N. geborne Freiin von ..., Ritters, Ritter-

gutsbesitzers, mehrerer gelehrten Gesellschaften und der ersten Deputirten-Versammlungs-Kammer im Königreiche Sachsen zu Dresden Mitglieds Gemahlin." Versuche nur Jemand, das in eine fremde Sprache verständlich zu übersetzen. (Abendz.)

⁂ (Auffallende Namen.) Die Entstehung mancher Namen muß natürlich sehr merkwürdig seyn; so gibt es z. B. im Preußischen eine Familie Pförtner von der Hölle, eine andere Nothgericht von Pfefferkorn; in Sachsen eine Familie Göttlich Jeremias, und die neuesten spanischen Nachrichten sprechen von dem Generalcapitän Facundo Infame in Granada. (Wien. Zeitsch.)

⁂ (Sic transit gloria mundi.) Das Kabinet, in welchem Kaiser Carl der Fünfte am 25. Februar 1500 zu Gent geboren wurde, und das man zur Erinnerung an einen der mächtigsten Monarchen aller Zeiten auf das prachtvollste ausgeschmückt hatte, wurde zuletzt als Rumpelkammer zur Aufbewahrung alten Räderwerkes einer Spinnmaschine benutzt, ohne daß man von seiner ehemaligen Berühmtheit nur noch eine Ahnung hatte.

⁂ In Genua hat Dlle. Löwe auf originelle Weise Abschied genommen, indem sie nemlich das Wort „Addio" sang, trillerte und variirte. Natürlich diente dieß den Vorrufungen, Kränzen und Gedichten zum stets erneuerten und gesteigerten Impuls.

⁂ Dlle. Piris ist für die Fiera in Vicenza gewonnen, wo sie in einer neuen Oper von Maestro Nini „Virginia" zuerst auftreten wird. Im künftigen Carneval ist diese Sängerin nach Parma berufen.

⁂ (Der schlechteste Weg.) Niebuhr war von seiner Reise nach Arabien zurückgekehrt Man fragte ihn, wo er auf derselben den schlechtesten Weg gefunden habe. Er sagte, ohne viel nachzudenken: Zwischen Duderstadt und Göttingen!

⁂ (Verstand und Glück.) Naumau hatte eine Schrift drucken lassen: „Ueber Verstand und Glück." Er brachte sie zu Lessing. „Mensch!" rief dieser, sobald er den Titel erblickte, „wie kannst du über zwei Sachen schreiben, die du nie gehabt hast."

⁂ (Vaukauson.) Der bekannte Mechaniker Vaukanson, dessen künstliche Automaten erstaunenerregend waren, befand sich einst in Gesellschaft der Madame du Deffant, wo er sich sehr langweilig und hölzern betrug. „Ich habe eine große Idee von ihm gefaßt," sagte diese, als Vaukanson sich entfernt hatte, „ich wollte wetten, er hat sich selbst gemacht."

⁂ (Ein Toast von Göthe.) Göthe war 1828 bei einer Mittagstafel. Man verlangte von ihm einen Toast. Der heitere Sänger, dem die Zeit den frischen Jugendsinn nicht abzustreifen vermocht hatte, erhob sein Glas und sprach folgende herrliche Worte:

„Nie Mangel des Gefühls
Und nie Gefühl des Mangels!"

⁂ (Falsches Bellen.) Der berühmte Operncomponist Rameau sagte zu einer Dame: Ich bitte Sie, gebieten Sie doch Ihrem Hunde Stillschweigen, er bellt ganz falsch

⁂ (Der elfte August 1843.) Die deutschen Zeitungen berichten, daß am 11. August dieses Jahres ein großes Fest in Deutschland gefeiert werden solle, und sprechen bereits von den Vorbereitungen, welche einzelne Regierungen dazu treffen. Der 11. August fällt auf einen Freitag. Es sind an diesem Tage Tausend Jahre seit der Gründung des deutschen Reiches verflossen, und dies gibt den Deutschen Veranlassung ein tausendjähriges Fest zu feiern. Clodwig oder Ludwig, der erste König von Frankreich, bekannte sich 496 zur christlichen Religion, und mit ihm begann die Reihe der merovingischen Könige, von denen der letzte 752 in's Kloster geschickt wurde. Die Karolinger bestiegen Frankreich's Thron und immer heftiger wurden unter ihnen die Kämpfe mit den benachbarten, dem Frankenreiche noch nicht einverleibten Deutschen, unter denen die Sachsen die gefährlichsten Feinde des Frankenlandes waren. Da unternahm es der fränkische König, Karl der Große, diesen Kämpfen ein Ende zu machen, die rohen Sachsen zur Annahme des Christenthums zu nöthigen und sie in ein politisches Ganzes unter seinem Scepter zu vereinigen. Zwar fand er einen unerwarteten dreißigjährigen Widerstand; doch Wittekind der Große, der Sachsen Herzog, unterwarf sich ihm endlich, ließ sich mit seinem Heere taufen und die große fränkische Monarchie, welche Gallien, Italien und Deutschland, bis an die nördliche See umfaßte, ward gegründet. Der Sachsentheil am linken Weser-Ufer empörte sich seitdem nicht wieder; aber Karl's Beamte und Priester regierten hart, und ein großer Theil der Unterdrückten zog auf's rechte Weser-Ufer, und griff von dort aus die Franken und seine eigenen Landsleute an, die nicht mit ausgewandert waren. Als, nach vielen Niederlagen und Siegen über die Ausgewanderten und über die Bewohner des rechten Weser-Ufers, auch dieses Karl den Großen und sein fränkisches Besatzungsrecht hatte anerkennen müssen, waren es wieder ausgewanderte Priester und Edle, die vom rechten Elbufer aus den Kampf erneuerten. Durch die Verpflanzung vieler tausend besonders unruhiger überelbischer Familien in die Picardie und durch die Versorgung der übrigen mit herrenlosen Wehren machte Karl sie endlich seßhaft, erlaubte ihnen, sich selbst zu regieren und hatte nun Friede. Doch das fränkische Deutschland erhob sich zu einem selbstständigen Reiche, als Karl's Enkel nach heftigem Kampfe die große Erbschaft theilten. Zu Verdün, einer Stadt in Frankreich, im Departement der Maas, wurde am 11. Aug. 843, also vor tausend Jahren, zwischen Lothar und seinen Brüdern Ludwig dem Deutschen und Karl dem Kahlen, Karl's des Großen Enkel, ein Vertrag geschlossen, durch welchen das deutsche Reich gegründet und Ludwig der erste König der Deutschen wurde. Damals hatte Deutschland den Rhein auf einer Seite zur Grenze und besaß noch Speier, Worms und Mainz mit ihren Gebieten auf dem linken Rheinufer, nicht um der dortigen Bewohner, sondern um der Weinberge willen, die dem östlichen Reiche nicht fehlen sollten; die übrigen Grenzen waren fast die nämlichen, die es noch jetzt sind; seine innere Verfassung blieb ihm. Unter Ludwig's Regierung entstanden die Markgrafen und die Burgen, als Sicherheitsanstalten gegen die Einfalle der Normänner und Slaven.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 3. August. Das Irrenhaus zu Dijon. Schauspiel in drei Abtheilungen, nach dem Französischen von M. Carl. (Gastrolle) Eberhard — Herr Pohle, vom königlichen Hoftheater zu Hannover.

Freitag, den 4 August. Humoristische Vorlesungen von Herrn Saphir. Vorher geht: Das Sonett. Lustspiel in drei Akten von Raupach. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag. Nro. 214. 5. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Am Abend desselben Tages finden wir den Doctor und den Referendar unter den Eingeladenen im Salon des Hofrath Walther wieder. Die Gesellschaft war eine sehr gewählte, nur mochte es auffallend erscheinen, daß außer dem Doctor, welcher den Anwesenden als der Dichter Held vorgestellt wurde, kein anderer Dichter oder Schriftsteller der Residenz zugegen war.

„Nun?“ fragte der Referendar seinen Freund, als die Hausfrau sich von ihnen entfernt hatte, um eine eben eintretende Dame zu bewillkommnen.

„O,“ entgegnete der Doctor, „wie Schade, daß dieser Engel zugleich eine Hofräthin seyn muß, wo ist denn aber der Hofrath, mein Herr Bruder in Apoll? Ich finde es etwas eigen, daß er einer Frau die Sorge überläßt, seine Gäste zu empfangen, obgleich ich gestehen muß, daß ich sehr wohl damit zufrieden bin.“

„Der Hofrath,“ belehrte der Referendar seinen Freund, „der Hofrath wird sich Ihnen zu Ehren präpariren und wohl gar einiges Neue dichten, um es vorzutragen, während des Thees.“

„O weh! das ist eine schlimme Aussicht.“

„Um's Himmelswillen, Freund! sagen Sie das nicht laut, Adolph ist gegenwärtig, der gefeiertste Dichter der Residenz.“

„Und wäre er der zweite Göthe, ich kann keine Gedichte vortragen hören!“

„Auch Ihre eignen nicht?“

„Die am allerwenigsten, weil mir sie Niemand zu Dank vorträgt. Gedichte will ich nur empfinden, indem ich sie still für mich lese, und will sie auch von Andern nur so empfunden wissen, still und heimlich! Selbst das eigentliche Lied genieße ich lieber auf diese Weise, als daß ich mir's vorsingen lasse, und wäre es noch so schön componirt, und würde es noch so meisterhaft vorgetragen.“

„Da sind Sie also kein Enthusiast für Musik.“

„Gewiß nicht! Und die Wahrheit zu sagen: es ist mir ganz recht so, obgleich Viele behaupten wollen, es verrathe einen Mangel an Gefühl, nicht für die Musik zu schwärmen. Aber bringt mir den ärgsten Musiknarren, und wenn er nur sonst nicht ganz und gar ein Narr ist, so wird er mir endlich zugeben müssen, daß in unserm musikalischen Leben und Treiben mehr Unsinn als Sinn, Verstand und wahres Gefühl vorherrscht. — Aber, wer ist dort jener junge Mann, mit dem hellen Haar und sonnverbrannten Gesichte?“

„An dem, bester Doctor, fänden Sie Ihren Gegner auf Tod und Leben hinsichtlich Ihrer Ansichten über den Werth der Musik. Es ist ein Verwandter Adolph's — ein Vetter, glaub' ich — der sich in allen fünf Welttheilen herumgetrieben hat. — Zuletzt, wenn ich nicht irre, war er unter den Menschenfressern, und jetzt will er sich hier unsere schriftstellernden Damen und unsere Recensenten ansehen.“

„Was ist er denn eigentlich?“

„So eigentlich nichts, und dann wieder viel! Eine Menge Kenntnisse, Talente, Genie vielleicht — aber nirgends Ruh' und Rast und, wie der Hofrath meint, zu viel Menschenkenntniß, um viel auf den Einzelnen zu geben.“

„Das wäre mein Mann!“

„Soll ich Sie einander präsentiren?“

„Wie zwei belegte Butterschnitten! — Ich danke, wir werden schon bei Gelegenheit einander finden.“

Jetzt trat endlich der Hofrath ein, schwarz gekleidet, einen blitzenden Ordensstern im Knopfloch, etwas bleich und angegriffen, aber sehr interessant, wie die jungen Damen einander zuflüsterten. Er begrüßte die Gesellschaft ungemein artig und entschuldigte sein verspätetes Kommen durch dringende Berufsarbeiten, welche ihn bis jetzt festgehalten.“

„Ach,“ flüsterte der Doctor dem Referendar zu, „arbeitet denn unser guter Hofrath im schwarzen Frack, seidenen Strümpfen und dem Orden in dem Knopfloch?“

„Im Vertrauen,“ entgegnete der Referendar, „man erzählt sich, daß er wirklich so arbeite, so wie, daß über seinem Arbeitstisch ein großer Spiegel befindlich, wodurch es ihm möglich, fortwährend mit seinem Spiegelbilde zu liebäugeln während des Dichtens.“

„O,“ lachte der Doctor, „dann muß seine Eitelkeit groß seyn! Um aller Welt willen möcht' ich mein Gesicht nicht wieder, wenn ich im Dichten begriffen, im Spiegel erblicken! Es widerfuhr mir einmal durch Zufall, und ich entsetzte mich vor der Schaafsphysiognomie, welche sich mir als mein holdes Ich präsentirte.“

Adolph gewahrte jetzt den Doctor. Er trat auf ihn zu und begrüßte ihn mit Lebhaftigkeit. Nicht lange währte es und beide Männer waren in ein tiefes literarisches Gespräch verwickelt, welches aber bei weitem weniger poetisch sich gestaltete, als man dies, da es von zwei Poeten geführt wurde, hätte erwarten sollen.

Ueberhaupt ging der Abend nicht eben poetisch vorüber trotz der neuen Dichtungen, welche Adolph vorlas. Es erschien alles ungemein herkömmlich — und ein stillschweigendes Uebereinkommen stattzufinden, dem zufolge von Allen jedes tiefere Eingehen auf irgend einen Gegenstand sorgfältig vermieden wurde, wie aus Furcht irgend eine mißtönende Saite zu berühren.

Aber, o Macht der Gewohnheit! — Niemand fühlte sich in diesem unnatürlichen Verhältniß eigentlich gedrückt — außer Ludwig, dem man es ansah, daß er vor Langerweile hätte sterben mögen, und welchen wohl nur die Rücksicht auf die Hofräthin abhielt, seinen Unmuth laut zu äußern. Alle Andern langweilten sich mit einem Anstande und einer Todesverachtung, wie solche in der Regel nur noch in gewissen vornehmen Gesellschaften in gleichem Maße zu finden seyn dürfte.

Endlich war die Soirée zu Ende! Die Geladenen brachen fast sämmtlich wie auf Commando zu gleicher Zeit auf, zuletzt der Doctor und sein Freund, der Referendar.

Kurz vor dem Ausbruch der Gesellschaft hatte Ludwig, aufgefordert von der Hausfrau, sich an den schönen Wieckschen Flügel gesetzt und einige neuere Claviersachen von Mendelssohn-Bartholdy und Robert Schumann vorgetragen. — Die Gesellschaft hatte — wie gewöhnlich — nur das erste Tonstück mit anscheinender großer Aufmerksamkeit angehört, bei dem zweiten hatte sie leise zu flüstern begonnen, bei dem dritten laut gesprochen, und während des vierten, einer wunderlichen aber genialen und tiefsinnigen Phantasie Schumann's, war der Ausbruch erfolgt.

(Fortsetzung folgt.)

Merkwürdige Aeußerungen Napoleon's.

(Schluß.)

Ueber Religion.

Oft stellte der Ex-Kaiser allgemeine Betrachtungen über Religion überhaupt an, woraus wir einiges anführen wollen. „Der in das Leben geschleuderte Mensch", läßt ihn Las Cases sagen, „fragt sich: woher komme ich? wohin gehe ich? Dies sind ebenso viele geheimnißvolle Fragen, die uns auf die Religion hindrängen. Wir fühlen uns zu ihr hingezogen, unser natürliches Gefühl treibt uns dazu an. Dann kommt der Unterricht, der uns auf einmal aufhält. Wissenschaften und Geschichte, dies sind die großen Feinde der wahren, durch die Unvollkommenheiten der Menschen entstellten Religion. Warum, fragt man sich, ist die Religion von Paris nicht die gleiche mit der von London, mit der von Berlin? Warum unterscheidet sich die Religion von Petersburg von der in Konstantinopel? Die letztere von der in Persien, am Ganges und in China? Warum ist die Religion des Alterthums nicht die Religion unserer Zeit? Alsdann geht die Vernunft mit schmerzhaftem Gefühl in sich zurück; sie ruft aus: Religionen! Religionen! O Kinder der Menschen!.... Man glaubt wohl an Gott, weil Alles um uns her sein Daseyn verkündet, und weil die größten Geister an ihn geglaubt haben, nicht allein Bossuet, bei dem es zu seinem Amte gehörte, sondern auch Newton und Leibnitz, die nur ihre Ueberzeugung auszusprechen brauchten. Aus der Lehre, die man uns vorträgt, weiß man aber nicht, was man machen soll, und es ergibt sich, daß wir die Uhr sind, die geht, ohne ihren Uhrmacher zu kennen. Und bedenke man einmal die Ungeschicklichkeit Derer, die uns bilden; sie sollen die Vorstellung des Heidenthums und des Götzendienstes von uns entfernen, weil die Ungereimtheit derselben unsere ersten Urtheile hervorruft und uns dazu vorbereitet, dem passiven Glauben zu widerstreben, und doch erziehen sie uns mitten unter Römern und Griechen, mit ihren unzähligen Gottheiten. Dies war wenigstens bei mir buchstäblich der Gang meines Geistes. Ich hatte das Bedürfniß, zu glauben, und glaubte; aber wie ich anfing zu wissen und zu denken, so fand mein Glaube Anstoß, Ungewißheit; und dies war schon bei mir im dreizehnten Jahre der Fall. Vielleicht werde ich einmal wieder blind glauben, Gott gebe es! Ich habe nichts dagegen und wünsche es sogar; denn ich fühle es, daß ein großes und wahres Glück darin liegen muß. Gleichwohl darf ich versichern, daß bei den großen Stürmen, bei den zufälligen Eingebungen der Immoralität selbst, der Mangel an diesem religiösen Glauben nie irgend einen Einfluß auf mich gehabt hat, und, daß ich nie an dem Daseyn Gottes zweifelte. Denn hätte meine Vernunft nicht hingereicht, ihn zu begreifen, so würde ihn mein Inneres nichtsdestoweniger aufgenommen haben. Meine Nerven waren in Sympathie mit diesem Gefühle. Alles verkündet das Daseyn eines Gottes, dies ist nicht zu bezweifeln, aber all unsere Religionen sind offenbar Kinder der Menschen. Warum widerlegt eine Religion die andere? warum bekämpfen sie sich? warum war dies zu allen Zeiten und in allen Ländern der Fall? Darum, weil die Menschen immer Menschen sind und die Priester stets den Betrug und die Lüge einzuschwärzen suchten. Bei alledem, sobald ich Macht hatte, beiferte ich mich, die Religion wiederherzustellen. Ich bediente mich ihrer als Basis und Wurzel der Gesellschaft. Sie war in meinen Augen die Stütze der echten Moral, der guten Sitten und der wahrhaften Grundsätze. Und dann, die Unruhe des Menschen ist der Art, daß er dieses Unbestimmte, dieses Wunderbare, daß sie ihm vorhält, nicht entbehren kann. Es ist besser, daß er hier, als bei Cagliostro und Mademoiselle Lenormand oder bei Wahrsagerinnen oder Beutelschneidern seine Befriedigung findet."

Als Jemand aus Napoleon's Umgebung auf St. Helena bemerkte, daß er, der Kaiser, wohl noch sogar fromm (dévot) werden könnte, antwortete er mit der Miene der Ueberzeugung: Er fürchte, dies würde nie der Fall seyn, und er sage dies mit Bedauern, denn es läge im religiösen Gefühle unstreitig ein unendlicher Trost. Sein Unglaube entspringe aber nicht aus Verkehrtheit, oder Ausschweifung des Geistes, sondern einzig aus der Stärke seiner Vernunft. Er fügte hinzu: „Ich bin weit entfernt, Atheist zu seyn; ich kann aber nicht Alles glauben, was man, meiner Vernunft zum Trotze, mich lehren will, wenn ich anders nicht falsch und ein Heuchler seyn will." Er sagte dann: „Es ist übrigens kein Zweifel, daß meine Art von Unglauben in meiner Stellung als Kaiser reine Wohlthat für die Völker wurde. Wie hätte ich sonst eine wahre Toleranz ausüben können? Wie hätte ich mit gleichem Schutze so entgegengesetzte Sekten begünstigen können, wenn ich von einer einzigen beherrscht worden wäre? Wie hätte ich die Unabhängigkeit meiner Gedanken und meiner Schritte unter der Einflüsterung eines Beichtvaters erhalten, der mich unter der Furcht vor der Hölle regiert hätte? Welche Herrschaft kann nicht ein Schurke, der dümmste Mensch unter diesem Titel über die Fürsten ausüben! Wer zweifelt, daß die letzten Jahre Ludwig's XIV. ganz anders gewesen seyn würden, hätte er einen andern Beichtvater gehabt? Ich war von diesen Wahrheiten so sehr überzeugt, daß ich entschlossen war, so viel von mir abhing, meinen Sohn in derselben religiösen Richtung, der ich folgte, zu erziehen."

Ueber den Islamismus und die christliche Religion.

Las Cases läßt Napoleon darüber Folgendes sagen: „Der Islamismus ist die Religion eines Volks in seiner Kindheit; er entstand in einem armen Lande, dem die zum Leben nöthigen Dinge fehlten. Mohammed sprach nur zu den Sinnen; er wäre von seiner Nation nicht verstanden worden, wenn er zum Verstande gesprochen hätte. Er versprach seinen Anhängern wohlriechende Bäder, Ströme von Milch, weiße Houris mit schwarzen Augen und den ewigen Schatten der Lauben. Der Araber, dem es an Wasser fehlte, der von der Sonnenglut verbrannt war, schmachtete nach Wasser

und Kühle, und that Alles, um eine solche Belohnung zu erlangen. So kann man als Gegensatz zum Christenthum sagen, daß Mohammed's Religion eine Verheißung sey. ... Die christliche Religion ist die Religion eines civilisirten Volks, sie ist durchaus geistig. In dieser Religion ist Alles dazu geeignet, die Sinne zu tödten, Nichts, um sie zu reizen. Die Fortschritte des Christenthums waren der Triumph der Griechen über die Römer, die Rückwirkung der Philosophen Griechenland's auf ihre Eroberer. Die heiligen Väter waren fast alle Griechen. Die Moral, welche sie predigten, war Plato's Moral. Die Christen glaubten, nach dem Beispiele des Heidenthums, an die Belohnungen des künftigen Lebens, welches jedoch unzulänglich war, um die Laster und Verbrechen, welche aus den Leidenschaften entstehen, zu unterdrücken; sie schufen eine ganz physische Hölle mit ganz körperlichen Strafen; sie bereicherten durch Vieles ihre Vorbilder und gaben selbst dieser Lehre ein solches Uebergewicht, daß man mit Recht sagen kann, Christi Religion sey eine Drohung. ... Redliche Menschen und Dummköpfe bedürfen beiderseits dieser Religion. Die erstern befolgen sie aus Tugend und Liebe zur Ordnung, die letztern aus Unwissenheit und um Lohn zu verdienen. Sie befriedigt die Einen und zügelt die Andern."

Ueber den Katholicismus.

Graf Las Cases läßt Napoleon darüber sich dahin aussprechen: „Als ich die Leitung der Staatsangelegenheiten übernahm, hatte ich schon meine festen und geordneten Ansichten über die großen Elemente, welche die Gesellschaft zusammenhalten. Ich hatte die ganze Wichtigkeit der Religion erwogen, ich war überzeugt und entschlossen, sie wiederherzustellen. Man kann sich aber kaum einen Begriff von dem Widerstande machen, den ich zur Wiedereinführung des Katholicismus zu fürchten hatte. Man würde mir weit gutwilliger gefolgt seyn, wenn ich die Fahne des Protestantismus aufgesteckt hätte. Dies ging so weit, daß im Staatsrathe, wo ich die größte Mühe hatte, die Annahme des Concordats durchzusetzen, Mehre sich blos in der Absicht ergaben, um ein Complot zu machen demselben zu entgehen. Wohlan! sagte Einer zu dem Andern, wir wollen uns zu Protestanten machen, und dies Alles wird uns dann nichts angehen. Gewiß ist, daß bei der Unordnung, in welcher ich auftrat, bei den Trümmern, auf welche ich mich gestellt sah, mir die Wahl zwischen dem Katholicismus und dem Protestantismus blieb. Ebenso wahr ist es, daß die augenblickliche Stimmung allgemein für den letztern war. Außerdem aber, daß ich in der That für meine Geburtsreligion Anhänglichkeit fühlte, hatte ich noch die höchsten Beweggründe zu meiner Entscheidung. Was würde ich bei Ausrufung des Protestantismus erhalten haben? Ich würde die Entstehung von zwei ungefähr gleich großen Parteien veranlaßt haben, da doch mein Hauptzweck aller Entzweiung entgegen war; ich würde die Wuth einer Religionsstreitigkeit wiederherbeigeführt haben, da doch die Aufklärung des Jahrhunderts und mein Wille vorzüglich darauf hinzielten, diese verschwinden zu machen. Diese zwei Parteien würden gegeneinander gewüthet, Frankreich ohnmächtig und zum Sklaven Europa's gemacht haben, da doch mein Ehrgeiz darin bestand, ihm die Herrschaft desselben zu verschaffen. Mit dem Katholicismus gelangte ich weit sicherer zu allen meinen großen Resultaten; im Innern Frankreich's verschwand die kleine Anzahl unter der großen, und ich hatte mir fest vorgenommen, jene mit einer solchen Gleichgültigkeit zu behandeln, daß bald kein Beweggrund mehr vorhanden seyn sollte, eine Verschiedenheit derselben zu erkennen."

Man sieht hieraus, daß Napoleon die Religion immer nur zum Kitt und Kleister seiner Herrschsucht und selbstsüchtiger Zwecke diente. Er glaubte in der Suprematie des Papstes eine Stütze seiner Gewalt, Macht und Herrlichkeit zu finden. Er war Katholik nicht aus religiöser Ueberzeugung, sondern aus Politik. Aus Politik hätte er sich zum Islam bekennen können, denn nach der Erzählung des Grafen de Las Cases soll er einmal auf der Insel St.-Helena geäußert haben: „Im Ganzen ist es nicht unmöglich, daß mich die Umstände dahin hätten bringen können, zu der mohammedanischen Religion überzugehen. Aber nur unter glücklichen Vorbedeutungen hätte ich so etwas unternommen, ich mußte bis an den Euphrat gekommen seyn. Eine Religionsveränderung, die für Privatvortheile nicht zu entschuldigen ist, läßt sich vielleicht bei Erreichung unermeßlicher politischer Resultate begreifen. Heinrich IV. hatte Recht, zu sagen: „Paris ist eine Messe werth." Sollte das orientalische Reich und vielleicht die Unterwerfung von ganz Asien nicht einen Turban und lange Hosen werth seyn?" So konnte Napoleon reden, dem für sich und seine Armeen alle Religionen gleich waren. Mohammedanisch, Koptisch, Arabisch, Christlich u. s. w.: das Alles war im System seiner Rechtgläubigkeit eine Sache der Gleichgültigkeit. (Blätter für literarische Unterhaltung.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Die Vorstellungen am 29., 30. und 31. Juli: „Bürgerlich und romantisch" Lustspiel von Bauernfeld, „die neue Fanchon" und „die wandernden Komödianten" geben nur zu wenigen Bemerkungen Anlaß: Publikum und Kritik konnten damit zufrieden seyn. Herr Pohle gab in dem erstgenannten Lustspiele den Baron Ringelstern und leistete sehr Verdienstliches. Hr. Meck spielte den Rath Zabern mit größter Auszeichnung. Er wußte dem Charakter eine so eigenthümliche Färbung zu geben, verstand die Satyre in demselben so künstlerisch geltend zu machen, daß er allgemeine Heiterkeit erregte. Die größere Damenrollen wurden durch Madame Meck und Madame Frühauf sehr gut dargestellt. In der ersten Novität am Dienstage, den 1. August: „Ein Geheimniß", nach dem Französischen von Kettel, hatten wir neuerdings Maße und Muße, die Kunst zu bewundern, mit welcher die französischen Dichter Effekte auf Effekte sticken und eine ganze Schachtel-Familie von Knall-Situationen in einander schachteln, um die Spannung in steter Beschäftigung zu erhalten. „Ein Geheimniß" nennt sich das Ding; es ist aber ein ganzer Rattenkönig von ineinander geschwänzten Geheimnissen und Heimlichkeiten und dieser ineinander geschlungene Geheimniß-Knoten wird denn auch am Ende vom Dichter wirklich nicht gelöst, sondern zerhauen durch eine gewaltsame Enthüllung der etwas unwahrscheinlichen Erzählung, wie die Frau hinter das General-Geheimniß ihres Mannes gekommen ist! Die Zuschauer im allgemeinen aber sind Gottlob! ein nicht grübelndes Volk; sie fragen nicht viel und genießen das, was ihnen geboten wird, ungeschält mit Haut und Stiel, und sie verdauen, dem Himmel sey Dank, auch ganz ungestört von Kritik und Aesthetik. Das Hervorrufen am Ende beweist, daß der Dichter sein Publikum kennt und alle Partheien können zufrieden seyn, wenn auch die Dame Kritik vielleicht das Näschen rümpfen sollte. Das Stück gefiel im Allgemeinen, die Mitspielenden wurden gerufen; Herr Grahn als Darbert und Madame Hoffmann, als Mathilde, sprachen besonders an. Wenn man diesem Stücke seinen französischen Ursprung ansieht, so ist bei dem zweiten: „T. F., oder: Der Enthusiast", Posse von M. L. Erich (Ellmenreich) die deutsche Originalität nicht zu verkennen. Wenn der deutsche Autor, namentlich der Komödienautor einen guten Einfall hat oder er-

wischt, so stattet er ihn weiter nicht aus, er putzt ihn nicht, er wäscht ihn nicht, er kämmt ihn nicht, er frisirt ihn nicht; er schickt den Gedanken oder Einfall in die Welt, wie er gewachsen ist, ohne Ausstattung und Einrichtung und sagt: „jetzt ernähre Dich und schlage Dich durch!" — In diesem T. F. u. s. w. ist nichts gut, als der Grundgedanke: die Verwechslung der „Therese und Fanny" mit Travaux forcés; aus diesem Gedanken hätte ein Franzose eine ganze Filigrain-Kette von Verwirrungen und Täuschungen, von Ueberraschungen und Blitzen gemacht; der Deutsche begnügt sich damit, die Wurzel dieses Einfalls mit ein Bischen matten Spaß gesalzen auf den Tisch zu setzen und diese Wurzelsuppe in frugaler Genügsamkeit anzubieten. Der Spaß ist derb, ergo gut und ansprechend, gefällt und erregt die Lachlust Der Gast, Herr **Butterweck**, hob den Hippolyte Hyper mit fleißiger Anwendung seiner ihm gegebenen Mittel und befriedigte die Zuschauer.

*** (**Wien**, 25. Juli.) Ein paar öffentliche Institute sind bis jetzt wenig oder gar nicht besprochen worden. Einmal unsere großartige **Ferdinands-Wasserleitung**, die sich ihrer Vollendung nähert, und schon heuer alle jene höher gelegenen Vorstädte: Schottenfeld, Neubau, Neustift, Lerchenfeld, Mariahilf, Laimgrube, die in trockenen Jahren oft den traurigsten Wassermangel litten, mit frischem, quellenden Wasser reichlich versorgt. Bei der Menge der verwendeten Arbeiter geht die Röhrenlegung schnell und präcise vor sich und kaum daß die Erdarbeiten geendigt sind, so stehen auch schon an den Gassen und Straßenecken in Distanz von 200 und 300 Schritten kleine zierliche Brunnen von Gußeisen, aus denen Tag und Nacht der frische Quell sprudelt. Bei der jüngst gefeierten Frohnleichnams-Prozession hatte die dankbar erfreute Volksmenge sie mit Blumenguirlanden geziert, was sich recht hübsch ausnahm. — Ein Institut ferner, dem ich die allgemeinste Theilnahme, das vollkräftigste und segenreichste Gedeihen wünsche, ist der seit Kurzem organisirte **Unterstützungs- und Pensions-Verein für Schullehrer und Gehülfen**. Die Existenz des Lehrpersonals ist beinahe überall eine so schwankende und unsichere, der Gehalt, besonders in der untern Sphäre so niedrig gestellt und karg bemessen, daß Individuen, die sich diesem mühevollen und anstrengenden Berufe widmen, kaum ein leidliches Leben durchzubringen vermögen, und daher von einem entsprechenden Aequivalent gar keine Rede seyn kann. Noch trauriger und unsicherer ist aber die Zukunft; wenig lohnend für Männer, denen ein nicht geringer Theil des Volkes anvertraut ist, um seine Bildungselemente keimen zu machen und gleichsam für die Gesellschaft und den Staat zu präpariren. Es ist dies ein Krebsschaden, der eine radikale Heilung erfordert, wozu dieser Privat-Pensionsverein einen hoffnungsreichen Anfang macht. Direktor derselben ist der Redakteur des pädagogischen Wochenblattes, Joseph Kaiser. Der Fond bildet sich aus den Einlagen der betreffenden Lehrgehülfen, die zum Stammkapital 5 Gulden und dann eine jährliche Quote von 3 Gulden leisten sollen. Durch diese und die Beiträge besondrer Wohlthäter, die als Gründer 100, oder als Ehrenmitglieder 20 Gulden einlegen, ist der Fond schon auf einige Tausend gestiegen, und wird bei dem wahrhaft wohlthätigen Sinne unsers Publikums, besonders da, wo man die Würdigkeit und das Bedürfniß überzeugend einsieht, sich noch reichlich vermehren. — Sehr prekär sind dagegen die Verhältnisse unsers **Musik-Konservatoriums**. Es ist eigentlich für Wien, das sich mit so vieler Selbstgefälligkeit und — auch mit einigem Rechte, die musikalische Stadt par excellence nennt, eine wahrhafte Schlappe, daß eine Anstalt, die erwiesener Maßen so viel für die musikalische Bildung des Volkes thut und Künstler erster Größe für Kapelle, Oper und Virtuosität herangebildet hat, nicht nur in keinem blühenden Zustande, sondern in einer vollkommenen Auflösung sich befindet. Wird denn unser Musikverein so wenig oder gar nicht unterstützt, oder ist die ökonomische Verwaltung eine so verkehrte, die Gebahrung seiner Fonds eine so oberflächliche, daß dieser Verein, der sich schon 1814 konstituirte, noch keine sichere Existenz finden konnte? Es ist schwer, diese Fragen gewissenhaft zu beantworten, und wenn man einerseits gestehen muß, daß die laue Theilnahme des Publikums an den Leistungen des Konservatoriums besonders in den letzten Jahren demselben manchen Schaden brachte, so ist andrerseits auch nicht zu verschweigen, daß dem Vereine manche schiefe Spekulation zur Last gelegt werden kann, die seine Zustände noch mehr verschlimmerte, als sie ohnehin schon waren. Bekanntlich besitzt die Gesellschaft der Musikfreunde in der inneren Stadt ein eigenthümliches Haus, das sie für ihre Zwecke eigens erbaute, mit einem hübschen Salon im ersten Stockwerke, der, akustisch angelegt, an Konzertgeber vermiethet wird, und den übrigen nöthigen Lokalitäten für den Unterricht und die kurrenten Geschäfte. Abgesehen davon, daß bei dem Plane und Arrangement mancher grobe Fehler vorging, so wie es z. B. zu den größten Verkehrtheiten gehört, eine Singschule in das letzte Stockwerk zu verlegen, glaube ich, daß es insbesondere der Bau dieses Hauses war, welcher das Konservatorium in ein Deficit hineinstürzte, aus dem es sich nicht mehr, trotz aller äußersten Anstrengung, heraus retten konnte; von einer Krisis in die andere übergehend, war auf eine Rekonvalescenz nicht mehr zu hoffen. Wenigstens spricht das Faktum dafür, daß von dem Kapital von 113,000 Gulden, welche der Aufbau dieser Realität erforderte, bis jetzt nicht mehr als 9,200 abgezahlt sind; mithin außer den für die gegenwärtigen Verhältnisse ziemlich bedeutenden Zinsen noch eine unerschwingliche Schuldenlast von 60,800 Gulden auf der Gesellschaft lastet. Man glaubt nun auf dem Wege einer öffentlichen Ausspielung sich helfen und dadurch eine neue Aera für das Konservatorium herbeiführen zu können. Das Haus Pollack hat sich bereit erklärt, unter Garantie von Wertheimstein die Ausspielung zu übernehmen, sobald die Allerhöchste Bewilligung und die Nachsicht der Kameraltaxen, um die das Komitè bereits eingeschritten ist, herabgelangt seyn wird. Die Bedingnisse sind für den Musikverein günstig gestellt, und das Unternehmen dürfte sich rentiren. Es werden an 175—178,000 Loose emittirt werden.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 5. August. Ueber Gries, Stein und Gicht, erklärt nach **Liebig's** Theorie vom Stoffwechsel.

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 4. August. Humoristische Vorlesungen von **Herrn Saphir**. Vorher geht: Das Sonett. Lustspiel in drei Akten von Raupach. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Samstag, den 5. August. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in drei Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle). Figaro — Herr **Dettmer**, vom königlichen Hoftheater zu Dresden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 215. 6. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Der Hofrath und die Hofräthin hatten der scheidenden Gesellschaft das Geleite gegeben, während Ludwig ganz in sein Spiel, oder vielmehr in die Composition, welche er spielte, versenkt an dem Flügel sitzen geblieben war. Als nun der Hausherr und die Hausfrau zurückkehrten, warf sich Ersterer wie erschöpft in einen Sessel, während Letztere, über Ludwig's Stuhllehne gebeugt, weniger eigentlich aufmerksam als bewegt und ergriffen seinem Spiele lauschte.

Ludwig endete und die Hofräthin sprach lächelnd: „Wie lebhaft kam mir während Ihres Spieles der Gedanke, daß Sie, noch ganz der Alte, stets das beste Theil erwählen."

Ludwig blickte die Hofräthin an, und versetzte: „Möglich, daß ich mir gleich geblieben bin in einem Zeitraum, während welchem sich viel veränderte, daß ich aber stets das Beste erwählt, daran möchte ich denn doch bedeutend zweifeln. Es geht mir nicht besser wie allen Menschen, welche die Freiheit zu wählen haben; sie wählen selten gut und für ihre Eigenthümlichkeit passend. Es kommt alles darauf an, daß wir Consequenz genug besitzen, die einmal getroffene Wahl zu goutiren, wie sehr wir auch später enttäuscht wurden."

„Ja, ja!" rief Adolph mit scharfer Betonung, ohne seine Stellung zu verändern. „Ja, ja, Freund Ludwig, so ist's! Aber Elise hat auch Recht, denn wie Wenige vermögen es gleich Dir, mit ihrer Consequenz sich zu trösten."

„Wer consequent handelt und fühlt, bedarf des Trostes nicht."

„Fühlt?" fragte Elise.

„Oder denkt, wenn Sie wollen; doch glaube ich, daß ich nur so denke, weil ich nicht anders fühle."

Elise wandte sich ab, Adolph aber rief lachend:

„Danke Gott dafür, Ludwig! daß Du so fühlen, denken und handeln kannst! Ich kann es nicht, wie ich denn überhaupt Manches nicht kann, was nothwendig wäre, um behaglich in dieser Welt und unter den Menschen zu leben. O, diese Welt! Diese Menschen! Ich bin müde. Gute Nacht, Elise! — Morgen früh, Ludwig, machen wir einen Spazierritt in den Thiergarten;" er erhob sich und verließ den Saal.

Ludwig erhob sich ebenfalls, um Elisen gute Nacht zu wünschen. Sie bot ihm die Hand, und als er sie flüchtig an seine Lippen drückte, lachte sie laut auf. Betroffen blickte Ludwig sie an und gewahrte zwei große Thränen in ihren Augen. — „O mein Gott!" rief er bewegt, „was ist Ihnen, Elise?"

„Gar nichts," entgegnete die schöne Frau; „ich mußte nur lachen, als Sie mir die Hand küßten, weil ich der alten Zeit gedachte, wo Sie, um keinen Preis, sich so weit herabgelassen hätten."

„Ich kannte Sie damals nicht," versetzte Ludwig erröthend:

„Und jetzt denken Sie," erwiederte Elise, „es sey doch gar nicht fein, Sie an jene Zeit zu erinnern oder mich selbst? O Gott, ja! ich gebe es zu: es ist nicht fein, es paßte sich weit besser für die gefeierte Weltdame — (daß ich gefeiert werde, haben Sie diesen Abend bemerkt?) — zu vergessen, wie sie bevor sie eine Dame wurde, nichts war, als eine arme Magd in einer Dorfschenke, verpflichtet, dem ärmsten einkehrenden Schiffer Magddienste zu erzeigen."

„Meine Freundin!" sprach Ludwig mit gutmüthigem Lächeln, „ich bemerkte Ihnen schon, daß ich Sie damals nicht kannte und was ich eben damals gegen Adolph äußerte, äußerte ich in der festen Ueberzeugung, daß eine Verbindung zwischen Ihnen und Adolph nur unglücklich enden könne. Wohl uns allen, daß es anders kam! Adolph's Liebe für Sie ist noch ganz dieselbe, wie am ersten Tage, wo er Sie sah; ja ich möchte behaupten, daß seine Liebe an Innigkeit noch zugenommen."

„Ja, er vergöttert mich!" rief Elise und ein seltsames Zucken umspielte ihren Mund. „O, seiner Liebe, seiner Treue bin ich gewiß! — aber ist diese Liebe sein Glück? ist er glücklich?"

Ludwig schwieg einige Secunden, dann antwortete er:

„Launen hatte Adolph, so lange ich ihn kenne; auch kann ich ihn nicht freisprechen von Eitelkeit und falscher Ehrsucht. Mag es seyn, daß seine Laune mit der Zeit nicht rosenfarbener geworden; aber er besitzt Herz, Gemüth und bei seiner großen Liebe zu Ihnen, halt' ich es nicht für möglich, daß er unglücklich seyn kann."

„Nicht? gar nicht für möglich?"

„Nein! und dies zu Ihrer Beruhigung, meine Freundin."

„Sie haben mich in der That beruhigt," entgegnete Elise mit eignem Lächeln. „Gute Nacht, mein Freund."

Sie nahm ein Licht und verneigte sich mit Grazie; als Ludwig nochmals ihre Hand küssen wollte, verweigerte sie es und verließ das Gemach. — Ludwig begab sich auf sein Zimmer; aber der Schlaf floh ihn. Er öffnete das Fenster, lehnte sich hinaus und blickte hinauf zum funkelnden Sternhimmel.

Und wie er sie sah, die Millionen Sterne, da begann sein Herz mächtiger zu schlagen in Wonne und Weh, wie nie am Tage unter den Menschen und er fragte: sind denn jene Sterne meinem Herzen näher, wie die Herzen der Menschen um mich? Warum schlägt mein Herz jedem Lichtpunkte aus

dem unendlichen Lichtmeere entgegen und nicht einem Herzen unter den Millionen, die auf Erden schlagen und einander suchen? — Als Knabe fuhr mir oft der grauenhafte Gedanke durch den Kopf, daß ich allein nur wirklich auf Erden lebe, daß alle übrigen Menschen nichts seyen, als leere Traumgestalten meines Traumlebens, welche in Nichts verschwinden müßten, wenn ich nur erst erwachte. Alle vergangene Jahrtausende, alles Große, Erhabene, alles Kleine, Lächerliche — die höchste Tugend, die tiefste Verworfenheit! Vergangenheit, Gegenwart, Alles mein Traum und nichts wirklich außer mir! — Jetzt freilich ist es anders! Ich fühle mich nur als Atom des unendlichen Ganzen und dennoch ihr Sterne? warum schlägt mein Herz nur euch und keinem anderen Herzen? —"

Der Nachtwind zog leise tönend durch die milde Luft, als wolle er Ludwig's aufgeregtes Gemüth beschwichtigen. Ludwig horchte auf den eigenthümlichen, beschwichtigenden Ton; aber sein Herz pochte lauter und lauter und seine Unruhe wollte nicht weichen. „Was ist mir denn?" fragte er sich wieder — „was fehlt mir denn? Hab' ich nicht mit mir abgeschlossen? bin ich nicht frei wie der Vogel, der über den Ocean dahinzieht nach fernen Ländern, wo er so gut eine Heimath findet, als in dem Lande, wo längst das Nest verschwand, in welchem er geboren wurde? — Ich hab's! rief er plötzlich und lachte, ich muß einmal wieder mit dem Zugvogel um die Wette ziehen; muß mich auf dem Meere hin und her schaukeln lassen. Was soll ich hier unter diesen albernen Menschen, die einander langweilen aus langer Weile und den für einen gemeinen Menschen halten, der menschlich aufjauchzt, wenn Freude sein Herz erfüllt? — Ja, fort von hier! Fort und bald!" Er warf das Fenster zu; von dem Luftzuge erlosch sein Licht. Er lachte und sprach:

„Immerhin! ein „befahrener Mann" ist daran gewöhnt, im Finstern sich zu entkleiden und sein Lager zu finden."

Da tönten aus einem Zimmer unter dem seinigen volle Accorde eines Pianofortes durch das stille Haus.

„Ei," murmelte Ludwig, „fängt da Elise noch an zu conzertiren; aber herrlich spielt sie, das ist wahr und mit Ausdruck und Geist! Wer würde in ihr noch das kleine Schenkmädchen aus der Atzbüller Kneipe erkennen?"

Plötzlich änderte die Spielerin die Tonart und in einer dem Lauscher nur zu bekannten Weise begann sie das nachfolgende Lied, welches er als eine seiner Jugenddichtungen erkannte.

Der Tag verbracht! —
Es kommt die Nacht
Am Himmelsdom gezogen.
Und angefacht
Der Sterne Pracht
Strahlt wieder in den Wogen.

Und still und hehr,
Wie Himmel und Meer,
Wird's wieder mir im Herzen.
Wohl trag' ich schwer!
Wohl leid' ich sehr!
Doch Nacht heilt alle Schmerzen.

Noch eine Weile klang das Instrument fort, bis das Nachspiel im Pianissimo verhallte.

Ludwig aber bebte. Der tiefe, leidenschaftliche Ausdruck, mit welchem Elise gesungen, ließ ihn plötzlich ahnen, woran er bisher nicht gedacht: daß sie unglücklich seyn könne, daß sie vielleicht Adolph's glühende, sie vergötternde Liebe nicht erwiedere. Er schauderte bei dem Gedanken, daß das, was er seinem Freunde vor sieben Jahren prophezeiht, in Erfüllung gegangen. Schlaflos verbrachte er den übrigen Theil der Nacht. (Fortsetzung folgt.)

Marie Taglioni in Schweden.

Aus dem Französischen.

Mademoiselle Taglioni, die berühmte Tänzerin, hatte in Stockholm eilf Vorstellungen gegeben, und verließ nun Schweden, um bald auch Rußland zu ihren Füßen zu sehen. Ihr schwerbepackter Reisewagen rollte langsam die Ufer des Mälar-Sees entlang.

Eine Menge nordischer Vögel streiften über der Oberfläche der Gewässer hin. Der Fischreiher stand unbewegt auf der Spitze eines vereinzelt aus dem See ragenden Felsens, während ein Haufe wilder Gänse ihren bisherigen schnurgraden Flug verließ, um unter Schilf und Rohr Rast zu halten. Am anderen Ufer des Sees, im Hintergrunde der Landschaft, erhoben sich hohe Berge, die mit Tannen und Kiefern bedeckt, mit Schnee beladen, eisigen Wind in die Ebene sandten.

Mademoiselle Taglioni, welche sich, um die Gegend zu betrachten, an das Wagenfenster vorgebogen, zog sich bald zurück, nachdem sie den beiden Bedienten, welche, mit Pelzen versehen, sich auf dem hinteren Wagensitz breit machten, anempfohlen, die Postillone anzutreiben und die Trinkgelder nicht zu sparen. Diese Ordre gegeben, hüllte sie sich in ihren Pelzmantel von Rosa-Atlas, steckte die kleinen Händchen sorgsam in dessen seidene Täschchen, und kauerte sich mit schmollendem Munde auf ihre Kissen hin, wie eine Lerche, die vom Morgenreif bethaut worden.

„Zizine, willst Du mir die Correspondenz lesen," rief sie bald darauf ihrer Kammerfrau zu. Zizine aber hütete sich wohl zu antworten, denn sie war in tiefen Schlaf versunken.

Diese Kammerfrau war ein dickes, rundes Mädchen, deren Vater vor Zeiten Balletmeister in einer Provinzstadt gewesen. Sie hatte sich leider veranlaßt gesehen, selbst auf die Entrechats zu verzichten, weil die Natur sie mit einer Wohlbeleibtheit ausgestattet, die sie gewöhnlich den Sylphiden verweigert. Sich gegen die Kälte zu schützen, hatte Zizine den größten Theil ihrer Garderobe um und über sich ausgebreitet, dazu hüllte ein Shawl ihrer Herrin ihren Kopf ein und gab ihr das Ansehn einer verabschiedeten Odaliske oder einer vom Marché du Temple (Altkleidermarkt) entlaufenen Toiletten-Händlerin.

Uebrigens schlief sie so fest, daß Mademoiselle Taglioni sich ein Gewissen daraus gemacht haben würde, sie aufzuwecken.

„Ich werde mich wohl heute ohne meinen Geheimsecretair behelfen müssen," sagte sie lächelnd und zog aus einer der Wagentaschen ein elegantes Kästchen von Perlmutter, welches reich mit Gold eingelegt war; sie nahm daraus eine Anzahl Briefe mit noch unerbrochenem Siegel; Briefe, die sie am vorhergehenden Tage mit Blumensträußen zu ihren Füßen regnen sah, welche sie nun aber erst, wie gewöhnlich, am Tage ihrer Abreise eröffnete; eine alte Gewohnheit, welche, wenn gleich sehr originell, das Unglück ihrer Anbeter noch erhöhte.

„Wahrhaftig," rief sie, nachdem sie den ersten Brief, der ihr in die Hand fiel, flüchtig durchlesen, „wahrhaftig, diese russischen Großen sind entzückend! wie lockend er mir sein Landhaus in Sibirien schildert!

„Ach," sagte sie, indem sie einen zweiten Brief überflog, „ach, Durchlaucht! Zehntausend deutsche Gulden! Wenn das Euer Herr Vater wüßte, mein Prinz!"

Sie legte diesen Brief mit mehreren andern auf den Vor-

den des Kästchens, und fuhr in ihrer spöttischen Untersuchung fort.

Plötzlich ward Zizine von einem durchdringenden Schrei ihrer Gebieterin geweckt. Mademoiselle Taglioni reichte ihr bleich und zitternd einen Brief und wies mit dem Finger auf die Unterschrift.

„Christian Wasa,“ sagte die Kammerfrau mit noch schlaftrunkenem, zerstörtem Blick.

— „Ja, dieser berüchtigte Räuber. — — —“

— „Von dem man sprach, gestern — — —“

— „Der Schreck Schweden's! —“

— „Großer Gott!“ rief Zizine.

— „Lies seinen Brief!“

Die Kammerfrau beeilte sich zu gehorchen, und las folgendes: „Ich werde mich auf dem Wege, welchen die erste Tänzerin Europa's nehmen wird, morgen einfinden, um ihr meine Hochachtung zu bezeugen, und sie um eine Gnade zu bitten, welche sie hoffentlich mir nicht verweigern wird. — Christian Wasa.“ —

„O himmlische Güte!“ rief die zitternde Zizine. „Er will die Börse oder das Leben, der Elende!“

„Ich fürchte es,“ sagte Mademoiselle Taglioni. „Morgen, schreibt er mir — das ist ja heute! ... Wir müssen nach Stockholm zurück, und bewaffnete Begleitung verlangen!“

Die Kammerfrau hütete sich wohl, ihrer Herrin das Gegentheil zu rathen. Hastig öffnete sie das Fenster und rief aus Leibeskräften:

„Zurück, denselben Weg zurück! Madame befiehlt es! ... Doppelte Trinkgelder, wenn wir in einer Stunde zu Stockholm sind!“

In demselben Augenblick jedoch, als der Postillon dem Befehl Folge leisten, und die Pferde wenden wollte, befahl ihm plötzlich eine Stentorstimme, still zu halten, und aus dem nahen Gebüsch waren gegen zwanzig Flintenläufe auf ihn gerichtet.

Schon seit längerer Zeit fuhr der Wagen in einem Gebirgsweg dahin. Ein dunkler Tannenwald säumte die Straße zu beiden Seiten; ein Waldbach, der sich tosend in eine tiefe Schlucht stürzte, übertäubte das Geschrei der Reisenden. Der erschreckte Postillon, fast wie angenagelt in seinem Sattel, und die beiden Bedienten krochen ängstlich unter ihren Sitz. Ein Reiter von hoher, edler Gestalt, auf einem Fuchshengst, ritt jetzt an den Kutschenschlag heran und grüßte Mademoiselle Taglioni verbindlichst.

Es war Christian Wasa selbst, der furchtbare Räuber, welchem die Polizei von Schweden schon seit zwei Jahren vergebens nachstellte. Er trug einen Filzhut, unter dessen Rande schwarzes Haar hervorquoll; sein Kinnbart, zierlich zugestutzt, reichte bis auf den Busenstreif von Brüsseler Spitzen. Seine Hände waren mit Handschuhen bedeckt und seine hohen Stallmeister-Stiefel sorgfältig gefirnißt. Außerdem trug er einen dichten Mantel von Zobelfell und einen Leibgurt von Büffelleder, waran zwei doppelläufige Pistolen befestigt. Christian hätte sich mit Erfolg auf einem eleganten Maskenball der Chausséo d'Antin zeigen können. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Straßburg, 1. Aug.) Die Eisenbahn hat am vergangenen Mittwoch zu einem sonderbaren Transport gedient. Eine Giraffe reis'te auf derselben in Begleitung ihres Führers. Dieses schöne Thier ist für die Menagerie von Berlin bestimmt. Man sagt, es sey erst 20 Monate alt, obgleich es schon 4 Meter hoch ist. Es war mit einem wollenen Hemde bedeckt, um es vor der Kälte zu schützen, und sah mit der ganzen Länge seines Halses über den Verschlag hinaus, in welchem es eingeschlossen war. Der Kornak saß auf einem sehr hohen Sitze, damit sein Kopf in derselben Höhe war, wie der der Giraffe. Diese beiden Bewohner Afrika's scheinen keinen sonderlichen Geschmack an der europäischen Civilisation zu finden, und reis'ten, wie es schien, ungern vermittelst des Dampfes; man glaubte dies in den gegenseitigen mitleidsvollen Blicken zu lesen.

*** (Der arabische Kadi.) Ein Reisender kam an einem Zelte vorüber, vor dem 2 Araber saßen und eben ihre Abendmahlzeit beginnen wollten. Da es ihn etwas hungerte, so trat er zu den Kindern der Wüste hin und bat sie, ihn an ihrem frugalen Abendbrode Theil nehmen zu lassen. Die gastfreundlichen Araber, von denen der Eine 3, der Andre 5 kleine Brödchen hatte, luden ihn ein, sich bei ihnen niederzulassen, legten ihren Vorrath zusammen und theilten sich dann brüderlich hinein, so daß Jeder gleich viel bekam. Beim Abschiede gab der Fremde seinen beiden Gastfreunden, da sie keine Bezahlung annehmen wollten, 8 kleine Silbermünzen und bat sie, dieselben als Andenken an ihn zu behalten. Der Fremde entfernte sich, und die beiden Araber schritten zur Theilung der 8 Silbermünzen, die alle von gleichem Werthe waren; der mit den 5 Brödchen behielt 5 Stücke und gab dem Andern, der nur 3 Brödchen gehabt, auch nur 3 Stücke, womit dieser jedoch nicht zufrieden war, sondern die Hälfte der Münzen verlangte. Der Araber, der die 5 Brödchen zugelegt hatte, weigerte sich, der unbilligen Forderung seines Gefährten zu entsprechen, und ging, als derselbe sich nicht zufrieden geben wollte, mit ihm vor den Kadi. Dieser ließ sich die Sache vortragen, besann sich einige Augenblicke, ließ sich alsdann die 8 Münzen ausliefern und gab schweigend dem, welcher die 3 Brödchen gehabt, nur 1 Geldstück, dem Andern aber mit den 5 Brödchen die übrigen 7 Stücke. War die Entscheidung billig und gerecht? (Der ganze Vorrath bestand aus 8 Brödchen. Sollte Jeder gleichviel bekommen, so mußten die Brödchen in je 3 Theile, also zusammen in 24 Dritttheile zerlegt werden. Zu diesen 24 Dritttheilen gab nun der mit den 3 Broden 9, der mit den 5 Broden 15 Theile zu. Nun aß ein Jeder 8 Dritttheile; also konnte der mit den 3 Broden oder 9 Dritttheilen dem Fremden nur 1 Dritttheil abgeben, während der Andre mit den 5 Broden oder 15 Dritttheilen, 7 Dritttheile dem Gastfreunde überlassen mußte, und darnach hatte der gerechte, scharfsinnige Kadi auch die Theilung der Geldstücke eingerichtet.)

*** (Egerton.) In den so eben veröffentlichten Briefen des verblichenen Southey befinden sich folgende, an Egerton gerichtete Zeilen: Ihr Schreiben würde mir eben so viele Freude verursacht haben, als es mir Belehrung und Aufschluß gewährte, hätten Sie in einem ruhigeren Tone von sich und Ihren Arbeiten gesprochen. Daß Sie einen hohen Rang unter den englischen Dichtern eingenommen hätten, wäre Ihnen als Jüngling die nöthige und wohlverdiente Aufmunterung zu Theil geworden, bezweifle ich nicht im Geringsten; denn ich kenne kein schöneres Gedicht in irgend einer Sprache als Ihr Sonnet: „Schweigen und Widerhall.“ Aber die Aufmunterung und Unterstützung allein macht noch nicht den großen Dichter, und so sehr Ihnen diese mangelte, eben so sehr, glaube ich, fehlte es Ihnen auch an jener Geduld und Beharrlichkeit, ohne welche in keinem Fache Erhebliches geleistet wird. Zufälle und Umstände haben Sie auf eine andere Carriere gebracht, als jene, welche Sie zu betreten wünschten. Jedenfalls aber sind Sie der Menschheit nützlich gewesen; was liegt folglich an Nebendingen, wenn der Hauptzweck erreicht wurde? Und wenn die Erwartungen Ihrer Jugend sich nicht verwirklichten, bei welchem Menschen ist dies nicht der Fall? Welcher Mann kann das Vollbrachte mit dem

vergleichen, was er zu vollbringen einstens hoffte? (Wiener Zeitschrift.)

*** (List geht über Gewalt.) So sagt ein spanisches Sprüchwort, dessen Wahrheit kürzlich zwei spanische Räuber erfahren haben. Ein Dorfpfarrer in Auvergne pflegte seine Hausthür bei Nacht nicht zu verschließen. Mehrere Gemeindeglieder machten ihn aufmerksam, daß dies unklug sey; er aber entgegnete, Diebe fänden bei ihm nichts zu holen, und rachsüchtige Feinde habe er nicht. Am Ende aber zeigte sich, daß die Kinder dieser Welt klüger sind, als die Kinder des Lichts. Vor einigen Wochen ward der Pfarrer in der Nacht durch ein Geräusch aufgeweckt. Er öffnete die Stubenthür und gewahrte einen Menschen, der in der einen Hand eine Leuchte, in der andern ein Messer hielt. Schnell warf der Priester die Thür zu. Der Räuber suchte sie aufzudrücken. Der Pfarrer stemmte sich entgegen, fand aber, daß auf die Länge seine Kraft nicht ausreichen würde. Sein Hülferuf verhallte ungehört. Da fiel ihm der Spruch ein: Seyd klug, wie die Schlangen und ohne Falsch, wie die Tauben. Seine letzte Kraft zusammennehmend, rief er: „Bist du endlich da! geschwind, zu Hülfe!“ Der Räuber glaubte, ein Helfer sey gekommen, und lief davon. Am folgenden Tag wurden zwei Spanier verhaftet, von welchen der Pfarrer den einen als seinen Angreifer erkannte.

*** (Buonaparte auf St. Helena.) Die verschiedenen Berichte über den Aufenthalt des berühmten Gefangenen auf dem Felsen im Weltmeer haben neuerdings eine kleine Ergänzung erhalten durch Frau Abell's Erinnerungen vom Kaiser Napoleon, mitgetheilt in New Monthly Magazine. Es sind dies Erinnerungen aus früher Jugend, die den Stempel der Wahrhaftigkeit tragen und bei der anspruchlosen Weise der Verfasserin sich recht angenehm lesen. Frau Abell gibt erst eine hübsche Beschreibung von dem Landhaus ihres Vaters, einem kleinen Paradies, welches Buonaparte mehrere Monate bewohnte, bis Longwood fertig war. Sie theilt dann mit, wie sie als kleines Kind sich den verrufenen Bony vorgestellt habe, wie einen Riesen mit einem großen rothen Flammenauge auf der Stirn und großen Hauzähnen, mit denen er nichtsnutzige Mädchen, die ihre Aufgaben nicht lernten, zerfleischte; — später, als zwölfjähriges Mädchen in Uebereinstimmung mit den meisten Engländern, wie einen Teufel in Menschengestalt, gemäß den durch die englischen Zeitungen und die ausgewanderten Franzosen verbreiteten Vorstellungen. Daran reiht sich natürlich die Schilderung ihrer Ueberraschung beim Anblick der imponirenden Gestalt zu Pferd, des bleichen Gesichts mit den schönen Zügen, dem Adlerblick und dann im häuslichen Kreise mit dem gewinnenden Lächeln. Weiter erfahren wir, daß der Eroberer unter Kindern ein Kind seyn konnte, kleine Mädchen durch Fratzenschneiden ängstigte, sich mit der Verfasserin neckte und mit ihren kleinen Brüdern umging, als waren es seine eignen Kinder. Komisch ist die Erzählung folgenden Abenteuers. Bei einem Abendspaziergang in Begleitung Gourgaud's, der Verfasserin und deren Schwester, kam der Ex-Kaiser auf eine Wiese, wo mehrere Kühe weideten. Eine der Kühe stutzte, bei dem ungewohnten Anblick, ward wild, senkte den Kopf und setzte sich in Galopp gegen Napoleon. Dieser machte einen schnellen geschickten Rückzug und sprang behend über eine Mauer, welche ihn vollkommen gegen die Feindin schützte. Gourgaud zog den Degen, stellte sich mannhaft zwischen seinen Herrn und die Kuh und rief: „das ist das zweite Mal, daß ich des Kaisers Leben gerettet habe!“ Buonaparte lachte und meinte, der General hätte die Stellung zur Abwehr eines Reiterangriffs annehmen sollen. — Das Bemerkenswertheste sind folgende Aeußerungen des Gefangenen über verschiedene Stände, mitgetheilt nach Aufzeichnungen des Vaters der Verfasserin. „Die Advocatenpraxis ist eine zu harte Probe für die schwache Menschennatur. Wer sich an Verdrehung der Wahrheit und an Freude über den Sieg des Unrechts gewöhnt, kann am Ende kaum mehr Recht von Unrecht unterscheiden. In der Politik ist's eben so; da muß der Mensch ein conventionelles Gewissen haben. Von den Geistlichen wird zu viel erwartet, und so werden sie Heuchler. Soldaten sind Kehlabschneider und Räuber. Aber Wundärzte sind weder allzugut noch allzuschlecht. Ihr Beruf ist, den Menschen wohlzuthun, nicht sie umzubringen, zu bethören, oder hintereinander zu hetzen. An die eigentliche Medicin glaube ich nicht; meine Heilmittel sind Hunger und warmes Bad.“

*** (Polemik wider den Tabak.) Daß Jakob I., König von England, ein Buch gegen den Tabak geschrieben hat, ist ziemlich bekannt, weniger aber die Gründe, welche der gekrönte Gelehrte gegen das Schmauchen vorzubringen wußte. Folgendes ist der wesentliche Inhalt des Counter Blast to Tabacco. Das Rauchen ist das lebendige Bild der Hölle, denn es hat alle Eigenheiten und Untugenden, durch welche man in die Hölle kommt. Erstlich ist es ein Rauch, und so sind die Eitelkeiten der Welt. Zweitens ergötzt es die, so es treiben, und so machen die Lüste der Welt den Menschen unwillig, sich ihrer zu entschlagen. Drittens macht es den Menschen trunken und leicht (?) im Kopf; und so thun die Eitelkeiten der Welt. Viertens, wer raucht, der sagt, er könne es nicht lassen, er ist wie behext damit; gerade so ist's mit den weltlichen Lüsten. Fünftens ist es der Hölle gleich in seinem innersten Wesen, denn es ist ein stinkendes, ekelhaftes Ding; und so ist die Hölle. — Jakob erließ auch Verbote wider das Rauchen, welche gerade so viel wirkten, wie sein Buch, d. h. nichts. Sein Sohn Karl I. war ebenfalls ein Tabaksfeind, schrieb aber nicht etwa ein Buch gegen das Teufelskraut, sondern legte eine schwere Steuer darauf, welche so einträglich war, daß er auf den Gedanken kam, sich das Tabaksmonopol anzueignen.

*** Zu Paris wetteten kürzlich zwei Damen um 500 Frs., daß sie die Seine von der Brücke von Grenelle bis Saint Cloud hinabschwimmen, und daß die eine 15 Minuten vor der andern dort ankommen würde; jene, welche die Wette vorschlug, gewann sie. Zwei Löwen folgten diesen Damen in Nachen. Die ganze Fashion des Boulevard de Gand bedeckte das linke Ufer des Flusses, zwischen den beiden Brücken, um die beiden Najaden, oder wenn man will, die beiden Syrenen zu sehen. (Köln. Ztg.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 5. August. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in drei Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Figaro — Herr Dettmer, vom königlichen Hoftheater zu Dresden.

Sonntag, den 6 August. Zu ebener Erde und erster Stock, oder: Die Launen des Glücks. Posse mit Gesang in drei Abtheilungen von Nestroy. Musik von Müller.

Montag, den 7 August. Humoristische Vorlesung von Herrn M. G. Saphir. Vorher geht: Der zerbrochene Krug, Lustspiel in einem Akt von Schmidt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 216. 7. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:
An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes
einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Dritte Abtheilung.

Seit vielen Jahren war die Saison in dem reizenden Dobberan nicht so glänzend, als die gegenwärtige, gewesen. Viele Fremden konnten kein Unterkommen in dem Städtchen selber mehr finden, sondern mußten sich in den umliegenden Dörfern behelfen, und wenn ihnen damit nicht gedient war, in dem nahen Rostock sich einmiethen.

Unter den Glücklichen, denen es so gut geworden, eine ausgezeichnet schöne Wohnung für die Dauer der Curzeit in Dobberan selbst zu erhalten, gehörten der Hofrath, Ritter Walther, wie er in der Fremdenliste aufgeführt war, nebst Gattin.

Man weiß, daß Dobberan „das Bad der hohen Aristokratie" ist, daß es sehr schwer hält, daselbst bemerkt zu werden, wenn man nicht vorzugsweise selbst zur hohen Aristokratie gehört, oder ein renommirter Spieler ist, oder ein ausgezeichneter Narr. Adolph wußte dieß und grämte sich nicht eben ausnehmend, daß man ihn hier nicht als den berühmten Dichter feierte. Als er jedoch zufällig erfuhr, daß er allerdings in Dobberan allgemein gekannt — nicht aber als Dichter, sondern als „Mann der schönen Frau", da ärgerte er sich mehr als nöthig und klug seyn mochte und war schwach genug, seinen Unmuth gegen Ludwig und Elisen, wiewohl unter der Maske des Scherzes, sich merken zu lassen.

Elise lachte; Ludwig aber sprach: „Wirklich, Adolph, Dir widerfährt viel Leid! Den Berliner Rezensenten, die Dir immer Deinen Intimus, den Dr. Held, als den größern Dichter gegenüber stellten, wolltest Du für einige Zeit entgehen und ergriffst eifrig die Gelegenheit, mich nach Dobberan zu begleiten, von wo aus ich auf meine Brigg mich einzuschiffen gedenke. — Du konntest Dich aber von Elisen nicht trennen — das ist schön, um so schöner, als Ihr bald sieben Jahre mit einander verheirathet seyd. — Sie begleitet also — wie Du mich, hinwieder Dich. — Gottlob! meine Befürchtung, welche ich vor sieben Jahren auf Sundewitt äußerte: Elise könne, wenn ihr Geist, ihre Talente ausgebildet würden, unter das Corps der schnöden Blaustrümpfe gerathen — Gottlob! sag' ich, diese Befürchtung ist nicht in Erfüllung gegangen und ich mache Ihnen, verehrte Freundin, mein Compliment darüber! — Aber dennoch verdunkelt Deine Frau Dich, den berühmten Poeten; und legtest Du Deine sämmtliche Werke im Roulettezimmer zur Ansicht aus und hängtest Dein lithographirtes, oder in Stahl gestochenes, Portrait darüber — dennoch würdest Du fortan, wie jetzt hier, nur „der Mann der schönen Frau" heißen. Was folgt daraus? Ein berühmter Poet soll eben so wenig eine schöne, als eine gelehrte Frau heirathen, wenn er sich nicht verdunkelt sehen will."

„Wer weiß," versetzte Adolph lächelnd, aber ganz sichtlich mit geheimem Aerger — „wer weiß, welche wundervolle Schönheit Du von Deiner bevorstehenden Fahrt mit heimbringst! Wird nicht diesen Abend im Theater das Ballet: „Die glückliche Wilde", aufgeführt?"

„Verunglückter Witz!" rief Ludwig; „weder eine „Wilde", noch eine „Zahme"; weder eine „Löwin", noch eine „Rasende" werde ich jemals heimführen. Meine Geliebte ist das Meer, und wer das Meer zu seiner Geliebten erwählte, das stille, lächelnde, sanft wiegende und wieder brausende, tückische unbeständige Meer — treu in seiner Unbeständigkeit, der bedarf keines andern Weibes! Er hat das vollkommenste."

„Nein, nein! Du verblendeter, eigensinniger Mensch!" rief seltsam ergriffen Adolph, indem er Elisen umschlang, sie mit glühenden Blicken betrachtete und ihr schönes Haupt an seine Brust drückte. — Nein, nein! Das vollkommenste, herrlichste Weib der Erde ward mein! mein!! — Fahr' hin, Ruhm — Anerkennung, Jugend — Alles! Nur dieser Engel bleibe mir, der mich beseeligt, begeistert, entzückt, beglückt, wie sonst nichts auf Erden es vermöchte. Elise, mein! mein Weib!!" — Er vermochte nicht weiter zu reden, Thränen entstürzten seinen Augen, seine Brust wogte stürmisch, sein Gesicht glühte fiebrisch.

Plötzlich erhob er sich kühn und stolz, seine Blicke strahlten in fast überirdischem Glanz: „Jetzt oder nie!" rief er mit tönender Stimme! Jetzt oder nie vollend' ich's!"

Er küßte Elise, dann drängte er sie von sich und verließ rasch das Zimmer, um sich in sein Cabinett zu begeben und zu dichten. — —

Ludwig war sehr ernst geworden. Fast finster blickte er dem Davoneilenden nach, und dann auf Elise, welche an das Fenster getreten war und gedankenlos hinausblickte in das Gewühl der Menge.

„Elise!" sprach Ludwig mit mehr als gewöhnlicher Bewegung. — „Elise! Du bist nicht glücklich?"

„Was bleibt dem Weibe, als dulden und sterben?" entgegnete Elise mit kaltem Lächeln.

(Fortsetzung folgt.)

Marie Taglioni in Schweden.

Aus dem Französischen.

(Schluß.)

Zwei Banditen schlugen, auf ein Zeichen ihres Führers, alsobald den Kutschentritt nieder, vier Andere näherten sich mit einer Art von Tragbahre, die sorgsam mit Marderfellen belegt war, und Christian bat, auf eine höchst verbindliche Art die Damen, gefälligst aussteigen zu wollen.

„Sie sehen," sagte er zu Mademoiselle Taglioni, die ihn mit Schrecken betrachtete; „Sie sehen, ich kam zur rechten Zeit zum Rendezvous; ich bin Ihnen sehr verpflichtet, daß Sie mir kein Mißtrauen zeigen. Ihr Postillon ist die einzige Ursache der Wachsamkeit meiner Untergebenen, man wollte nicht leiden, daß er Sie unserer Bewunderung entführe."

„Aber, was verlangen Sie denn eigentlich von mir?" fragte die Sylphide, zitternd vor Furcht.

„Gott bewahre mich, Etwas zu verlangen, schöne Dame! Ich bitte Sie nur, mir auf einige Zeit die Ehre Ihres Besuchs in meinem Gebiete zu schenken. Da indeß der Weg dorthin für Ihren Wagen unfahrbar ist, so habe ich Sorge getragen, Sie auf eine bequeme Art hinzubringen."

Er bezeichnete bei diesen Worten die Tragbahre, welche bereit war, die Reisenden aufzunehmen.

„Mein Herr," sagte Mademoiselle Taglioni, durch die Höflichkeit des Räubers ein wenig ermuthigt; „Ihre Bitte ist zu sehr von Bayonetten unterstützt, als daß man sie abschlagen könnte."

„Waffen nieder!" rief der Räuber mit Donnerstimme. „Nehmt die Koffer der Mademoiselle Taglioni auf Eure Schultern! Und diejenigen, welche die Tragbahre tragen, mögen Acht haben, beim Hinuntersteigen in die Felsschlucht festen Fuß zu fassen."

„Einer von Euch wird uns folgen," sprach er weiter, sich zu den Dienern wendend. „Der Andere mag hier die Rückkehr seiner Herrin erwarten. Ich lasse zehn meiner Leute zur Bewachung, mit dem Auftrag, bei dem geringsten Versuch zur Flucht Euch niederzuschießen."

Nach diesen Worten gab Christian Wasa das Signal zum Ausbruch. Die Tragbahre, von vier starken Räubern getragen, verlor sich bald in dem finstersten Fußpfad des Waldes. Die beiden Frauen zitterten an allen Gliedern, da durch den Befehl, die Koffer mitzunehmen, ihre früheren Befürchtungen sich erneuerten. „Wir sind verloren, meine arme Gebieterin," rief laut weinend Zizine. „Was werden sie aus uns machen?"

Mademoiselle Taglioni antwortete nicht; denn sie erlag fast dem Eindruck, den eine große Gefahr hervorzubringen pflegt. Der Fußpfad zog sich nach mehrmaligen Krümmungen unter dunkeln Kiefern am Rande des Waldbaches hin, und mit Grauen sah die Tänzerin in einen fast bodenlosen Abgrund, in welchen sich tosend die ungeheure Wassermasse stürzte. Man sah das Wasser wildschäumend von Fels zu Fels herabfallen und Wurzeln und Fichtenzweige mit sich fortreißen.

Mademoiselle Taglioni hielt, um sich vor Schwindel zu schützen, die kleine Hand vor die Augen, und befahl ihre Seele dem Himmel.

Der Weg, welchen die Träger verfolgten, entfernte sich jedoch allmählig von dem Abgrund, und bald traten sie in eine weite Halle, eine Art von großer Höhle, die vielleicht schon manches Opfer zurückgehalten.

Das laute Weinen der Kammerfrau berührte jetzt das Ohr des Räubers, er ließ Fackeln anzünden, und näherte sich der Tragbahre, um mit zuvorkommender Güte nach der Ursache der Verzweiflung des dienstbaren Geistes sich zu erkundigen. Dann aber zu Mademoiselle Taglioni sich wendend, sagte er:

„Meine schöne Besucherin wird ohne Zweifel mir den Schreck vergeben, den sie so eben empfunden; leider gibt es keinen andern Weg, zu mir zu gelangen. Uebrigens hatten Sie nichts zu fürchten, da ich über Ihre Sicherheit wachte. Wir sind am Ziel," fügte Christian hinzu, indem er über das Erstaunen der Sylphide lächelte. „Sie sehen, ich wohne eben nicht schlechter, als andere Leute."

In der That, ein wunderbares Schauspiel zeigte sich den Blicken der erstaunten Tänzerin. Man war in eine zweite, ungeheuere Grotte getreten, deren Wände von Tropfstein und glänzendem Bergkrystall strahlten. Zwanzig hohe Armleuchter mit Wachskerzen erhellten die Diamant-Mauern und die fantastischen Säulen dieses Feenpalastes. Die Augen wurden geblendet durch den Glanz dieser tausend Lichtstrahlen und keines Königs Palast hätte wohl je einen größern Eindruck von Glanz und Pracht hervorbringen können.

In einer Ecke dieser magischen Halle war eine prächtige Mahlzeit angerichtet. Was aber am meisten die Tänzerin in Erstaunen setzte, war, daß sie im Grunde der Höhle ein geräumiges Theater mit Dekoration und vollständigem Orchester gewahrte.

Eine prächtige Ouverture von Rossini begrüßte beim Eintreten die erste Tänzerin der Welt, und Christian Wasa sprach, das Knie vor ihr beugend, mit vor Bewegung zitternder Stimme:

„In frühern Jahren hab' ich das Glück gehabt, Sie in Frankreich zu bewundern; ich wollte Sie noch ein Mal bewundern, dies ist meine einzige Bitte."

Mademoiselle Taglioni war zu erfreut über die Art der Auflösung dieses Abenteuers, um nicht von Herzen gern sogleich zu willfahren.

Man hatte ihre Koffer herbeigebracht; ein Zelt war eigens zum Ankleidezimmer zurecht gemacht, und bald tanzte sie wie eine Sylphide unter den stürmischen Beifallsbezeugungen der Räuber und ihres Anführers.

Nach der Vorstellung machte Christian die Honneurs der Mahlzeit mit der Sicherheit und den ausgezeichneten Manieren eines Weltmanns, und bat schließlich die Tänzerin, ein prächtiges Schmuckkästchen zur Erinnerung anzunehmen.

„Sie dürfen es ohne Furcht annehmen," sagte er; „denn es ist ein Ueberbleibsel meines frühern Vermögens. Ich besaß es, ehe unglückliche Umstände und die Undankbarkeit eines Königs mich darauf angewiesen, das Handwerk des Räubers zu treiben."

Er begleitete alsdann Mademoiselle Taglioni selbst bis zu ihrem Wagen, dessen Postillon sie nie wieder zu erblicken geglaubt hatte.

Beim Herausfahren aus dem Walde sagte Zizine zu ihrer Gebieterin:

„Das wäre nun glücklich vorbei; aber ich bitte Sie, öffnen Sie doch künftig die Briefe, so bald sie ankommen."

S. v. S.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper und Schauspiel. — M. G. Saphir.) Die am 2. August, zum Vortheile des Herrn Dettmer, gegebene Vorstellung der „Hugenotten" von Meyerbeer, darf eine gelungene genannt werden. Die unendlich schweren Ensembles bekundeten meist Sicherheit, Ein- und Reinheit. Unser Gast, Herr Dettmer, ward mit dem freundlichsten Wohlwollen begrüßt. Er ist ein vortrefflicher

Marcel. Sein außerordentliches Stimmmaterial entfaltet sich in dieser Parthie auf die wirksamste Weise. — Am 3. Aug. „Das Irrenhaus zu Dijon“, nach dem Französischen. Die dramatisirten Criminalgeschichten haben seit ihrer Entstehung und Verbreitung heftige Gegner gefunden, ohne daß deshalb ihre Wirkung auf das größere Publikum geschwächt worden wäre. Sie gehören ohne Zweifel zu den untergeordneten Erzeugnissen dramatischer Poesie, und die höhern Anforderungen, welche an die Wirksamkeit der Schaubühne gemacht werden dürfen, können nicht durch sie befriediget werden; aber es ist andererseits nicht zu läugnen, daß Mährchen und Criminalgeschichten einen ganz eigenthümlichen Reiz in sich tragen, dem der größere Theil des Publikums sich stets gerne hingibt. Im „Irrenhaus zu Dijon“ finden wir eine rasch und in großer Wirksamkeit fortschreitende Handlung, die Situationen sind effectreich und die Aufmerksamkeit und Erwartung bleibt gespannt bis an's Ende. Daß es an Unwahrscheinlichkeiten und crassen Effekten nicht fehlt, liegt in der Natur solcher Stücke. Hr. Pohle, als wahnsinniger Eberhard, verstand seinen Charakter zu fassen und zu halten und ward mit lautem Beifall ausgezeichnet. Das Colorit des Wahnsinns gelang ihm sehr gut. Die wichtigste Rolle, ihm gegenüber, ist jene der Ernestine, von Dem. Lindner mit Gefühl und Wärme durchgeführt. Herr C. Schneider gab den Bösewicht Duflos mit Gewandtheit und scharfer Bezeichnung, ohne aus den Grenzen der Mäßigung zu treten, ein Verdienst, welches unter solchen Formen, wie der Charakter hier vortritt, Würdigung verdient. Mit Hrn. Grahn sind wir heute hinsichtlich seiner Auffassung der Rolle des d'Arbois nicht einverstanden. Statt des leichtsinnigen, aber liebenswürdigen jungen Franzosen zeigte er uns nur einen Gecken, wodurch er das wahre Colorit des Charakters verwischte. — Mancherlei Genüsse waren auf Freitag Abend dem Theaterpublikum versprochen: ein Lustspiel Raupach's, ein kleines Concert, ein Lustspiel Saphir's, ein Gedicht Saphir's und schließlich Saphir selbst, eine humoristische Vorlesung haltend. Der Tag war für das Theater günstig und auch wieder nicht günstig. Günstig, weil's Aprilwetter war, dessen Launen nicht in's Freie lockten und eher in eine humoristische Vorlesung trieben, — ungünstig, weil ein Theil des Publikums in seiner Eigenschaft als Stadtwehrmänner ein obligates Feuerwerk am Grindbrunnen abbrannte und somit abgehalten war, dem Witzfeuerwerk im Theater beizuwohnen. Unter solchen günstigen und ungünstigen Umständen war das Haus anständig besetzt, d. h. so, daß es den Darstellern anstehen konnte, die nicht gern vor leeren Bänken sich hören lassen, und zugleich den Hörern, welche nicht gern zusammengepreßt sind. Das Publikum schien mit allem, was geboten wurde, sehr zufrieden zu seyn und am meisten mit dem Letzten. Einige Unzufriedenheit schien etwas zu erwecken, was nicht geboten wurde. Es war nämlich angekündigt: das Sonnett von Raupach, verschiedene Musicalia und ein dreiaktiges Lustspiel von Saphir, aufgeführt von Mad. Frühauf. Mad. Frühauf aber ward, als sie auftreten sollte, krank gemeldet und somit war eine erweckte Hoffnung getäuscht. Das Publikum war mit den Leistungen der Herren Meck, Schneider u. s. w. im Sonnett, mit der Ausführung der Ouverture zum „Wasserträger“ unter Guhr's unvergleichlicher Direktion, und mit den Leistungen des Hrn. Pischek und der Dem. Capitain in einem Duett, von Donizetti, wie gewöhnlich sehr zufrieden. Hauptsächlich aber war es auf Saphir und die Saphiriana gespannt. Der verkaufte Schlaf, gelesen von Herrn Baison gefiel; es gefiel das Gedicht und es gefiel der Vortrag. Wir wollen die gerechten Lobsprüche nicht wiederholen, die Hr. Baison hier und anderwärts eingeärntet hat; wir glauben aber, daß beim Vorlesen eines ernsten Gedichts die Action füglich wegfallen könnte, da nur eine halbe möglich ist. Auch schien an einigen Stellen der Ton des Vortragenden zu sehr gesteigert zu seyn, ohne jedoch je in den incropablen Ton überzugehn, den man zuweilen auf Kanzeln hört, den der Darsteller des Till an einigen Stellen mit Glück anwandte, den der Schauspieler in seiner Gewalt haben soll, der aber manche Schauspieler in seiner Gewalt hat. Ueber Saphir können wir mit wenig Worten viel sagen: er gefiel hier wie anderwärts. Manch guter Witz schien überhört zu werden — nicht durch Schuld des Vortragenden, denn er spricht vernehmlich. Viele aber fanden rauschenden und viele donnernden Beifall. Besonders sprach an, was ein wenig nach Politik schmeckte. Die Bemerkungen über die zerrissenen Jünglinge möchte der schwächste Theil des Ganzen gewesen seyn, überdem hat man sie schon gedruckt gelesen. Wird man aber durch eine aus lauter Witzen bestehende Vorlesung nicht schnell übersättigt? Ist der Witz nicht eigentlich zur Würze bestimmt und deshalb passend von den Alten Salz genannt, welches man nicht schüsselweise genießt? Der Erfolg hat bewiesen, daß Saphir seine Zuhörer nicht übersättigt, und wenn er bescheiden damit schloß, daß das Ende an seinem Vortrag das Beste seyn möchte, weil es das Ende ist, so gab ihm das Publikum durch einstimmiges Hervorrufen ein glänzendes Démenti.

*** (Swinemünde, 30. Juli.) Am 28. d. M. traf die Kaiserlich russische Korvette „Abo“ von 10 Kanonen und 140 Mann Besatzung, geführt vom Capitain Junker, hier ein und ging im Hafen vor Anker. Das Schiff hat zwei Meisterwerke der neueren Kunst, zwei kolossale Pferdebändiger, jeder ein bäumendes Roß am Zügel haltend, (anscheinend eine Nachbildung der Dioskuren), an Bord, welche in Petersburg aus Bronze gegossen und, dem Vernehmen nach, zu Geschenken Sr. Majestät des Kaisers von Rußland an Se. Majestät unseren König bestimmt sind. Beide an sich verschiedene Gruppen, dem Anscheine nach über 10 Fuß hoch, sind meisterhaft gearbeitet und vortrefflich ciselirt und werden dem zu ihrer Aufstellung bestimmten Platze gewiß zur höchsten Zierde gereichen. Der Commandeur des Schiffes ist in diesen Tagen nach Berlin abgegangen, um Befehle über den Weitertransport einzuholen, inzwischen sind die Gruppen, welche frei im Raume des Schiffes stehen und vom Zwischendeck ab in Augenschein genommen werden können, täglich der Gegenstand allgemeiner Bewunderung der zahlreich zuströmenden Badegäste, Fremden und Bewohner der Stadt und Umgegend. Die Hebemaschinen zum Ausladen der gewiß viele Hunderte von Centnern schweren, auf einer starken bronzenen Platte ruhenden Gruppen befinden sich am Bord.

*** (Eigenthümliche Zählung.) Ein irischer Advocat verlor einen Prozeß vor drei Richtern, von denen der eine für sehr geschickt, die andern für sehr ungeschickt galten. Er äußerte seinen Aerger darüber und ward von den andern Advocaten ausgelacht. „Hm!“ sagte er, „der Teufel mag einen Prozeß gewinnen, wenn man hundert Richter vor sich hat!“ Die Lacher entgegneten, hier seyen nur drei Richter gewesen. „Es ist bei St. Patrik nicht wahr,“ erwiederte der Verlachte. „Es ist ein Einer gewesen und zwei Nullen. Eins und zwei Nullen sind aber in aller Welt Hundert.“

*** (Preßfreiheit in England.) Bisher galt in England der Grundsatz, daß die Einrede der Wahrheit jede Civilklage wegen angeblich verletzender Schriften niederschlug. Neuerdings hat das Oberhaus beschlossen, daß jene Einrede nur dann gültig seyn sollte, wenn zugleich bewiesen würde, daß die Veröffentlichung der Wahrheit zum gemeinen Besten diene. — Dies klingt sehr fromm, droht aber in den Freibrief der Presse einen großen Riß zu thun. Bisher war das erweisliche Factum das Kriterium der Schuld oder Unschuld,

Digitized by Google

jetzt soll die Idee des gemeinen Besten das Kriterium werden. Bisher hatten die Richter einen gegebenen Maßstab, jetzt sollen sie sich einen nach Belieben schnitzen. — Noch war vorgeschlagen, daß die Herausgeber wahrhaftiger Meldungen von Gerichts- oder Parlamentsverhandlungen gerichtlicher Verfolgung unterliegen sollten, falls jene Meldungen unvollständig wären, daß jedoch mit dieser Bestimmung nicht die Strafbarkeit der Veröffentlichung gotteslästerlicher, aufrührischer oder unschicklicher Dinge aufgehoben seyn sollte. — Nach diesem Artikel könnte heute ein Berichterstatter verurtheilt werden, weil er unvollständig berichtet habe, und morgen, nachdem er in einer zweiten Ausgabe die Ergänzung geliefert, weil er Unschickliches berichtet habe. — Der Artikel ward verworfen.

⁂ (Der Psalmist.) Wenn man ein Gesicht von einem Pariser Modekupfer in einen Helm oder in eine Mönchskutte steckt, so wird Jedermann auf den ersten Blick, troß der Verkleidung, sagen: das ist ein Badaud. Aehnlicher Weise ist es, wenn die Originale jener Bilder sich auf moralische Stelzen stellen. Ein Herr M. hatte ein Buch geschrieben, mit welchem er prätendirte, die Menschen zu verbessern; und sein häusliches Leben war von der Art, daß er gerichtlich von seiner Frau geschieden wurde. Neulich wurde ein Herr D. zu viermonatlicher Haft verurtheilt. Der Anwalt des Klägers sagte vor Gericht: „Unser Gegner ist ein oberer Angestellter auf der Post und dabei ein Dichter. Er hat eine beifällig aufgenommene Uebersetzung der Psalmen David's herausgegeben; er scheint sich aber den Psalmisten nur in seinem Verhältniß zu Urias zum Muster genommen zu haben. Er hat selbst sein amtliches Verhältniß mißbraucht, um seinen verbrecherischen Verkehr desto bequemer treiben zu können. Eine andere literarische Notabilität, Mamsell Eugenie Foa, welche Anspruch auf Tugend macht, hat dem sittenlosen Paar Unterschleif gegeben." — Eine Lehre für die, welche die Leute nach ihren Worten beurtheilen.

Aus Rostock.

(Im Juli.)

In neuester Zeit ist das Entstehen von Vereinen eine so tägliche Erscheinung geworden, daß man sie nicht unrecht ein absonderliches Zeichen der Zeit genannt hat. Gar manche unter ihnen haben indeß, ohngeachtet einer ursprünglich leichten Geburt, so schnell ihre Lebenskraft und Energie verloren, oder sind wenigstens so sehr bald krankhaft, lahm und lethargisch geworden, daß man gegen Vereine als solche bereits mißtrauisch geworden und man ihrer Lebensdauer zum Theil wenig Günstiges prognostizirt hat. Dahin sind auch vorzüglich und insbesondere die musikalischen Kunstvereine zu rechnen, die in großer Anzahl in unserm deutschen Vaterlande seit ein bis zwei Jahrzehenden in's Leben traten. Möge nun allerdings einzelnen derselben keine lange Existenz zu verheißen seyn, weil das erste feurige Interesse, das dafür genommen ward, sich sehr bald wieder abkühlte, so gilt doch das nimmer von dem musikalischen Kunstvereine, der ein mehrtägiges Fest in Rostock neuerdings beging unter der Firma: „das vierte norddeutsche Musikfest." Der erhabene Zweck „Förderung der höhern nicht bloß Gesangs- sondern auch Instrumentalmusik und Weckung des allgemeinern und lebhaftern Interesse's dafür", ist hier noch kräftiglich und erfolgreichst verfolgt worden; und darf man auch von dieser musikalischen Festivität schließen auf die Zukunft, so steht das Leben dieses Vereins unter einem recht günstigen Sterne. Denn das Interesse für denselben und zwar für seine periodischen Festlichkeiten ist und bleibt ein ungewöhnlich lebhaftes, und hat sich dieses bei dem Rostocker Musikfeste auf's Neue glänzend beurkundet; denn wo aus allen Gauen des nördlichen und mittleren Deutschland's gerühmte und gerühmteste Künstler und Künstlerinnen und resp. gebildete Dilettanten und Dilettantinnen, bei 500, an einem entlegenen, fernen Punkte des nördlichen Deutschland's sich einfinden, auf daß sie da in großer Festesgemeinschaft und in geschwisterlichem Vereine ihrer hohen Patronin, der Frau Musica, das Opfer der Verehrung, der Liebe und des Dankes brächten, da liegt das zuverlässigste Document zu Tage, daß Frau Musica noch nicht isolirt dastehe, sondern daß in dem Deutschthum die Zahl ihrer Anhänger und Anhängerinnen auf recht deutschthümliche Weise sich mehre. Das ist also ein recht erfreuliches Zeichen der Zeit und es kann jedem Freunde der Kunst nur wünschenswerth seyn, daß sich auch der norddeutsche Musikverein mit seinen Brüdern und Schwestern in solcher kräftig-lieblichen Blüthe erhalten. Das letzte Musikfest war wieder eins der glänzendsten und für die Kunstwelt interessantesten Feste, die unser Norddeutschland seit Jahrzehenden gefeiert hat und gab den neuen Beweis, wie die deutsche Tonkunst in die Höhe und Tiefe sich immer schöner ausbildet und eine immer gründlichere, tiefere Cultur, höheres Leben findet, kurz eine umfangreichere und erhabenere Sphäre erzielt und erreicht. Darum macht es dem Einsender dieses, der einmal nach langen, oft zu sehr zur gewöhnlichsten Prosa des Lebens herabstimmenden Geschäften im Amt und Beruf, während seiner Theilnahme am Musikfeste für Leib und Seele, für Herz und Gemüth erquickliche, hochpoetische Genüsse in reicher Fülle gefunden, ein wahres Vergnügen, wenn auch nur in skizzenartiger Weise, dem größern Publikum zu communiciren, was alles Schönes und Erhabenes in der Tonkunst das Fest uns gebracht hat. Theils geistlichen, theils weltlichen Charakters waren die Compositionen, die zur Aufführung gebracht wurden. Jene in der altehrwürdigen St. Michaelskirche, diese in dem geräumigen Theater. Die ersteren, d. h. die zwei geistlichen Concerte, fanden an dem hannoverschen Hofkapellmeister, Herrn Ritter Dr. Marschner einen exacten und excellenten Director, dem man es ansah, daß er seinen umfangreichen schwierigen Stoff vollkommen beherrschte und daß sein Directorscepter mit seinem reichen Genius in unmittelbarem Vereine stehe. Die Symphonie-Cantate und der 42. Psalm, beide von Mendelssohn, wurden im ersten, Judas Maccabäus von Händel im zweiten geistlichen Concerte aufgeführt. Solchen erhabenen Kunstgenuß hatten wir seit Langem nicht erlebt. Uebrigens war aber auch das Gesangspersonal ein vortrefflich einstudirtes und hatte der wackre Dirigent gewiß selbst seine Freude darüber; und gleicherweise prästirten Diejenigen, die die Solopartien übernommen hatten, Vortreffliches. Außer Frau Hofkapellmeister Marschner, deren Stimme sich sehr gut erhalten hat, und Madame Hahn aus Neu-Strelitz, die sich als ausgezeichnet erwies, bezeichnen wir nur die beiden Fräulein Schlegel aus Schwerin und Sch.oß aus Leipzig, um einen Begriff von dem Hochgenuß zu geben, der uns ward. Zweifelhaft konnte man seyn, welcher von diesen beiden liebwerthen Sängerinnen die Krone gebührte, da Beide darauf Anspruch machen durften, so erhebend war Beider Gesang. Ruhmvollste Erwähnung verdienen außerdem die Solisten, die Herren Musikdirektor Wolff aus Halberstadt, Zschiesche aus Berlin, Dettmer aus Dresden, Kiel aus Schwerin. Jene schon erwähnten Musikwerke gaben der Gesammtheit und den Einzelnen, dazu die noch vorgekommenen einzelnen kleineren Gesangstücke noch insbesondere, als z. B. ein Duett aus der Schöpfung dem Fräul. Schlegel und Hrn. Zschiesche, eine Baßarie aus derselben dem Hrn. Dettmer, Recitativ und Arie aus dem Messias der Mad. Hahn noch besondere Gelegenheit, ihren mitgebrachten Ruf zu begründen. Auch selbst ein Posaunen-Solo ward uns durch das Talent des rühmlichst bekannten Hrn. Freibier aus Schwerin, das wir indeß bei allem Respekt vor dem Künstler viel lieber und erfolgreicher im weltlichen Concert gehört hätten.

(Schluß folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 6. August. Zu ebener Erde und erster Stock, oder: Die Launen des Glücks. Posse mit Gesang in drei Abtheilungen von Nestroy. Musik von Müller.

Montag, den 7. August. Humoristische Vorlesung von Herrn M. G. Saphir. Vorher geht: Der zerbrochene Krug. Lustspiel in einem Akt von Kleist. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 217. 8. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Fortsetzung.)

Als Ludwig am andern Morgen erwachte, fand er auf seinem Schreibtische einen an ihn addressirten Brief. Die Handschrift war ihm unbekannt. Er erbrach den Brief und las: „Du scheidest! Wir werden uns nicht wiedersehen! Ich sollte wohl schweigen, doch die Worte, welche Du mir diesen Abend sagtest — der Ton Deiner Stimme, als Du mich Du nanntest, gaben mir plötzlich Licht. — Du liebst mich. — Es ist wohl wahr, daß ich Dich lieb habe! — daß ich Dich liebe! Ach! ich liebte Dich, so lange ich Dich kannte. Aber Du kanntest mich nicht! und wie konntest Du mich lieben, da Du mich nicht kanntest?

Und warum mußte mich Adolph lieben? Er, der zuvor nur sich liebte, und der nichts liebt außer mir, als sich?

Ich weiß es, Du bist nicht Schuld an meinem Unglück! Du thatest alles, um ihn zur Vernunft zu bringen, als er Dir sagte: „daß er um mich werben wolle." Aber, warum sagtest Du mir kein armes Wort?

Ich wußte es ja im ersten Augenblick, daß Adolph mich liebe, eben weil ich nicht eitel war, wußt' ich's! Ich hatte Dich so lange schon geliebt, und meinte: es könne mich kein Mensch lieben, weil Du mich nicht liebtest. — Da ward mir so weh um's Herz und wieder so wohl, als er mir sagte: „Ich liebe Dich! sey mein!"

Ist es denn nicht die Bestimmung des Weibes: zu seyn? — und was ist Seyn des Weibes, als: anzugehören dem Manne, der es liebt? Hättest Du mir gesagt: „liebe ihn nicht!" — Hätte Dein Auge nur mir geboten: „liebe Keinen!" sieh', nimmer hätt' ich es für möglich gehalten, sein Weib zu werden. Aber Dein Mund schwieg und Dein Auge blickte so kalt! Es sah nicht mich, nicht meine Liebe, nicht mein Entzücken noch meine Qual! —

Er warb um mich! ich sagte: „Ja!" und lauschte und hoffte in Todesangst, Du würdest rufen: „Nein!"

Aber Du schwiegst, und ich sagte nochmals: „Ja," und der Priester sprach den Segen über die erste Lüge meines Lebens! —

Ich hätte meinen Gatten lieben mögen! — Was dank' ich ihm nicht alles? — Er lehrte mich, mich selbst erkennen, und ich erkannte, daß ich Deiner nicht unwerth sey. Aber ich war sein Weib. Ich ward bewundert, gefeiert, vergöttert, und die Versuchung nahte sich mir in reizendster Gestalt. Für mich gab es keine Versuchung mehr! Ich liebte Dich und war sein Weib. Ich bin sein Weib und liebe Dich! —

Lebe wohl! — Ich liebte Dich und blieb ihm treu. Lebe wohl! Ich hoffe kein Jenseits, es wär' zu viel, dürft' ich dort Dein mich nennen. — — Lebe wohl! lebe wohl! für immer."

* * *

Die widerstreitendsten Gefühle würden in Ludwig's Herzen rege, als er diesen Brief gelesen, sie waren bitter, peinigend für ihn. Er bereute es tief, Elisen jene Worte gesagt zu haben, in denen sie seine Liebe zu erkennen geglaubt, und welche sie veranlaßt hatten, ihm zu gestehen, daß sie ihn liebe. „Unseliger Irrthum!" rief er mehr unmuthig als bewegt. „Unselige Selbsttäuschung! — weil Adolph ein egoistischer, unmännlicher, verschrobener Mensch ist, welchen das arme Kind nicht lieben konnte, weil keine Saite ihres Herzens Anklang in dem seinen fand — weil sie ihn und seine Narrheit übersehen mußte, sobald ihr Geist, ihre Anlagen ausgebildet wurden, — weil sie endlich unter den geistreichen Gebildeten kein Herz fand, das ihrem einfach reinen Gefühl genügen konnte, bildet sie sich ein, mich zu lieben — hält sie ihr Heimweh für Liebe zu dem Landsmanne! — und ich? — Könnt' ich glauben, daß sie mich wirklich liebte — ich liebe sie nicht anders, als der Bruder seine Schwester! und hätte ich sie jemals anders geliebt, meine Liebe wäre erkaltet von dem Augenblick an, wo sie Adolph's Weib geworden, denn widerlich ist mir der Gedanke, ein Wesen zu lieben, in dessen Reize schon ein Anderer entzückt sich berauschte — das sein war, ganz und gar, während es mich im Herzen trug. — Elise wird nicht sterben! schloß er etwas spöttisch. Vielleicht ist sie verblendet genug, um eine große Thorheit begehen zu können, wenn ich schlecht genug wäre, es darauf anlegen zu wollen. Wahr ist es, ich hätte sie retten können, hätte ich mir die Mühe genommen, die Perle zu beachten, die auf meinem Wege lag; daß es nicht geschah, dafür büße ich jetzt, und ich fühle es, ich habe die Verpflichtung, sie zu retten vom Abgrunde, an welchem sie steht. —

Sie muß enttäuscht werden, die Wahrheit erkennen und ihre Pflicht. Glücklich, wie ein liebendes Weib es träumt, wird sie freilich an Adolph's Seite niemals, doch ruhig und in so fern glücklich, als das Bewußtseyn erfüllter Pflicht und errungener Siege über Leidenschaften und böse Thorheit uns werden lassen können. Erfuhr ich das nicht an mir selbst?"

Ludwig's Entschluß war gefaßt, und beruhigt begab er sich hinab in den Salon, wo Adolph und Elise schon seiner harrten. Adolph war an diesem Morgen ungewöhnlich heiter und gesprächig, eine sehr günstige Rezension seiner neuesten Poesien in den Blättern für literarische Unterhaltung hatte dieses Wunder bewirkt. Elise erschien etwas bleich und überwacht, sonst aber wie immer ruhig und freundlich, nur

ein verstohlener, prüfender Blick traf den Eintretenden, dann verrieth im Laufe der Stunde kein Zug ihres anmuthigen Gesichts, keine Betonung der Stimme, wenn sie sprach, daß etwas Ungewöhnliches in ihr vorgehe.

„Die Weiber sind doch geborne Comödiantinnen!“ dachte Ludwig, der sich ärgerte, daß es ihm nicht gelingen wollte, seine Aufregung so gut zu bemeistern.

„Ihr werdet mich entschuldigen,“ sprach Adolph, nachdem das Frühstück eingenommen war; „Ihr werdet mich entschuldigen, wenn ich diesen Morgen Euch nicht Gesellschaft leiste! Das letzte Capitel meines Romans, das mir so viel zu schaffen machte, will ich endlich heute, wo ich mich in der rechten Stimmung dazu befinde, vollenden und diesen Abend Euer Urtheil darüber hören; Ihr werdet wohl zusammen auf den Camp gehen und zur Tafelzeit treffen wir uns im Logierhause!“ — Heiter verließ er den Salon.

„Wollen wir unsern Morgengang beginnen?“ fragte nach einer kurzen Pause Ludwig.

Elise erhob sich schweigend, nahm Hut und Shawl und verließ mit Ludwig das Haus. (Schluß folgt.)

Reisebilder aus den französischen Alpen.

(Von F. de la Faloise.)

1. Grenoble.

Vor wenigen Jahren noch brauchte man zwanzig Stunden, um mit dem Briefkurier von Lyon nach Grenoble zu kommen. Das war eine merkwürdige Reise. Schwager Lazarus, der die Zügel hielt, war damals Conducteur und Postillon in einer Person. Die schwerfällige Maschine, die er lenkte, war eine Art vierräderiges Cabriolet mit schlechter Lederbedachung und mit einem Anhang, bestehend aus einem Berg von Päcken und Ballen, über die sich eine schmierige Decke von Leder ausbreitete.

Schwager Lazarus war ein kleiner runder Kerl, mit großen rothgeäderten Augen und kugelförmigem carminrothem Gesicht. Bei jedem Wirthshaus hielt er an, und leerte so viele Gläser, als Briefpäcke abzugeben waren. Aus der Flasche schöpfte er seine Witze und die Artigkeiten, welche er vom Bock aus an jede Vorübergehende richtete, mochte sie alt oder jung seyn. Wurde das Gespräch lebhaft und interessant, so hielt der Schwager natürlich an, um dasselbe in Gemächlichkeit fortzusetzen. Demnach fuhr man in dieser guten Zeit Abends um zehn Uhr von Lyon ab und kam den andern Tag gegen fünf Uhr Abends nach Grenoble.

Für die Langeweile in Folge dieser Langsamkeit hatte man auf zwei Dritteln des Wegs keinen Ersatz. Im Städtchen Moirans erklimmt man den ersten Absatz der Alpen des Dauphiné. Die Umgebungen dieses Städtchens sind fruchtbar und holzreich. Die Landschaft wird großartig und eigenthümlich, und bleibt so bis Grenoble. Einen ganz besonderen Eindruck macht Voreppe. Dies Dörfchen liegt malerisch in einem Winkel des Thals. Große Nußbäume beschatten seine blaubedachten grauen Häuser von mannigfaltiger Bauart und wunderlicher Gruppirung. Ringsum erheben sich Berge, aus deren Schoß ein brausender Waldbach hervorbricht und das Dorf durchströmt, indem er seinen Schaum über das Geländer der Brücke sprützt. Voreppe ist das Ziel einer Wallfahrt, welche jeder Pariser Künstler wenigstens ein Mal im Leben machen muß.

Die Lage Grenoble's am Eingang einer von hohen Bergen umgebenen großen Ebene ist wunderherrlich. Die Bergformen sind äußerst malerisch. Ihre zackigen Profile zeichnen sich scharf ab an dem blauen Gewölbe; ihr Fuß ruht auf fruchtbaren Hügeln. Die schneebedeckten Alpen bilden einen großartigen Hintergrund. Dem Ganzen fehlt nur etwas — die Farbe. Die Luft hat nicht die Durchsichtigkeit wie in Italien. Die Kalkberge scheinen mit einem grauen Schleier verhüllt zu seyn. Das Grün der Hügel ist zu einförmig. Die Isere aus den Schieferbergen von Tarantaise hervorströmend hat eine dunkelgraue Färbung.

Der Mangel an Farbe ist aber nur dann bemerklich, wenn man die Landschaft im Großen überschaut. Einzelne Partieen lassen auch in dieser Beziehung wenig zu wünschen übrig, z. B. Sassenage mit seinen Umgebungen. Der Weg zu diesem Städtchen führt von Grenoble durch eine von der Isère und dem Drac durchflossene Ebene. Ueber eine Kettenbrücke, welche die beiden Ufer des letzteren verbindet, gelangt man zu den Balmen von Sassenage. Diese Balmen sind eine lange, hohe Mauer weißlicher, gelb und braun geäderter Felsen, in welcher sich von Strecke zu Strecke die Formen viereckiger Thürme, spitzer Pyramiden und schlanker Obelisken auszeichnen. Sie erheben sich am südlichen Rand einer schönen Wiese, welche im Norden der Drac bespült. Ihr Fuß ist durch eine herrliche Buchenallee verhüllt und stellenweise durch Epheu, der aus mächtigen Stämmen, zum Theil von sechs Fuß Umfang, sich an der Felsenmauer emporrankt und diese mit einem mehre tausend Ellen weiten grünen Mantel bekleidet. Die erwähnte Allee zieht sich von der Dracbrücke hin zu dem hübschen Dorf Fontaine und von da bis zu den ersten Häusern von Sassenage. Sie bildet einen der angenehmsten Spaziergänge in Frankreich. Die Umgebungen von Sassenage sind vielfach abgebildet. Seine Felsen, seine Grotten (cuves), seine Brücke, beschattet von Laubwerk, welches in's Wasser hinabhängt, seine Berge, seine Nußbaumgruppen verschaffen dem Ort einen verdienten Ruf von Schönheit. Nur das grüne Wasser des Bachs Furon wollte mir nicht behagen; es sieht aus wie gemaltes Porcellan.

Grenoble, welches sich unter den Städten zweiten Ranges durch gewerbliche und wissenschaftliche Anstalten nicht gerade auszeichnet, besitzt ein Museum mit vielen Gemälden der italiänischen Schule und mit einer Anzahl Alterthümer, die meist in der Umgegend gesammelt sind. Bekannter als diese Herrlichkeiten ist das Gasthaus zu den drei Delphinen. Kaum war ich hier abgestiegen, als der Wirth, Hr. Blanc, mir das Zimmer zeigte, welches Napoleon am Tag nach dem Zusammentreffen bei Laffrey inne hatte. An jenem Tag legten die Bauern, vereinigt mit der Jugend der Stadt, unter den Fenstern des Zimmers die beiden Flügel des Thores von Bonne nieder, welches sich nicht schnell genug vor dem Kaiser geöffnet hatte.

Von meinem Fenster aus sah ich gerade in die Allee von Kastanienbäumen, die sich mit den Linden von Neufchâtel und von Bern messen können. Sie haben im Durchschnitt 15 Fuß Umfang und 90 Fuß Höhe. Einer derselben, der Lesdiguières genannt, ist sicher ein Zeitgenosse des wackeren Connetables dieses Namens. Er trägt die Narbe von einer Kanonenkugel vom 6. Juli 1815. Der Mann, welcher mich auf dieselbe aufmerksam machte, hatte zur mobilen Nationalgarde gehört, welche damals Grenoble wider die Oestreicher und Piemonteser vertheidigte. Am 28. Juni war er als Freiwilliger ausgerückt und war verwundet worden im Treffen bei Aiguebelle, wo eine Handvoll Bürger dem Heerhaufen Klopfstein's den Paß von Maurienne streitig machte. „Wie hat man uns verrathen!“ sagte er, indem er eine Thräne aus den Augen wischte.

Ueber Grenoble erhebt sich der Berg Rachet. Zwischen ihm und der Stadt auf einer Anhöhe ist unter der Restauration eine Feste erbaut worden, bestimmt, die Stadt nicht

zu vertheidigen, sondern im Zaum zu halten. Ludwig XVIII. nannte Grenoble mit einem guten Witz Grelibre (wie die Sansculotten Sarrelibre aus Sarrelouis gemacht hatten). Die Feste, von den Grenoblern Bastille genannt, wird von dem Rachet beherrscht, auf dessen Spitze sich, troß den steilen Abhängen, Geschütze schaffen ließen. Von dieser Spitze aus kann man Steine in das Fort werfen. Von ihr aus gesehen scheint es auf gleicher Linie mit der Stadt zu liegen, und in der Wirklichkeit erhebt es sich an 700 Fuß über dieselbe auf einem senkrechten Abhang. Hinter der Stadt dehnt sich eine Ebene aus, westwärts vom Drac bespült und von zwei schnurgraden Alleen in drei Theile getheilt. Von der Berghöhe aus gesehen, erscheinen diese Alleen wie zwei grüne liegende Masten. Am Ende der einen, die, aus vier Baumreihen bestehend, zwölftausend Fuß lang ist, erblickt man die Clairbrücke, in deren Nähe sich der Drac mit der Romanche vereinigt. Beide Bergströme verlieren sich nach unzähligen Windungen in der Ferne. Der gezackte Berg, welcher sie trennt, verdient seinen Namen Rosegon (Säge) mit größerem Recht, als der Monte di Lecco am Comersee. Zur Linken erblickt man die Höhe von Echiroles, die schönen Hügel von Uriage und Baunavey, und hinter diesen die Berge von Oisans und die Schneegipfel des Taillefer.

Links von der langen Allee, die nach der Clairbrücke führt, schimmern in der Ebene mehrere große Teiche. Sie bezeichnen das alte Bett des Drac, der sich einst an der Stelle in die Isère ergoß, wo jetzt die Kastanienallee ist. Lesdiguières, um seine Stadt Grenoble zu verschönern, leitete gegen den Anfang des 17. Jahrhunderts den Drac in sein heutiges Bett am Fuß der Berge, welche die Ebene von Grenoble von Villars de Lans trennen. Die Dämme, durch welche er ihn einzwängte, möchte man für ein römisches Werk halten. Sie haben das linke Isèreufer, welches früher oft vom Drac verwüstet wurde, so gesichert, daß die Grenobler unbedenklich ihre Stadt nach jener Seite hin erweitern konnten. Daher führt der neue Stadttheil auf dem linken Ufer mit Recht den Namen das Quartier von Lesdiguières.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Basellandschaft.) Der sogenannte Prophet Albrecht aus Altenburg hat sein Steckenpferd wieder bestiegen. Er hat von Liestal aus ein „Manifest“ ausgehen lassen, worin er die Schweizer zu einer Versammlung einladet, die er am 22. September in den Ebenen der Kreuzstraße zwischen Zofingen und Aarburg gegen die Priester abzuhalten gedenkt. Gleichzeitig ruft er diese letztern auf, daselbst ihren Glauben zu feiern, er werde den seinigen feiern, „und — fügt er hinzu — welcher Gott antwortet oder sich offenbart, der soll Gott seyn.“ (N. Zürch. Ztg.)

*** Unlängst trat in Paris ein guter Freund eines der berühmtesten französischen Schriftsteller, der äußerst geizig ist, zu diesem mit den Worten in's Zimmer: „Lieber Freund, ich bin wahrhaft in Verzweiflung, und ich komme“ — — Hier klingelte der Schriftsteller seinem Bedienten, und sagte zu ihm, als derselbe eintrat: „Sage doch meiner Frau, sie möchte so gut seyn, sich einen Augenblick zu mir zu bemühen!“ und wandte sich dann an den Gast mit den Worten: „Lieber Freund, es handelt sich um eine Haushaltsangelegenheit, aber ich genire mich nicht vor Ihnen.“ Als nun die Frau eintrat, rief er ihr entgegen: „Mein Kind, der Bäcker hat mir gestern seine Rechnung gebracht, und will heute wieder kommen; sage ihm doch, daß ich für den Augenblick nicht bei Gelde bin, und ihn vor Ende des nächsten Monats nicht bezahlen kann; Du weißt ja, wie's in meiner Kasse aussieht, mache also die Sache ab, so gut es gehen will.“ Hierauf fuhr er fort: „Nun, lieber Freund, stehe ich ganz zu Ihren Diensten!“ Was wollte der gute Freund machen? Er mußte eine andere Geschichte erfinden, und sein großmüthiger Freund lieh ihm ein aufmerksames Ohr. (Würzb. Ztg.)

*** (Das Schlangenthal im Kaukasus-Gebirge.) Aus Petersburg. Einer unserer inländischen Reisenden, der im vergangenen Sommer den kaukasischen Landstrich bereiste, gibt darüber folgende merkwürdige Beschreibung eines Thales, das sich in einer der zahllosen Schluchten dieses Gebirges befindet: Dieses lieblich-anmuthige Thal, sagt er, führt noch bis heute den Namen des Schlangenthals. Es hat etwa zwei Q.-Meilen im Umfang, ist ringsum von hohen Bergen eingeschlossen und ein ewiger Frühling herrscht daselbst. Bäume, Stauden und Gewächse der reichsten orientalischen Vegetation bedecken seinen Boden, schöngefiederte Vögel bauen ihre Nester in den Bäumen, krystallhelle Quellen rieseln in Silberstreifen von dem Gebirge herab, eine milde, mit Blumendüften geschwängerte Atmosphäre herrscht hier unter einem ewig azurnen Himmel. Reisende, die, wie ich, dieses Thal besucht haben, wurden zu dem Glauben verleitet, ob hier nicht die Wiege des ersten Menschenpaares gewesen seyn könne. Im October, wenn die Weiden außerhalb dieses Thales zu ersterben anfangen, ziehen die Nomaden-Stämme des Kaukasus sich für den Winter in dieses Eden zurück. Aber ehe noch im März die Sonne ihre glühenden Strahlen über diese Gründe verbreitet, verlassen sie mit ihren Heerden das Thal, um den gefährlichen Bewohnern Platz zu machen, deren Namen es trägt. Von dieser Zeit an ist das Thal jedem andern Wesen verschlossen; Tausende von großen und kleinen Schlangen haben dann ihren Wohnsitz hier aufgeschlagen und wehe dem armen Geschöpfe, das sich dahin verirrt. Von den Bergen herab hat man durch Fernröhre die gräßlichen Scenen beobachtet, die hier vorgehen, wenn sich eins der größern Raubthiere in dies Thal verirrt. Züngelnd und zischend umschlingen die scheußlichen Bestien seinen ganzen Körper wie mit einem lebendigen Netze, donnernd hallt sein Gebrüll durch die Lüfte, vergebens streckt es sich aus und braucht die gewaltigen Kräfte zur Abwehr seiner gräulichen Feinde: aber immer neue und neue Fäden schlingen sich um dasselbe, bis es leiser und leiser stöhnend im fruchtlosen Kampfe ermattet und verendet. (Berl. Nachr.)

*** Man hat die Bemerkung gemacht, daß Urkunden und dergleichen, welche mit Stahlfedern geschrieben sind — vermuthlich wegen des sich durch die Tinte absetzenden Rostes — in ganz kurzer Zeit unlesbar, ja die Schriftzüge derselben ganz zerstört werden. — Verdient aufmerksame Beobachtung. (Mainz. Unterhaltungsbl.)

*** (Pullahfischerei in Sind.) Das Land Sind, dessen sich die Engländer neulich bemächtigt haben, ist von vielen Bewässerungsgräben durchschnitten, welche zur Zeit des Hochwassers sich füllen, damit jedoch nicht verhindern, daß die Wege in der Nähe des Indus unter Wasser gesetzt werden. Hat nun ein ärmerer Eingeborner in jener Zeit etwas nothwendiges weiter unten am Fluß zu schaffen, so bindet er sich einen zugestopften großen irdenen Krug an den Leib und schwimmt auf demselben zu Thal. Auf ähnliche Weise verfahren die Leute dort, wenn sie den geschätzten Pullah fischen. Einen kleinen Spieß im Gürtel, einen ungeheuren irdenen Krug in der Linken, eine 15 Fuß lange Gabe stange mit einem Netz in der Rechten, tritt der Fischer in den Fluß, drückt den Krug ins Wasser, legt sich mit dem Bauch auf die Oeffnung und rudert mit Händen und Füßen in die Mitte des Stroms, wo er seine lange Gabelstange mit dem Netz ins

Digitized by Google

Wasser stößt. Eine am Arm des Fischers und am Netz befestigte Schnur benachrichtigt jenen durch einen Ruck, sobald ein Fisch ins Garn gerathen ist. Der Fischer zieht dann das Netz heraus, sticht den Fisch mit seinem Spießchen todt, rutscht von seinem Krug weg, daß die Oeffnung über das Wasser kommt, und schiebt den Fisch hinein. Dann legt er sich wieder auf die Oeffnung, stößt seine Stange ins Wasser und fährt so fort, bis der Krug voll Fische ist. — Warum, fragt man, schaffen die Tröpfe sich keine Nachen an? Fehlt es an Holz? — Keineswegs. Die Ufer des Indus sind dicht bewaldet, aber die Emire sind die Herren der Wälder und hegen dieselben mit außerordentlicher Sorgfalt, nicht um des Holzes, sondern um des edlen Waidwerks willen. Dörfer in der Nähe dieser Forsten sind von jenen Nimrod's der Erde gleichgemacht und Landstriche entvölkert worden, damit ja der Wildstand nicht gefährdet würde. In einem Vertrag, den sie 1839 mit Oberst Pottinger schlossen, war eine ihrer ersten Bedingungen die Unantastbarkeit ihrer Schikargahs. „Sie sind uns so theuer, wie unsere Weiber und Kinder," äußerten sie. Das Erste aber, was die Engländer bei der Rückkehr aus Kabul wegnahmen, waren die Indusufer mit jenen Forsten. Fragt sich nun, ob den Bauern und Fischern in Zukunft die Möglichkeit gegeben wird, sich Kähne zu bauen, oder ob sie unter englischer, wie unter beludschischer Herrschaft auf Krügen schwimmen und fischen müssen.

⁂ (Ohne Ansehen der Person.) Die Mode in Paris nimmt sich die Zeit Ludwig's XV. zum Muster und zwar nicht bloß in Kleidern und Möbeln. Am 20. Juni störte der angetrunkene Vicomte Ernst von R. die Vorstellung im Theater de l'Ambigu auf eine so skandalöse Weise, daß eine Schauspielerin auf der Bühne in Ohnmacht fiel. Das Publikum wollte die Orchesterloge stürmen, um die Störer hinauszuwerfen. Dies zu verhüten, bat ein Stadtsergeant den jungen Herrn hinauszugehen, und erhielt Schimpfreden zur Antwort. Der Unterofficier des Postens versuchte ebenfalls gute Worte und wurde von dem Betrunkenen geschmäht. Er ließ ihn wegführen und der Verhaftete wehrte sich mit Faust- und Fußtritten. Herr Oberst Perrot, Platzmajor von Paris, ein Bekannter des jungen Herrn, erfuhr die Verhaftung und befahl, denselben in Freiheit zu setzen. Am 26. Juli erschien der Vicomte Ernst von R. vor Gericht und entschuldigte sich mit dem Zustand von Lustigkeit, in dem er sich befunden habe. Der Advocat des Königs sagte zu den Richtern: „Ihre einsichtsvolle Gerechtigkeit läßt Nachsicht walten bei einem ungebildeten Menschen; aber bei diesem Angeschuldigten, welcher eine gute Erziehung genossen hat, wäre Nachsicht ein Hohn gegen die Ordnung, gegen das Gesetz und die Behörden." Das Gericht verurtheilte den jungen Herrn zu acht Tagen Gefängniß. Wozu ein ungebildeter Mensch verurtheilt worden wäre, bleibt zu errathen. Außer allem Zweifel aber ist, daß der Schuldige, wenn er ein Mensch gewesen wäre, der sich und die Seinen mit seiner Hände Arbeit zu ernähren hat, fünf Wochen in vorläufiger Haft geblieben wäre. Das ist Gleichheit vor dem Gesetz.

Aus Rostock.

(Im Juli.)

(Schluß.)

Das erste weltliche Concert, dessen Direction dem verdienten Hrn. Musikdirector Weber in Rostock anvertraut war, brachte interessante Sachen zur Aufführung. Was zunächst die Gesangvorträge anbetrifft, so erwarben sich Fräul. Schloß in der Arie aus Titus, mit Klarinette von Hrn. Kotte aus Dresden recht gut begleitet, Fräul. Schlegel und Hr. Dettmer im Duett aus den Hugenotten, Hr. Zschiesche, vom Hrn. Willmers aus Copenhagen lieblich auf dem Piano accompagnirt, in „le moine" von Meyerbeer, Mad. Hahn in Beethoven's Concert-Arie „Ah perfido" neuen Ruhm. Fräul. Schloß zeigte sich in reizender Glorie; wohl nicht minder excellirte Fräul. Schlegel. Auch Hr. Widemann aus Hannover, der uns eine Tenor-Arie aus Don Juan angenehm sang, verdient der Erwähnung. Außerdem wurden wir hochentzückt durch Ernst's Elegie, die uns Hr. Hofkapellmeister Pott vortrug und die seinen ausgebreiteten Virtuosenruf auf's Glänzendste rechtfertigte. Einen gleichfalls ruhmwürdigen Claviervirtuosen bewunderten wir im Hrn. Rud. Willmers aus Copenhagen, der in der von ihm componirten romantischen Phantasie als Künstler erster Größe sich habilitirte. Die Cello-Phantasie, componirt und vorgetragen von Hrn. F. A. Kummer aus Dresden, die Reissiger'sche Clarinet-Phantasie von Hrn. Kotte aus Dresden, so wie die Phantasie für Fagott von Hrn. Schmitbach aus Hannover vorgetragen, gewährten uns einen mannigfaltigen, durchweg befriedigenden Kunstgenuß. Um nun auf die grössern Musikwerke zu kommen, so wurden wir mit Franz Schubart's Symphonie aus C dur, Gluck's Ouverture zur Iphigenia und Marschner's Ouverture zum Vampyr beschenkt. Letztere dirigirte zu unsrer hohen Freude der Hr. Componist selbst. Von Anfang bis zu Ende war die Aufführung eine herrliche und mußte selbst der weniger musikalisch Gebildete mächtiglich sich fortgerissen und begeistert fühlen. Das offenbarte sich aber auch auf ungewöhnlich stürmische Weise im Publikum. — Das zweite weltliche Concert dirigirte Hr. Hofkapellmeister Professor Pott aus Oldenburg, der durch sein eminentes, geistvolles Directionstalent uns ungemein fesselte. Vor Allem gaben die mit musterhafter Präcision ausgeführten Werke: die Symphonie aus D-dur von Beethoven, so wie die Ouverture zum Freischütz von Weber davon, sowie von der Exactitude des vorzüglichen Orchesters das redendste, zweifelloseste Zeugniß. Diese beiden Aufführungen gehören zu den splendidesten Prachtstücken, die bei diesem Feste zur Darstellung kamen und allgemeine, freudvolle Sympathie fanden. Nur mit wärmster Hochachtung müssen wir daher vor Allem auch des Orchesters Erwähnung thun, das, wie heute, so auch die früheren Tage Zeugniß gab, wie größere Tonwerke in vollendeter Weise aufgeführt werden müssen. — Ihr herrliches Gesangstalent manifestirten von Neuem und nochmals zu guter Letzt Fräul. Schloß in einer Arie von Mendelssohn, Hr. Dettmer in einer Baß-Arie aus Figaro's Hochzeit, Hr. Zschiesche in einer Arie aus der Zauberflöte &c. &c., und auch Hr. Widemann. Zu den Instrumental-Obligat-Vorträgen sind zu zählen: Das ungemein gefällige, schöngeistige Concert für vier Geigen von Maurer, durch dessen Vortrag uns hoch erfreuten die Herren Pott, Ad. Krollmann aus Hannover, Zimmermann aus Berlin, Riefstahl, Concertmeister aus Frankfurt am Main. Hier war uns die äußerst interessante Gelegenheit gegeben, jeden Einzelnen in seiner Individualität schätzen und bewundern zu lernen. Möchten doch derartige Vorträge öfter in Concerten vorkommen, die zugleich ein mächtiger Hebel sind für die kräftig aufstrebenden musikalischen Geister. Ein prächtiges Solo auf dem Cello hörten wir von dem Componisten Hrn. F. A. Kummer, der sich als den bekannten, hochgebildeten Künstler legitimirte; eine wackere Flötencomposition von Hrn. Heinemeyer aus Hannover, dessen außerordentliche Technik ihm bereits neue Bewunderer erwarb; sodann Violin-Variationen von ihrem Autor, Herrn Riefstahl, der seinen Ruf als Violinvirtuosen von Neuem würdig geltend machte; ferner zwei vorzügliche Claviervorträge, den einen für die „linke Hand" von Hrn. Willmers, der den größern Pianisten der Jetztzeit sich kühn an die Seite stellen darf; endlich ein wehmuthvoll-liebliches Adagio, componirt von F. A. Kummer, wacker vorgetragen von Hrn. Kotte. Einen würdigen interessanten Schluß machte Marschner's Fest-Ouverture, von ihm selbst dirigirt. Mit dem wärmsten Danke wird Einsender der frohen Tage gedenken, die ihm solche zahlreiche Herz und Gemüth auf das Wohlthuendste aufregende Kunstgenüsse unter so trefflicher Leitung bereiteten; und in diesem Dankgefühle sympathisiren Tausende. Mögen die geehrten, kunstgebildeten Festbesucher sämmtlich eben so froh ihre Heimath und die Ihrigen wieder gefunden haben, als sie hoffentlich in der gastfreundlichen Stätte die Tage des Festes verlebten und dieselbe verließen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 6. August. Czaar und Zimmermann, komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Lortzing. (Gastrolle) Van Bett — Herr Dettmer, vom königlichen Hoftheater zu Dresden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 218. 9. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Mädchen von Atzbüll.

Novelle von J. P. Lyser.

(Schluß.)

Es war noch früh und nur wenige einzelne Spaziergänger auf dem Camp, als Ludwig und Elise dort anlangten. Nachdem sie den Cirkel umwandelt hatten, ohne mehr als einige gleichgültige Worte zu wechseln, verließen sie die Promenade und schlugen ihren Weg nach dem Friedhofe ein, welcher am Fuß des Buchenberges sich hinzieht. Hier angelangt, konnte Ludwig sich nicht enthalten, seine Blicke forschend auf Elisen's Gesicht ruhen zu lassen. Die Züge desselben waren mild und freundlich wie immer, kein Zucken der Leidenschaft des Schmerzes zerstörte ihren schönen harmonischen Ausdruck.

Ludwig wurde verwirrt, was hätte er darum gegeben, hätt' er irgend dergleichen oder einen lauernden Blick ihres Auges entdecken können! — aber ach, eben dieses Auge war rein und klar wie der Morgenhimmel über ihnen, und immer verwirrter ward Ludwig und fühlte sich recht klein und irdisch dem schönen Wesen gegenüber, und mit geheimer Verzweiflung bekannte er sich's, daß, wenn Elise ihn wirklich liebe, er einer solchen Liebe nicht würdig sey, weil er sie nie geahnet, nie verstanden, nie erwiedert habe.

Aber indem er dieses fühlte und dachte, zuckte plötzlich ein tiefes namenloses Weh durch sein Herz und eine Sehnsucht, wie er sie nie zuvor gekannt! Und mit Entsetzen ward er sich's bewußt, eben jetzt habe seine Stunde geschlagen, und von diesem Augenblicke an müsse er Elise lieben mit unsäglicher Liebe.

Doch da flüsterte ihm auch sein böser Geist zu: „Sie ist das Weib eines Andern, ist Adolph's Weib!" — Alles, was er diesen Morgen nach Lesung ihres Briefes gedacht und sich selber gesagt, fiel ihm wieder bei und in den grimmigen Hohn mischte sich jetzt rasende Eifersucht, die mit jeder Secunde stieg. — „Hätte sie mich geliebt, — wie hätte sie Adolph's Weib werden können?" fragte er sich, und Alles, was sie ihm darüber geschrieben, erschien ihm elend, flach, unhaltbar, — sie selbst ihm treulos! Er haßte sie in gleichem Grade, wie er sie liebte und rang vergebens nach Worten für seine Empfindung.

Da sprach Elise sanft, aber mit Entschlossenheit: „Was Du weißt, mein Freund, bewahre still in Deinem Herzen, wie ich es in dem meinen bewahre. Ein unseliges Verhängniß waltete über uns! Wir sollten Beide nicht glücklich werden. Aber wir wissen es, daß wir einander lieben, daß unsere Liebe rein und frei von irdischen Schlacken blieb — so laß uns scheiden auf Nimmerwiedersehn und Jedes bewahre treu das Bild des Andern im Herzen — unglücklich kann dann Keins mehr seyn."

Diese Worte verletzten Ludwig tief. „Wie?" dachte er, „sie will mich lieben und kann von mir scheiden und ruhig leben bei ihrem Manne, dem verhaßten Narren? — selbst Närrin? — und verdammt bin ich, daß ich nur einen Augenblick glauben konnte, es sey mehr als Aberwitz eines Weibes, das einen Narren zum Mann hat, welchen es nicht lieben kann!" Ludwig schämte, ärgerte sich und indem er Scham, Aerger, Liebe und Eifersucht gewaltsam niederzukämpfen suchte, meinte er, er habe jetzt alle seine Mannheit, Elisen gegenüber, wiedergefunden, und sprach:

„Elise! Ich weiß es, daß Du Adolph nicht liebst, ihn nicht lieben kannst, denn Du übersiehst ihn und weh dem Herzen des Weibes, das den Mann übersieht, dem es sich hingab. — Aber Du täuschest Dich, wenn Du mich zu lieben wähnst und wäre diese Täuschung Dir vielleicht jetzt lieb und werth, Deinem Herzen Bedürfniß, Du darfst Dich ihr doch nicht länger hingeben. Die Achtung vor Dir selber gebietet Dir, jedes Gefühl zu unterdrücken, das mit Deiner Pflicht unverträglich, so lange Du Adolph's Gattin bist.

„Hätte ich Dich geliebt — nimmer wärest Du Adolph's Gattin geworden, liebte ich Dich — längst hättest Du aufgehört es zu seyn! Denn nimmer würde ich es dulden, daß das Weib, welches ich liebte, ferner das Eigenthum eines ungeliebten Mannes bleiben dürfte, selbst wenn ich nicht im Sinn hätte, es für mich zu gewinnen. Jede Lüge, auch die bestgemeinte, widert mich an und so sag' ich Dir, ich habe mein Herz geprüft, ich achte, ich verehre Dich, aber ich liebe Dich nicht."

Elise hatte ruhig angehört, was Ludwig ihr sagte; als er schwieg, haftete ihr Auge lange und durchdringend auf ihm, dann versetzte sie mit heiterm Lächeln: „Meine Liebe zu Dir war und ist keine Täuschung. Liebst Du mich nicht, so muß ich Dich um so höher achten und lieben, daß Du, nicht wie manch anderer Mann an Deiner Stelle thun würde, mein Geständniß zu unwürdigem Zwecke benutzest. — Aber wie Dir, widert auch mich jede Lüge an und ich kann nicht widerrufen! Ich liebe Dich und liebe Dich genug, um zu wünschen, es sey so wie Du sagst: es lebe nichts für mich in Deinem Herzen, als Achtung und der Wunsch, ich möge ruhig seyn können."

Ludwig schwieg einige Augenblicke sichtlich erschüttert — plötzlich fragte er rasch: „Würdest Du Dich von Adolph trennen?"

„Niemals."

„Und wenn ich Dich liebte? wenn ich es Dir sagte, daß ich ohne Dich nicht leben könnte? — daß es mich wahnsinnig

macht, Dich in den Armen dessen zu wissen, den Du nicht liebst?"

„Das wirst Du mir nicht sagen." —

„Und wenn ich es Dir doch sagte? — wenn ich es Dir sage!" rief Ludwig außer sich, ergriff ihre Hand und riß sie an seine Brust.

Elise erbebte; sie entwand sich mit Kraft seinen Armen, blickte ihn schmerzlich an und entgegnete traurig: „Dann wehe mir, dann bist Du unaussprechlich unglücklich oder Du liebst mich nicht."

Ludwig lachte bitter. „Also auf eine Entsagungs- und Tugend-Comödie ist es abgesehen? Es sey, schöne Frau! mein Schiff trägt mich Morgen davon, das Geständniß meiner Liebe, meiner Thorheit, meiner — Erbärmlichkeit ist Ihnen geworden, benutzen Sie es nach Gutdünken, wenn Sie einmal einen Roman oder Ihre Memoiren schreiben. — Darf ich Ihnen meinen Arm anbieten, um Sie nach Hause zu geleiten?"

Ohne ein Wort zu erwiedern, nahm Elise den dargebotenen Arm, langsam und schweigend kehrten Beide in die Stadt zurück. Vor der Wohnung des Hofraths beurlaubte sich Ludwig, um, wie er sagte, noch einige Freunde zum Abschiede zu besuchen. Elise neigte still das Haupt und ging in das Haus, während er davon eilte.

Auf ihrem Zimmer angelangt, warf sie sich auf den Divan und brach in lautes Weinen aus. — „Wie soll ich leben, wie kann ich's, ohne ihn und da ich ihn unglücklich weiß?" So fragte sie verzweifelnd und rang, um beten zu können. Aber sie konnte nicht beten und kein Strahl des Trostes und der Hoffnung drang in die Nacht ihrer Seele.

„Und er glaubt nicht an meine Liebe!" fuhr sie nach einer Weile in ihrem Selbstgespräche fort, — „glaubte er daran, er würde nicht so unglücklich seyn! Aber kann er es? Seine Eifersucht muß ihn irre werden lassen an mir. — Wie ihn überzeugen? — O, ich wüßt' es wohl! Aber wird diese Ueberzeugung ihn trösten? ihn ruhiger leben lassen? — Ich glaube es — ich bin dessen fast gewiß — aber Adolph! wie würde er es tragen?"

Indem wurde die Thüre des Gemachs aufgerissen und in heftigster Bewegung stürmte Adolph herein. Erschreckt fuhr Elise empor; ihr erster Gedanke war: er könne mit Ludwig zusammengetroffen seyn, doch diese Furcht wich, als Adolph zu reden begann.

„Es ist kaum mehr zu ertragen!" rief er. „Jeder elende hämische Krittler, der selbst nicht im Stand wäre, zwei Zeilen zu dichten, macht sich darüber her, über Werke abzuurtheilen, die der Dichter mit seinem besten Herzblut schrieb. Jahre lang hab' ich diese Unbill schweigend erduldet, aber jetzt vermag ich es nicht mehr! — Dieser teuflische Spott — dieses Herabziehen des Schönsten, was ich je dichtete, in den Kreis des Lächerlichen — es ist mein Tod.

Elise, längst gewöhnt an solche Ausbrüche verletzter Dichtereitelkeit von Seiten ihres Mannes, suchte ihn auf die gewöhnliche Weise zu trösten, indem sie ihm sagte, daß, je mehr sich ein Dichter auszeichne, um so größer die Zahl seiner Neider und Feinde sey. Sonst pflegte dieser Trost seine Wirkung nie zu verfehlen, doch diesesmal mochte Adolph's boshafter Rezensent das Rechte allzuderb getroffen haben, denn Adolph erwiederte, heftig aufgeregt, im trostlosen Unmuth:

„Schweige nur mit Deinen Tröstungen! ich fühl's, es ist Etwas Wahres daran: „Ich sollte mehr wirklich erleben, von dem was ich dichte!" Aber ich kenne das Leben nicht aus Erfahrung, seine Wogen trugen mich immer sanft an's gewünschte Ziel in den sichern Hafen. Kein Wunsch blieb mir unerfüllt, sogar Dich gewann ich ohne Kampf und sonderliche Mühe und lebe jetzt als Hofrath und Ritter in der Residenz ein ächtes Philisterleben, anstatt zu schweifen in die Weite frei und sorglos, wie der Vogel — da muß wohl der Dichter untergehen, seine Phantasie abstumpfen. — O, daß ich Dich nicht so sehr liebte! — daß ich mich losreißen könnte! — aber dazu fehlt mir die Kraft und wieder fühl' ich's — Ich, Du werden das elendeste Leben mit einander führen, wenn ich nicht als Dichter werde, was ich gewollt von Anbeginn. Wenn nicht Du zuerst in mir den Ersten erblickst und Das, ich weiß es ja, — kannst Du jetzt nicht!"

Und wie ein eigensinniger Knabe, dem ein begehrtes Spielzeug verweigert wird, stampfte er den Boden, schlug sich mit der geballten Faust vor die Stirn, weinte und stürmte wieder aus dem Zimmer, die Thür donnernd hinter sich in's Schloß werfend.

Mit einem mitleidigen Lächeln blickte Elise ihm nach und sprach dann: „Wohl mir! er liebt mich nicht! Er liebt nur sich! — Seine grenzenlose Schwäche allein verhinderte ihn, längst schon ein Band zu lösen, das ihn bedrückt und elend macht. — Er soll frei seyn, und Ludwig — — O, wenn er mich liebt — und er liebt mich! Er liebt mich! —"

* * *

Spät Abends erst kehrte Ludwig zurück und kündigte Adolph an, daß er Morgen früh sich an Bord seiner Brigg zu begeben gedächte. Adolph schalt ihn aus, daß er diesen Entschluß nicht früher bekannt gemacht habe, wo er alsdann eine Abschiedsfête gegeben haben würde.

„Ich liebe dergleichen nicht, das weißt Du," versetzte Ludwig. „Wie denn alles lange Abschiednehmen mir zuwider ist und deßhalb —" er erhob sich rasch und bot Adolph die Hand — „leb' wohl." Adolph umarmte ihn, empfahl ihm dringend, recht bald zu schreiben und fügte hinzu: „Am liebsten wär' es mir, wenn Du mir ein genaues Tagebuch über Deine Reise schicktest, so wie alles, was Du etwa dichten wirst."

Ludwig versprach es und wandte sich jetzt mit erzwungener Ruhe zu Elisen.

Sie sah ihn trübe lächelnd an, reichte ihm die Hand und senkte dann das Haupt.

„Leben Sie wohl!" flüsterte er kaum hörbar, seine Hand zitterte heftig. — „Leben Sie wohl!" wiederholte er — und alles Weh des bittersten Scheidens lag in dem Ton, mit welchem er diese Worte sprach. Langsam verließ er das Gemach, das Haus — er fühlte es jetzt, was er geliebt, was er verloren für immer. Sein Herz war gebrochen.

* * *

Ein halbes Jahr darauf, an einem stürmischen Herbstabend fand man Elisen todt auf ihrem Bette. Mit einem kleinen spanischen Dolch hatte sie sich das Herz durchbohrt.

Adolph ging auf Reisen.

Ludwig's Brigg — so berichteten die Zeitungen — war am Cap gescheitert; von der Mannschaft hatte Niemand gerettet werden können.

Reisebilder aus den französischen Alpen.

(Von F. de la Faloise.)

(Fortsetzung.)

2. Die große Karthause. Allevard.

Zwei Wege führen von Grenoble nach der großen Karthause, dem Hauptort des Karthäuserordens: der Weg von Sapey und der von St. Laurent du Pont. Ich wählte den letzteren. Von Grenoble nach Voreppe und von da nach St.

Laurent hat man recht hübsche, grüne, jedoch etwas einförmige Landschaften. Jenseits St. Laurent tritt man in die sogenannte Wüste, und da wird das Gemälde großartiger.

Von St. Laurent du Pont zog am 4. September 1575 der berufene Montbrun aus zu einer Unternehmung, welche ihm später den Hals kostete. Heinrich III. kam aus Polen zurück, als Nachfolger seines Bruders, Karl's IX. in Frankreich. Er machte an der Brücke von Beauvoisin Halt, um die Huldigung des katholischen Adels und der Abgeordneten des Dauphiné einzunehmen. Montbrun benutzte die Feierlichkeit, um das unbewachte Gepäck des Königs wegzunehmen. Heinrich erinnerte ihn schriftlich an seine Unterthanenpflicht, aber Montbrun erwiederte dem Boten keck: „Er schreibt mir, als lebten wir im Frieden und als wäre er von mir als König anzuerkennen. Im Krieg, wenn man das Schwert in der Hand und den Sitz im Sattel hat, ist alle Welt Kamerad." Der König merkte sich den Bescheid, und als am 29. Juli 1575 Montbrun gefangen genommen war, halfen alle Bitten des Adels und selbst Condé's um Begnadigung des verwegenen Parteigängers nichts. Am 12. August trug Montbrun seinen Kopf auf's Schaffot.

Von St. Laurent nach der großen Karthause zieht sich einer der schönsten Bergwege. Vor sich, hinter sich und zu beiden Seiten erblickt der Wanderer mächtige Kalkpyramiden, gekrönt mit riesenhaften Tannen, die sie noch höher erscheinen lassen, als sie wirklich sind. Einige dieser Pyramiden sind zusammengestürzt. Ihre Trümmer haben den Forst zerbrochen und das Strombett abgedämmt; aber am Ende haben Forst und Strom wieder ihr altes Recht geltend gemacht. Tannen von fünfzehn Fuß Umfang und von 180 Fuß Höhe sind aus den Felsentrümmern hervorgewachsen, in deren Ritzen sie ihre zähen Wurzeln schlingen. Die Gewässer des Bergstroms stürzen sich über ungeheure Blöcke, die sie mit der Zeit auswaschen. Seinen Namen Guiers-Mort (der todte Guiers) scheint der Strom Lügen strafen zu wollen. Sein Rauschen erfüllt den Wald, seine Gewalt bedroht die Riesenbäume. Im Frühjahr durch den geschmolzenen Schnee angeschwollen, bedeckt er mit seinem Schaum den schmalen Pfad, der längs ihm hinzieht.

In einer Lichtung des Waldes steht das Kloster auf einer kleinen Wiese, welche auf allen Seiten von berghohen Felsen umgeben ist. Diese Felsen haben zum Theil die Gestalt verfallener Burgen und tragen auf ihren Spitzen düstere Klumpen von Nadelholz. St. Bruno hat diesen Platz gut gewählt; es ist einer der schauerlichsten, den man sich vorstellen kann.

Um das Mönchsleben kennen zu lernen, nahm ich die Gastfreiheit der Karthause in Anspruch. Ich wohnte im Kloster wie ein Karthäuser, in einer Zelle mit einem Schemel, einem in der Wand befestigten Betpult, worauf ein Crucifix und ein kleiner beinerner Todtenkopf, und einem offenen Sarg. Der Sarg dient als Bettstelle. Ich fand das Schlafen in demselben nicht eben schauerlich. Aber das einförmige Leben, welches die vierzig Inhaber der vierzig Zellen der Karthause führen! Tagtäglich die Felsen, den Wald, den Gießbach, den Himmel mit den Wolken vor Augen zu haben und weiter nichts! — Ich lebte mehrere Tage ganz wie ein Karthäuser. Er gab zwei Mahlzeiten täglich: Morgens Dürrgemüse, hartes, schwarzes Brod und Stockfisch, Abends desgleichen, nur statt Stockfisch, Karpfen oder sonst frische Fische aus dem Klosterweiher. Ich nahm auch Theil an den Andachten. Beim ersten Schlag der Mettenglocke, d. h. um Mitternacht, stand ich auf und ging in die Kapelle. Es läßt sich kaum etwas Schauerlicheres denken als diese vierzig Menschengestalten, von Kopf bis zu Fuß in Weiß gekleidet, in ihre schwarzen Betstühle eingepfercht, von einer einzigen Lampe schwach erleuchtet und das Dies irae oder einen entsprechenden Psalm singend. Der Wind, der durch die langen Gänge rauscht, die eisige Kälte, die aus den schwarzen feuchten Wänden der Kapelle hervordringt, verstärken den Eindruck dieses Nachtstücks.

In den drei Tagen, die ich in der Karthause zubrachte, hatte ich Augenblicke geistiger Trägheit, welche mir erklärten, wie man an einem solchen Leben Geschmack finden kann. Aber die Verdienstlichkeit desselben konnte ich nie begreifen. Die guten Väter hielten mich für einen Lebensmüden, für einen Berufenen. Der Einzige unter ihnen, welcher mit Fremden sprechen darf, machte mir halb und halb Eröffnungen. Als ich ihm erklärte, ich würde bald weiter ziehen, meinte er, es sey Schade. Ich fragte ihn: „Was ist Ziel und Zweck eines solchen Lebens?" — „Das Seelenheil, die Ewigkeit," antwortete er. Es wollte mir nicht einleuchten. Die Mönche vom St. Bernhard gefallen mir besser. Sie preisen ihren Meister durch Handlungen, nicht durch Casteiungen und Gesänge, — nicht durch das Uebel, welches sie sich zufügen, sondern durch das Gute, das sie Andern thun.

Die Karthäuser waren nicht immer und sind nicht allerwärts so strenge, wie ich meine Wirthe in der großen Karthause gefunden habe. Der Orden war einst ungemein reich. Die große Karthause soll achtzehn Mal abgebrannt und eben so oft wieder aufgebaut worden seyn. So wie sie jetzt steht, muß sie bedeutende Summen gekostet haben.

Ich verließ die Wüste der großen Karthause auf einem, über den Grand Som führenden Pfad, den nur die Bärenjäger kennen. Von dem Gipfel dieses Berges und durch die Lichtungen des ihn bedeckenden Waldes hatten wir herrliche Ausblicke auf das Isèrethal. Wir konnten den Lauf des Flusses verfolgen von St. Nazaire bis Montmélian. Er hatte Hochwasser. Stellenweise breitete er sich aus wie ein See mit Inseln, und stellenweise zog er sich wieder wie ein Silberfaden durch das grüne Thal. Jenseits des Thals starrte die Alpenkette empor, welche Dauphiné von der Landschaft Maurienne trennt, vom Taillefer bis zum Grand Charnier und von Betonet bis oberhalb Allevard. Mein Führer versicherte, bei ganz hellem Wetter sähe man hinter jener Kette die Gipfel des Mont Cenis, des kleinen Bernhard's und selbst des Montblanc.

Nach etlichen Stunden befanden wir uns senkrecht über den Häusern des Fleckens La Terrasse, welches von unserm Standpunkt aus wie ein weißer Felsblock mit Kreuz- und Querspalten erschien. Wir lenkten unsere Schritte abwärts nach einer dieser scheinbaren Spalten und fanden in derselben eine Herberge, die mir äußerst behaglich vorkam, nachdem ich drei Tage den Karthäuser gespielt hatte und jetzt zum ersten Mal wieder mein Fasten brechen konnte.

Tags darauf ging's nach Allevard. Der Weg führte über Goncelin. Dieser Flecken ist vor etwa zwölf Jahren theilweise weggeschwemmt worden durch einen Bach, den man ohne Mühe überspringt. Ein Wolkenbruch fiel bei Nacht auf den Bergen, riß Bäume und Felsen mit sich fort und stürzte im Dunkeln auf den Flecken herab, ihn unter Kies und Trümmern begrabend. An sechzig Personen ertranken. Man fand die Leichen theils in der Isère, theils unter dem Sand, theils angeklammert an Bäume, auf welchen sie Rettung gesucht hatten. Der Postwagen von Grenoble nach Allevard ward im Gebirg zwischen Goncelin und Allevard von der Fluth überrascht und in eine Schlucht hinabgerissen. Die Reisenden hatten eben noch Zeit gehabt auszusteigen und sich auf einen steilen Abhang zu flüchten, wo sie bis zum Tag an den Felsen angeklammert blieben.

Allevard ist eine der Stellen des Dauphiné, welche die Landschaftsmaler fleißig besuchen. Das Thal, in dessen Hintergrund das Städtchen liegt, erinnert an die Schluchten des

Berner Oberlandes. Bewaldete Abhänge, hie und da von angebauten Stellen unterbrochen, scheinen aus den Wolken herabzusteigen und werden von einem Waldstrom bespült, der unzählige kleine Wasserfälle bildet. Sein bläulichgrünes Wasser strömt mit Getöse über die schwarzen Schieferblöcke, die von den Abhängen in sein Bett hinabgerollt sind. Ganz in der Nähe von Allevard bilden die zu Tag tretenden Schieferlager eine ziemlich hohe Wand, über welche der Bach hinabstürzt. Der weiße Schaum des Wasserfalls bildet einen scharfen Gegensatz zu dem schwarzen Gestein. Man möchte sagen: es ist die Natur in tiefer Trauer. Diese Stelle heißt das Ende der Welt. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Theaterskandal in Mannheim.) Die „Sächsischen Vaterlandsblätter" berichten darüber Folgendes: „Dieser Tage fand hier im Theater eine so pöbelhafte Scene statt, daß das Mannheimer Publikum lange an sich zu waschen hätte, bis es die Schmach des vollkommensten Anstandes- und Bildungsmangels von sich abwüsche, wenn nicht glücklicher Weise dieser rohe Skandal das Werk einiger Weniger, zum Theil Werkzeuge Anderer, die sich nicht an's Tageslicht wagen, wäre. Ein mehrjähriges Mitglied der Mannheimer Bühne, Braunhofer, dessen Contractzeit zu Ende ging, und dessen Jahre und Aussehen zum jugendlichen Helden und Liebhaber ihn nicht mehr eignen, erhielt von dem Comitée des Theaters die Erklärung, daß man ihm seinen vollen Gehalt belassen, ihn jedoch mit der neuen Contractzeit nicht noch zu andern Rollen, als den bisher ihm zugetheilten, verwenden wolle, und jährliche Kündigung bedingen werde, wie allgemein an der Bühne eingeführt. Braunhofer zog nun bei seinen Freunden wehmüthigen Antlitzes herum, und diese beschlossen, sich an Herrn Düringer (technischer Intendant, früher Regisseur am Leipziger Theater) zu rächen, den man, obwohl mit dem größten Unrecht, als Ursache des Braunhofer'schen Schmerzes betrachtete. Eine Gelegenheit sollte die Aufführung des Stückes „Cabale und Liebe" geben, in welchem Braunhofer als Müller, Düringer als Ferdinand auftreten sollte. Zwei Tage vor der Aufführung hieß es allenthalben, übermorgen gibt es einen Hauptspektakel. Ein ehemaliger Chorist reis'te nach Heidelberg, um Musensöhne zu dem Spektakel zu requiriren, und die Akademiker stellten sich auch hierzu ein, ein verdorbener Student hier übernahm die Direktion eines andern Haufens und das Stück begann. Bei Braunhofer's Auftreten regnete es Kränze, als aber Düringer erschien, ging ein solches Pfeifen, Toben, Schreien und Lärmen vor sich, daß der Vorhang herabgelassen werden mußte, das Stück konnte nicht zu Ende gespielt werden. Fräulein Denker, die im Stücke gastirte, wurde ohnmächtig und, in Folge des Falles, beschädigt hinweggetragen, man prügelte sich im Parterre, die Rotte schrie: Düringer heraus! das Comitée heraus! es soll sich verantworten und dergl.; dann zog ein Haufe Gassenjungen von circa zehn Erwachsenen begleitet an Düringer's Haus, warf ihm die Fenster ein, kurz es war ein Akt, geübt an einem total unschuldigen, allgemein geachteten Mann, wie ihn nur ein Haufe rohen Gesindels ausführen kann. Geht man der Sache auf den Grund, so findet sich, daß der Name Düringer's nur die Folie anderer Zwecke seyn sollte. Der Streich war gegen die Administration des Theaters gerichtet. Schon lange ist es gewissen Leuten ein Dorn im Auge, daß die Stadt die Verwaltung des Theaters an sich verlangte und erhielt, weil die Bürger nicht gesonnen waren, nebst den 31,000 fl. jährlichen Zuschuß, den die Stadt gewährt, auch noch alle Schulden zu bezahlen, die ein Intendant zu machen für gut findet. Das wurmte jene Quidams und die Verwaltung sollte gestürzt werden. Herr Schmückert hat nun, wie er schon lange beabsichtigte und schon früher erklärt hatte, nur noch wenige Wochen die Leitung des Theaters beibehalten zu wollen, seine Stelle niedergelegt, allein der Zweck jener Menschen ist damit mit Nichten erreicht, die Stadt will keinen Intendanten und wird keinen erhalten. Wenn aber Braunhofer geglaubt hat, daß man Engagements mit pöbelhaften Scenen mache, so hat auch er sich geirrt."

*** Ein Kornhändler aus Franken, welcher wöchentlich nach Schleusingen zu Markt fährt, läßt sich gewöhnlich daselbst rasiren und bezahlt dafür dem Barbier 3 Kr. So wie nun neulich die Getreidepreise mit jedem Markttag in die Höhe gingen, stieg auch unser Bauer mit seinem Barbierlohn, und als endlich das Achtel Korn auf 3 Gulden gestiegen war, gab der Kornchrist mit wohlgefälligem Lächeln dem Barbier $2\frac{1}{2}$ Sgr. Den nächsten Markttag erkundigt sich der Barbier schon bei den ersten Kunden nach den Getreidepreisen und hört mit Schrecken, daß sie überall beträchtlich gefallen seyen. Der Barbier sieht sich den ganzen Nachmittag nach seinem freigebigen Kunden um, — und als dieser endlich gefahren kommt, winkt ihm der Barbier herein. „Es ist heute nichts, ruft der Bauer, sie haben mich schon barbiert." (Dorfzeitung.)

*** (Minden, 27. Juli.) Eine Wette zwischen zwei Offizieren veranlaßte am 21. d. M. im Bassin der hiesigen Militär-Schwimmanstalt den Beweis einer ungewöhnlichen Schwimmfertigkeit und Körperkraft. Die Wette sollte von dem bezahlt werden, welcher das Wasser zuerst verließe; dabei sollte nur auf der Brust geschwommen werden. Herr von G—s und Herr von G—w begaben sich in Gegenwart der Schiedsrichter mit dem Schlage 12 ins Wasser, und verweilten darin schwimmend bis um ein Viertel vor 3 Uhr. Nachdem sie auf diese Weise bei dem schlechtesten Wetter, indem es zwei Stunden lang sehr stark regnete, volle $2\frac{3}{4}$ Stunden schwimmend im Wasser zugebracht hatten, verließen sie dasselbe, ohne daß die Wette entschieden wäre, indem beide dahin übereinkamen, daß es vor langer Weile nicht mehr auszuhalten sey. Eine ähnliche Leistung dürfte hier noch nicht vorgekommen seyn.

*** (Bad Homburg, 6. August.) Schon blühen die Astern in unserm freundlichen Kurgarten, schon laden die länger werdenden Abende die Fremden ein, in unsere brillanten und vom Glanze von tausend Lichtern strahlenden Salons sich zu versammeln; der Spätsommer zieht in schnellen Schritten schon über die Fluren und die eigentliche Saison hat verblüht; dennoch weilen noch eine Masse Fremder in unsern Mauern und täglich strömen uns noch von allen Seiten Kurgäste zu, welche die schönen Augusttage, die das, was der Sommer verbrochen, gut machen zu wollen scheinen, in unserm freundlichen Badeorte zubringen. — Wenn das Wetter anhält, scheint sich unsere Saison bis in den September zu verlängern und die Nachkurzeit eben so brillant zu werden, als die Sommerbadetage waren.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 9. August. Humoristische Vorlesung von Herrn M. G. Saphir. Vorher geht: (Neu einstudirt.) Die Schwäbin. Lustspiel in einem Akt von Castelli. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 219. 10. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Reisebilder aus den französischen Alpen.

(Von F. de la Faloise.)

(Fortsetzung.)

3. Die Karthause von St. Hugo. — Barreaux. — Der Bergsturz von Mians.

Eine Tagreise von Allevard mitten unter den Höhen, welche das Thal von l'Azeins von der Landschaft Oisans trennen, findet sich der Berg der sieben Seen (des Sept Laux), d. h. ein Berg, von dem man sieben Seen überblickt. Ein hoher Berg ist eingesunken; seine Trümmer haben die Hochthäler verstopft, durch welche die an seinem Fuß entspringenden Bäche abflossen, und haben so sieben Seen gebildet. Die Seen stehen mit einander in Verbindung und haben, da sie auf der Wasserscheide liegen, einen doppelten Abfluß, nordwärts den Fluß von Allevard, südwärts die Olle, welche sich unter Oisans in die Romanche ergießt. Ringsum sind steile Wände, über denselben Weideplätze mit kleinen Schneefeldern untermischt und über diesen wieder Glätscher an den Seiten eines schwarzen Granitbergs. Von diesen Höhen gesehen erscheint das Wasser der Seen am Rand gräulich blau, weiterhin hellblau und in der Mitte, wo es am tiefsten ist, ultramarinblau mit Purpur gemischt. Diese Gegend auf der Gränze von Frankreich und Savoyen, in gleicher Entfernung von Allevard und St. Jean de Maurienne ist eine nur im hohen Sommer von Hirten besuchte Einöde.

In den Bergen ostwärts von Allevard auf dem linken Isèreufer bildete die im Jahr 1171 von Hugo, Herrn von Arvillard gestiftete Karthause einen würdigen Anhang zur großen Karthause von Grenoble. Durch die Freigebigkeit Hugo's besaß seine Karthause ein Gebiet von 12,000 Tagwerken und zwei große Gießereien. Jetzt sind die Mönche zerstreut, die Kirche und die weitläufigen Klostergebäude fallen in Trümmer, und nur die Anlagen des Gewerbfleißes sind noch übrig. Die Gießereien werfen ihren weltlichen Besitzern einen schönen Vortheil ab.

Auf dem Rückweg, von einem Spaziergang nach diesen Gießereien und nach den Felsen der Karthause, blieb in einem Tannenwald an einer Biegung des Wegs mein Pferd plötzlich stehen. „Es wittert gewiß einen Bären!" rief ein Pächter von Allevard, der mich begleitete. „Nein," sagte unser Führer, „es wird den Teufel merken. Der Teufel haust noch immer in diesen Bergen, wo er sich zur Zeit des Klosters niedergelassen hat, um die Mönche zu versuchen." Der Pächter, welcher den Teufel weniger fürchtete, als einen Bären, schlug ein Gelächter auf. „Ihr lacht?" sagte der Führer. „Ich will Euch einen Streich erzählen, den der Teufel einem Reisenden, wie Ihr, gespielt, und dann werdet Ihr vielleicht nicht mehr lachen." Wir drangen in den Führer, uns sofort seine bedrohliche Geschichte zum Besten zu geben; allein er schwieg hartnäckig. Wir hatten sein Versprechen vergessen, als wir an eine Stelle kamen, wo der Gießbach die Felsen tief ausgehöhlt hat. Hier war eine Brücke von einem Bogen, zu beiden Seiten auf dem Felsen als natürlichen Widerlagern ruhend. In einer Tiefe von 200 Fuß tosete unter derselben der schäumende Bach. Wir eilten, über die Brücke zu kommen, die unter den Hufen unserer Pferde zu schwanken schien, als der Führer die Thiere am Zügel festhielt und mit Nachdruck sagte: „das ist die Teufelsbrücke!" — „Ah, der Teufel hat sie gebaut." — „Das nicht, aber er hat ihr seinen Namen gegeben. Wollen Sie wissen, bei welcher Gelegenheit?" — „Ja, aber vor allen Dingen wollen wir fortreiten." Wir trieben unsere Pferde an, indem wir noch einen Blick in den Schlund warfen, auf dessen Boden das Wasser nur wie ein bläulicher Dampf erschien. „Die Geschichte ist die," sagte der Führer. „Ein junger Mensch in Dienst von St. Hugo, Namens Turenne, glaubte auch nicht an den Teufel. Eines Abends ritt er über diese Brücke, welche damals noch kein Geländer hatte. Plötzlich fühlte er sich von einer unsichtbaren Hand gefaßt, die ihn sammt seinem Pferd in das Wasser hinabstieß. Er ließ sich nicht einfallen, nach dem Buschwerk zu greifen oder gar zu verzweifeln. Sein einziger Gedanke war, Unsere liebe Frau und St. Hugo anzurufen. Und nachdem er sich vielfach gedreht, langte er auf dem Boden des Abgrundes an, und statt an den Felsen zu zerschmettern, wie sein Pferd, fiel er in ein tiefes Becken stillen Wassers, so, daß er sich nicht im Geringsten beschädigte. Da er schwimmen konnte, war er bald auf dem Trockenen. Der Teufel, welcher ihn zu überraschen hoffte, hatte einen Sprung ihm nach gemacht, um seine Seele zu erhaschen, fand sich aber sehr getäuscht, als er ihn auf den Füßen erblickte. Turenne sah ihn unter lautem Pfeifen durch die Bäume des Waldes fliegen. Seitdem heißt die Brücke die Teufelsbrücke."

Einige Stunden von Allevard liegt die Feste Barreaux. Der Weg dahin führt über die Isère unterhalb Pontcharra durch ein Land, welches von hohen Bergen umschlossen, von zahlreichen Bächen durchrieselt und von einem fleißigen Völkchen angebaut, den Namen eines Gartens verdient. Der Feste gegenüber an der Mündung des Flüßchens von Allevard in die Isère sah ich Schloß Bayard, die Geburtsstätte Peter's du Terrail, des Ritters ohne Furcht und Tadel. Vor dreißig Jahren stand diese ehrwürdige Ruine auf dem Punkt, unter den Händen ihres Eigenthümers zu verschwinden, als diesem noch zu rechter Zeit ein patriotischer Nachbar das alte Gemäuer um den zehnfachen Werth abkaufte und das Zim-

mer, in welchem Bayard geboren war, wiederherstellen ließ. Als Bauwerk ist Schloß Bayard ganz unbedeutend. Noch eine Menge anderer Schlösser, theils erhalten, theils in Trümmern stehen auf den mit Eichen, Kastanien und Nußbäumen besetzten Hügeln längs der Isère, alle überragt von den schwarzen, zackigen Gipfeln um St. Hugo's Karthause, so wie diese von den Firnen der Schneeberge.

Die Feste Barreaux verschließt das Thal auf dem rechten Isèreufer. Der aus dem Thal von Allevard hervorbrechende Azeins schirmt die Gränze auf der andern Seite. Barreaux ist eine der wohlfeilsten Festungen, die Frankreich besitzt; sie ist vom Feind gebaut. Als Heinrich IV. den Thron bestieg, ernannte er Lesdiguières, das Haupt der Calvinisten des Dauphiné, zum Statthalter dieser Provinz und beauftragte ihn, den Herzog von Savoyen zurückzutreiben, der an der Spitze eines starken Heeres in Frankreich eingebrochen war. Lesdiguières zog aus, schlug seinen Gegner in mehren Treffen und vertheilte sodann sein Heer in einiger Entfernung von der Gränze, anstatt seine Vortheile zu verfolgen. Seine Unthätigkeit war um so unbegreiflicher, als der Herzog seit Anfang des Kriegs den Bau einer Feste auf französischem Boden begonnen hatte. Man murrte und endlich ward dem König gesagt, Lesdiguières habe sich an den Herzog verkauft. Der König theilte dem Connetable diese Angabe mit. „Ew. Majestät," antwortete dieser, „braucht eine Feste an der Isère, um die von Montmélian im Zaum zu halten. Der Herr von Savoyen will sie auf seine Kosten herstellen. Soll ich ihn daran hindern? Wenn sie fertig und mit Kanonen und Vorräthen versehen ist, verspreche ich, sie wegzunehmen." Lesdiguières hielt Wort. Kaum war Barreaux fertig, so eroberte er es und Savoyen obendrein.

Auf Barreaux fand ich einen Freund aus Grenoble, welchen seine Landsleute den Bärenjäger nennen, obwohl seine Thaten im Jagdfach sich auf das Spießen unschuldiger Schmetterlinge beschränken. Er war eben von einem Ausflug auf den Grenier und in's Thal von Entremont zurück und machte mir eine begeisterte Beschreibung von den gesehenen Herrlichkeiten. Dies war ein gefundener Führer. Ich bestimmte ihn, mit mir zurückzukehren. Statt des Thals Entremont jedoch beschlossen wir den Bergsturz von Mian zu besehen. Als der nächste Morgen graute, standen Maulthiere für uns im Hof des Gasthauses zu Barreaux bereit. Kaum waren wir zum Thor draus, so setzten sie sich in Galopp und brachten uns in wenigen Augenblicken in der Richtung von Chaparrillan an die Ufer des Baches Combe noir. Dort verließen wir die Heerstraße von Chambery, ritten auf dem rechten Ufer hinauf und nahmen zwischen hohen Hügeln unsere Richtung nach einem hohen zackigen Berg, dem Grenier (Speicher). Als wir den letzten Hügel hinter uns hatten befanden wir uns in einer mit unzähligen Felsenkegeln von etwa 50 Fuß Höhe besetzten Fläche Diese Kegel sind mit Reben und Buschwerk bekleidet. Zwischen ihnen liegen kahle Kalkfelsen wie Klippen in einem grünen Meer. Wir lagerten uns an einem dieser Blöcke, welcher gleichsam den Markstein zwischen Savoyen und Dauphiné bildet. „Das ist der Fels von Pierre Acher," sagte mein Gefährte, „und das Land vor uns ist der Bergsturz von Mians. Hier ist der Speicher in den Keller gefallen," bemerkte er, auf einen ungeheuren Ausschnitt im Berg deutend. Die Gegend von Mians heißt nemlich in Chambery la cave, der Weinkeller, weil aus ihr die große Menge Landwein bezogen wird, den man in Chambery trinkt. Uebrigens hat der Bergsturz von Mians durchaus nichts furchtbares, wie man aus dem Namen schließen möchte: es sind riesige Maulwurfshaufen.

Ergreifend dagegen ist der Anblick des zerspaltenen Grenier. Besonders auf der Seite nach der Isère hängen lose Stücke herab, die früher oder später einmal die nahen Thäler ausfüllen werden. Die Dörfer Belle Combe und Chapareillon sind von demselben Schicksal bedroht, welches vor 600 Jahren das Städtchen St. André und mehre Flecken getroffen hat. Im Dezember 1248 riß der Grenier von oben bis unten durch und die eine Hälfte, sich langsam neigend, bedeckte in einem Stück das vorliegende Land mit den obengenannten Orten. Fünftausend Menschen wurden in ihren Wohnungen begraben. Die Sage erzählt den Hergang folgendermaßen: Papst Innocenz IV., im Streit mit Kaiser Friedrich II., mußte nach Lyon flüchten, wohin er ein Concil berief. Um die weltlichen Waffen mit den geistlichen zu verbinden, suchte er den Grafen Thomas von Savoyen, der den Schlüssel der Alpen hatte, auf seine Seite zu ziehen. Thomas hatte einen Günstling, Jakob Bonivard. Um diesen zu gewinnen, gab ihm der Papst die reiche Priorei St. André in der gleichnamigen Stadt. Der neue Prior nahm von dem Stift Besitz und vertrieb die Mönche. Diese flüchteten in die Kapelle Unserer lieben Frau zu Mian und erflehten vor einem mohrenschwarzen Bild der h. Jungfrau die Rache des Himmels über den Eindringling. Bonivard gab eben seinen Verwandten und Freunden den Antrittschmaus, als der Berg über sie fiel; „und," sagt die Chronik, „es dehnte sich besagter Bergsturz eine Stunde Wegs in die Länge und in die Breite, bis zu den Fersen der armen Brüder, wo er ein plötzliches Ende fand." — Die wunderbar geretteten Mönche erzählten, sie hätten die Stimmen der Teufel gehört, welchen der Herr den Eindringling und das geraubte Gut übergeben hatte. „Vorwärts!" riefen die Einen. „Wir können nicht vor dem Nebel!" entgegneten die Andern, welche beschäftigt waren, den Berg zu entwurzeln und ihn doch so umwerfen wollten, daß die Kapelle keinen Schaden litte.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater. Saphir.) Samstag, den 5. August: „Die Hochzeit des Figaro", von Mozart. Die heutige Aufführung des unvergänglichen Meisterwerkes gewährte in ihrem Ensemble einen schönen Genuß, indem der Geist der Präcision und der Korrektheit das Ganze durchwehte. Unser Gast, Herr Dettmer, gab den Figaro. Die Kraft seiner imposanten Stimme erregte neuerdings die Bewunderung der Zuhörer, die sich in der lautesten Anerkennung kund gab. Als Darsteller des Figaro, ließ uns Herr Dettmer, wie die meisten Repräsentanten dieser Rolle, jenen Humor vermissen, der eigentlich die Seele derselben ist. Wenn wir aber auch des Spiels der Künstler gedenken, so geschieht es, weil diese Oper das Interesse wesentlich in Gesang und Spiel theilt. Sie ist ganz eigentlich ein musikalisches Lustspiel, und daher muß die Kritik auch ihren Maßstab an das Spiel der Sänger legen, welches anderswo nicht so sehr wichtig ist, als hier. Fräulein von Knoll zeigte sich, als Cherubin, wieder als eine talentbegabte Sängerin, die für die Zukunft viel verspricht. — Der Posse: „Zu ebener Erde und erster Stock", von Nestroy, die am Sonntag zur Aufführung kam, hat Referent nicht beigewohnt. Die Situationswitze, Dialogsspäße und Liederschwänke sollen jubelnde Aufnahme gefunden und die Herren Hassel und Meck die wohlthuendsten Zwerchfellerschütterungen erzeugt haben. — M. G. Saphir's zweite „humoristische Vorlesung" hat am Montage statt gefunden. Zuvor sahen wir Kleist's Lustspiel: „Der zerbrochene Krug", worin Herr Meck den Dorfrichter Adam mit ergötzlicher Kunst darzustellen wußte. Die trefflich und mit hinreißendem Feuer

Digitized by Google

ausgeführte Ouverture zum „Wilhelm Tell“ von Rossini wurde da capo verlangt. Dagegen schien eine, nach Carl Maria von Weber schmeckende, Arie von Lindpaintner nicht sehr anzusprechen. Saphir's spottenden Schwank: „Das Solo-Lustspiel“, trug Madame Frühauf vor und erhielt großen Beifall. Dennoch können wir nicht verhehlen, daß wir den Vortrag monoton und die Nüancirungen desselben zum öfteren ganz verfehlt fanden. Derartige Dichtungen haben wir nie schöner und wirksamer, als von Dem. Lindner vortragen hören. Saphir sprach über die deutschen Sprüchwörter und der eminente Geist des humoristischen Vorlesers verläugnete sich auch heute nicht. E. M. Oettinger spricht in seinem neusten „Charivari“ über Saphir ein schönes und wahres Wort. Wir lassen es hier folgen: „Man mag jetzt was immer für ein Journal zur Hand nehmen, so findet man in den politischen den Namen Espartero, in den literarischen den Namen Saphir. Für Letztern gibt es jetzt lauter Exaltados und selbst die Moderados, zur Ehre der Redlichkeit in der Literatur sey es gesagt, sehen mit Freude auf diesen Sieg der geistigen Potenz in der öffentlichen, allgemeinen Anerkennung des deutschen Publikums. Saphir hat bekanntlich viel gute Einfälle, sein bester Einfall war aber unstreitig der, aus seinem zehnjährigen Seidenbau in Wien einmal herauszubrechen, um einen Rundzug durch Deutschland zu machen. Wir sehen in den ungetrübten, von keinen hämischen Bissigkeiten durchzogenen Beurtheilungen, welche ihm von den ersten Stimmführern der deutschen Presse zu Theil geworden sind, einen großen Fortschritt, den die Presse in der Rechtlichkeit und Wahrheitsliebe ihrer Bestrebungen gemacht hat. Es thut der Würde der Journalistik wohl, zu sehen, daß selbst Saphir's frühere Gegner, z. B. die letzten Mohikaner der berühmten dreizehn Bühnendichter in Berlin, Lewald in der „Europa“, Laube in der „Eleganten“, Herloßsohn im „Kometen“ u. s. w., mit Ueberhebung aller frühern Zerklüftung und Persönlichkeit, in Rechtlichkeit und Ruhe der Gesinnung freundlichen Antheil an der freudigen Sensation genommen haben, welche die Erscheinung dieses alten Feldherrn in der deutschen Journalistik von Neuem erregt hat. An dem allgemeinen und nachhaltigen Eindruck, den Saphir als Humorist, Lyriker und Kritiker im Publikum macht, ist die ganze Literatur ehrenhaft betheiligt, denn es ist einmal die Manifestation des Geistes, die intellektuelle Gewalt, welche das Publikum an- und aufregt, und nicht immer und ewig die leidige Virtuosität in Fiedelgeschleife, Pianogeklöppel und Pirouettengeklapper. Saphir hat vielleicht die neue Bahn gebrochen, die Worte des Dichters aus dem Munde desselben auf das Publikum wirken zu lassen und wer weiß, ob er nicht das Signal ist, welches der Gewalt der Rede auch des Dichters auf seine Zuhörer den ersten Anlauf gegeben hat. Daß eine solche unmittelbare Inoculation des Geistes auf die Zuhörerschaft aber auch mit eben so viel Takt und Grazie als Geistigkeit bestehen müsse, beweis't uns eben Saphir in seinen Vorträgen im Gegensatze zu — Herrn Walesrode. Saphir, der sich mitten durch Gegner und Vorurtheile durchzuhauen hat, Herzen und Geister gewinnt und mit sich fortreißt und alle Stimmen für sich vereinigt, und Walesrode, der mit Prätension erscheint, seines Sieges sich bewußt ist, dem die Wege von gewissen Cliquen gebahnt werden, lies't und alles kalt läßt. Und doch lies't Herr Walesrode rothe Politik, blutrünstige Zeitglossen, wilde, stachelvolle Gesinnungs-Proklamationen; er rückt den Sympathien der Zeit mit gewaltigen Harpunen auf den Leib, er stellt sich, sein eigenes Ich an die Spitze, er geräth in Eifer, er kommandirt und sein letztes Wort ist immer ein Napoleonisches „Tête armée“. Saphir hingegen stellt sich selbst ganz in den Hintergrund, zieht sein Licht zurück, ist blos der Präsentirteller seiner Produkte, er lies't nicht über Das oder Jenes, es ist nicht Tendenzelei, und doch hat er den Hörer — bevor es dieser gewahrt — durch das ganze Labyrinth der menschlichen Zeit- und Lebens-Interessen herumgeführt und ihm tausend Dinge ins Ohr, ins Herz und ins Gemüth geflüstert! Saphir will anregen, aber nicht aufregen, er will weder Wunden schlagen, noch Wunden aufreißen, er will die Narben der Wunden bestreichen, magnetisiren. Es ist durchaus nichts Verletzendes, nichts Aetzendes in Saphir's Satyre, nichts Giftiges in seinem Humor. Selbst seine eingestreuten politischen Philippiken sind so argloser und heiterer Natur, daß sie nichts Anderes erschüttern, als das Zwerchfell. Es hat eine Zeit und ein Geschlecht gegeben, welches für gang und gäbe hielt, zu sagen, Saphir's Humor sey Wortspiel; es hat einmal seinen Gegnern gefallen, ihn mit dieser banalen Redensart abfertigen zu wollen; Einer schwatzte es dem Andern nach, und Viele, die selbst nicht urtheilen konnten, fanden es bequem, diesen bequemen Ausspruch nachzubeten. Saphir aber hat das Wortspiel seit lange fast ganz aufgegeben, obschon er es früher auch nur hülfsweise gebraucht hat; jene Zeit und jenes Urtheil sind dahin; es hat sich seit einer langen Reihe von Jahren herausgestellt, daß Saphir reiner, edler, klarer, gediegener, in sich abgeschlossener geworden ist. Das allgemeine Urtheil über die Gediegenheit seines Geistes als Dramaturg und Kritiker findet keinen Widerpart mehr; der Scharfblick seiner Kritiken und ihre Gründlichkeit halt mit dem Glanze ihrer Darstellung gleichen Schritt. Als Dichter mögen vor Allen seine „Wilde Rosen“ und dann die Menge seiner herrlichen, in ganz Deutschland mit Furore aufgenommenen Deklamationsgedichte u. s. w. für ihn sprechen, und daß er als Humorist einzig in seiner Art in der deutschen Jetzt-Literatur dasteht, dürfte jetzt kaum mehr von einem Unbefangenen bestritten werden. Deutschland hat aber auch Saphir als liebenswürdigen Privatmenschen, als tiefgemüthliche, innigwarme Persönlichkeit schätzen und lieben gelernt, und in den Kranz des Beifalls windet man ihm gern und überall das Blümchen der Herzlichkeit. Er wird das Bewußtseyn nach Wien zurücknehmen, in Berlin, Leipzig, Hamburg, Dresden, Braunschweig u. s. w. eben so viele innige Freunde als laute Verehrer gefunden und zurückgelassen zu haben. Ob Saphir's Reise, wie so Viele behaupten wollen, eine Recognoscirungsreise war, um zu sehen, was sich jetzt für ein Wirkungskreis in Deutschland für ihn darböte, wollen wir bezweifeln; und obschon wir wissen, daß ihm in der Hauptstadt des Nordens die glänzendsten Einladungen gemacht wurden, halten wir Saphir doch für einen zu großen Lebemann und eingefleischten Wiener, auch, aufrichtig gesagt, für zu Wienerisch-bequem, um neue Pläne zu gründen. Auf jeden Fall wird Saphir die Gewißheit von Deutschland nach Wien mitnehmen, daß er als ein deutscher Schriftsteller und nicht bloß als ein Wiener betrachtet wird, und wenn er den Göttern dankt, daß sie ihm nach fünfundzwanzig Jahren von Erlebnissen und Ergebnissen, von Kämpfen und Siegen, von schlechten und guten Saaten und Thaten, noch diese Elastizität des Geistes und des Körpers, noch dieses gesteigerte Schaffungsvermögen, diese zunehmende Abrundung gegönnt haben; so möge er dabei nicht vergessen, daß sie ihm diese Geschenke nicht blos dazu gemacht haben, um in Wien Theaterrezensionen, Genrebilder und Bluetten zu schreiben, sondern, daß die Zeit, der Genius der Literatur, die Interessen der höhern Richtungen ein Recht an sein Talent haben, eine Forderung an sein Genie! Die Zeit ist mit wichtigen Dingen schwanger, sie braucht vielleicht gerade solche Geister, wie Saphir, die „ohne Schmerzen kuriren“. — Die Aufnahme Saphir's und seiner Vorlesung, von Seiten des

Digitized by Google

Publikums war wieder von der Art eclatant, daß sich Herr Saphir zu einer dritten Vorlesung entschließen mußte.

⁂ (Recepte wider Diebe.) Ein Richter betrachtete als sichere Verwahrungsmittel gegen Diebe das Brennen eines Nachtlichtes und das Halten eines kleinen Hundes. Ersteres, weil es die Diebe unschlüssig läßt, ob man wacht, oder schläft, letzteres, weil kleine Hunde viel wachsamer sind als große und weniger bestechlich. (Ein ungeheurer Hund im Gefängniß zu Cahors wurde neulich bei einem merkwürdigen Entweichungsversuch durch eine Wurst zum Schweigen bestimmt.) Jener Richter verdankte sein Recept einem Dieb, der es ihm als seinem Anwalt aus Erkenntlichkeit mitgetheilt hatte. Allein nicht alle Diebe kommen bei Nacht, und gar viele so, daß der wachsamste Hund nichts gegen sie hilft. Wider sie muß der Mann selber auf der Hut seyn: er muß ihre Kniffe kennen. Jeder bekannt werdende Diebskniff gibt Anlaß zu einer Verwahrungsregel wider Diebe. Ein Lexikon solcher Kniffe in den Händen der ehrlichen Leute würde den Gaunern das Handwerk ungemein erschweren. Die Franzosen fangen bereits an, die verschiedenen Arten zu stehlen, so wie sie zu Tage kommen, mit besonderen Namen zu bezeichnen. So sind jüngst entdeckt worden vol au malade (Diebstahl beim Kranken) und vol à la commission (Diebstahl bei der Besorgung). Ein alter Herr verspürt Fieberfrost und heißt seine Magd einen Heilkünstler rufen. Die Magd, um sich den Gang zu ersparen, ruft zum Fenster hinunter dem Portier zu, er möge einen Arzt holen. Nach einiger Zeit erscheint ein junger Mann, bereit dem Kranken zu helfen, und bemerkt der Magd, welche auf seine nicht sehr elegante Kleidung einen argwöhnischen Blick wirft, er habe sich nicht die Zeit genommen, seine Hauskleidung zu wechseln. Er fühlt dem Kranken den Puls, besieht seine Zunge, verschreibt ein Recept und empfiehlt sich. Die Magd trägt das Recept in die Apotheke, und als sie zurückkommt, findet sie bei dem Kranken einen sehr anständig gekleideten Mann, den der Portier eingeführt hatte. Dies war ein Doctor der Medicin. Man schöpft Verdacht gegen den zuerst Dagewesenen, mustert das Zimmer und findet, daß vom Kamin eine Uhr nebst Kette und aus dem Vorzimmer verschiedenes Geld und Silberzeug verschwunden ist. Das heißt nun vol au malade. Vol à la commission ist Folgendes. Eine Wäscherin schickt ihr zwölfjähriges Dienstmädchen mit Wäsche zu einem Kunden. Unterwegs stößt dem Mädchen ein Mann auf, der sie bittet, einen Brief drei Treppen hoch in das Haus gegenüber zu tragen, und ihr verheißt, daß sie 15 Sous Botenlohn empfangen werde. Das Mädchen läßt sich nicht faul finden, und der Auftraggeber, um ihr den Gang zu erleichtern, nimmt ihr den Korb ab, versichernd, er werde auf dem Fleck die Antwort erwarten. Das Mädchen trägt den Brief hinauf, wird damit abgewiesen und findet bei der Rückkehr Briefgeber, Korb und Wäsche verschwunden. Der Beweis, daß diese Thatsachen nicht erfunden sind, liegt in dem Umstand, daß der Quasiarzt und der Briefgeber alsbald ertappt und nach abgelegtem Geständniß verurtheilt worden sind.

⁂ (Die Associe's.) Auvergne liefert der Hauptstadt Paris ihre Kohlen- und Wasserträger, Hausirer und überhaupt die Betreiber solcher Geschäfte, bei welchen viel zu schleppen und zu laufen ist. Die Auvergnaten stehen dort in einem Ruf, wie etwa bei uns die Schwaben, mit denen sie auch eine verhältnißmäßige Aehnlichkeit in der Mundart haben. Sie gelten für etwas plump, aber für fleißig, sparsam und mäßig. Die beiden letzteren Eigenschaften fehlen nur ausnahmsweise z. B. bei Hans Lachassaigne und Peter Leroux, welche neulich als gegenseitige Kläger und Beklagte vor Gericht standen. „Was ist Eure Sache, Peter?" fragte der Präsident. Peter. Das ischt eine Handelssache. Wir haben uns assoschirt, um Brandwein zu verkaufe. Wir verstehen uns auf den Brandewein, denn wir trinke viel. Wir dachte, es isch dumm, immer bei Andere zu trinke. Also kaufte wir zwei Krüg zu 20 Schuh (Sous); macht vier Franke und trage sie feil." — Peter hält inne, dreht verlegen seine Mütze von Otterfell in den Händen und sagt endlich: „Nu, dummer Deifel; ich hab' den Anfang gesagt, sag' Du das End'." Hans. Also ehe wir an's Thor kame, hatte mer Durscht. „Aber," sagt' ich zu Peter, „das wär' doch zu domm, wenn mer dem Kremer den Schnaps abkaufe wollte. Wir kaufen uns selber ab." Kurzum, wir machene Butell auf; ich trink e Gläsli und zahl dem Peter zwei Schu. Er trinkt eins und gibt mir zwei Schu. Ich trink noch eins und gab ihm zwei Schu. Er trinkt noch eins und gibt mir zwei Schu. Und so ging's fort, und so hammer die zwei Krügle leer trunke. Präsident. Um was streitet Ihr also? Peter. Vier Schoppe gibt vierzig Gläser zu zwei Schu. Macht das nit vier Frank? Hans. Ganz recht: vier Frank. Peter. Und ich hab' nur zwei Schu löst. Hans. Und ich zwei Schu; Du bischt mer 38 Schu schuldig. Peter. Nein Du. Hans. Ich hab' jedesmal zahlt. Hans. Und ich auch. Warum hab' ich nu nur zwei Schu? Peter. Und ich auch. — Die Zuhörer lachen Thränen; der Präsident läßt die beiden Auvergnaten linksum und rechtsum abmarschiren.

⁂ Dr. de la Motte in Rendsburg beabsichtigt die Herausgabe eines Wochenblatts für die Angelegenheiten der Liedertafeln, unter dem Titel: „Die vereinte Liederhalle von und für deutsche Liedertafeln", und hat durch ein Rundschreiben die Sängervereine in Schleswig, Holstein, Lauenburg und den benachbarten deutschen Landen zur Unterstützung dieses Unternehmens aufgefordert.

⁂ Ein hübsch übersetzter Schiller'scher Vers (aus dem „Foreign and colonial quarterly review":)

Kann der Liebe süß Verlangen
  Emma, kann's vergänglich seyn?
Was dahin ist und vergangen,
  Emma, kann's die Liebe seyn?
Ihrer Flamme Himmelsgluth —
Stirbt sie wie ein irdisch Gut?

Can sweet hopes of love's inspiring
  Emma, can they transient prove?
What is past — long since expiring —
  Emma, say, can that be love?
Can its flame of heavenly glow
Perish — like our joys below?

⁂ (Frankfurt.) Der berühmte Tenorist, Herr Wurda, vom Hamburger Stadttheater, wird mehrere Gastrollen auf hiesiger Bühne geben, und mit dem Joseph, in Mehül's herrlicher Oper, beginnen, eine Parthie, welche er höchst ausgezeichnet singen soll.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 10. August. Jakob und seine Söhne in Egypten. Musikalisches Drama in drei Abtheilungen. Musik von Mehul. (Gastrolle) Joseph — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 220. 11. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der falsche Bräutigam.

Von M. Méry.

Vor der Rhede von Toulon, auf dem westlichen Abhang der Berge, welche die Spitze von Coudon mit den Schlünden von Ollioules verbinden, trifft man auf jeder Hochfläche die herrlichsten Landhäuser. Sie haben alle dieselbe Aussicht: die See, die Rhede, die Schiffe — ein buntes, lachendes Bild. An den Abenden in der schönen Jahreszeit versammeln sich die Familien auf den Terrassen dieser kleinen Villen, um sich für die drückende Tageshitze durch die aus der See aufsteigende Kühle zu entschädigen.

Eben waren am Johannisabend 1830 die ersten Sterne über dem Bergkamme von Coudon sichtbar geworden, als durch die ländliche Stille von der Feste Lamalgur am Hafen ein Kanonenschuß ertönte und nach vielfachem Widerhall in den Tiefen des Thales von Ollioules erstarb. Wie ein electrischer Schlag begleitete Schrecken diesen Widerhall, um die längste und schönste Sommernacht in dieser Gegend zu stören. Ueberall auf den Terrassen, wo die jungen Leute mit einander plauderten, erhob sich der Ruf: „Das ist ein entlaufener Galeerensklave!" Jede einzelne Familie macht sich in solchem Fall gefaßt, einen aus der Menagerie des Arsenals von Toulon entsprungenen Tiger in Menschengestalt in ihre Mitte stürzen zu sehen.

Wenn ein Beobachter im Flug den Zug des Entsetzens hätte verfolgen können, welcher von Gesicht zu Gesicht lief in den bezeichneten Abendgesellschaften, so würde er mit Erstaunen die heitere Ruhe einer Familie bemerkt haben, die in der Laube eines Gartens zwischen der Rhede und dem Berg Six-Fours saß. Diese Sorglosigkeit einiger Menschen inmitten des allgemeinen Schreckens war leicht zu erklären. Frau Mellan und ihre Tochter Anna waren erst vor wenigen Tagen von New-York zu Toulon angekommen, um eine wichtige Familienangelegenheit in Ordnung zu bringen. Sie hatten ein hübsches Landhaus in einiger Entfernung vom Meer und von der Heerstraße gemiethet. Auf der Terrasse desselben saßen mit ihnen ein alter Diener und zwei creolische Kammerfrauen, als der Schuß ertönte. Allesammt fremd, betrachteten sie denselben als etwas nicht ungewöhnliches in einem Kriegshafen und unterbrachen nicht einmal ihr Gespräch.

Der Schuß war kein Zufall, sondern das Zeichen, daß ein Verbrecher aus dem Bagno entwischt sey. Cardan, wegen Bigamie und Fälschung gebrandmarkt und auf der Galeere an einen Kameraden angeschmiedet, hatte zwei Monate lang an dem verbindenden Ring gefeilt, hatte im Lauf des bezeichneten Tages, während sein Kamerad schlief, den letzten Faden des Eisens durchgerissen und war entflohen. Sein Kamerad, sich beim Erwachen allein sehend, verkroch sich unter Balken und Brettern, um bei günstiger Gelegenheit ebenfalls zu entwischen. Am Abend bemerkte man, daß beide fehlten, und gab das gewöhnliche Zeichen, um Jedermann in der Nähe aufmerksam zu machen.

Cardan war dreißig Jahre alt, von denen er vier auf der Galeere zugebracht hatte. Er war wohlgewachsen und seine feinen Manieren, in Verbindung mit einer stolzen Miene, verriethen den Verbrecher aus der guten Gesellschaft selbst unter der rothen Galeerenjacke. Diese Jacke warf Cardan auf der Flucht in die Disteln. Bloß mit einem Hemd und Zwilchhosen bekleidet, sprang er mit der Behendigkeit eines Panthers durch das Feld und nahm seine Richtung nach dem nächsten Landhaus, nach dem der Frau Mellan. Unter den großen Bäumen desselben angelangt, überschaute er die Oertlichkeiten mit dem Blick eines Raubthiers, kletterte wie ein Mandrill auf einem an die Hinterseite des Hauses angelehnten Pfahl hinauf in das erste Stockwerk, schlich und tastete fünf Minuten lang in demselben herum, und entfernte sich mit einem Häufchen Thaler, welche er in einem offenen Secretär gefunden und in das erste beste Papier eingewickelt hatte.

Mit Tagesanbruch befand er sich auf dem vulkanischen Spitzberg Evenos. Hier kaufte er einem Schäfer seinen Rock und Hut nebst einigen Hämmeln ab und stieg, dieselben vor sich hertreibend, in die Ebene Bausset hinab. Den Weg verfolgend, welcher sich von der St. Annenkapelle nach der Ebene von Cuges hinschängelt, grüßte er die Gendarmen, welche Wehrscheue führten, die beurlaubten Matrosen, die aus Afrika zurückgekehrten Soldaten, die Gaukler, die Drehorgelmänner und die sonstigen Wanderer auf der Straße von Toulon nach Marseille. In der Nähe der letzteren Stadt angelangt, ließ er seine Hämmel laufen, wohin sie wollten, und ging im Dunkeln unbehelligt zum Thor hinein. Eine Fußherberge war bald gefunden und somit ein Ruheplatz nach dreißigstündigen Anstrengungen.

Bevor Cardan sich in seiner Kammer zur Ruhe legte, wollte er sehen, wie reich er sey; denn bis jetzt hatte er sich noch nicht die Zeit genommen, die am Abend zuvor gestohlenen Thaler zu zählen. Er betrachtete das Papier, in welches er sie gewickelt, und fand, daß es zwei Briefe waren. Er las dieselben, anfangs mit Gleichgültigkeit, dann mit einer Spannung, die ihn seine Müdigkeit vergessen ließ. Der eine war von der Insel Bourbon, der andere von dem Vorgebirg der guten Hoffnung, beide unterzeichnet Albert von Kerbriant. Der Schreiber zeigte seine baldige Ankunft an und erwähnte so viel von Anlaß und Zweck seiner Reise, daß Cardan eine

genaue Kenntniß von den Verhältnissen der von ihm bestohlenen Familie erhielt.

Frau von Mellan, seit zwei Jahren verwittwet, hatte New-York, wo ihr Mann gestorben war, verlassen und war nach zwanzigjähriger Abwesenheit in ihr Geburtsland zurückgekehrt, nicht in Folge von Heimweh, sondern in Folge einer Uebereinkunft mit dem Briefschreiber. Der verstorbene Mellan, ein geborner Bretagner, verdankte sein Vermögen ursprünglich der Freundschaft eines Hrn. v. Kerbriant, der durch die Revolution verarmt und durch die Restauration nicht entschädigt war. Der einzige Sohn dieses Freundes, Albert, hatte Dienste auf der Flotte genommen, fand aber seine Körperkräfte den Beschwerden des Seedienstes nicht gewachsen. Mellan, hiervon benachrichtigt, verfügte auf seinem Todbett, daß seine Erbin Anna mit ihrer Hand ihr Vermögen dem Sohn seines Wohlthäters zubringen sollte. Seine Frau und seine Tochter fügten sich ohne Widerspruch dieser Verfügung. Die Mutter knüpfte einen Briefwechsel mit Albert an. In Folge desselben ward ausgemacht, daß beide Familien sich gegen den Juli zu Toulon treffen wollten, wohin ein Kriegsschiff den jungen Seeoffizier von Pondichery brachte und daß zu Toulon sofort die Heirath Statt finden sollte. An den letzteren der beiden Briefe war ein Billet angesteckt, welches mit dem Poststempel von Nantes bezeichnet, und nicht von Albert's Hand geschrieben, den Tod des alten Kerbriant meldete.

Cardan legte sich zur Ruhe und träumte so viel von dem Gelesenen, daß er am nächsten Morgen, eine kühle Ueberlegung an die Gebilde seiner Phantasie anknüpfend, schnell einen höllischen Plan fertig hatte. Seine erste Sorge war, sich etwas besser zu kleiden, seine zweite, sich in ein anständigeres Wirthshaus überzusiedeln, seine dritte, einen Gehülfen ausfindig zu machen.

Seinen Gehülfen suchte und fand er in einer Schnapshöhle. Es war ein bleicher Mensch von fünfundzwanzig Jahren, dessen ganze Haltung Abscheu vor Arbeit und dessen matte Augen Lüsternheit verriethen. Der Schnitt seiner abgetragenen Kleider deutete auf ehemaligen Wohlstand. Vermittels einiger Gläser Branntwein knüpfte Cardan mit diesem Wesen Bekanntschaft an und erkannte in dem neuen Freund ein brauchbares Werkzeug. Einige Thaler machten den jungen Tagdieb bereitwillig, blindlings den Weisungen seines Meisters zu folgen.

Zur Vollführung des ausgesonnenen Plans bedurfte Cardan einer größeren Summe, als der im Haus der Frau Mellan entwendeten, die ohnedem auf die Neige ging. Die Wechsler zu Marseille, weniger behutsam als ihre Standesgenossen zu Paris, setzten ihre doppelten Napoleons und ihre Piaster gar zu leicht den Griffen fingerfertiger Diebe aus. Cardan, der seine Finger unsichtbar zu machen wußte, wechselte seine letzten Thaler in Louisd'or um und schob bei der Gelegenheit zwei Rollen Gold in den Aermel. Mit dieser neuen Hülfsquelle sah er sich im Stand, Großes zu vollbringen.

Sein neuer Freund hieß Valentin Proghera. Derselbe behielt bloß seinen Vornamen bei, indem er Cardan's Kammerdiener wurde, der seinerseits sich den Namen Albert von Kerbriant beilegte. Der Auftrag, welchen Proghera von seinem Meister erhielt, erforderte große Behutsamkeit. Er sollte sich auf den Landsitz der Frau von Mellan begeben und des Orts Gelegenheit erkunden, bevor die Hauptperson erschiene, ihre Rolle zu spielen.

(Fortsetzung folgt.)

Die beiden Zaporogen.

Nach der Erzählung eines baltschynietschen Kosaken.

1. Die Waffenbrüder.

Michael Tschorba und Iwan Konowalsky waren zwei Freunde, wie man deren wenig findet, seitdem der scheußlichste Auswuchs der Civilisation, dessen Name Egoismus ist, in dem geselligen Leben wuchert und die edelsten Gefühle durch seinen Gifthauch im Keime erstickt. Sie waren beide kräftige Sprößlinge jenes kriegerischen Kosakenstammes, der unter dem Namen Zaporogen bekannt ist und schon mehr als einmal die mächtigen Sultane von Tharegrod aus ihrem Schlummer aufschreckte, den sieggewohnten Tartaren den Weg in die christlichen Länder versperrte und sich mit den tapfern Sarmaten zum Kampfe gegen die Türken vereinte. Beide hatten in frühester Kindheit ihre Eltern verloren und waren unter der Vormundschaft eines Oheims Tschorba's, eines alten Kriegers und ehemaligen Waffenbruders des Vaters Konowalsky's, zusammen aufgewachsen, traten mit dem achtzehnten Jahre in russische Dienste, in ein Pulk der Kosaken vom schwarzen Meer ein und erkämpften sich in den blutigen Scharmützeln gegen die Tscherkessen den Capitainsrang, den Ehrensäbel und den St. Wladimirsorden.

Die Freundschaft Tschorba's und Konowalsky's war so innig, so rein, wie im Monate Januar die Eisluft Kamtschatka's, ohne daß man diese geheime Sympathie ihrer physischen oder moralischen Aehnlichkeit zuschreiben konnte. Konowalsky war blond, groß und schlank wie eine Tanne; seine Gesichtsfarbe war, wie bei allen nordischen Stämmen, blendend weiß, seine Wangen blühten in rosigtem Schimmer und seine Züge waren zart und sanft, während das blitzende graue Auge und der martialische Schnurrbart auf den ersten Blick den Krieger verriethen; Tschorba dagegen war gedrungen und kräftig gebaut, seine Brust breit, seine Braunen waren stark gewölbt und in der Mitte zusammengewachsen, seine Augen schwarz wie sein Haar, seine Züge hart und scharf gezeichnet und der wilde, leidenschaftliche Krieger war in ihm nicht zu verkennen. Konowalsky war sanft, leutselig und liebte die Vergnügungen und die Frauen; Tschorba war dagegen rauh, barsch, auffahrend und liebte nur die Pferde und die Waffen. Nur zwei Eigenschaften hatten beide Freunde mit einander gemein: die Biederkeit während des Friedens und die Unerschrockenheit im Kriege. Das Jahr 1808 nahte seinem Ende; der Kaiser Alexander hatte bei den berühmten Zusammenkünften in Tilsit und Erfurt einen innigen Freundschaftsbund mit dem französischen Kaiser geschlossen, und man sprach in Petersburg nur von einer Allianz mit Frankreich und einem bevorstehenden Kriege mit England. Die Truppen, welche im südlichen Rußland standen, setzten sich gegen das baltische Meer in Bewegung und die Kosaken mußten ihre Heimath, die Ukraine, verlassen und die vom azow'schen Meere bespülte Halbinsel Taman besetzen, um die Linien des Kaukasus gegen die Tscherkessen zu vertheidigen. Die Lust am Kriege und am Plündern erstickte in den rauhen Gemüthern jedes andre Gefühl, und die Trennung von der theuren Heimath war bald verschmerzt.

Nach einigen Monaten erhielten einzelne Kosakenregimenter Befehl, sich wieder zum Abmarsche bereit zu halten, um bald ihr Lager an den Ufern des Terek zu verlassen und nach Kiow zurückzukehren. Ihre Freude läßt sich kaum beschreiben: die selige Wonne des Mädchens, wenn es nach langer schmerzlicher Trennung den Geliebten wiedersieht, der Enthusiasmus des Muselmanns, wenn er auf dem Zuge nach dem Grabe des Propheten das ersehnte Ziel seiner Wallfahrt vor sich sieht, das fromme Entzücken des Christen beim Anblicke der

Kuppeln der dreimal heiligen Stadt Jerusalem lassen sich nicht mit der stürmischen Freude vergleichen, mit der die Kinder des Dnieper den Befehl aufnahmen, die öden sandigen Steppen von Elbrouse zu verlassen und in ihre Heimath zurückzukehren. Sie sollten sich bald wieder an den Ufern des alten, majestätisch dahinrauschenden Stromes niederlassen und das laute Tosen seiner aufgeregten Fluthen belauschen, wenn sie über riesige Felsblöcke herabstürzen und wild durcheinander wirbeln, wie finstre Gedanken im Haupte des Schuldbewußten; sie sollten ihre Ukraine wiedersehen, das geliebte Heimathland mit den sanft aufsteigenden Hügeln und den fruchtbaren Gefilden, die große Steppe mit den rothblumigten Disteln und die Kourgans, die geheiligten Grabmäler ihrer Voreltern; sie sollten die Menestrels wiederhören, die den Ruhm des Kosakenvolkes besingen, die schönen Mädchen wiederschauen, deren Haut das Auge blendet wie Schnee, der die Erde noch nicht berührt hat, deren schwarze, sanfte Augen wie freundliche Liebessterne strahlen und das Herz des Kriegers entflammen: ihr Vaterland, ihr theures Vaterland sollten sie nach langer Trennung wiedersehen!

(Fortsetzung folgt.)

Von den Frauen.

Nach Joubert.

In den ungebildeten Klassen sind die Frauen besser als die Männer, in den gebildeten findet das Gegentheil statt. — Dieß kommt daher, weil die Männer sich die Tugend erst aneignen müssen, während sie den Frauen angeboren ist.

Man findet in den lesenden Jahrhunderten bei gewissen Frauen sehr häufig das Bedürfniß zu bewundern; es ist nur eine Variation des Bedürfnisses zu lieben.

Macht ist eine Schönheit, die selbst das Alter in den Augen der Frauen liebenswerth machen kann.

Um glücklich zu leben und sich selbst immer gleich zu bleiben, muß eine hübsche junge Frau jung sterben, eine tugendhafte aber ein hohes Alter erreichen.

Man muß nur diejenige Frau zur Gattin wählen, welche, wenn sie ein Mann wäre, unser Freund seyn würde.

Nichts gereicht einer Frau so zu Ehren, als ihre eigene Geduld, nichts so zur Schande, als die Geduld ihres Gatten.

Man kann mit Würde nur einmal Gattin und Wittwe seyn.

Die Kinder werden nur von ihren Müttern gut gepflegt, die Männer nur von ihren Gattinnen.

Die Frauen lieben die Geister vorzüglich, wenn sie junge Körper bewohnen, und die Seelen, wenn sie schöne Augen haben.

Die Frauen halten Alles für unschuldig, was sie zu thun wagen.

Die Lust, mit ihrer Schönheit zu glänzen, ist allen Frauen eigen, aber besonders denen, deren Formen hübscher sind als die Gesichtszüge.

Die am wenigsten jungfräuliche Eigenschaft ist der Takt.

Ein Mädchen berührt nicht wie eine Frau, und die keusche Frau nicht wie die unkeusche. — An der Art, etwas zu berühren, kann man das moralische Temperament der Frau erkennen. (Morgenblatt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schreibunterrichts-Methode der Madame Jaffé.) Wir halten es für Pflicht, unsere Leser darauf aufmerksam zu machen, daß sich die vorgenannte treffliche Lehrerin der amerikanischen, aber in Verschiedenem nur ihr eigenthümlichen Schreibmethode bereits seit einigen Monaten in unserer Stadt befindet. Sie hat nach vollendetem ersten Cursus ihres Schreibunterrichts alle Erwartungen nicht nur gerechtfertigt, sondern weit übertroffen. Wir wollen es nicht läugnen, daß Anpreisungen in öffentlichen Blättern häufig ihren Zweck verfehlen, weil man nicht mit Unrecht einen Charlatanismus zu erblicken glaubt; aber als eine bloße Anpreisung sollen diese Zeilen durchaus nicht gelten, sondern nur das berichten, was Einsender derselben nach eigner Ueberzeugung als vollkommen wahr aussprechen darf. Madame Jaffé besitzt nämlich die Gabe, durch ihren Unterricht, die schlechteste, unleserlichste Handschrift binnen wenigen Lehrstunden in die gefälligsten Schriftzüge umzuwandeln. Wir haben von dem Erfolge ihrer Unterrichts-Methode Beweise vorliegen sehen, die unser Erstaunen erregten. Fast wunderbar erscheint es, wie Schreibende, die sich in hohem Alter befanden, ihre Handschrift rasch verbessern konnten. Selbst körperliche Schwäche, die des Armes und Zittern der Hand, wurde durch die Methode überwunden. Unter der Menge der rühmlichen Zeugnisse, welche die treffliche Lehrerin erhielt, fanden wir viele hochstehender Personen, unter andern ein äußerst schmeichelhaftes Zeugniß des Prinzen Johann von Sachsen, der das Gute in jeder Sphäre zu würdigen weiß. Auch Tieck, dessen Tochter Unterricht nahm, ertheilte eine sehr herzliche Anerkennung. Im Großen brachte Madame Jaffé ihre Methode gleichfalls in Anwendung, wie bei Instituten, Militärcorps u. s. w. Auch das Pflegamt des hiesigen Waisenhauses bezeugt, daß Madame Jaffé einige Knaben desselben an dem ersten Cursus ihres Schreibunterrichts Theil nehmen ließ und kennt gebührend das günstige Resultat an, welches erzielt wurde. Schon an dem zweiten Cursus nahmen außer Angehörigen unserer Stadt Fremde von nah und fern Antheil und kehrten nach kurzer Zeit mit einem für das ganze Leben erworbenem Schatze in die Heimath zurück. Madame Jaffé ist, wie wir hören, nicht abgeneigt, wenig bemittelten Personen die Theilnahme an ihren Unterricht zu erleichtern. Bei ihrer Anwesenheit in Wien brachte unter andern Saphir's „Humorist" einen pikanten Bericht, der, in Betreff des Wirkens der Lehrerin, mit den Worten schließt: „Allons mes dames, hier gilt nicht das alte Wort, was Hannchen nicht erlernte, wird Johanna auch nicht in das Köpfchen bringen, hier heißt es ganz einfach: Keine Zauberei, bloße Geschicklichkeit der Madame Jaffé. In zwanzig Stunden — Papier zurecht legen — Federn schneiden — die Pose ergreifen — achtgeben — in zwanzig Lehrstunden können Sie Jedermann schreiben, Vätern, Müttern, Basen, Liebhabern, Kritikern, —

Ihre Schrift, man kann sie nicht schöner stechen
Wird gewiß ein jedes Herz bestechen.

*** Wir lesen in Lewald's Europa vom 31. Juli Folgendes: Lindpaintner's neueste Oper: „Die sicilianische Vesper", welche in Stuttgart vor wenigen Wochen erst mit entschiedenem Glück gegeben wurde, wird jetzt schon in München einstudirt, und der Componist ist auf eine an ihn ergangene ehrenvolle Einladung hingereis't, um die letzten Proben zu leiten und die Vorstellung zu dirigiren. Außerdem haben die Bühnen zu Hamburg, Kassel, Braunschweig und Koburg die „Sicilianische Vesper" zur Aufführung angenommen.

Digitized by Google

*** (Genf.) In Genf hofft man, nächstens die berühmte Schauspielerin Rachel in einigen Gastrollen auftreten zu sehen; sie soll von mehrern der ausgezeichnetesten Akteurs von Lyon begleitet und bei ihren Vorstellungen unterstützt werden. Die gefeierte Künstlerin, wenn anders die Behauptungen mehrerer Schweizerblätter wahr sind, gehört, aus unserm engern Vaterlande hervorgegangen, einer der Israelitengemeinden des Aargau's an.

*** (Bettlerindustrie.) Die Polizei zu York hat in dem Haus eines gewissen Mitchell eine Masse von Manuscripten gefunden, die nicht für die Literatur, wohl aber für das Publikum im Allgemeinen von Werth sind. Diese Handschriften zerfallen in drei Klassen. Erstlich begreifen sie eine vollständige Sammlung echter Unterschriften der hauptsächlichsten Glieder des Adels und der Geistlichkeit von Großbritanien, die von Briefen oder Bittschriften abgeschnitten und in einer gewissen Ordnung auf große Bogen steifes Papier aufgeklebt sind, um den mit ihrer Nachahmung Beschäftigten als Muster zu dienen. Die zweite Klasse besteht aus Mustern von Bittschriften für Bettler, welche Unterstützung wegen Brandunglück, Schiffbruch, Krankheit oder zur Auswanderung begehren. Die dritte Abtheilung könnte vollständiges Material zu einem Buch unter dem Titel: „Führer für Bettler" liefern, wie man Führer für Reisende hat. Sie enthält genaue Nachweisungen über die Namen und Gewohnheiten der Eigenthümer aller Landhäuser an den Heerstraßen der vereinigten Königreiche. Mit Hülfe derselben wissen die Gauner, welche Orte sie zu vermeiden haben, und an welchen sie auf Erfolg rechnen dürfen. Sie wissen, daß A. nie ein Almosen verweigert, daß B. beim Frühstück großmüthig ist, daß C. sich unbarmherzig zeigt, wenn man ihn beim Mittagessen stört. Endlich enthält die Sammlung gleichsam anfangsweise eine Masse Briefe, in welchen junge Bettler ihren Eltern über den Erfolg ihrer Reisen Bericht erstatten.

*** (Straflose Trigamie.) Vor Kurzem hat sich das englische Oberhaus mit der Frage der civilrechtlichen Gültigkeit, von presbyterianischen Geistlichen in Irland eingesegneter Ehen beschäftigt, d. h. nicht aller solcher Ehen, (wie man nach den undeutlichen Angaben mancher Zeitungen hätte glauben mögen), sondern derjenigen, bei welchen das Ehepaar nicht zur presbyterianischen Kirche gehört. Diese Frage fand am 12. Juli ihre Anwendung bei dem Gericht zu Louth in Irland. Der Soldat Cassidy war angeklagt, drei Weiber hintereinander geheirathet zu haben, und zwar die letzte, während die beiden ersteren noch lebten. Dies heißt im englischen Recht das Verbrechen doppelter Bigamie. Cassidy ist katholisch; seine erste Frau ist protestantisch; der Priester, der sie eingesegnet hat, war katholisch. Sobald sich dies herausgestellt hatte, erklärte der Kronanwalt, es könne nur von einfacher Bigamie die Rede seyn, denn die Einsegnung der Ehe eines Katholiken mit einer Protestantin durch einen katholischen Priester könne keine civilrechtliche Wirkung haben. Cassidy's Frau dritter Ehe ist katholisch wie er, aber sie ist ihm durch einen presbyterianischen Geistlichen angetraut. Da die Frage über die Gültigkeit einer solchen Ehe damals von dem Oberhaus noch nicht entschieden war, so erachtete der Richter, daß in diesem zweifelhaften Fall zu Gunsten des Angeklagten zu entscheiden, und seine dritte Ehe als nicht geschehen zu betrachten sey. — Die praktische Wichtigkeit jener Frage liegt darin, daß in Irland viele gemischte Ehen vorkommen, daß sowohl die anglicanischen wie die katholischen Geistlichen sich häufig weigern, solche Ehen einzusegnen, während die presbyterianischen stets dazu bereit sind. Wäre die Entscheidung des Oberhauses verneinend ausgefallen, so würde dies fast einem Verbot der gemischten Ehen in Irland gleichgekommen seyn.

*** (Carlsruhe, 6. August.) Den Albionssöhnen, welche sich in Baden-Baden aufhalten, bietet sich gegenwärtig eine pikante Gelegenheit dar, sich eines ihrer nationellen Vergnügen zu bereiten. Von einem Herrn von G. aus Carlsruhe wurde nämlich die Behauptung aufgestellt, er wolle den acht Stunden langen Weg von Baden nach Carlsruhe in einem Zeitraum von vierundzwanzig Stunden hin und her gehen, hin und her reiten und hin und her fahren, in dieser Weise also eine Wegstrecke von achtundvierzig Stunden in der Hälfte der Zeit zurücklegen. Ein Badegast hielt dieß für unmöglich und wettete sogleich 500 fl., daß Herr von G. dieß nicht auszuführen im Stande sey. Die Sache wurde bald bekannt, und nun jagt eine hohe Wette die andere, und es sind darauf bereits Wetten bis zu dem Betrage von 10,000 fl. gemacht worden. — Bei der jüngsten Anwesenheit des Königs von Bayern in Carlsruhe besuchte derselbe auch das neue Akademiegebäude, welches Herr Oberbaurath Hübsch gebaut hat. Der Baumeister war gegenwärtig und wurde dem Könige vorgestellt. Er frug ihn: „Wie heißen Sie?" „Hübsch, Ihro Majestät," sagte der Gefragte. „Hören Sie, lieber Mann," versetzte der König, „das Haus ist nicht hübsch," und nachdem er sich eine kleine Weile an der Verlegenheit des Bauraths geweidet hatte, fügte er bei: „aber schön." — Nicht so schmeichelhaft war seine Aeußerung, als er denselben frug, wie lange er daran baute. Hübsch antwortete: „Fünf Jahre, Ihro Majestät." „In München hätten Sie nicht so lange daran gebaut," sagte der König lachend. — Als er daselbst die Fürstin W. besuchte, stund neben derselben eine adeliche Dame. Da die fürstlichen Kinder ebenfalls zugegen waren, so frug er die Fürstin, auf die neben stehende Dame weisend: „Ist das die Gouvernante von Ihren Kindern?" Lächelnd verneinte es die Fürstin und stellte sie ihm als ihre erste Hofdame vor. Schnell gefaßt, sagte der König: „Wie sprech' ich doch! Sie wären ja viel zu jung für eine Gouvernante!"

Wiesbaden.

Freitag, den 11. August, Abends um 7 Uhr, findet im Kursaale M. G. Saphir's musikalisch-deklamatorische Academie und humoristische Vorlesung statt. Außer dem hohen Interesse, welches Herr Saphir selbst erregt, wird dasselbe noch dadurch erhöht und mannichfach gesteigert, daß der berühmte Pianist Alexander Dreischock und der Wunderknabe Filtsch aus Paris, so wie der beliebte Baritonist Pischek, in dieser Academie den berühmten Humoristen unterstützen werden. Ein Erard'sches Instrument ist zu diesem Behufe von Köln hierher geschickt worden.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 10. August. Jakob und seine Söhne in Egypten. Musikalisches Drama in drei Abtheilungen. Musik von Mehul. (Gastrolle) Joseph — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg.

Freitag, den 11. August. Dornen und Lorbeer, oder: Das unerkannte Meisterwerk. Drama in zwei Abtheilungen, nach C. Lafont von W. Friedrich. Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt.) T. F, oder: Der Enthusiast. Original-Posse in einem Akt von M. L. Erich. (Gastrolle) Hyper — Herr Butterweck, vom Hoftheater zu Dessau.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 221. 12. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Zaporogen.

Nach der Erzählung eines haltschynleischen Kosaken.

(Fortsetzung.)

2. Der Liebesschwur.

„Was mag wohl unsern Abmarsch noch verzögern?" fragte sich Mancher, der kaum das Zeichen zum Aufbruche abwarten konnte.

Der Frühling hatte die starre Natur des Nordens verjüngt und die Erde durch seinen milden belebenden Hauch aus ihrem Winterschlafe erweckt; die Bäche und Ströme hatten ihre krystallnen Fesseln gesprengt und die Berge ihr blendendes Schneegewand abgeschüttelt. Seit einem Monate hatten die Tscherkessen bereits ihre Schlupfwinkel wieder aufgesucht und die Kosaken lagerten ruhig und sorgenfrei in den Dörfern und Städten, mit Ungeduld die Rückkehr in die Heimath erwartend.

An einem schönen Frühlingsabend saß Sulmen, die Tochter eines reichen georgischen Kaufmannes, in ihrem prachtvoll eingerichteten Gemache und sang mit sanfter, wohltönender Stimme beim liebeerweckenden Klange des Chesdar manch' schönes Lied. Ihr zur Seite saß Konowalsky, sich an der hohen Schönheit der Sängerin berauschend und durch ihre liebeglühenden Blicke und Lieder in wonnige Träumereien gewiegt; nur selten vermochte er das Auge von dem holden Wesen abzuwenden, um die launenhaften Rauchgebilde zu verfolgen, welche sich aus den, seinem halbgeöffneten Munde entschlüpfenden Wölkchen orientalischen Tabaks in stets wechselnder Form entwickelten und durch einander wirbelnd aufstiegen, bis sie dem Auge verschwanden. Rasche Schritte erschallten plötzlich im benachbarten Corridor und weckten den Glücklichen aus seinen extasischen Betrachtungen und seinen süßen Träumereien; die Thüre flog auf und Tschorba trat ein, mit freudestrahlendem Antlitz. Was mag wohl diese außergewöhnliche Freude des sonst so finstern Kriegers zu bedeuten haben? Konowalsky und Sulmen fragen ihn zu gleicher Zeit um den Grund seiner heitern Stimmung, und Tschorba unterbrach sie schon in der Frage, da es ihn drängte, seinem Freunde die frohe Botschaft mitzutheilen. „Iwan," sprach er, — „wir brechen endlich auf und ziehen in die Ukraine, nach Kiow. Ich habe meinen schwarzen Agar schon satteln lassen: hörst Du, wie er draußen vor Ungeduld wiehert und den Boden stampft?... Auf, Iwan, mache Dich marschfertig! Wir ziehen in die schöne Heimath, hurrah!"

Die junge Georgierin erbleichte und ließ ihren Chesdar auf den Boden gleiten; Konowalsky aber schloß die Heißgeliebte in seine Arme und flüsterte ihr süße Trostesworte zu. „Sulmen, meine Seele, mein Alles, beruhige Dich! ich kehre bald wieder, um Dich dann nie mehr zu verlassen!" — „„Du kehrst bald wieder, sagst Du, theurer Iwan?"" entgegnete Sulmen im Tone des Zweifels und blickte ihrem Geliebten wehmüthig und forschend in's Auge. „„Ach, könnte ich doch Deinen Worten glauben!... Aber die Versprechen eines Geliebten sind eitel wie im Frühling der Schnee auf unsern Gefilden, und Liebesschwüren ist so wenig zu trauen, wie den Worten eines Armeniers.""

„Iwan," fiel jetzt Tschorba ungeduldig ein, — „verlaß dieses Weib; es raubt Dir den Muth und macht Dich weichherzig. Hörst Du nicht das Freudengeschrei unsrer Brüder? Sie rufen Dich, und Du bist immer noch unschlüssig? . . . Der Kosake muß den Kampf der Liebe vorziehen und lieber auf das Siegesjauchzen als auf die schmachtenden Gesänge eines Weibes hören. Verlaß die Dirne, Iwan! Mache das Zeichen des Kreuzes und verscheuche den Geist der Finsterniß, der Dich in Versuchung führt. Auf Wiedersehen, Bruder! Morgen hole ich Dich vor Tagesanbruch ab!"

Tschorba's harte Worte verletzten Sulmen's Stolz tief und empfindlich; denn die Weiber des Orients fühlen nicht halb und ein beleidigendes Wort entflammt ihren leidenschaftlichen Zorn. Abwechselnd entfärbte die Leichenblässe der Verzweiflung ihre blühenden Wangen und übergoß Zornesgluth ihr Antlitz mit dunkler Purpurröthe; ihr sonst so sanft und liebevoll blickendes schwarzes Antilopenauge leuchtete und blitzte in düstrer Gluth, den innern heftigen Sturm verkündend. Sie erhob sich, blickte ihrem Geliebten fest und kühn in's Auge und schien sich ihm in ihrer ganzen Majestät zeigen zu wollen: die weiche, engelgleiche Sanftmuth war von ihr gewichen, Stolz und Leidenschaft belebten ihre Züge und erhöhten ihre sonst schon bezaubernde Schönheit so sehr, daß Konowalsky von Bewundrung und Ehrfurcht überwältigt sich ihr zu Füßen warf. „Konowalsky, liebst Du mich?" fragte die stolze Georgierin, und ihr Auge ruhte mild und zufrieden auf dem Geliebten; — „Wirst Du mir treu bleiben?... Ich frage Dich ohne Vorwurf, ohne Gedanken auf Rache für mein zerstörtes Jugendglück. Sprich' die Wahrheit, die Wahrheit, hörst Du?" — „„Ob ich Dich liebe! Seele meiner Seele, Du fragst, ob ich Dich liebe!... Ach, ohne Dich welkte mein Daseyn dahin, wie die einsame Blume auf der sandigen Steppe!... Du bist mir so nothwendig zum Leben wie der Birke unsrer Wälder ihre glatte, weiße Rinde! Ohne Dich, himmlische Sulmen, Sonne meiner Seele, wäre mein Leben nur ein ewiger Winter! Mein einziges Gut, süßer Traum meiner Jugend, ohne Dich kann ich ebenso wenig leben, wie ohne die Luft, die ich athme!... Ja, ich liebe Dich, liebe Dich unendlich und werde Dir ewig treu bleiben, wie der Säbel dem Krieger!"" — „O, wie machst Du mich so

glücklich, Konowalsky! Wie gerne glaube ich Deinen Betheuerungen!" Bei diesen Worten zog Sulmen einen blitzenden Dolch aus ihrem Gürtel und hielt ihn dem Geliebten wie das verehrte Symbol der Christen vor. „Schwöre mir auf dies Kreuz, auf Dein Seelenheil, unsre Liebe in Dein Herz zu verschließen, jeder andern Liebe dies Heiligthum unzugänglich zu bewahren, und rufe die Rache des Himmels auf Dein Haupt herab, für den Fall, daß Du je meineidig werden solltest."

Konowalsky besann sich keinen Augenblick und wiederholte freudig den furchtbaren Schwur. „Jetzt bin ich Dein!" — rief die Georgierin hocherfreut und hob ihren Geliebten auf. „Komm, Stern meines Lebens, komm und strahle auf meiner Stirne, wie der Halbmond auf der Stirne des Muselmanns!" Sie schloß den theuren Geliebten in ihre Arme, drückte ihn an den stürmisch wogenden Busen und besiegelte mit einem langen, heißen Kusse, in dem sie ihr Leben auszuhauchen schien, den Schwur der Liebe und Treue.

(Fortsetzung folgt.)

Der falsche Bräutigam.

Von M. Mery.

(Fortsetzung.)

Als Kammerdiener eines Mannes von Stand gekleidet, reis'te Proghera nach Toulon ab, bestieg, dort angelangt, ein Boot und landete kurz vor Sonnenuntergang vor der Wohnung der Frau von Mellan. Seine Rolle vortrefflich spielend, kündigte er den beiden Damen an, daß Herr Albert von Kerbriant auf einem Handelsschiff vom Vorgebirg der guten Hoffnung zu Nantes angekommen sey, daß die Anstrengungen auf der See ihn genöthigt hätten, früher, als er beabsichtigt, seine Entlassung zu nehmen und daß er, des Dienstes ledig, entschlossen sey, seinen Aufenthalt nach der Wahl der Frauen von Mellan zu bestimmen.

Während dieses Vortrags stand Valentin auf dem Sprung beim ersten Schimmer von Mißtrauen auf dem Gesicht der Damen, das Weite zu suchen. Diese Vorsicht war überflüssig. Frau von Mellan, welche ihr Leben in einer patriarchalischen Wohnung der Savannen der neuen Welt zugebracht hatte, hörte gläubig den Bericht an, welchen ihr der Vorläufer ihres künftigen Schwiegersohns machte, und umarmte, freudetrunken ihre, von dem Gedanken an die Ankunft des unbekannten Bräutigams ergriffene Tochter.

Valentin beurlaubte sich mit der Versicherung, daß er in den nächsten Tagen seinen Herrn zu Toulon erwarte. Am folgenden Nachmittag kehrte er zurück, mit der Nachricht, daß er eben einen Brief empfangen habe, mit der Meldung, von der unmittelbar bevorstehenden Ankunft des Herrn von Kerbriant. Er hatte nämlich mit der vorigen Abendpost nach Marseille geschrieben, daß alles gut stehe, und für diesen Fall war er beauftragt, obige Ankündigung zu machen.

Um drei Uhr Nachmittags verkündete das Rasseln von Rädern und das Knallen der Peitsche eines Postillons die Ankunft einer Postkutsche in der großen Allee des Landhauses. „Das ist Herr von Kerbriant!" rief Valentin.

Ein junger Mann in schwarzer Kleidung und mit vornehmer Haltung sprang leicht aus dem Wagen, eilte auf die Frau des Hauses zu und drückte, wie vor Freude sprachlos, seine Lippen auf die Hand der Dame. Cardan war so gut verkleidet, daß Proghera anfangs erschrocken war, denn er erkannte ihn nicht sogleich wieder.

Der Ankömmling verbeugte sich vor Fräulein Anna und richtete an sie folgende, während des Wegs von vierzehn Poststunden vorbereitete Rede: „Ich segne das Andenken Ihres Herrn Vaters, dieses edelmüthigen Mannes, der mich zu seinem Schwiegersohn bestimmt hat. Aber ich fühle mich glücklich, Ihnen sagen zu können, daß ich nach einer Reise um die Welt, wenn ich allein zu entscheiden hätte, Sie zur Gattin gewählt haben würde."

Auf diese Redensart folgte ein langes Schweigen, wie es nach tiefer Rührung einzutreten pflegt. Nachdem man aber traurigen Erinnerungen den Zoll stummen Schmerzes entrichtet, nahm das Gespräch allmählig eine heitere Wendung, besonders nachdem die Mahlzeit aufgetragen war. Cardan bewährte in den Augen der Damen einen feinen Tact, indem er von Allem sprach, ausgenommen von seiner Heirath. Er erzählte ausführlich seine Reise, die er Tags zuvor auf einer Landkarte einstudirt hatte, und war dabei nicht sparsam mit Seeausdrücken, die er aus einem technischen Wörterbuch geschöpft. Endlich nahm er einen schwermüthigen Ton an und sagte: „Ich habe 5000 Meilen zurückgelegt, habe die fünf Welttheile besucht, habe alle Völker gesehen und habe durch die Erfahrung, welche nach einer solchen Reise bei einem jungen Menschen der eines Greises gleichkommt, mich überzeugt, daß das Glück, wenn es irgend existirt, sich nur in der Erfüllung häuslicher Pflichten finden kann, fern von der Welt in einer zurückgezogenen Familie."

Frau von Mellan drückte ihrem Gast die Hand und ihre Miene sagte, wie glücklich sie sich schätze, so schöne Gefühle aus dem Mund ihres künftigen Eidams zu vernehmen.

Durch einen geschickten Uebergang brachte Cardan seine künftige Schwiegermutter zu einem für ihn sehr wichtigen Entschluß. Er erzählte von Mißhelligkeiten, in welche er zu Nantes mit jungen Offizieren gekommen sey. Man habe seinen Rücktritt aus dem Dienst in einer Weise getadelt, welche Genugthuung mit dem Degen erheische. „Ich fürchte mich vor einem Zweikampf nicht," sagte er. „Alle Welt weiß das. Aber es ist immer unangenehm, sich mit alten Freunden zu schlagen. Ich will ihnen Zeit lassen, über ihr Unrecht nachzudenken. Wenn mein Capitain in einen Hafen Frankreich's eingelaufen ist, dann wird durch sein Zeugniß meine Sache ehrenvoller erledigt werden, als durch meinen Degen. Deshalb will ich mich nicht zu Toulon sehen lassen, um Unannehmlichkeiten vorzubeugen, welche ernste und beklagenswerthe Folgen haben könnten. Wenn meine Schwiegermutter es zufrieden ist, machen wir eine kleine Reise ins Innere oder nach Italien oder nach Spanien, je nach ihrer Wahl; und wenn wir nach Frankreich zurückkehren, wird mein Betragen bereits durch meine aus Indien zurückgekehrten Kameraden gerechtfertigt seyn, so, daß meinen ungerechten Freunden zu Nantes nichts mehr übrig bleibt, als mich um Entschuldigung zu bitten."

Das alles ward mit dem einfachsten und natürlichsten Ton von der Welt vorgebracht, so, daß selbst ein kluger Kopf hätte getäuscht werden können. Die gutmüthige Frau Mellan erschrak so sehr bei dem Gedanken an einen Zweikampf, daß sie darauf drang, aus den Umgebungen einer Stadt abzureisen, in welcher ihr Schwiegersohn leicht einen gefährlichen Gegner finden könnte. Der Aufenthalt auf dem Land däuchte ihrer mütterlichen Besorgniß nicht sicher genug. Denn in der Nachbarschaft wohnten viele Familien von Seeoffizieren, die sich an den Abenden wechselseitig zu besuchen pflegten. Cardan seinerseits trieb nicht auf schnelle Abreise. Diese gut gespielte Ruhe verdoppelte nur die Besorgnisse der Frau von Mellan vor einer Lage, in welche ihr künftiger Eidam durch seine Gleichgültigkeit gegen Gefahren gerathen könnte. Sie nahm ihn bei Seite, und auf Anna deutend, sprach sie:

„das arme Kind ist gar schüchtern. Sie getraut sich nicht, Ihnen ins Gesicht zu sehen. Wir müssen einige Zeit zusammen reisen, um ihr ein wenig Beherztheit zu geben. Nichts reift so schnell ein Verhältniß, wie eine Reise. Nach einem Monat steht man auf dem Fuß alter Freundschaft. Sind wir nicht beiderseits von der ganzen Welt unabhängig? Sie können meine Tochter in Spanien, in Italien so gut beirathen wie in Frankreich, wie anderwärts. Beruhigen wir also unser Gemüth und reisen wir ab.“

Cardan verneigte sich mit der Miene eines Nachgebenden und sagte: „Ich will meiner Schwiegermutter nicht die erste Gefälligkeit abschlagen, die sie von mir begehrt. Reisen wir ab.“

Bei den Vorbereitungen zur Reise ward bestimmt, daß Valentin in dem Landhaus zurückbleiben sollte, um die Sachen zu hüten. Die gute Wittwe stellte ihm eine Summe Geldes zur Verfügung für vorhergesehene und unvorhergesehene Ausgaben. Am folgenden Morgen vor Tagesanbruch reis'ten Cardan, Frau und Fräulein Mellan mit Extrapost nach Marseille ab. Dort verschaffte sich Cardan einen Paß nach Spanien. Einige Tage später stieg er mit den beiden Damen zu Barcelona ab im asturischen Hof. (Fortsetzung folgt.)

Aus Paris.

(7. August.)

Motto: Was ist das Leben? —
Eine Wanderung bei gutem und schlechtem Wetter!“

Oft, wenn ich Abends herumschlendre in den Straßen von Paris, um mir nach dem langen Sitzen am Schreibtische und über Büchern und Zeitungen, etwas Bewegung zu machen, und so viel frische Luft zu schöpfen, als man in Paris überhaupt schöpfen kann, — wenn ich so hinziehe, an den jetzt ziemlich leeren Operntheatern vorüber, die geräuschvolle, glänzende Viviennestraße hinab, durch das Palais-Royal mit seinen großen Erinnerungen und seinem täglich sichtbarerem Verfalle, seinen Springbrunnen und den darum spielenden Kindern, seinen Estaminets und Lesekabinetten, die lange Straße St. Honoré hinab, an St. Roche vorüber, wo Napoleon am 13. Vendemiaire den Parisern mit Kartätschen auf lange Zeit die Lust benahm, Revolution spielen zu wollen, — tragen mich meine Füße auf dem noch sonnenheißen Asphaltpflaster meistens unwillkürlich auf den Concordeplatz. — So arabisch-sonnenglühend und schattenlos, so unerquicklich es dort bei Tage ist, so schön ist es Abends. Die beiden großen Springbrunnen mit ihrer sprudelnden und schäumenden Wassermasse, verbreiten rings umher eine angenehme Kühlung, von den alten Kastanienbäumen und den jungen Blumen des Tuileriengartens weht balsamischer Duft herüber, langsam und ruhig gleitet die Seine am Fuße des granitenen Quais dahin, die Sonne röthet mit purpurnem Scheine die hohen Fenster des königlichen Schlosses, den Triumphbogen de l'Etoile zugleich mit einer Strahlen-Glorie umgebend, die Pariser wandeln in dichten Gruppen mit Frau und Kind, Magd und Hündlein den immer sonntäglichen Champs elysées zu, Equipagen und Fiaker, Omnibus und Cabriolets, Gigs und Concous kreuzen bunt durcheinander, und in der Mitte dieses Lärmens und Treibens steht ruhig und ernst der Jahrtausende alte Obelisk von Luxor und blickt mitleidig herab auf den Municipalgardisten, der an seinem Fuße Wache hält, daß ihn Niemand wegtrage, — nicht den Obelisken, sondern den Municipal. — Sey mir gegrüßt, Concordeplatz, wo ich oft Stundenlang stehe und wachend träume, von allen den großen und kleinen, schönen und schrecklichen Sachen, die du gesehen, von allen den Namen, die du getragen, und wohl auch von denen, die du noch sehen und noch tragen wirst; so stehe ich oft sinnend an einen der Brunnen gelehnt, daß mir der leichte Springnebel des fallenden Wassers die Stirne kühlt, und studiere den Concorde-Platz und seine Bedeutung, bis die Sonne hinabsinkt in der Ebene von Versailles, es immer stiller und dunkler wird um mich herum, die Gasflammen auf den Schiffssäulen des Platzes nach einander aufflammen, die Pomeranzenverkäufer, die rothen Laternen ihrer Fruchtkarren anzünden, der aufgehende Mond, wie eine große Feuerkugel hinter den Thürmen von Notre-Dame herauskömmt, und ein Stadtsergeant, dem mein langes Dastehen und Hinblicken auf die Tuilerien wahrscheinlich höchst verdächtig vorkömmt, mich antritt und frägt: „Pardon, Monsieur, est-ce que vous attendez quelqu'un?“ — Dann gehe ich ruhig nach Hause, denn mit großen Herren ist nicht gut Kirschen essen und nicht gut Conversation pflegen mit der Polizei, da sie zuletzt doch immer Recht behält, — und denke nach über den Concorde-Platz und die Geschichte Frankreich's, die auf ihm mit großen steinernen Monumental-Lettern niedergeschrieben ist. — Vier mächtige Gewalten sind es, die in Frankreich regieren, und symbolisch begränzen vier ihnen gehörige Monumente die Zugänge des Concorde-Platzes; die Tuilerien, den König; — die Deputirtenkammer, die Nation, der Triumphbogen, die Armee und die Madeleinekirche, den Clerus repräsentirend; — in ihrer Mitte steht auf eben dem Punkte, wo Ludwig XVI. die Fehler seiner Vorfahren unter der Guillotine büßte, der afrikanische Obelisk, mit seinem riesigen Sonnenzeiger auf ein künftiges Neu-Frankreich, jenseits des Mittelmeeres deutend; — über der Seine aber blicken die schlanken Zinnen des Justizpalastes, einst die Residenz der alten Könige, jetzt Polizeipräfectur und Conciergerie, Assisen- und Zuchtpolizeigericht enthaltend, die abgestumpften Thürme der gothischen Notre-Dame, die schönen Kuppeln des Institutes und des Pantheons, zwei Glorien Frankreich's, und majestätisch vor allen der hohe Dom der Invaliden herüber, wo der große Kaiser ausruht von seinen Schlachten und Siegen, seinen Triumphen und seinen langen Folterqualen von St. Helena. — Liegt nicht in diesen Monumenten ein großes, — sehr großes Stück von Frankreich's Geschichte? — Aber gedankenlos läuft, wogt, treibt, fährt und reitet die große Menge an diesen gewaltigen Stein-Charakteren dahin, wenige nur geben sich die Mühe, sie zu enträthseln, und eben so leichtsinnig, als leichtfüßig und leichtherzig lebt der große summende Bienenschwarm der Pariser nur für den Tag und in den Tag. — Der Abend ist so schön, die Sterne fangen an funkelnd und blinkernd aus der Dämmerung hervorzutreten, die alten Bäume wiegen sich im Abendwinde hin und her, lassen ihre Blätter lustig durch einander rauschen und erzählen den Nachtigallen, die sich in ihren Zweigen zur Ruhe setzen, von den alten, wunderbaren Geschichten, die sie gesehen, und ein stiller, unnennbarer Zauber ruht über dem ganzen Bilde, das sich hier vor unsern Augen entwickelt. — „Wollen Sie mir den Arm geben, schöne Leserin, und eine kleine Promenade mit mir wagen, so will ich Ihnen Dinge zeigen und erklären, an denen die meisten Einheimischen und ein großer Theil der Paris besuchenden Fremden blind und gleichgültig vorübergehen. — Sie sind es zufrieden; — nun denn so gehen wir.“ (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Czaar und Zimmermann, komische Oper von Lortzing, aufgeführt am 8. August. Nicht viele Opern deutscher Tonsetzer werden fortwährend mit solchem Wohlgefallen angehört, wie die genannte. Eine deutsche komische Oper ist überdies ein seltnes Meteor an unserm Kunsthimmel. Lortzing's Musik ist charakteristisch und — wahr, und „wo Wahrheit ist, ist auch Klarheit". Man wirft ihm nicht mit Unrecht ein Schwanken zwischen deutschem und französischem Styl vor; man sollte bedenken, daß seit Mozart kein beachtenswerthes Talent mit der Cultivirung der Opera buffa sich in Deutschland befaßte, während Italiener und vorzüglich unsre überrheinischen Nachbarn reich an jährlich auftauchenden Novitäten dieses Genres sind, daher auch Lortzing das Gute nahm, wo er es vorfand; so z. B. ist van Bett im rein deutschen Style gehalten und manche seiner Formen sind dem Domin entlehnt; während nun die Parlandostellen beinahe der ganzen Oper den Italienern entnommen sind, ist die Anlage der Duette und Ensemblestücke fast ganz im französischen Style gehalten. Im dritten Akte besonders ist Alles vorzüglich und effektreich: wir gedenken nur der Chorprobe und der Couplets des Czaars. Herr Dettmer trat heute als van Bett auf und entlockte dem Publikum die freundlichste Theilnahme. Sein Gesangsvortrag entsprach vollkommen dem Charakter der äußerst dankbaren Parthie. Nächsten Montag, den 14. August, wird zum Vortheile dieses Sängers die liebliche Oper: „Der Bauer von Preston" gegeben werden, deren Aufführung die Musikfreunde lange entbehren mußten. Demoiselle Capitain hat die Parthie der Effie übernommen, die sie gewiß mit Anmuth ausführen wird. Die schöne Leistung des Herrn Dettmer in dieser Oper schwebt unserm Publikum gewiß noch in frischem Andenken, und so wird auch dessen regste Theilnahme an der Benefizvorstellung nicht fehlen.

*** (Der Wadenschneider.) Junker Tilliard, Sohn eines Pfarrers und Ortsrichters bei Huntingdon, ist seit einigen Jahren irrsinnig, so, daß seine Freunde ihm einen Wächter beigegeben hatten. Diesem Wächter entwischte er am 13. Juli und ging nach dem Ort Monk's Green bei Hertford. Auf einem Pfad zwischen Hecken traf er ein vierjähriges Kind, packte dasselbe, setzte sich nieder und legte es über seine Knie. Dann zog er ein Tischmesser heraus, drohte dem Kind den Hals abzuschneiden, und schnitt ihm die Waden bis auf die Knochen durch. Das Geschrei des Kindes zog Leute herbei, die sich des Narren bemächtigten. Auf die Frage nach dem Grund seiner Unthat erwiederte er: „Ich will vor die nächsten Assisen gestellt und deportirt werden, das ist mir lieber, als wie bisher bewacht zu seyn." Er ward ins Polizeigefängniß zu Hertford gebracht. Nun trat Herr Pfarrer Skrimscher auf, leistete Bürgschaft für das Erscheinen des Gefangenen vor Gericht, falls irgend eine Anklage gegen ihn erhoben würde, und darauf ward der Wahnsinnige seinem Wächter, (der ihn so gut bewacht hatte!) wieder überliefert. — Frage: Wer ist verrückter, Junker Tilliard oder die Polizei zu Hertford?

*** (Der Holzbeinclub.) Die Engländer gehen bei Stiftung ihrer Clubs von dem Grundsatz aus: Gleich und Gleich gesellt sich gern. Demnach gibt es in London einen Naval Club, in welchen bloß Offiziere, (ursprünglich bloß Seeoffiziere), einen Conservative Club, in welchen bloß Tories, einen Reform Club, in welchen bloß Liberale, einen Travellers Club, in welchen bloß Solche aufgenommen werden, welche 500 englische Meilen außerhalb England, Schottland, und Irland gereist sind. Früher gab es einen noch eigenthümlicheren Verein unter dem Namen Woodenleg Club. In diesen ward Niemand aufgenommen, der nicht einen Stelzfuß hatte. Es waren also hier lauter Leute vereinigt, die im Leben eine gewisse Prüfung überstanden hatten, und man hätte denken sollen, daß die Mitglieder eine gewisse Dosis von Geduld und Verträglichkeit hätten mitbringen sollen. Allein der Erfolg bewies das Gegentheil. Zwei derselben geriethen in Streit, die übrigen nahmen Partei für den Einen oder den Andern; Einer schnallte sein Bein los und gebrauchte es als Waffe. Die übrigen folgten dem Beispiel, und nachdem die Krüppel sich tüchtig durchgeholzt hatten, löste der Holzbeinclub sich auf.

*** (Die Kinder Rebecca's.) Woher kommt dieser wunderliche Name, den die Zerstörer der Zollhäuser in Wales sich beilegen? Eine englische Zeitung beantwortet diese Frage folgendermaßen: Im 1. Buch Mosis, Capitel 22, Vers 17, sagt der Herr zu Abraham, unmittelbar, nachdem dieser seinen Sohn Isaak zum Opfern dargeboten: „Und dein Saame soll besitzen die Thore seiner Feinde." Der Saame Abraham's ist Isaak und dessen Nachkommen. Die Nachkommen Isaak's sind zugleich Kinder der Rebecca. Diesen ist verheißen, daß sie sich der Thore ihrer Feinde bemächtigen sollen. Da sich nun die Aufrührer in Wales der Thore der Zollwächter bemächtigen wollen, so haben sie, um jene Verheißung auf sich zu ziehen, den Namen der Kinder Rebecca's angenommen. (Natürlicher wäre Kinder Abraham's oder Kinder Sarah's.)

*** (Ein ausgedrückter Blutigel.) In der ersten Hälfte des Juli stand ein Herr Godard vor dem Zuchtgericht zu Paris unter der Anschuldigung des Wuchers. Es wurde ihm nachgewiesen, daß er von seinen Gläubigern zwölf bis vierzig Procent genommen hatte, und daß die Summe der verschiedenen Capitalien, welche er auf solche Wucherzinsen ausgeliehen hatte, 400,000 Fr. betrug. Mit Bezug auf diese Ziffer ward Godard laut Artikel 4 des Gesetzes vom 3. September 1807 zu fünfzigtausend Franken Buße verurtheilt.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 12. August. Ueber die Gewinnung des Quecksilberjodids in großen schönen Krystallen. — Vorzeigung neuer physikalischer Apparate, so wie dreier von Professor v. Kobell angefertigten Galvanographien und einiger von Winther in Christiania auf Papier dargestellten farbigen Lichtbilder.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 12. August. Der Freischütz. Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von C. M. v. Weber. (Gastrolle) Agathe — Fräulein Reuther. (Gastrolle.) Caspar — Herr Dettmer, vom königlichen Hoftheater zu Dresden.

Montag, den 14. August. Zum Vortheil des Herrn Dettmer. (Neu einstudirt.) Der Brauer von Preston. Komische Oper in drei Abtheilungen, von J. Cornet übersetzt. Musik von A. Adam. (Gastrolle) Toby — Herr Dettmer, vom königlichen Hoftheater zu Dresden. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 222. 13. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Unglück.

Die, so das Unglück suchet heim hienieden,
Sie sind die Auserwählten dieser Erde,
Die immer streben müssen nur, daß Frieden
Und Zuflucht in der Tugend ihnen werde.

Und unter allen Weltglückseligkeiten,
Mit den dahin der Strom des Lebens fluthet,
Soll höh're Wonne keine uns bereiten,
Als wenn wir fühlen, daß das Herz uns blutet.

Das Letzte, was zu retten uns mag schicken
Der Himmel, sind des Elends schwere Ketten;
Kann Unglück endlich uns nicht mehr beglücken,
Verzweifelt selbst der Himmel, uns zu retten.

August Grebe.

Die beiden Zaporogen.

Nach der Erzählung eines haltschynietschen Kosaken.

(Fortsetzung.)

Durch die heftige Aufregung erschöpft, sank die schöne Sulmen auf einen seidnen Divan nieder, und Konowalsky spielte mit den wallenden Locken des jungen Mädchens, die sich wie ein wollüstiger Schleier auf ihre Augenwimpern herabsenkten und die milden Sterne beschatteten, wie manchmal im Sommer ein vergoldetes Wölkchen den Glanz der Sonne mildert oder verdunkelt. Lange beobachteten beide Liebende ein beredtes Schweigen, bis Sulmen die feierliche Stille unterbrach.

„Ziehe nicht fort, mein Theurer! Ziehe nicht fort! Dein Czaar hat Krieger genug, die für ihn kämpfen... Folge mir, und ziehe das stille Glück dem stolzen Ruhme vor... Mein alter Vater wird Dir meine Hand nicht verweigern, und dann ziehen wir in Deine Heimath... Ja, mein Vater will mein Glück und wird Dir seine Tochter zur Gattin geben!.. Und sollte er sich weigern... dann verlasse ich Alles und folge Dir, mein Glück, mein einziges Gut! Dann besuche ich nur noch einmal das Grab meiner Mutter, um dort zum Letztenmale zu weinen, und folge Dir treu und willig. Dein Vaterland wird auch das meinige... ich werde Deine Gattin, Deine Geliebte, Deine Sklavin, wie Du willst, es ist mir Alles gleich... Aber bleibe hier und laß Deine wilden Waffenbrüder fortziehen... Ach bleibe bei Deiner Sulmen und ziehe nicht fort!..."

Konowalsky war im Begriffe, in den Armen seiner holden Geliebten seine Waffenbrüder, seine Kriegerehre, Pflicht und Ruhm zu vergessen und Alles seiner Liebe zu opfern, da tönte plötzlich tausendfältiger Hufschlag und der fromme Gesang der Kosaken von der Straße in das Gemach herein, hob auf's Neue seinen Muth und seine Energie, die durch der Georgierin süßes Flehen und thränenfeuchte Blicke erschüttert worden und weckte seine Kampflust und sein Pflichtgefühl wieder, welche der betäubende Sinnenrausch und der unwiderstehliche Zauber des schönen, sich ganz dahingebenden Weibes in tiefen Schlummer gewiegt hatte. Wie aus einem schweren Traum erwachend, erhob er sich, gürtete den Säbel um und umarmte noch wie zum Letztenmale seine überraschte Geliebte. „Theure Sulmen," — sprach er und preßte die blühende Jungfrau an sein liebeglühendes Herz; — „ich muß fort, ach, ich muß Dich verlassen, Blume meiner Seele! Darf ein Kosake in den Armen seines Liebchens ruhen, wenn dies Feldgeschrei ertönt und ihn an seine Pflicht mahnt?... Du darfst keinen Feigling, keinen Pflichtvergeßnen lieben, Du müßtest ihn verachten, und Verachtung ist der Liebe Gift... Lebe wohl, Sonne meines Lebens, lebe wohl! Ich will meinen Namen mit Ruhm bedecken, damit Du einst auf Deine Wahl stolz seyn kannst... Lebe wohl! der Gesang unsrer Tapfern ruft mich... Lebe wohl, theure Sulmen, und gedenke liebend Deines treuen Iwan!..."

„„O, bleibe, bleibe, innig Geliebter, der Tag ist ja noch nicht angebrochen, und was Dir wie ein Kriegslied klingt, ist blos das Brausen des Windes. Ach! die Gesänge Deines Landes, die ich so gerne hörte, als sie mir Deine Ankunft verkündeten, werden für mich eine Todeshymne, ein grausiges Grabeslied seyn... Bleibe, Trost meiner Seele; das ist nicht der Hufschlag der Kosakenpferde, den du da gehört hast, mein Ohr würde sie erkennen: das sind die wilden Kirgisen, die durch die Ebene ziehen; sie schleichen wie die Wölfe einher, während der Kosake des schwarzen Meeres ohne Furcht und Tücke dahinzieht und sein Roß stolz und fest den Boden stampft..."

Konowalsky konnte den Bitten und Thränen des holden Mädchens nicht widerstehen und sich zur Trennung entschließen; aber mit Tagesanbruch erschien Tschorba wieder und führte den widerstrebenden Freund fast gewaltsam mit sich fort. Laut schluchzend und verzweifelnd rang die unglückliche Sulmen die Hände und sank zuletzt ohnmächtig auf den Boden nieder.

3. Der Abmarsch.

Kühl wehte der Hauch der Morgenlüfte, und der junge Tag dämmerte in rosigtem Lichte am östlichen Horizonte herauf, während die Zinnen der Felsen im Frühroth purpurn

erglühen. Ein leichter Wolkenschleier verhüllte noch das strahlende Antlitz der Morgensonne, und der Thau erglänzte auf den duftenden Wiesen, wie die Perle auf der reinen Stirne der Jungfrau; ein durchscheinender Dunst schwamm in dem unermeßlichen Luftraume, ähnlich den Silberwölkchen, womit unsre geheimnißvolle Einbildungskraft den Strahlenkranz der Heiligen umgibt.

Die Kosaken rüsteten sich freudig zum Aufbruche und eilten auf den Pfiff ihrer Anführer von allen Seiten herbei. Rasch wie der Sturmwind sprengt der ehrwürdige Hetman daher, und sein weißer Bart wallt bis auf die Brust herab. „Guten Morgen, meine Kinder!“ ruft er seinen Kriegern zu und von allen Seiten erschallt der freudige Gegengruß: „Guten Morgen, guten Morgen!“ von den Kosaken, die sich um ihren geliebten Führer schaaren. Nach einer kurzen, kräftigen Anrede durcheilt der greise Hetman die Glieder, stellt sich dann an die Spitze des Pulks, macht das Zeichen des Kreuzes, was alle Kosaken wiederholen, und rasch entfalten sich die langen Reihen.

Stolzer auf seinem Sattel, als ein König auf seinem Throne, reitet Tschorba an der Spitze der ersten Schaar daher, und seine geübte Hand zügelt das Ungestüm seines ukrainischen Rappen. Konowalsky führte die folgende Schaar, auf einem stolzen Goldfuchse mit feurigem Auge und dampfenden Nüstern; aber der sonst so kühne Reiter theilt nicht das Feuer seines edeln Rosses: düster, sinnend und in schwermüthige Gedanken vertieft, starrt er vor sich hin.

Auf ein Zeichen des Hetmans stimmten die Kosaken den Kriegsgesang ihrer Zaporogischen Vorväter an, und die Stadt erbebte vor diesem rauschenden und wilden Sange. Den Morgenträumen entrissen, eilten die Frauen herbei, um den stattlichen Kriegern ein Lebewohl zuzuwinken, und Sulmen war unter den Ersten. Unordentlich wallte ihr aufgelöstes schwarzes Haar auf den blendenden Nacken herab, Leichenblässe deckte ihr Antlitz und ihr Auge schwamm in Thränen; noch einmal wollte sie den Geliebten sehen und vor dem Scheiden ihm ein letztes, herzliches Lebewohl zuwinken.

Bald verschwammen die weißen Häuser, die Kirchen und Moscheen, welche die Stadt beherrschen, wie Gottes allsehendes Auge die Handlungen der Menschen, in bläulicher Ferne und rüstig zogen die kriegerischen Schaaren der Zaporogen dem mächtigen Donstrome zu. (Fortsetzung folgt.)

Der falsche Bräutigam.

Von M. Mery.

(Fortsetzung.)

Etwa vierzehn Tage nach der Abreise der Frau von Mellan landete Albert von Kerbriant auf dem Quai von Toulon vor dem Stadthaus. Ohne sich die Zeit zu nehmen, seine aus Indien mitgebrachte Kleidung zu wechseln, eilte er auf die Briefpost, um die Wohnung der Frau Mellan zu erfragen. Man wies ihn auf das Landhaus. Sich auf den ersten besten Miethklepper werfen und in der bezeichneten Richtung zum Thor hinaussprengen, war das Werk weniger Augenblicke. Aus Indien anzukommen mit der lachenden Aussicht, eine Million zu erheirathen, ans Land zu steigen und wenige Minuten später das Haus zu erblicken, welches die junge Angebetete bewohnen soll, — so etwas erlebt ein Mensch höchstens ein Mal. Albert erbebte freudig beim Anblick der italienischen Laube, durch deren Rebenblätter er dunkle Haare und weißen Muslin schimmern sah. Hier war ja seine künftige Familie, sein Glück, sein Vermögen. Er sprang am Ende der Allee vom Pferd, stieg auf die Terrasse und sprach in ungewöhnlicher Aufregung den Namen der Frau von Mellan und den seinigen aus. Eine Gruppe junger Herren und Damen erhob sich schweigend auf diesen Ruf und blickte erstaunt den unbekannten Ankömmling an.

Albert von Kerbriant war nicht minder betroffen über diesen kalten Empfang. Es fiel ihm ein, daß er sich in der Wohnung geirrt haben könnte, und demzufolge sagte er entschuldigend: „Verzeihen Sie; ich bin fehlgegangen. Dies ist nicht zu verwundern, hier, wo so viele Landhäuser ohne Nummern sind. Ich habe dies für ein anderes genommen, und doch entspricht es vollkommen der mir gegebenen Bezeichnung.“

„Vielleicht haben Sie sich nicht getäuscht,“ nahm eine ältliche Frau das Wort. „Wir wohnen erst seit voriger Woche hier. Vor uns hat allerdings eine Frau Mellan hier gewohnt. Die Pächter in der Umgegend haben es uns gesagt und werden es auch Ihnen gesagt haben.“

„Frau von Mellan ist demnach wohl in die Stadt gezogen?“ fragte Albert.

„Nein, geehrter Herr. Sie ist mit ihrer Tochter und ihrem Eidam abgereis't.“

„Mit ihrem Eidam?“ schrie Albert.

„Mit ihrem Eidam, oder wenigstens mit dem jungen Mann, der ihre Tochter heirathen soll.“

Albert nahm all seine Kraft zusammen, um nicht die Unbekannten, bei denen er sich befand, zu Zeugen seiner innersten Gefühle zu machen. Mit erzwungener Ruhe sprach er: „Verzeihen Sie, wenn ich in Einzelheiten eingehe, welche Ihnen indiscret vorkommen dürften. Sollten Sie vielleicht den Namen des Eidams — des jungen Mannes gehört haben, der Fräulein Mellan heirathen soll?“

„Der Name ist ziemlich bekannt,“ erwiederte die ältliche Frau. Die Dienerschaft hat ihn bei den Pächtern der Umgend vielfach genannt, und daher wissen wir, daß Fräulein Anna Herrn Albert von Kerbriant heirathet.“

„Ganz recht!“ erwiederte Albert.

„Sie sehen also, daß wir gut unterrichtet sind,“ fuhr die Frau fort. „Jetzt wird die Heirath vollzogen seyn.“

„Mit Herrn von Kerbriant?“ fragte Albert mit einer Stimme, die seine Zuhörer erbeben machte.

Alle Köpfe nickten bejahend.

„Mit Herrn von Kerbriant?“ wiederholte Albert in demselben verzweiflungsvollen Ton. „Das ist unmöglich! Denn ich bin Albert von Kerbriant; ich komme, mich mit Anna von Mellan zu verheirathen! Das ist ein höllisches Geheimniß! Irgend ein Bandit hat meine Briefe aufgefangen und meinen Namen angenommen! Eine gräßliche Enthüllung!“

Er sank auf die Bank in der Laube und wischte sich den kalten Schweiß ab. Bald aber gewann der Zorn die Oberhand über den Schrecken. Er sah, daß seine ganze Besonnenheit, Ruhe und Kaltblütigkeit nöthig sey, um den Urheber einer beispiellosen Schurkerei zu erreichen. Er sprang auf, bat um Entschuldigung wegen der verursachten Störung und eilte auf die umliegenden Pachthöfe, um Tag, Stunde und Richtung der Abfahrt zu erkunden.

Nachdem ihm dies gelungen, eilte er nach Marseille und durchlief die vornehmsten Gasthäuser. Im Hôtel des Empereurs erinnerte sich Castel sogleich der zwei Damen und des Herrn, welche zwei Tage bei ihm gewohnt und sich dann nach Barcelona eingeschifft hatten. Castel nannte dem jungen Seemann sogar den Banquier, zu welchem er den angeblichen Kerbriant geführt hatte, als dieser einen Creditbrief von 15,000 Fr. für seine Schwiegermutter verlangte. Albert eilte zu dem Banquier, und fand nicht nur alle Angaben des

Wirths bestätigt, sondern auch seine täuschend nachgeahmte Unterschrift. Er sah, daß er es mit einem durchtriebenen Fälscher, vermuthlich mit einem entlaufenen Sträfling zu thun hatte. Er nahm Extrapost, und in fünf Stunden war er wieder zu Toulon. Beim Commissär des Bagno erhielt er das Signalement Cardan's, des entwichenen Fälschers; ein Freund verschaffte ihm einen Brief an den französischen Consul zu Barcelona — und so schiffte er sich noch an demselben Abend nach Barcelona ein. (Schluß folgt.)

Aus Paris.

(7. August.)

(Fortsetzung.)

Lassen Sie uns die Champs elysées hinaufziehen, die 1670 noch große Gemüsefelder waren und erst unter Ludwig XIV. anfingen, sich mit Alléen zu durchziehen und so nach und nach der Lieblingsspaziergang der Pariser zu werden. Hier ist es stets Sonntag, Sie können hier in Schiffen mit natürlicher Wellenbewegung, auf hölzernen Pferden oder in Wagen durch die Luft fliegen, erfahren, wie schwer sie sind, und wie stark Ihr Arm, mit Pistolen und Armbrust auf die Scheibe schießen, in einer russischen oder deutschen Schaukel schwindlich werden, Pulcinell und Quignolet sich prügeln, Hunde auf zwei Füßen tanzen, Gaukler Kugeln und Karten escamotiren sehen, sich elektrisiren lassen, und nebenbei das Schnupftuch aus der Tasche ziehen. Links winkt Ihnen das Panorama der Schlacht bei Eylau von Langlois, vor dessen naturgetreuer Auffassung neulich selbst der greise Marschall Soult, jenes heißen Tages wackerster Mitkämpfer, bewundernd stand, und sich andere jugendkräftigere Zeiten zurückdachte, rechts rauschen die lärmenden Töne eines, sechzig Mann starken, Orchesters aus Franconi's Circus, wo die schöne Dlle. Caroline gerade auf dem herrlich dressirten Mahmud die große Manége macht und der cautschukene Clown Auriol, dieses Lieblingskind der Pariser, durch seine Verdrehungen und Sprünge beweis't, daß der Mensch eigentlich nichts sey, als ein Nürnberger Gliedermann. — Da ist das große Carré Marigny, wo die Julifeste gehalten werden, und wo eben so die Revolution, das Direktorium, das Consulat, das Kaiserreich und die Restauration ihre Volksfeste feierten, — und wo wir, Gott weiß, was alles noch für Feste erleben werden. — Wir aber gehen weiter am Rond-point mit seinem Garben-Springbrunnen vorüber, dem Triumphbogen zu; — sehen Sie! in der hübschen Villa da wohnte Barras, nachdem ihn Napoleon der Sorgen des Regierens enthoben hatte und entschädigte sich für den verlorenen Glanz des Directorial-Purpurs mit schönen Tänzerinnen und Champagner; — in jenem kleinen bizarren Häuschen lebte eine andere gefallene Größe, der Herzog Carl von Braunschweig, bis die französische Polizei, aus noch unbekannten Gründen ihn staatsgefährlich fand und höflich ersuchte, sich auch ein Bischen in England umzusehen. Da tritt er hervor aus dem Abendschatten, der mächtige Triumphbogen de l'Etoile, mit seinen großen plastischen Gruppen im Melodram-Style, seinen zierlichen Basreliefs und seinen Hunderten von Schlachten- und Helden-Namen. — Am 15. August 1806 legte Napoleon den ersten Grundstein, aber nur langsam schritt der Bau der Fundamente vor, da die fortwährenden Kriege alles Geld der Staatskassen aufzehrten. Vier Jahre darauf wollte Napoleon seinen Soldatendegen an das alte Diadem der Habsburg knüpfen, — dem Sieger wurde nichts abgeschlagen, — und eine österreichische Erzherzogin hielt am 1. April 1810 ihren feierlichen Einzug als Kaiserin der Franzosen in Paris. Von St. Cloud ging der prachtvolle Zug aus durch das Bois de Boulogne und die Straße von Neuilly; — in vierzehn Tagen war der ganze Triumphbogen durch Chalgrin aufgebaut worden, aber nicht von Stein, sondern von Leinwand, Holzlatten und Pappendeckel; — eine colossale Theaterdecoration, die Wind und Regen bald zerstörten, und die bald, nachdem Louise durchgefahren war, schon zur Ruine wurde, prophetisch die schnelle Vergänglichkeit von Napoleon's Macht andeutend. — Napoleon fiel, die Restauration kam; — sie steckte den Siegesdegen des Soldatenkaisers in eine sammetne Scheide; sie barg sein kleines Hütchen unter einer großen Goldkrone und den Hermelinschleppen des ancien régime, sie ließ seine Soldaten verhungern, seine Werke unvollendet. — Alle großen gigantischen Pläne Napoleon's ruhten unter Schutt und Moder; — nur den Triumphbogen und die Madeleinekirche, den projectirten Tempel des Ruhmes traute sie sich, der öffentlichen Meinung wegen, nicht ganz zu vernachläßigen, und so ließ sie an beiden fortarbeiten, jedoch so lau und mit so wenigen Arbeitern, daß ein Oppositions-Journal damals seinen Lesern, als höchstwichtige Neuigkeit, ganz ernst verkündete: man habe gestern einen Maurer von 8 bis 12 Uhr an dem Triumphbogen arbeiten gesehen, dann habe er sein Werkzeug zusammengepackt, und sey Nachmittags an die Arbeit der Madeleine-Kirche gegangen, um am andern Morgen wieder zum Triumphbogen zurückzukehren und so abzuwechseln. — Unter Ludwig Philipp wurde er beendigt, durch seinen hohen Bogen zog die Asche Napoleon's, dem Felsen von St. Helena entrissen, in Paris ein; betrat die Prinzessin Helene von Mecklenburg voll schöner Hoffnungen und Träume, die Hauptstadt des Reiches, dessen Königin sie werden sollte, zog auch der Sarg ihres Gemahles am 4. August 1842 von Neuilly herein, um seine letzte Fahrt nach Notre-Dame zu machen, und von da in die stille Gruft zu Dreux. Den in der obern Wölbung des Bogens befindlichen Saal hat man zum Mausoleum Napoleon's vorgeschlagen, hier sollte sein Sarg aufgestellt werden, hoch in der Luft, wie die Gräber der edeln Scaliger in Verona; — der Gedanke war schön; — leider kam er nicht zur Ausführung und der Kaiser kam zu den Invaliden. — Napoleon bei den Invaliden! es liegt eine hämische, politische Ironie in diesem Gedanken. — Lassen Sie uns umkehren! — einen Blick noch hinaus; sehen Sie dort drüben im Nachtschatten liegt St. Cloud, wo der Kaiser so gerne war, und wo die alten Leute und die alten Bäume in stillen Sommerabenden noch von ihm wunderbare Sagen erzählen, dort vor uns Versailles, diese goldene Stadt der Pracht und des Lasters, aus dessen Ballhause die erste Revolution ausging und sich verheerend über Frankreich und Europa ergoß, ein modernes Herculanum, das Louis Philipp vergebens wieder zu beleben sucht, — und hier rechts über den hohen Bäumen und der Kuppel der Orleans-Kapelle hinüber, Neuilly, wo der einst so glückliche Herzog von Orleans nun die Bürde des Königthums trägt, den Stein des Sisyphus wälzt, und unverdrossen schöpft in das lecke Faß der Danaiden. — Sehen Sie dort über der Seine das große Marsfeld, das das Föderationsfest sah, und Napoleon's constitutionelles Possenspiel der hundert Tage, und hinter ihm das große Gebäude der Militärschule, eben Napoleon's erste Wohnung in Paris, wo er 1784 ein kleines Kämmerchen unter dem Dache bewohnte, als ihn Herr von Marboeuf, dessen Haus wir auch in der Avenue der Champes elysées gesehen haben, als Zögling in die Militärschule schickte; — gehen wir zurück!

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Am Mittwoch (9. Aug.) hielt der Witzeschleuderer Saphir seine dritte und letzte „humoristische Vorlesung“. Vorher kam, neu einstudirt, Castelli's dramatische Bagatelle: „Die Schwäbin“ zur Aufführung. Das allerliebste Zusammenspiel der Herren Meck und Hassel und der Madame Frühauf verlieh dem, an sich werthlosen, Stücke eine sehr günstige Aufnahme. Die herrliche Ouvertüre zur „Medea“ von Cherubini wurde so würdig und gediegen ausgeführt, wie man es nur von einem Orchester, wie das unsrige, erwarten kann. Im Vortrag einer italienischen Arie zeigte eine Dem. Rummel nicht unbedeutende Gesangsfertigkeit. Madame Frühauf deklamirte ein scherzhaftes Gedicht von Saphir. — Donnerstag, den 10. August ging die Reprise der trefflichen Mehul'schen Oper: „Jakob und seine Söhne in Egypten“ in Scene. Auch diese Tondichtung zeigt, daß das wirklich Gute nie altert, daß dem wahrhaft Schönen das volle Recht der Anerkennung stets gesichert bleibt. Ohne Widerspruch gehört Mehul zu den größten Tonsetzern Frankreich's. Wir wissen es aus seinen eigenen Geständnissen, daß Gluck ihn in den philosophischen und praktischen Theil der Tonkunst einweihte. Diese Weihe ist auch nirgends in den Werken Mehul's zu verkennen. Sein „Irato“, sein „Aveugle de Tolède“, seine „beiden Füchse“ und besonders sein „Joseph“ sind glänzende Beweise davon. Im ernsten, wie im komischen Style stets einfach, stets wahr, und voll Geist, werden seine Tonwerke stets geachtet bleiben, die Formen mögen wechseln wie sie wollen. Was die Darstellung des „Joseph“ betrifft, so geschah sie mit dem lobenswerthesten Fleiße. Die Palme des vom Publikum reichlich gespendeten Beifalls errang heute ein Gast, Herr Wurda, vom Hamburger Theater, in dem wir einen trefflichen Künstler kennen lernten, der, als Joseph, durch die Großartigkeit seines Vortrags allgemeine Bewunderung erregte. Seine Gesangsstücke, besonders die Romanze, die Scene mit Jakob und Benjamin und der schöne ergreifende Gesang im zweiten Finale enthusiasmirten das Publikum in hohem Grade. Des wackern, kunstgebildeten Sängers Leistung läßt uns mit Vergnügen seinem fernern Auftreten entgegensehen. Würdig zur Seite des Hrn. Wurda standen die Herren Wiegand (Jakob) und Nork (Simeon). Die Parthie des Benjamin wurde von Dem. Capitain auf das vortrefflichste gegeben. Eine baldige Wiederholung dieser Oper wäre wünschenswerth.

*** (Adolph Hofmeister's Unterhaltungs-Saal.) Alle Freunde gediegener Zeitschriften-Lectüre erlauben wir uns auf die in Altenburg (bei Julius Helbig), Leipzig (bei J. C. Theile) erscheinende, von Adolph Hofmeister redigirte, Zeitschrift für gebildete Leser: „Unterhaltungs-Saal“ aufmerksam zu machen. Dieselbe erscheint wöchentlich in zwei Nummern, jede mit Beiblatt, und kostet der Jahrgang von 104 Nummern nur 2 Thlr. Der Inhalt des „Unterhaltungs-Saal“ besteht aus Beiträgen höchst ausgezeichneter Schriftsteller und Dichter und bemerkenswerth ist besonders noch, daß diese Zeitschrift ohne Zweifel in Deutschland die einzige ist, die bei gleicher Tendenz für einen jährlich außerordentlich billigen Preis nur werthvolle Original-Mittheilungen liefert.

*** (Abkühlungen.) Der Spanier sagt: Lo que no hemos de comer, dejemoslo cocer, zu deutsch: was wir nicht zu essen haben, lassen wir (ohne uns damit zu bemengen) kochen. Ein Wasserträger in Paris kannte oder beherzigte diese Regel nicht, als er das Nothgeschrei eines Weibes hörte und dazwischen die Ausrufungen eines Mannes: „Das ist Dein letzter Tag! Todt schlag, ich Dich!“ Er ging dem Schall nach und trat in ein Zimmer, wo ein ehrsamer Schneidermeister seine Ehehälfte jämmerlich durchbläute. Der gutmüthige Auvergnat suchte durch Zureden den Zorn des Mannes abzukühlen. Allein er predigte tauben Ohren und griff sonach zu einem wirksameren Mittel. Er schüttete einen seiner Eimer über das Ehepaar. Der Streit hörte augenblicklich auf. Beide Ehehälften schüttelten sich ab. Kaum aber hatte der Schneider sich von seinem Schrecken erholt, so fiel er über den ungebetenen Friedensstifter her. Der Wasserträger ereiferte sich und ließ den Schneider seine Fäuste fühlen. In seiner Noth griff der Schneider zu einem Bügelstahl und schlug seinem Gegner ein solches Loch in den Kopf, daß dessen Hitze sich augenblicklich legte, und eine Ohnmacht erfolgte nebst mehrtägiger Unfähigkeit zur Arbeit. Nun kam die Reihe wieder an den Schneider. Er ward vorbeschieden und das Gericht verordnete ihm zur Mäßigung seiner Hitze einen Monat Gefängniß und hundert Franken Buße.

*** (Corsische Zustände.) Die unter dieser Aufschrift vor etlichen Wochen in unserm Blatt erwähnte Angelegenheit (Verschleuderung eines Gemeindeguts unter Begünstigung des Maire Jourdan) ruht noch bei dem Staatsrath in Paris. Mittlerweile hat sich ein Vetter des Maire gegen die Gazette des Tribunaux erhoben und deren Bericht als ein Erzeugniß der schlechten Presse, als ein Machwerk von Libellisten, die sich im Dunkeln verbergen, bezeichnet. Das angegriffene Blatt erwiedert darauf: „Wir haben gesagt und wir wiederholen, daß ein Obergericht bereits vor drei Monaten die Ermächtigung zur gerichtlichen Verfolgung des Maire nachgesucht hat, und daß die Zögerung mit dem Bescheid zu verwundern ist. Wenn, wie der Herr Rath Jourdan sagt, die Sache des Herrn Maire die der Unschuld und der Wahrheit ist, so ist dies ein weiterer Grund, eine schnelle und öffentliche Rechtfertigung zu wünschen. Bedauerlich wäre es, wenn die Regierung, dem von uns bezeichneten Einfluß nachgebend, das Begehren eines Gerichts nach Ergründung der Wahrheit zurückwiese.“ — Wir unsererseits sind gespannt auf die weitere Entwickelung dieser Episode in der Geschichte des Bürgerkönigthums.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 12 August. Der Freischütz. Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von C. M. v. Weber. (Gastrolle) Agathe — Fräulein Reuther. (Gastrolle.) Caspar — Herr Dettmer, vom königlichen Hoftheater zu Dresden.

Sonntag, den 13. August. Die Stumme von Portici. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Auber. (Gastrolle) Masaniello — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg.

Montag, den 14. August. Zum Vortheil des Herrn Dettmer. (Neu einstudirt) Der Brauer von Preston. Komische Oper in drei Abtheilungen, von J. Cornet übersetzt. Musik von A. Adam. (Gastrolle) Toby — Herr Dettmer, vom königlichen Hoftheater zu Dresden. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 223. 14. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Des Kriegers Glocke.

Die Trommel wirbelt hell und klar;
— „Leb' wohl, Herzlieb, leb' wohl!
„Wann wir verjagt der Feinde Schaar,
„Dann kehr' ich zu dem Trau-Altar'
„Auf daß ich's endlich mache wahr,
„Und Dich zum Weibe hol'!"

Die Trommel wirbelt grell und wild;
— „Hinaus zum Freiheitskampf'!"
Die Waffen glüh'n durch's Schlachtgefild',
Die Kugeln sprengen Helm und Schild; —
Fahr' wohl Du, schönes Mannesbild,
Im wilden Schlachtendampf'!

Die Trommel wirbelt dumpf und schwer;
— „Nun schlafe wohl, Kam'rad!"
Im Trau'rmarsch' mit gesenkter Wehr
Zieht ernst die Siegesschaar daher,
Und folget ihm zur letzten Ehr'
Nach seiner Grabesstatt.

Die Trommel schweiget weit und breit,
Herzliebchen nicht mehr weint;
Kam er doch siegreich aus dem Streit,
D'rum hat ihm, der um sie gefreit,
Herzlieb ihr Leben auch geweiht,
Sich ewig ihm vereint. —

— Das ist des Kriegers Glockenton,
Der ihn zum Werke ruft;
Und wann dem muth'gen Schlachtensohn,
Der blut'gen Arbeit Stund' entfloh'n,
Dann tönt die Glocke ihm den Lohn
Zu seiner stillen Gruft.

Und wann verstummt der Glocke Laut,
Dann ist der Fried' im Land',
Dann ruhet bei der holden Braut,
Die ihm der Friede angetraut,
Der Krieger aus, und Segen thaut
Auf solch' ein Liebesband.

August Grebe.

Die beiden Zaporogen.

Nach der Erzählung eines haltschynietischen Kosaken.

(Fortsetzung.)

4. Die Verlobung.

Drei Monate waren bereits verflossen und die Kosaken längst in die Heimath zurückgekehrt. Konowalsky gedachte noch liebend seiner Sulmen und mied die fröhlichen Gelage seiner Genossen; aber endlich zeigte er sich wieder, tummelte sein edles Roß und mischte seine Stimme in die lustigen Gesänge seiner Gefährten. Allmählig wich seine Schwermuth und erkaltete seine Sehnsucht nach der reizenden Georgierin, und er wagte es bald, die schönen Kosakinnen anzuschauen, ohne Zweifel, um Vergleiche zwischen seiner Sulmen und ihnen anzustellen. Tschorba merkte es bald, daß sein Freund anfing, seine Landsmänninnen nicht mehr mit gleichgültigen Blicken zu betrachten und munterte ihn auf, so fortzufahren; denn Tschorba wußte, als ein rauhes Kind der Steppen, die Liebe eines Weibes nicht zu schätzen, sein Herz war zarten Regungen fremd. Das Andenken an die schöne Sulmen war aber noch nicht ganz aus dem Herzen Konowalsky's ausgelöscht, und oft fiel er in seine Schwermuth und Träumereien zurück, oft fühlte er seine Liebe in ihrer früheren Gluth wieder auflodern; aber dies flücht'ge Bild, diese plötzlich aufflackernde Flamme schwand bald wieder, wie eine Illusion mitten unter den Wirklichkeiten des Lebens, wie ein Licht aus Mangel an Nahrung. Nachlassen in der Liebe ist Aufhören, und bald lag Konowalsky zu den Füßen eines andern Weibes, diesmal aufrichtig und in seinen Betheurungen gewissenhaft: er war einer von den Menschen, die sich ganz dem hingeben, was sie sehen, was ihnen der Augenblick bietet, welche die Gegenwart beherrscht, die Vergangenheit nicht im Geringsten und die Zukunft nur sehr wenig anfügt. Tschorba freute sich, als er seinen Freund die Georgierin vergessen und seine Liebe den schönen Kindern der Heimath zuwenden sah.

Nach kurzem Aufenthalte in Kiow brach das Regiment wieder auf, überschritt den alten Dniepr und schlug sein Lager im Gouvernement Ekaterinoslaw, bei der Stadt gleichen Namens auf, wo der alte Tschorba, der Vormund beider Freunde wohnte. Er war einer jener Urmenschen, den die Civilisation nicht umgewandelt hatte und war früher einer der tapfersten Krieger im Heere der Zaporogen. Seit ihm der Tod seine theure Gattin und seine blühende Tochter, den schönsten Diamanten seiner Krone, geraubt, verschwendete der wackere Greis alle seine Liebe und Sorgfalt an seine beiden Enkelinnen Marie und Anastasie, zwei zarte Zweige, die er unter seinen Augen aufwachsen sah und zu tüchtigen Hausfrauen

heranbildete; sein Enkel Stephan Voinarowsky diente unter den französischen Adlern und focht für Polen's Befreiung.

Die Einwohner des Städtchens feierten die Ankunft des Regiments durch ein glänzendes Gastmahl, und der alte Tschorba ordnete für seine Pflegesöhne mehrere Feste an, wobei der Branntwein und Meth (Hydromel) in reichlicher Fülle strömte und wacker auf des Vaterlandes Wohl getrunken wurde.

Unsere zwei Jünglinge ließen sich bei ihrem greisen Vormunde nieder und lebten dort wie in ihrem Vaterhause. Tschorba vertrieb sich die Zeit damit, die Pferde seines Onkels zuzureiten und die seinigen und die seines Freundes in heilsamer Thätigkeit zu erhalten. Der junge Tag überraschte ihn in den Steigbügeln und die einbrechende Nacht fand ihn noch im Sattel. Was mochte wohl unterdessen Konowalsky treiben? Sie errathen es; das blonde Haar und die großen schwarzen Augen der kleinen Marie fesselten sein Herz, und er liebte das junge Mädchen so zärtlich, so leidenschaftlich, daß er bald seine Georgierin und seinen Schwur vergessen hatte.

„Michael, was meinst Du dazu?" — sprach er eines Tages zu Tschorba; — „ich will mich verloben."

„So?... Nun, so lebe wohl, denn ich muß eben fort; ich will heute einmal den Falben reiten, den mir mein Onkel schenkte."

„So höre mich doch einmal an, Tschorba!... Ich will um die Hand Deiner Cousine werben. Was sagst Du dazu?"

„Nun so werbe und verlobe Dich nur immer zu, wenn Dir's Vergnügen macht," sprach der barsche Kosake ungeduldig. „Aber wie kann ich noch an Deine Liebe und Treue glauben?"

„O, Du hast Unrecht, Tschorba! Ich liebe die gute Marie ganz aufrichtig, und ich glaube, daß diesmal das Gefühl der wahren Liebe zum Erstenmale in meinem Herzen auftaucht. Ach, ich liebe das gute Kind so innig!"

„Und Deine Georgierin, Deinen Schwur und ihren Dolch?.. Die hast Du wohl längst vergessen!" Bei diesen Worten erbleichte Konowalsky und wurde nachdenkend. „Doch Du mußt endlich einmal für allemal Deinen ewigen Liebeleien ein Ziel setzen," fuhr Tschorba fort; „verlobe Dich, das wird wohl das Beste seyn." Und damit ging er weg.

Eine Woche darauf wurde die Verlobung Iwan Konowalsky's und Marie Voinarowsky's gefeiert und zahlreiche Freunde versammelten sich bei dem greisen Veteranen Tschorba. Die Verlobten knieten vor einem griechischen Priester nieder und auf einem silbernen Teller wurden die Trauringe herbeigebracht; der Pope segnete sie und übergab sie dem jungen Paare mit den Worten: „Im Namen des allmächtigen Gottes, um der Leiden Christi und der Jungfräulichkeit seiner heiligen Mutter willen, sollt Ihr glücklich seyn bis in den Tod. Amen!" (Fortsetzung folgt.)

Der falsche Bräutigam.

Von M. Mery.

(Schluß.)

Eine verlorne Minute konnte ein Unglück herbeiführen, das sich nicht wieder gut machen ließ. Albert versäumte daher, sobald er zu Barcelona den Fuß ans Land gesetzt hatte, keinen Augenblick, um zu dem französischen Consul zu laufen. Es war bereits Nacht. Als er in die Wohnung des Consuls eintrat, schlug es neun Uhr. Auf seine Anfrage erhielt er den Bescheid, der Consul sey im italienischen Theater. Albert flog nach dem Opernhaus und ließ sich die Loge des Consuls zeigen. Ohne Umstände trat er ein, entschuldigte sich wegen der Störung und überreichte seinen Empfehlungsbrief.

Nachdem der Consul dies Schreiben gelesen, welches die Lage Albert's kurz schilderte, bat er diesen, ihm in die Hinterloge zu folgen, wo sie ungestört sprechen könnten. Die Mittheilung, welche er dem jungen Seemann machte, war folgende. „Ein Unbekannter, dessen Alter ich nicht anzugeben wüßte, ist vor etwa drei Wochen zu mir gekommen und hat sich unter dem Namen Albert von Kerbriant vorgestellt. Er sagte, er wolle mit seiner Verlobten und seiner künftigen Schwiegermutter sich ein wenig in Spanien umsehen, und nach dem baldigen Ablauf seiner Trauer, gedenke er die Heirath zu vollziehen. Die Manieren dieses Menschen kamen mir sonderbar vor. Es war ein Gemisch von studirtem gutem Ton, von edler Sprache und von gemeinen Ausdrücken. Er hatte in seinen Stellungen eine erzwungene Ruhe, welche mit seinen zuckenden Bewegungen im Widerspruch stand. Er besuchte mich, sagte er, erstlich um mir seine Aufwartung zu machen und zweitens, um mich wegen der bei einer Heirath im Ausland zu beobachtenden Förmlichkeiten zu befragen. Ich gab ihm alle Erläuterungen, die er zu wünschen schien. Seit seinem Besuch habe ich ihn zwei Mal wiedergesehen, und diesen Abend können Sie ihn in der Loge uns gegenüber in Gesellschaft der beiden Damen erblicken. Das Signalement, welches Sie mir gegeben haben, trifft zu bis auf die Haare. Diese sind hier als blond und kurz angegeben, und bei unserm Individuum erscheinen sie schwarz und etwas lang. Indeß eine solche Veränderung kann jeder Haarkräusler bewerkstelligen, und ob sie stattgefunden hat, ist leicht zu entdecken.

Albert bat den Consul, ihm einen Platz in seiner Loge zu überlassen, und im nächsten Augenblicke sandte er beobachtende Blicke in die Loge gegenüber. Kaum hatte er seinen Mann ins Auge gefaßt, so merkte er, daß denselben das Beobachtetseyn beunruhigte. Während das Publikum begeistert ein italienisches Duett beklatschte, bewahrte er eine finstere Unbeweglichkeit. In seiner schwarzen Kleidung, mit seinem gelben Galeerengesicht, seinem starren Auge, seinen zuckenden Nüstern schien er ein Dämon zu seyn, der einen Höllenplan erwägt. Neben ihm im scharfen Gegensatz überließ sich Anna ihrer unschuldigen Freude an dem Schauspiel, — der Taube vergleichbar, die neben einem Habicht auf demselben Zweig sitzt.

Im nächsten Zwischenakt stand Albert auf, grüßte den Consul mit der vertraulichen Bewegung, welche bedeutet: Ich komme bald wieder — und begab sich nach der Loge gegenüber. Nach dreimaligem Anklopfen ging die Thür auf. Albert, ohne einzutreten, sprach ruhig und vernehmlich: „Herr Albert von Kerbriant!"

„Der bin ich, werther Herr," erwiederte Cardan.

„Ich hätte zwei Worte mit Ihnen zu sprechen," sagte Albert.

Cardan stand auf, nicht ohne einige Verlegenheit zu verrathen, und ging hinaus auf den Gang.

„Also mit Herrn Albert von Kerbriant spreche ich?" fragte Albert.

„Allerdings," antwortete der Verbrecher mit gedämpfter Stimme.

„Sind Sie dessen sicher?"

„Hm! Sonderbare Frage!" erwiederte Cardan lächelnd.

Albert faßte seines Gegners Perrücke, entblößte den rasirten Kopf und rief: „Du bist ein Bandit aus dem Bagno von Toulon!"

Mit einem Laut, der wie das Brüllen eines Raubthiers klang, zog der entlarvte Bösewicht einen Dolch, um sich des

bedrohlichen Gegners zu entledigen. Albert, der auf so etwas gefaßt war, packte seinen Arm und drückte den Verbrecher wider die Wand. Auf seinen Ruf kamen Leute aus den benachbarten Logen und Polizeidiener herbei und nahmen den Dolchträger fest. Albert faßte ihn beim Hemd, und streifte ihm dies nebst Weste und Rock von der Schulter, so, daß die eingebrannten Buchstaben T. F. (Travaux forcés) zum Vorschein kamen. Ein Gemurmel des Entsetzens lief durch den versammelten Haufen. Albert überließ den Verbrecher der Polizei und wandte sich zurück nach der Loge der Frau von Mellan.

Diese und ihre Tochter horchten angstvoll auf den Lärm, der aus dem Gang erscholl, und wagten nicht, sich unter die neugierige Menge zu mischen, die sich hinausdrängte. Plötzlich trat der Consul ein, begleitet von einem Mann in der Uniform der französischen Marine, und sprach: „Ich bitte Sie, verehrte Damen, meinen Arm anzunehmen und mir in meine, das ist, in Ihre Wohnung zu folgen, denn meine Wohnung ist die aller Franzosen."

Zu sehr ergriffen, um eine Frage stellen zu können, folgten die beiden Damen der Aufforderung. Die Wittwe nahm den Arm Albert's, Anna den des Consuls. Beim Heraustreten aus dem Haus erblickten sie beim Schein der Candelaber, welche den Säulengang erleuchteten, einen kahlköpfigen, bleichen Menschen mit entblößten Schultern von Polizeidienern geführt und von dem Hohngeschrei der Menge verfolgt.

„Mein Gott! das ist ja Albert!" rief Frau von Mellan entsetzt.

„Nein, Madame," sagte der Consul; „dieser Mensch ist nicht Albert von Kerbriant. Es ist ein Bandit, der gegen Sie und Ihre Tochter einen schändlichen Plan geschmiedet hat. Es ist ein aus dem Bagno von Toulon entlaufener Galeerensklave, der die Brandmark T. F. auf der Schulter trägt, wie Sie sehen können, wofern das Gedränge uns verstattet, an ihn heranzukommen."

Frau von Mellan war sprachlos vor Entsetzen. Im Haus des Consuls kam es zu gegenseitigen Erklärungen, bei denen das Staunen über die Verwegenheit des Verbrechers, sich mit dem Entsetzen über die Folgen einer länger verzögerten Offenbarung der Wahrheit mischten. In Folge dieser Erklärungen waren die beiden Damen zu sehr angegriffen, als daß sie dem wahren Bräutigam sogleich mit der herzlichen Freude hätten entgegenkommen können, wie er es verdiente. Am folgenden Tag aber waren sie hinlänglich gefaßt, um ihren Retter in alle die Rechte einzusetzen, welche der Fälscher erschlichen hatte; und an der Tafel des französischen Consuls ward ausgemacht, daß die Trauung Anna's und Albert's in der Ludwigskirche zu Toulon Statt finden, und daß der Admiral gebeten werden sollte, den Heirathsvertrag zu unterzeichnen.

Die Trauung fand an demselben Tag statt, wo Cardan wieder im Bagno installirt und Valentin Proghera ergriffen wurde, um dem Gericht überliefert zu werden, welches ihm, als Helfer Cardan's und als eines Diebstahls im Hause der Frau von Mellan schuldig, später eine ähnliche Bestimmung anwies, wie seinem Meister.

Aus Paris.

(7. August.)

(Schluß.)

Dort unten in dem dichten Laubwerke liegt auch, mitten in den Champs elysées, Napoleon's letzte Wohnung in Paris, das Palais Bourbon-Elysée, das er in den hundert Tagen bewohnte, ehe er für immer nach St. Helena ging. „Die Todten reiten schnell!" sagt die Ballade; — ach! die Lebendigen auch, und vom höchsten Glücke bis zum tiefsten Unglücke ist's meistens nur ein Schritt. — Wie Schade ist es, daß es nicht Tag ist, und Sie alle das tolle Getreibe der großen Allee sehen können, die dahin rollenden Equipagen altadelicher Damen des Faubourg St. Germain und reich dotirter Maitressen des Quartiers Notre-Dame de Lorette, die sich bäumenden Pferde eleganter Cavaliere und reich gewordener Epiciers, und vor Allem die zahllosen Municipal-Gardisten, Stadt-Sergeanten und Mouchards, und die bis Neuilly von Baum zu Baum echellonirten Gensd'armen mit ihren scharfspähenden Augen, ihren feinwitternden Nasen und ihren chromgelben Handschuhen und Bandelieren. — So, da sind wir wieder auf meinem lieben Concordeplatze, der einst: Place Louis XV. hieß, und die Reiterstatue dieses Königs trug, später: Place de la Révolution, wo die permanente Guillotine auf ihm fungirte, dann Place de la Concorde, wo er durch Napoleon mit einer Nationalsäule geziert werden sollte, deren Modell jedoch nur aus Holz und Leinwand, dem Gold und Marmor jener Zeiten, aufgerichtet wurde, — dann Place Louis XVI., wo er ein Sühn-Monument für den hier schmachvoll und nutzlos geopferten Ludwig tragen sollte, mit den von Chateaubriand angegebenen Inschriften: Fils de St. Louis! montez au ciel! und: Je pardonne à tous ceux, qui se sont faits mes ennemis! — Die Revolution von 1830 nannte, sonderbarer Weise genug, den Platz, wo das Blut Ludwig's XVI., Marie-Antoinetten's, Elisabeth's und des eigenen Vaters des jetzigen Königs geflossen war, wieder Place de la Concorde. Wollen Sie noch schnell mit mir in den Tuileriengarten treten, ehe es zehn Uhr schlägt und der Tambour wirbelt, und lange Reihen von Militär durch die ganze Breite des Gartens rücken, um die Spaziergänger hinauszutreiben; — wollen Sie noch die Allée der Wasserterrasse besuchen, wo der kleine König von Rom in einem mit vier weißen Lämmern bespannten Wagen spazieren fuhr, und alte mit Orden und Wunden bedeckte Generale sich vor dem Kinde verbeugten, das einst die colossale Erbschaft seines gewaltigen Vaters übernehmen, seine schwere Krone tragen, seinen gewaltigen Schlachtendegen schwingen sollte; — jetzt ruht er in der Kapuzinergruft in Wien. — Oh vanitas vanitatum! — Sehen Sie jene verstümmelten und wieder zusammengeflickten Statuen, die der Volkssturm von 1792 zerstörte, — und hier unter den Fenstern des Königs, vor der langen Reihe der wachsamen Schildwachen, den Herkules, die vielköpfige lernäische Hyder, bekämpfend. — Wie Herkules kämpft der greise Friedenskönig mit dem vielköpfigen Ungeheuer der Revolution, kaum hat er einen Kopf abgeschlagen, so wächst ein Neuer, und wer weiß, ob nicht seine Kraft noch erlahmt an dem Riesenwerke. Dorten aber, im Pavillon Marsan, scheint ein Licht durch die weiß atlaßenen Vorhänge, der Schatten einer Frauengestalt spiegelt sich in den hohen Scheiben; — es ist die Herzogin von Orleans, die in den Zimmern ihres verstorbenen Gemahls, ihren Erinnerungen wehmüthige, ihren blühenden Kindern Freudenthränen weiht. — Es schlägt zehn Uhr; — lassen Sie uns schnell hinausgehen, um nicht die Bekanntschaft der etwas unfreundlichen Gardes du Château machen zu müssen, die in jedem Spazierstocke eine Höllenmaschine, in jedem friedlichen Lustwandler einen Alibaud oder Fieschi sehen; — so, wir sind draußen die schweren Gitterthore schließen sich, die Patrouillen mit scharfgeladenen Gewehren fangen ihre ununterbrochenen Runden an; — wir aber biegen an dem Garde meuble de la couronne dahin, nach Hause; hier war das Gerüst, wo bei der Vermählung Ludwig's XVI.

am 30. Mai 1770, fünfhundert Menschen erdrückt und zerschmettert wurden, und ihre entstellten Leichen am andern Tage in Reihen gelegt wurden, damit ihre Angehörigen sie erkennen und abholen könnten; — hier wurde am 17. September 1792 jener berühmte Diebstahl der Krondiamanten begangen, der mehrere Millionen betrug. — Ah! Sie sind schon müde, Sie gähnen, schöne Leserin! — nun, wir sind zu Hause; — gute Nacht! oder wie man in einigen Gegenden Deutschland's sagt: „Ich wünsche Ihnen eine wohlschlafende Nacht!" — und wenn Sie wieder einen Spaziergang durch Paris machen wollen, so stehe ich zu Diensten.

Walter v. Berge.

Tabletten.

*** (Potsdam, 8. August.) Gestern Abend fand vor dem Könige und der Königin, so wie den übrigen Mitgliedern der königl. Familie in dem Theater des Neuen Palais die erste Aufführung der Euripideischen Medea statt, bei welcher Se. M. abermals einem sehr zahlreichen, gewählten Zuhörerkreise aus der Hauptstadt die Theilnahme gewährt hatte. Seitdem mit der Antigone des Sophokles der erste Schritt zur Wiedereinführung des altgriechischen Dramas auf unsre Bühne gethan und die großartige Wirkung, welche dieses Meisterwerk allgemein hervorbrachte, fast noch die Erwartungen übertroffen hatte, lag es nahe, und mußte von hohem Interesse seyn, auch den Eindruck eines Werks seines jüngern Kunstgenossen, in derselben Weise vorgeführt, zu beobachten. Wenige Dramen des Euripides eigneten sich günstiger, als die Medea, um den Unterschied der Individualitäten der beiden griechischen Dichter und die Entwickelung, welche das Drama durch sie erfahren hat, zur Anschauung zu bringen: in dem Titel der Dramen, dem objectiven Pathos der Antigone, dem subjectiven der Medea, ist fast allein schon dieser Unterschied ausgesprochen. Mit gespanntem Interesse sah man darum, den Vorhang der, wie bei der Antigone arrangirten Bühne herabgehen und den Schauplatz der Handlung eröffnen. Auch diesmal waren, unter Ludwig Tieck's Leitung, die sorgfältigsten Vorbereitungen zu einer des griechischen Dichters, wie der gegenwärtigen Versammlung würdigen, Aufführung getroffen worden; denn ein so competenter Areopag dürfte sich, seitdem die griechischen Dramen vor einem griechischen Publikum aufgeführt wurden, wohl selten vor einer dramatischen Vorstellung vereint haben. Wie nun aber auch die Entscheidung dieses Areopags in Bezug auf den Werth der beiden Dichter ausgefallen seyn mag: der Eindruck, auch des Euripideischen Stückes mußte jedenfalls großartig genannt werden, und einzelne Scenen waren von der ergreifendsten Wirkung. Am meisten trug hierzu die Darstellerin der Medea, Mme. Crelinger bei; sie wußte diesen, unsere Gefühlsweise um so mehr widerstrebenden Charakter, als er in der Dichtung selbst aus dem Griechenthum in den Barbarismus hinausfällt, mit jener künstlerischen Meisterschaft zu zeichnen, welche die volle Intensität des Pathos bewahrt, ohne jemals die Sphäre des Kunstgebiets zu verlassen, und wodurch die menschlichen Seiten, das Muttergefühl der rachedurstenden Kolcherin nur um so versöhnender hervortraten. Aber auch die übrigen Darsteller zeigten, daß sie ihre Aufgaben wohl verstanden hatten. Die Musik zu den Chören war diesmal von Herrn Musik-Direktor Taubert componirt worden, der sie auch dirigirte; der Vorgang Mendelssohn's in dieser gewissermaßen neuen Musikgattung kam dem Tonsetzer dabei zu statten; aber die Eigenthümlichkeit der Euripideischen Chöre und der Umstand, daß hier Frauen-Chöre zu componiren waren, denen ein klassisch-alterthümliches Gepräge schwerer zu verleihen seyn dürfte, machten seine Aufgabe zu einer fast neuen, die er indeß mit Glück lös'te; die charakteristische Einleitung und die Musik derjenigen Chöre, die sich aus der Reflexion zu pathetischerem Affekt erheben, brachten, so wie die einfache Begleitung lyrischer Stellen namentlich eine schöne Wirkung hervor. Die Ausführung der Solostellen war den Damen Fr. von Faßmann und Mlle. Grünbaum übertragen worden. Und so reiht sich die neue Aufführung eines antiken Werkes der ersten auf eine würdige und erfolgreiche Weise an, die uns hoffen läßt, daß auf diesem, durch die hohe Einsicht unsers geistvollen Monarchen aufgeschlossenem Wege, uns noch viele, reiche und fruchtbringende Genüsse bevorstehen werden. (Berl. Nachr.)

*** Herr von C....., ein geschickter Luftschiffer, hat die Gewohnheit, während der schönen Jahreszeit eine Menge Versuche mit dem Luftballon in seinem in Marine, bei Pontoise, gelegenen Landhause anzustellen. Letzten Sonntag erhielt Herr C. den Besuch von mehreren Personen, in dem Augenblicke, wo er einen ungeheuern Ballon mit Wasserstoffgas füllte, der aus mehreren Fässern voll Zink, Eisen und Schwefelsäure sich ablös'te. Während der Operation, fiel es einer jungen und hübschen Dame bei, sich in den Nachen zu setzen, was sie auch that, während der Operirende abwesend war! Sey es, daß alsdann die Ablösung des Gases schneller erfolgte, als Herr C. es vermuthete, oder daß die Bande, welche den Ballon festhielten, zu schwach waren; kurz der Ballon riß sich los, schwang sich plötzlich empor und entführte die unvorsichtige junge Dame, welche entsetzliches Geschrei ausstieß. „Ziehen Sie an dem Seil zu Ihrer Rechten, rief ihr Herr C. zu, der in diesem Augenblick in den Garten kam, halten Sie sich fest und erschrecken Sie nicht!" Ungeachtet ihres Schreckens hatte Madame L.... Geistesgegenwart genug, um den Rath zu befolgen, der ihr auf eine Höhe von mehr als 100 Meter gegeben wurde. Da das Seil, welches ihr angezeigt worden war, die Klappe öffnete, so fuhr das Gas heraus und die Luftschifferin wider Willen stieg sachte auf ein benachbartes Feld hernieder, wo ihre Freunde ihr zu Hülfe kamen. Allein die Hülfe war unnütz, Madame L.... hatte keinen Schaden erholt, und die Vergnügungen des Tages wurden durch diesen sonderbaren Vorfall nicht gestört. (Elsaß.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 13. August. Die Stumme von Portici. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Auber. (Gastrolle) Masaniello — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg.

Montag, den 14. August. Zum Vortheil des Herrn Dettmer. (Neu einstudirt.) Der Brauer von Preston. Komische Oper in drei Abtheilungen, von J. Cornet übersetzt. Musik von A. Adam. (Gastrolle) Toby — Herr Dettmer, vom königlichen Hoftheater zu Dresden. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 224. 15. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

I.

Abu-Hassan, ein spanischer Renegat und berüchtigter Seeräuber, steckte seinen damascirten Dolch, den er, sobald er sein Haus verlassen, nie ablegte, in den Gürtel und war im Begriffe auszugehen, als plötzlich die Thüre sich öffnete und ein Mann mit edeln, ausdrucksvollen Zügen in grober Sklaven-Kleidung eintrat. „Warum unterstehst Du Dich, zu mir zu kommen, ohne daß ich Dich gerufen habe, freche Sklavenseele? donnerte der Corsar den Eintretenden an.

„Ein mächtiger Beweggrund treibt mich zu diesem Schritte," entgegnete ruhig der Sklave.

„Ein mächtiger Beweggrund?... Beim Mahomet, ich lasse Dir 50 Stockschläge geben, wenn Du Deine Keckheit und Zudringlichkeit nicht rechtfertigen kannst, das schwöre ich Dir. Nun laß' hören! Was willst Du?"

Der Mann im groben Sklavengewande hatte Abu-Hassan einen finstern Blick zugeworfen, als derselbe ihm mit der Bastonnade drohte; seine Lippen zuckten krampfhaft, als er in geheimnißvollem Tone dem Renegaten den Zweck seines Besuchs eröffnete.

„Was ich will? Ich will Dir Gold genug geben, daß Du Deinem Räuberhandwerke entsagen und in Dein schönes Vaterland zurückkehren kannst, um dort ein christliches Leben zu führen und Gott täglich um Vergebung Deines Abfalls vom wahren Glauben und Deiner sonstigen Verbrechen anzuflehen. Ich will, daß Du dies gottlose Kleid und diesen verfluchten Turban mit Füßen treten und zu den Verehrern unsers Heilands zurückkehren sollst... Bist Du geneigt, mich in meinem Vorhaben zu unterstützen, dann ist Dein Glück gemacht."

Während dieser sonderbaren Erklärung hatte der Corsar dem Sprecher mit dem Staunen und der Betäubung eines Menschen zugehört, der seinen Ohren nicht traut und zu träumen wähnt. Als der seltsame Besucher aber verstummte, lachte Abu-Hassan laut auf und klatschte dreimal in die Hände.

Auf dies Zeichen eilte ein Negersklave herbei.

„Man gebe diesem unverschämten Christenhunde 50 Stockschläge," sprach der Herr, — „weil er sich unterstanden hat, sich mit mir zu spassen."

Der afrikanische Sklave war im Begriff, seinen Schicksalsgefährten fortzuführen, als dieser durch einen gebieterischen Wink ihn auf die Stelle bannte, rasch auf den Renegaten zuschritt und ihm einen Ring zeigte, den er im Busen verborgen hatte und worauf ein Wappen eingegraben war, das jedem echten Spanier wohl bekannt und werth seyn muß.

Abu-Hassan trat erstaunt zurück und schaute den Sklaven an.

„Befiehl diesem Schwarzen, daß er sich zurückziehe," sprach der Inhaber des Ringes stolz, — „und Du sollst mein Geheimniß erfahren."

Als sie allein waren, heftete der Geheimnißvolle seinen stolzen und durchdringenden Blick auf den Renegaten und begann mit erhobener Stimme: „Du siehst, Abtrünniger, der, den Du gestern im Sklavenbazar gekauft, der, den Du mit grobem Tuche bekleidet hast und den Du für einen niedrigen, gemeinen Sklaven hältst, ist ein Mann, dessen Adel so alt ist, als die Monarchie in Spanien. Ja, ich bin der Abkömmling jener berühmten Grafen von Albuquerque, deren Namen mit allen glorreichen Ereignissen unsers Vaterlandes verwebt ist... Es ist also weder lächerlich, noch wahnsinnig von mir, wenn ich Dir den Vorschlag mache, daß ich Dich mit Reichthümern überhäufen will gegen einen Dienst, den ich stolz von Dir fordere. Höre also, was ich Dir zu sagen habe."

Abu-Hassan, der sonst so übermüthig war, wurde jetzt ganz unterwürfig und bot dem Sklaven, den er so eben noch mit der Bastonnade bedroht hatte, einen Sitz auf dem Divan an seiner Seite an. Seine Züge, in denen sonst Verachtung und Uebermuth sich spiegelten, hatten jetzt den Ausdruck der Ehrfurcht und Demuth angenommen, und er lieh den Worten dieses berühmten Sprößlings einer vom Mißgeschicke verfolgten Familie ein aufmerksames Ohr.

„Ich bin, sagte ich Dir, der Sohn des Grafen von Albuquerque, des Granden von Spanien ersten Rangs. Dieser Ring, den ich den habsüchtigen Sklavenhändlern zu entziehen gewußt, ist der einzige Beweis, den ich im Augenblicke für die Wahrheit meiner Aussage bieten kann; aber es wird Dir nicht schwer fallen, mit den Aufschlüssen, welche ich Dir geben werde und die Du ferner noch in unserm Vaterlande wirst erhalten können, Dich meines edeln Ursprungs zu vergewissern.

„Mein Vater, der Graf von Albuquerque, befehligte die Expedition, welche unser König gegen die Franzosen sandte, um die Insel Santa Margarita wieder zu nehmen. Das Glück war unsern Waffen günstig, und die Insel fiel in unsre Gewalt; als ich aber den Feind zu hitzig und unbesonnen verfolgte, wurde ich plötzlich umzingelt und von dem französischen Heerführer gefangen. De Marignac ließ mich auf sein Schiff bringen, und ich mußte ihm nach Paris folgen, wohin ihn der Minister berufen hatte. — Ich lebte ein Jahr am Hofe Ludwig's XIII. frei auf Ehrenwort. Nach Jahresfrist wurde ich gegen einen Franzosen von vornehmer Geburt, der als Gefangener in Spanien weilte, ausgewechselt und von unserm Könige mit einer Sendung an unsern Gesandten in Smyrna beauftragt. Hier beginnt mein Mißgeschick.

„Ich segelte an Bord des „Oriental" von Marseille ab

und bemerkte in den ersten Tagen der Ueberfahrt unter den Passagieren ein junges Frauenzimmer von bewundernswürdiger Schönheit; sie hieß Emma und war 16 Jahre alt. Ihr sanftes, schwärmerisches blaues Auge machte auf mich einen tiefen Eindruck: ich liebte sie leidenschaftlich, wahnsinnig. Anfangs wich sie mir schüchtern und ängstlich aus und floh in die Arme ihres Vaters, wenn meine liebeathmenden Worte die jungfräuliche Schamröthe auf ihre rosigten Wangen lockten; endlich fachten aber meine Feuerblicke auch in ihrem Herzen die Gluth an, welche mich verzehrte: ich durfte ihr meine Liebe gestehen. Emma war nicht grausam, nicht fühllos: unsre Herzen verstanden sich, und die Zukunft wiegte uns mit den süßesten Hoffnungen. (Fortsetzung folgt.)

Die beiden Zaporogen.

Nach der Erzählung eines haltschpnietischen Kosaken.

(Fortsetzung.)

Das Fest begann und die Cymbeln riefen zum Tanze. Konowalsky stemmte den linken Arm zierlich in die Hüfte — man konnte ihn mit einer antiken Vase in menschlicher Form vergleichen, — während er in der Rechten den Zipfel eines Taschentuches hielt, dessen andern Zipfel Marie erfaßt hatte: das Paar stellte sich zum Gänsetanze an. Tänzer und Tänzerin sind durch ein Taschentuch getrennt; der Kosake drückt kühn den Kolpak auf das linke Ohr, streicht lächelnd den Schnurrbart und stampft mit dem Fuße, wie ein buntgefiederter Vogel, der vor dem Aufschwunge seine Flügel erprobt; hierauf stürzt er auf seine Tänzerin los und entfernt sich in zierlichen Sprüngen wieder von ihr, um dieselbe Bewegung zu wiederholen. Das Brautpaar eröffnet den Reigen und paarweise folgen ihm die Bursche und Mädchen, alle seine Bewegungen nachahmend; die lange Reihe der Tanzenden windet sich wie eine Schlange durch den Saal und entfaltet sich dann wieder wie eine zierliche Blumenguirlande; die Schlange biegt das Haupt, beschreibt mit ihrem schlanken Körper einen Kreis und schleppt ihren Schweif im Zickzack hinter sich her. Sobald die Tänzer an der Musik vorbeiwallen, stampfen sie mit den Füßen den Takt, und wenn sie an den Greisen und älteren Frauen ankommen, machen sie vor denselben eine tiefe Verbeugung, worauf der Tanz weiter fortgesetzt wird, bis die lange Reihe der Paare verschwindet, wie ein Regenbogenstreif in den Lüften verbleicht, oder wie ein Weihrauchwirbel sich allmählig im Tempel ausbreitend langsam zerrinnt: die bunte Guirlande zerreißt und die Blumen, welche sie gebildet hatten, zerstreuen sich im Saale.

Nach dem Gänsetanze begann die Cosacca. Die Mädchen stellen sich in einer Linie auf, mit gesenktem Blicke, und auf dem Antlitze eine bescheidene Röthe, ein anmuthiges, naives Lächeln, ähnlich dem Ausblühen einer Rose; ihnen gegenüber treten die Bursche in eine Reihe zusammen, mit kühnem stolzem Blicke die holden Jungfrauen anschauend und wohlgefällig den Schnurrbart drehend. Die Musik beginnt, und Tänzer setzen sich in Bewegung; ihr Haar wogt und wallt im Winde und ihr Fuß stampft nach dem Takte den Boden: die Mädchen nähern sich den Tänzern, sich sanft wiegend und mit der Ferse auftretend, fliehen dann vor ihnen und kehren wieder zu ihnen zurück. Ihr freudiges Murmeln gleicht dem Summen der Bienen, die mit Beute beladen heimkehren und unablässig ihr glänzendes Brustschild und ihre durchsichtigen Gazeflügel bewegen. Leichten Sylphen und anmuthigen Sylphiden vergleichbar, schweben die Tanzenden einher, stürzen auf einander zu, reichen sich die Hände, vermischen ihr Haar und entfernen sich dann rasch wieder von einander, um das neckende Liebesspiel von Neuem zu beginnen. Sind die jungen Leutchen des Tanzes müde, so stimmen sie beim dumpfen Schalle der Cymbeln einen Gesang an, wobei der Chor der Burschen und der Chor der Mädchen sich gegenseitig antworten, bis die Violinen von Neuem zum Tanze rufen. So verging diese Zaubernacht, unter stetem Wechsel von Tanz und Gesang, den Liebenden nur allzu schnell und als mit Tagesanbruch die Freude verstummte, mahnte das wohlbekannte Signal die Verlobten, daß die Stunde der Trennung geschlagen habe. Bald verkündeten die heiligen Gesänge den Abmarsch der Krieger, die sich in scharfem Trabe entfernten und bald in einer dichten Staubwolke verschwanden, und thränenden Blickes schaute die junge Braut dem Theuren nach, der in den blutigen Krieg hinauszog, um vielleicht nie wiederzukehren!...

5. Die Musterung.

Kiow ist die Stadt der Freude und der Feste geworden: die Ballsäle und Theater sind täglich geöffnet, und auf den Straßen herrscht ein reges Leben und Treiben. Warum ist die schöne Stadt Kiow so freudig, so belebt? Zwei berühmte Personen weilen in ihren Mauern: der General Miloradowich, den der Sieg mit frischen Lorbeeren umkränzt hatte und die Prinzessin Matadow, deren hohe Schönheit alle Herzen fesselt. Ihr Gatte ist ein Cirkassier aus der Kabarda, Gardeobrist und Adjutant des Kaisers; der Prinz Matadow ist ein schöner Mann, jung, reich und liebenswürdig; er liebt die Welt und ihre Vergnügen, er liebt aber seine Gattin über Alles, er huldigt ihr, er betet sie an und das herrliche Weib beherrscht sein Herz, seinen Willen, wie ein Götzenbild von seinem Piedestal herab den Anbeter, der sich ihm zu Füßen geworfen hat: nie war ein Kirgise dem Willen seiner Gattin mehr unterthan. Der Prinz scheint blos ihr zu Gefallen in die Hauptstadt der Ukraine gekommen zu seyn, um daselbst einige Monate zu verweilen, und die Fürstin muß das Gepränge der glänzenden Feste aus der Ferne nach Kiow gelockt haben, wie das in der Ferne schimmernde Licht den bunten Nachtschmetterling anzieht. Doch wer war die Fürstin? eine Armenierin, eine Georgierin oder eine Circassierin? Niemand vermochte das Räthsel zu lösen und ihr Gatte sprach nie davon, sondern barg stets unter dem undurchdringlichen Schleier des Geheimnisses ihren Ursprung und ihren Namen. Aber Jedermann wußte wenigstens soviel, daß sie die schönste Frau war, die man je in Kiow gesehen, obgleich diese Stadt durch die Schönheit und Anmuth ihrer Frauen berühmt ist. Wie in der sanft lauen Atmosphäre eines Treibhauses pflegt die Hauptstadt der Ukraine in ihrem Schooße die reizendsten Blumen; aber eine stolze Tulpe aus dem Orient verdunkelt die slavischen Schönen alle: der Leser kennt diese stolze Blume, die in Kiow strahlt wie der Morgenstern am Himmelszelte, wie eine Rose in einem Sträußchen Vergißmeinnicht. Alle Jünglinge sind in die reizende Fremde verliebt, alle Liebenden werden der Fürstin Matadow wegen untreu, und die Greise erklären, nie eine so himmlische Schönheit geschaut zu haben. Selbst ihre Nebenbuhlerinnen mußten sich für besiegt erklären und konnten nur mit den Waffen, welche ihnen das, den Ursprung und Namen der Fürstin deckende, Geheimniß in die Hand gab, dieselbe bekämpfen. Furchtbar ist die Rache besiegter Frauen; ihre schmeichelnden, treulosen Worte, glatt wie der Griff eines Dolches, der in eine gestählte, scharfe Spitze ausläuft, verwundeten tief durch tückisches Lob und giftigen Argwohn die Frau, welche ihnen Bewunderung abnöthigte, und ihre meuchlerische Zunge suchte mit der teuflischen Wonne und der unbarmherzigen Grausamkeit glühender Eifersucht und gekränkten Stolzes den guten Ruf der Fürstin zu morden. Doch die erhabene Frau schien die Ver-

läumdung nur zu verachten. In der Nähe von Tsarökoi rollen die dunkeln, schaumbedeckten Fluthen des mächtigen Dniepr ungestüm über den Felsgrund dahin; Schaaren neugieriger Müßiggänger drängten sich zu Fuß und zu Pferd in den schattigen Alleen dieser schönen Promenade um die Fürstin Matadow zu sehen. Auf den Arm des Generals Miloradowich gestützt, wandelte die herrliche Frau dahin und badete ihr schönes Haupt in den Lüften, wie ein stolzer Schwan nach einem Gewittersturme; ihr schwarzes Auge strahlte bald in himmlischer Milde, bald flammte es in düstrer verzehrender Gluth, wie das Auge eines gefallenen Engels. Sie hatte etwas von jenen schönen Luftgeistern, womit die Kinder des Nordens die wandelnden Paläste der Wolken bevölkern und ihre Stimme klang so zaubrisch wie die äolische Harfe. Aber ein tiefes, schmerzliches Geheimniß schien auf dem Herzen der Fürstin zu lasten und Jedermann hatte vergeblich Vermuthungen über die düstern Trauerwolken, welche ihre edle Stirne, den Gegenstand allgemeiner Bewundrung, bisweilen verdüsterten und ihre zahlreichen Anbeter mit stillem Schmerze und tiefem Mitleid erfüllten. Wer vermochte das schreckliche Geheimniß zu lösen?... (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Oper.) Samstag (12. August) erschien in C. M. von Weber's genialer, melodischer und wahrhaft romantischer Oper: „Der Freischütz" Dem. Reuther zum zweiten Mal auf unsrer Bühne als Agathe und der Erfolg war glänzend. Das Prognostikon, das wir dieser Sängerin nach ihrem ersten Auftreten in der „Nachtwandlerin" stellten, scheint eine Wahrheit zu werden. Die Stimme der Dem. Reuther besitzt einen Umfang, eine Fülle, einen Wohlklang, eine Biegsamkeit, eine Kraft und eine Weichheit, daß wir glauben als Ueberzeugung aussprechen zu dürfen, daß der deutschen Oper in ihr eine bedeutende Künstlerin gewonnen werden dürfte, wenn es ihr durch Fleiß und Studium gelingen sollte, Sprache und Mimik mit dem Gesange mehr in Einklang zu bringen. Ihr Vortrag ließ außerdem die gute Schule erkennen und bewies, daß die Ausbildung bereits auf einen erfreulichen Grad gediehen ist. Schon nach ihrer ersten großen Arie, diesem höchst anstrengenden Tonstück, welches Dem. Reuther mit Wärme, Gefühl und einer vollkommen ausdauernden Kraft durchführte, hatte sie die Stimmen für sich gewonnen und ward mit rauschendem Beifall belohnt. Auch die Preghiera im dritten Akt trug sie sehr schön vor. Fräulein von Knoll fand als Aennchen ebenfalls ausgezeichneten und verdienten Beifall. Ihr Gesang athmete Leben und Wärme und auch ihr Spiel war frisch und anmuthig. Max und Caspar wurden von den Herren Chrudimsky und Dettmer mit Auszeichnung gegeben. Letzterer mußte sein Trinklied zweimal singen und nach der kraftvoll und mit Ausdruck gesungenen Arie am Schlusse des ersten Aktes ward er hervorgerufen. Das Publikum hatte sich bei dieser interessanten Vorstellung zahlreich eingefunden.

*** (Stickkugeln.) Der geneigte Leser vermuthe hier nicht einen Druckfehler für Stückkugeln. Es handelt sich von einer neuen Erfindung, die Menschen zu ersticken, anstatt wie bisher zu zerstücken, was beiläufig die Wirkung einer Stückkugel seyn kann. Als die erste Katapulte aus Sicilien nach Hellas kam, rief Kleombrotos von Sparta: „O weh! nun ist's aus mit der Tapferkeit!" Bayard verwünschte das Schießpulver. Welt und Zeit, eine Zeitschrift aus den zwanziger Jahren, enthält ebenfalls einen Ausruf des Unwillens über das Schießpulver und knüpft daran die Bemerkung: „Am Ende erfindet noch ein Apotheker ein Mittel, ein ganzes Land zu vergiften!" Neuerdings haben in Frankreich die Herren Bonnet und Champion Zerstörungswerkzeuge erfunden, welche sie boulets incendiaires et asphyxians nennen, zu Deutsch: Brand- und Stickkugeln. Nach der Versicherung der Erfinder sind diese Kugeln bestimmt, Frankreich im Fall eines Krieges die Uebermacht zur See zu sichern, welche heutzutage England in Anspruch nimmt. Der Marineminister Duperré hatte zu einem bei Lorient zu veranstaltenden Versuch 3000 Fr. verwilligt und sein Nachfolger Roussin hat besagte Summe im April d. J. auszahlen lassen. Die Sache ist vor Gericht zur Sprache gekommen, weil die Gläubiger des mittlerweile verstorbenen Champion auf die 3000 Fr. Beschlag gelegt hatten.

*** (Eine Luftfahrt.) Herr Gypson, der bekannte Luftschiffer, erstattet in einem Dubliner Blatte folgenden Bericht über seine neuerliche Lufterpedition in der Nähe der irischen Hauptstadt: Donnerstag, der 6. Juli, war ein besonders ungünstiger Tag für eine Fahrt in dem Ballon. Mit der frühesten Morgenstunde erhob sich ein Wind, der den ganzen Tag hindurch herrschte, und mir mannigfache Störungen verursachte, besonders in dem Netze, welches den Körper des Ballons umgibt und das Schifflein trägt. Dieser Schwierigkeiten jedoch nicht achtend, versuchte ich die Kraft des Ballons, und mit Hülfe des Nestors aller Luftschiffer, des Herrn Livingston, dessen Bereitwilligkeit und praktische Kenntnisse ich nicht genug rühmen kann, erhob ich mich. Ein herrlicher Anblick bot sich dar! Die ausgedehnten Vorstädte Dublin's, die benachbarten Berge, die Stadt selbst mit ihren prachtvollen Gebäuden, der Hafen mit den vielen Schiffen, und dieß ganze Gemälde von der röthlichen Abendsonne beleuchtet und von dieser Höhe betrachtet — wer könnte den Anblick schildern? Besonders überraschend schien mir das Meer, welches, von den Strahlen der untergehenden Sonne beleuchtet, einer großen Platte von polirtem Metalle glich. Nur drei oder vier Minuten jedoch war mir der Anblick gegönnt, denn bei der Schnelligkeit der aufsteigenden Bewegung, erreichte ich bald die Wolkenschichten. Kaum hatte ich mich über die oberste Schichte erhoben, als der Ballon sich auf den Wolken reflectirte. Die Maschine, das Netz, der Anker, ich selbst, Alles bewegte sich langsam, in einer entgegengesetzten Richtung von der meinen, auf den Wolken fort; so, daß ein Fremder, der an solche Erscheinungen nicht gewohnt war, geglaubt hätte, ein zweiter Ballon kreuze in den Reichen der Luft. Der Ballon stieg immer höher und höher, trotz meiner Bemühungen, der allzugroßen Schnelle Einhalt zu thun. Das vollkommenste Stillschweigen, die schaudervollste Einsamkeit umgab mich. Der Ballon hatte seinen höchsten Punkt erreicht, und war mindestens zwei englische Meilen ober den Wolken Einige Minuten später bemerkte ich ein Sinken. Endlich erblickte ich die mütterliche Erde. Ich befand mich gerade über Bray Head, und hatte nun die Alternative, entweder meinen Anker auf den Dächern des Ortes fassen oder mich ins Wasser tauchen zu lassen. Der Anker versagte jedoch den Dienst, und ich fiel einige fünfzig Ellen von der Küste in die Bucht. Meine Rettung danke ich hauptsächlich der dort stationirten Mannschaft von der Küstenwache, und einigen Piloten, denen es auch gelang, den Ballon unbeschädigt ans Land zu bringen. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Droschken in Warschau.) In Warschau bilden die Führer der Droschken einen ganz eigenthümlichen Menschenschlag; sie sind äußerst verstockt. Daher ist es gut einzurichten, daß sie mittelst eines um den Hals geschlungenen Strickchens die Droschkennummer auf dem Rücken hängen haben. Erfüllt der Droschkenführer nicht die Pflichten, die er dem Passagier schuldig ist, so nimmt ihm dieser die Num-

mer vom Halse und trägt sie sammt seiner Anklage zum Rathhause. Ohne Nummer ist aber den Droschkenführern unter keiner Bedingung erlaubt, einen Passagier aufzunehmen und zu fahren. Will er nun auf seinen Verdienst nicht verzichten, so ist er gezwungen zum Rathhaus zu fahren und dort seine Nummer gegen eine Tracht Schläge, die ihm nach hergebrachter Sitte, ohne weiteres Verhör zugetheilt wird, einzulösen. Uebrigens sind die Droschken oft von fürchterlicher Beschaffenheit; aber Niemand verlangt eine elegante Droschke, damit es nicht den Schein habe, als wolle er sich für seinen polnischen Gulden mit dem schönen Wagen vor der Welt groß machen. Die schlechteste Droschke gilt für die beste, und man rechnet es in Warschau sogar zum guten Ton, in einer recht schlechten zu fahren, wie das dortige Sprüchwort beweist: „Eine schlechte Droschke und eine schöne eigne Equipage sind gleich vornehm." (Brem. Unterh.)

*** (Armuth und Aufopferung.) Unter den Tugendpreisen, welche neulich die französische Academie vertheilt hat, ist einer von 2000 Fr. für eine 76jährige Magd, welche ein seltenes Beispiel der Hingebung für Andere geliefert hat. Maria Girard war seit ihrem elften Jahre die einzige Stütze eines kranken Vaters und einer schwachen Mutter. Nach dem Tod derselben trat sie in Dienst bei wohlhabenden Leuten zu Etampes. Bei diesen ersparte sie binnen 39 Jahren 3200 Fr., die sie ins Geschäft ihrer Dienstherrschaft steckte. Unfälle zerrütteten das Geschäft, und die Ersparniß ging verloren. Es wäre viel gewesen, wenn die Magd diesen Verlust ohne Klage und Vorwürfe ertragen hätte. Sie that mehr. Sich als Glied der in Dürftigkeit gerathenen Familie betrachtend, arbeitete sie mehrere Jahre lang im Taglohn und theilte diesen mit der Familie Menault. Die Umstände gestalteten sich etwas günstiger und nach Verlauf einiger weiteren Jahre befand sie sich durch theilweisen Ersatz und durch Ersparnisse wieder im Besitz von 1200 Fr. Um diese Zeit eröffnete der junge Menault ein Geschäft zu Rouen. Die alte Magd übergibt ihm ihren kleinen Schatz; er handelt, wagt, verliert und erkrankt; Maria eilt nach Rouen und verpflegt ihn fünf Monate lang. Er stirbt und hinterläßt Gläubiger, welche selbst das Haus seiner Eltern wegnehmen. Die Mutter stirbt. Die Magd übernimmt die Verpflegung des altersschwachen Hausvaters, dem sie bis heute mit ihrem sauren Erwerb selbst nicht die gewohnte Zeitung abgehn läßt. — Eine andere Person, bei welcher ein hoher Grad von Ehrgefühl sich mit aufopfernder Thätigkeit vereinigt, hat eine Ehrenmedaille von 1000 Fr. an Werth erhalten. Die Tochter des Kaufmanns Josserand zu Provins war in ihrem vierzehnten Jahr entschlossen, mit einer kleinen Ersparniß von eigner Arbeit in ein Kloster zu gehen, als ihr alter Vater zahlungsunfähig ward und nach Abtretung seiner Habe noch 4000 Fr. schuldig blieb. Neben einem Vater, einer Mutter, einer Großmutter und einem jüngeren Bruder, die einzige arbeitsfähige Person, verzichtete sie auf das beschauliche Leben, übernahm den Unterhalt der Familie, brachte dabei mit zwanzigjähriger unermüdlicher Arbeit ihren Bruder dahin, daß er ein eignes Geschäft hat und bezahlte sogar die Schulden ihres Vaters.

*** (Rechnung ohne den Wirth.) Ein Weinwirth zu Paris erstand durch Vermittlung eines Maklers von einem Weinhändler drei Faß Wein. Der Wein war bald verzapft; der Weinhändler aber bekam von dem Ertrag nichts, als einige unbedeutende Abschlagszahlungen. Alle Erinnerungen an den Rückstand blieben erfolglos. Der Weinhändler stattete seinem Schuldner einen Besuch ab. Dieser überrascht, machte ein wunderliches Gesicht. Der Gläubiger aber redet ihm freundlich zu: „Ich weiß, Sie sind in Verlegenheit. Niemand will Ihnen Wein liefern, als gegen baare Zahlung. Ich bin nicht so mißtrauisch. Mein ganzer Keller steht zu Ihrer Verfügung. Nur die verwickelte Rechnung der kleinen Abschlagszahlungen kann ich nicht leiden. Also wie viel Faß brauchen Sie jetzt?" — „Fünf." — „Gut, die sollen Sie haben, und mit Bezahlung derselben sollen Sie nicht gedrängt werden. Nur bedinge ich mir aus, daß der Rest berichtigt wird." — „Ich nehme mit gerührtem Dank Ihren Vorschlag an. Also fünf Faß von dem Rothen, wie das vorige Mal." — „Morgen sollen Sie ihn haben." — Am folgenden Tag erschien eine Fuhre mit fünf Faß, begleitet von dem Weinhändler. Der Wirth bezahlte den Rückstand mit 210 Fr. und empfing nebst der Quittung eine Rechnung von 506 Fr. für fünf weitere Faß rothen Wein. Der Weinhändler entfernte sich. Der Wirth beeilte sich, seinen neuen Wein zu proben und bemerkte, daß es weiß aus dem Fasse lief. „Eine Verwechslung!" dachte er. Er trank und schmeckte klares Wasser. Die anwesenden Gäste lachten und erklärten das Verfahren des Weinhändlers für eine gute unschuldige List. Der Wirth aber meinte, wer am letzten lacht, lacht am besten. „Hätte der Weinhändler mir keine Rechnung gegeben, dann wäre ich angeführt. So aber ist er es." Er verklagte seinen Lieferanten und dieser mochte sagen, was er wollte, daß es ihm bloß um Befriedigung seiner rechtmäßigen Forderung zu thun gewesen sey — die neue Rechnung für fünf Faß rothen Wein lag vor, die Ablieferung von Wasser statt Wein war erwiesen: also erkannte das Gericht, daß der Weinhändler betrogen habe und verurtheilte ihn, in Betracht mildernder Umstände, zu einem Monat Gefängniß, 50 Fr. Buße und 100 Fr. Entschädigung für den Kläger.

*** (Ein königlicher Ball.) In einer Beschreibung des Balles, den die Königin Victoria am 24. vorigen Monats im Buckingham-Pallaste gegeben hat, kommen unter andern folgende Details vor. Der Vorsaal war mit einem prachtvollen Gas-Lüstre nach dem Faradayischen System, und das Zelt des Tippo-Saib, in welchem die Erfrischungen gereicht wurden, mit einem Gas-Lüstre neuerer Construction und von 570 Flammen erleuchtet. Der große Salon und die Treppe waren sehr geschmackvoll mit einer großen Mannichfaltigkeit von auserlesenen Gesträuchen und Blumen ausgeschmückt. Die Königin eröffnete den Ball durch eine Quadrille mit dem Prinzen Georg und hatte die Prinzessin Clementine und den Prinzen Albert zum Gegenpart. In dem Ballsaale spielten die Orchester der Herren Jullien und König, und in dem Thronsaal, wohin sich die Königin um 11½ Uhr begab, das des Herrn Welpert. In beiden Salons waren Zelte aufgeschlagen, in welchen Ihre Majestät, Prinz Albert, der König von Hannover und die andern königlichen Gäste auf hohen Sitzen saßen. Das Zelt im Thronsaal war aus prächtigen Draperieen von reich mit Gold gesticktem carmoisinrothen Sammet gebildet, und das im Ballsaal aus ambrafarbigen reichen Seidendraperieen. (Hamb. lit. u. krit. Blätter.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 14. August. Zum Vortheil des Herrn Dettmer. (Neu einstudirt.) **Der Brauer von Preston.** Komische Oper in drei Abtheilungen, von J. Cornet übersetzt. Musik von A. Adam. (Gastrolle) Toby — Herr Dettmer, vom königlichen Hoftheater zu Dresden. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 225. 16. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Abend im Gebirge.

(29. Juli 1843.)

Still und einsam weil' ich in dem Thale,
Nur des Baches Rauschen unterbricht
Diesen Ernst — und dort am Wasserfalle
Spiegelt sich der goldnen Sterne Licht.

Dunkle Wolken segeln durch die Lüfte,
Flügel gibt der kühle West dem Lauf,
Und es steigen süße Blumendüfte
Aus erfrischten Wiesengründen auf!

Drossel hat den Abendsang geendet,
Ruht nun sicher in des Haines Nacht;
Und der Mäher aus dem Thale wendet
Heimwärts sich, sein Tagwerk ist vollbracht.

Wie der Königskerze goldner Schimmer
Von der Felsenwand hernieder winkt,
Wo der Epheu um die Mauertrümmer
Dieser alten Burg, sich schützend schlingt.

Das Geschlecht der Edlen ist nun Asche,
Ruhet längst schon in dem stillen Grab;
Auch der Mann, der einst „aus seiner Tasche
Deutschland's Kaiserthron zwei Herrscher gab." *)

Wie der Felsen auf dem hohen Staufen
Geisterbleich erglänzt im Mondenstrahl!
Wie jetzt dunkle Wolkenschatten laufen
Durch den Bergwald und das stille Thal!

Niedersinkt der matten Abendröthe
Purpurschein auf den zerstörten Thurm!
Wie verödet ist nun diese Stätte,
Aus der Ritterkraft einst brach, wie Sturm!

Niedersinkt die ernste nächt'ge Hülle
Auf die Thäler, nur der Grille Sang
Unterbricht die feierliche Stille,
Und des Wächters Horn am Felsenhang!

Ach, ich walle sinnend über Trümmer
Einer großen Vorzeit durch die Nacht;
Doch des hehren Sternenhimmels Schimmer
Fließt hernieder in stets gleicher Pracht.

*) Gerhard v. Eppstein, Erzbischof zu Mainz.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Vierzehn Tage nach unsrer Abfahrt von Marseille wurden wir von einem türkischen Corsaren verfolgt, der jedoch gegen Abend die Jagd aufzugeben schien. Mitten in der Nacht entstand plötzlich ein entsetzlicher Lärm an Bord des „Oriental". Die Muselmänner hatten, von der Finsterniß begünstigt, unsre Wachsamkeit getäuscht, das Schiff geentert und bereits das Gemetzel auf dem Deck begonnen.

Mein erster Gedanke war meine geliebte Emma, und ich stürzte mit einem Satze in ihr Kämmerchen: ich wollte Niemanden das Recht, sie zu vertheidigen, gönnen. Kaum hatte ich der bebenden Jungfrau einige Worte der Beruhigung und des Trostes zugeflüstert, da wurde schon die Thüre in tausend Stücke zerschmettert und stürzten drei blutdürstige Muselmänner auf mich los.

Mit dem linken Arme hielt ich meine ohnmächtige Emma empor, und mit der Rechten schwang ich ein blitzendes Enterbeil in raschen Wirbeln über meinem Haupte, den ersten Anfall der Corsaren abwehrend.

Bereits lagen zwei meiner Feinde mit zerschmettertem Schädel am Boden; aber auch ich hatte vier Wunden empfangen, aus denen das Blut reichlich hervorströmte und die Planken des Decks und das Kleid des jungen Mädchens röthete. Mein letzter Gegner fiel mich jetzt mit verdoppelter Wuth an und drang ungestüm auf mich ein, als ich zu ermatten begann: von einem fünften Säbelhiebe getroffen, ließ ich meine theure Bürde fallen und sank auf die Leichen der Erschlagenen bewußtlos nieder.

Ein Araber, der sich an Bord des Raubschiffes befand, legte einen Verband auf meine Wunden, die, weniger gefährlich als tief, in einigen Tagen sich vernarbten. Man belud mich wie den Ueberrest meiner Reisegefährten mit Ketten und ließ uns im Kielraum schmachten, bis das siegreiche Fahrzeug in den Bosphorus einlief. — Ein Gedanke quälte mich entsetzlich: ich wußte nicht, welches Loos meine Emma getroffen hatte, da sie aus unsrer Mitte verschwunden war. Ich kannte die zügellose Rohheit der Anhänger Mahomet's und fürchtete, daß meine theure Geliebte ihren verbrecherischen Angriffen und Mißhandlungen erlegen sey. Doch ihre wunderbare Schönheit hatte sie gerettet. Der Capitain des Raubschiffs, eine Kreatur des Capudan-Pascha, hielt sich die schöne Gefangene als seinen Antheil an der Prise aus, da er sie seinem Beschützer als Geschenk anbieten wollte. Sie weilt seit gestern im Serail Mustapha's und ich, der Sohn des Grafen

von Albuquerque, bin Dein Sklave geworden. Nun höre, welchen Vorschlag ich Dir machen will.

Mein Glück hängt von dem Besitze der jungen Französin ab. Ich muß sie sehen, sprechen, mich mit ihr verständigen, und Du mußt unsre Flucht begünstigen und uns sicher nach Spanien bringen; Deine Belohnung wird dem Dienste, den ich von Dir verlange, angemessen seyn."

„Aber," entgegnete Abu-Hassan, — „dies Vorhaben scheint mir nicht leicht ausführbar zu seyn."

„Mit Kühnheit und Ausdauer wird das Wagestück wohl gelingen. Wäre mein Herz nicht von einer eben so tiefen als beharrlichen Leidenschaft beherrscht, dann könnte ich bald durch ein starkes Lösegeld mir meine Freiheit wieder erkaufen: ich brauchte deßhalb nur nach Spanien zu schreiben. Aber ich habe Dir's erklärt, mein Lebensglück ist innig mit Emma's Schicksal verbunden: ich will mit ihr fliehen oder mein Leben in der Gefangenschaft zubringen. Höre nun, welchen Plan ich ersonnen, um das Mädchen zu befreien.

Ich kann der Guitarre die harmonischsten Klänge entlocken; oft seufzte ich in schwärmerischen Nächten unter den Fenstern der schönen Andalusierinnen in liebeglühenden Romanzen und errang manch' süßen Minnesold. Du sollst mich daher, ohne jedoch meinen edeln Ursprung zu verrathen, dem Oberhaupte der Eunuchen des Capudan-Pascha's als einen vorzüglichen Guitarrespieler preißen, an dessen Besitz seinem Herrn gewiß viel gelegen seyn werde. Bin ich einmal in Mustapha's Diensten, dann wird mir's vielleicht gelingen, sein Ohr zu bezaubern und Mittel zu finden, meine Geliebte von unserm Plane zu unterrichten. Bedenke nur, Dein eignes Interesse ist bei meinem Vorhaben mit im Spiele. Vorerst wird der Capudan-Pascha, um mich in seinen Diensten zu behalten, Dir eine Summe zustellen lassen, die den Kaufpreis, welchen Du den Sklavenhändlern für mich gezahlt hast, bei Weitem übertrifft; ferner, wenn Deine Mannschaft vollzählig ist, komme ich mit Emma am Abende vor dem zur Abfahrt bestimmten Tage, von der Finsterniß der Nacht begünstigt, an Bord und dann verlassen wir insgesammt das Land der Ungläubigen und kehren in unser Vaterland zurück; endlich wirst Du nach unsrer Ankunft in Spanien für die Gefahren, welchen Du Dich unterzogen, um unsre Flucht zu sichern, reichlich belohnt werden und die Grafen von Albuquerque haben stets ihr Versprechen gehalten: der Ruhm und die Biederkeit meiner Vorfahren bürgen Dir für mein Wort. Nimm' einstweilen diesen Ring, worauf mein Familienwappen eingegraben ist. Was uns auch immer Schlimmes begegnen mag, und wenn uns etwa das Schicksal trennen sollte, dieser Talisman wird Dir die Thore meines Ahnenschlosses öffnen und Dir ein Recht auf die Erkenntlichkeit meines Vaters geben. Nimmst Du mein Anerbieten an?"

Der Renegat saß lange in Gedanken vertieft da; er wog genau und sorgfältig die Vortheile für den Fall, daß das Wagestück gelingen sollte, gegen die Gefahren des Unternehmens ab: der Reiz des beträchtlichen Gewinnes, der ihm im Falle eines glücklichen Erfolges zufallen mußte, trug endlich den Sieg über die ängstliche Berechnung der Gefahren davon und er entschloß sich, Alles zu wagen. Er reichte dem jungen Spanier die Hand, und der Vertrag wurde abgeschlossen. Alsbald schritt der berüchtigte Freibeuter Abu-Hassan, mit einem kostbaren Kaftan bekleidet und dem damascirten Dolche im Gürtel, dem Palaste Mustapha's zu; ihm folgte ein Sklave, der eine reiche spanische Guitarre an einer seidnen Schnur umhängen hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Die beiden Zaporogen.

Nach der Erzählung eines baltschynietischen Kosaken.

(Fortsetzung.)

Das wilde Kriegsgetümmel hatte sich in Sarmatien ganz verloren, und der theuer erkämpfte Frieden führte die Krieger des Don an die Ufer des Dniepr zurück. Kiow wird die kühnen Sieger bald wiedersehen und das Blitzen ihrer Waffen leuchtet schon von Ferne zu der Stadt herüber, wo bereits ansehnliche Truppenmassen versammelt sind. In der Ebene, welche an den Drachenwall gränzt, stellten sich die Regimenter in Schlachtordnung auf, und glänzende Equipagen, von russischem Viergespann gezogen, eilen, der Musterung zu. Miloradowich durchfliegt die Reihen; unbeweglich stehen die Massen, einer Granitmauer vergleichbar. Da ertönen plötzlich die Trommeln und Hörner und die rauschenden Klänge kriegerischer Musik erfüllen die Herzen mit edelm Stolze und kühnem Muthe: Führer und Soldaten werfen sich in die Brust und erheben keck das Haupt. Wie durch einen elektrischen Schlag erschüttert, setzen sich die Massen in Bewegung und in regelmäßigem Schritte drängt sich Schaar auf Schaar, den gewaltigen Meereswogen vergleichbar, die zur Fluthzeit an den Strand heranrollen; die blitzenden Bajonette schimmern wie lange, bewegliche Lichtstrahlen durch die aufwirbelnden Staubwolken. Hierauf ertönt das erderschütternde Rollen der Geschützwagen und das dumpfe Dröhnen der Feuerschlünde: die Kanonen rücken vor, ähnlich den riesigen Amphybien des Nil, mit ihrem schuppigen Panzer und ihrem gähnenden Rachen. Dann erschallt plötzlich der schmetternde Ruf der Trompeten, wie ein brausender Sturm, der aus den vier Weltgegenden herbeieilt. Die Erde erdröhnt unter dem schweren Hufschlage der Rosse, und beweglichen Thürmen gleich, rücken die eisenbedeckten Cürassiere auf ihren mächtigen Pferden vor. Hierauf kommen die Dragoner mit ihren ehernen Helmen, die das Sonnenlicht zurückstrahlen und das Auge blenden; ihnen folgt ein dichter Lanzenwald, dessen bunte Fähnlein wie ein Mohnfeld wogen, und Husaren mit ihren glänzenden Dolmans und reichen Pelzen; die Kosaken des schwarzen Meeres schließen den Zug. Kühn fliegen die rothen Beutel ihrer Kolpaks im Winde, und mit kriegerischer Koketterie wiegen sich die blinkenden Eisenspitzen ihrer Lanzen.

Bei ihrem Herannahen leuchteten die dunkeln Augen der Fürstin Matadow, und in ihren Zügen spiegelte sich eine ängstliche Spannung. Tschorba gibt seinem Rosse die Sporen und der feurige Rappen bäumt sich hoch auf. Die Fürstin schien den wilden Reiter wiederzuerkennen und schaute ihm lange nach; aber bald hafteten ihre Blicke auf einem widerspenstigen Pferde, das sein Reiter vergeblich durch die Sporen zu stolzen Sprüngen zwingen wollte, das sich aber, statt glänzende Courbetten zu machen, schwerfällig und ohne Grazie dahinschleppte. Sein Herr erröthete vor Scham und wagte nicht, das Auge zu erheben: es war Konowalsky.

6. Das Gastmahl.

Mit der Rückkehr der beiden Freunde war im Hause des alten Tschorba auch die Freude wieder eingekehrt. Die sanfte Marie hatte ihre Festkleider wieder angelegt und Konowalsky durch den Zauber seiner mit aller Gluth erwachten Liebe beseligt, seufzte zu den Füßen seiner jungen Braut und schmückte ihre blonden Locken mit duftenden Blumen, während Michael Tschorba seine Kriegsthaten erzählte und sein alter Onkel bei diesen Erzählungen, die ihn an seine Jugend erinnerten, neu auflebte.

Alles war zufrieden, war glücklich in dieser patriarchalischen Familie; Jeder sprach von dem nahen Vermählungs-

feste, und die Zukunft zeigte sich in zauberischem, ungetrübtem Rosenschimmer. Noch zweimal mußte die Morgenröthe den jungen Tag verkünden, und dann sollte der Diener Gottes die Vereinigung beider Liebenden segnen und Konowalsky der glückliche Gatte seiner holden Braut werden, der er schon vor Gott ewige Treue geschworen. In seiner Wonnetrunkenheit dachte er kaum an die Einladung des Fürsten Matadow, der an demselben Abende einige Offiziere der Armee zu einem Gastmahle bei sich vereinen wollte. Zum Erstenmale vielleicht in seinem Leben beklagte sich Konowalsky, daß er bei einem Gastmahle erscheinen mußte; zum Erstenmale sah sich sein Freund genöthigt, ihn daran zu erinnern.

* *

Was ging unterdessen im Pallaste des Prinzen Matadow vor?... Dort war Alles noch stille und geräuschlos, als lägen Herrschaft und Dienerschaft bereits in süßem Schlummer: die Stunde des nach Aller Vermuthung glänzenden Festmahles nahte, und doch verrieth nichts, daß man Vorbereitungen und besondere Anstalten hierzu traf.

In einem abgelegenen Saale bemerkte man einen breiten, orientalischen Divan, worauf ein Chesdar lag, und auf dem Tische stand eine Kristallbowle mit Sorbet und ein Tellerchen mit 3 Gläsern: die eingeladenen Gäste sollten sich durch die ganz orientalische Einrichtung nach Tiflis versetzt glauben, und, um die Täuschung noch vollständiger zu machen, hatte die Fürstin auch die Tracht der Georgierinnen angelegt... Was sollte dies Alles bedeuten? Warum war das schöne Weib so sonderbar bewegt und aufgeregt?... Sie schreitet mit großen Schritten auf und nieder, in ihren Zügen spiegelt sich der in ihrem Innern tobende Kampf der Leidenschaften, stürmisch wogt ihr Busen und fast hörbar schlägt ihr Herz. „Ich war tugendhaft," sprach sie wehmüthig; „ich betete ihn an, und bald, ach! nur zu bald mußte ich erfahren, daß er sich mit einer Andern verlobt hat ... Ich wollte mir den Tod geben ... doch was kümmert's ihn, den Treulosen, ob ich todt oder am Leben bin!... Was kümmern ihn meine Thränen!" — Hier wurde das unglückliche Weib von Schmerz überwältigt und tiefe Seufzer entstiegen ihrem von Kummer und Verzweiflung durchwühlten Busen. — „Ach! wenn er mir nur Reue zeigte, wenn er nur meiner noch liebend gedächte, dann könnte ich schon sterben!... Vom Himmel herab würde ich über ihn wachen und ihn vor Gefahren schützen: ich wäre dann der wohlthätige Stern seines Lebens, sein treuer liebender Schutzgeist. Doch, er hat mich vergessen, fühlt keine Gewissensbisse, keine Reue ... er darf seinem Geschicke nicht entgehen! Hat er nicht seinen heiligen Schwur gebrochen, mich verführt, verrathen? Er allein ist schuldig daran, daß ich das Lager mit einem Manne theile, den ich nicht liebe." Und sie sank auf den Divan nieder, drückte ihr bleiches Angesicht in beide Hände und weinte bittre Thränen. Doch diese Schwäche war bald vorüber; sie erhob sich rasch, ordnete ihre Toilette wieder und rief, als ihr Blick zufällig auf den Griff eines Dolches fiel, mit zornflammenden Augen und fester Stimme: „Rache dem Verräther! Er soll seinem Geschicke nicht entgehen!" Zur festgesetzten Stunde erschienen beide Freunde, und die Fürstin empfing sie mit einem erzwungenen Lächeln. Bei ihrem Anblicke erbleichte Konowalsky, wankte und sank seinem Freunde halb bewußtlos in die Arme. Tschorba stutzte und war wie vom Donner gerührt, als er in der Prinzessin Matadow — Sulmen erkannte. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper. Herr Wurda.) Die „Stumme von Portici" (am 13. August aufgeführt) gehört sicher zu den kräftigsten, durchdachtesten, genialsten Tondichtungen der neuern Zeit; sie ist gleich geeignet, das Gefühl des Layen und den Verstand des Kunstgeweihten zu beschäftigen. Schon die Ouverture ist meisterhaft gearbeitet und zeigt auf die glänzendste Weise, wie sinnig der Compositeur sein Werk zu gestalten wußte. Vergleicht man sie mit dem Sujet der Oper voll reicher, romantischer Wirksamkeit, so stellt sich uns klar dar, wie geistreich der Meister diese Ouverture als würdige Einleiterin des Ganzen gestaltete. Die Ensemblestücke und namentlich die Finales des ersten, zweiten und dritten Aufzuges sprechen besonders durch die Großartigkeit der Erfindung, das Feuer der Formen und die Originalität des Satzes an. Wie glücklich und ausdrucksvoll gestaltete Auber's Talent die melodramatischen Parthien, die Begleitung der Gesten Fenella's! Madame J. Hoffmann, die sonst verdienstvolle Schauspielerin, trifft die rechte Weise nicht, um die anspruchlose Naivetät des armen Fischermädchens mit der südlichen Gluth, der neapolitanischen Lebhaftigkeit des Charakters in Einklang zu bringen. Herr Wurda trat heute als Masaniello auf. Sein ausgezeichnetes Spiel, und im Gesange der herrliche, seelenvolle Vortrag der Romanze Masaniello's bei seiner schlummernden Schwester erwarben ihm verdienten Beifall. In der Wahnsinnsscene im letzten Akte entfaltete der Gast einen Umfang mimischer Kunst, welcher Bewunderung erregte. Herr Conradi, als Pietro, ist mit gerechtem Lobe zu nennen.

*** (Berlin.) Für Diejenigen, welche in einem Kreise von Künstlern und Kunstfreunden die Darstellungen lebender Bilder gesehen haben, welche Herr O. Müller vor einiger Zeit hier gab, wird die Beschreibung der Versammlung Interesse haben, welche am 5. Mai d. J. in dem Saale der königlichen Akademie der Künste stattfand. Sie rührt von unserem Direktor Schadow, dem Vater, her, der durch die lebendige und kunstgerechte Art der Darstellung des Ganzen einen Beweis von seinem unveränderlich regen Antheil an der Kunst und seiner unvergänglichen Liebe zu derselben geliefert hat. Das Ganze bildet ein Quer-Folio-Heft von 15 Seiten Text (deutsch und französisch) mit 6 Blatt lithographirten Umrissen, welche die bedeutendsten unter den gesammten 30 Darstellungen wiedergeben. (Berl. N.)

*** Man erzählt sich in den höheren Zirkeln von Paris viele Sonderbarkeiten von Don Ramon Maria Narvaez. So lief er an seinem Hochzeitstage, (er hatte vor Kurzem die junge, schöne und reiche Gräfin Tascher geheirathet,) gleich nach der Trauung auf und davon und war nirgend zu finden; am Abend erst fand ihn der bekümmerte Schwiegervater Billard spielend in einem Kaffeehause; nur mit Mühe gelang es ihm, ihn wieder nach Hause zu bringen, das er, wie er sagte, verlassen hatte, weil die Hochzeitsgäste nach Pariser Sitte seine Frau umarmt hatten und er sie allein umarmen wollte. Acht Tage nach der Hochzeit schlug er seine junge Frau so tüchtig, wie vor Kurzem den Zurbano bei Taragon; am andern Tage trat er reumüthig mit einem Ei und einem Päckchen Banknoten vor sie. „Ich habe gestern Unrecht gehabt," sagte er, „sehen Sie, wie ich mich bestrafe. Hier sind fünfzig Tausend Franken; ich werde dieses Ei dabei kochen." Er zündete die Banknoten an und glaubte, damit Alles gut gemacht zu haben. (Rhein- u. Mosel-Ztg.)

*** (London.) Die Engländer machen einen Versuch, gesellig zu werden. Es ist bisher für Fremde schwer gewesen, in ihren Privatkreisen Zutritt zu erhalten, und selbst

die Clubs, die zur Aufnahme von Fremden errichtet sind, haben so hohe Eintrittspreise bestimmt und setzen so lästige Besuche, Empfehlungen und Vorstellungen voraus, daß Fremde, die nur auf kurze Zeit in London verweilen, sich nicht leicht einer solchen Ausgabe und Mühe unterziehen. Die fortwährend zunehmende Erleichterung der Verbindungen verknüpft aber die Interessen dergestalt, daß man auch in London die Wichtigkeit persönlicher Bekanntschaften unter den gebildeten Ständen der verschiedenen Länder zu fühlen beginnt. Demgemäß hat sich dort jetzt nach einem von dem als Schriftsteller bekannten Reisenden J. S. Buckingham vorgeschlagenen Plan unter dem Vorsitze des Grafen von Devon und unter Leitung der Lords Brougham, Dudley, Stuart, Grosvenor ein sogenanntes „british and foreign Institute" gebildet, ein Verein, der an einem passend gelegenen Orte in dem vornehmsten Theile der Stadt, dem Westende, ein bequemes Gebäude errichten läßt, wo Auswärtige, die nur auf kurze Zeit in London sind, kostenfrei Zutritt erhalten können. (Leipz. Ztg.)

*** (Der Mörder aus Ehrgeiz.) Jouannin, Metzger und Wirth zu Lagny bei Meaux, gerieth über dem Billardspiel in Streit mit dem Zimmergesellen Julien und schlug diesen. Julien, obwohl ein starker Mann, schlug nicht wieder, sondern verklagte den Metzger. Dieser gerieth darüber in die höchste Wuth. Bevor er am 1. August vor dem Gericht zu Meaux erschien, kehrte er mit den Zeugen in einem Wirthshaus ein und äußerte: „Wahrscheinlich soll ich zur Einsperrung verurtheilt werden. Das ist eine Schande für mich und meine Familie. Einen Menschen umbringen und dann sich tödten, ist nicht beschimpfend." Dabei zog er ein frischgeschliffenes Messer, stieß es in den Tisch und sagte: „Ich weiß den rechten Fleck zu treffen!" Die Zeugen hielten das alles für leeres Geschwätz. Einer jedoch glaubte im Gerichtssaal dem Vertheidiger Jouannin's diese Aeußerung mittheilen zu müssen. Aber in demselben Augenblick traten die Gerichtsleute ein, es trat Stille ein und der Zeuge meinte wieder, seine Mittheilung sey nicht der Mühe werth. Julien trug ohne Leidenschaft seine Klage vor. Jouannin, gefragt, was er einzuwenden habe, rief: „Das ist eine Fälschung! Das verdient den Tod!" — sprang auf und fiel über seinen Gegner her. Man sah, wie er ihn faßte, die Faust erhob und mehrmals senkte und wie Julien mehrere Schritte zurückwich. Man glaubte, der Metzger habe dem Zimmermann einen Faustschlag gegeben. Da erblickte man in seiner emporgehobenen Hand ein bluttriefendes Messer und hörte ihn rufen: „Da habt Ihr's! Er ist todt! Ich sage Euch, er ist todt!" Ein Gensd'arme springt herzu, ihn zu ergreifen, Jouannin erhebt das Messer gegen ihn, der Gensd'arme zieht den Säbel, setzt ihm denselben auf die Brust und drängt ihn wider einen Schreibtisch. Der Metzger setzt sich selbst das Messer auf die Brust und ritzt sich, faßt es dann mit beiden Händen, drückt es sich in die Seite, zieht es heraus und wirft es zu Boden. Der Gensd'arme und der Brigadier fassen ihn und führen ihn in das nahe Gefängniß hinab. Stark blutend, ging er ohne Unterstützung und rief denen, welche sich um Julien drängten, zu: „Der Schurke ist verloren, er ist gut getroffen!" Julien hatte nemlich nicht einen Faustschlag, sondern einen tiefen Messerstich in die Brust erhalten. Jouannin seinerseits hatte sich unmittelbar darauf zwei Stiche gegeben, welche im Augenblick nicht bemerkt wurden, und dann erst die zwei obenerwähnten Stiche, als er von dem Gensd'armen gedrängt war. Nur seine letzte Wunde ist gefährlich. Man hofft, daß Beide davon kommen werden. Das Merkwürdigste ist, daß Jouannin ein Cruzifix in der Tasche trug und im Gefängniß äußerte: er habe sich demselben empfehlen wollen, während er sich umbrächte. Beim Beginne der Verhandlung hatte er die Augen auf ein anderes, über dem Richtersitz angebrachtes Cruzifix geheftet, um, wie er im Gefängniß sagte, die sehr natürlich gemalte Seitenwunde zu betrachten und sich die Stelle derselben zu merken, damit er sich eine ähnliche beibringen könnte. — In der That ein sonderbarer Christ, dieser Metzger!

*** (Ueberreichthum.) Bei einem von den Erben des verstorbenen Marquis von Herford gegen dessen Kammerdiener in Paris anhängig gemachten Prozeß brachte der Vertheidiger folgende merkwürdige Angaben vor. Der verstorbene Marquis hatte drei Millionen jährlicher Einkünfte und man hat ihn oft sagen hören: er möge sich anstellen, wie er wolle, so könne er diese Summe nicht durchbringen; es bliebe ihm immer noch eine Million übrig. Im Jahr 1841, als er sich zu Paris befand, kam eine Mamsell Borel zu ihm und begehrte von ihm die Erfüllung früherer Versprechen. Er überreichte ihr eine Anzahl Coupons. Die Mamsell erklärte, sie wolle diese Fetzen Papier nicht, sie wolle Geld. Der Kammerdiener kam dazu. Der Marquis sagte: „Da, nimm Du es." Die Fetzen Papier waren 100,000 Fr. werth. An demselben Tag schickte der Marquis der Mamsell eine Anweisung auf 221,000 Fr. Einem Mädchen in einem Gasthof zu Orford, die er in seinem Leben nur ein Mal gesehen hatte, schenkte er 2000 Pfd. St. Seinem Kammerdiener vermachte er 465,000 Fr. — Wie viele Tausende müssen im freien England darben, damit ein Lord den Excentrischen spielen kann! Da fällt einem das Wort eines englischen Bischoffs ein: Wenn die Masse des Volks Rindfleisch im Magen, etwas Geld in der Tasche und im Winter Kohlen im Kamin hätte, so wäre das so übel nicht, selbst, wenn die Junker (the squires) in die entsetzliche Nothwendigkeit geriethen, Bier und Aepfelwein zu trinken.

*** (Bad Homburg, 13. August.) Endlich ist auch unser großer Kursaal vollendet; auch der Prinzensaal, der hauptsächlich zu Soiréen und Concerten bestimmt ist und der durch seine Pracht und Eleganz Aufsehen erregt, ist nun geöffnet, und wird morgen Mittwoch, den 16. Aug., mit einem brillanten Concerte auch dem größeren Publikum zugänglich gemacht werden. Madame Duflot-Maillard, die rühmlichst bekannte Sängerin, die bereits früher auf dem Frankfurter Theater mit großem Beifall gastirte, — so wie Herr Herrmann Leon werden das erste Concert in diesem Saale veranstalten. Donnerstag, den 17. wird dann der große Kursaal eingeweiht, und ein herrlicher und glänzender Ball, zum Besten der Armen, wird die von Marmor und Gold strahlenden Räume eröffnen. Feste auf Feste werden nun folgen, um den Kursaal von Homburg zu einem Tempel des Vergnügens und der Freude zu gestalten und den Kurfremden den freundlichsten Concentrationspunkt zu gewähren.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 15. August. Dornen und Lorbeer, oder: Das unbekannte Meisterwerk. Drama in zwei Abtheilungen, nach C. Lafont von W. Friedrich. Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt.) T. F., oder: Der Enthusiast. Original-Posse in einem Akt von M. L. Erich. (Gastrolle) Pyper — Herr Butterweck, vom Hoftheater zu Dessau.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

// Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 226. 17. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

II.

In einem der drei Städtchen der Provence, die einst den Namen Nobile Castrum trugen, wohnte im Jahre 1634 ein reicher Kaufmann Namens Bournet. Cölestine, seine Gattin, und Emma, seine Tochter, die vor Kurzem das vierzehnte Jahr erreicht hatte, suchten ihm nur das Leben süß und angenehm zu machen; Herr Bournet war so glücklich, als nur ein Mensch auf dieser Erde seyn kann und bat Gott nur um die Fortdauer seines Glücks. Ach! gibt es hienieden etwas dauerndes?

Cölestine, die eben so tugendhaft als schön war, Cölestine, die in Gesundheit und Jugendfrische prangte, war in einigen Stunden ein Raub des Todes. An einem schönen Sommerabende saß sie unter einem Judasbaume auf ihrem Landgute; eine Natter stach sie in eine Pulsader: die Wunde war tödtlich, und Cölestine verschied in den Armen ihres trostlosen Gatten.

Von diesem Unglückstage an verließ das Glück, das bisher Herrn Bournet in allen seinen Unternehmungen begünstigt hatte, ihn gänzlich: er erlitt beträchtliche Verluste. Einer seiner besten Freunde mißbrauchte sein Vertrauen; ein von ihm befrachtetes Fahrzeug, das von Venedig zurückkehrte, wurde von den Spaniern, die damals mit Frankreich Krieg führten, gekapert, und der Provencer Kaufmann sah in der Ferne schon das Gespenst des schrecklichen Bankrutts. Nur ein kühner, gewagter Entschluß konnte ihn retten, und er hatte bald seine Wahl entschieden. Nachdem er seine Rechnungen liquidirt hatte, blieb ihm noch eine bedeutende Geldsumme, die er aus dem Schiffbruche seines Glücks zu retten gewußt hatte. Diesen Rest seines frühern Reichthums verwendete er zum Ankaufe von Waaren, befrachtete den „Oriental“ und schiffte sich, zwei Jahre nach dem Tode seiner Cölestine, mit seiner einzigen, damals sechzehnjährigen Tochter ein: er beabsichtigte, sich in Smyrna, dem Paradiese der Provencer Kaufleute, niederzulassen und das Verlorne wieder zu erringen.

Die gedrängte Erzählung des Grafen von Albuquerque hat uns bereits mit den Gefühlen, welche in dem Busen des jungen Mädchens rege geworden, bekannt gemacht. Emma, welche weder die Welt, noch ihre Sprache kannte, fühlte eine süße Wonne, wenn sie den zarten Schmeicheleien und anmuthigen Huldigungen lauschte, welche der fremde Jüngling an sie richtete. Alvaredo, der Graf von Albuquerque, hatte eine der charakteristischen Physiognomien, die man bei den Südeuropäern antrifft. Seine bräunliche Gesichtsfarbe, seine dichten, schwarzen Braunen und sein leidenschaftlicher, feuriger Blick machte ihn der naiven Provencialerin sehr gefährlich. Bald bemerkte sie, daß sie erröthete und eine süße Verwirrung fühlte, wenn Alvaredo mit jenem Tone ausgesuchter Galanterie, den die Spanier von den Mauren geerbt, sie von seinem schönen Vaterlande, von den Serenaden in sternhellen Nächten und auch von seinen Träumen über die Zukunft unterhielt. Als eines Tages Herr Bournet mit dem Capitän des „Oriental“ im eifrigen Gespräche begriffen und der Graf von Albuquerque mit Emma allein war, gestand er ihr seine Liebe. Die junge Schöne wurde durch dies Geständniß so tief bewegt, daß sie plötzlich wankte und ein heftiges Zittern ihren ganzen Körper schüttelte; ihre Augen schlossen sich und sie hätte sich in ihrem Falle das Haupt an dem Maste des Fahrzeugs zerschmettert, wenn sie der junge Spanier nicht in seine Arme aufgefangen hätte. Als sie wieder zur Besinnung kam, begegnete ihr Auge den Blicken Alvaredo's: es drückte weder Groll noch Verachtung aus... Ihre Herzen hatten sich verstanden, und der Liebe Bund war geschlossen.

Wir übergehen die süßen, vertraulichen Gespräche der beiden Liebenden, ihre zarten Geständnisse und seligen Träume von Glück und Zukunft mit Stillschweigen. Auch bei der Erzählung des Zusammentreffens mit dem Raubschiffe, des blutigen Gefechtes, des Todes Herrn Bournet's und der Verzweiflung des jungen Mädchens, als sie sich von Alvaredo getrennt sah und das Schreckliche ihrer Lage in seinem ganzen Umfange begriff, wollen wir uns nicht verweilen, sondern sogleich zu der Vorstellung Emma's bei ihrem neuen Herrn übergehen.

Sobald der Capudan-Pascha den Schleier aufhob, der die Züge der jungen Christin seinen Blicken verhüllte, wurde er von den himmlischen Reizen der Jungfrau fast geblendet. Nie hatte eine reizendere Schöne die Schwelle seines Serails überschritten. Emma, in Thränen gebadet, machte einen tiefen Eindruck auf den strengen, ernsten Muselmann, und das Oberhaupt der Eunuchen, Man-Ben-Allah, erhielt sogleich den Befehl, sie in das für die Favoritin bestimmte Pavillon zu geleiten. Wäre Emma nicht zu sehr in ihren Schmerz vertieft gewesen, hätte ihre Seele, der nur das Bild des Spaniers vorschwebte, sich mit etwas Anderem als seiner Liebe beschäftigen können, dann hätte wohl Alles, was um sie vorging, ihre Neugierde lebhaft angeregt. — Die Sklaverei, welche sie sich so schrecklich ausgemalt hatte, zeigte sich ihr in dem schönsten, anmuthigsten Bilde. Sklaven von allen Farben warfen sich vor ihr nieder und neigten das Angesicht zur Erde, als sie durch die Höfe und Gallerien dahinschritt. Da waren prachtvolle Gemächer mitten in einem unermeßlichen

Garten, und geheimnißvolle, von Wohlgerüchen angefüllte Kioske. Da lagen kostbare Geschmeide und Gewänder mit Gold und Stickereien fast überladen... Man-Ben-Allah wiederholte ihr vergebens die Worte: „Du bist hier Herrin und Gebieterin. — Alles hier gehört Dir." — Emma hörte ihn nicht; ihre Gedanken weilten anderswo. Junge, geschmückte Frauen drängten sich um sie her und warfen ihr mit lächelndem Munde Blumen zu. Emma bemerkte sie gar nicht.

Als sie in das Pavillon der Favoritin eintrat, warf ihr eine Circassierin einen giftigen Blick zu: dieses Weib war bleich und ihre Lippen bebten. Aerger, Zorn, Eifersucht tobten in ihrem Busen. Sie verließ das Gemach, indem sie gegen Emma eine drohende Gebehrde machte.

Vor der Ankunft der Christin war diese Circassierin die begünstigte Geliebte Mustapha's gewesen, und als sie das Pavillon verlassen mußte, das sie seit einem halben Jahre inne gehabt, begriff Hamdine wohl, daß eine Nebenbuhlerin sie aus Mustapha's Herzen verdrängt habe; dieser Rivalin schwur sie in ihrer wüthenden Eifersucht tödtlichen Haß.

Doch Emma bemerkte weder den Blick noch die Gebehrde; vier Frauen, voll Anmuth und Zuvorkommenheit, erwarteten sie, sprachen einige ihr unverständliche Worte, um zu sagen, daß sie ihre Sklavinnen seyen, und zeigten ihr eine kostbare Toilette, die sie für ihre neue Herrin in Bereitschaft gelegt hatten. Emma gab den Frauen einen Wink; sie verneigten sich und verschwanden alsbald. Die junge Provencialerin mußte allein seyn, das war für sie eben ein dringendes Bedürfniß.

Als die Sklavinnen sich entfernt hatten, warf sich Emma auf die Kniee und flehte inbrünstig zu Gott, daß er ihr zu Hülfe kommen und sie nicht mitten unter diesem ungläubigen Volke verlassen möge.

Die Thränen und das Gebet erleichterten ihr Herz, aber das Andenken an ihren Vater und Alvaredo erlaubten ihr nicht, während der ganzen Nacht nur einen Augenblick die Augen zu stärkendem Schlummer zu schließen. Erst als der Tag dämmerte, sank sie endlich, durch die Beschwerden und die schreckliche Aufregung, welche ihre Seele folterte, überwältigt, in einen tiefen Schlaf. Als sie das Auge aufschlug, gewahrte sie eine von ihren vier Sklavinnen, die vor ihr kniete und ihr Erwachen abzuwarten schien. Diese Frau war eine junge Griechin, hieß Fatme und war von dem Oberhaupte der Eunuchen vorzugsweise mit der Bedienung der neuen Favoritin beauftragt worden. Ihre Gesichtszüge nahmen auf den ersten Blick für sie ein, und Emma reichte ihr traurig die Hand und nöthigte sie, neben ihr Platz zu nehmen. Fatme war auch eine unglückliche Gefangene; vielleicht hatte sie einen alten Vater, einen Gatten oder, wie Emma selbst, einen Geliebten zurückgelassen; der Blick der jungen Griechin drückte einen geheimen Kummer aus. Im Unglücke versteht man sich leicht einander; man braucht nicht erst in Worten auszudrücken, was im Innern der Seele vorgeht. Emma begriff sogleich, daß sie in Fatmen eine ergebne Gefährtin, eine Freundin gefunden habe, und fühlte sich nicht mehr so einsam, so verlassen als Tags zuvor.

(Fortsetzung folgt.)

Die beiden Zaporogen.

Nach der Erzählung eines haltschynietschen Kosaken.

(Schluß.)

Furchtbar wie ein Rachegeist stand die majestätische Fürstin dem Freundespaare gegenüber, ihm vernichtende Blicke zuwerfend und sich an seiner Verwirrung und peinlichen Verlegenheit weidend. — „Wir sind alte Bekannte, Herr Konowalsky," sprach sie hierauf mit erheuchelter Ruhe und schneidender Kälte; — „warum waren Sie nur so betroffen, bei meinem Anblicke?... Wir haben uns ja gar nichts einander vorzuwerfen: Sie haben sich verlobt, ich habe mich verehlicht. Und Sie, Herr Tschorba, Sie sollen ganz zufrieden gestellt werden: Ihr Freund hat gewissenhaft Ihre Rathschläge befolgt. Setzen Sie sich, meine Herren; machen Sie keine weiteren Umstände und thuen Sie nur, als wären Sie noch bei meinem Vater im Quartier. Hier sind Pfeifen und Tabak, bedienen Sie sich nur; ich will Ihnen unterdessen den Sorbet reichen." Und mit bebender Hand setzte sie den Freunden den Trank vor, nachdem sie selber vorerst davon gekostet hatte. Konowalsky hatte sich in der Zwischenzeit von seiner Bestürzung wieder erholt, wagte die Fürstin anzuschauen und suchte ein trauliches Gespräch mit ihr anzuknüpfen.

„Schöne Sulmen," — sprach er zärtlich; die Fürstin warf ihm einen Zorn- und Liebe glühenden Blick zu. — „Meine Dame," fuhr er fort, — „ich schwöre..." — „„Keinen Schwur, mein Herr,"" — fiel die Angeredete ein; — „denn es ist ein Zeuge hier, der Sie überführen kann, daß Sie Schwüre nicht zu halten wissen." Und bei diesen Worten schlug sie mit der Hand an den Griff eines in ihren Gürtel steckenden Dolches. Konowalsky erbebte, und Tschorba sprang auf; in den Worten der Fürstin lag eine solche Bitterkeit und Entschiedenheit, sie betonte jede Sylbe so scharf und machte so drohende Gebehrden, daß sich unsere beiden Kosaken einer gewissen Unruhe, einer unerklärlichen Bangigkeit nicht erwehren konnten. Die Fürstin lachte laut auf, wie ein Rachegeist, der sich an den Martern eines Verdammten ergötzt; denn sie war jetzt nicht mehr die sanfte Tochter des georgischen Kaufmanns, nicht mehr das liebende Mädchen, sie war jetzt die Fürstin Matadow, das durch Zurücksetzung gekränkte und von Racheburst entflammte Weib. „Was fehlt Ihnen, meine Herren?" — sprach sie mit verächtlichem, höhnendem Lächeln; — „Setzen Sie sich nur wieder... Hat die muthigen Krieger mein Dolch erschreckt?... O, dann beruhigen Sie sich nur: er wird heute Abend nicht aus der Scheide kommen. Zudem, hoffe ich, werden wir bald wieder vertraute Freunde seyn. Doch da kommt mein Herr Gemahl." Wirklich traten der Fürst Matadow und der General Miloradowich ein und grüßten die beiden Freunde mit herablassender Güte. „Ich stelle Ihnen hier die Herren Tschorba und Konowalsky vor, zwei alte Bekannte und Gastfreunde meines Vaters. Ich habe diese Kleidung angelegt und dieses Gemach so einrichten lassen, um meine beiden Freunde zu überraschen und an ihren Aufenthalt in meines Vaters Haus zu erinnern. Ich habe den Herren Pfeifen gegeben und Sorbet gereicht, wie ich es damals zu Hause that, um dieselben lebhaft in jene glückliche Zeit zurückzuversetzen; denn diese Herren sind wahre Freunde und einer so kleinen Aufmerksamkeit werth, ja es sind treue, wahre Freunde; nicht wahr, meine Herren?"

Die beiden Kosaken verneigten sich beschämt und erröthend. „Doch ich sehe alle Gäste beisammen, und wir können jetzt wohl zu Tische gehen," — sprach die Fürstin mit erheuchelter froher Laune und bot Konowalsky freundlich den Arm. „Verzeihen Sie, Herr General, wenn ich heute gegen die militärische Hierarchie verstoße und dem Herrn Capitain den Arm biete; ein anderes Mal werde ich den Fehler wieder gut machen." Das Mahl war glänzend, die Fürstin bezaubernd und der General außerordentlich liebenswürdig. Der Fürst Matadow behandelte die beiden Freunde seiner Gattin wie alte Bekannte und munterte sie durch sein Beispiel zum Trinken auf. Tschorba hätte gerne dem freundlichen Gast-

wirthe Bescheid gethan, da ihm der treffliche Wein ungemein mundete, aber er fühlte im Magen einen stechenden, krampfhaften Schmerz. Konowalsky war traurig und nachdenkend, und in seinen bleichen Zügen lag ein Ausdruck unsäglicher Leiden.

Endlich verließ man die Tafel, und auf dem Wege nach dem orientalisch eingerichteten Gemache flüsterte die Fürstin Konowalsky traulich zu: „Wir wollen hoffen, daß wir heute die innige Liebe wieder finden, die uns einst so glücklich machte; und dann werden wir uns ewig treu bleiben; nicht wahr, theurer Iwan?“ Konowalsky antwortete durch einen beredten Händedruck und seufzte leise, da ein furchtbarer Schmerz in seinen Eingeweiden wühlte.

In dem Salon nahm Konowalsky auf dem Divan Platz, und die Fürstin ließ sich an seiner Seite nieder, den Chesdar ergreifend. Sie glich einer schönen Marmorstatue, und als ihre zarte, weiße Hand die Saiten berührte, entlockte sie denselben so sanfte, rührende und zugleich melancholische Töne, daß alle Anwesende tief ergriffen wurden und sich kaum der Thränen erwehren konnten. Diese Töne klangen wie ein trauriges Lebewohl an das Leben, wie ein schwermüthiges Grabeslied: es war der klagende Gesang des sterbenden Schwanes ...

Plötzlich verstummten die leisen Klagetöne und der Chesdar entglitt den bebenden Händen des mit dem Tode ringenden Weibes: ihr Antlitz wurde bleich, bleifarben und eisig kalt. Mit letzter Anstrengung ihrer Kräfte erhob sie sich. „Meine Herren,“ — sprach sie mit feierlicher, todesmatter Stimme; — „ich liebte nur ihn“ — und sie zeigte auf Konowalsky — „und vermählte mich mit Ihnen, edler Fürst, ohne Sie zu lieben. Vergeben Sie mir diese Falschheit, werther Fürst; erhören Sie die letzte Bitte einer Sterbenden. Sie beide, Michael und Iwan, wollte ich auch im Tode nicht trennen; Sie werden mir vereint ins Grab folgen.“ Mit diesen Worten sank die Fürstin auf den Boden nieder — sie war eine Leiche ...

Dies schreckliche Schauspiel erfüllte die Anwesenden mit Entsetzen und Grauen. Konowalsky warf sich über die theure Leiche hin, umarmte sie, benetzte das bleiche Antlitz mit Thränen und bedeckte den bleifarbenen, kalten Mund mit heißen Küssen. In wilder Verzweiflung rief er mit lauter Stimme den Namen der theuren Geliebten, als wollte er sie aus dem Todesschlummer erwecken, klagte sich als ihren Mörder an, verfluchte seinen Meineid und flehte den Himmel um Verzeihung an, bis das Todesröcheln seine Stimme erstickte und er entseelt zu der Leiche seiner Sulmen niedersank. Bald darauf hauchte auch der unglückliche Tschorba unter entsetzlichen Leiden seinen Geist aus. Als die Fürstin niedergesunken, war aus ihrem Busentuche ein Briefchen gefallen, das folgende Worte enthielt: „Ich habe die beiden Kosakenoffiziere vergiftet, um den einen für seine Untreue, den andern für seine falschen Rathschläge zu strafen; mir selbst gab ich den Tod, um mich jenseits mit meinem Iwan wieder zu vereinen. Ich bitte den General um Verzeihung, daß ich ihn zu einem Todesmahle einlud, und beschwöre meinen Gatten, Gott für meine Seele zu bitten.“

Berlioz zu Frankfurt.

Nach Paris zurückgekommen von einer musikalischen Reise durch Deutschland, auf welcher Berlioz fünfzehn Concerte gegeben hat, erzählt er im Feuilleton der Debats gemüthlich und geistreich, was ihm an Leiden und Freuden begegnet ist. Für Frankfurt hatte er zwei Concerte bestimmt; auch war er darüber mit der Theaterdirection schon so gut wie im Reinen. Sein Unstern aber wollte, daß die Frankfurter grade zur Zeit, wo Berlioz eintraf, nur Sinn und Ohr hatten für die Schwestern Milanollo. Er mußte wieder abreisen, ohne daß es ihm gelungen wäre, eine seiner wundervollen Compositionen in der Mainstadt zur Ausführung zu bringen. Dieses Mißgeschick gibt ihm Anlaß zu einer wohlgelungenen Skizze, die in dem Frankfurter Konversationsblatt reproducirt zu werden verdient. Berlioz kommt mit der Eisenbahn von Mainz, führt Beschwerde über das öftere Anhalten auf den Zwischenstationen, freut sich, daß das Adagio der Locomotive ein Ende hat, und macht einen Spaziergang in der Stadt und vor den Thoren; unsere Promenaden ernten den gewohnten Beifall, noch dazu im Winter! der musikalische Reisende ist zufrieden und träumt von seinem Concert. Wohlgemuth eilt er am Morgen nach dem Theater; auf dem Komödienplatz trifft er einige Herren vom Orchester; er bittet sie, ihrem Chef seine Karte zuzustellen. Man liest: „Berlioz“; Gleichgültigkeit verwandelt sich in Artigkeit; einer der Künstler sagt: „Wie freut es uns, Sie zu sehen; Herr Guhr hat uns lange auf Ihre Ankunft hoffen lassen; wir haben schon zweimal die Ouverture zu Lear executirt; freilich werden Sie hier nicht das Orchester des Conservatoriums finden; vielleicht aber sind Sie doch nicht ganz unzufrieden.“ Guhr kommt; er ist klein von Statur, (das muß dem Reisenden so vorgekommen seyn!) etwas schalkhaften Aussehens (à la figure assez malicieuse), hat lebhafte, durchbohrende Augen, bewegt sich rasch, spricht kurz abgebrochen und einschneidend; man sieht es ihm an, daß an der Spitze des Orchesters allzu große Nachsicht sein Fehler nicht ist; alles an ihm zeugt von musikalischer Intelligenz, von musikalischer Energie; kurz er ist ein Dirigent (c'est un chef). Er spricht französisch, aber nicht schnell genug für seine Ungeduld; er bringt oft mit deutschem Accente mancherlei Exclamationen in die Phrasen, was einen drolligen Effect macht. Wir kommen (sagt Berlioz) in's Gespräch: „Ach, Sie sind's, mein Lieber! Sie haben also meinen Brief nicht erhalten? — Welchen Brief? — Ich habe Ihnen nach Brüssel geschrieben, um Ihnen zu sagen — warten Sie, das verwünschte Französisch! ich kann damit nicht zurecht kommen! 's ist ein wahres Unglück! — Doch da kommt ja unser Regisseur, er mag für mich sprechen: — Sagen Sie doch dem Herrn Berlioz, ich hätte ihm nach Brüssel geschrieben, wie leid es mir thue — wie die Milanollos jeden Abend ein volles Haus machen — wie das Publikum noch nie so vernarrt gewesen in ein junges Talent — wie die große Musik, die Concerte der Meister, für ein andermal aufgehoben werden müssen. Herr Guhr hatte das Alles in seinem französisch dem Herrn Regisseur vorgesagt; dieser wollte es mir wiederholen; ich aber protestirte: O geben Sie sich doch die Mühe nicht; ich habe alles verstanden, nur zu gut verstanden; Hr. Guhr hat ja nicht deutsch gesprochen. Guhr. Wie? Wie? ich hätte französisch gesprochen? wahrhaftig? der Teufel! Das ist mir so gekommen, ohne daß ich darum wußte! Berlioz. Aber Sie wissen ja, mein lieber Herr Guhr, und ich weiß es auch, daß ich umkehren oder das Wagstück bestehen muß, weiter zu reisen, auf die Gefahr hin, anderswo auch Wunderkindern zu begegnen, die mich Schach und matt machen werden. Guhr. Das ist wahr, aber was soll ich thun, mein Lieber? Die Kinder machen uns Geld! Ich bin Director, ich muß auf das sehen, was die Kasse füllt; aber Sie bleiben doch bis morgen? Der Teufel! Sie sollen Fidelio hören, und unsere Capitain, und unsern Pischeck, und dann sagen Sie mir, was Sie von unsern Künstlern halten. Berlioz. Wie können sie unter Ihrer Direction anders als vortrefflich seyn! Aber, lieber Herr Guhr, warum so viele Exclamationen?

Warum fluchen Sie so? Soll mich das etwa trösten? Guhr. O der Teufel! Das kommt bei uns so vor en famille — sollte heißen familièrement. Da kam ich — sagt Berlioz — in ein tolles Lachen, ließ die üble Laune den Winden, gab Freund Guhr die Hand, und sagte: Kommen Sie her. — Da wir doch einmal en famille sind, so wollen wir auch ein Glas guten Rheinweins zusammen trinken; ich verzeihe Ihnen Ihre kleinen Milanollos und bleibe, um Fidelio zu hören und Mademoiselle Capitain, deren Lieutenant seyn zu wollen, Sie mir ganz das Aussehen haben. Und am Tage darauf — fährt Berlioz fort — hörte ich Fidelio. Diese Vorstellung war eine der schönsten, die ich in Deutschland gesehen habe; Guhr hatte ganz recht, sie mir vorzuschlagen, als Entschädigung für mein getäuschtes Hoffen: ich habe selten einen vollständigern musikalischen Genuß gehabt. Fräulein Capitain, in der Rolle der Leonore schien mir alle musikalischen und dramatischen Eigenschaften zu besitzen, die Beethoven's herrliche Schöpfung fordert; der Klang (timbre) ihrer Stimme hat etwas Eigenthümliches, was sie besonders eignet zum Ausdruck tiefer Gefühle, die gehalten, aber stets bereit sind, auszubrechen, wie dies der Fall ist bei den Empfindungen, die das Herz der heroischen Geliebten Florestan's bewegen. Sie singt so einfach (ungekünstelt) als richtig; ihrem Spiel fehlt nie das wahre Naturel. Fräulein Capitain ist keine Primadonna in der glänzenden Bedeutung des Worts; aber von allen Frauen, die ich auf meiner Reise durch Deutschland in der Genreoper gesehen habe, ist sie ohne Frage die, welche ich vorziehen würde. Und doch hatte ich noch nichts von ihr gehört! Einige andere Sängerinnen, die man mir im Voraus als ausgezeichnete Talente gepriesen hatte, habe ich ganz detestabel gefunden." Von Herrn Pischeck sagt Berlioz, er habe ihm den Werth der Rolle des Gouverneurs, die man zu Paris nie begriffen hätte, kennen gelehrt und verdiene dafür seinen besten Dank; Pischeck wäre ein Künstler, der ernste Studien gemacht habe, dabei aber auch sehr von der Natur begünstigt sey; er besitze eine herrliche Barytonstimme, durchdringend, biegsam, von bedeutendem Umfang; er sey noch jung und voll Feuer. Dem Chor der Frankfurter Oper läßt der musikalische Reisende volle Gerechtigkeit widerfahren. Das Orchester erklärt er ohne weiteres für excellent und admirabel. Das technische Detail muß im Feuilleton selbst nachgelesen werden; hier fehlt dazu der Raum. Wie das Frankfurter Orchester große Symphonien ausführt, davon konnte sich Berlioz nicht überzeugen; er glaubt aber dem Herrn Guhr auf's Wort, daß es auch in dieser Beziehung Vollkommnes leiste; Guhr scheint ihm nicht zu den Vätern zu gehören, die in ihre Kinder verliebt sind; darum traut er ihm, wenn er das Orchester lobt. Am Schluß der Vorstellung applaudirte kaum ein Dutzend Zuhörer; Berlioz war indignirt von der Kälte des Publikums bei einem Meisterstück, wie Fidelio, und wollte sich nicht zufrieden geben, als man ihm versicherte, die Frankfurter bewunderten oft, ohne zu applaudiren.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper. Herr Dettmer.) Am 14. August: Der Brauer von Preston; Musik von Adam. Die Franzosen haben ein unläugbares Geschick, Operntexte aller Art abzufassen; glücklich in Auffindung passender historischer Momente, oder in Erfindung leichtfaßlicher fingirter Handlungen, verstehen sie fast noch besser die scenische Verund Entwickelung des gewählten Stoffes und eine fließende und doch nicht breite Ausspinnung des Dialogs. Ein näheres Betrachten läßt wohl Mangel an Tiefe in der Anlage, an Folgerichtigkeit in der Durchführung wahrnehmen; aber verständlich und interessant sind sie fast immer. Diese Vorzüge der Texte dienen dann natürlicherweise gar sehr zur Stütze ihrer Musik und nicht wenige moderne französische Opern verdanken ihre Lebensfähigkeit mehr dem Verfasser als dem Komponisten. Adam hat auch den Text zum „Brauer von Preston" mit glücklicher Hand gewählt, und die musikalische Behandlung desselben zeugt von dem leichten, angenehmen Talent des Tonsetzers des „Postillon von Longjumeau" in Erfindung lebendiger frischer und reizender Melodien. Die Aufführung der Oper befriedigte sowohl in den Ensembles, wie in der Ausführung der einzelnen Parthien. Hr. Nork, dessen lebendige Darstellung des Brauers mit Beifall belohnt wurde, that zuweilen des Guten zu viel. Die Repräsentation dieser, vom Dichter komisch genug ausgestatteten, Rolle verlangt große Mäßigung, ja feine Nüancirung, wenn sich die Unwahrscheinlichkeiten der Situationen nicht allzu derb kund geben sollen. Wir gedenken nur der Scene mit dem General, in welcher Hr. Nork, obgleich wir die komische Wirkung nicht wegläugnen wollen, die Farben dermaßen grell auftrug, daß der Zuschauer jeden Augenblick erwarten durfte, der Herr General würde den Herrn Hauptmann nach Bedlam schicken. Gar lieblich sang und spielte Dem. Capitain die Effie. Der Sergeant Toby ist eine treffliche Leistung des Herrn Dettmer; der Vortrag seiner schönen Gesangstücke riß das Publikum zu dem stürmischsten Applaus hin. Mit Bedauern sehen wir den verehrten Gast wieder von uns scheiden. Auffallend war uns das, augenscheinlich mit Willen, nachlässige Spiel eines Schauspielers. Es wäre zu wünschen, daß eine solche Anmaßung immer laut und strenge gerügt, nicht aber mit dem Gemeinplatze „undankbare Rollen" u. s. w. sogar beschöniget und entschuldiget werde. Für das wahre Talent, das mit der natürlichen Anlage auch natürliche Bescheidenheit verbindet, gibt es gar keine ganz undankbare Rolle, so wenig es, nach dem Ausspruche eines humanen Philosophen, für den ächten Leser ein ganz schlechtes Buch gibt. Doch der Arroganz und Aufgeblasenheit ist jede Rolle gleich undankbar, welche die Hände des Parterres nicht in volle Bewegung zu setzen geeignet ist.

*** (Cobbett.) Als dieser englische Schriftsteller einst zum Duell herausgefordert wurde, ließ er den Gegner ersuchen, sich einen Cobbett an die Hausthüre zu zeichnen, und nach demselben zu schießen. Träfe er diesen gezeichneten Cobbett, so würde er keinen Anstand nehmen, zu erklären, daß auch der wirkliche Cobbett, nach allem Anscheine, getroffen worden wäre, hätte er sich zu dem Duelle eingefunden. „Getroffen jedoch, oder nicht getroffen," sagte Cobbett ferner, „so hätten die Kugeln durchaus keinen Bezug und keine Wirkung auf den obwaltenden Streit selbst. (W. Ztsch.)

*** (Richelieu.) Dieser Kardinal hatte einem alten Kriegsmanne oft eine Pension versprochen, ihm aber selbe nie gegeben. Der Offizier schrieb daher an ihn, da er aber mit der Etiquette ganz unbekannt war, auf die Adresse blos: A Monsieur le Cardinal de Richelieu. Keine Antwort erfolgte. Er sah den Verstoß und setzte Monseigneur statt Monsieur. Noch keine Antwort. Als alle Grade der Titulaturen fruchtlos benutzt waren, schrieb er ganz verzweifelt: A mon Dieu, mon Dieu de Richelieu. Augenblicklich erschien die Gehaltszusicherung. — Bei Richelieu's unbändigem Stolze darf man sich hierüber nicht zu sehr wundern. (Sonntagsbl.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

―Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 227. 18. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Die drei andern Frauen, die man ihr beigegeben, traten einen Augenblick darauf in das Gemach mit Wohlgerüchen aus duftenden Rauchpfännchen. Sie flüsterten Fatmen einige Worte zu, und sogleich gab die junge Griechin ihrer neuen Herrin zu verstehen, daß der Capudan-Pascha sie erwarte. Emma ließ mit stummer Hingebung ihre Sklavinnen die Toilette besorgen. Ihr Haar fiel, mit Narde gesalbt, in langen Flechten auf die Schultern herab, nach Art der Mädchen des Archipels; bald umschloß eine Donalma von weißem Wollenzeuge, mit Gold durchwirkt, sanft ihre Taille; sie barg ihren Fuß in sammtnen Pantoffeln, die mit launenhaften Arabesken geschmückt waren, und so ausgestattet, begab sie sich zu Mustapha.

Im Hintergrunde des Gartens, mitten in einem duftenden Orangenwäldchen, erhob sich ein eleganter Kiosk, wo die Frauen des Harems sich zu versammeln pflegten. Des Abends nach Sonnenuntergang, überließen sie sich hier jenen langen, traulichen Gesprächen, die für Gefangne so viel Anziehendes haben. Nur einige Wenige, die sorglos und leichtsinnig ihre Sklaverei vergaßen, schlugen das Tamburin und weckten das Echo der Haine durch ihre leichten, gefälligen Lieder.

An diesem Tage saßen sie aber Alle schweigend auf kostbaren Polstern in der Runde, und nie bot sich eine anziehendere, reizendere Versammlung den Blicken eines Sterblichen dar. Wer vermag uns die Sprache dieser schwarzen und blauen Augen auszulegen, die Leidenschaft, welche sie ausstrahlten, wer schildert uns die Poesie dieser verführerischen Stellungen, die gänzliche Enthüllung der Reize in diesen wollüstigen Lagen?

Alle diese Frauen waren wunderschön, wie Potiphar's Weib. Jedes Land des Erdballs war hier durch irgend ein reizendes Geschöpf vertreten. Hier schaute das erstaunte Auge Georgierinnen mit ihrem wunderbaren Teint, Circassierinnen mit ihrer geschmeidigen, schlanken Taille, gefallsüchtige, buhlerische Persierinnen, träumerische Amerikanerinnen, feurige, abergläubische Spanierinnen; die weiße Haut der schwärmerischen Engländerinnen trat reizender, anlockender neben den von der afrikanischen Sonne geschwärzten Gesichtern hervor.

Mitten in diesem herrlichen Frauenkranze lag ein Mann nachlässig auf einem reichen persischen Teppich ausgestreckt. Sein Angesicht verrieth ein gewisses Mißbehagen; er schien mit seiner Umgebung nicht zufrieden zu seyn und ungeduldig etwas Anderes zu erwarten. Er zog aus einem langen Chibouk dünne Rauchwölkchen hervor, während seine Hand mit einem weißen von Goldflittern blitzenden Caschemirshawl spielte. Vier Odalisken, seine leisesten Winke befolgend, wehten ihm mit breiten Fächern Kühlung zu. — Der Mann war Mustapha.

Diese Liebesscene, das sehnsüchtige Verlangen dieser reizenden Geschöpfe, das sich in seiner Person vereinigte, nichts rührte sein kaltes Herz. Die passive Willfährigkeit seiner Sklavinnen, die stummen Huldigungen, deren Gegenstand er war, weckten in ihm nicht mehr den Gedanken, daß er glücklich sey, genügten nicht mehr seinem übersättigten Herzen: Hamdine selbst galt nichts mehr bei ihm. Die junge Christin beherrschte jetzt seine Seele und ihre Abwesenheit verursachte allein die Zerstreutheit und Traurigkeit des Capudan-Pascha's.

Endlich öffnete sich die Thüre und, die Augen züchtig zur Erde gesenkt, nahte Emma dem Herrn, den das Schicksal ihr gegeben hatte. Ein Polster lag, für sie bestimmt, an Mustapha's Seite. Sie ließ sich darauf nieder und ahnte nicht, welche Eifersucht, welchen Neid diese Gunst um sie her erweckte. Sogleich sank auf einen Wink des Capudan-Pascha's eine ungeheure Draperie, in Allem unsern Theatervorhängen ähnlich, auf beiden Seiten des Saales nieder und theilte denselben in zwei Hälften. Hie und da waren Oeffnungen in dem Vorhange angebracht, damit die abgeschlossenen Schönen ungesehen beobachten konnten, was in der andern Hälfte des Saales vorging.

In Europa zieht man den Vorhang auf, wenn das Schauspiel beginnt; in Asien, wo die Männer auf einen Blick, der die Reinheit ihrer Gattinnen entweihen könnte, eifersüchtig sind, beginnt das Schauspiel, wenn der Vorhang gefallen ist.

Auf ein zweites Zeichen Mustapha's stimmte eine kräftige, wohltönende Stimme einen jener lockenden Bolero's an, die bei der leidenschaftlichen Organisation der Spanierinnen einen so mächtigen Einfluß üben. Die harmonischen Klänge einer andalusischen Guitarre begleiteten den Gesang. Bei den ersten Tönen, die das Instrument aushauchte, bei den ersten Worten, welche den Lippen des Sängers entschlüpften, eilten alle Frauen des Serails an die Scheidewand, welche sie der Neugierde des Guitarrenspielers entzog. Emma stieß einen Schrei aus, dessen Grund Niemand errieth, und schaute durch eine der Oeffnungen hinaus. Ihr Herz, ihre Ahnung hatten sie nicht getäuscht. Das war wirklich Alvaredo's Stimme; sie sah ihn wieder, lebend und kräftig, nachdem sie bereits seinen Tod beweint hatte. Das Glück, welches ihr das unverhoffte Wiedersehen gewährte, lockten Freudenthränen in ihr Auge; die Kräfte schwanden ihr, und sie mußte zu ihrem Platze an des Capudan-Pascha's Seite zurückkehren. Mustapha empfing sie mit einem süßen Lächeln, das ihm freundlich erwiedert wurde und so lange Alvaredo's Stimme erklang, spiegelte sich auf Emma's Antlitze die Veränderung, welche in ihrem Innern vor sich gegangen war.

Der Capudan-Pascha, Zeuge der Freude seiner hübschen Gefangenen, schrieb diese plötzliche Veränderung dem Talente des Sängers zu und gab dem Oberhaupte der Eunuchen den Befehl, den Sklaven um jeden Preis zu kaufen.

(Fortsetzung folgt.)

M o n o t.

Seit acht Tagen lag das französische Heer unter Buonaparte vor den Mauern von Acre, und mehrere Stürme auf die Festung waren mißlungen. Das republikanische Heer sah sich hier zum ersten Mal im Morgenland auf seiner Siegeslaufbahn gehemmt. Am achten Tag der Belagerung erschien ein junger Sergeant vor dem Oberbefehlshaber und bat um einen Augenblick Gehör.

„Was willst Du?" fragte Buonaparte.

„General," erwiederte der Sergeant, „seit der kurzen Zeit, die wir unter den Wällen dieser Stadt liegen, hat unser Posten, der am weitesten vorgeschoben ist, an zwanzig seiner besten Soldaten eingebüßt. So oft eine verlorne Schildwache ihren Posten bezogen hat, erscheint ein Mameluk, tummelt sein Pferd vor den Augen des Soldaten, schießt seine Pistolen ab und hält sich dabei immer außer Schußweite. Die Schildwache sieht eine Zeitlang zu und feuert endlich ihr Gewehr auf den Mameluken ab. Der Schuß geht fehl, der Mameluk sprengt auf unsern Mann los, der weder zum Laden noch zur Flucht Zeit hat, schießt ihm eine Pistole vor den Kopf, haut ihm den Kopf ab, hängt ihn an seinen Sattelknopf und sprengt davon."

„Ist das Alles gewiß?" fragte der Obergeneral.

„Ja, General," antwortete der Sergeant.

„Ich gebe dem einen höheren Grad, der uns von diesem Kopfabschneider befreit," sagte Buonaparte, schrieb ein paar Worte auf einen Zettel und übergab diesen dem Sergeanten mit der Weisung, ihn dem Lieutenant Monot zu überliefern.

Am Abend dieses Tages war die Luft still. Am heiteren Himmel schien der Mond und beleuchtete die Sandebene und die vereinzelten Palmgruppen, in der Ferne. Ein ziemlich steifer Champagner war an der Reihe, den verlornen Posten zu beziehen. Seine Kameraden, welche wußten, daß er kein großer Held war, riethen ihm, sein Testament zu machen, und ein Halbgelehrter unter ihnen bat ihn, nicht zu vergessen, einen Sou in den Mund zu nehmen, welcher freilich am Ende nicht viel helfen würde, denn, falls der Mameluk seinen Kopf wegholte, würde Charon sich weigern, den Rumpf über den Styx zu fahren. Dem Champagner ward es bei diesen Späßen ganz weinerlich zu Muth. Im Begriff abzumarschiren, machte er ein Gesicht, als wolle er seine Seele Gott empfehlen.

„Weine nur nicht, Schaafkopf," sagte der Lieutenant, ihm auf die Schulter klopfend; „ich will an Deiner Statt aufziehen."

„Sie, Lieutenant?" fragte das Jammergesicht.

„Ja, ich. Gib mir Deine Kleider und nimm die meinen."

„Lieutenant, ich habe denselben Gedanken gehabt!" rief der Sergeant.

„Das macht Dir keine Schande," erwiederte Monot. „Aber da ich zuerst gesprochen habe, verlang' ich den Vortritt. Vorwärts Champagner!"

Der Soldat gehorchte. Während die Umkleidung Statt fand, sagte Monot: „Ich muß ein Gewehr in jede Hand haben. Untersucht die Steine und sorgt, daß sie gut sind."

Die Unteroffiziere und Soldaten hatten Anfangs geglaubt, der Lieutenant scherze. Als sie sahen, daß er Ernst machte, baten sie ihn dringend, von seinem gefährlichen Vorhaben abzustehen. „Seyd ohne Sorgen für mich, Freunde," entgegnete der Offizier; „schwöret mir nur, keinem Menschen etwas von der Sache mitzutheilen."

Die Soldaten versprachen es, und Monot marschirte mit seinen zwei Gewehren ab. Auf dem Posten angelangt, lud er das eine Gewehr und legte es auf die Erde, lud das andere und nahm es in den Arm. Nicht lange, so erschien der Mameluk, gab seinem Pferd die Sporen und zog zugleich die Zügel an, daß es stieg. Er warf es nach allen Richtungen herum und schoß dazwischen zwei Pistolen ab.

„Wart, Heuschrecke, ich will Dir Dein Geschwärm vertreiben!" sagte Monot und schoß sein Gewehr nach dem Reiter ab, obwohl er wußte, daß er ihn nicht erreichen konnte. Der Reiter setzte sofort sein Pferd im pfeilschnellen Lauf nach der Schildwache. Monot vertauschte ruhig sein abgeschossenes Gewehr mit dem geladenen, nahm seinen Feind aufs Korn und jagte ihm eine Kugel durchs Herz in dem Augenblick, wo derselbe die dritte Pistole ergriff. Auf den zweiten Schuß kam der Sergeant mit etlichen Mann herbei. Monot hatte seine beiden Gewehre wieder geladen und ging mit dem einen im Arm auf und ab. Die Angekommenen liefen nach dem gefallenen Mameluken, nahmen ihm Kleider und Waffen ab, suchten aber vergebens das schöne Pferd zu erhaschen, welches nach der Stadt zurückgerannt war. Sie lös'ten ihren Lieutenant ab und führten ihn im Triumpf auf ihren Posten zurück.

Monot, welcher noch zu St. Amand im Cherdepartement (in der Mitte von Frankreich) lebt, hütete sich wohl, die vom Oberbefehlshaber versprochene Rangerhöhung für sich in Anspruch zu nehmen. Zwar wäre es ihm nicht leid gewesen, Hauptmann zu werden, allein, daß ein Offizier Schildwache steht, und zumal auf dem verlornen Posten, ist gegen alle Kriegsregeln und straffällig. Denn der Offizier hat außer dem Gefecht nicht die Gefahr zu suchen, sondern durch Anweisung und Beaufsichtigung seiner Leute das Beste dieser und des ganzen Heeres zu fördern. Monot konnte also nicht in seinen Bericht setzen, daß er den Mameluken getödtet habe, sondern mußte melden, der Champagner sey auf den verlornen Posten commandirt gewesen, der Mameluk habe sich wie gewöhnlich gezeigt und die Schildwache, diesmal mit zwei Gewehren versehen, habe den Kopfabschneider getödtet.

In Folge dieses Berichts wurde der steife Champagner zum Corporal befördert.

A u s P a r i s.

(12. Aug.)

„Geschwind, was gibt es Neues?" fragt des unermüdlichen Bäuerle Theaterzeitung alle Tage; — „Geschwind, was gibt es Neues?" sagt das lesebegierige Publikum aller Journale, wenn es den Morgen beim Kaffe oder nach dem Essen zur Verdauung sein Blatt zur Hand nimmt. „Geschwind, was gibt es Neues?" sagt Ihr ergebenster Correspondent, indem er das Chaos seiner Notizen und Papierschnitzel in Ordnung bringt, ein weißes Blatt Papier (si licet parva componere magnis!) vor sich legt, eine scharfe Feder spitzt und nun in seinen zwangs- und anspruchlosen Plaudereien aus der großen Seinestadt fortfährt. — „Neues!?" — Was ist neu auf dieser Welt? — Die Unbestechlichkeit eines Rezensenten, die Tugend einer Operntänzerin, die Bescheidenheit eines großen Schriftstellers, — gehaltene Versprechungen

und uneigennützige Liebe! Nach allen diesen Neuigkeiten habe ich hier vergebens gesucht und auch Sie werden wohl solche, selbst mit einem Ramsden'schen Telescope, an Ihrem Horizonte schwerlich entdecken. In Ermangelung derartiger wahrhafter Novitäten in unserer alten Welt, erlauben Sie mir also, daß ich Ihnen einige Alltags-Neuigkeiten auftische, wie sie hier auf dem oberflächlichen Schaum des Salon- und Theaterlebens, der Chronique scandaleuse und der literarischen Cameraderie und alle den andern Baien und Buchten des Meeres der Alltäglichkeit, leichte Waare auf leichtem Elemente, herumtreiben. — Ich fische also aufs Gerathewohl heraus; daß das Netz nicht reißt, dessen können Sie versichert seyn, es ist, wie gesagt, leichte Waare. — Das Hauptereigniß des Tages ist der große Journalkrieg zwischen den Häusern Dumas und Janin; — ersterer Alleinherrscher im Reiche des Dramas, letzterer unumschränkter Gebieter im kritischen Feuilleton. A. Dumas: Demoiselles de St. Cyr, über die ich Ihnen schon ausführlich berichtete, wurde an einem Mittwoche zum ersten Male gegeben. Als gewissenhafter Geschichtsschreiber dieses großen Kampfes, muß ich diesen Tag ausführlich bemerken, nicht als ob ich ihn für einen glücklichen, und den Freitag, wie viele andere gute Christen, für einen unglücklichen Tag hielte, sondern um spätere Ereignisse ab ovo zu erklären. Die hiesigen Theater haben nämlich der Kritik gegenüber eine eigene Taktik angenommen, und ein geübter Pariser Pflastertreter sieht es dem Datum des Theaterzettels schon an, ob das neue Stück ein gutes ist oder ein schlechtes. — Vermöge eines alten Herkommens, das sich aber keineswegs von der Sündfluth herschreibt, ist das Feuilleton aller Journale der kritischen Uebersicht der abgelaufenen Theaterwoche nur am Montage geweiht und an diesem blauen Montage bricht denn immer der journalistische Damm der zu ebenen Erdewohnung der Journale (das unten am Blatte befindliche Feuilleton wird hier Rez-de-chaussée genannt) und die Kritik bricht in vollen Strömen hervor. Je näher also eine Direction die erste Aufführung eines neuen Stückes diesem verhängnißvollen Montage rückt, um so mehr zeigt sie, daß sie gutes Gewissen hat und das gewitterschwangere Herannahen der Kritik nicht scheut; — gute Stücke werden daher in der Regel am Donnerstage, ganz gute am Sonnabend, zweifelhafte und schlechte aber am Montage selbst zum ersten Male gegeben, um im letzteren Falle acht ruhige Tage vor der vernichtenden Kritik voraus zu haben, und mit Hülfe glänzend geschriebener und eben so glänzend bezahlter Reclamen wenigstens acht Tage lang das gute Publikum in's Theater zu locken. A. Dumas nun hielt die Mitte zwischen allen diesen alten Gebräuchen und wählte den Mittwoch. — Verhängnißvolle Wahl! „Unselig Schwanken zwischen Gut und Bös!" — Am nächsten Montage schon, nach der glücklich von Stapel gelaufenen dritten Vorstellung donnerte J. Janin, der noch einen alten Zwist mit Dumas auszufechten hatte, in seinem Feuilleton drein, und riß die armen Demoiselles de St. Cyr aus den Wolken des Parterre- und Logen-Enthusiasmus in den Staub herber und beißender Cantharidenkritik; — zwei Tage darauf, am Mittwoch, — o verhängnißvoller Mittwoch! — (er erinnert mich immer an die Leiden der literarischen Mittwochsgesellschaft) setzte sich A. Dumas auf sein Schlachtroß und hieb in Girardin's „Presse" gegen Janin ein. Es war ein wahres Don Quixote-Gefecht mit Windmühlen; — Dumas bewies dem „mon cher Monsieur Janin!" wie er ihn in jeder Zeile malitiös apostrophirte, daß er nicht italienisch verstehe, daß er keine Idee von Geschichte und Malerei habe, daß er selbst nicht nur kein Besseres, sondern eigentlich gar kein Stück schreiben könne, und indem er schließlich allen Feuilletonisten, die sein Stück nicht gut finden dürften, den Handschuh hinwarf, schloß er mit einer kühnen Caracolade à la Franconi. — Das war Oel in's Feuer; — wie verabredet, hatten die andern Blätter noch immer geschwiegen; — war es, daß die Kritiker noch keine bestimmte Meinung von dem Stücke hatten, war es, daß sie den ferneren Verlauf der Aufführungen abwarten wollten, — genug, sie hatten am Montage geschwiegen; — allein nun brach im National und der France, im Siècle und der Quotidienne u. s. w. ein Strom von verdammenden Recensionen los, denen der gereizte J. Janin das Siegel, durch einen scharfen und malitiösen Aufsatz in der letzten Montags-Nummer der Debats aufdrückte. — J. Janin sagte in dieser neun Spalten langen Gegenrede, mit vielen, oft sehr witzigen Worten eigentlich nur: „Es ist wahr, ich bin ein Ignorant; aber das beweißt noch nicht, daß das Stück des Herrn Dumas gut ist." — Die Herausforderung aber wieß er mit den Worten ab: „Es lebten noch Alle, die Dumas mit der Zunge schon getödtet habe." — Nach diesem Schritte war keine Ausgleichung mehr möglich und der hitzköpfige Dumas, in dessen Adern noch drei Fünftel afrikanisches Blut fließt, schickte zwei Freunde zu Janin, um ihn zu fordern; — der dicke Kritiker aber entgegnete lachend: Er sehe nicht ein, warum er, so lange er noch mit der Feder fechten könne, sich auf Pistolen oder Degen schlagen solle. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Curiosum.) In keinem Lande der Welt ist die äußere Complimentirsucht so übertrieben, als in China. Vor lauter Complimenten und Bücklingen kommen die Chinesen kaum zu Athem. Unser feinster Höfling würde in China für einen Flegel gelten. Wenn Ha-to-tsi dem Hang-kong-tse begegnet, neigt er sich sechs Mal zur Erde und beginnt: „Mein elender Kadaver, der nicht würdig ist, den gemeinsten Staub der Erde zu berühren, lebt vor Freude auf, da ihm das Glück vergönnt ist, in die Sonne Deines strahlenden Antlitzes zu schauen." Hang-kong-tse muß nun das Compliment verdoppeln, und spricht zu Ha-to-tsi, indem er sich zwölf Mal zur Erde bückt: „Ich, der ich nicht halb so viel werth bin, als der Schweif eines verhungerten Esels, als die Klaue des geschlachteten Ochsen, bin von dem herrlichen Strahle Deines Auges erblickt und von dem reinen Glockentone Deiner Zunge angeredet worden; Entzücken ist darum in die verfallene Pforte meines Herzens eingekehrt." Ha-to-tsi läßt ihn aber nicht ausreden, sondern spricht zu Hang-kong-tse: „Blume der Männer, Glorie des Volkes des Reiches der Mitte, Dein Gesicht leuchtet wie der Sommermittag, Dein Verstand ist eindringend wie ein scharf geschliffener Pfeil, Dein Mund klingt wie eine Harfe im Himmel, Dein Wuchs beschämt die Tanne und Deine Stärke verspottet den bengalischen Tiger, und wenn ich elender Schuft in den Dunstkreis Deiner beseligenden Nähe komme, schrumpfe ich in mein erbärmliches Nichts zusammen." Jetzt unterbricht wieder Hang-kong-tse den Redenden und überbietet ihn wieder an Selbstverachtung und übertriebener Schmeichelei. Kommt noch ein Dritter hinzu, dann nehmen die Complimente gar kein Ende. (Dampfb.)

*** (Napoleon und Viotti.) Einer der größten Virtuosen neuerer Zeit, der berühmte Viotti, war ein leidenschaftlicher Verehrer des Landlebens. Der Anblick der Vegetation, des Grüns und der Blumen versetzte ihn in ein unbeschreiblich fröhliches Entzücken. In den letzten Jahren seines Lebens brannte er vor Begierde, Besitzer einer köstlichen Villa, 30 Lieues von Paris, zu werden. Seine Tage in diesem reizenden Orte beschließen, das war sein liebster, sein

genährtester Gedanke. Aber die Verwirklichung dieses Sehnens war eine Unmöglichkeit. Jene Villa sollte 50,000 Fr. kosten, und wie lange und erfolgreich Viotti auch seine Kunst getrieben hatte, war er doch nicht haushälterisch genug gewesen, um eine solche Summe zu erübrigen. Napoleon hielt viel auf den berühmten Virtuosen, und sah ihn immer gerne bei sich. Er hatte von seinem Hange für das Landleben gehört, und war mit seinen Plänen und den Schwierigkeiten, die denselben im Wege standen, bekannt; dies gab ihm denn den Gedanken zu einem originellen Scherz ein, durch welchen er seinen Schützling in den Besitz der niedlichen Domaine setzte, nach welcher seiner poetischen Einbildung so sehr gelüstet hatte. Es war der Neujahrstag von 1811 erschienen, und Viotti kam, um Napoleon seinen Glückwunsch darzubringen. Der Kaiser nahm ihn ganz besonders gütig auf, und unterhielt sich lange mit ihm. Als er endlich im Begriff stand, sich zu entfernen, rief er ihm noch einmal zurück, und sagte: „Apropos, Viotti, ich habe dieser Tage Ihre Nichte gesehen; das ist ein reizendes Mädchen, und ich will ihr mein Neujahrgeschenk machen. Da, das ist eine köstliche Chocolade; bitten Sie Ihr Fräulein Nichte, sie von mir anzunehmen." Mit diesen Worten übergab der Kaiser Viotti ein Päckchen, das die Form und die Größe eines höchst winzigen Chocoladekuchens hatte. Als der Violinist zu Hause angelangt war, sagte er lächelnd zu seiner Nichte: „Liebes Kind, da habe ich Dir ein Geschenk vom Kaiser mitgebracht; freilich nur ein Stückchen Chocolade, aber Du weißt, daß er zuweilen originelle, wunderliche Einfälle hat." Das junge Mädchen eilte, die Enveloppe zu lösen und das kleine Päckchen zu öffnen; aber man denke sich ihr Erstaunen, als sie darin funfzig Banknoten, gerade die Summe vorfand, die Viotti zum Ankauf des Landsitzes bedurfte, den er zu machen so sehr gewünscht hatte.

⁂ (Pariser Skizzen.) Die bunte Schilderung des Pariser Lebens, die von P. de Kock u. d. T. „La grande ville" begonnen wurde, ist, weil sie gleich anfangs viel Beifall fand, allmählig erweitert. Man hat einen größern Kreis von Mitarbeitern gewonnen und dem ganzen Unternehmen eine größere Ausdehnung gegeben. Die Namen Balzac, Dumas, Brissault, Gautier u. s. w. können das Interesse an dem Werke nur steigern. Auch Janin, wie wir glauben, fehlt nicht, oder wenn er bis jetzt noch keinen Beitrag dazu geliefert hat, so kann man sicher seyn, daß noch etwas aus seiner nimmer rastenden Feder kommen wird. Gewaltiges Aufsehen hat ein Aufsatz von Balzac gemacht, in dem die Journalisten und die übrigen hommes de lettres oder gendelettres (un gendelettre, wie Balzac analog dem un gendarme sagt) gehörig mitgenommen wurden. Balzac entlud sich hier aller Galle, die sich in ihm bei den ungünstigen Kritiken seiner beiden dramatischen Versuche gesammelt hat. Er nahm strenge Rache an seinen ungerechten Richtern und schilderte die Journalistik als die wahre Pestbeule unsers Jahrhunderts und den Krebsschaden der Literatur. Leider blickte aus dieser Philippica überall die verletzte Eitelkeit hervor und sie dürfte deshalb eben von keiner großen Wirkung seyn. Ungleich harmloser ist das letzte Heft der „grande ville", in dem A. Dumas — auch Einer von Denen, die man wie Thalberg mit zehn Händen abmalen sollte! —, uns eine naturgetreue Schilderung der filles, lorettes et courtisanes entwirft. Der erste und der letzte dieser Ausdrücke sind verständlich genug. Lorette aber ist synonym mit femme entretenue. Dieser Name, den man ihnen zum ersten Male im „Charivari" beigelegt hat, rührt daher, weil der größte Theil dieser leichtfertigen Geschöpfe, die Dumas uns recht con amore vorführt, in der Nähe der Eglise de Notre Dame de Lorette wohnt. Die Zeichnungen Gavarni's, der im „Charivari" schon eine ganze Galerie von Loretten gegeben hat, sind dem Texte ganz angemessen. Er weiß seinen Heldinnen eine außerordentliche Anmuth zu geben. (Blätter für literarische Unterhaltung.)

⁂ Ein Herr James Jackson Jarves, der vier Jahre auf den Sandwich-Inseln zugebracht und jüngst eine Geschichte derselben in Druck gegeben hat, worin er unter andern die Behauptung aufstellt, daß jene Inseln vor mehr als zwei hundert Jahre, ehe Cook dahin gekommen, von Europäern besucht worden seyen, gibt folgende Beschreibung über die Art und Weise, wie dieser berühmte Weltumsegler ums Leben gekommen ist. „Der Capitain verlangte, daß der König ihm ein Boot wieder herbeischaffen und zurückgeben sollte; dies war aber rein unmöglich, indem die Eingebornen es zerschlagen hatten, um sich des Eisens an und in demselben zu bemächtigen. Um seinem Verlangen Nachdruck zu geben, ging er mit einem Detaschement Bewaffneter ans Land, um den König abzuholen und ihn als Geißel am Bord seines Schiffes festzuhalten. Während er dies vor hatte, fuhr Kekuhaupio, von Kalimu, einem andern Häuptlinge, in einem zweiten Kahn begleitet, von Leria nach Kawaloa über die Bucht. Es wurde von dem Schiffe aus auf sie geschossen, und Kalimu getödtet, worauf Kekuhaupio rasch auf Kawaloa zuruderte, und den König Kaloniopuu dann durch sein Zureden abhielt, sich an das Schiff bringen zu lassen. Als zugleich die Kunde von dem Tode Kalimu's unter dem Volke bekannt wurde, da schrie es laut nach Rache, und als der Capitain Cook auf Einen aus demselben, der mit einem kurzen Dolche in der Hand auf ihn zuging, seine Flinte abschoß, da kam es zu einem allgemeinen Handgemenge. Ein Häuptling Kalaimano-kahoowaha, der von dem Capitain einen Säbelhieb bekommen hatte, packte ihn mit gewaltiger Faust, um ihn festzuhalten, Anfangs keineswegs in der Absicht, ihn zu tödten, weil er ihn für einen Gott und als solchen für unsterblich hielt; als derselbe aber, aus Furcht, zu Boden geworfen zu werden, aufschrie, da dachte der Wilde, er müsse doch wohl kein Gott seyn, und erschlug ihn. Die Fremden in den Booten feuerten unterdeß auf die Eingebornen, und vom Bord des Schiffes wurde selbst mit Kanonen auf sie geschossen, so daß ihrer viele fielen und Kalaniopuu sich mit seinen Häuptlingen und allem Volke ins Innere der Insel flüchtete, wohin sie jedoch die Leiche des Capitains Cook und vier seiner Gefährten, die ein gleiches Loos mit ihm getheilt hatten, mit sich nahmen. Der König stellte mit dem Körper des Capitains ein Opferfest an, und lösete, als diese Ceremonie vorbei war, das Fleisch von den Gebeinen, um diese aufzubewahren. Das Fleisch wurde verbrannt, mit Ausnahme des Herzens, welches von Kindern, die es für ein Hundeherz gehalten, verzehrt wurde. Diese Kinder hießen: Kupa, Mohule, Kaiwikokule. Einige der Gebeine des Capitains sind nachher an das Schiff zurückgebracht, die übrigen aber von den Priestern behalten und als heilig verehrt worden. (Hamburger lit. u. krit. Blätter.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 18 August. Die Nachtwandlerin. Oper in drei Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine — Fräulein Rummel (Schülerin von Lamperti aus Mailand). (Gastrolle) Elwin — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 228. 19. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Gründung der Burg Cronberg.

Von Palästina's fernem Strande
Kommt zu dem theu'ren Heimathlande
Der Ritter von Eschborn zurück:
Es blühte für der Christen Fahnen
Dort auf des Kampfes blut'gen Bahnen
Nur wenig Ruhm und wenig Glück.

Doch nicht mit leeren Händen kehrte,
So viel er darbte und entbehrte,
Der Recke in der Heimath Bucht:
Ein gutes Werk denkt er zu stiften
Und bringet auf des Taunus Triften
Mit der Kastanie süße Frucht.

Wohl weiß er, daß auf sonn'gen Hügeln,
Geschirmt vor kalter Stürme Flügeln,
Die zarte Frucht am Besten reift:
D'rum wählet zu des Altking's Füßen
Er einen Hügel, den zu grüßen
Nur linder Weste Hauch umstreift.

Dort lässet er das Kiesfeld roden
Und pflanzt sie in den stein'gen Boden,
Und sein Bemüh'n wird bald belohnt:
Es sprossen stolz die jungen Bäume
Hoch in der milden Lüfte Räume,
Als wie des Klima's längst gewohnt.

Mit Lust besorgt er ihre Pflege
Und sucht die Felsen allerwege
Zu schaffen aus des Feldes Grund:
Da that in dichtem Dorngeflechte
Beim Graben Einer seiner Knechte
Einst einen wunderbaren Fund.

Es sind drei stolze gold'ne Kronen:
Wer mochte hier dereinst wohl thronen,
Den solch ein Diadem geschmückt?
Ob Kön'ge hier wohl trunken saßen
Und ihrer Kronen Glanz vergaßen,
Durch dieser Fernsicht Reiz entzückt? —

Nicht kann er lösen sich die Frage,
Doch fühlt sich von der schönen Lage
Des Hügels sehr sein Herz umstrickt:
Es lächeln ihm, wie gold'ne Träume,
Der holden Fluren weite Räume,
Die rings sein Auge überblickt.

Kaum möchte er von hier mehr scheiden
Und, nimmer satt, den Blick da weiden,
Wann er die Pflanzung kommt zu schau'n:
Da tauchte freundlich der Gedanken
Einst in ihm auf — und ohne Wanken
Begann er, hier ein Schloß zu bau'n.

Bald blickte die gewalt'ge Veste
Durch der Kastanien breite Aeste
Hernieder auf des Thales Pracht:
Hoch in des Himmels Wolken graute
Ihr Riesenthurm, der stolz gebaute,
Ein Zeuge alter Kraft und Macht.

Der fernen Nachwelt zu bekunden,
Wo er die Kronen aufgefunden,
Benannt' er Cronenberg die Burg:
Stolz prangt' auf ihrem Felsenthrone
Des Thales Zier, der Berge Krone,
Sie dort Jahrhunderte hindurch.

Einst oft der ganzen Gegend Schrecken
Durch ihres Stammes wilde Recken,
Weht Friede jetzt um ihr Portal:
In der Kastanien dunk'lem Laube
Wohnt nun die sanfte Turteltaube,
Und Lämmer weiden in dem Thal.

A. v. T.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

III.

Genua und Venedig, damals auf dem Culminationspunkte ihrer Macht, hatten das Handelsmonopol im Mittelmeere an sich gerissen. Von Istrien bis zum schwarzen Meere überschwemmten die kühnen Seeleute beider Republiken mit ihren Waaren, die dem Sultane unterworfenen Länder. Daher der lebhafte Verkehr und fast tägliche Umgang mit den Bewohnern dieser Gegenden, die, um mit den italienischen Kaufleuten Handelsgeschäfte zu machen, die Sprache des Volkes, von dessen Industrie sie abhängig waren, erlernen

mußten. Diese fremde Mundart, die Anfangs die Nothwendigkeit den Levantinern aufdrängte, kam bald in der Türkei in die Mode. In den Harems, wie in den Caravanserais, zwischen Kaufleuten und selbst zwischen Eingebornen, gab man ihr den Vorzug vor der Sprache des Kaiserreichs, kurz, es gab im Anfange des siebzehnten Jahrhunderts sehr wenig Türken, die nicht das Italienische verstanden, und der Bürger Venedig's oder Genua's konnte, wenn er die levantinischen Stapelplätze durchreis'te, leicht glauben, er befinde sich in seinem Vaterlande. Der Capudan-Pascha, wie die Mehrzahl seiner Landsleute, verstand und sprach also die Sprache der Ungläubigen mit größter Leichtigkeit.

Die Leser werden sich wohl erinnern, daß unsre Heldin in der Provence geboren war, und in dieser Provinz ist das Italienische sehr verbreitet. Seit der Zeit, wo beide Völker nur eine und dieselbe Nation bildeten, wo die Fürsten aus dem Hause Anjou zugleich Grafen der Provence und Könige von Neapel und Sicilien waren, war die Sprache Petrarca's an den Küsten des Mittelmeers eben so allgemein und volksthümlich geworden, als an den Gestaden des adriatischen Meeres.

Die provencialische Mundart erinnert noch jetzt an diese Verschmelzung, die 160 Jahre gedauert hat; sie hat noch Wörter, Wendungen und Redensarten beibehalten, die ausschließlich der italienischen Sprache angehören.

Nach der sicilianischen Vesper legten die Entwickelung des Handels der Stadt Marseille in der Levante, der edle Wetteifer zwischen den Seeleuten dieser Stadt und der beiden italienischen Republiken, die Nachbarschaft beider Länder und der beständige Verkehr, welchen das gemeinsame Interesse, trotz des heftigen Nationalhasses, nöthig machte, kurz alle diese verschiedenen Ursachen zusammengenommen, den provencer Kaufleuten den Zwang auf, das Italienische zu verstehen. Der geringste Handlungsdiener in einem Marseiller Comptoir mußte diese Sprache kennen.

Wir sprachen in der zweiten Abtheilung dieser Erzählung von den Geschäftsverbindungen, die zwischen Herrn Bournet und der Republik Venedig bestanden; es war daher unerläßlich nothwendig, daß Emma, die ihren Vater unterstützen, seine Correspondenz führen, im Nothfalle auch den Chef des Hauses vertreten mußte, der Sprache vollkommen mächtig war, welche auf dem ganzen mittelländischen Meere bei den Handelsgeschäften im Brauche war, und sie drückte sich wirklich im Italienischen eben so leicht als zierlich aus. — Diese Abschweifung war nicht zu umgehen; sie erklärt, wie die Hauptpersonen in dieser Geschichte unter sich verkehren und sich einander verstehen konnten. — Kehren wir jetzt zu unsrer jungen Gefangnen zurück.

Emma, Anfangs in das Glück versunken, welches sie beim Anblick Alvaredo's empfunden, begann, als sie in ihre Gemächer zurückgekehrt war, über die Gründe nachzudenken, welche ihren Geliebten zu einer so sonderbaren Verkleidung vermocht haben könnten. Der Sohn des Grafen von Albuquerque als Guitarrenspieler! Welch' tiefer Fall! Doch war es nicht eher eine List, die der Spanier gebraucht, um sich ihr zu nähern? Er wußte den Ort, wo sie allen Blicken verborgen schmachtete, und um bis zu ihr zu gelangen, ohne Verdacht zu erregen, hatte er zu dieser List seine Zuflucht nehmen müssen. Ja, sie hat die Wahrheit errathen. Alvaredo weiß, daß sie im Harem des Capudan Pascha's ist, und hat ohne Zweifel einen Plan entworfen, ihre Fesseln zu zerbrechen. Sie muß nur noch auf ein Mittel denken, Alvaredo in Kenntniß zu setzen, daß sie seinem Vorhaben Beifall zolle, und daß ihr Herz noch immer nur für ihn schlage. Die junge Griechin muß in das Vertrauen gezogen werden und ihre Herrin treulich unterstützen. Fatme ist unglücklich; sie liebt sicherlich: sie wird sich nicht weigern, eine Unglückliche zu unterstützen, welche das feindliche Geschick von Allem, was sie noch an das Leben fesselte, grausam trennte. Wird unsre liebende Emma mit Fatme's Hülfe nicht mit dem Spanier sich in Verbindung setzen, ihn vielleicht sehen und sich mit ihm verabreden können, um die Wachsamkeit der Eunuchen zu täuschen? Diese Hoffnung erfüllte ihr Herz, als Fatme sich ihr nahte. Emma, plötzlich in ihren zarten Träumen überrascht, und süß schwelgend im Andenken an Alvaredo, drückte die junge Griechin an ihren Busen und wollte sie an ihrer Freude Theil nehmen lassen. In ihrer Zerstreuung hatte sie vergessen, daß ihre Stimme, ihre Worte vergebens an Fatme's Ohr schlugen, daß ihre Sprachen verschieden waren. Das Schweigen der Sklavin, ihr Staunen, der traurige, trostlose Blick erinnerten Emma wieder, daß die Freundin sie nicht verstand, und sie versuchte daher, sich durch Zeichen verständlich zu machen. Sie legte schon die Hand auf's Herz und ahmte in ihren Bewegungen die anmuthige Stellung eines Mannes, der die Guitarre spielt, nach, als ein leises Geräusch hinter ihr ertönte. Wer schildert ihren Schreck, als sie das Oberhaupt der Eunuchen erkannte. Man-Ben-Allah folgte eine Schaar von Dienern, die in goldnen Vasen und auf goldnen Schüsseln Korinthische Trauben, Honig von der Insel Creta, Feigen und Datteln aus Tripoli, Granaten aus Spanien, Kaffe aus Mekka, Zuckerwerk aller Art, Gefrornes und Scherbet trugen, kurz Alles, was zu einem königlichen Mahle gehört.

Als Alles angeordnet war, trat der Capudan-Pascha in das Gemach der Favoritin und Emma überschaute jetzt ihr Unglück in seinem ganzen Umfange. Mustapha ließ sich auf einen üppigen Polster fallen und lud durch einen Wink seine Gefangene ein, an seiner Seite sich niederzulassen. Die Blicke des Türken verriethen das ungestüme Verlangen, welches die Schönheit der jungen Provencerin in seinem Herzen geweckt hatte; er strich wohlgefällig den Bart und nippte, trotz des strengen Verbots des Propheten, häufig an dem bis zum Rande mit Cyperwein gefüllten Kristallpokale. Emma's Antlitz deckte Leichenblässe.

„Nun!“ sprach Mustapha. — „Du bebst wie die Gazelle vor dem Tiger der Wüste! Sehnst Du Dich noch nach Deinem Vaterlande zurück, da Du doch Sultane in diesem Palaste bist? Sprich', befiehl', wünsche, und an dem Gehorsam aller dieser Sklaven wirst Du Deine Macht erkennen.“

„Ach! Herr,“ entgegnete die junge Frankin, „Alles, was ich hier sehe, überrascht mich und erfüllt meine Seele mit Staunen und zugleich mit Schrecken. Diese zahlreichen Sklaven, die sich um uns drängen, hindern mich nicht, meine wirkliche Lage zu überblicken. Diese reiche Donalma, die meine Taille zusammenschnürt, diese in mein Haar geflochtenen Blumen, diese Edelsteine, die auf meiner Stirne flimmern, können mir die Ketten nicht verbergen, welche mich gewaltsam hier zurückhalten. Ich bin auch eine Sklavin.“

„Sage lieber, ich sey Dein Sklave,“ versetzte Mustapha; — „sage lieber, ich schmachte zu Deinen Füßen in Ketten und Banden und habe nicht mehr so viel Freiheit, daß ich meine Pantoffeln vor der Thüre meiner andern Frauen ablegen könne. O! junge Christin, wie bist Du so hold, so schön!“

Diese Worte und die ausdrucksvolle Geberde, welche sie begleitete, erfüllten das junge Mädchen mit Schrecken und Grauen. Sie flehte Gott aus dem Grunde ihres Herzens um Beistand an; denn sie sah jetzt ein, daß keine menschliche Macht sie dem Loose, das ihrer wartete, entziehen könne.

„Deine Stirne ist weiß,“ fuhr Mustapha fort, — „wie der Marmor unsrer Grabmäler. Der Bogen der Tartaren beschreibt keine vollkommnere Curve, als Deine goldnen Braunen. Zuleika's Auge war nicht größer, als das Deinige.

O! welch' berauschende Blicke müssen aus Deinem Auge strahlen, wenn erst ein Liebesgedanken Deine Seele durchzuckt hat!"

Während dieser leidenschaftlichen Ausbrüche vergaß der Capudan-Pascha immer mehr die Vorschrift des Koran. Die starken griechischen Weine verwirrten seinen Geist gänzlich. Bei jeder neuen Libation verdoppelte sich Emma's Angst; ihr Herz schlug immer banger und ein kalter Schweiß bedeckte ihre Stirne. Wer beschreibt aber ihren Schrecken, als der Muselmann Man-Ben-Allah befahl, sich zurückzuziehen! Das Oberhaupt der Eunuchen warf im Hinausgehen einen Blick auf Emma, dessen Ausdruck sie erbeben machte. Nun waren sie allein! — Der Herr und die Sklavin; — der, dessen gefürchtete Macht die stolzesten Pascha schreckte, und ein Mädchen, dem als Vertheidigung nur seine Thränen, als Stärke nur seine Schwäche zu Gebote standen. Mustapha, um dessen Lächeln 45 Frauen buhlten, und die unschuldige Emma, die schon schauderte und sich entsetzte, bloß weil sie neben einem Manne, einem Ungläubigen sitzen mußte.

„Die Huri's des Propheten können nicht verführerischer seyn, als Du bist, holde Jungfrau aus dem Abendlande," sprach Mustapha und schlang den Arm um die schlanke Taille der Christin. — „O! ich liebe Dich!" — seufzte er mit leiser Stimme und zog das Mädchen zu sich hin.

Ein kalter Schauer durchzuckte Emma's ganzen Körper und Schamröthe übergoß ihr bleiches Antlitz mit purpurner Gluth. Mit einem Sprunge war sie auf den Füßen und eilte der Thüre zu. (Fortsetzung folgt.)

Aus Paris.

(12. Aug.)

So stehen die Sachen für den Augenblick; — es ist eine lächerliche Tragödie, — an der jedoch etwas sehr Ernstes ist, der gänzliche Verfall der französischen Kritik. Schmutzige Wäsche, sagte Napoleon, muß man zu Hause und im Stillen waschen! — Da sie aber nun einmal in dem Waschtroge der Feuilletons öffentlich vor Jedermanns Augen gewaschen wird, so steht den Zusehenden auch ein Urtheil frei. — Frankreich hat eine Menge Feuilletonisten, wahre Riesenzwerge, die an Allem hinaufklettern, Alles nach ihrem Pygmäen-Maaßstabe beurtheilen, etwas Salz und Pfeffer unter ihre Wortbrocken mischen und das Gericht dann dem hungrigen Publikum als Kritik credenzen; — wahre Kritiker die die Geschichte nicht aus Conversations-Lexicons, ihre Aesthetik nicht aus Handbüchern holen, die in die philosophischen Ideen der Neuzeit eingeweiht, nicht immer den alten Brei wiederkauen, die dem Neide wie der Mißgunst gleich unzugänglich, nur Richter, unparteiische Richter sind, hat Frankreich jetzt keine, und wenn sich ein solcher Phönix fände, so würde er bei keinem Journale Beschäftigung finden. — Dafür wimmelt es aber an kritischen Lumpensammlern, die mit ihren Hakenstöcken aus dem dramatischen Kehricht hie und da Brocken hervorstochern, pêle-mêle in ihren Sammelkorb werfen und daraus eine Recension kochen, — so kräftig, so verdaulich, wie die Speisen, die die Garköche à 6 Sous, auch aus solchem zusammengesuchten Straßenkehrichte und alten Knochen hier vor der Barrière zusammenbrauen. Von dem Tage an, wo das Publikum duldete, daß man ihm mitten in das Parterre eine förmlich organisirte Bande von Claqueurs setzte, die sein Urtheil übertäuben und dirigiren sollen; von diesem Tage an hat die wahre Kritik abdicirt. — Noch hätte die Presse einige heilsame Controlle über die lärmenden Beifallsbezeugungen dieser Römer ausüben können, aber nun wurden die Reclames erfunden, und der Kritik wurde ganz der Garaus gemacht. — Welchem Leser französischer Journale ist es nicht schon aufgefallen, in einem und demselben Journale, im Feuilleton unten, eine herbe, tadelnde Kritik eines neuen Stückes zu lesen, und etwas weiter oben, auf der letzten Seite des Hauptblattes, eine Reclame über dasselbe Stück wie z. B.: „Ganz Paris versammelt sich jeden Abend in dem allerliebsten N. N. Theater, um das ausgezeichnete, höchst gelungene, vortreffliche neue Vaudeville N. N. unseres geistreichen, großen, vorzüglichen Schriftstellers N. N. zu sehen." Diese Reclames erscheinen nun alle Tage, in allen Tonarten, so lange das Stück fortgegeben wird, in allen Journalen, sie werden mit Geld, Diners, Champagnerkörben, mit Logen für die Eigenthümer, die Redakteure des Journals oder deren Geliebte und Freundinnen bezahlt; was kann die arme, vereinzelte Kritik dagegen? — Sie fügt sich und schwimmt mit dem Strome; — die Privatinteressen gewinnen dabei, — die Kunst geht zu Grunde. — Aber genug von diesem traurigen Kapitel, in das ich mich wider Willen vertieft habe; — es zeigt eine garstige Wunde unserer Zeit, die überall fressend um sich greift. — Wir wollen uns trösten, daß es hie und da in Deutschland doch noch nicht so ist, daß es noch hie und da eine ehrliche, aufrichtig meinende Kritik gibt, daß noch freie unabhängige Stimmen erschallen, und daß mehrere, wenn auch freilich glänzend gelungene Versuche der literarischen Cameraderie und der Anwendung des bekannten Hausmittels: „Lob Du mich, so lob' ich Dich!" bis jetzt nur noch vereinzelte Ausnahmen machen. — Also zu etwas Lustigerem. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Der deutsche Bauer.) Im dreißigjährigen Kriege griff eine Streifpartie einen Bauer auf, der ihr den Weg nach dem Bodensee zeigen mußte. Unterwegs fragten ihn die Reiter, ob er schwedisch oder kaiserlich sey. Er aber gedachte: „Sagst du kaiserlich, so geben sich diese vor schwedisch aus, und raumen dir den Buckel ab; sagst du aber schwedisch, so widerfährt dir's abermal," antwortete deshalb: „er wisse es nicht." „Schelm!", sagte ein Reiter zu ihm, denn damals waren wenig redliche Leute, weil die Soldaten die Bauern Schelme nannten, daß sie es hörten, und hingegen die Bauern die Soldaten Diebe schalten, wenn sie es nicht hörten; „Schelm, Du wirst ja wissen, wem du angehörst!" „Nein, ihr Herren," antwortete der Bauer, „das ist ohne Gefahr nicht zu sagen, ich sey denn auf meinem eigenen Mist." Darauf sagte der Offizier: „Wenn Du mir die Wahrheit bekennest und sagst, wie es Dir ums Herz ist, so will ich Dich gleich Deines Weges laufen lassen, wo nicht, so mußt Du im Bodensee ohne alle Barmherzigkeit ersaufen." Der Bauer nahm den Offizier beim Wort, und auf dessen Zusicherung „ein Schelm, der sein Wort nicht hält" antwortete der Bauer: „Ich wollte, die kaiserlichen Soldaten wären eine Milchsuppe so groß wie der Bodensee, und die schwedischen wären die Brocken darin, alsdann möchte der Teufel sie miteinander auffressen." Das gab ein Gelächter und dem Bauer wieder die Freiheit. — Diese Geschichte erzählt in einem Volkskalender auf das Jahr 1670 Einer, der selbst dabei gewesen seyn will. (Blätter f. lit. Unterh.)

*** Eine merkwürdige von Herrn Guislain beobachtete Erscheinung ist, daß ein Hühnerei, das eine Elster ausbrütete, einen Hahnen ergab, der alle andern Thiere derselben

Art bewältigte. Wenn die Eier von Tauben hohen Flugs von schwerfälligen Vögeln ausgebrütet werden, so können sie nicht mehr von der Erde auffliegen, und umgekehrt, wenn Hühnereier von Tauben ausgebrütet wurden, so hat man bemerkt, daß sie höher flogen, und sich länger in der Luft halten konnten, als andere Vögel ihrer Art. (Ausland.)

*** (Reine Aussprache.) Neulich trat in Hamburg eine junge Sängerin, Demoiselle Behr, in der Mozart'schen Oper: „die Großmuth des Titus" auf. Ein paar Juden waren unter den Zuhörern gewesen. Auf dem Nachhausewege fragte der Moses den Abraham, wie ihm die Sängerin gefallen habe. „Gut, wahrhaftig gut," versicherte dieser. „Wenn sie sich nur ihren jüdischen Dialekt nicht so sehr merken ließe. Es hat mich gestört." — „Mei," versetzte Moses, „was sprichst Du von jüdischem Dialekt? Sind wir doch selber Juden, und ich habe nicht bemerkt, daß sie irgend einen Sprachfehler begangen hätte!" — „Nicht bemerkt?" schrie Abraham entrüstet. „Es hat mich gestört, sag' ich Dir. Auf dem Theater will ich reines Deutsch, weder einen jüdischen, noch einen anderen Dialekt hören, und die Behr — hat sie nicht immer gesungen: „Capitol," statt „Capital?" (Rosen.)

*** (Der Fischmarkt zu Palermo.) Die meisten Fische, die ich hier sah, waren beschmutzt und blutend, der Augen beraubt, aus welchen man Lampenöhl bereitet, und mit abgeschnittenen Kiemen, welche man hier im Naturzustande genießt. Der Rogen war in Körben gesammelt. Ich bemerkte auch eine für mich ganz neue Gattung Fische mit schmutzig-weißem Bauche und dunklem Rücken alalonga genannt, und zwei große Delphine. Dieser letztere Fisch, dessen Schönheit ich so oft in Gemälden, Kupferstichen und Münzen bewundert hatte, ist in Wirklichkeit ein äußerst häßliches Thier. Die großen Schwertfische zogen ebenfalls meine Aufmerksamkeit auf sich. Ich sah deren in ungeheurer Menge. Größere Exemplare werden auf Stangen, und mit Begleitung eines Trommlers, durch die Stadt getragen, bis sich ein Käufer findet. Sonderbar! das ruhigste und stillste aller Thiere, der stumme Fisch, wird in jedwedem Lande mit dem größten Lärm und Geschrei verkauft. Wer aber könnte das Getöse schildern, welches auf dem Fischmarkte zu Palermo herrscht? „Trenta sei, trenta sei!" brüllt ein Fischhändler, indem er mit einem einzigen Messerhiebe einen Fisch entzwei spaltet. „Trenta sei, trenta sei!" schreit sein Gehülfe, indem er den Betrag zu größerer Sicherheit an den Fingern abzählt, und sich durch solche telegraphische Bewegungen demjenigen Käufer verständlich macht, der ihn in dem allgemeinen Getöse nicht hören kann. „Tutti vivi, tutti vivi!" schreit ein zerlumpter Kerl mit einem Korb Krebse. Jede Gattung Fische hat einen eigenen, von seinen Collegen sich unterscheidenden Verkäufer. Jeder von diesen hat seine eigene Kleidung, Bewegung, Sprache und Aussehen, und die einzige Aehnlichkeit zwischen ihnen ist, daß sie sämmtlich die Luft mit einem höllischen Geschrei erfüllen. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Wieder eine Monomanie!) Ein junger Sattlergesell in Paris, der das Zeugniß der Geschicklichkeit und der Faulheit hatte, cassirte für seinen Meister 85 Fr. ein und vernaschte dieselben. Nachdem er sich eine Weile gütlich gethan, dachte er an die Folgen seines Diebstahls, welche in mehrjähriger Einsperrung und in Schande bestehen. Der letzteren, und theilweise auch der ersteren, hoffte er durch einen Knalleffekt zu entgehen, der ihn als wahnsinnig erscheinen ließe. Er kaufte ein Paar Pistolen und schoß dieselben zur Nachtzeit an verschiedenen Orten ab. Da dies unbemerkt blieb, schoß er am hellen Tage (20 März) auf ein ihm ganz fremdes Mädchen, welches mit seiner Mutter spazieren ging, und feuerte die zweite Pistole auf sich selber ab. In Folge der schlechten Ladung thaten beide Schüsse sehr geringe Wirkung, wie auch ohne Zweifel von dem Taugenichts beabsichtigt war. Die Anklage auf Mordversuch war darum auch wohl ein Fehlgriff des Staatsprocurators. Aber, daß der Vertheidiger den Angeklagten als wegen augenblicklichen Wahnsinns unzurechnungsfähig schildern wollte, widersprach der ganzen Verhandlung. Jeden Affekt könnte man einen augenblicklichen Wahnsinn nennen; wenn aber jedes im Affekt begangene Verbrechen straflos bliebe, dann würden die Strafgesetze wenig helfen. Der Taugenichts ward eines Tödtungsversuchs nicht schuldig befunden und wegen Diebstahl auf fünf Jahre eingesperrt.

*** (Regelrecht.) „Und thue deinem Orden recht" — war das Schlußwort bei der Aufnahme in den deutschen Orden. Als neulich im Kloster der Theresierinnen zu Brüssel Feuer ausbrach, wollten die frommen Schwestern mit ritterlicher Standhaftigkeit ihrer Regel recht thun. Erstlich wollten sie die Thüre nach der Straße nicht öffnen, weil die Regel ihnen Verkehr mit der Außenwelt untersagt — und die Polizei mußte die Thür einschlagen. Zweitens wollten sie aus demselben Grund das brennende Haus nicht verlassen — und der Bischof mußte kommen, es ihnen zu befehlen. Ihr Anblick bewies dem andächtigen und dem nicht andächtigen Volk, daß sie der Welt abgestorben sind. Ihre Kleidung besteht in einem groben Wollengewand, dessen ursprünglich braune Farbe durch Abnutzung und Schmutz unkenntlich ist, — in geflickten Wollenstrümpfen und Sandalen. Um die Handwurzeln tragen sie stachelige Drathringe, die, je nach dem Grad der Buße, mehr oder minder fest anschließen.

*** (Centralisation.) Der Naturforscher Laplace drückte gegen Cretet, den Minister des Innern, sein Bedauern aus, daß Decandolle, der ausgezeichnete Botaniker als Lehrer an die Hochschule nach Montpellier geschickt wurde, während das Institut (die Akademie zu Paris) wünschte, ihn in seine Mitte aufgenommen zu sehen. „Geht mir mit Eurem Institut!" sagte der Minister: „Ich wünsche oft, daß eine Kanonenkugel zwischen Euch fahren und Euch über ganz Frankreich zerstreuen möchte. Ist es nicht ein Jammer, zu sehen, wie alles Licht in Paris concentrirt ist, und die Departements in dicker Finsterniß bleiben?"

Physikalischer Verein.

Samstag, den 19. August. Vorzeigung einer neuen einfachen Vorrichtung zur gefahrlosen Entzündung des Pulvers in weiter Ferne, durch Galvanismus. — Ueber den Boomerang.

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 18. August. Die Nachtwandlerin. Oper in drei Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine — Fräulein Rummel (Schülerin von Lamperti aus Mailand). (Gastrolle) Elwin — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg.

Samstag, den 19. August. (Zum Erstenmale wiederholt) Ein Geheimniß. Schauspiel in drei Abtheilungen, aus dem Französischen von Kettel. Hierauf folgt: Die Schwäbin. Lustspiel in einem Akt von Castelli.

Montag, den 21. August. (Zum Vortheil des Herrn Wurda. Neu einstudirt.) Die Jüdin. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Halevy. (Letzte Gastrolle.) Eleazar — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 229. 20. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Der Capudan-Pascha, an einen solchen Empfang nicht gewöhnt, winkte seine Gefangene gebieterisch zu sich her, und sein Schnurrbart sträubte sich vor Grimm und Aerger.

Emma, von Unwillen und Scham überwältigt, ließ ihren Thränen, welche die Augen füllten, freien Lauf und suchte des Capudan-Pascha's Herz zu erweichen. Die Verzweiflung soll ein Weib noch reizender machen, und die Angst, die Unruhe allen seinen Zügen einen so mächtigen Zauber, einen so seltsamen, so außerordentlichen Reiz verleihen, daß dadurch das stürmischste Verlangen geweckt wird. Mustapha fühlte, wie sich beim Anblicke der trostlosen, bebenden Emma die Heftigkeit seiner Leidenschaft verdoppelte.

„Gnade! Gnade!" — schrie die junge Frankin in höchster Angst.

Doch der Muselmann, wüthend über den Widerstand, den man ihm leistete, stürzte auf Emma zu, offenbar in der Absicht, sich seinen Triumph gewaltsam zu sichern. Doch Alvaredo's Geliebte, nur ihrer Verzweiflung folgend, sprang auf die Brüstung des nach dem Garten gehenden Fensters, wandte sich gegen Mustapha hin und drohte ihm durch eine Gebehrde, die beredter war als Worte, wenn er noch einen Schritt vorwärts thue, sich hinabzustürzen und im Tode eine sichre Zuflucht vor Schande und Entehrung zu suchen.

Ihr Antlitz strahlte so majestätisch, ihr Blick war so stolz und zugleich so voller Unwillen und Verachtung, ihre Gebehrden so energisch, daß Mustapha, von Staunen überwältigt, plötzlich stehen blieb. Der Muth und die Entschlossenheit Emma's hatten das Dunstgewölk des Rausches, das seine Sinne verwirrte und umdüsterte, auf einmal zerstreut. Vor Bewunderung hingerissen, fiel er unwillkührlich der jungen Gefangenen zu Füßen und reichte ihr die Hand zum Zeichen der Versöhnung. Freudig überrascht durch den glücklichen, so wenig erwarteten Erfolg ihres verzweifelten Schrittes, verließ Emma ihren gefährlichen Platz und ließ sich wieder an Mustapha's Seite nieder. Der Türke entwickelte den Abend über eine Liebenswürdigkeit, eine Galanterie, die man selten bei einem Nachfolger Mahomet's antrifft. Hatte ihn wohl das Originelle bei diesem Abentheuer bestochen? Fand er etwas Anziehendes in dem Widerstande, den ihm ein schwaches Kind entgegensetzte, während die mächtigsten Würdeträger des Reiches vor ihm zitterten? oder hatte er wohl eingesehen, daß Gewalt und Gold keine hinreichenden Ansprüche auf eine Gunst verleihen, welche ein Weib nur der Liebe zugesteht? Wollte er vielleicht durch fortgesetzte Huldigungen und zarte Aufmerksamkeiten ein Herz erobern, das seine Herrschaft anzuerkennen sich weigerte? Das ist ein Räthsel: ohne Zweifel wird aber der Verlauf dieser Geschichte uns über das Benehmen des Capudan-Pascha's an diesem Abende Aufschluß geben.

IV.

Wir sahen, welchen glänzenden Erfolg Alvaredo's List gehabt hatte. Denselben Tag, an welchem ihn der Corsar dem Oberhaupte der Eunuchen des Capudan-Pascha's vorgeführt, war sein Talent auf die Probe gestellt worden. Der Triumph des Spaniers war vollständig gewesen, und jetzt war er unter die Zahl der Sklaven Mustapha's aufgenommen.

Doch er wußte nicht, ob die, für welche er sich so großen Gefahren aussetzte, erfahren habe, daß er mit ihr unter einem Dache weile. Wem sollte er sich anvertrauen, wessen Hülfe in Anspruch nehmen, um bis zu ihr zu gelangen? Ein unüberlegter Schritt, ein gewagtes Wort konnten sein Vorhaben verrathen und ihn in's Verderben stürzen, ohne seine Emma zu retten; zudem bestürmte ihn manchmal ein entsetzlicher Gedanke: Emma war noch sehr jung, sehr naiv. Wer sagte ihm, daß sie mitten unter der Ueppigkeit und den Versuchungen aller Art, welche sie im Harem umringten, ihn nicht vergessen habe? Wer bürgte ihm für ihre Beständigkeit an einem Orte, wo Alles Sinnenlust athmete und zur Liebe stimmte? Und hätte ihr Herz das Andenken an ihre Liebesschwüre auch treu bewahrt, gehörte sie dann nicht als Gefangene ganz dem Pascha an? War sie nicht ganz in seiner Gewalt, ganz seiner Willkühr Preiß gegeben? Die Türken haben in dergleichen Angelegenheiten durchaus keine Scrupeln und ihre Sinnlichkeit weiß sehr wohl die Wonne einer erwiederten Neigung zu entbehren. Alvaredo war mit den Sitten des Serails sehr vertraut; deßhalb folterte ihn die peinlichste Unruhe. Bereits waren einige Tage hingeschwunden seit seiner Unterredung mit dem Renegaten, und der schwärmerische, ritterliche Spanier mußte sich selbst gestehen, daß sein Unternehmen schwerer auszuführen sey, als er Anfangs geglaubt. Er irrte eines Abends in dem Hofe des Palastes umher, den Blick auf die Fensterjalousien geheftet, als eine Frau, deren Angesicht ein zierlicher Asmack verhüllte, nahe an ihm vorübereilte und den Namen Emma aussprach. Alvaredo bebte zusammen.

Die Frau ließ dem Spanier eine Rose vor die Füße fallen und entfernte sich rasch. Alvaredo war höchlich erstaunt über dies Abentheuer, hob eilends die Blume auf und untersuchte sie sorgfältig. Er wußte, daß im Oriente die Frauen sich der Blumensprache zu bedienen pflegen, um ihre zarten Gefühle auszudrücken. Welches Liebesgeheimniß mag wohl diese Rose enthalten? Er fand alsbald die Lösung des Räthsels in

einem Brieschen, das geschickt in dem duftenden Blumenkelche verborgen war. — Dies Brieschen enthielt nur die Worte: „Morgen, wenn die Sonne den Gipfel des Ahornbaumes vergoldet, finden Sie sich an der Gartenthüre ein, und folgen Sie furchtlos der Person, die den Namen Emma ausspricht."

Freudige Hoffnung erwachte in dem Herzen des Spaniers. Die, welche er liebte, hatte seine Stimme erkannt, als er in dem Kiosk des Orangenwäldchens sang. Sie war ihm treu und beständig, da sie für ihn Alles zu wagen, jeder Gefahr zu trotzen entschlossen war. Er sollte sie sehen, sie sprechen, sie überreden, dies ungastliche Land zu fliehen. Alvaredo schlummerte ein, von goldnen Träumen gewiegt.

Den folgenden Morgen eilte er zur festgesetzten Stunde zu dem Stelldichein. Dieselbe verschleierte Frau ging an ihm vorüber und sprach das verabredete Wort aus. Diesmal ließ sie aber statt einer Rose einen Eunuchenrock fallen, den Alvaredo sogleich überwarf und dann seiner geheimnißvollen Führerin folgte. (Fortsetzung folgt.)

Die Salomonsinseln.

Der Contreadmiral Dumont d'Urville, welcher am 8. Mai v. J. auf der Eisenbahn nach Versailles ein so klägliches Ende gefunden hat, war beschäftigt, die Beschreibung einer mit den Corvetten Astrolabe und Zélée nach dem Südpol und nach Oceanien in den Jahren 1837—1840 unternommenen Reise herauszugeben, als der Tod ihn ereilte. Die Herausgabe wird indessen fortgesetzt von Vincendon-Dumoulin. Aus dem kürzlich erschienenen fünften Band theilt der Constitutionnel einen Auszug mit, dem wir Folgendes entnehmen.

Am 29. October 1838 verließen die Corvetten die Viti-Inseln und nahmen ihre Richtung nach der Gruppe der Salomonsinseln. Am 6. November kamen sie in die Nähe von Vanikoro, wo Lapeyrouse umgekommen ist, und wo Dumont vergebens nach Ueberresten von den Schiffen seines Vorgängers suchte. Am 12. erreichten sie die Salomonsinseln.

Diese Gruppe war im Jahr 1567 entdeckt worden durch Mendana, den der Statthalter von Peru auf Entdeckung von Goldländern ausgesandt hatte. Der Name, den er diesen Inseln beilegte, bezeugt die wunderliche Vorstellung, welche die Spanier sich von ihren Reichthümern gemacht hatten, als ob sie das Ophir Salomon's wären. Gerade zwei Jahrhunderte vergingen, bis sie von einem Europäer (Carteret im Jahr 1767) wiedergefunden wurden. Bougainville und besonders Surville vervollständigten Mendana's Entdeckung. Shortland veränderte 1788 den Namen in Neugeorgien.

Die Salomonsinseln oder Neugeorgien östlich von Neuseeland zwischen dem 170—180 Längengrad und dem 5—11 Grad südlicher Breite erstrecken sich hundert geographische Meilen von N. W. nach S. O. — und bestehen aus 10 Hauptinseln mit einer unbestimmten Zahl kleinerer Eilande. Die Hauptnahrung ihrer Bewohner besteht in Fischen, die sie mit viereckigen Netzen fangen und zwar auf eine unbehülfliche Weise. Denn anstatt die vier Stricke des Netzes am Ende einer auf- und abwärts beweglichen Stange zu befestigen und die herausgehobenen Fische mit einem kleinen Sacknetz aus dem großen, flachen Netz zu holen, hält dort der Fischer auf einer Art Dreifuß neun Schuh über der Wasserfläche sitzend die Stricke in der Hand, sieht in das Wasser hinunter, hebt das Netz in die Höhe, wenn er einen Fisch darüber schwimmen sieht, und gibt den in einiger Entfernung in Kähnen Wartenden ein Zeichen herbeizukommen und den Fisch zu holen.

Ihre Wohnungen verrathen eben so wenig Fortschritte in nützlichen Künsten. Das Haus des Häuptlings von Opibi bestand aus einem 66 Fuß langen, 36 Fuß breiten Viereck von Pfählen, deren Zwischenräume mit Binsenhürden ausgefüllt waren. Das Dach war mit Kokosblättern gedeckt. Wände und Decken waren mit Netzen verhängt; einige Kähne vertraten die Stelle von Tischen, Stühlen und Betten. So ärmlich und roh indeß diese Wohnung war, enthielt sie doch die Spur häuslicher Sitte. Sie war in der Mitte durch einen Verschlag getrennt. In der einen Abtheilung wohnte der männliche, in der andern der weibliche Theil der aus mehreren Familien bestehenden Haushaltung. Das Frauengemach ist für die Männer tabu, d. h. diese dürfen es nicht betreten. Dagegen haben die Frauen Zutritt im Gemach der Männer, aber nur die Mütter bringen regelmäßig die Abende und die Nächte bei den Männern zu.

Ihre Kleidung beschränkt sich auf einen Schurz. Ihr Schmuck besteht in Halsketten von Thier- und Menschenzähnen, und in Arm- und Kopfringen von zusammengefügten Muscheln. Die Häuptlinge tragen Federkronen. Außerdem glauben sie sich zu schmücken, wenn sie sich das Gesicht und den Leib mit Farben bepinseln, deren Hauptbestandtheil Kalk ist. Dumont's Matrosen machten sich den Spaß, einige mit Oelfarben zu bemalen; und die so Besudelten waren nicht wenig stolz auf ihren neuen Schmuck. Das Tätowiren, welches auf den Inseln weiter ostwärts im Gebrauch ist, kennen die Neugeorgier nicht; dagegen haben sie mit den Indiern die Gewohnheit des Betelkauens gemein, welches ihre Zähne schwarz macht und ihrem Mund ein widerliches Ansehen gibt.

Wohnung und Kleidung sind in der Nähe des Aequators untergeordnete Bedürfnisse. Eine vorzugsweise auf den Fischfang verwiesene Bevölkerung wird ihre erwachende Kunstfertigkeit zunächst an ihren Fahrzeugen üben, und wenn sie wild ist, an ihrem Kriegsgeräth. Der Kahn des Salomonsinsulaners besteht aus einem Baumstamm und aus gebogenen Holzstücken, die mit Kokosschnur an den Kiel befestigt sind. Der Kahn zum Fischen hat eine lange geschweifte Spitze. Der Kriegskahn hat zwei solche Spitzen, eine hinten, eine vorn, beide oft reich mit Schnitzwerk verziert. Diese Spitzen dienen im Gefecht als Brustwehren. Die Waffen bestehen aus Bogen, Pfeilen, Spießen, Streitärten und Schilden. Die Spieße sind von hartem, mit Schnitzwerk verzierten Holz, die Spitzen daran von Menschenknochen. Die Streitart ist drei Schuh lang und hat die Form einer Schaufel. Die Schilde, theils von Holz, theils von Flechtwerk, sind platt, schmal und länglich viereckig.

Die Bewohner der Salomonsinseln sind Menschenfresser, d. h. sie verzehren ihre Feinde.

„Nichts," sagte ein Häuptling, „schmeckt köstlicher als ein erlegter Feind." Wenn einem Stamm ein solcher Schmaus zu Theil wird, dann ertönen die ganze Nacht Freudengesänge. Die Leiche wird herbeigebracht, der Schädel wird geöffnet und die Häuptlinge tunken das Gehirn mit Bananen aus. Dieselben Häuptlinge verzehren weiter die Schenkel, die Hände und die Nieren. Das Uebrige wird dem Volk überlassen, mit Ausnahme der Genitalien, welche in Bananenblättern gebacken dem obersten Häuptling überreicht werden. Der Naturforscher Dumoutier wünschte zum Behuf seiner phrenologischen Studien von den Leuten des Häuptlings Pertahi einige Schädel zu haben. Sie verstanden ihn so, als verlange er Köpfe, um das Gehirn herauszuessen, und erboten sich, ihn nach dem nächsten feindlichen Dorf zu begleiten, wo er nach Herzenslust Köpfe abschneiden könnte.

Diese Menschenfresser lieben übrigens Musik und Tanz, obwohl die Fabel von Orpheus bei ihnen nicht ihre Anwen-

dung findet. Pertahi, Häuptling der Landschaft Opihi auf der St. Georgsinsel, veranstaltete für die Offiziere der Corvetten einen großen Tanz. Der aufspielenden Tonkünstler waren zwanzig. Etwa zwölf hatten zwei- oder dreireihige Rohrpfeifen, welche zwei oder drei Töne zugleich, in Terz- und Quintaccorden von sich gaben. Von den übrigen hatte jeder ein Bambusrohr, an welches ein engeres, mit dem weiteren im Octavaccord stehendes, befestigt war. Diese Bambus, von verschiedener Länge und Dicke hatten nur ein Loch und gaben jedes für sich nur einen Ton, alle aber waren unter einander im Terz-, Quint- und Octavaccord. Sie bildeten den Baß, während die Rohrpfeifen die Melodie spielten. Alle diese Tonkünstler, welche zugleich Tänzer sind, waren bewaffnet. In der Rechten trugen sie den Spieß, in der Linken zugleich mit dem Schild ihr Instrument, und an ihrem Gürtel hing die Streitaxt. Auf ein von Pertahi gegebenes Zeichen bildeten sie einen Kreis, so, daß zwischen den einzelnen immer ein gewisser Raum blieb, und stimmten eine rasche, wunderliche Weise an, eine Art Walzer im Dreivierteltakt. Das Zusammenspiel war vortrefflich. Die großen Bambus bezeichneten den Takt durch eine gehaltene gleichförmige Note. Die Musiker senkten erst ihre Spieße. Dann machten sie einen Schritt und bogen die Knie, als wollten sie einander angreifen. Dann drehten sie sich in zwei Tempo auf den Fersen herum. Endlich nahmen sie wieder die gerade Stellung an und machten zwei Schritt zur Linken, so, daß jeder den Platz seines Nebenmannes einnahm. Dies wurde so lange wiederholt, bis jeder wieder an seinem ursprünglichen Platz war.

Auf den Männertanz folgte der Tanz der Weiber. Der Tänzerinnen waren fünfzig von dem verschiedensten Alter. Ihre Haare waren mit Kalk gepudert, um ihren Hals schlangen sich Gehänge von Zähnen. Ihre Hüften waren künstlich vergrößert durch aufgelegte trockene Kräuter, die durch ein Tuch bedeckt und festgehalten wurden. In den Haaren und im Gürtel trugen sie Blumensträuße. Jede trug in der Hand einen zwei Schuh langen mit Kakadufedern besetzten künstlich geschnitzten Stab. Sie kamen langsam in einer Reihe heran und schlossen einen Kreis. Pertahi gab ein Zeichen und sie begannen in schnellem Takt ein einförmiges Lied. Der Tanz, welcher das Lied begleitete, bestand zuerst darin, daß sie ausschritten und ihre Stäbe horizontal hinaushielten. Beim zweiten Pas zogen sie den ausgestreckten Fuß wieder an und stampften mit der Ferse auf den Boden. Beim dritten zogen sie die Arme an, hielten die Stäbe senkrecht und machten eine ganze Wendung. Dies wiederholte sich bis zum Ende. Höchstwahrscheinlich entsprachen diese verschiedenen Bewegungen den Worten des Gesanges; allein Dumont und seine Leute verstanden zu wenig von der Sprache, um etwas näheres und gewisses darüber zu sagen.

Aus Paris.

(12. August.)

(Schluß.)

Demoiselle Esther geht nach Rußland, — sie will ihre Campagne von 1812 machen; — armes Variétés-Theater, wo kriegst du wieder eine so anmuthige Hosen-Darstellerin her, die alle kleinen Tambours, Trompeter, Matrosen, Debardeurs und Gassenjungen der neueren Vaudevilles geschaffen hatte und sich zuletzt gar nicht mehr in Frauenkleidern bewegen konnte, wer wird fürder so anmuthig den echten Cancan tanzen und junge Lords ruiniren? — O Esther! wärst du doch bei deinem Ahasverus der Variétés geblieben. — Sie geht nach dem Lande, „wo die Citronen blühen“ — im Treibhause, nach St. Petersburg; — anhängliche Gläubiger, mit denen sie noch einige kleine Abrechnungen hat, wollen ihr aber vorher noch Alles, was sie hat, mit gerichtlichem Beschlag belegen und an sich nehmen. „Sey ruhig, Kind!“ sagte die schöne Dlle. Ozy gestern zu ihr im Foyer, „Dein Talent können sie Dir doch nicht nehmen!“ — Der maliciöse Komiker Hyacinthe aber bemerkte gegen seine Cameraden: Das arme Kind! Man kann ihr übrigens nichts nehmen, als was ohnehin nicht ihr gehört, denn was sie hat, gehört der ganzen Welt. — Dlle. Esther, der Abgott der alten Herren und der jungen Roués ist übrigens, en passant gesagt, aus einer der ältesten adelichen Familien der Bretagne und heißt: Esther de Bongars wie aus ihrem lithographirten Porträt und dem darunter befindlichen Wappen des Weiteren zu ersehen. Andere galante Schönheiten der hiesigen Theaterwelt sind in die Bäder; — die meisten nach Ostende, das dieses Jahr beispiellos schlecht besucht ist; — worüber großer Jammer und Wehklagen bei den Wirthen und den angeführten Damen. — Briefe von dort melden, daß Graf Ignatz Gurowski mit seiner Gemahlin, der Infantin Isabelle von Spanien, dort ein stilles Idyllenleben führen, eben so der Prinz von Capua mit seiner reizenden Penelope, die schon 1833 auf ihrem bescheidenen Landsitze bei Genf mit aller junonischen Majestät ihres Wesens prophetisch sagte: „Penelope Smith wird einen Prinzen heirathen, oder frei bleiben!“ Thalberg mit seiner neuen Frau, die weniger jung, weniger reich, weniger schön, als er, aber dafür Wittwe ist, wird in Ostende erwartet. „Ich kann es nicht verstehen,“ singt Georges in der weißen Frau; — mir geht es mit dieser Heirath eben so. Die Theater waren sparsam mit Novitäten in dieser Woche; — das Gymnase gab: Le baiser par la fenêtre, Vaudeville in einem Akt; — das Publikum nahm das Stück gut auf, als ein passendes Gelegenheitsstück, ganz geeignet, um während der Augusthitze das Theater hübsch kühl und leer zu erhalten. Das Variétés-Theater brachte: Les nouvelles à la main, — ein Vaudeville aus der Regentschaftszeit, ein Triolett in Prosa, ein künstliches Bouquet ohne Geruch, das, wie in diesem Theater gewöhnlich, Gelegenheit gibt, zwei Dutzend hübsche Waden in perlgrauen Seidenstrümpfen, und ein Dutzend Nacken und Schultern ohne Busentuch zu produciren. Wäre ich Akademie der Wissenschaften, ich würde die Preisaufgabe stellen, woher dieses Theater diese Sammlung von Frauenzimmern aller Caliber, von der erschreckendsten transparenten Magerkeit, bis zur unförmlichen, Alles verfinsternden Dicke, auftreibt, die Alles sind, nur keine Schauspielerinnen. Dem. Cathinka Heinefetter ist in Bordeaux aufgetreten, sie war etwas befangen, sagen die vignicolen Journäler, aber der Beifall des Publikums ermuthigte sie bald. Recht so, liebes Publikum! erst applaudirtest Du beim Prozesse Caumartin, und jetzt bei dem Auftreten der Dem. Cathinka; — nun sie wird jetzt auch wohl bald nach Paris kommen; — die Franzosen vergessen ja so schnell! — Das Odeon mit seiner neuen Subvention macht große Vorbereitungen für die Wintersaison, mehrere neue Trauerspiele werden à la Lucretia zugerichtet, sechs neue Ponsards sind aufgetrieben worden; — der echte Ponsard aber sitzt in seiner Heimath in Vienne (Departement de l'Isère), aber nicht in Wien, wie neulich ein gelehrtes deutsches Journal meldete, und schreibt an einem neuen Stücke, das, als sein Zweites, ihm viel Geld tragen wird; mit einem Dritten dürfte das nicht mehr der Fall seyn. — Der Lucretia-Enthusiasmus ist schnell verraucht; — kein Mensch spricht mehr davon, — und doch ist sie, die Keusche, schon im Metrum des Originales ins Deut-

sche übersetzt worden; — o Seidl! warum hast Du mir das gethan! — Raupach wird täglich hier erwartet; — Ranke ist noch immer hier; — auch A. von Bornstedt ist von seinem deutschen Ausfluge wieder eingetroffen; — die hiesigen Deutschen aber sehen in ängstlicher Erwartung Rellstab's angekündigtem Pariser Buche entgegen; — ein gebranntes Kind fürchtet das Feuer — und sie haben daher eine ahnungsvolle Scheu vor Pariser Briefen. — Und somit „Lied am Ende", — ich breche ab, fürchtend, daß sonst Sie oder die Leser abbrechen. — Ueber acht Tagen mehr von Ihrem unermüdeten Walter vom Berge.

N. S. Telegraphische Depesche: Paris, am 13. August, 4 Uhr Nachmittags. So eben zeigt sich die sechste Nummer des „Sterns"; sie ist so schlecht, wie die fünf Andern. — Alle Anstalten sind getroffen, daß sie kein Unglück verursache. — Paris ist ruhig. —

Tabletten.

*** (Berlin.) Fr. von Raumer sagt in seiner trefflichen Rede am Geburtstage des hochseligen Königs in Bezug auf die deutsche Sprache und deren Mißhandlung Folgendes: Unsere reiche, reine, sinnvolle, bildsame, überall ausreichende Sprache wird nicht bloß in Tagesblättern, sondern auch in wissenschaftlichen Werken, ja in öffentlichen Gesetzen gemißhandelt und ihr eine bunte Jacke fremder Wörter übergezogen, welche in den schlechtesten Zeiten des siebzehnten Jahrhunderts nicht geschmackloser war. In einer meist mit Gesetzen angefüllten Nummer der Staatszeitung finden sich folgende Fremdwörter u. s. w. Hier werden nicht weniger als 112 Fremdworte aufgezählt, welche sich ohne Mühe hätten durch rein deutsche übersetzen lassen. „So," fährt Herr von Raumer fort, „richten wir unser edelstes Eigenthum, unsere Denk- und Sprechweise, selbst zu Grunde, ja es finden sich nur zu viele Hochmüthige, welche das Gefühl für volksthümliche Sprachlehre verspotten, Faule, die den naheliegenden Schätzen nicht nachgraben wollen, Leichtsinnige, welche sich mit fremdem Tand zu bereichern wähnen und Abgeschmackte, welche damit höhere Bildung zu Tage legen wollen. Wenigstens an dieser Stelle sollte man den Vorzug der Franzosen anerkennen. Sie würden eine solche Mißhandlung ihrer (obwohl ärmeren) Sprache niemals dulden." Wie wahr dieß Alles ist, braucht man wohl nicht erst anschaulich zu machen: tägliche Erfahrung und Lesung lehren es. Wenn aber in Tagesblättern nicht allein die deutsche Sprache mit Fremdwörtern vermischt, sondern auch die Sprache selbst durch undeutsche Formen und Zusammenstellungen geschändet wird, so ist dieß noch ärger. Wir lesen itzt: „Wirren, Platz greifen, unterbreiten, überwachen, unterstellen" und eine Menge derartiger unverständlichen Worte, für die man, ohne Mühe, vollkommen verständliche, aber freilich gewöhnlicher klingende, finden könnte. (Berl. Nachr.)

*** (Ein Wink für Theaterdichter.) Ein englischer Satyriker meint: Unter die größten Unwahrscheinlichkeiten, welche auf der Bühne vorgehen, rechne ich es, daß dort fast jede Liebschaft mit der Ehe schließt. In der wirklichen Welt verhält sich dies anders. Und doch glauben unsere modernen Bühnendichter lauter sogenannte „Lebensbilder" zu liefern. „Ei, ei, meine Herren, warum fällt es Ihnen denn gar so selten ein, Ihren Liebhaber am Ende des Stückes ledig verbleiben zu lassen? Ich dächte doch, das wäre der natürlichere Ausgang einer Liebesaffaire in unserer Zeit! Bedenken Sie, daß der junge Mann mit sechzehn Jahren zu fühlen, aber gewöhnlich erst mit zweiunddreißig Jahren zu heirathen fähig wird. Daß er sich während dieser Ewigkeit von sechzehn Jahren mindestens achtmal verliebt, und daß, wenn er endlich alt und nüchtern ist, er eine sogenannte Vernunftheirath schließt, wobei es ganz prosaisch hergeht, wie man weiß. Dieß ist das Schicksal der meisten jungen Männer von heutzutage, und wenn die Liebhaber auf der Bühne glücklicher sind, so ist dieß zwar sehr beneidenswerth, keineswegs aber lebensgetreu. Während auf jenen Brettern, „welche die Welt bedeuten," die Liebschaften zu den Ehen sich verhalten wie 1 zu 1, verhalten sie sich in der Wirklichkeit wie 1 zu 10. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Douane. Chicane.) Das französische Zollgesetz vom 6. Mai 1841 bestimmt, daß 100 Kilogramm Zink, die auf einem fremden Schiff eingeführt werden, 1 Fr. 50 Centimes, dasselbe Quantum Zink aber auf einem französischen Schiff eingeführt wird, nur den bisherigen Zoll von 10 Centimes bezahlen soll. Der Zoll auf dem Landweg war bis dahin ebenfalls 10 Centimes für 100 Kilogramm eingeführtes Zink. Nun aber verlangt die Zollverwaltung an der belgischen Gränze, daß eine französische Gesellschaft, welche Zink aus ihren belgischen Bergwerken einführt, 1 Fr. 50 Centimes bezahlen soll, weil das Gesetz so zu verstehen sey, daß der hohe Ansatz für alles Zink gelte, welches anders als auf französischen Schiffen eingeführt sey. Die erwähnte Gesellschaft entgegnet, da das angeführte Gesetz von dem zu Land eingeführten Zink schweige, so müsse für dies der frühere Zoll gelten. Dies schien dem Gericht zu Avesnes so klar, daß es die Zollverwaltung mit ihrem Anspruch abwies. Allein der Cassationshof hat auf eingelegte Appellation der Zollverwaltung und trotzdem, daß der Generaladvocat auf Abweisung antrug, entschieden, daß sich die Sache zu einer weiteren Erörterung eigne.

*** (Kecker Entführungsversuch.) Am 29. Juli Abends gegen neun Uhr rief aus einem an der Gendarmencaserne zu Paris vorbeifahrenden Cabriolet ein Mädchen um Hülfe. Ein Vorübergehender fiel dem Pferd in die Zügel und hielt das Fuhrwerk an; zugleich eilten Gendarmen herbei. Das Mädchen sprang heraus und erklärte, daß sie seit dem Nachmittag wider ihren Willen genöthigt sey, in dem Fuhrwerk sitzen zu bleiben. Sie war von einem Besuch bei ihren Verwandten zurückgekehrt und hatte, nachdem sie den Postwagen verlassen, ein Cabriolet genommen, um sich an das Haus fahren zu lassen, wo ihre Herrschaft wohnte. Der Kutscher, dem die Magd gefiel, sagte ihr verschiedene Schmeicheleien und machte Anträge. Als diese zurückgewiesen wurden, kutschirte er sie den ganzen Abend in der Stadt herum, um sie nach eingetretener Dunkelheit in seine Wohnung zu schleppen. Um ihm sein böses Gelüste zu vertreiben, ward der Galan vorläufig eingesperrt.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 20. August. Der Verschwender. Original-Zaubermährchen in drei Abtheilungen von Raimund. Musik von Kreutzer. (Gastrolle) Valentin — Herr Franz Wallner, erster Komiker des kaiserl. königl. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Montag, den 21. August. (Zum Vortheil des Herrn Wurda. Neu einstudirt.) Die Jüdin. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Halevy. (Letzte Gastrolle.) Eleazar — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 230. 21. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Um diese Stunde verschmelzen die tausendstimmigen Laute der Natur auf den Gefilden zu einem melodischen Tonspiele, das preißend zum Schöpfer emporsteigt. Um diese Stunde kehren die gaukelnden Träume zum Himmel zurück, fühlt die Seele, noch zwischen den süßen Illusionen der Nacht und der traurigen Wirklichkeit des Lebens schwebend, einen wunderbaren Drang nach schwärmerischen und chimärischen Ausflügen. Zu dieser Stunde erwacht die Phantasie des Dichters, mitten unter den Wolken, glaubt man an die Existenz von Allem, was schön und edel ist, weiht man der unglücklichen Liebe Mejnoun's und Leila's eine stille Thräne. Noch tauchen in der Seele weder Kummer und Sorgen, noch bittre Erinnerungen oder schmerzliche Gedanken auf und trüben die flüchtige Wonne des süßen Wahnes. Schon schlägt der Trommler in den Straßen Konstantinopel's die Tagreveille und eilt der Taglöhner, mit einem groben Kaftan bekleidet und den Kopf mit einem rothen Fes bedeckt, durch die Stadt, um sich an seine Arbeit zu begeben. Schon wirft sich der fromme Muselmann nieder, berührt mit der Stirne den Boden und sagt, nach der Gegend von Mekka gewandt, einige Verse aus dem Koran her; die Moscheen sind geöffnet, und der Muezzin steht auf den Stufen des Tempels und ruft mit lauter Stimme die wahren Gläubigen zum Gebete. Schon sind die Thüren der Khane, der Besastene und Karavanserais geöffnet; in ihren laut widerschallenden Hallen sieht man eine Menge junger, wohlhabender Türken umherstreifen, die auf dem Sklavenmarkte irgend eine schöne Circassierin mit weißem Teint und sanftem oder leidenschaftlichem Auge suchen, bei der sie die Einförmigkeit ihres Daseyns und die ermüdende Länge der Stunden vergessen können. —

Kaum dem Meere entstiegen, wirft schon die Sonne ihre schiefen Strahlen auf die Thürme und Minarets der stolzen, herrlichen Stambul.

Gehen wir jetzt durch das Thor Baba-Houma-Jinn in die Stadt; lassen wir die alte Sophienkirche, die Constantin erbaute und der große Mahomet in eine prächtige Moschee umwandelte, links liegen, so kommen wir nothwendig an jene hohe Fontaine, die besonders wegen dem ausgesuchten Ebenmaße ihrer Proportionen, wenn man sich in die Zeit zurückversetzt, wo sie von Achmet III. erbaut wurde, merkwürdig und sehenswerth ist. Man wird an den sanften, gutmüthigen Charakter dieses friedliebenden Sultans erinnert, wenn man die von ihm gefertigten Verse liest, welche er in den Marmor der Fontaine eingraben ließ. Stehen wir vor diesem Denkmale, so ist der erste Gegenstand, der uns in's Auge fällt, ein ungeheurer Palast mit hohen Portiken und einer geräumigen Terrasse, die in den mannigfaltigsten Nuancen erglänzt und bald in rothem, bald in grünem, weißem und goldnem Schimmer flimmert, wenn sie die Sonnenstrahlen zurückwirft.

Treten wir ein, ohne die wilden Söldlinge zu fürchten, welche den Eingang des Palastes bewachen; durchschreiten wir alle jene Gemächer, die mit schwarzen Eunuchen, mit rothen, aufgeworfenen Lippen, wolligtem Haar und krummen Säbeln, worauf ein Vers aus dem Koran zu lesen ist, angefüllt sind. Jetzt kommen wir an die Gartenthüre, die trotz der strengen Befehle Man-Ben-Allah's nicht geschlossen, sondern bloß angelegt wurde. Nunmehr wollen wir Alvaredo auf den vielfältigen Umwegen folgen, auf welchen ihn seine geheimnißvolle Führerin zu dem Pavillon der Favoritin hingeleitete.

Die bräunliche Gesichtsfarbe des Spaniers, sein nachlässiger Gang, seine charakteristische Kleidung gaben ihm das Ansehen eines jener unglücklichen Sklaven, die zugleich Menschen und Leichen sind, und die des Orientalen Eifersucht zum inneren Dienste in den Harems bestimmt hat. Mitten im Garten begegnete er plötzlich dem Oberhaupte der Eunuchen. Der Schreck des Spaniers war so groß, daß ein eiskalter Schauer sein Gebein durchrieselte. Aber Man-Ben-Allah, mit einer Sache von Wichtigkeit beschäftigt und überdies durch die Kleidung, welche Emma's Geliebter trug, irre geführt, schien ihn nicht erkannt zu haben. Alvaredo verbeugte sich ehrfurchtsvoll, um sein Gesicht zu verbergen und der Afrikaner schritt an ihm vorüber.

Die Frau in dem Asmack, welche vor den Folgen dieses unglücklichen Zusammentreffens zitterte, war vorausgeeilt. Als Alvaredo aufblickte, bemerkte er, daß sie vor einer durch Orangenbäume verborgenen Thüre stand; sie zog einen Schlüssel aus ihrem Busen und die Thüre öffnete sich sanft und geräuschlos. Sie hatten jetzt glücklich das Ziel ihrer Wanderung erreicht und befanden sich im Pavillon der Favoritin.

Alvaredo's Herz schlug fast hörbar. Folgen wir ihm in das düstere Gemach, durch das ihn seine Begleiterin führte; ahmen wir seinem Beispiele nach und lassen wir vorsichtig vor der Thüre die Pantoffeln zurück, aus Furcht, unsre Gegenwart an diesem gefährlichen Orte zu verrathen und in eine schreckliche Strafe zu verfallen. — Jetzt gab die Führerin Alvaredo ein Zeichen, daß er vor der Hand noch warten und nicht weiter gehen solle. — Während tausend stürmische Gedanken in des Spaniers Seele wogten, begeben wir uns in ein andres Gemach, das mit aller üppigen Verschwendung und prunkenden Pracht der Orientalen eingerichtet ist. Allent-

halben verbreiten Blumentöpfe und Rauchpfännchen mit Wohlgerüchen in dem der Schönsten geweihten Aufenthalte berauschende Düfte, die wonneverbreitend in die Adern eindringen, eine süße Mattigkeit verursachen und unwiderstehlich zu wollüstigen Neigungen hinreißen. Die unpassenden und störenden Möbel unserer Klimate sind aus dem Pavillon der Favoritin verbannt; da sind keine unbequemen Stühle, keine Tische, keine Schränke anzutreffen; in Gold getriebene Vasen, kostbare Stoffe, welche die Karavanen aus Mussul und Bagdad eingeführt, musikalische Instrumente, von den besten Künstlern Asien's gefertigt, Teppiche und weiche, üppige Polster, das genügt zur Ausschmückung dieses Gemaches. Liebesscenen, zärtlich verschlungene Turteltäubchen, von erfindrischer Nadel auf Seide nachgebildet, vervollständigen die Idee, welche bei der Einrichtung dieses feenhaften Frauengemaches vorgeherrscht hatte.

Werfen wir jetzt einen Blick auf das Bett von Sandelholz mit rothen und purpurnen Adern, dessen mit kostbaren Fransen besetzte Decken bis auf die Erde herabhängen; unter dem prachtvoll drapirten Betthimmel, dessen Falten in tausend wechselnden Formen wogen, worauf sich kaum ein schwacher Lichtstreif spiegelt, erwartet uns eine reizende Erscheinung.

Den Kopf launenhaft in einen weißen Caschemirshawl gehüllt, die blendenden Schultern durch die zerstreuten Locken ihres dichten blonden Haares beschattet, den Körper halb verschleiert durch die durchscheinenden Umrisse einer Tunika von Angorischer Wolle, ruht da üppig und nachläßig auf dem süß duftenden Lager ein Weib, das wir kaum wiedererkennen würden.

Eine weichliche Bläße deckt ihr Antlitz; sie athmet kaum und ihre Augen, deren Gluth in reichlichen Thränen erloschen, strahlen die Unruhe wieder, die sie quält. Sie hat die vollen weißen Arme zurückgelehnt und ruht mit dem sinnenden Haupte auf beiden Händen, deren Finger in einander geschlungen das müde Haupt unterstützen. Wer ist dies üppige Weib? . . . Es ist Emma, des Capudan-Pascha's Favoritin.

Nach unglaublichen Anstrengungen ist es ihr endlich gelungen, Fatmen verständlich zu machen, welchen Abscheu ihr Mustapha einflöße und welch' zärtliche Zuneigung sie für den Guitarrenspieler hege. Dieses vertrauliche Geständniß machte die junge Griechin erbeben und entlockte ihrem schwermüthigen Auge Thränen, deren Geheimniß sie allein kannte; doch sie verbarg geschickt die Aufregung, welche in ihrem Busen herrschte und versprach lächelnd der neuen Gebieterin, ihre Liebe zu begünstigen. Sie war es auch, wie der Leser ohne Zweifel errathen hat, die vor die Füße des Spaniers jene, Emma's Briefchen bergende Rose, fallen ließ und jetzt ihm als Führerin diente.

Bei dem Geräusche, das Alvaredo und seine verschwiegne Gefährtin bei ihrem Eintreten in das Vorzimmer machten, strich die Favoritin die seidenen Locken, welche ihr Antlitz verhüllten, hinter die Ohren und schlug die Saite eines neben ihr liegenden Tambu ins an. Dies war das Zeichen, welches mit Fatmen verabredet war, wenn sie den Spanier ohne Gefahr hereinführen könnte.

Sogleich hob die Griechin den kostbaren Vorhang auf und die beiden Liebenden stürzten einander in die Arme.

„Emma, meine theure Emma!“ rief der liebeglühende Spanier, die Holde, welche ihn ganz beherrschte, an sein klopfendes Herz drückend.

Doch die Favoritin stieß ihn lebhaft zurück, legte die Hand auf Alvaredo's Mund und sprach mit lispelnder Stimme: „Leise, leise, oder wir sind verloren. Man-Ben-Allah ist so eben hinausgegangen; vielleicht streift er um das Pavillon herum; — wir müssen vorsichtig seyn, wenn das nicht unsere letzte Zusammenkunft seyn soll.

Fatme stellte sich an das nach dem Garten gehende Fenster und wachte, als aufmerksame Schildwache, über die Sicherheit ihrer Gebieterin. Aber warum ist ihr Auge immer thränenfeucht und ihr Blick so düster, so schwermüthig? Warum ringen sich stets tiefe, schmerzliche Seufzer aus ihrem Busen empor? Ach! diese Liebesscene weckt vielleicht sehr süße und sehr schmerzliche Erinnerungen in ihrer Seele, und sicherlich verbirgt das Benehmen der jungen Griechin irgend ein Geheimniß. Während sie in ihre Gedanken vertieft in den Garten hinausschaut, überlassen sich beide Liebende, die ihnen drohenden Gefahren vergessend, der seligen Freude, welche ihr Herz empfindet. Alvaredo erzählt der Favoritin seine Verabredung mit dem Korsaren Abu-Hassan, welche List er habe anwenden müssen, um bis zu ihr zu gelangen und welchen Plan zur Flucht er ersonnen. Emma dagegen klagt dem Geliebten, welche fürchterliche Prüfungen sie schon habe bestehen müssen, seit sie in Mustapha's Gewalt sey; schildert ihm ihre Verzweiflung und dann ihr Glück, als sie in dem Guitarrenspieler den Gegenstand ihrer Liebe erkannt, und endlich jene tragische Scene, welche ihr denselben Abend beinahe so verderblich gewesen, während des Besuches, den ihr Mustapha gemacht. (Fortsetzung folgt.)

Reisebilder aus den französischen Alpen.

(Von F. de la Faloise.)

(Fortsetzung.)

4. Les Bauges. — Conflans.

Die erste savoyische Stadt, welche man, die Isère aufwärts verfolgend, antrifft, ist, zwei Stunden von der Gränze des Dauphiné, Montmélian. Diese Stadt mit ihrer gebrochenen Burg auf einem Berg hoch über der Isère liegend, beherrscht vier Wege: die Hauptstraße nach Frankreich, die Straße des Montcenis, die nach der Landschaft Tarentaise und die nach Chambéry. Als Knotenpunkt verschiedener Wege wurde Montmélian (lateinisch Muntala) während der Völkerwanderung mehrmals geplündert. Als wichtiger, militärischer Punkt hat es viele Belagerungen von französischen Königen auszuhalten gehabt. Ludwig XI., Franz I. und Heinrich IV. haben es erobert, Ludwig XIII. hat es über ein Jahr lang vergeblich belagert. Catinat nahm es 1691 und zerstörte die Burg. Der Wiederaufbau wurde begonnen aber aufgegeben, weil der Beherrscher des Landes anderwärts seine Vertheidigungsmittel concentriren wollte. Die Burg Bramant in der Maurienne ist heut zu Tag der Schlüssel Savoyen's und das Fort Bard im Thal von Aosta der Schlüssel Piemont's. So hat Montmélian seine militärische Wichtigkeit verloren, wie längst vorher seine politische Bedeutung als Sitz der Grafen von Maurienne, aus denen Herzoge von Savoyen wurden.

Oberhalb Montmélian treten die Berge zurück, und das Isèrethal erweitert sich zu einer kleinen von Hügeln durchzogenen Ebene. Diese Ebene ist mit Saaten bedeckt und die südlichen Abhänge der Hügel liefern einen geschätzten Wein, als dessen beste Sorten die von Arbin und St. Jean de la Porte gelten. Die Gipfel der Hügel sind mit Burgtrümmern gekrönt. Wegen seiner Fruchtbarkeit führt diese Thalebene den unpoetischen Namen „die Niere (rognon) von Savoyen.“ Ihr Mittelpunkt ist das Städtchen St. Pierre d'Albigny. In der Nähe desselben besuchte ich das Schloß Miolans, welches halb verfallen, mit Moos und Epheu bedeckt, sich auf einem vereinzelten Felsen 700 Fuß über der Landstraße erhebt. Im 9. Jahrhundert Sitz einer mächtigen Familie, später eins der Bollwerke von Savoyen und als sol-

ches von Ludwig XI. belagert, diente es von 1694 bis 1792 als Staatsgefängniß.

Nördlich von St. Pierre d'Albigny schlängelt sich ein Weg den Berg hinauf über den Col du Frêne in die Landschaft Bauges, welche von einem schönen, großen kräftigen Menschenschlag bewohnt wird. Diese Leute wandern nicht in der Welt herum, wie ein großer Theil der übrigen Savoyarden; auch sieht man bei ihnen wenig Bettler. Im Sommer sind sie Hirten und Ackerbauer; im Winter schneiden sie Nägel und verfertigen Holzwaaren, die sie nach Annecy und Chambéry verkaufen. Die Apostel des Phalanstère können hier einige ihrer Ideen seit undenklicher Zeit verwirklicht finden. Mehrere Familien von gemeinschaftlicher Abkunft bilden eine gemeinschaftliche Haushaltung. Die Haushaltung wählt sich ein Haupt, nicht gerade den ältesten, sondern den geschicktesten Mann. Er leitet die Arbeit, besorgt Einkauf und Verkauf. Er hat zwei Gehülfen, einen Mann und eine Frau. Die Frau, welche nur selten die Ehefrau des Familienhauptes ist, besorgt die Haushaltung im engern Sinne des Worts. Der männliche Gehülfe, mit dem Titel Schweizer ist Oberhirt. Er hat die Heerden unter seiner Aufsicht und die Verfertigung des Käses, dessen Verkauf die Hauptquelle der Einnahmen der Gemeinschaft bildet. Das Leben in diesen großen Haushaltungen ist freundlich und friedlich. Die Kinderstube ist zugleich die Schule wechselseitigen Unterrichts, wo die jüngeren Kinder von den älteren unterwiesen werden. Das Hauptgemach ist die Küche. Hier vereinigt sich am Abend die Gesammtfamilie um den Heerd, welcher in einer der Ecken so weit von der Wand absteht, daß zwischen dieser und ihm Raum zum Sitzen ist. Im Rauchfang über dem Heerd befindet sich ein mehrarmiger drehbarer Kesselhaken, an dem die Töpfe hängen. Gespeist wird in einem andern Zimmer. Hier sitzen an einem Tisch die Erwachsenen, auf der einen Seite die Männer, auf der andern die Weiber, und an einem besonderen Tisch die Kinder. Beim Mahl herrscht Schweigen. Es besteht aus Roggenbrod, Kartoffeln, Milchspeisen und Kuhkäse; nur ein oder zwei Mal in der Woche kommt etwas Fleisch auf den Tisch.

Das Land verdankt seinen Namen (ursprünglich Boviliae, Rinderland) seinen herrlichen Weiden, welche zwei Drittel des Bodens bedeckend, sehr schönes Vieh ernähren. Es besteht aus Hochthälern und aus Bergen von secundärer Kalkformation, wie die Berge des Dauphiné. Die Berge sind bewaldet, die Gründe, an 3500 Fuß über der Isère, bringen außer Gras nur Roggen und Hafer und hie und da an besonders günstig gelegenen Stellen Obst hervor. Die Bevölkerung des Ländchens Bauges beträgt 12,000 Seelen. Der Hauptort desselben ist Chatelard. Der Weg dorthin vom Col du Frêne führt durch schöne Tannen- und Buchenwälder. Vom Gipfel eines mit Haferfeldern bedeckten Hügels, deutete mir mein Führer auf schönbeholzte Berge und sagte, in der Mitte derselben liege die Karthause von Aillon. Dies ist das dritte Kloster dieser Gattung in einem Umkreis von zwanzig Stunden. Es hat wie die Karthause von St. Hugon seine Gießerei und sein Hammerwerk. Der Grund des Hochthals, durch welches der Weg läuft, und die Lichtungen des Waldes bilden schöne Weiden. In der Nähe der Dörfer sind angebaute Felder von geringem Umfang. Die Wege und Pfade, welche sie durchschneiden, sind mit Eschen eingefaßt. Die Blätter dieser Bäume werden mit derselben Sorgfalt gesammelt, wie in den benachbarten tieferen Gegenden die Maulbeerblätter. Sie dienen zum Winterfutter für das Vieh und werden gegen Ende des Sommers von den jüngeren Gliedern der Familie gebrochen. Der Blättersammler steigt auf den Baum und füllt mit dem Laub einen am Gürtel befestigten großen Sack, den er dann in eine lange sechs bis neun Fuß tiefe trockene Grube leert. Ist die Grube zu zwei dritteln mit Laub gefüllt, so wird eine Lage Stroh darüber gebreitet und auf dies wird Erde geschüttet und festgestampft, daß der Regen nicht durchdringen kann. Die so vergrabenen Blätter erhalten sich grün und zart bis zum Frühjahr. Das Vieh frißt sie mit Begierde und wird fett davon. Diese Blätterfütterung ist ein Ueberrest römischer Landwirthschaft. Plinius im 38. Buch und Virgil in der ersten Ecloge erwähnen des Blättersammlers (frondator). In der Gegend von Verona, wo derselbe Gebrauch herrscht, fügt man, in Jahren, wo der Weinstock überladen ist, zu den Blättern eine Lage grüner Trauben hinzu. Diese Nahrung zieht das Vieh jeder andern vor, selbst dem besten Klee.

Wir hatten so oft in den Dörfchen und Höfen unterwegs Halt gemacht, — mein Führer, um sich den Kuhkäse und den Wein von St. Jean de la Porte schmecken zu lassen, — ich, um die Eigenthümlichkeit des Völkchens der Boujus zu beobachten, daß es schon spät am Tag war, als wir nach Chatelard kamen. Dieser Flecken, der etwa tausend Einwohner zählt, hat ein Ansehen von Wohlhabenheit, das man sonst nicht häufig in Savoyen antrifft. Die Bewohner verdanken es ohne Zweifel mehr ihrer Arbeitsamkeit, als den Goldblättchen, welche der Cheron mit sich führt. In der Nähe des Ortes sieht man die Trümmer eines Schlosses, auf dem einst die längst ausgestorbenen Landherren von Bauges hausten.

Am folgenden Tag nahm ich meinen Weg über den Col du Charlet, um ins Isèrethal zurückzukehren. Die Berge, welche diesen Paß überragen, sind weniger bewaldet, als die des Col du Frêne. Zur Rechten bilden sie einen Kessel, in dessen Tiefe das Kloster Bellevaud versteckt liegt, zur Linken erblickt man einen zerklüfteten schwarzen Berg, von dessen Höhe man die Aussicht auf den See von Annecy haben soll. Der Theil des Isèrethales, in welchen ich jetzt hinabstieg, ist weit malerischer als der früher gesehene. Gruppen großer Nußbäume auf dem Abhang der Hügel, deren dunkle Massen sich kräftig auf dem zarten Wiesengrün, auf dem lichten Blau der Fernen oder auf der Silberlinie der Isère abzeichneten, gaben der Landschaft einen ansprechenderen Charakter als der ewige Wechsel von Flächen, himmelhohen Bergen und tiefen Thälern. Die Isère, durch den Arly und die Doron verstärkt, die von den Vorbergen des Montblanc herabstürzen, rollt ihre tobenden Fluthen durch eine Schlucht, über welcher die Straße hinläuft. Die Baumeister dieser Straße haben die Ueberbrückung des Stroms unterhalb des Zusammenflusses zu schwierig gefunden und vorgezogen, den Weg etwas zu verlängern, ihn beim Flecken l'Hôpital über den Arly und in einer neuen Krümmung auf das rechte Isèreufer zu führen, wo er den steilen Felsen von Conflans umgeht, statt ihn, wie früher, zu übersteigen. Durch diesen Wegbau hat Conflans seinen Wohlstand verloren. Handel und Bevölkerung haben sich nach l'Hôpital gezogen. Nur der Freund schöner Fernsichten wird noch nach Conflans hingezogen, von dessen befestigter Felsenhöhe man drei Thäler und vier Brücken übersieht und den Lauf der Isère von l'Hôpital bis Barreaux verfolgt. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** **Frankfurt. (Theater.)** Der Darstellung des Dramas: „Dornen und Lorbeer", in welchem am Dienstage (den 15. August) Herr Baison die Hauptrolle, den Bildhauer Rolla, spielte, war Referent verhindert beizuwohnen. Wie wir vernahmen, so war die Leistung des Herrn Bai-

son durch die Wahrheit und das Feuer seines Spiels höchst ausgezeichnet. Wiederholt wurde die Posse: „T. F., oder: Der Enthusiast". — Zwei Gäste veranlaßten wieder eine Aufführung der „unvermeidlichen" Nachtwandlerin (am 18. August). Demoiselle Rummel, wie der Zettel besagte: eine Schülerin Lamperti's aus Mailand, gab die Amine. Die Stimme ist, ohne gerade stark und voll zu seyn, nicht ohne Wohlklang, und die Intonation ist rein und sicher. Tiefe des Gemüths und Innigkeit des Ausdrucks von einer jungen Sängerin zu erwarten, die sich noch nicht heimisch fühlt in den Räumen des Kunsttempels, wäre unbillig. Strebt Dem. Rammel aber dahin, den Genius eines Tondichters richtig zu erfassen, so befindet sie sich nicht auf dem rechten Wege, wenn sie da anfängt, wo andere gewöhnlich aufhören, indem sie ihren Gesang oft so verziert und verschnörkelt, daß die Composition kaum mehr zu erkennen ist. Dem. Rummel, die auch im Spiel recht gefällig und ansprechend erschien, ward vom Publikum sehr gütig behandelt. Herr Wurda zeigte wieder als Elwin, daß er auf den bedeutsamen Namen eines Künstlers unbedingten Anspruch zu machen hat. Solch ein ausgezeichneter Vortrag, solch ein seelenvoller, oft hinreißender Gesang, ein solches Sichzurechtfinden in jede Gemüthssituation entzückt den Zuhörer, wenn des Sängers Stimme auch nicht in voller Jugendfrische prangt. Reichlich gezollter Beifall und öfteres Hervorrufen, bewies dem Künstler, daß unser Publikum seine Meisterschaft wohl erkannte. Am Schlusse der Oper wurden die Herren Wurda und Pischek, so wie Dem. Rummel wiederholt gerufen. Zu den eminentesten Leistungen des Herrn Wurda rechnen die Hamburger Kritiker seinen Eleazar in Halevy's „Jüdin". Die bevorstehende Aufführung dieser schwungreichen Tondichtung läßt uns daher einen großen Kunstgenuß erwarten.

⁂ (Der Pariser Blaustrumpf.) In dem kürzlich erschienenen Buch Les Français peints par eux mêmes schildert Soulié die schriftstellernden Damen und theilt sie zuvörderst ein in verheirathete und unverheirathete. Der verheirathete Blaustrumpf lebt entweder mit seinem Mann oder er lebt nicht mit ihm, oder er lebt mit ihm, betrachtet ihn aber nicht als Mann. Der Mann einer Schriftstellerin ist nach Soulié in der Regel eine Null, oder übler daran als eine Null in Betracht der Qual, des Hohns und der Kosten, die er zu tragen hat. Herr A. ist nicht Herr A., sondern der Gemahl der Frau A. Man hört nie etwas von ihm, außer wenn man Madame A. fragt: „Wo sind Ihre Kinder?" Da heißt es dann: Sie sind mit Herrn A. in Luxemburggarten." Von einem Maler erzählt man, daß er, um ein Modell zu einem Christus zu haben, einen Menschen an ein Kreuz band und ihn aufforderte, die Miene eines Sterbenden zu machen, und daß er, als der Mensch ein dummes Gesicht zog, als Kunstfanatiker demselben einen Spieß in die Seite rannte, worauf die Miene eines Sterbenden alsbald zum Vorschein kam. Das Modell starb und der Maler lieferte ein Meisterstück. Der Blaustrumpf macht ein ähnliches Experiment mit seinem Mann. Wenn sie eine Scene der Verzweiflung braucht, dann reizt, höhnt, quält, peinigt sie ihn und ruht nicht, bis er trotz seiner Hammelsnatur endlich in Wuth und Verzweiflung geräth und eine Bewegung macht, sich aus dem Fenster zu stürzen. Da faßt sie ihn mit begeisterter Miene beim Arm und sagt: „das ist schön, sehr schön! Jetzt hab' ich meine Scene. Ich muß sie niederschreiben. Bestelle, daß wir erst um sechs Uhr essen." Dann geht sie, bleibt einen Augenblick an der Thür stehen, betrachtet die Verwirrung und Betäubung ihres Musters und wendet sich nach ihrer Schreibstube, indem sie sagt: „Bestelle nur Kaffee; ich werde die ganze Nacht arbeiten."

⁂ (Westafrika und Neuholland.) Auf Afrika und Australien hat England sein Augenmerk gerichtet. Neuholland ist förmlich von den Briten in Besitz genommen, in Afrika haben sie an zwei Punkten festen Fuß gefaßt (am Cap und auf der Westküste) und auf Suez steht schon lange ihr Sinn. Mit ihren Schäfereien in Neusüdwales drohen sie, der Schaafzucht in Europa einen Stoß zu geben und von der Nigermündung aus gedenken sie sich des Handels von Afrika zu bemächtigen. Indeß gestehen sie, daß die Natur ihnen große Hindernisse in den Weg legt. Das Vordringen Nigeraufwärts wird durch mörderische Fieber erschwert, und der Grund dieser Fieber liegt, — was man nach den gewöhnlichen Vorstellungen von Afrika kaum glauben sollte, in der übermäßigen Feuchtigkeit der Luft. Der umgekehrte Fall ist in Neuholland. Dies Festland, obwohl mit Wäldern bedeckt und zur Hälfte in der gemäßigten Zone liegend, wird zeitweise von verheerender Trockniß heimgesucht. Der neueste Beschreiber einer dorthin gemachten Reise behauptet, Bäche und Flüsse seyen seit der Ansiedelung in steter Besorgniß erregender Abnahme, und tadelt die Verwaltung, daß sie nicht die Arbeitskräfte der Verbrecher und derjenigen Einwanderer, welche auf Kosten der Regierung leben, zum Ausgraben großer Wasserbehälter benutzt habe. Derselbe Reisende führt als eine Eigenthümlichkeit Neuholland's die außerordentliche Zerbrechlichkeit des Holzes an, meint aber damit eine Art trockener Fäulniß, welche sich unversehens kund gibt. Oft, sagt er, bricht ein mäßiger Windstoß die stärksten Stämme, welche man für gesund gehalten hatte, und man ist hieran so gewöhnt, daß die erste Sorge der Ansiedler ist, keinen Baum in der unmittelbaren Nähe einer Hütte stehen zu lassen, weil zu oft Hütten durch solche umfallende Bäume zerstört oder beschädigt worden sind.

⁂ (Viennetshaut.) Viennet, ein bekannter Eiferer für die Julidynastie, hat kürzlich Fabeln herausgegeben, in deren Vorrede sich folgende Stelle findet: „Man hat an fünfhundert Epigramme gezählt, die in einem Jahr gegen meine Person, mein Gesicht, meine Gedichte, meine Halsbinde, meine Reden in der Kammer, meinen Büschel gesträubter Haare und meinen grünen Rock gemacht worden sind. Jeder der Schule entlaufene Jüngling, der an einem Feuilleton mitzuarbeiten anfing, versuchte seine Feder an meinem Trödel, und glaubte mir seinen ersten Fußtritt schuldig zu seyn. Man hat dem Publikum so lange gesagt, ich sey ein Esel, ein wahrer Esel mit vier Füßen und langen Ohren, daß es am Ende daran glaubte. Ein Buchbinder schleuderte einen Prospectus in die Welt und in diesem Prospectus figurirt meine Haut mit beigesetztem Preis zwischen Saffian und Schafleder. Einer meiner Freunde hat ihn gesehen und es mir gesagt."

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 20. August. Der Verschwender. Original-Zaubermährchen in drei Abtheilungen von Raimund. Musik von Kreutzer. (Gastrolle) Valentin — Herr Franz Wallner, erster Komiker des kaiserl. königl. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Montag, den 21. August. (Zum Vortheil des Herrn Wurda. Neu einstudirt.) Die Jüdin. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Halevy. (Letzte Gastrolle.) Eleazar — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 231. 22. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Als der Spanier diese schreckliche Erzählung hörte, fuhr er mit der Rechten an seine Seite, als wollte er nach dem Degen greifen.

Emma merkte seine Absicht und seufzte mit wehmüthiger Stimme:

„Ach! wir sind in der Türkei und der Graf von Albuquerque hat nicht mehr das Recht einen Degen zu tragen. Wir sind beide Mustapha's Sklaven."

„Seine Sklaven!" rief der Spanier und schlug sich im Uebermaße seines Schmerzes vor die Stirn.

„Ja, es ist wahr, wir sind seine Sklaven!" sprach die Favoritin mit gebrochener Stimme.

„Sie sind Sklavin, Sie, Emma, Sie, die ich liebe, die ich anbete, — und ich bin auch Sklave, ich, der Graf von Albuquerque! Ich, der ich mit dem großen Philipp IV. mit bedecktem Haupte sprach, bin der Sklave eines Türken; — ich, dessen Vater der mächtigste Rico-hombre des ganzen spanischen Reichs ist, bin ein Sklave... Ja, es ist furchtbare Wahrheit; aber beim St. Jago, meinem Schutzheiligen! der Triumph des Capudan-Pascha's wird nur von kurzer Dauer seyn! — Hören Sie, theure Emma, der Renegat, von dem ich Ihnen so eben sprach, ist einer der verwegensten Korsaren. Hätte er unsern Plan zu entweichen für unausführbar gehalten, so hätte er mir sicherlich seinen Beistand versagt; sind Sie entschlossen, Ihre Ehre unter meiner Liebe Schutz zu stellen?... Wollen Sie freudig allen Herrlichkeiten, allen verführerischen Annehmlichkeiten des Harems entsagen, um mir nach Spanien zu folgen, wo Sie vor dem Altar den Namen meiner Gattin und der Gräfin von Albuquerque erhalten werden? Wollen Sie mit mir entfliehen, Emma?"

„Sie können mich noch fragen?" entgegnete die Favoritin im Tone leisen Vorwurfs. — „Die Gefahren, welchen wir entgegengehen, schrecken mich weniger, als Mustapha's Liebe; ich bin bereit, Ihnen zu folgen, und ginge es in den Tod."

„Wie süß klingt mir dies Wort! Der Renegat muß dieser Tage hierher kommen, um seinem Oberhaupte einen Besuch abzustatten; er wird wohl Mittel finden, mit mir zu sprechen und ich werde dann erfahren, ob sein Schiff bald unter Segel gehen soll; aber wie werde ich alsdann wieder zu Ihnen gelangen und mit Ihnen Rücksprache nehmen können?" sprach Alvaredo und finstre Sorgen verdüsterten plötzlich seine Stirn.

„Beruhigen Sie sich nur," tröstete Emma; — „der Sklave welcher die vordere Gartenthüre zu bewachen hat, ist wahnsinnig verliebt in meine reizende Fatme. Ein geheimer Kummer nagt an dem Herzen der jungen Griechin, die bei den liebeglühenden, feurigen Liebeserklärungen ihres Anbeters kalt und ungerührt bleibt. Seit einigen Tagen hat sie sich indessen, um unsre Liebe zu begünstigen, dazu verstanden, durch holdes Lächeln und freundliche Blicke Mohammed zu ermuntern, mit seinen Bewerbungen fortzufahren. Diese Koketterie hat bereits ihre Früchte getragen: heute Morgen brauchte Fatme nur ein Wort zu sagen, und Sie haben diese Thüre offen gefunden. Die heftige Leidenschaft, welche die Griechin dem Sklaven einflößt, wird alle Hindernisse ebnen, die zwischen uns aufsteigen können."

In diesem Augenblicke verließ Fatme eiligst das Fenster, wandte sich gegen die beiden Liebenden und legte den Zeigefinger auf den Mund, um ihnen das tiefste Schweigen anzuempfehlen. Wirklich hörte man alsbald draußen verworrene Stimmen und darunter die des Oberhauptes der Eunuchen. Mehrere Personen kamen auf das Pavillon zu.

Emma drückte sich instinktmäßig fest an Alvaredo, und ihr Antlitz strahlte wie an jenem Abende, wo sie Mustapha gedroht hatte, sich durch freiwilligen Tod seinen gehässigen Nachstellungen zu entziehen. Der Muth dieses jungen Mädchens, das durch Widerwärtigkeiten schon so hart geprüft worden, schien sich beim Herannahen der Gefahr erst zu entfalten und zu kräftigen, und aus ihrem begeisterten Blick spiegelte sich die Energie ihrer Seele. Doch diesmal sollte das Unglück an der Thüre ihrer Wohnung vorüberziehen, ohne die Schwelle zu überschreiten. Man-Ben-Allah entfernte sich mit den Sklaven, welche er bei sich hatte, und bald war der Garten wieder still und einsam wie vorher.

„Der Augenblick ist günstig," — drängte jetzt Emma; — „Sie müssen jetzt fort."

„Schon!" rief Alvaredo und warf der Geliebten einen bittenden Blick zu.

„Ja, Sie müssen mich jetzt verlassen, es ist hohe Zeit," sprach die Favoritin weich.

Der Spanier schwur seiner Emma nochmals ewige Liebe, nahm dann zärtlichen Abschied von ihr und eilte rasch von dannen. Die vordere Gartenthüre war noch offen, und er konnte so zu seinen Schicksalsgenossen zurückkehren, bevor Jemand seine Abwesenheit bemerkt hatte.

Die Favoritin folgte, hinter den Jalousien verborgen, lange dem Geliebten mit den Augen. Als derselbe hinter dem Orangenwäldchen verschwunden war, zog sie sich in das Innere des Pavillons zurück, ohne ein Weib zu bemerken, das mit Blicken, worin sich der tödtliche Haß, den das Herz einer Nebenbuhlerin nährt, spiegelte, teuflisch lächelnd nach den Fenstern der Christin hinschaute. Dies Weib war Emma's Nebenbuhlerin, Hamdine.

V.

So verstrichen einige Wochen; Emma und Alvaredo, glücklich vom Zufalle begünstigt, hatten mehrere Zusammenkünfte gehabt. Mohammed, der Sklave, welchen Fatme's Reize bezaubert hatten, gehorchte blind den Befehlen, welche ihm die junge Griechin ertheilte, und durch die zur festgesetzten Stunde geöffnete Gartenthüre schlich der Spanier heimlich in das Pavillon der Favoritin, wo die Liebenden im Schooße der Sklaverei doch manchen glücklichen Augenblick verlebten. Die Gefahren, welchen sie sich beständig aussetzen mußten, um die sie trennenden Hindernisse zu übersteigen, nährten ihre zarte Liebesflamme und nach jeder Prüfung loderte dieselbe heftiger auf. Und bot ihnen nicht Mustapha selbst die Gelegenheit, häufig einander nahe zu seyn? Der Wunsch, den die hübsche Christin so oft äußerte, den Guitarrenspieler zu hören, förderte zu sehr des Pascha's Pläne, als daß er ihr diese unschuldige, harmonische Zerstreuung versagt hätte, und hinter dem Vorhange verborgen, der sie von dem Spanier trennte, nahm Emma sorgsam die leidenschaftlichen Worte, welche an sie gerichtet waren, in ihre Seele auf. Wenn sie Alvaredo auch nicht sah, so drang doch seine Stimme bis zu ihrem Herzen und erweckte darin die wonnigsten Gefühle. Sehr oft eilte sie, wie vom Zauber der Musik hingerissen, an die schützende Gardine und folgte mit zärtlichem Blicke und süßer Rührung allen Bewegungen des geliebten, des edeln Jünglings, der, um sich ihr zu nähern, sich dazu verstand, die Rolle eines gemeinen Comödianten und Guitarrenspielers zu übernehmen. Mustapha theilte dann das Glück, welches die junge Gefangene empfand; ein minder strenger Blick, ein bezauberndes Lächeln, manchmal auch ein freundliches Wort waren seine Belohnung und gaben ihm die freudige Hoffnung, einst das Herz der widerspenstigen Spröden zu erweichen und zu besiegen. Eine seltsame Erscheinung! Der wilde Capudan war Emma gegenüber schüchtern und verzagt, und ein Wink der jungen Schönen zügelte die stürmischen Begierden, welche in seinem Innern kochten und tobten. Der Herr zitterte vor seiner Sklavin, weil Mustapha, der gefürchtete Herrscher, einen Tyrannen gefunden, der noch mächtiger war als er: die Liebe hatte ihn ihrem despotischen Scepter unterworfen. Ueberrascht, unentschlossen, ohne Muth und Kühnheit stand der Muselmann der Sklavin gegenüber und sah endlich aus der süßen Regung, die sein Herz empfand, wenn der Christin blaues Auge dem seinigen begegnete, daß das wahre Glück nicht in den Genüssen zu finden sey, worin er es bisher gesucht; er ahnte ein weit vollkommneres, reineres Glück, das den Besitz überlebt und mit demselben nichts gemein hat, er ahnte das Glück einer erwiederten Liebe. Daher schätzte Mustapha mitten in seinem Harem, wo er nur ein Wort zu sagen brauchte und sogleich von allen Seiten die schönsten Frauen, die reizendsten Geschöpfe, den Huri's vergleichbar, die das Paradies des Propheten den wahren Gläubigen vorbehält, lächelnd und zuvorkommend herbeieilten, sich dennoch, seit er in bisher ungefühlter Neigung für Emma glühte, höchst glücklich, wenn die junge Gefangene ihm die leiseste Aufmerksamkeit erwies. Nie schmachtete wohl ein liebender Jüngling zärtlicher und rührender zu den Füßen seiner Geliebten, als Mustapha zu den Füßen seiner Sklavin, und Asien trug den Sieg über Europa, den klassischen Boden der ritterlichen Galanterie davon.

Eines Morgens trat Man-Ben-Allah in das Gemach der Favoritin; zwei Sklaven folgten ihm und trugen in wunderbar künstvoll gearbeiteten Binsenkörbchen die seltensten Blumen dieses schönen Klimas. Das Oberhaupt der Eunuchen verneigte sich ehrfurchtsvoll, berührte zweimal mit der Stirn den Boden und wartete dann mit über der Brust gekreuzten Armen, bis es der Geliebten des Capudan gefallen möge, das süß duftende Geschenk von ihrem Herrn und Gebieter anzunehmen. Emma dankte, nachdem sie die in beiden Körbchen enthaltenen Blumen bewundert, dem Oberhaupte der Eunuchen mit einem huldvollen Lächeln und winkte ihm, daß er sich zurückziehen möge. Doch Man-Ben-Allah trat sogleich an ein Fenster, das in den Garten ging, und lud durch eine ehrerbietige Pantomime die Favoritin ein, ans Fenster zu kommen. — Jetzt erblickte Emma einen prächtigen Palankin; acht Eunuchen lagen im Staube, das Angesicht zur Erde gesenkt und erwarteten den Befehl ihres Oberhauptes, sich zu erheben, in stummer Ehrfurcht. Die Favoritin verstand sogleich, daß der Palankin für sie bestimmt sey. — Mustapha ließ sie ohne Zweifel zu irgend einer Lustfahrt an der Meeresküste abholen. Emma verhüllte ihr Angesicht mit einem Asmack und einer Stirnbinde, schritt durch eine doppelte Reihe von Eunuchen langsam die Treppe hinab und stieg in ihren tragbaren Palast, dessen doppelte Gardinen sie den profanen Blicken der Welt entzogen, worauf die acht Sklaven, mit ihrer kostbaren Bürde beladen, sich sogleich in Bewegung setzten. In diesen Kerker von Sammt und Seide eingeschlossen, konnte die hübsche Christin, deren Neugierde lebhaft erregt war, wenn sie die Gardinen sanft zurückschob, die ehrerbietige Stellung der Muselmänner, an denen ihr Palankin vorüberzog, bemerken, wie sie alle stehen blieben und bei ihrem Herannahen ehrfürchtig sich niederwarfen und mit der Stirne den Boden berührten. Ein Jude, den sein Unstern der Favoritin in den Weg führte, beeilte sich gerade nicht besonders den landesüblichen Sitten sich zu fügen, und wurde deßhalb ohne weitere Umstände von einem Offizier der Janitscharen von dem Esel, worauf er ritt, herabgeworfen. Während sich der Jude im Kothe wälzte, galoppirte der von seiner Bürde befreite drollige Vierfüßler stolz vor dem Zuge her und ließ seinen Reiter mitten in der Gosse liegen.

(Fortsetzung folgt.)

Reisebilder aus den französischen Alpen.

(Von F. de la Faloise.)

(Fortsetzung.)

5. Tarentaise. Moutiers.

Kaum hat man den Felsen von Conflans hinter sich, so verengert sich das Thal. Der Gesichtskreis ist beschränkt durch hohe Berge, von deren Wänden schäumende Wasserfälle herabstürzen. In den Schluchten liegen hie und da Weiler versteckt, auf freistehenden Hügeln erheben sich Flecken, auf vereinzelten Felsen Burgtrümmer. Wo das Flußbett sich verengt, sind hölzerne und steinerne Brücken von kühner Bauart geschlagen, keine malerischer, als die von Briançon, mit einem Bogen, dessen Widerlager zwei, mit verfallenen Schlössern gekrönte Felsen bilden. In einiger Entfernung gesehen, erscheinen diese zwei Felsen wie ein einziger, der 600 Fuß hoch das Thal versperrt. Kommt man etwas näher, so gewahrt man eine kleine Oeffnung, durch welche die Isère hervorströmt, und in welche der Weg hineinführt. Zu den Trümmern der beiden Burgen führen halbzerstörte in den Felsen gehauene Treppen. Die beiden Burgen wurden im Jahr 1076 von Humbert II., Grafen von Maurienne gebrochen, weil ihre Besitzer die vorbeiziehenden Kaufleute plünderten, und zugleich weil der Graf sich einen Weg in die Tarantaise öffnen wollte.

Oberhalb der Brücke von Briançon entfaltete sich ein anmuthigeres Bild. Auf der einen Seite des Wegs lehnt sich die alterthümliche Kapelle U. L. Frauen von Briançon an

Felsen, die theilweise mit Epheu und in ihren Ritzen mit Buschwerk bekleidet sind, auf der andern Seite stürzen aus einer dunkeln Schlucht starke Wasserfälle hervor. Weiter rückwärts Anhöhen in violettem Schatten und ganz im Hintergrund hohe Berge von der Abendsonne vergoldet. Die Wasserfälle sind durch den vom Col de la Louze herabkommenden Gießbach gebildet; der zunächst dem Weg ist prachtvoll.

Dieser Theil der Tarentaise von Conflans bis Moutiers, verdient das vielfach gemißbrauchte Beiwort malerisch. Es ist eine der herrlichsten Berggegenden, die man Reisenden empfehlen kann, — vorausgesetzt, daß sie ein wenig auf Pflege des Leibes verzichten können. Denn die Herbergen der Tarentaise sind noch abscheulicher als die Nachtlager in der Maurienne, von denen die Reisenden über den Mont Cenis so abschreckende Beschreibungen machen.

Das Dorf Aigue Blanche zwischen Briançon und Moutiers sollte eher Aigue Noire heißen, denn die Quelle, welche in der Nähe sprudelt, ist zwar klar, aber nicht weiß, und färbt mit ihrem Niederschlag von Eisen, die Steine, über welche sie rieselt, schwarzbraun Eine Thalenge — von Conflans her die vierte — führte mich endlich in die Hauptstadt der Tarentaise. Moutiers liegt am Zusammenfluß des Thoron und der Isère, ähnlich wie Grenoble am Vereinigungspunkt des Drac mit diesem Fluß. Die Stadt ist hier kleiner und der Fluß ist kleiner; aber der Fluß ist bei seiner Kleinheit um so reißender. Schwarz und brausend wie ein Eisenbahnzug durchtobt er das Städtchen. Die zwei Brücken, welche die beiden Stadttheile verbinden, scheinen unter den Füßen des vom Getöse betäubten Wanderers zu zittern. Der Name des Städtchens (deutsch Münster) deutet auf einen Sitz geistlicher Herrlichkeit, nicht aber, wie der entsprechende in Deutschland, auf einen geistlichen Ursprung. Als einer der ältesten Metropolitansitze Gallien's mußte es den Kirchenregeln zufolge bei Einführung des Christenthums eine bedeutende Stadt seyn, mag sie ursprünglich Forum Claudii oder anders geheißen haben. Der geistlichen Herrschaft verdankt sie nicht ihr Daseyn, sondern ihr Herabkommen. Als Sitz der Erzbischöfe von Tarantasia, welche mit den Grafen von Maurienne und von Savoyen in ewigen Fehden lagen, ward sie unzählige Mal geplündert und im Jahr 1336 durch Graf Aymond ihrer Mauern und Freiheiten beraubt. Ein Geschenk der Natur aber mußte Aymond ihr lassen, die Salzquellen.

Von dem östlichen Thore von Moutiers am Fuß des Teufelssteins (eines hohen Berges auf dem linken Ufer der Isère) erblickt man eine Gruppe langer schmaler Gebäude. Es sind die Gradirhäuser, welche, wenn sie in einer Reihe stünden, dreitausend Fuß lang seyn würden. In den luftigen Hallen derselben sind dreißig Fuß hohe Reisbündel aufgeschichtet. Vierzig Pumpen heben binnen 24 Stunden 400,000 Kubikfuß Salzwasser in die obersten Räume dieser Hallen und leiten es durch unzählige Röhrchen auf die Reisbündel, durch die es hinabtropft und unterwegs theils verdunstet, theils seine Kalktheile absetzt Diese Kalktheile geben den Reisigbündeln das Ansehen von Versteinerungen und füllen binnen einigen Jahren die Zwischenräume derselben so aus, daß sie durch neue ersetzt werden müssen. Das Wasser wird neun Mal über das Reisig geleitet, bevor es in die Sudpfanne kommt. Dadurch wird sein Kubikgehalt auf $^1/_{11}$ vermindert. Anderwärts hat man versucht, die Dornwellen durch Stricke zu ersetzen, welche von der Decke auf den Boden der Gradirhäuser herabreichen und das Salzwasser an sich herabrinnen lassen, wodurch sie nach einigen Jahren das Ansehn schmaler Säulen gewinnen. Allein man hat gefunden, daß die ursprüngliche Art des Gradirens mit dornigen Reisern nicht nur die einfachste, sondern auch die vortheilhafteste ist. Die Salzwerke von Moutiers liefern jetzt jährlich 16—18,000 Centner Salz. Unter der französischen Herrschaft hatte der Centner den festen Preis von $8\frac{1}{2}$ Fr. Dies gab einen Bruttoertrag von 160,000, einen Nettoertrag von 100,000 Fr. Die sardinische Regierung läßt den Preis steigen und fallen, je nachdem sie es gut findet. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt, im Aug.) Unser Liederkranz, in unserer Vaterstadt der früheste Anreger und Pfleger des seitdem so kräftig erblühten und in alle Adern des deutschen Volkslebens übergegangenen Männergesanges ist, wie wir hören, im Begriff, uns durch ein von ihm veranlaßtes großartiges Zusammenwirken aller hiesigen für den Männergesang thätigen Kräfte ganz demnächst ein schönes und heiteres Fest zu bereiten. Seiner Einladung zur brüderlichen Mitwirkung an die anderen Vereine haben diese freudig entsprochen, und so erwarten wir denn, aus solcher Fülle von Mitteln, aus dem Zusammenklang von nahezu dreihundert Stimmen, ein kräftig Lied zu vernehmen und inne zu werden, welche herrliche Sängerkräfte bis zu diesem Augenblicke nur allein in unserer Vaterstadt herangebildet wurden! — Doch zu heiterem Genuß auch eine behagliche Stätte, und wo anderwärts hätte sich diese so schön gefunden als auf unserer Mainlust? In ihren gastlichen Räumen wollen daher unsere wackeren Sänger aus den Vereinen des Liederkranzes, der Liedertafel, des Orpheus, des Arion und von Sachsenhausen den zahlreichen Kreis ihrer Freunde um sich versammeln und erfreuen. So schön diese Absicht an sich schon wäre, so gilt es jedoch hier auch noch einem anderen Zweck; es gilt der Förderung der Mozartstiftung, deren Kapitalfond eine Einnahme in dem Erlös für die Eintrittskarten à 30 Kr. zugewendet werden soll. Was die Mozartstiftung bereits leistet, was sie dereinst noch wirken soll und will; daß sie dem strebenden Talente Unterstützung und der Tonkunst Fortbildung durch Lehre und Unterricht in ihrem Studium gewähren soll, das ist — im heimathlichen Bereiche wenigstens — gewiß Jedem bekannt, der im Stande ist, aus den Klängen der Tonkunst Beseligung zu schöpfen und in ihr den heiteren Genius zu erkennen, dem Menschen von einer liebenden Gottheit auf seinem Pfade zur Seite gegeben! So sey denn dieser Stiftung schöner und edler Zweck auch selbst ihr beredtester Fürsprecher und wie er einst den Liederkranz zu ihrer Gründung zu begeistern vermochte, so wende er ihr auch jetzt die thätige Theilnahme zahlreicher Freunde zu, deren sie allerdings bedarf, um aus einem zarten Keime zum kräftigen Baume zu erwachsen! — Was bei dem allbekannten und stets bewährten „Savoir faire" des Liederkranzes, wenn es sich um Anordnung von heiteren Festlichkeiten handelt, von ihm in Bezug auf äußere Ausschmückungen und Zuthaten auch bei der bevorstehenden erwartet werden kann, das ist uns Allen bekannt, und die nahe Folge wird bald lehren, daß die alte Kraft noch in ihm lebt und daß er durch sie sich auch diesmal neue Lorbeeren zu erwerben verstand.

*** (Alexander's Grab.) In einer neulichen Versammlung der königlichen literarischen Gesellschaft in London (Litt. Gaz. vom 5. August) wurde die Mittheilung eines Herrn J. L. Stoddart vorgelesen, der sich gegenwärtig in Cairo befindet. Diese bezieht sich auf die Wahrscheinlichkeit, das Grab Alexander's des Großen noch innerhalb der Mauern Alexandria's aufzufinden, indem die arabischen Einwohner

der Stadt noch eine Tradition darüber bewahrt haben. Die Sache ist nicht so ganz unwahrscheinlich, da Alexander's Thaten im ganzen Orient berühmt sind, und die Araber seine Verehrung als Heros wohl gekannt zu haben scheinen, da sie ihn bekanntlich mit dem Beinamen „dsul karnain," der Doppelgehörnte, bezeichnen, was augenscheinlich auf den Ammonsdienst hinweis't. Mitten unter den Schutthaufen, sagt der Berichterstatter, an der Ecke eines der vielen Gärten oder Palmwäldchen, welche einen großen Theil des Raums innerhalb der arabischen Mauer einnehmen, steht ganz einsam ein Bad, Hammam Hatieh genannt; es soll das älteste in der Stadt seyn. Nahe an demselben ist ein kleiner viereckiger Bau von rohen Steinen und innerhalb desselben eine eben so unscheinbare Kapelle. In der dem Eingang gegenüberstehenden Mauer war eine Kiblah oder Nische, welche die Richtung nach Mekka bezeichnet. Links ist die Kapelle durch ein grobes hölzernes Geländer von einer 9 bis 10 Fuß im Gevierte haltenden Grube getrennt. Sieben Stufen führen in die etwa fünf Fuß tiefe Grube hinab, wo ein gewöhnliches arabisches Grab von roher Bauart ist. Dieser Stelle, so unscheinbar sie jetzt auch ist, legen die Araber nach allgemeiner Tradition den Namen „das Grab Alexander's" bei, und sie wallfahrten dahin, um dem großen Sultan und Begründer der Stadt ihre Ehrfurcht zu bezeugen.

*** (Salomonisches Urtheil.) Herr Auffroy hatte einen Hund, Milord, den er als Jagdhund schätzte, und der zugleich der Liebling seiner Frau war. Eines Abends blieb das sonst so ordentliche Thier aus, und da es in vielen folgenden Tagen nicht wiederkam, ward es als todt betrauert. Nach einiger Zeit begegnete ein Angehöriger der Familie Auffroy einem Mann, der einen Hund bei sich hatte, und glaubte in diesem Hund den todtgeglaubten Milord zu erkennen. Er lockte den Hund und dieser sprang freudig zu ihm. Der Mann aber rief den Hund wieder zu sich, gab ihm einige Schläge und bestimmte ihn dadurch, ihm zu folgen. Herr Auffroy, hiervon benachrichtigt, erfuhr weiter, daß der Besitzer des Hundes ein Herr Sanguier sey, und belangte ihn vor dem Friedensrichter als unrechtmäßigen Besitzer. Er stellte Zeugen, daß der Hund ihm gehöre. Sanguier that desgleichen. Wem sollte der Richter glauben? Es stand Zeugniß gegen Zeugniß. Auf beiden Seiten konnte man sich in gutem Glauben irren. Denn da es in der Geschichte falsche Eduarde und falsche Sebastiane gegeben hat, wie viel mehr kann es einen falschen Milord geben! Endlich verfiel der Friedensrichter auf den Ausweg, den Hund in die Mitte zu stellen und von beiden Seiten locken zu lassen. Auf den Ruf Milord! sprang der Hund mit den Zeichen entschiedener Anhänglichkeit zu Herrn und Frau Auffroy, und der Richter entschied, daß der Hund ihnen gehörte.

*** (Cassationen.) Ein Gutsbesitzer Roques im Tarndepartement verliebte sich in Cäcilie, ein fünfzehnjähriges Mädchen ohne Vermögen. Seine Verwandten drängten ihn, eine reiche Erbin zu heirathen; er aber wies diese Rathschläge zurück und machte dem armen Mädchen den Hof. Cäcilie widerstand seinen Verführungsversuchen, willigte aber in ihrem zwanzigsten Jahr in die Ehe mit Roques. Nach einigen Monaten war die heftige Leidenschaft des Neuvermählten verflogen. Er mißhandelte seine junge Frau, und als sie im neunten Monat nach der Hochzeit ihrer Niederkunft entgegen ging, beschloß er sie zu vergiften und ihren Tod der Niederkunft zuzuschreiben. Er gab ihr Arsenik ein, führte aber damit bloß den Tod seines Kindes und die Lähmung der unglücklichen Frau herbei. Damit war das Uebel in seinen Augen ärger. Er haßte seine Frau, weil sie ihm nichts zugebracht hatte, und jetzt kostete sie ihn noch obendrein Geld für Arzt und Apotheker. Man hörte ihn sagen: „Ich habe sieben Franken dafür ausgegeben; das muß ein Ende nehmen." Die Unglückliche, von Durst gequält, bat um Wasser; er verweigerte es ihr. Sie kroch aus dem Bett, trank, und bat um Beistand, um wieder in ihr Bett zu kommen. Er verweigerte ihn, und ließ sie auf dem Fußboden liegen. Er verschaffte sich abermals Arsenik und gab es ihr ein, so daß sie gerade ein Jahr nach der Hochzeit unter schrecklichen Zuckungen starb. Das Verbrechen, eine Folge des sogenannten Bauernstolzes, war erwiesen. Roques ward von den Geschwornen schuldig befunden und zum Tod verurtheilt. Wegen eines Formfehlers ward das Urtheil cassirt. Roques ward vor ein anderes Geschwornengericht gestellt, abermals verurtheilt und das Urtheil ward abermals cassirt. Er ist jetzt zum dritten Mal verurtheilt und sieht der dritten Cassation entgegen. Roques gehört einer Familie an, die zwei Advokaten bezahlen kann, und vermuthlich eine Wählerfamilie ist, der zu Gefallen die Formfehler gemacht werden. Am Ende wird er wohl vielfach ausgestandener Todesangst wegen begnadigt. — In Nordamerika hat kürzlich eine Cassation anderer Art stattgefunden. Layten zu Farmington in der County St. Francis, ein Verbrecher, der eben so wie Roques der Gegenstand allgemeinen Abscheus war, sollte hingerichtet werden. Ein großer Theil der Bevölkerung des Staates war versammelt, um Zeuge der Execution zu seyn. Da hieß es, der Präsident habe dem Verbrecher einen Aufschub bis zum September bewilligt. Die versammelte Menge cassirte diese Bewilligung, holte den Verbrecher aus dem Gefängniß und knüpfte ihn am nächsten Baume auf, worauf Alle vergnügt (enchantés, sagt die Gazette des Tribunaux) nach Hause gingen.

*** (Bombardement mit Flaschen.) Der Droguist Thuillier in der belebten Lombardstraße zu Paris, saß am 8. August, um halb zehn Uhr Abends in seinem Laden, als durch die Fenster desselben Flaschen und Krüge flogen, die auf seine Person gezielt zu seyn schienen. Aehnliche Geschosse wurden von Außen in seinen Glaserker geschleudert. Dies war ohne Zweifel ein Streich böser Buben, um dem Droguisten einen Schrecken einzujagen. Thuillier begann sich von seinem Schrecken zu erholen, als er plötzlich an seinen Kleidern und an verschiedenen brennbaren Gegenständen in seinem Laden Flammen aufschlagen sah. Das Feuer an seinen Kleidern drückte er aus; das in seinem Laden drohte ernster zu werden, ward jedoch durch die auf den Lärm herbeigeeilten Leute ebenfalls schnell gelöscht. Der Brand war durch das Werfen entstanden. Spiritusflaschen und Flaschen mit Schwefelsäure waren zerbrochen worden, der Inhalt war in einander geflossen und hatte sich entzündet.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 21. August. (Zum Vortheil des Herrn Wurda. Neu einstudirt.) Die Jüdin. Große Oper in fünf Abtheilungen. Musik von Halevy. (Letzte Gastrolle.) Eleazar — Herr Wurda, vom Stadttheater zu Hamburg. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 22. August. Doctor Wespe. Lustspiel in fünf Abtheilungen von Roderich Benedix. (Preis-Stück.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 232. 23. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Dies Pröbchen türkischer Sitte war nicht geeignet, der jungen Französin die Nachfolger Mahomet's beliebt zu machen, und sie setzte ihren Weg fort, ohne es wieder zu wagen, zwischen den Gardinen durchzuschauen. Bald kam der Zug am Strande des Bosphorus an. Eine Feluke mit seltsamen riesigen Figuren am Vordertheile geschmückt, wiegte sich sanft auf den tiefblauen Fluthen; die Flagge des Capudan-Pascha's wehte stolz vom Hintertheile des leichten Fahrzeugs und 20 äthiopische Ruderknechte erwarteten das Zeichen zur Abfahrt. Als die Favoritin aus dem Palankin stieg, nahm sie Mustapha in Empfang und geleitete sie bis zum Landungsplatze. Ein kostbarer Teppich verbarg ihren Blicken die rauhe Planke, welche zur Feluke führte; der Capudan folgte mit unruhigem Blicke jedem ihrer Tritte während dieses gefährlichen Ganges und lächelte zufrieden vor sich hin, als sie das Fuß auf das Fahrzeug setzte und in dem Pavillon, das er auf dem Hintertheile für sie hatte einrichten lassen, verschwand.

Das Pavillon war elegant und prachtvoll ausgeschmückt, aber Verhänge und Draperien in Ueberfluß angebracht, immer nichts als Draperien, um die Favoritin den neugierigen Blicken der Sklaven zu entziehen. Emma legte sogleich ihren Schleier und Asmack ab, streckte sich üppig auf einem kostbaren Teppich aus und verfolgte mit aufmerksamem Blicke durch die seidnen Thürvorhänge das herrliche Panorama, das sich vor ihr entfaltete.

So wüst, unfruchtbar und einförmig die Umgegend von Konstantinopel ist, so malerische und mannigfaltige Schauspiele bietet die Küste des Bosphorus dem Auge dar. Hier schimmern mitten aus dichten Orangenwäldchen feenhafte Landhäuschen hervor, dort drängen sich Matrosen in malerischer Tracht, friedliche Spaziergänger und übermüthige Spahis um ein Kaffeehaus herum. Von Zeit zu Zeit bemerkt man auf den Terrassen der Häuser irgend einen Türken, der mit ernster Miene die süß duftenden Rauchwolken verfolgt, welche aus seinem Nargileh in die Lüfte emporwirbeln, oder irgend eine junge Gefangene, die sehnend an ihre Heimath denkt und das Geheimniß ihres Herzens den Wolken anvertraut, die nach der Gegend hinziehen, wo sie das Daseyn erblickte.

Je mehr das Fahrzeug sich von der Küste entfernte, desto heftiger wogte die See. Der Wind wehte in einem günstigen Striche und man mußte das Rudern einstellen, um die Segel auszuspannen. Dies Manöver, welches auf des Capudan's Befehl ausgeführt wurde, schien dem Galiundji, der das Steuer führte, nicht sehr erwünscht zu seyn, und ein sonderbar unheimliches Lächeln spielte um seinen Mund. Dieser Seemann hatte einige Augenblicke vor Mustapha's Abfahrt sich angelegentlich mit einer jüdischen Händlerin, die Hamdinen, der früheren Favoritin, ganz ergeben war, unterhalten und ihr mehrmals durch Kopfnicken seinen Beifall zu erkennen gegeben. Was hatte ihm wohl Rebecca gesagt? Was hatte der Galiundji versprochen? Was erwartete man von ihm? Dies unglückverkündende Lächeln deutete darauf hin, daß sein Plan vereitelt war. Während er unverständliche Worte zwischen den Zähnen murmelte, schoß die Feluke, eine tiefe Furche in den Bosphorus ziehend, pfeilschnell nach den Prinzeninseln hin, die damals, wie alle vom Meere eingeschlossenen türkischen Besitzungen, unter der Botmäßigkeit des Capudan-Pascha's standen.

„Immer noch sinnend und nachdenkend!“ sprach Mustapha mit sanfter, zärtlicher Stimme und heftete auf Emma einen traurigen trostlosen Blick; — „o! junge Frankin! könntest Du in meinem Herzen lesen, könntest Du die heiße Liebesgluth sehen, welche darin lodert und es zu verzehren droht, Du würdest freudig den Nebelhimmel Deines Vaterlandes vergessen. Stolz darauf, die Favoritin des Capudan-Pascha's zu seyn, würdest Du allgewaltig über Deine Nebenbuhlerinnen im Harem herrschen und zufrieden lächeln über die Eifersucht, die Du allenthalben rege machst.

Emma, immer noch in das zauberische Gemälde, welches die Natur vor ihr ausbreitete, vertieft, schien Mustapha's Schmeichelworte ganz überhört zu haben, und derselbe fuhr nach einer kleinen Pause fort:

„Wenn Deine Zunge sich weigert, meine Liebe aufzumuntern, dann wende mir doch wenigstens Dein schwermüthiges Angesicht zu und laß mich schauen, ob nicht vielleicht Dein blaues Auge minder strenge blickt, ob Deinen Lippen nicht etwa ein süßes Lächeln entschlüpft und Deinem Sklaven verkündet, daß Du gegen ihn weder Haß noch Verachtung hegst.“

Die Favoritin verharrte in ihrem Schweigen; der Befehlshaber der ottomanischen Flotten stieß einen Seufzer aus und verließ das Pavillon. Er lenkte seine Schritte nach dem Vordertheile des Fahrzeugs, wo ein Mann sich befand, der sich durch seine bizarre, kostbare Kleidung und den Ausdruck von Verschlagenheit und Wildheit, der in seinen Zügen lag, auszeichnete: es war Abu-Hassan, der gefürchtete Freibeuter. Zu seiner Rechten saß der Guitarrenspieler, den Mustapha in der Absicht, der Favoritin die Lustfahrt durch Saitenspiel und Gesang noch zu versüßen, mitgenommen hatte.

Alvaredo hatte in der verschleierten Dame, die aus dem Palankin auf die Feluke gekommen war, sehr wohl seine Emma erkannt. Trotz des Asmacks und der Stirnbinde, welche das Angesicht verhüllten, lag doch in dem Gange, der

Haltung, in den geringsten Bewegungen der Verschleierten Etwas, das den Spanier nicht täuschen konnte; tausend Kleinigkeiten, die einem Fremden entgehen, verrathen dem Herzen eines wahrhaft Verliebten die Gegenwart des Gegenstandes seiner Liebe; unbekümmert um Alles, was um ihn vorging, weilte sein Blick, weilten seine Gedanken nur auf dem Pavillon, welches das Hintertheil des Fahrzeuges zierte.

„Nun, Abu-Hassan!" sprach der Capudan, sich an den Renegaten wendend: „Es ist also unwiderruflich bestimmt, daß Du in drei Tagen unter Segel gehst?"

„Mein Schiffsvolk rüstet sich schon zur Abfahrt," entgegnete der Corsar. „Schon längst haben die wackeren Burschen von ihren letzten Prisengeldern nichts mehr übrig. Piaster und Zechinen entrollten ihren Händen mit erstaunlicher Schnelligkeit, und sie müssen einmal wieder ihr Glück im Entern suchen, um beutebeladen nach Stambul zurückzukehren und ihr lustiges Leben fortsetzen zu können."

„Unter einem Führer, wie Du bist, kann ihnen der Sieg nicht entgehen! Wehe den Ungläubigen, die Dir in den Strich kommen!"

„Beim Mahomet! dies soll aber mein letzter Kreuzzug seyn; ich bin nicht mehr jung, Herr, und es ist einmal Zeit, von den Strapatzen auszuruhen und das gefährliche, harte Handwerk aufzugeben; es ist daher meine Absicht, so lange die See zu halten, bis ich irgend eine reiche Prise gemacht habe, die mich in den Stand setzt, in Luxus und Ueberfluß meine übrigen Lebenstage zuzubringen."

„Schön gesprochen!" rief Mustapha. „Das ist ein weiser Entschluß. Doch höre, was ich Dir noch zu sagen habe: Du weißt, ich bezahle großmüthig die Sklaven, welche ich kaufe. Der da," und er zeigte auf den Guitarrenspieler, — „ist ein schlagender Beweis für das Gesagte. Du mußt mir einmal wieder einen Dienst erweisen, Abu-Hassan. Du mußt mir versprechen, nicht eher in den Hafen zurückzukehren, bis Du zwei junge Französinnen gekapert hast. Du kennst die Küsten der Provence, und es wird Dir ein Leichtes seyn, einen Handstreich auszuführen, der uns beiden wohl zu Statten kommen wird. Ich habe in meinem Harem eine stolze Schöne aus jenem Lande, die meine Liebe nicht erwiedert und hartnäckig meine Bewerbungen zurückweis't."

„Wie!" rief der Korsar, — „bist Du nicht ihr Gebieter und kannst Du sie nicht ..."

„Nie wirst Du begreifen können, was in mir vorgeht, wenn ich diese schöne Grausame sehe; meine Kühnheit, mein Muth verläßt mich; strenge harte Worte und grausame, unbarmherzige Befehle ersterben auf meinen Lippen: ich kann ihr nur gehorchen, mich ihren Launen fügen. Sie ist eben in dem Pavillon meiner Feluke, und sieh', wie ich bebe, wie mein Herz so bange schlägt, weil ich in ihrer Nähe bin. Drohungen, Gewalt würden, weit entfernt, ihren Stolz zu beugen, mich nur auf immer dieser jungen Fränkin berauben, ihr Herz mir auf ewig entfremden. Sie würde sich lieber in meiner Gegenwart tödten, als eine Beleidigung, eine Beschimpfung ertragen. Nun! dieser Stolz gefällt mir, dieser entschlossene, unbeugsame Sinn bezaubert mich; dieser edle Muth fesselt mein Herz und ich liebe sie sterblich. Aber ich will durch List erringen, was sie mir mit stolzer Verachtung verweigert. (Fortsetzung folgt.)

Aus Paris.

(Im August.)

Denken Sie sich, es war — Hahaha! — nein, es ist unmöglich! — ich kann den gewaltigen Lachkrampf nicht unterdrücken, der mich seit acht Tagen verfolgt, quält, martert, — ich lache den ganzen Tag, und kaum eingeschlafen, lache ich schon im Traume wieder helllaut auf, daß mich meine Frau aufweckt und fragt, warum ich denn bei der Nacht gar so lustig bin; zwei Milzverhärtungen und drei Hypochondrien, die ich mir mit Lesung gelehrt thuender Journale geholt hatte, habe ich mir schon wieder vom Leibe gelacht, mein Zwerchfell ist den ganzen Tag in einer wohlthätigen Bewegung, wie die Lärmtrommel, mit der irgend ein moderner Lessing seine neuesten Werke in deutschen Landen ankündigt und ankündigen läßt; Alles an mir lacht, sogar meine rechte Hand, und ich muß ihr, nur schnell die Feder in den Mund — nein, in die fünf Finger stecken, damit sie das Lachen darin verbeißen kann. Glauben Sie aber ja nicht, daß ich allein an diesem humoristischen St. Veits-Tanz, an dieser Lachtarantel leide; — eine Menge ehrliche Leute hier theilen dieses Schicksal mit mir. — „Aber, wird eine schöne Leserin fragen, wo haben Sie sich denn diese abscheuliche Krankheit zugezogen?" — Ja wohl, mein Fräulein! eine abscheuliche Krankheit, — denn nichts verabscheuen die Menschen mehr, als wenn man über sie lacht, und man kann sich eher einen Todfeind machen durch ein einziges Auflachen, als wenn man drei Jahre lang weint. — Sie wollen also wissen, wo ich mir dieses wahrhafte Erbübel, — denn schon Eva lachte heimlich im Paradiese nach dem Apfelbisse, als Gott den Adam rief und dieser verlegen herumrannte, und sein Feigenblatt suchte und nicht fand, — wo ich mir diese Lachkrankheit geholt habe. Glauben Sie vielleicht, ich habe das neue Trauerspiel gelesen von X, oder das neueste Drama von Y, oder die lyrischen Gedichte von Z, oder ich habe Dreyschock Clavier donnern hören, oder Madame Ronconi singen, — oder glauben Sie vielleicht am Ende gar, ich bin — — — — — geworden? — Gott bewahre! nichts von dem Allem, — ich war bloß einen Abend im italienischen Theater. — „Aber das italienische Theater ist ja geschlossen?" — Allerdings, — allein am Sonnabend, den 12. August, des Jahres des Unheils 1843 hat es seine Pforten geöffnet, die großen Decken von den Sammtwänden seiner Logen genommen, ein Drittel seiner Gasflammen angezündet, und dem Publikum einen unbeschreiblichen Genuß bereitet. — Sie kennen doch Castil-Blaze, denselben Mann, der den Franzosen zuerst den „Freischütz" vorführte, freilich als: „Robin des Bois" so verstümmelt, verkleistert, zerschnitten und übertüncht, daß drei Dresdner Goldarbeitergesellen, die hier bei der ersten Vorstellung im Parterre saßen, ohnmächtig wurden und nach Hause getragen werden mußten, wo sie drei Tage zusammensaßen und weinten, weil der „schöne grüne Jungfernkranz" fortgeblieben war. Castil-Blaze war aber nicht bloß Uebersetzer, er wurde auch Compositeur und schrieb den „Wald von Senard", in dem er lauter deutsche Musikstücke von verschiedenen berühmten Meistern, kurz oder lang zugeschnitten, einlegte; — die Oper gefiel sehr, Castil-Blaze galt für einen großen Componisten, bis ein indiscreter Kritiker die Geschichte enthüllte und Castil-Blaze sie nun für eine Mystification erklärte, die er der französischen musikalischen Kritik bereitet habe. — Jahre lang führte er im Debats das musikalische Steuerruder, wie J. Janin das theatralische, bis ihn Berlioz verdrängte, dem er seit jener Zeit blutige Rache geschworen hat; — er wendete sich nun den Gebrüdern Escudier zu und schrieb die France musicale für diese. — Wer die zehn bis zwölf Pariser Musik-Journale nicht kennt, kann sich auch schwerlich einen Begriff von diesen musikalisch-literarischen Curiositäten machen; — jeder Verleger hat sein eigenes Journal, in dem er seine Verlagsartikel anpreißt und die seiner Collegen herunterreißt, — seine Freunde lobt und loben läßt, und die der andern Verleger tadeln, und das ihm zu-

gleich als Intelligenzblatt dient. Diese Journale leben im ewigen Kriege mit einander, bemühen sich möglichst schlecht französisch zu schreiben, streiten sich Tagelang herum, ob J. Haydn in England geboren worden sey, oder bloß in England gelebt habe und sind nebstbei so langweilig als möglich. Castil Blaze nun setzte sich in der France musicale aufs hohe Pferd, hieb unbarmherzig in Auber and Donizetti, in Halevy und Thomas, in Alt und Jung, in Berühmt und Unberühmt ein; er behauptete, die Musikwelt liege im Argen und stellte sich selbst als den Reformator auf. „Nicht ohne tiefen Ekel, schrieb er vor einigen Monaten in der France musicale, nicht ohne innern Widerwillen habe ich bis jetzt den Mischmasch von Unsinn und Musiklärm angehört, den man diesen guten Parisern als Opern vorsetzt, ich fühlte das Bedürfniß einmal wirkliche Opern zu schreiben, und so entstanden mein Belzebub, Pigeon vole u. s. w. — Aus diesen Opern mögen die Wortemacher und die Musikmacher lernen, wie sie es zu machen haben; ich denke diese Opern für fünfzig Jahre wenigstens auf das französische Repertoire zu nageln u. s. w" — Sie werden nun — nach einer so bescheidenen Selbstankündigung — denken, alle Theaterdirektoren von Paris wären zu Herrn Castil Blaze gestürzt und hätten ihn gebeten, beschworen, ihnen Buch und Partitur zu überlassen; — nein! keiner rührte sich, weder Pillet, noch Crosnier, noch Janin! — Castil Blaze dachte an das: „Wer sich erniedrigt, wird erhöht!" — und trug die Oper: Pigeon vole unentgeldlich der Opera comique an, — sie wurde refüsirt. — Nun entschloß er sich das Ungeheuerste zu wagen, nachdem er ein Mal Dichter und Compositeur geworden war, ward er auch Regisseur und Impresario, denn — „Das eben ist der Fluch der bösen That, daß sie fortzeugend Böses muß gebären" — er miethete das italienische Theater für mehrere Abende, er suchte sich ein Orchester zusammen, er brachte Sänger aus den entlegensten Winkeln aller Departements herbei; — er hielt Proben, er setzte in die Scene, er arbeitete kanibalisch, und plötzlich sahen die erstaunten Pariser mitten im Sommerfrieden den Janustempel des italienischen Theaters offen und angekündigt: Zum Nachtheile, — nein, zum Vortheile eines Künstlers: Pigeon vole. Oper in einem Akt. Buch und Musik von Herrn Castil-Blaze. — Man versprach sich unendlichen Genuß, und die ganze Pariser Künstlerwelt drängte sich den eleganten Hallen des italienischen Theaters zu; — alle andern eilf Musik-Journäler mit ihren Eigenthümern, Geranten, Redakteurs, Cassirern, Bureaudienern, Laufburschen und Kreuzbandfaltern waren gekommen, um der Feierlichkeit beizuwohnen. — Das Orchester war aus der Elite jener Künstler zusammengesetzt, die hier in den Umgebungen von Paris bei Bals champêtres und Fêtes patronales die Zaubermelodien eines Tolbecque, Musard u. s. w. mit so unnachahmlicher Reinheit und Delicatesse den Ohren und Füßen stürmisch-enthusiastischer Commis und Studenten und cancanschmachtender Grisetten und Loretten vortragen; — die Herren hatten während der Vorstellung Gelegenheit mit einander bekannt zu werden und schienen sehr erfreut, sich „aus aller Herren Ländern" in diesen heiligen Hallen zusammenzufinden. — Der Erfolg der Oper war colossal, er übertraf selbst die kühnsten Erwartungen derjenigen, die Castil-Blaze's Originalität kennend, etwas Außerordentliches erwartet hatten. Es war außer-außerordentlich. — Drei Stunden dauerte dieser eine Akt der Oper, — und drei Stunden lang kam das Publikum nicht aus einem herzlichen, unwiderstehlichen, unauslöschlichen, homerischen Lachen heraus; — die Leute lachten, daß ihnen die Thränen in den Augen standen, sie sich die Rippen hielten und die Logenbrüstungen wackelten; — die Billeteurs an den Thüren lachten, — die Logenschließer in den Gängen lachten, sogar die Stadtsergeanten lachten, — und das Lachen pflanzte sich bis auf die Straße hinaus zu den Schildwachen vor den Thoren fort. — Das Buch übertraf an Originalität die Musik und die Musik übertraf an Schönheit und Großartigkeit das Buch; — beide waren einander vollkommen würdig. — Seit Viennet's „Arbogast", der im Théâtre français so unbarmherzig hingerichtet wurde, hat man in Paris keinen so schönen Theaterabend erlebt. — Das Publikum pfiff nicht, es zischte nicht, es stampfte nicht, — es lachte bloß, aber dieses Lachen war ein riesenhaftes Lach-Concert, ein allgemeines Zwerchfells-Erschütterungs-Unisono. Mit jedem Worte, mit jedem Auftritte, mit jedem Abgange stiegen die Bewunderung, das Entzücken, der Jubel, das Lachen; — man fragte sich, wie der Verfasser in dem engen Raume eines einzigen Aktes eine solche Masse von effectvollen Lachstoffen habe anhäufen können. Hängt euch, Lustspiel- und Possendichter! Künftig wird man lachen ohne euch! — Die Aufführung war des Werkes würdig, — man glaubte manches Mal auf dem Pontneuf zu seyn; — die unbekannten Künstler ließen die überraschendsten Töne hören, man hatte bisher nie geglaubt, daß die menschliche Stimme so hoch hinauf und so tief hinunter singen könne; daß es Töne gäbe, die nicht auf der bekannten Scala stünden, Accorde, von denen selbst Beethoven keine Ahnung gehabt hatte; — das Publikum war entzückt über die Künstler, wären Lorbeerkronen bei der Hand gewesen, — es hätte sie damit todt geworfen. — Bloß die einzige Mad. Casimir, die aus Gefälligkeit für den Kritiker Castil-Blaze eine Parthie in der Oper des Dichters und Compositeurs Castil Blaze übernommen hatte, paßte nicht in diesen Künstlerverein und ich habe die wackere Sängerin herzlich bedauert, wiewohl das Publikum sie stets mit wohlthuender Auszeichnung behandelte. — Die Partitur ist vom Anfange bis zum Ende von höchst komischem Effekte, ein Hauptverdienst bei einer serieusen Oper — und trägt den eigenen unnachahmlichen Stempel des Originalgenies; — die Verse des Buches sind eben so genialschlenderisch und bewegen sich ungefähr in folgendem Recitativ-Genre:

Guten Tag! Wie geht es Ihnen?
Ich danke! Ihnen zu dienen. —

Oder:

Leben Sie wohl, auf Wiedersehen!
Wie? Sie wollen im Ernste schon gehen? u. s. w.

Die Verse sind mit einem Worte einfach, anspruchslos, aber nicht hübsch; die Handlung ist von einer vorsündfluthlichen Schafsdummheit; — nur im Urzustande war so etwas möglich. — Das war also das Meisterwerk, das den Wortemachern und Musikmachern lehren sollte, wie Opern zu schreiben seyen. — Wirklich, das Recept war sehr amusant und ich gäbe zehn Jahrgänge des *** für eine Wiederholung. Castil-Blaze will jetzt ein drittes Operntheater errichten; — alle Journale sind schon voll davon, er hat bereits 500,000 Francs bei einem Notar deponirt. — Freue Dich, Europa! Die Stunde der allgemeinen Heiterkeit naht, schicke all' Deinen Spleen hieher, nebliches England! Alle Deine Hypochondrie, ernstes Deutschland, all' Deinen Mißmuth, gelbsüchtiges Italien! — eine Oper von Castil-Blaze und ihr seyd geheilt. — Viele Personen lachten beim Nachhausegehen noch auf der Straße fort, — sie lachten die ganze Nacht im Bette, — und wachten lachend wieder auf; — mehrere nervenschwache Damen, worunter eine reiche Fleischhackerin, haben den Lachkrampf. — Die Aerzte rennen hin und her und machen bedenkliche Gesichter. — Glücklicherweise hat die Polizei die zweite Aufführung von Pigeon vole verboten; — sie fürchtete, daß sich die Contagion des Lachkrampfes über ganz Paris ausdehnen könnte. — Ein neues

Vaudville: L'ogresse von Paul Vermond, der pseudonyme Name eines geistreichen Novellisten, hat im Palais royal sehr gefallen; — die Handlung spielt zur Abwechslung ein Mal in Peru. Fast eben so viel wie der Dichter trug die Darstellerin der Hauptrolle, Dem. Fargeuil, die sich durch ihre fille de Figaro, Dragonne u. s. w. schon als eine höchst tüchtige Künstlerin bewährt hatte, zum Gelingen des Stückes bei. — Die übrigen Theater geben nichts Neues. — Victor Hugo und Scribe reisen im südlichen Frankreich, um allen Ovationen, Serenaden, officiellen Banketten u. s. w. zu entgehen, incognito; — ersterer unter dem Namen Mr. Duval, letzterer als Mr. Antonin. — Glückliche französische Dichter! die in ihrem Vaterlande noch ein Incognito nöthig haben, um sich der allgemeinen Aufmerksamkeit zu entziehen; — unsere deutschen Schriftsteller sind immer incognito, — sie mögen ruhig sitzen oder reisen — Niemand kümmert sich um sie, und Ovationen und Bankette gibt es nur, wenn sie zur politischen Parthei gehören. — Dr. Ruge wird hier erwartet; — ob er sich hier gefallen wird? — ich glaube kaum. — Raupach ist noch immer nicht da; — auch Meyerbeer zieht noch am Rhein herum und will in das sommeröde, sonnenverbrannte Paris nicht hinein. — Es ist überhaupt gewaltig still hier und Sie müssen nicht glauben, daß ich gestorben bin, wenn Sie eine Zeitlang keinen Brief von mir erhalten; — aber es geschieht nichts, — und ich will nicht zu der ultima ratio der Correspondenten greifen und — etwas erfinden. — Der M. Himmelfahrtstag, zugleich Napoleon's Geburtstag, wurde wie jedes Jahr auch dieses Mal in vielen Kreisen hochfestlich begangen; — auf vielen Festtafeln prangte die Büste des Kaisers mit einem Lorbeerkranze, und die Ueberreste der alten Garde, 160 an der Zahl, hatten sich alle in ihren Uniformen der Kaiserzeit in das Invalidenhotel zum Grabe ihres kaiserlichen Feldherrn begeben, wo General Petit, der Gouverneur des Hauses, sie empfing und die dreifarbige Fahne mit dem Adler vor ihnen entfaltete, die der kleinen Schaar von Elba, von St. Juan bis Paris vorangetragen wurde; — sie zogen dann durch die ehrfurchtsvoll grüßende Volksmenge zum Vendomeplatze und schritten zwei Mal ernst, schweigend und trauernd um die Kaisersäule. — Abends vereinte sie ein großes Bankett in den Vendanges de Bourgogne. Und somit leben Sie wohl, — ich war jetzt lange genug ernsthaft, ich muß mich wieder auslachen.

Walter vom Berge.

Tabletten.

⁂ Frankfurt. (Theater.) Am 19. August: Ein Geheimniß, Schauspiel nach dem Französischen von Kettel und: Die Schwäbin, Lustspiel von Castelli. Am Sonntage trat Herr Franz Wallner aus Wien, der, wie es heißt, eine Zeitlang in Frankfurt bleiben wird, als Valentin in Raimund's „Verschwender" auf und fand ein Publikum, das mit seinem Beifalle nicht karg war. Herr Wallner spielt den Valentin recht schön: seine Komik hält sich in den Schranken der Natürlichkeit und er gefällt, ohne daß er zu jenen Uebertreibungen seine Zuflucht zu nehmen braucht, womit so viele Komiker auf die Zuschauer wirken zu müssen glauben. Ueberdies spricht sich in seiner Darstellung eine Herzlichkeit aus, die ihr ungemein gut zu Statten kommt. Den größten Applaus erwarb sich der kluge Gast durch seine pikanten Liedereinlagen, womit er sein Publikum zu elektrisiren versteht. Die Rolle des Verschwenders wird von Herrn H. Schneider mit einem Aufwande von Sentimentalität gespielt, welcher die Grundzüge des Charakters verwischt. Flottwell ist zwar nicht ohne Gefühl und Gutmüthigkeit, aber er ist dabei voll Lebenslust und Lebensmuth, eine Schmetterlingsnatur, die in jeder Nüance den höchsten Leichtsinn wahrnehmen läßt und nur im letzten Aufzuge, wo der Verschwender, von den Schlägen des Schicksals mürbe geworden, die Folgen seines Leichtsinns erkennt, darf der Darsteller seinem Flottwell eine tragische Färbung verleihen, die hier mit den Situationen im Einklang steht. Wir wollen Herrn Schneider bei dieser Gelegenheit bemerken, daß er in vielen Rollen (so auch den Abend zuvor im „Geheimniß") eine monotone Weichheit im Vortrage an den Tag legt, die den Erfolg ganz und gar beeinträchtigt und — was das Schlimmste ist — dem Zuhörer oft ziemlich langweilig wird. Herr E. Schneider sollte den „Wolf" etwas liebenswürdiger geben und, wenn auch den Schafpelz, doch nicht die gleißende Schlangenhaut vergessen.

⁂ (Der angeführte Napoleonsnarr.) Der Weinhändler Elias zu Paris hat lang unter dem Kaiser gedient und gehört zu den klugen Leuten, welche lange den Tod dieses ihres Heilandes bezweifelten. Erst 1840, als die Asche desselben zurückgebracht wurde, fing Herr Elias an zu glauben, denn, meinte er, der Sohn des Königs, welcher die Meerfahrt von wegen der Asche gemacht, könne sich doch nicht zu einem Betrug hergegeben haben. Besagter Elias saß eines Morgens in seinem Stübchen, als ein anständig gekleideter Mann von etwa dreißig Jahren, mit ernster Miene zu ihm eintrat, ihn als einen treuen Diener und Verehrer des Kaisers begrüßte und ihm offenbarte, er sey der Sohn des Kaisers Napoleon und der Frau des Kosakenhetmans. Der Kaiser habe seiner Mutter in seinem Testament 400,000 Fr. vermacht. Dieselbe sey jetzt, nach dem Tode des Hetmans, im Begriff, sich nach Frankreich überzusiedeln und habe ihm aufgetragen, einstweilen ihr Haus einzurichten, dabei aber das Beste vergessen, nämlich Geld zu schicken. Für die Hauptsachen habe er Credit gefunden, es fehle nur noch der Wein. Herr Elias würde wohl die Güte haben, ihm etliche Faß zu liefern. — Herr Elias fühlte sich glücklich, dem Sprößling und der Kebse seines angebeteten Kaisers dienen zu können und lieferte sieben Fäßchen Wein, im Werth von 2600 Fr. Wer sich nicht wieder sehen ließ, war Graf Armand mit dem braunen Gesicht. Nach sechs Monaten erkundigte sich Herr Elias in dem Haus, wohin er den Wein geliefert, nach dem Grafen Armand und erhielt zur Antwort, daß man keinen Herrn dieses Namens kenne. Er beschrieb den jungen Mann und erfuhr, daß er seit einem halben Jahr ausgezogen sey. Es verstrich fast wieder ein halbes Jahr, da gewahrte Hr. Elias endlich am 27. Juni d. J. seinen Kunden und ließ ihn festnehmen. Die Polizei erkannte in dem angeblichen Sprößling des Kaisers einen bekannten Stephan Gallot, der bereits drei Mal wegen Diebstahl und Betrug verurtheilt worden war und das Gericht verurtheilte ihn am 8. August zu dreijähriger Einsperrung. Herr Elias aber kann seine 2600 Fr. auf das Budgèt des Cultus, zu deutsch, in den Schornstein schreiben.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 23. August. (Neu einstudirt.) Die beschämte Eifersucht. Lustspiel in drei Akten, von Fr. v. Weissenthum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 233. 24. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

„Die zwei Sklavinnen, welche Du mir verschaffen mußt, sollen das Gelingen meines Planes und mein Glück sichern. Ihre schönen Augen werden reichliche Thränen vergießen, wenn man sie nach Konstantinopel schleppt; sie werden seufzend ihr trauriges Loos beklagen, doch das thut nichts. Der Verlust der Freiheit äußert stets diese Wirkung auf die jungen Gefangenen; alle sehnen sich nach ihrer Heimath, ihrer Familie, einem Vater, Geliebten oder Gatten zurück. Diese Verzweiflung ist aber nicht von langer Dauer und bald verwischen die Verführungen des Harems die Erinnerung an die Vergangenheit. Bei den Französinnen habe ich jedoch eine dauerndere Anhänglichkeit an das ferne Vaterland, besonders aber eine Unabhänglichkeit des Charakters bemerkt, die sich nur langsam, oft nie an unsre argwöhnischen und tyrannischen Sitten gewöhnt. Die Vergnügungen, denen sie sich nur in einsamen Gärten hingeben oder an denen sie nur durch die Fensterjalousien oder die engen Oeffnungen in den ungeheuren Gardinen Theil nehmen dürfen, die prächtigsten, glänzendsten Feste hinter Mauern haben für diese stolzen und launigen Naturen keinen Reiz. Sie wollen sich nicht bloß für einen Gebieter und niedern Eunuchen putzen und schmücken. Sie fühlen sich nur glücklich, wenn sie die reine, erfrischende Luft grüner Gefilde athmen, wenn ihnen zahlreiche und immer neue Anbeter huldigen, wenn sie der Sonnenstrahl trifft, der sich nicht an dem Gitter ihres Kerkers gebrochen und seine belebende Wärme verloren hat, kurz, wenn ihnen das Engelsbild, die Freiheit lächelt. Nun! diese theure, diese goldne Freiheit will ich den Gefangenen, die Du mir schaffen sollst, versprechen… Ja, die verspreche ich ihnen, aber nur unter einer Bedingung: sie müssen den Stolz der jungen Frankin beugen und jenen starren Eigensinn, jenen eisernen Trotz brechen, der mich zum Unglücklichsten der Sterblichen macht. Die Frauen sind unter sich die mächtigsten, gefährlichsten Verführer. Die Favoritin wird gegen die Neuangekommenen kein Mißtrauen hegen; sie wird sich glücklich fühlen, wenn sie die Sprache ihrer Heimath wieder sprechen kann, und in kurzer Zeit wird die Gleichförmigkeit ihrer Lage unter den Gefangenen das engste Freundschaftsband knüpfen. Die Hoffnung, bald wieder die ersehnte Freiheit zu erlangen, wird den beiden Sklavinnen magische Worte in den Mund legen: süßer als der Honig, verschlagner als die Schlange werden sie in ihren Reden seyn und durch ihre Ueberredungskünste das Herz der Christin umstricken und verführen. O! wie werde ich dann so glücklich seyn, wenn die holde Zauberin ihren Trotz, ihre Kälte gegen mich ablegt und endlich mein heißes Flehen erhört; denn siehst Du, Hassan, ich liebe diese reizende Ungläubige; ich liebe sie leidenschaftlich, wahnsinnig, ich fürchte und bete sie an, und würde gerne, könnte ich ihre Liebe erringen und verlangte sie dies Opfer von mir, meinen Capudansäbel zerbrechen und meiner hohen Würde entsagen."

In das Gespräch vertieft, hatten Beide nicht bemerkt, wie plötzlich am heiteren Himmel ein dunkler Punkt erschienen war, der sich bald zu einer schwarzen Wolke ausbreitete und mit entsetzlicher Schnelligkeit wachsend, in wenig Augenblicken den ganzen Horizont in grausige Finsterniß hüllte. Im Augenblicke, wo Mustapha mit seiner vertraulichen Mittheilung zu Ende war, verschwand die Sonne hinter den schwarzen Wolkenmassen. Alsbald verwandelte sich die Seebrise, welche die Feluke nach den Prinzeninseln hin trieb, in einen heftigen Wind und die Wogen begannen sich mit schrecklichem Tosen an dem Rumpfe des leichten Fahrzeugs zu brechen. Der Renegat bemerkte zuerst die Veränderung in der Atmosphäre und machte den Capudan darauf aufmerksam. Mustapha gab sogleich Befehl, die Segel zu reffen und die Ruder wieder auszulegen, und der Galiundji, dessen umwölkte Stirne beim Herannahen des Sturmes sich wieder erheitert hatte, nahm eilends seinen Platz am Steuerruder wieder ein. War denn wohl der Kampf der Elemente seinem Vorhaben günstig? Und was hatte er eigentlich vor?

Mustapha, für das Leben der ihm so theuren Abendländerin zitternd, eilte in das Pavillon zurück und suchte die Unruhe der Favoritin durch tröstende und ermuthigende Worte zu verscheuchen.

Die Gefahr wuchs indessen mit jedem Augenblicke. Die Feluke, von den grollenden Wogen wie ein leichter Federball herumgeschleudert, schwebte bald auf einer hohen Wellenspitze, bald tauchte sie in die Tiefe des Abgrundes hinab, der sie zu verschlingen drohte. Die Prinzeninseln lagen zwar auf einige Tophaikschußweiten *) nahe, aber eine Reihe türkischer Riffe, verderbendrohenden Seeungeheuern vergleichbar, wehrten dem mit dem Untergange ringenden Fahrzeuge den Zugang zur sichern Bucht und die Mannschaft mußte all' ihre Hoffnung auf die Geschicklichkeit des Piloten setzen, der das Steuer lenkte und allein das Schiff retten konnte. Er kannte genau diese Gewässer und man wußte, daß er in den größten Gefahren unvorhergesehene Hülfsquellen fand, die ihm auch den Ruf eines vollendeten Lootsen verschafft hatten. Die Ruderknechte und Matrosen, welche nicht mehr gegen die Wuth der Wogen kämpfen konnten, riefen bald Mahomet, bald den schwarzen Eblis um Schutz und Beistand an. Schon glaubten sie den schwarzen Engel Melekeim-Esswebeinn und Munnker, den blauen Engel, über ihren Häuptern schweben zu sehen,

*) Tophaik, eine Art türkischer Musketen.

und stimmten mit der den Fatalisten eignen Ergebung in den Willen des Schicksals, den dumpfen Grabesgesang an. Mehrere ließen den Comboloïo (den Rosenkranz der Muselmänner) durch die Finger laufen und sagten einige Stellen aus dem Assorath, dem heiligen Buche, das die Tradition des muhamedanischen Gesetzes enthält, mit lauter Stimme her. Abu-Hassan, der fluchwürdige Renegat, der erbarmungslose Seeräuber, hatte ein Bildniß der heiligen Jungfrau, das er trotz seines Abfalls von der christlichen Religion immer bei sich trug, aus seinem Busen gezogen. Sein Glaube an Mahomet schien demnach sehr schwankend zu seyn, da er in der Stunde der Gefahr die Mutter des Gottes der Christen anrief und sie um Verzeihung seiner Abtrünnigkeit vom wahren Glauben anflehte! Alvaredo allein hatte jene unschätzbare Ruhe, jene unerschütterliche Kaltblütigkeit bewahrt, die den muthigen, entschlossenen Mann auch mitten in den drohendsten Gefahren nie verlassen. Unbeweglich stand er da, die Arme über der Brust gekreuzt, und schaute unverwandten Blickes nach dem Pavillon der Favoritin hin. Die Guitarre hing nicht mehr um seine Schultern und er war auf Alles gefaßt, was da kommen mochte. (Fortsetzung folgt.)

Reisebilder aus den französischen Alpen.

(Von F. de la Faloise.)

(Schluß.)

Den Tag nachdem ich die Salzwerke besichtigt, benutzte ich ein herrliches Wetter zur Besteigung des Teufelssteins (Rocher du Diable). Nach einstündigem Klettern gelangte ich auf einen grünen Absatz, von welchem die Aussicht sich auf drei Thäler, im Norden, Osten und Westen, eröffnet. Hier schickte ich meinen Führer einstweilen zurück und begann in der Nähe eines Häuschens unter einem Nußbaum ein Stückchen der Landschaft zu zeichnen. Als ich fertig war, schlug es tief unten in Moutiers zehn Uhr, das klang herauf wie das Glöckchen des Bergmanns aus einem Schacht. Ich stand auf, um an mein mitgebrachtes Frühstück zu gehen, und stieß wider Jemand, der, hinter mir stehend, meine Zeichnung betrachtete. Mich umdrehend erblickte ich einen großen hübschen Mann, welcher mich grüßte, mir einige Schmeicheleien sagte, und mich nöthigte, ein Frühstück in seinem Haus anzunehmen, bestehend aus einer Forelle, Rahm, gedörrtem Obst, Kuh-, Ziegen- und Schafkäse nebst Wein von Montmélian. Mein Wirth sprach viel von naturwissenschaftlichen und den damit zusammenhängenden industriellen Gegenständen, vom Silberbergwerk bei Pesay, von den Marmorbrüchen bei Villette, von Eindeichung der Isère, besonders aber von einer wunderbaren Heilquelle, die er entdeckt habe. Seine Ausdrucksweise hatte eine sonderbare Lebendigkeit. Nach Beendigung des Frühstücks erbot er sich, mich auf den Gipfel zu begleiten. Ich packte meine Kleinigkeiten unter dem Nußbaum zusammen, und als ich nach dem Haus zurückkehrte, fand ich zwei gesattelte Maulthiere bereitstehen. Wir bestiegen dieselben und machten einen der angenehmsten Ritte. Je höher aufwärts desto schwieriger ward der Weg. Der Fels, von welchem der Regen die Erde heruntergespült hat, war stellenweise wie polirt und stellenweise tief zerklüftet. Unsere Maulthiere überwanden diese Schwierigkeiten, während Pferde hundertmal mit uns gestürzt wären. Der Weg endigte an einer steilen Felsenwand. Hier ließen wir unsere Thiere stehen unter der Obhut meines zurückgekehrten Führers, der einen geraderen, nur für Kletterer gangbaren Pfad eingeschlagen hatte, und klimmten eine halbe Stunde lang aufwärts, bis wir auf eine kleine von Ost nach West sanft geneigte Wiesenfläche kamen. „Dies ist der Sammt des Tabourets des Teufels," sagte mein Begleiter. Eine Viertelstunde weiter, und wir befanden uns am Ende der Wiese auf einem Haufen Felsblöcke, welche den Gipfel des Teufelssteins bilden.

Wir befanden uns hier in der Mitte Savoyen's auf einem Punkt, wo man mit einem Blick die Alpen des Dauphiné und Savoyen's übersieht. Diese Alpen bildeten um uns eine Kreislinie von Schnee und Eis, die man mit dem Zirkel nicht hätte genauer ziehen können. Aus derselben ragten hervor: im Norden der Montblanc, im Osten der Iseran und der Bernhard, im Süden der Mont Cenis, im Westen einige Gipfel des Dauphiné. Der Iseran, auf dem die Isère entspringt, war theilweise durch die Glätscher von Plantery verdeckt. Was mir auffiel, war die Kahlheit fast aller benachbarten Höhen. Alle Abhänge der Berge, welche die Tarantaise von Maurienne trennen, die Berge von Pesay, sind baumlos. Mein Begleiter schrieb die Verwüstung der Wälder den Soldaten im Revolutionskrieg zu. Der Hauptgrund scheint in der schlechten Forstwirthschaft zu liegen. Die Regierung läßt zum Gebrauch der Salzwerke von Moutiers und der Bergwerke von Pesay die Wälder schonungslos aushauen und verstattet den Gemeinden, Gleiches zu thun. Weiden treten an die Stelle der Wälder und nach Verlauf einer Anzahl Jahre werden auf den steileren Abhängen kahle Felsen an der Stelle der jetzigen Triften sichtbar seyn, und die Berge Savoyen's den Rocky Mountains von Nordamerika ähneln.

Nachdem wir uns satt gesehen, glitten wir an der Wand hinunter und bestiegen wieder unsere Maulthiere. Sie bewährten auf dem Weg abwärts einen eben so sicheren Tritt, wie aufwärts. Kam eine tiefere Kluft, so blieben sie stehen, prüften, wo sie am sichersten auftreten konnten, streckten einen Vorderfuß hinaus und schwangen sich dann mit einem Satz hinüber. Der Weg führte uns am Dörfchen Notre-Dame-du-Pré vorbei. Alle Bewohner, denen wir begegneten, betrachteten und grüßten uns lachend. Ich besah mich und meinen Begleiter; konnte aber an uns nichts lächerliches entdecken. Mein Begleiter nöthigte mich zu einem Abstecher nach seiner gepriesenen Quelle. Es war ein weißliches, aus einem Kreidelager hervorsickerndes Wasser von fadem erdigem Geschmack. Mein Begleiter füllte mit demselben zwei in seinen Satteltaschen mitgebrachte Flaschen und brachte mich dann nach seinem Häuschen zurück. Hier nöthigte er mich, an seinem Mittagsmahl Theil zu nehmen, was ich, in Betracht meines guten Appetits mit Vergnügen that. Als ich mich dankend beurlauben wollte, bestand er darauf, mich nach Moutiers zu begleiten. Er steckte in jede seiner Rocktaschen einen sorgfältig umwickelten Pack und in der Dämmerung traten wir den Rückweg an.

Als wir am Fuß des Berges anlangten, begegneten uns Kinder, welche schrieen: „Ah, der Herr L . . .!" Sie warfen mit Steinen nach uns und liefen fort. Am Thor der Stadt sahen wir alte Weiber stehen. Kaum bemerkten sie uns, so steckten sie die Köpfe zusammen, und als wir in ihre Nähe kamen, sahen sie meinem Begleiter unverschämt ins Gesicht und gingen uns einige Schritte laut lachend nach. Ich wandte mich um, ihnen eine Lehre guter Lebensart zu geben; allein mein Wirth sagte achselzuckend: „Lassen Sie diese armseligen Geschöpfe gewähren."

In Betrachtungen über die Rohheit der Bewohner von Moutiers versunken, ritt ich in das Städtchen ein. Der Mangel an Straßenbeleuchtung schien mit dem Mangel an Bildung in Uebereinstimmung zu seyn. Bei meiner Herberge angelangt, drückte ich herzlich dankend meinem Begleiter die Hand. Er trat zwei Schritt zurück, zog aus seiner Tasche die zwei Päcke und fragte: „Wollen Sie mir eine Gefällig-

keit erweisen?" — „Herzlich gern," erwiederte ich: „Hören Sie mich an. Sie reisen nach Turin. So wie Sie ankommen, bitten Sie den König um eine Audienz und überreichen ihm in meinem Namen diese zwei Flaschen von meinem Mineralwasser." Er schob mir die eingepackten Flaschen in die Hand und fuhr fort: „Ihr Glück und mein Glück ist dann gemacht. Ich lasse Ihnen die Hälfte meines Gewinns zufließen. Der König leidet an einem Uebel, welches nur dies Wasser heilen kann. Dem Gouverneur von Chambery habe ich zwanzig Flaschen angeboten, um sie dem König zu übersenden; aber hier zu Land sind sie so weit zurück, daß sie die Wunderkraft dieses Wassers nicht zu erkennen vermögen. In Turin ist das anders. Also Sie überreichen diese Flaschen dem König." — „Dem König selber?" fragte ich. „Dem König selber!" rief er entzückt und fiel mir um den Hals, mir Dank und Lebewohl zu sagen.

Es bedurfte nicht des lauten Lachens von Seiten des ihn begleitenden Dieners, um zu erkennen, daß mein gastfreier Wirth vom Teufelsstein verrückt war.

Ein Wort über die Erziehung der weiblichen Jugend. *)

Gar zu getheilt sind noch immer die Meinungen, wie über den Zweck der Erziehung unserer weiblichen Jugend, so auch über die Mittel zur Erreichung desselben. Einige wollen die Frau zur bloßen Zierde der menschlichen Gesellschaft, Andere dieselbe zur arbeitsamen, den Gewinn mehrenden Schaffnerin des Hauses heranbilden, und nur die Wenigsten gedenken, daß auch die Frau nicht bloß Mittel, daß sie auch Zweck sey, daß sie also vor allen Dingen zuerst zu einem vernünftigen Wesen erzogen werden müsse, als welches allein sie, allen Schwankungen des Schicksals zum Trotz, ihre höchste Bestimmung zu erreichen vermag. Zugegeben muß doch werden, daß der künftige Beruf einer Frau am wenigsten von ihrer eigenen Wahl abhängt. Gattinnen, Mütter, Töchter, Schwestern sind sie zwar allzumal, aber unter wie verschiedenen Verhältnissen, bedingt durch Reichthum und Armuth, Stand und Charakter, Glück oder Unglück ihrer männlichen Beschützer. Oft sieht man sie auch allein hinaus geworfen auf die Woge des Lebens, von der Noth gedrungen, das Steuer zu erfassen; oft sogar müssen sie es ergreifen, wenn die männliche Hand an ihrer Seite zu schwach befunden ward. Bald dienen sollen sie, bald herrschen, dulden und tragen, heben und trösten, lehren und lernen. In den verschiedenen Epochen ihres Lebens sieht man nicht selten dieselbe Frau in den verschiedenartigsten Verhältnissen, und wenn sie sich nun ungeschickt in dem einen oder dem anderen benimmt, wenn sie die Quelle häuslichen Elends wird, so hört man nur zu häufig die Klage, für solche Verhältnisse sey sie ja gar nicht erzogen. So lange uns also nicht die Macht gegeben ist, weder den Stürmen des Lebens zu gebieten, noch auch die dunkeln Schleier der Zukunft zu lüften, wird es wohl als unabweisbare Nothwendigkeit erscheinen, die Frau so zu erziehen, daß sie für jedes Verhältniß passe, oder mit anderen Worten, daß sie stets das Irdische zu beherrschen wisse durch die Kraft des Geistes. Ehe wir aber den Weg zu solchem Ziele suchen, dürfte es billig erscheinen, zu erforschen, ob nicht dasjenige, was bisher so Viele erstrebten, Willkommneres oder Würdigeres zu erreichen vermöchte

Wer dürfte es zärtlichen und besorgten Eltern verargen, daß sie ihre Töchter dermaleinst glücklich sehen wollen? Glücklich sollen sie seyn, und deshalb müssen sie gefallen, weil sie sonst nicht Liebe erwerben können, und die Liebe allein ist es, welche glücklich macht. So denken viele Eltern, und nun wird das kleine Mädchen in Allem unterrichtet, was ihr Reize verleihen kann; Musik, Tanz, Lektüre dürfen da nicht fehlen, und daß sie überall artig mitplaudern könne, wird ihr von dem ernsteren Wissen sogar der leichte, glänzende Schaum nicht versagt, wie z. B. bei der Geschichte es Prinzip mancher Schulmänner ist, sie den Mädchen zu niedlichen Geschichtchen zuzubereiten. Und damit in diese Verfeinerung sich ja nichts Schwerfälliges mische, wird dem Deutschen Kinde wohl gar schon an die Wiege eine unwissende Ausländerin gestellt, die den tiefen Quell Deutschen Denkens und Deutschen Gefühls in die unzähligen seichten Kanäle Französischen Bonnen-Geplauders ableiten muß. Der Zweck der Eltern scheint erreicht: sorglos und unbekümmert flattert, ein buntfarbiger Schmetterling, das junge Mädchen von einer Freude zur anderen; ihr zierliches, anmuthiges Wesen, ihre feine Tournüre zieht tausend Augen auf sie; sie lacht und scherzt, und — — ist sie glücklich? — — Ach nein! — In den Armen ihrer Eltern hat sie keine Ruh und Rast, da kann sie nicht froh werden, das kann sie nur draußen, im Strudel der Vergnügungen; ihr Sinn, der nichts festzuhalten gewöhnt worden, hascht ewig nach Abwechselung; wo die nicht zu finden, tritt für sie die tödtlichste Langeweile, böse Laune, Widerwillen ein. Ihren Gatten wird sie nur kurze Zeit beglücken, so lange der Rausch, die Verblendung währt. Sie versteht es nicht, noch auch versucht sie es, das Haus mit nie welkenden Blumen zu schmücken; ihre Kinder überläßt sie dem Gesinde, sie sind ihr fremd. Und wenn nun gar das Unglück kommt, wenn widrige Schicksale, wenn Krankheiten sie ausschließen von den Freuden der Welt, die allein ihr Genuß gewährten, so steht sie da mit dem leeren Kopf, dem öden Herzen; all ihre Heiterkeit, und mit dieser ihre Freunde sind von ihr geflohen — sie ist einsam und verlassen. Und in dieser Einsamkeit hat sie keinen eigenen Schatz, davon sie zehren könnte, der auch nur einige jener so leichten Freuden aufzuwiegen vermöchte. Was gibt es Jammervolleres, als eine geist- und herzlose Frau im Elend?

Der äußere Liebreiz, sagen andererseits verständige Menschen, ist es nicht, der auf die Dauer dem Weibe die Liebe der Ihrigen erwerben kann; es muß eine tüchtige Grundlage vorhanden seyn, zu einem nützlichen Mitgliede der menschlichen Gesellschaft muß sie gebildet werden. Sie halten mit löblichem Ernst das junge Mädchen zum Fleiß, zur Ordnung und Sparsamkeit, zu jeder häuslichen Tugend an; die sogenannten nothwendigen Schulkenntnisse werden ihr nicht entzogen. Sie wird eine tüchtige Wirthin, in ihrem Hause athmet Alles den Geist der Ordnung; ihr Gatte, ihre Kinder vermissen nichts, was ein regelmäßiger Haushalt nur irgend gewähren kann. Die Frau ruht und rastet nimmer, vom Morgen bis zum Abend. Vor allem Scheuern, Waschen und Kochen kann sie ihrem Manne kaum ein Stündchen traulicher Unterhaltung schenken, und wenn sie sich ja so viel Zeit abmüßigen sollte, so ist ihr Geist, der schon in seiner ersten Jugendblüthe so ganz auf's Materielle hingerichtet worden, jetzt unfähig, in höhere Gedanken einzugehen; das geistige Wesen ihres Gatten bleibt ihr fremd; er vermag es nicht, sie zu sich hinaufzuziehen, wohl aber wird es ihr nicht selten gelingen, ihn zu ihren kleinlichen Interessen herabzustimmen, oder durch die Gehaltlosigkeit ihrer Rede und ihres ganzen Treibens wenigstens vom häuslichen Heerde zu verscheuchen; auch ihre Kinder merken ihre Liebe nur an den reinen Kleidern, dem wohlbesetzten Tisch; geistige Speise finden sie nicht bei ihr, die nur des Hauses Magd, nicht aber die ge-

*) Aus den „Börsen-Nachrichten der Ostsee."

geliebte Gattin, die verehrte Mutter ist. Und auch sie ist nicht gesichert gegen äußeres Unglück; Armuth möchte sie noch überstehen, aber wie nun, wenn Krankheit ihr die Glieder lähmt! Wird sie da nicht in ihrem ganzen Seyn auf einmal vernichtet? Geistige Regsamkeit kannte sie ja nie, sie hatte keine erhebenden Erinnerungen, an denen sie ihr Nachdenken üben könnte, keine Kraft, die Gegenwart in ihrer Bedeutsamkeit sich zum Bewußtseyn zu bringen. Ihr Elend, ihre Schmerzen werden mitleidige Seelen an ihr Krankenlager ziehen, aber ihre Unempfindlichkeit, ihr Stumpfsinn vielleicht, werden sie nicht lange daran fesseln. All' ihrer Treue und Liebe zum Trotz, hat sie nicht das Glück erreicht.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper.) Montag, den 21. August. Zum Vortheil des Herrn Wurda: Die Jüdin, Oper von Halevy. Dies kräftige, feurige Tonwerk verräth vor allen andern seiner Compositionen die Schule des Meisters Cherubini, in welcher Halevy sich herangebildet, und wir sind der Direktion zu Dank verpflichtet, daß sie die Schwierigkeiten, die sich der Reprise dieser Oper entgegensetzen wollten, zu beseitigen wußte. Die Aufführung hatte den entschiedensten Erfolg, und Sänger, Orchester und Chor gewannen lebhaften Beifall. Herr Wurda fand als Eleazar glänzende Anerkennung. Seine Darstellung war so durchdacht, so tief gefühlt, so ächt künstlerisch, daß Jedermann sich befriedigt fühlen mußte. Sein trefflicher Gesangvortrag riß das Publikum nicht selten zum lauten Enthusiasmus hin. Herr Conradi war als Cardinal sehr brav und seine schöne, kräftige Stimme wirkte heute, besonders auch in den tiefen Lagen, mit günstigem Erfolge. Der Fluch des Cardinals, im dritten Akte, diese vom Componisten mit mächtigem, dramatischem Effekte behandelte Stelle, darf den Darsteller nicht veranlassen, durch ein leidenschaftliches Spiel imponiren zu wollen; je ruhiger die Haltung, je einfacher die Bewegungen, desto mächtiger wird jener Moment erschüttern. Herr Caspari gab den Part des Fürsten Leopold. Jeder Zoll kein König! — Wir wollen ihm weder Fleiß noch guten Willen absprechen, aber er läßt uns keine erhebliche Fortschritte erkennen. Selbst die hübsch gesungene Serenade im ersten Akte blieb ohne Wirkung. Brachte sie Fürst Leopold der Jüdin Recha oder unserm Publikum? Warum kehrte der Sänger dem Hause der Geliebten den Rücken und überschritt die Linie, welche die Bühne vom Proscenium trennt, und die der Schauspieler nie überschreiten sollte! — Demoiselle Capitain (Recha) ließ das Publikum durch den Regisseur der Oper um Nachsicht bitten, weil sie sich unwohl fühlte. Demungeachtet leistete die Sängerin Ausgezeichnetes. Eine deutlichere Aussprache empfehlen wir ihr wie vielen unsrer Sänger an. Wie schön behandelte in dieser Beziehung Herr Wurda seine Parthie, besonders das Recitativ und die recitativartigen Stellen! Demoiselle Rudersdorff (Eudoria) führte ihren ziemlich stiefmütterlich ausgestatteten Gesangspart gut aus und bewegte sich im Spiel mit der Grazie, welche die Repräsentation der Fürstin erheischt. Herr Wurda wurde mehrere Male gerufen. —

*** (Schon wieder ein Brandunglück!) Karlsburg, 23. Juli. Gestern, Schlag 1 Uhr Mittags, brach in dem unweit Karlsburg gelegenen Städtchen Igen Feuer aus, das in wenig Stunden 110 Häuser und drei Mal so viele Nebengebäude in Asche legte. Das furchtbare Element bedrohte selbst Menschenleben, und es ist leider nur zu gewiß, daß es seine Opfer gefunden. Eine Frau verbrannte lebendig, und zwei Kinder vermißt man noch bis zur Stunde. Zwei Drittheile der anmuthigen Station sind ein Schutthaufen. Ein Knabe von etwa vierzehn Jahren bewies mitten im Feuermeere eine seltene Geistesgegenwart. Er führte seine vier kleinern Geschwister und Brüder unerschrocken durch die brennenden Gärten, und erreichte glücklich den angrenzenden Berg, wo er die Nacht mit ihnen zubrachte und erst heute auf der Brandstätte mit seinen Geretteten zum Vorschein kam. — Als des Brandes Urheber wird ein J. B. bezeichnet, der seine schwärmenden Bienen mit Feuerrauch einzufangen sich bemühte, und dabei den eigenen Heuschober in Brand steckte. Dieser unselige Mann, der sonst nichts als das Heu verlor, verdankt sein Leben dem Herrn Stuhlrichter v. Badadi, ohne dessen Schutz derselbe rettungslos der empörten Wuth des herbeigeeilten Pöbels hätte unterliegen müssen. (Pesth. Tagbl.)

*** Auf einer Reise in der Südsee galvanisirten Docks und Dr. Mitchell einen Haifisch, und er war auf den ersten Schlag der Batterie getödtet. Sie brachten nämlich diese mit der eisernen Kette in Verbindung, woran der Köder befestigt war. Kaum hatte diesen und den daran befindlichen Angelhaken der Hai verschlungen, so entlud man die Batterie und das Ungeheuer war leblos. (Sonst hat der Haifisch einen gesunden Magen, trotz eines deutschen Zeitungsschreibers oder Schulmeisters.) (Fränk. Merkur.)

*** (Der Dichter Blumauer.) Frank's „Sonntagsblätter" enthalten Folgendes: Von seinen Schriften wurden in kurzer Zeit 12,000 Exemplare abgesetzt, und Wieland soll sich geäußert haben, daß ihm seine 80 Bände nicht so viel Honorar eingebracht haben, als Blumauer seine paar Bändchen. Da dieser die Gewohnheit hatte, seine Gedichte stets in Gasthäusern auf die Rückseite von Speisezetteln zu schreiben, so hat man fast gar keine Manuscripte von seiner Hand. (Fränk. Merkur.)

*** Als König Friedrich II. von Preußen bei seiner persönlichen Zusammenkunft mit Kaiser Joseph II. diesen die Treppe hinaufführte, weigerte sich der Kaiser voranzugehen. Indem sich beide herumdrehten und keiner zuerst gehen wollte, sagte endlich Joseph, indem er voranging: „O Sire, wenn Sie anfangen, mit mir zu manövriren, so ziehe ich den Kürzeren und muß gehen, wohin Sie mich haben wollen."

*** (Die erste Sylbe.) Als der treffliche Ochsenheimer in Wien auftrat und Alles von ihm entzückt war, rief ein schlechter Schauspieler: „Ach, wäre ich doch nur die Hälfte von dem großen Künstler!" — Der berühmte Komiker Weidmann erwiederte trocken: „Seyn Sie ruhig, die erste Sylbe von ihm sind Sie ja so schon!"

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 23. August. (Neu einstudirt.) Die beschämte Eifersucht. Lustspiel in drei Akten, von Fr. v. Weißenthum.

Donnerstag, den 24. August. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

// Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 234. 25. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Plötzlich schlug eine riesige Woge gegen die Flanke des Fahrzeugs. Die Heftigkeit des Stoßes nöthigte ohne Zweifel den Galiundji, das Steuer fahren zu lassen; er stürzte auf das Deck nieder, und die Feluke, der Führung des erfahrnen Piloten beraubt, scheiterte an einem Riffe der Küste und ging in Trümmer. Verzweifeltes Angstgeschrei hallte in das Heulen des Sturmes, und der Capudan-Pascha, der Corsar und die Matrosen wogten im sturmbewegten Meere bunt durch einander.

Von allen Schiffsgenossen suchte Alvaredo allein nicht die Küste zu gewinnen. Er sah in den dunkeln Fluthen des Bosphorus einen weißen Mantel verschwinden und dachte nicht an die eigne Rettung; er tauchte mehrmals unter und erst nach unglaublicher Anstrengung gelang es ihm, den Gegenstand seiner Liebe zu erfassen und auf die Oberfläche der wild wogenden See emporzuziehen.

Die Favoritin war eisigkalt und starr; doch dem Spanier sagte Etwas, eine innere Stimme, ein Gefühl der Sympathie, daß die Lebensgeister in diesem herrlichen Körper, einem Meisterwerke der Natur, nur schlummerten und noch nicht erloschen seyen; mit der Linken hielt er seine theure Emma empor, während er mit der Rechten der Wuth des schrecklichen Elementes widerstand und nach der Küste hinschwamm. Lange wogte er als Spielball der Wellen umher; seine Kraft erschöpfte sich in ohnmächtigen Versuchen, sein Arm begann zu erschlaffen, als ihn durch eine ungehoffte Gunst des Schicksals eine ungeheure Woge mit seiner theuren Bürde auf den Strand warf und dem sichern Verderben entriß.

VI.

Die Hauptpersonen unsrer Geschichte fanden durch eine gütige Fügung des Schicksals nicht den Tod in den kühlen Fluthen des Bosphorus, sonst wäre unsre Erzählung zu Ende, und das wäre wirklich sowohl für uns, als auch für unsere Leser, die kaum angefangen, sich für das Schicksal des muthigen Spaniers und der jungen Französin zu interessiren, sehr verdrießlich.

Der Capudan-Pascha und der abergläubische Abu-Hassan waren nicht minder glücklich als Emma's Geliebter. An einem Felsenriff angeklammert, widerstanden sie dem wilden Wogendrange mit der Kraft und Ausdauer, welche die Verzweiflung dem Menschen verleiht, und waren Zeugen der aufopfernden Hingebung Alvaredo's. Eine Barke, mit unerschrocknen Seeleuten bemannt, war auf die Nothsignale der Feluke vom Lande abgestoßen; sie wagte sich kühn zwischen die Riffe hinein und kam gerade noch zeitig genug an, um die unglücklichen Schiffbrüchigen zu retten. Die ganze Mannschaft wurde geborgen, bis auf einige Ruderknechte und den Galiundji, der das Steuer geführt und mit den wenigen andern Opfern sein Grab in der grollenden See gefunden hatte. Als die Barke die Gescheiterten an's Land setzte, ließ Mustapha, von Dankbarkeit gegen den Guitarrenspieler durchdrungen, denselben sogleich mit der jungen Christin in seinen Palast auf den Prinzeninseln bringen und daselbst auf's Trefflichste pflegen; noch nie hatte der Capudan einen Sklaven so rücksichtsvoll, so menschenfreundlich behandelt.

Gegen Mitternacht erwachte Alvaredo aus seiner Erstarrung und wurde seiner Sinne wieder mächtig. Als er die Augen aufschlug, fiel sein Blick sogleich auf den Renegaten, der theilnehmend an seinem Lager saß, und der Anblick dieses Menschen rief ihm wieder Alles, was Tags zuvor sich auf dem Bosphorus zugetragen, ins Gedächtniß zurück.

„Emma! wo ist Emma?" rief er, den Arm des Korsaren erfassend.

„Gerettet!" antwortete Hassan.

„Gott sey gedankt!" sagte der Spanier und blickte dankbar gen Himmel.

„Und wir sind auch gerettet," fuhr der Renegat fort; „der Capudan und ich danken unser Leben blos dem Muthe einiger wackeren Seeleute von den Prinzeninseln, und sind jetzt ganz außer Gefahr. Die Favoritin ist mit dem bloßen Schrecken davongekommen; ihr Herr und Gebieter ist keinen Augenblick von ihrer Seite gewichen, pflegt sie mit der zärtlichsten Sorgfalt und bald wird sie wieder so weit hergestellt seyn, daß sie mit ihm nach Konstantinopel zurückkehren kann. Nun muß ich Dir auch noch sagen, daß Mustapha Dir eine süße Belohnung zugedenkt. Da hast Du eine Börse mit 50 Fondoukli-Zechinen, welche ich Dir in seinem Namen zustellen soll; ein noch kostbareres Geschenk wird bald nachfolgen — die Freiheit."

„Was liegt mir an der Freiheit, die er mir schenken will? Die kann ich jederzeit erlangen, wann ich nur will; meiner Emma soll er die Freiheit schenken, wenn er großmüthig gegen mich seyn will; nach der meinigen allein sehne ich mich durchaus nicht. Aber warum bist Du hier? Warum sitzest Du so spät in der Nacht noch an meinem Krankenlager? Was bedeutet das seltsame Lächeln, das auf Deinen Lippen schwebt? Erkläre Dich doch, was soll das Sonderbare, das Geheimnißvolle in Deinem ganzen Benehmen?"

„Das sollst Du erfahren," entgegnete der Korsar mit leiser Stimme. „Schon seit gestern weile ich, statt meinen müden Gliedern Ruhe zu gönnen, an Deinem Lager und warte ungeduldig den Augenblick ab, wo Du wieder zur Besinnung gekommen bist, weil ich die günstige Gelegenheit, Dich vor

meiner Abfahrt noch einmal zu sprechen, nicht unbenützt vorübergehen lassen wollte. Sobald die Sonne am Horizonte erscheint, muß ich fort und es wäre mir später vielleicht unmöglich, Dir anzuvertrauen, was ich Dir noch zu sagen habe. Fasse frischen Muth, Graf Alvaredo von Albuquerque, und schöpfe in der Hoffnung baldiger Erlösung aus der Sklaverei die Kraft und Energie, deren Du dieser Tage bedarfst."

„Was willst Du damit sagen?" fragte erstaunt der Spanier.

„Meine Mannschaft ist vollzählig und in drei Tagen verlassen wir das Land der Ungläubigen. — Hast Du Deine Geliebte schon gesehen und gesprochen? Ist sie bereit, mit Dir zu entfliehen, oder bebt sie vor dem gefährlichen Schritte zurück?"

„O! Dank Dir, gütiger Himmel! Dank Dir, Abu-Hassan für Deine süßen Trostesworte; Emma ist dem Leben wiedergegeben und bald wird sie sich den gehässigen Nachstellungen des Capudan's entziehen können; ja, ich habe sie gesehen, sie hat mir treu ihr Herz bewahrt und will mir willig und gerne folgen; aber," — setzte er hinzu und fuhr mit der Hand über die sorgenumdüsterte Stirne, — „ich hatte nicht alle Gefahren und Schwierigkeiten, welche mit der Ausführung unsres Wagstücks verknüpft sind, vorausgesehen. Wir können wohl die Wachsamkeit der Eunuchen täuschen, Mustapha's unermeßlichen Garten ungefährdet durchwandern und durch die Thüre kommen; aber sind wir einmal in dem Vorhofe des Palastes angelangt, wie fangen wir es dann an, um hinaus zu kommen? An der Eingangsthüre stehen zahlreiche Wachen. Sollte man dieselben angreifen und sich durchschlagen? Doch ich bin ja nur allein und Muth reicht unter solchen Umständen nicht hin... es wäre die unverzeihlichste Tollheit, sich in einen so ungleichen Kampf einzulassen."

(Fortsetzung folgt.)

Ein Wort über die Erziehung der weiblichen Jugend.

(Schluß.)

Wozu denn aber auch das Mädchen zu einem Mittel des Vergnügens oder des Nutzens herabwürdigen? Sie ist mit einer vernünftigen Seele begabt, sie hat also ein unveräußerliches Recht an alle Güter des Geistes; eine Verkürzung dieses Rechts hat sich noch überall und zu aller Zeit an der menschlichen Gesellschaft schwer gerächt. Die Frau ist emancipirt, und zwar in höherer Weise, als es jene heißen Köpfe unter unseren überrheinischen Nachbarn zu fassen vermöchten. Denn nicht zwar kann das Weib selbstständig in die große Maschine des Staats eingreifen, nicht kann sie Soldat, producirender Gelehrter seyn, nicht Kaufmann oder Künstler; solche vermeintliche Rechte ihr aufbürden, hieße sie in ihrem innersten Seyn, in ihrer eigensten Bedeutsamkeit aufheben, vernichten. Aber zur Gehülfin ward sie dem Mann gegeben, nach dem alten Bibelwort, welches zeigt, wie tief es im menschlichen Bewußtseyn liege, daß der Mann das eigentlich wirkende und schaffende Wesen sey, sie dagegen nur die Sammlerin und Bewahrerin seiner Schätze, deren Ueberfülle, ordnend und theilend, sie erst zum wahren Eigenthum der Familie macht. Was er draußen in der Welt im Großen anschaut und erstrebt, das faßt sie zusammen in ihren kleinen Kreis, spiegelt es wieder in der engen Umgrenzung. Nicht, daß sie neue Wahrheiten finde, große Ideen anrege, das ist Sache des Mannes; dieselben aber aufzunehmen in das liebende Gemüth, den Funken zu pflegen am heiligen Heerde, daß er wärmende, leuchtende Flamme werde, das ist ihr Geschäft. Wenn der Mann, im Weltgewühl mit fortgerissen, die Stimme des göttlichen Geistes kaum mehr zu unterscheiden vermag; wenn die Staub- und Nebelwolken des geschäftigen Lebens, des irdischen Treibens, ihm die Sonne der Wahrheit fast verdecken wollen, da flüchtet er in die kleine Hütte, ruht aus am Busen der Geliebten seines Herzens, gewinnt wieder Klarheit und Besonnenheit, findet den Glauben wieder an das Höchste, das ihr frommes, edles Walten ihm von Neuem offenbart, und damit den Muth und die Kraft und die Freudigkeit, für seine theuersten Ueberzeugungen fort und fort zu wirken.

Wie soll nun aber das Weib erzogen werden zu so hohem Beruf? Einfach ist das Mittel, und wer es mit Ernst erfaßt, kann das Ziel nicht verfehlen. Drei Dinge nur entwickele man in der jugendlichen Seele: Erkenntniß, Kraft und Liebe. Es hat ja das deutsche Gemüth ohnehin schon die Richtung auf das Ideelle; diese nur lenke man nicht ab; verlache nicht das kindische Warum, sondern helfe lieber selbst kindlich mit, die Antwort zu finden; ja, jedes Ding stelle man als Frage hin, das früher oder später die Lösung verlangt. Dadurch wird der Geist geschärft für das Schwerere, daß ihm selbst die höchsten Ideen nicht unzugänglich bleiben, und er doch auch wieder die scheinbar geringfügigsten Dinge aus einem höheren Gesichtspunkt auffassen wird. Ihm wird das Materielle, als Form des Geistigen, nicht mehr verächtlich, das Geistige, als Seele, als Bestimmendes alles Irdischen, nicht mehr überflüssig, fremd, abstrakt erscheinen. Und so muß es seyn, denn wenn die Frau vornehmlich mit dem Materiellen zu schaffen bekommt, so soll es eben durch sie veredelt, vergeistigt werden, es soll eben durch ihre Vermittlung die Kreatur erlös't werden vom Dienst des vergänglichen Wesens; sie soll den Willen und die That des Mannes verstehen und versöhnen mit den widerstrebenden Stoffen. Diesen ihren Beruf selbst muß sie aber auch erkennen, muß begreifen, daß er so hoch und heilig ist, daß sie ihn kaum jemals mit Anstrengung ihrer höchsten Fähigkeiten wird ganz erfüllen können, daß aber um so größer ihr und der Ihrigen Glück, je näher sie dem Ideale kommt. Sie muß es lernen, daß die Pflicht des Weibes, ihr Glück weder in Anhäufung von Kenntnissen, noch in Ausbildung schöner Talente, noch in fleißiger Uebung häuslicher Geschäfte, und überhaupt in nichts Einzelnem besteht. Nein, all das ist nicht ihr Beruf. Ihr Beruf ist, in ihrem Kreise den Geist fördern zu helfen, so viel sie kann, also, ein nützliches Mitglied — nicht unmittelbar des Staates, sondern — der Familie zu werden; auf der Stelle, wo sie steht, das eben Nothwendige zu leisten, das gerade Fehlende zu ergänzen. Fehlt es da an der Hand, so sey sie die Hand; fehlt es am Haupte, so sey sie das Haupt, fehlt es an der Liebe, sie gebe und erwecke dieselbe, fehlt es an Wahrheit und Treue, wohlan, sie übe sie. Ein Mädchen, von solchem Bewußtseyn durchdrungen, wird nie unwürdig stehn auf ihrem Platze. Ist es nöthig, so wird sie die geringsten, die niedrigsten und ermüdendsten häuslichen Arbeiten mit Eifer, mit Freudigkeit, mit Ausdauer zu erfüllen wissen; sie wird aber auch nie versäumen, ihre Angehörigen überall auf das Höhere zu verweisen, sie wird sogar ihrem Geiste Nahrung geben können, wenn sie derselben bedürfen; sie wird nicht geliebt werden wollen; sie wird lieben in der That und in der Wahrheit. Sie kann kaum jemals verlassen seyn, weil sie jedem Bedürfniß abzuhelfen weiß, weil sie überall nothwendig ist. Und sollte dennoch das Schicksal sie so hart berühren, auf dem einsamsten Krankenlager, im tiefsten Elende ist sie nicht unglücklich, ihr war es ihr Leben lang ja nur zu thun um das Fortschreiten des göttlichen Geistes auf Erden; und daß der niemals still stehn

kann, das weiß sie; so pflegt sie Umgang mit Ihm, der sich ihr nicht leugnen kann, weil sie ihn überall zu finden weiß.

Es wird nun wohl einleuchten, daß die Wissenschaften es nicht sind, die ein Mädchen abziehen können von ihren Pflichten, daß sie im Gegentheil ihr nur größere Klarheit und Freudigkeit zur Erfüllung derselben geben werden, in sofern sie nur nicht entstellt, nur nicht bloße Gedächtnißsache oder Spielerei werden. Von Natur hat das Mädchen Neigung zum Tändeln, zu angenehmer Kurzweil; aber man lehre sie z. B. nur die Geschichte gründlich kennen, mache sie dabei unablässig aufmerksam darauf, wie in all den großartigen Begebenheiten der menschliche Geist sich zu immer größerer Freiheit entwickelt hat; man mache sie vertraut mit den Musterschriften der edelsten Geister aller Zeiten, und die wässerige Modelektüre, jene Geist und Herz verflachenden Unbedeutendheiten werden ihr von selbst unschmackhaft werden. Man mache sie nicht eitel durch eine frühe Leichtigkeit in einer fremden Sprache sich auszudrücken; vielmehr stelle man das ein klein wenig zurück gegen das ungleich Wichtigere, die Grammatik gründlich mit dem Verstande zu erlernen, schnell und scharf in den Geist und Sinn der bedeutenderen Schriftsteller einzugehen. Und dann noch ein Wort über das Gedächtniß; es ist das, meiner Meinung nach, eine angenehme, nützliche Sache; nur bilde man es nicht einseitig aus; denn nichts ist geeigneter den Geist zu tödten. Das Kind glaubt oft, etwas gefaßt zu haben, und hat doch nur Namen und hohlen Schall, die es des Denkens überheben. Wo es im Uebermaß vorhanden, unterdrücke man es lieber, damit nur ja das Denken nicht erstickt werde.

Doch wozu all diese Einzelheiten, über welche erleuchtete Pädagogen wohl schon längst einig sind! Nur darüber sind noch Viele zweifelhaft, ob der weibliche Verstand überhaupt die Fähigkeit besitze, sich ohne Gefahr auf das höhere geistige Gebiet zu begeben; Ausnahmen jedoch gestatten die meisten. Wohlan denn, wenn diese möglich, so bilde man diese wenigstens heran und veranlasse sie, zuerst wenigstens als Vermittlerinnen einzutreten zwischen dem strengeren männlichen Wissen und den ungeübten Kinderbegriffen. Habe eine Frau nur die höheren Begriffe, sie wird schon die Kindersprache für dieselben finden; denn sie versteht ja schon das Lallen des Kindes. Der gelehrte Mann freilich, zu lange an die minder willfährige Sprache der Wissenschaft gewöhnt, könnte sich so tief nicht herabstimmen; aber die Frau, selbst die gebildetste, kann sich auf das reine Denken nicht so leicht einlassen; fassen kann sie wohl auch die geistigsten Begriffe, aber sie muß dieselben immer erst in ihre Sprache, in ihre Bilder und Gleichnisse übertragen, ehe sie ihr wahres Eigenthum werden. Hat nun die Lehrerin die Schülerinnen nur erst zum geistigen Anschauen überhaupt erweckt, so wird der männliche Unterricht, wie hoch er auch gestellt seyn mag, den reiferen Mädchen gewiß ersprießlich werden.

Bei dem bloßen Erkennen darf nun freilich die Schule nicht stehen bleiben, auch die Kraft, das Erkannte zu üben, die Liebe zum Guten und Wahren, muß sie ihren Zöglingen mitzutheilen wissen. Hier aber ist es, wo Eltern und Lehrer sich freundlich die Hand bieten müssen, damit sie das Kind gewöhnen, die Schule, seinen jetzigen Beruf, die Pflanzstätte seiner geistigen Entwicklung, als unverletzlich zu betrachten: kein Vergnügen, keine Arbeit, ja vielleicht kaum eine andere Pflicht dürfen das Kind der Schule und deren Gesetzen entziehen. Mit derselben Ehrfurcht, mit welcher es jetzt der Schule seine ihr entgegen strebenden Neigungen opfert, wird es auch seinen künftigen Lebenslauf heilig halten, und schon die mehrjährige Gewohnheit pünktlicher Pflichterfüllung wird ihm eine unberechenbare Kraft dazu verleihen. Und nun die Liebe? — Wer zu einem geistigen Leben erwacht ist, der hat auch das Geistige lieb; wer Gott und das göttliche mit eignem Wissen erschaut hat, der kann nie wieder davon los kommen; wer erkannt und erfahren hat, wie er und Alles, was da ist, gleichsam von unsichtbaren Mutterarmen umschlungen wird, wie könnte ein solcher der Liebe fremd bleiben. Nur gehe die Schule selbst mit thatkräftiger Liebe voran, indem sie alles Lieblose, Eitle, Selbstsüchtige von sich fern halte. Sie gewöhne ihre Pflegebefohlenen, jeden Menschen nach seinem innern Werth, nicht nach körperlicher Schönheit und Zierlichkeit zu schätzen, solche Schätzung gehört nicht für Menschen, sondern für die vernunftlose Kreatur, die unserer Lust und unserem Vergnügen dienen soll; noch weniger aber werde geduldet, daß Menschen geschätzt werden nach anderen nichtigen Zufälligkeiten, als etwa Reichthum oder Armuth, Stand oder Verwandtschaft; vor Allem werde das jugendliche Gemüth behütet, etwas anderes zu verachten, als das Böse, das Ungöttliche und Unwürdige. Dies aber wird keine Schule erreichen können, die sich nicht jenes, leider zum Theil noch herrschenden Princips entäußern kann, gewisse Stände auszuschließen. Wer seinen Kindern die höchste Bildung verschaffen will, darf darin nicht gehindert, er muß vielmehr darin gefördert werden. Wehe der Schule, die diese höchste Ausbildung für irgend ein anständiges menschliches Verhältniß verderblich werden läßt. Ein wahrhaft tief gebildetes Mädchen wird, wie oben schon bemerkt, mit dem Shakspeare im Kopfe ohne Ueberdruß den ganzen Tag scheuern und kochen; schwerlich aber wird sie dasselbe können, wenn ihr ein Clauren und dergleichen drin umherspukt. Zugegeben nun auch, daß die Kinder minder gebildeter Eltern in ihren Sitten manche Rohheit zeigten; diese wird sich leichter durch den Umgang abschleifen, als aus den Herzen feinerer Kinder sich die Eitelkeit bannen lassen würde, wenn sie sich andern bevorzugt sähen. Der Geist ist der allgemeine Lebensquell, der nicht an Gold, an reiche Kleider, an prächtige Titel verpachtet werden darf und sich auch nicht verpachten läßt. Ueberdies finden wir unter den Kindern der sogenannten niederen Stände, unter der unscheinbarsten Hülle, oft eine Kraft und Treue in der Aufbewahrung und Pflege anvertrauter geistiger Güter, eine Gleichgültigkeit gegen den Tand und die Flitter des Lebens, daß man mit Bestimmtheit voraussetzen kann, es werde durch die Vermischung der Stände keiner verlieren, jeder gewinnen. Jede Schule, selbst die Armenschule, hat ja auch die Pflicht, nichts Unsittliches, Rohes, ja kaum etwas Unzierliches zu dulden; jeder Schule ferner steht es auch frei, solche Kinder, die sich nicht bessern wollen, sobald sie den übrigen verderblich werden, auszuweisen, oder ganz abzusondern.

Zum Schluß möchte ich dieser Skizze noch die wenigen Worte hinzufügen: es habe der denkende Lehrer und Erzieher nur die rechte Ansicht vom Leben und dessen tieferer Bedeutung, so wird er im Ganzen und Großen schwerlich irre gehen.

Tabletten.

*** (Paris, 14. Aug.) Ein großer scandalöser Prozeß ist in diesen Tagen zu Ende gegangen. Bekanntlich ließ die Polizei einen höchst eleganten Sammelplatz der Fremden und Pariser „Lions" in der Rue Taitbout aufheben und viele Personen verhaften. Diese Aufhebung war in Folge der Anzeige eines jungen Mädchens, Dlle. Eon, geschehen, die geklagt hatte, daß ihre eigene Mutter sie gezwungen, dort und an andern Orten Rendezvous mit Männern zu haben. Zwölf elegante Damen wurden in Folge dieser Untersuchung als der excitation des mineures à la débauche angeklagt und ver-

haftet; der Prozeß machte in gewissen Kreisen gewaltiges Aufsehen. Die Schlachtopfer dieser verderblichen Schlupfwinkel des galanten Lasters waren durchaus schöne junge Mädchen von 16, 17 bis 18 Jahren; sie figurirten als Zeugen. Die alten Stutzer, gute Kunden jener Damen, sind in großer Zahl anwesend, die jungen erwarten in der Umgebung des Justizpalastes die von Zeit zu Zeit kommenden Bulletins; — das kleine Kaffeehaus Daguesseau sieht aus, wie ein Salon bei Tortoni, der Saal des pas perdus ähnelt dem Tanzfoyer der großen Oper. Auf der Bank der Angeklagten sieht man zwölf glänzende Toiletten, die von den Ressourcen dieser Damen zeugen. Die Verhandlungen werden zwar nicht bei geschlossenen Thüren geführt, doch aber herrscht ein gewisses mystisches Halbdunkel über der ganzen Sache. Die Angeklagten rühmen sich in ihren Verhören der glänzendsten Bekanntschaften mit den ersten Personen von Paris und daß sie den Armen viel Gutes gethan haben. Die Oberpriesterin des Mysterientempels der Rue Taitbout erzählt, wie sie von ihrem ersten Liebhaber 360,000 Fcs. bekommen und diese mit ihren späteren Liebhabern wieder angebracht habe. — In dem Requisitoriat des Generaladvokaten ist von jungen Pairs von Frankreich die Rede, deren Namen mit einem Incognito bedeckt werden, das diese Herren selbst, auf den Bällen der großen Oper und an andern Orten, nicht beobachten; — bei dieser Gelegenheit bekomplimentirt der Generaladvocat die jungen Advocaten wegen ihrer Keuschheit und guten Sitten; — diese erröthen und verbeugen sich, — er spricht den Wunsch aus, daß künftig die Rosenmädchen aus dem Advocatenstande gewählt werden möchten, — neue Schamröthe und neue Verbeugung; hierauf empfiehlt das Requisitorium den Gesetzgebern das Studium der Mystères de Paris; auf diese Aufmunterung hin plaidiren die zwölf Vertheidiger der Angeklagten in einem Tone und einem Style, als ob sie vor einem Liebeshofe des Mittelalters ständen. Als das verkaufte Mädchen gegen ihre eigene Mutter zeugte, riefen alle Angeklagten: Arme Mutter! wie in einem Melodram der Gaité. — Abends wurde in den Gesellschaften folgende Frage verhandelt: Eine Mutter hat ihre eigene Tochter verkauft; — eine Tochter hat ihre eigene Mutter denunciirt; welche von Beiden ist die Verabscheuungswürdigste? Die Lösung dieser Preisaufgabe ist die Moral dieses Prozesses, der mit einer Verdammung zu fünf, einer zu drei, sechsen zu zwei und vieren zu 1¼ Jahren Gefängniß und verschiedenen Geldstrafen endigte. — Und man sagt noch, das Eug. Sue in seinen Mystères de Paris übertreibe; — nein! und ein geachteter Richter hat vorgeschlagen Eug. Sue's Portrait in allen Gerichtssälen Frankreich's aufzuhängen und als Legende darunter den Wahlspruch seines Chourineurs: „Die mildernden Umstände sind unser tägliches Brod!" (Berl. Nachr.)

*** Sue's „Mysterien von Paris" werden im nächsten Winter auf dem Theater der Porte St. Martin dramatisirt gegeben werden.

*** (Ein neuer Solon in Aegypten.) Artim-Bey hat einen jungen Advokaten und Präfekturrath von Montauban mit nach Aegypten genommen, damit er Mehemed-Ali's Enkeln und andern jungen Aegyptern aus angesehenen Häusern französisches Civilrecht vortrage. Der Jurist heißt Solon, also ein neuer Solon im rechtlosesten Lande der Welt! Auch einen Professor der Finanzwissenschaften hat Artim-Bey geworben, einen Herrn Prousset. Bisher bestand in Aegypten alle Finanzweisheit einfach darin: „Alles her, oder Stockprügel!" Der alte Vicekönig glaubt also an die Möglichkeit besserer Zustände in Aegypten! (Mainz. Unt.-Bl.)

*** (Aus Holstein.) Einen Beweis der diesjährigen segensreichen Rappsaaterndte liefert die Saat auf dem adel. Gute Ascheberg. Dort sind nach einem einzigen Rappsaatkorn 33,000 Körner gewachsen. Diese Angabe klingt freilich Münchhausen-artig, doch ist sie in Wahrheit begründet, und Zweifler können sich noch jetzt davon durch den Augenschein überzeugen. Der Verwalter zu Ascheberg hat mehrere der größten Stauden aus einem Rappsaatfelde gezogen und die daran hängenden Hülsen und die Körner in einer der Letztern gezählt. Es sind an der Staude 3300 Hülsen und in der Hülse 10 Körner, mithin aus dem einen gesäten Körnchen 33,000 Körnchen entsprossen. Daß dieser auffallende Ertrag nicht für das ganze Feld gilt, ist selbstverständlich.

*** (Billardduell.) Zwei Gutsbesitzer in Mensonfort (Seine und Oise) machten eine Partie Billard, geriethen in Streit, forderten sich und beschlossen, durchs Loos entscheiden zu lassen, wer dem Gegner den rothen Ball zuerst an den Kopf werfen solle. Herr Maldant war der Glückliche und warf Herrn Lenfand die Kugel nun mit einer solchen Wuth vor die Stirn, daß dieser zu Boden stürzte und an der Wunde starb. (Mainz. Unterhaltbl.)

*** (Schwierige Uebersetzung.) In einem Pariser Modebericht lies't man: Une adorable capote, un ravissant chapeau de crêpe garni d'une guirlande de liseron et une délicieuse coiffure de spectacle ont été inventés par la féconde imagination de Mme. Cordier. Dies hieße: ein anbetungswürdiger Mantelrock, ein entzückender Krepphut, mit einer Windenguirlande und ein köstlicher Kopfschmuck für's Theater sind durch die fruchtbare Einbildungskraft der Frau Cordier erfunden worden. — Ein entzückender Hut und eine köstliche Haube — das läßt sich anhören; aber ein anbetungswürdiger Rock, das ist so erhaben, daß es in jeder Sprache, außer der französischen, lächerlich wird. Der Uebersetzer nun wird also in diesem Fall wohl thun, eine adorable Capote zu setzen nach der Analogie von „charmante Schweinchen", wie man zuweilen Bauern sagen hört.

*** (Frankfurt.) Auch in dem freundlichen Bornheim, dessen Gartenwirthschaften sich täglich zahlreicher Gesellschaft erfreuen, hat sich seit einem Jahre ein Instrumentalmusikverein gebildet, der, mit Eifer und Geschick von den Herren Rückert und Fery geleitet, zur Nährung einer veredelten, bildenden Geselligkeit mit anspruchlosem Wirken beiträgt und deßhalb Lob und Anerkennung verdient. Im Sommer finden öfter musikalische Unterhaltungen im Loos'schen Garten statt, die im heitern Kreise der Zuhörer vielen Beifall finden. Trotzdem, daß man diese Unterhaltungen eigentlich mehr als eine angenehme Erholung der Mitglieder nach überstandener Geschäftszeit betrachten muß, so dürfen Letztere dennoch nicht den künstlerischen Maßstab der Beurtheilung scheuen. Der Verein ist, berücksichtigt man die kurze Zeit seines Bestehens, trefflich eingeübt und entspricht mit Lust und gegenseitiger Anregung seinem schönen Zwecke vollkommen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 24. August. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 235. 26. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

„Glaubst Du denn," entgegnete der Freibeuter schlau lächelnd, — „ich hätte mir die Sache nicht reiflich überlegt, ehe ich mich verpflichtete, Dir bei Deinem Wagestücke behülflich zu seyn? Und wenn mir Deine Flucht und die Entführung der Favoritin unausführbar geschienen, glaubst Du, dann hätte ich Dir meinen Beistand versprochen? Nein, nein, lerne Hassan besser kennen: der Palast des Capudan-Pascha's ist mir eben so wohl bekannt, als dem Eunuchen Man-Ben-Allah, der ihn täglich in allen Richtungen durchkreuzt. Ich weiß, wo das Pavillon der Favoritin liegt, und welchen Weg man einschlagen muß, um aus dem Garten zu kommen. Du kannst ungehindert durch die Gartenthüre kommen, sagst Du? Das ist ja sehr gut … ja, dann seyd ihr gerettet. — Wenn die Sonne von heute an zum Drittenmale untergeht und die Muezzin's die Gläubigen zum Letztenmale zum Gebete in der Moschee aufgerufen haben, dann treffe Deine nöthigen Anstalten zur Entführung der Favoritin; eine Stunde später lasse ich einen Kanonenschuß abfeuern, um Dir zu verkünden, daß der Augenblick gekommen, wirklich Hand an's Werk zu legen. Du verläßt auf dies Signal mit der Favoritin das Pavillon und suchst den Vorhof zu gewinnen; dann aber schleichst Du, statt mit dem Säbel in der Faust über die Wachen an der Eingangsthüre herzufallen, mit Deiner Gefährtin vorsichtig in dem Halbdunkel der Dämmerung nach dem Ahornbaume hin, der im nördlichen Hofwinkel steht. Dort wird schon eine seidne Strickleiter an der Hofmauer herabhängen und Du brauchst nur an der Leiter zu zupfen, dann werden die beiden zuverlässigen Seeleute, welche ich mit diesem Geschäfte beauftragen will, dieselbe von Außen fest anhalten. Nun läßt Du die Favoritin ohne Verzug emporklimmen, folgst ihr rasch nach, hängst die Leiter mit dem eisernen Haken, der am Ende derselben befestigt seyn wird, auf den Mauergrath und steigst dann mit Deiner Geliebten auf der andern Seite hinab. Seyd ihr glücklich aus dem Palaste entronnen, dann folgt ihr meinen beiden Seeleuten, die euch schon auf dem kürzesten und sichersten Wege zu mir geleiten werden. Sobald Du mit Deiner Geliebten an Bord bist, lichten wir den Anker und suchen eiligst die hohe See zu gewinnen, wo wir dann der ohnmächtigen Wuth des Capudan kühn trotzen können. Soll dieser Plan aber gelingen, dann mußt Du die gehörige Kühnheit, Kaltblütigkeit und Energie entwickeln. Diese drei Eigenschaften fehlen Dir nicht; aber bedenke auch wohl, daß unser Kopf bei diesem Unternehmen auf dem Spiele steht, daß ein unüberlegter Schritt uns in's Verderben stürzen könnte, und gehe deßhalb auch mit der nöthigen Vorsicht und Besonnenheit zu Werke … Bald hätte ich Dir zu sagen vergessen, und das ist doch von großer Wichtigkeit, daß, wenn Du, durch ein unvorhergesehenes Ereigniß abgehalten, nicht zur festgesetzten Stunde am Fuße des Ahornbaumes Dich mit der Favoritin einfinden solltest, die Sache auf einen andern noch weiter zu verabredenden Tag verschoben wird, meine beiden Seeleute die seidne Strickleiter wegnehmen und ohne Dich an Bord zurückkehren müssen; denn warteten sie länger als eine Stunde auf Dich, so liefen sie Gefahr von den Albanesen, die den Palast von Außen bewachen, überrascht zu werden; und dann wäre es sicher um sie geschehen, da die Albanesen kurzen Prozeß machen. Nun, so treffe hiernach Deine Vorkehrungen, versäume nur keine Vorsichtsmaßregel, und wir sehen bald, hoffe ich, und mit Gottes Hülfe unser theures Spanien wieder, wo ich dann auch zum wahren Glauben zurückkehren will. Lebe wohl, Graf von Albuquerque, in drei Tagen werde ich hoffentlich Dein Gläubiger seyn; denn Du wirst mir alsdann Deine Freiheit und Dein Lebensglück schulden."

„Und der Graf von Albuquerque wird Dir seine Schuld nicht ableugnen," — entgegnete der Spanier stolz. — „Lebe wohl! In drei Tagen werde ich alle Vorbereitungen zur Flucht getroffen haben und zu Dir an Bord kommen."

Der Korsar entfernte sich. — Der Sturm hatte sich bereits längst gelegt und die Elemente ruhten friedlich von dem wilden Kampfe aus: die kühlen Fluthen des Bosphorus, die noch vor Kurzem sich in furchtbarem Grimme erhoben hatten, brachen in ihrem reinen, glatten Spiegel die Strahlen der aufgehenden Sonne. — Der Augenblick war günstig: Abu-Hassan, den wichtige Geschäfte nach Konstantinopel riefen, verließ die Prinzeninseln und kehrte zur Hauptstadt zurück. Die Kunde von dem Schiffbruch war daselbst schon angelangt und die Hausoffiziere des Capudan's, seine Sklaven und die Frauen seines Harems wußten bereits alle, daß die Favoritin nur dem kühnen Muthe und der edeln Aufopferung des Guitarrenspielers ihr Leben danke.

Während Abu-Hassan in einer Fischerbarke nach dem herrlichen Stambul übersetzte, unterhielten sich zwei Frauen, deren mattes Auge verrieth, daß sie die Nacht schlaflos zugebracht, mit leiser Stimme im Harem des Capudan's. — Die Eine, welche ein Sklavenhändler an dem starkgewölbten Bogen der schwarzen Braunen und an der anmuthigen Geschmeidigkeit der Taille sogleich für eine Cirkassierin erkannt hätte, war Hamdine, Emma's feindselige Nebenbuhlerin. — Die Andere, welche auf ihrem Angesichte die charakteristischen Merkmale ihres Stammes trug, einen falschen, schlauen Blick, eine starke, wie der Schnabel eines Raubvogels gekrümmte Nase, rothe, ungleich breite Lippen und volles, borstiges Haar, war die Jüdin Rebecca, dieselbe, welche kurz vor der

Abfahrt des Capudan's mit dem Galiundji so eifrig gesprochen hatte. (Fortsetzung folgt.)

Buonaparte auf St. Helena.

(Nach dem Englischen der Frau Abell.)

In den Tabletten vom 6. August ist das neue Werk der Frau Abell erwähnt, welches über den Aufenthalt des Ex-Kaisers auf dem Felseneiland handelt. Jene Erwähnung als Einleitung betrachtend, theilen wir Einiges aus der zweiten Abtheilung jenes Werkes mit.

Als der Kaiser sein kostbares Porcellanservice, ein Geschenk der Stadt Paris, auspacken ließ, lud er uns ein, es anzusehen. Auf den Tellern, von denen jeder 25 Napoleon gekostet hatte, waren theils Schlachtstücke gemalt, theils Landschaften, welche der Schauplatz seiner Siege gewesen waren. Großen Eindruck machte auf mich das Bild, welches ihn auf der Brücke von Arcola vorstellt, als einen schmächtigen Jüngling, umgeben von Todten und Sterbenden, seine entfernteren Gefährten zum Sturm ermunternd. Meine Bewunderung dieses Bildes schien ihm Vergnügen zu machen und lachend, die Hand in die Seite gestemmt, sagte er: „Damals war ich etwas schmäler als jetzt." — Auf einem Gemälde der Schlacht bei Leipzig, welches sonderbar genug in der Sammlung nicht fehlte, war der Kaiser ausnehmend wohl getroffen. Auf mehreren Bildern, welche sich auf den ägyptischen Feldzug bezogen, kamen Störche vor. Ich fragte ihn, ob die Aegypter nicht den Storch anbeteten. Er lächelte, erzählte mir allerlei von Aegypten und empfahl mir, ja nie nach Aegypten zu gehen, sonst würde ich eine böse Augenkrankheit bekommen.

Ich hatte gehört, er habe sich in Aegypten zum Islam bekannt, und Jemand hatte mich angereizt, ihn deswegen ins Gebet zu nehmen. Ohne Umstände platzte ich mit der englisch-französischen Frage heraus: Pourquoi avez-vous tourné Turc? Er verstand anfangs nicht, was ich mit tourné Turc meinte. Nachdem ich ihm begreiflich gemacht, daß ich wissen wollte, warum er Türk geworden sey, lachte er und sagte: „Was geht das Dich an? Kämpfen ist die Religion eines Kriegers; dieser bin ich nie untreu geworden. Die andere ist die Sache von Weibern und Priestern. Uebrigens nehme ich stets die Religion des Landes an, in dem ich bin."

Späterhin kamen einige italienische Geistliche nach St. Helena und wurden in sein Gefolge aufgenommen.

Unter seiner Dienerschaft befand sich ein drolliger kleiner Bursch, sein Lampenfüller, der äußerst erfinderisch war in Spielsachen für Kinder. Napoleon ließ ihn oft kommen, um meine kleinen Brüder zu belustigen, um kleine Luftballons zu machen, welche gefüllt und unter allgemeinem Jubel in die Höhe gelassen wurden, u. dgl. Eines Tages spannte der Tausendkünstler vier Mäuse an ein Wägelchen; allein die armen Thierchen waren so schüchtern, daß sie nicht von der Stelle gingen. Nach vielen vergeblichen Versuchen, sie in Bewegung zu setzen, riefen meine Brüder den Kaiser zu Hülfe. Napoleon sagte seinem Diener, er solle dem vorderen Paar in die Schwänze kneifen. Dies geschah, und sofort trabte das Viergespann fort zu unserer größten Lust. Die unbändige Freude meiner Brüder, machte ihm großes Vergnügen.

Ich hatte ihn oft gebeten, vor seinem Abgang von unserm Landhaus in dem von ihm bewohnten großen Zimmer einen Ball zu geben. Er hatte es versprochen; als ich aber auf Erfüllung der Zusage drang, lachte er und fragte, wie ich so einfältig seyn könnte, so etwas für möglich zu halten. Ich schalt ihn wortbrüchig und quälte ihn so lange, bis er mir zum Ersatz die Gewährung einer andern Bitte versprach. Aufgefordert, zu begehren, wählte ich das Blindekuhspiel als Ersatz für den Ball. Er lachte über meine Wahl und suchte dieselbe auf einen andern Gegenstand zu lenken. Da ich jedoch unerbittlich blieb, ergab er sich in sein Schicksal und verlangte, daß wir sogleich ans Werk gingen. Meine Schwester, ich und der Sohn Bertrand's oder eines andern Offiziers, bildeten die Partie. Napoleon sagte, wir müßten loosen. Einige Papierschnitzel wurden geholt, auf einen la mort geschrieben und nun mußten wir ziehen. Sey es durch Zufall oder durch einen Kniff des Kaisers — ich zog das Unglücksloos. Sofort zog er ein Schnupftuch aus der Tasche, verband mir die Augen und fragte, ob ich sähe? Ich sagte Nein, obwohl ich ein wenig Schimmer hatte. Der Kaiser nahm seinen Hut und schwang ihn vor meinem Kopf. Ich wich zurück.

„Ah, Aeffchen!" sagte er auf Englisch: „Du siehst recht gut." Und er band mir ein zweites Tuch über das erste, so, daß ich nicht das Mindeste sah, und ließ mich in die Mitte des Zimmers stellen. Das Spiel begann. Er schlich herbei und zwickte mich tüchtig in die Nase. Ich stürzte auf ihn zu, allein er sprang behend weg, schlich wieder herbei und zupfte mich am Ohr. Ich griff seitwärts und rief: „Ich habe Sie! ich habe Sie! Jetzt müssen Sie seyn!" Allein zu meiner großen Beschämung erfuhr ich, daß ich meine Schwester erhascht hatte, hinter welcher er herangeschlichen war. Er neckte mich tüchtig wegen meines Mißgriffs und nöthigte mich, ferner Blindekuh zu seyn, weil ich die unrechte Person gefaßt hätte. Das Spiel ging toll in derselben Weise fort, bis gemeldet ward, daß Jemand eine Audienz bei dem Kaiser wünschte, und so mein sehnlicher Wunsch, ihn zur Blindekuh zu machen, vereitelt ward.

Nachdem die Audienz vorüber war, lud er uns zum Essen ein. Wir entschuldigten uns damit, daß wir schon gegessen hätten. Er aber bestand darauf, daß wir ihm bei Tisch Gesellschaft leisteten, nöthigte mir eine halbe Crême auf, stopfte mir, da ich nicht weiter essen konnte, trotz allen Betheuerungen, wie einem kleinen Kind noch mehr von dieser meiner Lieblingsspeise ein und lachte gewaltig über das klägliche Gesicht, welches ich dabei machte. Am folgenden Tag schickte er uns Zuckerwerk von der kunstreichen Hand seines Confiseurs Piron und dabei einige Crêmes für Miß Betsy.

Einige Schriftsteller haben Napoleon unter andern auch beschuldigt, es habe ihm an Muth gefehlt. Auf mich hat er immer den Eindruck eines von Natur furchtlosen Mannes gemacht. Schon die Schnelligkeit, mit welcher er über die Bergpfade von St. Helena dahin fuhr, würde einem ängstlichen Menschen unerträglich gewesen seyn. Mehr als einmal habe ich Reiter, die ihm entgegenkamen, zu ihrem Verdruß umwenden und gleichsam vor ihm fliehen sehen bis zu einer breiteren Stelle des Weges, wo sie ihm ausweichen konnten ohne Gefahr, ihre Pferde scheu werden zu sehen und einen Abgrund hinunter zu stürzen. Zu seinen Spazierfahrten hatte er ein einfaches Fuhrwerk, an welches er drei Capische Pferde neben einander spannte. Einst, da ich mit ihm in demselben saß, hieß er den General Gourgaud sein Pferd steigen lassen, so daß es seine Vorderhufe in den Wagen setzte, zu meinem großen Schrecken. Er schien keine Nerven zu haben und über das Daseyn von Furcht in Andern zu lachen.

Es kam mir immer vor, als ob er weibliche Gesellschaft liebe. Die Frauen Bertrand und Montholon besuchten ihn oft mit seinem übrigen Gefolge in unserm Landhaus. Bei einem solchen Besuch zeigte ihm Frau Bertrand ein Bild der Kaiserin Josephine. Er betrachtete es lange mit Rührung

und erklärte endlich, dies sey das bestgetroffene Bild von ihr, welches er je gesehen; er werde es behalten. Und er behielt es bis an seinen Tod. Oft heftete er lange seinen Blick auf meine Mutter und entschuldigte sich damit, daß sie ihn so sehr an Josephine erinnere. Er ward nicht müde, von ihrer Sanftmuth und von der Anmuth ihrer Bewegungen zu reden, und versicherte, sie sey das weiblichste Weib gewesen, welches er je gekannt. Auch von der Kaiserin Marie Louise sprach er sehr liebevoll und behauptete, sie würde ihm nach St. Helena gefolgt seyn, wenn es ihr verstattet worden wäre.

Von den englischen Frauen gab er scherzweise vor, eine wunderliche Vorstellung zu haben. Die Engländer waren nach seiner Meinung große Zecher. Wenn wir eine Gesellschaft gehabt hatten, fragte er mich immer, wie viel Flaschen Wein mein Vater getrunken habe, und zählte lachend an seinen Fingern ab: eins, zwei, drei, vier, fünf. Eines Tages sagte er, um mich zu ärgern, die Engländerinnen tränken Wachholderbrandwein und Schnaps und fügte in seinem possirlichen Englisch hinzu: You laike veree mosh dreenk, mees, sometaimes brandee, geen" (in entsprechendem Deutsch: Sie liebehn sähr daas Trienkern, Mamsell, zu wälche, Braandwähn, Wakohldähr). Obwohl ich kaum das Lachen über seine Aussprache unterdrücken konnte, so fühlte ich mich doch durch diese Anschuldigung empört. Ich versicherte ihn, daß die englischen Damen einen Abscheu vor solchen geistigen Getränken hätten und vielmehr in ihrem ganzen Wesen übertrieben ekel seyen. Mein Eifer schien ihn zu belustigen. Als Beweis für seine Behauptung führte er eine Frau B. an, die im Zustand der Trunkenheit zu ihm gekommen war. Sonderbar genug mußte gerade eine der wenigen englischen Damen, denen er je vorgestellt worden ist, diese Untugend an sich haben. Zuletzt gestand er lachend, daß er die Anschuldigung, bloß um mich zu necken, ausgesprochen habe. Als ich jedoch wegging wiederholte er: You laike dreenk, Mees Betsee; dreenk, dreenk!" (Schluß folgt.)

Jules Janin und Alexander Dumas.

Dichter sind reizbar, zumal Bühnendichter; wer nach Beifall strebt, und noch mehr wer durch Beifall verwöhnt ist, den wird der leiseste Tadel schwer verletzen; die Kritik, berufen über Werke zu urtheilen, ist nicht immer vorsichtig genug, sie zu trennen von den Autoren. Aus diesen allbekannten Wahrheiten erklärt sich der am 27. Juli zu Paris zwischen zwei literarischen Mächten ausgebrochene, schon nach vier Wochen aber, ohne daß ein Tropfen Bluts vergossen worden wäre, glücklich beendigte Krieg. Der witzige Feuilletonist Jules Janin hatte sich beigehen lassen, das neue Stück des Vielschreibers Alexander Dumas — „Die Demoisellen von Saint-Cyr" — nicht eben vortrefflich zu finden. Er goß eine scharf gewürzte kritische Brühe darüber aus, die vielen Leuten den Geschmack an dem Drama verdarb. Dumas replicirte bissig genug in der „Presse" und fügte am Schluß seiner Anti-Kritik ein Paar Worte bei, die man ohne zu deuteln als Herausforderung nehmen konnte. Janin hob den hingeworfenen Handschuh nicht gleich auf, sondern duplicirte in den „Debats". Auf diese Voracten bezieht sich die nachstehende Erklärung. „Seit ganzen vierzehn Tagen, d. h. seit meiner Antwort auf das Schreiben des Hrn. Alexander Dumas, herrscht große Bewegung in den beiden literarischen Lagern. Man hält uns an; man fragt: Nun wie steht's denn mit eurem Zank? Man sagt so vor sich hin: Das kann ohne Blut nicht abgehen! — Jeder wälzt nebenbei seinen kleinen Wunsch in der großen Seele. Möchte ich doch den Krittler los werden, der mich nie ohne Einschränkung und Vorbehalt gelobt hat! Wer befreit mich von dem Unermüdlichen, der seine fünf Acte fertig bringt, ehe ich mir nur den Titel zu meinem Drama ausgedacht habe? So hört man überall murmeln; es ist wie in Lemercier's Tragödie:

Qu'il tarde à s'expliquer! Qu'il est lent à mourir.

„Wie zögert er, sich zu erklären! Wie ist er langsam zum Sterben!" — Um all' diesen mit so zarten Hoffnungen vermischten Gerüchten zu begegnen, sind wir wohl genöthigt, zu erzählen, wie dieser Streit, in seiner Entstehung rein literarisch, auch überhaupt nicht über die literarischen Grenzen hinausgegangen ist. Allerdings war die Gereiztheit von beiden Seiten groß. Die Provocation des Einen war zu direct, die Erwiederung des Andern zu heftig, als daß nicht die guten Leute, welche von der gegenseitigen Aufregung blutige Ergebnisse erwarteten, viel zu hoffen gehabt hätten. Um alles zu gestehen, (der Herr Procurator des Königs mag mir verzeihen!) — so war Tag, Stunde und Ort zum Zweikampf schon bestimmt verabredet. Ihr Alle, die ihr bei solchen Duellen die Gallerie macht, konntet euch eure Plätze bestellen; jeder von uns beiden würde sein Bestes gethan haben, eure Bravos zu verdienen. Unglücklicherweise geschieht es wohl, daß man in solchen Fällen nicht immer thut, was man will; zuerst ist man höchlich gereizt und erbittert; man überläßt sich aufbrausendem Jähzorn; man will Blut sehen; man denkt sich den Gegner schon hingestreckt, schon todt — todt, damit sich ein Paar Müßiggänger einander erzählen: „er ist geblieben!" Bald aber, wenn der erste Zorn verraucht ist und die beiden Feinde sich begegnen, suchen sie vergebens in ihrer Seele nach dem Haß, der sie kaum noch zum Aeußersten trieb. Jede Regung des Unmuths ist verschwunden; man erinnert sich in Freundschaft verbrachter Tage, gemeinsamer Arbeiten, geleisteter Dienste; man war gekommen, sich zu schlagen, und ist nahe daran, alles Vorgefallene zu vergessen. So ging es mir mit Herrn Alexander Dumas, das erstemal als wir uns nach seinem Schreiben und meiner Antwort trafen. Indem ich mir ins Gedächtniß rief sein nützliches und thätiges Leben, seine zahllosen Erfolge, seine wohlverdiente Volksthümlichkeit, alle Versprechungen, die er gehalten hat und noch zu halten wissen wird; — da fühlte und begriff ich wohl, daß mich die zornmuthige Aufregung, der ich Gehör gegeben, gereuen müsse. Ich hätte gerne nicht mehr gedacht an den Verdruß, den mir Dumas gemacht; ich hätte noch lieber alle unangenehmen Gefühle, die ich ihm erregt hatte, verwischt gesehen. Solche gewaltsame Zustände passen nicht zu meiner Natur. Ich weiß, daß man den Rechten der Kritik nichts vergibt durch Urbanität — ja daß diese zu den Pflichten des Kunstrichters gehört. Wer aber läßt sich nicht einmal hinreißen? Wer ist stark genug, um dem Gegner nicht zu folgen auf das Terrain, das dieser gewählt hat? Dumas selbst, als er vor Kurzem den Fuß setzte auf den glühenden Boden der Kritik, hat er nicht gezeigt, wie leicht man sich über die unmerkliche Grenze verirrt, welche die naturgemäße, legitime Vertheidigung scheidet von der grausamen Rachsucht, die einem später reut? Solcherlei Gedanken kamen mir vor die Seele und bald fühlte ich, wie die alte Freundschaft wieder erwachte, sammt der wohlwollenden Gesinnung, die mich immer nur auf Augenblicke verläßt. Ich kann euch nicht sagen, was in des Hrn. Alexander Dumas Seele vorging, aber gewiß hat auch er so sehr wie ich das unnütze Leid empfunden und beklagt, das wir uns als Feinde für eine Stunde angethan, und gleich mir mag er begriffen haben, welche große Freude wir damit unsern Feinden aller Tage gemacht haben. Inzwischen bereiteten unsere Secun-

danten, vier Ehrenmänner, auf die sich unsere Freunde und unsere Feinde verlassen können, alles vor zum Zweikampf am nächsten Morgen, während wir, er und ich, neben einander gingen, so gelassenen Schritts, so ruhigen Herzens, als seyen wir zusammen auf dem Wege, um unter Gesprächen über Kunst und Poesie an Flussesufer zu spazieren. Tendens Venafranos in agros. (Der Vers ist aus der unvergleichlichen Ode des Venusiners — III. 5. — worin von Regulus erzählt wird, er sey, nachdem er dem römischen Senat den Rath gegeben, ihn nicht auszulösen, zurückgegangen nach Carthago mit einem Gleichmuth, als ob er nach ausgeglichenen Händeln seiner Clienten vom Markt hinweg, ländliche Ruhe suchend, nach den Venafranerfluren sich begäbe.) Was soll ich euch sagen? Er und ich, zufrieden mit dieser stillen Explication, gaben uns die Hand, ohne doch auf das zu verzichten, was wir Beide als eine Nothwendigkeit der Stellung ansahen, in welche wir uns versetzt hatten, — ohne zu verzichten auf die Genugthuung mit den Waffen. Doch das war nunmehr Sache unserer Secundanten! Aber diese wollten nicht, daß die Genugthuung weiter gehen sollte, als der Zorn gegangen war. Sie wollten nicht, daß aus einem Duell, das heut zu Tage mehr als je eine sehr ernste Sache ist, eine eitle Parade werde. Sie haben jedem der beiden Gegner das ihm zustehende Recht vorbehalten: dem Kunstrichter das Recht in aller Freiheit des Geistes und der Ueberzeugung zu sagen: das ist schlecht! — dem Dichter das Recht, sein Werk zu vertheidigen, jedoch es zu vertheidigen mit ritterlichen Waffen, wenn es mit solchen angegriffen wurde; vor Allem aber haben sie dem Dichter das schöne, herrliche Recht vorbehalten, das Recht, vortreffliche Werke zu schaffen, — so vortreffliche, daß die Kunstrichter, selbst die ungerechten, falls es deren gibt, gezwungen seyen, sie zuerst zu bewundern und anzupreisen. — So lautet diese Geschichte. Ich habe sie euch (den Lesern des Feuilletons) erzählt, weil ich gewohnt bin, euch Alles zu sagen. Ich finde mich nun mehr als je gezwungen, streng zu seyn gegen des Herrn Dumas Werke. Er aber, will er das Vergeltungsrecht üben, will er sich revanchiren, so kann es ihm wahrlich nicht fehlen. In einigen Jahren wird Herr Alexander Dumas ohne Zweifel Mitglied der französischen Akademie seyn. Nun denn, er warte nur! Vielleicht sieht er dann an einem schönen Morgen seinen unbändigen Gegner zu sich ins Zimmer treten; vielleicht hört er ihn sagen: Es fehlt mir, um drei oder vier Stimmen zu haben, noch an einer; gebt mir die Eure! Wenn nun er, der Gegner, seine Pflicht als Kunstrichter getreulich bis zu Ende gethan und mit Muth gegen Alle und Jede, ja gegen Herrn Alexander Dumas selbst, die geschichtlichen Personen und die geschichtlichen Vorgänge vertheidigt hat, so wird ihm die eine Stimme nicht entgehen; er wird vielleicht nicht die Stimme des Verfassers der „Demoisellen von Saint Cyr" bekommen, aber sicher die des Verfassers der Dramen Heinrich III., Karl VII. und Christine zu Fontainebleau. — Jules Janin." —

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Am 22. August. Doctor Wespe, Lustspiel von Benedix. Die meisterhaft angelegte und trefflich ausgeführte Intrigue, die komischen Situationen, die lebendige Handlung und der witzige Dialog sind Vorzüge, welche vielleicht die Mängel des Lustspiels überwiegen. Diese Mängel sind bereits im Konversationsblatte hinreichend erörtert und damit die Behauptung gerechtfertiget worden, daß der „Doctor Wespe" das Accessit nicht verdiente, das ihm als Concurrenzstück in Berlin zu Theil geworden. Die gelungenste Gestalt des Lustspiels ist unstreitig Adam, der Diener Wespe's. Die Darstellung desselben verlangt aber von dem ihn repräsentirenden Komiker die feinste Charakteristik und eine Natürlichkeit des Humors, der sich von der geringsten Spaßmacherei zur Ergötzung gewöhnlicher Lachseelen ganz entfernt halten muß. Die Scenen zwischen Adam und Theudolinde entbehren sonst aller Wahrheit und Wahrscheinlichkeit. Die decente, die Charakterzeichnung nicht im mindesten beeinträchtigende Komik, womit Madame Meck die schöngeistige Kokette darstellt, verdient großes Lob. Sie überladet nicht und doch gewährt sie den heitern Reiz des Lachens, die Erhebung des Humors und den moralischen Ernst der Satire. Herr Grahn (Wespe) war ganz der eitle, auf die Vorzüge seiner Person und seines Geistes eingebildete, hirnlose Geck, der bei aller angerühmten Scharfsichtigkeit doch das Nächste nicht sieht, was man zu seiner Schande aufführt. Was hie und da ein zu Viel des Guten wäre, ist der Rolle zuzuschreiben.

*** (Ein gefährlicher Feind der Tabaksindustrie.) In den nachgelassenen Schriften des Dr. Metzger findet sich die Behauptung, daß der Mißbrauch des Thees, der starken Getränke und des Rauchtabaks, die Hauptursache unzähliger Krankheiten sind. Hier wären also erstlich Theeschwestern mit Schnapsbrüdern, Teatotaller (d. i. die Grundpfeiler der Mäßigkeitsvereine) mit den Verirrten, welche zur Mäßigkeit geführt werden sollen, auf eine Linie gestellt. Dr. Metzger behauptet, ein Zwanzigstel der Trinker sterbe an Wassersucht. — Das ist möglich; möglich ist auch, daß das Trinken die Wassersucht herbeiführt. Dr. Metzger behauptet ferner, ein Fünftel aller Raucher sterbe an Leberverstopfungen. Das ist auch möglich, aber nicht wahrscheinlich. Und wo bleibt der Beweis, daß die Leberkrankheit vom Rauchen herrührt? Wie viele nichtrauchende, weibliche Personen leiden und sterben an der Leber! Das obige Fünftel zugegeben, so fragt sich erst, ob nicht ein beginnendes Leberleiden zum Tabaksgenuß geneigt macht. Bevor dies im Reinen ist, vivat Nicotiana und mit ihr lebe der Tabaksbau, die Tabaksfabrikation und der Tabakshandel!

Physikalischer Verein.

Samstag, den 26. August. Ueber ein einfaches Mittel zur Verstärkung der Wirkung gewöhnlicher Volta'scher Säulen. — Ueber die Interferenz des Lichtes.

Am 31. August. Schluß der Vorlesungen für das Sommersemester.

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 25. August. Der lange Israel; oder: Das bemooste Haupt. Lustspiel in vier Akten.

Samstag, den 26. August. Der Freischütz. Große Oper in drei Abtheilungen. Musik von C. M. Weber. Agathe —, Fräulein Reuther.

Montag, den 28. August. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt.) Robert der Teufel. Große Oper in fünf Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. Alice — Fräulein Reuther. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 236. 27. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

„Es ist doch ein wahres Verhängniß" — sprach Hamdine, mit dem Schicksal grollend, — „die Christin ist also doch noch nicht über die Brücke Sirath geschritten, um in die Hölle hinabzusteigen; sie ist im Gegentheile noch in der Blüthe des Lebens und des Wohlseyns, und Mustapha, in die Frankendirne verliebter als je, vernachläßigt mich ihrethalben nach wie vor. Daß sie doch zur Hölle fahren müßte!"

„Der Galiundji war doch ein schlauer Geselle," entgegnete Rebecca; — er hatte mir versprochen, die Feluke mitten unter die Riffe zu führen, welche dort die Küste umgeben, und durch einen Schiffbruch das Werk Eurer gerechten Rache zu vollbringen. Alles schien Anfangs Eure Wünsche zu begünstigen: der furchtbare Sturm entfesselte die Wuth der Elemente; das Fahrzeug rannte durch das geschickte Manöver des Galiundji auf die Felsenriffe, und ging in Trümmer; die verhaßte Rivalin stürzte in die tosende See, welche ihr ein sicheres Grab bereiten sollte ... Doch das Schicksal wollte es anders: die junge Frankin sollte noch nicht sterben, und der Seemann, den ich in Euer Interesse gezogen hatte, mußte den Dienst, welchen er Euch leistete, mit dem Leben büßen; — er kam um, und Emma wurde gerettet! — gerettet durch den unglückseligen Guitarrenspieler, der sich zufällig an Bord befand."

„Rebecca," erwiederte die Cirkassierin, — „dies Weib ist mir verhaßt: es hat mir die Gunst, die Liebe unsers Herrn geraubt, Mustapha hat ihm seine ganze Zuneigung, seine Huldigungen zugewendet und dieser Vorzug ist ein unauslöschlicher Schimpf für mich .. Ich habe der fluchwürdigen Nebenbuhlerin tödtlichen Haß geschworen, und sie muß sterben, heute noch sterben. Du besitzest das Geheimniß, aus Pflanzensäften ein Gift zu bereiten, das augenblicklich den Tod bringt; hier nimm die goldgefüllte Börse ... sie soll Deinen Eifer spornen; bestich' Fatmen oder eine andere Sklavin der Christin und räche meine schmachvolle Zurücksetzung. Höre, welchen Racheplan ich ersonnen: Wie ich hörte, soll Emma bald in den Harem zurückkehren; sobald sie in ihrem Pavillon angekommen ist, besuche ich sie, unter dem Vorwande, ich wollte ihr mein Beileid über den schrecklichen Schiffbruch bezeugen, und ihr meine Glückwünsche wegen ihrer glücklichen Rettung darbringen. Die Fremde wird kein Mißtrauen gegen mich hegen; sie wird mich freundlich empfangen, ohne meine verderblichen Pläne zu argwöhnen, und dann wird die Sklavin, welche Du bestochen hast, ihr den tödtlichen Trank reichen können. Sie soll vor meinen Augen ihre schwarze Seele aushauchen, die falsche Buhlerin; ich will mich an ihren furchtbaren Qualen, an ihrem schmerzlichen Todeskampfe weiden. Kann ich auf Dich zählen, Rebecca?"

„Euer Wille soll geschehen," entgegnete die Jüdin. — „Das Gift, welches ich zu bereiten weiß, verschonte nie seine Opfer ... es bringt sicheren Tod."

VII.

Welch' wichtige Ereignisse hatten sich in dem kurzen Zeitraume von drei Tagen im Harem des Capudan-Pascha's zugetragen! Bezeichnen wir zuerst als solches die Freude Hamdinens bei der Nachricht von dem Schiffbruche und Untergange der Feluke, dann den herben Verdruß, die bittre Enttäuschung der rachsüchtigen Cirkassierin, als sie erfahren mußte, daß ihre Tücke, ihre Hinterlist gerade das Gegentheil von dem bewirkt habe, was sie gehofft und bezweckt. Die Nachricht, daß die Favoritin glücklich dem feuchten Wellengrabe im Bosphorus entgangen, daß Mustapha in noch heftigerer Liebe für die verloren Geglaubte entbrannt sey, gab dem eifersüchtigen Weibe den unheilvollen Gedanken ein, welchen Rebecca verwirklichen sollte. Die abscheuliche Jüdin forschte mit all' der Gewandtheit und Schlauheit ihres Gleichen die junge Griechin, welche der Christin als Gesellschafterin beigegeben war, aus, und versuchte alle ihr zu Gebote stehenden Verführungskünste, ohne jedoch ihre verbrecherische Absicht zu verrathen. Doch schon bei den ersten Worten Rebecca's glaubte Fatme irgend ein schändliches, verruchtes Geheimniß zu entdecken und wandte sich verächtlich von dem falschen Weibe ab, ohne weiter auf seine verführerischen Anerbieten zu hören. Von der Griechin mit Verachtung zurückgewiesen, wandte sich Hamdinens Helfershelferin an eine Negersklavin, welche auch die Favoritin bediente. Die Jüdin sprach von den reichlichsten Belohnungen, machte die lockendsten Verheißungen, gab der Sklavin einige blanke Zechinen und die feile Negerin ließ sich durch des Goldes Glanz blenden und versprach, die Aufträge der Jüdin zu vollführen. Alles dies trug sich im Palaste des Capudan's zu, als Emma noch auf den Prinzeninseln weilte.

Den dritten Tag nach dem schrecklichen Schiffbruche war Emma von der vorübergehenden Unpäßlichkeit, die ihr der Schreck und die Erkältung verursacht, wieder gänzlich hergestellt und kehrte in den Harem Mustapha's zurück. Der Capudan-Pascha, welcher die junge Christin, seit er für ihr Leben gezittert, noch glühender und leidenschaftlicher liebte, als zuvor, begleitete sie nach Konstantinopel; er wußte nicht, daß sein Palast zwei unversöhnliche Feinde seines Glücks beherbergte, von denen der eine aus bitterem Hasse, der andre aus zärtlicher Liebe geschworen hatte, die Favoritin seiner Gewalt zu entziehen.

Der Capudan-Pascha, mit dem wir bisher noch keine Ge-

legenheit hatten, unsere Leser näher bekannt zu machen, war ein in jeder Hinsicht merkwürdiger Mann. Sein ehrfurchtgebietendes, majestätisches Aeußere, der einsichtsvolle, geistreiche Blick, der aus seinem blitzenden Auge strahlte, das lebhafte Mienenspiel, welches er entwickelte, wenn er über einen Gegenstand von Wichtigkeit sprach und seine lebhafte, etwas rasche Sprache verriethen eine höhere Organisation. In dieser wilden, uncultivirten Natur lagen die Keime edler Gefühle, Einsicht und Empfänglichkeit für Alles, was erhaben und schön ist, und Sinn für kühne That und hohe Aufopferung. Anderswo, überall, wäre Mustapha zu den großen, ausgezeichneten Männern gezählt worden, welche den Ruhm einer Nation ausmachen; aber in der Türkei fanden die in ihm schlummernden Keime nur geringe Pflege und konnten sich nicht zur herrlichen Blüthe entwickeln. Seine Anlagen zum Seemann und seine Sach- und Geschäftskenntniß, die bei ihm mehr die Frucht einer gesunden, richtigen Urtheilskraft als langer Studien und Erfahrungen waren, hätten ihm die Aufmerksamkeit eines aufgeklärteren Fürsten als Amurath IV. es war, zugezogen und ihn zu der Stellung im Staate erhoben, zu welcher ihn seine Talente beriefen. Selbst die Leidenschaften des Capudan's, die unter dem Himmel des Orients wild und zügellos herrschten, hätten in einem civilisirten Lande an Heftigkeit verloren; ihrem ungestümen Laufe überlassen, mußten sie verderbliche Verirrungen, tolle Ausschweifungen, furchtbare Wirkungen hervorrufen, während sie durch fremdes Beispiel gezügelt und durch die Gewohnheit, sie zu bekämpfen, gemäßigt, nur zum Vortheile der Menschheit ausschlagen konnten. In Europa wäre Mustapha ein großer Staatsbürger geworden; in dem Lande der Sklaven konnte ihn seine Ueberlegenheit, sein geistiges Uebergewicht dem Staate gefährlich machen und ihn in's Verderben stürzen. — Bei seiner Ankunft in Konstantinopel fand er ein Schreiben Amurath's vor, worin derselbe ihn zu sich berief, damit er dem Staatsrathe beiwohne. Der Sultan hatte sich damals auf eines seiner Landhäuser, sechs Meilen von der Hauptstadt, zurückgezogen, und dort sollte sich der Divan versammeln. Mustapha eilte ungesäumt auf den Landsitz seines Herrschers, da die außergewöhnliche Einberufung des Divans auf ein wichtiges Ereigniß oder ein großes Unternehmen hindeutete.

(Fortsetzung folgt.)

Buonaparte auf St. Helena.

(Nach dem Englischen der Frau Abell.)

(Schluß.)

Als die Zeit seines Ueberzugs nach Longwood herankam, erschien er öfter in unserm Gesellschaftszimmer und blieb länger. Er sagte, er würde vorgezogen haben, ganz bei uns zu bleiben. Bei uns habe er sich die Zeit besser vertrieben, als er es je auf einem so gräulichen Felsen für möglich gehalten. Drei Tage vor seinem Abgang erschien Bertrand und meldete, Longwood sey fertig, rieche aber so sehr nach Farbe, daß es nicht zu beziehen sey. Die Wuth, in welche der Kaiser gerieth, ist mir unvergeßlich. Er ging zwischen den Bäumen auf und ab und machte grimmige Gebärden. Sein Zorn schien ihn ersticken zu wollen. Er erklärte, der Farbengeruch sey ihm so zuwider, daß er nie ein Haus bewohnen würde, wo derselbe sich fände. Bestätige sich dieser Bericht, so werde er zu dem Admiral schicken und sich weigern, Longwood zu beziehen. Las Cases erhielt von ihm Befehl, den nächsten Morgen in der Frühe zu untersuchen, ob die Meldung Bertrand's richtig sey. Im nächsten Augenblick ging ich hinaus zu ihm und fragte nach der Ursache seines Unwillens. Ich war erstaunt über seine Selbstbeherrschung. In einem Augenblick ging er aus dem Zustand schrecklicher Wuth zur vollkommensten Ruhe und Sanftmuth über. Mit Anbruch des nächsten Tages ging Las Cases ab und kehrte vor zwölf Uhr zurück. Er berichtete, der Farbengeruch sey kaum merklich und werde in einigen Stunden sich gänzlich verloren haben. Bertrand erhielt, wie ich später erfuhr, einen scharfen Verweis für seinen übertriebenen Bericht. Es wurde bestimmt, daß der Kaiser zwei Tage darauf nach Longwood überziehen sollte.

Am festgesetzten Morgen, der für mich ein sehr trauriger war, erschien Sir G. Cockburn mit des Kaisers Gefolge, um ihn nach seiner neuen Wohnung zu geleiten. Ich weinte bitterlich. Er trat zu mir und sprach: „Sie müssen nicht weinen, Mademoiselle Betsy. Sie müssen mich oft in Longwood besuchen. Wann wollen Sie hinkommen?“ Ich erwiederte, das hänge von meinem Vater ab. Er wandte sich zu diesem und sagte: „Balcombe, Sie müssen Missy Jane und Betsy nächste Woche und oft zum Besuch zu mir bringen.“ Mein Vater versprach es und hielt sein Wort. Der Kaiser fragte nach meiner Mutter. Sie wurde als krank entschuldigt. Augenblicklich eilte er die Treppe hinauf, setzte sich neben ihr Bett und drückte ihr seinen wärmsten Dank aus für die ihm bewiesene Aufmerksamkeit. Er überreichte ihr eine goldene Dose für meinen Vater als ein Zeichen seiner Freundschaft. Mir gab er eine niedliche Bonbonnière, die ich oft bewundert hatte, und sagte: „Sie können sie dem petit Las Cases als ein Gage d'amour geben.“ Ich brach in Thränen aus und lief aus dem Zimmer. Ich trat an ein Fenster, von wo ich seinen Abgang sehen konnte. Allein ich konnte den Anblick nicht ertragen. Ich warf mich auf das Bett und weinte lange. Als mein Vater zurückkehrte, fragten wir ihn, wie dem Kaiser seine neue Wohnung gefiele. Die Antwort war, er habe unmuthig geschienen und sich in seinem Ankleidezimmer eingeschlossen.

Da mein Vater den Kaiser mit seinen Bedürfnissen versorgte, hatten wir freien Zutritt in Longwood. Wir ließen selten eine Woche vergehen, ohne ihn zu sehen. Gewöhnlich kamen wir so, daß wir um ein Uhr mit ihm frühstückten und Abends zurückkehrten. Er war dort mehr zur Mißstimmung geneigt, als bei uns zu Hause; zuweilen jedoch kam seine frühere Scherzlust zum Vorschein. Einst trafen wir ihn mit Scheibenschießen beschäftigt. Er gab mir eine seiner Pistolen in die Hand und hieß mich abfeuern, was ich zitternd that. Dafür nannte er mich später oft la petite tirailleuse und sagte, er wolle eine Schaar Scharfschützen errichten, und ich sollte der Hauptmann seyn. Er nahm mich dann mit in das Billardzimmer und ließ sich herab, mich im Spiel zu unterweisen. Es kam mir für Männer zu kindisch vor, wie eine Art Klickern. Ich machte wenig Fortschritte und suchte mehr seine kaiserlichen Finger zu treffen, als Ballen zu machen.

Bald nach seiner Ankunft zu Longwood begann seine Gesundheit und Rührigkeit abzunehmen. In Folge seiner unglückseligen Streitigkeiten mit dem Gouverneur Sir Hudson Lowe verweigerte er, sich die zu seiner Gesundheit nöthige Bewegung zu machen. Es verlor sich die Heiterkeit, welche ihn veranlaßt hatte, mich so oft um sich zu sehen. Nie aber unterließ er, mich mit der größten Güte zu behandeln. Einige Monate nach seinem Abzug ward ich gefährlich krank. O'Meara behandelte mich und verzweifelte ein Mal an meinem Aufkommen. Die Güte, mit welcher der Kaiser sich nach mir erkundigte, und seine sonstigen Aufmerksamkeiten kann ich nie vergessen. Als ich auf dem Weg der Genesung war, befahl er seinem Confiseur, mich täglich mit Leckereien von sei-

ner eignen Tafel zu versorgen, um meinen Appetit zu reizen und mich wieder zu Kräften zu bringen.

Bei seiner Ankunft auf der Insel schien Napoleon geneigt, an dem geselligen Leben auf St. Helena Theil zu nehmen. Die Zwistigkeiten mit Sir Hudson Lowe scheinen ihn davon abgebracht zu haben. Dieser Hader gedieh so weit, daß der Kaiser es fast für einen Ehrenpunkt zu halten schien, sich abzuschließen und sich selbst möglichst unglücklich zu machen, um Unwillen gegen den Gouverneur zu erregen. Trotz meiner Vorliebe für den Kaiser habe ich doch oft bezweifelt, ob irgend ein Mensch die Stelle Lowe's hätte einnehmen können, ohne mit dem Gefangenen in Zwist zu gerathen. Schon der Titel, mit dem er angeredet wurde, mußte im Vergleich mit der Unterwürfigkeit seines Gefolges als beleidigend erscheinen. Mißfiel ihm Jemand, so gab er dies rücksichtslos zu erkennen. Die nothwendigen Beschränkungen seiner persönlichen Freiheit würden in jedem Fall eine reiche Quelle von Mißhelligkeiten gewesen seyn. Dabei waren seine, an die Herrlichkeiten von Paris gewöhnten und über ihren dermaligen Aufenthalt, als einen séjour affreux, empörten Leute, die Vermittler seines Verkehrs mit den Behörden. Sie mischten der Correspondenz ihre eigne Bitterkeit bei. Napoleon selber, in Ermangelung würdigerer Gegenstände, verschmähte nicht, um wahre Kleinigkeiten sich zu bekümmern. Mein Vater hat oft gesagt, er schiene von den Einzelheiten unbedeutender Zänkereien mit dem Gouverneur so sehr in Anspruch genommen, als ob es sich von dem Schicksal großer Reiche handelte. Ich halte es für Pflicht, einen Schleier über diese letzten Schwächen eines so großen Geistes zu ziehen. Beispielshalber will ich einen Umstand erwähnen. Napoleon ließ sich, um Englisch zu lernen, mehrere englische Bücher schicken, unter andern Aesop's Fabeln mit Holzschnitten. In einer der Fabeln erhält der kranke Löwe, nachdem er den Hohn verschiedener Thiere geduldig ertragen, einen Tritt von dem Esel und sagt: „Ich hätte Alles ertragen können, nur das nicht." Napoleon deutete auf das Bild und sagte: „das bin ich, und das ist Euer Gouverneur."

So viel ich beurtheilen konnte, war Napoleon kein großer Freund der Literatur. Er brachte selten das Gespräch auf dieselbe und ich vermuthe, sein Lesen war auf wissenschaftliche Gegenstände beschränkt. Ich habe ihn mit Geringschätzung von den Dichtern sprechen und sie „Träumer" nennen hören. Ich glaube der am meisten träumerische Dichter ist der einzige, den er gelesen hat. Seine unendlichen Plane möchten in der träumerischen Erhabenheit Ossian's etwas Verwandtes gefunden haben.

Napoleon's Gegner haben ihm alles Gemüth abgesprochen. Selbst der unparteiische Bourienne nennt ihn très peu aimant. In einem dreimonatlichen täglichen Verkehr habe ich die Ueberzeugung gewonnen, daß er überall, wo sein Ehrgeiz nicht mit ins Spiel kam, so viel Gemüth hatte, wie irgend ein Mensch. Ich war damals freilich ein Kind, aber Kinder sind in einem solchen Fall nicht gerade die schlechtesten Beobachter. Das Beobachten wird bei ihm nicht durch das Urtheilen gestört. Ich habe ihn in allen möglichen Stimmungen überrascht und bin jetzt überzeugt, daß er mit uns Kindern nie eine Komödiantenrolle gespielt, sondern sein wahres Gemüth offenbart hat. Ließe man die Behauptung seiner Gegner gelten, so wäre die Anhänglichkeit seiner Begleiter unerklärlich. Ich habe ein merkwürdiges Beispiel solcher Anhänglichkeit bei einer Person gesehen, die ihm ferner stand. Kurz nachdem er Longwood bezogen hatte, kam eine Dame, deren Gemahl ein diplomatisches Amt auf St. Helena begleitete, in unser Haus. Ich war gerade in dem Baumgang, als sie vom Pferd stieg, und ward von ihr gebeten, ihr denjenigen Theil der Wohnung zu zeigen, welchen der Kaiser inne gehabt. Ich führte sie in den Pavillon. Sie betrachtete ihn mit lebhaftem Interesse. Ich zeigte ihr endlich die Krone, welche seine Leute im Rasen ausgeschnitten hatten. Da ward sie von ihren Gefühlen überwältigt. Sie fing an heftig zu weinen, sank auf die Kniee und schluchzte krampfhaft. Endlich sank sie ganz auf den Boden, so daß ich in Angst gerieth und ins Haus laufen wollte, um meine Mutter zu rufen und Stärkungsmittel herbeizuschaffen. Sie aber raffte sich auf und bat mich mit gebrochener Stimme, Niemand zu rufen; sie würde bald wieder gefaßt seyn. Sie bat mich ferner, keinem Menschen etwas von diesem Auftritt zu sagen. Das Andenken Napoleon's liege als ein theurer Schatz im Herzen aller Franzosen, wie im ihrigen; Alle Franzosen würden freudig für ihn sterben. Nach einiger Zeit ward sie ruhiger, stellte mir tausend Fragen über den Kaiser und lauschte begierig meinen Antworten. Mehrmals sagte sie: „O wie muß es Euch beglückt haben, mit dem Kaiser zusammen zu seyn!" — Nachdem die Unterredung lange gedauert, zog sie einen dichten Schleier über ihr schönes Gesicht, dessen Züge noch immer Spuren der Aufregung trugen, bestieg ihr Pferd und ritt weg. Sie war eine geborne Französin. Ich wurde gefragt, was sie so lange im Pavillon gethan habe; aber, treu meinem Versprechen, verschwieg ich, was sie verschwiegen haben wollte.

* * *

Wer das Buch der Frau Abell lies't, wird sich überzeugen, daß die gewöhnliche Vorstellung von dem Gefangenen auf St. Helena, als einen Prometheus, dem ein Geier an der Leber nagt, nicht die richtigste ist, wenn auch die seinen Verehrern zusagendste. Byron meinte seiner Zeit, Napoleon habe seinen Fall nicht überleben sollen. Und Buonaparte meinte vermuthlich: Ich bin in jeder Lage immer ich, es steht nicht in der Macht meiner Feinde, mich unglücklich zu machen. — Die Gemüthlichkeit des Gefangenen war gewiß nicht erheuchelt; nichtsdestoweniger ist es wahr, daß Buonaparte im März 1799 zu Jaffa mehrere tausend gefangene Türken kaltblütig abschlachten ließ. Solche Widersprüche finden sich oft im Menschen.

Tabletten.

*** (Anmerkung zu den Geheimnissen von Paris von Eugen Sue.) In einer öffentlichen Gerichtsverhandlung am 11. August äußerte der königliche Procurator Folgendes: „Es gibt ein Buch, welches heutzutage lebhafte Bewunderung und strenge Urtheile erregt, ein Buch, welches uns ansprechen muß, weil es in ergreifender dramatischer Form sociale und pönitentiäre Fragen, welche der Gegenstand unserer Arbeiten und Forschungen sind, gründlich behandelt. In diesem Buch sind Auftritte geschildert, von welchen man glauben möchte, sie wären der vorliegenden Untersuchung entnommen. Dort wie hier hat sich ein scheußliches Weib an ein schwaches schutzloses Kind gehängt, um es zu verderben. Dort wie hier schlug sie ihr einen Zahn aus, um durch den Schmerz einen Gehorsam zu erpressen, den sie durch die Verführung nicht erlangen konnte. Aber dort bleibt die Dichtung hinter der Wahrheit zurück; der Roman erscheint matt gegen die Verhandlungen vor Gericht. „Die Einäugige" (im Roman von Sue) „ist nicht die Mutter der Fleur-de-Marie." — Die Thatsache, auf welche der Beamte anspielt, ist die: Die zwölfjährige Zoe Eon, ein uneheliches Kind, ward von ihrer Mutter gedrängt, sich von reichen Lüstlingen mißbrauchen zu lassen, und da sie widerstand, schlug ihr die Mutter zwei Zähne aus und sagte:

„Ich schlage Dir alle noch übrigen Zähne in den Hals, wofern Du mir nicht zu leben verschaffst.“ Unter Leben versteht diese Eon und ihre würdigen Genossinnen Prunken und Prassen. Die Lasalle, eine derselben, schrieb aus dem Gefängniß an ihre Magd, diese möge doch ja ihre Hunde gehörig besorgen lassen durch einen Herrn C., welcher sie (die Herrin) einigermaßen bei den armen Thieren ersetzen könne. Bei einer gewissen Gilles ward die saubere Gesellschaft entdeckt. Der Polizeicommissär fand in derselben junge Herren aus den vornehmsten Familien und namentlich einen, den der königliche Procurator nicht nennen will „aus Rücksicht auf das legislative Mandat, mit dem er bekleidet ist.“ Gehörte dieser junge Deputirte oder Pair zur Opposition, so würde wohl der Procurator denselben genannt und damit der öffentlichen Moral einen Dienst geleistet haben. Allein der junge Herr sitzt ohne Zweifel im Centrum, er hilft dem Herrn Guizot das Volk moralisiren, und da darf man ihm natürlich durch Nennung seines Namens nicht das Handwerk verderben. Das ist ähnlich wie mit dem Präfecten Jourdan von Corsika, den das Gericht zu Bastia wegen schmählicher Bestehlung einer Dorfgemeinde vor Gericht gestellt haben wollte. Der Staatsrath hat am 9. August entschieden, daß dies nicht geschehen solle, und Hr. Jourdan wird sonach fortfahren, das Volk in seiner Manier zu moralisiren. — Die Schlußscene des ekelhaften Processes gegen die Eon und ihre Mitschuldigen gäbe einen passenden Anhang zu den Mystères de Paris. Nachdem die Verurtheilung der eilf Weiber zu fünfjähriger bis fünfzehnmonatlicher Einsperrung erzählt ist, fährt der Berichterstatter fort: Die Dandies von jedem Alter mit graugesprenkeltem oder schwarzgelocktem Kopf, welche eine traurige Neugier herbeigezogen hatte, entfernen sich, die einen lächelnd, die andern vertraulich einem Theil der Verurtheilten zunickend. (Vergl. Konversationsblatt Nro. 234.)

*** (Die Zwillinge.) Der Graf von Ligneville und der Graf von Autricourt, die ums Jahr 1660 lebten, waren Zwillingsbrüder aus einem alten lothringischen Hause. Sie sahen einander so ähnlich, daß, wenn sie sich gleich kleideten, ihre Diener sie nicht von einander unterscheiden konnten. Wenn der eine seine Frau anredete, ohne ihren Namen zu nennen, so antwortete ihm zuweilen die Frau des andern mit: „Ja, lieber Mann.“ Beide waren Chevauxlegers-Rittmeister, und wenn der eine sich an die Spitze der Escadron des andern setzte, gewahrte keiner der Untergebenen, daß es nicht der Rechte war. Autricourt hatte einen bösen Rechtshandel, in welchem seine Gegner die Befugniß erlangten, ihn verhaften zu lassen. Ligneville ging seinem Bruder nicht von der Seite, und die Besorgniß, den Unrechten ergreifen zu lassen, bestimmte die Gegner, von ihrer Befugniß keinen Gebrauch zu machen. Einst ließ Ligneville sich den Bart scheeren. Als die eine Seite geschoren war, ging er in ein Nebenzimmer. Sein Bruder zog seinen Schlafrock an, nahm die Serviette vor, ging hinaus und setzte sich vor dem Barbier nieder. Dieser glaubte, einen bösen Geist vor sich zu haben, der die Gestalt seines neuen Kunden angenommen habe, schlug das Kreuz und fiel in Ohnmacht. Autricourt entfernte sich, und Ligneville setzte sich wieder auf seinen Platz. Als der Barbier wieder zu sich kam, und den Herrn mit dem halben Bart erblickte, hielt er die erschreckende Erscheinung für einen Traum, bis er nach Wiedereintritt Autricourt's beide Brüder neben einander sah. Merkwürdiger als dies alles und etwas fabelhaft ist Folgendes, was von den Zwillingen berichtet wird. Sie waren immer zu gleicher Zeit krank. Empfing einer eine Wunde, so verspürte der andere gleichfalls den Schmerz. Oft hatten sie dieselben Träume. An dem Tag, wo Autricourt in Frankreich in ein tödtliches Fieber fiel, verspürte Ligneville in Bayern Anfälle von derselben Krankheit und würde (meint der Geschichtschreiber) daran gestorben seyn, wie sein Bruder, wenn er nicht „Unserer lieben Frauen zu Altötting“ ein Gelübde gethan hätte.

*** (Der Judas.) Mercurius ist bekanntlich der Gott der Kaufleute und der Diebe. Die Pariser Kaufleute, welche viel von ihren unwillkommnen Brüdern in Merkurio zu leiden haben und durch Schaden gewitzigt sind, halten in ihren Läden Aufpasser, welche durch ein Loch in der Decke, den Kunden auf die Finger sehen. Dies Loch heißt der Judas. So z. B. kommen, wie kürzlich, zwei junge Damen in eine Modewaarenhandlung. Sie sind schon mehrmals da gewesen, haben gekauft und neben den von ihnen bezahlten Sachen sind auch unbezahlte verschwunden, man weiß nicht wie. Also steigt ein Commis schnell eine Treppe hinauf und legt sein Auge an den Judas. Der Ladendiener ist indessen gegen die beiden Schönen höflich wie gegen Prinzessinnen und beeilt sich, alles, was sie wünschen, herbeizuholen. Auf dem Ladentisch werden große und kleine Sachen zur Ansicht hingelegt, und während die Eine im Anblick dieser Sachen versunken dasteht, wünscht die Andere ein Stück aus dem Schaufenster näher zu untersuchen. Der Commis tritt mit ihr hin, holt es, und während die Begehrende es ihm mit einem bezaubernden Blick abnimmt, schiebt die am Ladentisch stehen Gebliebene ein werthvolles seidenes Tuch in den modischen Schlitz ihres Ueberrocks. Die beiden Schönen markten, kaufen für einen Thaler und wollen sich eben entfernen, da erscheint der Deus ex machina, zieht sans façon das escamotirte Tuch aus dem Schlitz und überliefert die Diebinnen der Polizei.

*** (Leipzig.) Man lies't in der „Düsseldorfer Zeitung“: Dem „Planeten“ ist das Forterscheinen untersagt, weil er gar keine Concession hatte. Indessen hätte der Planet ohnedem bald eingehen müssen, weil er den Eigenthümer mehr kostete, als er eintrug. — Durch das Verschwinden des Buchhändlers Bösenberg, des Verlegers des „Kometen“, ist dieses Blatt auch in eine arge Klemme gerathen, und man spricht ebenfalls von dessen baldigem Ende. Die „Rosen“ werden bis Ende dieses Jahres auch zerfallen. Bei der „Zeitung für die elegante Welt“ hören, bis Ende des Jahres, einstweilen die Modebilder auf.

*** (Malesherbes) war einst beim Erzbischof von Paris geladen. Nach der Tafel setzte sich der Dichter in eine Ecke und schlief. Bald darauf weckte ihn der Erzbischof, um ihn mit in die Predigt zu nehmen. „Lassen Sie mich nur,“ gab er zur Antwort, „ich will schon ohne Predigt schlafen.“

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 26. August. Der Freischütz. Große Oper in drei Abtheilungen. Musik von C. M. von Weber. Agathe — Fräulein Reuther.

Sonntag, den 27. August. (Neu einstudirt.) Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Lustspiel in fünf Abtheilungen, aus dem Französischen von L. Angely. Liborius — Herr Franz Wallner, erster Komiker des kaiserl. königl. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Montag, den 28. August. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt.) Robert der Teufel. Große Oper in fünf Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. Alice — Fräulein Reuther. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 237. 28. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Emma hatte seit dem Tage, wo Alvaredo sie dem Wellentode im Bosphorus entrissen, noch keine Nachricht von ihrem Retter erhalten und war in der peinlichsten Unruhe. Sie wußte zwar, daß die edle Hingebung des Spaniers für ihn keine nachtheiligen Folgen gehabt hatte, aber darauf beschränkten sich auch die Aufschlüsse, welche ihr der Capudan über des Geliebten Schicksal gegeben hatte. Während sie den Besuch ihrer Gefährtinnen im Pavillon empfing, schickte sie Fatmen heimlich weg, um den Guitarrenspieler aufzusuchen.

Die Griechin durchstreifte den Garten und ging zufällig an dem Kiosk in dem Orangenwäldchen vorüber, als der Schall einer ihr wohlbekannten Stimme an ihr Ohr schlug. Dem Drange der Neugierde folgend, die im Leben der Frauen eine so große Rolle spielt, bog sie geräuschlos die Zweige zurück, welche ihr die Aussicht versperrten und sah ganz deutlich die Juwelenhändlerin Rebecca in eifrigem Gespräche mit einer Negerin von der Favoritin Dienerschaft. Sie sah ganz deutlich, wie die Jüdin der Negersklavin eine Korallenschnur um den Hals hängte und wie diese sich so kindisch über das unbedeutende Geschenk freute; sie hörte Worte, welche sie mit Grauen erfüllten, blieb aber dennoch unbeweglich in ihrem Verstecke, um das schreckliche Zwiegespräch bis zu Ende zu hören und die abscheulichen Absichten der Jüdin zu vereiteln.

„Hamdine wird nie den Dienst vergessen, den Du ihr erzeigen sollst," sprach Rebecca; „ihre Erkenntlichkeit wird sich darnach richten, wie Du Deinen Auftrag erfüllst. Nach dem Tode der Christin wird sie wieder des Capudan-Pascha's, Deines Herrn und Gebieters, Favoritin, und dann wird Dein Loos beneidenswerth seyn; Halsketten, Armspangen, Edelsteine, Alles, was Du nur verlangst, sollst Du dann haben. Nun! hast Du Dich endlich entschlossen? Hamdine ist eben bei ihrer Nebenbuhlerin; sie will sich selbst davon überzeugen, wie Du ihr Rachewerk vollbringst. Der Augenblick ist da."

„Ich soll nur in den Scherbet ein Pulver schütten, das Du mir geben willst, dann das Ganze tüchtig umrühren und meiner Gebieterin reichen, das ist Alles, was Du von mir verlangst, nicht wahr?" entgegnete die Negerin.

„Ja, das ist Alles, was Du zu thun hast."

„Und wenn ich das thue, dann bekomme ich schöne Korallenschnüre, Armbänder mit Perlen und Edelsteinen und goldne Arm- und Fußspangen?"

„Ja, Alles, was Du verlangst."

„Nun, dann will ich Dir diesen Dienst erweisen; gib' mir das Pulver und in einigen Augenblicken soll die Favoritin nicht mehr am Leben seyn."

Kaum hatte die Negerin dies Wort gesprochen, da zog Rebecca mit zufriedenem Lächeln ein starkriechendes Säckchen aus dem Busen und gab es der feilen Sklavin.

Fatme war, als sie dies schreckliche Geheimniß mit anhörte, so ergriffen, so entsetzt, daß sie nicht Geistesgegenwart genug behielt, hervorzutreten, um die zwei ruchlosen Verbrecherinnen zu stören und durch ihre Gegenwart zu vernichten. Als Beide sich schon längst entfernt hatten, stand die junge Griechin immer noch regungslos an einen Orangenbaum gelehnt; das Entsetzen hatte alle ihre Kräfte gelähmt, ihr das Sprachvermögen geraubt; ihre Füße versagten ihr den Dienst und sie war wie auf die Stelle gebannt, wo sie das Schreckliche vernommen, während ein heftiges Zittern ihre Nerven durchbebte und ihren ganzen Körper rüttelte. Da schlich plötzlich ein Mann geheimnißvoll an ihr vorüber, der Zauber schwand, sie erwachte aus ihrer schrecklichen Betäubung und erkannte den Guitarrenspieler, den Geliebten ihrer Gebieterin.

Seit seiner Rückkehr in Mustapha's Palast hatte Alvaredo alle Mittel versucht, um seine theure Emma auf die nahe Entführung vorzubereiten. Der verhängnißvolle dritte Tag, den der Korsar zur Ausführung des Wagestücks bestimmt hatte, war bereits angebrochen, in einigen Stunden sollten schon alle Vorbereitungen zur Flucht getroffen seyn, und er hatte die Favoritin noch nicht gesehen... Bis zum Abend streifte er im Vorhofe des Palastes umher, aber so oft er an die Gartenthüre kam, fand er dieselbe fest verschlossen; und doch war jeder Augenblick kostbar, jede Sekunde gezählt. Alvaredo's verzweifelte Angst wuchs mit jedem Momente: eine Viertelstunde, ja nur einige Minuten Zeitverlust konnten das Gelingen des Unternehmens gefährden. Es gab keinen andern Weg, in den Garten zu gelangen und zum Pavillon der Favoritin vorzudringen, als durch die Thüre, welche Mohammed, Fatmens Geliebter bewachte, und dieser einzige Weg, der zur Favoritin führte, war dem Spanier versperrt. Die Umstände enthüllen oft ein schlummerndes Genie; manchmal aber machen sie auch den Menschen zum Verbrecher. Nachdem Alvaredo lange nachgegrübelt, wie er das unvorhergesehene Hinderniß, das jetzt plötzlich sein Vorhaben zu vereiteln drohte, überwinden könne, sah er sich gezwungen, zu einem schrecklichen, aber sichren Mittel zu greifen, da ihm kein andres übrig blieb. Noch zauderte er, als plötzlich ein ferner Kanonenschuß an sein Ohr schlug und ihn ermahnte, rasch und entschlossen zu handeln. Nur noch eine Stunde Zeit war ihm vergönnt; in dieser kurzen Frist mußte er bis zum Pavillon der Favoritin vordringen, sie zu augenblicklichem Aufbruche bewegen, mit der Entführten den Vorhof zu gewinnen suchen und mit Hülfe der seidnen Strickleiter aus Mustapha's Palast entfliehen. Dieser schreckliche Gedanke erstickte in des Spaniers Seele das Gefühl von Mitleid und

die Scheu vor einem Menschenmorde, welche ihn bisher noch unschlüssig gemacht hatten, das einzige Mittel, das ihm den Weg zur Favoritin bahnen konnte, anzuwenden. Alvaredo schlich von der Dämmerung begünstigt, an der Gartenmauer hin, erreichte unbemerkt Mohammed's Häuschen und ließ durch das niedre Fenster seine Späherblicke durch das ganze Gemach schweifen. Fatmens Anbeter saß ganz allein vor einem Tischchen und rauchte behaglich seine Pfeife. Gegen die Gebote des Propheten hatte er eine Flasche Pechmet, von dem abscheulichen Getränke, das den Sklaven wie Nektar mundet, und sprach oft dem Gläschen zu, ohne im Entferntesten zu ahnen, daß er in Todesgefahr schwebe. Von Zeit zu Zeit stieß er einen tiefen Seufzer aus; er dachte ohne Zweifel im Augenblicke an die grausame Griechin, die gefallsüchtige Fatme, welche seiner Liebe im Geheimen spottete. Um die trüben Gedanken zu verscheuchen, welche seinen Geist umlagerten, griff Mohammed wieder zur tröstenden Flasche; er führte sie langsam zum Munde, als plötzlich die Thüre heftig aufgerissen, dann wieder sorgfältig verschlossen wurde und ein Mann auf ihn losstürzte.

So überrascht der Sklave auch war, so dachte er doch zuerst daran, die Flasche mit dem verbotnen Pechmet zu verbergen. Als er den Guitarrenspieler erkannte, schüttelte er unmuthig den Kopf und wollte sich erheben, wahrscheinlich, um dem ungebetenen Gast die Thüre zu weisen; aber der Spanier ließ ihm keine Zeit dazu, sondern trat vor ihn hin und setzte ihm den Dolch auf die Brust. Hierauf warf er die Börse, welche ihm der Renegat im Namen des Capudan's zugestellt hatte, auf den Tisch, deutete mit dem Finger darauf, schwang alsdann seinen dreischneidigen Dolch und gab dem Sklaven durch eine ausdrucksvolle Pantomime zu verstehen, daß er zwischen der schweren Börse und dem Tode wählen müsse.

Mohammed war unter der Mittelgröße, aber seine behaarte Brust, seine breiten Schultern, seine derben und kräftigen Glieder verriethen einen eisernen Körperbau; er war gedrungen, untersetzt, und mußte eine Riesenstärke besitzen... Allein bei diesem kräftigen Aeußern war der Sklave aus Selbstliebe und Anhänglichkeit an's Leben so furchtsam, daß er vor der geringsten Gefahr floh. Mohammed hätte, wenn er nur gewollt, den, welcher ihn bedrohte, wie einen schwachen Palmzweig über dem Knie zerknicken können; aber statt dessen hatte er sich dem Guitarrenspieler zu Füßen geworfen, zitterte wie ein Kind und erhob um Gnade flehend den Blick zu dem Spanier: Mohammed war ja ein Sklave und durfte deßhalb schon feig seyn.

Alvaredo machte ihm durch eine beredte Bewegung mit der Hand verständlich, daß er den Schlüssel zur Gartenthüre haben wolle.

Furcht muß ohne Zweifel die Geisteskräfte erhöhen; denn Mohammed, dessen Einsicht und Fassungsvermögen nicht einmal mit dem thierischen Instinkte auf gleicher Höhe stand, begriff sogleich, was der Spanier wolle, und lieferte demselben den Gegenstand seiner sehnlichsten Wünsche, den kostbaren Schlüssel aus.

Alvaredo legte jetzt den Finger auf den Mund, um ihm anzudeuten, daß er schweigen solle, schwang dann den Dolch wieder, zum Zeichen, daß der Sklave, wenn er den Verräther spiele, seine Rache zu fürchten habe, und eilte aus dem Gemache hinaus, die goldgefüllte Börse auf dem Tische zurücklassend.

Einen Augenblick nachher drehte sich die Gartenthüre leise in ihren Angeln und der Guitarrenspieler eilte in verzweifelter Hast schnurstracks auf das Pavillon der Favoritin zu. Als er an dem Kiosk unter den Orangenbäumen vorbeistürzte, bemerkte er ein weibliches Wesen, das er sogleich auch erkannte: es war Fatme. Die junge Griechin war durch die Erscheinung des Spaniers plötzlich wieder zu sich gekommen, eilte ihm entgegen und suchte ihm durch Zeichen den Grund ihres Entsetzens und ihrer Aufregung zu erklären. Mitten in diesem lebhaften Gebehrdenspiele flossen unverständliche Worte in ununterbrochnem Strome über ihre bebenden Lippen. Alvaredo wußte nicht, was Fatme wolle, bis er sie mehrmals den Namen Emma's wiederholen und hierauf das Wort „Gift" in türkischer Mundart aussprechen hörte. Seine Geliebte schwebt also in irgend einer Gefahr? Ein verborgener, tückischer Feind hat ihr also den Untergang geschworen? Die Angst beflügelte seine Schritte; er stürzte in raschem Laufe weiter, riß die treue Griechin mit sich fort und kam endlich an dem Pavillon der Favoritin an, aus dessen Fenstern ihm harmonische Klänge entgegentönten.

(Fortsetzung folgt.)

Gegenwart und Zukunft von Mejico.

(Aus dem Buch Life in Mexico von Frau Calderon de la Barca.)

Die Verfassung von Mejico ist eine genaue Nachbildung der von Nordamerika, aber das öffentliche Leben beider Länder bildet den schärfsten Gegensatz. In Nordamerika ist rührige Thätigkeit das Lebensprincip, in Mejico ruhiger Genuß. In Mejico besteht noch das Mönchthum in seiner ganzen Herrlichkeit, und neben ihm die Bettelei aus Trägheit, nicht aus Noth. Der starke Bettler (lepero) — der Liebling der Kirche und barmherziger Frauen, sonnt sich an der Klosterpforte, bis er etwa ein so unrühmliches Leben müde wird, und in die Berge geht, sich den señores ladrones Mejicanos anzuschließen, welche das Räuberhandwerk mit einer Art von Frömmigkeit zu verbinden wissen. In Nordamerika sind Diener schwer zu haben, weil der Arme seinen Stolz in unabhängige Thätigkeit setzt. In Mejico trifft man auf dieselbe Schwierigkeit, weil Faullenzen und Betteln für ehrenhafter gilt als Arbeiten.

Eine Magd, welche binnen Jahresfrist zwölf Mal den Dienst gewechselt hat, gehört noch nicht zu den schlechtesten. Putzsucht ist es, was sie treibt, in einen Dienst zu treten. Hat sie so viel verdient, um sich ein gesticktes Hemd anzuschaffen, ist es ihr dabei gelungen, sich ein Paar alte Atlasschuhe anzueignen, so sagt sie den Dienst auf, weil sie genöthigt sey, sich auszuruhen.

Die Verfasserin des oben erwähnten Buchs, eine geborne Schottin, in Neuengland erzogen und an einen Spanier verheirathet, der als Gesandter zwei Jahre mit ihr in Mejico lebte, erzählt folgende merkwürdige Züge mejicanischer Faulheit.

Eine anständig aussehende alte Frau kam bald nach unserer Ankunft in unser Haus, um als Wäscherin zu arbeiten. Nachdem sie dies einen Monat gethan, verließ sie uns para descansar (um auszuruhen). Bald nachher kam sie mit ihren sechs Kindern zerlumpt in unsern Garten und bettelte um den Abfall von Küchengewächsen. Meine Magd fragte sie, warum sie bei ihrer großen Armuth einen Platz aufgegeben habe, wo sie monatlich zwölf schwere Thaler verdiente. „Jesus," antwortete die Alte, „wenn Ihr nur wüßtet, welch eine Lust es ist, nichts zu thun!"

Ich wünschte ein junges Mädchen zur Magd zu erziehen und sie dabei im Lesen, im Nähen und sonstiger weiblicher Arbeit zu unterweisen. Es ward mir ein zwölfjähriges Kind aus einer zahlreichen, von Almosen lebenden Familie verschafft. Das Mädchen war hübsch, klug, aber überaus faul. Jede Woche ein Mal kam ihre Mutter, ein großes, schlampiges

Weib mit verwirrtem Haar und einer Cigarre im Mund, begleitet von einer Freundin, einer Freundin dieser Freundin, und einem Troß Mädchen, ihren Töchtern, um ihre Josefita zu besuchen. Der Hausmeister gab ihnen etwas zu essen und nachdem sie gespeist, steckten alle ihre Cigarren an, setzten sich zur Josefita und jammerten über das harte Schicksal, welches diese zur Dienstbarkeit nöthigte. Unmittelbar nach einem solchen Besuch war Josefita zu nichts zu gebrauchen. Hieß man sie nähen, so machte sie ein so klägliches Gesicht und that so wenig, daß es besser schien, sie der Arbeit zu entheben. Dies stellte sie einigermaßen zufrieden. Sie setzte sich auf eine Matte, legte die Hände zusammen und starrte vor sich hin. Meinem Versprechen gemäß, fuhr ich mit ihr zuweilen zu ihrer Mutter. Eines Tages, da ich zu thun hatte, ließ ich sie allein hinfahren. Am Abend kam sie zurück, begleitet von der ganzen Familie, welche ein wahres Zetergeschrei vor mir erhob. „Por la santisima Virgen!“ rief die Eine; „por la purisima concepcion!“ *) schrie die andere. Nach vielen solchen Ausrufungen erfuhr ich als Grund ihres Entsetzens, daß ich das Mädchen allein in der Kutsche habe fahren lassen. Ich erzählte dies der Gräfin S., welche sich im Gesellschaftszimmer befand, und diese bemerkte mir, diesmal habe das Weib recht; es sey gefährlich, ein zwölfjähriges Mädchen einem Kutscher und einem Bedienten von einer Straße in eine andere anzuvertrauen. So belehrt, bat ich die Betteldame sich mit einem Besuch in jedem Monat von ihrer Tochter zu begnügen und versprach, sie stets unter passender Begleitung zu schicken. Dies geschah einige Male. Einmal erlaubte ich der Kleinen, die Nacht bei den Ihrigen zuzubringen, und am folgenden Morgen erhielt ich ein schmutziges Brieschen, in welchem mit kaum lesbaren Zügen geschrieben stand: „die heilige Jungfrau nehme Ew. Excellenz in ihren Schutz; aber zu meinem Bedauern sehe ich mich genöthigt, mein Kind dem hohen Schutz Ewr. Excellenz zu entziehen, denn sie ist zu sehr von der Arbeit angegriffen und muß sich ausruhen (es preciso que descanse).“ Sie hielt es für standesmäßiger zu betteln, als ihr Kind arbeiten zu lassen.

Ein Bursch ward in einem Dorf als Landstreicher aufgegriffen und vom Richter befragt, warum er sich ohne Geschäft herumtriebe. Voll Stolz und Unwillen entgegnete er: „Kein Geschäft? Ich bin der Substitut des Cyreniers zu Coyohuacan!“ — Der Cyrenier ist derjenige, welche bei Aufführung der Passion den Simon von Cyrene vorstellt. Der Substitut ist der, welcher ihn im unverhofften Verhinderungsfall ersetzt. — Gegen Landstreicher und Räuber sind die Richter nichts weniger als unhöflich. Der französische Consul sah sich eines Tages veranlaßt, einen Richter über eine wichtige Angelegenheit zu befragen. Man wies ihn in ein Gemach, wo der Richter, eine Cigarre rauchend, mehreren, ebenfalls rauchenden Männern gegenüber saß vor einem Tisch, auf welchem Flinten, Pistolen, Degen und allerlei andere Gewehre lagen. Der Richter bat den Consul, sich niederzulassen und ein wenig zu verziehen, bis er das Verhör dieser Herren wegen eines von ihnen verübten Raubes beendigt habe. Ueber dieser Bemerkung ging dem Richter seine Cigarre aus. Einer der Herren Räuber stand auf, reichte dem Richter die seinige, und dieser, nachdem er damit angesteckt, reichte sie mit einer höflichen Verbeugung zurück.

Die schwache Civilisation Mexico's ist von verschiedenen Seiten her schwer bedroht. An der Nordgränze dringen die berittenen Stämme der freien Ureinwohner verheerend vor, und die mexicanischen Truppen vermögen nichts gegen sie. Ein Offizier, der gegen sie gedient hat, behauptet, er werde noch erleben, daß sie ihre Pferde auf dem Paradeplatz der Hauptstadt anbinden. Jedes Jahr werden ihre Einfälle kühner. In Neumexico haben sie fast alles Vieh umgebracht und die Landleute in die Befestigungen getrieben. Zu Tschihuahua ward noch vor wenigen Jahren der Besuch eines bewaffneten Indianers so wenig gefürchtet, wie in den Straßen von New-York. Jetzt wagt Niemand mehr, unbewaffnet vors Thor zu gehen. Gefährlicher vielleicht noch als diese Indios bravos (wilde Indier) sind die Millionen Ur-mexicaner, welche die Masse der Landbauer bilden. Man kann nicht sagen, daß diese unter der alten spanischen Regierung schlimmer daran gewesen wären, als die Bauern in vielen europäischen Ländern. Sie sind der Leitung der Pfarrer überlassen, welche ihnen ein eigends für sie zugeschnittenes Christenthum beigebracht haben. Außerdem sind sie in keiner Beziehung europäisch geworden. Sie haben die Sprache ihrer Vorfahren beibehalten. Von einigen werden sie als ein sanftes, harmloses Geschlecht, von andern als finster und gefühllos geschildert. Gewiß ist, sie sind verschlossen, und wahrscheinlich ist, daß sich Gedanken der Rache gegen die Eindringlinge aus Europa bei ihnen erhalten haben.

Ein anderer Feind bedroht zwar nicht die Civilisation Mexico's aber seine Selbstständigkeit. Der angelsächsische Stamm greift südwestwärts von der Mississippimündung immer weiter um sich und verengert von Jahr zu Jahr mehr die Gränzen der Eroberer romanischer Zunge. Die Mexicaner betrachten dieselben etwa, so wie die Türken die Russen. Sie lieben keinen Fremden; die Engländer achten sie, aber gegen die Anglo-Amerikaner hegen sie einen besonderen, eifersüchtigen Haß. Vor zwei hundert Jahren, zur Zeit, wo der Jesuit Gage reis'te, hieß es schon bei den dortigen Spaniern, am Ende würden die Engländer von Virginien ihnen den Rang ablaufen. Diese Voraussagung geht immer mehr in Erfüllung. Texas ist von der mexicanischen Republik losgerissen und völlig auf anglo-amerikanischen Fuß gesetzt. Ein Haufen Landstreicher hat diese Veränderung bewirkt, und Santa Anna, welcher alle andere mexicanischen Generale geschlagen hatte, erlag jenem Haufen. Er kann Texas in Zukunft noch beunruhigen, aber wiedererobern wird er es schwerlich. Kalifornien, der von der Natur am reichsten ausgestattete Theil der mexicanischen Union, wird von Jägern aus dem Osten wie ein herrenloses Land durchzogen. An den Küsten treiben sich Engländer herum, und so oft dort Streit mit den Eingebornen entsteht, halten Engländer und Nordamerikaner zusammen und bieten der jämmerlichen Regierung Trotz. Die Mexicaner sind nicht etwa durchgängig feige Weichlinge. Die Gutseigenthümer beweisen vielmehr bei den Stierhetzen (einer ihrer Lieblingsbeschäftigungen) einen Muth und eine Gewandtheit, welche nur einiger Uebung und Leitung bedürfte, um eine treffliche Reiterei zu bilden. Allein sie finden es bequemer, und die Militärregierung hält es für sicherer, die Waffen den Miethlingen zu überlassen, welche auf einem Raum, viermal so groß wie Deutschland, zerstreut, nie zu einiger Ausbildung im Manoeuvriren kommen, und nie in einigermaßen beträchtlicher Zahl auf einem Punkt zusammengezogen werden können. Diese Miethlinge kosten ungeheure Summen, dienen hauptsächlich nur zur Behauptung der Herrschaft der Präsidenten, erlauben sich auf eigne Hand schmähliche Erpressungen und werden im Zusammentreffen mit äußeren Feinden regelmäßig geschlagen. Schreitet Texas in dem Maße fort, wie bisher, so kann es der mexicanischen Republik dasselbe Schicksal bereiten, wie Cortes dem Reich der Azteken.

---

*) Um der allerheiligsten Jungfrau willen! Um der allerreinsten Empfängniß willen!

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Am 23. August. Beschämte Eifersucht, Lustspiel in 3 Aufzügen von Johanna von Weissenthurn. Im März des vorigen Jahres nahm die fruchtbare Bühnenschriftstellerin und beliebte Künstlerin Johanna von Weissenthurn von dem Wiener Publikum, dem sie seit dem Jahre 1789 bekannt gewesen und vor dessen Augen sie als sechzehnjähriges Mädchen und als ehrwürdige Matrone erschienen, auf immer Abschied, um ihre Tage in ungestörter Ruhe zu beschließen. Wiener Blätter bemerkten bei dieser Gelegenheit: „Zwei neue Stücke („Die stille Braut", eine Alpensage in einem Akte, und „Sie hilft sich selbst", ein Lustspiel in vier Akten), aus der Feder der Frau von Weissenthurn, im Hofburgtheater zu ihrem Benefiz gegeben, erhöhten den Reiz des Abends, der sich zu einer ganz eigenthümlichen Feier gestaltet hatte, und es läßt sich mit Leichtigkeit erklären, wie sehr der Augenblick des Scheidens, nach einer so langen und rühmlichen Laufbahn, dieses Abtreten von dem Schauplatze einer zwei und fünfzigjährigen Wirksamkeit, die Gemüther der zahlreichen und auserlesenen Versammlung ergreifen mußte; denn das Alter gedachte seiner verrauschten Jugend, und die Jugend wurde gerührt von der Bedeutung eines Momentes, wo ein lebendiges Stück der Vergangenheit ein ewiges Lebewohl sagt, und sie einsam zurückläßt in dem kühlen Saale ihrer Zeit. Es war, als ob ein Ahnenbild plötzlich von der Wand herabstürzte, das den Enkel lange Zeit mit freundlichen Zügen angelächelt, und nun aus seinem Anblicke hinweggetragen wird. Diese merkwürdige Frau repräsentirte in ihrer Person die Geschichte der neuen deutschen Dramatik; sie begann ihre dramatische Laufbahn mit dem Erscheinen von Schiller's „Räuber" und beschloß sie mit dem Hervortreten der Produkte der Autoren, die man das junge Deutschland nennt." — Es gibt Leute, die mit einer gewissen geringschätzenden Vornehmthuerei auf die Dichtungen der Weissenthurn, Iffland's, Kotzebue's, Babo's herabsehen, und doch bieten die Productionen unserer Tage keinen Ersatz für die dramatischen Schöpfungen derselben. Zu den werthvollen Gaben, welche wir der Frau von Weissenthurn verdanken, gehört auch das Lustspiel: „Beschämte Eifersucht", dessen Wiederaufführung ein verdienstliches Werk der Direction war. Die Charaktere sind nicht zur Unnatur verrenkt und verzerrt, sondern Gebilde, wie sie uns im Leben wohl vor das Auge treten. Der Dialog ist klar und frei von jener Geschraubtheit, wie wir ihn in Stücken vernehmen müssen, die man uns als Muster aufdringen möchte. Die Darstellung des Stücks fand beifällige Würdigung. Herr Baison war Graf Werther, und die Delicatesse und Feinheit seines Spiels, der Adel seiner Haltung und die Gewandtheit in den Formen der höhern Gesellschaft, welche er im Laufe der ganzen Darstellung an den Tag legte, verdient mit höchstem Lobe erwähnt zu werden. Madame Frühauf gab der Gräfin Julie wieder jene eigenthümliche Färbung von Humor und Lebendigkeit, welche sie den meisten ihrer Rollen zu verleihen gewohnt ist, und womit sie sich auch gewöhnlich Beifall zu erringen weiß. Herr Weidner (Baron Sturz) gab den alten Friedensstörer mit umsichtiger Beherrschung des Stoffes. Warum erschien Herr Weidner nicht gleich den übrigen Personen in modernem Costüm? — Körner's schulmeisterlicher Schwank: „Der Vetter aus Bremen" folgte nach dem Weissenthurn'schen Lustspiel. Bei der Zusammenkunft der Schulmeister ist die Gelegenheit etwas aufzutragen zu verführerisch, und die Natürlichkeit ist nicht einmal am rechten Ort. Wenn Alles rasch geht, so geht Alles gut.

*** (Das „Snyden" der Holländer.) Unter den niedern Ständen in Holland, namentlich aber unter den Matrosen und dem Schiffsvolke, herrscht ein eigenthümlicher, wir möchten sagen: „barbarischer" Gebrauch, der, wie das Boxen der Engländer, in einer Art volksthümlichen Zweikampfes besteht. Entspinnt sich nemlich zwischen zwei Menschen aus dem Volke ein Streit, so wird die Entscheidung, wer Recht oder Unrecht hat, sehr bald dem „Snyden" anheimgestellt. Die Zuschauer, für welche dieses Schauspiel ein wahres Gaudium ist, öffnen dann einen weiten Kreis, in dessen Mitte die beiden Kämpfer Platz nehmen. Die rechte Hand ist mit einem scharfgeschliffenen Taschenmesser bewaffnet, welches Jeder bei sich trägt, um es bei vorkommenden Gelegenheiten stets zur Hand zu haben; der linke Arm ist mit einem Tuche dicht umwickelt, und dient zum Pariren der feindlichen Streiche. Beide Gegner gehen nun darauf aus, dem Feinde einen Schnitt zu versetzen, und nehmen dabei meistens das Gesicht zum Ziele, und da die Messer sehr scharf sind, gibt es häufig furchtbare Wunden; ein bis zum Ohre aufgeschnittener Mund ist z. B. nichts Seltenes. Aber nur Schnitte sind erlaubt, Stöße dagegen durch die Kampfgesetze streng verpönt, und wollte einer der Kämpfenden sich dennoch einen Stoß erlauben, so würde er schnell die Messer der meisten Zuschauer gegen sich gerichtet sehen. Zuweilen artet der Zweikampf auch in einem Vielkampf aus, und Wirthshausraufereien nehmen in Holland gewöhnlich ein blutiges Ende; dabei ist es aber eigenthümlich, daß, selbst bei dem stärksten Rausche der Kämpfer, ein Jeder, der nicht an dem Gefechte Theil nehmen will, demselben ruhig und gefahrlos zuschauen kann, sobald er sich nur in angemessener Entfernung hält. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Gute Geschäfte.) Mamsell Lenormand, die berufene Kartenschlägerin hat unter andern ein Kästchen voll Briefe von hochgestellten Personen hinterlassen. Eine dieser Personen, welche in Deutschland lebt, hat einen Bevollmächtigten nach Paris geschickt, um sich von dem Erben einen Brief zurück zu erbitten, welchen sie nicht in Umlauf gesetzt sehen möchte. Der Erbe, in der Meinung, daß den von seiner Tante geschornen Schafen mittlerweile die Wolle gewachsen sey, fordert nun einen ungeheuern Preis für die Bewilligung dieser Bitte. Die Erbschaft der Sibylle, sagt das französische Blatt, bietet noch mehr als ein gutes Geschäft dieser Art dar.

*** (König Georg II.) von Großbritannien fragte einst seinen Präsidenten: Wie kommt es doch, Herr Präsident, daß ich alle meine Prozesse bei dem k. Gerichtshofe verliere? Der Präsident antwortete kurz: Weil Eure Majestät allemal Unrecht haben.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 27. August. (Neu einstudirt.) Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Lustspiel in fünf Abtheilungen, aus dem Französischen von L. Angely. Liborius — Herr Franz Wallner, erster Komiker des kaiserl. königl. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Montag, den 28. August. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt.) Robert der Teufel. Große Oper in fünf Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. Alice — Fräulein Reuther. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 238. 29. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

VIII.

Fatme hatte kaum den Harem verlassen, um den Guitarrenspieler aufzusuchen und die Aufträge, welche sie von Emma an denselben erhalten, auszurichten, als eine Dame in das Pavillon kam und durch ihren lästigen Besuch die junge Christin in ihrer Einsamkeit und ihren stillen Betrachtungen störte. Die Toilette dieser wunderbar schönen und majestätischen Dame zeugte von Geschmack und Eleganz; selbst in der Wahl der Stoffe und der zu einander passenden Farben der einzelnen Kleidungsstücke bemerkte man, daß die Dame mit ihrem guten Geschmacke, den man in der Türkei, wo die Anmuth und die Eleganz durch überladnen Aufwand und übermäßige Pracht verschwinden, so selten antrifft, gar zu gerne kokettire.

Ihre Taille umschloß eine sanft anliegende reiche Donalma von gelber Seide, mit Aermeln, die bis auf den Boden herabwallten. Der Obertheil dieser Tunika verschwand unter den launenhaften Falten einer Mantille von Brocat, Kurde genannt, deren grelle Farbe zum Entzücken zu dem Tolpak, der das stolze Haupt bedeckte, paßte. Wirklich kann man sich nichts Anmuthigeres denken, als diesen Tolpak von leichtem Silberstoffe, den die schlaue Kokette, sanft auf das rechte Ohr geneigt, trug. Durch die rabenschwarzen, glänzenden und von wohlriechenden Salben duftenden Locken, welche unter dem Tolpak hervorquollen, wurde die blitzend weiße Farbe dieser Kopfbedeckung noch mehr gehoben und durch den grellen Contrast ein überraschender Effekt hervorgebracht. Sanft gekrümmt wie der Halbmond, der auf den Minarets der Moscheen strahlt, wölbte sich der Bogen der Braunen, schwärzer als Rabengefieder. Denken wir uns zu allen diesen natürlichen Reizen noch eine weiße, mit entzückenden Grübchen gezierte, Hand, schön wie die Hand Cadiga's, der herrlichen Wittwe, welche der Prophet liebte; ein kleines, launiges, unruhiges Füßchen, in die nettesten gelben Stiefelchen gehüllt, die je den morgenländischen Boden berührten, und wir haben das Bild Hamdinens, der rachesüchtigen Cirkassierin; denn dies war die Dame, welche ihre Nebenbuhlerin besuchte.

„Salam-aleikum“ (der Friede sey mit Euch), sprach Emma, als die Cirkassierin mit erheuchelter Freundlichkeit eintrat; sie hatte sich diese Begrüßungsformel gemerkt, seit sie in dem Harem weilte und bediente sich derselben bei dieser Gelegenheit.

„Saban sirula“ (guten Abend), antwortete Hamdine, welche gerade die frommen Begrüßungsworte zweier sich besuchenden Gläubigen nicht entweihen wollte und sich daher des zwischen Mahomedanern und Christen gebräuchlichen Grußes bediente.

Nie kamen sich zwei Schwestern freundlicher und herzlicher einander entgegen, als die beiden Nebenbuhlerinnen, wenigstens dem Scheine nach; nie war das Vergnügen, die Freude so groß, als bei dieser Zusammenkunft zweier Frauen des Harems, wo die Eine herzlich und zutraulich die tückische Rivalin empfing, die ihr den Untergang geschworen, wo die Andre, Hamdine, unter falschen Freundschaftsbezeugungen blos gekommen war, um ihre Rachsucht zu befriedigen und sich an dem Todeskampfe ihres unglücklichen Opfers zu weiden.

Um die Gegenwart der Cirkassierin zu feiern, ließ Emma griechische Mädchen, die in Banden vereint, wie die Bajaderen in Indien herumziehen, herbeirufen und die Tänze ihres Landes aufführen.

Diese Tänzerinnen wiegten sich bald, den Huri's des Sidrah vergleichbar, sanft hin und wieder und zeigten die anmuthigen Umrisse ihrer Taille; bald durchflogen sie rasch, leicht und stürmisch das Pavillon und begleiteten ihre Bewegungen mit dem rauschenden baskischen Tamburin oder dem silberrein klingenden Triangel. Oft erhoben sie sich wie lustige Sylphiden auf den Fußspitzen und bildeten, gleichsam in der Luft schwebend, kunstvoll verschlungene Blumenguirlanden. Manchmal neigten sie, traurig und nachdenkend, das Haupt auf die Brust und folgten in allen ihren Stellungen den sanften Klagetönen des Zambuna und Meskali. Hierauf wogten sie wieder wild durch einander, zerstreuten sich in allen Richtungen und wallten dann wieder, innig in einander verschlungen, in Schlangenwindungen auf und nieder. Sie führten eben die Romeica auf, den Tanz, der durch seine vielfältigen Figuren ein Bild von dem berühmten Labyrinthe des Dädalus gibt.

Hamdine schaute zwar nach den Tänzerinnen hin, aber sie sah dieselben nicht. Ihr blitzendes, unstätes Auge folgte allen Bewegungen ihrer Feindin; sie verschlang diese mit ihrem flammenden Blick, als wollte sie denselben tief in das Herz der Rivalin hinein versenken.

Auch Emma sah nicht, was vor ihren Augen vorging, und ihre Gedanken weilten fern von dem Schauspiele, das sie der Cirkassierin zu Ehren geben ließ. Hamdinen's Besuch mußte die Unruhe, welche ihr des Spaniers Abwesenheit verursachte, in das Innere ihres Herzens zurückdrängen, sie mußte mit süßem, freundlichem Lächeln diese Dame, welche sie in der Sprache des Harems ihre Schwester nannte, empfangen; aber diese trügerische Larve drückte die offenherzige Provencialerin, welche an Heuchelei nicht gewöhnt war, entsetzlich, und trotz der bezaubernden Evolutionen der griechischen Tänzerinnen, nahmen ihre Züge allmählig den Ausdruck einer rührenden Melancholie an. Mitten unter dem Jubel und der Freude, welche rings um sie herrschte, war Emma zerstreut und gedankenvoll geworden und litt unaussprechliche Seelenqualen.

O! hätte sie in dem Herzen ihrer Rivalin lesen können! Hätte sie die bedeutungsvollen Blicke, welche die Cirkassierin mit einer Negersklavin, deren Hand in kindischer Freude mit einer um ihren Hals hängenden Korallenkette spielte, austauschte, gesehen; hätte sie das verbrecherische Einverständniß zwischen der vornehmen Dame und der niederen Sklavin errathen!

Als die Griechinnen, schon mit buhlerischer Schlauheit in weiße Cashemirshwals gehüllt, bleich vor Mattigkeit und mit schmachtendem Auge, eben den Tanz begannen, der unter den frischen Lauben von Scio und Mytilene allen andern Tänzen vorgezogen wird, jenen Tanz, der durch sein leidenschaftliches Gepräge, seine lockenden Pantomimen und seine wollüstigen Stellungen so verführerisch auf die Sinne wirkt, jenen Lieblingstanz der bleichen Mädchen des Archipels, den üppigen Aponikos: da ließ Hamdine einen Fächer von Pfauenfedern, mit dem sie sich Kühlung zuwehte, auf den Boden fallen und bückte sich, ihn wieder aufzuheben.

Dies war das verabredete Zeichen; die Negerin mit der Korallenkette setzte der Favoritin ein Glas Scherbet vor: Hamdine nahm auch ein Glas und trank sogleich daraus, um durchaus keinen Verdacht zu erregen und ihre Nebenbuhlerin ganz sicher zu machen.

Aber in demselben Momente, wo die Favoritin den vergifteten Labetrunk zu Munde führte, ertönte im benachbarten Gemache ein furchtbarer Schrei; hastig riß eine Hand die sammtnen Thürvorhänge auseinander und ein Mann, dessen Kleider in Unordnung waren, stürzte, wilde Verzweiflung im Blick, mitten unter die erschreckten Frauen, riß der Favoritin den Becher vom Munde und schleuderte ihn weit in den Garten hinaus. Als Emma so plötzlich ihren Alvaredo erkannte, war sie zu schwach, der heftigen Aufregung und den seltsamen Gefühlen, welche sie mit einem Male bestürmten, zu widerstehen; die Kräfte verließen sie, ihre Augen schlossen sich und sie sank regungslos und starr in die Arme des Geliebten.

(Fortsetzung folgt.)

Die Rothhäute.

Seitdem die Civilisation mit einem Brandweinfaß und in Begleitung der Blattern in die Wälder Nordamerika's eingedrungen ist, sind die Ureinwohner in einem noch stärkeren Verhältniß als die Urwälder zusammengeschmolzen. Von achtzehn Millionen Indianer, die man (vermuthlich mit einiger Uebertreibung, jedenfalls nach einem sehr unsicheren Ueberschlag) vor 200 Jahren zählte, sind jetzt kaum noch 12 bis 1500,000 in die Steppen des Westens zurückgedrängte Nachkömmlinge vorhanden, und es läßt sich der Zeitpunkt berechnen, wenn diese Stämme ausgestorben seyn werden. Die aus dem St. Simonismus hervorgegangene Schule christlich-französischer Scholastiker (Nachäffer des Christlichdeutschthums von 1813) hat aus dem Vergehen des Urstamms vor den eingewanderten Engländern einen ihrer gewöhnlichen Trugschlüsse auf die Inhumanität des Protestantismus gezogen, indem sie auf das Fortbestehen der rothen Rasse in den spanischen Colonieen hinwies, ohne den Unterschied zwischen den Bewohnern von Peru und Mexico und zwischen den Bewohnern der Flußgebiete des Lorenz und des Mississippi zu beachten. Jene waren durch einen gewissen Despotismus gezähmt und zu innerlich friedlichen Massen vereint, — diese in unzählige kleine Stämme gespalten, in ewige blutige Fehden miteinander verwickelt, müssen sich nothwendig mit der Zeit selbst aufreiben, besonders da Brandwein und Blattern an dem Zerstörungswerk mitarbeiten.

Bei solcher Aussicht auf baldiges Aussterben der bezeichneten Stämme hat jede neue Kunde von denselben doppelten Reiz und Werth. Darum haben die neuerlichen Berichte des Malers Cattlin eine so günstige Aufnahme gefunden und darum glauben wir, einiges aus denselben mittheilen zu müssen, nach Vorausschickung etlicher Worte über den Verfasser.

Georg Cattlin, geboren zu New-York, ward von seinem Vater nach Philadelphia geschickt, um die Rechte zu studiren. Da er aber schlechterdings keinen Beruf zum Rechtsgelehrten, dagegen große Neigung zur Malerei verspürte, so verkaufte er, sobald er seine Bedenklichkeiten in Betreff des Ungehorsams gegen den väterlichen Willen beseitigt hatte, seine juristischen Bücher sammt und sonders und griff zum Pinsel. Ohne je einen Lehrer gehabt zu haben, lieferte er bald treffliche Porträte. Dies trieb er drei Jahre. Da erschienen zwölf Indianerhäuptlinge als Gesandte auf dem Weg nach Washington. Ihr eigenthümliches Wesen, ihre Haltung, ihre Tracht machte auf den Künstler einen tiefen Eindruck. Er fand es von nun an unerträglich, ewig Quäker, Rheder und Krämer zu malen. Ohne sich zu beurlauben, entfernte er sich aus Philadelphia und überließ es vorläufig seinen Gönnern und Freunden zu errathen, was aus ihm geworden sey. Eine unverbürgte Nachricht sagte, er sey auf einem den Missouri hinauf fahrenden Dampfboot gesehen worden. Endlich kam ein Brief von ihm mit der Meldung, daß er seine Werkstätte an die Ufer des Yellow Stone, 3900 englische Meilen von Philadelphia mitten unter die Indianer, verlegt habe. Einige Jahre später kehrte er über den Mississippi zurück, und zwar nicht nach Philadelphia, sondern nach seiner Vaterstadt New-York. Hier war man begierig zu sehen, was der Landsmann vom Fuß des Felsengebirgs mitgebracht habe, und war höchst angenehm überrascht, ihn die lebensgroßen Bildnisse von über dreihundertfünfzig hohen Personen aus der wilden Welt ausstellen zu sehen, nebst unzähligen Skizzen aus dem Leben der Rothhäute: Jagden, Tänze, Kämpfe, Lustbarkeiten, häusliches Leben, Gottesdienst u. s. w. Diese Gemälde und Zeichnungen nach dem Leben bilden die North Amerikan Indian Gallery, auf deren Besitz New-York stolz ist. Cattlin hat aber am Yellow Stone nicht bloß gezeichnet und gemalt, sondern auch geschrieben. Seine Aufzeichnungen hat er in ein zweibändiges Werk verarbeitet und diesem die wichtigsten Stücke seiner indianischen Gallerie in vierhundert Kupfern beigegeben. Die erste Auflage war zu London im Nu vergriffen, es wurden rasch hintereinander drei neue nöthig. Wir lassen hier einige Auszüge aus dem Werk folgen.

Einer der Häuptlinge des Stammes der Mandans, Mah-to-toh-pa (Vier Bären), hatte ein Festkleid, welches mit einigen Dutzend Kopfhäuten geschmückt war. Lange Zeit trug er einen Spieß, dessen Spitze mit schwarzem Blut gefärbt war. An diesen Spieß knüpften sich tragische Erinnerungen. Die Mandans leben in Feindschaft mit den Rikkarihs. Nach einem Gefecht mit diesen fand man die Leiche Sandschakuko's (Schleichwolf's), des Bruders von Mahtotohpa, mit einem Spieß durchbohrt. Die Waffe war in der Wunde stecken geblieben. Man erkannte sie als das Eigenthum Wak-a-dah's (Weißbüffels), eines der Tapfersten unter den Rikkarih's. Mahtotohpa zog den Spieß aus dem Körper, schwang ihn im Dorf und schwor, mit ihm den Tod seines Bruders zu rächen. Vier Jahre lang bewahrte er die Waffe in seiner Hütte, stets auf eine Gelegenheit lauernd, seinen Schwur zu erfüllen. Da die Gelegenheit sich nicht bieten wollte, beschloß er endlich, sie zu suchen. Eines Tages stürzte er aus seiner Hütte hervor und rief seinen Stammgenossen zu: „daß Keiner meinen Namen nennt! daß Niemand fragt, wohin ich gegangen bin, bis ihr vor dem Dorf den Kriegsruf hört! Dann werde ich kommen und euch das Blut des Weißen

Büffels zeigen. Die Spitze dieser Lanze wird das Herzblut des Weißen Büffels trinken, oder der Schatten Mahtotohpa's wird sich mit dem seines Bruders vereinigen!" So sprechend entfernte er sich. Alle Blicke folgten ihm; aber Niemand sprach ein Wort, bis er in der Ferne verschwunden war. Er hatte den Weg nach dem Dorf der Rikkarih's eingeschlagen, welches nur etwa dreihundert englische Meilen entfernt lag. Eine solche Strecke Wegs zu durchlaufen ist für eine Rothhaut eine Kleinigkeit. Mahtotohpa reisete der Sicherheit wegen nur bei Nacht. Bei Tag hielt er sich in Sümpfen versteckt. Seine Nahrung waren Kräuter. Nach etlichen Tagen langte er in der Nähe des feindlichen Dorfes an. In der Dämmerung schlich er verkleidet hinein. Er näherte sich der Hütte Wakadah's, sah ihn seine Pfeife anstecken, rauchen und sich niederlegen. Jetzt trat er ein. Bei einem erlöschenden Feuer stand ein Kessel mit halbgekochtem Fleisch und die Pfeife des weißen Büffels. Der Mandan machte sich zuerst über den Kessel her, um sich für sein langes Fasten zu entschädigen, leerte denselben in aller Geschwindigkeit, stopfte die Pfeife und fing an zu rauchen. Wakadah sah dies alles, faßte aber weder seinen Gast näher ins Auge, noch fragte er, wer? woher? oder wohin? Solches wäre ein Verstoß gegen die Sitte der Gastlichkeit. Nach dem letzten Zug aus der Pfeife stieß er mit dem Fuß in die Kohlen, daß sie eine flüchtige Helle verbreiteten, schwang den Speer und durchbohrte den Besitzer der Hütte, daß er lautlos den Geist aufgab. In einem Augenblick hatte er die Kopfhaut vom Wirbel des Todten abgelöset; im nächsten Augenblick war er auf dem Rückweg, den Kriegsruf zum Hohn der Feinde erhebend. Diese griffen zu den Waffen, verfolgten den Flüchtling, konnten ihn aber nicht erreichen. Nach wenigen Tagen langte er in seinem Dorf an und zeigte seinem Stamm den wohlbekannten Spieß, an welchem Wakadah's Kopfhaut hing und das Blut des weißen Büffels das Blut des Schleichwolfs abgewaschen hatte.

Noch manche andere nicht minder merkwürdige That bezeichnete die Laufbahn des Vierbären. Daß er nicht ruhig in seinem Bett sterben würde, stand zu erwarten, daß er aber so sterben würde, wie er wirklich starb, würde Niemand sich haben träumen lassen. Er verlor seinen ältesten Sohn, einen hoffnungsvollen Jüngling. Sein Schmerz darüber war so wild, daß Niemand ihm nahe zu kommen wagte. Der ganze Stamm war in Bestürzung. In einem Anfall von Verzweiflung warf sich Mahtotopa auf sein Lieblingspferd und jagte durch die Steppe laut schwörend, daß er das erste ihm aufstoßende Wesen tödten würde, Mensch oder Thier, Freund oder Feind. Niemand hatte Lust, ihm zu folgen. Nach zwei Stunden kam sein Pferd, bluttriefend, mit zwei Pfeilen im Leib, ins Dorf gerannt. Man vermuthete, der Häuptling sey auf einen überlegenen Feind gestoßen. Ein Trupp Krieger saß auf und verfolgte die Hufspuren im Gras. In ziemlicher Entfernung vom Dorf fanden die Reiter einen ungewöhnlich großen Büffel in seinem Blute liegen und nahe dabei die Leiche Mahtotopa's so zerquetscht, daß sie kaum zu erkennen war. Aus allen Umständen zu schließen, war der Häuptling auf den Riesenbüffel gestoßen, hatte ihn durch Pfeilschüsse gereizt, war abgestiegen, hatte in der Wuth sein Pferd mit Pfeilschüssen fortgejagt und dann mit seinem Messer den Kampf wider den Büffel begonnen, der beiden das Leben kostete. (Schluß folgt.)

A u s P a r i s.

(24. August.)

Lassen Sie Kanonen läuten und Glocken abfeuern, vier und zwanzig Postillone mit farbigen Bändern, knallenden Peitschen und schmetternden Posthörnern durch ganz Deutschland jagen, lassen Sie von allen Thürmen weit durch die deutschen Gauen hinausrufen: Friede! Friede! — Es ist geschehen, das große Werk der Versöhnung, Hader und Zwietracht sind zum Orkus hinabgesunken und:

Uns'er Schuldbuch sey vernichtet,
Diesen Kuß der ganzen Welt!

singen in diesem Augenblicke alle dramatischen Dichter, alle Feuilletonisten und alle literarischen Gamins von ganz Paris. Ja! es ist wirklich so, mein lieber Herr Redacteur! und ich sende Ihnen daher diese Nachricht durch außerordentliche Gelegenheit; hätte ich einen Telegraphen zu meiner Disposition, Sie hätten sie noch um siebzehn Minuten früher gekriegt.

Der Dumas und der Jules Janin,
Des langen Haders müde,
Versöhnten endlich beide sich
Und machten beide Friede.

Nachdem sie sich gegenseitig drittehalb Feuilletons in's Antlitz geworfen, und hinter ihren resp. Rücken wechselseitig über einander weidlich geschimpft hatten, fand endlich das unausweichliche Duell Statt. Der Alleinherrscher des Dramas und der Dictator des Feuilletons begaben sich also vorgestern von vier Zeugen begleitet, in das Bois de Boulogne. — An einem einsamen Platze angekommen, der von den Gensd'armen fleißig besucht wird, wurden die Pistolen geladen und J. Janin hatte den ersten — nicht Schuß, nein — das erste Wort. Dieses führte zu einem zweiten, von Seite der Secundanten zu einem dritten, vierten, fünften, — genug, es kam zu einer Erklärung, deren Resultat die große Wahrheit war, daß es von zwei so geistreichen Männern höchst dumm wäre, sich gegenseitig zu erschießen, weil der Eine ein mittelmäßiges Lustspiel und der Andere eine noch mittelmäßigere Kritik geschrieben habe. — Jules Janin umarmte Dumas, Alexander Dumas umarmte Jules Janin, dann umarmte man die Secundanten, vergoß einige Thränen der Rührung, erklärte sich gegenseitig für den größten Dramaturgen und den größten Kritiker und Abends sah das erstaunte Publikum des Théâtre français bei der sechzehnten Vorstellung der Demoiselles de St. Cyr den Verfasser Dumas mit dem Kritiker Janin in einer Loge, letzteren wüthend applaudiren und ersteren ihm immer dankbar die Hand drücken. Wir aber wollen den Göttern danken, daß das Ganze so abgelaufen ist, denn wenn wir bedenken, welche schreckliche Folgen ein Duell, ein wirkliches Duell dieser beiden Matadore hätte haben können, so schaudert uns die Haut! Wenn nun beide zugleich gefeuert, sich zugleich getroffen und getödtet hätten, so wären vier rechtmäßige Wittwen verzweifelnd und hülflos zurückgeblieben, der unrechtmäßigen gar nicht zu gedenken. Zuerst die beiden hübschen Frauen des Dichters und des Kritikers, deren Reize wir in der Kunstausstellung dieses Jahres studieren und bewundern konnten, und dann das Journal des Debats und das Théâtre français. Die Ersteren hätten sich vielleicht getröstet, die Letzteren gewiß nicht, denn wie soll das Théâtre français ohne Dumas leben und das Journal des Debats ohne J. Janin Montags-Feuilleton. Die Vorsehung hat auch hier wieder schützend gewaltet und allen Vieren die Männer erhalten. Der jetzt hier verhandelt werdende Prozeß Merentié wegen eines betrügerischen Bankerottes von fünf Millionen gibt eine große Lehre. — Merentié war der Sohn eines Lastträgers in Marseille, von seinem speculativen Kopfe begünstigt, begründete er, ohne Vermögen, ein ungeheures Geschäft, errichtete Häuser in Cuba, Marseille, Paris und London, warf mit Millionen wie mit Po-

meranzenschalen herum, bis das künstliche Gebäude zusammenbrach und die kolossale Schwindelei am Tage liegt. Was erhielt ihn? Der Credit, das Vertrauen! — Warum hatte er Beides? — Weil er groß und prahlerisch anfing; — kleine, bescheidene Kaufleute, die nicht über ihre Kräfte operiren, haben aber hier weder Eines, noch das Andere; — es kömmt ewig und immer auf den alten Satz heraus: Mundus vult decipi. Ein Reisebrief aus der französischen Schweiz meldet, daß Dlle. Rachel den Montanvert bestiegen und dabei den berühmten Monolog Hermionens deklamirt habe; — auf dem Gipfel angekommen, sey bei den Worten:

Ah! fallait-il en croire une amante insensée

von der Gluth ihrer Begeisterung das Eis der Gletscher geschmolzen. — Auch nicht übel! — Nicht wahr? Director Pillet hat den Tenoristen Duprez weil er am letzten Sonntage seine Unpäßlichkeit und die Unmöglichkeit den Robert zu singen, erst um 12 Uhr Vormittag anzeigte, zu einem Gagenabzuge von zehn Tagen, also zu einer Geldstrafe von 1400 Frcs. verurtheilt; Abends sang Mario die Parthie und es gingen ein 2100 Francs, hiezu die Strafe mit 1400 Frcs., — betrug die Einnahme doch immer 3500 Frcs. Dieses Mittel, die Einnahme zu vergrößern, ist den Directoren, zur Uebersetzung aus dem Französischen in's Deutsche oder auch zur freien Uebertragung, sehr anzuempfehlen. — Ueber Benazet's Spielunglück in Baden-Baden bemerkte hier ein Spötter, der mit goldgefüllten Taschen von dort ankam: „Man habe dort so lange getanzt, daß zuletzt auch die Bank zu springen angefangen habe." (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Ein Mechaniker zu Springfield im Staate Massachusetts hat einen Webstuhl erfunden, auf welchem Strümpfe, Handschuhe u. dgl. gewebt werden, welche keine Naht haben. Zugleich ist die Maschine sehr wohlfeil, denn sie kostet nicht mehr als 40 Dollars.

*** (Lemberg.) Seit dem Beginne der neuen Theaterdirection durch Hrn. Pellet, (zu Ostern 1843) gestalten sich unsere Bühnenverhältnisse immer mißlicher. Seit Jahr und Tag haben wir keinen ersten Tenoristen, seit mehreren Monden keine Prima Donna, und deßhalb mußten uns die Gastspiele der Mad. Pirscher, großherzoglich hessischen Kammersängerin aus Darmstadt, eine recht erquickliche Erscheinung werden. Diese rühmlichst bekannte Gesangskünstlerin eröffnete den Cyclus ihrer Gastrollen mit der Titelpartie in Bellini's „Norma", worin sie viel poetisches Verständniß, klassische Schule und kunstdurchglühten Vortrag bethätigte, und bei dem reichhaltigen Fond dieser hervortretenden Fähigkeiten, wie einer äußerst schmiegsamen Stimme unsere Erwartungen um so höher steigerte, als ihr echt dramatischer Gesang und ihr Kunstvermögen die deutsche Sängerin beurkundeten, und also der Genuß klassischer Musik bevorstand. Die darauf folgenden Opern waren Donizetti's „Belisar" und Bellini's „Straniera". Als Antonina entsprach sie allen an sie gestellten Anforderungen auf eine glänzende Weise; nicht minder gelang es ihr als Alaide ihrer Partie eine Glanzseite dramatisch gediegener Darstellung und einer wohlgeübten Gesangsfertigkeit abzugewinnen. Hierauf sang die Meisterin die Alice in Meyerbeer's „Robert der Teufel". Ihre Leistung im Duette des zweiten Aktes mit Bertram und im Schlußterzett ließen uns alle die fühlbaren Mängel dieser Aufführung vergessen. Als Sara in Halevy's „Jüdin" war unser geschätzter Gast der einzige lichte Punkt des ganzen Abends, an dem sich alles in eitlen Versuchen abmühete. Ihre Solo-Nummer und das Duett des zweiten Aktes mit Hrn. Steiner, dem zweiten Tenoristen, wie auch die erste Hälfte des darauf folgenden Terzetts waren die einzigen glücklich hervorgetretenen Momente. Dafür entfaltete sie in Meyerbeer's „Hugenotten" als Beatrice (Valentine) die ganze Fülle ihres seelenvollen Gesanges; hier erst, wo die Macht der Empfindung die größte Höhe erreicht, wo nicht Leidenschaftlichkeit, sondern ein Ueberströmen des Gefühls erfordert wird, hier bewährte sie sich als Meisterin; hier mußte man die Künstlerin sehen und bewundern. Natürlich sind solche Opern bei uns blos Entstellungen hoher Meisterwerke, doch muß man den guten Willen für die That annehmen, ansonst wir mit Werken größerer Art gar nie bekannt würden. Hierauf sang Mad. Pirscher zweimal die Marie in Donizetti's „Regimentstochter" und zwei Mal die Donna Anna in Mozart's „Don Juan". Im Don Juan wurde in Hinsicht charakteristischer Auffassung, kunstgewandter Darstellung und wahrer Vollendung im Gesange kaum etwas vollkommeneres gehört. — Den Beschluß machte Beethoven's „Fidelio", worin sie ihren bereits errungenen, ja gesicherten Ruhm in vollstem Maße bewährte, und uns bei einer seltenen Vertrautheit mit Bühneneffekten, einem routinirten Vortrage, verbunden mit einem herrlichen Spiele und einer vollen, unendlich weichen Stimme, unzählige Glanz- und Genußmomente verschaffte. So gesungen mußte die Musik die Herzen Aller ergreifen und den lebhaftesten Beifall hervorrufen. Wohlweislich wählte sich Mad. Pirscher gerade diese Oper zur Feier des Triumpfes ihrer Meisterschaft, um sich im Andenken der Verehrer klassischer Musik ein ewig grünendes Blümchen der Erinnerung zu pflanzen. Jetzt gastirt bei uns Dlle. Neustadt vom Stadttheater in Frankfurt am Main mit ihrem Vater im Lustspiele; beide scheinen aber gar nicht zu gefallen. — Am 8. August begann Mad. Klara Stöckl-Heinefetter ihr Gastspiel auf unserer Bühne mit Bellini's „Romeo"; hoffentlich wird sie hier länger verweilen.

Frankfurt, 27. August.
Concert auf der Mainlust.

Das von dem Liederkranz unter Mitwirkung sämmtlicher hiesiger Männer-Gesang-Vereine beabsichtigte Concert zum Besten der Mozart-Stiftung wird Dienstag, den 29. August auf der Mainlust stattfinden; bei eintretender ungünstiger Witterung am folgenden Tage. Die Casse wird um 4 Uhr geöffnet, der Anfang des Concerts ist um 7 Uhr. Der Anschlagzettel besagt das Nähere.

Am Tage der Aufführung ist die Mainlust nur gegen Abgabe einer Eintrittskarte geöffnet.

Der Vorstand des Liederkranzes.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 28. August. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt.) Robert der Teufel. Große Oper in fünf Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer. Alice — Fräulein Reuther. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 29. August. Werner, oder: Herz und Welt. Bürgerliches Schauspiel in fünf Abtheilungen von Gutzkow.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 239. 30. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

IX.

Es war hohe Zeit, daß Alvaredo erschienen; eine Minute später hätte Emma den verderbenbringenden Becher schon geleert gehabt und Hamdine triumphirt!

In dem Augenblicke, wo der Guitarrenspieler die schwere Draperie, welche ihn von der Favoritin trennte, aus einander riß, zerstob die Schaar der Tänzerinnen, wie eine Meute Schakale vor dem Tiger der Wüste!

Hamdine, nur von dem Gefühle tödtlichen Hasses und glühender Rachsucht, das sie ganz beherrschte, beseelt, blieb allein auf der Thürschwelle stehen; sie fürchtete, ihr Rachewerk sey gescheitert. Doch als sie sah, wie ihre Nebenbuhlerin das Auge schloß, in sich zusammenbrach und dem Spanier leblos in die Arme sank, zweifelte sie nicht mehr, daß ihr Verbrechen gelungen und die Feindin vernichtet sey. Stolz und Freude belebten ihre Züge; ein triumphirendes, satanisches Lächeln spielte um ihren Mund, und ihr Auge schoß kalte, durchdringende Blicke, wie das Auge einer Natter aus den Wäldern Belgrad's. Sie war jetzt wieder die Favoritin des Capudan's geworden... Dieser Gedanke erfüllte ihr Herz, als sie ihren Gefährtinnen nacheilte.

Unterdessen wandte Alvaredo, von Fatmen treu unterstützt, alle Mittel an, seine theure Geliebte in's Leben zurückzurufen. Mit der Linken hielt er Emma empor, während er sie mit der Rechten die belebenden Essenzen, welche ihm die junge Griechin herbeiholte, einathmen ließ und ihr die Schläfe mit kaltem Wasser benetzte.

„Emma! Emma!" rief er mit tonloser Stimme, — „antworte mir! Nur ein Wort! Dein Geliebter, Dein Alvaredo ruft Dir." Doch die Favoritin blieb kalt und starr.

Nunmehr zog der Spanier, jenem Aberglauben folgend, der allen katholischen Südländern, die den einfachsten Gegenständen, wenn sie nur die Bilder Gottes oder Heiliger berührt haben, eine göttliche Kraft zutrauen, gleichsam angeboren ist, eine Relique, welche die Lippen der Madonna von San-Lucar berührt hatte, aus seinem Busen hervor und legte sie in frommem Glauben auf den bleichen Mund der Favoritin.

Die Augen der jungen Christin waren immer noch fest geschlossen und ihr Körper blieb so starr und regungslos, daß Alvaredo fast verzweifelte: die matten Herzschläge verkündeten allein, daß sie dieser Welt noch angehöre.

Doch mit jedem Augenblicke wuchs die Gefahr und wurde die Zeit kostbarer: die von Abu-Hassan anberaumte Frist war in einer Viertelstunde, vielleicht schon in einigen Minuten abgelaufen und auf der andern Seite mußten die Eunuchen, durch die Frauen des Harems von der Gegenwart eines Mannes in diesem unverletzbaren Heiligthume benachrichtigt, sehr bald in den Garten dringen und das Pavillon nach allen Richtungen durchsuchen. Die Gefahr hatte ihren höchsten Gipfel erreicht, und es war die größte Eile nöthig, wenn der Spanier sich und seine Geliebte vom sicheren, qualvollen Tode retten wollte. Alvaredo fand in seiner kritischen Lage die Kräfte und die Entschlossenheit, deren er so sehr bedurfte; er nahm Emma auf seine Arme und stürzte, ohne das freudestrahlende Antlitz der treuen, geheimnißvollen Griechin, die sein räthselhaftes Benehmen entziffert hatte, zu bemerken, hastig in's Freie hinaus, fest entschlossen, den ersten Sklaven, der ihm in den Weg treten wolle, niederzustoßen. Das dumpfe Getöse verworrener Stimmen und fernes Waffengeklirr schlugen bereits an sein Ohr und erfüllten seine Seele mit Grauen. Doch die Verzweiflung stählte seine Kräfte; er verdoppelte seine Schritte und erreichte glücklich, ohne Jemanden begegnet zu seyn, die Gartenthüre, zu der er den Schlüssel dem Sklaven Mohammed abgetrotzt hatte. Jetzt lag der furchtbare Harem, den keines Mannes Fuß ungestraft betreten darf, hinter ihm und er athmete freier; leise schlich er, mit seiner theuren Bürde beladen, längs der Mauer hin, erreichte den nördlichen Winkel des Vorhofes, kam am Fuße des Ahornbaumes an und gewahrte die Strickleiter, welche ihn und seine Emma aus der Sklaverei befreien sollte. Dank dem Himmel! Die verhängnißvolle Stunde ist noch nicht abgelaufen und bald wird er mit dem Gegenstande seiner Liebe aus dem Bereiche aller Gefahr seyn. Doch der Lärm dringt mit jedem Augenblicke vernehmlicher an sein Ohr: zahlreiche Fackeln durchirren den Garten, mit ihrem blutigrothen Schein die finstre Nacht erhellend, eine Schaar Bewaffneter naht und mit ihnen der Tod, der Martertod, während Leben, Freiheit und Glück den Verfolgten jenseits der Mauer erwarteten. Alvaredo drückte seine noch immer ohnmächtige Emma fest an die Brust und greift mit der Rechten nach der seidenen Strickleiter; aber in demselben Momente ertönt Waffengeklirr draußen auf der Straße, und der Wind trägt die Worte, welche die im Solde des Capudan's stehenden Schypetar's einander zurufen, an des Spaniers Ohr. Ach! dumpfe Verzweiflung erfaßt den unglücklichen Flüchtling, als er die Rettung und Freiheit verheißende Strickleiter verschwinden sieht und das Knirschen des Sandes unter den schweren Tritten zweier rasch davoneilender Männer von der Straße zu ihm herübertönt. Es ist nun um ihn und seine Emma geschehen! Die beiden Seeleute, welche Abu-Hassan zu seiner Unterstützung abgesandt, sind bemerkt worden und mußten sich durch schleunige Flucht dem sicheren Verderben zu entziehen suchen. Es ist um den Entführer geschehen! alle Hoffnung, alle süßen Illusionen sind dahin! Die seligen, zauberischen Träume von

Freiheit und Glück sind zernichtet! Es bleibt keine andere Wahl, als den Tod unter dem Schwerte der Verfolger oder schmachvoller Tod durch Henkershand!

(Fortsetzung folgt.)

Die Rothhäute.

(Schluß)

Die Festkleidung dieser Kinder der Wüste ist in ihrer Art stattlich. Ein Rock von Hammels- oder Ziegenfell mit Hieroglyphen bunt bemalt und mit Zierrathen von Stachelschweinhaaren besetzt, bedeckt den Leib bis an die Kniee. Die Beine sind mit Dammhirschfell bekleidet, welches jedoch unter den Zierrathen von Haar nicht sichtbar ist. Ein Schmuck von Adlerfedern sitzt auf dem Kopf und hängt längs dem Rücken herunter bis auf die Fersen. Die Brust schmückt ein Gehänge von Bärenkrallen, d. h. von Krallen solcher Bären, die der Träger selber erlegt hat. Einzelne wenige Häuptlinge von ungewöhnlicher Tapferkeit genießen das Vorrecht, auf dem Kopf ein Paar lange, glatte Büffelhörner zu tragen. All dieser Putz entspricht unseren Schönheitsbegriffen eben nicht, aber die Männer, welche ihn tragen, haben eine Gestalt und Haltung, welche griechischen Bildhauern als Muster hätten dienen können.

Was die Weiber betrifft, so stelle man sich feine Hände, niedliche Füße, schlanke Hüfte und einen Rosenmund vor, und man hat ein treues Bild dessen, was sie nicht sind. Es ist traurig aber wahr: in den Prairien (öden Grasflächen Nordamerika's) ist das schöne Geschlecht sehr häßlich. Das Weib hat die schwersten Arbeiten zu verrichten. Es besorgt die Küche, pflegt die Kinder, treibt Landbau und Handwerke und bekommt fleißig Schläge. Das Weib ist die Dienerin des Mannes, und da es bequem ist, viele Diener zu haben, so herrscht bei den Rothhäuten Vielweiberei. Ein Häuptling hat wenigstens ein halb Dutzend, zuweilen ein Dutzend Weiber. Cattlin wohnte einst einer merkwürdigen Hochzeit bei. Der junge Schodigatschu (blutige Hand), Sohn eines Häuptlings der Rikkarihs heirathete vier Weiber auf ein Mal. Der Künstler malte drei derselben: Sietsibi (Mittagssonne), Mongschongscha (die gebogene Cypresse) und Hielachdie (reine Quelle), Mädchen von zwölf bis vierzehn Jahren. Zwei Jahre später traf er sie wieder, jede mit einem Kind auf dem Arm und im besten Einverständniß. Bluthand, bei seiner Verheirathung achtzehn Jahre alt, rechtfertigte von Tag zu Tag mehr seinen Namen. Er hatte drei Feinde scalpirt und fünf Bären erlegt.

Die Förmlichkeiten bei der Heirath sind sehr einfach. Die Zustimmung der Eltern der Braut ist das Wesentliche; sie selber wird nicht gefragt. Der Eidam macht seinem Schwiegervater ein Geschenk. Bei einem reichen Häuptling besteht dies etwa in zwei Pferden, einer Flinte und sechs Pfund Tabak. Die Weißen, welche der Pelzhandel in diese Gegenden zieht, heirathen junge Indianerinnen. Dies ist ein Mittel, in Sicherheit zu leben, und insofern ist es für die Pelzmänner vortheilhaft, solche Verbindungen zu vervielfältigen. Jede solche Hochzeit kostet einen Weißen drei bis vier Pfund kleine Glaswaaren, ein Päckchen Nähnadeln und sechs bis sieben Flaschen Brandwein. Die Indianerinnen streben sehr darnach, einen Weißen zu heirathen, denn bei den Weißen haben sie viel weniger harte Arbeit, als bei ihren Stammgenossen. Eine echte Rothhaut verschmäht den Ackerbau und verachtet jede Handarbeit. Krieg und Jagd sind in seinen Augen die einzige, eines Mannes würdige, Beschäftigung. Die Büffeljagd nimmt ihn am meisten in Anspruch.

Der amerikanische Büffel durchschwärmt in zahllosen Heerden die Prairien. Er findet sich von Mexico bis an die Hudsonsbai. An Größe übertrifft er unser Rindvieh. Sein Fleisch ist zum Unglück für ihn von trefflichem Geschmack. Die Rothhäute essen es zum Frühstück, zum Mittags- und zum Abendmahl. Kaum irgend hat ein Thier ein so wildes, furchtbares Aussehen wie dieser Büffel. Eine ungeheure schwarze Mähne bedeckt seinen ganzen Vorderleib. In dem buschigen Haar erkennt man kaum den Kopf. Nur die langen Hörner und die großen weißen Augen mit schwarzem Stern treten deutlich hervor. Der Büffel ist nicht so bösartig wie er aussieht. Er flieht vor dem Menschen, und nur, wenn der Schmerz ihn wüthend macht, stellt er sich zur Wehr. Der Uramerikaner verfolgt ihn zu Roß, überholt ihn und jagt ihm einen Pfeil oder eine Kugel ins Herz.

Cattlin beschreibt mit Wohlgefallen die erste Büffeljagd, welcher er beiwohnte. Mit ihm waren zwölf Europäer. Man entdeckte eine Heerde von vier- bis fünfhundert Büffeln, die theils weideten, theils schliefen. „Wir erforschten," sagt er, „die Richtung des Windes. Wir näherten uns, nachdem wir Alles, was unsere Bewegungen hemmen konnte, abgelegt hatten. Jedes Gewehr war mit sechs Kugeln geladen. Wir waren nur noch vier- bis fünfhundert Schritt von ihnen entfernt, als sie uns gewahr wurden. Jetzt setzte sich die ganze Masse in Bewegung und tos'te fort wie eine Windsbraut. Die Erde erbebte unter dem Tritt dieser Kolosse. Unsere Pferde jagten hinterdrein. Wir durchschnitten eine Staubwolke. Ich flog in einem Wirbel dunkeler Massen dahin; rings um mich her Geschrei und Gebrüll. Ich wußte nicht, saß ich auf einem Pferd oder auf einem Büffel. Ich schwebte an zwei Hörnern vorbei, die sich gegen mich wandten. In der Richtung nach ihnen schoß ich meine Büchse ab. Im nächsten Augenblick fühlte ich mich emporgeschnellt und flog weit weg in das Gras. Ich glaubte, meine letzte Stunde habe geschlagen; allein dem war nicht so. Meinem Pferd war der Bauch aufgerissen; dagegen hatte ich einem Büffel den Bug zerschmettert. Die andern Jäger und das Wild tobten in der Ferne dahin mit einem Lärm, der den Donner übertäubt haben würde. Die Staubwolke verzog sich. Ich stand auf, nahm meine Büchse, legte meine Schreibtafel darauf und zeichnete den gefallenen Büffel. Er schäumte vor Wuth. Blut und Dampf strömte aus seinem Maul und seinen Nüstern. Er sträubte seine Mähne und blickte mich grimmig an; aber er war gelähmt. Als ich ihn gezeichnet hatte, warf ich ihm meine Mütze an den Kopf. Dies reizte ihn so, daß er mit der letzten Kraft sich erhob und einige Schritte gegen mich machte. Dann stürzte er zusammen und verendete. Obwohl auf dem Sprung zur Flucht, hatte ich ihn genau ins Auge gefaßt, so daß ich ihn, wie er stand, zeichnen konnte. — Bei der großen Menge dieser Thiere essen die Jäger nur die schmackhaftesten Stücke seines Fleisches; der Rest bleibt den zahllosen Raben und Wölfen."

Aus Paris.

(24. August.)

(Schluß.)

Unsere Theater ruhen; Dem. Maria ist von Hamburg zurückgekehrt und ruht von ihrer Reise, ihren Pirouetten und ihren Lorbeern aus; — man kündigt, als nahe bevorstehend, eine Emigration junger Hamburgischen Senatorensöhne und der Kaufmannschaft Beflissener an, denen die graciöse Spanierin die Köpfe verrückt hat, und die nun, wie die Mücken dem Lichte, Paris zufliegen. Carlotta Grisi und der Tänzer

Petitpa gehen künftige Woche nach London, um dort in der Peri zu tanzen, während die italienischen Sänger nach und nach von dort hier eintreffen. Lucia di Lammermoor und Sonnambula werden, wie gewöhnlich, die Eröffnungsopern der Stagione seyn; — schon jetzt sind alle Logen für diesen Winter abonnirt; das Baß-Kleeblatt: Lablache-Ronconi-Fornasari, — die Sängerinnen Grisi-Persiani-Brambilla und die Tenore: Mario-Salvi-Corelli haben dieses Wunder bewirkt. Eugène Sue hat gegen jede Benützung seiner Mystères de Paris zu einem Drama ernstlich protestirt und sich den Rechtsweg, im Falle einer Uebertretung dieses seines Verbotes vorbehalten, da er selbst ein Stück aus seinem Romane machen will. — Nun studiren aber Porte St. Martin und Ambigu-Comique, jedes schon seine Mystères de Paris ein; — das Ambigu hat den Titel nun in: Les bohémiens de Paris und die Namen der Personen geändert, die Porte St. Martin will es auf den Proceß ankommen lassen, den sie nach französischen Gesetzen über das literarische Eigenthumsrechtsrecht verlieren muß. — Man sieht jetzt hier einen eleganten Scheerenschleifer im höchst geschmackvollen Cabriolet mit prächtigem Vollblutspferde und einem Jockey in glänzender Livrée durch die Straßen fahren und seine Kunden bedienen; — der Mann hat ungeheuern Zulauf und ist nicht theurer als seine Collegen mit den Karren. Das ist der Triumph des Puffs und der Industrie! — Der Musikhändler Troupenas hat Rossini für das Eigenthumsrecht einer neuen Oper, die der Maestro componiren sollte, die Summe von 100,000 Francs geboten. — Rossini's Antwort lautete ganz einfach so:

Mein lieber Troupenas!

Für den Ruhm schreibe ich nicht mehr; — Geld habe ich genug! also bedauere ich recht sehr, Ihren Antrag ablehnen zu müssen. Ihr aufrichtiger

G. Rossini.

Was meinen Sie dazu? Um 100,000 Francs schreiben sich andere Compositeure die Finger ab; — Rossini nicht: der große Meister von Pesaro hat jetzt nur ein Studium: — die Aufgabe zu lösen, seine zwei Lieblingsgerichte Ravioli und Macaroni zu einem classischen Gerichte zu verbinden, und um hierüber die Ansichten berühmter französischer Köche eines Very, Vefour u. s. w. zu vernehmen und die Original-Manuscripte des classischen Carême zu studiren, ist er nach Paris gekommen. — Victor Hugo wird in diesen Tagen aus der Schweiz zurück erwartet, er wird dann an seinen Wilhelm Tell gehen, der, nach der Versicherung seiner Freunde, Alles bisher Dagewesene übertreffen soll. — Auch sein kleiner Sohn arbeitet bereits an einem Trauerspiele; — der Knabe soll viel Geist haben; man erzählt von ihm, daß er nach der Aufführung der „Burggrafen" gesagt habe: Mama! wenn das Stück nicht vom Papa wäre, würde ich es nicht hübsch finden." Vor einigen Tagen waren mehrere Wechselfälscher vor dem Justizpalaste am Pranger ausgestellt; — ein schlichter Bürger, der vorüberging, rief: Wie! hat die Ausstellung der Industrie-Producte schon begonnen? — Von Herrn Cousin, der sich um den Gesandtschaftsposten nach China beworben hat, sagt man: Die Regierung habe ihm diesen Posten abgeschlagen, da seine Schriften zu viel — Opium enthielten. Eine Dem. Reccio debütirte diese Woche in der Opéra comique als Henriette in Auber's „Gesandtin"; — als man nach dem Theater Jules Janin um sein Urtheil fragte, zeigte er auf seinen Spazierstock mit den Worten: „Das ist sie;" — er hätte die ätherische Magerkeit ihrer Person und das hölzerne Metall ihrer Stimme nicht treffender bezeichnen können. Walter vom Berge.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Am Donnerstag, Freitag und Samstag erschienen alte Bekannte: „Der Mohr von Venedig", „Der lange Israel" und „Der Freischütz". Die Kritik läßt sie ruhig passiren. Sonntag den 27. August: Neu einstudirt: Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten, Lustspiel in fünf Aufzügen, aus dem Französischen von L. Angely. Liborius: Herr Franz Wallner. Der günstige Erfolg des Lustspiels, oder vielmehr der Posse, hängt von der guten Darstellung der Hauptfigur, des Liborius, ab. Aber Herrn Wallner gelang es nicht, diesen Erfolg herbeizuführen und seine Rolle so ins Leben zu stellen, um die Zuschauer in die heitere Stimmung zu versetzen, welche der Zweck des Lustspiels ist. Liborius ist ein närrischer Kauz, wie man vielen in der Welt begegnet. Er liebt die Geselligkeit und das Vergnügen, vor allem aber die Bequemlichkeit. Er sucht einen Gefährten zum Behufe einer Badereise auf gemeinschaftliche Kosten, bedenkt aber nicht die Gefahr, die seiner Bequemlichkeitsliebe droht. Gutmüthig wie er ist, läßt er sich Alles gefallen von der impertinenten Reisegesellschafterin, die er gefunden; er brummt, er murrt, er grollt und sträubt sich auch zuweilen, und es wird ihm zuletzt leicht ums Herz, als die eigne Unverschämtheit der Frau Commerzienräthin ihn von ihrer Gesellschaft befreit. Im Conflicte seiner Gutmüthigkeit mit seinem Hang zur Bequemlichkeit, der fortwährende Beeinträchtigung findet, liegt das Komische der Rolle. Weiß der Darsteller diesen Conflict mit Geschick und Talent ins gehörige Licht zu setzen, dann wird er auch die Wirkung nicht verfehlen. Dies aber verstand Herr Wallner keineswegs, da er uns nicht den passiven Charakter eines gequälten Philisters, sondern eine lustige Person ohne den Reiz der Originalität vorführte. Zugleich verbrämte er die Rolle mit allerlei Flitterkram von, leider nur selten guten, Spässen und Witzen, die den Grundzügen des Charakters ganz widerstrebten, da Liborius weder maliciös noch witzig ist. Die Komik des Herrn Meck (Brennicke) war der kräftige Hebel, welcher das Stück vor dem gänzlichen Falle rettete.

** (Hamburg.) Die Urlaubsreise der Dlle. Stich veranlaßte die Direktion des Stadttheaters uns eine gastspielende Künstlerin vorzuführen, deren Erscheinen die ungetheilte Aufmerksamkeit aller Theaterfreunde erregt hat. Wir meinen Mad. Grabowsky vom Hoftheater in Wiesbaden, welche wir vor Jahren, da sie noch als Fräulein von Bessel unserer Bühne angehörte, ein vielversprechendes Talent entwickeln sahen, das nun in wahrhaft künstlerischer Entfaltung und in einem reichen Schmucke vor uns steht, welcher durch geistige Begabtheit und reizende Außenmittel auf jedes Publikum fesselnd einwirken muß. Wir sahen Mad. Grabowsky bisher als Parthenia im „Sohn der Wildniß" und als Griseldis, also in zwei Parthien, welche so zu sagen das ganze Gebiet tragischer und sentimentaler Charakteristik des Frauenherzens umfassen und deren ausgezeichnete Darstellung wohl einen ausreichenden Maßstab zur Beurtheilung einer dramatischen Künstlerin gibt. Wollten wir hier anführen, daß Mad. Grabowsky gleich in der ersten Rolle zweimal, in der bei uns bereits stark abgespielten Griseldis sogar dreimal hervorgerufen wurde, so würden wir damit nur andeuten, daß unser Publikum, trotz Sommertagen, Operreizmittel und häufigen Gastspielen, ein eminentes Verdienst doch sogleich zu erkennen und zu ehren versteht; ohne den eigentlichen Werth der Kunstleistungen des Gastes dadurch näher bezeichnet zu haben. Mad. Grabowsky gewinnt gleich beim ersten Auftreten durch ihre jugendlich interessante und anziehende Erscheinung; der süße und wahrhaft zum Herzen dringende

Ton ihres reich modulirten Organs erobert ihr schnell die Gemüther der Zuhörer; sie hat mithin, das ist nicht zu läugnen, an Ohr und Auge bereits zwei freundlich bestochene Richter. Doch sie bedürfte deren nicht, denn die Auffassung und Durchführung ihrer Parthien ist eine dem Geiste der Dichtungen eben so glücklich abgelauschte, als der eigenen reizenden Individualität geschmackvoll angepaßte. Lobenswerth ist vor allem an Mad. Grabowsky die angeborene Hinneigung zum natürlich Schönen, dieses Hervorquellen der Töne aus eigener wahrer Empfindung, dieses sich selbst unbewußte Steigern und Hingerissenwerden in leidenschaftlicheren Scenen, wobei sich doch immer der Gürtel der Grazien um die Darstellerin schmiegt. Kein falsches Pathos, kein gespreiztes Einherstelzen auf dem Kothurne, das dem deutschen Drama so oft aufgedrungen wird, sondern ein sicheres, natürlich wahres und graziöses Hinschreiten, dem alle Augen folgen. In dem Spiele dieser Künstlerin zeigt sich so recht das moderne Element der Gegenwart, wie es in anderen Künsten und in der Wissenschaft heutzutage überall mächtig durchdringt: die drückenden Fesseln der Vergangenheit durch Freiheit, Wahrheit und Licht abstreifend. Auch die Schauspielkunst machte vor unsern Augen ihre Julitage. Mad. Grabowsky steht als ein Kind der letzteren vor uns; nicht blos als ein Kind, sondern als eine Heldin — die unsere Sympathien erregt. In ihrem Spiele ist vieles so ganz anders, als es ehedem war, als man es ehedem wollte: aber alles doch so anziehend, so aus dem Leben hervorgegangen, wie es zu uns paßt und wohl künftig immer bleiben wird. Mad. Grabowsky wird noch öfter spielen und wie wir hoffen auch Rollen, in welchen sich das moderne Element noch ungehinderter aussprechen wird; sie wird in allen den Antheil des Publikums finden. Aber unbegreiflich bleibt es dem Schreiber dieser Zeilen, wie die Oeffentlichkeit an einem so bedeutenden und reich bevorzugten Talente wie dieses, bis jetzt so schweigend oder blos mit oberflächlicher Hindeutung vorübergehen konnte. Das Neue, ganz Absichtlose dieser Darstellungen hätte die allgemeine Aufmerksamkeit erregen müssen, wenn sie nicht durch den Glanz der äußeren Mittel erweckt worden wäre. Oder wäre auch hieran die deutsche Zerstückelung Schuld, welche einer ausgezeichneten Individualität den Kranz vorenthält, weil diese an einem kleinen deutschen Hoftheater postirt ist. Wir sprechen es mit voller Ueberzeugung aus: daß Mad. Grabowsky, deren Befähigung für das Lustspiel in gleicher Weise gerühmt wird, eine darstellende Künstlerin ist, wie es dermalen wenige in Deutschland gibt, und sie den ersten Platz an jeder Bühne von Rang mit Auszeichnung einnehmen würde. Möge sie ihr schönes, seltenes Talent noch recht oft und an vielen Orten bekunden, und möge ihr Hamburger Gastspiel zur verdienten Anerkennung desselben in der Nähe und in der Ferne beitragen.

*** (Glück bei Unglück. Streichfeuerzeuge.) Eine arme Frau in Anjou legte sich auf den Handel mit Streichfeuerzeugen. Die Hände und die Taschen voll von Päckchen dieser nützlichen Hölzchen, erschien sie im Marktgedränge zu Angers. Genöthigt, dicht an einer Wand hinzustreichen, sah sie plötzlich ihre Kleider in Flammen stehen. Sie hatte indeß Geistesgegenwart genug, mit beiden Händen stark über die Kleider wegzustreichen und so die Flamme zu löschen, daß sie bloß mit dem Verlust ihrer Päcke und ihrer Taschen davon kam. — „Des kimmt alles von dere Neumodischkeit!" ruft hier Herr Kabbedehn Kimmelmaier. „Nemmt Zunner un e Schwewelhelzi!" — „Schön, Herr Kabbedehn. Aber kann man sich nicht auch mit „Zunner" und „em Schwewelhelzi" verbrennen? Sollte man nicht unter Verfluchung des Prometheus lieber gleich alles Feuermachen verbieten? Sollte man nicht das Schießpulver verpönen, welches noch gefährlicher ist, als Streichfeuerzeuge? Sollte man nicht allgemein beinerne Messer einführen, weil die Erfahrung lehrt, daß Leute mit stählernen Messern sich und andern die Hälse abgeschnitten haben? — Diese Fragen klingen kindisch, und doch gibt es sonst ganz verständige Leute, die wegen einzelner Unglücksfälle in Folge von Mißbrauch oder Unachtsamkeit nützliche Dinge verboten sehen möchten. Jede nützliche Erfindung ist zeitersparend, förderlich, expeditiv. Mit Vorsicht und gutem Willen gebraucht, kann sie zum guten Zweck fördern. Mit Nachlässigkeit und Bosheit benutzt, kann sie schnelles Unglück herbeiführen oder in die andere Welt expediren. Habt Acht! — heißt's bei den Oestreichern. Daß die alten Zunderfabrikanten über die Streichfeuerzeuge schreien, ist natürlich. Eben so schreien die Gänsekielbereiter über die Stahlfedern, und so schreien und schreien die Bücherabschreiber und moralischen Nachteulen über die Buchdruckerkunst."

*** (Fontenelle.) Als Fontenelle im hohen Alter das Gesicht und Gehör verlor, sagte er: „Ich schicke stets meine nöthigste Equipage voraus."

*** (Literarisches Curiosum.) Im Leipziger Meßkatalog stehen alljährlich viele tausend Bücher. Aber die deutsche Presse bringt gar Manches hervor, was nicht in den Buchhandel kommt und doch vielleicht mehr wirkt, als manch gepriesenes Werk. In diese Klasse vom großen Publikum unbemerkter Schriften scheinen anderthalb Bogen zu gehören, welche in Luxemburg bei G. Michaelis verlegt sind und gedruckt in diesem Jahr, sage im Jahr 1843. Lies't man dies Werklein, welches den Titel führt: „Erzählung einer vom Bischof Laurent in Luxemburg bewirkten Teufels-Austreibung", so möchte man glauben, es sey durch einen Druckfehler 1843 gesetzt statt 1043. Allein der darin redend eingeführte Bischof erwähnt S. 13, daß er von Sr. Majestät König Wilhelm II. in Luxemburg um 5 Uhr zum Diner eingeladen worden sey. Da es nun Anno 1043 keinen König Wilhelm II. in Luxemburg gab, auch damals nicht um 5 Uhr dinirt wurde, so muß man wohl glauben, daß die Geschichte im Jahr 1843 vorgefallen ist. Um dem Leser einen Begriff von besagtem Werklein zu geben, heben wir auf Gerathewohl die Stelle S. 20 heraus. „Ich befragte ihn" (den Teufel) „um seinen Namen, und er nannte mir ein Wort, welches ich nicht verstehen konnte; es lautete: Ro, Ro, Ro, Ro! Ich befahl alsdann dem Teufel auszuziehen. „Und wohin muß ich denn?" — In den Abgrund, woher du gekommen bist! war meine Antwort. „Dürfte ich denn wohl in einen Juden fahren?" sagte er wiederum. — „Nein, du kehrst zur Hölle zurück!" — Zu wiederholten Malen rief er alsdann schreiend aus: „Brennen! brennen in der Hölle, brennen für ewig!" Er weinte wie ein Kind und mit einem so klagenden und jammernden Tone, daß wir alle mit ihm geweint haben würden, hätten wir nicht gewußt, daß es der Teufel wäre."

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 30. August. (Neu einstudirt.) Von sieben die Häßlichste. Lustspiel in drei Abtheilungen, nebst einem Vorspiel in einem Act, nach Told's Erzählung von L. Angely. Ambrosius — Herr Franz Wallner, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 240. 31. August 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Immer näher und näher kamen von dem Garten her der Glutbschein der Fackeln, der Schall zahlreicher Stimmen und das Getöse an einander stoßender Waffen. — In diesem verhängnißvollen Momente erwachte die Favoritin wieder zum Bewußtseyn. Die Erschütterung, welche ihr die rasche Bewegung verursacht hatte, die Kühle der Nachtluft, die Beklemmung, als sie der Spanier fest an seine Brust drückte, Alles dies mochte wohl zusammengewirkt und sie ins Leben zurückgerufen haben. Als sie das Auge öffnete, erkannte sie sogleich den Spanier und stieß einen Schrei des Staunens aus. Die Erinnerung an die Vorfälle im Pavillon leuchtete plötzlich wieder in ihrer Seele auf, aber sie konnte nicht begreifen, wie es kam, daß sie mitten in der Nacht und außerhalb des Harems mit ihrem Geliebten ganz allein war. Der Lärm, welcher aus dem Palaste und dem Garten herüberscholl und die dumpfe Verzweiflung, welche sich in Alvaredo's Zügen spiegelte, verwirrten ihren Sinn und erfüllte sie mit Grausen und Schrecken.

„Alvaredo!" rief sie ängstlich, — „enthüllen Sie mir dies furchtbare Geheimniß! Die vielen Bewaffneten, die schauerlichen Fackeln, der ungewöhnliche Lärm und das verworrene Geschrei in der stillen Nacht, die vielen Säbel, welche ich im Fackelscheine blitzen sehe, unsere Gegenwart an diesem Orte, was hat das Alles zu bedeuten? Warum sind Sie so bleich, warum blicken Sie so wild, so verstört nach dem Garten hin? Um's Himmels willen, sprechen Sie, Alvaredo..."

„Emma," — flüsterte der Spanier, der bebenden Jungfrau zu Füßen fallend, — „verzeihen Sie mir, denn unsere letzte Stunde hat geschlagen. Heute sollten wir aus diesem fluchwürdigen Palaste entfliehen; Abu-Hassan erwartete uns an seinem Bord... Nachdem ich vergeblich den ganzen Tag um den Garten herumgestreift war, in der Hoffnung, die junge Griechin zu sehen, zwang ich gegen Abend Mohammed, mir den Schlüssel auszuliefern. Von diesem Augenblicke an schien auch Alles unsern Plan zu begünstigen. — Ich gelangte glücklich bis zu Ihnen, theure Emma, riß Ihnen den Giftbecher vom Munde weg..."

„Den Giftbecher! Was sagen Sie da?" fiel die Favoritin schaudernd ein.

„Ja, den Giftbecher, den Dir Hamdine, die eifersüchtige Cirkassierin, die Mustapha seit Deinem Eintritte in den Harem verschmäht, durch eine Sklavin reichen ließ. — Verstehst Du jetzt, wie das zusammenhängt? — Ich nahm Dich auf meine Arme, eilte wieder durch den Garten zurück und erreichte mit Dir glücklich diese Mauer, wo die seidene Strickleiter hing, welche unsere Flucht unterstützen sollte... Aber die kostbare Zeit, welche über meinen Versuchen, Dich aus der tiefen Ohnmacht, in die mein plötzliches Erscheinen im Pavillon Dich gestürzt hatte, zu erwecken, war unwiderbringlich verloren... Jeder Augenblick war gezählt, und dieser unvorgesehene Zeitverlust hat unsern Plan vereitelt und uns in's Verderben gestürzt: als ich hier anlangte, war die Frist, welche der Renegat anberaumt hatte, abgelaufen, unsere Befreier wurden verscheucht, und, wie Du siehst, ist die Strickleiter verschwunden. Mustapha's Sklaven setzen uns nach, und statt der Freiheit und des Glücks, erwartet uns jetzt der Tod..."

„Was höre ich? der Tod! der Tod!" rief Emma, dem Spanier um den Hals fallend. „Ja, Dich erwartet der Tod... und mich — Schande und Entehrung! — Höre, Alvaredo," fuhr sie fort und ihr Blick strahlte wie verklärt: „Mustapha liebt mich; er wird an ein Einverständniß zwischen uns nicht glauben wollen, da ihm bisher nichts auch nur den geringsten Argwohn einflößen konnte... Und glaubte er auch wirklich daran, so würde er mir dennoch verzeihen, da er mich zu leidenschaftlich liebt; er würde daher seinen furchtbaren Grimm, seine ganze Wuth gegen Dich allein wenden, Dich allein entgelten lassen, was wir Beide verschuldet. Die Entweihung des Harems ist ein großes Verbrechen, das man in diesem Lande mit dem gräßlichsten, qualvollsten Tode büßen muß. Er wird Dein Blut vergießen, und ich, Deine unglückliche Geliebte, muß, wenn ich den verloren habe, der mich allein noch an das Leben fesselte, dann noch geduldig mit anhören, wie mir Dein Mörder von seiner Zärtlichkeit spricht. O! lieber tausendfachen Tod, ja, augenblicklichen Tod, als diese entsetzliche Folter ausstehen! — Alvaredo, theurer Alvaredo, der Du mein Gatte werden solltest, erhöre mein Flehen, meine letzte Bitte! — Sie nahen; — in einigen Sekunden werden sie hier seyn! — Habe Erbarmen mit Deiner unglücklichen Emma! — Gib mir den Tod..."

Bei diesen, mit leidenschaftlich-rührender Stimme ausgesprochenen, Worten hatte die junge Provencerin dem Geliebten den Dolch aus dem Gürtel gerissen und reichte ihm die Todeswaffe, indem sie ihm die Brust darbot und die Gegend des Herzens zeigte. Ueberwältigt durch die nachdrückliche, hinreißende Beredtsamkeit und bezaubert durch den muthigen, blitzenden Blick seiner Geliebten, drückte Alvaredo das theure Mädchen mit stummer Innigkeit an sein Herz. Ihre Worte hatten in seiner Brust die glühende Eifersucht des Südländers geweckt, welche jetzt sein Inneres wild durchtobte und grausam zerfleischte. Allein konnte er jetzt unmöglich sterben; er konnte sich nimmer entschließen, seine Heißgeliebte allein in Mustapha's Harem zurückzulassen. Die hochherzige Hin-

gebung und treue Aufopferung der Favoritin erfüllten alle seine geheimen Wünsche: er entschloß sich, mit der Theuren zu sterben.

„Du willst den Tod?“ flüsterte er mit bebender Stimme, und zog den Dolch, welchen ihm Emma gereicht hatte, rasch aus der Scheide. Der erste Stoß gilt Dir, der zweite mir: in der Ewigkeit sehen wir uns wieder, durch den Tod unzertrennlich vereinigt.“

„Stoße nur zu, Theurer!“ — sprach Emma mit fester Stimme und bot muthig die Brust dem Todesstoße dar.

In diesem Entscheidungsmomente ertönte ein Freudenruf dicht hinter den beiden Liebenden, den die übrigen Verfolger hundertfältig wiederholten. Die Flüchtlinge waren entdeckt, und mit hochgeschwungenen Säbeln drangen Sklaven und Eunuchen auf sie ein.

„Stoße zu!“ — wiederholte die Favoritin, flehend die gefalteten Hände zu dem bestürzten Spanier erhebend. — „Erbarmen, Alvaredo! laß mich nicht lebendig in des Capudan's Hände fallen! Stoße zu!“

„Wohlan! es sey!“ sprach der Spanier dumpf und drückte seine glühenden Lippen auf Emma's bebenden Mund. Dies war der erste Kuß, welchen er der Geliebten geraubt. — „Du wirst wenigstens so rein sterben, als Du gelebt hast.“

Mit diesen Worten erhob Alvaredo den blitzenden Dolch und war im Begriffe, ihn tief in das Herz der Jungfrau zu versenken, als ihm Jemand rasch in den Arm fiel und ihn mit eiserner Faust packte.

Der Spanier schaute sich überrascht um und erkannte in dem Angreifer den Sklaven Mahommed. Klüger als seine Gefährten, die sich unbesonnen Alvaredo's Stahl entgegenwarfen, hatte er sich hinter den Ahornbaum geschlichen, um ganz ohne Gefahr dem Guitarrenspieler in den Arm fallen zu können.

„Fluch der Hölle!“ schrie der Spanier und ließ den Dolch fallen; — „sie wird also nicht sterben!...“

X.

Was den Tag nach den so eben erzählten Ereignissen im Bulbul, dem reichsten und prachtvollsten Kaffehause in Konstantinopel, vorging, wäre sicherlich für einen Europäer ein sehr seltsames Schauspiel gewesen. — Mitten in einem geräumigen Saale, der mit weißem Filztuche ausgelegt war, prangte ein Bassin von parischem Marmor, das durch sein klares, frisches Wasser eine köstliche, erquickende Kühlung in dem ungeheuern Raume verbreitete. Um dies Wasserbecken herum hatte eine geschickte Hand die seltensten Blumen geschmackvoll geordnet und ein wirkliches Blumenbeet täuschend nachgeahmt. Man sah dort rothe Zinnien, blaue Cyanen, Phlomien mit purpurrothen Blumen; neben den blauen Cupidonen und doppelten Anemonen prangen Dahlien der mannigfaltigsten Art, weiße Hyacinthen und Rosen von allen möglichen Nuancen; selbst der Ginkgo mit den dreilappigen Blättern, der in unsern Himmelsstrichen so selten ist, findet sich in diesem Wundergarten mitten in einem ungeheuren Tulpenstrauße. Diese köstlich duftenden Blumen bezauberten das Auge durch ihre Abwechslung und ihren Farbenschmelz und verbreiteten durch den ganzen Saal ihren aromatischen Hauch und ihre süßen Wohlgerüche, welche die Anwesenden in einen wonnigen Rausch versetzten und in die wollüstigsten Träumereien wiegten.

Der Sonne letzter Purpurschein verglühte hinter den westlichen Bergen und ein zweifelhaftes Licht schwamm in dem unermeßlichen Himmelsraume; um diese Zeit kann man so recht in Muße und mit Genuß den Scherbet kosten, den kühlenden Labetrank, der nirgends besser zubereitet wird, als im Bulbul, welcher durch seinen trefflichen Scherbet auch einen wohlverdienten Ruf erlangt hat. Folgen wir jenem Muselmanne mit dem ehrwürdigen Barte, der eben in das Kaffehaus tritt.

Ernst und würdevoll schreitet er über das weiße Fußtuch des Saales dahin, schaut sich stumm nach einem Sitze um und lenkt seine gemessenen Schritte nach der rechten Ecke des Saales, wo er einen leeren Platz entdeckt hat; alle anderen Polster sind bereits besetzt. Fünf und zwanzig bis dreißig Türken sitzen unbeweglich, schweigend, mit unterschlagenen Beinen auf den rings in dem Saale herumlaufenden Polstern und scheinen alle in einen und denselben Gedanken vertieft zu seyn; man könnte die stummen Gäste mit antiken Bildsäulen vergleichen. Der neue Ankömmling läßt sich, ohne ein Wort zu sprechen und ohne die Anwesenden, wie es scheint, auch nur des leisesten Grußes zu würdigen, auf seinem Polster nieder und nimmt dieselbe Stellung ein wie die Andern.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Bild aus den höheren Kreisen des Pariser Lebens.

Die öffentlichen Gerichtsverhandlungen in Frankreich und England werden mit Recht als ein Spiegel der Sitten beider Länder betrachtet. Dinge, welche im östlichen Europa mit einem dichten Schleier bedeckt bleiben, kommen dort an den Tag und geben einen Maßstab zur Beurtheilung der Stände und zur Vergleichung der Gegenwart mit der Vergangenheit. Thöricht wäre es ohne Zweifel, aus vereinzelten Erscheinungen auf die Allgemeinheit zu schließen. Wenn es binnen drei Monaten zu Paris drei Mal vorgekommen ist, daß Kinder vor Gericht bewiesen, ihre verstorbene Mutter habe im Ehebruch gelebt oder habe sich einer Fälschung schuldig gemacht, oder daß ein Vater seine eigene Sittenlosigkeit zur Schau trug, so berechtigt dies schlechterdings zu keinem Schluß auf den sittlichen Zustand der französischen Nation. Und wenn in jenen drei Fällen alle handelnden Personen hohe Titel führen, so berechtigt dies noch nicht einmal, den Stab über die höheren Stände in Frankreich zu brechen. Wenn man aber bedenkt, daß anderwärts solche Dinge aus Standesrücksichten geheim gehalten worden wären, und daß dagegen in Paris jene öffentlichen Aergernisse bloß darum gegeben wurden, weil die betreffenden Personen sich gewisse Summen sichern wollten, so darf man wenigstens vermuthen, daß in den höheren Ständen von Paris nicht derjenige Geist vorherrscht, welcher Geldvortheile den Standesrücksichten opfert. Ein in einem Stand vorherrschender Geist kann seltene Ausnahmsfälle nicht verhindern. Kommt aber das, was man als Ausnahme bezeichnen möchte, häufig vor, so darf man an der Geltung der Regel zweifeln. Jedenfalls widerlegen die Gerichtsverhandlungen der letzten Monate die von einem englischen Beurtheiler des Buches: Les Français peints par eux mêmes als gültig angenommene Behauptung, daß der Zustand der (höheren) Gesellschaft in Frankreich sich gegen die Zeit vor hundert Jahren bedeutend gebessert, daß man damals seine Laster und Thorheit öffentlich zur Schau getragen habe, während man es jetzt aus Scheu vor der öffentlichen Meinung nicht wage. Folgender neuerliche Fall, der dritte nach zwei ähnlichen seit einem Vierteljahre, diene zum Maßstab.

Am 19. August stand vor dem Zuchtpolizeigericht zu Paris eine sehr schöne, einfach, aber geschmackvoll gekleidete Dame von hoher Gestalt, ihrer Haltung nach den höheren Ständen angehörig, angeschuldigt, sich in einem Paß eines falschen Namens bedient zu haben. Sie nennt sich Jenny Deruel. Auf die Frage nach ihrem Alter, antwortet sie: „Man hat mir gesagt, ich sey zweiunddreißig Jahre alt.“ Präsident.

In der Voruntersuchung haben Sie erklärt, der auf Sie gedeutete Geburtsschein sey nicht der Ihrige, Sie seyen nicht im September 1811, sondern im October 1816 geboren, also erst 26 Jahre alt. — Was ist Ihr Stand? **Antwort.** Eigenthümerin. **Frage.** Wo sind Sie geboren? **Antwort.** Man hat mir gesagt, ich sey zu Paris geboren. **Frage.** Führen Sie noch den Namen Chrétel und den Titel Baronin? **Antwort.** Ich glaube der Führung beider seit drei Jahren berechtigt zu seyn. — (Der Graf von St. M. wird aufgerufen und erklärt auf Befragen, daß er zweiundzwanzig Jahre alt ist.) **Frage.** Wissen Sie, daß Demoiselle Deruel seit längerer Zeit unter dem Namen Baronin von Chrétel bekannt ist? **Antwort.** Ja, schon lang. Als ich die Ehre hatte, ihr vorgestellt zu werden, erfuhr ich, daß eine, späterhin getrennte, Ehe ihr das Recht gab, diesen Namen anzunehmen. **Frage.** Kennen Sie dieselbe schon lange? **Antwort.** Seit vorigem December. **Frage.** Unter welchen Umständen haben Sie ihre Bekanntschaft gemacht? **Antwort.** Ich bin ihr durch meinen Vater vorgestellt worden. **Frage.** Hat sie sich gewöhnlich in denselben gesellschaftlichen Kreisen bewegt, wie Sie? **Antwort.** Sie war mir noch nicht aufgestoßen. **Frage.** Ist sie nicht auf einer Reise, die Sie mit ihr nach Marseille gemacht haben, verhaftet worden? **Antwort.** Zur Zeit dieser Reise befand sie sich zu Rom, angeschuldigt des Betrugs und Diebstahls, wie mir der französische Gesandte, Herr von Latour-Maubourg, sagte, und sollte nach Civitá-Vecchia geführt werden. Ich begehrte, sie zu sehen; es ward mir verweigert. Ich erfuhr, daß sie auf dem Dampfboot Scamander eingeschifft war. Sie schrieb mir, man behandle sie schlecht. Ich sprach mit dem Befehlshaber des Bootes und er versprach mir, sie mit Rücksicht zu behandeln. **Der Präsident.** Diese Einzelheiten gehören nicht zur Sache. Ist sie nicht zu Marseille in dem Augenblick, wo Sie sich mit ihr einschifften, verhaftet worden? **Antwort.** Nein, zu Rom unter der Anschuldigung der Betrügerei. **Der Präsident.** Die Anschuldigung der Betrügerei ist aufgegeben; es liegt nur die der Usurpation eines Namens vor. Ich muß jetzt, um die moralische Seite der Sache ins gehörige Licht zu stellen, Sie über Ihr Verhältniß zu Demoiselle Deruel befragen. Wozu diese Reise nach Italien? Sie sind 22 Jahre alt; Sie sind kaum aus der Minderjährigkeit herausgetreten. Wozu diese Reise? **Antwort.** Ich hatte die Absicht, Frau von Chrétel zu heirathen. **Frage.** Hatten Sie die Zustimmung Ihrer Familie? **Antwort.** Hätte ich sie gehabt, so hätte ich die Reise nicht zu machen brauchen. **Der Präsident.** Sie gehören einem Theil der bürgerlichen Gesellschaft an, in welchem die Familienüberlieferungen sich schwer verlieren. Darum frag' ich, ob Sie die Zustimmung Ihrer Familie hatten, oder ob Sie das Spiel einer Leidenschaft waren, die Ihnen alle Willensfreiheit raubte? **Antwort.** Ich habe der Frau von Chrétel vorgeschlagen, mit mir abzureisen. **Frage.** Hat nicht vielmehr sie Ihnen diesen Vorschlag gemacht? **Antwort.** Durchaus nicht. Im Gegentheil, sie hat mir sogar Einwendungen gemacht, und ich sagte ihr, ich sey entschlossen, und wenn sie nicht mit mir ginge, würde ich allein gehen. **Der Präsident.** In Ihrem Alter wäre es sehr schwierig gewesen, eine solche Verbindung einzugehen. Was Verehelichung betrifft, sind Sie minderjährig bis zum 25. Jahr. Ich bedaure, genöthigt zu seyn, auf Ihre Lebensgewohnheiten einzugehen; allein dies sind die moralischen Umstände der Sache. In einem Jahr und etlichen Monaten, seitdem Sie großjährig sind, haben Sie schon 1,300,000 Fr. Schulden gemacht. In dieser Summe sind allerdings 600,000 Fr. begriffen, welche Sie in Folge der Theilung mit ihren Miterben schuldig geworden sind. Aber 700,000 Fr. sind in Verschwendungen aller Art daraufgegangen. **Antwort.** Wenn Sie meinen Anwalt sprechen, wenn Sie die mit meinen Geschäften beauftragten Personen vernehmen wollen, werden Sie sich überzeugen — — **Der Präsident.** Ihr Vater ist anwesend; es ist passend, ihn hierüber zu vernehmen. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Dr. F. Wiest hat am 19. August seine zweite **humoristisch-musikalische Soirée in Pesth** veranstaltet. **Wiest's** Vorlesungen wurden auch diesmal mit dem lebhaftesten Beifall von der zahlreich versammelten Gesellschaft aufgenommen. Der Bruder des Soiréegebers, Ludwig **Wiest**, Orchester-Direktor und Solospieler des ungarischen Nationaltheaters, errang sich durch den Vortrag zweier Violinpiecen von eigner Composition, wahrhaft enthusiastischen Beifall. Ludwig **Wiest**, früher Zögling des Wiener Musikconservatoriums, später unter **Artot's** Leitung zur künstlerischen Reife herangebildet, ist, obwohl kaum 25 Jahre alt, in die Reihe der bedeutendsten Violinspieler-Notabilitäten zu stellen. Ludwig **Wiest** wird nach Ablauf seines Engagements in Pesth, Paris und London als Concertgeber besuchen. Der wahrhaft geniale junge Virtuose befindet sich erst seit drei Monaten in Pesth, nachdem er vier Jahre in Bukarest als Kammervirtuose des Fürsten **Ghika** verweilte. Die beiden interessanten Brüder sind von der feinsten Gesellschaft Pesth's, die sich in den Soiréen einfand, mit der ehrenvollsten Auszeichnung behandelt worden. Die Gebrüder **Wiest** werden in Pesth noch eine dritte Soirée veranstalten und im kommenden Herbst, zwei Mal in Wien, im Theater an der Wien und der Josephstadt, auftreten. Dr. **Wiest** gibt mit dem 1. Januar 1844 eine neue Zeitschrift in Pesth heraus: **Der Courier an der Donau. Zeitschrift für geistige und gesellige Interessen.**

*** (Hamburg, 26. Aug.) Das von der Ducrow-Hillerschen Gesellschaft veranstaltete Eimsbütteler Kunstwettrennen vom letzten Sonntage wurde leider durch ein höchst tragisches Ereigniß bezeichnet. Unter den Wettreitenden befanden sich auch zwei Damen; das Pferd der Einen gewann den Vorsprung, wurde jedoch von dem der Andern wieder eingeholt. Eine Weile liefen nun die beiden raschen Thiere neben einander. Plötzlich aber wurde das eingeholte Pferd von dem zweiten so heftig gegen die Barriere gedrängt, daß es, mit den Vorderbeinen darübersetzend, die Reiterin abwarf, welche rücklings auf die Barriere und dann zu Boden stürzte. Nun sprang das Pferd völlig hinüber, verlor jedoch das Gleichgewicht und fiel mit seiner ganzen Körperwucht auf die unglückliche Dame, welche gleich darauf für todt vom Platze getragen wurde. Man schaffte sie mit aller möglichen Vorsicht nach Eimsbüttel, ließ ihr dort zur Ader und sie kam nach einiger Zeit wieder zu sich. Doch waren die empfangenen Verletzungen so gefährlicher Art, daß sie schon am folgenden Morgen den Geist aufgab.

*** (**Der pfiffige Bauer.**) Ein Auvergner Bauer hatte zwei Söhne, von denen der eine 1822, der andere 1824 geboren war. Beiden gab er den Namen Benedict. Der ältere Benedict starb als Kind, der jüngere aber wuchs heran und sah mit Schrecken der Zeit entgegen, wo er kriegsdienstpflichtig werden würde. Dies wäre im Jahr 1844 gewesen. Sein Vater aber meldete ihn schon im Jahr 1842 als pflichtig an. Die mit der Aushebung Beauftragten besahen den Rekruten, und schrieben ihm das Zeugniß „zu klein." Mit diesem Zeugniß mußte der junge Mensch vor dem Revisionsrath erscheinen, und fand dieser nichts zu erinnern, so

war der Jüngling dienstfrei. Einer der Revisionsräthe glaubte zu bemerken, daß die Kleinheit ihren Grund in der Jugend habe, prüfte genauer und fand, daß der alte Bauer den Geburtsschein seines verstorbenen Benedict für seinen lebenden benutzt und diesen für zwei Jahre älter ausgegeben habe. Der ländliche Schlaukopf hat nun das Vergnügen, seinen lebenden Benedict über's Jahr nochmals zur Aushebung zu stellen.

*** (Der sorgsame Diener.) Ein Deutscher, der zwei Monate in Paris bleiben wollte, nahm auf diese Zeit einen rothköpfigen Franzosen in Dienst. Da ihm Streichfeuerzeug Bedürfniß ist, so beauftragte er seinen Rothkopf dergleichen zu holen. Die gebrachten Hölzchen fand er schlecht und verlangte andere. Die andern waren nicht viel besser, und ärgerlich, rief der Deutsche: „Bring' mir gute Hölzchen, auch wenn der Pack einen Franken kostet." Der Rothkopf brachte eine dritte Sorte mit der Versicherung, diese brennten ganz herrlich. Beruhigt legte der Deutsche sich zu Bette. Nachts wachte er auf und wollte sich Licht anmachen, um zu lesen. Er strich eins der gepriesenen Hölzchen, aber es gab keine Flamme. Er versuchte es mit einem zweiten; desgleichen. Und so ging es fort mit dem ganzen Hundert. Der Deutsche mußte abwarten, bis Aurora die Finsterniß bannte. Sein erstes Geschäft am Morgen war, den Rothkopf fortzujagen. Der Rothkopf aber verklagte seinen Herrn auf Auszahlung seines zweimonatlichen Lohnes, und behauptete vor Gericht (wahrscheinlich auf Eingebung eines Advokaten), der Deutsche sey ohne Zweifel ein Narr, der aus Nationaleitelkeit die französischen Streichhölzchen durchaus untauglich finden wolle. Der Deutsche trug seinerseits die Sache vor, wie sie war. — „Worauf gründete sich Deine Versicherung, daß die Hölzchen ganz herrlich brennten?" fragte der Richter „Worauf?" erwiederte der Rothkopf: „Ei, ich hatte sie ja alle probirt!" So erzählt die Gazette des Tribunaux.

*** (Lehensbräuche.) Die Verleiher von Lehen knüpften den ertheilten Besitz oft an wunderliche Bedingungen. Ein Herr von Videlon in der Bretagne legte seinen Lehenträgern auf, ihre edelgebornen Frauen am Weihnachts- und am Pfingstabend bei ihm erscheinen und ihm die Nägel an den Füßen schneiden zu lassen. Wollten die Damen sich von diesem widerlichen Dienst losmachen, so konnten sie es dadurch, daß sie dem Lehnsherrn am Weihnachtsabend in einem Kessel zwei junge Kätzchen und am Pfingstabend ein Korb voll frische Trauben und eine Scheere brachten. — Die Aebtissin von Remiremont hatte einem Lehenträger, der ihr am 24. Juni jedes Jahres einen Teller voll Schnee, in Ermangelung desselben aber einen weißen Stier liefern mußte. — Wenn der Abt von Figeac in die Stadt kam, mußte der Herr von Montbrun auf la Roque ihn empfangen, angethan mit einem gestreiften Rock, das eine Bein bloß, mußte ihm den Steigbügel halten und ihm während der Mahlzeit einschenken. — Der Fürst von Soubise, Herr zu Roubair, hielt die Unterthanen dieser Herrschaft an, an einem bestimmten Tag im Jahr vor dem Schloß zu erscheinen und Gesichter zu schneiden. — In manchen Kirchspielen stand es den Gerichtsdienern des Gutsherrn zu, bei allen Hochzeiten mit zwei Hetzhunden und einem Windspiel zu erscheinen, bei Tisch den Platz der Braut gegenüber einzunehmen und nach dem Hochzeitsmahl ein Lied zu singen. Die Brautleute mußten den Hunden zu fressen geben, und zwar in manchen Dörfern am Tisch neben der Braut auf einem Teller wie den andern Gästen.

*** (Der Quasipolizeibürger.) Neulich brachen zu Paris Verbrecher aus ihrem Gefängniß, fanden sich aber bald von einem Volkshaufen und von Polizeidienern umringt. Einer der Freiheitsliebenden hatte sich verspätet und stand erst in der Thür, als bereits auf seine Gefährten vor seinen Augen Jagd gemacht wurde. Sich durch die Menge durchzuschleichen, wäre ein nicht vielversprechender Versuch gewesen. Er griff die Sache anders an. Als er einen seiner Kameraden herbeischleppen sah, machte er sich Bahn zu ihm hin packte ihn an und half ihn an die Thür des Gefängnisses bringen. Die Zeugen dieses Auftrittes hielten ihn für einen Diebsfänger und ließen ihn ungehindert passiren. Erst einige Tage später ward er in Gestalt eines Elegant in einem Theater ertappt.

*** (Der Fürst und der Wucherer.) Kürzlich begegnete es einem Pair von Frankreich, der einen der schönsten Namen aus der Kaiserzeit trägt, sich in der Lage zu finden, wie oft deutsche Studenten, d. h. kein Geld zur Verfügung zu haben. In dieser Lage, welche der deutsche Bursch Verlag, der Philister Verlegenheit nennt, nahm der junge Fürst seine Zuflucht zu einem gefährlichen Nothhelfer. Er stellte einen Wechsel von 12,000 Francs aus und beauftragte einen Mittelsmann, dies Papier an einen gefälligen Juden zu verhandeln. Der Geldmann forderte, der Unterhändler bot; endlich kamen beide in dem Zinsfuß von 75 Procent überein. Der Jude zog die Bankbillette aus seiner Brieftasche, und der Makler bemerkte scherzhaft: „Nicht wahr, solche Geschäfte möchten Sie alle Tage machen? Aber es gibt nicht alle Tage einen Pair von Frankreich zu rupfen!" — „Einen Pair von Frankreich?" wiederholte der Wucherer. „Der Fürst von L. ist Pair von Frankreich? Nu, das hab' ich nicht gewußt. Unser Handel ist nichts; gehen Sie wo anders hin." Und damit schob er seine Bankzettel wieder in die Brieftasche. Er hat nämlich das constitutionelle Staatsrecht Frankreich's so weit studirt, daß er weiß, ein Pair kann Schuldenhalber nicht verhaftet werden. Auf Wechsel aber Geld zu leihen ohne das Recht zu haben, den bösen Schuldner zur Haft zu bringen, wäre Thorheit. Will der Fürst von L. für seinen Wechsel Geld eintauschen, so muß er auf die Pairie verzichten.

*** (Cultur in Frankreich.) Die Bevölkerung eines Dorfes in der Gegend zwischen Lyon und Auvergne steht auf einer solchen Stufe der Bildung, daß sie ein einziges Mitglied zählt, welches lesen und schreiben kann. Dieser Phönix war bisher Maire, und besorgte die vom Gesetz gebotenen Schreibereien: Führung der Geburts-, Trauungs- und Sterb-Register. Bei einer neuen Wahl ward er ersetzt durch einen andern Gemeindsmann, der nicht lesen und schreiben kann. Die Folge ist, daß man in jenem Dorf mit den gesetzlichen Erfordernissen weder geboren werden, noch sich verheirathen, noch sterben kann.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 30. August. Steffen Langer aus Glogau, oder: Der holländische Kamin. Lustspiel in vier Abtheilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer, nebst einem Vorspiel: Der Kaiser und der Seiler, in einem Akt.

Donnerstag, den 31. August. Das Nachtlager in Granada. Oper in zwei Abtheilungen. Musik von C. Kreutzer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 241. 1. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Kaum sind zwei Minuten verflossen, seit die Stimme des Muezzin die Gläubigen zum Abendgebete aufrief, da ist der ungeheure Saal des Kaffehauses schon in eine dichte Rauchwolke gehüllt. Noch herrscht feierliche Stille in der zahlreichen Gesellschaft, aber dies lautlose Schweigen ist jetzt nicht mehr durch den Propheten geboten: Jeder hängt zu sehr seiner Lieblingsneigung nach, ist zu sehr in seine Gedanken vertieft, als daß es ihm einfiele, mit seinen Nachbarn ein Gespräch anzuknüpfen. Unterdessen erschöpfen sich die Nargilehs nach und nach, die Unterhaltung entspinnt sich und läuft von einem Ende des Gastzimmers bis zum andern.

„Wie kommt's, daß Ihr noch in Konstantinopel seyd?" fragte der junge Janitscharenoffizier, der, wie wir oben erzählt, den Juden von seinem Esel herabgeworfen hatte, den Muselmann mit dem ehrwürdigen Barte; — „ich glaubte, Ihr wäret gestern schon ausgelaufen und machtet bereits Jagd auf ein Fahrzeug der Giaurs."

„Karin hat Recht," fügte sein Nachbar hinzu, dessen grüner Turban seinen heiligen Ursprung anzeigte; — „ich vermuthete nicht, daß ich Euch heute Abend in unserer Gesellschaft im Bulbul antreffen würde."

„Eine Bedenklichkeit, ein triftiger Anstand, den Ihr gewiß ehren werdet," entgegnete Abu-Hassan, denn er war es, an den diese Worte gerichtet waren, — „hat meine Abfahrt verzögert. Gestern fiel mir, gerade im Augenblicke, wo ich die Segel wollte beisetzen lassen, plötzlich ein, daß der Monat, den der Prophet der Ruhe geweiht hat, bald zu Ende gehe. In zwei Tagen ist der Ramadan abgelaufen und da ich des Propheten Zorn auf mich zu laden fürchtete, habe ich meine Abfahrt noch verschoben und will erst mit dem Bairamsfeste meine abentheuerlichen Seezüge gegen die Ungläubigen beginnen. Das ist der Beweggrund, mein junger Freund und mein ehrwürdiger Sidi-Hamet, der mich noch in Konstantinopel zurückhielt und mir das Vergnügen verschafft, noch einige Tage in Eurer Mitte zu weilen."

„Bei meinem heiligen Ahnen!" — versetzte Sidi-Hamet, — „dieser Anstand macht Euch Ehre. Ein Derwisch vom Ghawsalem-Orden hätte unter diesen Umständen nicht gottgefälliger handeln können als Ihr, Abu-Hassan, und Ihr verdientet es wirklich, daß Mahomet Eure Augen dem Lichte öffnete und Euch unter die Zahl der wahren Gläubigen aufnahm."

Bei diesem Complimente, das er so wenig verdiente, legte der Renegat die linke Hand auf die Brust und verneigte sich ein wenig, leerte dann ein Glas Secher auf einen Zug und hüllte sich in eine dichte Rauchwolke, um das spöttische Lächeln, welches um seinen Mund spielte, dem strengen Sidi-Hamet zu verbergen.

Als die Rauchwolke sich ein wenig zertheilt hatte, gewahrte Abu-Hassan die Jüdin Rebecca, welche neben ihm auf einem Tische ihr Kästchen mit kostbaren Pfeifen, Schmucksachen und Parfumerien auskramte. Die alte Juwelenhändlerin warf dem Renegaten Blicke zu, worin sich die tiefste Geringschätzung und Verachtung malte.

„Wollt Ihr, aufrichtiger Mahometaner," redete ihn Rebecca an, indem sie ihm ein Armband reichte, „mir dies kostbare Geschmeide abkaufen? Betrachtet nur einmal die Fassung und prüfet einmal aufmerksam den Juwel. Selten werdet Ihr einen Diamanten mit so reinem, so klarem Wasser finden."

„Du bist an den Unrechten gekommen, Alte," sprach Hassan und suchte vergeblich dem scharfen, teuflischen Blick Rebecca's auszuweichen. „Ich mache keine so kostbaren Einkäufe. Zudem wüßte ich nicht, wem ich das Geschmeide verehren sollte! Dieser Tage habe ich die letzte Sklavin, welche noch in meinem Harem war, verkauft."

„Ihr könnt alsdann dies kostbare Armband der jungen Christin, welche der Capudan-Pascha so leidenschaftlich liebt, zum Geschenke machen," flüsterte die Jüdin mit leiser Stimme, und heftete ihre grauen Augen, in deren stechendem Blicke ein seltsamer Ausdruck lag, auf den Renegaten, dem es etwas unheimlich zu Muthe wurde.

„Was willst Du damit sagen?" murmelte Abu-Hassan, indem er plötzlich die Pfeife aus dem Munde nahm und sich stellte, als prüfe er aufmerksam das Armband, welches ihm die Jüdin anbot.

„Ich wollte damit bloß sagen", raunte ihm die Jüdin leise zu, — „daß der Ramadan mit Eurer plötzlichen Sinnesänderung und der Verschiebung der Abfahrt durchaus nichts zu schaffen hat. Ich weiß wohl, welche Bedenklichkeit Euch noch hier zurückhält. Nun!" — fuhr sie dann ganz laut fort, — „was haltet Ihr von diesem Steine? Hat er nicht den Glanz, das reine Wasser des Schebgerag, jenes berühmten Diamanten des Sultans Giamschid? Gestern habe ich die Summe von 80 Tomaums mit Saphi's Bildniß, die mir ein Kaufmann von Astrabad dafür bot, verschmäht; heute will ich aber den Kaufpreis nicht mehr so hoch stellen; ich will Euch den Juwel für 379 Fondukli-Zechinen überlassen."

„Das nennst Du also den Preis nicht so hoch stellen, Alte?" sprach Karin lächelnd. „Allah-Akbar! wenn ich nicht irre, so kommen 80 persische Tomaums genau auf die Summe von 379 Fondukli-Zechinen heraus."

„Für einen Eingebornen von Harb," rief Sidi-Hamet lachend, — „bist Du im Rechnen ziemlich gewandt, Karin; und bei meinem seligen Ahnen, Du hast wirklich richtig ge-

zählt. Aber Du stellst Deine Forderung ziemlich hoch," fuhr er fort, zu der Jüdin gewendet. — „Dafür könnte man fast ein ganz neues Fahrzeug ausrüsten, um gegen die Giaurs zu kreuzen."

„Der Herr Abu-Hassan ist sicherlich nicht Eurer Ansicht," sprach Rebecca mit einem bedeutungsvollen Seitenblicke auf den Freibeuter, — „denn wie ich sehe, ist er zur Annahme meiner Bedingungen geneigt." — Und sie raunte ganz leise dem Renegaten in's Ohr: „Dafür könnte man auch eine Menge seidner Strickleitern kaufen, nicht wahr?"

Durch diese letzten Worte bestürzt, trat Abu-Hassan einen Schritt zurück und wechselte die Farbe. Rebecca kannte sein Geheimniß, daran war länger nicht mehr zu zweifeln. Es hing nur von ihr ab, ihn zu verderben, und es leuchtete ihm ein, daß das einzige Mittel, die Jüdin zum Schweigen zu vermögen, darin bestand, ihr den Diamanten um die enorme Summe abzukaufen."

„Nun!" sprach die verschlagene Jüdin, — „zu was habt Ihr Euch entschlossen, Herr Abu-Hassan?"

„Dein Diamant gefällt mir dermaßen," — sprach der Renegat, — „daß ich sogleich mit Dir nach Hause gehen und Dir die Kaufsumme einhändigen will; ich fürchte, wenn ich den Kauf auf Morgen verschiebe, könnte Dir vielleicht irgend ein Kenner eine größere Summe bieten und mir dies kostbare Armband wegschnappen. Folge mir, ich will Dir ganz neugeprägte Zechinen geben."

Abu-Hassan verließ eiligst das Kaffehaus zum Bulbul mit der gefürchteten Jüdin, schritt rasch durch mehrere vollbelebte Straßen, und kam endlich an die Fontaine der Valide, wo mehrere Muselmänner ihre Waschungen verrichteten. Er eilte noch einige Schritte an der Moschee vorüber, blieb dann plötzlich stehen und wandte sich an die Jüdin, die ihm auf dem Fuße nachfolgte.

„Sprich, sprich!" redete er sie mit bebender Stimme an; — „was weißt Du, was hast Du von unserm Vorhaben erfahren? Was ist gestern im Harem des Pascha's vorgefallen? Rasch, ich muß es wissen."

„Herr Abu-Hassan," entgegnete die Jüdin höhnisch, — „meint Ihr nicht, daß wir über Sachen von so großer Wichtigkeit besser und sichrer in Eurer Behausung sprechen könnten? Was mich betrifft, so kann ich Euch versichern, daß ich mich gewiß geneigter fühlen werde, zu sprechen und Eure Fragen zu beantworten, wenn Ihr mir die 379 Fondukli-Zechinen eingehändigt habt."

„Verdammte Here!" murmelte der Renegat in den Bart und knirschte vor Wuth mit den Zähnen. — Vergeblich richtete er noch mehrere Fragen an Rebecca; sie sah ihn immer blos mit spöttischem Lächeln an und weigerte sich hartnäckig, ihm Rede zu stehen. Hassan sah endlich ein, daß aus der verschmitzten Jüdin kein Wort herauszubringen sey, wenn er sich weigere, ihr die verlangte Summe auszuzahlen und mußte sich endlich entschließen, das schwere Opfer zu bringen. Er öffnete den Gürtel, worin sein damascirter Dolch stak und sein Gold verborgen war, nahm mit schwerem Herzen die 379 Zechinen heraus und gab sie der Jüdin gegen den Diamanten hin.

„Das nenne ich offen und redlich handeln," sprach Rebecca, deren habgieriges Auge beim Anblicke des blitzenden Goldes freudig erglänzte, — „jetzt will ich auch Eure Ungeduld und Neugierde befriedigen. Ihr seyd verrathen, Herr Hassan, und trifft Euch morgen Mustapha bei seiner Rückkunft noch in Konstantinopel an, dann wird Euer Kopf neben dem des Guitarrenspielers auf der Terrasse seines Palastes prangen."

„Verrathen!" schrie der Freibeuter und heftete seine Blitze schleudernden Augen auf die alte Juwelenhändlerin; — „verrathen! Wer hat mich verrathen, sprich?"

„Wißt Ihr das wirklich nicht? Habt Ihr denn gestern die zwei Seeleute, welche die seidene Strickleiter über die Mauer des Harems werfen sollten, an Bord zurück kehren sehen? Hat Euch denn ihr Ausbleiben keinen Argwohn oder keine bange Ahnung eingeflößt? Das wundert mich von einem so klugen Herrn, wie Ihr seyd. Nun, ich will Euch Alles weitläufig erzählen. Kaum standen die beiden Seeleute eine Viertelstunde auf ihrem Posten, da wurden sie schon von den Schypetaren, welche den Palast von Außen bewachen, bemerkt. Die zwei Burschen ergriffen sogleich die Flucht, wurden aber bald von den Albanesen eingeholt und zurückgebracht. Heute haben Eure Seeleute, mit dem Tode bedroht, endlich gesprochen; man weiß, daß der Guitarrenspieler die Favoritin des Capudan's aus dem Harem entführen sollte, daß Ihr sein Vorhaben gebilligt und endlich, daß Ihr diese zwei Burschen abgeschickt habt, um dem Guitarrenspieler in der Ausführung seines Wagnisses behülflich zu seyn. Die seidene Strickleiter wurde heute morgen am Fuße eines Baumes gefunden und dieser Umstand hat die Wahrheit der Aussagen beider Seeleute bestätigt. Das ist der eigentliche Grund, warum Ihr nicht heute Nacht ausgelaufen seyd, wie Ihr beschlossen hattet, Herr Hassan. Da die junge Christin und ihr Geliebter nicht ihre Flucht bewerkstelligen und an Euern Bord kommen konnten, war der Zweck Eurer Fahrt vereitelt und Ihr habt für den Augenblick darauf verzichten müssen. Hatte ich wohl Unrecht, als ich bemerkte, daß der Ramadan mit Eurer plötzlichen Sinnesänderung nichts zu schaffen habe?"

(Fortsetzung folgt.)

Ein Bild aus den höheren Kreisen des Pariser Lebens.

(Schluß.)

Der Marquis von St. M., alt 59 Jahre, Oberst, wird aufgerufen. **Frage.** Ist es wahr, daß seit einem Jahr und etlichen Monaten Ihr Sohn 750,000 Fr. Schulden gemacht hat? **Antwort.** Das ist leider wahr. Seit seiner Großjährigkeit hat er beiläufig 700,000 Fr. durchgebracht, theils an Einkünften, theils an verkauften Gütern. Er ist jetzt 449,000 Fr. schuldig. **Frage.** Glauben Sie, daß sein Verhältniß zur Angeschuldigten Mitursache dieses Unglückes ist? **Antwort.** Ganz gewiß. Er hat Schulden für sie bezahlt; er hat ihr 12,000 Fr. gegeben, einen Shawl für 4—5000 Fr. u. dgl. mehr. **Frage.** Pflegte man in der Gesellschaft die Demoiselle Deruel für die Baronin von Chrétel zu halten? **Antwort.** Alles, was ich von ihr sagen kann, ist, daß sie mir 1832 durch eine Kupplerin zugeführt wurde, der ich 60 Fr. gegeben habe. **Der Präsident.** Genug, genug! gehen Sie nicht in diese Einzelheiten ein, aus Rücksicht für sich und für Ihren Sohn. **Der Marquis.** Später habe ich sie in einem Salon der guten Gesellschaft getroffen. Man sagte mir, sie habe einen Amerikaner geheirathet und sey Baronin von Chrétel. **Der Advocat des Königs.** Herr Graf, Sie haben gesagt, Sie hätten die Absicht gehabt, die Deruel zu heirathen. Ist eine Heirath zwischen Ihnen abgeschlossen worden? **Antwort.** Wir sind verheirathet. **Frage.** Führt sie Ihren Namen? **Antwort.** Nein. Wir sind nicht nach dem französischen Gesetz verheirathet. **Der Präsident.** In Ihrem Alter ist eine solche Heirath vor dem Gesetz ganz ungültig. (Frau Dupré, ehemalige Lehrerin, wird aufgerufen.) **Frage.** Sie haben lange ein Institut gehabt? **Antwort.** Ja. **Frage.** Haben Sie nicht die Angeschuldigte als

Schülerin bei sich gehabt? Antwort. Halb als Schülerin, halb als Clavierlehrerin. Frage. Auf welche Empfehlung hin haben Sie dieselbe aufgenommen? Antwort. Eine Frau Lacan hat mir sie als ihre Nichte vorgestellt. Frage. Unter welchem Namen? Antwort. Unter dem Namen Jenny Deruel. Frage. Wissen Sie, wie alt sie ist? Antwort. Damals, 1836, war sie neunzehn Jahre alt. Der Präsident. Also jetzt 32. Wissen Sie etwas von ihrem Namen Baronin Chrétel? Antwort. Ich habe seit 1835 nichts von ihr gehört. (Der Advocat des Königs verlies't die in der Voruntersuchung von Frau Lacan gemachte Aussage, daß sie Jenny Deruel seit deren Kindheit kannte, daß sie im September 1811 zu Chaillot geboren ist von einer in guten Verhältnissen stehenden Dame und von einem unbekannten Vater.) Der Präsident. Jenny Deruel, wissen Sie, ob die Stelle im Geburtsregister, welche Ihre Geburt in den September 1811 setzt, auf Sie anwendbar ist. Demoiselle Deruel. Ich weiß es nicht. Man sagt es. Allein da ich von jener Bescheinigung nichts wußte, konnte ich sie nicht mit nach Italien nehmen, wo ich sie gebraucht hätte. Frage. Hat man Ihnen nie Aufschluß über Ihre frühsten Jahre gegeben? Antwort. Nie. Frage. Wer hat in jenen Jahren für Sie gesorgt? Antwort. Ich glaube, die Personen nicht nennen zu dürfen. Frage. Sind Sie in ein Erziehungshaus zu St. Denis eingetreten? Antwort. Ich habe meine Kindheit bei einer Dame zugebracht, die dort ein Institut hatte, und die den Personen, welche für mich sorgten, befreundet war. Frage. Und als sie dort austraten, sind Sie in die Anstalt der Frau Dupré eingetreten? Antwort. Ja. Frage. Und dann? Antwort. Dann in die Anstalt der Frau Morin, und dann nach England. Der Präsident. Dies führt uns auf die Heirath, welche Sie mit einem Herrn von Chrétel abgeschlossen hätten. Wann hat er um Sie angehalten? Antwort. Der Baron kam von einer langen Reise nach Canada zurück. Er sah mich; ich gefiel ihm, und er warb um mich. Frage. Sind Sie nicht erst nach Belgien gegangen, weil man sich dieser Heirath widersetzte, und von da, weil Sie auch in Belgien nicht getraut werden konnten, nach England, wo die Trauung in einem Gasthaus statt fand durch Vermittlung eines Constables? Antwort. Ja. Frage. Was ist aus Ihrem Gatten geworden? Antwort. Er ist nach Amerika zurückgekehrt. Frage. Wie lange haben Sie mit ihm gelebt? Antwort. Etliche Monate. Frage. Warum sind Sie nicht mit ihm nach Amerika gegangen? Antwort. Ich bin mit ihm gegangen bis Havre. Dort erkrankte ich, und es war mir unmöglich, mich einzuschiffen. Der Präsident. Früher haben Sie gesagt, er habe Sie deswegen verlassen, weil man ihm geschrieben, eine gewisse Jenny Deruel führe sich schlecht auf. Antwort. Dies Schreiben war später. Ich kehrte nach Paris zurück und man schrieb ihm Briefe gegen mich. Man sagte ihm, ich spielte Comödie, und tausend andere Unwahrheiten. Der Präsident. Nach Paris zurückgekehrt, haben Sie gesagt: „das ist eine ungültige Ehe; wir trennen sie in Uebereinstimmung. Ich bin wieder Jenny Deruel." Warum führen Sie nun doch den Namen Chrétel? Antwort. Man hat mir gesagt, sobald Herr von Chrétel nichts dawider hätte, thäte ich wohl, seinen Namen zu führen, da der Name Deruel stets für mich unangenehme Mißverständnisse veranlaßte. Frage. Und er hat Sie ermächtigt, seinen Namen zu führen? Antwort. Ja; dies geht aus einer langen Correspondenz hervor. Frage. Wo ist diese Correspondenz? Antwort. Bei meiner Abreise nach Italien habe ich sie als werthlos verbrannt. Frage. Wann? Antwort. Vorigen Februar. Der Präsident. In Ihrem Paß für diese Reise führen Sie den Titel Baronin von Chrétel. Aber neben diesem Paß befinden sich bei den Acten zwei andere, der eine von 1838, wo Sie sich Frau de Ruel nennen, mit abgesondertem de, und einer von 1841, wo Sie sich Frau de Ruel, Baronin de Chrétel mit zweimaligem de nennen. Im Paß von 1843 steht nicht mehr de Ruel. Antwort. Als ich auf die Polizei ging, diesen Paß zu holen, sagte mir der, welcher sie übergibt: „Sind Sie nicht diesen Morgen dagewesen, oder haben Sie etwa Ihre Kammerfrau geschickt, um Ihren Paß zu holen?" — „Nein," antwortete ich. — „Es ist Jemand für eine Frau Deruel gekommen," sagte der Mann. — „Das bin ich nicht," entgegnete ich. — „Desto besser;" meinte der Mann. „Haben Sie ja nichts mit ihr gemein. Da der Name Deruel nicht nöthig ist, so lassen Sie ihn weg." — Das that ich.

Nach dieser letzten Aussage wäre die Schuld auf einen Polizeibeamten gefallen, Niemand aber dachte daran, denselben vorzufordern. Der Prozeß war deswegen angefangen, weil der Vater öffentlich seinem Sohn sagen wollte: Du bringst unser Vermögen mit meiner ehemaligen Buhlerin durch — worauf der Sohn erwiedert: Du hast mir sie zugeführt. — Die Führung eines falschen Namens war bloß Vorwand. Der Vertheidiger der galanten Dame führte aus, daß die Pseudonymität in einem Paß kein Verbrechen ist, sobald sie nicht in böslicher Absicht angenommen sey. Die bekannten Schriftsteller Scribe und Mélesville reiseten immer unter anderen Namen als den ihrigen. Das Gericht pflichtete dem Vertheidiger bei und ließ die Mamsell laufen.

Tabletten.

*** (Dresden, 25. August.) Das Theater hat uns wieder sehr viel Interessantes geboten. Eduard Devrient aus Berlin hat sein Gastspiel mit Nathan dem Weisen beendet, in welcher Rolle er uns mehr als in den frühern genügte. Auch Fräulein Löwe vom St. Petersburger Theater hat hier mit außerordentlichem Beifalle Gastrollen gegeben, und sich als eine ganz vorzügliche Schauspielerin bewährt. Gestern wurde zum ersten Male „Rolla, von Ricci, gegeben. Das Haus war übervoll, der Beifall aber, trotz der Mitwirkung Moriani's, für welchen der Komponist die Oper geschrieben, nur sehr lau. Die Musik ist ohne Energie und Kraft. Tichatschek, nach dem man sich sehr sehnt, ist von Leipzig nach Hamburg zu Gastrollen gegangen und wird in vierzehn Tagen etwa wieder zurückkehren. Die Intendanz verdient dankende Anerkennung wegen ihrer Bemühung, so viel Tüchtiges als nur möglich dem Publikum zu bieten. Madame Schröder-Devrient ist von Neuem engagirt. (Nürnb. Cor.)

*** (Krankhafte Zustände verschiedener Individuen.) Einem neuen englischen Werke, über das Bell'sche Nervensystem des menschlichen Körpers, entnehmen wir Folgendes: Wird der siebente Nerv verletzt, so geht der Ausdruck der Leidenschaft verloren. Ein Individuum, welches sich in diesem Falle befand, lachte bloß mit einer Hälfte des Gesichtes, während die andere glatt und unbeweglich blieb, wie Marmor. — Ein Mädchen, welchem dieser Nerv zu beiden Seiten des Gesichtes verletzt war, und welche sich stets einer so fröhlichen Stimmung erfreute, daß die Wände von ihrem Gelächter wiederhallten, schien, als ob sie unter einer Maske lache, so unverändert blieben ihre Züge. — Ein Soldat, welcher in dem linken Arme das Gefühl, aber nicht die Bewegung verloren hatte, hob eine glühende Pfanne auf, ohne zu spüren, daß die Haut und die Sehnen seiner Hand verbrannt wurden. — Eine Dame verlor nach und nach das ganze Gefühlsvermögen. Es war ihr zu Muthe, als ob die

Kleider von ihrem Körper abfielen. Wenn sie die Augen schloß, konnte sie weder gehen, noch irgend einen Gegenstand in die Hand nehmen. — Eine andere Frau war nur so lange fähig, ihr Kind in den Armen zu halten, als ihre Aufmerksamkeit nicht auf etwas Anderes geleitet wurde. Geschah dieß, so schwebte das Kind in Gefahr, zu Boden zu fallen. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Zur Statistik des schönen Geschlechtes.) Der berühmte italienische Statistiker, Ritter Adrian von Balbi, gibt in seinen, kürzlich in Turin erschienenen vermischten statistischen Schriften folgende statistische Uebersicht über den Tauschwerth der Schönen bei verschiedenen Völkern. Ein schönes mingrelianisches Mädchen von 13 bis 18 Jahren kostet nur 20 Skudi; für eine schöne, vornämlich durch rothe Haare ausgezeichnete Cirkassierin bezahlt man bis zu 17,000 Fr.; eine wohlgestaltete Katschinzerin wird mit 5—50 Rindern erkauft; schön wie eine Venus muß sie seyn, wenn man sie mit 100 bezahlt. Bei den Kirgisen ist der gewöhnliche Preis eines mannbaren Mädchens 50 Pferde, 25 Kühe, 100 Rinder, einige Kameele, oder auch einen Sklaven und eine Karosse; bei den Samojeden kostet ein junges Mädchen 5, auch 20 Rennthiere; bei den Ostjäken dagegen 10—100; bei den Barabinzen war vor 50 Jahren der kurrente Verkaufspreis einer Frau 5 Rubel, die ausgesuchtesten Schönen bezahlte man selten mit 50 und bei den Turabinzen kann man eine Frau gegen ein Pferd eintauschen. Die sogenannten Tataren in Tobolsk geben dem Vater ein Pferd und der Mutter ein Gallakleid als Kaufpreis für ihre Tochter. Eine heirathsfähige Baschkirin wird mit 15—200 Pferden, Kühen und Rindern erstanden. Bei den Nogais in Neu-Rußland gibt gewöhnlich der Bräutigam für seine Braut einige Pferde. In Nubien ist der gewöhnliche Kaufpreis eines Mädchens 36 türkische Piaster; in der Berberei ein Pferd. Bei den Beduinen des nördlichen Afrika's wird selten mehr als zwei Kameele für eine Schöne bezahlt. (Luna.)

*** (Gutes Werk eines Diebes.) Zwei Setzer geriethen am blauen Montag, den 7. August, zu Montrouge bei Paris in Streit und beschlossen, denselben mit den Waffen zu schlichten. Beim Herausgehen aus dem Wirthshaus gewahrten sie zwei Pompiers und gingen sie an, ihnen ihre Säbel zu leihen und ihre Zeugen zu seyn. Die Pompiers waren bereit, und alle Vier nahmen ihren Weg nach der grünen Mühle. Die Herausforderung war kein Geheimniß geblieben; also folgte ein ziemlicher Haufe den Vieren, um dem blutigen Schauspiel beizuwohnen. Bei der grünen Mühle angekommen, legten die Pompiers ihre Säbel ins Gras, und die Buchdrucker zogen die Röcke aus. Dann befragte der eine Pompier die Kampflustigen um den Verlauf des Streits, und nachdem er sie angehört, erklärte er, es sey der Mühe werth, sich zu schlagen. Die Buchdrucker griffen nach den Säbeln; allein die Mordwerkzeuge waren verschwunden. Während sich die Neugierigen herzudrängten, um die Fragen und Antworten zu vernehmen, hatte ein Dieb ganz sachte die Säbel unter seinen Kittel genommen und war damit durchgegangen. Sonach mußten die Pompiers ohne Säbel, und die Buchdrucker ohne Wunden heimgehen.

*** (Menschenfresserei in Europa.) Ein englischer Militärchirurg, der die Feldzüge von 1811—1814 in Spanien mitgemacht hat, berichtet folgenden Vorfall nach dem Gefecht von Garris. „Unsere Leute erreichten bald den Gipfel der Höhe, zerstreuten den Feind und machten einige hundert Gefangene. Etwa fünfzig Franzosen versteckten sich in einem Haus, und blieben unbemerkt. Unsere Leute stellten ihre Gewehre zusammen, zündeten ihre Wachtfeuer an und sahen keiner weiteren Störung entgegen, als jener Trupp aus dem Haus hervorbrach und das Weite suchte. Die Unseren griffen zum Gewehr, verfolgten sie und schossen oder schlugen sie todt. Als der Mond aufging, sah man ihre nackten Körper weiß in der Ebene liegen. Gegen die Entkleidung, welche nichts Gebotenes und nichts Verbotenes war, ließ sich nichts sagen. Aber empörend war es, am folgenden Morgen zu sehen, wie an den Leichen die hervortretendsten fleischigen Theile bis auf die Knochen abgeschnitten waren. Wie das zugegangen war, darüber erhielt man keine Gewißheit. Indeß lief das Gerücht um, ein Regiment in Byngs Brigade, rekrutirt innerhalb Temple Bar (dem Elsaß in Nigel's Schicksalen von Walter Scott) mit allen möglichen bösartigen Talenten London's, habe die Schenkel der getödteten Franzosen in Schweinefleisch verwandelt, und an die Portugiesen für Rum verhandelt.

*** (Französischer Witz.) Ein Pariser Blatt sagt von Espartero: „Er ließ sich Siegesherzog nennen und beabsichtigte ohne Zweifel, zu seinen Titeln noch den neuen: Barbier von Sevilla hinzuzufügen, denn er bemühte sich, diese Stadt zu rasiren.

*** (Buonaparte's Aussehen im Tode.) Henry, Chirurg im 66. Regiment, welches auf St. Helena lag, ward mit andern Offizieren dem Exkaiser vorgestellt und fand ihn mehr einem gemästeten spanischen Mönch vergleichbar, als der Vorstellung entsprechend, die man sich vom Aeußern eines Helden macht. Die Statur kurz und dick, Kopf zwischen den Schultern steckend, Gesicht fett, mit Falten unter dem Kinn, olivenfarbig; in der Miene etwas Abschreckendes. Er sah später seine Leiche und bemerkte darüber: Der Tod hatte sein Aussehen wunderbar zu seinem Vortheil verändert. Als das Gesicht enthüllt war, rief Jedermann: „Wie schön!" und alle erkannten an, daß sie nie ein so regelmäßig schönes und ruhig heiteres Gesicht gesehen hätten. Trotz der langen Krankheit war der Leib nicht im Geringsten abgemagert.

*** In Paris und in mehreren Städten in Belgien besteht eine Gesellschaft unter dem Namen St. François de Regis, die sich damit befaßt, armen Leuten, die im Concubinate leben, die Verehelichung möglich zu machen, und damit den außerehelichen Kindern derselben die Rechte ehelich Geborner zu verschaffen. Wie bedeutend das segensreiche Wirken dieser Gesellschaft ist, läßt sich daraus entnehmen, daß in Lüttich, wohin sich diese Gesellschaft in neuerer Zeit gewendet hat, in der kurzen Zeit von sechs Monaten 308 Paare sich um den Beistand derselben gemeldet haben, von welchen bereits 145 Paare getraut worden sind; ungefähr eben so viele uneheliche Kinder haben damit die Rechte ehelich Geborener erlangt.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 31. August. Das Nachtlager in Granada. Oper in zwei Abtheilungen. Musik von C. Kreutzer.

Freitag, den 1. September. Vicomte de Letorière, oder: Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in drei Abtheilungen von Carl Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, №. 242. 2. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Nach dieser schrecklichen Mittheilung, welche ihm Rebecca gemacht, stand der Renegat wie vom Donner gerührt da und eine tiefe Niedergeschlagenheit schien sich seiner bemächtigt zu haben; bald erlangte er aber seine Fassung und Besonnenheit wieder und forschte die Jüdin noch weiter aus. Er erfuhr von derselben, daß sie den Tag über bei Hamdinen gewesen sey und von der Cirkassierin alle diese umständlichen Einzelnheiten erfahren habe. Der Capudan-Pascha, den seine Geschäfte noch auf der fernen Villa des Sultans zurückhielten, wußte noch nichts von allen diesen Vorfällen; aber er mußte den Abend nach Konstantinopel zurückkehren und dann unterlag es keinem Zweifel, daß er die Schuldigen und ihre Helfershelfer strenge bestrafen werde.

Niedergeschmettert durch diese unheilverkündenden Offenbarungen, ging Abu-Hassan mit großen Schritten hinter der Moschee auf und ab, ohne ein Wort zu sprechen. Rebecca folgte allen seinen Bewegungen mit jenem lauernden, verächtlichen Blicke, der ihr eigen war. Ein tückisches Lächeln zuckte auf ihren runzeligen Lippen.

„Die Würfel sind gefallen!“ rief der Renegat, nachdem er einige Augenblicke auf einen neuen Plan gesonnen. „Der Graf von Albuquerque mag umkommen, da es das Schicksal so will.“

Er drehte sich um und wollte rasch davoneilen, als die Jüdin ihn an seinem Kaftan zurückhielt und ihm durch einen bedeutungsschweren Wink zu verstehen gab, daß sie ihm noch Etwas mitzutheilen habe.

„Bisher war ich für Euch blos ein unglückkrächzender Rabe,“ sprach sie in gemessenem Tone. „Jetzt will ich Euch eine Botschaft verkünden, die vielleicht Eure Abfahrt noch verzögern wird. Der Capudan könnte wohl durch einen Wink Euch den Kopf vor die Füße legen lassen, wenn der Tod nicht schon über seinem eignen Haupte schwebte …“

„Was höre ich?“ schrie Abu-Hassan, freudig überrascht.

„Wenn er auch noch nichts von den jüngsten Vorfällen, die alle Sklaven und Hausoffiziere seines Palastes in Bewegung setzten, weiß, so wissen doch andre Leute genau, was seit gestern im Divan vorgefallen ist. Der Großvezier und mit ihm alle Mitglieder des Divans haben sich, um dem Sultan zu schmeicheln und seine Gunst zu erringen, für den Krieg ausgesprochen. Sie wollen ein Heer nach Bagdad absenden, die von den Persern vertheidigte Stadt belagern und die Oase der Wüste zwingen, die Herrschaft der Osmanlis anzuerkennen. Die Politik geht bei diesem Unternehmen, nach ihrer Meinung, Hand in Hand mit der Religion und Amurath darf, als Haupt der wahren Gläubigen, nicht zugeben, daß die Fahne der ketzerischen Anhänger Ali's länger auf den Moscheen der Kalifenstadt wehe.“

„Mustapha hat diese Ansicht bekämpft. Er behauptete, die Streitkräfte des Reichs seyen durch die letzten Kriege beträchtlich geschwächt, und auf die von den Arabern, Tartaren und anderen Bundesgenossen der Türken versprochene Unterstützung dürfe man nicht zählen; aber hauptsächlich stützte er sich auf die Erschöpfung des Miri. Hierdurch hat er sich viele Feinde im Divan gemacht, unter denen der Großvezier, dessen zügelloser Ehrgeiz bekannt ist, und der Defterdar-Effendi, den der Capudan ganz besonders angriff, die erbittertsten und unversöhnlichsten sind.“

„Ihr kennt den Großvezier; Niemand darf ihm ungestraft mißfallen. Er beherrscht unumschränkt den Sultan Amurath und steht ihm der Capudan-Pascha im Wege, so kann er von seinem Herrn ohne Mühe dessen Todesurtheil auswirken. Deßhalb ist Mustapha auch bei dem Sultan geblieben, während alle andern Minister schon nach Konstantinopel zurückgekehrt sind. Ihr begreift wohl, daß, wenn der Großvezier siegt, Ihr morgen nichts mehr von dem Capudan zu befürchten habt, und daß, wenn Ihr Euch nur auf einige Stunden seinem Auge zu entziehen wißt, Ihr dann ruhig die Entscheidung des Trauerspiels abwarten könnt.“

„Aber von wem hat man diese Nachrichten?“ fragte der Renegat.

„Der Caimacan hat sie nach Konstantinopel gebracht; er wohnte dem Divan bei und kennt die geheimen Pläne des Großveziers, dessen Stellvertreter und Vertrauter er ist.“

„Was Du mir da sagst, ändert in der That meinen Entschluß,“ sprach Abu-Hassan. — „Höre, Du kehrst jetzt augenblicklich in das Kaffehaus zum Bulbul zurück und händigst dem jungen Janitscharenoffizier das Brieschen, welches ich Dir anvertrauen will, ein. Hier hast Du zum Voraus 25 Zechinen für diesen Auftrag: morgen sollst Du noch 100 Zechinen dazu bekommen, wenn Du zu schweigen verstehst. Die einzige Bedingung, welche ich Dir noch auflege, ist, daß Du von heute an zwei Tage lang den Harem meidest und nicht mit Hamdinen zusammenzukommen suchst.“

„Das bin ich schon wohl zufrieden, und um so mehr, da, wenn ich die Partei der Favoritin, welche auch zugleich die Eurige ist, ergreife, ich zu gleicher Zeit ihrer Nebenbuhlerin und Todfeindin diene. Mein eigenes Interesse bürgt Euch dafür, daß ich Eurer Sache ergeben bin und schweigen werde.“

Rebecca nahm aus den Händen des Renegaten ein Papierstreifchen, worauf derselbe einige Zeilen geschrieben hatte und entfernte sich in der Richtung nach dem Kaffehause zum Bulbul.

Diese gewissenlose, feile Jüdin strafte das im Oriente gebräuchliche Sprüchwort:

„Die Türken von Egripo (Negroponte), die Juden von Saloniki und die Griechen von Athen sind die Verworfensten ihrer Nation“

durchaus nicht Lügen; denn Rebecca war von Saloniki.

(Fortsetzung folgt.)

Siphnos.

(Aus Buchon's Reise nach Griechenland im Jahr 1841.)

1. Castro. — Die Kodscha-Baschi.

Die Fahrt auf dem Mittelmeer ist zu Ende Octobers selten eine Lustfahrt. Kaum hatten wir Nir verlassen, so überfiel uns ein schrecklicher Wind. Die Wellen spielten mit unserem Cutter wie mit einer Nußschale. Um nicht von unseren Divans herunterzurollen, mußten wir uns festklammern. Glücklicher Weise trieb uns der Wind gerade auf das vorgesteckte Ziel zu und erwarb sich wenigstens insofern unseren Dank, als er uns dasselbe ungewöhnlich schnell erreichen ließ. — Zwei Stunden vor Tagesanbruch befanden wir uns im Angesicht von Wathy, dem Hafen der Insel Siphnos. Der Eingang dieses Hafens ist so schmal, daß wir aufgebraßt liegen mußten, bis mit den ersten Sonnenstrahlen die Heftigkeit des Windes sich legte. Erst um sechs Uhr Morgens konnten wir im Hafen von Wathy einlaufen.

Eine starke Stunde von Wathy in der Mitte der Insel liegt das Dorf Erambelia, der Sitz des Dimarchen. Den Weg dahin wollten wir auf Mauleseln machen. Da aber diese Thiere nur bei den zerstreut wohnenden Gutsbesitzern zu haben sind, mußten wir drei Stunden warten, bis sie zusammengebracht waren. Mittlerweile beschlossen wir, einen Umweg zu machen und erst die alte Hauptstadt Castro zu besuchen.

Unter allen Wegen, die ich bisher auf dem Festland und auf den Inseln Griechenland's durchlaufen hatte, waren die von Siphnos die abscheulichsten. Anstatt sich um die Felsenabhänge der Berge herumzuwinden, da wo man ein wenig Erde fände, folgt der Pfad den Betten der Flüßchen, ohne daß Jemand daran denkt, die Felsenböcker, auf die man mit jedem Tritte stößt, zu zerbrechen. Der letzte Pfad abwärts in die Schlucht, in welcher Castro liegt, ist außerordentlich steil. Hier wollten die Menschen der Natur zu Hülfe kommen durch Bildung einer Art Treppe; allein die Stufen dieser sind so ungleich, so unzusammenhängend, so schwankend, daß hier offenbar mehr verdorben als gut gemacht ist. Indeß die Maulthiere haben einen sicheren Tritt und wissen so gut, bald den mindest beweglichen Theil einer Stufe, bald die Spitze, bald die Spalte eines Felsens als Stützpunkt zu wählen, daß man sich nach wenigen Minuten mit ihnen auf einem solchen Abhang eben so sicher fühlt, wie auf der besten Straße England's oder den jonischen Inseln.

Blickt man von diesem Abhang in die Thalenge hinab, so glaubt man auf einem Hügel in derselben die Mauern von parischem Marmor zu gewahren, welche nach Herodot's Angabe die Pythia der alten Siphnos beilegte. Aber die blendend weißen Mauern und Häuser sind nicht mehr von parischem Marmor, sondern sie haben nur einen Ueberzug von Kalk, der aus dem Marmor der nahen Berge gebrannt wird. Rechts von der Stadt zeigt sich ein treppenförmiger Berg, dessen Absätze angebaut sind und hin und wieder Oel- und Feigenbäume tragen. Links, dicht am Rand der Schlucht liegen die Trümmer zweier großen Kirchen, welche zum Patriarchat von Jerusalem gehörten. Ganz unten in der Tiefe ist eine klare Quelle und ein oft vertrocknendes Flüßchen, dessen Lauf man bis zur Mündung verfolgen kann. Diese Mündung bildet den kleinen Hafen, in welchem 1661 der Malteserritter, spätere Marschall Tourville landete, und wo er sein romanhaftes Liebesabenteuer bestand. Ich hatte nicht dieselben Gründe wie Tourville, um Siphnos als die lieblichste Insel des Archipelagus zu betrachten. Ich kann sie nicht neben Naros und Andros stellen; aber es ist ein gesunder, angenehmer Aufenthaltsort.

In Castro angelangt, stiegen wir bei dem Proëdros (zweiten Bürgermeister, wörtlich Präsident) des Städtchens ab. Dieser Greis mit dem bedeutungsvollen Namen Privilegios, hat die alte Tracht und die alten Ansichten beibehalten. Geboren zu Syra, wohnt er seit etwa fünfzig Jahren auf Siphnos und gehört zu den ehemals Bevorrechteten der Insel. Vor dem griechischen Aufstand befand sich jede Insel des Archipelagus unter der Herrschaft etlicher Familien von Primaten oder Kodscha-Baschi. Von diesen forderte jährlich auf seiner Rundreise der Dragoman des Arsenals die Abgaben. Mithin hatten sie die Mühe der Eintreibung, und für diese Mühe machten sie sich bezahlt, indem sie — wenn auch nicht zehnmal wie der Neid sagt, doch — doppelt so viel erhoben, als sie aushändigten. Als der Freiheitskrieg ausbrach, suchten die Primaten die Theilnahme der Inselgriechen an der Bewegung niederzuhalten; so auch in Siphnos. Hier aber fanden sie einen gefährlichen Gegner an einem Schulmeister. Chrysogelos war Lehrer an der einst bedeutenden Schule auf Siphnos, welche nebst der auf Pathmos bis wenige Jahre vor dem Aufstand das war, was von da an die Anstalten zu Chios und Kidonia wurden. Er sprach von den alten Mißbräuchen, regte das Volk auf, schloß sich an die Bewegung des Festlandes an, erhielt unter Capodistria ein Staatsamt, kehrte auf seine Insel zurück und stellte sich an die Spitze der demokratischen Partei, welche die Kodscha-Baschi stürzte. Zum Dimarchen erwählt, verlegte er den Sitz der Regierung in den Mittelpunkt einiger Dorfer, wie Peter der Große nach Petersburg und ließ die alte Aristokratie in ihrem Moskau, in Castro. Wie Napoleon sich mit der Tochter des Kaisers Franz vermählt hatte, so heirathete dieser Duodez-Revolutionär eine der Töchter des alten Privilegios, der noch immer mit Bedauern von der guten alten Zeit spricht. Die Kodscha-Baschi haben bei der Umwälzung verloren, aber das Völkchen von 6000 Köpfen hat augenscheinlich gewonnen, wie das behagliche Aussehen der Gruppe niedlicher Dörfer um den jetzigen Regierungssitz herum bezeugt.

Castro hat ein eigenthümliches Ansehen, halb althellenisch, halb mittelalterlich. Auf der dem Meer zugewandten Seite erblickt man auf dem Gipfel der Höhe die Steinschichten altgriechischer Bauten und über diesen die Ringmauern des alten Sitzes der Herren von Corona, Lehenträger der Herzoge von Naros und Afterlehenträger der französischen Fürsten von Achaia. Das altgriechische Mauerwerk hat eine Höhe von fünf bis sechs Schuh. Die mittelalterlichen Mauern ziehen sich rings um den Gipfel der Höhe und schlossen Burg und Stadt ein. Das Hauptthor des Schlosses ruht auf Säulen eines alten Tempels. Innerhalb desselben lies't man auf einem achteckigen Pfeiler MCCCLXXIV. Sire Luvis de Corona, und über dem Pfeiler steht das Wappen von Corona oder Corogna, einer aus Bologna stammenden Familie, welche im 14. Jahrhundert die Inseln Siphnos und Serphos besaß. Letztere war ein ziemlich kahler Felsen, dessen Einwohner nach der griechischen Sage Perseus in Steine verwandelt hatte, weil sie seine Mutter hatten nöthigen wollen, ihren König Polydektes zu heirathen. Siphnos war reicher; es lieferte Seide, Baumwolle, Feigen, Trauben, Flachs, Honig und Blei,

Die Weiber machten Strohhüte, die Männer trieben mit oder ohne Bewilligung der Herren von Corona viel Seeräuberei. Der Mannsstamm dieser Herren besteht noch in einer Seitenlinie; die Hauptlinie war frühzeitig ausgestorben und durch die Erbtochter derselben waren Siphnos und Serphos an die Gozzadini, Herren von Thermia, gekommen. Der Herrlichkeit dieser ward unter Soliman II. durch Barbarossa ein Ende gemacht. Das jetzige Haupt der Familie Gozzadin ist ein armer Bauer auf Siphnos, und ein anderer Abkömmling des Herren der drei Inseln ist Schulmeister auf Naxos.

Von dem weitläufigen Schloß zu Castro stehen nur noch einzelne Wände, an welche Häuser angebaut sind. Der Raum der Stadt ist sehr beschränkt und die Gäßchen derselben bilden ein wahres Labyrinth, in welchem, wie in vielen andern Städten des Archipelagus die Schweine sich als die berechtigten Bewohner betrachten. Jedes Haus hat eine, auf einem Bogen ruhende Freitreppe, und vor allen Fenstern sind Balcone, so daß man längs den Häusern stets unter Vorsprüngen und Wölbungen hergeht.

Die Wände der Häuser sind mit Resten der alten Siphnos bedeckt. Hier sieht man einen etwas verstümmelten Kopf eingemauert, dort einen schön drapirten weiblichen Busen. Auf canellirten Säulen ruht hier ein Balcon, dort eine Treppe; meist aber erblickt man von oben bis unten Basreliefs von alten Grabmälern, welche man oft unter dem dicken Anstrich nur schwer erkennen kann. Im Inneren sind die Häuser, auch der Aermsten, reinlich und wohl gehalten. Als einen Rest venetianischer Gewohnheiten bemerkt man manche auf dem griechischen Festland unbekannte Bequemlichkeiten: Matratzen, Bettstellen mit Schnitzwerk und sauberes Geschirr. Ich habe verschiedene alte Kisten angetroffen, theils mit Schnitzwerk verziert, theils inwendig mit Malereien geschmückt, welche durch die Tracht der dargestellten Personen auf einen Ursprung aus dem 15. Jahrhundert hinweisen. Die Häuser von Siphnos sind unausgebeutete Fundgruben gothischer und Renaissance-Möbel.

Das alterthümliche Städtchen gefiel uns so wohl, daß wir von unserem anfänglichen Entschluß, es nur beiläufig zu besehen, abgingen. Wir besuchten alle Häuser, und fanden überall eine herzliche Aufnahme. Wir durchstöberten alle Winkel, ließen uns alle Kisten, alle geschnittenen Steine, alle altgriechischen Münzen, Ringe, Halsbänder und Ohrgehänge zeigen, die in Gräbern gefunden worden waren. Jeder von uns machte Einkäufe, der eine wählte Kisten, der andere kleine Standbilder von Thon und Münzen, der dritte Ringe und Halsbänder. Wenn wir es gewollt hätten, würden die Leute die Wände ihrer Häuser zerstört haben, um uns eingemauerte Sculpturen zu verkaufen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper und Schauspiel.) Das grandiose dramatische Tonwerk Meyerbeer's „Robert der Teufel" ward am Montage zum Vortheil der Pensionsanstalt gelungen aufgeführt. Dem. Reuther erschien als Alice. Ihre Prachtstimme war besonders in den Ensemblestücken von bedeutender Wirkung. Die Innigkeit und Grazie, womit Dem. Capitain diesen außerordentlich anstrengenden Part im Vortrage auszuschmücken weiß, dürfen wir natürlich von Dem. Reuther noch nicht fordern und erwarten. Herr Chrudimsky sang den „Robert" sehr brav. Seine jugendlich kräftige Stimme eignet sich ganz für diese Parthie. Sein Vortrag war feurig und leidenschaftlich. Möge dieser begabte Sänger seine Stimme stets richtig zu behandeln wissen und sie nicht unnöthiger Weise (wie jüngst im Othello) forciren, so daß der Gesang nicht mehr Gesang bleibt, sondern in Schreien ausartet. Dies thun Sänger, deren Stimme durch die Zeit an Intension verloren hat. Dem. Rudersdorff fand als Prinzessin lebhaften Beifall. So sicher und fertig sang sie lange nicht. Herr Conradi (Bertram) wirkte mit kräftiger Stimme. Der musikalische Ausdruck trat deutlich und bestimmt hervor, weniger der physiognomische, was seiner Leistung Eintrag that. — Rossini's üppiges Tongemälde: Wilhelm Tell kömmt Sonntag den 3. September zur langgewünschten Aufführung. Pischek gibt den Tell, Chrudimsky den Melchthal, Conradi den Geßler, Fräulein Capitain die Prinzessin, den Gemmy: Fräulein von Knoll. Diese Aufführung wird, allem Anscheine nach, glänzenden Erfolg haben. Mittwoch, den 30. August: „Steffen Langer aus Glogau", Lustspiel von Charlotte Birch-Pfeiffer. Das ist nun wieder ein Lustspiel, in groben Wasserfarben gemalt mit greller Beleuchtung, der Faden des Stückes wird von einem Seiler gedreht und von dem Czar zerrissen. Dieser Mann, der an den Säulen der Geschichte mit mächtigen Armen rüttelte, wie oft schreitet er nun durch die Coulissen, und hat vom großen Peter nichts als den großen Schnurbart und ungemeißelte Worte. Diesmal bewirkt er einen derben Seilerburschen mit diesen Worten. Steffen Langer hat einen tüchtigen Rücken, eine prügelfertige Faust und eine Zunge wie ein Schwert: so ausgerüstet muß er bei Peter sein Glück machen, denn dieser Czar liebt solche Leute, wie man in Romanen und Dramen sich genügend überzeugen kann. Die andern Personen sind theils gutmüthige, theils schlechte Physiognomien; sie gehen zu und ab, wie es eben kommt. Der Aufseher des Kaisers ist ein verknöcherter Bösewicht, der die Laster wie Spielzeug behandelt, knechtisch als Leibeigner, gegen seine Untergebenen despotisch, ein Prachtexemplar von einem Schurken, und dieser grobbeinige Schurke ist in der römischen Mythologie bewandert und erklärt sie seinem russischen Mädchen, um sie hinter das Licht zu führen! — Clara hat einmal mit dem Kaiser getanzt, darum ist sie aber auch ein schnippisch Ding, das seinen Kopf aufsetzt und dem mit starkem Willen nachhängt, was in seinem Herzen Wurzel faßte; darum will sie nun den Oberaufseher des Kaisers nicht und liebt den Vetter Seiler, wenn auch der Vater mit allem Donnerwetter dagegen Einsprache nimmt, und sie setzt es durch, und der Kaiser verhilft ihr zu ihrem Willen, denn er hat ja einmal mit ihr getanzt. Die Verfasserin brauchte Personen, sie bekümmert sich nicht viel um Stand und Charakter. Steffen Langer machte überall Effekt, denn seine Personen haben gesunde Lungen und derbe Fäuste. Hr. Grahn gibt die Hauptrolle mit Wahrheit und Natürlichkeit und wir stimmen in den ihm gespendeten Beifall aus Ueberzeugung ein.

*** (Der angehende Advocat in Paris.) Dies Wesen wird in dem neuen Werk: Les Français peints par eux-mêmes folgendermaßen geschildert. Wenn die Gerichtssitzungen zu Ende sind, zieht er seinen abgeschabten Ueberrock wieder an und geht in den Straßen der Stadt auf die Clientenjagd. Bei dem geringsten Lärm, den er von weitem wittert, eilt er hin, mischt sich unter den Haufen und fragt, was es gibt. „Ist es ein Dieb? ein Mörder? — eine Schlägerei?" — „Nein, eine Katze, die ein Metzgerhund erwürgt hat." — „Schon gut. Ich bin ein Advocat. Wo ist der Eigenthümer der Katze? Wir stellen eine Klage an." — „Die Katze hat keinen Herrn." — Das ist ein wahrer Jammer. — Er möchte vor Aerger den Hund tödten! — Im Gedränge fühlt er eine Hand in seiner Tasche, welche das Schnupftuch herauszieht. Wenn er die Gewißheit hat, daß das Verbrechen vollendet ist, dreht er sich um, packt den Verbrecher und überliefert ihn der Polizei. „Endlich," ruft er,

Digitized by Google

„hab' ich einen Clienten aufgetrieben! Bruder Dieb, ich will Dich vertheidigen." — „Danke schön," antwortete der Dieb; ich habe meinen ständigen Anwalt." — Diese Schilderung ist etwas übertrieben, aber Wahrheit liegt ihr zu Grunde.

** (Der gefährliche Tanzbär.) Ein Bärenführer aus Languedoc ließ seinen Petz in einem Dorf bei Pontarlier in Burgund seine Künste machen, fand bei den Zuschauern wenig Anerkennung und machte sich auf den Weg nach einem andern Ort. Der zottige Tänzer, welcher hinter ihm hertrollte, war vermuthlich schlecht gefüttert, denn plötzlich lief er seitwärts, fiel über ein Mädchen her, welches mit Waschen beschäftigt war und zeigte nicht übel Lust, sie zu verspeisen, woran ihn jedoch der Maulkorb hinderte. Auf das Geschrei des Mädchens, stürzte sich eine Frau auf den Bären, und dieser wandte sich gegen die Helferin und warf sie zu Boden. Ein Briefträger Guignard, der dies sah, riß einen Pfahl aus einem Zaum und schlug damit auf den Bären los. Dieser wandte sich gegen den Friedensstifter, Guignard wich zurück; der Bär fiel abermals über die Frau her, und Guignard kam ihr abermals zu Hülfe. Der Bärenführer sah ruhig zu, da kamen durch den Lärm herbeigezogene Steinbrecher und nöthigten ihn, einzuschreiten. Er faßte den Bären an der Kette und führte ihn ohne Mühe fort. Beim Anblick der gräulich zerkratzten Personen geriethen die Steinbrecher in Unwillen, eilten bewaffnet dem Bärenführer nach und überlieferten ihn der Polizei. Glücklicher Weise sind die Wunden der Frau und des Mädchens nicht gefährlich.

** (Bärenschlauheit.) Ein Herr Durand erzählt im Siècle eine Geschichte von zwei jungen Bären, die hier folgen mag, obwohl es noch zweifelhaft scheint, ob Herr Durand nicht dem Publikum einen Bären aufgebunden hat. Die Bären im Pflanzengarten zu Paris hatten sich dergestalt vermehrt, daß es nöthig schien, dieser Uebervölkerung ein Ziel zu setzen. Eine alte Bärin ward mit ihren zwei Jungen dem Tode geweiht. Die Alte ward in eine Schlinge gelockt und erdrosselt, aber auf eine so ungeschickte Weise, daß die Execution zwanzig Minuten dauerte, und das Geheul des Opfers die ganze Nachbarschaft unangenehm berührte. Bei den Jungen beschloß man, eine andere Todesart anzuwenden. Erst aber mußte man sie haben, und durch das Schicksal der Alten gewitzigt, hatten sie sich verkrochen. Nachdem sie 24 Stunden gehungert, legte man ihnen zwei mit Arsenik bestreute Kuchen hin. Sie kamen hervor, beschnüffelten die Kuchen und fanden sie einladend. Nur kam ihnen der Quasi-Zucker so verdächtig vor, daß sie die Kuchen an den Brunnen trugen und erst sorgfältig abwuschen, bevor sie speisten. Ein Mittagsmahl, dessen Sauce mit Arsenik gewürzt war, wurde von ihnen in ähnlicher Weise behandelt, und die Folge war, daß die Thierchen keine üblen Wirkungen nach dem Genuß verspürten. Mehrere Gelehrte, welche Zeugen der zweiten Wäsche gewesen sind, haben sich so erbaut gefunden, daß sie sofort den Bären unter die Zahl der klügsten Thiere versetzt haben. Die Verwaltung des Pflanzengartens hat beschlossen, die jungen Schlauköpfe zu begnadigen und an einen Gaukler zu verschenken, unter dessen Leitung sie sich für das dramatische Fach ausbilden werden.

** (Magnetismus in Frankreich.) Ein Herr Ricard in Paris kündigte vor zwei Jahren an, eine wichtige Entdeckung verspräche den Epileptischen und sonstigen Nervenkranken schnelle Heilung; wer solche bedürfe, möge sich an ihn, als Direktor des magnetologischen Instituts wenden. Auf diese Ankündigung schickte ein Herr Pihoué aus der Gegend von Niort dem Heilkünstler in einem Brief eine seiner Haarlocken und begehrte Rath über seine Krankheit. Ricard schrieb zurück: Erst 50 Fr., dann Rath. Pihoué schickte die 50 Fr., Ricard magnetisirte eine, in seinem Institut befindliche Mamsell Plain und ließ sie in diesem Zustand durch einen Arzt, über die Krankheit des Eigenthümers der Locke befragen. Die Hellseherin gab ihr Orakel; dieß ward zu Papier gebracht und dem Kranken geschickt. Pihoué mit der Bezeichnung der Krankheit und der Heilmittel zufrieden, lud den Direktor ein, zu ihm zu kommen und ihn zu magnetisiren, und schickte auf Verlangen 1500 Fr. Reisegeld. Ricard reisete mit seiner Pythia, die im Paß als seine Frau bezeichnet war, nach Bressuire, magnetisirte den Kranken und überredete ihn, mit nach Paris zu gehen um sich dort weiter magnetisiren zu lassen. Da mengte sich die Justiz hinein und verhaftete den Direktor sammt seiner angeblichen Frau. Pihoué starb. Das Gericht zu Niort verurtheilte den Ricard und die Plain zu sechsmonatlichem Gefängniß, weil sie den Verstorbenen um 1550 Fr. geprellt hätten, der Cassationshof aber hob dies Urtheil auf, weil keine Betrügerei erwiesen sey.

** (Ein seltenes Verbrechen.) Am 16. August exercirte das fünfte englische Füsilierregiment in der Gegend von Athlone in Irland. Plötzlich fiel aus den Reihen ein Schuß und streckte den Adjudanten Robertson Mackay todt nieder. Der Thäter, ein Soldat Namens Jubee, ward auf der Stelle verhaftet. Als man ihn abführte, äußerte er: „Dies Leben ist unausstehlich. Von zehn bis ein Uhr in der Caserne exerciren und hintendrein noch mit Sack und Pack einen Geschwindmarsch im Feld — lieber kurz und gut gehenkt, als langsam zu Tod geplagt!" — Der Todtenschauer (Coroner) stellte die bei jedem gewaltsamen Todesfall übliche Untersuchung an, vernahm die Kameraden des Verbrechers und hörte auch von ihnen Klagen über die Härte des Dienstes. Die ihm beigegebenen Geschwornen gaben hierauf folgende Erklärung ab: Der Soldat Jubee vom 5. Füsilierregiment hat sich eines Todtschlags schuldig gemacht gegen die Person von Robertson Mackay, Adjudanten bei demselben Regiment. Da aber die Geschwornen bemerkt haben, daß die meisten Leute dieses Regiments sich beschweren über die allzu anstrengenden Exercitien und Manöver, die man sie täglich machen läßt, so empfehlen die Geschwornen den betreffenden Behörden hierüber Untersuchung anzustellen." — Eine solche Erklärung kommt uns auf dem Festlande sonderbar vor, weil wir gewohnt sind, jeden Soldaten für ein im Dienst begangenes Verbrechen vor das Kriegsgericht gestellt zu sehen, ohne daß bürgerliche Personen, wie Geschworne, sich in die Sache mischen. Allein im britischen Reich kommt auch der Soldat, im Fall eines schweren Verbrechens, vor dieselben Assisen, welche Nicht-Militäre richten, und so ist z. B. im vorliegenden Fall bestimmt, daß Jubee bei den nächsten Assisen von Tullamore gerichtet werden soll.

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 1. September. Vicomte de Letorière, oder Die Kunst zu gefallen. Lustspiel in drei Abtheilungen von Carl Blum.

Sonntag, den 3. September. Wilhelm Tell. Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Rossini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 243. 3. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

XI.

Wir können jetzt die traurige Nothwendigkeit, den abscheulichen Charakter des Sultans, unter dessen Regierung unsere Geschichte spielt, in einigen leichten Umrissen zu skizziren, nicht länger umgehen.

Amurath IV., ein kriegerischer und gefürchteter Herrscher, war in der Regierung auf Mustapha I. gefolgt. Wie Nero hatte er in seiner Jugend und vor der Thronbesteigung die sanftesten und menschlichsten Neigungen, Sinn für Recht und Billigkeit und die glücklichsten Herrscheranlagen gezeigt. Wie Nero wurde er aber auch einige Jahre nach seinem Regierungsantritte der grausamste und ausschweifendste Tyrann. Nie läßt sich wohl ein Vergleich so treffend durchführen als zwischen Nero und Amurath IV. In verschiedenen Epochen scheint die Hölle solche Ungeheuer zur Plage und zum Unglücke der Völker ausgespieen zu haben. Bald überschritten die Grausamkeit und Ausschweifungen Amurath's alle Grenzen; man sollte glauben, er habe es sich zur Aufgabe gemacht, durch die zahllosen Unthaten, welche er mit wilder Lust beging, und die entsetzlichen Blutschulden, welche er, ohne eine Vergeltung zu fürchten, auf sich lud, die scheuslichen Verbrechen seines Vorgängers zu verdunkeln und in die Vergessenheit zurückzudrängen. Dem blutdürstigen Wütherich, dem schamlosen Wüstling war nichts heilig.

Der Ramadan legt den wahren Gläubigen Kasteiungen und Bußübungen für ihre Sünden auf; aber der Sultan kümmerte sich gar nicht darum, sondern gab sich nicht einmal die Mühe, das Wort des Gesetzes zu umgehen, des Tags zu schlafen und des Nachts seine gottlosen Orgien zu feiern.

Vor den Augen der frommen Muselmänner, die an seinem wüsten Leben Anstoß und Aergerniß nahmen, und der Derwische, die sich über seine Gotteslästerungen den Bart zerrauften, gab er sich am hellen Tage seinen abscheulichen Ausschweifungen hin, die nur bei den ersten Würdeträgern des Reichs Anklang und Nachahmung fanden. In seinen Excessen wurde er durch zwei italienische Renegaten, Bey und Eriwan, die seine Günstlinge geworden waren und ihm spottend den Vers aus dem heiligen Buche: „Seyd nur ruhig, Gott vergibt alle Sünden!" zuriefen, unterstützt und immer weiter geführt.

Am Bairamsfeste reichte er, nach herkömmlichem Brauche, den Pascha's und seinen vornehmsten Offizieren zum Zeichen der Versöhnung die Hand zum Kusse. Aber die Unglücklichen, welche ihm oder seinen beiden Günstlingen mißfallen hatten, konnten sicher seyn, wenn sie nach dieser Feierlichkeit am Abende zurückkamen, zu Hause den stummen Ueberbringer der seidenen Schnur anzutreffen, trotz der Vorschrift des Koran, daß an diesem Tage aller Haß und Groll aufhören soll.

Amurath, der einst das Gesetz Mahomet's so gewissenhaft befolgte, war nach dreijähriger Regierung der unmäßigste Schwelger und ärgste Trunkenbold in seinem ganzen Reiche. Jede seiner Orgien war durch irgend eine Schandthat oder einen blutigen Mord bezeichnet.

Aehnlich jenen römischen Kaisern, die von einer Schaar Sklaven und Freigelassener begleitet, des Nachts die Straßen durchstreiften und die Schlupfwinkel des Lasters besuchten, und dabei Alles, was ihnen in den Weg kam, mißhandelten, verließ der Sultan mit seinen würdigen Günstlingen in finsterer Nacht seinen Palast, schweifte, den Säbel in der Hand, in Konstantinopel herum und mißhandelte oder mordete ohne Unterschied, ohne Rücksicht auf Alter oder Geschlecht, Alle, die ihr Unstern dem Wüthriche in den Weg führte. Wenn er dann, durch Trunkenheit und andre abscheuliche Ausschweifungen verwildert und zum Vieh gemacht, in seinen Harem zurückkehrte, theilte er das Lager mit seiner Favoritin, der schönen Gulnare und zwang sie, ihm den Schweiß, den Staub, den Schmutz und das Blut, womit sein Körper bedeckt war, abzuwischen.

Ein andres Mal ließ er nach einem Gelage, wobei die griechischen Weine in reichlichen Strömen geflossen waren, 30 indische Pilger auf die Galeeren schleppen, weil vor ihrer seltsamen, auffallenden Tracht sein Pferd gescheut hatte. Zwei Jahre später, nach der Einnahme von Bagdad, trieb er die Grausamkeit so weit, daß er die, welche Kaffe oder Opium zu sich nahmen, mit dem Tode bestrafen ließ. Er ahmte in seiner Abneigung gegen den Tabak dem Czaar Michael Feodorowitsch und einem persischen Könige nach, die ihre Unterthanen, welche das ausdrückliche Verbot dieser Pflanze übertraten, hinrichten ließen, so wie einem Könige von England, Jakob Stuart, der eine Abhandlung über dies fluchwürdige Kraut schrieb und seinem Zeitgenossen, dem Pabste Urban VIII. welcher die Gläubigen, die in der Kirche schnupften, excommunicirte.

Solch entsetzlichen Charakter hatte Amurath, und er dankte die Behauptung auf dem Throne nur der Gewandtheit und Klugheit seiner Mutter Kiosem.

Amurath besaß indessen eine große Energie und ausgezeichnete Feldherrntalente und suchte leidenschaftlich das wilde Schlachtgetümmel, die Gefahren und Aufregungen blutigen Kampfes auf: seine Tapferkeit war den Feinden des Halbmondes so furchtbar und verderblich, als seine Tyrannei seinen Völkern. Zur Zeit hatte er, durch die Schmeichelworte des Großveziers und die Rathschläge der beiden italienischen

Renegaten aufgemuntert, auf den Koran geschworen, die Fahne Abubeker's auf die Moscheen Bagdad's zu pflanzen. Vergebens erhob sich des Capudan's strenge, gewaltige Stimme gegen das gefährliche und zweifelhafte Unternehmen. Mustapha fand Niemanden, der seiner Ansicht beipflichtete und sprach ganz allein dagegen, ohne die Mitglieder des Divans, welche Amurath's Wunsch kannten und seine Ungnade fürchteten, eines Besseren zu überzeugen. Durch den reinsten Patriotismus geleitet und von dem ermuthigenden Gefühle, daß das Recht ihm zur Seite stehe, beseelt, verdoppelte er seine Anstrengungen; allein seine beredten Worte verhallten wirkunglos und die Uneigennützigkeit und der Muth, die er bei dieser Gelegenheit an den Tag legte, zogen ihm den Haß des Großveziers und die unversöhnlichere und gefährlichere Feindschaft Bey's und Eriwan's, der beiden Günstlinge des Sultans, zu.

Besorgt für die Zukunft des Reiches und schon zum Voraus den Ausgang dieses Unternehmens, das ihm unter so unheilverkündenden Anzeichen erschien, beklagend, kehrte der Capudan nach Konstantinopel zurück. Die trüben Gedanken, welche seinen Geist umlagerten, beschäftigten ihn so sehr, daß er im Augenblicke seine schöne Gefangene ganz vergessen hatte.

(Fortsetzung folgt.)

S i p h n o s.

(Aus Buchon's Reise nach Griechenland im Jahr 1841.)

(Fortsetzung.)

2. Trümmer von Siphnos. — Erambelia. — Klöster.

Castro ist nur ein kleiner Rest der Stadt Siphnos, die Akropolis derselben. Die Stadt Siphnos bedeckte ohne Zweifel den Abhang des Hügels nach dem Hafen zu, denn auf diesem Abhang trifft man allerwärts Baureſten und zunächst die Grundmauern eines Tempels, von dem noch eine Säule steht. Tiefer unten in der Thalenge nach dem Hafen zu bei einem Brunnen steht ein großes Grabmal von gelbem Marmor auf jeder von zwei Seiten mit einem Ochsenkopf verziert, von dessen Hörnern Laubgewinde herabhängen. Die Arbeit ist plump, offenbar aus der Römerzeit, aber das Ganze ist großartig. Dies Grabmal dient jetzt als Wasserbehälter. Einige Schritte weiter am Ufer des Bergstroms liegt die verstümmelte weißmarmorne Bildsäule einer Priesterin, welche eine Höhe von zwölf Schuh gehabt haben muß. Das Bein und das Gewand sind sehr gut gearbeitet. An der Mündung des Stroms fand ich unter Bäumen einen sorgfältig versteckten Torso von weißem Marmor. Es war der Rest einer schönen griechischen Bildsäule, die in der Mitte der Arme und der Schenkel abgebrochen ist. Kopf und Beine konnte ich nicht finden. Der Strom, wenn er im Winter angeschwollen ist, wälzt oft Bruchstücke solcher Kunstwerke dem Meer zu.

Den Strom wieder aufwärts verfolgend, gelangte ich zu den auf dem linken Ufer liegenden beiden Kirchen, welche ich von der Höhe über Castro auf dem Weg von Wathy bemerkt hatte. Sie stehen dicht beisammen, haben eine Zeitlang als Schule gedient und sind jetzt verfallen. Der Marmor war bei Erbauung derselben nicht gespart worden. Ohne große Mühe hätte man denselben in den Bergen von Siphnos brechen können, allein man fand es bequemer, ihn gebrochen und behauen von den altgriechischen Tempeln zu nehmen. Beide Kirchen haben hohe Kuppeln. In der Nähe derselben ist eine kleine Brücke, über welche der Weg führt, den wir jetzt nach der Mitte der Insel einschlugen zu den Dörfern Stawri, Katavati, Erambelia, Petali und Artemona.

Diese fünf Dörfer auf den Gipfeln anmuthiger Hügel gelegen, scheinen von weitem gesehen ein Ganzes zu seyn und werden durch steten Anwachs bald wirklich ein Ganzes bilden. Erambelia ist das bedeutendste; der Dimarch aber, das gewählte Oberhaupt der Insel, wohnt nicht hier, wie wir glaubten, sondern näher bei Katavati in einem hübschen Haus. Von unserer Ankunft benachrichtigt, hatte er uns schon eine artige Wohnung am Berg bereitet, die einem kleinen englischen Landhaus gleicht. Auf der einen Seite derselben ist ein gut geplatteter reinlicher Hof, auf der anderen ein schattenreicher Garten. Das Innere entspricht dem Aeußeren. Wir hatten ein großes Zimmer mit bequemen Divans und zwei kleinen mit guten Betten. Die Aussicht war einerseits nach dem Berg, andererseits durch das Thal hinab nach der See. Der Eigenthümer, ein Landmann, und seine Frau, Schwester eines griechischen Bischofs in einer türkischen Provinz, nahmen uns mit zuvorkommender Sorgfalt auf. Der Dimarch Chrysogelos bot uns seinen gastlichen Tisch an, und seine Familie behandelte uns wie alte Freunde.

Wir verweilten mehrere Tage in diesem angenehmen Aufenthaltsort und benutzten die Zeit zu Ausflügen nach den, noch nicht gesehenen, Punkten der Insel. Was meine Aufmerksamkeit besonders anzog, waren die Reste des berühmten Frauenklosters Mongu, nicht weit von Katavati. Es war von Alexius I., Vater der Anna Comnena, im Anfang des 12. Jahrhunderts gegründet. Unter seinen Nachfolgern pflegte man hierher diejenigen Nonnen aus den Klöstern von Konstantinopel zu verbannen, deren Leben nicht sehr regelmäßig war. Die leichten Gewohnheiten dieser Verbannten theilten sich bald dem ganzen Kloster mit. Eine bei den 200 Jahre später hier herrschenden Abendländern bestehende Einrichtung war einer größeren Sittenstrenge nichts weniger als förderlich. Auf allen den Venetianern gehorchenden Inseln war es, wie noch jetzt zu Corfu, hergebracht, daß nur die älteste Tochter in jeder Familie erbte, die übrigen aber mit einer kleinen Ausstattung in ein Kloster geschickt wurden. Sonach konnte es dem Kloster auf Siphnos nie an Bewohnerinnen fehlen. Das Eingebrachte jeder Novizen ward zum Capital der kaiserlichen Stiftung geschlagen, welche auf diese Art allmählig anwuchs. Alle umliegenden Fluren und Oelgärten gehörten dem Kloster. Die Regel in demselben war nicht streng, die Clausur unbekannt. Die Feierlichkeit des Gottesdienstes, der anmuthige Gesang dieser Mädchen in ihrer einfachen geschmackvollen weißen Kleidung, die Schönheit einiger, welche auf alle übrigen gespannt machte, zog Besucher herbei, und die gute Aufnahme dieser von Seiten der Oberin und der Schwestern lockte zur Wiederkehr; Manche nahmen die (durch Geschenke vergoltene) Gastlichkeit des Klosters Tage und Wochen lang in Anspruch. Weltliche Vergnügen folgten den geistlichen Uebungen. Die Nonnen waren musikalisch und sangen; sie waren jung und tanzten. Die Abtei ward zum Haus der thörichten Jungfrauen. Die Oberaufseher des Klosters führten selber die Fremden ein. Die Ritter von Malta fanden auf ihren Kreuzfahrten immer einen Vorwand, auf Siphnos zu landen und bei den Klosterfrauen einige Tage zuzubringen. Die Eltern kannten diese Verhältnisse und schickten nichtsdestoweniger ihre Töchter fortwährend in diese Anstalten. Die Gewohnheit machte gleichgültig gegen das, was anderwärts als ein Aergerniß erschien; ja man betrachtete es sogar als eine Entschädigung für das eheliche Leben. Die Kinder, welche zum Vorschein kamen, wurden zuweilen in das vorbeifließende Wasser geworfen, meist aber in das benachbarte Dorf zur Pflege gegeben, wo man noch eine Anzahl derselben sieht.

Nach der Wiedergeburt Griechenland's war darum nur eine Stimme über die Reform der Frauenklöster. Am 28. März 1834 erließ die baierische Regentschaft zu Nauplia eine Verfügung, durch welche die Zahl dieser Klöster im ganzen Reich auf drei beschränkt wurde, eins zu Tzakonia in Morea, eins zu Kaisariani in Attika und eins zu Thera für die Inseln. Dieser Beschluß ward auf Weisung des Ministers Schinas von dem Statthalter Gerakari mit äußerster Strenge vollzogen. Den Nonnen auf Siphnos ward nur eine Stunde Zeit gegeben, ihren bisherigen Aufenthalt zu räumen. Die Güter von Mongu wurden für tausend Drachmen verpachtet, die Klostergebäude Preis gegeben. Bald kamen die Bauern aus der Nachbarschaft und holten Thüren, Fenster und Steine weg. Als ich Mongu besuchte, fand ich das Eingangsthor zerbrochen und die Thürwände der Zellen weggerissen, so daß man mit einem Blick in alle diese kleinen Gemächer hineinsah. Ich besuchte dieselben in Begleitung eines Siphnioten, welcher in seiner Jugend manche Stunde hier zugebracht hatte und mir viel von den Einrichtungen, von der Schönheit und dem Treiben der ehemaligen Bewohnerinnen erzählte. Jede hatte im Erdgeschoß eine kleine Küche und im oberen Stockwerk zwei Zellen, ausgestattet mit Geräthen je nach dem vorherrschenden Geschmack einer jeden. Der Verwüstung ist nur die Kirche entgangen und der schöne Orangengarten.

Mongu hatte über hundert Bewohnerinnen. In dem Dorf Stawri war ein kleineres Frauenkloster, Phytia, welches nur vierzig Schwestern zählte. Es ist ebenfalls eingezogen, aber die Gebäude sind erhalten und werden als Schulhaus benutzt. Auf der Anhöhe von Stawri erblickt man Paros, Antiparos und Naxos.

Umfassender ist die Aussicht vom Eliasberg. Hier erblickt man zu seinen Füßen wie auf einer Karte die ganze Insel und außerdem Serphos, Melos, Santorin, und Anaphi. Sehr viele hohe Bergspitzen in Griechenland tragen entweder ein Kloster oder eine Kirche oder eine Kapelle, welche dem Elias geweiht ist. Die Verehrung des Sonnengottes Helios mit seinem Wagen am Himmel ward durch die Verehrung des auf einem feurigen Wagen in den Himmel erhobenen Elias ersetzt, wobei die Namensähnlichkeit in der neugriechischen Aussprache (Ilios, Ilias) zu Statten kam. Auf dem höchsten Berg von Siphnos steht das Eliaskloster nicht, aber es steht verlassen, obwohl die Bauart seinen neueren Ursprung verräth. Die Mönche hatten den Aufenthalt hier zu luftig gefunden, und sich an einer anmuthigen Stelle in der Tiefe angebaut. Allein die neue Gründung hatte den Fehler, daß sie zu weit von dem Frauenkloster Mongu entfernt war, welches unter der geistlichen Obhut der Mönche von St. Elias stand. Sie siedelten sich also in die Nähe desselben über, etwa eine Viertelstunde von Katavati. Als Mongu im Jahr 1834 aufgehoben war, behagte ihnen auch dieser Platz nicht mehr und die Mehrzahl derselben zog an eine vierte Stelle über, welche die Vorzüge einer milden Luft, eines fruchtbaren Bodens mit grünen Oel- und Feigenbäumen und frischen Quellwassers vereinigt. Von der Quelle, an welcher es gebaut ist, heißt dies neue vierte Kloster Wrysi. Die Brüderschaft besteht aus sechs Mönchen und zwölf Laienbrüdern. Im dritten Kloster bei Katavati, welches in einen Pachthof verwandelt ist, sind drei Mönche geblieben, und bei diesen lebt seit einer Reihe von Jahren in behaglicher Zurückgezogenheit Anthimos, der epicureische Bischof von Belgrad. Geboren zu Siphnos, hatte er sich in Verwaltung seines großen Bisthums ein artiges Vermögen erworben und sich dann in seine Heimath zurückgezogen, um seinen Reichthum in Ruhe vor den räuberischen Pascha's zu genießen. Eine Anzahl hübscher Beichtkinder war ihrem weisen Lehrer gefolgt und pflegte ihn auf einem anmuthigen einsamen Landsitz bei Katavati. Von Zeit zu Zeit verheirathete er eine seiner Pflegerinnen, indem er sie reichlich ausstattete. Zwei Schnapphähne, die auf der Feste Burzi bei Nauplia saßen, hatten von dem Reichthum und den Liebhabereien des hochwürdigen Herrn gehört. In einer schönen Nacht des Jahres 1833 entwischten sie aus ihrem Gewahrsam, bemächtigten sich einer Barke und ruderten, den Gefahren der See trotzend, nach Siphnos. Sie landeten bei Nacht, banden ihr Fahrzeug in einer ihnen bekannten Bucht an, schlichen hinauf in das Landhaus des Bischofs, entführten die zwei schönsten Beichtkinder und nahmen als Ausstattung derselben mit, was ihnen an Geld und Kostbarkeiten vor die Hände kam. Seit dieser Zeit hat Anthimos rathsam gefunden, seine Wohnung in dem weniger isolirten secularisirten Kloster aufzuschlagen, welches er durch einen Anbau mit bequemer Einrichtung vergrößert hat, und wo er ungestört fortfährt, seine Pflegerinnen auszustatten. (Schluß folgt.

T a b l e t t e n.

*** (Verlorne Galanterien und verlornes Geld.) Robert Ferrand, gewesener Abgeordneter für Stafford, betrieb im Jahr 1837 seine Wiedererwählung. Ueberzeugt, daß der Wirth Moore im „Porträt des Königs" etwas bei der Wahl vermöchte, begab er sich in dessen Schenke, und hieß die Wirthin auf seine Rechnung den Gästen (meist Bauernmädchen) tüchtig einzuschenken. Dafür erwartete er, Moore werde mit seinem Anhang für ihn stimmen; hintennach aber fand er, daß er die Rechnung ohne den Wirth gemacht hatte. Moore, der gegen ihn gestimmt, schickte ihm eine Rechnung von zehn Pfund und etlichen Schillingen für auf Herrn Ferrand's Befehl verabreichte Getränke. Ferrand empfahl ihm, dieselbe in den Schornstein zu schreiben. Moore klagte, und nun kam es zu einer Verhandlung, welche offenbart, wie es hin und wieder bei Parlamentswahlen zugeht. Ein Bauernmädchen, Tochter eines Wählers, sagt aus: Zwischen zwei Contretänzen trat Herr Ferrand zu mir und fragte mich, welches glücklichen Candidaten Farben ich an der Schleife des Mieders trüge. „Die Ihrigen," erwiederte ich. „Darauf meinte er, er habe die Farben nicht erkannt, weil sie verschlossen seyen, und gab mir einen Schilling, um neue Bänder zu kaufen. Sein Freund Gifford forderte mich zum Tanz auf; er selber tanzte mit andern. Er forderte uns auf zu trinken und rauchte mit unseren Tänzern. Zum Schluß küßte er fast alle Mädchen. — Andere Zeuginnen bestätigen diese Aussage, und ein Zeuge gibt an, Ferrand habe einen Tänzer bei Seite genommen und ihm eine Krone gegeben. — Der Advocat des Wirthes führte an: „Bei den Wahlen zu Stafford, im Jahre 1786, gab ein Mädchen, dessen Vater für Sheridan gestimmt hatte, dem anwesenden Dichter einen Kuß, um ihn zu beglückwünschen. Sheridan gab ihr dafür eine Guinee. Darauf drängten alle Weiber und Töchter ihre Männer, Väter und Liebhaber, für Sheridan zu stimmen, wofür sie gleichfalls Guineen erwarteten. Der Unterschied ist, daß Sheridan die Küsse empfing, Herr Ferrand aber sie gab." Das Ende des Prozesses war, daß der durchgefallene Ferrand eine ermäßigte Rechnung von 3 Pfd. 8 Sch. bezahlen mußte.

*** In den Breslauer Zeitungen meldete kürzlich Jemand seine eheliche Verbindung, seinem Namen den bescheidenen Titel „Poet" beifügend. — Mehr kann wohl nicht mit so wenigen Buchstaben gesagt werden! (Gesellschafter.)

Frankfurt.

Das „Kunstblatt", Nr. 70 vom 31. August, zum „Morgenblatt" bringt folgende Mittheilungen aus unserer Vaterstadt: „Philipp Veit hat seit Anfang des Monats Juli seine schöne Stellung als Direktor am Städel'schen Kunstinstitute verlassen und sich in den weiten Räumen des Deutschherrenhauses in Sachsenhausen niedergelassen, um dort ganz ungestört seinem Künstlerberufe zu folgen und viele ihm von vielen Seiten gewordene Aufträge zur Ausführung zu bringen. Eduard Steinle, Alfr. Rethel und Karl Ballenberger wollen, wenn sie von Köln, Düsseldorf und München zurückgekehrt sind, dorthin in seine Ateliers einziehen, wie es bereits seine Schüler Grimaux, Ibler und Jung, beide letztere von hier, gethan haben. Das Kunstinstitut verliert hiedurch seine wichtigsten oder vielmehr fast alle seine Historienmaler, diese dagegen geben viele Vortheile auf, welche ihnen mit großer Liberalität ersteres geboten. Also Verluste auf beiden Seiten, die vielleicht in einer Stimmung des Unmuths anfänglich nicht gehörig gewürdigt wurden, wohl aber schwerlich erfolgt seyn würden, wenn Aufregungen außerhalb des Instituts eine ruhige Einlenkung der Verhältnisse zugelassen hätten. Es ist indessen bei allen direkt Betheiligten anzuerkennen, daß sie in den mildesten Formen gehandelt haben und mit Bezeugungen von Hochachtung und Freundlichkeit geschieden sind. Erhält Veit durch seine neue Lage einen größern Antrieb zur Hervorbringung neuer Kunstwerke, wie es seit der Aufkündigung wirklich der Fall ist, so darf die gesammte Kunstwelt sich nur Glück zu dieser Begebenheit wünschen, die sonst nur als bedauerlich erscheinen dürfte. Veit's zuletzt in Oel ausgeführtes Werk ist die Germania für Braunschweig, eine freie Wiederholung in derselben Größe seines durch den Kupferstich allgemein bekannten Freskobildes. Zu der ursprünglich hehren Schönheit der kolossalen Gestalt, gesellen sich hier noch ein Zauber des Kolorits und eine Tiefe des Ausdrucks, wodurch dieses Gemälde berechtigt ist, einen der ersten Plätze unter den neueren Kunstwerken einzunehmen. Schmerzlich ist jedoch die eingelaufene Nachricht, daß dieses herrliche Werk durch Unvorsichtigkeit beim Transport und durch Nässe bedeutend verletzt worden, und kaum aus den Händen des Meisters gekommen, jetzt schon einer Herstellung bedarf. Ferner hat Veit zwei Kaiser für den Kaisersaal, Otto I und Heinrich VII, als Stiftungen der Könige von Preußen und der Niederlande, auszuführen. Sie sind ihrer Vollendung nahe und gehören zu den würdigsten Gestalten, die jenen Raum zu zieren bestimmt sind. Von Veit's Zeichnung „des ungläubigen Thomas" hat der hiesige Kunstverein für seine Mitglieder von E. Schäffer einen Kupferstich fertigen und von Felsing drucken lassen, welches Werk in jeder Hinsicht unsere Bewunderung verdient; erstlich wegen der geistigen, fast hingehauchten Darstellungsweise des Originals, sodann wegen der Treue und Zartheit des Stiches, und endlich wegen der Geschicklichkeit des Druckers, der 1100 Abdrücke von gleicher Trefflichkeit geliefert. Wahrlich, Deutschland darf sich rühmen, neben so vielen andern trefflichen Männern, auch diese drei zu besitzen. — Kürzlich hat Settegast aus Coblenz, von Rom zurückkehrend, zwei große kolorirte Zeichnungen im Städel'schen Kunstinstitute ausgestellt, welche die Kreuzigung und Himmelfahrt Christi darstellen und allgemeine Anerkennung fanden. Einen dieser Entwürfe soll er al fresco in der Franziskanerkirche zu Düsseldorf ausführen, und wir wünschen es möge der erstere seyn, der ergreifend reich an entschiedenen Charakteren ist, die zwar nicht neu sind bei dem schon oft wiederholten Gegenstande, aber selten so schön und wahr empfunden vereint getroffen werden. Nach Vollendung dieser Arbeit gedenkt Settegast gleichfalls der Schaar sich zuzugesellen, welche seinen Meister Veit bereits umgiebt. — Seitdem Becker aus Worms die Stelle als Professor im Kunstinstitute erhalten, hat er nur kleinere Bilder gefertigt, die alle sein schönes Talent beurkunden, den Ruhm jedoch, den seine Schnitter erworben, nicht erhöhen können. Indessen ist er jetzt mit einem größeren Bilde eines vom Blitz erschlagenen Hirten beschäftigt, das Ausgezeichnetes verspricht, wie man es von ihm zu fordern berechtigt ist. — Der wieder hier in seiner Vaterstadt weilende Dielmann hat in letzter Zeit mehrere sehr anziehende Compositionen aus dem Leben der oberhessischen Bauern ausgeführt, namentlich ein kleines Oelbild, welches mit großer Wahrheit einen bekannten Schmied mit Stützelfuß darstellt, bei dem zwei derbe junge Schnitterinnen ihre Sicheln schärfen lassen. Dieser Gegensatz des Alters, der im ganzen Bilde verbreitete Humor, so wie die meisterlich sorgfältige Ausführung und gefällige Farbe geben diesem Werke einen besondern Reiz. — Auch unsere Landschafter zeigten sich in letzter Zeit sehr tüchtig. Von wahrhaft magischem Reiz ist Funk's Chiemsee bei Sonnenuntergang, in dem schönen Moment, in welchem die höchsten Alpenfelsen in rosigem Lichte erglühen und ihren Wiederschein in den schon nächtlich dunkeln Spiegel des Sees werfen. Auch eine Isargegend, mit weicher Vegetation im Vorder- und Mittelgrund und hell beleuchteten Fel'en in der Ferne, ist ein großartiges, sehr schön gestimmtes Bild. — Karl Morgenstern von hier führt uns in die Gewässer des Südens. Sey es nach Marseille, Venedig oder Genua, überall erfreut er uns durch die Wärme und Klarheit des Südens, das schöne und harmonische Spiel der Färbung und die zarteste Ablönung der Luftperspektive. Besonders hat er sich in dem Bilde „der Bucht von Villa franca bei Nizza" so ausgezeichnet, daß das Städel'sche Kunstinstitut dasselbe für seine Sammlung erworben hat. — Auch der junge Reifenstein hat durch das große Bild einer uralten Eiche in dicht verwachsenem Walde sein Talent erprobt und sich über das Gewöhnliche erhoben — Professor Hessemer, dessen geistreiche Vorträge über Geschichte der Architektur verflossenen Winter allgemeinen Beifall gefunden, ist gegenwärtig mit Plänen zu zwei Gebäuden, die an den Baustyl des 12ten Jahrhunderts erinnern, beschäftigt. Sehr reich wird die kuppelartige Grabkapelle der Gräfin Reichenbach, welche der Churfürst von Hessen ihr errichten läßt, und die, aller Wahrscheinlichkeit nach, auf dem neuen hiesigen Gottesacker erbaut werden soll. — Der Bau der neuen Börse, zu welchem Stüler in Berlin den Plan gemacht, nähert sich seiner Vollendung. Es ist ein ausgezeichnetes Gebäude von sehr gediegener Ausführung in gehauenem Sandstein, abwechselnd von röthlicher und grünlich-grauer Farbe. Zu bedauern ist nur, daß es in einer etwas engen Straße steht, und nach dem Willen der Bauherren Bedingungen erfüllt werden mußten, die dem Ansehen dieses Prachtbaues zum Nachtheil gereichen. Statt nämlich, wie sich der Wunsch seiner Zeit sehr lebhaft ausgesprochen, über der Börsenhalle einen großen Saal mit angränzenden Räumen, um zu Concerten, Ausstellungen u. s. w. zu dienen, wurde aus finanziellen Rücksichten beliebt, an deren Stelle Privatwohnungen einzurichten. Hiedurch ward der Architekt gebunden, über den weiten Bögen des untern Stockwerks kleine Fenster anzubringen, die in keiner Weise mit den übrigen Verhältnissen des Gebäudes harmoniren. Ein Mißstand ist es auch, daß, über das Eck gesehen, die Hauptfaçade nach der Neuen Kräm kleine Thüren, die Seitenfaçade aber weit größere Bogenfenster zeigt, welche mit der Façade nach der Paulskirche correspondiren. Bei allen diesen Mißständen bleibt das Börsengebäude eine Zierde der Stadt, und wird sich noch reicher machen, wenn erst alle Statuen, die es schmücken sollen, aufgestellt sind. Bereits stehen die der Klugheit und der Hoffnung am Eingang der Börse; die andern, der fünf Welttheile und des See- und Landhandels, werden ihre Stellen auf hohen Pilastern an der entgegengesetzten Façade erhalten. Prof. Zwerger, von Launitz und der jüngst verstorbene Wendelstadt sind die Fertiger derselben, und haben sich durch charaktervolle Darstellung ihrer Aufgaben und sorgfältige Ausführung verdienten Beifall erworben. Auch die kolossale Statue Karl's des Großen, von Wendelstadt unvollendet gelassen, ist ausgeführt worden, und dürfte bald auf der Mainbrücke eine angemessene Stelle finden. Ebenso rückt das Monument zu Ehren der Buchdruckerfindung von v. Launitz allgemach vorwärts, und verspricht nach dem bis jetzt Geleisteten eine der bedeutendsten Zierden der Stadt zu werden. — Zu dem Goethedenkmal von Schwanthaler ist auf dem Theaterplatz der Raum abgesteckt worden, um zu versuchen, ob hiedurch die Circulation der Wagen nicht gestört werde, was denn keineswegs der Fall ist. Ob dieser Platz aber der günstigste ist, der sich für dieses Monument in Frankfurt darbietet, ist eine andere Frage. Goethe selbst würde schwerlich Behagen an den diesen Platz umgebenden Gebäuden und Häusern gefunden, und sich wohl lieber in den Spaziergängen am Westende der Stadt aufgehalten haben, die auch für seine Statue die schönste Umgebung bilden würden. Dieselben hat daher auch der engere Ausschuß als vorzüglich zu jenem Zwecke in Vorschlag gebracht, wurde aber durch die vorherrschende Ansicht abgewiesen, daß das Goethemonument nur in der Stadt selbst einen angemessenen Platz finden könne." †

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2. September. (Zum Erstenmale.) **Drei Feen.** Lustspiel in zwei Abtheilungen; frei nach Bayard bearbeitet von W. Friedrich. Hierauf folgt: **Herr Hampelmann sucht ein Logis.** Lokal-Lustspiel in fünf Bildern.

Sonntag, den 3. September. (Neu einstudirt.) **Wilhelm Tell.** Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Rossini. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 244. 4. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

In dieser düstern Gemüthsstimmung kam er an seinem Palaste an. Man-Ben-Allah erwartete ihn in tödtlicher Angst und erzählte ihm sogleich, was während seiner Abwesenheit vorgefallen war. Bei jedem Worte, das über des Eunuchen Lippen floß, malten sich die stürmischen Gefühle, welche des Capudan's Inneres durchtobten und immer wilder und mächtiger in seinem Herzen auftauchten, deutlicher und drohender in seinen Zügen. Seine Augen sprühten flammende Blitze, sein Schnurrbart sträubte sich und alle verderblichen Leidenschaften, welche in seiner Brust schlummerten, erwachten plötzlich in ihrer ganzen Furchtbarkeit und Unversöhnlichkeit. Der Sturm, den er im Divan heraufbeschworen, die Reden des Veziers und der andern Minister, die Kälte Amurath's bei seinem Abschiede, die feindseligen Blicke, welche ihm die Günstlinge des Sultans zugeworfen, Alles dies verwischte sich in einem Augenblicke aus Mustapha's Gedächtniß. Seine Liebe zu der jungen Christin erwachte wieder mächtiger und heftiger als je in seinem leidenschaftlichen Herzen und seine Wuth gegen den Guitarrenspieler machte sich in abgebrochenen, drohenden Worten Luft.

„Allah-Akbar!" — schrie er mit wutherstickter Stimme, — „die Favoritin gewaltsam zu entführen! ein gemeiner Gaukler! ein elender Giaur, dem ich die Freiheit schenken wollte! Allah-Akbar! Und Du, unwürdiger Sklave, hast ein so schändliches Attentat nicht einmal verhüten können! und auch Aly-Hassan! der scheinheilige Renegat! ihr hattet euch also alle gegen mein Glück verschworen! O! Allah! Allah! mit welcher Todesart soll ich diese grenzenlose Hinterlist, diesen unerhörten Verrath strafen?"

Der Grimm und die Erbitterung des Capudan's hatten ihren höchsten Grad erreicht; stumm und zitternd lag das Oberhaupt der Eunuchen vor seinem aufgebrachten Gebieter, das Angesicht demüthig in den Staub gesenkt.

„Fort, Sklave, gehe vor mir her," sprach der Capudan, „und höre Dein Urtheil aus dem Munde der Christin, der Dein Mangel an Wachsamkeit beinahe so verderblich geworden wäre."

Man-Ben-Allah erhob sich sogleich und [illegible]

[illegible]

durch [illegible], daß sie in ihren Angeln [illegible];

— „selbst unter meinen niedrigsten Sklaven muß ich Verräther finden."

Glücklicherweise führte noch eine zweite Thüre aus dem Palaste in das geweihte Asyl der Frauen; diese geheime Thüre ging auf eine Gallerie, welche zu Mustapha's Gemächern führte, und er allein hatte den Schlüssel dazu. Mit bebendem Munde erinnerte Man-Ben-Allah seinen tobenden Herrn an die geheime Thüre, und bald kamen sie in den Garten. Der Capudan hatte seine Jugendkraft wieder erlangt; er ging nicht, er flog nach dem Pavillon der Favoritin hin. Die Thüre war nur angelehnt und tiefe Stille herrschte in den der Schönsten geweihten Räumen. — In dem Augenblicke, wo Mustapha, von einer unerklärlichen Unruhe gepeinigt, den Fuß auf die Marmorschwelle des Pavillons setzte, erschien ein Weib seinen erstaunten Blicken; ein unheilverkündendes Lächeln umschwebte ihren Mund, ihr Auge strahlte Tücke und Falschheit und in all ihren Zügen lag der Ausdruck boshafter Freude und teuflischen Triumphes. — Dies Weib war Hamdine.

„Das Pavillon ist öde und verlassen," sprach sie, jedes Wort scharf betonend. — „Die Christin ist so eben mit Fatmen und Mohammed weggegangen und hat ihre Schritte nach dem südlichen Winkel gelenkt, wo die Gefängnisse sind und eben der Guitarrenspieler in Fesseln schmachtet."

„Allah-Akbar!" — schrie Mustapha, dem bei diesen Worten plötzlich ein Licht aufging; er kehrte rasch um und eilte mit dem von tödtlichem Schreck ergriffenen Oberhaupte der Eunuchen nach dem südlichen Winkel des Gartens zu.

Es war ein herrlicher Abend, wie man selten in diesen Klimaten einen erlebt; auf dem dunkelblauen Grunde des Firmaments funkelten Myriaden flimmernder Sterne, wie Diamanten auf einem kostbaren Mantel; melodisch flüsterten die kühlen Abendlüftchen in den Blättern der Orangenbäume und verbreiteten in der reinen Atmosphäre süße, berauschende Wohlgerüche.

Die hohe Poesie der schönen Nacht machte auf des Capudan-Pascha's Gemüth und Sinne nicht den geringsten Eindruck. Er sah in seiner blinden Wuth nicht, welche herrliche Zauberbilder die Natur vor ihm entfaltete. Sein Herz schlug heftig und bange, seine Stirne glühte und war mit kaltem Fieberschweiße bedeckt; seine Hand umklammerte krampfhaft den kostbaren Dolchgriff. In dem Eckwinkel des Gartens fand er die Thüre des inneren Gebäudes offen. In einer finstern Ecke lag der Sklave, welcher die Gefangenen zu bewachen hatte, der Länge nach ausgestreckt am Boden; zwei Gläser und eine Flasche [illegible], die umgeworfen neben ihm lagen, gaben die [illegible] Erklärung zu der [illegible] Mustapha's. Man hatte ihn trunken gemacht und ihm in seinem bewußtlosen Zustande den Schlüssel zu den

Digitized by Google

Gefängnissen geraubt. Mustapha traute seinen Sinnen kaum; wie in einem schweren Traume befangen, drang er in das Gebäude hinein.

Ganz im Hintergrunde des Ganges leuchtete ihm plötzlich ein greller Lichtschein entgegen, der aus einem unterirdischen Gemache drang, wohin man den Guitarrenspieler geschleppt hatte. Um den Gefangenen waren ein Mann und eine Frau beschäftigt, mit Feilen, die Fesseln, womit derselbe beladen war, durchzusägen; eine dritte Person stand mit einer Fackel dabei und leuchtete den emsig Feilenden zu ihrer Arbeit.

Bei diesem Anblicke stieß der Capudan einen furchtbaren Schrei aus und blieb, wie vom Donner gerührt, stehen. Die schreckliche Wahrheit enthüllte sich ihm in ihrem ganzen Umfange, und der Schlag, der ihn so plötzlich traf, war so heftig, daß er einige Minuten lang an allen seinen Gliedern gelähmt war und sich nicht von der Stelle bewegen konnte. Man-Ben-Allah und die Eunuchen, welche ihm gefolgt waren, wollten sich auf den Gefangenen stürzen, aber ein Wink ihres Herrn scheuchte sie zurück und wies sie vor die Thüre.

Diese schreckliche Enttäuschung, diese plötzliche Vernichtung ging aber bald vorüber. — Der Capudan erlangt seine Fassung wieder und tritt in den Kerker des Guitarrenspielers. Mohammed und Fatme hatten sich in einen Winkel verkrochen, als der furchtbare Rächer so unvermuthet sie bei ihrem strafbaren Beginnen überraschte; doch auf dem Angesichte der jungen Griechin malte sich weder Furcht noch Entsetzen, sondern in ihren Zügen lag jener stereotype Ausdruck von Trauer und Schmerz, den wir bereits zu bemerken Gelegenheit gehabt haben. Die Favoritin hatte ihr Befreiungswerkzeug beim Anblicke Mustapha's weit von sich geworfen und Alvaredo mit beiden Armen umschlungen, als wollte sie ihn schützen und gegen die Angriffe seiner Feinde vertheidigen. Ihr Blick war stolz und verklärt, ihre Stellung edel und entschlossen: in ihrem ganzen Wesen lag der Anstrich von Hingebung und Erhabenheit, welcher die Frauen in den Stunden der Gefahr so schön macht.

„Ich liebe ihn," rief sie mit triumphirender Stimme, und diese Worte, die aus ihrem Innern kamen, drangen Mustapha durch's Herz, wie scharfe Dolchstiche.

„Du liebst ihn! o Treulose, die ich unter allen meinen Sklavinnen zur Herrscherin in meinem Harem auserkoren! Du liebst ihn! ihn, einen Sklaven! einen gemeinen Gaukler!" erwiederte der Capudan mit verächtlicher Miene.

„Dieser gemeine Gaukler, dieser elende Sklave," sprach Alvaredo, stolz das Haupt erhebend, — „ist von edlerer Geburt, als Du, Capudan. Du kannst die Todesstrafe über mich verhängen, aber mich nicht durch wegwerfende Worte und Geberden kränken. Höre, wer ich bin! Du hast den Sprößling einer der ersten Familien Europa's vor Dir, den Nachkömmling jener berühmten Grafen von Albuquerque, deren Schwert mehr als einmal Tod und Verderben in die Reihen der Feinde des Christenthums trug. Ich wurde von einem türkischen Corsaren gefangen und vermochte Abu-Hassan, der mich gekauft, mich bei Dir unter der Maske eines gemeinen Guitarrenspielers einzuführen. Meine Absicht war, mich dieser jungen Christin, die ich mehr als mein Leben liebe, zu nähern und sie zu entführen. Das treulose Schicksal hat meinen muthigen Plan vereitelt. Gestern stand ich auf dem Punkte, diese Jungfrau, deren Herz nur für mich schlägt, aus diesem verderbten, mit des Himmels Fluch beladenen Palaste zu entführen; heute bin ich entwaffnet und mit Ketten beladen Deiner Willkür Preis gegeben. Du siehst wohl, stolzer Mustapha, Dein Rivale war Deiner würdig. Der Graf von Albuquerque ist, denke ich, wohl dem Capudan-Pascha ebenbürtig, und Deine junge Sklavin hat sich wohl nichts vergeben, wenn sie dem Titel Deiner Favoritin den der Gattin eines spanischen Granden ersten Ranges vorzieht."

Ein höhnendes, ungläubiges Lächeln spielte um des Capudan's Mund. (Fortsetzung folgt.)

Siphnos.

(Aus Buchon's Reise nach Griechenland im Jahr 1841.)

(Schluß.)

3. Die Venus von Milo. — Apollonia. — Leben auf Siphnos.

Bei meiner Rückkehr von dem Ausflug nach Mongu traf ich beim Dimarchen Chrysogelos unseren Consularagenten auf Milo (Melos), Herrn Brest. Dies war eine erwünschte Gelegenheit, um etwas Genaues über die Auffindung unserer berühmten Venus von Milo zu erfragen, welche vielleicht das schönste aus dem Alterthum auf uns gekommene Kunstwerk ist. Herr Brest erzählte mir Folgendes.

Ein Bauer, Namens Theodor Kondiotas Batorios, fand am 18. März 1820 beim Graben auf seinem Feld östlich vom Amphitheater von Milo eine weibliche Bildsäule, die noch auf ihrem Fußgestell stand. Er benachrichtigte mich sogleich von seiner Entdeckung und bot mir das Götzenbild zum Verkauf an. Ich ging hin, betrachtete das Kunstwerk, fand es bewunderungswürdig und kaufte es dem Bauer für 600 Fr. ab. Die Gabarre Lionne, unter dem Befehl des Herrn von Baldailly, und die Corvette Estafette, unter Capitän Robert (wegen seiner Unerschrockenheit der Teufel beigenannt) befanden sich damals in jenen Meeresstrichen. Die Offiziere derselben besahen gleichfalls die Bildsäule und theilten meine Bewunderung. Ich schrieb nun an Herrn von Riviere, unseren Gesandten in Konstantinopel, und bot ihm die Venus für unser Museum an. Der Gesandte erwiederte, er schicke eben den Herrn von Marcellus nach Syrien, derselbe würde über Milo kommen, die Bildsäule besehen und, wenn er sie meiner Beschreibung gemäß fände, mitnehmen. Marcellus kam auf der Estafette an, staunte die Schönheit dieser Venus an und pries sich glücklich, mitzuwirken, daß Frankreich in den Besitz eines solchen Kunstwerks käme. Aber nun erhoben die Primaten von Milo Schwierigkeiten gegen die Wegschaffung des Kunstwerks. Sie wußten, daß der Dragoman des Arsenals, Morusi, ihr Vorgesetzter, ein großer Aufkäufer von Alterthümern war, und fürchteten, wenn er die Sache erführe, möchte er sie bei seinem nächsten Besuch seinen Zorn fühlen lassen. Um sie zu beruhigen, sicherten wir ihnen schriftlich den Schutz der französischen Gesandtschaft für ihre Personen und ihr Vermögen zu, falls sie wegen der Sache in Anspruch genommen werden sollten. Darauf ward die Venus an Bord der Estafette gebracht. Zugleich mit ihr schiffte ich vier prächtige Hermen ein, zwei männliche und zwei weibliche, und eine große Zahl kleiner Marmorbilder, Votivbilder und Salbengefäße. An der Venus fehlten die Arme. Später verschaffte ich mir dieselben gleichfalls und schickte sie an Herrn Bedford, Correspondenten des Herr von Riviere zu Marseille. Die Venus ist ohne Arme schon lange aufgestellt und ein Gegenstand der Bewunderung; ihre beiden Arme, die Hermen und die kleinen Bildsäulen liegen noch in den Magazinen des Museums.

Bald nach der Abfahrt der Venus erschien Morusi auf Siphnos. Er hatte die Sache erfahren. Er ließ die Primaten vor sich kommen, ließ ihnen eine gute Anzahl Stockstreiche geben und zwang sie zur Erlegung einer Buße von 6000 Piastern. Die Gestraften beklagten sich bei mir. Ich

ersetzte ihnen ihre Buße und meldete die Sache an Herrn von Rivière. Dieser führte bittere Beschwerde beim Sultan Mahmud. Mahmud ließ den Dragoman vorbescheiden, und eine halbe Stunde später sahen die Gaffer zu Konstantinopel den Kopf Morusi's an der hohen Pforte aufgesteckt. Ich meinerseits wandte mich an die Regierung zu Paris, um die Rückzahlung der den Primaten gegebenen 6000 Piaster zu erlangen. Der Piaster stand damals über einen Frank. Nach vielem Mahnen erhielt ich nach sechs Jahren 6000 Piaster, als der Piaster 50 Centimen stand, folglich hat mir die Erwerbung der Venus von Milo für Frankreich einen Verlust von 3000 Fr. gebracht.

So glücklich oder unglücklich wie Herr Brest (dem wir auch den berühmten Helm des Muestheus verdanken) auf Milo in Erwerbung von Alterthümern, war ich auf Siphnos eben nicht. Doch schmeichle ich mir, eine Entdeckung auf dem Gebiet der alten Geographie gemacht zu haben, durch Erforschung der wahren Lage von Apollonia.

Die Insel Siphnos hatte, so viel bekannt ist, im Alterthum drei Städte: Siphnos, Apollonia und Merope. Von Siphnos ist noch die Akropolis unter dem lateinischen Namen Castro übrig. Zum Schutz gegen plötzliche Ueberfälle scheinen zwischen den drei Städten von Meer zu Meer Warthürme errichtet gewesen zu seyn. Von dreien solcher Thürme finden sich noch Spuren, eine zehn Minuten von Erambelia, eine andere am Fuß des Andreasbergs, eine dritte in der Nähe der Bai von Platy Gialo. Die Trümmer bei Erambelia sind ein rundes Mauerwerk von hundert Fuß im Umfang und theilweise sechzehn Fuß Höhe, aus grobbehauenen Blöcken, mit einer runden Eingangsöffnung, an der nur der Schlußstein fehlt. Der Thurm am Andreasberg war stärker gebaut und ist mehr zerstört als der vorige. Der dritte steht zwischen einer kleinen Kirche und den Trümmern einer Stadt, welche allgemein für Merope erkannt wird. Apollonia, die dritte Stadt lag nach der Meinung der Gelehrten an der Stelle des jetzigen Dorfs Stawri, und die griechische Regierung hat jener Meinung zufolge diesem Dorf den Namen Gemeinde von Apollonia beigelegt. Ein Zufall hat mich die wahren Ueberreste von Apollonia auf dem Andreasberg anderthalb Stunden von Katavati entdecken lassen. Der Dimarch Chrysogelos hatte mir von einem gothischen Schloß auf dem Gipfel jenes Bergs gesprochen. Schon mehrmals hatte ich gefunden, wie ungenau oft diese Angaben waren, indem ich statt gothischer Schlösser, türkische oder venetianische Wartthürme, byzantinische oder altgriechische Baureste fand. Ich wollte mich also mit eigenen Augen überzeugen und machte mich um sechs Uhr Morgens auf nach dem Andreasberg. Wie staunte ich, als ich statt eines gothischen Schlosses die Trümmer einer altgriechischen Stadt fand, deren weder die neueren Reisenden noch die einheimischen Alterthumskenner erwähnen! Die Umfassungsmauer von unbehauenen Blöcken steht noch aufrecht und um dieselbe, mit etwa drei Fuß Zwischenraum, läuft eine andere Mauer von kleineren Steinen herum. Innerhalb der Mauern gewahrt man die Fundamente von Häusern und Tempeln. Auf einem solchen Tempelfundament steht eine kleine, dem heiligen Andreas geweihte Kirche. Außerhalb der Stadtmauer auf dem Abhang nach dem Meer zu stehen die Trümmer der Stufen eines großen Amphitheaters, von welchem aus sich eine schöne Aussicht auf ein Thal und auf das Meer eröffnet. Hier sieht man die Trümmer von Merope, die Kirche von Platy Gialo und den oben erwähnten dritten Wartthurm.

Während unseres Aufenthaltes auf Siphnos bezeugten uns die Einwohner viel Wohlgefallen. Unsere Wirthsleute, deren Haus ein Muster von Reinlichkeit und guter Ordnung war, achteten auf unsere kleinsten Wünsche. Chrysogelos, der unter Capodistria Secretär des öffentlichen Unterrichts gewesen war und fränkische Kleidung trug, hatte uns in seine Familie eingeführt, und die Mitglieder derselben wetteiferten in Beweisen einer liebreichen Gastfreundschaft.

Die bevorstehende Vermählung des Sohnes des Primaten Prokos mit einer der Pflegerinnen des Bischofs Anthimos hätte uns Gelegenheit zu neuen Beobachtungen geben können, denn gerade bei den Hochzeitsfeierlichkeiten haben sich die alterthümlichen Bräuche noch am meisten erhalten. Wir hätten gern die schlanken, schwarzaugigen Töchter von Siphnos in ihrem Festschmuck gesehen und ihre Silberstimmen bei dieser feierlichen Gelegenheit gehört. Aber wir hatten noch andere Inseln zu besuchen und mußten uns dem freundschaftlichen Zwang entziehen, mit welchem man uns zurückzuhalten suchte. Ehe wir jedoch schieden, mußten wir an einem von den Archonten gegebenen Festmahl Theil nehmen. Die Speisen waren alle national. Corinthen, Honig, Reis, Geflügel, Lammfleisch, theils jedes für sich, theils sonderbar gemischt, befremdeten unseren Gaumen. Die Kleidung der Gäste (uns Franken ausgenommen) war gleichfalls national. Alle erwachsenen weiblichen Mitglieder der Familie standen in der Nähe der Thür und sorgten für gute Bedienung. Der Gebrauch verlangt, daß wenn ein Fremder gegenwärtig ist, die Frauen nicht an der Tafel Platz nehmen. Außerdem behandeln die Männer die Frauen fast als Ihresgleichen. Dies ist ein Fortschritt, den man der Revolution verdankt, in welcher die Frauen sich durch heldenmüthige Aufopferungen ausgezeichnet haben. Von der Hauptstadt aus verbreitet sich dieser Fortschritt allmählig über die Provinzen. Indeß wird noch einige Zeit vergehen, bis diese letzte Spur morgenländischer Sitten, die Ungleichheit der Frauen gänzlich bei den Griechen verwischt ist.

Tabletten.

*** (Dauernheim, im Kreise Nidda, den 19. Aug.) Kürzlich wurde hier ein seltenes Ehepaar beerdigt. Jacob und Anna Margaretha Stauf, eine geborne Möser, beide von hier, hatten Ein Geburtsjahr (1759), wurden zusammen confirmirt, verehelichten sich im 25. Lebensjahre, lebten 60 Jahre bei mäßigen Glücksumständen in glücklicher Ehe, waren während dieser nur Einmal, und zwar gemeinsam, acht Tage krank, verrichteten ihre häuslichen und Feldarbeiten noch (84 Jahre alt) bis kurz vor ihrem Tode, der sie beide an Einem Tage ereilte. Sie erlebten acht Kinder, zwanzig Enkel und Einen Urenkel. — Das war gewiß eine Ehe, die im Himmel geschlossen worden! (Friedb. Int. Bl.)

*** Am 21. August kam, nach 10tägiger Reise, die kleine Oldenburger Kuff Enighed, Capt. Schreurs, von Hamburg in Antwerpen an. Die ganze Bemannung besteht aus dem Capitän und seinen beiden Töchtern von 20 und 22 Jahren. Die eine versieht den Dienst als Steuermann, die andere den des Kochs, beide besorgen auch die Arbeiten der Matrosen und entledigen sich dieser Dienste aufs Beste. Die Mädchen sind sehr hübsch und vermöge ihrer Lebensart sehr kräftig.

*** (Die theure Melone.) Ein spanisches und französisches Sprichwort sagt: Mancher geht nach Wolle, und kommt geschoren zurück. Dies Sprichwort hat sich neulich auf eine eigenthümliche Weise bewährt. Ein Mann kam mit einem Sack in einen Laden und begehrte Wolle. Man zeigte ihm Muster, er wählte, feilschte und kaufte vier Pfund. Während er die Wolle in den Sack schob, beschäftigte sich der Ladendiener in anderer Weise. Neben der abgewogenen Wolle und allerlei anderen Dingen lag auf dem Ladentisch eine

große Melone. Der Käufer meinte, diese könnte unbemerkt mitgehen, und schob sie gleichfalls in den Sack. Als er fertig stopfen war, rief er dem Ladendiener, daß er das Geld in Empfang nehmen möchte. Dieser vermißte die Melone, sah den Sack an und fragte: „Wie viel Pfund sind gewogen?“ — „Vier,“ erwiederte der Käufer. „Das ist ein Irrthum,“ sagte der Ladendiener. Ich will nochmals wiegen. Der Sack wiegt ein halb Pfund, das wissen wir. Sack und Wolle — acht Pfund. Also achthalb Pfund Wolle.“ — Der Käufer machte gute Miene zum bösen Spiel und bezahlte vierthalb Pfund Melone zum Preis von Wolle.

Aus Pesth.

Theater-Crisis.

Ein juridisch merkwürdiger Collisionsfall und zugleich ein trauriges Sachverhältniß für Pesth's Theaterfreunde ist ganz gewiß der zwischen den beiden Direktoren unseres deutschen Theaters, Dr. Franck und Schauspieler Forst, gegenwärtig pendirende Prozeß. Hr. Dr. Franck hatte vor zwei Jahren bei Abschließung des Pacht-Contraktes mit dem Pesther Stadtmagistrate, die Unvorsichtigkeit begangen, sich gegen seinen Compagnon, Hrn. Forst, dessen Renommee in der deutschen Theaterwelt wir mit dem Mantel christlicher Liebe bedecken wollen, nicht gehörig zu verwahren. Was schärfere Augen schon damals vorausgesehen wollten, geschah wirklich: Forst's Intriguen, so wie die Kabalen seiner begünstigten Primadonna, Mad. Mink, brachten das Institut dem Abgrunde nah, vor welchem es bisher nur die Sachkenntniß und unermüdete Thätigkeit Dr. Franck's zu bewahren vermochte. Die Pesther Theaterskandale haben eine traurige Berühmtheit erhalten, sie entheben uns einer ausführlichen Schilderung der Forst-Minkschen Diatribe. Nicht länger konnte aber dies Treiben von den hohen Landesbehörden unbeachtet bleiben; Hr. Forst wurde mit Vorbehalt der allerhöchsten Genehmigung, durch die königl. ungarische Statthalterei und königl. ungarische Hofkammer von seinen Funktionen als Mitdirektor suspendirt (versteht sich mit Beibehaltung der ihm gebührenden pekuniären Emolumente) und Dr. Franck lenkte durch etwa vier Monate allein das leck gewordene Schiff rüstig und mit Glück durch alle Brandungen und Untiefen, so daß wir uns der angenehmen Hoffnung hingeben konnten, die Pesther Bühne in kurzer Zeit wieder den Rang einnehmen zu sehen, welcher ihr unter den deutschen Theatern gebührt. Während Franck nun seine Thätigkeit ausschließlich dem Institute widmete, benützte Forst die ihm gewordene Muße zur Einleitung und Betreibung eines Rekurses bei der königl. ungarischen Hofkanzlei zu Wien, welcher hohen Behörde gegenüber sein Advokat den blos juridischen Gesichtspunkt der Pesther Theaterfrage mit gutem Erfolge hervorzukehren wußte. Durch den Pesther Magistrat sofort in seine Kontraktualrechte als Mitdirektor wieder feierlichst installirt erklärte Hr. Forst sogleich alle durch Dr. Franck inzwischen abgeschlossenen Kontrakte und getroffenen zweckmäßigen Einleitungen für ungültig, engagirte und dankte ab, wie es ihm beliebte, erzeugte dadurch ein Heer von Prozessen und eine wahrhaft babylonische Begriffsverwirrung, so daß er den faktischen Beweis der Unmöglichkeit einer gemeinsamen Geschäftsführung sogleich auf das Unzweideutigste herstellte und Franck außer der Abdizirung wohl kaum eine Wahl blieb. Bekannt ist es übrigens, daß Franck die beträchtlichen Opfer, welche die Führung des Pesther Theaters unter den bisherigen Conjunkturen erforderte, allein getragen, ja sogar die von Forst in München zurückgelassene nicht unbedeutende Schuldenlast, deren Existenz er aber leider erst nach bereits eingegangener Compagnieschaft erfuhr, vorläufig gedeckt hat, um seines Compagnons Ruf nach Möglichkeit zu retten; es mußte daher allgemeine Indignation erregen, als Forst die Unverschämtheit so weit trieb, seinen großmüthigen Compagnon auf einen Schadenersatz von 25 000 fl. W. W. zu klagen. Daß Dr. Franck sogleich, sowohl den Behörden gegenüber, als auch öffentlich in den Blättern erklärte, „er könne unter so bewandten Umständen das Fortbestehen des Instituts nicht ferner garantiren und ziehe sich somit von der Direktion gänzlich zurück“ wird Jedermann natürlich finden, da man ja zu Unmöglichem Niemand verhalten kann. Ad impossibilia nemo tenetur. Und in der That, wie sollte eine solche Direktionsführung möglich seyn? Der Schauspieler Forst, nunmehr Dr. Franck's notorischer Gegner und erbittertster Feind, hat nichts zu verlieren und sagt wie Shylock: „Ich will meinen Schein.“ Der Stadtmagistrat sagt: „Beide Direktoren haften mir in solidum, ich kann mich also an den Einen, oder an den Andern, oder an Beide halten, je nachdem ich Sicherheit zu finden hoffe. Dr. Franck hat Vermögen, ich mache daher Dr. Franck für Alles verantwortlich.“ Dr. Franck sagt hierauf: „Ich will für Alles verantwortlich seyn, doch lasse man mich allein administriren.“ Darauf erwiedert der Magistrat: „Nein. Forst darf eben so gut befehlen, als Dr. Franck.“ Wenn also Dr. Franck, der Alles bezahlen und verantworten muß, um seinen Verpflichtungen nachzukommen, sagen würde: „Heute ist Oper,“ so hätte sein privilegirter Feind, der Schauspieler Forst das Recht zu sagen: „Nein, heute ist Schauspiel.“ Wenn der für gar nichts verantwortliche Schauspieler Forst 20 Dekorationen malen lassen wollte, um Dr. Franck zu ruiniren, so sollte Dr. Franck dafür verantwortlich seyn, daß diese Dekorationen richtig bezahlt würden? Dr. Franck sollte also gewissermaßen der kontraktmäßige Leibeigene seines Feindes, des Schauspielers Forst seyn, er sollte sich durch ihn kontraktualisch zu Grunde richten lassen? — — Höchst beklagenswerth ist es, daß wir einen redlichen, thätigen und sachkundigen Mann, der uns auch für die Zukunft Garantie bot, einem Manne geopfert sehen müssen, unter dessen Händen das Institut nicht nur in materieller, sondern auch in artistischer Beziehung unvermeidlich, und zwar in kurzer Zeit, zu Grunde gehen muß. Dr. Franck's Umsicht verdanken wir alles Fördernde, das dem Institute ward. Die liebenswürdige Sängerin Dem. Wirnser, (gegenwärtig Dr. Franck's Gattin) deren wahrhafte Triumphe als Linda, Nachtwandlerin, Isabella 2c. 2c. noch in frischem Andenken sind, der Tenor Stieghelli, (gegenwärtig unter sehr glänzenden Bedingnissen als erster Tenorist im Hoftheater zu Hannover engagirt.) Dem. Mittermeyr, durch Dr. Franck für zweite Partien gewonnen, (gegenwärtig Regenburg's gefeierte Primadonna), der in Pesth so beliebte Spieltenor Wolf, der tüchtige Schauspieler Hörtel, (gegenwärtig mit dem Hofburgtheater zu Wien in Unterhandlung) u. s. w. — sie Alle hat Dr. Franck, mit scharfem Kennerblicke ihre künstlerische Zukunft vorahnend, aus der bescheidenen Verborgenheit, in welcher sie waren, hervorgeführt und es ist nur zu beklagen, daß nun auswärtige Bühnen die Früchte genießen sollen, deren Heranreifen wir durch unsere freundliche Aufmunterung gefördert haben. Auch für ausgezeichnete Gäste und für Abwechslung im Repertoire war Franck stets besorgt, so wie wir seiner Feder mehre wirksame Conversationsstücke verdanken. Operngenüsse, wie sie uns im vorigen Sommer geboten wurden, wo wir Mad. Hassell, Hrn. Schmetzer und Hrn. Draxler (von Wien) zusammenwirkend, ohne Erhöhung der Preise zu sehen bekamen, dürften in Pesth bald zu den Sagen der Vergangenheit gehören. Auch unsere ersten und beliebtesten Mitglieder, die Herren Berg, Rott, Wagner u. A. sollen die Pesther Bühne zu verlassen entschlossen seyn. Bedenkt man dagegen, daß wir Herrn Forst, außer der Primadonna Mad. Mink nichts zu verdanken haben, als die Erhöhung des Legegeldes, die Einführung des Freibilletten-Claqueurs-Systems und einige Wiederbelebungsversuche an den Leichen der jüngstentschlafenen geschmackverletzenden sogenannten Spektakel- und Effekt-Comödien, so kann man sich über den Tausch nicht sonderlich freuen. Dr. Franck hat, mit Zurücklassung seines nicht unbedeutenden Fundus instructus und des namhaften Kapitales, das er an die Unternehmung gewendet, Pesth bereits verlassen und seine Prozeßangelegenheit einem der tüchtigsten und geachtetsten hiesigen Rechtsfreunde übergeben. Dem Vernehmen nach gedenkt er eine Rundreise durch Deutschland zu machen, wo seinen redlichen artistischen und literarischen Bestrebungen, so wie den Kunstleistungen seiner ausgezeichneten Gattin ein neuer lohnenderer Wirkungskreis nicht lange fehlen dürfte. Die Achtung und Theilnahme der gebildeten Theaterfreunde folgt Beiden. Das Schicksal des Pesther deutschen Theaters betreffend, ist es in diesem Augenblicke nicht leicht, eine Prognose zu stellen; sobald etwas Entscheidendes geschehen ist, soll dieser Bericht ergänzt werden.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 4. September. (Neu einstudirt) Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel in 3 Abth., nebst einem Vorspiel in einem Akt, nach Told's Erzählung von L. Angely. (Gastrolle) Ambrosius: Herr Franz Wallner, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 245. 5. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

„Das ist also der Grund, warum Du mich verschmähst," sprach er, immer in bitterem, verächtlichem Tone, sich an Emma wendend: „Ein elender Intrigant, ein frecher Betrüger, der hinter dem goldverbrämten Mantel irgend eines christlichen Edelmannes seine niedere Herkunft verbergen will, der hat Dich bethört! Heute," fuhr er mit wutherstickter Stimme fort, „ist meine Geduld zu Ende, denn das Maß meiner Langmuth und Barmherzigkeit ist voll. Bisher habe ich gefleht, während ich hätte befehlen können, und man hat die schüchternen Wünsche des Liebenden schnöde zurückgewiesen. Es ist endlich Zeit, daß ich mich als Herr und Gebieter zeige, daß ich spreche und man meinem Worte ohne Widerrede gehorcht. Sklaven, Ihr steht mir für diesen Giaur; morgen, wenn die Abendsonne am Himmel strahlt, soll er mit seinen Mitschuldigen sein Verbrechen mit qualvollem Tode büßen. Was Dich betrifft, stolze Frankin, die Du verschmähtest, meine Sultanin zu werden, Du sollst, so ist es mein Wille, zur Strafe für Deinen schnöden Verrath an mir, dem Martertode des Ungläubigen beiwohnen, sollst sein Aechzen und Stöhnen, sein Seufzen und Jammern hören. Sobald er seinen Geist unter den Höllenqualen ausgehaucht hat, wirst Du bereit seyn, in Deinem Pavillon den zu empfangen, der einen gnädigen Blick auf Dich geworfen hat, der in diesem Palaste gebietet und vor dem sich Jedermann ehrfurchtsvoll neigt: mit einem Worte, Deinen Herrn und Gebieter! Auf!" sprach er, sich zu den Eunuchen wendend, „schleppt diese Gefangene in den Harem und bewacht sie dort strenge!"

Auf des Capudan's Machtgebot warfen sich die Sklaven auf Emma, trennten sie, troß ihres verzweifelten Widerstandes, von dem Spanier und schlossen hinter ihr die Kerkerthüre ab.

Mohammed, Fatme und Allianan, der sich kaum auf den Beinen erhalten konnte, schritten gefesselt in der Mitte der Eunuchenschaar ihrem Gefängnisse zu, das von jeher blos dem Tode geweihte Opfer beherbergt hatte.

Ein Viertelstündchen nach dem Besuche des Capudan's herrschte wieder Todesstille im Palaste.

XII.

Der folgende Tag war ein Freitag, und da dieser Tag dem Dienste des Herrn und dem Gebete Salath' ul Djuma geweiht ist, so glaubte der Capudan die Gottheit nicht besser ehren zu können, als wenn er diesen Tag zur Hinrichtung eines Ungläubigen bestimmte. Er befolgte hierin die Vorschrift des Koran: „Tödtet, vertilget alle Muskrikins!"

Mustapha's Herz, das die junge Christin seit ihrem Eintritte in den Harem gesänftigt zu haben schien, war wieder grausam und schonungslos geworden. Der schnöde Vorzug, den die Favoritin einem niederen Sklaven vor ihm gegeben, hatte plötzlich seine wohlwollenden und menschenfreundlicheren Gesinnungen geändert.

Der Capudan hielt Wort: der schüchterne Liebende war verschwunden, der Herr zeigte sich mit seinem strengen Blick, seiner schreckenden Miene und seinen gebieterischen Gebehrden.

Als die Stunde der Hinrichtungen gekommen, begab sich der unversöhnliche Mustapha in einen Saal des Palastes, der zugleich auf den Vorhof und den Garten ging. Zahlreiche Rauchpfännchen verbreiteten einen lauwarmen aromatischen Duft und liebliche Wohlgerüche, die wie eine zarte Liebeserinnerung in süßen Halbschlummer und wonnige Träumereien wiegten.

Durch die Jalousien, die auf Befehl des Capudan's halb geöffnet waren, strich ein kosendes Lüftchen, das geheimnißvoll die Blumenkörbchen durchsäuselte.

Griechische Sklavinnen, geschickte Tonkünstlerinnen, waren hinter Gardinen verborgen und entlockten, dem Auge unsichtbar, ihren Tamburinen klangreiche Accorde.

Das ist die gewöhnliche Begleitung der grausigsten Trauerspiele im Oriente. Lächeln und Thränen, Rosen und Blut, halberstickte Seufzer und liebeschmachtende Romanzen, finden sich bei den entsetzlichsten Schauderscenen in grellem Contraste zusammen. Gärten mit dem magischen Farbenschmelze von tausend verschiedenen Blumen, die im heitern wolkenlosen Aether, in purpurnem Lichtmeere schwimmende Sonne oder auch der unermeßliche azurblaue Himmelsdom mit goldenen Sternen besäet, bilden den Rahmen zu diesem Gemälde. Ueberall Poesie, selbst im Tode!

Mustapha saß auf einem Divan und ruhte sanft am üppigen Busen Hamdinen's, der Cirkassierin. Die ehemalige, nun wieder in Gnaden aufgenommene Favoritin thronte freudestrahlend und triumphirend an Mustapha's Seite und warf auf die sie umgebenden Sklavinnen Blicke voll wegwerfenden Uebermuths und großartiger Verachtung. Ein stolzes Lächeln schwebte auf ihren feinen rosigten Lippen; in diesem Lächeln lag die unaussprechliche, selige Wollust des muhamedanischen Paradieses und die fürchterliche, hämische Freude der Hölle. Sie hatte das Herz des Capudan's wieder erobert und sollte sich an den qualvollen Seelenleiden ihrer gestürzten Nebenbuhlerin weiden: welch ein Triumph für das eifersüchtige, buhlerische, racheglühende Weib!

Mustapha winkte dem Henker, an seine Blutarbeit zu gehen, als plötzlich rasche, eilende Tritte auf den Marmorplatten

der Gallerie ertönten und Emma bleich, mit verstörtem Blick und aufgelös'tem Haar dem Capudan zu Füßen stürzte.

„Gnade! Gnade!" flehte sie schluchzend mit fast tonloser Stimme.

Aber Mustapha blickte sie mit halbgeschlossenem Auge an, nahm aus der Circassierin Hand eine Rose und kostete mit stolzem Wohlbehagen den lieblichen Duft der üppigen Blume. Der mächtige Herr und Gebieter blieb stumm und ungerührt, und Hambine ergötzte sich mit der grausamen Schadenfreude einer triumphirenden Rivalin an der wilden Verzweiflung ihrer Feindin.

Unterdessen sah man durch die Jalousien hindurch auf der südlichen Terrasse, gerade dem Saale gegenüber, die drei Schlachtopfer, welche der wilde Capudan zum Tode verdammt hatte, mit den Henkern erscheinen; der Graf von Albuquerque schritt fest und stolz, mit kühn erhobenem Haupte und blitzendem Auge einher, als wolle er in seiner letzten Stunde noch dem Wüthriche trotzen, der ihn zum Tode schleppen ließ: Mohammed und Alliassan wankten gesenkten Hauptes mit gekrümmtem Rücken auf den Richtplatz, und ein heftiges Zittern schüttelte ihre Glieder; sie konnten sich kaum aufrecht erhalten und schleppten sich mühsam dahin. Fatme war nicht unter den Schlachtopfern. Aus raffinirter Grausamkeit hatte Mustapha befohlen, daß sie vor ihrem Tode erst noch, wie die Christin, der Hinrichtung des, wie er glaubte, von ihr bevorzugten Sklaven beiwohnen sollte.

Jeder der unglücklichen Verurtheilten sollte eines anderen Todes sterben.

Der schreckliche Pfahl erwartete Mohammed; die langsamen und furchtbaren Qualen der Krampen waren für den Spanier, als den Schuldigsten, aufgespart; Alliassan aber war glücklicher als seine Leidensgefährten: sein Kopf sollte unter dem Schwerte des Henkers fallen.

Der Capudan wußte sich, wie unsre Leser sehen, Genüsse zu verschaffen, die man in unsern gemäßigten Klimaten nicht kennt; er wollte den Todeskampf der beiden Sklaven, an deren Existenz, wie er wähnte, die Existenz zweier andrer Wesen gefesselt war, verlängern, damit jeder Seufzer, jede Klage, jeder Schmerzenslaut einen herzbrechenden Wiederhall in der Brust eines verwandten liebenden Wesens finde.

Alliassan sollte zuerst hingerichtet werden. Er kniete sich auf den Marmor und mußte den Kopf nach der rechten Schulter hindrehen. Der Djellad heftete seinen geübten Blick auf sein Opfer, schwang einen gewichtigen Jatagan und hob den Arm in die Höhe: ein rascher, aber sicherer Streich durchschnitt zischend die Luft, und vom Rumpfe getrennt, rollte das blutige Haupt des unglücklichen Sklaven auf den glatten Marmorplatten dahin.

Bei diesem schauderhaften Anblicke fühlte Emma, wie ihr Auge sich verfinsterte und ihr Bewußtseyn mit einer Ohnmacht rang; aber sie gedachte des schrecklichen Looses, das ihrem Alvaredo bevorstand, und wußte die Energie zu behaupten, deren sie in diesem Augenblicke so sehr bedurfte. Sie flehte still den Himmel um Kraft und Beistand an und suchte dann durch die rührendsten, seelenvollsten Worte des grausamen Muselmanns Herz zu erweichen.

„Ja," sprach sie mit gebrochner Stimme, die Kniee des Capudan umfassend, — „ich will Eure Sklavin seyn; ich will bis zu meinem letzten Athemzuge Euch, auf den Knieen liegend, dienen, aber schenkt ihm nur das Leben! rettet ihn vom Martertode!... O! bedenket nur, wie schrecklich es ist, in einem Alter von 30 Jahren sterben zu müssen, wenn man schön, wenn man von edler Geburt, wenn man geliebt ist! Ach! habt Erbarmen, mächtiger Herr!... Soll Eurem Zorne ein Opfer fallen, so laßt mich für ihn sterben... freudig gebe ich mein Leben hin, wenn Ihr ihn verschont!" Doch Mustapha schloß in wollüstigem Wohlbehagen halb das matte Auge, lächelte zärtlich seiner Cirkassierin zu, der stolzen Hambine, deren Auge in unnennbarer Wonne schwamm, und spielte mit der Rose, welche ihm das buhlerische Weib gegeben hatte, mit sinniger Lust den lieblichen Duft der herrlichen Blume kostend. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Am 31. August: „Das Nachtlager in Granada", Oper von Kreuzer. Am 1. September: „Vicomte von Letorières, oder: die Kunst zu gefallen", Lustspiel nach Bayard, von C. Blum. Am 2. September: Zum Erstenmale: „Drei Feen", Lustspiel in zwei Abtheilungen, frei nach Bayard von W. Friedrich. Ein junger talentvoller Maler, dem es an Gönnerschaften fehlt und der mit Entbehrungen aller Art kämpft, bewohnt ein ärmliches Zimmer im dritten Stockwerk eines Hauses. Vergebens sind alle seine Bemühungen, sich Anerkennung zu verschaffen, sein Talent zur Geltung zu bringen und der Unmuth und die Trauer über jede fehlgeschlagene Hoffnung macht sich in lauten Worten Luft. Diese Monologe aber des armen Malers sind belauscht worden. Sein Zimmer stößt an den Salon eines eleganten Hotels, mit dem es durch eine geheime Thür in Verbindung steht, und die Besitzerin dieses Hotels, im Verein mit einer jungen Wittwe und deren Cousine, beschließen, dem interessanten jungen Künstler ihre Protektion zu schenken. Sobald der Maler abwesend, begeben sich die drei Damen durch die geheime Thür in sein Atelier, und, gleich gütigen Feen, ermuthigen sie ihren Schützling durch Gaben aller Art. Vergebens forscht der Künstler der Quelle dieser Ueberraschungen nach, bis endlich ein Zufall das Räthsel lös't. Das Ganze endet damit, daß die eine Fee dem Künstler einen fast verlornen Prozeß gewinnen hilft, die zweite ihm eine einträgliche Stelle verschafft und die dritte ihn — heirathet. Das Stückchen, dessen Original: Les Fées de Paris uns schon von einer französischen Schauspielergesellschaft vorgeführt ward, hat gefallen. Verborgene Tapetenthüren, geheime Aus- und Eingänge, durch welche die Lustspieldichter, besonders die französischen, ihren castalischen Quell leiten, Draperien und Vorhänge, hinter welchen die Bühnenhelden horchen und Verstecken spielen, sind die Hülfsmittel, ohne welche das Lustspiel, wie die Mehrzahl seiner Brüder, sich in Schaum auflösen würde, ohne welche die „drei Feen" auf ihre ganze Geisterschaft Verzicht leisten müßten. Das Gesammtspiel wird in der nächsten Aufführung besser von Statten gehen. Herr Baison war launig und gewandt. Herrn Hassel bitten wir in seinem und im Interesse des Publikums nicht mit einer Affektation zu sprechen, die mühsam anzuhören ist. — Nach dem Lustspiele trug Herr C. Heindl aus Würzburg eine Fantasie für die Flöte, von Böhm componirt, mit außerordentlichem Beifall vor. Herr Heindl, noch in der Blüthe seiner Jugend, spielt wie ein zum Manne gereifter Künstler, ruhig und sicher. Die Embouchure ist sehr gut, der Ton voll und angenehm klingend, die Fertigkeit bedeutend, und der Ausdruck im Vortrage nimmt das Herz des Zuhörers in Anspruch. Der junge Künstler wurde hervorgerufen. Zum Schluß wurde die Lokalposse: „Herr Hampelmann sucht ein Logis" gegeben. Mehr darüber in unserer nächsten Theaternotiz.

*** (Bösartiger Streit zwischen vornehmen Literaten.) Der Vicomte Barbot de la Trésorière war seiner Zeit ein eifriger Kämpe für die Herzogin von Berry wider die giftigen Angriffe der kleinen Presse, schlug sich in

Folge dieser Streitigkeiten mit dem Herrn Eugen Briffaut und brachte diesem eine schwere Wunde bei. Das war ganz honnet. Aber am 19. Juli d. J. begegnete besagter Vicomte dem Grafen von Birague, der auch nichts weniger als revolutionär, ja nicht einmal julirevolutionär ist, faßte seinen ungeheuern Spazierstock mit zwei Händen und hieb damit dem Grafen dermaßen über den Kopf, daß derselbe bewußtlos niederstürzte. Der Vicomte ward verhaftet und der Graf, dessen Schädel nicht zerbrechlich ist, erholte sich schnell wieder und verklagte den Vicomte auf das mäßige Sümmchen von 30,000 Fr. Schadenersatz. Bei der öffentlichen Verhandlung am 22. August sagte Barbot, der Graf habe seinen Regenschirm vor seinen Augen geschwungen und ihn dadurch genöthigt, zu seiner Vertheidigung den Stock zu gebrauchen. Aus den Zeugenaussagen aber geht hervor, daß der Vicomte den Grafen zum Zweikampf hatte fordern lassen und ihm dann (vermuthlich nach verweigertem Kampf) den Stockschlag versprochen. Die Ursache des Streites war die. Der Graf gibt ein biographisches Jahrbuch heraus, den Wählern und Wählbaren gewidmet. Der Vicomte lieferte Artikel in dies Jahrbuch und fand sich beschwert, daß der Graf seinen Artikel verstümmelte. Der Graf entgegnete, der wahre Grund des Grolls sey, daß er, Birague, nicht die lange Selbstbiographie Barbot's habe aufnehmen wollen. Aus Zeugenaussagen ging hervor, daß Standespersonen für Einrückung ihrer Biographie 100 bis 800 Fr. bezahlten. Ein Herr von Latour du Pin bezahlte 600 Fr. und nahm sich die Mühe, an seinem Stammbau solche Veränderungen vorzunehmen, daß er damit seine Abkunft von den Latour d'Auvergne bewies. „Für 300 Fr. weiter," bemerkte Barbot, „hätte der Herr bewiesen, daß er von König Dagobert abstammt." — Wenn ich den Beklagten hätte gewähren lassen," erwiederte der Graf, „so würde er das Jahrbuch mit dem Leben und den Thaten aller möglichen Barbot's angefüllt haben." — „Sie zu Brüssel gebrandmarkter Mensch!" schrie der Vicomte. „Sie Mensch, der zu London nach Botany Bay geschickt werden sollte!" — „Nein, Sie sind gebrandmarkt. Sie Meuchelmörder!" erwiederte der Graf. — Der Streit ward so entschieden, daß der Schläger dem Geschlagenen 300 Fr. Schmerzengeld bezahlen und auf ein Jahr ins Gefängniß wandern mußte.

*** (Hamburg.) Ueber den Tenoristen Stritt äußert sich der „Freischütz" nicht günstig. Großen Beifall ärntete wieder der Tenorist Tichatscheck.

*** Der Direktor des Oldenburger Theaters, Herr Haake, soll in Mainz ein Engagement angenommen haben.

Aus Paris.

(31. August.)

Die Almanachs für 1844 fangen an aus den Officinen und Druckerpressen hervor zu kriechen, kleine Alles zusammenfressende Raupen, die sich nun entpuppen und als bunte Schmetterlinge in Tausenden von Exemplaren lustig durch das ganze Land dahinfliegen. — Jede Parthei hat hier ihre eigenen Almanachs, die unter dem Deckmantel der Unterhaltung, ihre Doctrinen zu verbreiten suchen; die Republikaner geben einen Almanac de la Revolution und einen Almanac populaire heraus, die Legitimisten einen Bon Messager und Almanac des villes et campagnes, das Juste-milieu einen Almanac de France, die Nationalgarde hat ihren Almanach, die Post, die Theater, der Handel, die Omnibus ebenfalls und es fehlt nur noch ein Almanach für Leute, die nicht lesen können. Da nun diese leichten Neujahrsboten nur mit Holzschnitten statt Stahlkupfern, und in einer sehr bescheidenen typographischen Ausstattung erscheinen, so kosten sie auch nicht wie bei uns ein wahres Sündengeld von zwei bis drei Thalern, sondern schlechtweg 50 Centimes (14 Kr. R. W.) und sind daher sehr verbreitet. Die Prophezeiungen sind seit dem letzten Aufsehen, das die Lenormand durch ihren Tod machte, stark im Schwange und zur Ergötzung Ihrer Leser will ich einige derselben, wie sie der Verfasser von der berühmten Sybille der Rue Tournon eine Viertelstunde vor ihrem Tode (sie war damals noch am Leben, fügt er gewissenhaft hinzu) erhalten haben will, mittheilen. Januar. Ein Winter, wie man ihn noch nie gesehen hat; — großartige Entschädigung der Natur für den Regensommer 1843; Blumen in allen Gärten und Treibhäusern — Spaziergänger in weißen Pantalons im Tuileriengarten — in den Schwimmschulen Alles voll — täglich Bälle im Freien bei Mabille, im Ranelagh und in der Chaumière. — Großes Diner bei Leon Pillet, bei dem Duprez und Mad. Stolz sich herzlich umarmen; — die beim französischen Theater und der Staatskasse angestellte Katze (eine solche existirt wirklich zur Rattenvertilgung) stirbt vor Hunger. Februar. Die Königin Pomaré kömmt nach Paris, — der Fasching ist sehr todt, da Alles in den Bädern oder auf dem Lande ist. — Hyacinthe, der Komiker des Variétés-Theaters, schlägt die Hand der Königin Pomaré aus, um das Theater nicht verlassen zu müssen. März. Großer Ueberfluß an grünen Erbsen, Spargeln, Melonen, Erdbeeren, Pfirsichen und Dummköpfen; — Alles entwickelt sich schneller als gewöhnlich. Krieg zwischen Frankreich und dem Herzog von Monaco, — die Kurse fallen bedenklich. Mlle. Esther de Bongars wird zur Erzieherin der Kinder des Dey von Tunis ernannt; rührender Abschied von ihrem Hausmeister. Die Regierung schlägt den Kammern die Zerstörung der Festungswerke von Paris vor; — die äußerste Linke weis't diesen Vorschlag zurück. April. Ein großer wilder Stamm Nordamerika's verlangt Herrn Edmond, der im Cirque olympique immer den Napoleon spielt, zum Könige, er reist in Begleitung eines Balletmeisters und eines Waffelbäckers nach seinem neuen Königreiche ab, um seine Unterthanen daselbst glücklich zu machen; — der ganze Boulevard du Temple steht unter Wasser — von den Thränen, die um ihn fließen. Mlle. Georges wird von einem unbekannten Verführer entführt. — Man weiß nicht, was aus ihr geworden ist. Ankunft mehrerer russischen Bojaren — große Freude in den Coulissen — anhaltender Regen von Rubeln und Kaschemir-Shawls. Mai. Dem. Rachel entsagt dem Trauerspiele und geht zum Vaudeville über. Die Burggrafen werden ins Chinesische übersetzt und in Peking aufgeführt; der Kaiser Ka-fi-schu-fon-kang sendet Victor Hugo das ausgestopfte rechte Ohr eines Mandarinen, dem das Stück nicht gefiel — drei Rezensenten werden gerädert, zwei geviertheilt; — der Beifall ist hierauf allgemein. Juni. Große Ueberschwemmung — die Seine tritt aus, — man fährt auf dem Börsenplatze in Schiffen spazieren, mehrere Buchhändler fischen Krebse. Juli. Neue Revolution in Haiti; Frankreich wird ganz bezahlt, die Besitzer haitischer Papiere veranstalten im Café Anglais ein großes Festmahl zu drei Francs die Person; Jeder bekömmt eine Suppe, ein Glas Wein und eine kleine Tasse Kaffe. Kaiser Nikolaus befiehlt die Julifeste in Petersburg zu feiern; Guizot schickt den Fürsten Czartoryski hin, um dem Czaar für diese Aufmerksamkeit zu danken. August. Der Messager, ministerielles Journal, hat 100,000 Abonnenten, — sieben Oppositions-Journale hängen sich auf — die Trockenschnüre. September. In einem Augenblicke enthusiastischer Begeisterung entsagt Belgien dem Nachdrucke; — alle französischen Buchhändler illuminiren. — Die Engländer schenken

Irland an Frankreich; dieses nimmt es an; — O'Connell wird Sergeant in der Nationalgarde. **Oktober.** Das Observatorium kündigt für Ende des Monates einen großen Kometen an; — der letzte kömmt — der Komet erscheint nicht, — viele Wechsel werden protestirt. **November.** Der König von Belgien erklärt seinen Unterthanen, daß er keine Civilliste mehr annimmt; — allgemeine Betrübniß. Die Chinesen schicken eine Expedition nach England und erobern London. **December.** Großes Erdbeben; — Paris verschwindet, — man sieht nur noch aus einer Erdspalte neben der Spitze des Obelisken die Nase des Grafen Argout hervorragen; Subscription in ganz Europa; — in dem Augenblicke, wo diese schon die ungeheuere Summe von drei Frcs. und 75 Centimes erreicht, bricht eine allgemeine Sündfluth herein, rette sich wer kann. — **Allgemeine Prophezeiung:** Die Franzosen werden wie bisher das geistreichste und eleganteste Volk der Welt bleiben. — Diese Prophezeiungen im parodistischen Style findet man nun in der buntesten Mannigfaltigkeit in allen diesen Almanachen und sie bilden einen stehenden Artikel. Bloß der Almanac prophetique nimmt es ernsthaft und gibt mit Cabala und künstlicher Zahlen- und Datenberechnung wirkliche ernstliche Prophezeiungen, die aber — eben so wenig eintreffen, wie die Andern. — Hier ist in diesem Augenblicke Alles voll von dem Besuche der Königin von England, die am 2. September in Eu ankommen soll. Die Gesandten Lord Cowley und Graf Appony, die Minister Guizot und Soult haben sich bereits dahin auf den Weg gemacht; — heute geht die Hofkapelle mit Auber nach Eu, übermorgen das Personal der Opera comique und des Gymnase dramatique, um dort die Opern: Châlet und Deux Voleurs, die Vaudevilles: Celine und Père Turluru aufzuführen. Sonntag soll die Königin mit der königlichen Familie nach Paris kommen und die große Oper besuchen, man spricht auch von einer großen Revue der 100,000 Mann Nationalgarde von Paris und der Banlieue und von 56,000 Mann Linientruppen der Garnison. — Montag ist in der Spiegelgallerie von Versailles großes Fest, wozu über 3000 Personen geladen werden sollen. — Die Königin und die Herzogin von Nemours werden die Honneurs machen; — der Herzog von Nemours unterbricht für diese Zeit seine Reise und wird mit den andern Prinzen die Königin in Tréport empfangen. Die Pariser freuen sich mehr darauf, den Herzog von Wellington zu sehen, als die Königin, — große Kinder! die immer ein Spielwerk haben müssen; — sie wollen übrigens Soult's glänzenden Empfang in England an dem alten Sieger von Waterloo wett machen. Alles regt und rührt sich, Erwartung und Neugier sind auf den höchsten Grad gespannt, die Stadtsergeanten haben neue Röcke bekommen, und ich weiß nicht, ob nach allen diesen Voranstalten, — wenn, wider Vermuthen aus dem Besuche nichts werden sollte, — nicht eine Emeute ausbricht. — Der Pariser steht geduldig fünf Stunden lang im Regen oder in brennender Sonnenhitze in der Queue eines Theater, aber dann will er auch etwas **sehen.** Panem et circenses! paßt nirgends besser, als auf Frankreich. (Schluß folgt.)

Aus Dresden.

(Ende August.)

Die Saison dieser Residenz ist bekanntlich der Sommer; wer sie nur im Winter besucht hat, kennt sie nicht. Um diese Wahrheit sogleich zu erhärten, darf ich Ihnen nur sagen, daß von den 60,000 Fremden, die im vorigen Jahre hier angemeldet worden — oft eine Familie von 4—6 Personen nur auf einen Namen und Jene, die in Privatwohnungen abgestiegen, nicht mit gerechnet —, über zwei Drittel auf die Sommerzeit, vom Mai bis Ende September, kamen. Diese große Frequenz erklärt sich übrigens leicht: einmal sind es die Reize des schönen Elbflorenz selbst, die anziehend wirken, seine heitere, lachende Natur und die herrlichen Schätze der Kunst und Wissenschaft, als die weltberühmte Galerie, die großartige Bibliothek wie die Museen; dann liegt auch die Stadt für die zahlreichen Besucher der böhmischen Bäder fast unausweichlich, von den Leipziger Messen nicht zu sprechen, die ihre Contingente auf der Eisenbahn herüber senden. Das Leben der Dresdener im Sommer sticht von dem im Winter darum auch um Vieles charakteristischer ab, als das der Bewohner von Wien, Berlin, Ihrem schönen Frankfurt und anderen Städten; es hat Aehnlichkeit mit dem eines großen Badeortes, ist durchweg äusserlich, von festtägiger Erscheinung, ganz ungenirt, großstädtisch, wogegen es im Winter wieder in leidiges Clubb- und Casino-Wesen zusammenschrumpft und in den Privatcirkeln, nur wenige Salons und die Momente von Theater und Concerts abgerechnet, noch immer viel Kleinstädtisches heraussteckt. Während der Saison ist der Dresdener ein ganz anderer Mensch; natürlich: der Reichthum, die Eleganz, die großstädtische leichte Tournüre der meisten Fremden, mit denen er täglich auf den schönsten Punkten der Stadt zusammentrifft, wirkt günstig auf ihn zurück, er thut, wie man sagt, ein Uebriges an seinem äusseren und inneren Menschen; aber unnatürlich und unerklärlich ist und bleibt die Thatsache, daß diese Wirkung mit der schwindenden Ursache sogleich aufhört und keine Spur davon sich in sein Winterleben hinüberträgt. Die Magerkeit, um nicht zu sagen Dürftigkeit, seiner Nahrung mag viel dazu beitragen. Der Ruf der sächsischen Küche ist bekanntlich nicht der günstigste, und wenn sie auch, gleich Maria Stuart, etwas besser als ihr Ruf, so ist sie doch immer noch so, daß ein Frankfurter, Rheinländer, Baier, Oesterreicher oder Schwabe daran innerhalb vier Wochen sich gemüthskrank essen kann. Hier spreche ich, wie sich von selbst versteht, nicht von der culinarischen Bildung der großen Hotels, wiewohl auch diese hier gegen jene von West- und Süddeutschland weit zurücksteht, sondern von der Privatküche: man pflegt hier, um die Sache gleich deutlich zu machen, selbst in ganz guten, wohlhabenden Familien nur einmal in der Woche, am Sonntage nämlich, Fleischsuppe zu essen und die übrigen Tage Wassersuppe oder gar keine, sondern nur ein Gericht, meist belegtes Gemüse, weiter nichts. Wohlgenährte, blühend aussehende Kinder sind deßhalb hier ein seltener Anblick; viel häufiger dagegen sieht man die Leute an öffentlichen Orten schon um Fünf des Nachmittags soupiren und die Conditor- und Schweizerbäckerladen von mageren, bleichen Damen belagert. Daß ich über dieses Capitel so weitläufig spreche, scheint vielleicht überflüssig, ist es aber nicht; denn ich habe immer und überall gefunden, daß die Wechselwirkung zwischen Magen und Kopf, oder edler ausgedrückt, zwischen Materie und Geist sehr bedeutend ist, daß sie sich gegenseitig bedingen und die Funktionen des einen von denen des andern abhängen. Dresden liefert — ich berufe mich auf das Zeugniß aller Fremden, die hier gewesen — einen starken Beweis für das Gesagte: ein nüchterneres Theaterpublikum z. B. hat Deutschland nicht aufzuweisen. So gutmüthig und zur Wohlthätigkeit geneigt die Dresdener, so indolent sind sie, im Ganzen, mit allerdings respektablen Ausnahmen, für Dinge der Kunst und Wissenschaft, wie für Manches im geselligen Leben, was man anderswo als unerläßlich betrachtet. So ziehen z. B. von hundert Dresdenern, die an dem, übrigens allgemein geliebten und mit Recht verehrten, Könige vorübergehen, kaum zehn den Hut, die andern blicken, blos aus Trägheit, zur Seite. (Schluß folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 4. September. (Neu einstudirt.) **Von Sieben die Häßlichste,** Lustspiel in 3 Abth., nebst einem Vorspiel in einem Akt, nach Told's Erzählung von L. Angely. (Gastrolle) Ambrosius: Herr **Franz Wallner,** erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Dienstag, den 5. September. (Neu einstudirt) **Fra Diavolo,** oder: **Das Gasthaus zu Terracina,** komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 246. 6. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Fortsetzung.)

Die Griechinnen besangen eben die wonnige Seeligkeit des Harems und die zärtliche Liebe des Capudan's zu seiner Favoritin.

Nun kam die Reihe an Mohammed.

Trotz seines herzzerreißenden Jammergeschreies und seines verzweifelten Widerstandes, erfaßten vier riesige Abyssinier den Verurtheilten, hielten ihn einen Augenblick schwebend über dem Pfahle und ließen ihn dann plötzlich auf die eisenbeschlagene Spitze herabfallen.

Der Capudan wandte sich jetzt gegen Fatmen, um auf ihrem Antlitze die schmerzlichen Phasen, welche Mohammed in seinem langsamen Todeskampfe zu durchlaufen hatte, zu lesen; doch auf den Lippen der jungen Griechin schwebte das sanfteste, melancholischste Lächeln, und in ihrem dunkeln Auge lag immer noch der unveränderte Ausdruck stiller Trauer und tiefen Kummers Offenbar machte die qualvolle Hinrichtung des Sklaven keinen besonderen Eindruck auf sie und hatte auch nie die Liebe Mahommed's das Herz der schwermüthigen Griechin gerührt. Indessen fühlte das unglückliche Schlachtopfer, wie die tödtliche Eisenspitze allmählig in seinen Körper eindrang und sein Ende herannahte.

Nachdem er einige Augenblicke hindurch die entsetzlichen Schmerzen ausgestanden, krümmte und wand sich Mohammed, von der Höllenqual überwältigt, in krampfhaften Zuckungen auf dem Pfahle, stieß einen heiseren, halberstickten Schrei aus und neigte das Haupt auf die Schultern: der Arme hatte glücklich ausgelitten, und sein Tod war nicht so langsam und martervoll gewesen, als der grausame Pascha es gewünscht.

Nunmehr schleppten die Henker Alvaredo herbei.

„O! Gnade! Gnade!“ — schrie die junge Christin mit herzzerreißender Stimme; „schenkt ihm das Leben und mein Herz wird Euch segnen; um Gottes willen, rettet ihn; ich will ja Eure Gemahlin werden und Euch lieben, all' Euren Wünschen willfahren, nur schenkt ihm das Leben!“ . . .

Doch Mustapha berauschte sich mit halbgeschlossenem Auge nicht minder an dem harmonischen Schalle der Tamburinen, als an Emma's verzweifeltem Angstgeschrei. Während ihm Hamdinen's, der Cirkassierin buhlerische Blicke süße Wollust zustrahlten, spielte er gleichgültig mit der Rose, welche ihm die wiederverlorene Favoritin gegeben hatte und kostete in langsamen Zügen den lieblichen Duft der herrlichen Blume.

In diesem entscheidenden Momente entstand ein plötzlicher Lärm und furchtbares Getöse am Haupteingange des Palastes. Die Albanesen flohen zerstreut in allen Richtungen und die Eunuchen stürzten in die inneren Gemächer. Laut und verworren tönten Hülferuf und muthiges Kampfgeschrei zu des Capudan's Ohr herauf, und deutlich hörte man durch das Waffengeklirr das fromme Todesgebet der Schwergetroffenen und die furchtbaren Flüche der Streiter. Ehe man noch die Ursache dieses plötzlichen Getümmels und des panischen Schreckens der Leibwächter des Pascha's erfahren konnte, sah man schon einen Mann in der glänzenden Tracht eines Corsarenkapitäns von einer Schaar verwegener Seeleute gefolgt, mit unwiderstehlichem Ungestüm auf die Henker und ihre Bedeckung stürzen und den Guitarrenspieler ihren bluttriefenden Händen entreißen. Gleichzeitig stürmte ein junger Janitscharenoffizier, Abu-Hassan's Freund Karin, durch die Gallerien des Palastes dem Saale, wo der Harem versammelt war, zu und erschien plötzlich an der Spitze seiner Soldaten vor dem überraschten Capudan-Pascha.

Von einem unaussprechlichen Schreck ergriffen, flüchteten sich Hamdine und Emma beim Anblicke der Bewaffneten zu den griechischen Sklavinnen, welche, unbekannt mit dem, was um sie vorging, noch ruhig fortspielten; Fatme allein blieb unbeweglich an ihrem Platze: sie allein hat vielleicht errathen, daß ihrem Herrn eine Gefahr drohe, und sie allein dachte nicht an Flucht. Was mochte die geheimnißvolle Griechin zu diesem Benehmen bewegen? Bei dem ersten Kampfgetöse hatte der Capudan zum Säbel gegriffen; als eilige Schritte in den Gallerien erschallten, hatte er sich erhoben, um die feigen Diener, welche ihren Posten verließen, zu strafen und die kühnen Muselmänner, die sein unverletzliches Heiligthum zu betreten wagten, auf der Stelle niederzuhauen.

Unerschrocken schreitet aber ein Eunuche des Sultans auf Mustapha zu; er führt keine Waffen, und sein Angesicht ist ruhig und ernst mitten in dem Sturme, der hinter ihm grollt. Durch einen gebieterischen Wink hielt er am Eingang in den Harem die wilden Janitscharen zurück, zog aus seinem Gürtel eine große Pergamentrolle, worauf in goldenen Buchstaben Amurath's Vollmacht erglänzte, und entfaltete, ohne eine Sylbe zu sprechen, das verhängnißvolle Blatt des Capudan's erstaunten Blicken.

Mustapha sah jetzt ein, daß seine Feinde triumphirten, seine kühne Rede im Divan ihm unversöhnlichen Haß und des Sultans Ungnade zugezogen und der Großvezier, von den beiden italienischen Renegaten unterstützt, seinen Racheplan durchgesetzt hatte. Amurath war verblendet genug gewesen, den Einflüsterungen und Ränken seiner Günstlinge nachzugeben und hatte leichtfertig das Todesurtheil des treuesten seiner Diener unterzeichnet.

Der Capudan verneigte sich ehrfurchtsvoll vor dieser Offenbarung des Willens seines Herrn und Gebieters, zum Zeichen, daß er sich dem unabänderlichen Befehle in Gehorsam

füge, warf sich dann zweimal zur Erde nieder, das Angesicht der Gegend von Mekka zugewandt, und murmelte die drei Worte, welche den Glauben eines wahren Muselmannes zusammmenfassen: „So stand's geschrieben!“ vor sich hin.

Nunmehr beugte er mit stiller Ergebung in des Schicksals Fügung sein Haupt, und der stumme Bote des Sultans schlang ihm die verhängnißvolle seidene Schnur um den Hals.

Fatme, die kalte Sklavin, welche nichts anfügte und die selbst vor dem Tode nicht gezittert hatte, warf sich voll Verzweiflung vor Mustapha nieder, stieß ein herzzerreißendes Geschrei aus und benetzte die Füße ihres Gebieters mit heißen Thränen. Ach! das Geheimniß, welches sie bisher treu in ihrem Herzen bewahrte, wurde erst offenkundig, als der Capudan seinen Geist aushauchte. — Ihn hatte die junge Griechin geliebt! (Schluß folgt.)

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Oper. Wilhelm Tell.) Am Sonntage ging Rossini's „Wilhelm Tell“ wieder einmal über unsere Bretter, das trefflichste Tonwerk, das Rossini je componirt hat. Was den Text zu demselben betrifft, so ist es unbegreiflich, wie ein Mann, wie Jouy, so etwas höchst Mittelmäßiges zu Tage fördern konnte. Der Gang des Stückes ist gezwungen und mühselig breit, so daß man zwei bis drei Opern daraus machen könnte. Einen wahrhaften Kunstgenuß gewährt jedoch die großartige Musik Rossini's, die sich durch Originalität, Kraft der Erfindung und meisterhafte Ausführung im höchsten Grade auszeichnet. Rossini zeigte hier auf glänzende Weise, was sein Genius zu leisten vermag, mit welcher Gediegenheit und ächter Charakteristik er zu komponiren weiß, ohne von der Jugendfrische und dem Zauberreiz seiner Melodien und der farbenreichen Pracht und Zweckmäßigkeit seiner Instrumentirung das Mindeste zu verlieren. Schon die Ouverture erweckt die Erwartungen, die das herrliche Werk ganz erfüllt. Wollte man die einzelnen Schönheiten herausheben, müßte man eine lange Abhandlung schreiben, denn alles ist bedeutend darin. Wie ergreifend ist die Scene des Schwures auf dem Rütli, wo erst das Heranziehen der Bewohner der drei verschiedenen Cantone, die aus dem Wald, über die Felsen und auf dem See herbeikommen, eine so naturgemäße Mannigfaltigkeit bietet, die zuletzt bei dem Schwur in die erhabenste Einheit verschmilzt! Wie ausdrucksvoll ist das Finale des ersten Aktes, wie herrlich das große Terzett zwischen Tell, Walter und Arnold, wie rührend und tief erschütternd die Scene, wo Tell den Apfel vom Haupt des Sohnes schießt! — Doch genug. indem man eine Scene dieses Meisterwerkes rühmt, fühlt man, daß jede darauf eben so gültige Ansprüche hat. Darstellung und Gesang war im Ganzen zu loben. Kapellmeister Guhr's Enthusiasmus für das Treffliche weiß gewöhnlich alle Mitwirkende so zu beseelen, daß ein gutes Zusammenwirken nicht ausbleiben kann. Es ist kaum möglich, daß es irgendwo einen so zum Tell geeigneten Sänger gebe, wie Hr. Pischek, der mit der klangvollsten Stimme und stellenweise ächt deklamatorischem Vortrage, eine hohe Gestalt und sprechendes Mienenspiel verbindet und diese Rolle überhaupt in dramatischer Hinsicht mit besonderem Fleiß studirte. Er errang außerordentlichen Beifall und ward mehrere Male gerufen. Würdig stand ihm, in der Rolle seines Knaben Gemmy, Fräulein von Knoll zur Seite. Die jugendliche Sängerin hat sich in das Wesen des muthigen, herzinnigen Hirtenknaben so hineingedacht, und singt und spielt diese Rolle mit so warmer Lebendigkeit, daß sie zu dem Eindruck des Ganzen ungemein viel beitrug. Vortrefflich war unsere Capitain (Mathilde) im zweiten Akte. Ihr Gesang war seelenvoll und sie führte den Part mit Würde und edler Haltung durch. Im dritten Akte wollten sich Kraft und Kehlengeläufigkeit nicht genügend entfalten. Herr Chrudimsky (Arnold von Melchthal) war heute nicht recht bei Stimme und Laune. Das herrliche Terzett der drei Männer weckte indessen auch in ihm den Funken der Begeisterung zu dramatischerem Feuer und Leben. Die Herren Conradi und Wiegand waren als Geßler und Walter ausgezeichnet gut. Die Chöre zeigten Sicherheit und wirkten kräftig; hochvollendet war das treffliche Orchester. Unser Publikum erkannte es laut an, wie dankbar man unsrer Direktion für die Sorge und Mühe seyn darf, die sie auf die Ausführung verwendete. Doch der Wahrheit die Ehre! Auf der Gallerie waren zwei oder drei Kunstkenner versteckt, die stets nach den am schönsten ausgeführten Stellen zischten, wenn Alles applaudirte. Schade, daß man die hochplacirten Kunstkenner in ihrer unsichtbaren Loge nicht wahrnehmen konnte. Das Publikum hätte vielleicht den Unverstand gehabt, die Sonntags-Klassiker zum Tempel hinauszuwerfen. — Möchten wir das Meisterwerk bald wieder hören; es gewährt immer höheren Genuß.

*** (Bad Homburg, den 2. Sept.) Seit der Eröffnung des neuen Kursaales folgen Feste auf Feste, und der Uebergang von der Sommer- zur Wintersaison wird durch glanzende und brillante Bälle eingeleitet; da die länger werdenden Abende unsere noch immer zahlreichen Fremde nöthigen, sich in unsere hellerleuchtete Salons zu flüchten, so wird Alles aufgewendet, um das Salonleben in seinem glänzendsten und comfortabelsten Lüstre zu entfalten. — Der Anblick unseres großen Kursaales bei Abendbeleuchtung macht sich wahrhaft brillant und man glaubt in einem Feentempel zu wandeln, so strahlen die vielen Lichter in den großen Spiegeln und an den Marmorwänden ringsher wieder Der gestrige Ball war wieder sehr belebt und die Gesellschaft gewählt. — Die Wintersaison scheint sehr lebhaft zu werden, denn viele englische Familien haben schon Logis für die Dauer derselben bestellt und da namentlich die Jagden sehr gut und frequent sind, so werden auch sicher viele Liebhaber des edlen Waidwerkes sich hier versammeln.

*** Dem Vernehmen nach soll ein Mann in Gothenburg eine Methode erfunden haben, nach welcher jeder gewöhnliche Bankzettel so vollkommen nachgemacht werden kann, daß seine Unächtheit nicht einmal durch ein Microskop weder im Papier noch im Text zu entdecken ist. Zugleich hat derselbe eine neue Methode erfunden, Papiergeld zu verfertigen, welches nicht einer solchen Nachmachung ausgesetzt ist. Die Entdeckung dieser Geheimnisse soll der Schwedischen Bank angeboten worden seyn Ein in Gothenburg herauskommendes Blatt, „Phönix“, bespricht diese Erfindung. (Alt. Merk.)

*** (Der größte Glätscher auf Erden.) Wenn wir von Eisfeldern lesen, die sich in den Alpen mehrere Stunden weit erstrecken, so erscheint uns dies ungeheuer. Es ist aber eine Kleinigkeit gegen die Eisfläche, welche Capitän Roß am Südpol auf dem Land Victoria fand. Die ganze Küste dieses Landes ist ein ununterbrochener Glätscher von 200 Fuß senkrechter Höhe, dessen Ausdehnung bis jetzt noch nicht bestimmt ist, von dessen Größe man sich aber einen Begriff machen kann, wenn man erfährt, daß Roß 230 Seemeilen längs demselben hinfuhr, ohne ein Ende zu finden, und daß von ihm sich zuweilen meilengroße Stücke ablösen und in die See stürzen. Auf diesem Land Victoria ist ein Vulcan, dessen Crater sich 12,000 Fuß über die Meeresfläche erhebt, und dessen Rauch- und Feuersäulen zweitausend Fuß hoch emporströmen. Die ganze Formation von Victoria scheint vulcanischen Ursprungs zu seyn.

*** (Ein zahmer Seehund.) Der Engländer Maxwell erzählt einen merkwürdigen Fall von Zahmheit eines Seethiers. Im Haus eines Pächters auf der Westküste von Irland befand sich ein junger Seehund, der mit den Kindern spielte und mit der Familie so vertraut war, wie ein Hund oder eine Katze. Im Sommer war seine Lust in der Sonne zu liegen, im Winter wärmte er sich am Heerd und kroch des Nachts in den Backofen. Eine Seuche, die unter dem Rindvieh des Pächters ausbrach, veranlaßte diesen, ein altes Weib um Rath zu fragen. Die weise Frau war der Meinung, das Unglück komme daher, daß er ein unreines Thier hege. Also wurde der arme Seehund in ein Boot geschleppt und jenseits der Clare-Insel ins Wasser geworfen. Wer aber am nächsten Morgen wieder in seinem Backofen lag, war der Seehund.

*** (Bremen.) Neulich, als sich eine Menge Mitglieder des Vereins gegen Thierquälerei auf dem Viehmarkte eingefunden hatten, kaufte ein Fleischer ein Kalb, ließ sogleich einen Fiaker holen, und führte das Thier, da es eben zu regnen anfing, unter seinem Regenschirm an den Wagen, hob es hinein, stellte sich selbst hintenauf und fuhr so unter dem ungeheuren Jubel der versammelten Menge nach Hause.

*** Die Amerikanerinnen scheinen nicht den besten Begriff von den sittlichen Zuständen in Paris zu haben. Eine Dame aus New-York, welche sich unlängst in einem Pariser Salon befand, fragte sogar einen Herrn ganz naiv: „Sagen Sie mir doch, wie heißt der Geliebte ihrer Gemahlin?“

Aus Paris.

(31. August.)

(Schluß.)

Die große Oper hat indessen Donizetti's: Märtyrer wieder auf die Scene gebracht, — man wußte nicht recht, ob die Märtyrer auf der Scene oder in Logen und Parterre waren. Dieser fünfstündige musikalische Lärm ist ungenießbar, was man auch sagen möge, und wie es wohl bei dem Klopfen und Klappern einer Windmühle zu geschehen pflegt, so schliefen über diesem Höllenspectakel nach und nach im letzten Akte auch die Zuschauer ein; man gähnte in den Sperrsitzen, man schlummerte in den Logen, man schnarchte in den oberen Reihen; — nur die Claqueurs waren wach und schlugen einen Tagreveille von Applaus nach dem Andern. Wackere Leute! Die Mise-en-scène wurde sehr applaudirt, vermuthlich weil sie — nicht sang. Duprez, mit dem es täglich mehr bergab geht, war dieser Schreiparthie nicht gewachsen; sie wird dem armen Manne den Rest geben; — übrigens hatte er sich durch die 1400 Frcs. Geldstrafe, die ihm sein edler Direktor auferlegt hatte, zu den „Martyrern“ würdig vorbereitet. — Uebermorgen gibt das Variétés-Theater ein neues Stück: Le Trombone du Regiment in dem André Hoffmann auftritt; hierauf folgt eine drastische Posse: Sous les toits. — Herr Theophile Gauthier hat ein dreiaktiges Lustspiel: Un voyage en Espagne geschrieben; — er selbst hat eine Reise nach dem Orient angetreten. Das Palais royal gibt Montag ein neues Vaudeville: Paris-Rouen-Orleans, — in dem der höchst komische Ravel die Hauptrolle spielt. Im Théatre français wird Leon Gozlan's: Eva probirt; dieses Theater hofft damit paradiesische Zeiten zu haben, aber im Paradiese schon gab es Schlangen, die — zischen. — Herr Viennet, der bekannte Fabeldichter und Akademiker publizirt jetzt in der Presse einen Feuilleton-Roman: „La Comtesse Alvinzi“ unter dem Pseudonym: Marquis von Foudras. Wie hier selbst Akademiker französisch sprechen, zeigt folgender Satz: *Mes souffrances me viennent de mon coeur;* mit drei zueignenden Fürwörtern in einem Athem. Wie stark sie aber im Italienischen sind, zeigt das kühne: *Endiamo!* — Ja wohl, endiamo! das ist noch über zwölf Jules Janin's, wenn sie italienisch schreiben. — Die Sommerbälle in Ranelagh sind dieses Jahr sehr belebt, man sieht die schönsten Loretten, Tigerinnen und Panthören, wie diese Modedamen heißen, (die ordinairere Klasse wird sehr treffend: chameaux [Kameele] genannt) dort versammelt; — der Zudrang der eleganten Lions ist außerordentlich; — natürlich, wo Tigerinnen sind, dürfen Löwen nicht fehlen, damit die modern-sociale Menagerie vollständig ist. Lassen Sie sich bei dieser Gelegenheit eine kleine Novelle erzählen, die das Leben und Treiben jener Kreise charakterisirt. Der Vicomte Ferdinand von X., ein junger angehender Lion mit langen Haaren, großem Barte, unaussprechlichem Frackschnitte, fantastischen Pantalons, lackirten Stiefeln und caca-Dauphin gelben Handschuhen sah im Ranelagh eine schöne, junge Lorette, Emma von Y. „Süßer Engel!“ flötete er mit den holdesten Perlentönen seines Dilettantentenors, „Sie sehen und lieben, war das Werk eines Augenblicks, erlauben Sie mir nur, Ihnen einige Zeilen zu schreiben, um Ihnen die vesuvische Gluth meiner Liebe zu schildern.“ — „Nehmen Sie sich nur vor meinem alten Baron in Acht,“ lispelte die Tigerin. — „O, wir hintergehen ihn,“ meinte der Vicomte, seinen Bart streichelnd, „Adolph, sein Kammerdiener, war in Diensten meines Onkels und ich kann auf ihn rechnen.“ — „Gott bewahre,“ entgegnete hastig Emma erröthend, Adolphe ist mein Vetter vom Lande, den ich bei dem Baron untergebracht habe.“ — „Nun so habe ich im Hause des Barons eine alte dicke Wirthschafterin bemerkt; wir machen sie zur Vertrauten.“ — „Woran denken Sie, das ist ja meine Mutter.“ — „Teufel!“ murmelte der Lion, „das ist ja eine schreckliche Familie; — aber halt! ich habe es; — theuerstes Kind, wozu alle diese Umstände; — Gold besiegt alle Portiers und Hausmeister, und wir wenden uns an den Hausmeister, wo Sie wohnen.“ — „Unser Hausmeister, — das geht nicht, — das ist mein Vater!“ — Dieser letzte Schlag schmetterte den Vicomte zusammen, er biß sich in die Lippen, — wollte fluchen, — machte sich aber als echter Franzose mit einem Goddam! Luft und — ging. — „Und Roß und Reiter sah man nie mehr wieder.“ Mehrere Bonmots sind wieder im Umlaufe; — so sagt man: Die Königin von England statte dem König eine Visite ab, das ist die einzige Anwendung des droit de visite, die wir uns von England gefallen lassen wollen. — Daß sich Espartero in England noch immer den Siegesherzog nennen lasse, kömmt den guten Parisern etwas spanisch vor. Die Journalistik hat in diesen Tagen einen wackern Kämpen verloren; Bert, ehemals Redakteur des Constitutionel und des Commerce während des erbittertsten Kampfes dieser Blätter gegen die Restauration, starb. — Obwohl einer der heftigsten Gegner der Julíregierung ließ ihn doch das Ministerium mit dem, den Franzosen so eigenen humanen Takte, als er krank und hülflos war, in eine maison de santé aufnehmen und dort auf seine Kosten bis an sein Ende anständig verpflegen; — mehre herabgekommene und invalide Oppositions-Schriftsteller leben seit Jahren so von der Regierung versorgt; — verdiente überall Nachahmung! — das geistige Talent, die gesinnungsvolle Ueberzeugung soll man auch im Gegner ehren. Bert fing alle seine Aufsätze mit einer Phrase über den: „politischen Horizont“ an; — man machte sich darüber lustig, und einer der Eigenthümer des Journals bat ihn, diese Phrase wegzulassen. Nun schrieb er immer: *la perfide Albion;* — als sich nach mehreren Wiederholungen auch hiergegen Recla-

mationen erhoben, sagte Bert ganz ruhig: Was soll ich denn schreiben? Sie haben mir schon alle meine „Horizonte" genommen, und jetzt streichen Sie mir auch noch meine „perfides Albion." — Was bleibt mir denn übrig?" — Wenn er sich zur Arbeit an sein Redactionsbureau setzte, pflegte er immer lächelnd zu sagen „Laß sehen, was wir heute diesem guten Volke zu seinem und zu unserm Glücke verkünden werden." Und dann schrieb er drauf los; — alle Tage denselben negirenden Oppositionsartikel mit andern Worten, bis der Tod kam und ihm die Feder aus der Hand nahm. — „Ein garstig Brod! — Pfuy ein politisch Brod!" — Nun die Erde sey ihm leicht. Walther vom Berge.

Aus Dresden.

(Ende August.)

(Schluß.)

Diese geistige Indolenz mag auch erklären, daß Dresden, mit 80.000 Einwohnern, nicht ein einziges politisches Blatt besitzt und die Verordnungen und Kundmachungen der Regierung wie der übrigen Behörden in dem Tageblatte „Der Anzeiger" gebracht werden müssen. Etwas regeres Geistesleben scheint sich zwar gegenwärtig entwickeln zu wollen und die hier erscheinende „Abendzeitung", jetzt unter der Redaction von Robert Schmieder, einem jungen Rechtsgelehrten, der mit gründlichen Studien weitgreifende moderne Bildung und große Energie besitzt, läßt sich frisch und in jeder Hinsicht bedeutsam an; der Redacteur hat dieses Institut mit großen Opfern an sich gebracht, steht ganz unabhängig da und scheint nun, voll Kraft und Freimuth, dem hiesigen Schlendrian in Kunst und Leben ein Ende machen zu wollen: er selbst bespricht im Beiblatte „Dresden" Theater- und sociale Zustände, deckt schonungslos die Blößen auf, die man sich in diesen und jenen gibt, und dies in so körniger Weise, daß man hier ganz überrascht dareinsieht. — Außer diesem Momente entwickelt sich auch ein anderes, nicht minder erfreuliches. Wir haben nun schon über ein Jahr ein literarisches Museum, gegründet von Dr. Ruge, dem Redacteur der, vor einiger Zeit verbotenen, „Deutschen Jahrbücher", und darin die bedeutendsten Zeitungen und Zeitschriften. Es bildet dieses nun den Mittelpunkt des geistigen Lebens von Dresden und möglich ist, daß heute oder morgen von diesem aus sich erhellende und erwärmende Bildungstrahlen über das ganze Weichbild verbreiten. Männer von Wissenschaft, Künstler, Dichter, Beamte, Private finden sich da täglich, besprechen die Ereignisse und Erscheinungen des Tages, tauschen Ideen aus und tragen diese wieder in ihre Kreise über: eine schöne Reciprocität, die nur günstige Resultate haben kann. Vor Gründung dieses wichtigen Instituts — das übrigens jedem Fremden offen steht — lebten die hiesigen Gelehrten, Dichter und Künstler völlig isolirt, höchstens, daß sich manchmal Einige im Salon von L. Tieck trafen oder die Anwesenheit eines geistigen Notablen sie für ein paar Stunden vereinigte: Mosen, v. Brunow, Braun von Braunthal, v. Wachsmann, v. Bülow, Echtermeyer, Ruge, Carus u. m. a. gingen sich zwar nicht eben aus dem Wege, aber sie fanden sich nur selten; die Aelteren, wie Kind, Laun und Winkler (Th. Hell) lebten ohnedies ihren Familien fast ausschließlich, nur daß Letzterer seinen Salon im Winter, wie im Sommer seine reizende Villa an der Elbe gastfreundlich erschlossen hält. — Ueber die Thätigkeit der hier Genannten ein Wort. Von Mosen ist eine Sammlung Novellen, Gedichte und ein neues Drama zu erwarten. Brunow's „Hutten", der in Lieferungen erschien, ist nun vollendet: ein tüchtiges Werk, voll kräftiger Gesinnung, zeitgemäß, wenn gleich in der Form, die zwischen Roman und Historie etwas unsichere Mitte hält, nicht ganz tadellos. Von Braunthal sind zwei neue Schriften angekündigt: „Donna Quixote", ein komischer Roman in drei Bänden, und „Die Marquise von L**", socialer Roman in drei Bänden; beide erscheinen demnächst unter dem Pseudonym Jean Charles, den er aus mir unbekannten Gründen noch immer beibehält. Sein Drama „Shakspeare" kommt hier ehestens zur Darstellung; sein „Graf Julian" ward ihm aus Censurrücksichten refusirt. Wachsmann widmet seine ganze Thätigkeit der historischen Novelle, in welchem Gebiete er mit Auszeichnung wirkt; sein Taschenbuch gehört zu den besten. Bülow besitzt gleichfalls ein glückliches Talent für die Novelle; er schweigt seit einiger Zeit und ist viel bei Tieck in Berlin. Ruge ist nach Paris und es stehen von ihm „Briefe über Paris" zu erwarten. Echtermeyer ist ein gründlicher Gelehrter; im Winter hält er Vorlesungen über Gegenstände von philosophisch ästhetischem Interesse, die von der feinsten Gesellschaft frequentirt werden. Noch besuchter, aber gemischter, sind die von Behse über Geschichte. Hofrath Carus, berühmter Arzt, ist ein Polyhistor, auch Dilettant in Poesie und Malerei. So eben ist von ihm ein Buch über Goethe erschienen, das indeß von der Kritik nicht sehr günstig angelassen werden dürfte; es laborirt an Breite und Leere. Kind starb vor Kurzem; bald nach ihm Rumohr. Die zahlreichen Schriften des greisen Laun erscheinen in einer Gesammtausgabe. Winkler fungirt, sehr rüstig noch immer, als Vicedirektor des Hoftheaters. Nächstens ein Mehreres.

LA FILLE DE L'HOTESSE. *)

Trois pages, un jour, traversèrent le rhin
Et chez une hôtesse ils entrèrent enfin:

„Bonne bierre et vin! Dame hôtesse en a-t-elle?
Où donc est sa fille et si jeune et si belle?"

„A la bierre, au vin vous pouvez faire accueil;
Ma fille si belle est là dans un cercueil!"

Voila que tous trois dans la chambre ils entrèrent,
La virent couchée au cercueil et pleurèrent.

L'un d'eux repoussa le blanc voile à l'écart,
Et la contempla d'un douloureux regard:

„Ah, si tu vivais, belle enfant que l'on pleure,
Je te donnerais mon amour dès cette heure!"

L'autre recouvrit la morte du drap blanc
Puis s'éloigna d'elle et puis dit en pleurant:

„Ah, te voila donc au cercueil enfermée,
Belle enfant que j'ai pendant longtemps aimée!"

Le dernier bientôt releva le drap blanc
Sur sa pâle bouche il embrassa l'enfant:

„C'est toi, toujours toi que j'aime et que j'adore,
Dans l'éternité je veux t'aimer encore!"

Charles Fournel.

*) Wem von unsern Lesern wäre Uhland's rührende Ballade: „Der Wirthin Töchterlein", jene anmuthige, tief empfundene Meisterdichtung unbekannt? Herr Karl Fournel beabsichtigte keine Uebersetzung, die sich streng ans Wort hält, denn die französische Sprache vermag sich nicht mit der mächtigen deutschen zu messen, er versuchte aber eine Nachbildung, die, unsres Bedünkens, nichts zu wünschen übrig läßt. Obgleich der Verfasser dieser Nachbildung seinem Originale so treu als möglich zu bleiben suchte, so wußte er doch seiner Dichtung einen eigenthümlichen und selbstständigen Charakter zu verleihen, welcher die Meisterhand verräth. S.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 5. September. (Neu einstudirt) Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus zu Terracina, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Auber.

Mittwoch, den 6. September. (Auf hohes Begehren) Die Hugenotten, große Oper in [illegible] Abth. Musik von Meyerbeer. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von C. Obersteich.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 247. 7. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Favoritinnen.

(Schluß.)

Die allgemeine Verwirrung und Bestürzung benutzend, durchstreifte der Corsarencapitain, in dem unsere Leser Abu-Hassan erkannt haben, mit dem Grafen von Albuquerque, den er vom Tode errettet, den ganzen Palast, um die junge Christin, die nirgends zu finden war, aufzusuchen. Nach langem Umherirren in den labyrinthischen Gängen und Gemächern lauschten sie und hörten ein verzweifeltes Jammergeschrei; sie eilten in der Richtung, woher die Klagetöne kamen, vorwärts, in der Hoffnung, die Favoritin aufzufinden, und entdeckten endlich, durch Fatmens lautes Schluchzen geleitet, den Schlupfwinkel der griechischen Sklavinnen. Emma schlug die Augen auf und erkannte sogleich ihren Geliebten.

„Alvaredo!" rief die junge Dulderin, und der Ton ihrer Stimme offenbarte bei der Aussprache dieses Namens ihre unendliche Seelenangst. „Alvaredo!" wiederholte sie nochmals und sank dem theuren Geliebten in die Arme. Die zwei Opfer Mustapha's vergaßen in der seligen Wonne der Wiedervereinigung die entsetzlichen Leiden und harten Prüfungen der Vergangenheit, als der Renegat sich ihnen nahte und dem Spanier die Hand auf die Schulter legte.

„Jeder Augenblick ist kostbar," sprach er kurz und befehlend; — „keine Liebesscenen, die nur unsern Aufenthalt an diesem gefährlichen Orte verlängern und uns in's Verderben stürzen könnten. Die Leute von meiner Schiffsmannschaft sind schon zum Aufbruche bereit und warten nur noch auf uns."

„Karin," fuhr er drängend fort, „und seine Janitscharen, hinter denen wir in den Palast eingedrungen sind, werden unsere Flucht begünstigen. Wir müssen uns beeilen, mein Fräulein," setzte er hinzu und warf Emma einen Matrosenmantel hin, „hüllen Sie sich tief in diesen groben Ueberwurf und lassen Sie uns ohne Verzug aufbrechen. In einer Stunde muß unser Fahrzeug schon die hohe See erreicht haben, wenn wir Spanien's Küste wiedersehen wollen."

„Den Augenblick folge ich Euch," sprach Alvaredo, sich rasch aus Emma's Armen losreißend und nach der Thüre zu eilend, und ehe der Renegat noch Zeit gehabt hatte, ihm zuzurufen, war er schon verschwunden.

Hamdine, welche die Rache ihrer wieder triumphirenden Nebenbuhlerin fürchtete, hielt sich regungslos und bleich vor Schrecken, hinter einer umfangreichen Draperie versteckt. Emma trat auf sie zu und reichte ihr freundlich die Hand. „Sey glücklich, Schwester," sprach sie; „meine schwache Schönheit wird Dir keinen Kummer, keine Thränen mehr verursachen. Herrsche in Frieden in den Räumen dieses Harems mit dem neuen Gebieter, den der Himmel Dir zusendet. Ich verzeihe Dir all' das Böse, was Du mir zufügen wolltest. Nochmals, sey glücklich und lebe wohl!"

Alvaredo war zurück gekommen, als Emma diese Worte vollendet hatte; um seine Schultern hing an einer seidnen Schnur die andalusische Guitarre, welche ihm Abu-Hassan an dem Tage, als er ihn an Mustapha verkaufte, gegeben und die er glücklicherweise nicht mit auf die Feluke genommen hatte. „Das ist ein theures Andenken," sprach er gerührt. „Ich will dieses Instrument im Schlosse meiner Ahnen aufhängen, und es soll mich immer an die Schreckenszeit erinnern, wo der Graf von Albuquerque in der Sklaverei der Ungläubigen schmachtete.*)

„Und ich," entgegnete der Renegat, „will in meiner niederen Wohnung den Ring, der mir Euern edeln Ursprung offenbarte, als ein kostbares Kleinod bewahren. Dieser Ring soll mich stets an den Tag erinnern, an welchem ich mich verpflichtete, Eure Fesseln zu sprengen und wieder ein Christ zu werden. Auf! An Bord!" rief er alsdann mit fester, gebieterischer Stimme.

Emma und ihr Geliebter folgten ihrem muthigen Führer durch die labyrinthischen Straßen des alten Stambul. Während des blutigen Drama's, das im Palaste des Capudan's gespielt hatte, war die Nacht herein gebrochen, und die Flüchtlinge wurden durch die Dunkelheit begünstigt; nach einem halbstündigen Marsche erreichten sie endlich unverfolgt die Küste. Auf Abu-Hassan's Befehl lichteten die Corsaren sogleich die Anker, hißten die Segel, und das Fahrzeug setzte sich in Bewegung. Als ein Kanonenschuß und gleich darauf ein ungeheures Freudengeschrei das Ende des Ramadan und den Anfang des Bairamsfestes begrüßte, segelte die Galeere an den letzten Schiffen vorüber und lief aus dem Hafen von Konstantinopel auf die hohe See hinaus. Eine Stunde später ließ der Renegat alle Segel beisetzen, und die Galeere durchfurchte, von einer günstigen Brise beflügelt, in raschem Laufe die dunkeln Fluthen des Bosphorus, frei und stolz den Küsten Spanien's zuschwimmend.

Alvaredo und Emma waren gerettet.

---

*) Man sieht diese Guitarre im Schlosse des Grafen von Albuquerque. Sie hängt in der Gemäldegallerie zwischen dem Portrait des Helden unserer Geschichte und dem seiner Gemahlin, die er wirklich aus der Sklaverei befreite.

Der Kobold.

Was ist ein Kobold? Ein Poltergeist, der allerlei Unheil in einem Haus anstellt. — Wie sieht er aus? — Diese Frage ist schwerer zu beantworten, da Kobolde nicht so häufig sind, wie Hunde und Katzen. Der Eine meint, ein Kobold müsse ein kleines Männchen seyn mit runzlichem Gesicht und grauer Kutte, der Andere denkt, es ist ein schwarzer langgeschwänzter Teufel. Beide haben Unrecht. Vor zwei Jahren ist zu Sézanne in der Champagne ein Kobold gefangen worden, und bei dieser Gelegenheit hat sich vor allen Dingen herausgestellt, daß die Kobolde ungeschwänzt sind. Das ist nicht etwa eine Spinnstubengeschichte, sondern eine Thatsache, die am 28. August d. J. vor dem ersten Kriegsgericht zu Paris außer Zweifel gesetzt worden ist.

Das Gericht ist versammelt. Hr. Cantillon von Ballyhigue, Oberstlieutenant im 5. Husarenregiment, führt den Vorsitz. Der Lancier Lebel wird eingeführt. Der Präsident. Ihr seyd beschuldigt, die Leichtgläubigkeit einer Familie mißbraucht zu haben, um derselben eine bedeutende Summe abzulisten. Erzählt den Vorgang. Lebel. Als wir durch Sézanne kamen, erfuhr ich und mein Kamerad Bourguin, daß dort in einem Haus außerordentliche Dinge vorgingen. Wir wurden in das Haus geführt, um wo möglich den Bewohnern Ruhe zu schaffen. D. Pr. Was habt Ihr in dem Haus gemacht? L. Wir sind in den Keller gegangen und haben darin ein Thier von wunderlicher Gestalt gefunden. Es war eine Kröte, die den andern nicht gleicht. D. Pr. Habt Ihr nicht zu dem Thier in Ausdrücken gesprochen, welche bezweckten, den Glauben an eine außerordentliche Gewalt zu erwecken? L. Ich habe Hrn. Tournecuillère gesagt, wenn er wolle, daß der Teufel herausgehe, so müsse er vor allen Dingen die Leute mit Ausnahme eines seiner Freunde fortgehen lassen. Und Hr. Tournecuillère hat den Hauptmann Lorin im Haus bleiben lassen. D. Pr. Welche Worte habt Ihr an das Thier gerichtet? L. Ich habe zu ihm gesprochen, wie man zu einem Thier spricht, das nicht verstehen kann, was man ihm sagt. D. Pr. Habt Ihr Euch nicht erboten, die Frau Tournecuillère von einem Geschwür am Bein zu heilen? L. Herr Tournecuillère klagte, daß seine Frau seit langer Zeit krank sei und von den Wundärzten des Ortes nicht geheilt werden könne. Ihm zu gefallen unternahm ich die Heilung. Ich sagte zu seiner Frau: „Nehmen Sie die Binden und Pflaster herunter und legen Sie reine Wäsche auf." Nach einigen Tagen war die Frau geheilt. Der Berichterstatter. Ich möchte wissen, ob der Angeschuldigte glaubte, jenes Thier sei die Ursache des Lärms bei Tournecuillère gewesen? L. Ich weiß nicht, ob das Thier die Ursache war. Thatsache ist, daß sie nichts mehr hören. Ein Richter. Der Angeschuldigte hat vorgegeben, von jemand die Beschwörung des bösen Geistes gelernt zu haben. L. Meine Mutter war krank. Sie sprach die Hülfe einer gewissen Person an. Diese durchsuchte das Haus, fand ein Thier wie das, welches ich zu Sézanne gefangen habe, und meine Mutter ward geheilt.

(Tournecuillère, Gewürzkrämer zu Sézanne, wird eingeführt.)

Präs. Erzählen Sie die ganze Geschichte, welchen den Lebel in Untersuchung gebracht hat. T. Seit etwa neun Jahren wurde ich, meine Frau und meine Kinder durch einen Lärm gequält, der sich bald im Keller, bald auf dem Boden, bald im Stall, kurz im ganzen Haus hören ließ. Der Lärm erhob sich bei Tag wie bei Nacht, bald dumpf, bald sehr laut. Ließ er sich im Keller vernehmen, so war es, als ob eine schwere Masse auf die Erde schlüge. Eines Tages war ich mit einem Diener, Namens Jacasse, im Garten, der Lärm ließ sich hören und zwar so stark, daß ich meinte, das Haus müsse zusammen fallen. Ein andermal lagen wir alle zu Bett und hörten ein Geräusch, als ob Gläser auf dem geplatteten Boden rollten, dann als wenn Jemand auf Stelzen durch das Zimmer hin und her schritte und die Thüren auf- und zuschlüge. Ein andermal war es wieder, als ob eine Heerde Hämmel die Kellertreppe hinabginge. Pr. Ließ sich dieser Lärm zu bestimmten Zeiten hören? T. Es war bald so, bald so, ohne daß wir eine Regelmäßigkeit bemerkt hätten. Ich kann Ihnen gar nicht sagen, wie mannigfaltig der Lärm war. Einmal kam ich mit meiner Frau vom Feld zurück, und wir hörten einen lauten Schall, der aus zitternden Lippen hervorzukommen schien. Ein andermal hörten wir unser Geld im Zähltisch umwühlen. Ich stand auf, zündete ein Licht an und fand, daß 25 Fr. fehlten, die am Abend in den Zähltisch gelegt worden waren. Und dabei fand ich alle Thüren verschlossen und nichts im Hause von seiner Stelle gerückt. Manchmal fanden wir beim Schlafengehen unsere Betten umgewühlt. Dann wieder fanden wir rothe Zeichen auf unsern Fässern. Kurz, es war um verrückt zu werden. Pr. Sagen Sie uns, in welcher Beziehung Sie zu Lebel gestanden, und welche Mittel dieser angewandt hat, um von Ihnen 4,200 Fr. zu bekommen. T. Im Nov. 1841 erfuhr dieser arme junge Mann beim Wirth Boisambert, der neben uns wohnt, was in unserm Haus vorginge. Er kam mit einem Kameraden in meinen Laden und ließ sich von meiner Tochter zwei Gläser Brandwein geben. Während des Trinkens fragte er: „Ist Herr Tournecuillère zu Hause?" Meine Tochter führte sie zu mir in mein Zimmer und Lebel sagte: „Ist es wahr, Papa Tournecuillère, daß in Ihrem Haus fantastische, übernatürliche Dinge vorgehen?" — Da ich den Menschen nicht kannte, wollte ich nicht antworten, aus Furcht, mich zu compromittiren. Lebel ließ mich schöne Worte hören, die ich nicht ganz verstand, die aber besagten, daß er die Macht habe, den Höllengeist zu bändigen, von dem wir gequält würden. „Glauben Sie der Mann dazu zu seyn, uns Ruhe zu schaffen?" fragte ich. — „Ob ich der Mann dazu bin!" antwortete er. „Meine Mutter hat ein halbes Jahr auf der Rückenborste (das war sein Ausdruck) gelegen; sie nahm nicht mehr ein, als in einen Theelöffel geht, und ich habe sie geheilt." Pr. Und Sie haben ihn gebeten, Sie von dem Unheil zu befreien, das Sie litten? T. Ja wohl; dringend habe ich ihn gebeten. Ich fragte ihn, wie viel Geld er mir dafür abnehmen wollte, und er antwortete, nicht einmal ein Glas Wein würde er annehmen; er brauche nur einen Augenblick, um uns von dem Höllengeist zu befreien, der uns quälte. Und sofort ging er ans Werk. Ich, er, sein Kamerad und eine andere Person gingen in den Keller hinab. Lebel schien sehr aufgeregt zu seyn. Er machte lebhafte Gebärden, sprach Worte, die ich nicht verstand, guckte unter die Fässer und zog unter denselben ein lebendiges Thier hervor. „Holt Schüppe und Kluft!" rief er mir zu. Ich that es; er nahm mir beides aus den Händen, packte das Thier mit der Kluft und wies es mir, indem er sagte: „Da seht euren Feind! da seht eure Höllenqual! Vernichtet sey seine Macht!" Der Andere sagte etwas, wie Amen. — „Ah, Spitzbub," sagte ich, „du hast mir viel Böses gethan, obwohl du nicht groß bist!" (Gelächter.) — Ein Richter. Und wie sah dies schredliche Thier aus? T. Es war wenigstens sechs Zoll lang. Es war weder ein Frosch noch eine Kröte. Auf dem Kopf, der dem Kopf einer Natter glich, jedoch länglicher war, hatte es einige kleine Federn. Es hatte vier Pfoten mit Krallen wie eine Katze, aber es hatte keinen Schwanz. (Gelächter.) Das Thier zappelte gewaltig. Wir wagten kaum zu athmen. Lebel drehte sich um sich selbst herum, als ob er den bekann-

ten Tanz tanzte, und das Thier schien seinen Bewegungen zu folgen. Plötzlich blieb er stehen, nahm zwei Strohhälmchen und legte sie dem Thier kreuzweis auf den Rücken. Das Thier regte sich nicht mehr. Lebel legte es sodann auf die Schüppe und sagte, wir wollten hinauf in mein Zimmer gehen. Hier ließ er mich das Thier hinter die Thür legen. Es war zwischen neun und zehn Uhr Abends. Während das Thier eine Stunde lang ruhig hinter der Thür lag, sprach ich mit den Anwesenden über die Macht Lebel's. „Es ist noch nicht alles zu Ende," sagte dieser. „Lassen Sie das Publikum das Haus räumen." Ich entfernte die Leute und ließ bloß den Hauptmann Lorin, Ritter der Ehrenlegion, da bleiben. Darauf ließ Lebel ein großes Feuer anmachen, nahm die Schüppe mit dem Thier, hielt es uns vor die Augen und sagte: „Seht, wie die Wuth in seinen Augen glüht! Aber weiter kann es nichts; regen kann es sich nicht." — Weiter sprach er einige Worte und senkte die Schüppe gegen die Gluth. Das Thier wollte nicht herunter. Lebel schlug mit der flachen Hand auf den Stiel, und das Thier glitt in das Feuer. Es erhob sich eine große Flamme. Wir sahen das Thier zappeln, ohne zu schreien — — —. (Gelächter unter den Zuhörern.) Sie lachen da? Meinetwegen. Ich, meine Frau und Kinder haben Ruhe. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Die kostbare Agraffe.) Zwei wohlgekleidete Männer mit Meßtisch und Stangen versehen, erschienen im Lauf des Augusts bei einer Mühle im Dorf Beaune in der Gegend von Limoges und begannen zu messen und abzustecken. Der Müller fragte sie, was das bedeute, und erhielt zur Antwort: „Wir sind Ingenieure, beauftragt, eine Eisenbahnlinie abzustecken und insbesondere die auf dem Bahnstrich liegenden Fabriken und Mühlen abzuschätzen und den Eigenthümern gehörige Entschädigungen zuzusprechen." Erfreut über diese Kunde, bat der Müller die Herren, einzutreten und zu thun, als ob sie zu Hause wären. Diese folgten der Einladung. Kaum waren sie eingetreten, so erschien in der Mühle ein mit Staub bedeckter Mann und bat um ein Stück Brod und Obdach für eine Stunde. Auf Befragen erklärte er sich für einen politischen Verfolgten, der genöthigt sey, den Gendarmen aus dem Weg zu gehen. Nachdem er seinen Hunger gestillt, ward er gesprächiger und offenbarte der Gesellschaft, daß er einst bessere Tage gekannt habe und daß es ihm gelungen sey, aus dem Schiffbruch seines Glücks einige schöne Diamanten zu retten, die er gar gern verwahren möchte, um seine immer dringender werdenden Bedürfnisse zu bestreiten. So sprechend zog er vorsichtig aus einem Etui eine Agraffe mit funkelnden Steinen hervor und überreichte sie dem einen Ingenieur. Dieser und sein Gefährte betrachteten den Schmuck mit prüfendem Auge und erklärten, das seyen kostbare Diamanten vom schönsten Wasser, die sie gern erwerben möchten, wofern der Eigenthümer sich billig zeige. Der Eigenthümer sprach viel von dem Schmerz, den ihm die Trennung von diesem Rest seiner früheren Herrlichkeit verursachen müsse, und forderte schließlich 4000 Fr. Die Ingenieure entgegneten, er müsse nicht klug seyn; 1500 Fr. wollten sie geben. Der politische Flüchtling steckte unwillig seine Juwelen ein; die Ingenieure boten 2000, endlich 2400 Fr., und der Flüchtling erklärte endlich seufzend, er müsse leider sich mit dem halben Werthe begnügen. Die Käufer griffen in die Taschen, zogen Geld hervor und zählten 1200 Fr. heraus, die sie dem Flüchtling als Abschlagszahlung übergaben. Dann nahmen sie den Müller bei Seite und sagten zu ihm: „Das ist ein gutes Geschäft, bei dem wir Sie betheiligen wollen. Unsere Koffer und unser Geld sind zu Limoges. Dort kann dieser Mann sich nicht sehen lassen und aufhalten darf er sich auch nicht. Legen Sie das Fehlende zu, wir lassen die Juwelen einstweilen in Ihren Händen. Morgen bringen wir Ihnen das vorgestreckte Geld, nehmen die Agraffe, verkaufen sie und geben Ihnen Ihren Antheil am Gewinne, der wenigstens 500 Fr. betragen muß." Der Müller ging an seinen Geldkasten, holte seine Baarschaft hervor und gestand beschämt, daß dieselbe nur 300 Fr. betrage. Die Ingenieure erklärten mit trauriger Miene, daß unter diesen Umständen der Handel sich zerschlagen müsse und begannen ihr Geld wieder einzustreichen. Der politische Flüchtling war wie vernichtet und rief endlich im Ton der Verzweiflung: „Geben Sie die 1500 Fr. her; ich bin an solche Verluste gewöhnt!" Die Ingenieure legten ihr Geld wieder hin, der Müller legte seine 300 Fr. dazu und der Flüchtling strich das Ganze ein. Als einigen Ersatz für seinen schweren Verlust verlangte er die Angabe eines sicheren Weges nach Angouleme. Der Müller entwarf eine Marschroute und bezeichnete genau den Weg nach dem nächsten Dorf. Diesen schlug der Flüchtling ein. Die Ingenieure empfahlen dem Müller die Agraffe, welche unter Brüdern 5000 Fr. werth sey, wohl zu verwahren, überzeugten sich, daß es geschah und schlugen ihrerseits den Weg nach Limoges ein, beim Abschied erklärend, daß sie am andern Tag zeitig die Agraffe abholen würden. Der andere Tag kam und verging und wer nicht erschien, waren die Ingenieure. Eine Woche verlief und der Müller begann zu fürchten, daß den Herren ein Unfall zugestoßen seyn möchte, was um so unangenehmer war, da er eine Zahlung zu leisten hatte. In seiner Verlegenheit ging er zu einem Rechtsgelehrten in Limoges und fragte ihn um Rath. Dieser ließ sich die Agraffe zeigen und versicherte den Müller sie sey 1 Franken 50 Cent. werth.

*** (Zähes Leben einer Katze.) Chateaublanc, Erfinder der Reverbèren, starb in der Nacht vom 17. auf den 18. Febr. 1781, und am folgenden Tag wurden seine Sachen versiegelt. Während dieses Geschäfts schlüpfte eine junge Katze in einen Schrank. Nach Entfernung der Gerichtspersonen hörten die Hausleute sie schreien; allein da Niemand die bedeutenden Kosten einer außerordentlichen Siegelabnahme tragen wollte, gab man das arme Thier seinem Schicksal Preis. Am 14. März fand die ordentliche Abnahme der Siegel statt, und bei Oeffnung des Schranks fand sich die Katze zu Haut und Knochen abgezehrt, aber noch lebendig. Sie nahm die vorgesetzte Milch zu sich erholte sich und blieb am Leben.

*** (Der wohl empfohlene Betrüger.) Vor etwa einem Jahr fand ein zu Paris wohnhafter Turiner, Namens N. eine Brieftasche mit 6000 Fr. in Bankbilleten. Er forschte nach dem Eigenthümer, entdeckte ihn in der Person eines Herrn Tavanes und stellte ihm sein Eigenthum zurück. Hr. Tavanes, Inhaber einer Erziehungsanstalt zu Fontenay-des-Roses, entzückt über eine so seltene Redlichkeit, erkundigte sich nach den Verhältnissen des Finders, erfuhr, daß dieselben nichts weniger als glänzend seyen, und übertrug ihm die Stelle eines Haushalters. Nach Ablauf einiger Monate ward das Betragen des Italieners unordentlich. Tavanes machte ihm Vorstellungen, und da diese fruchtlos blieben, schickte er ihn fort. N. kehrte nach Paris zurück, ging bei den Kaufleuten herum, welche dem Herrn Tavanes Waaren lieferten und machte bei ihnen Bestellungen angeblich im Namen des Erziehers. Dies ging eine Zeitlang fort, bis die Verkäufer erfuhren, daß N. nicht mehr in den Diensten T.'s stehe. Als er eine neue Bestellung machte, ward er verhaf-

tet, und bei Untersuchung seiner Habseligkeiten fanden sich eine Menge Pfandscheine, welche bewiesen, daß der weiland redliche Finder die Waaren versetzt hatte.

*** (Ein Omen.) An einem Morgen im August fand man vor dem Gasthaus zum zinnernen Teller in Paris einen alten Mann liegen und bei genauer Besichtigung ergab sich, daß er aus einem Fenster herabgestürzt seyn müsse. Die Wirthsleute erkannten in dem Verunglückten den 71jährigen Hauptmann B. aus Vitry-le-Français, der zu seinem Vergnügen nach Paris gekommen war und seit drei Wochen bei ihnen gewohnt hatte. Da der Verunglückte in ganz guten Verhältnissen gestanden hatte und keineswegs schwermüthig war, so war ein Selbstmord unwahrscheinlich und man mußte das Unglück dem Zufall zuschreiben. Bei Besichtigung seiner Sachen fand sich merkwürdiger Weise ein Brief seiner Tochter, in welchem es hieß: „Unser Hahn hat den Todesruf gekräht; ich weiß nicht, ob das eine böse Vorbedeutung ist. Komme bald zurück, auf daß wir das Orakel zu Schanden machen, indem wir den, welcher es gesprochen hat, verspeisen."

*** (Strafe für einen Fenstersturz.) Der fünfzigjährige Wheat hatte spät gefreit und es hatte ihn alsbald gereut. Gleich den Tag nach der Trauung schlug er die Neuvermählte braun und blau und einige Tage später nahm er sie beim Kragen und warf sie zum Fenster hinaus. Zum Glück wohnte er nur eine Treppe hoch, und die Hinausgeworfene nahm keinen großen Schaden. Auf ihre Klage ward der ungalante Ehemann zu fünf Pfd. Sterl. Buße und zweimonatlicher Einsperrung verurtheilt.

*** (Die Kumantschen) In den Steppen zwischen der Union und Mexico treiben sich wilde Stämme herum, welche große Aehnlichkeit mit den Hunnen und Mongolen des Mittelalters haben. Der bedeutendste derselben ist der Stamm der Kumantschen. Diese können nach Einigen zehn-, nach Andern zwanzigtausend Reiter ins Feld stellen. Der Maler Catlin, welcher sie in Begleitung einer Abtheilung nordamerikanischer Dragoner besuchte, erklärte sie für unvergleichliche Reiter, unübertroffen in schnellem Laden und Schießen und furchtbar in ihrem Angriff. Unter andern Kunststücken derselben sah er mit Staunen, wie die Reiter sich von ihren Pferden so herunterschwangen, daß sie sich mit dem einen Fuß auf dem Rücken des Thiers festhielten, so daß sie, vor feindlichen Waffen sicher, zwischen der Beinen ihrer Pferde hingen. Sie sind von kleiner Statur, zur Fettigkeit geneigt, in ihren Bewegungen zu Fuß schwerfällig, in ihren Hütten gesehen, träg und nachlässig. Aber so wie der Kumantsch die Hand aufs Pferd legt, ist er wie verwandelt. Sein Gesicht nimmt einen edlen Ausdruck an, und wenn er aufsitzt, staunt der Beschauer über den ritterlichen Anstand, mit welchem er dahersprengt. Als Catlin sie besuchte, war einer ihrer angesehensten Häuptlinge ein kleiner Kerl Namens Hisusantschis (der Spanier), ein geborner Mestiz. Die Mischlinge sind bei diesem Volke insgemein verachtet; Hisusantschis mußte sonach der Tapferste unter den Tapfern seyn, um so emporzukommen Die Kumantschen sind wahre Nomaden, die sich zwischen dem Arkansas und Chihuahua (in Mexico) herumtreiben d. h. auf einem Raum von zehn Breitengraden. Sie bleiben nie länger als ein paar Tage an einem Ort. Im Sommer ziehen sie mit den Büffeln nordwärts zum Arkansas, im Winter folgen sie dieser Thieren in die Ebenen westlich von Texas. Ihre Zelte, aus fein zubereiteten Häuten bestehend, sind kegelförmig und werden, wo die Mannschaft Halt macht, so aufgeschlagen, daß die Lagergassen sich rechtwinkelig durchschneiden.

*** (Ein Congreß von Störchen.) Unter diesem Titel lesen wir in einer der letztern Nummern des „Univers" einen Vorfall, der sich unter mehreren Zeugen unlängst bey Teeras, in der Nähe von Leuwarden, in Holland ergeben hat, und der für Ornithologen gewiß von großem Interesse seyn wird. — Es kam nemlich eine kleine Schaar von Störchen herangezogen, und ließ sich an der Stelle nieder, wo sich aus früherer Zeit ein oder mehrere Storchennester befanden. Nicht lange darnach kam ein zweyter Trupp dieser geflügelten Wanderer heran, und machte Miene, die schon besetzten Gelieger als ein rechtliches Besitzthum einzunehmen. Da aber die Insassen ihre Usurpation nicht verlassen wollten, so nahm die Sache den Anschein, als müßte sich ein verderblicher Krieg entzünden, und die Gewalt des Stärkeren zum Rechte werden. Es kam aber zu keiner Thätlichkeit, sondern ein Paar Störche aus dem zweyten, um etwas kleineren Trupp erhoben sich in die Luft, und kehrten alsbald mit einigen ihrer Brüder zurück, die sie aus der Nachbarschaft herbeigerufen hatten. Die Streitkräfte der beiden Parteien waren nun so ziemlich im Gleichgewichte, auch geberdeten sich Alle mit dem lebhaftesten Ungestüm, schlugen die Luft mit den Schwingen, verwundeten den Boden mit den Krallen und klapperten so laut mit den Schnäbeln, daß man sie in weiter Ferne hören konnte. In dieser Discussion verfochten sie also wechselseitig ihre Ansprüche und Rechte, und die langen Debatten wurden endlich damit beschlossen, daß die ersten Ankömmlinge sich zum freien Abzuge anschickten, und die eingenommenen Nester ihren rechtmäßigen Besitzern wieder einräumten. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Todt oder blind, was ist schlimmer?) Die Kämpfe, welche schon wegen Abschaffung der Todesstrafe geführt wurden, sind bekannt; weniger dürfte dieß aber mit einem Surrogate der Todesstrafe der Fall seyn, welches der rühmlichst bekannte französische Schriftsteller, Eugen Sue, in Vorschlag gebracht hat und mit allen Kräften vertheidigt. Er verlangt nemlich alles Ernstes, schwere Verbrecher, statt sie zu tödten, zu blenden. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Eigenthümlichkeit der Eidergänse.) Wenn ein Fuchs oder ein anderes Raubthier sich dem Nest eines brütenden Eidervogels nähert, so kratzt dieser geschwind die Federn über die Eier, läßt eine gelbe zähe Feuchtigkeit darauf laufen und fliegt fort. Der Fuchs, dem sein Braten entgangen ist, will sich mit den Eiern begnügen; allein die gelbe Feuchtigkeit hat einen seiner Nase so wenig zusagenden Geruch, daß er es vorzieht, mit leerem Magen weiter zu traben. Jene Feuchtigkeit klebt zugleich die oberen Dunen fest zusammen und verhindert damit während der Abwesenheit des Vogels den Zutritt der kalten Luft zu den in der Ausbrütung begriffenen Eiern.

*** Eine Dame fragte Jemand, der eine Bibliothek hat: „Sie können mir vielleicht das neueste Werk der Bettina: „Dies Buch gehört dem Könige", leihen?" — und erhielt die Antwort: „Bitt' um Entschuldigung, das schaff' ich nicht an; ich könnte ja in den Verdacht kommen, mich fremden Eigenthums bemächtigt zu haben." (Gesellschafter.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 6. September. (Auf hohes Begehren) Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 7. September. Der Sohn der Wildniß, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 248. 8. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Entführung.

Das Jahr 1776 zählte erst drei Tage. Die Kälte war streng, der Himmel sternhell. Auf dem Kirchthurm von Barbezieur schlug es zwölf Uhr. Ein Fuhrmann trat aus einem Wirthshaus, in welchem er eingekehrt war, um, während seine Pferde ein wenig verschnauften, seine starren Glieder mit einem Tropfen Branntwein zu durchwärmen — mit einem Tropfen, der ein ziemliches Glas ausfüllte. Er ließ seine Peitsche knallen und setzte pfeifend seinen Weg in der Richtung nach Angoulême fort. Sein schwerbeladener Wagen bewegte sich langsam vorwärts. Die sechs starken Pferde, mit denen er bespannt war, hatten tüchtig zu ziehen. Joseph Martin (so hieß der Wagenlenker) ging nebenher, indem er von Zeit zu Zeit seinen Thieren bald einen Peitschenhieb, bald ein Wort der Aufmunterung zukommen ließ. Er war anderthalb Stunden seit seinem Aufbruch von Barbezieur gefahren, als er unter einem Baum am Weg einen Menschen sitzen sah, der ein Päckchen unter dem Arm hatte. Dieser Mensch sprang auf und näherte sich dem Fuhrmann. Martin sah beim Sternenlicht nicht nur, daß derselbe hochgewachsen war, sondern auch, daß er Matrosenkleidung trug. Nachdem er die Frage: wohin? beantwortet, erklärte der Matrose seinerseits, er gehe nach Ruffec, um eine alte Tante zu besuchen, von der er zu erben gedenke. Da er bald wieder in Bordeaux zurück seyn müsse, reise er Tag und Nacht, um nicht bei der Abfahrt der Corvette Brillante zu fehlen, auf welcher er Rudergänger sey. Die Kälte achte er nicht; er habe schon zwei Reisen nach Spitzbergen und eine nach Labrador gemacht.

Joseph hatte Anfangs geglaubt, einen Uebelthäter vor sich zu haben. Der Ton von Offenheit, mit dem sein Begleiter sprach, verscheuchte seine Besorgniß. Beide zündeten ihre Pfeifen an und gingen eine Stunde lang miteinander. Die Straße war ganz einsam. Damals war dieselbe nicht Tag und Nacht von Briefcourieren und Eilwagen befahren, damals, wo man acht Tage zu einem Weg brauchte, den wir jetzt in 36 Stunden zurücklegen, und den unsere Kinder in zehn zurücklegen werden.

Die beiden Gefährten waren mit dem Wagen in ein kleines Gehölz eingetreten, als sich ein langes Pfeifen vernehmen ließ. Der Matrose beantwortete dasselbe und umfaßte den Fuhrmann. Hinter einer Hecke sprangen vier ebenfalls als Matrosen gekleidete Kerle hervor und packten den Fuhrmann von Hinten an. Dieser widerstand einige Augenblicke. Allein der Uebermacht erliegend, ward er niedergeworfen und an Händen und Füßen gebunden. Zugleich ward ihm ein dickes Tuch um die Augen gebunden und ein Knebel in den Mund geschoben. Als er, unfähig sich zu rühren, dalag, sagte ihm eine zitternde aber deutliche Stimme ins Ohr: „Jeder Versuch, uns zu entkommen ist nutzlos. Wenn Du Dich nicht ruhig verhältst, bekommst Du drei Kugeln in den Kopf. Rühre Dich nicht, muchse nicht, und es wird Dir kein Haar gekrümmt. Aber versuche Lärm zu machen, und ich schieße Dich todt!“ Bei diesen Worten verspürte Joseph Martin deutlich, wie ihm die Mündung einer Pistole an die Stirne gedrückt wurde.

Einer der Angreifer lud den Fuhrmann auf seine Schultern, trug ihn vorwärts, rückwärts und drehte sich mit ihm herum, so daß er jede Spur der Richtung verlor, die man mit ihm einschlug. Endlich bemerkte Martin, daß man ihn in eine Kutsche legte, und daß Jemand sich neben ihn setzte. Der Schlag ging zu, eine Stimme rief: „Fahr zu!“ und vorwärts ging's im scharfen Trab.

Der Schmerz, welcher der zwischen seine Zähne geschobene Knebel dem armen Fuhrmann erregte, wurde bald unerträglich. Jeder Stoß auf dem holprigen Weg machte, daß sein Mund blutete. Er seufzte und machte eine Anstrengung, sich verständlich zu machen. Sein Begleiter fragte ihn, ob er großen Schmerz empfinde. Er nickte. Der Unbekannte nahm ihm den Knebel aus dem Mund, sagte aber, als der halberstickte Martin nach Luft schnappte: „Verhalt' Dich ruhig und muchse nicht, sonst bekommst Du auf der Stelle wieder den Knebel in den Mund, solltest Du auch daran ersticken. Wir sind bald an Ort und Stelle. Wenn Du schreist, wird man Dich auf der Stelle zum Schweigen bringen, obwohl alles Schreien nutzlos ist, denn Du hast niemand um Dich, als die Dich gefangen genommen haben.“

Alles dies ward in festem, aber nicht rohen Tone gesprochen und — meinte Joseph Martin — mit verstellter Stimme. Der Wagen rollte über schlechte Seitenwege auf gefrornem Boden. Wohin? Zu welchem Zweck? Dies waren Fragen, über welche der arme Fuhrmann sich lange vergebens den Kopf zerbrach. Plötzlich kam ihm ein Gedanke, der ihm das Haar emporsträubte. Sein Wagen konnte unter seinen mancherlei Kisten und Ballen, ohne daß er es wußte, Sachen von großem Werth enthalten — Geld, Silberzeug u. dgl. Die Schächer konnten dies erfahren haben und führten ihn nun, nachdem sie sich des Schatzes bemächtigt, in eine ihrer Höhlen, um ihn so umzubringen, daß keine Spur von ihm bliebe. Welch andern Grund konnte Menschen bestimmen, einen armen Fuhrmann aufzuheben, der sein Leben damit hinbrachte, Güterwagen von Bordeaux nach Tours und von Tours nach Bordeaux zu führen?

Martin hatte nicht Zeit, hierüber weiter nachzudenken. Der Wagen hielt an. Man löste die Bande, welche seine Beine fesselten, und hieß ihn aufstehen und folgen. Er gehorchte wie ein Hammel, der zur Schlachtbank geführt wird.

Als er ausgestiegen war, sank er auf die Knie und sprach: „Gnade! Erbarmen, meine Herren!“

„Schweig' und bedenke, was ich Dir gesagt habe!“ rief eine gedämpfte Stimme ihm zu, während eine kräftige Faust ihn in die Höhe riß, und die kalte Mündung einer Pistole sich auf seiner Stirne fühlbar machte. Martin schwieg und ließ sich fortführen. Er spürte, daß er über einen gepflasterten Hof ging. Dann öffnete sich eine Thür und einer seiner Führer raunte ihm zu: „Tritt leise auf und halte den Athem an. Ein Wort aus Deinem Mund, und ich jage Dir eine Kugel durch den Kopf. Es soll Dir nichts zu Leid geschehen; im Gegentheil, man will Dein Bestes. Vorwärts!“

„Ja, ja!“ flüsterte bebend der Fuhrmann. Er ließ sich weiter führen. Man nöthigte ihn, eine Treppe hinaufzusteigen, die unter seinen Füßen krachte. Er kam weiter über einen Gang durch ein gewärmtes Zimmer, in welchem er ein Feuer knistern hörte, dann durch mehre andere Gemächer und Gänge, dann eine steinerne Treppe hinab. Abermals öffnete sich eine Thür. Martin befand sich wieder in der freien Luft, ging wieder über einen Hof, dann durch zwei Gemächer, welche sorgfältig hinter ihm verschlossen wurden. Endlich befand er sich wieder in einem geheizten Zimmer. Er hörte flüsternde Stimmen. Ein Stuhl wurde hinter ihn geschoben und eine Stimme sagte: „Setz Dich.“ Martin that, wie befohlen war.

„Merk' auf,“ fuhr der Redende fort. „Du bist in der Gewalt von Leuten, die dich umbringen und deinen Leichnam spurlos verschwinden lassen können. Wir sind wohlbewaffnet und fest entschlossen. Es soll dir nicht das mindeste Schlimme widerfahren, wofern du nicht so verrückt bist, zu verweigern, was man von dir verlangt. Das Verlangte ist leicht und für dich vortheilhaft. Entschließ dich!“

(Fortsetzung folgt.)

Der Kobold.

(Fortsetzung und Schluß.)

Der Präsident. Fahren Sie fort. Das Gericht hört Sie an. Tournecuillère. Lebel hat die Nacht in dem Haus zugebracht. Alle sind zu Bett gegangen und wir haben nicht das mindeste Geräusch gehört. Am folgenden Morgen ist Lebel von Sézanne abgegangen zu seinem Regiment und hat nicht einmal ein Frühstück angenommen. D. Pr. Wie haben Sie ihn wieder zu sehen bekommen? T. Nach einiger Zeit schrieb mir Lebel, er liebe meine Tochter Alexandrine, er bitte um ihre Hand und um Geld, damit er einen Ersatzmann stellen könnte. Wir lasen diesen Brief im Familienkreis. Wir waren so vergnügt, gar keinen Lärm mehr zu hören, daß wir in Verlegenheit waren, wie wir auf das Begehren unseres Befreiers antworten sollten. Sagten wir Nein, so mußten wir fürchten, den Höllengeist wieder erscheinen zu sehen. Ich schrieb ihm also zurück: Wenn ich ihm auch nicht meine Tochter gäbe, so würd' ich ihn doch stets als mein Kind betrachten. Geld hätte ich nicht. Der arme junge Mensch ließ sich nicht entmuthigen. Er wiederholte mehrmals seine Bitte, und endlich schickte ich ihm Geld. Aber in Betreff meiner Tochter blieb ich standhaft. D. Pr. Wie viel beträgt das Geld? T. Theils durch die Post, theils durch Banquiers habe ich 4,200 Fr. geschickt. Ich glaube, in seinen Briefen sagte er, er habe uns alle gerettet, und dafür könnten wir ihm auch einen Gefallen thun. Er besuchte uns zu Sézanne, blieb 14 Tage bei uns und ward wie ein Kind des Hauses behandelt. Er hat sich sehr gut aufgeführt, wenig gesprochen und kein Sterbenswörtchen meiner Tochter zu sagen gewagt. Er schien sich gar nicht um sie zu bekümmern. Man hätte wahrhaftig sagen mögen, er wäre ein wahrer Herrgott. (Gelächter.) D. Pr. Hat er sich nicht während seines Aufenthalts zu Sézanne mit Heilung einer Wunde beschäftigt, die Ihre Frau am Bein hatte? T. Allerdings und zu unserer Zufriedenheit. Seit acht Monaten hatte meine Frau ein böses Bein, so daß sie das Bett hüten mußte. Lebel besuchte sie und sagte: „Ziehen Sie Ihren wollenen Strumpf an, und Sie werden geheilt werden.“ Meine Frau — zog einen wollenen Strumpf an — und die große Wunde — hörte auf, auszulaufen — und sie ward geheilt. Sie stand auf und ging ohne große Beschwerde. So lange er bei uns war, sprach er kein Wort weder von Heirath noch von Geld. Erst nach seiner Rückkehr zum Regiment erneuerte er seine Ansprüche. Wir wollten ihm herzlich gern zu seiner Loskaufung verhelfen. Aber ich bin nicht reich; und obwohl sehr zufrieden mit dem Dienst, den er mir geleistet, find' ich, daß er mich denselben ein wenig theuer hat bezahlen lassen.

Der Präsident läßt Alexandrine Tournecuillère, die 23jährige Tochter des Vorigen, eintreten. Sie macht folgende Aussage.

Der böse Geist im Haus ließ uns keine Ruhe. Sieben Jahre lang bin ich dadurch krank gewesen, und manchmal hatte ich acht bis neun Stunden hinter einander Krämpfe. Damals, als Lebel uns von ihm befreite, war mein ganzer Leib ein Grind. Wenn ich Ihnen alles erzählen sollte, würde ich acht Tage brauchen, um Ihnen zu sagen, was wir gelitten haben und auf wie vielerlei Weise der Geist uns quälte. Meist war es ein Höllenlärm im Haus, daß man meinte, die Wände müßten zerspringen. Nach einer unruhigen Nacht fanden wir alle Spiegel im Laden (es waren ihrer für 200 Fr. da) durcheinander geworfen und zerbrochen. Die anderen Waaren standen an ihrem Platz. Es war wie ein Thier, das kreuz und quer lauft. Dann verwandelte es sich wieder in einen Mann, dann in ein Weib; es hing Lichter an die Decke und unser Zimmer war wie illuminirt. Es stieg auf unsere Betten, und mich hat es einmal fast erstickt. (Gelächter.) Man muß es gesehen, gefühlt, berührt haben, wie ich, um es zu glauben. Unsere Sachen wurden mit Krallen zerrissen oder sonst besudelt. Verschlossene Sachen wurden weniger beschädigt. Wir hatten gar keine Ruhe. D. Pr. Sie scheinen ganz von der Wahrheit dessen, was Sie sagen, überzeugt zu seyn. Alexandrine. Bei uns daheim will man uns nicht glauben, und hier geht es am Ende eben so. Und doch sage ich die reine Wahrheit — nichts, als was ich gesehen und gehört habe. (Sie erzählt, wie Lebel ins Haus gekommen, und fährt fort.) Ich habe meinen Vater mit Lebel aus dem Keller heraufkommen sehen. Er trug auf einer Schüppe ein ganz ungewöhnliches Thier. Am Rumpf glich es einer Kröte und einem Frosch. Sein Kopf war länglicher als der einer Natter und bildete einen großen Vogelschnabel. Oben auf dem Kopf bemerkte man einige kleine Federn. An seinen vier Pfoten hatte es Krallen wie ein Raubvogel. Die Hinterpfoten waren länger als die Vorderpfoten, wie bei einem Hasen. Lebel, mein Vater, Hauptmann Lorin und mehrere andere Leute trugen es im ganzen Haus herum. Lebel bewegte sich lebhaft, machte diesem Thier, diesem bösen Geist heftige Vorwürfe, wie es ein Mensch im Zorn thun würde. Er warf ihm besonders vor, uns so lange gequält zu haben. Er war so im Eifer, daß ihm Schweißtropfen von der Dicke kleiner Erbsen über das Gesicht liefen. Als sie in das Zimmer meines Vaters kamen, legten sie die Schüppe mit dem Thier in einen Winkel. Mein Vater äußerte die Besorgniß, es möchte fortlaufen. Lebel

beruhigte ihn, trat zu dem Thier und gebot ihm, sich nicht zu rühren. Nachdem man sich eine Stunde unterhalten hatte, entfernten sich Alle, außer Hauptmann Lorin, den wir baten, zu bleiben. Lebel sagte, wer das Thier anrührte, dem würde der Finger erstarren. Hauptmann Lorin meinte, er sey vor den größten Gefahren nicht zurückgebebt und würde vor diesem Thier nicht zurückschrecken. Man sagte ihm, er möge es wagen. Er legte einen Finger auf den Rücken des bösen Geistes, und augenblicklich verspürte er eine eisige Kälte, welche sich seiner Hand mittheilte und erst nach einer halben Stunde verging, indem er den Finger vor ein großes Feuer hielt, welches Lebel hatte anzünden lassen, um den Höllengeist zu verbrennen. Als das Feuer gehörig in Gluth war, nahm Lebel die Schüppe, sprach einige Worte, die ich nicht verstand und näherte sich dem Feuer. Er redete mit dem Thier, wie mit einem Verbrecher, der hingerichtet werden soll, und ließ es dann in die Gluth fallen. Während das Thier zappelte, hörte man aus dem Laden ein dumpfes Geräusch, als ob alle Fächer desselben sammt den Waaren erschüttert würden. Dann ward Alles still, das Thier verbrannte und die Gluth ward zur Asche. D. Pr. Hat Ihnen der Lancier Lebel nicht den Hof gemacht, um Sie zu heirathen? Al. Ach Gott! der liebe junge Mann! er war so schüchtern, daß er nicht wagte, mit mir zu reden. (Die weitere Aussage der Tochter ist im Wesentlichen dieselbe wie die des Vaters, ausgenommen, daß jene nicht die mindeste Zähigkeit in Betreff des Geldes an den Tag legt. Nach ihr hat sich Lebel wie ein **wahrer Heiliger** gegen sie betragen. Seit seinem Besuch ist nicht bloß ihre Mutter geheilt, sondern auch sie selber, deren ganzer Körper mit kleinen Wunden bedeckt war, ist frisch und gesund. Auf die Frage, ob jemand außer der Familie den Höllenlärm gehört habe, antwortete sie: Ich gab einer Freundin, die mich besucht hatte, das Geleit. Als wir in dem Hof waren, entstand im Haus ein solcher Lärm, daß meine Freundin in Ohnmacht fiel.)

Frau Tournecuillière konnte nicht vor dem Kriegsgericht erscheinen. Das Protokoll ihrer vor dem Civilgericht gemachten Aussagen enthält im Wesentlichen dasselbe wie die Aussage ihrer Tochter, und außerdem folgendes Eigenthümliche. „Vor sieben Jahren schwoll mir der Leib auf, als ob ich mit Drillingen schwanger ginge und ich litt große Schmerzen. Eines Tags befand ich mich auf einer Wiese beim Duvé-Brunnen. Es ward mir eiskalt im ganzen Leib und ich sah um mich herum ein abscheuliches, acht Schuh langes Thier erscheinen mit einem Schweinsrüssel, ohne Füße und mit einer bunten bandstreifigen Haut. Ich beschrieb es dem Pfarrer, und dieser sagte, er glaube, er habe ein solches Thier in seiner Naturgeschichte." — In Betreff des Geldes bedauert sie nur, daß Lebel es nicht benutzt habe, sich loszukaufen und ihre Tochter zu heirathen.

Das Protokoll der vom Hauptmann Lorin abgegebenen Erklärung besagt: Tournecuillère habe ihm oft über den Lärm in seinem Haus geklagt; er — Lorin — sey eines Abends hingekommen, um Zeuge zu seyn, habe aber nichts gehört. Tags darauf habe T. ihm gesagt, gleich nach seinem Weggang sey der Lärm losgegangen. „Im November 1841", heißt es weiter im Protokoll, „ließ T. mich rufen. Ich kam zu ihm in dem Augenblick, wo er mit zwei Lanciers aus dem Keller heraufkam und ein Thier auf einer Schüppe trug. Ich betrachtete das Thier. Es hatte einen schmutzig weißen Bauch, einen gefleckten Rücken und einen langen spitzen Kopf. Es glich keinem mir bekannten Thier. Die Augen waren verhältnißmäßig klein, die Vorderfüße kurz mit Krallen, die Hinterfüße doppelt so lang und dünn mit längeren Krallen. Es hatte merkwürdiger Weise keine Spur von Schwanz. Es ward im ganzen Haus herumgetragen. Als es im Zimmer war, fragte Lebel, ob jemand die Verwegenheit habe, das Thier anzurühren. Wer es thäte, dem würde die Hand erstarren. Ich legte die Spitze meines Fingers auf den Rücken des Thieres, und augenblicklich ward mein Finger kalt und ein starker Frost verbreitete sich durch meine ganze Hand, bis nach einer halben Stunde der Blutumlauf sich wieder herstellte. Lebel sagte, dasselbe sey bei seiner Mutter vorgekommen und das habe ihn veranlaßt, sich die nöthigen Kenntnisse zur Befreiung der von bösen Geistern gequälten Unglücklichen zu verschaffen." — Auf die Frage: Hat Lebel Zauberworte ausgesprochen? hat er sich so gestellt, daß er den Leuten die Meinung beibrachte, er besitze eine übernatürliche Gewalt? — hatte Lorin erwiedert: „Ich glaube, er hat unverständliche Worte ausgesprochen. Auf ein Papier hat er Verhaltungsmaßregeln für T. und dessen Frau geschrieben. Er empfahl ihnen, drei Sonntage hindurch auf dem Liebfrauenaltar eine Kerze zu brennen, zu gewissen Zeiten, insbesondere auf Mariä Himmelfahrt, Messen lesen zu lassen, denen die ganze Familie beiwohnen mußte. Er empfahl auch dem Herrn Tournecuillère, auf seiner Brust ein kleines Papier zu tragen, auf welches er etliche Worte geschrieben hatte, bemerkend, er müsse es fünf Jahre lang tragen, um sich vor seinem bösen Geist zu bewahren. Hierauf ließ er ein großes Feuer anzünden und verbrannte das Thier. Nachdem dies geschehen war, entfernte ich mich. Die Familie schien dem Lebel volles Vertrauen zu schenken, und seit der Zeit versichern alle Glieder derselben, daß sie ihm die Befreiung von dem Höllengeist verdanken, der sie so unglücklich gemacht hat."

Nach angehörter Vertheidigung und halbstündiger Berathung erklärte das Kriegsgericht mit sechs Stimmen gegen eine den Lancier Lebel der Prellerei schuldig und verurtheilte ihn zu zweijähriger Haft.

Zugleich gerechte Strafe für schändliche Verleumdung und grausame Verbrennung eines unschuldigen Molchs.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Das Gastspiel des Herrn **Wallner**, von dem auswärtige Blätter irriger Weise erzählen, daß er auf ein Jahr bei der hiesigen Bühne angestellt sey, veranlaßte am 4. September eine Aufführung des Lustspiels: „**Von sieben die Häßlichste**," worin der Gast als Ambrosius erschien. Herr **Wallner** gab den gutmüthigen, abergläubigen Alten recht gut und die Sprüchwörter des Ambrosius wußte er mit komisch wirkendem Ausdrucke anzuwenden. Gelingt es ihm im Verlaufe seines Gastspiels eine größere Vielseitigkeit im Auffassen und Wiedergeben der Rollen zu zeigen und **seine** Persönlichkeit den darzustellenden Charakteren mehr unterzuordnen, so werden auch wir gern in das Urtheil einstimmen, welches ihn in verschiedenen Zeitschriften den Komikern von nicht gewöhnlichem Schlage anreihet. Die bedeutenden Rollen des Ernst Hellwald und der Marie, die Hauptstützen des Lustspiels, hätten durch Herrn **Baison** und Madame **Frühauf** gespielt werden müssen. Herr **Schneider** (Ernst) muß sein Inneres anzufachen suchen, er muß uns beweisen, daß ein Theater da sey, um das Lebendige zu zeigen, nicht aber das Lebendige, um bloß theatralisch zu werden. Herr Schneider ist äußerlich wohlgebildet, er ist fleißig und memorirt gut, aber es fehlt bei diesen schönen Behelfen die ergreifende Wahrheit des Spiels. Unserm Nachwuchs von Theaterliebhabern sind die Gefühle nicht eigenthümlich, nicht in rechter Weise angelebt, sondern anprobirt und angeklebt. Madame **Weidner** war eine köstliche Carricatur. Nicht minder be-

lustigte Madame Meck und ihre elegante Toilette nach dem Modejournal von 1831 war sehr verständig und ganz mit dem Charakter der Rolle übereinstimmend gewählt. Am 5. September: Fra Diavolo. Es gibt ein altes Volkslied, das heißt: „Die Pinzgauer wollten wallfahrten gehen; sie möchten gern singen und kanntens nit gar schön." Fra Diavolo spielte recht, recht brav, aber der Gesang — —? Die Pinzgauer wollten u. s. w." — Die Pinzgauer sollten aber das Singen bleiben lassen. Wir meinen's wahrlich gut! Fräulein von Knoll leistete als Zerline im Spiel und Gesang Verdienstliches. Die Auskleidescene gab sie mit einer so lobenswerthen Decenz und Haltung, daß nichts zu wünschen übrig blieb. Der reisende Engländer des Herrn Hassel ist klassisch, wie Nestroy's „Valentin" zu sagen pflegt. Die Darstellung verräth eifriges Studium und scharfe Beobachtungsgabe.

⁂ (Dichterische Freiheit.) Der epische oder der dramatische Dichter oder der Novellist, welcher seine Gestalten in einem historischen Rahmen erscheinen läßt, unterscheidet sich von dem Geschichtschreiber, wie der Historienmaler von demjenigen, dessen Aufgabe es wäre, mit dem Daguerrotypisten zu wetteifern. Der Geschichtschreiber soll ein treues Spiegelbild der Realität liefern, der historische Dichter ein Ideal. Ersterer soll treu copiren, letzterer soll aus sich Gestalten schaffen. Ersterer ist an das Gegebene gebunden, letzterer hat eine gewisse Freiheit, dasselbe zu modeln. Wo findet nun diese Freiheit ihre Gränze? Wohl darin, daß der Dichter vermeidet, die Täuschung, auf die er es abgesehen hat, zu stören. Er stört diese Täuschung, wenn er seinem Publicum den Ausruf abnöthigt: Welche Entstellung! welcher Anachronismus! Ist das Publicum ein unwissendes, so ist wenig derartige Störung zu fürchten. Calderon konnte seine alten Griechen mit Pistolen, Shakspeare seine Römer mit aufgeknöpften Wämsen erscheinen lassen. Wollte sich heutzutage ein Dichter dergleichen erlauben, so würde das Publicum lachen. Kanonen vor Troja, Perücken auf den Häuptern der olympischen Götter können wir in der Posse, aber nicht mehr im ernsten Drama dulden. Ein grober Verstoß gegen Chronologie zieht einem heutigen Dichter nicht nur den Vorwurf der Unwissenheit zu, sondern auch den schwereren, daß er sein Publicum für unwissend hält. Wenn ein deutscher Novellist von einem preußischen Officier sagte, er habe 1815 zu Potsdam in Garnison gelegen und sei später an Schill's Seite in Stralsund gefallen, so würde jedermann ihm sagen: Geh' in die Schule und lerne, daß Schill schon 1809 gefallen ist. — In Frankreich scheint man solche Zurechtweisungen weniger zu fürchten. Der National z. B. enthält vom 15. Aug. an eine Novelle, die uns einen englischen Officier im J. 1807 als handelnde Person vorführt und ihn nachher bei dem Angriff Nelson's auf Boulogne fallen läßt. Außer Frankreich weiß man ziemlich allgemein, daß Nelson schon 1805 bei Trafalgar umgekommen war. Daß die Franzosen den Zeitpunkt der Schlacht bei Trafalgar zu vergessen suchen, ist natürlich, aber wenn ein Blatt, welches in seinem politischen Theil eine Reihe chronologischer Daten zur Begründung einer Polemik gegen England zusammenstellt, in seinem Feuilleton derselben Nummer ignorirt, daß die beiden mißlungenen Angriffe Nelson's auf Boulogne im J. 1801 stattfanden, so beweiset das, daß man sich in Paris große dichterische Freiheit herausnimmt.

⁂ (Ein abgefütterter Dieb.) In der Schenke eines Dorfs bei Troyes saßen Bauern und sprachen von einem Diebstahl, der neulich bei ihrem Pfarrer begangen worden sey. Ihre Aeußerungen des Bedauerns und Unwillens schienen Anklang bei einem Unbekannten zu finden, der aufmerksam zuhörte und sich genau nach den gestohlenen Gegenständen erkundigte. „Schändlich!" rief der Unbekannte, „Aber ich glaube, den Mann auf die Spur des Diebs bringen zu können. Wo wohnt der Herr Pfarrer?" Die Bauern zeigten es ihm. Der Unbekannte trat bei dem Geistlichen eilig ein und sagte: „Herr Pfarrer Sie sind, wie ich höre, schändlich bestohlen worden. Aber ich werde Ihnen den Dieb vor Augen stellen." Der erfreute Pfarrer war eben im Begriff zu Tisch zu gehen und lud seinen werthen Gast ein, mitzuspeisen. Dieser ließ sich erst bitten und sprach dann tapfer dem Essen und Trinken zu. Während des Mahles beschrieb er, wie er Diebe behorcht und beobachtet habe, so daß der Pfarrer nicht zweifeln konnte, daß dies seine Diebe gewesen seien. Nach beendigter Mahlzeit erhob sich der Unbekannte und sagte: „Ich habe versprochen, Ihnen den Dieb vor Augen zu stellen. Ich will mein Wort halten. Beiläufig gesagt, hat es der Dieb so gemacht. Er ist ans Fenster getreten, — so — ist aufs Gesims getreten — so — und hinausgesprungen." Beim letzten Wort sprang der Gast zu einem aufs Feld gehenden Fenster hinaus und lief in ein nahes Gehölz, so daß der Pfarrer nicht zweifeln konnte, er habe seinen Dieb nicht bloß gesehen, sondern auch bewirthet.

⁂ (Ein patriotischer Vorschlag.) Im vorigen Jahrhundert meinte ein Herr von Elbée, die Thorheit des Schminkens ließe sich in folgender Weise zum allgemeinen Besten benutzen. Die Schminke, sagte er, ist für Tausende ein Bedürfniß geworden. Jede Schauspielerin verbraucht im Jahr durchschnittlich 50 Töpfchen von dieser rothen Schmiere. Nimmt man dazu den Verbrauch der Damen von Stand, der Frauen und Töchter der Finanzleute (Generalpächter) und der reichen Bürger, so läßt sich ein jährlicher Gesammtverbrauch von über zwei Millionen Töpfchen herausrechnen. Gäbe man nun ein ausschließliches Privilegium für den Verkauf der Schminke, so könnte man auf jedes Töpfchen, welches drei Livres kostet, eine Abgabe von 25 Sous legen. Dies gäbe, die Erhebungskosten abgezogen, einen Reinertrag von zwei Millionen und damit könnte man die dürftigen Familien verdienter Officiere unterstützen, ohne die Armen zu belasten.

⁂ (Caricaturen auf Buonaparte.) Als der erste Consul das Concordat mit dem Papst abgeschlossen hatte, erschien in Paris ein Spottbild, auf welchem er dargestellt war, als in einem Weihkessel sich ersäufend und von Bischöfen mit ihren Stäben zu Boden gedrückt. Als er die Ehrenlegion gestiftet hatte, machte ein Engländer eine vorzügliche Caricatur. Buonaparte sitzt da und schneidet aus der Jacobinermütze das Band der Ehrenlegion, mit welchem sich die gewesenen Republikaner eifrigst aufputzen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 7. September. Der Sohn der Wildniß, romantisches Schauspiel in 5 Abth. von Fr. Halm.

Freitag, den 8. September. Der Vater der Debütantin, Posse in 5 Abth. Windmüller: Herr Franz Wallner, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Sonntag, den 10. September. (Zum Erstenmale) Des Teufels Antheil, komische Oper in drei Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 249. 9. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

I. Prahlereien.

Gegen das Ende des milden freundlichen Maimonats im Jahre 1660, ging es in dem Gasthofe zu den zwei Engeln, an einer der größten und schönsten Straßen zu Saint-Jean-de-Luz gelegen, sehr lebhaft zu.

So eben hatte die Glocke zur Mittagstafel gerufen und jeder Gast beeilte sich in den Speisesaal zu gelangen, um daselbst seinen gewöhnlichen Platz einzunehmen. Da sprengte plötzlich ein baskischer Courier in den Hofraum des Gasthauses und der Biskayer klatschte mit seiner Peitsche, daß die Tischgäste erschrocken und neugierig aufsprangen. Bald sah man aus einer schönen Kutsche, die ihm folgte, zwei junge französische Edelleute steigen, die ganz bedeckt waren von Staub und von St. Sebastian herkamen, wo sich damals der König von Spanien aufhielt.

Die beiden Ankömmlinge traten dreist und ungenirt in den Saal und schickten sich an, die zwei einzigen noch übrigen Plätze an der allgemeinen Tafel einzunehmen, als einer der anwesenden Tischgenossen sich erhob und die Fremden ersuchte, von ihrem Vorhaben abzustehen, indem die leeren Sitze für zwei Damen aus der Stadt aufbehalten würden, welche hier zu speisen gewohnt wären.

Wäre vielleicht die Art und Weise, mit welcher dieser galante Ritter seine Aufmerksamkeit für zwei Frauen geltend zu machen suchte, weniger anmaßend und prahlerisch gewesen, hätten seine Worte nicht einen stolzen hochfahrenden Sinn bekundet, so läßt sich annehmen, daß die beiden Fremden das Gesetz der Höflichkeit nicht verletzt und sich in seine Bitte gefügt hätten; so aber kam es, daß einer der Franzosen einige stechende, bittre Worte mit dem Redner wechselte, nach welchen er sich, ohne weitere Umstände zu machen, niedersetzte, die Serviette unter das Kinn band und seinen Gefährten bedeutete, dasselbe zu thun.

Obgleich der Fremde durch dies unnachsichtige Benehmen, mit welchem er sich einer ihm völlig unbekannten Gesellschaft gleichsam aufdrängte, riskirte, sich dem Gespötte und der Verachtung aller Anwesenden, welches lauter Edelleute vom spanischen Hofe waren, auszusetzen, so schien ihn doch das wenig zu kümmern und die imponirende, höhnische Miene, mit welcher er die fremden Physiognomien musterte, indem er an der Mitte der Tafel Platz nahm, schien sämmtliche Gäste im ersten Augenblicke so zu verblüffen und einzuschüchtern, daß Keiner es wagte, sein unhöfliches Betragen zu rügen ...

Er war ein Mann von fünf bis sechsundzwanzig Jahren, von Kopf bis zu Fuß mit Stickereien bedeckt. Das Kleid, welches er trug, wäre für den Perserkönig Cyrus, der sich den reichen Krösus unterwarf, nicht zu schlecht gewesen. Zum Gefolge des Hofes gehörte er nicht, das sah man auf den ersten Blick. Die prachtvolle Weste strotzte mit silbernen Kanten und von den herrlichen Federn des Hutes kostete jede Einzelne wenigstens einen Louisd'or. Feuerfarbenes, in Knoten verschlungenes Band erhöhete die geschmackvolle Verzierung der Gold- und Silberstickerei und von den schneeweißen, mit den feinsten Spitzen garnirten Manschetten strömte ein Wohlgeruch von cyprischen Essenzen aus, daß der ganze Saal im Augenblicke mit aromatischem Hauche durchduftet war. Stolz, edel und kühn war des Ritters Haltung und jeder Zug des wohlgebildeten Gesichtes drückte Muth und Entschlossenheit aus und verkündete den Mann von gutem Tone, der sich heimisch fühlt in der großen Welt und aus allen Abenteuern als glücklicher Sieger hervorzugehen gewohnt ist. Tapfer und furchtlos im Felde, galant, geschmeidig und höflich auf dem Ball, ebensowohl dazu geeignet, durch seine Persönlichkeit einem Feste Glanz zu verleihen, als im kühnen Lanzenstechen seinen Gegner auf's Korn zu nehmen und in den Sand zu setzen, verdiente er mit vollem Rechte die Auszeichnung, welche ihm im vorigen Jahre zu Theil wurde, den Marschall von Grammont mit einem Haufen französischer Edlen nach Madrid zu begleiten, um die Infantin als Gemahlin für den König von Frankreich zu verlangen. —

Trotz dem berühmten pyrenäischen Frieden mit Spanien, an dem zwei große Minister (Luis von Haro und Mazarin) der damaligen Zeit so eifrig arbeiteten, schien der junge Edelmann mehr Lust zu haben, den Waffenstillstand zu brechen, als sich ihm zu fügen. Seine Verhandlung mit dem arroganten Spanier, welcher ihm die Sitze streitig machen wollte, war in Folge dieser Stimmung kurz und bündig. Er erklärte ihm mit lauter, wohlvernehmbarer Stimme, daß es alle Gäste hinlänglich verstehen konnten, daß er der Ritter von Charny sey und die ganze Woche hindurch in dem Gasthofe „zu den Königswaffen" am andern Ende der Stadt wohne, woselbst er zu jeder Zeit für Ebenbürtige zu finden wäre, und auf ritterliche Weise Genugthuung zu geben und zu empfangen bereit stände.

Kaum hatte der Ritter von Charny seinem Gegner diese Worte mit einem verächtlichen Blick zugeherrscht, so erhob sich am andern Ende der Tafel ein langer, magerer Gast, in ziemlich dürftiger Kleidung, lief ihm entgegen und bot ihm seinen Beistand als Sekundant an. Nun glaubte man allgemein, es würde zum öffentlichen Ausbruch eines unangenehmen Zwistes kommen, denn der Magere war ebenfalls Franzose und schien mit Freude die Gelegenheit zu ergreifen, gegen einen Spanier ausfechten zu können.

Allein der Ritter von Charny maß diesen Unberufenen, der ihm seine Hülfe auf so auffallende Weise anbot, von

Kopf bis zu Fuß mit prüfendem Blick und erwiederte dann, da er ihn für nichts anderes als einen routinirten Beutelschneider hielt, welcher der Fährte des Hofes folgte, in geringschätzendem Tone:

„Viel Dank, mein Herr; mein Begleiter genügt mir.“

Der Dienstfertige, dessen Stirne eine breite Schmarre zeigte, die sich gar anmuthig über die Nase bis zum Ohre hin schlängelte, warf schnell einen Blick auf denjenigen, der ihm vom Ritter vorgezogen wurde und rief lachend, indem er sich auf dem Absatze umdrehte und ein paar alte Stiefel zeigte, die vor Zeiten mit weißen Kanten eingefaßt waren:

„Der soll Euer Zeuge seyn, Herr Ritter? Ha, ha, ha! Das Herrchen hat ja Hände wie ein Weib, sanfte Schmelzäuglein gleich einem verliebten Seladon und die Alabasterhaut einer züchtigen Jungfrau. Wahrhaftig, ich glaube kaum, daß er Stich hält, wenn ihm in den Straßen von Saint-Jean-de-Luz ein ehrwürdiger Pater Capuziner begegnet.“

Scherzend bließ der Ritter von der Schmarre eine Feder in die Luft, die auf seinem Filzhute losgegangen war und betrachtete den Freund des Ritters mit einer Art von spöttischem Mitleid.

— „Ich bin der Capitain Malagotti,“ sagte er, sich in die Brust werfend; „ich habe die Feldzüge in Flandern, Catalonien und in Italien mitgemacht; ich habe unter Villequier, Gonteri und zwanzig Andern gedient ... ich hätte erwartet von dem Ritter von Charny — —“

Eben wollte dieser antworten, als die Thüre des Speisesaals in ihren Angeln knarrte und zwei Damen einließ, bei deren Anblick der Ritter plötzlich und unwillkührlich verstummte. Ehrerbietig und unaufgefordert erhob er sich von seinem Stuhl und räumte ihn einer der Frauen mit tiefunterwürfiger Höflichkeit ein. (Fortsetzung folgt.)

Die Entführung.

(Fortsetzung.)

Martin hob die gebundenen Hände bittend in die Höhe und sagte nach einigem Besinnen: „Sprechen Sie. Was soll ich thun?“

„Du sollst,“ war die Antwort, „vor Gott, Deinem Schöpfer, schwören, daß, wofern Du lebendig von hier wegkommst, Du nie offenbaren willst, was Dir in dieser Nacht begegnet ist, und was Dir noch ferner begegnen wird. Du sollst schwören, daß Du nie Deine Entführer angeben willst, daß Du nie einen Versuch machen willst, das Haus wiederzufinden, in dem Du jetzt bist, oder überhaupt Dir dies Räthsel aufzuklären. Willst Du es schwören?“

Der Gefangene blieb stumm.

„Also Du willst sterben,“ fuhr der Redende fort, und der Hahn einer Pistole ward gespannt.

„Ich schwöre!“ stammelte der Fuhrmann.

„Auf den Knien und die Hand auf die Bibel!“

Joseph Martin fiel auf die Knie, ließ sich die Hand auf ein Buch führen und wiederholte den vorgesprochenen Schwur.

„Schwöre weiter,“ hieß es, „bei Deiner Seele Seligkeit, daß nichts Dich bestimmen soll, diesen Schwur zu brechen.“

Martin beschwor es. Die Binde ward ihm von den Augen genommen und er sah sich in einem kleinen Zimmer, dessen Wände mit Betttüchern verhängt waren. Auf einem Tisch brannte eine düstere Lampe. Vor ihm standen vier verlarvte Menschen in grobe, bis auf die Füße reichende Mäntel gehüllt. Einer hielt eine Pistole auf ihn gerichtet. Martin bemerkte, daß die Hand, in welcher die Pistole ruhte, fein war und einen Brilliantring trug.

„Wie heißt Du?“ fragte der Mensch mit der Pistole, dessen Stimme dieselbe war, welche der Fuhrmann unterwegs und bisher gehört hatte.

„Joseph Martin.“

„Wie alt bist Du?“

„Dreiunddreißig Jahre.“

„Wo sind Deine Eltern?“

„Sie sind beide todt.“

„Hast Du Geschwister?“

„Ich bin das einzige Kind.“

„Was ist Dein Geschäft?“

„Ich bin Fuhrmann bei den Herren Auger, Lafond und Comp. zu Bordeaux.“

„Was verdienst Du monatlich?“

„Zehn Thaler.“

„Hättest du Lust, monatlich vier Louisd'or zu bekommen, ohne die mindeste Mühe? — — Hast Du mich verstanden?“

„Ja, vier Louisd'or monatlich sind eine schöne Sache; aber ich will sie nur auf ehrliche Weise verdienen.“

„Es ist Dir wohl einerlei, ob Du sie in Frankreich bekommst oder anderwäts — in Amerika zum Beispiel?“

„In Amerika? Soll ich über's Meer geschifft werden, zu den Wilden?“

„Schweig und besinn' Dich auf eine Antwort!“

Der Fuhrmann ballte zornig die Fäuste.

„Hast Du mich verstanden?“ fragte der Verlarvte.

„Ja, recht wohl.“

„Wohlan, Du hast drei Minuten Bedenkzeit. Wir sagen kein Wort weiter. Wenn Du aber nach drei Minuten nicht ja gesagt hast, so bekommst Du drei Kugeln durch den Kopf und in einer Viertelstunde liegst Du unter dieser Stube begraben. — Verbindet ihm die Augen wieder!“

Der Befehl ward vollzogen. Martin, dem der kalte Schweiß auf die Stirn trat, war vor Verwirrung unfähig zu überlegen. Die Augenblicke verstrichen. Der Hahn einer Pistole knackte. Der Selbsterhaltungstrieb öffnete dem Gefangenen den Mund. „Es ist mir am Ende einerlei, ob ich in oder außer Frankreich lebe,“ sagte er. „Doch möcht' ich wissen, warum — —“

„Narr! Noch eine Secunde.“

In demselben Augenblick fühlte der Gefangene, daß der Knoten des seine Hände fesselnden Stricks aufgegangen war. Als ob damit das wesentlichste Hinderniß seiner Befreiung beseitigt wäre, zog er die Hände aus der Schlinge, riß die Binde von den Augen und machte einen gewaltigen Sprung vorwärts. Einen der vier Verlarvten sah er zu Boden stürzen und im nächsten Augenblick verlor er selber die Besinnung.

Als Joseph Martin wieder zu sich kam, befand er sich in einer für ihn so neuen Lage, daß er glaubte, alles Vorhergehende sey nur ein Traum gewesen. Er lag in einem kleinen Gemach, in welchem er sich kaum herumdrehen konnte, matt mit einem Schmerz am Kopf. Um seine Schläfe spürte er eine Binde. Ueber sich vernahm er fremdartige Laute. Das schwache Licht in seinem Gemach fiel nahe bei seinen Augen durch eine kleine Oeffnung ein. Er richtete sich empor, sah durch das Loch und erblickte eine unermeßliche von der Sonne bestrahlte Wasserfläche. Gleich darauf erschien ein großer Kerl mit verdächtiger Miene, betrachtete ihn in der Nähe und sagte: „Ah, bist Du wieder in der Reihe! Lustig, Kamerad!“

Der Fuhrmann sah den Unbekannten mit großen Augen an und fragte endlich: „Ei, wo bin ich denn?“

„Auf dem Dreimaster Bonne Adèle, der vor drei Tagen vom Bec d'Ambès abgefahren und nach dem Cap Français auf Santo Domingo unter Segel ist,“ antwortete der Unbe-

kannte. „Ich weiß nicht, wie und warum Du hier bist. Ein Unbekannter hat mir vor meiner Einschiffung empfohlen, Sorge für Dich zu tragen, und hat mir diesen Sack und diesen Brief für Dich gegeben."

Joseph Martin, der in seiner Jugend ein wenig lesen gelernt hatte, nahm den Brief, der mit Capitalbuchstaben geschrieben war, und buchstabirte folgendes heraus:

„Deine Ueberfahrt nach Santo Domingo ist bezahlt. Hierbei erhältst Du zweihundert Louisd'or, um Dich dort einzurichten. Was Dir versprochen ist, wirst Du pünktlich erhalten. Vergiß Deinen Schwur nicht. Sage keinem Menschen, was Dir in Frankreich begegnet ist. Denke nicht daran, je nach Frankreich zurückzukehren. Versuchst Du es, so empfängst Du beim ersten Schritt auf französischen Boden einen sicheren Tod. Wenn Du auf Santo Domingo Dir ein Wort entschlüpfen läßt, welches unser Geheimniß verräth, so empfängst Du auf der Stelle eine furchtbare Strafe. Du kannst zufrieden seyn mit Deinem Schicksal. Du kommst in eine Lage, die zu wünschen Du früher kaum gewagt hättest. Aus einem armen Teufel bist Du ein wohlhabender Mann geworden."

Als Martin gelesen hatte, nahm ihm der verdächtige Bursch den Brief aus der Hand, zerriß ihn und warf ihn ins Meer. Auf alle Fragen, welche Martin in Betreff seiner Versetzung vom Land aufs Meer an ihn richtete, erwiederte derselbe: „Ich weiß nicht." Zum Trost und zum Zeitvertreib nahm der Ex-Fuhrmann sein schweres Säckchen in die Hände, langte behutsam den Inhalt heraus, zählte und fand, daß es richtig zweihundert Louisd'or waren.

Um den Leser nicht in derselben Ungewißheit zu lassen, welche den guten Martin quälte, möge Folgendes bemerkt werden. Der unbekannte Gesell, welcher dem Verwundeten den Brief und den Geldsack eingehändigt hatte, hieß Tribout. Er war nacheinander Schmuggler, Soldat, ein wenig Dieb, Inhaber einer Winkelkneipe, Vorsänger, Todtengräber und Roßkamm gewesen. Er stand mit der Polizei auf gespanntem Fuß, als die Entführer Martin's ihm vorschlugen, gegen gute Bezahlung den Fuhrmann über die See zu begleiten, auf Santo Domingo bei ihm zu bleiben und ihn im Auge zu behalten. Tribout sah recht gut, daß dies eine unsaubere Geschichte war; allein mit Scrupeln plagte er sich nie, und der Antrag sagte ihm um so mehr zu, da er gar nicht abgeneigt war, unter einem neuen Himmel zu athmen. Der seiner Obhut untergebene Joseph Martin hatte nach seiner Verwundung in dem geheimnißvollen Haus eine vierzehntägige Hirnentzündung überstanden. Nachdem er durch starke Aderlässe außer Gefahr gebracht war, hatte man ihn verstohlener Weise in eine Hütte an der Gironde transportirt und zur Nachtzeit auf der Bonne Adèle eingeschifft, — Alles, ohne daß er etwas davon wußte. Der Schiffscapitain hatte nur mit Tribout verhandelt. Dieser hatte ihm zu verstehen gegeben, der Verwundete sey eine wichtige Person, die der Wille des Ministers auf die Inseln schicke und in Betreff deren jede Frage unnütz und gefährlich wäre. Das Geld für die Ueberfahrt war zum Voraus und ohne zu markten bezahlt und der Capitain bekümmerte sich nicht weiter über warum, wie, woher, wozu und andere W-Fragen.

Joseph Martin erholte sich binnen wenigen Wochen auf dem Schiffe vollkommen wieder. Sein gesunder Menschenverstand trieb ihn, die Langeweile der Ueberfahrt dadurch zu tödten, daß er den Matrosen bei der Arbeit an die Hand ging. Anstellig und beherzt lernte er bald ein Segel so fertig beschlagen, als ob er nie etwas anderes getrieben hätte. Bei einem Sturm auf der Höhe von Puerto Rico, welcher die Märs und die Fockstange der Guten Adele wegriß, bewies der ehemalige Fuhrmann eine Kaltblütigkeit und Unerschrockenheit, welche der Schiffsmannschaft Freude machte. Wie er sich in das Seeleben gefunden hatte, so fand er sich auch schnell in das Colonialleben. Santo Domingo war damals die reichste Colonie der Welt. Ein Weißer konnte dort mit wenig Mühe binnen einigen Jahren ein hübsches Sümmchen erwerben. Joseph Martin befand sich bereits in dem Besitz einer Summe, welche, wie in dem zerrissenen Brief richtig gesagt war, Alles überstieg, was er je zu wünschen gewagt hatte. Unter dem ewigen Blau eines herrlichen Himmels, mit der Freiheit, bei Tag und bei Nacht zu schlafen, sehnte er sich nicht mehr nach seinem Fuhrwerk zurück, noch nach den Wirthshäusern von St. André de Cubzac, Ruffec, Bivonne und les Ormes und verzichtete auf den Anfangs gehegten Gedanken, allen Gefahren zum Troz nach Frankreich zurückzukehren. Dem Beispiel seines Freundes Tribout folgend, nahm er die Stelle eines Aufsehers auf einer Zuckerpflanzung an, wo eine Heerde Neger unter seinen Befehl gestellt ward. Er dachte nicht mehr an die räthselhafte Begebenheit, welcher er seine Versetzung in die neue Welt verdankte und würde sie vielleicht ganz vergessen haben, wenn er nicht durch Vermittlung eines der ersten Handlungshäuser auf dem Cap Français jeden Monat pünktlich die vier Louisd'or empfangen hätte, welche ihm in dem weißausgeschlagenen Stübchen versprochen worden waren.

Das Verschwinden Joseph Martin's erregte in Angoumois und Guienne großes Aufsehen. Sein Wagen ward am Morgen vor dem Thor eines Wirthshauses gefunden, vor welchem die Pferde von selber Halt gemacht hatten. Es war kein Strohhalm davon entwendet. Raubgier konnte also nicht der Grund zur Entführung eines armen Schluckers gewesen seyn, in dessen Taschen höchstens ein Paar Thaler zu finden waren. Die Nachforschungen der Obrigkeit blieben fruchtlos. Die Amtleute und Procuratoren des Königs, die Richter, die Mitglieder der Untersuchungskammer, die Landreiter — kurz alle Wächter über Leben und Eigenthum verloren ihre Mühe, ohne das geringste Anzeichen eines Verbrechens entdecken zu können. Die klügsten Köpfe der Gegend zweifelten nicht, daß der Teufel den Fuhrmann geholt habe und diese wahrscheinliche Meinung fand allgemeinen Glauben. Man sprach erst weniger, dann gar nicht mehr von dem Vorfall. Andere Begebenheiten nahmen die Aufmerksamkeit in Anspruch und Joseph Martin wurde vergessen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Verspätete Nachricht.) Leute, welche sich wenig aus dem Geld machen und sehr auf den Besitz von Curiositäten erpicht sind, haben eine schöne Gelegenheit verloren, ihr Geld los zu werden, wofern sie sich nicht am 3. Sept. zu Bordeaux oder in der Umgegend befanden. Am 4. Sept. d. J. sind nämlich die hinterlassenen Mobilien des Hammerwerkbesitzers Pouch auf dem sogenannten Schloß Glandier bei Bordeaux versteigert worden. Genannter Pouch ist nach seinem Tod der Welt bekannt geworden unter dem Namen Lafarge, weil seine Frau beschuldigt worden ist, ihn vergiftet zu haben und in Folge dessen ein Strafurtheil empfangen hat. Der Name Lafarge ist beiläufig gesagt, eine Verstümmelung von de la forge und forge ist ein Provinzialismus für forgo (Hammerwerk); es ist eigentlich gar kein Schreibname, sondern eine Bezeichnung, durch welche die Bauern am Glandier den Pouch vom Eisenhammer von seinen Brüdern unterschieden. Die Versteigerung ist nicht Folge einer Erbtheilung, sondern eines Concurses. Pouch hatte schlechte Geschäfte gemacht, erhielt ein Brevet, welches ihm

sicher wieder auf die Beine geholfen hätte, starb aber, ehe er das Brevet nutzbar machen konnte, und hinterließ ein Passiv von einer halben Million. Sein Activ bestand hauptsächlich in dem Eisenhammer, welchen die Gläubiger für 80,000 Fr. haben verkaufen lassen. Daraus ist abzunehmen, daß ein Brevet in Frankreich unter Brüdern seine 400,000 Fr. werth seyn kann. Der Rest des Actives bestand in den Eingangs erwähnten Mobilien und wird vermuthlich von närrischen Engländern oder von Anglomanen weit über seinem inneren Werth erstanden worden seyn, was den Gläubigern zu gönnen wäre. Es ist zum größten Theil ein wahrer Trödelkram, welcher der Armseligkeit des Hauses entsprach, und in welchem einige wenige Stücke als sonderbare Ausnahmen figuriren. Diese Stücke sind eine werthvolle Pendule und eine Sammlung der schönen Kupfersammlung der Galerie von Orleans, — beides angeblich Hochzeitsgeschenke von einer allerhöchsten Person, ferner ein Piano von Pleyel. Was aber besonders theuer bezahlt worden seyn mag, ist ein Portrait der Maria Capelle, eine Bleistiftzeichnung in einem kupfernen Rahmen mit der auf schwarzem Sammt in Gold gestickten Unterschrift: MARIA.

⁂ (Der sentimentale Gauner.) Da es in Paris viel zu stehlen gibt, so strömen dort Gauner von allen vier Winden zusammen und da die Gerichte dazu da sind, das Eigenthum zu schützen, so legen sie den, in Paris verurtheilten Gaunern meistentheils auf, nach überstandener Strafzeit das Pflaster der Hauptstadt zu meiden. Die ungehinderten Raubvögel benutzen natürlich jede Gelegenheit, aus den kleinen Orten, in welche sie verbannt sind, zu entwischen und auf das reiche Erntefeld zurückzukehren. Werden sie ertappt, so setzt es vornweg Strafe wegen Bannbruchs. Um dieser zu entgehen, ersinnen sie allerlei dringende Beweggründe, welche sie zum Ungehorsam bestimmt haben. Der eine hat einen Vater in Paris, nach dem sich sein Herz sehnt, den er ehren will, der andere ist durch die grausame Justiz von seiner theuren Braut, (einer vierzigjährigen Köchin) getrennt und gibt zu bedenken, daß die Ehen früher im Himmel geschlossen worden, als auf der Municipalität und daß, was Gott vereinigt hat, der Mensch nicht trennen soll. Neulich kam ein solches Subjekt vor Gericht, weil er sich zum dritten Mal auf dem verbotenen Pflaster hatte betreten lassen. Für diesmal hatte er eine rührende Entschuldigung ersonnen. Er wußte, daß der Hund auf dem Convoi du pauvre großen Effect machte. Also erzählte er den Richtern: Ich hatte einen Hund, der mein ganzes Glück ausmachte und mich für die Ungerechtigkeit der Menschen tröstete. Ich hatte ihn mitgenommen an den Ort meiner Verbannung, aber nach zwei Tagen entlief er mir. Da dacht' ich: er kann dich nicht anders verlassen haben, als um nach Paris zurückzukehren zu einer guten Freundin, die er sehr liebte, weil sie ihm oft gute Bissen gab. Da ich nun nicht ohne meinen Hund leben kann, so machte ich mich auf nach Paris, fest entschlossen, nach Auffindung meines Hundes unverweilt an meinen Verbannungsort zurückzukehren." — Das Gericht verurtheilte den Gefühlvollen zu viermonatlicher Haft, und dieser rief: „Noch vier Monate, ohne meinen Hund zu sehen! daran sterb' ich!"

⁂ (Der Geizhals.) Ein gewisser Buhl zu York in Pennsylvanien bewirthschaftete seit Jahren ein von seinem Vater ererbtes Gut und eine fleißig besuchte Schenke. Man schätzte sein Vermögen auf 400,000 Dollars. Seine Grundsätze waren folgende. Erstlich: Mit vielem Wissen kann man ein Lump seyn, aber nie mit vielem Geld. — Also gab er nie einen Pfennig aus für Unterweisung seiner Kinder. — Zweitens: Hab' ich ist besser als hätt' ich. — Folglich borgte er nie einen Pfennig aus. — Drittens: Geld ist Geld, und Papier ist Papier. Darum gab er nicht nur nie sein baares Geld gegen Schuldverschreibungen hin, sondern hatte auch den größten Abscheu gegen Papiergeld. Wenn er Bankbillete eingenommen hatte, so war seine erste Sorge, sie zu Einkäufen zu verwenden, oder gegen klingende Münze auszuwechseln. Seine Ersparnisse in Gold- und Silbermünzen wurden in eine eiserne Kiste gelegt, und wenn diese voll war, ward eine neue angeschafft. So waren in verschiedenen Kistchen 230,000 Dollars vereinigt, als unseren Landsmann ein ungeheures Unglück traf. Er hatte zehn Scheffel Knoblauchsamen zu verkaufen und forderte dafür 130 Thaler. Ein Liebhaber bot ihm 120 Thaler. Buhl, damit nicht zufrieden, schickte seinen Samen an eine Handlung zu Philadelphia in Commission, und diese Handlung verkaufte die zehn Scheffel für siebzig Thaler. Napoleon konnte den Verlust des ersten Throns in der Welt verschmerzen, aber Buhl nicht die Verschleuderung seines Knoblauchsamens. Er bestellte sein Haus und erhenkte sich.

⁂ (Spiegelung.) Bekannt unter dem Namen Fata Morgana ist die optische Täuschung, welche in der Luft die Bilder von Städten und Landschaften erscheinen läßt, bald aufrecht, bald verkehrt. — Ein Luftschiffer will neulich bemerkt haben, daß die Wolkenschichten eine ähnliche Wirkung hervorbringen können, wie der Wasserspiegel der See. Bekannt ist ferner auch, daß in den Sandwüsten Arabien's und Afrika's dem Wanderer oft das Bild grüner Flächen und fließenden Wassers vorgegaukelt wird. Weniger bekannt aber möchte seyn, daß dasselbe Schauspiel in einer Wüste des südlichen Frankreich's nicht selten ist. In der Nähe von Arles erstreckt sich mehrere Stunden weit eine kahle, mit glatten Kieseln bedeckte Fläche, die Crau genannt, durch welche die Poststraße führt. Für die Reisenden auf dieser Straße ist es etwas ganz gewöhnliches, in den Mittagsstunden von zwölf bis zwei Uhr Reiter in der Luft oder ein fließendes Wasser vor sich zu erblicken. Die Bauern der Umgegend nennen diese Erscheinung danso deis arlèquins (Hanswurstianz).

⁂ (Schwimmschuhe.) Kürzlich machte in Paris eine Abtheilung Soldaten in der Schwimmschule unter der Concordienbrücke Schießübungen im Wasser. Es waren 29 Mann, von denen 14 nicht einmal schwimmen können. Das Kunststück war dadurch möglich gemacht, daß sie mit Schwimmschuhen versehen waren, — vermuthlich derselben Vorrichtung, mit welcher vor mehren Jahren ein Mann zu Berlin über die Spree spaziert ist.

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 8. September. Der Vater der Debütantin, Posse in 5 Abth. Windmüller: Herr Franz Wallner, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Samstag, den 9. September. Aschenbrödel, Zauber-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von N. Isouard.

Sonntag, den 10. September. (Zum Erstenmale.) Des Teufels Antheil, komische Oper in drei Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-[illegible]. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. A. [illegible] — Druck von C. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 250. 10. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

II. Concha.

Der Spanier näherte sich den Eintretenden höflich, ohne dem Ritter von Charny für seine Galanterie zu danken, denn er war des zugefügten Schimpfes wohl eingedenk und wenn er geschwiegen hatte, so war es mehr des Friedens wegen geschehen, der seit Kurzem beide Nationen zusammen hielt, als aus Mangel an Muth. Zudem waren die Duelle damals ebensowohl in Spanien als in Frankreich aufs Strengste verboten und leicht durfte sich unter den Anwesenden ein heimlicher Verräther finden.

Charny nahm sich im Augenblick keine Zeit, weder die Folgen noch die Größe seines Unrechts zu bedenken. Der Spanier, mit dem er es zu thun hatte, war nichts weniger als der Sohn des Herzogs von Medina-Celi, ein junger Mann von hoher Abkunft, die ihn zu den größten Ansprüchen berechtigte.

Er zählte zwanzig Jahre, obschon er das Aussehen eines Dreißigers hatte. Von Stolz und äußerem Prunk, der seine Würde verrathen hätte, war keine Spur bei ihm zu finden. Nach der einfachen Kleidung, die er an diesem Tage trug, hätte man ihn weit eher für einen Studenten, der von dem Franziskanercollegium zu Burgos kam, als für den Sohn eines der reichsten Fürsten unter der spanischen Krone halten sollen.

Indessen trug sein Gesicht das charakteristische Gepräge der Granden dieses Reiches, wie sie uns der Pinsel eines Velasquez zeichnet; es war jene hagere Dehnung der Formen, jene krankhafte Bläße des Inkarnats, dem die runden, steifen Halskrausen, wie sie unter Philipp IV. Mode waren, noch Vorschub zu leisten schienen. Der Lippenbart erhob sich in glänzender Schwärze aufwärts gebogen über das hohle, trübe Feld der bleichen Wangen. Die Haare trug er lang herab hängend und sein dunkles, schmuckloses Kleid trug er mit breiten schwarzen Rosen von Seidenband verziert. Der Mund war klein, das Auge kühn und gebieterisch. Seine kleine Gestalt allein war es, die dem edlen Wesen der übrigen Individualität hindernd entgegen wirkte; er reichte dem Ritter von Charny kaum bis an die Achseln.

Ehrerbietig bot er der jüngsten der Damen, welche zuletzt in den Saal trat, die Hand und verweilte, indessen die Diener die Speisen servirten, in ihrer Nähe.

Gleich beim Erscheinen der schönen Frauen im Gasthofe zu den beiden Engeln, der jetzt erst seinen Namen in Wahrheit verdiente, entstand unter den Tischgästen ein leises, aber allgemeines Gemurmel der Ueberraschung und Bewunderung. Die außerordentliche Schönheit der einen Dame insbesondere machte so urplötzlich den tiefsten Eindruck auf das Gemüth des Ritters von Charny, daß er sich im Stillen selbst keine Rechenschaft geben konnte, was ihn so unbedingt zu der Artigkeit, seinen Sitz zu verlassen, verleitet habe. Sein Gefährte war in dieser Höflichkeitsbezeugung übrigens seinem Beispiele ebenfalls nachgekommen.

Dem Letzteren fiel dieses Opfer freilich ein wenig schwer und man sah ihm wohl an, daß er sich umsonst bemühte, ein düsteres Schmollen zu bekämpfen. Er fand seinen Platz sehr bequem und wenig Behagen daran, um stehend essen zu müssen. Allein der Ritter gab ihm einen Wink mit den Augen und das war hinreichend, ihn zum Gehorsam zu bestimmen. Sie lehnten sich Beide gegen die Tapisserie und Charny hatte das Vergnügen, sich der anmuthigen Göttin, die sich wie eine gewöhnliche Sterbliche zu Tische setzte, gerade gegenüber zu befinden.

Diejenigen, welche den Spanierinnen überhaupt einen braunen Teint andichten, würden die Unwahrheit ihrer Behauptung bei dieser Huldin aufs Glänzendste bestätigt gefunden haben. Die durchsichtige, feine, weiße Haut, ließ die vollen blauen Adern, welche den Reiz der Schönheit so unaussprechlich erhöhen, wie das zarte Gezweige im carairischen Marmor, durchschimmern und gab der Einbildungskraft Raum genug, die Fülle der Elastizität der runden, üppigen Formen zu ahnen. Die Lippen, in Granadenröthe blühend, erschienen vielleicht ein wenig zu voll, allein sie harmonirten in bewundernswürdiger Vollkommenheit mit der Frische des lieblichen Gesichtes und vollendeten mit den schwarzen, liebeflammenden Augen den Ausdruck einer bezaubernden jugendlichen Schönheit. Sie hatte — und das ist eine seltene Erscheinung bei den Spanierinnen, — vorzüglich schöne Zähne und äußerst wohlgeformte Schultern und Hände. Die schwarzen Haare trug sie vielfältig mit Bändern umschlungen. Ein schwarzseidenes Gewand, das in überreichem Faltenwurf über den schlanken, zarten Leib floß und die dünne Wespen-Taille umfing, schmiegte sich in weichen Formen um die volle, rundgewölbte Brust, mit Mühe das Wogen der sanftbewegten Oberfläche eindammend. Silberstickereien sah man auf dem Kleide nicht, denn die Gräfin hatte noch Trauer, allein die schöne Spanierin wußte sich für diesen Verlust durch prächtige, mit funkelnden Steinen besetzte Ringe, welche die zarten Finger umschlossen, zu entschädigen.

„Das ist die Gräfin von Liche, die liebenswürdige Wittwe!" — flüsterte man sich einander in die Ohren und es war nicht anders, als wenn man von einer überirdischen Fee, oder von einer Königin spräche. Gewiß, eine lieblichere Erscheinung hätte keiner der Anwesenden erwartet und die Dame verdiente wohl, daß ihr der Ritter seinen Platz einräumte!

Kaum hatte sich die Gräfin niedergelassen, so ließ sie ihren klaren, sanften Blick im Kreise der Tischgenossen umherschweifen. Alle Anwesenden waren Spanier, mit Ausnahme des Ritters im abgetragenen Mantel, der sich kurz vorher seinem Landsmanne als Secundant angetragen hatte und mit unglaublichem Eifer den Inhalt der Teller verwüstete, so daß er in der Eile des Geschäftes seine Aermel in die Brühen tunkte. Nachdem die Gräfin einige Herren mit leichter Kopfverbeugung begrüßt hatte, haftete ihr Auge auf dem Ritter von Charny, den sie augenblicklich wieder erkannte, denn sie hatte ihn bereits im Monate Oktober, ein Jahr vorher, in Madrid gesehen, wo er sich in der Gesellschaft der Abbés von Feuquieres, von Villiers und von Castelane, der Grafen von Quincé, von Toulongeon, von Guiche, Louvigni und einer Menge anderer Herren befand, die im Gefolge des Marschalls von Grammont waren. Die schöne Gräfin von Liche erinnerte sich noch recht lebhaft der verliebten Nachstellungen des Ritters auf einem Balle, und der Schmeicheleien, die er ihr einst beim Spiele im Hotel Dom Luis von Haro, mit dem sie verwandt war, machte.

Wie noch viele Andere, die den Festlichkeiten beiwohnen wollten, welche der Vermählung der Infantin vorangingen und folgten, war sie von Madrid hergekommen und hatte beschlossen, in Saint-Jean-de-Luz, wo damals noch wenig Franzosen waren, weil sich die meisten in Saint-Sebastian aufhielten, zu verweilen. Im Stillen lachte sie nicht wenig über die Neugierde dieser französischen Edelleute, die nichts Wichtigeres zu thun hatten, als einen König von Spanien zu Mittag speisen zu sehen; aber klug und verschmitzt wie sie war, verbarg sie ihren Muthwillen unter der bequemen Maske des Witthums und ließ sich die Huldigungen des verliebten Herzogsohnes von Medina gefallen, den sie am Gängelbande führte, wie die schlaue Diana ein williges Windspiel dressirt, das ihr dienstbar ist.

(Fortsetzung folgt.)

Die Entführung.

(Fortsetzung.)

Wir müssen um zwei Monate vor die obenbeschriebene Entführung des Fuhrmanns zurückgehen, um das Geheimniß derselben zu enthüllen.

Der Marquis von Lauzeray, ein reicher Gutsherr zu Chevenceaux, hatte eben um elf Uhr gefrühstückt und sich in sein Cabinet zurückgezogen, um einige Briefe zu schreiben, als ein Bedienter meldete, ein Herr sey da und wünsche mit dem gnädigen Herrn über eine wichtige Angelegenheit zu sprechen.

„Laß ihn eintreten!" sagte der Marquis, nahm seinen Schlafrock zusammen und fing an, im Kaminfeuer zu stochern. Nach etlichen Minuten trat der Angemeldete ein. Es war ein kleiner, häßlicher Mensch, mit frecher Miene, stechendem Blick und einem Ausdruck von Habgier und List im Gesicht. Man merkte ihm auf hundert Schritt weit den Spitzbuben an.

„Herr Marquis von Lauzeray, Ihr gehorsamer Diener. Ich fürchte, ich störe Sie. Ich bin Anton Brossard, Procurator zu Angoulême. Ich komme in einer wichtigen Angelegenheit."

„Was wollen Sie?" fragte barsch der Marquis, dem der Besucher gar nicht behagte, zumal mit der Miene der Vertraulichkeit, die derselbe annahm.

Der Procurator schien ein wenig verblüfft, faßte sich aber schnell wieder und fuhr fort: „Erlauben Sie, daß ich einen Stuhl nehme. Der Gegenstand, welcher mich zu Ihnen führt, erheischt eine etwas umständliche Auseinandersetzung."

„Setzen Sie sich und machen Sie es kurz!" sagte der Marquis, seinen Stuhl rückend.

„Ich glaube, Herr Marquis," nahm der Procurator das Wort, „die Einkünfte Ihrer Güter belaufen sich auf 100 bis 120,000 Livres jährlich." Dabei zog er einen Actenfascikel aus der Tasche und knüpfte die Schnur auf, mit dem derselbe zugebunden war.

„Was Teufel geht das Sie an?" entgegnete der Marquis. „Mein Gut ist nicht feil."

„Ich glaube, meine Berechnung ist nicht irrig," fuhr der Procurator fort mit einer Ruhe, die den Gutsherrn aus der Fassung brachte.

„Herr!" rief der Marquis, „ich weiß nicht, ob Sie verrückt sind. Zur Sache!"

„Diese Sache, Herr Marquis, wird sich nicht so schnell erledigen lassen, wie Sie zu glauben scheinen," fuhr der Procurator mit unverwüstlichem Gleichmuth fort. „Es wäre mir überaus schmerzlich, etwas zu sagen oder zu thun, was Hochdenselben mißfällig oder verletzend erscheinen könnte. Allein, die Angelegenheit, von der ich Sie unterhalten muß, ist hochwichtig. Erlauben Sie, daß ich dieselbige in der Weise auseinandersetze, die mir am geeignetsten scheint, um zu einem Verständniß zu führen. Es scheint, Herr Marquis — —"

„Herr!" unterbrach der Marquis ungeduldig, „dies ist eine Angelegenheit, über die Sie vielleicht mit meinem Intendanten, nicht aber mit mir zu sprechen haben. Ich weiß nicht, ob die Sache mich im Geringsten angeht, aber das sehe ich, daß Sie ganz und gar die Weise verkennen, in welcher man mit einem Mann wie ich zu sprechen hat. Nehmen Sie Ihre Wische zusammen und entfernen Sie sich." Der Marquis griff nach dem Klingelzug.

„Ein Wort!" rief Brossard, „nur ein Wort. Ich will Ihnen ein Wort sagen, welches Sie bestimmen wird, mich anzuhören."

„Und das wäre?"

„Hören Sie, was ich Ihnen zu sagen habe und was ich Ihnen sagen möchte, ohne daß wir uns ereiferten. Sie glauben berechtigt zu seyn, den Titel Marquis von Lauzeray zu führen. Sie glauben, ein Eigenthumsrecht auf dies schöne Gut zu haben. Sie haben weder auf das eine, noch auf das andere Anspruch."

„Elender!" rief der Marquis, bleich vor Wuth den Procurator messend, und hob die Hand auf, als wollte er ihn schlagen.

„Rühren Sie mich nicht an, Herr Marquis," entgegnete Brossard. „Mißbrauchen Sie nicht Ihre körperliche Ueberlegenheit. Jeden Schlag, den Sie mir gäben, würden Sie theuer bezahlen müssen. Sie halten sich für groß und mächtig und ich kann Sie aus diesem Schloß treiben, Sie dessen berauben, was Sie ungerechter Weise besitzen, Sie dem Hohn der Welt preisgeben, Sie unter dem Gewicht eines entehrenden Processes erdrücken. Verstehen Sie mich, Herr Marquis?"

Der Procurator sprach dies in dem gemessenen Ton eines Menschen, der seine Worte erwogen und auswendig gelernt hat. Nachdem er geendigt, betrachtete er aufmerksam den Marquis, der aufgesprungen war und einen durchbohrenden Blick auf ihn heftete.

„Herr Procurator," begann der Edelmann in einem minder hohen Ton als bisher, „ich weiß nicht, ob Sie Scheingründe für Ihre sonderbare Behauptung haben. Es gehört große Kühnheit dazu, um eine solche Sprache gegen mich zu führen. Sie sind ein Mann des Gesetzes, also wissen Sie, daß ich Sie verklagen kann wegen des Versuchs, betrügerischer Weise Geld von mir zu erpressen."

„Ich habe nicht von Geld gesprochen," erwiederte Brossard.

„Verklagen Sie mich, und der Erfolg wird seyn, daß Sie um so eher Gut und Titel verlieren."

„Unverschämter! Sie wollen mir drohen?"

„Ich drohe Ihnen nicht; ich sage nur die Wahrheit. Ihre Güter gebühren einem Andern, der ein Näherrecht hat. Sie sind in der Hand dessen, den Sie höhnen."

Vor Wuth halb erstickend, brachte der Marquis mit Mühe die Entgegnung hervor: „Nur weil ich Sie für wahnsinnig halte, nur weil ich glaube, daß Sie verrückt sind, lasse ich mich herbei, Sie anzuhören. Reden Sie. Sie können sich setzen."

Der Marquis warf sich in seinen Sessel, Brossard nahm einen Stuhl, setzte sich dem Edelmann gegenüber und begann: „Herr Marquis, ich habe Bedenken getragen, mich auf mein Gedächtniß zu verlassen in einer Sache von solcher Wichtigkeit. Ich habe deshalb den Verhalt derselben kurz niedergeschrieben und wenn Sie es erlauben, werde ich die Ehre haben, Ihnen denselben vorzulesen."

Der Marquis gab ihm mit stolzer Miene ein Zeichen fortzufahren. Der Procurator zog aus seiner Tasche ein Blatt Papier und las, wie folgt:

„Der Marquis Franz Ludwig von Lauzeray starb 1695. Er hinterließ zwei minderjährige Söhne und ein Testament, welches seinen älteren Sohn Franz Emmanuel von Lauzeray und dessen eheliche Nachkommen zu Erben all seiner Güter einsetzten. Im Fall, daß dieser ältere Sohn vor erlangter Volljährigkeit oder im Fall, daß er kinderlos stürbe, sollte das Gut Lauzeray sammt Zubehör an den zweiten Sohn, Victor Philipp von Lauzeray, und dessen Nachkommen fallen. Sollte auch dieser in ledigem Stand versterben, dann sollte Alles an die Erben von Maria Hortensia von Arsigny fallen, als der Nichte des Marquis, unter der Bedingung, daß sie den Namen Lauzeray annähme. Franz Emmanuel trat die Erbschaft seines Vaters an. In seinem zwanzigsten Jahr war er Dragonerrittmeister und fiel in der Schlacht bei Ramillies. Titel und Güter fielen an Victor Philipp, der sich verehelichte und zwei Kinder zeugte."

„Sie sind beide gestorben!" unterbrach der Marquis, der mit fieberhafter Spannung zuhörte.

„Allerdings," fuhr der Procurator fort; „aber einer hat Nachkommen hinterlassen. Ihr Vater, Herr Marquis, Hector von Arsigny, Sohn von Maria Hortensia, ward im Jahr 1754 in Besitz der Herrschaft Lauzeray gesetzt, und er hatte kein Recht darauf."

„Also Sie behaupten, es seyen noch eheliche Nachkommen von Philipp Victor von Lauzeray vorhanden?" fragte der Marquis mit einem Lächeln, welches Unglauben ausdrücken sollte.

„Allerdings," antwortete der Procurator. „Ich kann es beweisen. Sie wissen, Victor Philipp starb 1753. Er überlebte seine beiden Kinder. Seine Tochter Adelheid starb an einem hitzigen Fieber vierzehn Tage vor dem zu ihrer Hochzeit mit dem Vicomte von Médières angesetzten Tag. Sein Sohn Albert aber verheirathete sich im Jahr 1741."

„Das ist nicht wahr!" rief der Marquis.

„Es ist nur zu wahr, für Sie wenigstens Herr Marquis. Ich wiederhole: Albert von Lauzeray heirathete heimlich die Tochter des Intendanten seines Vaters, eine eben so schöne als tugendhafte Person, für welche er die heftigste Leidenschaft gefaßt hatte. Aus Furcht vor dem Zorn seines Vaters verbarg er sorgfältig diese Mißheirath, die übrigens durch authentische Aktenstücke bewiesen ist. Diese Aktenstücke sind in meinen Händen. Die Frau Albert's von Lauzeray gebar ihm 1743 einen Sohn, und wenige Monate nach der Geburt dieses Sohnes starb Albert an den Folgen eines Sturzes vom Pferd, den er auf der Jagd that. Seine Wittwe wagte nicht, sich der Feindschaft einer mächtigen Familie auszusetzen, welche eine lettre de cachet gegen sie erwirken konnten. Sie zog sich in die Gegend von Bordeaux zurück, nahm den Namen Martin an und lebte mit ihrem Sohn in der Verborgenheit. Sie starb in Armuth. Aber ihr Sohn, der rechtmäßige Erbe des Gutes, für dessen Herrn Sie sich halten, der wahre Marquis von Lauzeray lebt. Er hat längst seine Volljährigkeit erlangt. Ich weiß ihn zu finden und kann ihn jeden Augenblick Ihnen entgegenstellen." (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper.) Am 6. September: Die Hugenotten. Meyerbeer's „Hugenotten" entfalten — wer wird es läugnen? — einen Reichthum von musikalischen Schönheiten, welche den Zuhörer zu entzücken vermögen, und uns den Tonmeister bewundern lassen, der den Zauberstab in der geheimnißvollen Macht der Musik schwingt, indem er die Herzen erschließt und die Empfindungen erregt durch das Bild des Lebens, welches er mit seinen Tönen begleitet und schmückt. Je öfter wir aber diese Oper hören, je mehr sich unserm Bewußtseyn die Seelensprache, die eigentliche, schöne Bedeutsamkeit der Tonkunst, erschließt, desto mehr verletzen uns die vielen Oberflächlichkeiten und Trivialitäten, musikalischen Paradoxen und Bizarrerien, welche — man wird es auch nicht läugnen können — dem Geist und dem Gefühl widerstreben und das Werk dermaßen beeinträchtigen, daß es von den Bühnen verschwunden seyn wird, wenn des Meisters „Robert" noch in vollster Wirksamkeit und Kraft von ihnen herab anzuregen vermag. Die heutige, keine geringen Schwierigkeiten bietende, Ausführung der Oper durch Orchester, Chor und Sänger war wieder sehr gelungen. Der „Raoul" ist eine der besten Parthieen des Herrn Chrudimsky. Demoiselle Capitain bekundet als Valentine die trefflich gebildete Sängerin. Die aus dem Innern strömende Empfindung, der, künstlerische Begeisterung offenbarende, Ausdruck des dramatischen Moments zeigten sich besonders in dem vierten Akte, dem glänzendsten Theil der Oper, und im herrlichen melodiereichen Duette im dritten Akte mit Marcell, den Herr Conradi trefflich gibt. Erst vor wenigen Tagen bewies Demoiselle Rudersdorff, daß die wirksame Ausführung einer Parthie durch einfachen, unverschnörkelten Vortrag, welcher dem Tonsetzer sein volles Recht widerfahren läßt, am sichersten erreicht wird. Um so auffallender waren uns heute die Triller, Cadenzen und Läufe der Sängerin, von denen wir nicht zu sagen wüßten, ob die Geschmacklosigkeit der Erfindung oder die Mangelhaftigkeit der Ausführung peinlicher berührte. Wir können nicht begreifen, wie eine so verständige, kunstgebildete Sängerin, wie Dem. Rudersdorff, dermaßen auf musikalische Abwege gerathen kann. Fräulein von Knoll gibt die gewiß nicht leichte Parthie des „Pagen" angemessen im Spiel und pikant im Gesangvortrage.

*** (Der franco-belgische Zollverein und sein Haken.) Leo Faucher schließt eine naive politische Betrachtung in der Revue de Paris folgender Maßen: Ist es nicht traurig, in einem Land wie Frankreich, nach zwei Revolutionen, welche die letzten Spuren (!) der politischen und socialen Ungleichheit getilgt haben (!), Menschen, die sich Häupter der Industrie nennen, in lebhafter Bewegung zu sehen, um in einem rein persönlichen Interesse zu erlangen, daß das Gesetz ihre Mitbürger des natürlichen und unveräußerlichen Rechtes beraube, mit andern Völkern frei zu handeln!" — Das Wunderliche an dieser Exclamation ist, daß Herr Faucher in ihr die Tilgung der letzten Spur der Rechtsungleich-

heit als eine Thatsache zu Grund legt, und daß sein ganzer vorhergehender Aufsatz beweiset: es ist keine politische Gleichheit in Frankreich, denn laut seiner Jeremiade sind die Leiter unter den Wählern so mächtig, daß sie zugleich der Nation und dem König Schach bieten. Was sind aber die Wähler? — Antwort: Leute, welche vermöge ihres Vermögens das Vorrecht besitzen, die Gesetzmacher zu wählen. Wie verträgt sich nun ein solches Vorrecht mit der Tilgung der letzten Spuren der politischen und socialen Ungleichheit? — Doch hören wir die Klagetöne des erzürnten Leo. Im Oct. 1842 waren Unterhandlungen wegen einer Zollvereinigung zwischen Frankreich und Belgien im Gang. Die auswärtigen Mächte sahen scheel darein. Dreißig bis vierzig Mitglieder der Deputirtenkammer, die bei Herrn Fulhiron zusammenkamen, thaten desgleichen und beunruhigten die Minister mit ihren Einwendungen. Dann kamen Zuschriften von etlichen Manufacturkammern und Stadträthen. — Endlich bildeten die beim Ausschluß der belgischen Erzeugnisse interessirten Fabrikanten am 5. Nov. zu Paris eine Art Convention, die sich als Vertreter der französischen Industrie darstellen ließ. Es waren Abgeordnete der Industriellen von Lille, Roubaix, Abbeville, Amiens, Rouen, Louviers, Carcassonne, Sedan und Elbeuf, nebst den Hüttenwerksbesitzern, die sich selbst repräsentirten. Die Manufacturen von Lyon, St. Etienne, Avignon, Nimes, und der Handelstand von Paris, Marseille, Montpellier, Bordeaux, Nantes, Havre, Rheims, Metz, Straßburg, Mühlhausen waren nicht repräsentirt. Die Quasi-Convention erklärte bei ihrem Zusammentritt, sie wolle zur Aufrechthaltung des Schutzsystems durch offene Darlegung der Thatsachen auf die Gemüther wirken. Allein statt sich auf eine öffentliche Erörterung nationalöconomischer Grundsätze einzulassen, hat sie im Stillen gearbeitet und am 10. Aug. d. J. die Früchte ihrer Arbeit öffentlich bekannt gemacht. Der wesentliche Inhalt dieser Bekanntmachung lautet wörtlich: „Die zwischen den Cabinetten von Brüssel und Paris angeknüpften Unterhandlungen, näherten sich ihrem Schluß. Der König der Belgier war nach Paris gekommen, um die Artikel des Vertrags endgültig zu besiegeln und die Unterdrückung der Zolllinie zwischen Frankreich und Belgien stand nahe bevor. Es wurde“ (von der erwähnten Versammlung) „ein Centralausschuß ernannt, mit dem Auftrag, stets beisammen zu bleiben und alle erforderlichen Schritte zu thun, und die nationale Gewerbthätigkeit vor der drohenden Krisis zu retten . . . Von diesem Augenblick an und selbst vor Eröffnung der Kammersitzung war der Plan einer Zollvereinigung, wenn nicht aufgegeben, doch vertagt.“ — Also (fährt Faucher fort) die Cäsaren des Centralausschusses dürfen sich nur zeigen, und der Plan eines Handelsvereins zwischen zwei durch die Natur verbundenen Ländern wird auf der Stelle aufgegeben. Der König der Belgier, welcher ihn abschließen will, muß unverrichteter Sache abziehen, und die französische Regierung, welche die Unterhandlungen bis zur Unterzeichnung geführt hatte, muß vor dem Gebot ihrer Gevattern und gebietenden Herren Wähler (de ses compères et supérieurs électoraux) zurücktreten. Die Mitglieder des Ausschusses, die sich ihrer Achtung vor der Verfassung und ihrer Ergebenheit für das Ministerium rühmen, stellen die Regierung als so unbesonnen und so schwach dar, einen Plan zu verfolgen, den sie beim ersten Anschein eines Widerspruchs von Seiten einiger Gewerbe aufgeben muß! Sie geben zu verstehen, daß die Macht nicht in den Händen der verfassungsmäßigen Behörden ruht, sondern in einer Versammlung von Leuten, von welchen die Verfassung nichts sagt! Und dieser gepriesene Zustand ist nichts anders als die Anarchie. Sobald eine Klasse von Bürgern die Regierung unter die Füße tritt, ist ein Beispiel von Zügellosigkeit gegeben, welches jeder nachahmen kann. Freilich, wenn die armen Handarbeiter unter einander die Arbeit verbieten, um einen erhöhten Lohn zu ertrotzen, dann schlägt das Gesetz drein. Wenn dagegen die Convention vom 5. Nov. ihren Rückhalt von Deputirten mit deren Rückhalt von Wählern aufmarschiren läßt, so bläs't das Kabinet zum Rückzug, weil es einen Abfall in den Reihen seiner Mehrheit fürchtet. Die Kammerdebatten sind demnach ein Blendwerk. Alles wird zwischen bevorrechteten Kämmerchen (coteries privilégiées) und dem von ihnen abhängigen Minister abgemacht. — Die Convention vom 5. Nov. begnügt sich nicht etwa mit der Vereitelung des Plans einer franco-belgischen Zollverbindung; ihr Ausschuß hat auch erklärt: „Wir werden fortfahren, den Handelsvertrag mit England zu bekämpfen, ungeachtet der schonenden Rücksichten, welche genommen werden könnten, um das Gelingen der betreffenden Unterhandlung zu sichern.“ Der Ausschuß ist unter andern empört, daß der Abgeordnete Desjobert sich nicht entblödet hat, die Herabsetzung des Zolls auf fremdes Eisen, auf die Hälfte zu beantragen. Die Tonne Eisenbahnschienen kostet zu Cardiff 140—150 Fr. Den französischen Eisenwerkbesitzern bezahlt die französische Regierung die Tonne für die belgische Eisenbahn mit 370 Fr. und für die Straßburger Eisenbahn hat sie nicht einmal um diesen Preis Schienen bekommen. Die Folge ist, daß die einzige Eisenbahn nach Belgien zwölf Millionen mehr kostet, als sie beim ermäßigten Zoll kosten würde. Der Zoll von über hundert Procent des Werthes, der auf dem Eisen liegt, ist eine seit 25 Jahren den Eisenwerkbesitzern gewährte Prämie, welche die artige Summe von zwanzig Millionen beträgt. Mit diesem Vortheil sollten die Gewinner sich billiger Weise begnügen. Wäre der Eingangszoll auf Schienen um die Hälfte herabgesetzt, so könnten die Eisenbahnen im entsprechenden Verhältniß wohlfeiler gebaut, und das Anlehen, mit welchem der Schatz zur Unterstützung des Baues belastet ist, könnte in demselben Maß verringert werden. — In England hat sich ein großer Verein gegen die Korngesetze gebildet. Was thut dieser Verein? Er läßt Schriften zu seinem Zweck drucken und verbreitet sie, um die öffentliche Meinung für sich zu gewinnen. Will die Convention vom 5. Nov. dasselbe thun, so wird sich kein Mensch darüber beschweren. Sagt sie aber: „Wir haben so und so viel Deputirte und Wähler zu unserer Verfügung: keine Herabsetzung des Zolls, oder wir stürzen das Ministerium!“ — so ist das ein Staat im Staat oder die organisirte Anarchie.

*** Die Redaktion und Verlagshandlung der „Zeitung für die elegante Welt“ zeigt Folgendes an: „In mehreren Journalen wird über unser Journal berichtet: es werde in Zukunft keine Modebilder bringen, oder es werde den Redakteur wechseln, oder es werde ganz aufhören. All diese Gerüchte sind unwahr, und wir bitten die Redaktionen, welche sie aufgenommen, sie als unwahr zu bezeichnen.“

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 9. September. Zampa, romantische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Herold.

Sonntag, den 10. Sept. Robert der Teufel, romantische Oper in 5 Abth. von Meyerbeer. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, №. 251. 11. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

Der Herzog stand hinter der lieblichen Gräfin, wie ein Zwerg aus einem Zaubermährchen und weidete seine Augen an den himmlischen Reizen, indeß der Ausdruck seines Gesichtes den innern Groll nicht verrieth, den er nur mit Mühe unterdrückte, als er den freundlichen Gruß sah, den die Comtesse dem Ritter von Charny zunickte.

„Warum seyd Ihr nicht so artig, lieber Herzog,“ flüsterte die Gräfin mit süßer Stimme, „und ladet den Herrn Ritter und seinen Freund ein, mir näher zu rücken und ein wenig mit mir zu plaudern? Glaubt Ihr, ich komme blos hierher um zu essen? Und gebietet Euch Euer Ehrgeiz nicht, diesen französischen Herren eine bessere Idee von spanischer Höflichkeit beizubringen, als Ihr Euch bis jetzt befleißigtet? Seht nur, wie unbequem es die Ritter haben! Wäre Euer Vater hier, er würde in diesem Falle zwei Neger kommen, sie vor die Fremden niederknieen und auf ihren Schultern die Speisen anrichten lassen... Geht, Ihr habt wenig Begriffe von feinen Manieren, Ihr müßt ein Geistlicher werden, dazu habt Ihr das meiste Geschick.“ —

Der junge Spanier schwieg und begnügte sich, die Lippen hämisch zusammen zu kneifen.

„Melita,“ — fuhr die schöne Wittwe fort, indem sie sich an ihre Duenna wandte, — „sieh' doch, wie hübsch und zart geformt der junge französische Edelmann ist! Wahrhaftig, man sollte glauben, wenn er nicht ein so schönes Schnurrbärtchen hätte, es stecke ein Mädchen in diesem Rittergewande. Aber ich wollte eine Wette machen, daß er nicht fluchen kann und daß ihm der Wein von Val de Penas den Mund zusammenzieht.“

Die Gräfin begleitete diese Scherzworte mit einem heitern Lächeln und schien, vielleicht ohne selbst es zu wissen, ganz vertieft im Anschauen dieses jungen, frischen Gesichtes. Sie beobachtete, mit schlauem Auge prüfend, jede Bewegung des zarten Ritters, indem sie lüstern an einer gebratenen Lerche naschte, auf welche sie bisher, wie die Katze auf die Maus, Jagd gemacht hatte...

Der Gegenstand ihrer Aufmerksamkeit war ein Jüngling von neunzehn bis zwanzig Jahren, mit schlauer, fröhlicher Miene und etwas freier und beherzter vielleicht, als man es von seinem Alter hätte erwarten sollen. In den schwarzen Augen glühte ein sehnsüchtiges Feuer; Wangen und Hände, mit sanften Grübchen versehen, strotzten in der Fülle der Gesundheit und die rosigen Lippen erhöheten die weiße, durchsichtige Gesichtsfarbe. Er war nach der neuesten französischen Mode gekleidet; der kornblumenfarbige Rock mit silbernen Borden besetzt, der weitausgelegte Hemdekragen, die großen weißen Manchetten und die niedlichen Halbstiefelchen mit Spitzen garnirt, alles das kleidete den jungen Mann allerliebst; Taille und Füße aber waren so niedlich und zart gebaut, daß sich die Damen von Saint-Jean-de-Luz, selbst wenn er an Charny's Seite einher ging, nicht enthalten konnten einander zuzuflüstern: „*Un lindo mozzo!*“ *)

„Gabriel,“ sagte Charny, „weißt Du wohl, daß ich eifersüchtig bin? — Sieh nur, wie verliebt Dich die Gräfin betrachtet!“

Der Ritter lachte bei dieser Bemerkung, gleichsam als ob er es für eine reine Unmöglichkeit gehalten hätte, daß die Gräfin seinem Freunde gefährlich werden könne.

Gabriel antwortete nicht und schien die Comtesse eben so zu beobachten, wie sie ihn.

„Versperre mir doch die Aussicht nicht!“ — fuhr Charny fort; „es scheint Dir ein besonderes Vergnügen zu machen, Dich immer vor mich zu stellen! Hast Du Lust, während der ganzen Dauer des Essens das Geschäft einer trüben, unfreundlichen Wolke zu versehen, die mir den Anblick der Sonne entzieht!“

Dies Kompliment, das von Benserade in Verse gebracht zu werden verdient hätte, wurde vom Ritter geflissentlich so laut gesprochen, daß es die Gräfin von Liche hören mußte. Sie dankte dem galanten Franken mit süßem Augenspiel und wiederholte bei ihrem Anbeter, dem Herzog von Medina, die Bitte, daß er die Fremden in ihre Nähe ziehen möge.

„Concha,“ flüsterte ihr der Herzog ins Ohr, „Ihr findet Vergnügen daran, Euern Scherz mit mir zu treiben und mich in Eifer zu bringen! Wenn Euch so viel daran gelegen ist, dieser beiden Herren Bekanntschaft zu machen, warum ladet Ihr sie nicht lieber auf morgen zu Euch ein, damit sie den Festzug von Euerm Balkone herab in Eurer Gesellschaft mit ansehen können, wenn Ihr mich los seyd?“

„Ihr habt Recht, Gaspar,“ erwiederte Concha, „das ist ein Rath, für welchen ich Euch dankbar bin; ich muß den Herren eine Entschädigung verschaffen für die heutige Unbequemlichkeit, die ich ihnen bei diesem Diner verursache.“

Und in der That, die Lage der beiden Ritter war nichts weniger als bequem oder beneidenswerth. Das Gedränge im Gasthof war so groß, daß sie stehend essen mußten und nicht einmal wagen konnten, nach Belieben zuzulangen, um den Capitain, dessen Dienste Charny ausgeschlagen hatte, nicht zu verkürzen. Dieser Mann, der einen unverwüstlichen Appetit zu haben schien und höchst verdächtig aussah, beobachtete seit einigen Augenblicken den Ritter Gabriel mit durchdrin-

*) Ein herrlicher Junge!

genden Blicken, so daß Charny ungeduldig ward und ihn barsch um die Ursache seiner inquisitorischen Beobachtung frug.

Der Capitain Malagotti, auf diese Weise zur Antwort aufgefordert, erhob sich und sagte zu Charny, indem er auf Gabriel zeigte:

„Die Züge dieses jungen Mannes erinnern mich lebhaft an ein Kind, das ich vordem gekannt habe — ja, ja, in Tours... bei dem Schlosse von Marbelière . . .

„Wo glaubt Ihr den jungen Mann gekannt zu haben?“ fragte Charny leicht hin.

„In Tours, Herr Ritter — bei dem Schlosse von Marbelière — ja, wenn ich mich recht erinnere, betrüg' ich mich nicht.“

„Ihr seyd von Tours?“ fragte der Ritter gleichgültig. „Ist Euch das Schloß von Marbelière bekannt?“

„Und das von Chaumont, welches nur drei Meilen davon entfernt ist,“ antwortete der Gefragte, indem er fortwährend Gabriel mit Interesse betrachtete.

„Chaumont an der Loire?“ versetzte Charny, indem er eine innere Bewegung zu unterdrücken strebte, welche ihm die Erinnerung bei den beiden durch Malagotti genannten Namen verursachte. „Als ich noch ein Knabe war, kam ich einigemal hin,“ — bemerkte er, aber in so leisem Tone, daß es Gabriel nicht hören sollte.

„Die Herzogin von Chatillon mit ihrer schönen Nichte, der lieblichen Susanne, hatte sich dorthin zurückgezogen,“ fuhr der Capitain fort.

„Ihr habt Recht,“ entgegnete Charny, seine Unruhe unter der Maske der Zerstreutheit verbergend. „Ich glaube von ihr gehört zu haben. Allein diese Nichte — ist sie nicht bei einem Brande umgekommen?“

„Wohl,“ antwortete Malagotti, „sie ist gestorben; die Landleute versichern, daß sie ihren Tod in den Flammen gefunden habe, als der Kardinal Mazarin die Herzogin von Chatillon verhaften ließ. Wie ich Euch sage, der junge Mann sieht jenem schönen Mädchen vollkommen ähnlich.“

„Dergleichen flüchtige Aehnlichkeiten findet man oft,“ sagte der Ritter; „Gabriel ist bei Effiat in der Auvergne geboren. Uebrigens,“ fügte er mit Heiterkeit hinzu, „wir Beide sind Landsleute; laßt uns Eins trinken auf das Wohl der beiden Kronen! Nehmt's nicht übel, daß ich vorhin Euer Anerbieten ausgeschlagen habe, es thut nicht Noth, daß Ihr mir secundirt, denn Gabriel hat mir schon einigemale in dieser Beziehung treffliche Dienste geleistet, — gewiß, erst noch vor Kurzem, in Fontarabia. Also, hegt weiter keinen Groll! Wenn es Euch morgen nach dem Duell beliebt, und ich noch unter den Sterblichen wandle, wie ich hoffe, einen Spazierritt mit mir nach dem Gestade des Meeres zu machen, so werde ich in meinem Gasthofe Befehl geben, daß man Euch gut aufnimmt. Indessen laßt uns trinken, denn wir werden beobachtet und die Damen dürfen von dem Streite nichts wissen, der sich zwischen dem jungen Spanier und mir angezettelt hat.“

Er füllte einen großen Becher, stemmte die linke Hand auf die Hüfte, bevor er sich den Schnurrbart gestrichen hatte und rief mit einem feurigen Blick auf die Gräfin, indem er mit Gabriel und Malagotti anstieß:

„Auf das Wohl der Königin von Spanien und möge der König von Frankreich dasselbe Glück genießen wie sie: von treuen Unterthanen verehrt zu werden!“

Charny leerte seinen Humpen auf einen Zug und alle Gäste ergriffen die Becher und stimmten freudig mit ein in den Toast; nur Dom Gaspar von Medina hütete sich wohl, sich zu vergessen. Indem er einen unwilligen Blick auf Charny und Concha warf, gab er einem Pagen Befehl, seinen Wagen vorfahren zu lassen.

„Wollt Ihr nicht die frische Abendkühle am Meeresdamme heute genießen?“ — fragte er zärtlich die schöne Gräfin. „Ich habe befohlen, die beiden Isabellen-Pferde anzuspannen, die Euch so gut gefallen.“

„Erlaubt mir wenigstens, lieber Gaspar,“ antwortete Concha, welcher die feindliche Stimmung des Herzogs gegen den Ritter keineswegs entging, „daß ich den Toast, von dem Herrn von Charny der Königin ausgebracht, beantworte. Ihr sagt, daß bald der Friede geschlossen und durch das ganze Reich ausgerufen werde; wohlan, Eurer Tapferkeit zum Trotze will ich auf den Frieden trinken.“

„Meine Herren,“ fuhr sie fort, indem sie sich erhob und ihren Becher ergriff; „ich ersuche Jeden, mit mir anzustoßen!“

Die Aufforderung, von so schönen Lippen ergangen, war zu lockend, als daß ihr nicht Alle hätten Folge leisten sollen. Die Gäste erhoben sich und tranken jubelnd mit der schönen Gräfin auf einen baldigen Friedensschluß.

Concha wandte sich sodann an Charny und sagte: „Herr Ritter, ich hoffe, daß Ihr morgen auf eine Spielpartie zu mir kommt. Freilich werdet Ihr mit mir nicht wie mit dem Cardinal Mazarin spielen, allein ich hoffe, Ihr werdet Nachsicht haben. Jedoch vergeßt nicht, Euern jungen Freund mitzubringen und habt die Gewogenheit, mir seinen Namen zu vertrauen.“

„Er nennt sich Baron Gabriel von Chaville, Madame,“ berichtete der Ritter. Man hat mir die Sorge seiner Erziehung anvertraut und wenn Ihr ihn würdiget....“

Die Gräfin reichte dem Ritter von Charny die Hand hin und er drückte einen leidenschaftlichen, glühenden Kuß auf die duftende Alabasterhaut. Der Herzog, welcher dies Schauspiel beobachtete, fühlte sich im Innersten verletzt; er zog die Augenbrauen krampfhaft zusammen und biß sich in die Oberlippe.

„Herr von Charny,“ sagte er zu dem Ritter mit verbissenem Grimme; „Ihr habt mir gesagt, daß Ihr die ganze Woche hindurch in den „Königswaffen“ wohnt und anzutreffen seyd; dort ist freilich besser der Ort dazu, einen Streit auszumachen, als hier; denn es ist nicht weit auf die Werfte von Saint-Jean-de-Luz.“

„Und auf der Werfte, nicht wahr Herr Herzog, gibt's ein Plätzchen, an welchem die Fluth erst um sieben Uhr eintritt: um sechs Uhr werde ich mit meinem Zeugen zu Euren Befehlen stehen!“ entgegnete Charny höhnisch.

„Ich werde mit dem Meinigen nicht auf mich warten lassen, Herr Ritter!“

Die Gräfin vernahm nichts von diesem Zwiegespräch. Sie stieg in die herzogliche Karosse und ließ in derselben alle Vorhänge aufziehn, damit man sie besser beobachten könne und damit sowohl die Bürger von Saint-Jean-de-Luz, als auch die Franzosen keine dem Waffenstillstande entgegenlaufende Handlung zu tadeln haben möchten.

(Fortsetzung folgt.)

Die Entführung.

(Fortsetzung.)

„Das Alles klingt wie ein Roman,“ nahm der Marquis das Wort. „Das ist ein Gewebe von Trug und Schurkerei. Angenommen selbst die Wahrheit aller Ihrer Angaben, so ist mein Besitzrecht unantastbar in Folge der Verjährung.“

„Verzeihen Sie, Herr Marquis. Ich habe genau bis auf die Minute die Zeit der von Ihnen angerufenen Verjährung berechnet. Es fehlen noch acht Jahre und fünf Monate.“

Der Marquis schwieg, aber sein Gesicht verrieth seine

Angst. Er empfand die Qual eines Verbrechers, der auf dem Rad liegt.

„Hören Sie mich an," fuhr Anton Brossard nach einer Pause mit fester Stimme fort. „Ich tadle Sie nicht, daß Sie Namen und Titel des Hauses Lauzeray angenommen und sich in Besitz dieser reichen Erbschaft gesetzt haben. Sie haben in gutem Glauben gehandelt. Sie waren überzeugt, daß Sie nähmen, was Ihnen gehörte. Ich gestehe, es ist hart, so vom Gipfel des Wohlstandes ins Elend herabzusinken."

„Sie werden zugeben," unterbrach der Marquis, „es ist sonderbar, daß jener Sohn bis jetzt gewartet haben sollte."

„Er weiß nichts davon," erwiederte der Procurator. „Er war kaum vier Jahre alt, als seine Mutter starb. Sie hat keinem Menschen die Thatsachen offenbart, die ich Ihnen so eben auseinandergesetzt habe. Sie fürchtete, ihr Kind schrecklichen Verfolgungen auszusetzen. Ein reiner Zufall hat mich auf die Spur dieses Geheimnisses gebracht, und ich habe mir die Mühe genommen, es bis in seine kleinsten Einzelheiten zu verfolgen. Außer mir und Ihnen ist keine Seele, die sich träumen läßt, was ich Ihnen so eben offenbart habe."

„Haben Sie schriftliche, unumstößliche Beweise für das Alles?" fragte der Marquis, sich die Stirn abwischend und einen unruhigen Blick auf den Fascikel werfend, welchen der Procurator in seinen Hut gelegt hatte."

„Hier, Herr Marquis, lesen Sie."

Der Marquis nahm die Papiere, überflog dieselben einige Augenblicke, knitterte sie voll Wuth zusammen und warf sie mit Blitzesschnelle in das große Feuer, welches im Kamin flackerte.

Anton Brossard sah gleichgültig zu, wie seine Papiere in Asche verwandelt wurden, ohne eine Bewegung zu machen, sie aus dem Feuer herauszuziehen. „Man macht eine andere Abschrift," sagte er kalt und spöttisch.

„Eine andere Abschrift?" wiederholte der Marquis entsetzt.

„Glauben Sie etwa," entgegnete Brossard, „ich hätte Ihnen gutmüthig die Originalactenstücke eingehändigt, um sie der Vernichtung auszusetzen? Ein Jurist, Herr Marquis, überliefert sich nicht mit gebundenen Händen und Füßen seinem Gegner. In einer Praxis von siebenunddreißig Jahren habe ich zu viel gesehen, um auf irgend ein Vorgeben hin Originalacten anders als durch die Kanzlei zu überliefern."

Der Marquis heftete auf seinen Gegner einen erstorbenen Blick. Er schien unter dem Gewicht der Worte des Procurators zu erliegen.

„Ihre Lage, Herr Marquis, ist entsetzlich," fuhr Brossard fort. „Ich wußte, sobald Sie mit dem Sachverhalt bekannt wären, würden Sie dieselbe zu würdigen wissen. Indeß sollte sich nicht ein freundschaftliches Abkommen treffen lassen?"

Der Marquis sprang auf und ging mit schnellen Schritten in dem Zimmer auf und ab. „Großer Gott!" rief er; „da kommt ein Elender, mir unter meinem eignen Dach eine Niederträchtigkeit vorzuschlagen!"

„Sagen Sie vielmehr, da kommt ein Freund, mich aus einem Abgrund zu reißen," verbesserte der Procurator.

„Was meinen Sie mit einem freundschaftlichen Abkommen?" fragte der Marquis in wegwerfendem Ton, den Procurator scharf ansehend.

„Das ist, denk' ich, nicht schwer zu errathen," antwortete Brossard zuversichtlich.

„Meinen Sie, ich sollte mich mit jenem Sohn in Verbindung setzen und sein Schweigen theuer erkaufen?"

„Nein, das wäre die höchste Thorheit, das Non plus ultra des Unsinns. Es gibt andere Mittel, diesen Knoten zu lösen. Das von Ihnen angedeutete würde ihn nur fester schürzen."

„Sie rathen mir also einen Meuchelmord?"

„Auch das nicht. Es gibt gelindere Mittel, sich dieses Wesens zu entledigen. Ich rathe gar nichts. Aber angenommen, man entführte ihn, ohne ihm ein Leid zuzufügen, man schickte ihn nach Amerika, so daß er in völliger Unwissenheit über Zweck und Urheber dieser Maßregel bliebe, — angenommen ferner, er bliebe nur neun Jahre fern von Frankreich, so ist die Verjährung für Sie gewonnen, seine Ansprüche sind vernichtet, und nichts kann Sie mehr in Ihrem Besitz stören."

„Und Sie glauben, man könne so den Gesetzen zum Hohn einen Menschen verschwinden lassen?"

„Mit einiger Ueberlegung und Gewandtheit läßt sich das bewerkstelligen."

Wenn der Marquis in diesem Augenblick am Rand eines Abgrundes gestanden hätte, würde er sich hineingestürzt haben. „Herr!" sagte er endlich mit einem Ton, in dem sich Verachtung und Verzweiflung vereinigten, „was bürgt mir dafür, daß Sie nicht ein Spitzbube sind, der, durch schmutzige Beweggründe getrieben, mich in ein Lügengewebe verstricken will."

„Prüfen Sie in den verschiedenen Registraturen die Akten, deren Abschriften Sie vorhin verbrannt haben. Wenn Sie entdecken, daß eine Sylbe von meinen Worten Trug ist, so verklagen Sie mich und lassen Sie mich auf die Galeeren schicken."

„Ich werde Alles prüfen," erwiederte der Marquis.

Hören Sie, Herr Marquis. Ich bin Jurist, ein Mann, der weiß, was er zu thun hat. Die Sache, von der ich Ihnen gesprochen habe, duldet keinen Aufschub. Sie können Sich denken, daß ich Umstände und Folgen wohl erwogen und berechnet habe. Es handelt sich für Sie darum, entweder die Herrschaft Lauzeray zu behalten, welche jährlich wenigstens 120,000 Livres abwirft, oder in Dürftigkeit zu versinken. Dabei vergessen Sie nicht, daß Sie dem rechtmäßigen Eigenthümer zur Erstattung der, ungebührlicher Weise genossenen Einkünfte verpflichtet wären. Dies würde eine Summe machen, welche Sie nie aufbringen könnten. Was sollte dann aus Ihnen werden?"

Der Marquis war unvermögend zu antworten. Er sah sich zu Grund gerichtet, genöthigt, dem von ihm Zurückgesetzten erschreckende Rechnungen zu bezahlen. Grausige Pläne gingen ihm durch den Kopf. Welcher Unterschied zwischen seiner Lage in diesem Augenblick und derjenigen, in welcher er sich eine halbe Stunde früher befunden hatte!"

„Ich habe nichts weiter zu sagen, Herr Marquis," nahm Brossard nach einem Augenblick des Schweigens wieder das Wort. Es wäre schlimm für Sie, wenn ich das Schloß verließe, ohne daß wir ein festes Uebereinkommen getroffen hätten. Ich will offen gegen Sie seyn. Zwei Worte. Wollen Sie, daß ich die Rechte des Sohnes von Albert de Lauzeray geheim halte, wünschen Sie, daß ich Ihnen meinen Beistand leiste zur Entführung und Versetzung desselben nach Amerika, so müssen Sie mir die Pachthöfe von Moirans überlassen, deren Ertrag meines Wissens sich auf 20,000 Livres beläuft. Dabei darf kein Mensch daran zweifeln, daß ich Ihnen die Höfe auf geradem und rechtlichem Weg abgekauft habe."

Der Marquis biß sich in die Lippen, ohne jedoch Zorn oder Betroffenheit zu verrathen.

„Sie werden gestehen," fuhr der Procurator fort, „daß ich meine Forderungen höher hätte spannen können. Sie begreifen auch, daß ich das Recht habe, Dankbarkeit von Ihnen zu erwarten, und ich zweifle nicht, daß Sie mich in Zukunft als einen Ihrer besten Freunde behandeln werden."

Die Augen des Marquis sprühten Feuer. Empört über die Frechheit des Rabulisten und doch seine Ohnmacht demselben gegenüber fühlend, rief er: „Ich kann nicht glauben, daß dies Alles wahr ist!"

Einen Monat später erfuhr man im Lande Angouvois, daß

der Marquis von Lauzeray seine Maierhöfe bei Moirans dem Procurator Brossard zu Angoulême verkauft habe. Mancher zerbrach sich den Kopf, woher der Zungendrescher das Geld genommen haben möchte; aber niemand stellte die Frage, ob der Marquis die schöne Besitzung wohl verschenkt habe. Gleichzeitig sah sich Brossard nach einigen Gehülfen um und machte bald zwei galgen- und radmäßige Kerle ausfindig. Mit diesen und mit dem Marquis vollführte er den Ueberfall auf den Fuhrmann im Wald, und mit Hülfe Tribout's spedirte er den Verwundeten nach Santo Domingo. Das Gut, welches er auf diese Weise ergaunert hatte, wußte er abzurunden, so daß er allmählig ein angesehener, wichtiger, geschmeichelter Mann wurde. Der Marquis von Lauzeray aber verfiel in eine tiefe unheilbare Schwermuth und in körperliche Kränklichkeit. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel.) Der Sohn der Wildniß, von Fr. Halm. (Am 7. September.) Der poetische und dramatische Werth dieses Stückes ist schon in allen Zeitschriften so viel besprochen worden, daß jedes Weitere vom Uebel wäre. Der Inhalt des Drama's, meinte ein Wiener Kritiker, ließe sich kurz in folgenden Sätzen geben: „Herkules und Omphale" — „Amor, der den Löwen reitet" oder nach einem modernen Bilde: „ein schönes Weib, das einem Löwen die Krallen abschneidet." Die Seele, welche dieses Kunstwerk belebt ist die Idee: Liebe besiegt das rauheste Gemüth und die Bezeichnung des Dramas wäre nach der Art und Weise, wie diese Idee verlebendigt ist, und wie die Handlung sich glücklich abschließt richtiger: Lustspiel gewesen. Dies jedoch nur im Vorbeigehn gesagt. „Die Liebe besiegt das rauheste Gemüth." Der gebildeten, klaren Griechin gelingt das bis zu einer Höhe, daß der wilde Tektosage Blumen für sie pflückt, seiner Sklavin einen Erdbeerenkorb trägt, daß der Barbar weint wie ein Kind, und zerbrochen zusammenstürzt; die freie Wildniß, sein Schwerdt und die schöne Zierde seiner Locken, er gibt sein — Volk auf und folgt der Griechin nach Massalia, um ein ruhiger Bürger dieser Stadt zu werden. Diese Civilisirung eines Löwen kann die Liebe bewirken; aber die abgeschnittenen Mähnen, die weggebrochenen Krallen heben die innere Löwennatur noch nicht auf, und sie müßte, um die Wirkung der immerhin peinlich anzusehenden Entmannung aufzuheben, am Schlusse wie ein eingezwängter Gebirgsstrom hervorbrechen. Die ganze Anlage des Charakters strebt dahin, und es lag so nahe, daß wir die Absicht des Dichters nicht errathen können, die es anders gestaltete. Des Barbaren Gefühle haben sich müde gebrandet an den Felsen der Civilisation, die sie zu erklimmen suchen; er ließ sich Alles gefallen, bis ihm die Graeca fides entgegen tritt; nun erkennt er, daß Mensch mehr denn Grieche bedeute, und er kehrt zur Wildniß zurück. Bis zu dieser großartigen Ironie ist der Charakter gelangt; nun aber statt der Tektosagengesandschaft zu folgen, die ihn zur Rückkehr auffordern, ihm, der die Seele seines Volkes war, das Führeramt wieder anbieten könnte, aber mit dem Gedanken zu folgen, der Cultivator seines Volkes zu werden, es milde Sitte und weise Satzung zu lehren, während Parthenia, welche die große Natur Ingomar's erkennend ihn in die Wildniß begleitet; statt dessen bleibt er mitten in einer „griechisch neuen" Welt, und sein königliches Wesen verrinnt ein Strom im Sand. Ein Anderes ist die Bezeichnung des Dramas als ein romantisches. mit welcher der Dichter wohl dem Einwurfe, daß diese Griechen keine Griechen sind, begegnen wollte. Nie war das griechische Weib so emancipirt als diese Parthenia; die Liebe, die es fühlt und weckt, ist eine so sehnsuchtsvolle, von üppiger Romantik durchseelte, wie sie uns kein Dichter der Griechenwelt schildern konnte; Parthenia ist eigentlich ein vom Hauche des Christenthums belebtes Weib; da es aber dem Dichter gefiel, die Handlung in Griechenzeit zurückzuversetzen, so ist eigentlich gegen diese Freiheit nichts einzuwenden, als allenfalls, daß wenigstens die äußeren Gesten des Griechenthums strenger hätten angenommen werden sollen; wir nennen unter mehrerem den Gruß: Guten Tag, guten Abend, die viel später entstandene Benennung der „Cevennen" u. dgl. m. Das Abschließen der Scenen mit gereimten Versen, nach Shakespeare's Beispiel deutet ebenfalls die Absicht des Dichters an, uns sein Drama als kein griechisches zu bezeichnen. — Die Aufführung des Dramas verdient die ehrenvollste Anerkennung. Besonders die Leistungen des Herrn Baison und der Madame Frühauf (Ingomar und Parthenia) sind edle Kunstschöpfungen, die es werth wären, ihnen einen größern Raum, als es die Theaternotizzen im Konversationsblatte zulassen, zu gönnen.

*** (Entdeckungen.) In einer der warmen Augustnächte sahen Polizeidiener zu St. Etienne etwas weißliches auf der Straße liegen. Bei näherer Betrachtung zeigte sich, daß der räthselhafte Gegenstand ein splitternackter Mensch war. Die Polizeidiener rüttelten ihn, und da er Lebenszeichen von sich gab, fragten sie ihn, wie er dazu komme in einem solchen Costüme oder vielmehr in einem solchen Nichtkostüme auf der Gasse zu liegen. Der Gefundene rieb sich die Augen aus und betrachtete sich staunend von Kopf bis zu Fuß. Einer der Polizeidiener warf ihm seinen Mantel über, und beide führten ihn ab in den Behälter der nächtlicher Weile Aufgegriffenen (violon, Brummkasten.) Seine Aeußerungen lauteten dahin, daß er sich stark benebelt und dann in Begleitung eines andern Trinkers das Wirthshaus verlassen habe; — weiteres wisse er nicht. Die Polizei war neugierig, diesen Trinker kennen zu lernen, und der Nacktgefundene, der, nachdem er sich Kleider geschafft, entlassen wurde, war begierig, von ihm die Ergänzung der Geschichte seines Abenteuers zu hören. Zwei Tage darauf sah er zwei Leute im Handel über Kleidungsstücke begriffen. Er trat hinzu und erkannte in den Kleidern die seinigen und im Verkäufer seinen Trinkgenossen, welcher nun über seine eigenthümliche Manier, einen vom Wein Erhitzten Kühlung zu verschaffen, der Polizei Rechenschaft zu geben hatte.

*** Herloßsohn's „Komet" verschwindet denn wirklich vom Journal-Horizont. Herloßsohn selbst will aber am Firmament bleiben, und das Ein-Thaler-Blatt, dessen Concession er nun endlich in der Tasche hat, wird „Morgenstern" genannt. Stern oder Keule?" (Z. f. d. eleg. W.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 10. Sept. Robert der Teufel, romantische Oper in 5 Abth. von Meyerbeer. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 11. Sept. (Zum Erstenmale wiederholt) Drei Feen, Lustspiel in 2 Abth.; frei nach Bayard bearbeitet von W. Friederich. Hierauf folgt: Der alte Bürgerkapitän, oder: Die Entführung, ein Frankforter heroisch-borjerlich Lustspiel in 2 Abth.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 253. 13. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Herbstlieder.

Am 7. September 1843.

I.

Du Sängerchor, der Du nun ausgesungen,
Und frei entfliegst in warme Frühlingslüfte,
Ihr Blumen all', die bald die letzten Düfte
Nun ausgehaucht aus süßer Kelche Lungen,

Kein frohes Lied ist mir mit euch erklungen;
Nur Klagelaut in frische Freundes-Grüfte.
Nichts blühte froh um meines Pfades Klüfte,
Die düster nur ein Epheuzweig umschlungen.

Doch wenn ihr auch statt Lust mir Leid gesendet;
Jetzt, da ihr scheidet, muß ich liebend trauern
Hielt gerne noch euch fest mit diesem Arm.

So brachte sie, die nun in Gott vollendet,
Mir Schmerzen nur, die ewig, ewig dauern:
Und da sie schied, war größer nur mein Harm.

II.

Seh' ich empor die freien Wolken steigen
Und tauchen sich in blaue Aethermeere,
So ruf' ich: ach! daß ich ein Vogel wäre
Und könnte sie im sel'gen Flug erreichen!

Doch wenn sie dann im Abendroth sich zeigen
Und still herab wie goldner Lämmer Heere
Zur Weide kommen aus des Himmels Leere,
Muß auch im Herz die laute Sehnsucht schweigen.

Die Wolke, die am Morgen aufwärts strebte,
Sinkt jetzt am Abend still zur Erde wieder
Und in ihr ruht der Sonne lautres Gold.

So starb der Drang, der in dem Jüngling lebte,
Im Greis dahin, und Ruhe drückt ihn nieder,
Doch blieb als Frucht ihm die Erinn'rung hold.

(Schluß folgt.)

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

„Das ist jetzt eine Frau, die sehr für Eure Existenz besorgt ist," bemerkte Gabriel mit Ironie; „heute Mittag war sie Schuld, daß wir uns nur halbsatt essen konnten; heute Abend läßt sie uns gar hungern und morgen wollt Ihr Euch obendrein für sie schlagen."

„Und doch," antwortete der Ritter, indem er seine Haarlocken in Ordnung brachte, „bin ich ihr Schuldner und muß mich jedenfalls für sie schlagen. Eine so schöne Frau und ein so eifersüchtiger Liebhaber, wie dieser Medina! Ich wette darauf, sie kann ihn nicht leiden."

„Was machst Du denn, Louis?" fragte Gabriel, indem er sich dem Ritter näherte.

Charny zog einen Ring von seinem Finger, durch einen kleinen Engelskopf, der wunderschön gearbeitet war, geschlossen.

„Es ist das Erstemal, daß ich Dich diesen Ring ablegen sehe; befürchtest Du vielleicht, daß Dir dieser Reif bei Deinem morgigen Duell Unglück bringe?" fragte der junge Mensch mit sichtbarer innerer Bewegung.

„Nein," entgegnete Charny; „ich lege ihn deßhalb ab, weil ich die spanische Fechtkunst fürchte — das heißt für den Ring. Courcelles, Capitain bei der Garde, erzählte mir einstens, daß ihm ein katalonischer Edelmann, mit dem er sich schlug, seinen Trauring entzwei gehauen habe. Das sind so Kunstgriffe, so Coups ...."

„Gestehe nur, Louis," unterbrach ihn Gabriel, „daß das morgige Waffen-Rendezvous mehr der Gräfin als des Herzogs wegen Statt findet. Du glühest vor Begierde, Dich in ein gutes Licht bei ihr zu stellen und die ganze Stadt mit ihrem Lobe und Deinem Ruhme zu füllen! Hab' ich doch gesehen, mit welchen Blicken Du jeder ihrer Bewegungen während dem Essen gefolgt bist, und hast Du nicht selbst gesagt, daß Du sie schon in Madrid gekannt hast, und hast Du mir nicht ebenfalls zwanzig Mal versichert, daß Dir eine spanische Geliebte lieber sey, als zehn französische?"

„Wenn ich das je gesagt habe," antwortete Charny, nicht ohne sich selbst über seine Unhöflichkeit zu wundern, — „so muß es zu einer Zeit geschehen seyn, da ich müde war — abgespannt, oder als diejenige, die ich liebte, sich hartnäckig an meine Ferse heftete und mich unermüdlich verfolgte. Ja, Gabriel," fuhr er fort, indem er seine Locken mit Narzissen-Essenz übergoß und eine prächtige rosenfarbene Kopfbinde um die Schläfe wand, die ihm mit seinem großen Schnurrbarte das Aussehen eines Mandarins gab; „es gibt Frauen, die ihr Glück in der Herrschaft über den Mann zu begründen glauben; Frauen, die uns unversehens zu Sklaven machen,

wenn wir nur einen Augenblick vergessen, ihnen den Herrn zu zeigen; Frauen, mit einem Wort, die uns im Anfange durch den Schein der innigsten Liebe so einzunehmen wissen, daß wir kaum begreifen, wie es möglich ist, daß sie uns auf die Länge der Zeit lästig werden können. Gabriel, kennst Du solche Frauen?"

„Ja, ich kenne solche Frauen," sagte der junge Mann, den Ritter scharf ins Auge fassend; „allein ich weiß auch, daß man meistentheils ihre Liebe verkennt und daß sie sich noch glücklich schätzen dürfen, wenn sie nicht der Verläumdung in die Klauen fallen. Gar oft haben sie es mit Undankbaren zu thun und noch öfters machen sich gerade diejenigen, welche sich über die Eifersucht der Frau beklagen, ein ganz besonderes Vergnügen daraus, diese Leidenschaft zu erregen, und vollkommene Ursache dazu zu geben. Ach, sie vergessen nur zu leicht, daß das weibliche Herz eine tropische Blume ist, die keinen Frost vertragen kann. Wenn sie fühlten, die Unsinnigen, was ein gebrochenes Herz empfindet, wenn sie die tief verwundete Seele kennten, über deren sterbenden Leichnam sie leichtsinnig zum Vergnügen stürmen! Und wenn sie wüßten, welcher Chimäre sie so oft die Arme entgegen breiten, gewiß, sie würden schaudern. Ja," eiferte der junge Mann weiter; „es gibt Männer, denen man Alles gegeben hat und die dafür heute oder morgen plötzlich den Zugang ihres Herzens mit dem Schlosse der Unempfindlichkeit, der Treulosigkeit verschließen; Männer, die die heiligsten Gefühle, die wärmsten Empfindungen wie ein Spiel betrachten; mit einem Worte, Männer, die es nicht verdienen, aufrichtig von einem aufrichtigen Mädchen geliebt zu werden. Kennst Du solche Männer, Louis?"

Der Ritter antwortete nicht. Er betrachtete einen spanischen Degen, den er im vorigen Jahre auf dem Markte zu Madrid gekauft hatte, zog ihn aus der feinen, schön gearbeiteten Scheide und bog die Klinge wie ein williges Rohr.

„Du sprichst lauteres Gold, Gabriel," sagte er nach einer Pause, indem er noch immer seine Waffe prüfte. „Deine Worte sind ächte Perlen; in der That, man sollte glauben, Du seyst zu dem gelehrten Redner Massillon in die Schule gegangen."

„Findest Du das, Louis? — Zum Unglück bekehre ich aber nicht, wie Massillon."

„Das macht, weil Du zu streng bist. Aber laß uns vernünftig reden: wo nehme ich einen Zeugen her? Ich habe wenig Lust dazu, Dich morgen dieser Gefahr auszusetzen."

„Louis!" schrie Gabriel; „ist es wirklich Dein Ernst! Fürchtest Du das strenge Edict nicht und die Strafe, die es dem Duellanten dictirt? Nein, nein, aus Achtung vor Dir selbst, aus Mitleid zu mir vermeidest Du diesen Zweikampf; gewiß, Du wirst nicht hingehen!"

„Kind!" erwiederte Charny; „Du hast mir öfters solche Auftritte gemacht, dieses Mal findest Du mich entschlossen; ich müßte keinen Begriff von Ehre und ritterlicher Tugend haben, wollte ich Deinem Gewinsel ein williges Ohr leihen. Denke daran, daß ich morgen bei guter Zeit auf den Füßen seyn muß und schweige jetzt ... Ich hätte große Lust, dem Capitain Malagotti zu schreiben, obschon der Kamerad eine Fuchs-Physiognomie hat und vielleicht selbst hingeht, um mich zu denunciren."

„Ein Grund mehr, Dich nicht zu schlagen, Charny; und dann, gelte ich Dir denn gar nichts mehr?" fragte Gabriel mit zitternder, bewegter Stimme, indem er den Ring betrachtete, welchen Charny abgelegt hatte. Große Thränen perlten unter den langen Wimpern; er rang verzweiflungsvoll die Hände.

„Gabriel," sagte Charny mit fester Stimme und scharfer Betonung; „Gabriel, die Umstände gebieten, daß Du mich morgen bei Tagesanbruch verlässest. Ich will mit dem Wirthe reden, daß er mir einen zuverläßigen, treuen Diener für Dich besorge, und mein Courier soll Euch sodann Beide nach St. Sebastian bringen. Sobald als möglich werde ich bei Euch seyn."

„Dich verlassen, Louis, Dich verlassen! Das ist's, was ich längst befürchtet und vorausgesehen habe, was Du längst schon im Sinne führtest. Du willst Dich einer lästigen Ueberwachung entledigen; Du liebst die Gräfin und dieser Liebe muß ich zum Opfer werden; o, ich sehe wohl, was Du sinnst!"

„Dann bist Du nicht mit Blindheit geschlagen," entgegnete Charny; ja, und warum soll ich's läugnen, ich liebe die Gräfin; bin ich nicht ein freier Mann? fesseln mich Bande, die es mir zur Sünde machen, die schöne Concha zu verehren? Wer darf es wagen, meinen Plänen Hindernisse entgegen zu setzen? Du hast ganz recht, ich will mich von einem lästigen Wächter befreien; Du bist mir von Paris aus gefolgt, gegen meinen Willen, gegen Deine Pflicht, jetzt ...

„Haltet ein, Herr von Charny," unterbrach ihn Gabriel, „nicht weiter, es ist genug, übergenug; Ihr findet endlich für gut, die Maske abzulegen, das ist recht. Von morgen an werdet Ihr frei seyn, Herr Ritter, frei und unbewacht. Ihr wißt ja, daß es von jeher meine einzige Freude war, Euren Befehlen mit kindlichem Gehorsame zu folgen und Eure Wünsche Euch aus den Augen zu lesen. Dann aber erlaubt mir auch, ehe ich Euch verlasse, diese Kleider abzulegen, unter denen ich ewig von Euch geliebt zu werden wähnte; ach, es war nur ein Wahn und wie dieser Wahn verschwindet, so verschwinden auch die Merkmale, die mich wieder an ihn erinnern könnten, sie sind mir von nun an verhaßt, verhaßt auf immer."

In stummem Aerger zog Gabriel hierauf das reichverbrämte kurze Röckchen aus, legte das Wehrgehenke auf die Seite und ließ nach Wegnahme der seidnen Halsbinde mit goldnen Eicheln, einen blendend weißen Hals und einen Nacken sehen, der an Reinheit mit dem Gefieder des Schwans wetteiferte. Dieser Anblick pochte laut und vorwurfsvoll an des Ritters schuldiges Gewissen und er vermochte nicht, dem Auge des jungen Mädchens zu begegnen. Sie verbarg die zarten Glieder in einem weiten Hausrock und verließ, ohne weiter ein Wort zu reden, noch dem Ungetreuen Vorwürfe zu machen, das Zimmer, um sich zu Bette zu begeben.

Charny wünschte sich Glück, weil die Sache, wie er glaubte, so schnell und so leicht eine günstige Wendung für ihn genommen hätte. Die willige Ergebung des Mädchens in ihr Schicksal, meinte er, sey das Resultat eines unversöhnlichen Hasses gegen ihn. Er schlief bald ein und träumte von Concha, wie weiland der tapfere Ritter Don Quixote von seiner Dulzinea träumte; vorher hatte er jedoch, wie in einer Anwandlung von Schaam, den Ring wieder angelegt, den er zu anderer Zeit als ein unschätzbares Kleinod verehrte, obschon er ihn jetzt blos als das Erinnerungszeichen an eine lästige Verbindung erachtete. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Eine räthselhafte Greuelthat.) Debiesse, ein 45jähriger kleiner Kaufmann in der Straße Vaugirard zu Paris war bei seinen Nachbarn als ein lustiger Patron ohne Heftigkeit und üble Launen und als ein dienstfertiger Freund bekannt, auch in seinem ganzen Quartier geachtet und geliebt. Er lebte seit langer Zeit in wilder Ehe mit einer etwa fünf Jahre jüngeren Person, welche allgemein

Frau Debiesse genannt wurde. Die Frucht dieses Zusammenlebens, war seit sieben Jahren eine Tochter, welche der Vater vergötterte. Am Morgen des 4. Sept. ward die sogenannte Frau Debiesse durch den Knall eines Feuergewehrs geweckt, welcher aus dem Stübchen nebenan, wo ihre Tochter schlief, zu kommen schien. Erschrocken sprang sie auf, eilte in das Nebenzimmer und ward von dem Kind mit dem Ruf empfangen: „Mutter! Mutter! leg' mich in Dein Bett!" Sie hebt das Kind auf, trägt es in ihr Zimmer und findet, nachdem sie schon unterwegs an dem Kind etwas nasses gespürt, daß dasselbe in der Brust eine Wunde hat, aus welcher das Blut hervor strömt. Sie rennt die Treppe hinunter, ruft um Hülfe und eilt, da sie keine Antwort erhält, zu ihrem Kind zurück. Ihr Jammergeschrei hatte einen Nachbar herbeigezogen, diesem öffnet der zuerst angerufene Hausbewohner die Thür; beide gehen hinauf und finden das Kind im Sterben. „Der Schurke Debiesse hat mein Kind umgebracht!" jammert das Weib. „Wo ist er denn?" fragten die beiden Männer. Sie erhielten keine Antwort und beschlossen, einen Arzt zu holen. Auf dem Vorplatz bemerkten sie, daß die Thür des Nebenzimmers offen stand, und sahen beim Schein einer Lampe zwei Pistolen auf dem Fußboden liegen. Sie traten ein, und siehe da, in einem Winkel auf der Erde lag Debiesse mit zerschmettertem Kopf. Als sie noch einmal nach dem Kind sahen, war es todt. Man glaubt, daß Debiesse, der im gewöhnlichen Leben heiter und gutartig war, mit seiner Kebse öfter in Unfrieden lebte und in einem Anfall rasender Eifersucht das Kind ermordet hat, welches er vielleicht nicht für das seinige hielt. Jedenfalls beweist diese Begebenheit, wie unsicher es ist, aus dem gewöhnlichen Benehmen eines Menschen auf dasjenige zu schließen, dessen er in einem besondern Fall fähig oder nicht fähig seyn möchte.

⁂ (Löwenjagd in Nordafrika.) Der Löwe ist vermöge seiner Stärke und Gefräßigkeit ein gefährlicher Feind der Heerden und darum den Beduinen, deren Reichthum in Heerden besteht, herzlich verhaßt. Aber der Kampf mit diesem furchtbaren Thier ist keine Kleinigkeit, und eine Wunde die einen Ochsen auf der Stelle tödtet, zerstört nicht so schnell das zähe Katzenleben eines Löwen. Die Araber suchen daher ihren gefürchteten Gegner wo möglich im Schlaf zu überraschen und zielen zunächst auf seine Pfoten; denn wenn er nicht mehr springen kann, läßt er sich sicherer tödten. In Betracht, daß ein junger Löwe schlimmer ist als ein alter, weil ersterer eben so viele Thiere noch zu fressen droht, als letzterer bereits gefressen hat, machen die Araber vorzugsweise Jagd auf die jungen. Sie wissen, daß von einem alten Löwenpaar der eine Theil immer zum Schutz der Jungen zurückbleibt, während der andere auf Raub ausgeht. Sie wissen ferner, daß der männliche Löwe leicht bei den Jungen einschläft, die Löwin aber nie. Deswegen nehmen sie den Ausgang der Löwin wahr, schleichen herbei, stehlen, wenn der Alte schläft, die Jungen und reiten mit diesen in aller Eile davon. Wacht aber der Löwe im Augenblick des Raubes auf oder kehrt die Löwin unvermuthet zurück, dann entsteht ein Kampf, in welchem die Menschen meist den Kürzeren ziehen.

⁂ (Großes Elend.) Die Gendarmen der Forstbrigade zu Paris wurden kürzlich benachrichtigt, daß sich im Wäldchen von Boulogne ein Mensch von verdächtigem Ansehen herumtriebe. Sie machten Jagd auf den ihnen Beschriebenen und fanden ihn in einem abgelegenen Pavillon, wo er Zuflucht gesucht zu haben schien. Auf ihre Frage antwortete er folgendes. Ich heiße R. bin 31 Jahre alt, gebürtig von Issoudun, hatte mir als Handlungscommis einiges Geld erspart und versuchte, ein Geschäft auf eigne Hand. Das Geschäft mißlang völlig, und von allen Mitteln entblößt, beschloß ich, mich im Wäldchen hier zu erschießen. Im Augenblick der Vollführung dieses Entschlusses erschien mir derselbe verbrecherisch. Ich warf die Pistole weg und empfahl mich der Barmherzigkeit Gottes. Seitdem habe ich zwanzig Tage von Baumblättern und Sauerampfer gelebt." (Wohlgemerkt in der Nähe von Restaurationen, die wegen ihrer trefflichen Küche berühmt sind.) Die außerordentliche Erschöpfung des Unglücklichen ließ keinen Zweifel an der Wahrheit seiner Aussage und die Gendarmen, obwohl verpflichtet, ihn als Landstreicher auf die Polizeipräfectur zu liefern, fühlten sich doch gedrungen, ihm zuvor im nächsten Speisehaus einige Erquickungen reichen zu lassen.

⁂ (Ein amerikanischer Bankverwalter.) Rice, Präsident und Cassirer der Bank zu Northampton in Pennsylvanien ist vor einiger Zeit abgesetzt worden. Das von ihm in Umlauf gesetzte Papier belief sich auf 108,217 Thaler und das in den Gewölben der Bank liegende baare Geld auf einen Thaler 69 Cents in Kupfergeld. Das ganze Deficit belauft sich auf 263,059 Thaler. Eine flüchtige Prüfung seiner Geschäftsführung hat ergeben, daß er das Papier zahlungsunfähiger Leute discontirte, unbezahlte Tratten in der gehörigen Frist zu protestiren unterließ, einen Theil dieser Tratten selbst endosirte, den Reservefond der Bank auf eine ganz unvortheilhafte Weise anlegte, die Zahl der Angestellten über Gebühr vermehrte, die Leere der Kasse durch sogenannte Circulationseffecten deckte und der Bank ungeheure Zinsen und Commissionsgebühren auflud. Das alles sieht beim ersten Anblick so aus, als ob Rice verrückt gewesen wäre oder gar nichts von seinem Geschäft verstünde; und ohne Zweifel wird sein Anwalt ihn als närrisch oder einfältig der Nachsicht der Richter empfehlen. Wahrscheinlich aber ist, daß Rice den Einfältigen gespielt hat und ein Narr in seinen Sack gewesen ist.

⁂ (Der gehorsame Diener.) Wenn jemand dem Cardinal Richelieu mißfiel, so ermangelte dieser nie, zu ihm zu sagen: „gehorsamer Diener." Der Marschall von Brézé, des Cardinals Schwager, führte einst zu Ruel seinen Freund Despontis bei ihm ein, welcher vor kurzem abgelehnt hatte, aus dem unmittelbaren Dienst des Königs in den des Cardinals zu treten. Richelieu grüßte den Vorgestellten mit dem furchtbaren: Gehorsamer Diener. Kaum war die Audienz zu Ende, so saß Despontis auf und ritt, was er reiten konnte, nach Paris zurück. Einige Tage später traf Brézé seinen Freund in der Hauptstadt und fragte ihn nach der Ursache seines Verschwindens. „Der Gehorsame Diener des Cardinals," antwortete Despontis, „hat mir solche Angst eingejagt, daß ich, wäre das Thor nicht offen gewesen, über die Mauer gesprungen wäre."

⁂ (Frankfurt.) Die berühmte Klaviervirtuosin Robena Anne Laidlaw wird in den nächsten Tagen hier eintreffen und ein Conzert veranstalten, worauf wir die Freunde der Tonkunst vorläufig aufmerksam machen wollen. Miß Laidlaw begibt sich von hier nach Brüssel.

Aus Paris.

(7. September.)

Der erste Lärm wegen des Besuches der Königin von England in Eu ist vorüber, die Beschreibung der sich sehr ähnlich sehenden Festlichkeiten wird nicht mehr gelesen, die erste Neugier ist befriedigt, die Königin kömmt nicht nach Paris. Der Enthusiasmus ist verraucht. Schade, daß alle die schönen Festlichkeiten, Illumination des Stadthauses mit buntfarbigen

Lampen und einem V. und A., Revue der Garnison und Nationalgarde, Nachtfest in Versailles, mit den auf ein Haar berechneten nöthigen 55,001 Wachskerzen und 25,002 Lampenflammen, in den Brunnen gefallen sind; — Ihr Correspondent hätte Ihnen dann gewiß mehr zu berichten, als es so der Fall ist. — Die guten Pariser ärgern sich gewaltig über diese vereitelte Hoffnung und ich glaube, jetzt erst existirt der eigentliche Nationalhaß gegen England, der bis jetzt nur auf der Bühne in Halevy's: Karl VI. mit:

Jamais, jamais, en france
L'anglais ne regnera!

gesungen wurde. Uebrigens tröstet man sich hier geschwind, und wenn Dem. Esther noch da wäre und einen neuen Cancan tanzte, oder ein dramatischer Dichter und ein Kritiker miteinander ein Bischen litterarischen Scandal machen wollten, so wäre die Königin Victoria und ihre Reise schnell wieder vergessen. Einstweilen wollen wir uns zu den Theatern wenden, die eine große Thätigkeit entfalten und in den letzten acht Tagen allerhand gute und schlechte Novitäten brachten. Zu den Ersteren rechne ich unbedingt die Reprise der Oper: **Stradella** von dem talentvollen, jungen **deutschen** Componisten **Niedermayer**, die bereits vor einigen Jahren mit Beifall gegeben, durch das Abgehen einiger Mitglieder vom Repertoire verschwand und erst jetzt wieder in die Scene gesetzt wurde. — Großer Melodienreichthum, eine glänzende Instrumentation und Reinheit der Formen zeichnen Niedermayer's Oper aus, die, sehr günstig aufgenommen, sich jetzt bleibend auf dem Repertoire erhalten wird. Der junge Compositeur, der zu den schönsten Hoffnungen berechtigt, hat von der Administration der großen Oper ein neues Buch von St. Georges zur Composition erhalten. — In der Opera comique sind die Sängerinnen Thillon und Darcier wieder gesund geworden und Monpous hinterlassene, von A. Adam vollendete Oper: „Lambert Simnel" soll nun in der nächsten Woche zur Aufführung kommen. Dagegen aber ist die vorzügliche Sängerin Mad. Rossi-Caccia nicht nur von der Opera comique, sondern auch ganz von der französischen Opernscene abgegangen und hat sich der italienischen Oper zugewendet; — vorläufig ist sie als Primadonna assoluta in Lissabon, von wo sie nach Venedig gehen wird. — Durch ihren Abgang sind die Vorstellungen von Auber's: Part du Diable mit der fünf und achtzigsten Wiederholung abgebrochen worden, da keine Sängerin nach ihr die schwierige Parthie des Carlo Broschi spielen will. — Im Palais Royal kam eine höchst ergötzliche Posse: **Paris-Rouen-Orleans** von Bayard und Varin zur Aufführung; — eine immerwährende Verwicklung und Verwechslung von Städten und Personen durch die auf einer Eisenbahn vorkommenden Abfahrtsirrungen, voll der ergötzlichsten Quiproquos, die das Publikum nicht aus dem herzlichen Lachen herauskommen lassen. (Ist bereits unter dem Titel: **Berlin-Stettin-Magdeburg** für Deutschland bearbeitet.) Das Variétés-Theater gab auch endlich ein Mal nach einer langen Reihe erquicklicher plastischer Ausstellungen von gut und schlecht gewachsener Damen in engen Hosen, bloßen Armen, Busen und Schultern, ein besseres Stück: *La Trombonne du Regiment*, worin ein neuer Komiker, André Hoffmann, auftrat. Stück und Debutant gefielen sehr und man muß es in diesem Theater als einen Schritt zum Besseren betrachten, daß in diesem Stücke doch nur **sieben** Frauenzimmer vorkommen. Als einen Beweis, wie viel man hier jetzt auf der Bühne sagen kann und wie so viele alte Vorurtheile verschwinden, möge Ihnen der Umstand gelten, daß in diesem Stücke Jemand zu dem Posaunisten sagt: „Da, mein Junge, hast Du **fünf Napoleons**!" und dieser antwortet: „Wie, **fünf Usurpatoren**?" Unter der Restauration hätte man bei einer solchen Stelle das Haus gestürmt, die Schauspieler aufgehängt und den Dichter geviertheilt, — versteht sich, nur auf dem Papier der Journale; — jetzt sind die Franzosen um dreizehn Jahre älter und um fünfzig Jahre ruhiger geworden. Die Folies dramatiques gaben: L'Academie des Dames, das sehr gefiel und bei der überhand nehmenden Frauenschriftstellerei in Deutschland auch daselbst Glück machen würde und die Delassements comiques: Les Devorants, ein sehr gelungenes Sittengemälde aus dem Handwerker- und Volksleben. Im Ambigu comique werden fortwährend trostlose Dramen und langweilige Comödien wie Le facteur, Six mille francs und Le Naufrage de la Meduse gegeben; — das Haus ist alle Abende leer und ein kleines Blatt meldet heute, ein Speculant habe bei dem Ministerium um die Erlaubniß angehalten, aus diesem, vom Publikum doch nicht benutzten Theater ein **Narrenhaus** zu machen; der Director Ant. Berand sey diesem Plane sogleich unter der Bedingung beigetreten, daß er sich für beständige Zeiten eine Loge darin vorbehalte. Das Vaudeville ist schon seit drei Tagen geschlossen, die Gesellschaft ist in Eu und der Zettel trägt die inhaltsschweren Worte: „Relâche pour le service du Roi." — Im Gymnase ist Bouffé, der erste Schauspieler Frankreich's, nach seiner dreimonatlichen Urlaubsreise als „**Vater Hiob**" wieder aufgetreten und mit Jubel empfangen worden. Von dem Verfasser des „Vater Hiob", dem jungen, talentvollen und von Jules Janin protegirten Jules de Premaray kömmt ein neues Stück: Le Capitaine Lambert in der nächsten Woche zur Aufführung. Auch die Rachel ist von ihrer Kunst- und Schweizerreise wieder zurück und bereits zwei Mal wieder aufgetreten; — die große Hitze kühlte den Empfangs-Enthusiasmus bedeutend ab, und selbst die Claqueurs wurden bei den 36 Grad Reaumur, die das Théâtre français zu einem Schnell-Brätofen machten, sehr matt und energielos. „Das war ein heißer Tag, heute Abend!" sagte der Chef der Claque im Nachhausegehen zu seinen zwei Adjutanten, „Dem. Rachel hätte uns wohl zur Abkühlung aus der Schweiz ein Paar kleine Gletscher mitbringen können." — Das große Musikfest, das die Association der Musikkünstler unter dem Patronat des Lord Taylor gibt, wird am 14. d. M. im italienischen Theater Statt finden; — das Orchester besteht aus 250 Musikern, die Chöre aus 400 Personen, nicht Dilettanten, sondern den gutgeschulten und tüchtig eingeübten Chorpersonalen der großen, italienischen und komischen Oper. **Spontini** wird den zweiten Act seiner Vestalin, H. Berlioz seine Ouverture zu Romeo und Julie dirigiren, außerdem werden ein Act von Gluck's Iphigenia und eine Symphonie von Beethoven executirt.

(Schluß folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 12. Sept. **Der Chevalier von St. Georg**, oder: **Der Mulatte**, Lustspiel in 3 Abth. aus dem Französischen von Th. Hell. Zum Schluß: Flötenconzert des Herrn B. Heindl aus Würzburg.

Mittwoch, den 13. Sept. **Don Juan**, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. Donna Anna: Fräulein [illegible]. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 254. 14. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Herbstlieder.

(Schluß.)

Am 9. September 1843.

I.

Sonst, wenn der Herbst die kühlen Lüfte sandte,
Und rasche Schwalben über'm Haupt mir zogen,
Da wär' ich froh mit ihnen fortgeflogen:
Die Hoffnung trieb mich in die fernsten Lande.

Doch seit ich hier die heilig mir Verwandte
Fand und verlor, seit mir das Glück gewogen
Im Vaterland und mich in ihm betrogen,
Fühl' ich sie nicht, die einst so engen Bande.

Hier weilte sie, hier starb sie, diese Erde
Deckt ihre Hülle, heimathliche Blüthen,
Bekannte Bäume grünen auf dem Hügel.

Sie, die zu lieben einst mir mild gewährte,
Sie läßt mich jetzt auch treu ihr Grab behüten:
An ihrem Grab' wünsch' ich mir nicht mehr Flügel.

II.

Ihr edeln Bäume, hohen Laubenhallen,
Nun reicht ihr dankend eure vollen Zweige
Der Mutter Erde, hüllt die Segensreiche
Mit reicher Frucht in süßer Düfte Wallen.

Doch seh' ich dort nur welke Blätter fallen.
Es sind die Blätter der gebrochnen Eiche:
Kein besser Opfer, das sie freudig zeige,
Blieb ihr zurück, der Traurigsten von allen.

Die Sonne ließ ihr keine Früchte schwellen,
Im Sturme brach die stolze Blätterkrone,
Es blieb ihr Nichts, als welkes Laub zur Spende.

So muß ich mich der Eiche still gesellen:
Kaum bring' ich hier noch welkes Laub zum Lohne
Für meinen Sommer an des Sommers Ende.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

IV. Susanne.

Der Ritter schlief den eisernen Schlaf eines Türenne nach durchwachter Schlachtennacht; Gabriel aber konnte nicht schlafen. Charny's Liebe zu der Spanierin erschien dem armen Kinde in zu hellem Lichte, als daß noch ihre Folgen in Zweifel gezogen werden hätten können. Nur zu gut bemerkte die Betrogene den tiefen Abgrund, an dessen Rande sie plötzlich schwebte und in den sie ihre Unbesonnenheit hinabzuschleudern drohte.

Fast seit einem Jahre an die Launenhaftigkeit des Ritters gewohnt, vertraut mit allen Regungen seines Herzens und eingeweiht in die tiefsten Geheimnisse seines Innern, liebte sie ihn mit jenem aufrichtigen, unschuldsvollen Glauben, mit jener Wärme der Empfindung, die die reine, unverfälschte Mitgift eines jungen, arglosen Herzens ist, und niemals hatte sie ihm die geringste Veranlassung gegeben, auch nur einen Augenblick an ihrer Treue, an ihrer völligen Ergebenheit zu zweifeln. Und in der That, sie, die ja am Besten wußte, welch sonderbares Geschick ihr dieser Edelmann zubereitet hatte, sie durfte mit stolzem Ehrgeize daran denken und sich in freudigem Bewußtseyn sagen, daß sie ihm treu, unwandelbar geblieben war.

In allen Liebesverhältnissen gibt es tiefe, unverlöschbare Erinnerungen, deren Eindrücke nur mit dem letzten Athemzuge enden. Indem sich Susanne die denkwürdigste Zeit ihres Lebens, den Augenblick ihrer ersten Bekanntschaft mit dem Ritter ins Gedächtniß zurückrief, mußte sie das Zusammentreffen der Umstände bewundern, das sie in seine Hände gab; noch mehr aber ihre Leichtgläubigkeit, durch welche sie sich von einer thörichten Leidenschaft bestricken ließ, ohne vielmehr darauf bedacht zu seyn, sie schon im Entstehen zu ersticken. Sie zählte kaum zwanzig Jahre und sah sich jetzt noch im Geiste in jenem Convent zu Paris, aus welchem sie Charny entführt hatte. Wie sie in diese Mauern gerathen war, wußte das arme Kind selbst nicht. Sie erwachte eines Morgens in ihrem Kerker, der von dem gewürzigen Hauche der feinsten Blumen duftete, wie aus einem langen, tiefen Schlafe, vor welchem der Vorhang der Vergessenheit schwebte und ihr keinen Blick der Erinnerung in die Vergangenheit gestattete. Rothkehlchen, Lerchen und Nachtigallen sangen und zwitscherten heitere Lieder vor dem kleinen Gitterfenster ihrer Zelle, die Sonne blickte freundlich strahlend herein und das sanfte, blaue Weltenauge des Horizonts lächelte ihr wie einer Neugeborenen entgegen und der frische Hauch der milden

Frühlingsluft fächelte süße Kühlung über ihr glühendes Angesicht. Aber es war eine innerliche Gluth, die eine unbehagliche Wärme durch ihre Adern strömte, denn als sie in den kleinen undankbaren Spiegel blickte, der ihre Kammer zierte, gewahrte sie mit Schrecken, daß ihre Wangen bleich waren, wie die Wände ihres Gefängnisses. Jetzt erst allmählig kehrte ein schwacher Schimmer der Erinnerung in ihr Gedächtniß zurück, und sie fragte erstaunt eine Schwester, die sie zu einem Spaziergang unter der Maronen-Allee einlud, woher ihrem Angesichte diese Bläffe käme?

„An der Loire," sagte sie, „waren meine Wangen stets roth wie frische Rosen im Frühling und jetzt sind sie gebleicht wie die Gefilde des starren Winters!"

Was sollte die Schwester einer Kranken erwiedern, die zum ersten Male aus langem, fieberhaften lethargischen Schlafe erwachte, um sie über ihren Zustand nicht zu beunruhigen? Sie antwortete mit ausweichenden Worten und suchte ihr begreiflich zu machen, daß sie von einer schweren Krankheit jetzt wieder völlig genesen sey, daß sie sich freuen und dem Schöpfer für ihre Erhaltung danken solle, daß sie sich endlich glücklich schätzen könnte, einen Freund zu besitzen, wie den Herrn von Charny, der während ihrer langwierigen Krankheit auch nicht einen einzigen Tag im Sprachzimmer gefehlt habe, um sich nach ihrem Befinden zu erkundigen.

„Herr von Charny ... wer ist das?" fragte furchtsam bebend die blasse Novize.

„Der Herr von Charny," antwortete geschwätzig die Schwester, ist ein Freund Eures Hauses. O, es ist ein allerliebster Ritter, jung, schön gewachsen, tapfer, edel und von feinen Sitten; nur einen Fehler hat er."

„Welchen?"

„Er ist schrecklich verliebt in Euch und doch so bescheiden und schüchtern dabei, daß es ein rechter Jammer ist. Jeden Tag kommt er, aber er ist nicht weiter zu bringen als bis vor das Gitter im Sprachzimmer, dort bleibt er stehen und schickt sodann Saint-Jean, seinen Kammerdiener, der nach dem Befinden der Fräulein Susanne fragen muß."

„Susanne, ja, ja, das bin ich;" sagte die Niedliche lebhaft und ein neuer Erinnerungsschein aus früheren, glücklicheren Zeiten dämmerte auf in ihrem Geiste. „Susanne nannte man mich auf jenem Schlosse, das ich verlassen habe; nie erinnere ich mich, daß man mir einen andern Namen gegeben hat. Aber warum habe ich jenen schönen Aufenthalt verlassen? Auf welche Weise bin ich hierher gekommen? — Ich weiß es nicht. Ich weiß nur, daß ich recht traurig bin, liebe Schwester, denn ich sehe die schönen grünen Wiesen nicht mehr, auf denen ich fröhlich umhersprang, wenn es Abend zu werden begann, auch fehlt mir mein kleiner Kahn, in welchem ich auf den Wellen der lustigen Loire schaukelte und ihn sodann wieder an einen Baumstrank befestigte, wenn ich mich vor den aufflackernden Lichtern der Leuchtthürme fürchtete, die die Fähre der nächtlichen Schiffer erleichtern. Ach, ich war noch ein Kind, aber ein glückliches Kind! An jenem Tage fing mein Unglück an, als sie meinen guten Vater ins Gefängniß warfen! Da wird er wohl vor Verdruß gestorben seyn, denn die Oberin hat mir versichert, mein Vater sey todt! — Schrecklich, schrecklich! Mein Herz schwillt auf und möchte bersten vom Schmerze des Geschehenen! Und was wird mir die Zukunft bringen? Wird sie weniger thränenreich seyn, als die Vergangenheit, liebe Schwester?"

So sprach sie oft und lange mit der Schwester und immer tauchten neue Bilder der Erinnerung in ihrer Seele auf und immer dichter zogen sich die Wolken der Verhängnisse an dem Himmel ihrer Zukunft zusammen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlioz in Rom und in Leipzig.) In seiner Musicalischen Reise berichtet der Componist, wie er auf seine Anfrage bei Mendelssohn Bartholdy eine einladende Antwort erhalten und fährt dann fort, auf sein früheres Zusammenseyn mit Mendelssohn in Rom zurückblickend: Sobald man mit ihm (M.) von Musik sprach, war er wie ein Stachelschwein; man wußte nicht, wie man ihn anfassen sollte. In allem Uebrigen ließ er sich gutmüthig Widerspruch gefallen, und ich mißbrauchte oft seine Duldsamkeit bei philosophischen und religiösen Erörterungen. Eines Abends besahen wir miteinander die Bäder Caracalla's und erörterten dabei die Frage über Verdienstlichkeit oder Unverdienstlichkeit menschlicher Handlungen und über Vergeltung in diesem Leben. Ich erwiederte eben etwas derb auf eine fromme und rechtgläubige Meinung, die er ausgesprochen hatte, als er einen Fehltritt that, eine verfallene Treppe hinabrollte, und eine gute Anzahl Beulen und Hautwunden davontrug. „Bewundern Sie die göttliche Gerechtigkeit," sagte ich, indem ich ihm aufhalf. „Ich habe gelästert, und Sie sind gefallen." Diese mit lautem Lachen begleitete Verruchtheit war ihm zu stark, und von dieser Zeit an vermied er alle religiösen Erörterungen. Unser freundschaftlicher Verkehr aber währte fort. Im Ganzen hatte derselbe einen Monat gedauert. Nach Ablauf dieses Monats verschwand Mendelssohn, ohne Abschied von mir zu nehmen, und ich sah ihn nicht wieder. Der oben mitgetheilte Brief war daher für mich eine angenehme Ueberraschung. Er schien mir eine Gutmüthigkeit und Gefälligkeit zu verrathen, die ich nach meiner Ankunft in Leipzig wirklich bei ihm fand. Seine Kunstansichten haben nichts von ihrer unbeugsamen Starrheit verloren, aber er sucht sie nicht aufzudringen und begnügt sich, als Kapellmeister das, was er für gut hält, zur Aufführung zu bringen und das, was ihm als schlimm oder verderblich gilt, liegen zu lassen. Er liebt die Todten ein wenig zu sehr. Die Gesellschaft der Abonnementsconcerte, von welcher er mir geschrieben hatte, ist zahlreich und aufs beste zusammengesetzt. Sie besitzt eine treffliche Singakademie, ein herrliches Orchester und den Gewandhaussaal, der in akustischer Beziehung nichts zu wünschen läßt. In diesem großen schönen Saal sollte ich mein Concert geben. Bei meiner Ankunft in Leipzig sollte mein erster Gang zu Mendelssohn seyn. Ich traf ihn bei der Generalprobe seines neuen Werks, die Walpurgisnacht. Gleich beim Eintritt hatte ich das schöne Metall der Stimmen, die Kenntnisse der Sänger, die Präcision und Kraft des Orchesters und vornehmlich die Pracht der Composition zu bewundern. Ich bin geneigt, diese Art von Oratorium für das Vollendetste zu halten, was Mendelssohn bisher hervorgebracht hat. Das Gedicht ist von Göthe, hat aber nichts gemein mit der Blocksbergsscene im Faust. Es handelt sich darin von nächtlichen Versammlungen, welche in den ersten Zeiten der Herrschaft des Christenthums eine dem alten Glauben treu gebliebene Secte hielt, nachdem die Opfer auf den Höhen untersagt waren. Bei diesen nächtlichen Versammlungen wurden verkleidete und bewaffnete Wächter an den Zugängen des Berges aufgestellt. Während der Priester auf den Altar trat und den heiligen Gesang anstimmte, brachen diese Wächter in ein furchtbares Geschrei aus, um die Stimme des Priesters zu übertönen, und schwangen dabei ihre Gabeln und Fackeln, um unberufene Lauscher zu schrecken. Daher bedeutet Sabbat, das französische Wort für Walpurgisnacht, auch überhaupt einen großen nächtlichen Lärm. Man muß die Musik Mendelssohn's hören, um zu fühlen, welch' herrlichen Stoff dies Gedicht einem geschickten Componisten darbot. Mendelssohn hat ihn trefflich be-

nutzt. Seine Partitur ist, obwohl sehr verwickelt, doch vollkommen klar. Die Klänge der Stimmen und der Instrumenten kreuzen sich in jeder Richtung und bilden in ihrem Zusammenstoß eine Unordnung, welche ein Wunder der Kunst ist. Ich führe als prachtvolle Dinge in zwei entgegengesetzten Gattungen an die geheimnißvolle Partie der Aufstellung der Wächter, und den Schlußchor, wo in Zwischenräumen die Stimme des Priesters sich voll Ruhe und Andacht über den Höllenlärm der falschen Teufel und Zauberer erhebt. Man weiß nicht, was man in diesem Finale mehr bewundern soll, ob das Orchester, oder den Chor oder die wirbelwindartige Bewegung des Ganzen. Es ist ein Meisterstück. — In dem Augenblick, wo Mendelssohn voll Freude, es hervorgebracht zu haben, vom Pult herabstieg, trat ich vor, entzückt, es gehört zu haben. Der Augenblick zu einem solchen Zusammentreffen hätte nicht besser gewählt werden können. Und doch, nachdem wir die ersten Worte gewechselt hatten, stieg gleichzeitig in uns beiden derselbe traurige Gedanke auf. „Wie? es sind zwölf Jahre? zwölf Jahre, daß wir in der Ebene von Rom mit einander geträumt haben?" — „Ja, und in den Bädern Caracalla's." — „O, immer noch Spötter! immer noch geneigt, über mich zu lachen." — „Nein, nein, ich spöttle nicht leicht mehr. Ich wollte nur Ihr Gedächtniß auf die Probe stellen und sehen, ob Sie mir meine Verruchtheiten verziehen hätten. Ich spöttele so wenig, daß ich gleich bei unserm ersten Zusammentreffen Sie ernstlich bitten will, mir ein Geschenk zu machen, auf welches ich den größten Werth lege." — „Und das wäre?" — „Geben Sie mir den Stab, mit welchem Sie die Probe Ihres neuen Werkes geleitet haben." — „O, mit Vergnügen, unter der Bedingung, daß Sie mir den Ihrigen schicken." — „Ich soll auf die Art für Gold Kupfer geben; — aber gleichviel, ich bin's zufrieden." — Und sofort ward mir das musicalische Scepter Mendelssohn's überantwortet. Tags darauf sandte ich ihm meinen Eichenknüppel mit folgendem Brief, dessen sich wohl der letzte Mohicaner nicht zu schämen gehabt hätte: „Dem Häuptling Mendelssohn. Großer Häuptling! Wir haben uns versprochen, unsere Tomahawks auszutauschen. Hier ist der meinige. Er ist plump; der Deine ist einfach. Nur die Squaws und die bleichen Gesichter lieben die verzierten Waffen. Sey mein Bruder! Und wenn der große Geist uns in das Land der Seelen auf die Jagd schickt, dann mögen unsere Krieger unsere Tomahawks nebeneinander an der Pforte des Raths aufhängen."

*** (Köln, 11. Sept.) Ein Hauptgegenstand des Gespräches ist in den gebildeten Kreisen jetzt das neue Gesetz über das Duell, in welchem man einen großen Fortschritt erkennt, den Mißbrauch des Mittelalters, wie man den Zweikampf doch nur bezeichnen kann, allmälig abzuschaffen, da durch die Ehrengerichte jeden Falls die Duelle seltner werden müssen. Auffallend ist es, daß die neuen Bestimmungen nur dem Militair gelten, die Lage des Civilisten bei Duellen noch immer dieselbe ist, wie früher, und eben dadurch dem Militair gegenüber nur noch kritischer wird. — Herr Dr. F. Liszt wird im Laufe dieses Monats unsere Gegend verlassen, um eine Kunstreise nach München anzutreten, wo er noch nicht gewesen ist, seitdem er seinen Ruf als der erste und einzigste aller Klaviervirtuosen begründet hat. So einzig er in seiner Art im Gebiete der Tonkunst steht, eben so unerreicht, denn gerade bei solchen hochbegabten Künstlern wird alle Nachahmung lächerlich; Liszt's Größe beruht allein in seiner schöpferischen Individualität als Künstler. Da wir von Liszt reden, müssen wir auch eines Prachtflügels erwähnen, der aus der hiesigen Pianoforte-Fabrik von Eck und Comp. hervorgegangen und sowohl hinsichtlich seines geschmackvollen Aeußeren, als seiner inneren Gediegenheit ein wahres Meisterwerk ist, da er jeden Vergleich mit einem der größten und neuesten Flügel aus der berühmten Fabrik von Erard in Paris in Bezug auf die Kraft, Fülle und Anmuth des Tons bestand. Es hat somit die Fabrik von Eck und Comp. die höchste Aufgabe gelöst, indem Erard anerkannt bis jetzt die besten und vollkommensten Instrumente lieferte. Der Prachtflügel wurde von Sr. Majestät unserm Könige bei den Herren Eck und Comp. bestellt, und darf in der Ausführung ein wahrhaft königliches Instrument genannt werden. — Augenblicklich befindet sich ein zweites Künstlerpaar, Herr Mortier de Fontaine mit Gemahlin in unserer Mitte, welche den Ruf, der ihnen vorausging, in jeder Beziehung bewährt haben, denn Herr Mortier ist ein ausgezeichneter Pianist, dessen seelenvolles Spiel ihn hier zum Liebling des gebildeten Publikums machte, wie Frau Mortier sich hier als Conzertsängerin des ungetheiltesten Beifalls erfreute. Das nächste Ziel ihrer Kunstwanderung wird Frankfurt seyn.

*** (Wiesbaden.) Man schreibt uns: Der bei unserem Theater neu engagirte Tenor, Hr. Schunk, hat in seinen zwei ersten Antrittsrollen, Alamir und Fra Diavolo, den unbedingten Beifall aller Kenner gefunden. Treffliche Gesangsmethode, ein schönes klangvolles Organ, Wärme und Innigkeit des Vortrags und ein höchst gewandtes und anständiges Spiel sind die Vorzüge dieses Künstlers, durch welchen der Platz des ersten Tenors nun endlich durch einen wirklichen Sänger besetzt ist. Hr. Schunk hatte hier früher nie gesungen und wurde, wie wir vernehmen, auf Befehl Sr. Durchlaucht, unseres kunstgewogenen Herzogs, engagirt, welcher denselben in Köln gehört hatte. Die ausgebreitetste Künstler-Concurrenz hätte keine bessere Acquisition für unsere Oper zur Folge haben können, und das Publikum hat diese derselben Huld zu danken, die bereits so viel für das emporblühende Kunstinstitut gethan hat. Hiezu gehört insbesondere auch die Ernennung eines unmittelbaren Intendanten, des Freiherrn von Breidbach-Bürresheim, welcher mit seltner Kunstliebe und Energie die Interessen der Anstalt überwacht und fördert. Hr. Dr. Meyer hat, um sich ausschließend und ungestört der Kunst widmen zu können, die Regie der Oper freiwillig niedergelegt, was sehr zu bedauern, indessen durch Bekleidung des fleißigen und künstlerisch gewissenhaften Hrn. Jaskewitz mit dieser Funktion zur allgemeinen Zufriedenheit ausgeglichen ist. Unter den neuen Schauspielvorstellungen ist zu nennen: „Der Marquis von Letorières, oder die Kunst zu gefallen," welches Stück am 10. Sept. zum ersten Mal aufgeführt, vorzugsweise durch die interessante Kunstleistung der Mad. Grabowsky in der Titelrolle, einen sehr günstigen Erfolg gewann. Das ausgezeichnete Talent der beliebten Darstellerin hat sich auch in der schwierigen Sphäre dieser eigenthümlichen Parthie glänzend herausgestellt, und der Hervorruf am Schlusse war eine verdiente Anerkennung. Der Ausbau des Theaters dürfte demnächst die Schließung der Bühne für etwa acht Tage herbeiführen.

*** (Große Schwierigkeit.) Voltaire erhielt von einem Schöngeist eine schlechte Tragödie zur Beurtheilung. Nachdem er sie gelesen, legte er sie auf den Tisch und sagte: „Es ist nicht schwer, eine solche Tragödie zu machen, aber es ist schwer, dem zu antworten, der sie gemacht hat."

Aus Paris.

(7. September.)

(Schluß.)

Sie werden die treffliche Carricatur: Le chemin de la postérité kennen, auf dem alle dramatischen Dichter von Paris in den ergötzlichsten Carricaturen und Chargen figuriren;

ein Spaß, über den sich in Deutschland die Betheiligten halb todt ärgern würden und über den hier Alles, und die Getroffenen am Meisten, lacht. Diese Charge hat nun ein ganz ähnliches Seitenstück erhalten, auf der alle dramatischen Künstler von Paris parodirt sind; — da thront die Rachel in griechischem Costüme und erschreckender Magerkeit, mit dem großen Kopfe und der vorspringenden Stirne auf einem Triumphwagen, den das Pygmäen-Heer ihrer Anbeter und Verehrer über die am Boden liegende Dem. Maxime zieht und schiebt, da steckt die dicke, unförmliche Georges bis an den Hals im „Thurm zu Nesle" drinn, dann schleppt Bocage die wüthende Dorval bei den Haaren herum, Baucher vom Circus sitzt mit Pferdefüßen auf einem Pferde, das Menschenfüße hat; der Clown Auriol läuft auf den Händen der Unsterblichkeit zu und ganz hinterdrein geht der Pierrot Debureau mit dem Buche, durch welches der vielschreibende Jules Janin ihn verewigt hat. — Die Portraits, wie wohl alle im Style Dantan'scher Chargen, sind sprechend ähnlich. — Sie werden aus den politischen Journalen ersehen haben, welches schreckliche Familienunglück Victor Hugo traf; seine einzige Tochter, die er erst in diesem Winter an den Neffen des reichen Schiffsrhebers La Vacquerie in Hâvre verheirathete, ertrank auf einer Spazierfahrt in der Seine mit ihrem Manne, seinem Onkel und dessen zehnjährigem Sohne. Man sah das Umschlagen des Bootes von mehreren Punkten, viele Boote eilten augenblicklich hin, alle kamen zu spät, sieben Mal tauchte der junge La Vacquerie seine geliebte Gattin im Arme haltend, auf die Oberfläche des Wassers empor, seine Kräfte erlahmten und beide sanken für immer in die Tiefe hinab; — ihr ganz zerrissenes Kleid zeigte, nach dem Auffinden der Leiche, welche gewaltsamen Anstrengungen ihr Mann, um sie zu retten, gemacht hatte. Victor Hugo, der in den Pyrenäen ist, wird den Tod seiner geliebten Leopoldine aus den öffentlichen Blättern erfahren; — welche schreckliche Ueberraschung, — welch' furchtbarer Schluß einer mit so schönen Hoffnungen und Plänen unternommenen Lustreise! „Nur der Lorbeer, hat Victor Hugo gesagt, schützt vor dem Blitze!" — Vor dem Blitze wohl, aber leider wächst auch die Cypresse neben dem Lorbeer. — Eugene Sue hat nun endlich seine Mystères de Paris im Feuilleton des Journal des Debats, eben nicht besonders zufriedenstellend, beendigt; — doch verspricht er ein neues, sich an dieses anschließendes Werk, das die weiteren Schicksale Fleur de Mariens und Rodolphes enthalten soll. — Also:

Geduld! Geduld! wenn's Herz auch bricht
Mit Eugene Sue habert nicht
Des Einen seyd ihr ledig
Gott sey zum Andern gnädig!

Die Uebersetzer aber mögen indeß ihre Federn spitzen, Papier beschneiden, ihre Tinte verdünnen, sich der Diebs- und Gaunersprache befleißen und vor Allem nicht: le Chourineur mit: „der Schuri-Mann" und les mystères de Paris mit dem echt deutschen: „Die Mysterien von Paris" übersetzen. Sensation hat jedoch das Buch hier gemacht und wird dieselbe überall machen, ja, wie ich wetten möchte, eine neue Phase und nachahmende Geschmacksrichtung in der Romanenliteratur hervorrufen. Walter Scott hat sein Willibald Alexis, Cooper seinen Spindler gehabt, warum soll nicht auch Eugene Sue bei uns seine Nachtreter und Schüler finden und ich glaube, daß „die Geheimnisse des Hamburger Berges" oder: „Die Geheimnisse des Lerchenfelds" schon in nächster Ostermesse das Licht der Welt erblicken dürften. Einer der reichsten, aber auch der geizigsten Particuliers Frankreich's ist der Marquis von Aligre, der nach dem Baron Roy das meiste Grundeigenthum in Frankreich besitzt. — Die Gräfin von R. und die junge schöne Baronin von L. kamen in dieser Woche bei einer Sammlung, die sie für eine unglückliche Familie machten, auch zu ihm. — Alle ihre christlichen Verführungsmittel und philantropischen Coquetterien glitten wirkungslos an der festverschlossenen eisernen Geldkiste ab, in der das Herz dieses Harpagons eingesperrt ist; — die Damen ließen sich nicht irre machen, sondern fuhren in ihren süßen, flehenden Bitten fort, bis der Marquis endlich ärgerlich ausrief: „Aber meine Damen, wer gibt Ihnen denn das Recht zu der Tyrannei, einen armen, alten Mann, der nichts geben kann, so zu quälen." — „Ach! ich bitte um Verzeihung, Herr Marquis! sagte plötzlich kalt und ernst die Baronin L., wir sammeln für die Armen; da wir hier aber einen noch Aermeren gefunden haben, so ist es billig, daß wir geben und nicht nehmen." Bei diesen Worten nahm sie ein Fünffrankenstück aus der Börse, legte es auf den Kamin und ehe der Marquis etwas erwiedern konnte, saßen beide Damen schon im Wagen und fuhren davon; — ganz Paris aber weiß nun die Geschichte und der Marquis heißt: Le Marquis de cent sous, — als Parodie auf das Stück des Vaudevilletheaters: Le Marquis de quinze sous. — Ein Journal machte sich hier neulich den Spaß anzukündigen, in Pompeji habe man ein Theater mit allen darin sitzenden versteinerten Zuschauern ausgegraben; — ein anderes Journal meint nun, das sey leicht möglich, denn in Paris gäbe es genug Schauspieler, die das Publikum durch ihre Kälte versteinerten. — Der Constitutionnel hat einen seiner Redakteure nach Eu geschickt, um Berichte über die Festlichkeiten während der Anwesenheit der Königin Victoria daselbst zu schreiben. — Besagter außerordentlicher Abgesandter schreibt nun unterm 4. d. M. bei Beschreibung des Vespermahles im Freien folgende tiefsinnige, gastronomische Bemerkung: „Mit Ausnahme der Suppe und der Cotelettes war Alles kalt; — doch waren auch Eier da, die man auf englische Art gekocht hatte!" — O weiser Berichterstatter! — o Schlafmütze von einem Constitutionnel! — und Thiers leitet dieses Blatt? — Nun, man merkt's, daß er auf Reisen ist. — Lablache ist mit seiner Familie nach Neapel abgereis't, wohin sich auch Thalberg begibt, beide kommen erst im December nach Paris zurück; — Mad. Garcia-Viardot, von ihrer Reise zurückgekehrt, wird bis zum Februar hier privatisiren, dann geht sie nach Wien. Die Schwester der Dem. Rachel, Dem. Sarah Felix, ist in der Opera comique ohne sonderlichen Erfolg aufgetreten; — Talente kennen keine Verwandtschaft und lassen sich nicht inoculiren wie die Blattern. Bald mehr von Ihrem **Walter v. Berge.**

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 13. Sept. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. Donna Anna: Fräulein Reuther. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 14. Sept. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 255. 15. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

Eines Tages wurden die Frauen in ihrem Gespräche durch ein Geräusch gestört, welches die Träger einer Sänfte verursachten, die ihre Last vor den Mauern des Klosters niedersetzten. Es war Charny, es war der junge schöne Ritter, eingehüllt in den Nimbus jenes edlen Anstandes, jenes feinen, und doch so ungezwungenen, Wesens, das bei Damen so beliebt macht und so leicht die Herzen erschließt. Beim Klirren der Sporen auf den Steinplatten, bei jedem Schritt, den der Ritter näher heran kam, bebte das Herz der Jungfrau und pochte fast hörbar. Er nahete sich ihr mit bescheidenem, sanften Blick und Susanne wagte nicht, die Augen zu ihm aufzuschlagen. Aber gerade die Bescheidenheit im Benehmen gegen sie, gerade der feine Anstand, den er ihr gegenüber beobachtete und der nur das Eigenthum der Gebildeten ist, erregte in dem Herzen des Mädchens ein sympathetisches Gefühl für den Ritter, vor welchem sie sich weder verwahren, noch es abweisen konnte. Charny war ein Meister in der Kunst zu reden und so zu reden, daß er jedem, auch dem geringfügigsten Gegenstande der Unterhaltung, eine interessante, glänzende Seite abzugewinnen wußte, daß er eine Kleinigkeit zur wichtigsten Bedeutendheit erheben konnte, ohne etwa fade oder langweilig zu werden, wie es so oft bei jenen Herren zu geschehen pflegt, die Frauen gegenüber eine geistreiche Unterhaltung, entweder aus eigener Unwissenheit, oder aus falschem Dünkel, verschmähen, indem sie glauben, für Damen seyen Worte ohne Sinn, leeres, unvernünftiges Geplauder von Bedeutung genug, um von ihnen für geistreich und einen guten Gesellschafter gehalten zu werden. Solche Gecken wissen nicht, daß sie bei einer vernünftigen Frau nur Ekel erregen und daß ihr Gehen ersehnter als ihr Kommen ist.

Charny wußte mit der größten Gewandtheit das Gespräch so zu leiten, daß von der Vergangenheit auch nicht eine Sylbe in Erwähnung kam. Er schien nur in der Gegenwart und für die Zukunft zu leben, und eröffnete vor den Blicken der überraschten Jungfrau eine Perspective von Glück, das sich die Arme niemals hätte träumen lassen, denn er theilte ihr mit, daß er, als Freund ihres unglücklichen Vaters, zum Vollstrecker seines letzten Willens von ihm selbst und sie zu seiner Gattin bestimmt sey.

Man muß selbst längere Zeit ein Kloster bewohnt haben, um die Einförmigkeit dieses Lebens gehörig beurtheilen zu können.

Wer die Langeweile, das Entmuthigende, die drückende Last der Abgeschlossenheit kennt, das diese traurigen, öden Räume in sich bergen, der wird wissen, wie süß und angenehm selbst der unbedeutendste Besuch überrascht. — Wer aber schildert Susannens Entzücken von diesem Tage an? Charny's Besuche berauschten sie mit einem scheinbaren Rigorismus, den gewiß nur Hofleute seiner Gattung ausübten. Sie trug jeden Abend ein duftendes Parfum an der Erinnerung seiner Worte auf ihr Zimmer. Herrlicher hatte sie niemals Nächte halb wachend durchträumt, in welchen sie dem anbrechenden Tag mit süßer Sehnsucht entgegen sah. Des Morgens war auf ihren einsamen Spaziergängen im Klostergarten, kein Baum, keine Blume, keine Statue zu entdecken, mit welchen sie nicht in süßer Verborgenheit von ihrem Ritter geplaudert hätte. Aber wie auch immer ein jugendliches Herz von der ersten, glühenden Liebe erfüllt ist, es bleibt stets auch noch für Furcht und Argwohn der gehörige Raum übrig. Unwillkührlich drängte sich ihr oft der Gedanke auf: „Wie, wenn diese Leidenschaft die thörichte Ausgeburt meiner Unbesonnenheit wäre! Wie, wenn der Ritter seine goldnen Reden einstens ändern könnte, daß sie sich zu scharfen Stacheln der Reue in meiner Brust verwandelten! Wenn seine Absicht, trotz allen Betheurungen, dennoch nicht rein und er weit entfernt wäre, wahre dauernde Liebe zu mir zu hegen!“

Sie beschloß, seine Beharrlichkeit auf die Probe zu stellen, so weh es auch ihrem Herzen that. Eines Abends, als er sie besuchen wollte wie gewöhnlich, ward ihm der Eintritt verweigert. Den zweiten Tag erschien er nicht; der dritte begann sich zu neigen, heiter und sternenhell glänzte das Firmament und die tausend Blumen und Blüthen des Gartens versendeten liebliche Düfte. Susanne zog sich in ihre Zelle zurück und suchte auf dem weichen Pfühl den Schlaf, aber umsonst, vergebens ließ sich der Ungetreue ersehnen, sie konnte unmöglich einschlafen. Die heimlichen Grillen zirpten im Garten, der sanfte Mond warf seine blaßen Strahlen durch das Gezweige der Alleen und bildete lange, geheimnißvolle Schatten in den Säulengängen; leise und geräuschlos erhob sich das junge Mädchen von ihrem Lager und schlich auf den Zehen, jeden Lärm ihrer Schritte auf den Stufen sorgfältig vermeidend, in den stillen Garten hinab. Nicht weit von dem oberen Sprachgitter befand sich eine Fontaine, halb mit Laub und Blätterwerk bedeckt. Susanne trat hinzu und betrachtete ihr schwimmendes Bild in der zitternden Fluth. Dies war gewiß eine sehr verzeihliche Koketterie, denn Susanne war schön und noch nicht neunzehn Jahre alt; aber das Plätschern des Wassers, das geheimnißvolle Schweigen der Natur, ihr blaßes Bild in der Tiefe des Beckens, das sich bald hob, bald wieder senkte, vor Allem aber die heilige Stille der Mondnacht, wirkten betäubend, schwindelnd auf ihren Geist ein; es war ihr, als ob sie magische Arme umspannt hielten, als ob sie nicht erwachen könnte aus diesem träumerischen Zustande — sie beschloß es jedoch und blickte mit einer

raschen Kopfbewegung sich um. Himmel! Wer beschreibt ihren Schrecken! Ein langer schwarzer Schatten steht bewegungslos hinter ihrem Rücken. Im ersten Augenblick glaubte sie wirklich, es sey der Schatten des Bösen, denn wer konnte um diese Stunde in den Garten gelangen! So sehr hatte sie nicht geirrt, es war Charny.

Aber Charny stumm, Charny finster und traurig! man hätte diese Gestalt in Wahrheit für den Geist des Ritters halten können. Susanne wollte entfliehen, allein er hielt sie zurück durch eine Bewegung des Armes.

„Meine Mutter ist gestorben," sagte er in dumpfem, erschütterndem Tone. „Mit ihr ist all meine Freude, all meine Liebe begraben worden. Wollt Ihr mich trösten über diesen schmerzlichen Verlust?"

„Wie?" rief Susanne, niedergeschlagen und fast in Thränen ausbrechend.

„Indem Ihr mir augenblicklich folget," erwiederte Charny. „Gewährt Ihr meine Bitte nicht, versagt Ihr mir den Trost, so haben wir uns zum letzten Male gesehen. Morgen reise ich ab nach Spanien und niemals werde ich zurückkommen."

Es war vielleicht mehr eine imponirende Autorität, die in dem Tone seiner Stimme herrschte, als jenes Wehmüthige, Eindringliche der Rede, das die Herzen gewinnt; allein er schien zu leiden, sein Inneres war aufgeregt und er mußte sich sogar auf eine Steinbank niederlassen.

„Ich lasse Euch Zeit zu überlegen bis morgen," sagte der Ritter; „denket daran, daß das Schicksal eines Mannes in Euren Händen ruht; denket, daß meine ganze Zukunft von diesem Eurem Entschlusse abhängig ist! Morgen, bei einbrechender Nacht, steht meine Carosse am äußersten Ende des Gartens, ich selbst werde Euch unbemerkt herausführen. Die Oberin ist meine Verwandte, sie weiß von meiner Liebe und billigt sie, allein meine Trauer ist noch zu frisch und ich darf nicht zu hoffen wagen, daß sie die Hand böte zu dieser Entführung im gegenwärtigen Augenblicke. Schwöret mir, daß morgen ..."

„Was denkt Ihr, Charny!" unterbrach ihn Susanne schnell. „Bisher habe ich an die Ehrlichkeit Eurer Versprechungen geglaubt, und nun kommt Ihr selbst, diesen Glauben zu vernichten! Als was soll ich mit Euch entfliehen? Wenn ich einen solchen Schritt wagte, würde ich Euch jemals ansehen können, ohne zu erröthen? Schwöret mir, daß Ihr mich zu Eurer Frau machen wollt."

Sie stockte nach diesen flüsternden Worten und der Ritter schien unschlüssig zu seyn. Als er aber sah, daß das arme Kind durch sein Schweigen schmerzlich berührt wurde, rief er:

„Wohlan, damit Du siehst, wie lauter meine Absichten sind, ich verspreche Dir, sobald meine Trauer zu Ende ist, Dich bräutlich heimzuführen. Nimm diesen Ring, er sey das Zeichen und der Zeuge unserer Verlobung. Jetzt wirst Du wohl keinen Anstand mehr nehmen, meinen Worten zu glauben."

Er zog einen Ring von seinem Finger und empfing einen anderen dagegen von dem bebenden Mädchen.

„Er kommt von meinem Vater," flüsterte Susanne leise. „Auch ihn umschließt das Grab auf ewig wie die Mutter, die Ihr beweint. Ein kleiner Engelskopf hält den Ring zusammen. — Warum aber dringt Ihr so auf meine Flucht aus diesen Mauern? Kann ich nicht ungestört in ihnen das Trauerjahr hinbringen, und werdet Ihr nicht stets in meiner Nähe seyn?"

„Das werd' ich nicht, Susanne," antwortete Charny, indem er ihren zarten Leib umschlang. „Du folgst mir dahin, wohin ich Dich zu bringen für gut finden werde. Nur unter dieser Bedingung löse ich mein so eben verpfändetes Wort."

In dieser schweigsamen, heimlichen Nacht, in dieser süßen Stunde, fiel es dem Ritter nicht schwer, das unerfahrene Kind für alle seine Plane zu gewinnen. Den andern Abend, als es bereits dunkel geworden war, drehte sich das Thor des äußeren Sprachgitters in seinen Haspeln und öffnete sich wie durch ein Wunder. Susanne lag in den Armen der Liebe und athmete die Luft der Freiheit. (Fortsetzung folgt.)

Entführung des englischen Cutters Union.

Die Franzosen besitzen ausgezeichnete Schiffsbaumeister und treffliche Häfen an zwei Meeren. Es fehlt ihnen weder an Holz, Hanf, Kupfer u. s. w., um Flotten zu schaffen, noch an Menschen, um sie zu bemannen, noch an Wissen, um Natur- und Menschenkräfte zu leiten. England hat sicher nicht mehr Mittel als Frankreich; und dennoch kann seit 150 Jahren seine Seemacht sich mit der englischen nicht messen. Manche behaupten, der Franzose sey so wenig zum Seemann wie zum Reiter geboren. Allein dies ist ein aus der politischen Geschichte gezogener falscher Schluß. Die Seeleute von Marseille, Bordeaux, Brest, St. Malo brauchen weder bei Engländern, noch bei Holländern in die Schule zu gehen. Aber über der französischen Kriegsmarine hat stets ein eigner Unstern gewaltet. Bis zur Revolution waren die Offizierstellen ein Monopol der Adeligen, und während man bei der Artillerie nach dem Beispiel Preußen's und Oestreich's kenntnißreiche Bürgerliche zuließ, schloß man sie aus in der Marine, wo sie eben so nöthig gewesen wären. Die Seeoffiziere standen nach Champagneur im Ruf des Hochmuths und der Unwissenheit, und jedenfalls herrschte der Adelsgeist bei ihnen in einem Maße vor, daß sie in der Revolution fast alle auswanderten und so eine Lücke ließen, die gerade beim Ausbruch des Kriegs um so fühlbarer war. Minister, wie Bertrand de Moleville (1791 und 1792) arbeiteten auf die Desorganisation der Seemacht hin. Die Ueberlieferung von Toulon an die Engländer (1793) hatte die Vernichtung oder Wegführung des größten Theils der dortigen Flotte zur Folge. Unter den Thermidoristen und unter dem Directorium wurde der Seeraub statt der Seemacht organisirt. Buonaparte, der Anspruch darauf machte, Alles neu zu schaffen, hat nie große Vorliebe für das Seewesen an den Tag gelegt. Auch wurden seine Flotten überall, wo sie sich auf offener See zeigten, überall, wo es galt im Großen zu manövriren, von den Engländern regelmäßig geschlagen. Dagegen bei den Angriffen auf Boulogne (am 3. und 15. August 1801), wo die französische Flotille nahe am Land lag, und wo es nicht auf die Offiziere, sondern auf die Mannschaften ankam, wurden die Engländer unter Nelson mit blutigen Köpfen zurückgewiesen. Dennoch möchte man sagen, die französische Marine hat gesunde Glieder, aber das Haupt hat sich meist als untauglich erwiesen. Die folgende abenteuerliche Geschichte scheint zur Bestätigung dieses Satzes zu dienen.

Im Jahr 1806 gerieth die französische Fregatte Président mitten unter eine englische Schiffsdivision und ward genöthigt, die Flagge zu streichen. Die Mannschaft ward nach Plymouth abgeführt und im Mühlgefängniß in der Nähe der Citadelle eingesperrt. Unter den Gefangenen befand sich der zweite Rudergänger Franz Hénon aus einem Flecken in der Nähe von St. Malo (Nordküste von Bretagne), ein entschlossener Bursch, der Tag und Nacht auf Mittel sann, der harten Gefangenschaft zu entrinnen. Nach Verlauf von drei Jahren war er mit einem Fluchtplan im Reinen. Er theilte ihn Vieren seiner Unglücksgefährten mit, und in einer dunkeln Nacht gewann er glücklich mit ihnen das freie Feld. Nach achtundvierzigstündigem Herumschleichen gelangten sie zu einem der Schlupfshäfen des Cat-Water, in welchem sie ein leeres

kleines Boot gewahrten. Sie erreichten dasselbe schwimmend, fanden es mit vier Rudern versehen und ruderten mit ihm ins Weite. Vor Tagesanbruch kamen, sie aus der Bai von Plymouth heraus. Ein leichter Westwind hatte ihre Fahrt begünstigt. Dieser aber sprang bei Sonnenaufgang nach Südwest um und trieb sie mit solcher Heftigkeit nach der Küste, daß das gebrechliche Fahrzeug an den Felsen zerschellte. Die Uferbewohner eilten herbei sie zu retten; als sie aber in den Schiffbrüchigen Franzosen erkannten, halfen sie ihnen zwar ans Land, überlieferten sie aber sodann dem Gefängnißcommissär. Dieser ließ sie auf den Ponton Généreux abführen, der zwei englische Meilen nordöstlich von Millprison im Fluß Tamer vor Anker lag. Um ihnen die Lust zu neuen Fluchtversuchen zu benehmen, ließ er sie auf vierzig Tage in dunkle Kerker setzen und ihnen für die nächsten sechs Monate nur die Hälfte der, ohnedies schon spärlichen Ration, verabreichen.

Die Züchtigung reizte den verwegenen Hénon nur zu einem neuen Fluchtversuch, der entdeckt und abermals bestraft wurde. Kaum hatte er diese Strafe überstanden, so vereinigte er sich mit sieben anderen Gefangenen, eine der Seitenplanken des Généreux durchzuschneiden. Diese Arbeit wurde mit Vorsicht und Beharrlichkeit durchgeführt. Am 25. Juni 1810 war dieselbe vollendet. Um elf Uhr Abends öffneten die Acht ihr Loch und rutschten behutsam in das Wasser hinunter. Jeder von ihnen hatte einen durch Talg wasserdicht gemachten Sack umhängen, in welchem sich ein Dolch und ein starker Strick befand. Hénon hatte überdies einen kleinen Kompas von eigner Arbeit bei sich. Schwimmend erreichten sie das entgegengesetzte Ufer von Carbellpoint. Hier lagen zwar mehre leere Boote, aber keins dieser Fahrzeuge hatte ein Ruder. Während sie sich in der größten Verlegenheit umsahen, bemerkten Hénon und Denéchaut von Nantes in der Nähe einen Zimmerplatz. Mit Hülfe von zwei andern ihrer Genossen suchten sie dort vier Holzstücke heraus, welche als Ruder dienen konnten, brachten sie ans Ufer und rüsteten damit das leichteste der vorhandenen Fahrzeuge aus. Das Halbdunkel der Sommernacht, welches ihnen verstattete, ein Boot und Ruder zu finden, schützte sie vor Entdeckung aus der Ferne, und während sie einige dunkele Massen auf dem Fluß entschieden für Linienschiffe und Fregatten erkannten, konnten sie mit ihrem Nachen unbemerkt an diesen Kriegsfahrzeugen vorbeigleiten.

Einige Kabellänge von dem Ankerplatz der Kriegsschiffe entfernt, stießen sie auf ein schlankes Fahrzeug mit leichtem Takelwerk, welches sie auf 45 bis 50 Tonnen schätzten. Seinem Bau nach hielten sie es für einen Avis- oder einen Zollcutter, der etwa dreißig Mann an Bord hätte. Acht mit Messern versehene Leute hätten tollkühn seyn müssen, sich mit dreißig Bewaffneten zu messen, wenn diese gegen sie bereit gestanden hätten. Allein es war zu vermuthen, daß die Mannschaft schliefe, und in diesem Fall war eine Ueberrumpelung möglich, die freilich auch wenig Aussicht auf endlichen Erfolg darbot, sobald auch nur ein Schuß die nahen Kriegsschiffe allarmirte. Indessen es galt hier alles zu wagen, um aus einer unerträglichen Gefangenschaft herauszukommen. Die acht Flüchtlinge legten ihr Boot an den Cutter an und kletterten behutsam an der Seite hinauf.

Beim ersten Blick, den sie über das Dahlbord warfen, bemerkten sie zu ihrer Ueberraschung, daß dieser Cutter nicht kriegsmäßig ausgerüstet war, folglich nur eine schwache Bemannung haben konnte. Sie schwangen sich hinüber, suchten und fanden den Wächter, bemächtigten sich seiner und erfuhren von ihm, *) daß der Capitain mit den übrigen Matrosen am Land schlafe und mit Tagesanbruch zurückkehren und Lebensmittel mitbringen werde. Demnach galt es, vor Tagesanbruch das Weite zu suchen. Auf der andern Seite aber wußte Hénon, daß weiter unten noch Kriegsschiffe lagen, von welchen der Cutter unfehlbar angehalten werden würde, wofern er vor dem Morgenschuß an ihnen vorbeiführe. Es war ein Uhr Morgens und sie mußten noch über dritthalb Stunden warten, bis das Zeichen zur freien Fahrt gegeben wurde. Sie hatten also Zeit, sich mit ihrem Schiff bekannt zu machen. Es war ein mit Pulver beladenes schnellsegelndes Transportschiff, welches zur Kriegsflotte gehörte und den Dienst an der Küste versah. Seine Fahrten dauerten in der Regel nur 48 Stunden; deswegen war es nie auf länger als einige Tage mit Lebensmitteln versehen und in diesem Augenblicke hatte es gar keine an Bord, — ein Umstand, der für die jetzigen Besitzer sehr schlimm war, denn sie hatten nun die Aussicht, auf der bevorstehenden Fahrt zu fasten. Indessen trafen sie ihre sonstigen Vorbereitungen zur Abfahrt und sperrten vor allen Dingen den Engländer in der Kajüte ein.

(Schluß folgt.)

*) Hénon verstand, wie die meisten Seeleute aus Nordbretagne, Englisch.

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Theater.) Von den Darstellungen auf unserer Bühne, die in den letzten Tagen stattfanden, haben wir, in Betreff der meisten, nur wenige Worte zu sagen. „Der Vater der Debütantin" (am 8. Sept.) ist ein Schwank, der mit dem Verluste des Reizes der Neuheit zur wahren Daumenschraube der langen Weile wird. Herr Wallner gestaltet indessen seinen „Tanz-Windmüller" mit drastischer Wirksamkeit und nicht ohne charakteristische Agilität. Herold's Oper: „Zampa" (am 9. Sept.) ist ein Füllhorn der anmuthigsten, originellsten Melodien. Die Aufführung der Oper war trefflich. Herr Pischek kann jedem Darsteller des Zampa zum Vorbild dienen. Nur in den Gesprächen störte der eigenthümliche Dialect des vortrefflichen Sängers den schönen Eindruck der Gesammtleistung. Aber mit welchem Feuer, mit welchem Ausdruck und welcher Kraftfülle sang er die, Anstrengung und Ausdauer erfordernde, Parthie! das Trinklied im ersten Akte ist auf unsrer Bühne nie schöner gesungen worden. Herr Pischek mußte es unter dem jubelnden Beifalle der Zuhörer wiederholen. Am 10. Sept. „Robert der Teufel." Eine in jeder Hinsicht wackere Aufführung. „Die drei Feen" und „Der alte Bürgercapitain" machten am Montage (11. Sept.) ihre Aufwartung. Die Reminiscenzen des in seiner Art einzigen Lokallustspieles sind uns immer willkommen, wenn sie uns von Herrn Hassel und Demoiselle Lindner mit so unnachahmlicher naturgetreuer Charakterisirung ihrer Rollen geboten werden. Auch Herr Diehl trifft, als Leibschütz Miller, wacker ins Schwarze und steht seinen Vorgängern in richtiger Auffassung und wirksamer Darstellung nicht nach. Den 12. September: „Chevalier von St. Georges, oder: Der Mulatte, Lustspiel nach dem Französ. von Hell. Die Idee, daß ein Mann, den ein Vorurtheil aus der menschlichen Gesellschaft verbannt, durch seine Talente und Vorzüge sich eine Stellung erringt, deren er aber durch dasselbe Vorurtheil, welches er bekämpft, wieder verlustig geht, ist eine vortreffliche Aufgabe für das Drama, jedoch nicht für die Komik, sondern für die Tragik. Daher ist denn auch bei der Bühnenkenntniß und dem Geschick der Verfasser (Melesville und Beauvoir) ein gutes Drama entstanden, kein Lustspiel; die Heiterkeit, welche den ersten Akt beherrscht, und die Vergütung, welche am Schluß dem Helden wird, überwiegen nicht so stark bei Ereignissen,

wo es sich ernstlich um eines Mannes ganze Existenz handelt und zugleich Verwicklungen entstehen, die in jedem Moment zur Tragik umschlagen können. Die Eintheilung der Handlung ist durchaus kunstgemäß, da der erste Akt uns in die frühesten Ursachen derselben blicken läßt und das Leben der damaligen französischen Herren uns vorführt, der zweite die Knoten der Verwickelungen schürzt, der dritte endlich sie lös't. Der erste Akt ist, wie schon bemerkt, vollkommen Lustspiel und voll pikanter Situationen, die beiden andern aber gehören ganz dem ernsten Drama an, haben manche zarte Wendungen und viele Effekte Herr Baison entspricht, als Chevalier St. Georges, allen Erfordernissen seiner Rolle. Aechter Anstand, feine Tournüre und ein von Feuer und Gefühl durchglühtes Spiel ließen die abschreckende Farbe des Angesichtes schon vergessen und machten es wahrscheinlich, daß der „Mulatte" die Damen für sich einzunehmen weiß. Hr. Grahn dürfte schon die Geckenhaftigkeit des Baron von Tourvel etwas mindern, damit sein Edelmuth im letzten Akt nicht so gänzlich unmotivirt erscheint. Die Frau von Presle der Madame Hoffmann ist eine recht anmuthige Erscheinung.

*** (Bremen, 9. Sept.) — Am Dienstag Abend erschien bei dem Herrn Director des Criminalgerichts ein hiesiger Cigarrenmacher und zeigte an, er habe früher bei einem an der großen Johannisstraße wohnenden Cigarrenfabrikanten gearbeitet, dem er noch 10 Rthlr. geschuldet, und der ihn wegen dieser Forderung sogar verklagt habe. Dieser Fabrikant habe ihn nun diesen Abend zu sich beschieden, und ihn ganz zutraulich behandelt, unter andern gesagt, er wolle ihn glücklich machen, sie wollten zusammen nach Osnabrück reisen, dort könnten sie viel Geld verdienen. Nachdem der Cigarrenmacher, dem diese ungewöhnliche Zutraulichkeit gleich aufgefallen, auf den Vorschlag des Fabrikanten eingegangen, fuhr letzterer fort und bot nun dem Erstern 100 Rthlr., wenn er bei ihm im Hause auf dem Boden versteckt bleiben und in der Nacht das Haus anstecken wolle, um 12 Uhr müsse dasselbe in Flammen stehen. Es sey auf dem Boden ein Strick befestigt, an welchem er sich vom Boden auf die Straße lassen und dann unbemerkt entkommen könne. Der Cigarrenmacher, das abscheuliche Ansinnen in seinem ganzen Umfange erkennend, ging scheinbar auf den Vorschlag ein, versprach auch die Brandstiftung auszuführen, bemerkte aber dabei, er habe jetzt einen Rock an, der ihn leicht beim Hinablassen an dem erwähnten Strick hindern könne, er wolle nur nach seiner Wohnung gehen und eine Jacke anziehen. Er eilte nun aber, da der Fabrikant mit diesem zufrieden war, nach der Behörde, eine Anzeige davon zu machen. Diese drang denn auch sofort in das Haus des gedachten Fabrikanten ein und fand hier auf dem Boden alle Vorrichtungen zu einer Brandstiftung. Durch das schnelle Eindringen der Behörde überrascht, gelang es derselben auch sofort, den Schuldigen zum Geständnisse zu bringen, daß er jene Vorrichtungen zum Zwecke einer Brandstiftung selbst gemacht, und jenen Cigarrenmacher gegen eine Vergütung von 100 Rthlr. zur Anzündung überredet habe Er wurde sofort verhaftet. Es hat sich übrigens schon herausgestellt, daß er bereits vor ca. 8 Tagen einen anderen Cigarrenmacher überredet gehabt, für demselben versprochene 125 Rthlr. zum Brandstifter zu werden; wenn gleich dieser nun auch das Verbrechen nicht ausführen wollte, so machte er der Behörde doch auch keine Anzeige davon. Die übrigen verbreiteten Gerüchte, als habe dieser Cigarrenfabrikant den Versuch gemacht, jenen Cigarrenmacher mittelst einer Birne zu vergiften, können wir als ungegründet widersprechen; jedoch hat es bereits schon zwei Mal im Laufe dieses Jahres in der Wohnung dieses Fabrikanten gebrannt.

*** (Goldne Zeiten der kleinen Dichter.) Früherhin stand es in Paris fest, daß jedes Stückchen Zuckerwerk in ein Papier eingewickelt seyn mußte, auf welchem einige Verschen standen. Dieser Gebrauch verschaffte den kleinen Pressen einen guten Absatz. Ein Familienvater konnte unbedenklich einen seiner Söhne dem Dienst Apollo's widmen. Hatte ein Dichter das Glück, einen Zuckerbäcker der Lombardenstraße zu kennen, so war er geborgen. Es gab Poeten, welche mit der Fabrication süßer Devisen täglich ihre drei Livres verdienten, denn jedes Hundert Devisen ward mit sechs Livres bezahlt. Manche Dichter unserer Tage wünschen sich das Jahr 1750 zurück. Heutzutage verlangen Pariser Verleger nicht selten von dem Dichter, daß er die Kosten des Drucks vorlege, und ist das Werk gedruckt, so findet es erst oft nur Absatz bei den Gewürzkrämern, wo die zartesten Elegien in Pfefferdüten verwandelt werden. Wie viel passender war es, solche Poesien zur Bekleidung von Zuckerwerk zu benutzen und die Schöpfer derselben zu bezahlen, wenn auch nur mäßig.

*** (Literarisches.) „Der Erbe von Morton Park. Ein Roman. Nach dem Englischen „The Expectant" by Miss E. Pickering, von Mathilde Francisca. In drei Bänden. Verlag von Eduard Klönne. Wesel." — Es wird dieser höchst anziehende Roman dem gebildeten Publikum gewiß eine willkommene Erscheinung seyn. Mit der angenehmsten Schreibart findet man darin die feinste Menschenkenntniß in der Darstellung der Charaktere. Die Gegeneinanderstellung der Vorzüge der Geburt und der Glücksgüter gegen die der Geistesgaben, ist in den beiden Freunden, dem Erben von Morton-Park und dem jungen Gifford, sehr ansprechend durchgeführt. Die deutsche Bearbeitung kann man mit vollem Rechte eine Gelungene nennen; es ist keine trockene Uebersetzung, sondern Inhalt und Geist, sind in ihrer ganzen Anmuth und Feinheit wiedergegeben, ja vielleicht übertroffen. Die jugendliche Schriftstellerin, der wir diese Bearbeitung verdanken und welche mit seltnen Geistesgaben ein fast kindliches Gemüth und eisernen Fleiß verbindet, berechtigt zu den schönsten Erwartungen. Bei Denjenigen, denen sie bekannt ist, könnte vielleicht ihre höchst angenehme und liebenswürdige Persönlichkeit zu der Vermuthung veranlassen, als wenn auch schon darum ihre Schriften mit größerem Wohlwollen aufgenommen würden; doch glaubt man die zuversichtliche Erwartung aussprechen zu dürfen, daß auch die entfernteren Leser des Erben von Morton-Park dem hier Gesagten ihre Beistimmung nicht versagen werden. K.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 14. Sept. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Freitag, den 15. Sept. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Sonntag, den 17. September. (Zum Erstenmale) Des Teufels Antheil, komische Oper in drei Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, №. 256. 16. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

In den ersten Tagen wußte sich die Leichtgläubige nicht zu orientiren. Sie wohnte in einem isolirten Hause, außerhalb der Stadtthoren und sah keinen andern Menschen um sich, als den Ritter; nur Charny's Stimme gelangte zu ihrem Ohre und seine Worte waren süß und gefällig. Er schien sie hier vor der Welt zu verbergen, wie der Geizige seinen Schatz begräbt und bewachte sie eben so sorgfältig.

Eines Tages entstand in dem kleinen Hofe ein heftiger Lärm. Es waren mehrere Herren, die den Ort entdeckt hatten, an welchem Charny seine meiste Zeit zubrachte, und ihm heimlich gefolgt waren. Um jeden Preis und mit Gewalt wollten sie eindringen; als aber der Ritter die Hand an den Degen legte und Ernst zeigte, verließen sie ihn lachend. Susanne umarmte ihn und empfahl ihm für die Zukunft mehr Klugheit.

„Sie glauben wohl, Du habest ein lockeres Liebchen hier versteckt," sagte Susanne in etwas schmollendem Tone. „Sage ihnen doch, daß es Deine Frau ist, die Du hier verbirgst."

Eine finstere Wolke strich über das Angesicht des Ritters bei diesen Worten; er antwortete nicht.

Indessen waren drei Monate vergangen; Charny war noch immer derselbe. Susanne weinte manchesmal, aber die schmeichelhaften Worte des Ritters wußten sie wieder zu besänftigen.

„Monsieur," sagte sie dann öfters, „Monsieur giebt herrliche Bälle. Wirst Du mich bald einmal mit auf einen Hofball nehmen?"

Ein bitteres Lächeln zog sich um des Ritters Mund; er fing an im Stillen ärgerlich zu werden über diese anspruchsvolle Seele, was ihn aber am meisten genirte an ihren beständigen Fragen, das war das ewige Eifersüchteln, welches in ihnen verborgen lag.

„Wie Deine Halskrause wieder zerknittert ist!" sagte sie, indem sie ihm die Binde zurecht zupfte. „Ist das am Spieltisch geschehen, von dem Du herzukommen mich versicherst? Du hast gewiß verloren, oder bist ein schlechter Spieler."

Ein andermal fragte sie:

„Ist es wahr, Louis, daß sich die französischen Edelleute auf den Betrug verlegen und ihn schulmäßig zu erlernen streben wie das Fechten oder Ringelrennen? — Ich habe da in einem alten Buch gelesen, daß die Frau ihren Mann niemals verlassen solle, daß sie jeden seiner Schritte mit Luchsaugen bewachen möge; mit einem Wort, hier steht geschrieben: die Frau ist der Mantel, der Mann das Kleid; bei übler Witterung darf er des Mantels nicht entbehren, wenn das Kleid rein erhalten werden soll."

„Das ist eine saubere Lecture," erwiederte der Ritter ärgerlich. „Wer wird so tolles Zeug lesen! Hätte ich gewußt, daß sich solche Bücher in der Leihbibliothek des alten Narren befinden, von dem ich dieses Haus gemiethet habe, Du hättest sie sicher nicht in die Hände bekommen. Wenn ich in Zukunft ein solches Buch bei Dir finde, so werfe ich es in's Feuer."

Aber Susanne las eben doch was sie fand und nach und nach hatte sie bei den immer häufiger werdenden Intervallen, die der Ritter durch seine Abwesenheit verursachte, die Quintessenz dieser ganzen romantischen Bibliothek eingesogen. Es waren meistens Romane und ohne jemals in Spanien oder Italien gewesen zu seyn, kannte sie doch genau alle Sitten und Gebräuche dieser Völkerschaften, wie sie dieselben eben in ihren Büchern geschildert fand; ja, sie lernte sogar in kurzer Zeit die spanische und italienische Sprache perfekt verstehen. Schlechte Theaterstücke, die sich ebenfalls vorfanden, wie „Cyrus und Mandane" rc., behagten ihr weniger, sie warf sie bei Seite und saß dann oft Stunden lang in ihrem mit Goldnägeln beschlagenen Fauteuil, die Füße auf ihrem Lieblingshündchen ruhen lassend, in romantische Träumereien versenkt. Der fantastische Charakter Charny's paßte ganz in das abenteuerliche Gemälde ihrer überspannten Einbildungskraft. Sie wünschte ihn immer begleiten zu können, ihm in alle Gesellschaften, an alle öffentliche Orte folgen, an allen seinen Abenteuern, ja selbst an den Gefahren, die ihn bedrohen könnten, Theil nehmen zu dürfen; sie wollte jedes Leid und jede Freude mit ihm theilen und genießen. Hundertmal hätte sie Flügel haben mögen, um dieser Einsamkeit entfliehen zu können, die ihr bei weitem drückender war als der Aufenthalt und die Langeweile im Convent.

Eines Tages zeigte ihr Charny an, daß sein Dienst erheische, nach Spanien zu reisen. Der Ritter glaubte, diese Nachricht würde seine Geliebte mit großer Bestürzung erfüllen, wie erstaunte er daher, als er sah, daß ihre Augen in Freude funkelten und sie ihm fröhlich an den Hals hüpfte.

„Ich gehe mit," sagte sie vergnügt, „ich verlasse Dich nicht mehr, ich begleite Dich überall. Glaube nicht, daß ich Dir beschwerlich werde, Niemand soll unser Geheimniß wissen. Ich trage Männerkleider und bin Dein Page, Dein Bruder, was Du willst. Erfüllt Dich der Gedanke nicht mit süßer Lust? Unter dem seidenen Pagen-Wamms schlägt das treueste Herz für Dich und bewacht Dein Leben, wie sein eigenes. O, eile, eile Geliebter, gieb mir Kleider, die mir passen; ich werde stolz darauf seyn, Dir zu gehorchen und Dich zu lieben, ohne daß die Welt es weiß. Die Welt, siehst Du, die Welt ist der neidische Wurm, der die schönsten Früchte

zernagt und verdirbt, die Schlange, die demüthig einherkriecht und, eifersüchtig auf das Glück der Guten, es zu zerstören sucht und sie berückt, wie der Satan die arme Eva im Paradiese berückt hat. Die Welt ist allen Edeln feindgesinnt; wir wollen ihr ihren Triumph verderben, wir wollen uns lieben und glücklich seyn, ohne daß sie eine Ahnung davon hat. Die Freundschaft, die Liebe eines Weibes ist das höchste Gut für den Mann und er soll sie ungetheilt, ganz besitzen. Wie könnte ich während Deiner Abwesenheit unter diesen Büchern, in dieser Einsamkeit auch nur einen einzigen vergnügten Augenblick haben! Müßte ich nicht immer zittern vor den Gefahren, denen Du unfehlbar ausgesetzt wirst? Wenn ich sie mit Dir theile, so sind wir Beide beruhigt. Darum, fort mit diesen Büchern, hinaus aus dieser Einöde; Du sollst das Buch seyn, in welchem ich künftig allein lesen will, Du sollst mein einziges Studium seyn. Hand in Hand wollen wir einen Ort verlassen, der mir ohne Dich zum Sarge würde. Wir lassen nichts zurück, als die Gräber der Todten — Deiner Mutter und meines Vaters — und die Bosheit der Menschen; aber vor uns — Charny — welche reiche Perspektive! Du kennst Spanien, das Vaterland der schönen Frauen und der Sonne, Du wirst es mich lieben lehren. Nur," endete sie schelmisch, „glaube nicht etwa, daß ich zufrieden bin, wenn Du mir die Sonne überläßt und die Frauen dafür in Anspruch nimmst."

So, mit aller Gluth ihrer romanhaften Ideen, die durch die traurige Einsamkeit hinlängliche Nahrung erhielten, mit allem Aufwand der Beredtsamkeit, der heftigsten Leidenschaft und heißen Thränen, gelang es ihr, den Ritter zu bewegen, in dies abenteuerliche Project mit einzugehn. Sie hatte jeden Widerstand eines Mannes überwunden, der vielleicht gar nicht gesonnen war, ein so ernsthaftes Spiel zu spielen, eines Mannes, der zu andrer Zeit seine Augen sogar bis auf die Herzogin von Valentinois und auf das Fräulein von Menneville zu erheben wagte. Sie reis'te mit ihm ab unter falschem Namen, Ritter dem Scheine nach, in der That ein Weib, ein lebensfrohes, treues Mädchen, aber unbesonnen und unerfahren. Charny liebte sie im Grunde seines Herzens und kannte ihren Preis, er schätzte sie hoch; allein seine verwerfliche Eitelkeit, sein unbegrenzter Stolz und die Flatterhaftigkeit seines Charakters verhinderten ihn, ihr ihren wahren, würdigen Platz einzuräumen,

Arme Susanne! Einen solchen Umschwung ihres geträumten Glückes hätte sie am Ziele ihrer Reise nicht erwartet. Und wenn sie bedachte, auf welch leichte Weise Charny Feuer gefangen hatte, so verzweifelte sie daran, das rechte Mittel gegen diese Feuersbrunst zu besitzen.

Sie legte sich nieder, nicht um zu schlafen, sondern um mit sich selbst zu Rathe zu gehen. Das Duell Charny's beunruhigte sie nicht so sehr, als der Zweikampf zwischen ihr selbst und Concha, der zu beginnen drohte.

Was sie am Meisten schmerzte, was ihr beinahe das Herz brechen wollte, das war die kalte Fühllosigkeit des Ritters, mit welcher er sie bei der oben mitgetheilten Scene behandelt hatte. Er gehorchte ganz jenem traurigen Gesetze der männlichen Natur, (das heißt der flatterhaften Männer) das ihnen bei der kleinsten Gelegenheit gebietet, älterer Gefühle sich zu schämen und sich über sie selbst zu erheben. Montreuil sagt sehr schlagend in dieser Beziehung:

„Es ist weder das beste, noch das größte Glas Wein, das den Trunkenbold vollendet, sondern es ist das Letzte, welches er trinkt."

Die Schönheit der Gräfin hatte in Charny eine ganze Welt voll süßer Erinnerungen wach gerufen, sie hatte sein Innerstes bezaubert und ihn plötzlich zurückgeführt in die berauschende Atmosphäre der galanten Liebesabentheuer, die einen großen Raum an seinem Lebenshimmel beschrieb. Er fing an, wieder der schwärmerische Jüngling zu werden, den immer neue Siege anlocken, der stets nach neuen Eroberungen ausgeht und nicht sowohl von dem Vergnügen lebt, das er genießt, sondern von dem, das er zu erreichen strebt.

Der Anblick der schönen Gräfin, schien er nicht ihn der Gleichgültigkeit in der Liebe anzuklagen? Schien er ihn nicht aufzufordern, die Kruste der Gewohnheit von seinem Herzen abzustreifen und es für neue, himmlische Eindrücke empfänglich zu machen? Er hatte sie schon in Madrid gesehen und bewundert, und jetzt erschien dies glänzende Gestirn ihm wieder, umhüllt von dichtem Nebel, denn ein Anderer zog seine magischen Kreise um diesen Zauberbann.

Charny haßte Nichts mehr als die langweiligen Zänkereien zwischen Liebenden; er legte sich zu Bette, ohne sich im Geringsten wegen Susanne zu beunruhigen. Neben seiner Lagerstätte lag sein Degen, den er sorgfältig wieder in die Scheide gesteckt hatte. (Fortsetzung folgt.)

Entführung des englischen Cutters Union.

(Schluß.)

Um drei Viertel auf drei Uhr bei Beginn der Morgendämmerung ertönte der Schuß vom Admiralschiff. Die Franzosen kappten das Ankertau, hißten die Segel auf und begannen mit einem frischen Nordwind ihre Fahrt nach der offenen See zu. Im Vorbeifahren vor den abwärts liegenden Kriegsschiffen, machten sie die vorschriftsmäßigen Bewegungen, ohne welche sie auf der Stelle Verdacht erregt hätten. Nachdem sie das Gat zwischen der Citadelle und der Drakeinsel passirt hatten, nahm Hénon, der das Steuer lenkte, die Richtung zwischen zwei Untiefen durch, und vermied damit die Nähe mehrerer Schiffsabtheilungen, die in der Bucht von Causon lagen. Zugleich war dies der kürzeste Weg, aus dem Hafen zu kommen, in welchem das Verschwinden der Union bald Lärm machen und die Nachsendung leichter Schiffe veranlassen mußte. Um sechs Uhr Morgens befanden sie sich zwischen Ramshead und Mewstone am Ausgang der Bucht und konnten nun auf offener See die gerade Richtung nach Süd-Süd-Ost, d. h. nach der Küste von Bretagne, einschlagen.

Der Wind wurde stärker. Hénon ließ alle Segel beisetzen und pfeilschnell flog die Union der französischen Küste zu. Aber von Plymouth bis zum nächsten Hafen der Bretagne ist eine weite Strecke. Der Tag verging, und der Mangel an Lebensmitteln machte sich fühlbar. Indeß die Aussicht auf baldige Rettung erhielt den Muth der Segler aufrecht. Die Fahrt ging in gleicher Richtung die Nacht hindurch und beim Anbruch der Morgendämmerung befand sich die Union so nahe bei den Felsen der Insel Bas, daß die Mannschaft nicht mehr zu befürchten brauchte, ein feindliches Schiff werde ihr den Weg abschneiden. Es war übrigens hohe Zeit, denn in demselben Augenblick gewahrten sie in der Entfernung von einer Seemeile hinter sich einen zu ihrer Verfolgung ausgeschickten Schnellsegler.

Das englische Schiff, außer Stand, ihnen den Weg nach dem Hafen Roscoff zu verlegen, wandte sich rückwärts nach Plymouth. Allein in demselben Augenblick, wo die Gefahr, eingeholt zu werden, beseitigt war, zeigte sich eine Gefahr von einer Seite, wo sie am wenigsten erwartet wurde. Der Pulvercutter führte eine rothe Flagge mit drei weißen übereinanderliegenden Kanonen. Die Kanoniere der französischen Küstenbatterien, welche diese Flagge nicht kannten, fingen an, auf das verdächtige Schiff zu feuern, so daß die Kugeln ne-

den demselben ins Wasser einschlugen. Hénon steuerte, ohne sich irre machen zu lassen auf den Hafen zu. Die Kanoniere bedachten, daß das Schiff, wenn es ein feindliches wäre, unmöglich eine Landung versuchen könnte, und vielmehr im Hafen nothwendig in ihre Hände fallen müßte. Sie stellten also ihr Feuern ein und schickten einen Lootsen an Bord. Dieser führte das Schiff in den Hafen. Ein Marinecommissär erschien und stellte mit den Flüchtlingen ein langes Verhör an. Erst nach Beendigung desselben wurden sie ans Land gesetzt und nach 36stündigem Fasten bewirthet.

In England machte die Entführung des Union großes Aufsehen. Kein Mensch konnte begreifen, wie eine Handvoll Gefangener sich in der unmittelbaren Nähe von Kriegsschiffen eines königlichen Fahrzeugs hatten bemächtigen können, und noch weniger, wie sie es angestellt hatten, in einem unbekannten Fahrwasser der Aufmerksamkeit so vieler andern Schiffen zu entgehen. Die Zeitung von Plymouth sagte sogar, die Damen der Stadt hätten, voll Bewunderung über diese Kühnheit, den Wunsch ausgesprochen, die nachgesandten Schiffe möchten die Union nicht einholen. In den französischen Zeitungen ward dieser That mit keiner Silbe erwähnt. In England würden Hénon und seine Gefährten ein beträchtliches Prisengeld und Beförderung im Dienst erhalten haben. Hénon machte keinen Anspruch auf eine Belohnung in Geld; er begnügte sich, seine Zulassung zur Prüfung für die Stelle eines Capitains in der Handelsmarine zu erbitten. Der kaiserliche Marineminister, Herzog Décrès, würdigte dies Gesuch nicht einmal eines Bescheides. Er begnügte sich, 3,600 Fr. zur Vertheilung an die acht Flüchtlinge anzuweisen (während für das aufgebrachte Schiff über 120,000 Fr. in die Departementskasse flossen), und schickte die so Abgelohnten nach Hause, anstatt sie mit Beförderung im Dienst weiter zu verwenden.

Tabletten.

*** (Literarisches.) „Der Krieg Oesterreich's gegen Frankreich, dessen Alliirte und den Rheinbund im J. 1809. Oder ausführliche Geschichte in Deutschland, Italien, Polen, und Holland; der Insurrectionen Tirol's und Vorarlbergs; der Aufstände in der Altmark und in Hessen, und der Züge des Herzoges Wilhelm von Braunschweig und des Majors F. v. Schill im Jahre 1809. Von Franz Joseph Adolph Schneidawind. Zweiter und Dritter Band. Schaffhausen; Hurter'sche Buchhandlung; 1843." Dasselbe Lob, welches wir bereits in diesen Blättern dem ersten Bande des oben näher bezeichneten Werkes gespendet haben, müssen wir auch dem zweiten und dritten Bande zuerkennen. Reich an großen und interessanten Scenen sind auch der zweite und dritte Band. Wir wollen nur an die Tage Wagram, Znaym, Sacile, Raab, rc.; an die Züge Schill's und des Herzogs von Braunschweig; an den Gebirgs-Kampf in Tirol und Umgegend; an die Mord-Attentate auf N. Bonaparte; an die Expedition der Engländer nach Walchern rc. rc. erinnern; welches Alles uns in dem 3. u. 4. Theile vorgeführt wird. Vorzüglich gelingt dem Herrn Verf. das Schildern der Schlachten. Man sieht gleichsam und deutlich, wie die Feldherren die Schlacht reihen und ordnen, wie die Truppen sich zum Kampf entfalten, die Angriffe beginnen und sich ausdehnen; man hört das Flintenfeuer rollen, die Geschütze donnern, die Reiterei aufschnauben; man muß mit den Sterbenden jammern, und muß in das Jubelgeschrei der Siegenden unwillkürlich mit einstimmen. Die Schlachten auf dem Marchfelde sind wahre Darstellungen, wie man sie nur selten findet; nicht minder würdig stehen ihnen die Schlacht-Schilderungen von Sacile, Raab, Woergl, Isel, Znaym, rc. zur Seite. — Gerne unterschreiben wir daher den Ausspruch eines anderen Kritikers über vorliegendes Werk: „daß der Krieg von 1809 von dem Herrn Verf. treu und ausführlich, unter Benutzung der besten vorhandenen Quellen, und dabei mit Klarheit, Würde, zuweilen selbst mit dramatischer Beweglichkeit, sogar mit Begeisterung geschrieben sey;" und wiederholen eben so gerne unsere frühere Meinung: „daß dieses Werk in jeder Bibliothek, wo es fehle, eine Lücke lasse, die nicht so leicht auszufüllen sey." Auch die äußere Ausstattung des Werkes ist sehr lobenswürdig. F.

*** (Die französische Gouvernante, oder: das gestickte Schnupftuch.) Dieß ist der Titel des neuesten Romanes von Fenimore Cooper. Der Verfasser, schon seit einiger Zeit mit seinen Landsleuten unzufrieden und brouillirt, hat nicht verabsäumt, ihnen verschiedene, mitunter recht bittere Wahrheiten, en face zu sagen. Abgesehen jedoch von diesen Ausfällen gegen die Nordamerikaner, die für uns eben kein großes Interesse haben, ist das Buch dennoch unterhaltend. Das „gestickte Schnupftuch" besitzt die Gabe, zu sprechen, und folgender Dialog findet zwischen demselben und einem Hemde von nordamerikanischem Ursprunge Statt. „Capitain Lilly war also euer Besitzer?" frägt das Hemde. — „Ich habe diesen Namen noch nicht gehört. Von welcher Zeitung ist er der Redacteur?" — „Ich denke, von gar keiner. Er schien auch keineswegs die hiezu nöthigen Eigenschaften zu besitzen." — „Ah, das hat nichts zu bedeuten. Wenn wir warten wollten, bis wir Capitäns oder Zeitungsredacteurs fänden, welche die nöthigen Eigenschaften besitzen, dann müßten wir lange uns ohne Politik und Armee behelfen." — „Sonderbar! Ihr wartet also nicht, bis ihr taugliche Leute findet? Nun, und in welchem Zustande befindet sich die Miliz von Nordamerika?" — „In einem entsetzlichen. Mein Herr, der Friedensrichter, nennt ihn zuweilen einen statu quo-Zustand." — „Und die Zeitungen." — „Nun, die Zeitungen sind nicht im statu quo, sondern vielmehr im semper eadem-Zustande. Um Verzeihung, versteht ihr Lateinisch? — „Wir Damen studieren keine todten Sprachen; thäten wir dieß, so würden wir bald Leben in sie hineinbringen.„ — „Nun, semper eadem heißt so viel als tagtäglich schlechter. Die Miliz exercirt im statu quo- und die Presse bethört die Menschheit im semper eadem-Zustande. (Wiener Zeitschrift.)

*** Der Spargel war in diesem Sommer auf den Gemüsemärkten London's gesuchter, als in früheren Jahren, und dieser Umstand hängt mit dem Ausspruche eines berühmten englischen Arztes zusammen, der dabei behauptet hat: daß der fleißige Genuß dieses Vegetabils alles Rheuma in wenig Tagen heilt, und selbst lang eingewurzelte rheumatische Leiden bedeutsam vermindert, wenn man sich dabei aller Säuren enthält. — Diese Cur erinnert an die Erdbeeren, welche man einst als so wunderkräftig gegen die Gicht empfohlen hat, und womit sich auch der große Linné geheilt haben soll.

*** (Lachsfischerei.) Der „Carlisle Patriot" berichtet: Jedwede Thatsache, welche beitragen kann, das Dunkel aufzuhellen, in welches die Naturgeschichte des Lachses eingehüllt ist, wird mit allgemeinem Interesse gelesen werden. Es gereicht uns daher zum Vergnügen, unsern Lesern berichten zu können, daß die großartigen Experimente, welche von den Pächtern der Fischerei zu Eden unternommen wurden, ein ziemlich befriedigendes Resultat ergaben. Durch diese Experimente sollte nemlich die Frage gelöst werden: ob der Lachs wieder in den Fluß zurückkehrt, in welchem er zur Welt kam. Zu diesem Ende wurden im Jahre 1842 bei 5000 junge Lachse genau markirt, indem man die Rückenflossfeder und einen Theil der Schweifflossfeder wegschnitt. Den 8. August dieses Jahres endlich glückte es, einen völlig erwach-

senen, fünf Pfund schweren Lachs in der Nähe der Fischerei von Eden zu fangen. Die Rückenflossfeder mangelte gänzlich; was jedoch die Schweifflossfeder betraf, so schien die Natur deren Abgang durch eine neue ersetzen zu wollen. Man bemerkte indeß deutlich den Einschnitt, der voriges Jahr gemacht wurde; auch war die neue Flossfeder klein und unregelmäßig geformt. Sonderbar bleibt es aber immer, daß man von der großen Anzahl der markirten Fische erst einen einzigen bis jetzt habe fangen können. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Der versetzte Shawl.) Ein junger Herr erschien vor Gericht auf die Klage einer Mamsell Victorine, mit welcher er lebte, daß er einen ihrer Shawls versetzt habe. Der Angeklagte zeigte eine sehr zuversichtliche Miene, die Klägerin aber zitterte an allen Gliedern. Aufgefordert, ihre Sache vorzutragen, erklärt die Mamsell, sie müsse verrückt gewesen seyn, als sie der Polizei angezeigt habe, ihr Freund hätte ihren Shawl versetzt; sie habe vergessen hinzuzusetzen, daß er es auf ihr Geheiß gethan habe. Der Richter befragte den Angeschuldigten, und dieser erzählte glaubhafter Weise: „Die Gefallsucht der Mamsell hatte einen kleinen Zwist in unserer kleinen Haushaltung erregt. Ich wollte nicht leiden, daß sie einen Ball besuchte, auf den ich sie nicht begleiten konnte. Sie bestand auf ihrem Kopf. Um ihr die Ausführung ihrer Absicht unmöglich zu machen, nahm ich das schönste Stück ihres Putzes, mit dem sie glänzen wollte, trug es ins Pfandhaus und stellte ihr den Pfandschein zu. Darüber gerieth sie in Wuth und zeigte mich der Polizei an. Sie bereute es aber auf der Stelle und bereut es noch jetzt So- nach bin ich das Opfer weiblichen Zornes; aber ich verzeihe ihr.“ — Das Gericht sprach den Angeschuldigten klagfrei. — Für die Müssiggänger war diese Verhandlung eine angenehme Unterhaltung, vermuthlich auch für die Richter. Die Richter aber sind nicht dazu angestellt, um sich zu amüsiren, sondern um den Ernst des Rechtes geltend zu machen; durch solche Possen wird der Gerichtssaal zu einer Gaukelbühne herabgewürdigt, und es fällt ein nachtheiliges Licht auf das öffentliche Verfahren, während in der That die Schuld nicht an dem Verfahren liegt, sondern an den Richtern, welche den Mißbrauch des Klagrechts ungestraft lassen.

*** (Gefunden und wiedergefunden.) Am 5. Sept. kam ein Herr Delancy von einer langen Reise nach Paris zurück. Da er mehre Nächte hintereinander im Wagen zugebracht hatte, so war sein erstes Geschäft, sich in's Bett zu legen, nachdem er einen Sack mit 900 Fr. auf seinen Nachttisch gelegt hatte. Er hatte einige Zeit geschlafen, als er plötzlich durch ein Geschrei in seinem Zimmer aufgeweckt wurde. Die Frau, welche ihm sein kleines Hauswesen besorgte, stand mit Thränen in den Augen vor ihm und jammerte: „Ach du lieber Gott! ach du allmächtiger Gott!“ Delancy setzte sich auf und fragte, was es gebe. „Ach,“ antwortete die Haushälterin, „ich war einen Augenblick oben, und als ich wieder herunterkam, war mein Shawl gestohlen, den ich auf einem Stuhl im Vorzimmer abgelegt hatte. So geht's, wenn man den Schlüssel stecken läßt!“ Delancy warf einen Blick auf den Nachttisch und vermißte seinen Geldsack. Ohne dieses Gegenstandes zu erwähnen, stand er auf, zog sich an und holte den Polizeicommissär. Als er mit diesem zurückkam, fand er die Haushälterin nicht mehr vor. Beide begaben sich in die Wohnung derselben, stellten eine Nachforschung an und fanden den Sack, den die gute Frau auf dem Nachttisch gefunden hatte, hinter einem Regenfaß versteckt.

*** (Gefahren der Heimlichkeit.) Das Schiff Amedée-Constance war mit einer auf 500,000 Fr. geschätzten Ladung von Havre nach Vera-Cruz abgegangen. In den westindischen Gewässern gerieth das Fahrzeug in Brand, und nachdem die Mannschaft sich vergebens bemüht hatte, zu löschen, rettete sie sich in die Schaluppe. Die Eile, mit der sie das Schiff verlassen mußte, erlaubte ihr nur, wenige Lebensmittel mitzunehmen. So trieb sie neun Tage auf dem Meer herum, bis ein günstiger Wind sie nach Guadalupe führte. Der Brand war durch Waaren entstanden, welche der Selbstentzündung unterworfen sind. Wäre dies der Mannschaft bekannt gewesen, so hätten Vorsichtsmaßregeln getroffen werden können, um die Entzündung zu verhüten. Die Verheimlichung hat nicht nur den Verlust einer reichen Ladung und eines werthvollen Fahrzeugs herbeigeführt, sondern auch mehre Menschenleben in Gefahr gesetzt, die ihre Rettung am Ende nur einem günstigen Zufall verdanken.

*** (Die musikalische Nase.) Der Sänger Larrivée, ein Liebling des Pariser Publikums in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, war ursprünglich Perückenmachergesell. Eines Tages frisirte er den Operndirector Rebel und trillerte dabei ein Lied. Rebel fand, daß er eine hübsche Stimme habe, hieß ihn Brenneisen und Scheere wegwerfen, ließ ihm Unterricht in der Musik geben, und ihn nach einiger Zeit (im J. 1755) in der Oper auftreten. Der neue Sänger gefiel, trotzdem daß er in den höheren Tönen etwas näselte. Eines Tages rief darum ein Spaßvogel im Parterre nach einer Bravourarie des ehemaligen Haarkünstlers: „da steht eine Nase, die eine schöne Stimme hat!“

*** (Geheilte Stummheit.) Bei den olympischen Spielen ließ man die Ringer und Faustkämpfer Loose ziehen, um jedem seinen Gegner zuzuweisen. Die Kämpfer sahen dem, welcher den Loostopf hielt, genau auf die Finger, damit er keinen Betrug zu Gunsten des Einen und zum Nachtheil des Andern triebe. Einst befand sich unter den so Beobachtenden ein Ringer aus Samos, der von Kindheit auf stumm war. Er bemerkte den Betrug des Topfhalters und ereiferte sich dermaßen darüber, daß seine Zunge plötzlich beweglich wurde und er ausrief: „Ich sehe Dich es machen!“ Von dieser Zeit an konnte er sprechen.

*** (Ungeheure Kälte.) Der härteste Winter des vorigen Jahrhunderts war der von 1776. Achtzigjährige Pariser wissen noch Wunder davon zu erzählen. Auf dem Pauls- und dem Bernhards-Quai gefror der Wein und die Fässer sprangen. Selbst Brandwein ward zu Eis, Glocken zersprangen, während sie schlugen. Lindenstämme von fast vier Schuh im Durchmesser spalteten sich. Kuriere fielen unterwegs todt nieder. Das Wild kam in Höfe und Gärten, und die Förster, um es zu erhalten, gaben ihm Futter. Der Pater Cotte, Correspondent der Akademie, schrieb unterm 31. Januar zu Montmorency: Die Tinte gefriert mir in der Feder, obwohl ich neben einem guten Feuer sitze.“

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 15. Sept. Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Samstag, den 16. September. (Zum Erstenmale) Scherz und Herz, Lustspiel in 5 Abth. von Raupach.

Sonntag, den 17. September. (Zum Erstenmale) Des Teufels Antheil, komische Oper in drei Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 257. 17. September, 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

V. Die Kirche.

Fünf Uhr des Morgens hatte es bereits auf dem Kirchthurme von Saint-Jean-de-Luz geschlagen, als Susanne, oder vielmehr wieder Gabriel, ihr Zimmer mit leisen Schritten verließ, bevor sie vor das Bett des Ritters ein kleines Billet, in der Eile geschrieben, niedergelegt hatte.

Gabriel hatte ein nagelneues, sehr schönes Pagenkleid angelegt; eine weiße Feder schmückte den gallonirten Hut und die Farbe der Bänder und Rosetten waren geschmackvoll gewählt. Ein kleiner Degen, verziert mit einer großen silbernen Quaste, grüne Aufschläge und Schuhe mit hohen Absätzen, vollendeten den schönen interessanten Pagen, dessen reich gelockte Haare, schwärzer als Ebenholz, in dicken Ringeln auf die Schultern herabfielen. Als die Toilette beendiget war, die Charny nicht sehen durfte, standen große, helle Thränen in den Augen des armen Mädchens.

Sie mußte all ihren Muth zusammen nehmen, um den Ritter nicht aufzuwecken — allein sie gedachte an seine gestrige Kälte und ihr Entschluß stand fest. Susanne war klug, sie verstand auch halbe Worte zu deuten und ein Seufzer erschloß ihr den Gedanken seiner Bedeutung.

Charny hörte die Entfliehende nicht und selbst das Geräusch, welches die einzige Thüre beim Schließen verursachte, die in den Bau führte, worin er schlief, war nicht im Stande, seinen Schlaf zu stören. Gabriel steckte den Schlüssel zu sich und verließ den Gasthof.

Kaum war der niedliche Page auf der Straße angekommen und hatte seinen Weg nach der Pfarrkirche von Saint-Jean-de-Luz eingeschlagen, als ihm eine Dame, in einen großen schwarzen Mantel eingehüllt, begegnete. Bei seinem Anblick machte die Dame Halt, ließ ihn vorübergehen und folgte ihm sodann auf dem Fuße nach. Gabriel blieb bei der Kirche einen Augenblick stehen, um auszuruhen, die Dame that dasselbe und als der Page endlich in die Kirche trat, ging die ihm Folgende ebenfalls hinein, hielt sich jedoch in einiger Entfernung von ihm, denn sie glaubte, den jungen Freund des Ritters Charny in ihm zu erkennen, allein die Pagenkleidung machte sie schwankend in ihrer Vermuthung.

Das Innere der Kirche von Saint-Jean-de-Luz sah damals eher dem Arbeitssaale eines Tapeziers oder Tünchers, als einem Tempel Gottes ähnlich. Leitern, Gerüste und lange Stangen, Tapeten aller Art, Gold- und Perlenstickereien, Alles lag und stand bunt durcheinander. Auf den Altarstufen lagen Kerzen und silberne Borden, die glänzenden Leuchter, die goldenen Rauchfässer und die köstlichen Behänge aus Seidenstoffen blendeten das Auge des Beschauers und der balsamische Duft des Weihrauches und anderer wohlriechender Kräuter stieg in Wolken zum hohen Schiff der Kirche hinauf. An einem der Seitenaltäre verrichtete ein Mönch den Frühgottesdienst.

Beim Anblick dieser Kirche, die zu einer festlichen, königlichen Ceremonie ausgeschmückt wurde, zur Vermählungsfeier Ludwig XIV. mit der Infantin von Spanien, durchzuckte es schmerzhaft das Gefühl Susannen's; sie dachte an Charny — an ihren abtrünnigen, treulosen Ritter. Zwei carmoisinrothe Kissen von Sammt lagen auf den Stufen des Hochaltars und das betrübte Mädchen sah im Geiste den König von Frankreich, den jugendlichen Helden, wie er der Tochter Philipp's IV. den Trauring überreichte. Ganz versenkt im Hinbrüten, in fieberhafter Abspannung, bemerkte sie nicht einmal, daß die Messe bereits zu Ende und die Kirche von allen Andächtigen, ja sogar von den Arbeitern, verlassen sey. Plötzlich weckte sie der Druck einer warmen Hand in der ihrigen aus ihrer geistigen Erstarrung. Eine sanfte, wohlklingende Stimme, deren bekannter Ton sie nicht ohne eine unwillkührliche innerliche Bewegung vernahm, lud sie ein, ihr in den anstoßenden Kirchengarten zu folgen, eine Art von Wiese, die an Festtagen der Stadtjugend zur Erlustigung beim Ballspiele diente.

„Auf ein Wort, Herr Baron.“

„Was steht zu Befehl?“ fragte Susanne, zur rechten Zeit noch sich besinnend, daß sie jetzt wieder einen Mann vorzustellen habe.

„Ich habe eine Bitte an Sie, edler Herr, Sie können sich mir sehr verbinden und meines Dankes im Voraus versichert seyn. Der Herzog von Medina wird sich heute schlagen und er verschweigt mir hartnäckig die Stunde und den Ort der Zusammenkunft.“

„Ich weiß Zeit und Ort,“ erwiederte Gabriel traurig, indem die Gräfin von Liche ihren Schleier vom Gesicht zog und eine Schönheit enthüllte, die wohl geeignet war, eine eifersüchtige Nebenbuhlerin zur Verzweiflung zu bringen.

„Ich beschwöre Sie, sagen Sie mir's.“

„Ich darf nicht, Madame, ich bin Charny's Secundant.“

„Sie?“

„Ich, Madame; ich weiß wohl, daß Herr von Charny sehr Unrecht hat, allein Herr von Charny ist verliebt.“

„Verliebt? — Und in wen?“

„Sie wissen es nicht, Madame! Wen können Sie besser fragen, als sich selbst?“

„Wenn der Ritter von Charny mich mit Wohlgefallen sieht,“ erwiederte die Gräfin, „so ist mir das allerdings sehr schmeichelhaft; allein ich liebe den Herzog und muß seine Bewerbung zurückweisen. Ueberdies hat mir ein Herr aus

Frankreich, der den Ritter und seine Verhältnisse kennt, in Gegenwart des Herzogs vertraut, daß er in geheimer Ehe mit einer Dame verbunden ist. Den Namen seiner Gattin konnten wir nicht erfahren."

„Wer hat das gesagt?"

„Der Herzog von Crequy oder Herr von Armagnac, — ich weiß wirklich nicht mehr recht, wer von Beiden. Doch, sey dem wie ihm wolle, die Ehre des Ritters und die Gefahr, worin er sich befindet durch das strenge Verbot des Zweikampfes, machen es Euch zur Pflicht, junger Herr, dies Duell zu verhindern. Bedenkt das wohl und zur Zeit, Ihr seyd zwar viel jünger als der Ritter, das ist wahr, allein Ihr würdet deßhalb nicht weniger straffällig erscheinen, als er selbst — und glaubt ja nicht, daß unser Minister Luis von Haro milder sey in solchen Fällen als Euer Cardinal Mazarin.

Gabriel warf einen mißtrauischen Blick auf die Gräfin.

„Ihr liebt den Herzog, sagt Ihr — warum doch schient Ihr gestern die Tollkühnheit Charny's zu billigen?"

„Für einen jungen Mann, der mir hier als Page gegenübersteht, muß ich gestehen," erwiederte die Gräfin mit Würde, „stellt Ihr da eine seltsame, dreiste Frage! Verdient der Ritter von Charny etwa nicht, daß man ihn beobachtet? — Er ist ein Fremder und ich schätze die Fremden; er ist Franzose und ein tapferer Cavalier — wahrhaftig, es ist meine Schuld nicht, daß voriges Jahr in Madrid — —"

„Voriges Jahr, in Madrid — weiter, weiter!" unterbrach Gabriel hastig.

„Aha, ist es das? Gott verzeihe mir, ich glaube wohl gar, Ihr laßt Euch einfallen, auf den Ritter eifersüchtig zu seyn! Gewöhnlich sind die Mentors alt — Ihr aber, der Ihr kaum für einen Schüler von ihm gehalten werden dürftet—"

„Wenn ich aber durch andere Gefühle bestimmt würde," fiel ihr Gabriel schnell in die Rede, in der Absicht, sich des ganzen Vertrauens der Spanierin zu bemächtigen; „wenn ich, anstatt ihm seine Thorheit zu verweisen, ihn vielmehr beneidete um das Glück, das er gestern bei Euch gemacht hat? — Mit einem Worte — ich liebe Euch ebenfalls!"

„Wie — Ihr — Ihr liebt mich?" rief die Gräfin mit Erstaunen, ohne daß sie bei dieser unerwarteten Erklärung ein schelmisches Lächeln verbergen konnte. „Schämt Ihr Euch nicht, Eurem Freunde in's Gehäge zu gehen?"

„Warum sollte ich? — Ich bin im Voraus überzeugt, daß Ihr mit dem Ritter unglücklich fahren würdet. Ich wage mich an seine Stelle, und in der That, mir scheint, der Uebersprung von ihm auf mich müßte für Euch nicht sehr bedenklich seyn."

„Es ist der Ort hier nicht, mich näher zu erklären," versetzte Concha mit einem zärtlichen Blick auf Gabriel; „Ihr sucht wohl blos, mich von dem eigentlichen Gegenstande abzulenken, dem Ihr diese Unterredung zu verdanken habt; ich merke wohl — —"

„Das will ich nicht, gewiß nicht," versetzte Gabriel; „und zum Zeichen, daß ich wahr spreche, wünschte ich weiter nichts, als Ihr könntet den Ritter von Charny jetzt belauschen. Ich habe ihn eingesperrt, verschlossen unter doppelte Schlösser; er befindet sich in einem Pavillon des Gasthofes, der abgelegen genug ist, daß man seinen Ruf nicht sobald vernehmen wird. Auch habe ich ihm, zu größerer Sicherheit, seinen Degen weggenommen."

„Herrlich! herrlich!" rief die Gräfin. „Aber, junger Freund, wenn der Herzog, den ich zufällig nicht eingesperrt habe, den Ritter bereits auf dem Terrain erwartet?"

„Unmöglich, es ist kaum fünf Uhr."

„Thut nichts — wir müssen ihm zuvorkommen. Da kommt gerade ein Mann, der mir nicht unbekannt scheint."

„Mir auch nicht," sagte Gabriel; „das ist der Tafel-Capitain von gestern."

Auf den Wink der Gräfin näherte sich die fragliche Person. Es war wirklich Malagotti, behandschuhet und bewaffnet, als ob er auf Tod und Leben loszugehen im Begriffe wäre.

„Einen Rath, Herr Capitain, einen guten Rath!" flehte die Gräfin mit sanfter Stimme, indem sie ihm eine volle Börse mit der feinsten Geschicklichkeit in die Hand gleiten ließ.

„Wer befolgt einen nüchternen Rath,
„Den reuet niemals die That,"

antwortete Malagotti, ohne sich im Geringsten durch die klingende Aufmerksamkeit der schönen Gräfin aus der Fassung bringen zu lassen. Tragt mir Eure Angelegenheit vor, die ich zwar, nebenbei gesagt, schon dreiviertels errathe. Will sich der Ritter nicht schlagen — hat er sich anders besonnen?" fragte der Capitain, indem er sich den Bart strich.

„Das denk' ich nicht," antwortete Gabriel, indem er trotzig die Hände auf die Hüften stützte und auf possirlich martialische Weise mit dem Fuße aufstampfte. „Aber," fuhr er fort, „ich wüßte nicht, mit welchem Degen er sich schlagen wollte, hier hab' ich den seinigen."

„Ihr habt ihn ihm genommen?" schrie Malagotti; „Bravo, mein kleiner Cäsar, das ist ein Freundschaftsstückchen, vor dem ich den Hut abziehe. Ohne Zweifel während er schlief, habt Ihr diese Heldenthat verübt! Beim Wetter — der wird Augen machen, wenn er aufwacht und sein Mordmesser nicht findet! Aber der Herzog von Medina?"

„Er schlief noch, als ich mich durch eine heimliche Thüre entfernte," berichtete die Gräfin. Man muß ihn beschäftigen, daß er die Stunde versäumt, man muß ihn auf jeden Fall abzuhalten suchen."

„Verlaßt Euch ganz auf mich, ich übernehme Alles!" unterbrach sie Malagotti.

„Wie wollt Ihr es anfangen?"

„Parbleu! Nichts Leichteres giebt's auf der Welt. Ich gehe hin und verlange eine Audienz. Sodann sag' ich ihm, daß ich des Ritters Zeuge sey, daß er bewacht werde, daß er nicht ausgehen könne, kurz, daß er verrathen sey."

„Vortrefflich! Und dann?"

„Dann geh' ich zu Charny und sage ihm dasselbe. Es wäre ja die größte Albernheit, wenn sie sich schlügen!"

„Nicht wahr?"

„Alsdann," fuhr Malagotti fort, „werde ich auch Zeit gewinnen, an den Ritter von Charny einige Fragen zu stellen, um über eine gewisse Angelegenheit etwas mehr zu erfahren, als mir gestern vergönnt war. Erlaubt Ihr mir, schöne Gräfin, mit diesem jungen Manne da einen Augenblick allein zu sprechen?"

„Mit mir?" fragte Gabriel erstaunt.

„Mit Euch, junger Herr," bestätigte der Capitain, indem er mit Gabriel sich der Gartenmauer nähern wollte, um ungestört mit ihm sprechen zu können.

Kaum aber war er einen Schritt vorwärts gegangen, so erdröhnten die Hallen der Kirche von Männertritten. Der erstaunte Malagotti sah vier Garde-Soldaten mit einem Gefreiten, in der Uniform des Cardinals Mazarin, auf sich zukommen. Ohne viel Worte zu machen, ersuchten sie den Capitain höflichst, in den Wagen zu steigen, der bereits vor der Kirchenthüre seiner harrte.

So wenig auch dieser fatale Morgenbesuch in die Rechnung Malagotti's paßte, so verlor er doch auch jetzt seine Fassung nicht. Er lächelte traurig, drückte Gabriel die Hand und folgte ruhig den Garden des Cardinals auf die schriftliche Ordre desselben, die ihm der Gefreite vorzeigte.

„Auf Wiedersehen, mein junger Freund," sagte er zu Gabriel. „Meine Gefangenschaft wird nicht lange dauern. Denkt manchesmal an den Capitain Malagotti!" (Forts. folgt.)

Ivan, oder der polnische Leibeigene. *)

„Sie werden sicher von dem Grafen Bro . . . ky, Woyewoden von ***, gleich berühmt durch seine glänzende Beredsamkeit und sein unermeßliches Vermögen, gehört haben," begann Graf Arthur Potocki die Erzählung, um die ich ihn gebeten hatte, und fuhr dann fort, wie folgt:

Wanda, seine einzige Tochter, hatte ihrer Mutter das Leben gekostet, und der Graf ihr die Frau eines seiner Unterthanen in der Ukraine, an einen Mann verheirathet, welcher in einem der nach dem Kaukasus gesandten Regimenter diente, zur Amme gegeben, und dieselbe mit ihrem Kinde, einem Knaben, ins Schloß genommen.

Beide Kinder, mit derselben Milch genährt, wurden auch mit einander auferzogen. Die Erziehung, die Ivan zu Theil geworden war, hatte in ihm die edelsten Eigenschaften entfaltet. Der Graf gab den jungen Mann, seine Wohlthaten mehr und mehr ausdehnend, späterhin auf die Universität Wilna, die vermöge der Sorgfalt, welche der Fürst Adam Czartoryski darauf verwendet hatte, schon damals in dem Rufe stand, eine der berühmtesten in Europa zu seyn.

Ivan machte sich auch dort durch seine exemplarische Aufführung und seine raschen Fortschritte bemerkbar. Er hatte bald die Freundschaft seiner Mitstudirenden und die Achtung seiner Professoren gewonnen. Nach seiner Heimkunft trug ihm der Graf, obwohl er kaum zwanzig Jahre zählte, um ihm einen Beweis seines Vertrauens zu geben, die Administration all seiner Güter auf, und Ivan fand hinfort sein höchstes Glück in der getreuesten Erfüllung seiner Pflichten. Er verwaltete auch sein Amt so wohl, daß er die Einkünfte der weitläufigen Domainen vermehrte, während er zugleich das Geschick der Vasallen verbesserte.

Zu Wanda's Ausbildung waren die ausgezeichnetsten Lehrer angenommen worden, und eine junge Waise, Elisabeth Pr . . . ka, wurde zugleich mit ihr erzogen. Der Graf, Onkel und Vormund derselben, administrirte ihre in der Provinz Cherson, von welcher Elisabeth's Vater Gouverneur gewesen war, belegenen Güter. Die Cousinen waren beide gut und gefühlvoll, aber doch verschiedenen Charakters, ohne daß ihre gegenseitige Anhänglichkeit darunter litt. Wanda, schön, lebhaft, zuweilen selbst ungestüm, bereute es schnell, wenn sie etwas Unrechtes gethan hatte, und klagte sich dann selber so offen an, daß man ihr nicht böse seyn konnte, sondern sie vielmehr noch lieber haben mußte. Elisabeth, die mehr interessant als schön, und häufig zerstreut oder melancholisch war, schien geboren, um zu lieben und zu dulden.

Die Erziehung der beiden jungen Mädchen war ganz beendigt, als Ivan von Wilna zurückkehrte. Seine Mutter war seit mehreren Jahren gestorben, und sein Vater hatte nie wieder etwas von sich hören lassen, daher zu vermuthen stand, daß auch er todt oder in die ewige Gefangenschaft der Circassier gerathen sey. **) So war denn das Schloß des Grafen das einzige Asyl des Verwais'ten, und seine Wohlthäter waren seine alleinigen Angehörigen. Wenn der Zufall Ivan in einer entwürdigten Menschenklasse hatte geboren werden lassen, so war er von der Natur dafür durch eine seltene Schönheit im Verein mit solchen werthvollen Eigenschaften, die Liebe gebieten ohne Neid zu erwecken, entschädigt worden.

Das zum öfteren von dem Grafen ausgesprochene Lob des jungen Mannes konnte nicht verfehlen, auf die Gesinnungen der beiden Freundinnen Einfluß zu haben. In zwanglosem Umgange mit ihm, und von Kindheit an gewöhnt, ihn als Bruder anzusehen, kannten sie das Wort Liebe noch nicht, als sie schon beide deren Wirkung empfanden. Wanda beruhigte sich dabei mit der Hoffnung, daß die unbegränzte Zärtlichkeit ihres Vaters gegen sie und ihre Zuneigung zu Ivan die Kluft ausfüllen würde, die sie trennte. Elisabeth aber, die bei einem immensen Reichthum nur von sich selber abhing, freuete sich bei dem Gedanken, daß sie das Unrecht wieder gut machen könne, welches der Zufall an Ivan in Geburt und Geschick ausgeübt hatte: durch diese Ansicht sah sie ihre Liebe in ihren eigenen Augen geläutert.

Wenn Elisabeth aber glauben konnte, daß sie geliebt werde, so war Wanda ihrerseits dessen gewiß, und die Frauen täuschen sich selten über das Gefühl, das sie einflößen.

Es war ein Fest vorbereitet worden, um Wanda's Geburtstag und die bevorstehende Heimkunft ihres Vaters, der mit Ivan von einer Reise zurückkehrte, die sie in Volhynien gemacht hatten, zu feiern.

Sie erwartend, wurde man in der Ferne des Grafen und Ivan's, von einigen Dienern gefolgt, und wie sie eben rascher zuritten, ansichtig. Sie waren nur noch durch einen schmalen Damm, der mitten durch einen See führte, vom Schlosse geschieden, als eine Heerde Ochsen, die von der entgegengesetzten Seite kam, scheu wurden und einer derselben an das Pferd des Grafen rannte, worauf dieses einen Seitensprung machte und sich mit seinem Reiter in den See stürzte. Ivan sprang gleich nach, und es gelang ihm auch unter ungeheurer Anstrengung, den Grafen aus den Steigbügeln frei zu machen und ihn über dem Wasser zu halten, bis ein Boot herbeikommen und sie beide aufnehmen konnte.

Wanda war bei diesem Anblick in Ohnmacht gefallen, und als sie wieder zur Besinnung kam, mußte sie mit Schrecken hören, daß ihr Vater hoffnungslos darnieder liege.

Es war das eine grausame Nacht, und wie verschieden von dem, was sie hatte seyn sollen! Ueberall Blumenduft, tausend brennende Kerzen, die Tische mit köstlichen Speisen beladen, und dabei einen Vater, einen Onkel, einen Wohlthäter im Sterben, in den Armen seiner verzweifelnden Kinder!

Um Mitternacht erholte sich der Graf ein wenig; doch konnte er Anfangs nichts weiter als die Worte Wanda, Elisabeth, Ivan hervorbringen; endlich nahm er alle seine Kraft zusammen, richtete sich von seinem Lager auf, ergriff Ivan's Hand, und sagte:

„Dir vertraue ich sie an . . ."

Dann segnete er sie alle drei; und nachdem er Wanda's Hand in Ivan's Hände gelegt hatte, setzte er hinzu: „mache ihr Glück, mein Sohn, jetzt ist es Pflicht für Dich! . . . Darnach verschied er.

Nach diesen Worten ihres Vaters sah Wanda sich hinführo als die erklärte Braut von Ivan an, und machte aus ihren Gefühlen kein Geheimniß mehr; Elisabeth aber litt im Stillen. Man maß die Thränen, die sie dem verlorenen Geliebten weinte, dem Verluste ihres Onkels bei.

Bald machte jedoch die tiefe Trauer, die eine Zeitlang über ihrem Gesicht verbreitet gewesen war, wieder einer Heiterkeit Platz, wie man sie seit lange nicht mehr an ihr gekannt hatte. Statt Ivan, den sie förmlich zu fliehen geschienen, ferner aus

---

*) Aus: Fêtes et Souvenirs du Congrès de Vienne, par le Comte A. de La Garde, nach den „Hamburger Lit und Krit. Blättern".

**) Die Circassier benutzen ihre Gefangenen als Sklaven, und machen ihnen, um sie am Entlaufen zu verhindern, Einschnitte in die Hacken, in welche sie dann kurzgeschnittene Pferdehaare streuen. Wenn diese Wunden wieder geheilt sind, so empfindet der Operirte, wenn er irgend fest oder rasch auftritt, stechende Schmerzen und kann also an keine Flucht denken.

dem Wege zu gehen, suchte sie ihn vielmehr auf, und wurde wieder so vertraulich mit ihm, wie in den ersten Tagen ihrer Kindheit. Eine Veränderung wie diese konnte Wanda nicht entgehen. Zu stolz, um sich darüber zu beklagen, verhehlte sie ihren Argwohn, ließ aber Ivan's und ihrer Cousine Schritte belauschen, und erfuhr so bald, daß sie in dem Schloßgarten früh Morgens eine heimliche Zusammenkunft haben wollten.

In Verzweiflung über den Gedanken, sich von zwei Wesen betrogen zu sehen, die ihr die liebsten auf Erden gewesen waren, suchte Wanda nun begierig eine Gelegenheit, um dieselben der Undankbarkeit und des Verraths zu überführen. Nur zu bald gingen ihre desfallsigen Wünsche in Erfüllung.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper. Don Juan.) Das Palladium der deutschen Oper, die unsterbliche Tondichtung Mozart's, dessen Lorbeerkranz, der seine Stirne schmückt, ein halbes Jahrhundert keines einzigen Blattes berauben konnte, dessen reizende Melodieen die feurige Jugend wie das ruhige Alter begeistern, dessen Name in allen Herzen Sympathien weckt, lockte wieder am Mittwoch, den 13. Sept. ein zahlreiches Auditorium an. Die Aufführung des großen Tonwerks gestaltete sich im Ganzen, trotz Manchem, was im Einzelnen zu wünschen übrig blieb, zum erfreulichen Genusse. Chor und Orchester waren ausgezeichnet; der Beifall reichlich. Die Darstellung der Parthie des Don Juan ist eine schwere Aufgabe. Jovialität mit Anstand und Adel der Repräsentation zu paaren, Kühnheit ohne Frechheit, Munterkeit ohne verletzende Dreistigkeit zu zeigen und mit allem dem ein Durchdenken des Moments zu vereinen, das sind große Anforderungen, die eines großen Mimen Kunst erheischen. Herr Pischek ringt, diesen Anforderungen zu entsprechen, nach Kräften. Was den Gesang betrifft, so können wir nicht läugnen, daß er der Beste ist, welcher diese Rolle gab. Imponirend ist die den Chor durchschmetternde, gewaltige Kraft im ersten Finale, welche den frevelnden Wüstling charakterisirt. Die Champagnerarie trug er in den gehaltenen Tönen und im schnellen Parlando mit Feuer vor und es ward ihm Beifall und Dacaporuf. Dem. Reuther — Donna Anna. Sie ist noch kein Bildhauer, sondern noch ein Steinmetz in ihrer Kunst. Aber der Stein, aus dem sie arbeitet, ist von hohem Werthe und der schönsten Politur würdig und fähig. Das Fundament, die Stimme, ist gediegen, trefflich, und wird sie erst die Töne mit der Lebensfülle des ächten dramatischen Ausdrucks durchgeistigen, dann wird man gewiß sie zu den erwähltesten Priesterinnen Euterpens zählen. Der schöne Vortrag der großen Arie im zweiten Akt hatte rauschenden, anhaltenden Beifall zu Folge. Dem. Capitain (Elvire) fordert mit einem Theseischen Muthe diesen musikalischen Minotaurus heraus, wenn sie ihn auch nicht mit der großen Naturkraft einer machtvollen Primadonnastimme erlegen kann. Man wird uns nicht opponiren, wenn wir behaupten, daß Dem. Capitain, wenn von Auffassung des Mozart'schen Geistes die Rede ist, alle übrigen Mitwirkenden überflügelte. Fräul. von Knoll (Zerline) erreichte zwar nicht die Grazie und Anmuth, welche unsre Erinnerung in diesem Part zu sehen und zu hören gewohnt war, leistete aber, obwohl sie mit diesen Erinnerungen zu kämpfen hatte, Verdienstliches. Auch sang sie nicht immer rein. Herr Chrudimsky (Octavio) darf mit Auszeichnung genannt werden. Als Commandant fand Herr Conradi Gelegenheit, seine Baßstimme auf das gewichtigste zu gebrauchen. Der spanische Gracioso Leporello mit seiner gutmüthig drolligen Verschmitzheit verlangt keinen kleinen Aufwand in Spiel und Gesang. Hr. Wiegand gibt sich Mühe und verdient lobende Anerkennung.

*** (London, 6. Sept.) Am 27. August wollte zu Bedford eine neue Wiedertäufersekte, deren Haupt ein T. R. Mathews ist, eine öffentliche Taufe durch Untertauchen halten. Eine Frau Whiteman war unter den Täuflingen. Schon hatte die Handlung am Ufer des Flusses mit Gebet begonnen, da kam ihr Mann, dessen häuslicher Friede durch das sektirerische Treiben gestört war, herbei und forderte sie auf, heimzukehren. Sie weigerte sich, denn der Geist befehle ihr, sich taufen zu lassen. Whiteman wurde am Ende ärgerlich, sagte, das Untertauchen solle ihr werden und warf sie köpflings in's Wasser. Nach einigem Umherkrappeln kroch sie wieder heraus unter allgemeinem Gelächter. — In der Sphäre der hohen Gesellschaft, hat sich wieder ein großes Aergerniß ereignet: Lord William Paget, aus der Familie Marquis v. Anglesea, entdeckte neuerdings durch unzweifelhafte Anzeichen, daß seine Gemahlin, Mutter dreier hübscher Knaben, von welchen der älteste 13 Jahre alt ist, in verbrecherischem Umgange lebt mit dem Grafen Cardigan, dem durch seinen Hochmuth und rauhes Wesen gegen Subalternoffiziere bekannten Husarenobersten. Lord Paget ließ, sobald er diese Entdeckung gemacht, den Grafen fordern, ihm die Wahl des Platzes, ob in England oder auf dem Festlande, freistellend, wobei er erklärte, auf gerichtliche Klage verzichten zu wollen, wenn die Forderung angenommen werden würde. Der Graf aber lehnte die Forderung ab, weil er wegen eines früheren Duells mit Kapitain Tuckett nur mit Mühe, durch Berufung auf einen Formfehler in der Anklageakte, einer Verurtheilung wegen Felonie durch seine Pairs, das Haus der Lords, entgangen war. So hat nun Lord William Paget gegen den Grafen auf eine Entschädigung von 20,000 Pfund wegen criminal conversation (verbrecherischen Umgangs) geklagt. (Karlsruher Zeitung.)

*** (Giftthee.) Mehre Theehändler in London, nicht zufrieden mit dem Vortheil, der ihnen aus dem Verkauf ächten Thees erwächst, kaufen von Köchen und Köchinnen bereits benutzte Theeblätter zusammen, dörren sie in chinesischer Manier und verkaufen sie dann wieder als Thee. Dies wäre etwa so, wie wenn jemand zusammengefügte Nußschalen für Nüsse oder leere Fässer für Fässer Wein verkaufte. Allein es ist noch schlimmer. Um den kraftlosen Scheinthee den Geruch von ächtem zu verschaffen, geben sie ihm eine Taufe von allerlei Essenzen und unter andern von Blausäure, welche bekanntlich ein starkes Gift ist. Die Entdeckung dieses schändlichen Betrugs verdankt man Accisebeamten, welche nach eingeschwärztem Thee suchten und bei dieser Gelegenheit sich in eine Fabrik von Giftthee verirrten.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 16. September. (Zum Erstenmale) Scherz und Herz, Lustspiel in 5 Abth. von Raupach.

Sonntag, den 17. September. (Zum Erstenmale) Des Teufels Antheil, komische Oper in drei Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 258. 18. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

VI. Der Wagen Monseigneur's.

Dies unangenehme Ereigniß setzte die Gräfin und Gabriel in nicht geringe Bestürzung; es entführte ihnen einen Vertrauten, beraubte sie einer, wie es schien, unumgänglich nöthigen Hülfe, denn die Zeit drängte und die gefürchtete Stunde nahete heran. Die Gräfin beunruhigte sich des Herzogs wegen und Gabriel war nicht weniger um Charny besorgt. Susanne sah wohl ein, daß sie nicht nöthig hatte, wegen Concha in großer Angst zu seyn, denn die Liebe zwischen ihr und dem Ritter existirte blos im Gehirne Charny's. Aber das gute Kind kannte Charny und die unwiderstehliche Macht der Schönheit, welche Concha auf ihn ausübte, machte sie eben doch sehr besorgt. Sie fürchtete im Ernst um Charny's Verstand, denn so sehr sie auch Weib war, so mußte sie doch ihrer Nebenbuhlerin den Vorzug der Schönheit über sich einräumen. Das war viel, aber es war wahr.

Bewegt von den verschiedenartigsten Gefühlen, standen Beide noch unschlüssig auf derselben Stelle, von welcher man den Capitain so eben abgeholt hatte und Beide hofften, daß das Duell dennoch nicht Statt finden würde. Da öffnete sich plötzlich die Gartenthüre und ein Page des Herzogs von Medina-Celi, eilte mit hastigen Schritten der Gräfin entgegen. Er brachte die Nachricht, daß der König in Saint-Jean-de-Luz angekommen sey und der Vater des Herzogs sich im Gefolge Philipp's IV befände, der in aller Eile seinen Sohn Don Gaspar zu sich berufen habe. Außerdem überreichte der Page der Gräfin ein Brieschen, das ihr der Herzog von Medina in der Schnelle geschrieben hatte. Er unterrichtete Concha darin von seiner unerwartet schnellen Abreise und drückte seinen Schmerz aus, den ihm die Unmöglichkeit verursache, nicht noch einmal mit ihr sprechen zu können, indem er seinen Vater unmittelbar nach dem Festzuge nach Fontarabia begleiten müsse. Ein Eilbote, an den Ritter von Charny abgefertigt, mußte diesem die dringende Ursache seines Nichterscheinens hinterbringen. Vor Allem empfahl der Herzog der Gräfin während seiner Abwesenheit die größte Behutsamkeit, weil er den Zorn seines Vaters zu fürchten habe, dessen Mißbilligung dieses Verhältnisses ihm leider nur zu bekannt sey. Auch bekannte er seiner Angebeteten, daß er sich mit einem Nebenbuhler schlagen wolle und zwar für sie. „Ich werde unbegrenzt glücklich seyn, wenn ich siege,“ schrieb er ihr, denn seit sechs Monaten belagere ich eine Festung, die tausendmal so gefährlich und aufrührerisch ist, als alle festen Orte, die der Herzog von Lerma erobert hat.“ Diesem Briefe war ein Käsichen von Ebenholz beigefügt, das einen Diamanten vom reinsten Wasser enthielt, kostbar genug, ihn selbst der Infantin anbieten zu können. Auch waren Handschuhe und Parfümerien darin nicht vergessen.

Die Gräfin hatte kaum von dem Inhalte des Schreibens und der Chatulle flüchtig Notiz genommen, als in der Straße ein großer Lärm, von Pferden und Menschen verursacht, entstand. Es war das Gefolge des Königs; voraus fuhr der Wagen des Bischofs von Pampeluna; diesem geistlichen Herrn war die hohe Ehre zugedacht, das königliche Paar Tags darauf einzusegnen. Dies Schauspiel versammelte eine ungeheure Menschenmenge auf dem Platz vor der Kirche. Concha ergriff schnell den Arm Gabriel's und flüchtete sich mit ihm hinter das eiserne Gitterthor am Haupteingang der Kirche, das noch immer geöffnet war und Beiden herrlich zum Schutze gegen den Andrang des Volkes diente. Philipp IV. trat nun selbst in die Pfarrkirche von Saint-Jean-de-Luz, um in eigener Person von der Oertlichkeit Einsicht zu nehmen und die Stelle zu wählen, auf welcher die Sicherheitstruppen während der heiligen Handlung aufmarschiren sollten. Verschiedene spanische Granden, unter welchen sich auch der Marquis von Liche, Sohn Don Luis von Haro und Vetter der schönen Concha befand, begleiteten die Majestät. Allerlei Gerüchte circulirten unter dem Volkshaufen; man flüsterte sich heimlich in die Ohren, daß die Verbindung der Infantin mit Ludwig XIV. noch rückgängig werden könne. An der Seite des Marquis von Liche, den Concha augenblicklich erkannte, schritt der stolze Herzog von Medina-Celi einher, der die achtzehntausend Franken, die der König allen Granden, die diesem Feste beiwohnten, gab, gewiß nicht von Nöthen hatte, denn der Herzog hatte seinerseits wenigstens hundert Ritter im Gefolge, und die Livreen seiner Pagen und Diener waren so sehr mit Gold und Silber überhäuft, daß der Prachtaufwand der reichsten anwesenden französischen Herren dem seinigen weichen mußte. Ein unterdrückter Ausruf der Ueberraschung entschlüpfte plötzlich dem Munde der Gräfin, denn sie erblickte auf einem prächtigen Berberrosse Don Gaspar, den Sohn des Herzogs. Don Gaspar bemerkte sie ebenfalls, und hätte er nicht die Etikette beobachten müssen, so wäre er bis an das Gitter herangesprengt; allein der Graf von Saint-Aignan sprach mit ihm und bot Alles auf, sich bemerkbar zu machen, denn er hatte heute sein kostbarstes Gewand angelegt, um dem Könige, seinem Herrn, Ehre zu machen.

Auf einmal entstand unter dem Volkshaufen eine lebhafte Bewegung. Die Hellebardiere des Königs von Spanien hatten ihre langen Spieße gefällt und hielten einen Edelmann zurück, der in seltener Aufregung, mit fliegenden Haaren, halb zerrissener Halskrause und unordentlich gekleidet, sich umsonst

bemühte, dem Wagen des Bischofs näher zu kommen, um eine Schrift, die er in der Hand hielt, zu überreichen. Der Marquis von Mondejar, gerührt von dem Anblick des Unbekannten, erbarmte sich seiner endlich, nahm ihm die Bittschrift ab und überreichte sie dem Prälaten. In demselben Augenblicke bemerkte auch der Graf von Saint-Aignan den Ritter, der zu Fuße war, und erkannte in ihm einen seiner Freunde. Sogleich wurde der Edelmann in der Equipage des Bischofs aufgenommen.

Alles das war in solcher Schnelligkeit geschehen, daß Concha und Gabriel, trotz der größten Aufmerksamkeit, und halb erstickt im Gedränge, nicht das Geringste wahrnehmen konnten. Endlich, als der Zug vorüber war, entknäuelte sich die Volksmasse, die einen Ritter umringte; es war der Ritter von Charny.

Gabriel stieß einen lauten Schrei aus und verbarg sich schnell hinter der Gräfin. Charny's Angesicht war blaß, seine Lippen bebten; er hatte keinen Degen und jede seiner Bewegungen zeugte von seiner innern Gemüthsbewegung.

„Laßt uns fliehen, Frau Gräfin, laßt uns fliehen!“ flüsterte Gabriel angsterfüllt, indem er nach dem Ausgang durch die Gartenthüre drängte. „Laßt uns in Euer Hotel eilen; rettet mich vor dem Grimme des Ritters!“

So eben ging Charny, ohne die beiden Gestalten zu bemerken, die sich so sehr für ihn interessirten, vorüber und starrte mit verstörten Blicken nach allen Seiten, als ob er Jemanden suche. Das Billet des jungen Mädchens war es, was in ihm diese Aufregung hervorbrachte. Daß er die zum Duell festgesetzte Stunde versäumt hatte, daran dachte er kaum; überhaupt befand sich der Ritter gegenwärtig in jenem Zustande der Gereiztheit, in welchem man weder überlegt, noch sich folgerechten Ideenganges bewußt ist.

Kaum war er am frühen Morgen erwacht, so fiel ihm das Brieschen und Susannens Schriftzüge in die Augen. Rasch sprang er auf, wie ein ungestümer Löwe, denn er liebte das Mädchen wirklich. Folgende Zeilen enthielt das Billet:

„Lebt wohl, Ritter, ich verlasse Euch auf immer. Nichts „in der Welt kann mich zurückhalten, denn Ihr liebt mich „nicht mehr. Ich überlasse Euch Eurer Spanierin. Hofft „nicht, mich jemals wiederzusehen, ich verberge mein Daseyn „in einem Kloster.“

Diese Zeilen machten einen solchen Eindruck auf das Gemüth des Ritters, daß es ihm war, als fühlte er ein kälteres Schwert durch seine Brust dringen, als das des Herzogs hätte seyn können. Er erbrach die Thüre, fragte die Wirthsleute, alle Diener — allein Niemand wollte seinen Freund haben hinausgehen sehen.

Da trat gerade der Bote des Herzogs von Medina bei ihm ein, durch den er die Ankunft des Königs erfuhr. Als er die königliche Carosse und die Equipage des Bischofs um die Straßenecke biegen sah, kam ihm plötzlich ein Gedanke, den er augenblicklich festhielt. Er setzte in der Eile eine Bittschrift auf, in welcher er den Prälaten ersuchte, die Flüchtige in jedem Kloster, wo sie sich einfinden würde, anhalten zu lassen. Er nannte die Entflohene seine Frau und ersuchte, im Betretungsfalle, um ihre Auslieferung.

Er pries den Zufall glücklich, der ihm den Grafen von Saint-Aignan entgegen führte, denn er war der Einzige im königlichen Gefolge, der ihn kannte, und ohne ihn wäre es ihm wohl nicht so leicht gelungen, in die Nähe des Prälaten zu gelangen. Jetzt ward seine Stirne wieder heiter, und, unbekümmert um die neugierigen Gaffer, die ihn von allen Seiten umringten, schlug er den Weg nach seiner Wohnung ein, fest hoffend, daß es nicht Abend werden würde, bevor man die Verlorne wieder gefunden hätte.

Susanne bebte vor dem Unwillen des Ritters und hatte nicht den Muth, sich vor ihm sehen zu lassen. Schon war sie nahe daran, der Gräfin das Geheimniß ihres Geschlechts zu entdecken, aber ein unwillkührliches Schaamgefühl hielt sie noch zurück. Sie begnügte sich, bei Concha für diesen Tag um Schutz in ihrem Hause zu bitten, indem sie, wie sie vorgab, des Ritters Ungestüm zu wohl kenne und es nicht wagen dürfe, sich im Laufe des Tages vor ihm zu zeigen.

„Ich bin entzückt,“ sagte die Gräfin, „einem so liebenswürdigen jungen Ritter, wie Ihr seyd, gefällig seyn zu können. Ihr befindet Euch unter meinem Schutze,“ sprach sie später, als sie und Gabriel durch eine geheime Thüre, von Niemandem als dem Pagen, der ihnen von weitem folgte, bemerkt, in ihr Hotel traten. „Aber, Gott steh mir bei! Ihr zittert ja wie ein Weib!“

„Ich mache mir Vorwürfe, weil ich Unrecht gethan habe!“ lispelte Gabriel.

Concha wies ihrem Schützling ein Zimmer an, das die Aussicht in die Gärten hatte.

„Auf den Abend sehen wir uns wieder,“ sagte sie; „pflegt der Ruhe auf diesem Bett, mein junger Freund; ich werde deßgleichen thun, denn auch mir ist Erholung nothwendig.“

(Fortsetzung folgt.)

Ivan, oder der polnische Leibeigene.

(Fortsetzung.)

Elisabeth hatte schon seit zwei Tagen Reiseanstalten durch ihre Leute treffen lassen, ohne gegen ihre Cousine ein Wort davon zu äußern; endlich trat sie aber Abends mit Thränen in den Augen, auf sie zu, erfaßte ihre Hand, und sagte:

„Ich reise morgen ab, werde Dich aber, so hoffe ich, bald wiedersehen. Nie werde ich des Aufenthaltes meiner Kindheit und meines einzigen Glückes vergessen. Erinnere Dich meiner stets, theure Wanda, und sey überzeugt, daß ich Dich recht lieb gehabt habe....“

Ein so feierlicher Abschied, und eine solche Gemüthsbewegung wegen einer gemuthmaßten kurzen Abwesenheit, erschienen Wanda unnatürlich. Sie glaubte darin den Beweis des Verraths zu erkennen, dachte, daß Ivan und Elisabeth sich zur Flucht verabredet haben würden, und daß diese Reise nur ein Vorwand seyn sollte, um jene ohne Gefahr zu bewerkstelligen. Elisabeth wurde die Kälte, mit welcher ihre so zärtliche Verabschiedung aufgenommen wurde, nicht gewahr, weil sie von einem geheimen Kummer ganz aus der Fassung gebracht zu seyn schien.

Wanda ließ nun ihre Vertraute, Sara genannt, kommen, und sagte zu ihr:

„Es ist nur zu wahr, daß die Undankbaren sich von mir trennen wollen. Geh, lasse sie nicht aus den Augen, und sage mir dann Alles, was Du sehen wirst. Ha! sie sind im Complott gegen mich! Aber man soll es erfahren, wessen ich fähig bin: ich werde ihnen einen Streich spielen, der sie zerschmettern soll.

Als die Zofe fort war, warf sich Wanda vom Gram überwältigt aufs Sopha nieder. Indem sie sich dann aber alle der Schwüre der Liebe erinnerte, die Iwan ihr so oft wiederholt hatte, so wie alle der Beweise von Anhänglichkeit und Hingebung, die ihr ihre Cousine seit ihrer Kindheit gegeben, konnte sie es sich wieder nicht denken, daß beide Wesen sich verbunden haben sollten, um ihr das Herz zu zerreißen. Ich plage mich vielleicht ohne Ursache, sagte sie zu sich selber.

Da kam aber Sara zurück, und nun waren alle Qualen der Eifersucht sogleich wieder wach.

Digitized by Google

Hast Du sie gesehen? fragte sie.

„Ja," antwortete Sara, „ich habe sie eben verlassen. Ivan lag vor Elisabeth auf den Knieen, und hatte Papiere in Händen, die er von ihr erhalten, und die sie sich zurückzunehmen weigerte. Sie sagte: „mein Entschluß ist unerschütterlich; ich habe Ihr Wort, und nach drei Tagen braucht nichts mehr geheim gehalten zu werden." Ivan bat, daß sie ihre Abreise noch aussetzen möchte, sie sagte aber: „morgen mit Tagesanbruch werden wir beide unsere Pflicht erfüllt haben, lieber Ivan." Sie schwammen beide in Thränen. Als sie endlich den Garten verließen, da sagte Ivan noch, indem er die erhaltenen Papiere in den Busen steckte: „da sollen sie bleiben, theure Elisabeth, so wie Ihr Geheimniß, und die Bewunderung, die ich für Sie hege."

Nun völlig überzeugt, daß sie einer Nebenbuhlerin aufgeopfert werde, wirft Wanda sich völlig angekleidet aufs Bett, um, so wie es tagt, bei der Hand zu seyn. Sie verfällt indeß in einen tiefen Schlaf, und erwacht erst bei dem Geklingel der Glocke an Elisabeth's Reisekalesche. *) Da eilt sie ans Fenster, und sieht, wie ihre Cousine, als sie sich gewaltsam den Umarmungen Ivan's entreißt, um ihren Wagen zu besteigen, ihm noch ein Etui giebt, das er entzückt an seine Lippen drückt. Zornentbrannt rennt sie nun aus ihrem Schlafgemach, um die Treulosen mit Vorwürfen zu überhäufen; aber die Aufregung, in der sie ist, und die sie verhindert, den kürzesten Weg zu wählen, läßt sie erst an Ort und Stelle kommen, als Elisabeth's Wagen, mit vier tüchtigen Pferden bespannt, schon außer dem Bereich von Auge und Stimme ist. Sie findet nur noch Ivan vor, dessen mit Thränen gefüllte Augen der Richtung zugewandt sind, die jener Wagen genommen hat, und die sonst nichts zu sehen scheinen.

Stumm und unbeweglich, hatte Ivan Wanda Anfangs nicht bemerkt; als sie sich ihm aber näherte, sah er ihre Unruhe, ihr verstörtes Aeußeres, und die Verwunderung der Gruppe Bauern und Domestiken, die sie umgaben. Er eilte ihr entgegen und redete sie mit den Worten an:

„Theure Wanda, ich hätte nicht geglaubt, Sie schon so früh zu treffen: Elisabeth und ich wollten Ihnen den Kummer eines zweiten Abschieds ersparen.

— Wohl ausgedacht, antwortete Wanda mit bitterem Lächeln; es ist indessen nie zu spät, treulose Anschläge zu vereiteln, und wenn es für den Meineid Haß giebt, so giebt es für gemeine Seelen Verachtung: dies sind die Gesinnungen, die Sie mir einflößen.

„Soll das mir gelten, Wanda?" fragte Ivan mit einem Erstaunen, in welchem sich Kummer und Stolz vereinten.

— Ja, Ihnen, Ivan, und eben weil ich zu Ihnen spreche, befehle ich auch, daß Sie mir auf der Stelle die Papiere und das Etui ausliefern sollen, die Sie von meiner Cousine erhalten haben.

„Sie scheinen verwirrt zu seyn, Wanda; kommen Sie; Aeußerungen, wie die Ihrigen, sind vor diesen Leuten und an dieser Stätte nicht an ihrem Platze."

— Verwirrt bin ich nicht, und mein Verstand ist, wenn auch seit lange gemißbraucht, doch in guter Ordnung. Aber gleichviel; ich gebiete Ihnen noch einmal, mir die Papiere auszuliefern. Werden Sie gehorchen?!

„Wanda, der Ton, in welchem Sie sie fordern, würde mich schon allein veranlassen, ihre Herausgabe zu verweigern, wenn ich nicht außerdem durch mein Versprechen dazu verpflichtet wäre.

— Ha! Sie wollen mir Troß bieten? Noch einmal, gehorchen Sie!

Mit diesen Worten sprang sie außer sich auf Ivan zu, um ihm die in seinem Busen verwahrten Papiere zu entreißen, verlor aber, mit einiger Gewalt zurückgestoßen, das Gleichgewicht, und schlug im Fallen mit dem Kopfe an einen Meilenzeiger. Sogleich durch ihre Dienerschaft wieder aufgehoben, trat sie in einer Wuth, die den höchsten Grad erreicht zu haben schien, und mit Stolz vor Ivan hin, und sagte:

— Ivan Ivanowitsch, Ihr habt es gewagt, eine verbrecherische Hand an Eure Herrin zu legen; diese That eines Ungeheuers verdient die Züchtigung eines Sclaven, und Ihr sollt sofort erfahren, daß Ihr nichts weiter seyd als dies.

„Ich Ihr Sclave? ich!... Ihr Vater hat mich mit Ihnen in gleichen Rang gestellt."

— In gleichen Rang mit mir?.... Unverschämter, zeigt einmal die Acte auf, die Euch frei erklärt! Ihr seyd Leibeigener, ein Leibeigener, der sich gegen seine Herrschaft empört, ein Leibeigener, dem nur eine Waffe gefehlt hat, um nicht auch Mörder zu werden!

Dann sich zu einigen Bauern wendend, die um sie her standen, sagte sie zu diesen:

— Kleidet ihn aus, nehmt ihm die Papiere ab, die er mir zu geben verweigert, und dann gebt dem Sclaven die Peitsche für seinen Ungehorsam! Hundert Ducaten ist Euer Lohn.

Wer es gesehen hat, wie diese durch Jahrhundert an passiven Gehorsam gewöhnten Menschen auf die bloße Laune ihres Aufsehers den eigenen Vater binden und erbarmungslos mit Ruthen streichen, oder auch schaamvergessen eine Frau oder ein junges Mädchen entkleiden, um sie die Strafe kleiner Kinder erleiden zu lassen, den wird es nicht befremden, wenn er hört, daß der Befehl eben so rasch vollzogen wurde, als er gegeben worden war. Ob gereizt durch das verheißene Gold, oder angetrieben durch die Lust, die niedere Seelen daran finden, höher Gestellte zu stürzen, fielen Alle über Ivan her, der, von Scham und Wuth befeuert, sich wie ein Rasender vertheidigte, aber der Menge erliegen mußte. Er, ein Mann vom tiefsten Ehrgefühl, sah sich dann gleich einem gemeinen Verbrecher behandelt und der schimpflichsten Züchtigung unterworfen. (Fortsetzung folgt.)

*) In Rußland und in Polen haben die Postfuhren eine Glocke an der Wagendeichsel, die in den öden Gegenden weithin zu hören ist und den Zweck hat, die Bauern zu benachrichtigen, bei Zeiten mit ihren Wagen oder Schlitten auszubiegen.

Tabletten.

⁂ (Aus Weimar.) Unser kleines, sogenanntes Ilm-Athen hat nun seine heitere Maske wieder vorgenommen. Bis jetzt war die tragische an der Reihe. Katastrophen in allen vier Elementen erschreckten uns. Wir hatten Verunglückte im Feuer — einen Schmied, der durch die Verarbeitung einer Granadenkugel einen Arm verlor, bald sein Leben verloren hätte; — Ertrunkene beim Baden, Gehängte in der Luft und Erschossene am Boden. Nun haben wir uns auf den Sokkus der Freude, vulgo auf die Sokken flott gemacht. Es ist Vogelschießen. Ein buntes Gewühl heiterer Masken drängte nach dem Schießhause hin, wo Bacchus und Cerevisius, Komus und andere Götter des Volksvergnügens ihre Trink- und Spielbuden auf kurze Zeit aufgeschlagen haben. Unser beliebter Volksdichter Hugo, Lorenz Kindlein redivivus, möge Ihnen dies bunte Treiben ausführlich malen; mir fehlt Lust und Geduld dazu. — Komödie auf allen Seiten! auch unser Hoftheater ist wieder eröffnet worden, probeweise wie es scheint, während der Abwesenheit des Hofs, mit Blume's: „Kunst zu gefallen", die sich aber nicht an dem Stücke selbst bewährt hat. Die zu derb und breit verberlinerisirte französische Bluette hat nicht gefallen, ist vielmehr, glaube ich, gefallen. Auch Eduard Hummel's Nie-

verlage der Hunnen vor Merseburg, auf dem Substrat einer weiblichen Librettofeder von hier, erweckte keine Sympathie, wie scenisch glänzend die Action auch ausgestattet war. Unsere diesjährige Gemäldeausstellung zeichnen die lebensgroßen Bilder des regierenden Kaisers von Oestreich und seines Vorgängers Franz, mit ihren erlauchten Gemahlinnen, sehr bemerkenswerth aus. Die Zauber des Kolorits und der Plastik, verbunden mit der meisterhaft dargestellten Hoheit und Würde, Ruhe und Milde der Originale, sind uns selten in dieser Vollendung von der Leinwand entgegen getreten. Mit hoher Achtung nennt man den Namen des Künstlers, des kaiserlichen Hofmalers Eisle in Wien.

*** (London, 9. Sept.) Am Donnerstag kam Pater Mathew nach Norwich, wohin ihn der hochkirchliche Bischof, ein Whig, der früher sein Gegner gewesen war, eingeladen hatte. Der protestantische Bischof empfing den katholischen Pater in einer öffentlichen Versammlung in der Andreashalle, wobei der Quäker Gurney den Vorsitz führte. Der Bischof erklärte, er wisse wohl, daß er wegen dieses Schrittes Anfeindungen erdulden müsse, aber der Geist des Allmächtigen gebiete ihm, die Sache der Rechtschaffenheit und Tugend zu unterstützen. „Und nun, hochwürdiger Herr und Freund von einer andern Insel — fuhr er, gegen den Pater gewendet, fort — seyen Sie gegrüßt! Ich empfange Sie hier nicht als römisch-katholischen Priester. Ich bin andern Glaubens und erkläre das redlich und offen in Ihrer Gegenwart, vor dieser großen Versammlung, daß ich ein Feind der katholischen Kirche bin. Aber, hochwürdiger Herr, ich empfange Sie in einem edlern, umfassendern Charakter; ich empfange Sie nicht als Priester, sondern als christlichen Bruder, auf neutralem Boden, wo alle Arten von Christen mit Freuden in einer gemeinsamen heiligen Sache zusammentreffen können." Dabei gab der würdige Pralat dem Mäßigkeitsapostel unter donnerndem Beifall einen herzlichen Händedruck. Am nächsten Tage speiste Pater Mathew bei dem Bischof, nachdem er vielen Personen das Mäßigkeitsgelübde abgenommen. (S. M.)

*** (König Denny.) Unter den dem englischen Parlamente unlängst vorgelegten Papieren in Betreff der zur Erforschung des Nigerlaufs ausgesandten Expedition befindet sich auch ein Bericht des Capitains Tucker an den Admiralitätsrath über seine Mission bei dem König Denny an den Ufern des Flusses Gabon. Es heißt darin, daß Se. afrikan. Maj. mit dem ihm von dem Capitain bewiesenen Respect und den vielen Salutschüssen, die derselbe ihm zu Ehren habe abfeuern lassen, höchst zufrieden gewesen sey, aber keineswegs mit den ihm von der Königin von England zugesandten Geschenken, die nur in einer goldnen Medaille und Kette bestanden haben. Er hat dies auch in folgendem Schreiben an sie, das von ihm, des Schreibens völlig unkundig, mit einem † unterzeichnet worden ist, deutlich zu verstehen gegeben. „An die Königin von England. Schwester, ich, der König Denny von Sandy Point, an dem Flusse Gabon, umarme Dich für dasjenige, was Du mir mit dem Capitain Tucker, von Deinem Kriegsschiffe Wolwerine, zugeschickt hast und das mir heute in großer Ceremonie zugeworfen worden ist, mir auch sehr gefällt. — Es hat dem Könige Denny viel Vergnügen gemacht, die Mannschaft der Königin vom Lynx zu retten, was ihm 120 Dollars gekostet hat, die er der Königin gerne schenkt. Der König Denny ist ganz von dem Wunsche beseelt, Bruder der Königin zu seyn, und es würde ihm zu großem Vergnügen gereichen, wenn die Königin die spanischen Schiffe nicht wollte kommen lassen, um Sclaven zu holen, und sie reichlich englische Schiffe schickte, um Handel in Elfenbein, Gummy, Wachs, Färbeholz und Ebenholz zu treiben. Der König Denny wünscht, daß seine Schwester ihm ein Staatskleid mit Epauletten, eine Weste und Beinkleider mit vielem Golde darauf, auch einen dreieckigten Hut mit Gold und Federbusch, einen Degen und eine Koppel dazu mit vielem Golde, und ein Paar Lehnstühle schicken wolle, in welcher Erwartung der König Denny der Königin einen guten Tag und gute Gesundheit wünscht. Der König Denny ist auch außerordentlich erfreut, zu hören, daß die Königin einen guten Mann bekommen hat … (Hamb. lit. u. krit. Bl.)

*** (Hündchen.) Gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts gehörte es zum Ton, daß jede Dame ihr Hündchen hatte, welches immer einen mythologischen Namen führte, wie Jupiter, Vulcan, Achill, Venus u. s. w. Dem galanten Herrn lag es ob, das Hündchen seiner Schönen zu tragen und zwar entweder unter dem Arm oder in der Rocktasche, so daß der Kopf des Lieblings der Theuren herausguckte. Heutzutage stehen die kleinen Hunde, welche lange aus den Salons und Boudoirs verbannt waren, wieder in der Gnade der Damen; aber das Tragen der Hunde durch den dienstbaren Cavalier ist nicht wieder in die Mode gekommen — höchstens führt der galante Herr das Hündchen der Dame an der Leine.

*** Ein Pariser Buchhändler legte einem reichen Banquier eine Anzahl trefflicher Bücher zur Auswahl vor, erhielt aber den Bescheid: „Remportez-les, j'aime mieux mes *francs* que vos *livres*." (Lit. Bl.)

*** (Literarisches.) Von Joseph Freih. Auffenberg's sämmtlichen Werken ist der erste Band kürzlich im Verlage der Friedrich'schen Verlagshandlung in Siegen und Wiesbaden erschienen. Die Gesammtausgabe wird zwanzig Bände umfassen und sich dadurch auszeichnen, daß sie die erste, von der Hand des Verf. sorgfältig durchgesehene, vollständige ist. Der Name des Verf., der Erfolg, den manche seiner Dramen gefunden (wir erinnern nur an „Ludwig XI. in Peronne", welches Schauspiel im achten Bande der Werke abgedruckt wird), sichern den Werken auch in der neuen (durch die Verlagshandlung so gut ausgestatteten) Form Absatz. Das Hauptaugenmerk des Verf. war bei der vorliegenden Gesammtausgabe darauf gerichtet, viele seiner früheren Dramen (11 an der Zahl), welche wenig oder gar nicht zur Aufführung gelangten, nunmehr bühnengerechter erscheinen zu lassen, um auch sie in die deutschen Repertoires zu erheben. Also schon von diesem Standpunkte dürfte denselben die Beachtung nicht entgehen. In dieser Sammlung werden auch zwei, dem Publikum noch unbekannte Dichtungen erscheinen: die Raketen des Teufels (ein komisches Zeitbild), und die Hexe von Pultawa, über welche eine besondere Einleitung später das Nähere enthalten wird. So vereinigt sich also Vieles, um diese neue, rechtmäßige Ausgabe interessant und beliebt zu machen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 17. September. (Zum Erstenmale) Des Teufels Antheil, komische Oper in drei Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 18. Sept. (Neu einstudirt) Der Kaufmann von Venedig, Schauspiel in 4 Abth. von Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel. (Gastrolle) Shylok: Herr Kaiser, vom Schweriner Hoftheater.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. W. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 259. 19. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

III. Das Gewitter.

Das Haus, welches die Gräfin bewohnte, lag am äußersten Ende der Stadt, nicht weit von dem Kanal, in welchem das Meer seine Wellen bricht. Auf den breiten Steinplatten gingen den ganzen Tag hindurch französische Edelleute spazieren, die von St. Sebastian kamen, um für ihre Augen einen Vorgeschmack von der Pracht und Herrlichkeit des spanischen Hofes zu haben.

Es war viel Gerede damals über den herrlich gelegenen Ort, der zum Empfange zweier Könige hergerichtet wurde. Man nannte ihn die Conferenz- oder Fasanen-Insel. Ein prächtiges Gebäude, mit zwei paralell laufenden Gallerien, wovon die eine die französische, die andere die spanische genannt wurde, erhob sich in der Mitte. Unter beiden Gallerien lagen die Kabinette der spanischen und französischen Minister. Hier wurde viel Interessantes verhandelt, ehe man zu einem so günstigen Ausgange der Staatsangelegenheiten gekommen war.

In der Nähe dieses Gebäudes wohnte Concha. Die Fenster ihres Hauses boten auf der einen Seite die Aussicht über das Meer und die herrliche Armada des spanischen Regenten, die von dem Strande an sich über die Rhede ausbreitete. Leichte Fahrzeuge, mit kostbaren Stoffen ausgeschlagen, mit damastüberzogenen, gold- und silbergestickten Sitzen, durchfurchten die bläuliche Fluth und schienen mit Stolz die schöngeputzten Herrschaften zu tragen, die man fortwährend hier lustfahren sah.

Es war ein imposanter Anblick, und Concha, die schöne Wittwe, konnte von ihrem Balkone herab, durch die Jalousien ihres türkischen Pavillons, den ihr der Herzog von Medina in Zeltform hatte errichten lassen, das heitere Treiben in diesem belebten Hafen ungestört beobachten, ohne selbst gesehen zu werden. Die Gewänder der Granden von Castilien strotzten zwar nicht von jenen reichen Stickereien der Franzosen, aber auf ihren einfachen, kostbaren Stoffen erglänzte eine Unzahl von farbigen Steinen und Perlen, die in dem brennenden Sonnenlichte ein Gefunkel abwarfen, daß die glühenden Strahlen die Augen blendeten.

In einem solchen Prachtkleide war der Herzog von Medina der schönen Gräfin von Liche zum erstenmale begegnet und der sanfte Ausdruck seiner Züge brachte einen süßen Zauber in dem Herzen der jungen Wittwe hervor. Weit entfernt ausschweifend, ein Roué zu seyn, lebte Don Gaspar vielmehr eingezogen, solid und war im Genusse von Vergnügungen sehr mäßig; denn er gehörte einem Geschlechte an, das mit sclavischer Pedanterie dem Rang- und Ahnenstolze huldigte. Seine Eigenschaften machten den jungen Spanier selbst in der Liebe etwas langweilig, es ist wahr, allein Concha wußte mit schlauem Kennerblick seine schwache Seite zu erspähen und verwandelte ihn, ohne daß er es selbst merkte, in einen feurigen Anbeter, und zwar durch — die Eifersucht. Damit erhielt sie ihn im Schach, er seufzte und athmete nur für sie. Allein die schlaue Gräfin wollte keinen schmachtenden Amadis, sondern einen Gemahl; jedoch vor dem Heimgange seines Vaters war an keine Verbindung zu denken.

So angenehm und beneidenswerth auch jetzt schon ihre Verhältnisse waren, so war sie doch vor der gefährlichen Feindin des weiblichen Herzens, der Langeweile, nicht sicher. Ihr zukünftiger, eifersüchtiger Eheherr hatte ihr eine ernste, strenge Duenna, viele Pagen und ein einsames Haus am Meeresufer gegeben, allein diese Waffen waren zu schwach, um in dem Kampfe gegen jene arge Feindin zu siegen.

Zwar hat auch die Langeweile einer Frau immer ihre gute Seite, denn sie macht den Geist empfänglich für reifere Ueberlegung und feineres Urtheil. So wollte ihr jetzt der Ritter von Charny, in seinem stolzen, hochfahrenden Wesen, im Vergleiche zu seinem Freunde Gabriel, als ein rechter Renommist erscheinen. Vornehme Frauen denken zuweilen viel lieber an Leute, die sie zu sich erheben können, als an solche, zu denen sie hinauf steigen müssen; sie hegen eine gewisse Vorliebe für solche Verhältnisse und bilden sich etwas darauf ein, sie wenden ihre Gunst eher einem bescheidenen Jünglinge, als einem Prahler zu. Schon vom ersten Augenblick an, als Gabriel der Gräfin bekannt wurde, fühlte sie sich auf eine geheime Weise zu ihm hingezogen. In dieser zarten, feingebildeten Natur vermuthete sie eine anhängliche, kindlich-dankbare Seele. Es war gewiß ein gewagtes Stück, daß sie dem jungen Manne den Aufenthalt unter einem und demselben Dach mit ihr gestattete, aber sie fürchtete dennoch weder üble Nachreden, noch auch die Eifersucht Don Gaspar's, denn sie glaubte eine Pflicht zu erfüllen, indem sie ein schwaches Kind vor den rohen Ausbrüchen des Zornes beschützte, die ihm von Charny vielleicht sogar Mißhandlungen zugezogen haben würden. Gabriel erschien der Gräfin als ein reiner, unverdorbener Jüngling, mit offenem Gemüthe und das Herz auf der Zunge. Jetzt starrt er vielleicht mit edlem, traurigen Blick hinaus in die wogende Fluth, die ihn von seiner Heimath trennt, dachte sie, indem sie in ihre Hängematte stieg, um sich von ihrer Duenna sanft in Schlaf wiegen zu lassen.

So geistreich und klug Frauen auch sind und so mißfällig sie es aufzunehmen scheinen, wenn man ihnen schmeichelt, sie hören es eben doch gerne und im Innern des Herzens schilt Keine den Mann einen Lügner, wenn er ihr auch Vorzüge

zugesteht, die sie nicht besitzt. Galante Schmeicheleien gehören zu der geistigen Nahrung der Damen, sie empfangen sie im Salon und naschen bei der Toilette daran, wie an einer mürben, süßen Frucht, die den Gaumen kitzelt. Die schönen Worte Gabriel's, sein offenherziges, überraschendes Liebesgeständniß in dem Kirchengarten, jene schmeichelhaften Töne klangen wunderbar lieblich in der Erinnerung der Gräfin, und noch zitterten sie in ihren Ohren wie eine süße Melodie. Sie fing an, hundert anmuthige Bilder in ihrem Geiste für ihren Schützling zu entwerfen. Sie vermählte sich mit ihm, stellte ihn dem Könige, oder ihrem Verwandten Luis von Haro vor — kurz, sie machte das Glück des jungen Ritters.

Wenig bekümmert wegen der Abwesenheit des Herzogs, den sie eigentlich nur halb liebte, versank sie in jenen angenehmen Halbschlaf, der die Bilder der wachen Fantasie mit denen des Traumes auf so wunderbare Weise vermengt; die labende Seeluft hauchte ihren frischen, kühlenden Odem über ihre Wangen und das leise Geräusch, welches der Fächer verursachte, den die Duenna über dem schönen Kopfe hin und her bewegte, verschwamm im sanften Rauschen der Meereswogen, die am Fuße des Balkones spielten.

Bald trat eine gänzliche Windstille ein, eine drückend heiße, schwüle Luft brütete über dem Meere und die sonst sehr wachsame Duenna fühlte eine Abspannung, eine Erschlaffung in allen Gliedern, daß sie dem Schlafe nicht länger widerstehen konnte; der Fächer entfiel ihrer Hand und ihr Geist entschlüpfte sanft in das Reich der Träume.

Concha schlief fest, denn sonst hätte sie bemerkt, wie nach und nach das Firmament sich trübte, dunkle, braune Wetterwolken heraufstiegen und wie die See in ihrer Tiefe hohlging und rauschte. Ein pfeifender Wind erhob sich und jagte die schweren Gewölkmassen zusammen, daß es dunkel und immer dunkler wurde. Die kleineren Fahrzeuge eilten schnell und geschäftig in die bergende Bucht, die den Ausfluß des Canals bildet, und die festgeankerten Flottenschiffe bewegten sich unruhig schaukelnd und schlugen krachend aneinander. Ferner Donner rollte, Unheil verkündend, und zackige Blitze durchschnitten die braunschwarzen Wolken und fuhren zischend in die schäumende See.

Plötzlich überschwemmte eine hoch aufgeschleuderte Woge den ganzen Balkon und benetzte die seidenen Pantoffel der Gräfin in der Hängematte. Erschrocken sprang sie auf und erstaunte nicht wenig, als es völlig Nacht um sie war. Der Wind peitschte das lustige Gezelt, kein Stern zeigte sich am Firmament, in einer Anwandlung von Furcht stieß Concha die Thüre der Gallerie auf, die zu einem Gemache führte, in welchem fortwährend Licht brannte. Ihr erster Gedanke war Gabriel.

Er schläft; dachte sie.

Aber in dem Augenblicke zuckte ein Riesenblitz durch die Wolkennacht und ein furchtbarer Donner rollte ihm nach, daß das Gebäude erzitterte, und der Boden unter den Füßen der Gräfin wankte.

Blaß vor Schrecken, außer sich vor Angst, stürzte sie nach dem Zimmer Gabriel's, riß es auf und suchte mit verstörten Augen das Lager des Jünglings.

„Ein Weib!...“ schrie sie plötzlich, „es ist ein Weib!...“

Sie ließ die kleine Leuchte, welche sie in der Hand trug, auf die Erde fallen und ergriff eiligst die Flucht.

(Fortsetzung folgt.)

Ivan, oder der polnische Leibeigene.

(Fortsetzung.)

Wie viele Reue würde man sich ersparen, wenn man dem Zorne nicht gleich Folge gäbe! Wie von Furien gehetzt, durchrannte Wanda die Gemächer des Schlosses. Endlich zu den Ihrigen gekommen, sank sie von innerer Qual erschöpft Angesichts des Bildnisses ihres Vaters, dessen strenger Blick die erste Strafe ihres unwürdigen Jähzorns zu seyn schien, um. Dann riß sie hastig die Enveloppe des Päckchens ab, nach dessen Besitz ihr so sehr gelüstet hatte. Es war ein Etui, das sie einst an Elisabeth geschenkt, und das, mit ihrem Bildniß geschmückt, eine Haarlocke von ihr, Papiere, die sich auf Familienangelegenheiten bezogen, und endlich einen Brief an sie enthielt. Sie überlief diesen wirren Blickes, und las .... daß Elisabeth seit lange von einem nagenden Kummer verzehrt, den zu überwinden ihr unmöglich gewesen sey, sich entschlossen habe, von der Schaubühne der Welt, wo ihrer kein Glück mehr harre, abzutreten; daß sie aber, ehe sie sich in einem Versteck, das niemand erfahren solle, auf immer begrübe, den ihr am befreundetsten Wesen ein Zeichen ihrer Liebe habe geben wollen, indem sie nach ihrem unabänderlichen Willen alle ihre Güter an Ivan abträte und darüber die Schenkungsurkunde beilege, an welche Schenkung sie nur die Bedingung knüpfe, daß die sämmtlichen Domestiken, die sie seit ihrer Kindheit bedient hätten, frei seyn und Ivan für ihr weiteres Fortkommen Sorge tragen solle.

„„Lebe wohl, liebe Wanda,““ so schloß der Brief, „„sey so glücklich, als Deine Elisabeth es wünscht. Möge Ivan's Liebe Dir Ersatz für meinen Verlust seyn. Dein Bildniß und Deine Haarlocke hab' ich ihm gegeben, damit Du siehst, wie ich mich von Allem, was mir auf Erden theuer war, losreißen will, um nur ganz dem Gedanken an das Jenseits zu leben, wohin ich bald zu kommen hoffe und wo ich Dich einst wiedersehen werde.““

Ha! welche Gefühle bemächtigten sich Wanda's bei dem Lesen dieser Zeilen! Ein gränzenloser Schmerz zerriß ihr Herz.

— Er komme wieder, er komme wieder! rief sie aus. Ich will ihm zu Füßen sterben, wenn er mir nur Verzeihung schenkt! Geht, lauft, Ihr Werkzeuge einer unsinnigen Wuth, herrschte sie den Leuten zu, die sich eingefunden hatten, um den ihnen verheißenen Lohn zu empfangen. Fliegt, bringt ihn zurück, und wäre es auch nur auf einen Augenblick! Wer ihn mir zuführt, dem schenke ich die Freiheit.

Alle stürzten fort; doch gelang es keinem von ihnen, Ivan's Spur zu finden. Von Schaam überwältigt und von Rachegefühlen gefoltert, war er tief in die Waldung gedrungen, die sich in der Nähe des Schlosses befand. Brüllend vor Verzweiflung und Wuth irrte er dort umher, und hatte sich in einem Dickicht verloren, das nur wilden Thieren zugänglich zu seyn schien. Es war indeß Nacht geworden, und ein Regen, der in Strömen vom Himmel fiel, hatte die Fetzen seiner Kleidung durchnäßt, daß kein Faden daran trocken geblieben war, ohne darum das Fieber abzukühlen, das in seinen Adern brannte.

„Sterben muß ich!“ rief er aus; „ein ferneres Leben würde eine ewige Todesqual seyn; aber mein Tod soll ihr mindestens auch noch zur Strafe werden.“

Unempfindlich gegen die Dornen, die ihn zerfleischen, windet er sich durch das Gestrüpp, und schlägt den Weg zum Schlosse ein. Es schlug eben die Mitternachtsstunde, als er dessen Thürme erblickte. Nur ein Fenster war noch erleuchtet, es war das des Gemaches von Wanda.

„Du wachst also noch? erbarmungsloses Geschöpf!“ rief er

aus. „Nun freilich; Deine Nächte werden künftig rastlos seyn, wie diese meine letzte ist.“

Er durchschritt die Gänge des Palastes, und gelangte, ohne von jemand gesehen zu werden, bis in die Nähe von Wanda's Gemach. Als er dessen Thür öffnete, war die Unglückliche, die schon seine herannahenden Tritte vernommen hatte, bereits aus dem Bette gesprungen, und rief:

— Ist er's? Bringt Ihr ihn endlich?

„Er kömmt von selber,“ sagte Ivan kalt.

Und indem er in dem furchtbaren Zustande, in welchen ihn die Höllenpein versetzt hatte, welche er seit dem Augenblicke seiner Flucht ausgestanden, vor sie hintrat, setzte er hinzu:

„Er ist noch einmal zu Ihnen gekommen, um Ihnen ein Schauspiel zu geben, das Ihrer würdig ist!“...

Mit diesen Worten spannte er eins der beiden Pistole, die er bei sich trug, das erste Geschenk, welches er von dem Grafen bekommen hatte, und wollte es sich an die Stirn setzen, als Wanda ihm in den Arm fiel und der Schuß fehl ging.

„Es hilft Dir nichts, Barbarin!“ rief er aus, indem er sie zurückstieß; „Du hast mir das Höchste des Lebens, die Ehre geraubt! Dein Leben steht in meiner Hand; aber der Tod wäre eine zu gelinde Strafe für Dich. Lebe, damit Dich ewig die Reue foltere, meine Mörderin gewesen zu seyn!“

Er wollte dann von seinem zweiten Pistol Gebrauch machen, aber Wanda hatte sich vor ihm niedergeworfen, und schrie, indem sie seine Knie umklammerte, in herzzerreißendem Tone:

— Halt ein, lieber Ivan, halt ein! Nur ein Wort, ein einziges Wort; dann will ich mit Dir sterben!

„Wohlan, sprich! Füge der Grausamkeit auch noch die Falschheit hinzu! Aber fasse Dich kurz. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater. Scherz und Herz, von Raupach.) Die Darstellungen am Donnerstag und Freitag (14. und 15. September): „Die neue Fanchon“ und „Czar und Zimmermann“ waren sehr besucht und bewiesen, daß genannte Stücke von dem Publikum noch immer mit ungeschwächter Theilnahme aufgenommen werden, zu welchem Erfolge die wackern, künstlerischen Bestrebungen der Damen Frühauf, Albini und Hoffmann und der Herren Meck, Weidner und Pischek nicht wenig beitragen. Samstag, den 16. September, sahen wir zum Erstenmale: „Scherz und Herz,“ Lustspiel in fünf Aufzügen, von E. Raupach (Manuskript). Am Hofe einer deutschen Residenz (Berlin) lebt im Jahre 1690 die verwittwete Markgräfin, geb. Reichsfürstin Radziwill. Sie ist jung und reizend. Viele Freier bewerben sich um sie: der Markgraf von Anspach, der Herzog von Meklenburg, der Pfalzgraf am Rhein, der Prinz von Polen (Johann Sobiesky's Sohn.) Die Markgräfin hat die Wahl und sie will wählen, da sie an ein freies, fröhliches Leben bei ihrem Vater und ihrem verstorbenen Gemahl gewöhnt und das traurige Leben am Hofe ihres strengen Schwagers, des Kurfürsten, nicht länger aushalten kann. Aber die Wahl wird ihr schwer, denn sie liebt keinen ihrer Freier, und sie glaubt auch nicht an die Schöpferin des höchsten Glückes, an die Liebe! Mit fünfzehn Jahren leitete sie schon den kleinen Hof ihres Vaters, mit achtzehn wurde sie Gattin, mit zwanzig Wittwe, sie meint, sie habe Manches erlebt, manche Erfahrungen gesammelt und sie behauptet: die Liebe sey ein Hirngespinst. Den umständlichen, weitläufigen Deutschen ist sie nicht gewogen, deshalb will sie weder den Anspacher, noch den Meklenburger, noch den rheinischen Pfalzgrafen. Eingenommen von ihrem Bildniß, angezogen von dem Rufe ihrer Schönheit hatte Letzterer sich den Bewerbern um ihre Hand angereiht: er ward streng abgewiesen, ohne daß ihn die Markgräfin auch nur gesehen hatte. Von dieser Verwerfung tief verwundet, eilte er unter fremdem Namen in die Nähe der Markgräfin, um die Ursache zu ergründen, weßhalb ihm der verdrüßliche Korb geworden. Der Pfalzgraf sah sie und seine Neigung wurde zu glühender Liebe. Er beschloß das Aeußerste zu wagen, um ihr Herz zu gewinnen. Nur in ihrer Nähe konnte er auf Erfolg hoffen, und er wagte einen Schritt, den die Sitte verwarf: unerkannt trat er, empfohlen durch den kaiserlichen Gesandten, der des Pfalzgrafen Plan, dessen Erziehung er geleitet hatte, begünstigte, als Ober-Stallmeister in den Dienst der Markgräfin. Der Pfalzgraf hatte indessen ein schweres Spiel. Sein Nebenbuhler, der Prinz von Polen, war ebenfalls, und zwar unter dem Namen eines Grafen Poninsky, an den Hof gekommen: er strebt nach dem polnischen Königsthron und der Reichthum und die mächtige Verwandtschaft der liebenswürdigen Markgräfin in Polen sollen ihm den Weg zum Throne bahnen. Lodoiska, der Markgräfin Hoffräulein, verspricht, da ihr eignes Interesse dabei im Spiel ist, dem Prinzen ihre Unterstützung und wirklich gelingt es ihr, die Markgräfin zu dem Entschluß zu bringen, den Prinzen, der ihr als seine Gemahlin unumschränkte Freiheit, ein heiteres, genußreiches Leben und die Erfüllung sonstiger bescheidener Wünsche verspricht, allen andern Bewerbern vorzuziehen. Mittlerweile wußte der Pseudo-Oberstallmeister der Markgräfin Theilnahme einzuflößen und ihre Gunst zu gewinnen. Schon glaubt' er sich dem Siege nahe; da wird er zum feurigen Lobredner der Liebe, der Markgräfin gegenüber, der die Liebe, jene räthselhafte zweite Lichtwerdung im Innern, wie sich der Herr Stallmeister ausdrückt, ein Wahn ist, und die, trotzdem, daß sie die Macht derselben bereits empfindet, zürnend dem Lobredner den Rücken kehrt. Der Pfalzgraf, in Ungewißheit, ob Unempfindlichkeit, Stolz oder gar Neigung zum Nebenbuhler die Quelle dieses Benehmens, nimmt zu einem andern Mittel seine Zuflucht: er erweckt die Eifersucht der Geliebten. — Sie überrascht ihn zu den Füßen Lodoiska's, des Hoffräuleins. Kaum vermag die Markgräfin ihre Erschütterung zu verbergen, der Oberstallmeister wird seines Amtes entlassen, weil die Markgräfin, wie sie sagt, wohl die Geschichte ihrer Souterrains unbeachtet lassen kann, aber ihr nicht gleichgültig seyn darf, was in ihren Gemächern, in ihrer Nähe geschieht. Bald darauf enthüllt der kaiserliche Gesandte, der väterliche Freund des Pfalzgrafen, den wahren Stand desselben. Doch selbst diese Entdeckung führt noch nicht zum Ziele. Im Busen der Markgräfin kämpfen Stolz und Liebe — die Liebe, die sie für ein Hirngespinst gehalten und deren Wirkung und Macht sie nun tief im Innern fühlt — und wiederum siegt der Stolz. Noch diesen Abend soll der Caplan sie mit dem Prinzen von Polen verbinden. Der Pfalzgraf und sein Verbündeter greifen zu dem letzten Mittel: durch eine Mystification den gefährlichen Nebenbuhler zu entfernen. Die Mystification gelingt, der Prinz von Polen, der seine Freiheit gefährdet glaubt, entflieht aus der Residenz des Kurfürsten und vergebens erwartet die zürnende Braut den Bräutigam. Da erscheint der Pfalzgraf und — die Liebe siegt. „Glaubt Ihr an die Liebe, den Grund alles Lebens, die Wurzel alles irdischen Heils? glaubt Ihr?“ fragt der Sieger. „Ich glaube,“ antwortet die Gräfin und zum Priester, der noch in der Kapelle harrt, eilen Arm in Arm die Glücklichen. — Handlung, Motive und Situationen sind weder neu, noch bieten sie stark wirkende Bühneneffekte, dagegen sind die Charaktere trefflich gezeichnet und die Sprache ist gediegen, geistreich und elegant.

Von der scharfsinnigen Auffassung der Hauptrollen, der edeln Haltung in der Darstellung derselben und der verständigen Nüancirung der Feinheiten und Schönheiten des Dialoges hängt freilich der günstige Erfolg des difficilen Lustspieles ab, das die Berührung täppischer Hände und schwere Zungen nicht verträgt. Das Stück wurde mit Fleiß gegeben. Mad. Frühauf (Markgräfin) hatte in den beiden letzten Akten sehr glückliche Momente. Weniger befriedigte sie uns in den drei ersten. Geist, Witz und Laune spielten immer aus einer und derselben Tonart und bleckten viel zu sehr mit den Zähnen. Herr Baison hatte die Rolle des Pfalzgrafen verständig aufgefaßt und das Feuer des Spiels und der Rede in der Scene, wo er das Glück und die Macht der Liebe begeistert schildert, ergriff auch die Zuhörer, die dem Künstler lauten Beifall zollten. Der kaiserliche Gesandte wurde von dem älteren Herrn Schneider recht gemüthlich und humoristisch dargestellt. „Scherz und Herz" fand indessen keinen Beifall. Stephan Langer, Nacht und Morgen, die neue Fanchon und die Teufelsmemoiren, das sind Stücke für weiche und harte Herzen: diese und ähnliche gebe die Direktion. Es lebe die Birch-Pfeiffer! es leben die Franzosen! —

*** (Fügung.) Karl Buonaparte hatte der französischen Regierung bei und nach der Eroberung von Corsica wesentliche Dienste geleistet und erlangte dafür, daß seine beiden ältesten Söhne Napoleon und Joseph auf die Schule zu Autun kamen, der letztere mit der Aussicht, zeitig ein Bisthum zu erhalten. Nach kurzem Aufenthalt zu Autun erlangte Napoleon, der sich dem Seedienst widmen wollte, seine Versetzung in die Kriegsschule zu Brienne. Joseph blieb, wo er war und wurde wegen seines ausgezeichneten Gedächtnisses bei einem Besuch des Prinzen von Condé beauftragt, demselben ein langes Empfangsgedicht vorzutragen. Condé fand Wohlgefallen an dem jungen Redner, fragte ihn über die Zukunft, die er sich wünsche, und erhielt zur Antwort: „Meine Familie hat mich zum geistlichen Stand bestimmt, aber meine Neigung ist entschieden für den Kriegerstand und namentlich für das Geschützwesen." Der Prinz sicherte ihm eine Stelle in der Kriegsschule zu Brienne zu, und Joseph bestimmte nun seinen Bruder, sich demselben Fach wie er zu widmen, damit sie in Zukunft nebeneinander dienen könnten. Auf diese Weise ging Napoleon von der Marine, welche ihn höchstens zum Admiral hätte befördern können, zur Artillerie über, bei welcher er den Weg zum Kaiserthron fand.

*** (Folgen eines Monologs.) An einem schönen Augusttag ging ein Pariser, Namens Gautheot, in der Nähe des Opernhauses auf und ab, schwang seinen Stock und sagte, vor einem jungen Mann mit Schnurrbart und langen Haar stehen bleibend: „Nein, das ist zu dumm! Wie kann man so ochsig seyn! Das verdient Ohrfeigen!" Der Behaarte, welcher die Augen des Sprechenden unverkennbar auf sich gerichtet sah, glaubte zu einer schlagenden Erwiederung verbunden zu seyn und begleitete die Wiederholung der Wörter Dumm, Ochsig, Ohrfeigen mit Stockschlägen. Beim ersten Schlag sah Gautheot ganz verdutzt darin, beim zweiten und folgenden wich er scheu zurück, und nach dem letzten bat er den Schläger, seine Erklärung anzuhören. Dieser aber gebot ihm zornig, von dannen zu gehen, der Geschlagene gehorchte, obgleich Zuschauer des Auftritts ihn ermuthigten, das Vergeltungsrecht zu üben. Er belangte den Behaarten vor Gericht und erklärte dort: „Ich habe den Herrn, welcher sich von mir beleidigt glaubte, nicht einmal gesehen. Ich dachte an meinen Barbier, der mich beim Rasiren tüchtig geschnitten hatte." Was diese Aussage sehr glaubhaft machte, war der Umstand, daß der Kläger vor Beginn der Verhandlung zum allgemeinen Ergötzen Selbstgespräche führte und für sich gesticulirte. — Die Justiz wog mit gerechter Wage die Schläge und fand, daß sie für den Fiscus 50 Franken werth seyn.

*** (Vereitelte Kriegslist.) Der Herzog von Lancaster belagerte um die Mitte des 14. Jahrh. Rennes, die Hauptstadt von Bretagne. Bei den Belagerten machte sich Mangel an Lebensmitteln fühlbar, so daß Lancaster auf Uebergabe binnen wenigen Wochen rechnen durfte. Aber es drängte ihn, die Stadt schon in den nächsten Tagen zu nehmen. Er hob deswegen sein Lager auf und ließ, während sein Heer sich hinter Gebüschen versteckte, eine Heerde Schweine ins freie Feld bei der Stadt laufen. Die Belagerten sahen den Speck, aber auch die Falle, in der man sie fangen wollte. Anstatt herauszufallen und auf die Schweine Jagd zu machen, hingen sie über einer Schlupfsporte ein großes Ferkel auf, welches sofort eine solche Musik anstimmte, daß die englischen Schweine sympathisirend herbeigelaufen kamen. Die Engländer brachen hervor, um wenigstens ihre Schweine zu behalten, da sie die Belagerten nicht fangen konnten. Allein die Schweine, welche allerwärts die angeborne Eigenschaft haben, immer den entgegengesetzten Weg von dem zu gehen, wohin man sie haben will, liefen stracks in die Schlupfsporte, während ihre rechtmäßigen Herren mit Steinen und Pfeilen zurückgetrieben wurden.

*** Frankfurt. (Der Schweizer Salon des Herrn Ingenieurhauptmanns Haag aus Bern), auf welchen bereits in einem Berichte aus Darmstadt (Konversationsblatt vom 7. Juni, Nr. 155) die Freunde der Kunst und Natur aufmerksam gemacht wurden, ist während der Messe im Gasthofe zum „König von Preußen" aufgestellt. Wir können nicht umhin, dem Publikum diese Sammlung von Transparentgemälden, welche mit großer Naturtreue die schönsten und malerischsten Punkte der Schweiz, so wie die Volkstrachten zur lebendigsten Anschauung bringen, nochmals und dringend zu empfehlen. Durch überraschende Lichteffekte, wie durch einen kunstreichen Mechanismus, welcher die Wasserstürze, den Zug der Wolken, den Auf- und Untergang der Sonne in Bewegung bringt, glaubt man sich in die wirkliche Natur der Alpenwelt versetzt. Auch finden sich in dieser Sammlung einige historische Gemälde, so wie Monumente alter und neuer Zeit aus andern Gegenden, die mit nicht minder ergreifender Wirkung dargestellt sind. Die Gemälde sind von vierzehn der anerkanntesten Künstler der Schweiz ausgeführt.

Frankfurt.

Die erste Abtheilung des Schweizer Salon's bleibt noch bis Donnerstag, im „König von Preußen" (im Hof rechts eine Treppe hoch) aufgestellt. Anfang: 5 und 7 Uhr präcis.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 18. Sept. (Neu einstudirt) Der Kaufmann von Venedig, Schauspiel in 4 Abth. von Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel. (Gastrolle) Shylok: Herr Kaiser, vom Schweriner Hoftheater.

Dienstag, den 19. Sept. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 260. 20. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

VIII. Das Gartenhaus.

Susanne erwachte durch das plötzliche Geräusch in ihrer Nähe. Ihr Schlaf war so fest nicht, als es schien, denn schreckhafte Träume, die meistens den Ritter zum Gegenstande hatten, beunruhigten ihre Seele; aber jene Abspannung aller physischen Kräfte, die während eines starken Gewitters über die organischen Wesen zu kommen pflegt, hielten die Glieder ihres Körpers in festen Banden. Als sie den furchtbaren Lärm der entfesselten Elemente hörte, richtete sie sich auf und trat an das Fenster.

Der Sturm peitschte die Wellen thurmhoch und die schweren Kriegsschiffe tanzten wie leichte Fischerkähne, in wildem, schrecklichen Wirbel, daß die starken Ankertaue zu zerreißen drohten. Seemöven zogen schaarenweise über den weißen Gischt, der in das schwarze Gewölke hinauf schäumte und zischende Blitze erleuchteten das helle Gefieder dieser Wasservögel. Auf der einen Seite des Kanals lagen die ärmlichen Hütten der Matrosen und Fischer, die der fürchterliche Orkan jeden Augenblick umzublasen drohte. Weiter hinter ihnen ragte das alte Gefängniß von Saint-Jean-de-Luz mit seinen drei baufälligen schwarzen Thürmen in die schauerliche Nacht und die vor demselben brennende Nothfackel gab ihm einen abenteuerlichen Anblick; es glich vollkommen einem düstern, zerfallenden Festungsgebäude.

Nach und nach erloschen die matten Lichter in den kleinen Fenstern, denn die Stunde war gekommen, in welcher die Gefangenen schlafen gehen müssen; nur durch eine einzige Fensterlucke im untern Geschoß des äußersten Thurmes drang noch ein heller Lichtstreif, der weithin auf den schäumenden Wogen fortgetragen wurde.

Das junge Mädchen dachte der armen Gefangenen, die hier eingekerkert waren, aber es kam ihr nicht im Fernsten in den Sinn, daß sie einen dieser Unglücklichen kennen könnte; ihre Gedanken sprangen vielmehr wieder auf den einzigen Gegenstand über, der ihre ganze Seele erfüllte, auf Charny.

Wo wird er jetzt weilen? dachte sie; was macht er, denkt er an mich? Durchirrt er vielleicht die Straßen, um mich aufzusuchen? Hat er Boten ausgesandt, die meine Spur verfolgen, oder überläßt er sich selbst dem Ungefähr und treibt sich, um seinen Schmerz zu betäuben, in Spielhäusern und Gasthöfen herum? —

Sie konnte sich's nicht verbergen, es beschlich sie heimliche Reue, daß sie entflohen war, aber ihre Unerfahrenheit versprach ihr dann wieder goldne Früchte von diesem Schritt; sie sehnte sich nach dem Augenblicke, in welchem ihr der Ritter, und gewiß sie heißer liebend als jemals, zurückgegeben würde. Die allgemeine Aufgeregtheit der Natur harmonirte vollkommen mit ihrem innern Gemüthszustande, sie öffnete das Fenster weit und das Geräusch des fallenden Regens, der Sturm, der in ihren aufgelösten Haaren wühlte, that ihr wohl; sie hoffte auf ein Wunder, das sich sicher ereignen müsse, um sie mit ihrem Geschick zu versöhnen, und jeder Donnerschlag, jeder blendende Blitzstrahl schien ihr ein gottgesandter Bote, der die Macht habe, sie auf irgend eine geheimnißvolle Weise aus ihrer peinlichen Lage zu reißen. Plötzlich vernahm sie Tritte hinter sich, sie wandte sich rasch um — die Gräfin stand vor ihr.

Susanne erschrak über diese plötzliche Erscheinung; sie warf in der Eile ihren Mantel über die Schultern und setzte sich sodann an dem Fenster nieder, in der Hoffnung, die Gräfin würde blos Gabriel in ihr erkennen.

„Ihr habt mich betrogen," begann Concha; „jedoch beruhigt Euch, ich komme nicht, Euch Vorwürfe darüber zu machen. Ihr liebt und wie ich befürchte, ohne Zweifel einen Undankbaren. Indessen muß dem Ritter der Schatz wohl bekannt seyn, den er in Euch besitzt, daß er ihn vor den Augen der Welt auf diese abenteuerliche Weise zu verbergen sucht. Armes Kind!" fuhr sie mit sanfter Stimme fort, als sie sah, daß Susanne weinte.

Sie weinte in der That, theils aus Verdruß, verrathen zu seyn, theils in einem wehmüthigen Gefühle, das sie bei dem Gedanken an Charny überwältigte. Concha ergriff bewegt ihre Hand, die Hand bebte und war feucht von einem kalten Schweiße.

„Ihr seyd ihm mit seinem Willen an das Hoflager gefolgt?"

„So ist es."

„Er liebt Euch."

„So sagte er."

„Er macht Euch zu seiner Gemahlin?"

„Er hat es versprochen.

„Eure Eltern?"

„Sie sind gestorben."

„Beide?"

„Beide."

„Und der König — der Cardinal?"

„Ich kenne sie nicht, habe sie niemals gesprochen. Der Cardinal ist mir verhaßt, denn er hat mir meinen Vater geraubt."

„Euern Vater?"

„O Gott, ja — vor vier Jahren."

„Ihr müßt mir das erzählen, später; vor der Hand gebe ich Euch mein Wort darauf, Ihr sollt den Ritter wieder finden."

„Wie — Ihr wolltet —"

„Ah, seht doch, wie das auflodert! Ihr liebt ihn, liebt ihn sehr und ich, gesteht es nur, ich habe Euch Furcht eingeflößt?"

„Furcht, große Furcht, Frau Gräfin, und es ist kein Wunder, blickt nur in den Spiegel, Ihr seyd so schön!"

Die Gräfin war entzückt, von der eigenen Nebenbuhlerin ein solches Zeugniß zu hören; das ist doch wohl ein unumstößlicher Beweis für die Wahrheit und schmeichelt selbst der bescheidensten, der klügsten Frau. Von nun an war es eine Freundin, eine Schwester, die vor ihr stand, und Concha beschloß, ihr von ganzer Seele behülflich zu seyn und nützlich zu werden. Wie sehr ihr auch Charny's Bewerbungen vordem gefielen, sie dachte nicht mehr daran, nur um sich der schönen Unglücklichen inniger annehmen zu können. Anders konnte ein großmüthiges Herz nicht handeln und in diesem Punkte war die schöne Gräfin die Großmuth selber. In jedem andern Falle wäre sie keiner Gegnerin nur fingerbreit gewichen, sie hätte den Kampf angenommen und mit allem Eifer bis zum Ende durchgeführt; allein jetzt, da sich das Herz mit ins Spiel mengte, da sie einer treuen, aufrichtigen Neigung begegnete und die kindliche Unbefangenheit der kleinen Betrübten mit unwiderstehlicher Gewalt zu ihrem Gemüthe sprach, jetzt ließ sie jeden Gedanken fahren an Sieg, und alle Lust zur Eroberung verschwand in ihr.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper.) Am 17. September. Zum Erstenmale: Des Teufels Antheil, komische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, von C. Gollmick; Musik von Auber. — Wieder ein Stück, in dem Asmodi figurirt, wieder eine Handlung, die in der spanischen Halbinsel spielt! Anders thut es nicht der Verfasser von Robert dem Teufel, dem Teufel in der Schule, dem schwarzen Domino, u. s. w. Wirklich sagt auch nichts besser dem ungebundenen Wesen Scribe's zu, der sich in das Joch der Regeln der Wahrscheinlichkeit und der Logik durchaus nicht fügen kann. So wie er einmal in Spanien und auf dem Gebiet des Wunderbaren ist, läßt er sich nicht weiter hemmen und folgt keinem andern Gesetz, als dem seiner Laune. Alles Unwahrscheinliche kommt auf Rechnung des Uebernatürlichen, alles Falsche in Ton und Färbung gilt für Sittenmalerei. Demnach dürfen wir uns nicht wundern, wenn im Antheil des Teufels Scribe, ohne Rücksicht auf Ort, Zeit und Personen, uns in der Umgebung von Madrid prachtvolle Hochwaldungen zeigt und eine Posada, eine elende Kneipe, zu einem Platz stempelt, wo der Hof sich einfindet. Mitten in Spanien und trotz der strengen Etikette, leben Nähmädchen, Bänkelsänger, König und Königinnen wie Gevatter und gute Bekannte am Hof zusammen, und diese kunterbunte Wirthschaft ist untermischt mit Teufelsbeschwörungen, Orange-Basquinen und Wörtern wie Maravedi, Inquisition, Bolero, was die locale Färbung vorstellen soll. Beim Anblick solcher Kunststücke möchte man ausrufen: „das ist unwahrscheinlich! das ist widersinnig!" Bald aber meistert Scribe sein Auditorium, zwingt es zu lachen, sich, dem gesunden Menschenverstand zum Trotz, zu amüsiren, und führt die Staunenden, wohin er will. Denn das Publikum läßt sich zu allem geduldig führen, nur nicht zur Langeweile. — Rafael ist ein junger Edelmann von Madrid, den seine Familie zur Theologie bestimmt hatte. Müde, die theologischen Abhandlungen von Sanchez und Escobar zu lesen, hat er sich in Casilda verliebt, eine allerliebste Nätherin, deren Arbeitszimmer seinen Fenstern gegenüber liegt. Um sich Zutritt zu verschaffen, erscheint er jeden Tag bei ihr unter dem Vorwand, neue Gewänder zu bestellen. Sein ganzes Vermögen, selbst seine Bücher bringt er auf diese sonderbare Weise durch. Er hat keinen Maravedi mehr. Dies erzählt er seinem alten Lehrer Vargas in einem Wald in der Nähe einer Zaubereiche und des Klosters Unserer lieben Frauen im Wald, welches eigends neben die Eiche hingebaut ist, um den höllischen Einfluß zu bekämpfen. Warum sind Lehrer und Schüler da? Rafael ist gekommen, um den Asmodi zu citiren, Vargas, um eine Bittschrift dem König zu überreichen, welchen eine Fackeljagd in diese Gegend führen muß. Ehe er sich dem Teufel überliefert, versteht sich der junge Strudelkopf dazu, den Rath seines Lehrers zu befolgen, und sein Glück bei der Königin Maria Theresia zu versuchen. Diese zerreißt die Bittschrift, als sie unter derselben den Namenszug ihres Todfeindes, des Großinquisitors, gewahrt. Dem Rafael bleibt nichts weiter übrig, als seine Seele zu verkaufen. Er ruft zwei, drei, zehn Mal den Asmodi an. Er wird ungeduldig, das Publicum desgleichen. Endlich erscheint Carlo Broschi, ein junger verwaiseter fahrender Sänger, welcher hinter einer Eiche versteckt, das Gespräch zwischen Rafael und Vargas angehört hatte. Zwischen diesem falschen Asmodi und Rafael wird ein Bund geschlossen, demzufolge der Teufel für seinen Antheil die Hälfte von allem dem begehrt, was er seinem Schützling verschaffen wird. Carlo ist Niemand anders, als der Bruder von Casilda. Er hat das Mädchen in das Kloster Unserer lieben Frauen im Wald gebracht, um es den Nachstellungen des Königs zu entziehen, der es hatte entführen lassen wollen. Als er den Vargas und dessen Schüler behorchte, war er eben aus dem Kloster gekommen, um seiner Schwester zu melden, daß er durch die zauberhafte Wirkung seiner Stimme auf den schwermüthigen Ferdinand VI. die Gunst der Königin und die Gnade des Königs erlangt habe. — Im zweiten Akt ist Carlo Hoffapellmeister und Vertrauter der Königin geworden. Seinen Einfluß bei dieser benutzend, verschafft er dem Rafael Geld und eine Hauptmannsstelle. Rafael findet dies doppelte Glück nicht unerklärlich, denn Asmodi ist ja bei der Königin. „Und meinen Antheil?" sagt Carlo als sie allein sind. „Mir die Stelle, dir das Geld," erwiedert Rafael. — So werden bald auch hundert Ducaten getheilt, die der neue Hauptmann seinen Waffenbrüdern abgewinnt. Indessen hat Rafael Casilden nicht vergessen. Er sehnt sich nach ihr, und augenblicklich wird sein Wunsch erfüllt durch das Erscheinen der Nätherin, welche unter dem Namen Teresa Hoffräulein der Königin geworden ist. Er wagt es nicht, seiner Leidenschaft nachzuhängen, aus Furcht, seine Seele durch die Verbindung mit einer höllischen Schönheit in Gefahr zu setzen. Dies gibt Anlaß zu einer hübschen Scene, in welcher Teresa sich über die Zurückhaltung ihres Liebhabers wundert. Bald aber wechseln die Rollen. Um die Entführungspläne des Königs zu vereiteln, gibt die Königin Casilden für die Gattin Rafael's aus. Dieser kann sich das nicht reimen, glaubt am Ende selbst an seine Ehe und nimmt die Ehrechte in Anspruch. Um seiner Zudringlichkeit zu entgehen, bildet Casilda ihm ein, sie habe einen eifersüchtigen Teufel an ihrer Seite, der sich dieselben Freiheiten bei ihr herausnehme, welche Rafael in Anspruch nimmt. Gedrängt einerseits von der Liebe, andererseits von der Gefahr, seine Frau mit dem Teufel zu theilen, wird der Hauptmann nur um so dringender und würde am Ende Alles wagen, wenn nicht Carlo die Liebenden und das Publikum damit aus der Verlegenheit zöge, daß er auftritt und abermals seinen Antheil begehrt. Das Duett, in welchem Rafael in Verzweiflung wider den Teufel kämpft, ist herrlich. Natürlich klärt

sich am Ende alles auf und schließt mit der förmlichen Heirath zwischen Casilda oder Teresa und Rafael. — Die Musik hat eine strengere Färbung als einige andere Tonwerke Auber's. Doch treten Anmuth und Lebendigkeit nicht vor dem Studium und der Wissenschaft zurück. Aber wenn die Schöpfer von Contretänzen und die Drehorgelmänner im Antheil des Teufels wenig zu plündern finden, so ist es ein Trost für den Componisten, nicht in die ephemere Popularität zu gerathen, auf welcher kein dauernder Erfolg ruhen kann. Der Spielerchor, das Finale des zweiten Acts, das Duett zwischen Rafael und Teresa und die Romanze, welche Carlo bei verschiedenen Gelegenheiten singt, um die Schwermuth des Königs zu mildern, sind treffliche Stücke, welche gefallen müssen. — Die Oper ward unter stürmischem Applause aufgeführt. Gesungen und gespielt wurde nach Kräften und mit vielem Fleiße. Wir erwähnen für heute nur die Herren **Chrudimsky** (Rafael) und **Conradi** (König), und die Damen **Kratky** (Königin), **Knoll** (Casilda) und **Capitain** (Carlo); der liebliche Gesang und das angenehme graziöse Spiel der Dem. **Capitain** wurde durch mehrmaliges Hervorrufen belohnt. Der „Antheil des Teufels", wird eine Lieblingsoper unseres Publikums werden.

*** (Breslau, 11. Sept.) Ein merkwürdiges Beispiel des Aberglaubens, der selbst in einer Stadt wie Breslau noch unter den niederen Klassen der Bevölkerung herrscht, ist vor kurzem durch die Thätigkeit unserer Polizei an das Licht gezogen worden. Eine Wittwe, die das Gewerbe ihres verstorbenen Ehemannes durch einen Werkführer fortsetzt und durch dasselbe ihren Lebens-Unterhalt hinreichend gesichert sieht, war seit längerer Zeit als eine berühmte Kartenlegerin bekannt. Ungeachtet des Verdachtes, den zahlreiche Besuche, besonders von Personen weiblichen Geschlechts, erregten, wußte die schlaue Betrügerin ihre Maßregeln immer so gut zu treffen, daß sie der Entdeckung und Ueberführung entging, bis es endlich gelang, sie zu überraschen, während sie eben damit beschäftigt war, zwei Dienstmädchen die Karte zu legen und Amulette zu verkaufen. Bei der Untersuchung, welche jetzt angestellt wurde, ergab sich, daß die sogenannte kluge Frau ihr einträgliches betrügerisches Geschäft seit länger als 10 Jahren betrieb, und daß sie dasselbe während dieser Zeit dazu benutzt hatte, um armen, unwissenden und abergläubischen Leuten unter den verschiedensten Vorwänden sehr namhafte Summen abzulocken. Ein Dienstmädchen hatte sich von der klugen Frau die Karten legen lassen, um Auskunft über den Ausgang eines Prozesses zu erhalten. Die Karten verkündigten das Beste; der Prozeß wurde zu Ende geführt, ging aber verloren. Dennoch war die betrogene Thörin nicht enttäuscht, sondern ließ sich nach einander verschiedene Amulette und andere Gegenstände aufschwatzen, welche die Wirkung haben sollten, ihre Mißhelligkeiten mit den übrigen Hausbewohnern auszugleichen, ein gutes Vernehmen mit ihrem Dienstherrn herbeizuführen, diesen zu bestimmen, sie zu heirathen und dergleichen mehr, wofür nach und nach eine Summe von mehr als 50 Rthlrn. in die Tasche der Betrügerin floß. Eine arme Familie, Mutter und Tochter, wurde durch Kartenlegen überredet, daß sie verzaubert sey. Zum Beweise dienten zusammengedrückte Besenreiser, kleine Münzen in Haare gewickelt, welche die Betrügerin bald in diesem, bald in jenem Winkel der Wohnung ihrer unglücklichen Opfer fand, und die von bösen Menschen zum Behufe der Bezauberung dahin gelegt seyn sollten. Die Mittel, welche zur Lösung des Zaubers angewendet wurden, kosteten die armen Bethörten über 100 Rthlr., ihr ganzes baares Vermögen; und nachdem dieses dahin war, wurde die Leichtgläubigkeit der beiden armen Personen so unbarmherzig gemißbraucht, daß sie für Talismane und ähnliche Albernheiten, Betten, Kleider, Hausgeräthe, kurz Alles, was sie besaßen, hingaben, so daß sie in die drückendste Dürftigkeit versanken. Eine Menge ähnlicher Fälle wurde durch die Untersuchung aufgedeckt, obwohl ohne Zweifel die meisten theils wegen der inzwischen eingetretenen Verjährung, theils aus falscher Schaam oder abergläubischer Furcht der Betrogenen nicht an den Tag kamen. Die abscheuliche Betrügerin ist endlich von der gerechten Strafe erreicht worden; sie hat jetzt für ihr gewissenloses Treiben mehrere Jahre im Zuchthause zu büßen. (Allgemeine Preuß. Zeit.)

*** (Die singende Maus.) Singende Schwäne, lange für Schöpfungen der Dichter gehalten, sind in neuerer Zeit in der Natur entdeckt worden. In allerneuester Zeit aber hat man sogar gefunden, was kein Dichter zu träumen gewagt hatte: singende Mäuse. Der englische Globe berichtet darüber folgendes. Die Frau eines Schneiders, welche im zweiten Stock eines Hauses auf dem Rothenkreuzplatz (Red Cross Square) wohnt, hörte in der Nacht einen Vogelgesang. Dieser Gesang hinderte sie am Einschlafen. In der Meinung, daß er von ihrem Zeisig herrührte, nahm sie den Käfig und hing ihn vor's Fenster. Kaum hatte sie sich wieder gelegt, so begann die Musik von neuem, bald links bald rechts ertönend. Bei genauerer Beobachtung fand sie, daß die Töne hinter dem Getäfel hervorkamen. Das mußte ein verwünschter Kanarienvogel seyn, der seiner Erlösung harrte. Die nächste Nacht war es still, aber am zweiten Morgen ließ sich der Gesang wieder vernehmen und zwar aus der Mausfalle. Man eilte, den verwünschten Vogel in diesem Behälter zu beaugenscheinigen, und fand eine Maus, welche sich auf höchst verständige Weise die Leiden der Gefangenschaft versüßte. Naturforscher wurden herbeigerufen, welche die singende Maus mit Lupen belugten und jeden Verdacht eines Trugs durch die deutlichen Bewegungen des Mauskehlkopfs beseitigt fanden. Musikverständige kamen gleichfalls und urtheilten, daß die Stimme der Maus eine Octave mehr umfaßt, als die des Zeisigs. Die Maus des Schneiders ist aber nicht die einzige in ihrer Art. Der Globe berichtet weiter: „Eine ähnliche Maus ist vor einiger Zeit schon gefangen und ins Schloß gebracht worden, um sich vor dem Prinzen von Wales und den kleinen Prinzessinnen hören zu lassen. — „Glückliches Albion!" bemerkt ein französisches Blatt, welches dies nachschreibt. Ob das Ganze nicht die Erfindung eines müssigen Kopfs ist, wollen wir nicht behaupten.

Aus Paris.

(14. September.)

Die Königin Victoria kann stolz seyn, — noch nie haben die Pariser von einer neuen Erscheinung so lange gesprochen, als von ihr, und sie war nicht ein Mal in Paris; was würde erst dann geschehen seyn, wenn sie nach Paris gekommen wäre. — „Die Königin muß wirklich schön seyn, sagte Jemand, daß sie selbst aus der Entfernung so vielen Leuten den Kopf verrückt." — Uebrigens gibt es einige alte Legitimisten, die auf ihren Waldschlössern in der Vendée behaupten, die Königin Victoria sey gar nicht in Frankreich gewesen und alle Beschreibungen des Empfangs, der Hoffeste u. s. w. seyen ein schlechter Witz der ministeriellen Blätter. Macht man hiegegen Einwendungen, so betrachten sie dieß als einen Defi, legen die Hand an den verrosteten Galanterie-Degen von 1785, der neben dem Spiegel an einer weißen Schleife hängt und sagen brusk: „Est ce que vous doutez de ma parole?" — Sie wollen es durchaus nicht haben, daß die Königin Victoria den König in Eu

besucht habe. Sagte doch die alte Herzogin von Montmorency, als sie neulich in einer Gesellschaft zufällig mit dem Herzoge von Nemours zusammentraf und nicht mehr ausweichen konnte, zu ihm: „Et Monsieur votre père, le *Duc* d'Orleans, se porte-il bien?“ — „Mieux, Madame, entgegnete der Herzog, que ses ennemis le désirent.“ Solche Plänklergefechte werden hier in gemischten, größeren Gesellschaften oft geführt und eine hochadelige Dame affektirte bei Thiers Eintritt in einen Salon ohnmächtig zu werden und sagte ganz laut zu ihrer Nachbarin: „Oh mon Dieu! je me sens defaillir, — votre flacon, ma chère Comtesse, — fi! — il y a ici une mauvaise odeur de la rôture.“ — Unter diesen Umständen können Sie sich denken, mit welchen Augen diese Parthei den Besuch der Königin Victoria angesehen hat und wie sie kein, noch so erbärmliches Mittel unversucht ließ, um den Eindruck desselben zu schmälern. Da wurde geschürt, geblasen, gehetzt, alles alte, trübe Wasser aufgeführt, und dieselben Royalisten, deren König Ludwig XVIII. an den Prinz-Regenten von England jenen bekannten Brief geschrieben hatte: „Nächst Gott danke ich meine Krone nur Ihnen!“ zogen jetzt über England und sein Königinnchen (reinette) bitterböse los. — Allein man merkte den unlautern Grund, Aerger und Unmuth sahen ihnen bei jedem Knopfloche heraus und so wurden sie ausgelacht. — Die Quotidienne hat davon die Gelbsucht bekommen und die France die Schwindsucht. Arme, alte Damen! Beileidsbezeugungen werden verbeten! — Bei diesen Gelegenheiten kommen denn auch wieder alle alten Vorurtheile, die in Frankreich gegen England herrschen, zur Sprache. In dieser Hinsicht glaube ich, daß ganz Europa noch allerhand Vorurtheile hat und unter diesen obenan das, daß man in Deutschland z. B. sich darauf todtschlagen läßt, England sey der klassische Boden der Beefsteaks. — Was man in Frankreich, Deutschland u. s. w. ein Bifstek, Beafsteck, Boeufsteack (denn die Schreibart wechselt auf jeder Speisekarte) nennt, existirt in England nicht, — der Name ist englisch, die Sache ist deutsch und heißt in Wien: Rostbratel. Der Engländer ißt Rostbeef, ein kolossales Stück dieses Nationalgerichtes mit spanischem Pfeffer und Senf bildet den Hauptbestandtheil seiner vielen Tagesmahlzeiten; — von Beafsteck weiß er nichts. Ich schmeichle mir durch diese wichtige Berichtigung der vaterländischen Gastronomie einen wesentlichen Dienst erwiesen zu haben und bitte unsere neuen Adelunge, so wie Herrn Niklas Becker nun für diese deutsche Speise einen deutschen Namen zu erfinden, der dann bei der nächsten Zusammenkunft der deutschen Gastwirthe am Rhein vorgeschlagen, geprüft, und allgemein angenommen werden kann. Die Sache ist wichtig; — ein Beafsteck ist etwas Großes und: Sie sollen es nicht haben, — Und wenn sie wie die Raben, — Sich heiser darnach schrein. Einstweilen bringe ich unmaßgeblich die Ausdrücke: „Rohfleisch“ oder „Lederschnitte“ in Vorschlag, je nach der verschiedenen Bereitung. — Hieraus ließe sich denn auch tiefsinnig erklären, wie bei Belagerungen gebratenes Leder gegessen worden seyn soll, — welches wohl nur Beefsteaks gewesen seyn mögen. Andere Touristen haben dem englischen Obste eine große Reputation verschafft, Fürst Pückler-Muskau den englischen Rasenplätzen, (bowlinggreens) und einige Melancholiker rühmen sogar die englische Frühlingssonne. Aber das einzige reife und eßbare englische Obst sind die gebratenen Aepfel; die englischen Rasenplätze sehen so frisch aus, wie gekochter Spinat und was die englische Frühlingssonne betrifft, so ziehe ich ihr noch den neapolitanischen Mond im Dezember vor. — Lauter Vorurtheile! — Unter diesen Mondstrahlen, zwischen einer Natur aus gekochtem Spinat und gebratenen Aepfeln reis't nun der edle Pilgrim Vicomte von Arlincourt, dieser Troubadour in Steifstiefeln herum und macht ein neues Buch über England, Schottland und Irland. — Nachdem er das grüne Erin durchzogen hat, im schottischen Hochlande war, in Dublin und Wicklow, bei den sieben Kirchen und an dem Killarny-See, nachdem er bei dem Grafen von Donnoughmore Kaffe getrunken, bei Lord Plankett ein Breakfeast eingenommen, bei Lady Macmarghten gespeis't hat, und allenthalben Bruchstücke aus seinen Werken und Oden zur Ehre Heinrich's V. zum Besten gegeben hat, ist der edle Vicomte auch nach London gekommen, und hier das Opfer einer gräßlichen Mystification geworden. — Weinen Sie, schöne Leserinnen! über ihren Liebling, — aber die Geschichte ist buchstäblich wahr. In London angekommen, fiel es dem Vicomte ein, daß er der Königin von England noch nicht vorgestellt worden sey, und daß dieser Uebelstand eine gräßliche Lücke in seiner Pilgerfahrt von Hof zu Hofe mache. Ganz bestürzt über diese unerwartete Entdeckung erholt er sich Rathes bei dem Grafen von Chabot und dem Baron von Talleyrand, die in diesem Augenblicke während der Abwesenheit des Grafen von St. Aulaire Frankreich in London repräsentiren. Beide Diplomaten erklären ihm, daß sein Nichterscheinen in London und Windsor allerdings bemerkt werden dürfte und erbieten sich, ihn im nächsten königlichen Cirkel vorzustellen. Die Angelegenheit war ernst, ohne Vermittlung der französischen Gesandtschaft der Zutritt bei Hofe unmöglich und der gute Vicomte nahm also das Anerbieten dankbar an. Am festgesetzten Tage erschien Arlincourt in Galla mit neun Orden im französischen Botschafts-Hotel. Die Herren von Chabot und Talleyrand erwarteten ihn bereits mit einer ungeheuren dreifarbigen Cocarde und bewiesen ihm auf höchst feine und malitiöse Art die Nothwendigkeit, selbe auf seinen Hut zu stecken. Der legitimistische Troubadour entschloß sich nach einigem Zögern zu dieser fatalen Operation und wurde nun mit seiner großen Cocarde in einem offenen Wagen von beiden Diplomaten durch ganz London nach Hofe kutschirt, wo die Vorstellung mit allen ihren aristokratischen Annehmlichkeiten Statt fand. Indessen machte die Geschichte in den höheren Kreisen großes Aufsehen; — Alles lachte, — man gratulirte den beiden Diplomaten zu dem Streiche, den sie dem armen Vicomte gespielt, und selbst der ernste Lord Aberdeen erklärte: Herr von Talleyrand habe seinem Namen Ehre gemacht. — Als man den in London lebenden Ex-Minister, Baron Capelle, nach den näheren Umständen und besonders nach dem Costume des Vicomte fragte, sagte dieser: „Nun, meine Herren, der Vicomte war nach einem seiner Romane gekleidet.“ — „Als Einsiedler?“ wurde gefragt. — „Nein, entgegnete Capelle, als Renegat. *)

(Schluß folgt.)

*) Der Einsiedler und der Renegat sind Titel von zwei Romanen Arlincourt's.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 19. Sept. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Mittwoch, den 20. Sept. Nacht und Morgen, Schauspiel in 5 Abth. von Charlotte Birch-Pfeiffer. Lilburn: Herr Kaiser.

Donnerstag, den 21. Sept. (Zum Erstenmale wiederholt) Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Freitag, den 22. Sept. Die verhängnißvolle Faschingsnacht, Posse in 3 Abth. von Nestroy. Lorenz: Herr Wallner.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 261. 21. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

„Charny's Neigung zu mir," begann die Gräfin nach einer Pause, indem sie einen Flügel des Fensters schloß, „mußte doch einen ernsthaften Charakter angenommen haben, da sie bei Euch solche Schrecken erzeugen konnte. Ihr findet mich schön — seyd Ihr denn das nicht auch und dann — seyd Ihr nicht viel jünger als ich?"

„Jünger —" erwiederte Susanne schüchtern, „das gebe ich zu, allein so schön — das kann ich nicht glauben. Charny hat mir zwar oft gesagt, daß ich anmuthig und hübsch sey, allein, seitdem wir auf spanischer Erde wandeln, bin ich in seinen Augen nicht mehr, was ich ihm früher war; er selbst hat mir das ohne Umstände gesagt."

„Ist es möglich! — Allein was findet er denn so liebenswürdig an den spanischen Frauen?"

„Er lobt die Weiße ihrer Haut, den feinen Teint, die schöngeformten Hände und die niedlichen Füßchen, wie man sie in ganz Frankreich nicht fände. „Ein heiliger Schauer, süßes Frösteln der Liebe kommt über mich," das sind seine eigenen Worte, „wenn ich sie erblicke, die Augen, schwarz wie der Teufel und doch so engelsanft!" Ist das nicht stark genug zum Verzweifeln, Frau Gräfin? — Und dann — ist es etwa meine Schuld, daß ich in Touraine und nicht in Andalusien geboren bin?"

„Darum, meine Liebe, bleibt Euch nichts Anderes übrig, als eine Spanierin zu werden."

„Wie so?"

„Mein Gott, Ihr dürft Spanien nicht mehr verlassen. Aber Ihr wolltet fliehen, Euch selbst verbannen, den Ritter verlassen, der, ich bin es fest überzeugt, im Grunde seines Herzens Euch liebt."

Ein Stein, der durch das halb geöffnete Fenster flog, unterbrach das Gespräch der beiden Damen. In der Mitte des Zimmers blieb er auf dem Boden liegen. Es war ein Papier um den Stein gewickelt und dieses mit einem Faden festgebunden. Die Gräfin näherte sich der Leuchte, die sie mitgebracht hatte und las laut den Inhalt des Billets:

„Diesen Morgen, verehrteste Frau Gräfin, ist mir ein ganz besonderes Abenteuer begegnet. Während der Abwesenheit Eures eifersüchtigen Geliebten, ist Euch einige Freiheit vergönnt; seyd Ihr daher neugierig, so bitte ich um die Erlaubniß, Euch besuchen und den seltsamen Vorfall der Länge nach erzählen zu dürfen. Seitdem ich Euch gestern sah, steht Ihr mir beständig vor Augen; es ist unglaublich, aber wahr, ich kann an nichts denken als an Euch; Ihr habt mich so in Fesseln geschlagen, daß ich mich umsonst bemühe, wieder zu meiner Freiheit zu gelangen. Man zieht gegenwärtig längs dem Meeresstrande von Saint-Jean-de-Luz ein eisernes Geländer, das sollte man füglich um Euch herum aufschlagen lassen, damit Ihr für die Freiheit weniger gefährlich werden könntet. Jener junge deutsche Edelmann, der Euch voriges Jahr in Madrid sah und das Bildniß seiner Geliebten während der Postreise seinem Kammerdiener auf den Rücken heften ließ, um es beständig vor Augen zu haben, war gewiß nicht weniger verliebt, als ich es seit gestern bin. Bevor ich Euren Herzog wiedersehen kann, habet die Gewogenheit, mir Ort und Stunde anzudeuten, wo ich Euch sehen und sprechen darf. Morgen ist der große Festzug, habe ich dann vielleicht bei dieser Gelegenheit das Glück? Ich habe mir für diesen Fall in meinem Gasthofe einen Balkon vorbehalten, von wo aus wir die Prozession sehr bequem übersehen können. Der Balkon gewährt die Aussicht gerade nach dem Kirchenportale. Hier sollt Ihr für Eure Füße einen Schemelpolster, die besten Erfrischungen für Euren schönen Mund, meinen Wirth zu Euerm Koch und mich als den Wenigstbegünstigten Eurer Anbeter, aber dennoch als Euren ergebensten Diener finden.

Charny."

„Was sagt Ihr zu diesem Briefe?" fragte die Gräfin, indem sie denselben Susanne hinreichte.

Der Sturm hatte sich gelegt und Beide waren auf den Balkon hinaus getreten, allein die Nacht war so stockfinster, daß auch nicht, wie der brave Sganarelle sagt, ein einziges Sternlein die Spitze seiner Nase zeigte. Susanna war einer Ohnmacht nahe, Concha aber brach in ein lautes Gelächter aus.

„So sind die Männer! Eine Zusammensetzung von Narrheit, Dünkel, Laune, etwas von Liebe, Stolz, Eitelkeit, Zärtlichkeit, Undank, Bosheit, Naivetät und Lüderlichkeit. Es gibt nichts, was unsere Ruhe mehr behelliget und unsere Herzen mehr belustiget, als diese Männer. Sie verdienen es nicht besser, als daß wir ihnen tüchtige Lektionen geben, und in der That, der Herr v. Charny verdient eine derbe. Schlagt ein, ich übernehme Eure Rache."

„Mich rächen? — ja, ich will mich rächen;" stammelte Susanne mit thränenerstickter Stimme; „mich so schnell zu vergessen — Euch eine Liebeserklärung zu machen — — aber wo ist er nur?" unterbrach sie sich, indem sie die Kapuze ihres Mantels über den Kopf zog.

Das Gewitter war zwar gänzlich vorüber, allein noch fiel der Regen, wenn auch nicht beständig, und von Zeit zu Zeit erhob sich der Wind noch einmal, gleichsam zürnend, daß seine Macht so bald vorüber seyn sollte. Das Licht, welches Susanne im untern Geschoß jenes Thurmgefängnisses beob-

achtet hatte während dem Sturm, brannte noch immer, indessen alle andere in dem Gebäude erloschen waren. Plötzlich vernahm man, als es eben ganz windstill war, den Klang einer Mandoline und eine angenehme Stimme sang folgende, der schönen Französin wohlbekannte Strophen eines alten Liedes:

„Dir in Touraine
Nur ganz allein
Du holde Schöne,
Will ich mich weih'n.
Von Dir nur träum' ich
Bei Tag und Nacht,
Und nichts versäum' ich,
Was froh Dich macht.

Als grüne Sprossen
Im jungen Mai,
Zum Dach sich schlossen,
Schwurst Du mir Treu'.
Dir in Touraine
Nur ganz allein
Mein Sang ertöne
Im Sternenschein!"

Kaum waren die letzten Worte dieses Gesanges verklungen, so sah Susanne jenes Licht in dem Gefängnißthurme erlöschen. Zu gleicher Zeit gewahrte sie beim Scheine eines röthlichen Blitzstrahls einen Mann, der sich aus dem Fenster des Gefängnisses herab ließ und in's Meer sprang. Mit einem Ausruf des Schreckens und der Verwunderung machte sie die Gräfin aufmerksam. Beide konnten nun sehen, wie ein nur halbgekleideter Mensch mit bewunderungswürdiger Kraft und Geschicklichkeit die aufgeregten Wogen des Meeres zertheilte und schwimmend immer näher kam. Die Brandung kehrte nur von Zeit zu Zeit zurück und ehe die nächste wiederkam, hatte der Entflohene Land gewonnen und lief, sich rettend, nach einem der Gartenhäuser, die an der Mauer lagen, welche den Garten der Gräfin umgab. Hier schienen ihn seine Kräfte zu verlassen; er sank auf eine Steinbank nieder, die außen vor dem isolirten Pavillon angebracht war.

(Fortsetzung folgt.)

Ivan, oder der polnische Leibeigene.

(Schluß.)

— Theurer Ivan, beim Gedächtniß unsers Vaters, bei der Brust Deiner Mutter, die uns beide genährt hat, beschwöre ich Dich, vergreife Dich nicht an Dir selber. Verzeihe Deiner Schwester, verzeihe Deiner Verlobten; sey barmherzig, wie unser Heiland barmherzig war!

„Hast Du an die Brust gedacht, die uns genährt hat, und an den Gott, den Du jetzt anrufst, als Du, auf einen nichtigen Verdacht hin, mich zu einem schimpflichen Leben verdammtest, wenn ich feige genug wäre, es ferner ertragen zu wollen?

— Verzeihe, Ivan, verzeihe! Es gibt noch ein Mittel, Alles wieder gut zu machen. Ich nehme Gott zum Zeugen, daß ich die Unthat, die ich begangen habe, willig mit meinem Blute auslöschen würde, wenn sie damit ungeschehen zu machen wäre. Komm mit mir zum Altare, und verzeihe mir, indem Du mich zu Deiner Gattin machst.

„Wie? ich sollte der Tochter meines Wohlthäters den Namen eines Mannes geben, der durch die Strafe eines Sclaven gebrandmarkt ist? Nimmermehr, nimmermehr!

— Nun denn, ein Mittel gibt es noch, das Letzte. Ergreife es, Ivan, ergreife es, oder ich wiederhole es, Du wirst nicht allein sterben. Gleiche Liebe oder ein gleiches Grab! Es zieht sich, wie bekannt, unter Poniatowski's Befehlen eine polnische Armee zusammen, um gegen Leopold zu marschiren. Schließe Dich ihr an; reise noch heute Nacht ab. Siehe hier mein Verlöbniß mit Dir, wodurch Du frei und mir ebenbürtig wirst. Nimm alles Gold, was ich besitze, und wenn es nicht hinreichend ist, auch meinen Schmuck, um ihn zu der Unterstützung einer so edlen Sache anzuwenden. Du wirst Dich ihrer, unsers Vaters, meiner Liebe und des polnischen Namens würdig zeigen! Erwirb Dir den Adel durch Deinen Degen, und führe von nun an den Namen und die Titel meines Vaters, die ich Dir mit Allem, was mir gehört, gebe. Ha! möge dies die Erinnerung meines Vergehens tilgen! Wie? Du antwortest nicht, Du bist noch unschlüssig? Nun denn, hier ist meine Brust, stoß' zu; Dir, oder dem da! sie zeigte zum Himmel empor. Stoß' zu, strafe mich, aber bedenke, daß unserer in jener Welt, wohin ich Dir vorangehen oder folgen werde, Deine Mutter und mein Vater warten werden.....

„Um über uns zu richten, Wanda! Und was würdest Du ihnen antworten können?

— Ha! ich würde bekennen, daß ich sehr straffällig gewesen sey, sagte sie, und warf sich ihm zu Füßen. Aber es soll doch auch jedes Vergehen durch wahre Reue gebüßt werden können.

Länger konnte Ivan's zarte Seele nicht Stand halten.

„Du trägst den Sieg davon, Wanda, geliebtes Wesen!" rief er aus, und hob sie zu sich empor. Ich will leben, um in der Taufe des Ruhms den Flecken der Beschimpfung abzuwaschen. Ich reise auf der Stelle ab, und nehme ohne Scheu die Geschenke an, die Du mir bietest: es ist ja ein Opfer, das Du Polen bringst.

— Sage vielmehr, daß es eine Sühne der Liebe ist, erwiederte sie, indem sie ihn krampfhaft an ihr Herz drückte.

Sie führte Ivan mit sich fort, zu der Dienerschaft, die auf den Lärm des Schusses wach geworden und herbeigeeilt war.

„„Sehet da Euren Gebieter, den Grafen, meinen Gemahl,"" sagte sie, auf Ivan zeigend, zu ihnen; „„ihm allein haben wir künftig zu gehorchen.""

Dann befahl sie, daß eine Kalesche mit sechs Pferden bespannt werden, und diesen sechs andre in kleinen Tagereisen nach Warschau folgen sollten. Sie selber trug die Kassette herbei, die Alles, was sie dargeboten hatte, enthielt, und nun war dieselbe Stätte, wo vor wenigen Stunden Wuth und Verzweiflung geras't hatten, Zeuge der sanftesten, von zärtlichen Küssen aufgefangenen Thränen.

Im Großherzogthum angekommen, wurde Ivan, allen Freunden seines Wohlthäters, deren Söhne seine Universitätskameraden gewesen waren, bekannt, ganz so aufgenommen, wie es sein edler Charakter verdiente. Durch sein Betragen adelte er alle die Stufen der Rangleiter, die er bis zum Capitainsgrade erstieg. Während der Dauer dieses Feldzugs versäumte er keine Gelegenheit, wo er sich in seinen Militairpflichten vervollkommnen konnte, und dachte nur an Wanda, um sich ihrer Wohlthaten zu erinnern, und an den Ruhm, weil sie sein Preis war. Wie dieser Feldzug abgelaufen ist, das ist bekannt. Der Fürst Poniatowski hatte die österreichische Armee umgangen, sich nach Gallicien hineingeworfen, und sich Sandomir's und Zamosk's bemeistert. Den Enthusiasmus der Einwohner benutzend, die ihm von allen Seiten zuströmten, wußte er diesen Krieg, dessen Zweck Unabhängigkeit und Freiheit waren, zu einem heiligen Kriege zu machen.

Wenige Tage nach der Besitznahme von Lemberg, bei einer

Recognoscirung einige Stunden Weges von der Stadt, wurde Ivan aber von einem Detaschement österreichischer Uhlanen angegriffen, das er zwar in die Flucht schlug, aber bei dieser Affaire einen Schuß durch die Brust erhielt. Bei seinem starken Blutverluste konnte er nicht bis in das Lager zurückgebracht werden; man mußte ihn auf einer schnell bereiteten Bahre nach einem benachbarten Dorfe tragen, wo die Fürstin Lubomirska ein von den barmherzigen Schwestern des St. Vincent Paul's Orden bedientes Hospital gestiftet hatte. Dort wurde sowohl von dem Arzte des Klosters als von all den Engeln der Menschenfreundlichkeit und Tugend Alles aufgeboten, um ihn zu retten; aber die Kugel hatte die Organe des Lebens getroffen, und der Arzt gab ihn schon den zweiten Tag verloren.

Bei diesem Ausspruche stieß eine der jungen Nonnen, deren Züge ein dichter Schleier verbarg, und die Ivan nicht von der Seite gewichen war, einen lauten Schrei aus, warf sich über sein Schmerzenslager hin, und blieb wie vernichtet liegen. Auf diesen Schrei öffnete der Kranke mühsam seine Augenlieder, schlug den Schleier bei Seite, und erkannte nun unter dem heiligen Gewande einer Nonne die Freundin seiner Kindheit wieder.

„Sind Sie es, Elisabeth?“ sagte er, ihre Hand ergreifend, „oder hat ein Engel Ihre Gestalt angenommen, um meinen letzten Seufzer gen Himmel zu tragen? Sie haben also alle Annehmlichkeiten des Lebens gegen die Mühseligkeiten einer Krankenwärterin vertauscht, sind eine Magd der Armen geworden, um ihren Freund reich zu machen?

— Gott hat es so gewollt, theurer Ivan. Auf Erden durch Alles geprüft, was das Herzzerreissendste für ein weibliches Wesen ist, konnte mir nachher kein Opfer mehr zu schwer erscheinen: indem ich Ihnen entsagte, war das größeste vollbracht!

„Wie? Elisabeth!

— Unwillkürlich ist mir mein Geheimniß entschlüpft. Ja Ivan, ich liebte Sie; und was ist nun, nachdem ich Alles gethan habe, damit diese Liebe weder Ihre noch Wanda's Ruhe stören sollte, mein Lohn?

„„O Gott! er stirbt; um Gottes Willen, entfernen Sie sich, Madame! diese Gemüthsbewegung tödtet ihn,““ rief Peter, Ivan's treuer Diener, aus.

Aber Ivan kam noch einmal wieder zu sich selber, und heftete seine brechenden Augen auf das Gesicht, in welchem sich zugleich Liebe, Schrecken und das zärtlichste Mitleid aussprach.

„So jung sterben,“ sagte er, „und so geliebt seyn!“...

Dann mit Anstrengung die Hand erhebend, waren seine letzten Worte:

„Elisabeth .... Wanda ..... Ich werde ja die Engel im Himmel wieder finden, die ich hier auf Erden zurücklasse!“

Das fromme Mädchen hatte den letzten Seufzer desjenigen empfangen, den sie so sehr geliebt hatte. Kaum waren noch vierzehn Tage verstrichen, als der Marmordeckel des Grabmals Ivan's wieder gehoben wurde, um auch sie aufzunehmen.

Bald gelangte die Kunde von Ivan's und Elisabeth's Tode zu Wanda's Kenntniß, und man kann sich ihren Gemüthszustand denken. Das war ein Gram, der keine Thränen zuließ. Was auch ihre Freundinnen aufboten, um ihre Trauer zu mildern, es blieb Alles vergebens.

„Wenn man nichts mehr hat, das einem lieb ist, hat man auch nichts mehr zu befürchten,“ das war ihre einzige Antwort.

Tabletten.

*** (Der Gärtner des Schlosses Ferney.) Die Touristen haben einen großen Verlust erlitten. Der Mann, welcher von Kindheit an stets in dem Schloß von Ferney angestellt war, der Gärtner, welcher in Diensten Voltaire's stand und von diesem berühmten Schriftsteller mehrere Reliquien aufbewahrte, deren er sich blos zu Gunsten begeisterter und großmüthiger Fremden entäußerte, Mathieu Dailledouze, ist den 1. September gestorben. Sein jüngster Sohn, Daniel Dailledouze, folgt ihm in den Funktionen als Gärtner des Schlosses nach. Man ist zu glauben berechtigt, daß dieser Letztere, durch die Erzählungen seines Vaters belehrt, ebenfalls ein kostbarer Führer für die Personen abgibt, welche das vor Zeiten von dem großen Philosophen bewohnte Landgut besuchen; solche Ueberlieferungen gehen nie verloren. Mathieu Dailledouze wurde in Petit-Saconnex geboren.

*** (Ein Eisenbahnunfall neuer Art.) Ein Reisender, der am 6. Sept. mit dem letzten Eisenbahnzug nach Namur kam, wurde beim Absteigen mit einem Haufen glühender Asche überschüttet, die aus der Maschine hervorsprühte. Er war nicht nur für den Augenblick geblendet, sondern seine Augen sind so verletzt, daß man besorgt, er möge die Sehkraft entweder völlig oder zum großen Theil verlieren. Die Schuld liegt an der Unvorsichtigkeit des Heizers, der mit Löschung der Kohlen nicht wartete, bis alle Reisenden sich entfernt hatten.

*** (Das Windorakel.) Als der junge Musiker Martini sich in Freiburg befand, war er in völliger Ungewißheit, wohin er sich von da aus wenden sollte. Er beschloß, sich bei Aeolus Raths zu erholen. Er stieg auf einen Thurm und warf eine Flaumfeder in die Luft. Der Ostwind trieb sie westwärts. Martini wanderte also nach Frankreich und hatte später nie Ursache mit dem eingeschlagenen Weg unzufrieden zu seyn.

*** (Die stellvertretende Genugthuung.) Bekanntlich wurde früherhin mit den französischen Prinzen ein Prügelknabe erzogen, der diejenigen körperlichen Strafen erlitt, welche sein prinzlicher Kamerad verdient hatte. Die Doctrin, auf welche sich dieser Gebrauch gründet, ist in neuerer Zeit ins Volk eingedrungen. Die Leute denken: Wenn ich mir für mein Geld einen Mann stellen kann, der sich im Krieg für mich todtschießen läßt, so kann ich mir auch einen erkaufen, der für mich eine Strafe abbüßt. Kürzlich sind zwei Fälle der Art vorgekommen. Ein Mädchen, welche mit ihrer Schwester zur Gefängnißstrafe verurtheilt war, erkaufte eine Stellvertreterin, welche sich für diese Schwester ausgab und mit jener ins Gefängniß ging. Darauf erfolgte von der Staatsbehörde eine Klage auf Betrug, von welcher jedoch die Angeklagten freigesprochen wurden, weil die Vertretene ihre kranke Mutter verpflegte. — Ein Schäfer, der einen solchen Stellvertreter für sich erkauft hatte, steht unter gleicher Anklage, vertheidigt sich aber damit, daß im Gesetz geschrieben stehe, ein Dritter könne die Schuld eines Andern bezahlen.

Aus Paris.

(14. September.)

(Schluß.)

Der Lion des Tages auf dem Pariser Boulevard de Gand, Lord Seymour, dürfte binnen Kurzem einen gefährlichen Nebenbuhler bekommen; Lord Herbert, der schon ein Mal in Paris durch seine liebenswürdigen Excentrizitäten berühmt ge-

worden war, und jetzt durch die Gnade Gottes und eine reiche Erbschaft Graf von Pembroke mit 500,000 Gulden jährlicher Einkünfte ist, wird hier erwartet. Ein großartiges Hotel ist bereits für Seine Herrlichkeit gemiethet und wird jetzt verschwenderisch eingerichtet. Das Schlafzimmer ist ganz mit den theuersten indischen Shawls tapezirt; — in den Coulissen der großen Oper herrscht über diese Ankunft großer Jubel, da der Lord noch einige Dutzend anderer Shawls zur beliebigen Verwendung mitbringen soll. — In der Theaterwelt war es in dieser Woche ziemlich still; — die große Oper beeilt sich mit den Proben von Donizetti's: Don Sebastian, von dem vier Akte schon fertig sind; — ebenso haben die Proben eines neuen Ballettes von Mazilier: Un caprice bereits begonnen; dann folgt eine neue komische Oper von dem alten, ewig jungen Auber. In der Opera comique ist heute die erste Aufführung von Monpou's hinterlassener Oper: Lambert Simnel, die A. Adam beendigt hat. — Das Gymnase gab ein dreiaktiges Lustspiel: L'amour et le hazard, das nicht gefiel; — einige Tage darauf: Un jour d'orage von Fournier, bloß für zwei Personen, Herrn und Madame Volnys geschrieben; — es ist die Geschichte eines gesetzten Mannes, der ein armes, junges Mädchen heirathet, die ihren Cousin liebt. — Sie gewährt ihm zwölf Stunden Zeit, um ihre Liebe zu gewinnen, wo nicht, so gibt er ihr sein Wort, sie allein und ungestört leben zu lassen; — nach einigen stufenweisen Bekehrungsversuchen gibt er ihr das in etwas materiellem Style gehaltene Tagebuch ihres Geliebten zu lesen; — sie lies't: — „Oh Hortensia! — Heute habe ich 200 Havanna-Cigarren gekauft. — Hortensia, Deine schönen Augen machen mich wahnsinnig. — Mit guten Freunden im Rocher de Cancale gespeis't, 20 Francs die Person. — Ich muß mir Brust-Syrup kaufen. — In Mailand habe ich eine schöne Blondine kennen gelernt; o Angioletta! — Himmel, Hortensia soll heirathen, — ich eile nach Paris. — Erst muß ich noch zu meinem Schneider u. s. w." Hortensia wirft das Tagebuch und ihren Cousin in den Kamin und stürzt noch vor Ablauf des festgesetzten Termines mit einem: Ich liebe Dich! in die Arme ihres Mannes. — Dieser kleine Akt, obwohl schon oft dagewesen, ist mit Geist behandelt und gibt einem guten Schauspielerpaare Gelegenheit zu glänzen. — Dasselbe Theater bereitet zwei neue Stücke vor: Alix von Avray und L'Italien; — in ersterem werden die beiden Nebenbuhlerinnen, um die Gunst des Publikums werbend, Dem. Rosa Chéri und Dem. Nathalie, zum ersten Male zusammen spielen. Das dürfte die Claqueurs etwas in Verlegenheit bringen; indessen, wer gut schmiert, fährt gut. — Das Drama: Les mystères de Paris im Theater St. Martin ist ganz beendigt, — es wird elf Tableaux in fünf Akten enthalten; die elf neuen Decorationen sind von den ersten Malern der großen Oper. Der berühmte Cambon malt die Brücke von Asnières und die Ile des Ravageurs; — außerdem spricht man von einem Panorama von Paris bei Mondbeleuchtung vom Pont neuf aufgenommen, das von großer Wirkung seyn soll. — Wenn das Stück so viel Geld trägt, als der Roman, so werden die Directoren reiche Leute. — Um den von der Akademie der bildenden Künste ausgeschriebenen großen Preis in der Medaillen-Gravir-Kunst hat sich dieses Jahr nur ein einziger Concurrent gemeldet, der ihn natürlich auch errang. Herr Merlay, so heißt der vom Talente und dem Zufalle doppelt begünstigte junge Graveur, wird also auf Staatskosten nach Rom gehen; — übrigens gehört ein Concurs mit nur einem Concurrenten jedenfalls zu den Merkwürdigkeiten. Von Morgen angefangen schmelzen die beiden Gerichts-Journale le Droit und le Bulletin des Tribunaux in Eines mit obigem Doppel-Titel zusammen; — jedes bringt bei dieser Vernunftheirath dem Andern seine Abonnenten als Mitgift zu; — wenn die Ehe nur friedlich wird, — Gerichts-Journale sind an Prozesse und Debatten schon von Natur aus gewöhnt. — Vor einigen Tagen hat hier ein junger Schauspieler des Vaudevilletheaters, Herr Desbirons, Abends beim Zuhausegehen aus dem Theater zwei Dolchstiche in die Brust bekommen, die zum Glücke nicht gefährlich sind. Man schreibt diesen Anfall der Eifersucht seiner Geliebten zu, die, als Zuschauerin im Theater sitzend, seine Liebeserklärungen auf der Scene zu feurig fand. Ja! Seit die Mystères de Paris en vogue sind, fangen auch die Damen an, sich auf das Chouriniren zu verlegen. — Das Buch fängt übrigens schon an, Nachahmungen zu erzeugen; — so werden bereits: les Mystères de l'Opera publizirt und man behauptet, einige zur Ruhe gesetzte Wechselagenten wollen: les Mystères de la Bourse et de l'Industrie herausgegeben. Der Tintamarre, ein kleines Journal, veröffentlicht: les Mystères des Cafés de Paris, — und ein interessantes Buch ließe sich über die Mystères des restaurants à 32 Sous schreiben, die chemische Geheimmittel entdeckt haben müssen, durch die es ihnen möglich wird, in dem theuern Paris um 32 Sous (44 Kr. Rh. W.) ihren Gästen eine Suppe, drei bis vier Speisen nach Auswahl, ein Dessert, eine Bouteille Wein und Brod zu geben, dabei stets reine Wäsche zu halten, mit Silber zu serviren, ein großes Local zu miethen, dasselbe elegant zu decoriren und zu beleuchten, zahlreiche Garçons zu halten, Steuern und Abgaben zu zahlen, selbst zu leben und dabei — noch zu gewinnen. — Das sind die wahren Mystères de Paris. Was mag in Paris nicht Alles gegessen werden! — Jemand behauptete neulich, jährlich allein über 500,000 Katzen als Ragouts, Gibelottes u. s. w. — Guten Appetit!

Walter vom Berge.

Aus Wiesbaden.

(14. September.)

Eröffnung des Unterrichts im Herzoglich Nassauischen Institut der Landwirthschaft.

In diesem Jahr beginnt der Unterricht über Mineralogie, Botanik, Zoologie, Physik und Chemie, Feld- und Wiesenbau, Gartenbau, Viehzucht, Thierheilkunde und ländliche Baukunst Donnerstag, den 19. October, Morgens um 8 Uhr. Auch wird zu gleicher Zeit ein eigner practischer Cours für künftige Wiesenbaumeister eröffnet, an welchem den Zöglingen des Instituts unentgeldlich Theil zu nehmen gestattet ist. — Nähere Nachrichten über die Lehranstalt findet man im Jahrgang 1835 der landwirthschaftlichen Wochenblätter des Herzogthums Nassau, oder erhält sie von dem unterzeichneten Director der Anstalt.

W. Albrecht, Geh. Regierungsrath.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 20. Sept. Nacht und Morgen, Schauspiel in 5 Abth. von Charlotte Birch-Pfeiffer. Lilburn: Herr Kaiser.

Donnerstag, den 21. Sept. (Zum Erstenmale wiederholt) Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, №. 262. 22. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

„Ein Gefangener, der die Freiheit sucht!" lispelte Susanne. „Der arme Mensch! Wir verrathen ihn gewiß nicht, nicht wahr Frau Gräfin?"

„Das ist irgend ein Beutelschneider, der seine Industrie in Biskayen treibt, gewiß ist es ein solcher; gestern noch haben die Straßenräuber den Wagen des Marquis von Leganez angehalten... im Gegentheile, ich werde sogleich meine Leute rufen."

„Ihr ängstigt mich! -- Wie, wenn der Mensch wirklich ein Bandit wäre!"

„Oder, was noch schlimmer wäre, ein Mörder. Es befinden sich gegenwärtig deren zwei im Gefängnisse."

„Indessen, dieser da, Frau Gräfin, scheint mir nicht das Gesicht eines Mörders zu haben. Seht nur, er sinkt im Sande auf die Kniee nieder, er faltet die Hände, hebt sie empor — er betet. Ohne Zweifel dankt er Gott für seine Rettung, das thut kein Raubmörder."

„Es ist wahr," sagte Concha, indem sie den Mann so genau als möglich beobachtete.

„Wie wäre es," fuhr Susanne fort, „wenn ich durch den Garten in den Pavillon schliche und durch das Fenster, welches dort in der Mauer sich befindet, ihn näher betrachtete. Es hört auf zu regnen und fängt wieder an Tag zu werden. Bei dem Schein des Blitzes vorhin, schien es mir, als ob der Mann Aehnlichkeit hätte mit Jemandem, den ich kenne."

„Mit wem?"

„Mit unserm Capitain aus der Kirche. — Wurde er nicht in das Gefängniß von Saint-Jean-de-Luz abgeführt? — Ich bin sehr neugierig, denn er sagte ja, er habe mir im Vertrauen etwas mitzutheilen."

„Ganz recht, das könnte seyn; allein ich gebe nicht zu, daß Ihr allein mit dem Manne redet. Ich werde Euch begleiten oder einige meiner Leute mitschicken."

„Das ist nicht nöthig, Frau Gräfin; der Capitain hat gewiß keine bösen Anschläge auf mich, im Gegentheile, er scheint mir einen guten Dienst leisten zu wollen."

„Nun, in Gottes Namen, so geht mein Kind. In einem Glasschranke des Gartenhauses findet Ihr Wein zu seiner Stärkung. Ich werde Euch mit den Augen bewachen und meine Leute in Bereitschaft halten."

Susanne setzte den breiten Hut auf, hüllte sich in ihren Rittermantel und schritt muthig durch die lange Allee, die noch vom Regen träufelte, dem Pavillon zu. Mit jedem Schritte, den sie dem baufälligen Gebäude näher kam, klopfte ihr Herz lauter, sie glaubte nichts weniger, als dem Capitain zu begegnen, sie meinte in der Gestalt den Ritter von Charny erkannt zu haben und schämte sich nur, der Gräfin den wahren Grund ihrer Entschlossenheit zu entdecken. Als sie durch das kleine Pförtchen trat, welches in den Pavillon führt, glaubte sie Schritte hinter sich zu vernehmen, rasch sah sie sich um — aber sie hatte sich getäuscht. Jetzt trennte sie nur noch die Mauer von gebackenen Steinen von dem Flüchtigen. Entschlossenen Muthes stieß sie einen Flügel des Bleifensters auf — der Entflohene fuhr auf von der Bank und wich einen Schritt zurück — Susanne erkannte in ihm — Malagotti.

Schnell öffnete das Mädchen den bezeichneten Glasschrank und nahm eine Flasche heraus, mit Wein aus Rivera gefüllt und winkte dem Capitain, näher zu treten. Vertrauensvoll stieg Malagotti auf die Steinbank vorm Fenster und nahm die Herzstärkung in Empfang. Indessen war es immer heller geworden, und nachdem der Capitain einige kräftige Züge aus der Flasche gethan hatte und sie zurückgeben wollte, erkannte er die Züge Gabriel's.

Ein Freudenstrahl überzog sein ganzes Gesicht; er dankte dem jungen Manne in einem Erguß von wahrhaft rührenden Worten. Der arme Capitain hatte nichts am Leibe, als ein paar schlechte Beinkleider, die so durchnäßt waren, daß das Wasser an beiden Beinen in Strömen herunter rann. Am Halse trug er ein kleines Medaillon, das an einer Schnur befestigt war und welches Susanne mit Erstaunen bemerkte.

„Was ist das!" frug sie, „woher habt Ihr das?"

Malagotti antwortete, daß er dies Medaillon von dem Grafen von Cernay bekommen habe, der vor zwei Jahren in der Bastille gestorben sey.

„Vom Grafen von Cernay —" lispelte die Ueberraschte halb ohnmächtig, indem sie sich festhielt an dem Fenstersimse.

„Ihr kanntet ihn?" rief der Capitain, indem er begierig in Susannens Blicken las.

„Ach!" seufzte das Mädchen; „aber, Capitain," unterbrach sie sich schnell, „Ihr seyd da draußen nicht sicher, steigt herein in den Pavillon."

Malagotti befolgte den Rath des jungen Mädchens, und es gelang ihm leicht, mit Hülfe der Bank, in das Innere des Gartenhauses zu gelangen.

„Der Graf von Cernay war mein Vater," fuhr Susanne fort, nachdem Malagotti sich niedergesetzt und sie ihren Mantel über ihn geworfen hatte. „Das wußte ich nicht, daß er in der Bastille gestorben ist, man verheimlichte mir den Ort seiner Gefangenschaft."

„Euer Vater!" schrie Malagotti, „Euer Vater! Also haben mich meine Augen gestern nicht betrogen? Ihr seyd Fräulein Susanne von Cernay?"

„Ihr betrogt Euch nicht, ich bin's;" stammelte die Gefragte zitternd und ließ es geschehen, daß der Capitain ihre

Hände mit Küssen bedeckte. Sie fühlte zwei heiße Thränen auf dieselben fallen, aber auf einmal runzelte sich die Stirne des Capitains und sein Gesicht nahm eine ernste, düstere Miene an.

„Aber warum verbergt Ihr Eure zarten Glieder in Männerkleidung?“ fragte er finster. „Ah — ich errathe, Ihr seyd Herrn von Charny's Gemahlin?“

„Seine Gemahlin! Nein, Capitain,“ antwortete Susanne erröthend; „aber ich hoffe, sie zu werden.“

„Also seine Geliebte!“ seufzte Malagotti mit trauriger Geberde; „seine Geliebte! — Und ich — der ich Eurem Vater schwur — — ach!“ unterbrach er sich stockend, indem er die Arme sinken ließ. „Wißt, wir Alle glaubten Euch todt, erstickt in jenem furchtbaren Brand in Touraine, jetzt sind es vier Jahre! Aber, hat mich denn die Herzogin von Châtillon, in deren Schloß Ihr mit Eurem Vater wohntet, belogen? Oder seyd Ihr heimlich entflohen, entflohen in der nämlichen Nacht, in welcher man Euern armen Vater gefangen nahm?“ (Fortsetzung folgt.)

Die Stiftung des Ordens der Ehrenlegion.

Als der Consul Buonaparte den preußischen Gesandten mit Ehrenzeichen aufgeputzt erscheinen sah, sagte er: „Das macht Eindruck; solche Sachen muß man für das Volk haben.“ Und er beschloß die Stiftung des Ordens der Ehrenlegion.

In der Sitzung des Staatsraths am 14. Floréal X. (30. Mai 1802) las Roederer den betreffenden Gesetzvorschlag. Der erste Consul begründete denselben mit einem Vortrag, dessen Hauptinhalt folgender war: „Das gegenwärtige System militärischer Belohnungen ist nicht geregelt. Der Art. 87 der Verfassung sichert den Kriegern Nationalbelohnungen zu; aber es ist nichts organisirt. Eine Regierungsverfügung hat allerdings die Vertheilung von Ehrenwaffen verfügt. Der Besitz der Ehrenwaffen gibt Anspruch auf Doppelsold, und das veranlaßt bedeutende Kosten. Es gibt Ehrenwaffen mit und ohne Solderhöhung. Das ist ein Durcheinander. Ueberdem ist es nothwendig, dem Geist des Heeres eine Richtung zu geben und vornemlich ihn aufrecht zu halten. Was ihn gegenwärtig aufrecht erhält, ist die Ansicht der Kriegsleute, daß sie die Stelle der ehemaligen Adeligen einnehmen. Der Gesetzvorschlag gibt dem System der Belohnungen mehr Halt; er bildet ein Ganzes. Dies ist ein Anfang der Organisation der Nation.“

Nach diesem Vortrag, der ein würdiges Gegenstück zu einigen Cromwell'schen Reden ist, verlas Dumas einen Aufsatz zu Gunsten der Einrichtung. Er tadelte nur das an dem Vorschlag, daß derselbe auch Bürger in die Ehrenlegion zuließ, und daß diese nicht lediglich militärisch wäre, um den kriegerischen Geist in der Nation und im Heer aufrecht zu erhalten. „Kriegerehre und Kriegsruhm“, sagte Dumas, „sind immer mehr gesunken seit der Zerstörung des Feudalsystems, welches den Kriegern den Vorrang gesichert hatte.“ Nachdem er dies entwickelt, schloß er mit dem Begehren, daß wenigstens kein Bürger in die Ehrenlegion aufgenommen würde, der nicht nachwiese, daß er dem Conscriptionsgesetz Genüge geleistet.

Hiergegen nahm Buonaparte das Wort. „Diese Gedanken konnten gelten zur Zeit des Feudalwesens und der Ritterschaft, oder damals als die Gallier von den Franken überwältigt wurden. Die Nation war Sklave, die Sieger allein waren frei, sie waren Alles: sie waren es als Kriegsmänner. Damals war die erste Eigenschaft eines Heerführers oder Oberhauptes die Leibesstärke. So waren Chlodwig, Karl der Große die Stärksten und Gewandtesten in ihrem Heer.*) Sie waren, jeder für sich, eine ganze Schaar werth, und dies verschaffte ihnen Gehorsam und Achtung. Dies entsprach dem damaligen Kriegssystem. Die Ritter schlugen sich Mann gegen Mann: Kraft und Gewandtheit entschieden den Sieg. Als aber die Kriegsweise sich änderte, als man geordnete Schaaren, macedonische Phalangen, Massen an die Stelle der Kampfweise der Ritter setzte, da war es anders. Jetzt entschied nicht mehr persönliche Stärke das Schicksal der Schlachten, sondern der Ueberblick, das Wissen. Den Beweis davon findet man in den Schlachten bei Azincourt, bei Crécy, bei Poitiers. König Johann und seine Ritter erlagen den gascogner Phalangen, wie die Truppen des Darius den macedonischen. Eben darum konnte keine Macht den Siegeslauf der römischen Legionen hemmen. Also die Aenderung der Kriegsweise und nicht die Abschaffung des Lehenwesens mußte eine Veränderung in den Erfordernissen zu einem Heerführer bestimmen. Uebrigens ist das Lehenwesen von den Königen selber abgeschafft worden, welche sich dem Joch eines trotzigen, unruhigen Adels entziehen wollten. Sie befreiten die Gemeinden und bekamen Schaaren, die aus der Nation gebildet waren. Der kriegerische Geist, anstatt auf einige tausend Franken beschränkt zu seyn, verbreitete sich über alle Gallier. Er schwächte sich dadurch nicht, im Gegentheil, er gewann neue Kraft. Er war nicht mehr ausschließend, nicht mehr bloß auf persönliche Kraft und Gewaltsamkeit begründet, sondern auf bürgerliche Eigenschaften. Die Erfindung des Schießpulvers hatte gleichfalls einen bedeutenden Einfluß auf die Aenderung des Heerwesens und auf alle Folgen dieser Aenderung. Was macht seit dieser Umwandlung die Stärke eines Generals aus? Seine bürgerlichen Eigenschaften: Blick, Berechnung, Verstand, Kenntniß im Verwaltungswesen, Beredtsamkeit — nicht die Beredtsamkeit des Rechtsgelehrten, sondern die, welche an der Spitze der Heere erforderlich ist — endlich Menschenkenntniß. Alles das ist bürgerlich. Jetzt ist nicht mehr ein Mann von 5 Fuß 10 Zoll Derjenige, welcher große Dinge thut. Wenn Kraft und Muth zum Heerführer genügten, dann könnte jeder Soldat auf die Stelle desselben Anspruch machen. Der General, welcher große Dinge thut, ist derjenige, welcher die bürgerlichen Eigenschaften in sich vereinigt. Weil er für den Verständigsten gilt, gehorcht ihm der Soldat und achtet ihn. Man muß den Soldaten im Lager reden hören. Er schätzt den General, welcher zu rechnen weiß, höher als den, welcher am muthigsten ist — nicht als ob er den Muth nicht schätzte, er würde den muthlosen General verachten. Murad-Bei war der stärkste und gewandteste unter den Mamelukken; ohne das würde er nicht Bei gewesen seyn. Als er mich sah, begriff er nicht, wie ich unsere Truppen befehligen konnte. Es leuchtete ihm nicht eher ein, als bis er unsere Kriegsweise kennen lernte. Die Mameluken schlugen sich wie die Ritter: Mann gegen Mann und ohne Ordnung. Das hat uns den Sieg über sie verschafft. Hätte man die Mameluken vernichtet, Aegypten befreit und Bataillone aus der Nation gebildet, so würde der kriegerische Geist nicht vernichtet, sondern vielmehr gekräftigt worden seyn. In allen Ländern weicht die physische Kraft den bürgerlichen Eigenschaften. Die Bajonette senken sie vor dem Priester, der im Namen des Himmels spricht, und vor dem Mann, der durch sein Wissen imponirt. Ich habe Kriegsleuten, die daran zweifelten, vorausgesagt, daß die Militärregierung nie in Frankreich Eingang finden würde, wofern nicht die Nation durch fünfzig Jahre der Unwissenheit in den Zustand der Thierheit versetzt wäre (!). Alle Versuche werden scheitern,

*) Eine aus der Luft gegriffene Behauptung! Chlodwig und Karl waren keine Fechtmeister, sondern Feldherren und Staatsmänner.

Digitized by Google

und ihre Urheber werden zu Grund gehen. Nicht als General regiere ich, sondern weil die Nation glaubt, daß ich die zum Regieren erforderlichen bürgerlichen Eigenschaften besitze. Ich wußte wohl, was ich that, als ich an der Spitze eines Heeres die Eigenschaft eines Mitglieds des Instituts annahm. Ich war überzeugt, verstanden zu werden, selbst vom letzten Trommelschläger.

„Man muß nicht von Jahrhunderten der Barbarei auf die gegenwärtigen Zeiten schließen. Wir sind dreißig Millionen Menschen, vereinigt durch Kenntnisse, Eigenthum und Handel. Drei- oder viermalhunderttausend Kriegsleute sind nichts gegen diese Masse (?). Abgesehen davon, daß der General nur durch seine bürgerlichen Eigenschaften General ist, tritt er auch, sobald er nicht mehr im Dienst steht, in den Bürgerstand zurück. Die Soldaten selber sind nichts, als die Kinder der Bürger. Das Heer ist die Nation (?) Wenn man abgesehen von allen diesen Beziehungen den Kriegsmann rein als solchen betrachtete, würde man sich überzeugen, daß er kein anderes Gesetz kennt, als das der Stärke, daß er alles auf sich bezieht, daß er nur sich sieht. Der bürgerliche Mensch dagegen sieht nur das allgemeine Beste (!). Das Eigenthümliche des Kriegsmanns ist, alles despotisch zu wollen, das des bürgerlichen Menschen, alles der Erörterung, der Wahrheit, der Vernunft zu unterwerfen. Diese (Wahrheit und Vernunft) haben ihre verschiedenen Prismen, welche oft täuschen (!); indeß die Erörterung bringt das Licht hervor. Ich nehme daher keinen Anstand, den Vorzug dem Civil zuzuerkennen. Wenn man die Ehren in militairische und bürgerliche theilte, würde man zwei Stände schaffen, während die Nation nur eine ist. Wollte man nur den Kriegern Ehren zuerkennen, so wäre das noch schlimmer, denn dann würde die Nation nichts mehr seyn." (Forts. folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel. Am 18. September: Der Kaufmann von Venedig. Herr Kaiser, vom Schweriner Hoftheater.) Die Vortrefflichkeit der in mancher Beziehung so ganz außerordentlichen Dichtung ist von so vielen, so tiefen und einsichtsvollen Kunstrichtern besprochen worden, daß wir, bei dem immer siegreicher vortretenden Verständnisse der Werke des unsterblichen Briten, dem bereits Gesagten keine neue, der Würde des Gegenstandes angemessene, Ansicht beizufügen vermögen. Die Tiefe der Kunst in der Anlage der Doppelhandlung, aus welcher der Dichter sein Werk bildete, ist von so großartiger Natur, der Stoff, welchen Shakespeare benutzte, ist mit einer Meisterhand zum dramatischen Leben gestaltet und mit jenem Geiste, welcher alle Erscheinungen des Lebens und Seyns mit dem sichersten Walten beherrscht und zu seinen Zwecken benützt, verarbeitet worden, daß die Schöpfung des Dichters eine bewunderte Erscheinung für alle Zeiten bleiben wird. Die scheinbaren Unregelmäßigkeiten derselben, an welche sich die Oberflächlichkeit so gerne stößt, verschwinden bei tieferer Prüfung und erscheinen als wohlberechnete Tinten zu dem herrlichen Colorite des Ganzen, und die Anerkennung des gewaltigen Meisters, gleich groß in Darstellung des Sturmes der wüthendsten Leidenschaften, wie im Zephirgekose der süßesten Gefühle, darf auch in dem Kaufmann von Venedig allgemein genannt werden. — Den Shylok, diese Riesenaufgabe, haben wir von den größten Künstlern Deutschland's, in den verschiedensten Auffassungen und dennoch jedesmal mit großer Wirkung, darstellen sehen. Es würde den Raum und den Zweck dieser Blätter bei weitem übersteigen, wenn wir kritisch auseinandersetzen wollten, welche jener Auffassungen uns mehr oder weniger psychologisch richtig und vollendet erschienen sey, so sehr wir uns dazu gedrungen fühlen, wenn wir von dem Spiele reden, das heute Herr Kaiser, vom Schweriner Hoftheater, als Shylok vor uns entfaltete. Wir müssen uns mit Andeutungen begnügen. Hr. Kaiser hatte einige, wenn wir so sagen dürfen, shakespearische Momente, z. B. die Verzweiflungsscene mit Tubal. Von der Leistung im Allgemeinen möchten wir sagen, was die Athener von Demosthenes sagten, als er noch nicht auf den höhern Stufen der Rostra stand, seine Reden röchen zu sehr nach Lampenöl. Dem Spiele des Herrn Kaiser fehlte nämlich, was das Errungene des Studiums gleichsam zum Geschenke der Natur stempelt, der Aufschwung der Begeisterung, die Kraft der Genialität; er erreichte deshalb nicht jene lebensvolle Wirkung, welche wir von der Darstellung des gewaltigen Charaktergebildes zu erwarten gewohnt sind. In der Gerichtsscene insbesondere vermißten wir die schärfere Nüancirung und das Ausmalen der Charakteristik, wodurch sich der Gemüthszustand Shylok's dem Zuschauer kund gibt. Wenn wir aber oben den Vorwurf der Athener auf die Leistung des Herrn Kaiser übertragen, so glauben wir doch noch bemerken zu müssen, daß Demosthenes der erste Redner seiner Zeit wurde. Hr. Kaiser ist ein Mann in der Blüthe seiner Jahre und seines Strebens. Ueberdies müssen wir fernere Leistungen zur gültigen Würdigung seines Talentes abwarten. Sophokles, dessen Antigone nach Jahrtausenden wieder in die Mode gekommen, meint:

„Unmöglich ist es, jedes Mannes Sinnesart,
Geist und Verstand ganz zu erkennen, eh' er noch
In Staat und Aemtern thätig sich erwiesen hat."

Dem. Lindner gab die Porzia mit Geist und Laune. Wenn Porzia zur Nerissa sagt: „Gute Sprüche, und gut vorgetragen," so könnten wir dieser und Andern dasselbe, mit Aenderung eines einzigen Wörtchens, sagen. Doch wollen wir hiermit unsern kritischen Gelüsten Schranken setzen.

*** (Der Bock als Gärtner.) Die Bewohner einer Gasse des Quartiers St. Denis zu Paris bemerkten, daß sie seit einiger Zeit häufig bestohlen wurden, und daß die Diebe es besonders auf die Keller abgesehen hatten, aus welchen die Wein- und Liqueurflaschen in großer Anzahl verschwanden. Und doch konnte diese Gasse sich rühmen, einen Soldaten des Kaiserreichs zum Nachtwächter zu haben, der unter seinem großen Feldherrn gewiß nicht gelernt hatte zu schlafen, oder gar sich vor Dieben zu fürchten. Aber die von ihm zu Bewachenden bedachten, daß der ehemalige Kriegsmann bereits 70 Jahre alt war, und daß vielleicht die Kräfte dem guten Willen nicht entsprachen. Also beschlossen Etliche, sich privatim einmal zu Nachtwächter-Adjunkten zu machen und die Diebe zu belauschen. Um 11 Uhr Abends legten sie sich in Hinterhalt und kurz nach Mitternacht bemerkten sie, wie ein Mann und eine Frau einen Keller öffneten und hinabstiegen. Sie schlichen hinzu, warteten bis die geheimnißvollen Kellerbesucher zurückkamen und hielten sie an. Beide waren mit Flaschen und Speisekörben beladen. Man sah ihnen ins Gesicht und erkannte in ihnen den Nachtwächter und seine Frau. Man durchsuchte ihre Taschen und fand bei ihnen falsche Schlüssel. Der Polizei überliefert, gestanden sie, Urheber auch der früheren Diebstähle zu seyn. — Einige Tage vorher war ein gleich würdiger Wächter fremden Eigenthums entdeckt worden, der aber keine öffentliche Person war. Spaziergänger bemerkten auf einer Wiese bei dem Ort Billette einen jungen Menschen, beschäftigt, den Inhalt der Taschen eines Schlafenden in die seinigen zu übertragen. Neugierig schlichen sie hinzu und fragten den Aus- und Einsäckler, was

sein Thun bedeute. „Meine Herren," antwortete der Gefragte, „dies ist mein Vater. Völlig betrunken ist er hier zu Boden gefallen, und da alle Versuche, ihn wieder auf die Beine zu bringen, vergebens waren, entschloß ich mich, einen Wagen zu holen, um ihn fortzubringen. Aber während meiner Abwesenheit, bedachte ich, könnten Diebe ihn berauben. Deswegen nehme ich ihm eben Geld und Uhr ab." Was die Betrunkenheit des Schläfers betraf, so war die Angabe sehr wahrscheinlich; es blieb nur übrig, die Sohnschaft des jungen Mannes zu ermitteln. Man weckte den Schläfer und fragte ihn, ob der Jüngling sein Sohn sey. Die Antwort war: Ich kenne ihn nicht — und die Folge dieser Antwort war die Verhaftung des um fremdes Eigenthum Besorgten.

*** (Die Reisegefährtin.) Zu Anfang Septembers fuhr ein Herr Lampton aus der Umgegend von London in seinem Cabriolet nach der Stadt. Unterwegs traf er eine wohlgekleidete Dame, die ihn bat, sie mitzunehmen. Nach einer Fahrt von einer halben Stunde gab die Dame Zeichen des Unwohlseyns von sich. — Herr Lampton zog sein Riechfläschchen heraus und brachte sie wieder zu sich. Darauf erklärte die Dame, sie könne das Fahren nicht vertragen, und bat, sie aussteigen zu lassen. Lampton glaubte bemerkt zu haben, daß unmittelbar vorher ihr Arm ihn umschlungen hatte. Er griff in seine Seitentasche und vermißte zwei Fünfpfundnoten. „Sie haben mich bestohlen!" rief er und hielt die Schöne mit Gewalt zurück, welche hinaus wollte. Diese faßte ihn am Hals und zerkratzte ihm das Gesicht, er aber gebrauchte seine Fäuste. Während dieses Kampfes trabte das Pferd fort und hielt endlich vor einer Schenke an. Wirthe und Gäste trennten die Kämpfenden. Während man einen Constabel holte, ließ die Dame ein Papier fallen. Man hob es auf und fand, daß es eine Fünfpfundnote war. Die Dame sah dieser Entdeckung gleichmüthig zu, ergriff eine Tabakspfeife und rollte ein Papier zusammen, um damit die Pfeife anzuzünden. Man fiel ihr in den Arm, nahm ihr das Fidibus ab und erkannte in demselben die zweite Banknote. Sie konnte nun den Diebstahl nicht leugnen, aber sie verweigert hartnäckig die Nennung ihres Namens und wird demnach als namenlose Diebin gerichtet werden.

*** (Neue Aufschlüsse über Enghien's Tod.) Ein Herr Buchon veröffentlicht in der Presse eine ihm von Joseph Buonaparte in London gemachte Mittheilung in Betreff von Enghien's Tod, die sich wie eine Legende lies't, auch wohl die Wirkung einer solchen bezweckt, im Wesentlichen aber wahre Thatsachen zu enthalten scheint. Man muß sie nur mit Verstand lesen. Unter andern erscheint darin Napoleon als seinem Bruder eine Stelle aus Corneille's Pompejus vordeclamirend, nämlich die Scene, wo Caesar die Mörder des Pompejus zurückstößt. Der Ungläubige schüttelt den Kopf dazu; allein in der That konnte Napoleon seinem Bruder recht gut mit den Versen Corneille's verblümter Weise sagen: in diesem Licht will ich beim Publicum erscheinen. Es waren Worte, die dem Publicum wiederholt werden sollten. Von derselben Art sind auch die Worte, in denen Napoleon sich über seinen Staatsrath Réal als einen Jacobiner ereifert; denn trotz diesen Worten wurde der Jacobiner Réal zum Grafen promovirt und blieb ein Freund des Hauses Buonaparte. Unwahrscheinlich ist auch auf den ersten Blick und doch wahrscheinlich bei genauerer Erwägung, daß der Herr von Brissac bei Joseph am Tisch geäußert haben soll: „der Adel hat Grund die Bourbonen zu hassen," — und daß Clermont Tonnère eingestimmt habe. Es ging diesen Leuten wie dem Till, in Raupach's Lustspiel, der in der Angst seines Herzens sagt: „Ich will andere Götter neben mir haben!" — und wie manchen Richtern Ludwig's XVI. Uebereinstimmend mit andern glaubwürdigen Angaben ist in Joseph's Mittheilung, daß Napoleon geneigt gewesen sey, den Herzog zu schonen. Aber neu ist der Aufschluß, unter welcher Bedingung diese Schonung gewährt werden sollte. Enghien sollte sich dazu verstehen, Napoleon's Adjudant zu werden. Mit andern Worten: der Sohn Condé's sollte sein Leben mit einem moralischen Selbstmord erkaufen. Ein verhängnißvoller Zufall verhinderte den Aufschub der Vollziehung des von der Militärcommission gesprochenen Todesurtheils und somit das Anerbieten der Bedingung. Wäre es indessen zum Anerbieten gekommen, so ist es doch wahrscheinlich, daß der letzte Condé geantwortet haben würde: Monsieur Bonaparte est bien impertinent. Sein Schicksal war sonach besiegelt.

*** (Schnelle Ausräumung eines Zimmers.) Am Nachmittag des 16. Sept. bemerkte der Thürsteher eines Hauses in der Martinstraße zu Paris, daß Pakete, Kleidungsstücke und Geräthschaften in den Hof fielen. Nach der Ursache dieser Erscheinung forschend, sah er einen Menschen im dritten Stockwerk mit Herabwerfen beschäftigt. Er schickte sogleich nach der Polizei, deren herbeieilende Mannschaft sich theils im Hof aufstellte, theils die Treppe hinaufeilte, als der Ausräumer eben beschäftigt war, die Fenster auszuheben und den Weg aller Mobilien gehen zu lassen. Beim Anblick der eindringenden Schergen sprang der Frevler behend auf die Fensterbrüstung, faßte die Angel eines Ladens, hing sich hinaus und rief: „Wenn ihr nicht fortgeht, stürz' ich mich hinunter!" Einer der Polizeimänner im Hof gab ihm gute Worte und bat ihn, es doch ja nicht zu thun. Unterdeß schlich ein anderer im Zimmer ans Fenster, packte ihn mit der Linken am Kragen, mit der Rechten unter dem Arm und zog ihn mit Hülfe seiner Kameraden herein. Bei näherer Betrachtung fand sich, daß der unbekannte Unfugstifter ein entlaufener Wahnsinniger war. Der Inhaber der ausgeräumten Wohnung ward sehr unangenehm überrascht, als er von seinem Sonntagsspaziergang nach St. Cloud zurückkehrend, sein bewegliches Eigenthum verwüstet fand. Vermuthlich wird er diejenigen, welche den Narren haben entspringen lassen, auf Schadenersatz verklagen.

*** (Ein kleiner Irrthum.) Auf dem Grünen Platz zu Maubenge im Hennegau steht ein Wirthshaus, welches der Wittwe Pirquin gehört. Sonntag den 3. Sept. Abends gegen zehn Uhr schickte die Wirthin ihren Sohn hinaus, um die Läden zu schließen. Während dieses Geschäfts ward der junge Pirquin von einem Unbekannten an der Kehle gepackt und erhielt von einem andern Unbekannten einen Messerstich. Das Messer war zu einem zweiten Stoß erhoben, als der Träger desselben ausrief: „Es ist nicht der Rechte!" Beide Angreifer nahmen die Flucht. Glücklicher Weise war der Stoß auf eine Rippe gegangen, so daß die Wunde ohne alle Gefahr ist. Einen Zoll höher oder tiefer getroffen, wäre der Wirthssohn das Opfer eines Irrthums geworden.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 21. Sept. (Zum Erstenmale wiederholt) Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Freitag, den 22. Sept. Die verhängnißvolle Faschingsnacht, Posse in 3 Abth. von Nestroy. Lorenz: Herr Wallner.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

// Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 263. 23. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

„In jener schrecklichen Nacht," erzählte Susanne, „die niemals aus meinem Gedächtnisse entschwinden wird, — ich war damals sechszehn Jahre alt, drangen sechs Männer, in der Uniform des Cardinals Mazarin, in dem Schlosse Chaumont ein, um meinen Vater gefangen zu nehmen, und zwar zu derselben Zeit, als die Herzogin von Châtillon bei dem Prinzen von Condé Parteigänger suchte und eine Verschwörung gegen den König im Werke war. Mein Vater hatte kein Vermögen, und wohl wissend, daß er ein intimer Freund des Marschalls von Hocquincourt war, nahm ihn die Herzogin in ihrem Schlosse auf. Eines Abends, als mein Vater, ich befand mich in seiner Nähe, den Lärm mehrerer Pferde vernahm, die über die Zugbrücke trabten, und eine Ueberrumpelung befürchtete, entschloß er sich schnell, alle Papiere der Herzogin nebst den seinigen zu verbrennen, um sie den Häschern des Cardinals zu entreißen. Ich hatte mich auf mein Zimmer zurückgezogen. Plötzlich ward ich durch Feuerlärm und dicken, qualmenden Rauch, der in mein Zimmer drang, aufgeschreckt. Das Feuer in den Gemächern der Herzogin hatte die Vorhänge ergriffen, und Nichts war vermögend, dem mit Blitzesschnelle um sich greifenden Elemente Einhalt zu thun. Ich floh weinend, in einen schlechten Mantel eingehüllt, aus meinem Zimmer und suchte meinen Vater auf, als ich auf einmal von drei maskirten Männern umringt war; — ehe ich zur Besinnung kommen konnte, zogen sie mich mit Gewalt fort bis an das Ufer der Loire, wo im Röhricht ein Kahn in Bereitschaft stand; sie löschten ihre Fackeln aus, hoben mich in das Fahrzeug und banden mir, damit ich nicht schreien sollte, ein Tuch um den Mund. In diesem Zustande ruderten sie eiligst mit mir davon und ich sah fern und immer ferner die rothen Flammensäulen von Chaumont in die Höhe wirbeln."

„Drei Männer mit Masken!" wiederholte Malagotti, indem er in seiner Erinnerung nachsuchte.

„Am Kahne stieß noch ein Vierter hinzu," setzte Susanne ihre Erzählung fort; „ein Vierter, vermummt wie die Uebrigen, und dieser schien jenen vorgesetzt zu seyn. Es war ein Mann von hohem Wuchse und imposanter Figur; er sprach während der ganzen Fahrt kein Wort. Ich zweifelte keinen Augenblick, man erfüllte bei meiner Entführung den abscheulichen Befehl des Cardinals. Vergebens rang ich verzweiflungsvoll die Hände und weinte, vergebens flehte ich das Mitleid und die Hochherzigkeit meiner Räuber an, sie blieben taub und stumm bei all meinem Jammer. O, wäre ich nur bei meinem armen Vater gewesen, wie gerne hätte ich sein Schicksal getheilt, aber auch diese Bitte, mich mit meinem Vater zu vereinigen, blieb unerhört. Als wir in Orleans ankamen, lud mich der Ritter, dem die Andern alle mögliche Ehrfurcht erwiesen und ihm sclavisch Gehorsam leisteten, ein, mit ihm zu speisen. Er schien gerührt von meinen Thränen, von meiner Verzweiflung und suchte mich zu beruhigen, indem er mich versicherte, es würde mir keinerlei Leid zugefügt werden. Ich hoffte, während dem Essen seine Gesichtszüge zu sehen, allein das Mahl ging vorüber und er legte die Larve nicht ab. Das steigerte meine Unruhe bis zum höchsten Gipfel; ein heftiges Fieber überfiel mich, ich empfand brennenden Durst und verlangte zu trinken. Er goß mir eine süße Flüssigkeit in eine Schaale, die ich begierig leerte, aber bald darauf verfiel ich in einen lethargischen Schlaf. Was weiter mit mir geschah, erinnere ich mich nicht. Erst in Paris, in einem Kloster der Ursulinerinnen, dessen Priorin eine Verwandte des Herrn von Charny ist, erwachte ich wieder. Hier erst, und zwar nach einer langwierigen, gefährlichen Krankheit, sah ich ein, daß der Cardinal nicht die Ursache meiner Entführung war, denn Charny erzählte mir, daß er eines Tages an einem der Thore von Paris eine Karosse bemerkt habe, in welcher sich eine Jungfrau, von drei Vermummten begleitet, befunden hätte. Eine gewaltsame Entführung vermuthend, habe er, mit Hülfe eines Freundes, die Verdächtigen in die Flucht geschlagen, mich befreit und seiner Verwandten anvertraut. Hier besuchte er mich oft ..."

„Der Abscheuliche!" brummte der Capitain in den Bart, ohne daß ihn Susanne verstehen konnte.

„Das ist Alles, was ich weiß, Capitain," fuhr Susanne fort. „Und was ich der Verschwiegenheit eines Freundes meines Vaters anvertraue. Ihr wißt meinen Namen. Diese Kleidung, meinem Geschlechte fremd, habe ich gewählt, um dem Ritter folgen zu können. Nur die Gräfin kennt dies Geheimniß — sie hat mich überrascht — und Ihr. So Gott will, bleibt es für jeden Andern verschwiegen; ich würde das Mährchen des Hofes seyn und der Cardinal entblödete sich vielleicht nicht, in mir die Tochter eines Mannes zu verfolgen, an dem er seine Rache noch nicht hinlänglich gekühlt zu haben glaubt."

„Ja, ja, Ihr habt ganz Recht, denn Euer Vater starb in der Bastille und sein letzter Odemzug gestaltete sich auf seinen Lippen zu einem Fluche gegen den Cardinal. Ach, er starb, ohne Euch an sein Herz gedrückt zu haben, er starb in der Hoffnung, Euch drüben zu finden, in den Wohnungen der Seligen, im Schooße der Engel. Doch," setzte er leise murmelnd hinzu, „es ist besser, er glaubte Euch gestorben, als wenn er Euch jetzt wiederfände — entehrt."

„Entehrt! — Heiliger Gott!" rief Susanne, indem sie beide Hände vor das Gesicht hielt. „Welch schrecklicher Verdacht!"

„Ja, entehrt, wenigstens seyd Ihr's vor den Augen der Welt," antwortete Malagotti; „aber ich will ihn in Contribution setzen, ich will ihn zwingen, Euch sein Versprechen zu halten."

„Wehe!" rief Susanne, „wenn es des Zwanges bedarf!"

„Es ist mir ein gewisser Auftrag an ihn geworden; der Auftrag kommt von einer Person, welcher er nichts abschlägt."

„O, wenn Ihr mir seine Liebe zurückgeben könntet, Malagotti," flehte das schöne Mädchen in Thränen, „ich würde Euch wie meinen Vater lieben und verehren. Ach, Charny liebt mich nicht mehr; erst vor wenig Augenblicken hat er die Beweise davon geliefert. Ja, denkt Euch nur, er treibt die Unverschämtheit so weit, der Gräfin von Liche einen Liebesbrief zu schreiben! Ich habe ihn verlassen, denn er hat mir offen und frei erklärt, daß er in die Gräfin verliebt sey. Den ganzen Tag streicht er vor den Fenstern seiner Angebeteten umher und die Billets fliegen durch die Scheiben."

(Fortsetzung folgt.)

Die Stiftung des Ordens der Ehrenlegion.

(Fortsetzung.)

Mirabeau sagte im Jahr 1790 in Gegenwart Lafayette's zum Minister Montmorin, der ihn für den König erkauft hatte: „Sie müssen sich durch meine Abschweifungen in der Nationalversammlung nicht irre machen lassen. Diese Versammlung ist ein wilder Esel, den man nur mit großer Vorsicht und Gewandtheit besteigen kann." Ein schwacher Sprößling dieses Esels war der consularische Staatsrath. Anstatt aus obiger Rede zu schließen, daß Buonaparte, wenn er kein großer Feldherr geworden wäre, einen geschickten Advocaten oder Kanzelredner hätte abgeben können, wurden die bürgerlichen Staatsräthe durch den der Bürgerlichkeit gestreuten Weihrauch so berauscht, daß ihnen Hören und Sehen verging. Der Consul hatte deutlich gesagt: „Ich will eine Ehrenlegion, um den Geist des Heeres aufrecht zu erhalten, welcher bis jetzt in der Meinung fußt, wir stehen an der Stelle des Adels." In dieser Meinung lag der Geist des Mamelukenthums. Wurde daran etwas geändert dadurch, daß die Belohnten zu einer Körperschaft gemacht wurden, in welcher auch Bürgerliche Zutritt hatten? Schon darum nicht, weil diese Körperschaft einen ganz militärischen Zuschnitt hatte. Der Soldat, welcher eine übertriebene Meinung von sich hatte, ward in dieser Meinung nur befestigt, wenn er sah, jedes Verdienst wird damit belohnt, daß man dem Verdienstvollen die Würde eines Soldaten beilegt. Das einzige Mittel, den Mamelukengeist zu brechen, wäre die Errichtung einer Landwehr gewesen, wie sie ein Jahr früher im Staatsrath beantragt war. Aber der erste Consul wollte keine Landwehr, weil dieselbe nicht den Geist der Armee haben würde. Die Unbefangenheit, mit welcher Buonaparte vor seinem Staatsrath leugnet, daß seine Regierung eine Militärregierung sey, könnte in Erstaunen setzen, wenn man nicht den Staatsrath Thibaudeau nach Mittheilung obiger Rede des Consuls folgende fromme Anmerkung machen hörte: „So sprach der Mann, den man uns darstellen will (!) als den, welcher die Militärregierung eingeführt habe! Diese Grundsätze, mit einer ungewöhnlichen Beredtsamkeit und Beweiskraft vorgetragen, wurden getheilt von der großen Mehrheit des Staatsraths, welcher aus Civilisten bestand" (ja wohl! mit Speck fängt man Mäuse) „und hatte ein unermeßliches Gewicht im Mund des Hauptes der Regierung, des ersten Feldherrn. Dumas fühlte sich nicht versucht, zu antworten. Kein Mensch nahm das Wort. Man schien zu fürchten, den durch diese Rede hervorgebrachten Eindruck zu schwächen und der Consul, welcher gleichfalls diesen Einfluß unversehrt lassen wollte, hob die Sitzung auf."

Für die Sache waren die civilen Quasi-Republikaner nicht gewonnen; aber sie glaubten, daß dieselbe in den Händen eines Mannes, der so redete, nicht gefährlich werden könne. Die Hauptgefahr lag für sie in der vermehrten Präponderanz des Militärs, und darüber waren sie nun beruhigt. — Hören wir Thibaudeau weiter.

„Aber die zarteste Frage hatte man noch nicht berührt, die Nützlichkeit oder die Nachtheile der Einrichtung. Die Erörterung ward in der Sitzung vom 18. (7. Mai) fortgesetzt. Die Gegner des Vorschlags verwarfen nicht unbedingt Belohnungen und Auszeichnungen. Die gesetzgebenden Versammlungen hatten dergleichen beschlossen. Aber der vorliegende Plan erschien als ein Orden, und einen solchen fand man dem Geist der Gleichheit, dem Grundcharakter der französischen Republik widersprechend. Einige Redner ließen sich beigehen, die Römer und Griechen anzuführen. „Der vorgeschlagene Orden," sagte Berlier, „führt zur Aristokratie. Die Kreuze und Bänder sind die Spielzeuge der Monarchie. Ich nehme die Römer nicht zum Beispiel. Bei ihnen gab es Patricier und Plebejer. Dies war nicht ein System von Belohnungen; dies war eine politische Organisation, eine Nebeneinanderstellung von Klassen, die ihre Vortheile und Nachtheile haben konnte. Man wurde klassirt durch die Geburt und nicht durch geleistete Dienste. Die Ehren, die Nationalbelohnungen waren vorübergehende Auszeichnungen; sie änderten nichts an den Klassen und bildeten nicht aus Denen, welche sie erhielten, eine besondere Klasse. Wir haben keine Klassen mehr; suchen wir nicht, sie wiederherzustellen. Die Aemter und Anstellungen müssen in der Republik die ersten Belohnungen der Dienste, Tugenden und Talente seyn." Er widerlegte hierauf die Meinung von Dumas.

Der erste Consul erwiederte gegen Berlier und zunächst gegen die, welche die Völker des Alterthums angeführt hatten. „Man spricht uns immer von den Römern. Es ist sonderbar, daß man um die Auszeichnungen zurückzuweisen, das Beispiel desjenigen Volks anführt, bei welchem sie am schärfsten hervortraten. Heißt das die Geschichte kennen? die Römer hatten Patricier, Ritter, Bürger und Sclaven. Sie hatten für jede Klasse eigne Trachten, eigne Sitten. Sie ertheilten zur Belohnung alle Arten von Auszeichnungen: Namen, welche an geleistete Dienste erinnerten, Mauerkronen, Triumphe. Sie wandten selbst den Aberglauben an. Nehmt aus Rom die Religion weg und es bleibt nichts (?). Als die schöne Körperschaft der Patricier nicht mehr bestand, war Rom zerrissen, das Volk war nichts weiter mehr als das elendeste Gesindel; man sah die Nasereien des Marius, die Proscriptionen Sulla's und dann die Kaiser." (Die schöne Körperschaft der Patricier hatte das Volk zur Auswanderung auf den heiligen Berg gezwungen. Rom ward groß und glücklich, nachdem das Vorrecht der Patricier gebrochen war. Das Unglück kam mit dem Geldadel, den Optimaten.) „So citirt man immer Brutus als den Feind der Tyrannen. Brutus war nichts anders als ein Aristokrat" (das ist wahr.) „Er tödtete Caesar bloß, weil dieser die Gewalt des Senats vermindern wollte, um" (das ist nicht wahr) „die des Volks zu vermehren. So citirt die Unwissenheit oder der Parteigeist die Geschichte!

„Man zeige mir eine Republik des Alterthums oder der Neuzeit, in welcher es keine Auszeichnungen gegeben hätte. Man nennt das Spielzeuge. Mit Spielzeugen führt man die Menschen" (zu Dummheiten). „So etwas würde ich nicht auf einer Rednerbühne sagen; aber in einem Rath von Weisen

und Staatsmännern muß man alles sagen. Ich glaube nicht, daß das französische Volk die Freiheit, die Gleichheit liebt; die Franzosen sind nicht durch zehn Jahre Revolution geändert; sie sind, was die Gallier waren, stolz und leichtsinnig. Sie haben nur ein Gefühl: die Ehre. Seht wie das Volk" (welches?) „sich niederwirft vor den Ordenssternen der Fremden. Die Leute sind darüber betroffen; auch ermangeln sie nicht, dieselben zu tragen.

„Voltaire hat die Soldaten Alexander zu fünf Sous täglich genannt, er hatte Recht; anders ist es nicht." (Von 1792 bis 1796 war es anders.) „Glaubt ihr, daß ihr die Menschen durch die Analysis zum Fechten bringt? Niemals. Sie taugt nur für den Gelehrten in seiner Studirstube. Der Soldat braucht Ruhm, Auszeichnungen, Belohnungen. Die Heere der Republik haben große Dinge gethan, weil sie aus Söhnen von Bauern und guten Pächtern bestanden, und nicht aus Lumpengesindel" (welches für Lohn ficht!); „weil ihre Officiere die Stelle der Officiere des Königthums eingenommen hatten; aber auch aus Ehrgefühl" (aber nicht für Kreuzchen). „Aus demselben Grund (?) haben auch die Heere Ludwig's XIV. große Dinge gethan. Man kann, wenn man will, das Vorgeschlagene einen Orden nennen. Der Name thut nichts zur Sache. Seit zehn Jahren spricht man von Einrichtungen. Was hat man gemacht? Nichts. Die Zeit war nicht gekommen. Man hatte sich ausgesonnen, die Bürger in den Kirchen zu versammeln, und bei Anhörung, Lesen und Studium der Gesetze zu frieren. Das ist schon für die nicht angenehm, welche sie vollziehen sollen. Wie konnte man hoffen, das Volk durch eine solche Einrichtung an die Republik zu fesseln? Ich weiß wohl, daß man, steckt man sich bei Würdigung des Vorschlags in die Haube, welche die zehn Revolutionsjahre enthält, denselben untauglich finden muß. Wenn man sich aber auf den Standpunkt nach einer Revolution stellt, auf den Standpunkt der Nothwendigkeit, eine Nation zu organisiren, so wird man anders denken. Man hat Alles zerstört, es handelt sich darum, neu zu schaffen. Es ist eine Regierung da, es sind Gewalten da; aber was ist der Rest der Nation? Sandkörner (?). Wir haben unter uns die ehemaligen Privilegirten" (Bonaparte hatte sie zurückgeführt), „durch Grundsätze und Interessen organisirt, die wohl wissen, was sie wollen. Ich kann unsere Feinde zählen; aber wir, wir sind zerstreut, ohne System, ohne Vereinigung, ohne Zusammenhang. So lang ich da bin, bürge ich für die Republik; aber man muß in die Zukunft blicken. Glaubt ihr, daß die Republik ein für alle Mal feststeht? Ihr würdet euch gewaltig täuschen. Es steht in unserer Hand, sie zu schaffen, aber wir haben sie nicht und wir werden sie nicht haben, wenn wir nicht auf den Boden Frankreich's einige Granitmassen werfen. Glaubt ihr, man dürfe auf das Volk zählen? Es ruft mit demselben Mund: Es lebe der König! es lebe die Ligue! *) Man muß ihm also eine Leitung geben und zu dieser muß man Werkzeuge haben. Ich habe im Vendéerkrieg gesehen, wie vierzig Menschen ein Departement meisterten. Dieses" (sehr republikanischen!) „Systems müssen wir uns bemächtigen. — Man gibt zu, daß wir Einrichtungen bedürfen. Findet man die vorgeschlagene nicht gut, so gebe man andere an. Ich will nicht sagen, daß sie allein die Republik retten (!) müsse; aber sie wird ihre Rolle dabei spielen." (Fortsetzung folgt.)

*) Und: es lebe der Consul oder der Kaiser! wofern dieser klug genug ist, seine ehrende Ansicht vom Volk nicht öffentlich, sondern nur seinen Staatsräthen zu äußern. Ein Jahr früher hatte er im Staatsrath gesagt: „Wenn man dem Volk den Maulkorb losmacht, ist es ein Tieger."

Tabletten.

*** (Schule für Maschinenführer bei Eisenbahnen.) Zu London ist jetzt eine Schule im Werden, welche zur Sicherheit der Reisenden, wie zum Vortheil der Eisenbahn-Gesellschaften auch in Deutschland nachgeahmt werden sollte. Es handelt sich nemlich um eine Bildungsanstalt für künftige Maschinenmeister zur Führung von Locomotiven. Jeder Schüler soll zwei Jahre lang im Dampfmaschinenbau, in der Theorie des Dampfes u. s. w. unterrichtet und angeleitet werden, die theoretische Kenntnisse unter Aufsicht erfahrener Meister praktisch anzuwenden. Hat der Schüler genügende Beweise von seinen Kenntnissen, seiner praktischen Geschicklichkeit, seiner Kaltblütigkeit und Umsicht gegeben, hat er ferner gezeigt, daß er kleinere Unfälle an der Maschine auf der Stelle gut zu machen und die Schäden auszubessern weiß, so erhält er ein beglaubigtes Zeugniß, mit dem er sich alsdann bei den Eisenbahngesellschaften in Bewerbung um eine Anstellung ausweisen und empfehlen kann.

*** (Die Reichsacht.) Die vormalige Reichsstadt Frankfurt a. M. hatte vom Kaiser Karl IV. ein Privilegium erhalten, daß keiner ihrer Bürger in die Reichsacht erklärt werden konnte. Wie wichtig dieses Privilegium seiner Zeit gewesen, ergibt sich daraus, daß die größte aller Strafen, die, so lange die vorige deutsche Reichsverfassung bestand, durch kaiserliche Macht verhängt werden konnte, die Reichsacht oder Achtserklärung (poena banni) war, durch welche der Verurtheilte aller und jeder Rechte beraubt ward, welche er als Mitglied der bürgerlichen Gesellschaft zu genießen hatte. Sie folgte dem Hochverrathe, der beleidigten Reichsmajestät und dem Landfriedensbruche. Früher waren dem kaiserlichen Rechte hierin keine Schranken gesetzt, und noch Kaiser Karl V. verurtheilte (1547) den unglücklichen Kurfürsten von Sachsen, Johann Friedrich, wegen angeblichen Hochverraths zum Tode. Die Achtsformel lautete in früherer Zeit: „Deine Wirthin theilen wir zur Witwe, deine Kinder zu Waisen, dein Leben dem Herrn, dein Erb und Eigen deinen Kindern, dein Leib und Fleisch den Thieren in den Wäldern, den Vögeln in den Lüften und den Fischen im Wasser. Wo jeglicher frey Geleit hat, sollst du keines haben, und wir weisen dich die Vier Straßen der Welt in dem Namen des Teufels." Bei Goldast (Constitutiones imperiales, I. 233) findet man einige Varianten davon. Eine formula proscriptionis Romanae, welche mit der Achtserklärung Aehnlichkeit hat, theilt Leyser (Sp. 62, m. 4) mit. (Bl. f. lit. Unterh.)

*** (Statistik der Narren.) Ein Herr Moreau de Jonès hat der Akademie der Wissenschaften zu Paris neue Statistische Untersuchungen über die Zahl der in Frankreich vorhandenen Geisteskranken mitgetheilt. Aus dieser Arbeit geht unter andern hervor, daß die Zahl dieser Kranken in Frankreich durchschnittlich jedes Jahr 18,500 beträgt, daß also auf 1900 bis 2000 Einwohner ein Geisteskranker kommt; — ferner daß unter tausend Blödsinnigen sich im Durchschnitt befinden: 221 Blödsinnige, 112 Epileptische und 667 (also zwei Drittel) Wahnsinnige. Zwei Drittel aller Geisteskrankheiten sind durch körperliche Ursachen herbeigeführt, und nur ein Drittel durch moralische. Betrachtet man die durch körperliche Ursachen geisteskrank Gewordenen, so findet man unter zehn derselben sechs oder sieben, bei welchen die Krankheit angeboren war, einen, bei dem sie durch eine äußere Verletzung, einen, bei dem sie durch Krankheit, und einen, bei dem sie durch Ausschweifungen oder Trunkenheit hervorgerufen war. Betrachtet man die durch moralische Ursachen des Verstandes Beraubten, so findet man unter zehn derselben vier, die durch Nahrungssorgen oder Kummer über häusliches Unglück u. dgl.,

zwei bis drei, die durch unglückliche Liebe, einen bis zwei, die durch Religionsschwärmerei und zwei, die durch Ehrgeiz und Hochmuth verrückt geworden sind.

*** Eines Tages kam ein Bedienter des Geh. Raths F. zu Wieland gelaufen: „Compliment von meinem Herrn und er ließe sich Ihren Oberrock ausbitten.“ Wieland stutzte, und konnte gar nicht begreifen, was er damit wolle; da indeß ein Scherz obwalten konnte, ließ er seinen Oberrock verabfolgen. Nach einigen Minuten kam aber der Bediente voll Angst zurück und sagte ganz beschämt, daß nicht der Oberrock des Herrn Hofraths, sondern sein Oberon gemeint sey. (Fr. Z.)

Elegie,

geschrieben am 18. September 1843.

Abend kommt. Auf kühlem Schattenflügel
Schwebt des Friedens stilles Glück in's Thal.
Geh' ich mit ihm nun zu Ihrem Hügel,
Weine aus die lang verschloss'ne Qual.
Schleichend ist ein langes Jahr verflossen,
Seit Sie mich am Sterbebett umschlossen:
Ruhig löst die Bande schon das Herz,
Und in Thränen rinnt der weiche Schmerz.

Aber wie aus längst erstorbnen Flammen
Rasche Gluth sich unbemerkt erhebt,
Rafft sich neu der wilde Schmerz zusammen,
Und der Brust durchtobte Wand erbebt.
Leiden, die in ferner Nacht mir schliefen,
Längst gesenkt in des Vergessens Tiefen,
Heimlich geh'n sie aus dem Grab hervor,
Schwirren lachend um's betäubte Ohr.

Hier, wo ihr verwelktes Laub die Eibe
Sturmerschüttert auf den Hügel streut,
Nagen Würmer an dem schönsten Leibe,
Der ein sterblich Auge je erfreut.
Seine Glieder, zart und rein vor allen,
Liegen hier in schwarz Gebein zerfallen,
Der Verwesung eile Moderluft
Schreit das Schreckliche mir aus der Gruft.

Wie die Hehre über mir gewaltet,
Gleich der Sonne, die den Herbst erwärmt,
Wie Sie, mit des Frühlings Pracht entfaltet,
Wie ein Traumbild ferne mich umschwärmt,
Wie Sie wieder menschlich nah' gelächelt,
Wie Ihr Hauch mich lebend angefächelt —
Konnt' ich's ahnen, daß zum schwarzen Tod
Je Ihr leuchtete ein Morgenroth?

Stirbt, wie Blüthen, die im Herbst verwehen,
Auch das Höchste, was mein Auge schaut?
Darf ein Leben, reich und schön, vergehen,
Wie die Perle, die vom Himmel thaut?
Wehe! warum lebst Du, armes Leben?
Dieses Auge, wozu ward's gegeben?
Höhnend zeigt sich Dir das schönste Glück
Und — versinkt in Nacht und Staub zurück.

Trauern wollt' ich? stille Thränen weinen
Hier, wo mir das Schicksal Sie entriß,
Hier, wo alle Qualen sich vereinen,
Quälend wie der Schlange gift'ger Biß? —
Nein! vertrocknet ist die Thränenquelle,
Und, wie Blitze aus den Wolken schnelle,
Bricht hervor des wilden Zornes Gluth,
Tödtet sich mit der Verzweiflung Muth. —

Doch wie könnt' ich's? wie? hast Du vergessen,
Schwaches Herz, was Jene sterbend sprach?
Kämpfst Du frevelnd gegen Sie vermessen?
Gehst Du still der Herrlichen nicht nach?
Ha, Sie naht in diesem Augenblicke,
Zieht vom Abgrund liebend mich zurücke,
Und der Lebenden bekannter Ton
Spricht wie einst zu dem Geliebten schon.

Nahe, spricht Sie, näher kommt die Stunde,
Wo dies Herze schlägt den letzten Schlag.
Diese Röthe bleicht auf diesem Munde,
Und der Grabesnacht weicht dieser Tag.
Aber weine nicht, Geliebter, weine
Freudenthränen, nennst Du mich die Deine:
Nah', ich fühl' es, näher kommt die Zeit,
Die mich ganz, auf ewig Dir befreit.

Glaube mir! was starb, ist nicht verloren,
Und der Tod ist keines Lebens Ziel:
Heit'res Licht wird aus der Nacht geboren,
Wenn der Leib in diese Erde fiel.
Ewig muß, was ewig ist, ja leben!
Nur das Todte ist dem Tod gegeben;
Und der Geist tauscht freudig sein Gewand,
Nimmt es schöner aus des Himmels Hand.

Dieses sprach Sie, und die Feuerlippe
Schloß sich bald vor meinen Augen zu,
Und der Tod schwang über Ihr die Hippe,
Und die Leiche trugen wir zur Ruh'.
Aber Heil! ich glaube Dir, Verklärte!
Glaube, daß Dein schönes Leben währte,
Denn zu ihm dringt Todesnacht ja nicht:
Aus der Nacht gingst Du durch sie zum Licht.

Sieh! dort steht der Mond, der Friedensreiche,
Lächelt Trost und Hoffnung still herab,
Und mich löst der süße Schmerz, der weiche,
Thränen fließen wieder auf Dein Grab.
Und mein Gruß in Deine sel'gen Lande
Flüstert leise: der mich zu Dir sandte,
Bald nun kommt er selbst und sieht Dich an,
Dankt für Alles, was Du hier gethan.

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 22. Sept. Die verhängnißvolle Faschingsnacht, Posse in 3 Abth. von Nestroy. Lorenz: Herr Wallner.

Samstag, den 23. Sept. (Zum Erstenmale) Vetter Heinrich, Schauspiel in 5 Abth. vom Verfasser „Der Landwirth“. (Gastrolle) Stellami: Herr Kaiser, vom Schweriner Hoftheater. Hierauf folgt: Nummer 777, Posse in 1 Akt von Lebrün. Pfeffer: Herr Kaiser.

Sonntag, den 24. Sept. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 264. 24. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

„Zum Teufel!“ rief der Capitain, „daran erkenn' ich ihn, das steckt im Geblüte, der Apfel fällt nicht weit vom Stamm'; aber warte nur, räudiges Schaaf, ich will dich wieder auf die rechte Fährte bringen, mir soll er schon gehorchen! — Dem Cardinal bin ich für diesesmal glücklich entwischt; die Ursache meiner kurzen Gefangenschaft schreibt sich auch noch von damals her, vor vier Jahren, als ich ihm die Correspondenz der Herzogin und Eures Vaters nicht auslieferte, wie er wünschte. Wie er nun glaubte, er habe mich recht fest —“

„Wär' es möglich!“ unterbrach ihn Susanne, „Ihr wäret wegen meinem Vater — —“

„Natürlich,“ antwortete der Capitain, „die Sache geht ganz mit richtigen Dingen zu. Ich kam auf Befehl des Cardinals mit meinen Leuten nach Chaumont, um den Grafen von Cernay, Euren Vater, aufzuheben. Ich diente damals unter dem Garderegiment Mazarin's, aber Euer Vater war ein alter Freund von mir, wir hatten zusammen unter einer Fahne gedient, ich konnte ihn nicht unvorbereitet in sein Unglück stürzen sehen. Durch einen geheimen Boten erhielt er Nachricht von mir, daß er die Papiere zernichten solle, die ich wegzunehmen beordert war. Wären jene Briefe in die Hände des Cardinals gelangt, so war es um Cernay's Kopf geschehen! — Als ich ihn um seinen Degen bat, reichte er mir denselben und sagte: „Ich kenne den Deinigen, er hat mir mehr als einmal das Leben gerettet, in Flandern und Catalonien. Du führst mich in die Bastille, Malagotti, wo man mir ohne Zweifel bald den Prozeß machen wird. Um eine Gefälligkeit bitte ich Dich, führe meine Tochter, meine arme Susanne, die bald keinen Vater mehr haben wird, mit mir nach Paris, ich will sie dort dem Schutze einer Freundin der Herzogin empfehlen, die Herzogin von Châtillon ...“ Weiter vermochte er nicht zu reden, denn die Schloßglocke fing gräßlich an zu heulen und verkündete eine Feuersbrunst; die Flammen schlugen aus dem entgegengesetzten Schloßflügel, in welchem sich die Zimmer der Herzogin befanden, und nahmen mit wüthender Gewalt überhand. „Meine Tochter!“ schrie der Graf, „rettet meine Tochter!“ Ich stürzte hinauf, wo mir Euer Gemach bezeichnet wurde, ich suchte Euch beim Scheine der gierigen Flammen und die verkohlten Balken krachten unter meinen Füßen zusammen, Euch aber fand ich nicht und Niemand sah eine Spur von Euch. Als ich zurück kam mit abgesengten Haaren, zerfetzten Kleidern und leerer Hand, da erst erkannte der Vater sein ganzes Unglück, denn das wußte er, wäre sein Kind zu retten gewesen, ich hätte es gerettet. Er ras'te in blinder Wuth gegen sich selbst und wollte sich in seinen Degen stürzen, den ich ihm zum Glücke bereits, meiner Instruktion zufolge, abgenommen hatte. „Mein Kind, rettet mein Kind!“ fing er dann auf's Neue wieder an zu schreien und warf Hände voll Gold unter die Bauern, die die Sturmglocke herbei gerufen hatte, aber umsonst, Niemand wollte sein Leben wagen, und bald stürzte der ganze Flügel mit ungeheurem Krachen zusammen. Er hätte entfliehen können während diesem Tumulte und Niemand würde ihn aufgehalten haben, es wurde ihm geflissentlich von mir Zeit und Gelegenheit gelassen, aber er wollte nicht; da er sein Kind nun verloren wußte, hatte er nichts mehr, das ihn an's Leben band. Ruhig und ohne zu murren, betrat er seinen Kerker in der Bastille. Frau von Châtillon, sogar eines Attentates auf Mazarin's Leben angeklagt, ward indessen wieder in Freiheit gesetzt; Euren Vater aber haßte der Cardinal, er ließ ihn verschmachten und elendiglich verkommen in einem der ungesunden, feuchten Gewölbe jenes furchtbaren Gefängnisses, währenddem er mit eigener Hand den Gnadenbrief der Herzogin unterzeichnete. Als ich Frau von Châtillon wieder sah, so konnte sie mir über Euer Schicksal nichts anderes mittheilen, als wovon die ganze Gegend voll war, Ihr wart das unschuldige Opfer jener gräuelvollen Nacht geworden. Ich brach meinen Degen entzwei, denn ich wollte einem solchen Herrn nicht weiter dienen. Die Rache des Minister-Ungeheuers fürchtend, denn die Herzogin gab mir zu verstehen, daß Mazarin die Ueberzeugung habe, ich sey Schuld an der Vernichtung jener Documente, floh ich mein Vaterland und begab mich nach Spanien, in der Hoffnung, hier sicher vor seinen Nachstellungen zu seyn. Da spielte mir gestern meine Unvorsichtigkeit den fatalen Streich und machte mich zum Verräther an mir selber. Ich nannte an der Tafel in den „zwei Engeln“ meinen Namen zu laut und so ein verfluchter, heimlicher Spion, wie sie gegenwärtig überall herum lauern, verrieth mich diesen Morgen. Allein ich kenne diese spanischen Gefängnisse, ich habe sie schon öfters untersucht. Indessen das Bewachungspersonal während dem Gewitter in der Kapelle zitternd vor dem Altare Unsrer lieben Frau von Atocha lag, riß ich eine eiserne Stange aus dem Gitter meines Fensters, band meine Schärpe an eine andere, und so, im Namen des Höchsten ...“

„Malagotti,“ unterbrach ihn Susanne schnell und heftig; „noch seyd Ihr nicht in Sicherheit!... Fliehet, fliehet schleunigst, und wählt Euch einen Aufenthalt, der sicherer ist, als Saint-Jean-de-Luz.“

„Laßt mich nur machen! Noch habe ich kaum die Hälfte meiner Arbeit gethan, indem ich in Erfahrung gebracht, was aus der Tochter meines Freundes geworden ist; jetzt erst muß ich mit Charny reden.“

„Um ihn zu reizen, um Euch auf's Neue noch größeren

Gefahren auszusetzen! Nein, nein, ich leide es nicht, schlechterdings nicht; fliehet, Capitain, fliehet, rath' ich Euch. Das Bischen Geld, was ich besitze, ich will es Euch geben, nicht um Eure Anhänglichkeit zu bezahlen —"

„Geld!" lachte Malagotti; „o, ich bin noch so sehr arm nicht, als Ihr wohl glaubt. Euer Vater hat sich des einzigen Mannes, der ihm noch auf dem Sterbelager die Hand drückte und ihn niemals verließ, wohl erinnert, und einer meiner Freunde, der zu Bayonne das Zeitliche segnete, hat mir auch ein paar Säcke voll harte Thaler hinterlassen, die noch zu manchem Trunk auf den baldigen Tod des Cardinals zureichen. Glaubt Ihr denn," fuhr er mit Laune fort, „ich würde mir's all mein Lebtage verzeihen, in einem solchen Aufzuge, in schlechten Hosen und Eurem eignen Mantel, mit einer so edlen Dame gesprochen zu haben? — Aber, Fräulein, Ihr müßt schon verzeihen, denn es ist mir jetzt keine Wahl im Costume vergönnt."

„Vertraut Euch der Gräfin an," sagte Susanne, „ich will sie vorbereiten; sie wird Euch jemand von ihren Leuten mit Kleidern schicken, verlaßt Euch darauf."

„Wenn sie schön sind, so nehme ich sie an," antwortete Malagotti, „denn ich halte nicht wenig auf Putz; Kleider machen Leute; in Frankreich wenigstens habe ich mich stets sehr geschmackvoll gekleidet. Ueberdies habe ich einen Plan, ich werde mich morgen sogleich bei Jemanden vorstellen, der den Cardinal wohl kennt."

„Wem denn?"

„Laßt mich nur gewähren, das ist mein Geheimniß. Seht doch, ich glaube, man kommt. Wenn ich nicht irre, ist's ein Page in großer Livrée."

„Es ist ein Page der Gräfin," erwiederte Susanne. „Sie ist ohne Zweifel besorgt um mich, weil sich unsre Unterredung in die Länge zieht. Erlaubt, daß ich mit dem Diener einige Worte spreche."

Und, leichter als ein junges Reh, hüpfte sie eiligst dem Pagen entgegen, der auf den Pavillon zukam und sprach einige Worte mit ihm. Er entfernte sich, doch es dauerte nicht lange, so kam er mit zwei Laquais zurück, die einen Koffer trugen. In diesem Koffer befand sich ein vollständiger Anzug für den Capitain und dieser staunte nicht wenig, als er all die Spitzen, Federn und Stickereien erblickte, womit ihm die Gräfin, nach Bericht der Diener, ein Geschenk machte. Es war ein herrlicher Rock von schwarzem Atlas, dazu eine prächtige, spanische Halskrause; ein Hut mit Federn geschmückt, ein Mantel mit schönen Stickereien, mit Spitzen garnirte Stiefel, ein Degen — kurz Alles, was er nöthig hatte. Der französischen Mode getreu, trug der Capitain gestern noch eine Perücke; als er nun, nachdem Susanne ihn allein gelassen hatte, sich an seine Toilette machte, sah er, mit seinen geschornen Haaren und schwarz vom Kopf bis zu den Füßen, ganz einem gebornen Castilianer ähnlich.

Diese Veränderung seiner ganzen Gestalt kam ihm sehr zu Statten, er hoffte viel davon für seine Plane zu profitiren. Als er völlig metamorphosirt war, holte ihn Susanne aus dem Pavillon ab und er nahm mit galanten Manieren an der Hand des schönen Mädchens den Weg nach den Gemächern der Comtesse. (Fortsetzung folgt.)

Die Stiftung des Ordens der Ehrenlegion.

(Fortsetzung und Schluß.)

Der zweite Consul (Cambacérès) unterstützte den Vorschlag und bemühte sich, zu beweisen, daß die Verfassung Auszeichnungen nicht verwerfe. Portalis unterstützte den Vorschlag ebenfalls und entwickelte die Grundsätze von J. J. Rousseau über den Einfluß und die Nothwendigkeit der Zeichen.

Die weitere Erörterung fand in einer Sitzung statt, welcher der erste Consul nicht beiwohnte. In der Sitzung am 24. (13. Mai) führte Buonaparte den Vorsitz. Er leitete die Erörterung und Niederschreibung der Specialitäten, als ob die Sache im Ganzen schon angenommen sey. Ueber die Sache an sich ließ er gar nicht abstimmen, sondern stellte unmittelbar die Frage: Soll, ungeachtet der kurzen Zeit, welche die gesetzgebende Körperschaft noch beisammen bleiben wird, der Vorschlag an sie gebracht werden?

Thibaudeau äußerte: „Das ist ein sehr wichtiges Gesetz, ein System im entschiedenen Gegensatz mit den während der Revolution bekannten Grundsätzen. Die Abschaffung der Auszeichnungen hat nicht in den Unglückszeiten stattgefunden, welche selbst auf die besten Dinge ein nachtheiliges Licht werfen. Sie ist von der constituirenden Versammlung beschlossen worden in einem der ehrenvollsten Zeitpunkte der Revolution. Die Nation hat ein tiefes Gefühl für Ehre; aber eben dies Gefühl läßt sie über alles die Gleichheit schätzen. Diese beiden Triebfedern, verbunden mit der Liebe zur Freiheit, zum Vaterland und dessen Unabhängigkeit, haben den ersten Heeren der Republik den Sieg verliehen. Ich kann nicht absehen, wie sie mit der Ehrenlegion größere Wunder gethan haben sollten. Als Gewähr der Revolution betrachtet, scheint mir die Einrichtung ihrem eignen Zweck zu widerstreiten, und als Zwischenkörperschaft beruht sie auf einem Grundsatz, der bei der Repräsentativregierung keine Anwendung findet. Ich fürchte, die Liebe zu den Bändern möchte das Gefühl der Pflicht und selbst der Ehre schwächen, anstatt sie zu stärken und zu steigern. Ich achte die in der Eröterung entwickelten Gründe; sie sind erheblich. Aber ich gestehe, ich hege noch einige Zweifel. Es ist zu wünschen, daß eine solche Einrichtung nicht ins Leben tritt, ohne die wohlerwogene und deutlich ausgesprochene Zustimmung der ersten Körperschaften des Staats und der Nation. In zwei oder drei Tagen geht die gesetzgebende Körperschaft auseinander. Ist es passend, ihr einen Gesetzvorschlag zuzuweisen, welcher die ernsteste Ueberlegung erheischt? Ich glaube nicht. Ich sehe voraus, er wird starken Widerspruch finden. Es will mir klüger scheinen, ihn zu vertagen."

Portalis, Dumas und Roederer bekämpften den Aufschub. Bei der Abstimmung waren gegen den Aufschub vierzehn Stimmen. Dafür waren die zehn Gegner des Vorschlags: Lacuée, Emmery, Berlier, Bérenger, Jolivet, Defermon, Créte, Réal und Thibaudeau.

Am 25. (14. Mai) ward der Vorschlag an die gesetzgebende Versammlung gebracht mit folgender Einleitung von Roederer: „Es ist dies eine Einrichtung, welche als Hülfsmacht aller unserer republikanischen Gesetze zu betrachten ist und zur Befestigung der Revolution dienen muß. Sie zollt kriegerischen und bürgerlichen Diensten den Lohn des Muthes, den sie alle verdient haben. Sie vereinigt sie in demselben Ruhm, wie die Nation sie in demselben Dank vereinigt. Sie knüpft durch eine gemeinsame Auszeichnung Männer aneinander, die schon durch ehrenvolle Erinnerungen aneinander geknüpft sind. Sie erregt eine wohlthuende Zuneigung im Herzen, welche wechselseitige Achtung schon zur Liebe stimmte.*) Sie stellt unter den Schutz ihres Ansehens und ihres Schwures unsere auf Erhaltung der Gleichheit (!), der Freiheit und des Eigenthums abzweckenden Gesetze. Sie verwischt die Adelsunterschiede, welche den ererbten Ruhm vor den erworbenen setzten und die Nachkommen großer Männer vor die großen Männer. Es ist eine moralische Einrichtung, welche

*) Dies klingt wie ein Stück aus einer Copulationsrede.

der in der französischen Nation so mächtigen Triebfeder der Ehre, neue Kraft und Thätigkeit verleiht. Es ist eine politische Einrichtung, welche in der Gesellschaft Mitglieder schafft, durch welche die Handlungen der öffentlichen Gewalt der öffentlichen Meinung mit Treue und Wohlwollen (!) überliefert worden, und durch welche die Meinung bis zur Gewalt dringen kann *). Es ist eine militärische Einrichtung, welche in unsere Heere den Theil der französischen Jugend ziehen wird, welche man außerdem vielleicht der Weichlichkeit, der Begleiterin großen Wohlstandes, abkämpfen müßte. Endlich ist es die Schöpfung einer neuen Münze, welche einen ganz andern Werth hat, als die aus dem öffentlichen Schatz hervorgehende, — einer Münze, deren Gepräge unverwischbar und deren Mine unerschöpflich ist, da sie in der französischen Ehre liegt, — einer Münze, die allein die Belohnung von Handlungen seyn kann, welche als über alle Belohnungen erhaben betrachtet werden."

Im Tribunat empfahl Lucian Buonaparte als Berichterstatter die Annahme des Vorschlags. Savoye-Rollin und Chauvelin bekämpften ihn. Ihre Haupteinwürfe waren folgende. „Die Ehrenlegion enthält alle Elemente, die bei allen Völkern den Erbadel gegründet haben. Man findet in ihr besondere Rechte, Gewalten, Ehren, Titel und feste Einkünfte. Kaum irgendwo hat der Adel mit so vielen Vortheilen begonnen. Die fortgeschrittene Aufklärung und die Verschiedenheit der Zeiten kann nicht beruhigen. Das menschliche Herz bleibt sich gleich. Dieselben Umstände lassen es auf dieselben Abwege gerathen und entwickeln dieselben Neigungen. Die Legion wird also halberloschene Vorurtheile, die in ganz Europa gelten, wiederherstellen. Diese Vorurtheile werden den Militäreinfluß und die aus diesem stets herfließenden Adelsgedanken befestigen und einen Sondergeist in den Gemeingeist bringen. Unter dem Vorwand, jeden Adel zu verwischen, schafft die Legion einen neuen und stellt den alten nothwendig wieder her. Als in der Mitte stehende Körperschaft ist die Legion mindestens überflüssig. Solche Körperschaften sind von einigem Nutzen in despotischen Staaten. Aber bei einer Repräsentativregierung und bei einem Volk, welches so glücklich ist, eine öffentliche Erörterung seiner Gesetze zu haben, sind die einzigen wahren Mittelglieder zwischen ihm und seiner Regierung die verfassungsmäßigen Behörden. Die Einrichtung ist wider den Geist und die Grundsätze der Republik und gegen den Wortlaut ihrer Verfassung."

Lucian, aus welchem man später mit Gewalt ein heldenmüthiges Opfer republicanischer Grundsätze hat machen wollen, erwiederte den Gegnern des Vorschlags wie ein junger Naseweis, pochend auf seine nahe Verwandtschaft mit dem ersten Consul. Er schob seinen Gegnern verbrecherische Absichten unter, beschuldigte sie des Angriffs auf die Regierung und sprach von einer erbärmlichen Nation. Seine Unklugheit raubte dem Vorschlag viele Stimmen, so daß nur 56 dafür und 38 dawider waren. Auch in der gesetzgebenden Versammlung waren nur 166 dafür und 110 dagegen. Noch keine vom ersten Consul vorgeschlagene Einrichtung hatte eine so starke Opposition gefunden. Und doch waren kurz vorher Tribunat und gesetzgebende Körperschaft geschmeidig gemacht durch Ausmerzung des ganzen Anhangs von Sieyès. Der Vorschlag ward zum Gesetz erhoben am 29. Floréal X. (18. Mai 1802.)

Laut diesem Gesetz ward die Ehrenlegion geschaffen, um bürgerliche und militärische Dienste und Tugenden zu belohnen. Sie bestand aus 16 Cohorten; jede Cohorte aus sieben Großoffizieren mit 5000 Fr. Gehalt, aus zwanzig Commandanten mit 2000, dreißig Offizieren mit 1000, und 350 Legionaren mit 250 Fr. Diese Gehalte wurden aus eigends dafür angewiesenen Gütern bestritten. Die Mitglieder der Legion waren es auf Lebenszeit. Sie schworen unter andern, jeden Versuch zur Wiederherstellung des Lehenwesens zu bekämpfen und aus allen Kräften zur Aufrechthaltung der Freiheit und Gleichheit mitzuwirken. Den ersten Kern bildeten die, welche bereits Ehrenwaffen besaßen. Weiter konnten in dieselbe diejenigen aufgenommen werden, welche wesentliche Dienste im Freiheitskrieg geleistet und diejenigen Bürger, welche durch Wissen, Talente, Tugenden zur Gründung oder Vertheidigung der Republick beigetragen oder der Justiz oder Verwaltung Liebe und Achtung erworben hatten. Die Ernennungen geschahen durch den großen Verwaltungsrath unter dem Vorsitz des ersten Consuls. In den nächsten etwaigen zehn Friedensjahren sollten die erledigten Plätze bis zum Belauf eines Zehntels der Gesammtzahl offen gehalten und erst nach dem ersten folgenden Feldzug besetzt werden. In Kriegszeiten sollte die Ernennung am Ende jedes Feldzugs stattfinden. In Friedenszeiten mußte der zu Ernennende 25 Dienstjahre haben, die Kriegsjahre galten doppelt und die des letzten Kriegs vierfach. Große, dem Staat im Fach der Gesetzgebung, der Diplomatie, der Verwaltung, der Justiz und in den Wissenschaften geleistete Dienste gaben Anspruch auf Zulassung; doch mußte der, welcher sie geleistet, Mitglied der Nationalgarde gewesen seyn und 25 Jahre seinen Beruf mit Auszeichnung erfüllt haben. Keiner erhielt einen höheren Grad, ohne zuvor den niedrigsten gehabt zu haben. Am Hauptort jeder Cohorte ward ein Haus zur Aufnahme dienstunfähiger Mitglieder der Legion und dürftiger Verwundeten aus dem Freiheitskrieg errichtet. In den großen Verwaltungsrath ernannte der Staatsrath aus seiner Mitte Joseph Buonaparte, das Tribunal Lucian Buonaparte, der Senat den General Kellermann. Die Regierungsverfügungen zur Vollziehung des Gesetzes wurden rasch (1., 11., 15. Juli 1802) getroffen.

*) Also machte die Ehrenlegion Presse und gesetzgebende Versammlung entbehrlich.

Tabletten.

*** (Berlin, 18. Sept.) Vorgestern Abend wurde die neue italienische Oper der Königsstadt eröffnet. Der König und die Königin und die meisten der hohen Gäste waren zugegen; der Kaiser fehlte. Das neue Opernpersonal gefiel nur bedingt und wird schwerlich großes Glück machen, obwohl ihm die Recensenten gewogen sind und in den heutigen Zeitungen alle mögliche Entschuldigungen der ersten Darstellung, des Ungewohnten, der Heiserkeit rc. hervorsuchen. Die Erwartungen waren offenbar überspannt, die 10,000 Thaler für Signora Malvani ließen auch schon Bedeutendes hoffen; man erhält zwar auch Gutes, aber nicht etwas Ausgezeichnetes, wie einst die deutsche Oper der Königsstadt mit Mlle. Sontag war, und das hatte man gehofft. Gestern Abend war in der Königsstadt keine Oper, wohl aber in dem königl. Theater, wo die Krondiamanten gegeben wurden, zu welcher Vorstellung Se. Maj. der König viele Billets an Unteroffiziere und Soldaten der hier versammelten fremden Truppen vertheilt hatte.

*** (Zürich, 18. Sept.) Frau Charlotte Birch-Pfeiffer, die seit dem Jahr 1837 die Direktion des hiesigen Aktientheaters übernommen hatte und ihre mitunter schwierige Aufgabe mit großer Hingebung, mit Talent und als Schauspielerin und Schriftstellerin mit anerkannten Leistungen löste, verläßt gegenwärtig ihre Stelle und nimmt von dem Zürcherischen Publikum, mit dem sie in so bedeutungsvoller Beziehung gestanden hat, Abschied. Das letztere

weiß ihr ohne Zweifel den wärmsten Dank für den Flor, zu dem sie das hiesige Theater während ihrer ganzen Direktion erhob, für die verhältnißmäßig außerordentlichen Leistungen, womit das Theater die Bewohner Zürich's erfreute. Noch in diesem Sommer steigerte sich diese Glanzperiode des hiesigen Theaters zum höchsten Punkte. Eine Reihe von ausgezeichneten Schauspielern und Schauspielerinnen, u. a. Wild, Meck, Charl. von Hagn, Nina Löwe und in diesen letzten Tagen die allbewunderte Wilhelmine Schröder-Devrient boten dem Zürcherischen Publikum das Schönste, was die deutsche Schauspielkunst aufzuweisen hat. Frau Charl. Birch-Pfeiffer, die dem Zürcherischen Publikum noch lange im Gedächtniß bleiben wird, hat zu ihrem Nachfolger Hrn. Gerlach, bisher Theaterdirektor in Freiburg im Breisgau. (N. Z. Z.)

*** (**Die Nummer 20,252 des Bagno zu Brest.**) In der Nacht vom 27. auf den 28. Dec. 1833 gegen drei Uhr Morgens wurden die Bewohner des Dorfs France in den Cevennen aufgeschreckt durch einen Schuß, dem bald ein Jammergeschrei und ein Hülferuf folgte. Man eilte nach dem Ort, woher die Laute kamen und fand den Bauer Itier blutend in seinem Stall liegen. Eine Kugel, durch ein Luftloch in der Mauer abgefeuert, hatte ihn getroffen in dem Augenblick, wo er sein Pferd sattelte, um sich auf den benachbarten Markt zu begeben. Die öffentliche Stimme, welche in solchen Fällen selten irrt, bezeichnete die Familie Rouveyre als die einzige, welche sich des Verbrechens könnte schuldig gemacht haben. Diese Familie bestand aus zwei bejahrten Brüdern, Antonin und Joseph, aus Baptist, dem Sohn Joseph's, und aus der Frau und dem Kind Baptist's. Diese fünf Menschen lebten zusammen von dem Ertrag eines Familienguts, dessen Eigenthümer Antonin war, und welches Baptist bewirthschaftete. Itier hatte kürzlich mit Antonin Rouveyre einen Prozeß wegen einer Wiese angefangen; beide hatten einen heftigen Wortwechsel mit einander gehabt und Drohungen waren von beiden Seiten gefallen. Antonin, Joseph und Baptist Rouveyre wurden verhaftet. Itier, welcher bald genas, da die Kugel auf dem Hüftknochen sitzen geblieben war, wurde den Verhafteten gegenübergestellt und erklärte, er könne nicht sagen, ob einer von den Dreien der Thäter sey. Die übrigen Zeugen erklärten, einer von den Dreien müsse es gewesen seyn. Ein einziger, aber verdächtiger, Zeuge wollte beim Abbrennen der Pistole den Baptist erkannt haben. Daraufhin wurden die beiden älteren Rouveyre für klagfrei erklärt. Baptist vor die Assisen von Puy verwiesen, ward am 20. März 1834 eines nächtlichen Mordversuchs unter mildernden Umständen für schuldig erklärt, und zu zwanzigjähriger Zwangsarbeit verurtheilt. In Folge dieses Urtheils kam er auf die Galeeren nach Brest. Sein Oheim Antonin, der früher heiter und offen gewesen war, ward seitdem trübsinnig. Gegen Ende des Jahres erkrankte der Alte. Am 13. Febr. 1835, als er sich dem Tod nahe fühlte, ließ er fünf der angesehensten Bewohner des Ortes kommen und erklärte ihnen umständlich, daß er, und nicht sein Neffe, auf Itier geschossen habe und zwar nicht in der Absicht, ihn zu tödten, sondern ihn zu strafen. Diese Erklärung ward von einem der fünf Zeugen zu Papier gebracht, von allen unterschrieben und blieb (was schwer zu glauben ist) ein Geheimniß der Dorfbewohner, von welchen keine obrigkeitliche Behörde etwas erfahr. Bald nach Antonin starb auch Baptist's Frau vor Kummer. — Vor einiger Zeit kam Baron Croze nach Brest und wurde auf den Sträfling Nr. 20,252 aufmerksam gemacht, der sich durch sein Wohlverhalten auszeichne und während seiner Gefangenschaft lesen, schreiben, rechnen und rein Französisch gelernt habe. (Die Volkssprache in Südfrankreich verhalt sich zum echten Französisch wie Holländisch zu Hochdeutsch.) Croze ließ sich zu ihm führen und erfuhr aus seinem Mund folgende Geschichte. Die drei Rouveyre saßen in Puy zusammen in demselben Kerker. Antonin war in Verzweiflung. Seinem Bruder und seinen Neffen, welche ihn mit der Bemerkung trösteten, daß sie ja unschuldig seyen, erwiederte er: „Und wenn wir auch frei gesprochen werden, so bemächtigt sich die Justiz meines Vermögens, um die Kosten zu bezahlen, und wir sind zu Grund gerichtet!“ Später, als er aus einem langen Verhör zurückgekommen war, gestand er seinen beiden Mitgefangenen, daß er auf Itier geschossen habe, und fuhr dann fort: „Ihr wißt, daß er Schuldscheine gegen mich gekauft hat, um uns von Haus und Hof zu vertreiben. Ueberdem wollte er sich widerrechtlich meiner Wiese bemächtigen. Ich wollte ihn aus dem Weg räumen, ehe er uns und namentlich Weib und Kind von Baptist an den Bettelstab gebracht hätte. Was ist nun zu thun? dem Richter alles zu sagen? dann werde ich verurtheilt. Daran liegt nichts, denn ich habe doch nicht mehr lange zu leben. Aber dann wird auch mein Gut eingezogen und ihr seyd Bettler. Es fragt sich nun, ob Baptist den Muth hat, sich für Weib und Kind aufzuopfern.“ Baptist erklärte sich bereit, und Antonin fuhr fort: „Vor allen Dingen dürft ihr nicht offenbaren, was ich gesagt habe. Sodann muß Baptist sich begnügen zu sagen, daß er nicht der Thäter sey, ohne sich in weitere Erläuterungen einzulassen. Auf ihm ruht der Verdacht. Wird er frei gesprochen, so ist alles gut; wird er verurtheilt, so kann die Justiz nicht das Gut nehmen, das nicht ihm gehört, und wir können mit dem Ertrag seine Frau und sein Kind erhalten. Sobald ich frei werde, setze ich das Kind zum Erben ein.“ — Baptist ging auf diesen Vorschlag ein und sitzt unschuldig seit neun Jahren im Bagno zu Brest. Es soll nun an den König eine Bittschrift um Begnadigung des Verurtheilten gerichtet werden. — In Rußland wird in solchen Fällen nicht das Staatsoberhaupt angegangen, sondern die Behörden des Orts, wo das falsche Urtheil gefällt ist, haben Recht an die Stelle des Unrechts zu setzen. Kürzlich fand das Gubernium zu Kiew, daß im J. 1834 ein gewisser Nikolaus Schtschura, durch Verwechselung mit seinem Bruder Paul irrthümlich zur Deportation und zum Verlust seiner Güter verurtheilt war; und sofort machte es bekannt, daß der Unschuldige zurückgerufen werde und seine Güter nebst ihrem bisherigen Ertrag wieder erhalten solle.

*** Der junge Fürst eines kleinen Herzogthums durchreiste sein Land und besah alles, auch die Gefängnisse. Seine milden Gesinnungen offenbarten sich in allen Anordnungen, unter anderm auch darin, daß er allen Verbrechern, welche zu lebenslänglicher Kerkerstrafe verurtheilt waren, ein Jahr der Strafe erließ. (Freib. Zeit.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 23. Sept. (Zum Erstenmale) **Vetter Heinrich**, Schauspiel in 5 Abth. vom Verfasser: „Der Landwirth“. (Gastrolle) Stellani: Herr Kaiser, vom Schweriner Hoftheater. Hierauf folgt: **Nummer 777**, Posse in 1 Akt von Lebrün. Pfeffer: Herr Kaiser.

Sonntag, den 24. Sept. **Faust**, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 265. 25. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Schiffsgeist.

Von Frank von Steinach.

Der Schiffer gisset den Ort der See;
Trüb scheint der Mond auf den Wasserschwall.
„All' Hand, Matrosen, das Ruder an Lee!
Wir fahren unter Leegerwall!“

Halloh! Das klettert die Masten hinan,
Das refft in den Segeln, das hisset und brass't
Im Mastkorb hoch, auf den höchsten Raa'n
Mit unbekannter Todeshast!

Hoch geht die See, der Wind steht Ost;
Mit vollen Segeln prangt das Schiff
An naher Küste, — die Brandung tost
In wilder Schäumung von Riff zu Riff.

„Das Loth hinaus!“ Commando schallt.
Man wirft. — „Drei Faden!“ — tönt es hohl.
Den Schiffer überläuft es kalt —
Die Stimme, deucht ihn, kenn' er wohl.

Mit starren Augen steht er da,
Die Mannschaft murmelt banggelaunt.
„Denkt an das Weib auf Helena!“
Der Steuermann in's Ohr ihm raunt.

„Euch droht,“ sprach sie, Gefahr und Noth,
Wanneh' des Mondes Scheibe rund!“ —
Doch wer — am Backbord — wirft das Loth?
— „Zwei Faden!“ — stöhnt's aus Geistermund.

In blauem Scheine glimmt der Mast,
Gespenstig webt es dort und hier.
„Hilf Himmel, hilf, o welch ein Gast!
Wer ist der fremde Passagier?

Am Boogspriet, seht nur, wie es schafft!
Jetzt kniet er da wie zum Gebet . . . .
Er rafft sich auf . . . . wie geisterhaft
Sein Blick nach allen Seiten späht!

Wie Nebel wallet sein Gewand,
Wie Silber blinkt der weiße Bart, —
Hu! winkt es uns mit Riesenhand . . .
Das ist kein Wesen unserer Art!“ —

Die brausende, stürzende Brandung leckt
Mit rauher Zunge Fock und Mast;
Den scharfen Zahn die Klippe reckt
Gierschäumend nach dem Kiele fast.

So bang der Todtenrabe krächzt,
So ängstlich wimmert die Windesbraut,
Die Masten seufzen, das Balkwerk ächzt, —
Wie pocht die Seemannsbrust so laut!

„All Mann! Die Vordersegel um!“
Erschallt es dumpf, — „die Halsen los!“
Die Männer horchen ängstlich stumm,
Der Hauptmann schweigt, — die Fahr ist groß.

Husch, in den rauschenden, brausenden Schwall
Saust es hinab, umschlingt das Schiff.
Da kantert der Strom; wie ein Federball
Hui, fliegt es weg vom Klippenriff.

Glückauf! wie rennt das Segelroß
Davon im weiten Ozean!
Der Winde Troß, der Wogen Troß
Ihm nach auf ungemeßner Bahn!

Von Jubel schüttert weit die Luft;
Der Schiffer aber mahnend spricht:
„Die Todten in der feuchten Gruft
Laßt, Freunde, uns vergessen nicht!

In frommer Andachtfeier laßt
Zu Gott uns fleh'n im Herzensdrang:
Er schenke Himmelsruh' dem Gast,
Der uns bewahrt vor'm Untergang!

Denn wisset: den ihr hier geseh'n,
Den Greis im langen Silberbart,
Mein Vater war's, der Kapitain!
Er starb auf dieser selben Fahrt.“ —

Und um ihn baarhaupt stehen all';
Geschmiegt auf Fluthenkissen schau'
Des Mondes Haupt; im Glanzkristall
Hinwogt das Schiff der Wasserau.

Des Ostes Purpurrosen glüh'n;
Auf loht der Sonne Feuerbrand;
Der Wogen volle Brüste sprüh'n, —
Da schallt der Ruf vom Mastkorb: Land!

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

IX. Die Duenna.

Den andern Morgen saß die Gräfin schon bei guter Stunde an ihrem Schreibtisch und bearbeitete ein Liebesbriefchen. So eben war sie im Begriff es zu falzen, als Susanne mit Malagotti eintrat. Ohne daß Concha dem Letzteren große Aufmerksamkeit schenkte, zeigte sie dem jungen Mädchen das Billet. Es war eine Antwort auf des Ritters Brief; die Gräfin nahm seine Einladung, den Balkon bei der heutigen Prozession mit ihm zu theilen, an.

„Der Inhalt dieses Schreibens wird Euch ein wenig verstimmen," sagte sie lächelnd zu Susanne; „allein Ihr habt mir freies Spiel zugestanden, wie ich den Abtrünnigen wieder zu Euern Füßen zurückführen möge, darum tröstet Euch vor der Hand. Keinem Anderen, der mir mit einem Kieselstein die Fenster einwirft, würde ich antworten, als ihm; wenigstens nicht auf diese Weise. Es ist das eine französische Erfindung, und ihr Zweck, die Fensterscheiben wie die Herzen der armen Frauen zu brechen. Ersteres gelingt immer, ob Letzteres auch? ... Er wagt es nicht, sich vor mir sehen zu lassen, der arme Ritter; er thut auch sehr wohl daran, denn ich würde ausgelassen über ihn lachen. Ein Liebhaber, der seine Geliebte verlassen hat, — es ist das ergötzlichste Ding von der Welt für eine Gefallsüchtige, und das bin ich heute im höchsten Grade; lies nur, Susanne, und erwäge genau jede Zeile der Antwort an den verliebten Ritter."

Susanne nahm das Billet und las:

„Ihr schreibt mir von einem seltsamen Abenteuer, Herr Ritter, das Euch aufgestoßen ist. Abenteuer und Seltenheiten, beide liebe ich, bis zur Raserei. Eure Art, Euch durch die Fensterscheiben mit mir in Rapport zu setzen, ist gefährlich, doch die Unterhaltung mit Euch allein auf einem Balkone wird es nicht weniger seyn; indessen habe ich mir vorgenommen, heldenmüthig jeder Gefahr zu trotzen, nur um das seltsame Abenteuer aus Eurem eignen Munde zu vernehmen. Uebrigens hoffe ich, werdet Ihr discret seyn und mir erlauben, daß meine Duenna mich begleitet; auch finde ich für gut, daß wir uns alle drei der Masken bedienen, denn Euer Balkon setzt uns nicht nur allen neugierigen Blicken aus, sondern er ist auch recht dazu geeignet, da er die Hauptstraße beherrscht, beobachtet zu werden. Der Herzog von Medina befindet sich, wie Ihr wohl wißt, unter dem Gefolge des Königs, wie leicht wäre es möglich, daß er mich erkennte! Der Anstand und die Klugheit gebieten mir daher, das strengste Incognito zu beobachten. Don Gaspar wird die hohe Ehre zu Theil, das Amt eines ersten Edeldieners*) Sr. Majestät zu verwalten; er darf seinen Vater nicht verlassen und begleitet denselben unmittelbar nach der Prozession nach Fontarabia. Ich werde ihn zwei Tage lang nicht sehen und sehne mich daher um so mehr nach Eurer Unterhaltung. Sorgt für einen breiten Sonnenschirm auf dem Balkon und für guten Sorbet, vor Allem aber macht Euch gefaßt, mir die versprochene Geschichte so vorzutragen, daß mir die Zeit bei Euch, welche mir vielleicht bei Anschauung der einfachen, frommen Ceremonie zu lange geworden wäre, auf eine angenehme Weise verstreiche. Ich wünsche Euch fröhliche Laune und helle Augen. Concha."

„Jetzt," sagte die Gräfin zu Susanne, „drückt das Siegel darauf und übergebt den Brief selbst einem meiner Leute mit dem Befehl, ihn in die Königswaffen zu tragen.

*) Menin, (sonst) Edelknabe bei dem Dauphin.

Susanne gehorchte blindlings, ohne eigentlich so recht den strategischen Kunstplan der Gräfin zu durchschauen. Sie fürchtete die schöne Nebenbuhlerin und konnte noch immer nicht zu ihrer Großmuth das wahre Zutrauen gewinnen. Das arme Kind dachte nicht daran, daß gewisse, feingesponnene Intriken eine Dame oft mehr ergötzen, als der glänzendste Sieg, den sie über einen Mann davon trägt. Mit dem Feuer spielen und sich nicht verbrennen, ist die größte Kunst. Die Augen der Gräfin erglühten in schalkhaftem Muthwillen; es schien ihr ein außerordentliches Vergnügen zu machen, an dieser Comödie Theil nehmen zu können. Vornehme Frauen, namentlich solche, die Langeweile haben, können sich oft wie kleine Kinder über ein Spielwerk freuen.

Die Gräfin zeigte Susanne einen schwarzen Faltenrock und eine schwarzseidene Mantille.

„Und nun die Rollen ausgetheilt," sagte sie; „das ist für heute die Eure. In diesem ehrwürdigen Gewande, meine Liebe, werdet Ihr vollkommen meiner sehr ehrbaren Duenna Donna Veneranda ähnlich seyn. Die Gute hat durch das gestrige Gewitter einen schrecklichen Schnupfen davon getragen und klagt jetzt sehr über Kopfweh. Während sie im Bette liegt und das Medaillon des heiligen Antonius in gläubiger Inbrunst an die jungfräulichen Lippen drückt, werdet Ihr ihre respectable Person vorstellen. Maskeraden sind in Spanien wie bei Euch in Frankreich üblich, das müßt Ihr mir doch bezeugen, nicht wahr?" fragte sie neckisch, auf Susannen's Verkleidungsverhältniß stichelnd.

Sie holte eine Schachtel aus einem Cabinet, öffnete sie und überließ dem Mädchen mehrere Larven von Sammt in verschiedenen Größen zur Auswahl.

Die schöne Französin wählte sich eine und mußte trotz dem, daß ihr nicht recht wohl zu Muthe dabei war, von Herzen lachen.

Nun gab ihr die Gräfin ein dickes Gebetbuch in schwarzem Einband, die Stundenandacht, und einen großen Nasenzwicker mit trüben Gläsern zur Hand, sodann schwulstete sie die breiten unzählichen Falten an dem schwarzen Ueberwurf noch mehr auf und hing ihr an den Gürtel, um das Ganze zu vollenden, einen ungeheuren Rosenkranz mit ehernen Medaillons und elfenbeinernen Kugeln, die, wenn das Mädchen zu gehen anfing, ein Geräusch verursachten, wie die Glocken, die die Gäule der Landkutschen um den Hals hängen haben. Susanne sah völlig einem alten, von Ehrbarkeit und Tugend strotzenden Familiendrachen gleich.

„Wie gefällt Euch meine Sittenwächterin?" fragte sie den Capitain Malagotti.

„Eben so gut travestirt, als ich selbst," antwortete der Capitain, indem er sich wohlgefällig und vergnügt in einem Spiegel betrachtete.

„Capitain," versetzte Concha, „es freut mich sehr, daß Euch Euer kühner Sprung so gut gelungen ist; indessen glaubt nur keineswegs, daß Ihr frei seyd, ich verurtheile Euch vielmehr zu scharfem Arrest und zur Zwangsarbeit in diesem Hause. Kein Mensch darf wissen, wer Ihr seyd. Wenn Euch von meinen Leuten Jemand fragen sollte, so kündigt Euch dreist als meinen Vetter Don Patricio von Gongora an und gerirt Euch gegen sie, als ob sie Eure Untergebenen wären. Don Patricio hat in seinem ganzen Leben seinen Wohnort Velez-Malaga noch nicht verlassen; ich denke nicht, daß ihn plötzlich die Lust anwandeln sollte, einen Besuch bei mir abzustatten, um Euch Lügen zu strafen."

„So ersuche ich denn meine Frau Base, mir ein respektables Frühstück auftragen lassen zu wollen," sagte Malagotti, indem er der Gräfin ehrfurchtsvoll die Hand küßte. „Ich habe gestern Abend ein Bad genommen, das mir den wüthendsten Hunger verursacht hat."

„Und Ihr," erwiederte die Gräfin, „Ihr seyd Schuld, daß ich die halbe Nacht hindurch nicht geschlafen habe, denn ich hielt Euch für einen Spitzbuben."

„Ich sah wohl wie einer aus," gab Malagotti zu; „allein Fräulein Susanne kennt mich besser; beruhigt Euch immerhin, ich werde über Euch und sie ein wachsames Auge haben, und Ihr sollt es nicht bereuen, daß Ihr an einem alten durchtriebenen Knaben, wie ich einer bin, die Gastfreundschaft übt. Ich spreche das Spanische so gut wie Euer Vetter Patricio und was das Befehlen betrifft, so denke ich auch darin der Familie keine Unehre zu machen. Foppt den Ritter so lange und so viel Ihr könnt und Lust habt; was mich betrifft, ich behalte mir eine anmuthige Tragödie, die ich mit Herrn von Charny aufzuführen gedenke, bis ganz zuletzt in der Reserve. Was ich aber noch zu sagen habe, wenn vielleicht Ihr oder Fräulein Susanne, zurück kommt und mich gegen Abend nicht im Hause findet, so seyd deßhalb meinetwegen ja nicht in Unruhe, denn ich habe einer Person einen Besuch zugedacht, die man nicht zu jeder Stunde sprechen kann. Einige Worte von mir, die ich Euch schriftlich hinterlasse ..."

„Um Gottes Willen, Capitain," unterbrach ihn Susanne, „entfernt Euch nicht! Denkt doch daran, daß der Herzog und der Ritter vor Begierde brennen, einander die Hälse zu brechen!"

„Seyd außer Sorge; Herr von Charny hat es jetzt nicht mehr mit dem Herzoge, sondern mit mir zu thun. — Aber, laßt uns endlich zum Frühstück geben," wandte er sich komisch drängend an die Gräfin; „gegen Mittag beginnt der Festzug und dann müßt Ihr auf Euren Posten."

Nach beendigtem Frühstück, dem, nebenbei gesagt, der Capitain große Ehre gemacht hatte, gingen die Gräfin und Susanne, beide mit Masken versehen und nur von einem einzigen Neger begleitet, nach dem Gasthofe zu den Königswaffen. Der Sklave trug den Papagei der Gräfin auf einem Sammtkissen nach. Als sie unter dem Balkone ankamen, der für sie aufbewahrt wurde, bemerkten sie den Ritter von Charny schon, welcher ihnen freundlich zuwinkte, allein wegen der großen Menschenmasse, die sich bereits versammelt hatte, ihnen nicht entgegen kommen konnte. Susanne zitterte; sie war nahe daran, wieder umzukehren und zupfte die Gräfin am Rock und bat, sie zu entlassen. Aber Concha zog sie wider ihren Willen fort bis in den Saal, in welchem ihnen der Ritter mit geschäftiger Eile entgegen kam und der Gräfin auf's Zärtlichste den Handschuh küßte. Sodann führte er sie hinaus auf den Balkon und wies den Damen ihre Plätze an.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Am 19. Sept.: „Marie, oder: Die Regimentstochter", Oper von Donizetti. — Donizetti wollte sich in diesem Werk offenbar mehr der französischen komischen Oper annähern, sowohl Sujet als Musik erinnern daran, während der eigentliche Buffostyl zurücktritt. Die Handlung ist ein Gemisch verbrauchter Momente, doch nicht ohne effektvolle Scenen, welche durch die leicht fließende Musik zu ansprechender Unterhaltung werden. Leicht ist diese durchweg gearbeitet, was jedoch dem komischen Genre ganz angemessen, wenn sich nur, nicht von der Tiefe des Kunstwerths zu reden, mehr Tiefe eigenen Gemüths kund gäbe. Sehr wahr bemerkt ein Kunstkritiker: Hier müßten die deutschen Componisten aushelfen können, wenn sie sich von ihrem ängstlichen Ausmalen und ihren künstlichen Harmonie-Geweben, welche namentlich bei einem deutsch-französischen Meister das einzige Streben scheinen, befreien möchten. Man will nun einmal jetzt den Augenblick genießen und am wenigsten in der Musik, die von den schönen Künsten am meisten dem Gott des Genusses huldigt, erst studiren müssen, bevor man den eigentlichen Werth herausfindet. Damit werde jene Flüchtigkeit, welche nur dem Sänger etwas Melodie in den Mund legt und das Orchester vernachlässigt, keineswegs vertheidigt, aber dennoch bleibt es das erste Erforderniß bei der Opernmusik, daß dieselbe sangbar sey. Die geheimere Kunstgeweihtheit kann dann immer noch der Begleitung des Orchesters einigen Werth verleihen, aber darin darf nicht das Hauptstreben bestehen, sonst wird nie ein entscheidender, ins Allgemeine dringender Sieg erfochten. Leicht die Melodie dem erfindenden Augenblick entnommen, dem Gefühle, nicht dem klügelnden Verstande gefolgt! Es müßte ja närrisch zugehen, wenn die Deutschen, sobald sie sich erst von diesem Philisterthum der Kunst befreit haben, nicht die Italiener an Tiefe der Gemüthlichkeit übertreffen sollten. Den neuern Italienern fehlt überhaupt die tiefere Empfindung, nehmen wir Bellini aus, der wahr und innig, wenn auch mitunter zu weichlich sentimental fühlt; aber sie brechen ohne langes Wägen und Zweifeln die Blüthen vom Baum des günstigen Moments, weshalb ihre Compositionen, ohne tief und originell zu seyn, immer eine gewisse Frische haben, welche, dringt ihre Wirkung wiederum nicht tiefer, doch dem Hörer angenehme Unterhaltung bietet. Aehnlich ist es auch mit der Regimentstochter Donizetti's. Man bemerkt sehr bald die Flüchtigkeit der Arbeit. Dennoch spricht die ganze Oper durch ihre Ungezwungenheit und anmuthige Melodien den Hörer an. — Dem. Capitain leistet als Marie Tüchtiges; ihr Gesang ist so lieblich, so gewandt und der Situation angemessen, daß ihr der lauteste Beifall nicht entgehen kann. Das Haus war wieder sehr stark besetzt. — Am 20. September wurde vor einem zahlreichen Publikum Charlotte Birch-Pfeiffer's: „Nacht und Morgen" wiederholt. Herr Kaiser gab den Lord Lilburne. Daß es eine schwierige Sache ist, aus einem Roman ein Drama, und zwar ein gutes Drama zu machen, so wie daß Charlotte Birch-Pfeiffer nach ihrer Art ein, wenn auch nicht poetisch gutes, doch bühnengerechtes, effektvolles Stück aus solchen Ingredienzien zu machen versteht, ist allgemein bekannt. An sogenannten Effekten fehlt es denn auch in diesem Stücke wahrlich nicht. Halsbrechen, edle Armuth, Erbschleicherei, Falschmünzerei, Mord, Polizeiverfolgung, Rettung durch den Kamin, aufopfernde Liebe, schaudererregende Bosheit, verborgenes wichtiges Dokument, glänzender Triumph der verfolgten Unschuld ꝛc. betäuben das Publikum dermaßen, daß es vor Spannung gar nicht zu sich kommt. Briefe, wobei der Leser vor Entzücken oder Schmerz außer sich geräth, und Ausrufungen: o Gott! allgnädiger Himmel! u. s. w. bekommen wir schockweise zu hören. Die Birch-Pfeiffer scheint die zehn Gebote, namentlich das: „Du sollst den Namen Deines Gottes nicht unnütz aussprechen" nicht zu kennen. Das Stück ist aber unterhaltend und die wohlklingendste Kritik, welche auf die Theaterdirektion den mächtigsten Einfluß übt, äußert sich in dem Zuströmen des Publikums: es kömmt, es zahlt, es sieht — und kömmt wieder und zahlt wieder und sieht wieder! — Herr Kaiser gab den Lilburne mit der kalten Ruhe des eingeteufelten Bösewichts. Haltung und Mienenspiel zeigten vollkommen den satanischen Anhauch und die mephistophelische Färbung, welche die Darstellung des Charakters erfordert und die äußere Erscheinung war elegant wie das übertünchte Laster. Die Sprache des Gastes war indessen zu eintönig und der Ausdruck des giftigen Hohnes und tückischen Spottes hätte im Ton der Rede kräftiger marquirt werden müssen. Der Humor, womit Herr Meck die Pointen der Rolle zu schärfen pflegt, ist von großer Wirkung. Sehr

treffend, wenn auch ganz leicht nüancirend, wußte Hr. Kaiser die stufenweise Abnahme der physischen Kräfte dem Auge des Zuschauers kundzugeben. — Mit der Darstellung des Stücks im Allgemeinen durfte man ganz zufrieden seyn. — Am 21. September (zum Erstenmale wiederholt): „Des Teufels Antheil", Oper von Auber. — Am 22. Sept.: „Die verhängnißvolle Faschingsnacht", Posse von Nestroy. Herr Franz Wallner: Lorenz. Zote, Kneipenwitz und Dummheit — — Doch halt! — „Mit der Dummheit kämpfen Götter selbst vergebens" — was vermag eine schwache Kritik wider sie? —

*** (Die Fluß-Schifffahrt in Rußland.) Den Mittelpunkt des großartigen russischen Fluß-Schifffahrts-Systems bildet das Gouvernement Nowgorod. Letzteres erhält hierdurch eine Bedeutung, die an seine ehemalige Wichtigkeit und an die Tage seines Glanzes erinnert, wo der ganze Handel Rußland's mit dem westlichen Europa durch Groß-Nowgorod ging, welches damals die Stelle des heutigen Petersburg einnahm. Im gegenwärtigen Augenblick sind über 10,000 Fahrzeuge und 8000 Flöße auf den Kanälen und Flüssen jenes Gouvernements beschäftigt, deren Werth sich im Ganzen auf nicht weniger als 150 Millionen Rubel erstreckt. Mehr als 200,000 Menschen erwerben sich in diesem einzigen Gouvernement auf solche Weise ihren Unterhalt; jeder Arbeiter erhält einen Lohn von 25 bis 160 Rubel, nach Verhältniß seiner Tüchtigkeit und der Entfernung von seinem Wohnort bis zum Einschiffungs-Punkt. Die wichtigste Route, sowohl in Rücksicht auf die Anzahl der Fahrzeuge, als auf den Werth der Güter, geht durch den Tichwinschen Kanal an dem Sosninschen Landungsplatz (pristan) vorbei. Getreide, Pottasche und Eisen sind die hauptsächlichsten Artikel, die hier verschifft werden; die Navigation ist vom 15. April bis zum 15. November (alten Styls) offen und mithin während fünf Monat im Jahre geschlossen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Alte Rechtspflege.) Am 24. Sept. 1768 gegen Mitternacht drang eine Bande von dreißig Räubern in das Haus der Handelsleute Moses und Salomon Cerf zu Mittelbronn ein, knebelten die Bewohner und raubten eine bedeutende Summe, nachdem sie den Weibern der Familie durch Anzündung ihrer Kleider die Angabe des Orts, wo das Geld versteckt sey, abgepreßt hatten. Die Beraubten klagten zu Pfalzburg, und Salomon gab an, er glaubte unter den Räubern sieben Einwohner von Lützelburg, die er namhaft machte, erkannt zu haben. Die sieben Männer, welche im Ruf der Unbescholtenheit standen, wurden eingezogen und am 10. December wurden vier derselben verurtheilt, gehenkt und alle sieben gefoltert zu werden, auf daß sie ihre Mitschuldigen angäben. Die Verurtheilten legten Berufung ein an das Parlament zu Metz, und dies Parlament bestätigte am 17. Februar 1769 das Urtheil des pfalzburger Gerichts. Alle sieben betheuerten unter den Folterqualen standhaft ihre Unschuld. Die vier Erstern wurden gehenkt, die drei Letztern wurden auf die Galeeren abgeschickt, starben aber unterwegs. Die Familien der Verurtheilten, an fünfzig Greise, Weiber und Kinder, wurden vom französischen Boden verbannt. Achtzehn Jahre später wurde im Würtembergischen eine Zigeunerbande eingefangen, die zwei Hauptleute derselben gestanden unter andern Verbrechen auch den Raub zu Mittelbronn und erklärten, daß wegen desselben die sieben Lützelburger unschuldig verurtheilt worden seyen. Der würtembergische Oberamtmann machte hiervon schriftliche Mittheilung an den Criminalrichter Schneider zu Pfalzburg und bat um Zusendung einer Abschrift der Erklärung der beiden Cerf. Der Criminalrichter gab den Anklägern zu Gefallen keine Antwort. Der Oberamtmann theilte die Sache dem Herzog mit, und dieser beauftragte seinen Gesandten zu Paris, bei der französischen Regierung die Wiederherstellung der Ehre der unschuldig Hingerichteten und einige Entschädigung für die armen Verbannten nachzusuchen. Von Letzteren waren noch acht am Leben, die Andern waren im Elend gestorben. Die Mittheilung des würtembergischen Gesandten machte Anfangs in Paris großes Aufsehen; aber ehe etwas geschehen konnte, brach die Revolution aus und die ganze Sache gerieth darüber in Vergessenheit.

*** (Die Sache bei ihrem rechten Namen benannt.) Seit einiger Zeit scheinen die Pariser Studenten in manchen unlöblichen Stücken die deutschen Musensöhne zum Muster zu nehmen. So z. B. die Entwendung von Kleinigkeiten unter sich, auf deutschen Hochschulen schießen, in Paris chiper genannt. Kürzlich machten sechs Pariser Studenten den angeblichen Witz, zwei Philister zu prellen. Zwei von ihnen hatten sich über eine Lumperei entzweit und wollten sich schießen. Sie fuhren mit ihren vier Zeugen zur Stadt hinaus, fanden unterwegs, daß sie alle beide Narren seyen und beschlossen, aus dem Zweikampf eine Kneiperei zu machen. Nachdem sie sich gütlich gethan, fanden sie, daß ihre Taschen leer seyen. Der Wirth ließ sich mit dem Versprechen nachträglicher Bezahlung abfinden: er pumpte. Darauf bestiegen die jungen Herren ihre zwei Miethwagen, welche während des Schmauses auf sie gewartet hatten, fuhren den Rest des Tages spazieren und entliefen am Abend den Kutschern. Am folgenden Tag ertappte der eine Kutscher einen der losen Vögel und stellte ihn vor Gericht. Der junge Herr erschien mit der Eleganz eines jungen Stutzers und entschuldigte sich damit, er habe kein Geld gehabt. „Wenn man kein Geld hat, um eine solche Schuld zu bezahlen," entgegnete der Staatsanwalt, so verkauft man seinen Rock und sein Halstuch." — Der Angeschuldigte meinte, wenigstens habe er nur seinen Antheil zu bezahlen. — „Wenn Sie in Gesellschaft von Dieben sind," fuhr der Staatsanwalt heraus, „so bezahlen Sie für Alle. Diese Kutscher sind um ihren Verdienst bestohlen worden." — „Ich begreife nicht —" begann der junge Herr. — „Ich will Sie begreifen lehren," unterbrach der Beamte, „indem ich die Anwendung des Gesetzes gegen Gaunerei auf Sie beantrage." — Die sechs lockeren Gesellen wurden zu achttägiger Haft und zur Bezahlung von 90 Fr. an die beiden Kutscher verurtheilt.

*** (Eine gute Antwort, wenn sie wahr ist.) Karl der Fünfte fragte den Herrn Laroche du Maine: „Wie viel Tage braucht man von hier bis Paris?" — „Wenn Ew. Majestät unter Tagen Schlachttage versteht," antwortete Laroche, „zwölf, vorausgesetzt, daß Ihr nicht gleich am ersten geschlagen werdet."

*** (Bremen.) Nächstens wird eine vollständige Darstellung des Criminal-Prozesses wider J. H. Ramke und der Intervention des Dr. Peter von Kobbe nebst vielen Aktenstücken erscheinen. Das Werk wird für alle Juristen von großem Interesse seyn.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 24. Sept. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 25. Sept. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 266. 26. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

„Wer ist denn diese furchtbare Duenna?" fragte der Ritter. „Das gefällt mir von Euch, wirklich, es ist recht spaßhaft, daß Ihr da zur Beschützerin eine Person wähltet, die einer Bastion von einer Citadelle zu Pampeluna so ähnlich sieht, wie ein Büffel dem andern. Die äußern Wälle, Redouten, Bollwerke und Verschanzungen, welche so meisterhaft durch ihren Rock repräsentirt werden, daß man an ihrer Eroberungsmöglichkeit verzweifeln muß, sind unübersteigliche Hindernisse, wenn sie sich zwischen Euch und einen verwegenen Herzensstürmer werfen."

„Das ist meine Favorit-Duenna," antwortete die Gräfin; „eine äußerst ehrbare und würdige Person, Donna Paula Dulzinea Petronella Veneranda aus Galizien. Sie war früher Nonne im Kloster zu Miraflores, und hat das Gelübde des Schweigens gethan; sie spricht nur allein mit Gott und antwortet mir auf alle Fragen, die ich an sie stelle, blos mit einer einzigen Sylbe..."

„Lassen wir die Duenna," sagte der Ritter; „es ist ein Stück Möbel wie jedes andere auf einem Balkon an einem Festtage. Sie mag wohl häßlich seyn, wie der Teufel, und hat meiner Treu recht, daß sie ihren Hals verbirgt und ihr holdseliges Antlitz. Die Duenna der Marquise von Benavente, die ich in Madrid kennen lernte, hatte einen so abscheulichen Kropf, daß alle Galizier..."

„Stille doch, Ritter," fiel ihm die Gräfin in die Rede, indem sie auf ihr Sammtkissen niederknieete. „Seyd doch andächtig, da kommt ja die Prozession!"

Der unübersehbare Volkshaufe, welcher die große Pfarrkirchstraße anfüllte, stob nun, holpernd und drängend, auseinander und machte dem Zuge Platz. Vorher zogen ungefähr hundert weißgekleidete Schwerttänzer mit kleinen Glöckchen an den Beinen, die mit den zierlichsten Sprüngen, Jeder die Degenspitze seines Kameraden in der linken Hand, den Zug eröffneten. Die Schwerter, welcher sie sich beim Tanze bedienten, waren eigends zu diesem Feste eingerichtet und der Spitzen beraubt. Ihnen folgten fünfzig kleine Knaben in idealischen Anzügen, die nach dem Takte der baskischen Tamburinen einhertanzten. Alle trugen Masken von Papier oder Pergament. Sodann erschienen im Gefolge der heiligen drei Könige aus dem Morgenlande, mit ihren Weibern hinter sich, sieben Personen, denen eine ungeheure Statue des St. Christoph's, wie man diesen Heiligen in den spanischen Kirchen abgemalt sieht, voran getragen wurde. Die Figur überragte zwei Mannshöhen und ihr Kopf war dicker als der Knopf auf der Pfarrkirche. Man hätte glauben sollen, zwanzig Männer wären nicht im Stande, diesen Koloß zu tragen und doch tanzten zwei Träger mit großer Leichtigkeit unter ihrer Last dahin. Das Bild war von Weiden und Stroh zusammengefügt und hohl in seinem Innern. Auf diese Gruppe folgten zehn oder zwölf Marionetten-Theater, mit allerlei Puppen und Figuren angefüllt, unter welchen sich besonders ein Drache, in der Größe eines Wallfisches auszeichnete, über welchen zwei Menschen mit tollen Gebehrden herüber und hinüber sprangen. Alle Träger dieser verschiedenen Maschinen, sangen im Voranschreiten ihre Lieder. Jetzt erst folgte der Bischof von Pampeluna mit dem Allerheiligsten, vier Herren in schwarzen seidnen Mänteln trugen den Thronhimmel und schritten vor König Philipp IV. langsam her. Charny hatte früher schon in Madrid die Ehre, in der Nähe dieses Monarchen zu verweilen. Sein Gesicht war mager und hatte eine krankhafte Farbe und die Haare wucherten nur sparsam auf seinem Haupte. In den Zügen seines Gesichtes war Bekümmerniß zu lesen, allein man sah ihnen an, daß sie in seiner Jugend einmal sehr schön gewesen seyn mochten. Dem Könige zur Rechten befand sich Don Luis von Haro, als Bevollmächtigter des königlichen Bräutigams der Infantin, Ludwig's XIV., und zu seiner Linken gingen der Herzog von Medina mit seinem Sohne, nebst einer unzähligen Schaar von Granden des spanischen Hofes. Der unglückliche Don Gaspar suchte in diesem ungeheuren Menschengewühle beständig den Gegenstand seiner Liebe und es schien, als wolle er alle Balkone, Terrassen und Gerüste mit den Augen durchbohren, allein umsonst, die meisten Damen waren mit Masken verhüllt und da Concha sogar in der Wahl ihres Anzuges sehr vorsichtig war, so blieb es dem eifersüchtigen Spanier unmöglich, die reizende Gräfin zu entdecken und zu erkennen.

„Nun, Herr Ritter," sagte Concha, nachdem sich die Menge immer mehr verlor; „wie gefällt Euch diese Pracht? — Ich bin froh, daß der Zug vorüber ist, man athmet wieder freier. Aha — sagte sie, vergnügt lächelnd, als sie in den Saal zurück trat und eine Tafel mit reichlichen Erfrischungen aller Art servirt fand, „seht doch, wie aufmerksam Herr von Charny ist. In der That, ich muß Euch danken und bin gerührt von Eurer Sorgfalt für mich! — Aber noch Eins — ich hoffe, Ihr werdet von all diesen Leckerbissen, die Ihr hier habt auftragen lassen, nichts genießen, bevor Ihr mir Euer seltsames Abenteuer mitgetheilt habt. Ihr seyd mir die Geschichte schuldig und ich bin äußerst gespannt darauf. Ihr kennt unsre Uebereinkunft...."

„Es ist eine ganz gewöhnliche Begebenheit," antwortete Charny leichthin, indem er die Lippen spöttisch verzog. „Es befand sich da ein junges Mädchen in meinem Gefolge, die völlig vernarrt in mich war und — um mir folgen zu können, sich in Männerkleidung verstecken wollte; da erblickte sie

Euch und ein einziges Wort von mir, das ich zu Euren Gunsten sprach, war hinreichend, eine solche Eifersucht in ihr zu erregen, daß sie mich heimlich verließ und mir in einem zurückgelassenen Zettel ankündigte, daß sie sich auf ewig in einem Kloster begraben wolle. Da seht Ihr nun, schöne Gräfin, an welchem Unglück Ihr Schuld seyd, das hat blos Euer Erscheinen verursacht! — Ich würde gar nicht von der geringfügigen Sache reden, wenn ich nicht in Folge derselben und im ersten Augenblick des Aergers eine Thorheit begangen hätte, — ich habe mich nemlich dem Bischofe von Pampeluna zu Füßen geworfen und ihn zu hindern gebeten, daß die Flüchtige den Schleier erhalte."

„Und Ihr habt weiter keine Nachricht von ihr?"

„Nicht die geringste," versetzte der Ritter gleichgültig. Mein Wirth hat mir von zwei Biskayern gesprochen, deren Schlauheit und Geschwindigkeit er mir rühmte und die ihr nachgesandt werden sollten; — ob es geschehen ist oder nicht, ich habe nicht weiter darnach gefragt. Sie hat sehr wohl daran gethan, mich zu verlassen. Ich entsage ihr und — biete Euch, schöne Concha, hiemit mein Herz an."

„Ach, der arme Ritter!" scherzte die Gräfin lachend. „Auf einmal ist er frei! — Es verlohnt sich wohl der Mühe, seinen guten Ruf auf's Spiel zu setzen! Und ich wette darauf, die Kleine war schön? Nicht?"

„Bei Weitem nicht so schön als Ihr — bei Weitem nicht. Allein in Frankreich darf man's eben so genau nicht nehmen!"

„Indessen war sie doch schön genug, daß sie Euch zu einem Fußfall vor dem Bischof von Pampeluna begeistern konnte. Seht mir doch den freien Mann! Ihr schmachtet noch in ihren Fesseln, Herr Ritter."

„Ich kann es nicht läugnen," entgegnete Herr von Charny, „daß mir ihre Flucht sehr zu Herzen ging; es war eine Französin, eine Landsmännin, ein Kind... allein sie selbst wollte es so, sie zerbrach meine Ketten und ich — sehne mich nach neuen."

„Aber wo denkt Ihr hin, Herr Ritter, ich bin ja nicht frei!"

„Frei in Zukunft, so bald Ihr wollt, schöne Gräfin, denn" fuhr er mit galanter Miene fort, indem er sich bemühte, eines ironischen Lächelns Meister zu werden, das sich unwillkürlich auf seine Lippen drängte, „Ihr seyd so tugendhaft, so edel, daß ich es nicht wagen möchte, Euch blos ein einfaches Liebesverhältniß anzutragen, das höchstens dazu dient, die Zeit zu vertändeln, nein, mein Vorsatz ist ernster, ich bin entschlossen, Euch zu meiner Gemahlin zu machen, vorausgesetzt, wenn ich das Glück habe, nicht von Eurem Herzog von Medina im bevorstehenden Zweikampfe getödtet zu werden."

Jede andere Frau wäre durch die zärtliche Rede des Ritters hingerissen und überwunden worden, nur die Gräfin nicht. Er hatte es mit einem hartnäckigen Gegner zu thun. Concha ließ sich von ihrem Neger den Papagei geben und fütterte ihn mit verzuckerten Kirschen, indem sie dem Ritter schalkhaft lachend antwortete:

„Ihr tröstet Euch sehr schnell, Ritter; übrigens bin ich Euch verbunden für den ehrenwerthen Antrag; ich bin überzeugt, er könnte nicht aufrichtiger seyn. Zum Unglück aber hörte ich schon in Madrid, daß Ihr längst auch in Eurem Vaterlande gegen viele Damen mit dergleichen Anträgen nicht gegeizt haben sollt."

„Das ist Verläumdung, schwarze, schändliche Verläumdung!" rief der Ritter mit Feuer.

„Lieber Charny, vertheidigt Euch nicht. Ihr seyd ein Meister im Verführen, Ihr seyd gewohnt, spielend da zu siegen, wo Eure Landsleute, um zum Ziele zu gelangen, vorher eine bewunderungswürdige Taktik entwickeln müssen. Wer bürgt mir dafür, daß Ihr Euch nicht vorgenommen habt, auch mich zu berücken, obschon ich dem Herzoge von Medina versprochen habe, seine Gemahlin zu werden?"

„Immer dieser Herzog!" erwiederte Charny ungeduldig. „Hat er kein anderes Amt auf der Conferenz-Insel, als Euch unaufhörlich zu verfolgen?"

„Ihr irrt sehr, wenn Ihr das glaubt, der Herzog bewirbt sich bei Sr. kathol. Majestät um ein weit besseres Amt; auch ist seine Verfolgung, von welcher Ihr redet, so erträglich für mich, daß er mich, wie Ihr ja selbst seht, oft Tage lang der unumschränkten Freiheit überläßt. So würde ich Euch morgen Abend gern um Euern Arm bitten, um mich auf den Ball zu geleiten, den die Marquise von Haro zu Ehren verschiedener französischer und spanischer Herrschaften veranstaltet, allein ich wage es nicht, denn Euer Schmerz ob der Verlorenen, Eure Traurigkeit — ja, ja — täuscht mich nicht und betrachtet Euch selbst in diesem Spiegel, die Blässe Eures Gesichtes verräth nur zu deutlich Euren innern Gemüthszustand."

„Ich kann nicht widersprechen," erwiederte Charny, indem er der Gräfin den Taschenspiegel zurückgab und nicht beobachtete, daß sie ihrer Duenna, während er sich darin besah, ein Zeichen des Einverständnisses gab; „allein, wie kann es auch anders seyn, wenn man sich Euch gegenüber befindet? In Eurer Nähe pocht mir das Herz und alles Blut zieht sich in ihm zusammen. Glaubt mir, schöne Gräfin, man möchte in Eurer Gesellschaft vor Sehnsucht vergehen, man möchte sterben vor wundersüßem Wohlbehagen!"

„Gott verhüte, daß das geschieht!" rief Concha in neckischem Tone, „ich würde ja den französischen Hof seiner schönsten Zierde berauben!" Doch, ernsthaft, Herr Ritter, mein Herz ist schwer zu besiegen, auch besorge ich, Ihr könntet eben so, wie die Kleine, die Ihr betrauert, einmal die Flucht ergreifen und mich sitzen lassen, dann bliebe mir nicht einmal der Trost, den ein Fußfall vor dem Bischofe von Pampeluna gewährt, übrig."

Der Ritter kniff die Lippen zusammen, als wenn er den Spott, den er wohl verstand, verbeißen und, wenn er noch so bitter schmeckte, verschlucken wollte. (Fortsetzung folgt.)

Der Naya.

(Aus Mornand's Erinnerungen aus Algerien.)

Der Major Salomon de Musis war eben in die Stelle des Obersten Larochette als Commandant zu Bugia getreten, als die einen Augenblick unterbrochenen Feindseligkeiten zwischen Franzosen und Kabailen von letzteren mit neuer Heftigkeit wieder aufgenommen wurden. In den ersten Tagen des Juni 1836 geschahen lebhafte Angriffe auf die ganze Reihe der Verschanzungen zwischen dem Schulterwerk Rapatel und dem Berg Guraja, jenem einsam stehenden scharf zugespitzten Kegel in der Nähe der Stadt und des Meeres. Am 6. Juni brachen die Franzosen in der Gegend dieses Bergs hervor und zerstreuten die Angreifer.

Gegen Abend sah man keine Spur mehr von Feinden, und das Kleingewehrfeuer verstummte, als eine kleine Gruppe Eingeborner am Ufer der Summam erschien, eines breiten, aus einem malerischen Thal hervorströmenden Flusses, der sich gerade in der Mitte des halbkreisförmigen Golfs von Bugia einen Kanonenschuß weit von der Stadt ins Meer ergießt. Ein Kabaile trennte sich von dieser Gruppe und schlug allein den Weg nach der Stadt ein. Die am Zinnenhaus aufgestellten Soldaten zweifelten nicht, daß er ein Späher sey, fielen über ihn her und machten ihn nieder. Die ärmliche zerrissene Kleidung des Todten ließ auf eine unbe-

deutende Person schließen und in diesem Glauben wollten die Soldaten den Leichnam verscharren, als der Sergent bemerkte, daß ein zufällig anwesender Einwohner von Bugia denselben mit lebhafter Gemüthsbewegung betrachtete.

„Kennst du etwa diesen Beduinen *), Ali Busch?“ fragte der alte Unterofficier den Handelsmann, welcher mit den Stämmen des Thals Messaud **) in Handelsverbindungen stand.

Der Bugiote nickte, ohne seinen Blick von dem Todten abzuwenden.

„Nun, wer ist es denn?“ fragte der Sergent.

„Es ist ein Marabut,“ antwortete der Kaufmann.

„Marabut!“ wiederholte der Frager. „Hier zu Land ist alles Marabut. Ich hoffe, wir werden noch mehr als einen Marabut in die andere Welt befördern. Laß sie nur kommen. Der Teufel soll sie holen!“

„Ja, wenn es weiter nichts als ein Marabut wäre!“ sagte der Kaufmann in besorglichem Ton. „Aber er ist mehr.“

„Was denn?“

„Es ist der Naya Amsien's.“

„Naya? das versteh' ich nicht. Amsien heißt meines Wissens der große Scheik. Nun, was ist mit ihm?

„Je nun, ich meines Theils werde mich nicht so bald im Thal Messaud sehen lassen, denn wer weiß, auf wen der Grimm des Scheik Saad fällt? Die Franzosen werden ebenfalls wohl thun, auf ihrer Hut zu seyn.“

„Und das alles von wegen dem Naya?“ fragte der Sergent spöttisch.

Der Kaufmann entfernte sich, ohne zu antworten, und der Sergent vergaß bald die Unterredung.

Unsere Leser werden so wenig wie der Sergent wissen, was Naya bedeutet. Wörtlich heißt es Freund, Freund auf Leben und Tod. Zwei Männer, welche einer der Naya des andern werden wollen, tauschen den Mesrag aus. Der Mesrag war ursprünglich ein Spieß, gegenwärtig vertritt irgend ein Waffen- oder Kleidungsstück seine Stelle. Er ist ein geheiligtes Pfand, auf dessen Verlust ewiger Schimpf ruht. Der Naya muß seinen Mesrag vertheidigen wie der Fahnenträger seine Fahne. Fällt ein Naya von der Hand eines Feindes, so ist es Pflicht des andern, ihn zu rächen. Die Tödtung eines Verwandten kann mit dem Wehrgeld gesühnt werden, aber für den Tod eines Naya ist sein Naya zur Blutrache verpflichtet.

Um die Verhältnisse Amsien's zu den Franzosen zu verdeutlichen, müssen wir einen Rückblick auf frühere Begebenheiten werfen.

Amsien, welchen jeder Soldat in Bugia wenigstens dem Namen nach kannte, war der Bruder und Nachfolger von Ulid u Rabah, welcher im Sept. 1833 Bugia hartnäckig gegen die Franzosen vertheidigt, und als er die Stadt nicht länger halten konnte, sich in das Thal Messaud, den Sitz seines Stammes, zurückgezogen hatte. Ulid war eigentlich Häuptling des Stammes Ulid Tlemsatz, welcher die Ufer der Sammam bewohnte, und legte sich darum den Titel „Fürst des Flusses“ bei. Als die Kabailenstämme in der Gegend von Bugia sich wider die Franzosen vereinigten, war er von den übrigen Häuptlingen zum Oberfeldherrn gewählt worden. Daher führte er den Namen Scheik Saad, d. i. Oberalter. Wäre es ihm gelungen, Bugia zu behaupten, so würde wahrscheinlich sein Ansehen bei den verbündeten Stämmen sich befestigt haben und er würde aus einem Bundesobersten ein Beherrscher der vereinigten Stämme geworden seyn. Dies war das Ziel seines Ehrgeizes. Da aber der Erfolg den auf ihn gebauten Hoffnungen nicht entsprach und da die Kabailen erfuhren, daß sein eigner Schwager unter denen gewesen war, welche die Franzosen nach Bugia geführt hatten, so begann er ein Gegenstand des Mißtrauens zu werden und es lockerte sich das Band, welches die Stämme zusammenhielt. Oberstlieutenant (jetzt General) Duvivier, Befehlshaber zu Bugia suchte diese Umstände zu benutzen, um die Macht Ulid's zu brechen. Er beabsichtigte Unterhandlungen mit den näher bei der Stadt wohnenden Stämmen Mezaya und Beni-Mimun. Ulid, hiervon durch seinen Schwager benachrichtigt, ließ seinerseits durch diesen dem französischen Befehlshaber Friedensanträge machen. Der kriegerische Eifer der verbündeten Stämme war abgekühlt. Gelang es ihm, mit Benutzung des Restes seines Ansehens im Namen Aller einen Frieden zu Stande zu bringen, so durfte er hoffen, als Friedensstifter und als Bundesgenosse der Franzosen einen Rang zu behaupten, den er als Feldherr und als Feind der Fremdlinge nicht verdient hatte. Duvivier, welchem drei ohnmächtige Freunde lieber waren, als ein mächtiger, wies seine Anträge zurück. Ulid, von den Verhältnissen in Bugia unterrichtet, suchte auf einer andern Seite anzuknüpfen und veranlaßte damit Auftritte, bei welchen auf die Franzosen der Schein der Treulosigkeit fiel, obwohl die Schuld nur an der Anarchie lag, die in der Verwaltung von Algerien herrschte.

In Bugia befand sich ein junger Herr Lowasy, der unter dem Titel Commissär des Königs die Civilbehörde vorstellte und als solcher so viel wie nichts zu thun hatte, da Bugia damals fast nur die französische Besatzung zu Bewohnern hatte. An diesen wandte sich Medani mit der Einladung, einen Frieden mit dem Fürsten des Flusses zu unterhandeln. Lowasy, entzückt von der wichtigen Rolle, die zu spielen ihm hiermit dargeboten war, berichtete an seinen Vorgesetzten, den Civil-Intendanten von Algier und dieser bevollmächtigte ihn, in Friedensunterhandlungen einzutreten. Lowasy und der Intendant wußten, daß dies ein Eingriff in die gesetzlichen Befugnisse der Militärbehörde war, aber sie wußten auch, daß sie, als Creaturen einflußreicher Personen, dem Gesetz ungestraft trotzen konnten. Nachdem Tag und Stunde der Zusammenkunft bestimmt war, schiffte sich Lowasy unter einem erlogenen Vorwand im Hafen ein und fuhr eine Stunde Wegs in der Bucht nach einer Stelle, wo Ulid mit zahlreicher Begleitung lagerte. Der Scheik empfing ihn höchst freundschaftlich, Lowasy überreichte ihm Geschenke und beide neue Freunde besprachen sodann die Bedingungen des Friedens. Während Ulid sie niederschreiben ließ, tummelten sich bewaffnete Kabailen so dicht in ihrer Nähe herum, daß der Franzose seine Besorgniß darüber gegen den Scheik äußerte. Ulid gebot seinen Reitern zurückzuweichen. Diese gehorchten; aber ein Trupp Beni-Mimun nahm eine trotzige Haltung an und machte Miene vorzurücken, statt zu weichen. Blitzschnell warf sich Ulid in den Sattel, fiel mit seinen Getreuen über die Widerspenstigen her und jagte sie in die Flucht. Dem naseweisen Commissär ward es unter diesen Umständen noch unheimlicher, und während Ulid den Beni-Mimun nachsprengte, zog er sich auf seinen Kahn zurück. Der Scheik kehrte bald zurück mit vier Köpfen und vier Gefangenen. Als er seinen Unterhändler eingeschifft sah, ließ er ihm die vier Köpfe hinhalten, als Zeichen der Genugthuung, und zugleich lud er ihn ein, über die vier Gefangenen zu entscheiden. Der junge Herr fand dies eben so schmeichelhaft als romantisch und würde ohne Zweifel der Einladung des Scheiks zur Rückkehr gefolgt seyn, wenn nicht von einer andern Seite her der ganzen Unterhandlung ein Ende gemacht worden wäre.

*) Mauren, Araber und Kabailen heißen bei den französischen Soldaten ohne Unterschied Bedouins.

**) Das obenerwähnte malerische Thal. Die Summam heißt auch Messaud.

Einige Officiere, welche von den Mauern aus die Abfahrt des Commissärs und zugleich das Erscheinen einer Kabailenhorde in dem Raum zwischen dem Meer und dem Winkel der Summam oberhalb ihrer Mündung bemerkt hatten, waren mit Fernröhren den Bewegungen beider gefolgt und hatten den Commandanten von der Zusammenkunft zwischen dem Commissär und dem Scheik benachrichtigt. Duvivier hatte auf der Stelle zwei Kanonierboote mit entsprechenden Weisungen abgeschickt. Diese erschienen in dem Augenblick, wo der Scheik die vier Köpfe präsentirte. Der Befehlshaber auf denselben rief dem Commissär durchs Sprachrohr zu: „Kommen Sie auf der Stelle hierher oder ich schieße Sie in Grund!“ Lowasy gehorchte, während der Scheik seine Schuhe auszog, um durch das seichte Wasser sich auf seinen Kahn zu verfügen und ihm dadurch den größten Beweis von Vertrauen und Achtung zu geben. Der Commissär ward als Gefangner nach Bugia zurückgeführt. Mehre Officiere riethen dem Oberstlieutenant, den Uebertreter der Kriegsgesetze, welche jeden Verkehr mit dem Feind ohne schriftliche Ermächtigung der Militärbehörde für ein Capitalverbrechen erklärt, vor ein Kriegsgericht zu stellen. Duvivier hielt es für angemessener, den Commissär zur Verfügung des Gouverneurs nach Algier zu schicken, und beschloß, die durch den unberufenen Friedensstifter veranlaßte Feindschaft zum Vortheil Frankreich's zu benutzen. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

⁂ (Speculation auf die neue Magd.) Kürzlich nahm Frau G. in Paris, deren Mann Buchhalter ist, eine neue Magd in Dienst. Diese trat um Mittag in Abwesenheit des Herr G. ein. Frau G. gab ihr verschiedene Anweisungen und ging dann aus, um einige Besuche zu machen. Eine Viertelstunde nach ihrer Entfernung schellte es. Die Magd öffnete; ein Mann trat ein und ging ohne ein Wort zu sagen, auf das Zimmer zu. „Wohin?“ fragte die Magd; „was suchen Sie?“ — „Was ich suche? — Ist sie verrückt? — Ah! sie ist unsre neue Magd; sie hat mich noch nicht gesehen.“ — „Nehmen Sie es nicht übel, Herr G.; nicht wahr, Sie sind der Herr G.“ — „Nu, freilich, wie käm' ich sonst herein? Meine Frau ist ausgegangen?“ — „Ja wohl, Herr G., sie hat gesagt, sie würde zwischen drei und vier zurückkommen.“ — „Gut“ erwiederte der Herr und ging in's Zimmer, während die Magd in die Küche zu ihrer Arbeit zurückkehrte. Nach einer halben Stunde kam er an die Küchenthür und sagte: „Ich habe einen kleinen Gang zu thun. Wenn jemand nach mir fragt, in einer Viertelstunde bin ich wieder da.“ Damit ging er weg. Um halb fünf kommt Frau G. zurück und fragt, ob niemand da gewesen sey. „Niemand, als Herr G.,“ antwortete die Magd. „Er ist gleich wieder fortgegangen und hat gesagt, er würde in einer Viertelstunde wieder da seyn; aber es sind schon zwei Stunden her.“ Frau G. wunderte sich, daß ihr Mann da gewesen sey, da sein Geschäft ihm nicht erlaubt, vor Abend nach Haus zu kommen. Doch wer weiß, dachte sie, er hatte vielleicht etwas vergessen. — Gegen fünf Uhr schellte es wieder. Die Magd öffnete, sah einen Mann hereintreten und fragte: „Zu wem wünschen Sie?“ — „Zu mir.“ — „Sie sind irre, hier wohnt Herr G.“ — „Ja freilich, der bin ich ja.“ — Die Magd ruft ihre Frau, diese kommt und begrüßt den Eintretenden als ihren Mann. Die Magd staunt und beschreibt den Herrn, der gleich nach Mittag dagewesen war. Die beiden Eheleute schöpfen Verdacht, mustern ihr Zimmer und finden, daß ihr Secretär erbrochen ist, und daß eine goldne Uhr mit dergleichen Kette, zwei Hemdknöpfe mit Brillanten, eine Brille in Gold, zwölf Dessertteller von vergoldetem Silber und einige andere Kleinigkeiten verschwunden sind.

⁂ (Wo gibt es Menschen, die Herzen haben?) ruft ein englischer Journalist, in einem Anfalle von literarischer Verzweiflung in „Bentley's Miscellany“ aus. „Lange schon treibe ich mich herum in diesem Sünden- und Jammerthale, und fand noch keinen Menschen, der ein Herz gehabt hätte. Und doch bestehen die Anatomisten darauf, daß der menschliche Körper einen solchen Appendix enthalte. Richard Löwenherz, wie man mich versichert, hatte ein Herz, und es war mit Haaren bedeckt! Welch' ein warmes Herz muß das seine nicht gewesen seyn! In einem Museum des Continents zeigte man mir das Herz eines Spielers, und die Aehnlichkeit, welche es mit einem Spiele schmutziger abgenützter Karten besaß, war wirklich überraschend. Auch Cromwell hatte ein Herz; aber es war so stark und undurchdringlich, daß es aus Gußeisen geformt schien, und den Anatomisten keine geringe Verlegenheit bereitete, dies Phänomen zu erklären. Welche Sensation, welch Aufsehen erregt es nicht zuweilen, wenn es eine Zeitung meldet, daß der oder die an Verknöcherung des Herzens gestorben sey! Ist denn ein solcher Fall etwa merkwürdig? du lieber Himmel, versteinerte oder verknöcherte Herzen sind heutzutage so häufig zu treffen wie Holzbirnen!“ (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Sonderlinge.) Der Amerikaner Dr. Olin erzählt in seinen Reisen in Aegypten, Palästina u. s. w., daß sich gegenwärtig zwei curiose Leute in Jerusalem befänden. Der eine ist ein Engländer von ziemlichem Vermögen, der seit mehreren Jahren dort als Eremit wohnt, sich kleidet wie Abraham, den er zu seinem Vorbilde gewählt hat, und völlig abgeschlossen lebt. Die zweite ist eine amerikanische Dame, Miß Livermore von Neuhampshire, die nach Jerusalem ging, um an den großen dort bevorstehenden religiösen Ereignissen Theil zu nehmen. Sie hält sich für einen der Zeugen, die im eilften Capitel der Offenbarung erwähnt sind, wird eine gewisse Zeit für Christus zeugen, dann den Martyrertod sterben, aber wieder zum Leben erweckt werden und bei lebendigem Leibe gen Himmel fahren.

⁂ (Mitarbeiter des Konversationsblattes.) Fried. Adami, Alpin (v. Seckendorff), Bauernfreund, Börnstein, Braun von Braunthal, Adolf Bube, Julius Curtius, Dräxler-Manfred, J. Duesberg, Fr. Funk, Dr. Gaßner, Prof. Goßmann, August Grebe, F. W. Hackländer, Theod. Hell, Robert Heller, A. Henninger, v. Horn, A. Kahlert, Kalisch, Anna von Leisenberg, Jul. Lasker, Feod. Löwe, Lyser, W. L. Meeder, Menk-Dittmarsch, A. J. Moyat, Wilhelm Müller (der Novellist), Otto Müller, Mutschlechner, H. G. Pfitz, Heribert Rau, Wilhelm Rühl, Scharff von Scharffenstein, Schneidawind, Louis Simon, Karl Sondershausen, Frank von Steinach, Thilo, Fr. Wiest, Fried. Zimmermann, und viele andere Autoren.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 25. Sept. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Dienstag, den 26 Sept. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, №. 267. 27. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

„Ihr habt da einen sonderbaren Ring am Finger," hub die schlaue Gräfin nach einer kleinen Pause wieder an. „Wollt Ihr ihn mir nicht einmal zeigen?"

Charny nahm den Ring vom Finger und reichte ihn der Gräfin hin. Die Duenna verließ ungeduldig ihren Sitz und trat einige Schritte näher.

„Aha!" rief die Gräfin schnell, als sie die Bewegung der Duenna bemerkte, „Donna Veneranda erhebt sich, um mich daran zu erinnern, daß es nunmehr Zeit sey zu gehen, weil der Mönch von Valladolid auf mich warten wird. Der fromme Vater kommt aus Jerusalem und bringt mir Reliquien und Erde vom heiligen Grabe mit. Hier, Ritter, habt Ihr Euern Ring wieder; ich frage Euch nicht, wer ihn Euch wohl gegeben haben könnte, aber er gleicht vollkommen einem Verlobungsringe... Ich respectire Eure Geheimnisse zu sehr, als daß ich sie ergründen möchte."

„Erlaubt Ihr nicht, Euch bis an Euer Hotel zu begleiten?"

„Die Aufpasser des Herzogs könnten uns bemerken; Ihr kennt seine Eifersucht. Ich zittre schon, weil er Euch bei der Prozession nicht sah, seine Muthmaßungen werden nicht ausbleiben."

„Dann" flüsterte Charny mit leiser Stimme, damit es die Duenna nicht hören sollte, „werdet Ihr wohl ungehalten seyn oder mich zudringlich finden, wenn ich mich einlade zum Ball der Frau Marquise von Haro?"

„Keinesweges, Herr von Charny, nur besorge ich, Ihr werdet mich nicht erkennen, wenn wir uns nicht vorher verabreden."

„Warum?" fragte der Ritter erstaunt.

„Warum? mein vor Sehnsucht Sterbender! — weil es ein maskirter Ball seyn wird. Ja, ja, es ist so eine Idee von der Marquise von Haro. Man sagt — allein ich will nicht hoffen, daß Ihr geneigt seyd, zweideutige Folgerungen gegen die Ehrbarkeit und Tugend der Frau Marquise aus ihrem Verfahren zu ziehen, — man sagt, der Ball werde eigends dazu veranstaltet, um sich eines gewissen Franzosen zu versichern, der sich, gegen die beiderseitige Uebereinkunft, in die Friedensunterhandlungsgeschäfte der beiden Nationen einmengt und nichts weniger als die Fortsetzung des Krieges zu bezwecken beabsichtigt. Ihr kennt ihn wohl, es ist der Herzog von Frejus."

„Köstlich! köstlich! Und an was soll ich Euch erkennen auf dem Balle?"

„An dieser schwarzen Rose von Sammt, die ich auf meinem weißen Kleide tragen werde."

„Vortrefflich! Ihr könnt Euch darauf verlassen, daß ich mit Ungeduld die Minuten zählen werde, bis ich das weiße Kleid mit der schwarzen Rose sehe. — Aber wollt Ihr und Eure Duenna nicht, ehe Ihr mich verlaßt, die lästige Maske auf einen Augenblick ablegen, um frische Luft zu schöpfen? Es ist heute eine Hitze..."

„Für meinen Theil, ich bin es gern zufrieden," lispelte Concha dem Ritter heiter in die Ohren, aber was meine Duenna betrifft, das ist etwas Anderes, sie wird schwerlich dazu zu bewegen seyn. Uebrigens," setzte sie mit einem stechenden Seitenblick auf Charny hinzu, „glaube ich nicht, daß Euch ihr Anblick absonderlich erfreuen würde; Ihr verliert nichts, wenn Ihr ihr Gesicht nicht seht. Sechzig Frühlinge! Weiter nichts."

Sie nahm die Maske ab und zeigte dem Ritter ihr lebhaftes, reizendes Gesicht. Die blendend weißen Zähne gaben dem schönen Munde einen unnennbaren Reiz und der schlanke, zarte Leib bewegte sich mit feenhafter Anmuth und Lieblichkeit in der Umschanzung des weiten Reifrockes. Sie nahm die Nelke, die ihr bisher am Busen welkte und warf sie nachlässig auf die Tafel, indem sie den Ritter bat, ihr eine jener duftenden Granatblüthen vom Balkone zu reichen, welcher sie sodann den beneidenswerthen Platz der in Ungnade verfallenen Blume einräumte. Der Ritter beobachtete dies Manöver mit unendlichem Entzücken, er schwamm in einem Meere von Wonne; so schön, so reizend hatte er die Gräfin noch niemals gesehen! In diesem Augenblicke war das Andenken an Susanne gänzlich aus seiner Seele entschwunden. Er raffte die trauernde Nelke begierig auf vom Tische, als ob er einen Schatz, größer als ein Königreich, gefunden hätte und die sich mit der Duenna entfernende Gräfin konnte noch im Hinausgehen, als sie sich auf der Schwelle umdrehte, bemerken, wie er die Blume küssend an die glühenden Lippen preßte.

Unter dem Thore der Königswaffen ergriff Concha Susannens Arm und bemerkte, wie sie, laut weinend, schluchzte. Das arme Kind erstickte fast unter der Maske.

Zum Glücke trugen einige Träger eine leere Sänfte an dem Gasthofe vorüber und die beiden Damen benutzten eiligst diese Gelegenheit und ließen sich nach Hause tragen.

X. Die schwarze Rose.

Vor einem der schönsten Wohngebäude zu Saint-Jean-de-Luz, in der Straße Sant' Jago, das sich in architektonischer Majestät über ein ganzes Quadrat verbreitete, war am andern Abende großer Tumult und eine noch größere Verwirrung. Stolze, muthige Rosse von bordirten Lakaien gehalten, Kutschen, Tragsessel und vor Allem der Schall eines gut besetzten Orchesters, hielten die Neugierde und Aufmerksamkeit der herbei geströmten Menge in beständiger Span-

nung. Eine bunte, geputzte Schaar von Rittern und Edelfrauen, bedeckt mit Stickereien und mit Perlen übersäet, fluthete von St. Sebastian herbei und ergoß sich in den festlich erleuchteten Ballsaal.

Um den Saal herum war ein erhöhetes Gerüste gebaut, das sich nach dem Hofe zu öffnete und die Gallerie vorstellte; die ganze Räumlichkeit war mit Menschen angefüllt, die die schönen Paare tanzen sehen wollten.

Alles war in Ordnung; die Tänzer standen auf ihren bestimmten Plätzen, das Orchester erwartete das Zeichen zum Anfange, die Aufmerksamkeit der Zuschauer steigerte sich auf's Höchste; jetzt öffnete sich noch einmal die Thüre der Gallerie — ein leises, hohles Gemurmel flog durch den Saal — zwei Damen, als Nonnen maskirt, traten ein und hinter ihnen, in einiger Entfernung, folgte ein blauer Domino. Der Domino schien eine kräftige, schlanke Gestalt zu verhüllen, und überwachte mit einer ganz besondern Aufmerksamkeit jede Bewegung der beiden Nonnen. (Fortsetzung folgt.)

Der Naya.

(Aus Mornand's Erinnerungen aus Algerien.)

(Fortsetzung.)

Zwei Tage nach der Unterhandlung Lowasy's bemerkte man von den Wällen von Bugia aus den Brand eines Dorfs der Beni Mimun in der Nähe der Küste, und mittels Fernröhren gewahrte man, daß bei der Brandstätte ein Gefecht geliefert wurde. Divivier ließ sogleich die vor Bugia liegende Kriegsbrigg nach dem Brandplatz absegeln mit dem Befehl, auf die Streitenden zu feuern. Da Ulid näher am Ufer war, so trafen die Kugeln seine Leute. Er schickte einen Mann mit einem Friedenszeichen ans Ufer und ließ um die Ursache dieses unbegreiflichen Angriffs fragen, da er doch seit zwei Tagen mit den Franzosen in Frieden und eben beschäftigt sey, die Beni Mimun für einen Angriff auf den französischen Unterhändler zu züchtigen. Der Befehlshaber der Brigg erwiederte: „Räume mit deinen Leuten diesen Platz, oder ich feure auf dich. Hast du dem Befehlshaber von Bugia etwas zu sagen, so komm' auf mein Schiff; ich will dich zu ihm führen." — „Dein Befehlshaber kann zu mir kommen!" erwiederte der Scheik trotzig, — fand jedoch für gut abzuziehen.

Da Ulid in dem Augenblick der Einmischung der Franzosen offenbar im Vortheil war, so erschienen diese, selbst wenn ihre Kugeln auch einige Beni Mimun getroffen hätten, eher als Bundesgenossen des letzteren, und es war ein Weg zur Unterhandlung mit diesen gebahnt, welche von dem augenblicklichen Zwiespalt der Bruderstämme ausgehend, zu einer bleibenden Trennung derselben und zu einem Frieden mit den Vereinzelten führen konnten. Ein solcher Friede war für Frankreich vortheilhafter als ein Vertrag, in welchem Ulid als Haupt der vereinten Stämme anerkannt worden wäre. Obwohl dies auf flacher Hand lag, ward Lowasy, der mit Verhöhnung der Gesetze den verkehrten Weg eingeschlagen hatte, nicht nur für seinen Vorwitz nicht bestraft, sondern erhielt auch das Kreuz der Ehrenlegion und die Vollmacht, die von ihm angefangene Unterhandlung mit Ulid fortzusetzen. Divivier, der damit seinen verständigen Plan durchkreuzt und zugleich sich selbst beschimpft sah, bat um Abrufung von Bugia und ward durch Oberst Lemercier ersetzt.

Lowasy, der mit Lemercier nach Bugia kam, schloß im Namen des Letzteren am 9. April 1835 mit dem „geehrten und tugendhaften" Scheik Saad Ulid u Rabah einen Vertrag ab, in welchem dieser sich für das friedliche Verhalten der Kabailenstämme bei Bugia verbürgte und versprach, den Franzosen zur Bändigung der Widerspänstigen beizustehen. Wie vorauszusehen war, hielten sich weder die Beni Mimun noch die Mesaya durch einen ohne ihre Zuziehung abgeschlossenen Vertrag gebunden, und wenn Lemercier den Scheik Saad aufforderte, diese Feinde der Franzosen zu bekämpfen, antwortete dieser: „Greift sie an, schlagt sie, und dann will ich mich zu ihrer Verfolgung aufmachen, bis sie entweder vernichtet oder unterworfen sind. Wollte ich gleich von Anfang an unter euren Fahnen kämpfen, so würden alle übrigen Stämme sich wider mich vereinigen als einen Helfershelfer der Christen wider die Muselmänner. Sind aber erst einmal diese beiden Stämme unschädlich gemacht, so wird in die übrigen Schrecken fahren, so daß ich im Stand bin, sie im Zaum zu halten."

Der Friede von 9. April war sonach für die Franzosen von geringem Nutzen, und kostete sie dagegen unaufhörlich kleine Geschenke. Das alte französische Sprichwort: Kleine Geschenke unterhalten die Freundschaft — ist nirgends mehr in Ehren als bei den Stämmen Nordafrika's. Wenn Ulid sich nicht rührte, um die Feinde der Franzosen zu bekämpfen, so schrieb er desto fleißiger an sie, und jeder Brief schloß mit einer Anzahl Bitten, wie z. B. „Vergeßt nicht, ein kleines Geschenk für den Kodscha" (seinen Sohn) „zu schicken und etwas für den Scheik Saad" (ihn selber). „Schickt mir Zucker, Kaffe, Leinwand, Calico. Item. Drei Kaffemaschinen. Item. Eine Augensalbe für den Scheik Saad, und vor allen Dingen ein Stärkungsmittel" (d. h. ein den Geschlechtstrieb reizendes Mittel.) „Item. Papier, Siegellack, Taback, Leinwand."

Ein halbes Jahr nach Unterzeichnung des Vertrags starb Ulid, dieser theure Freund der Franzosen, mit Hinterlassung eines unmündigen Sohnes U Rabah. Die Tlemsa wählten an seine Stelle seinen Bruder Mohammed Amsien. Der neue Scheik Saad schrieb sofort an den Befehlshaber zu Bugia: „Ich thue dir zu wissen, daß meine Absicht ist, wider euch zu streiten. Rechnet also nicht ferner auf Frieden, denn von nun an ist zwischen uns Krieg auf Leben und Tod. Ich schicke dir ein kleines Wildschwein. Gib dagegen dem Ueberbringer dieses für mich Schnupftabak, ein Siegel und eine Kaffeemühle. Meinem Neffen brauchst du das Siegel, welches er verlangt hat, nicht zu schicken; dagegen lasse für mich ein's machen. Schicke mir auch ein Stück Calico und einige Hüte Zucker als Geschenk." — Nach Amsien's Ansicht schloß also die Kriegserklärung nicht unmittelbar ein freundliches Tauschverhältniß aus, und trotz dem bevorstehenden Krieg auf Leben und Tod ladet er schließlich den Gegner ein, sich generös zu zeigen. Bei einem andern Scheik, Hamar Belir nahm die Naivetät die Form der Drohung an. „Erinnert ihr euch nicht," schrieb Hamar, „daß ich euch vor einigen Tagen um Calico und einige Hüte Zucker ersucht habe? Wie kommt's, daß ich noch nichts bekommen habe? Wenn ihr mir den Calico und den Zucker schickt, so kann ich euch vielleicht eine frohe Botschaft melden; wo nicht, so erwartet nichts vom Scheik Hamar Belir. Ihr seyd für euch, und ich bin für mich."

Nicht nur der Stamm von Hamar Belir, sondern auch noch mehre andere schlossen sich an Amsien an, zu einem gemeinschaftlichen Angriff auf Bugia, wo jetzt Oberst Larochette befehligte. Der Scheik Saad, als ob er fürchte, seine erste Kriegserklärung möge über dem langen Anhang übersehen worden seyn, schrieb eine neue ohne Anhang. „Alle muselmännischen Stämme haben sich zum Krieg vereinigt. Das Paradies ist der Kampfpreis des Säbels, und wir werden euch freudigen Muthes bekämpfen. Wir werden uns so wenig verstecken, wie die Sonne, wenn sie in ihrem vollen Glanz

strahlt. Die Kabailen scheren sich die Hälfte des Kopfs, weil sie den Tod nicht fürchten und harte Schädel haben. Heute beginnen wir, unsere Kriegsbedürfnisse zu bereiten. Laßt euch das also gesagt seyn, denn über ein Kleines, so werden wir, geliebt es Gott, euch angreifen. Wir lieben mehr das Paradies, als diese Welt, oder vielmehr, wir lieben nichts als den lieben Gott und unsern Prophet Mohammed. Sie sind es, die uns Muth verleihen. Geschrieben auf Befehl von Mohammed Amsien. Gott gebe den Muselmännern die Ehre und vertilge die Franzosen."

Die Ankündigung: Wir werden uns so wenig verstecken, wie die Sonne — war ein Aufruf an das Ehrgefühl der Franzosen, sich im Blachfeld mit den Candidaten des Paradieses zu messen. Allein die Franzosen hatten taube Ohren, blieben vorsichtig hinter ihren Wällen und trieben die Kabailen, welche einige Tage nach jener Erklärung einen allgemeinen Sturm unternahmen, mit blutigen Köpfen zurück. Amsien schrieb nun unverblümt: „Wenn ihr Franzosen seyd, so kommt heraus auf die Ebene, euch mit uns zu messen. Ihr dürft nicht hinter dem Versteck eurer Wälle hervor schießen. Wenn ihr herzhafte Leute seyd, werdet ihr eure Mauern verlassen und wider uns ausrücken. Wo nicht, so seyd ihr allesamt Juden." Dieser artige Brief ward eines Morgens auf einem Pfahl in der Nähe der Vorposten angeheftet gefunden. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

⁂ (Berlin.) Das neue Schauspiel von Friedrich Adami: „Die Auferstandene", womit die Königsstädtische Bühne nach zweimonatlichen Ferien wieder eröffnet worden, hat außerordentlich gefallen und wird bereits zum sechsten Male gegeben. Die „Allgemeine Preußische Zeitung" urtheilt darüber in Nr. 69: „Herr Adami hat seit ein paar Jahren bereits mehrere Stücke für dieses Theater (Königsstadt) geschrieben, die auch auf anderen Bühnen mit Beifall aufgeführt worden sind. Auch dies neue Drama bekundet ein seltenes dramatisches Talent; der Verfasser besitzt, was unseren neuern Theaterdichtern so oft fehlt und was doch so unerläßlich ist, einen praktischen Blick; er weiß, was bei der Aufführung Wirkung macht, und was nicht. — Schon das Vorspiel: „die Masken" erregt Aufmerksamkeit. Die Ausführung der ersten Abtheilung: „die Heimkehr" erscheint uns allzu melodramatisch, allzu spektakelhaft, um schön zu seyn, denn nicht allein, daß alle Affekte und Leidenschaften darin aufgewendet sind, so sind auch viele Aeußerlichkeiten, als Sturm, Donner, Feuersbrunst, zerschmetterte Brücken u. s. w. herbei gezogen, die alle Theilnahme erdrücken. Aber von jetzt ab geschieht sowohl die weitere Verwickelung, als die spätere Auflösung auf eine naturgemaßere Weise. Die zweite Abtheilung: „die Erscheinung" hat viele Vorzüge vor der ersten, und die dritte: „die Geäfften am Hofe" ist sogar vortrefflich zu nennen, indem das sonst materielle Drama sich hier zu der Höhe eines feinen Intriguenstückes erhebt. Die Handlung ist theils von Soulié, theils von Anicet entlehnt. Die scenische Anordnung und der Dialog gehören dem Verfasser eigenthümlich. Das Publikum applaudirte oft und viel; es rief am Schlusse die Hauptpersonen und nach ihnen auch Herrn Adami hervor."

⁂ (Wien.) Man lies't in Bäuerle's Theaterzeitung: „Der große Treffer von 200,000 fl. W. W. der letzten Ziehung des Mineralbades und Gasthauses von Heiligenstadt und des Gutes Löshof, ist in Frankfurt am Main von dem dortigen Bankierhause Trier u. Comp. verkauft worden. — Von demselben Frankfurter Hause wurde auch der große Treffer der letzten Ziehung von Staats-Anlehen vom J. 1839 nach England verkauft. — Nun hat auch das Frankfurter Haus Trier u. Comp. den Verkauf der Certificate von der großen Pannschen Doppel-Verlosung der Güter und Realitäten in Mödling und Ried übernommen. — Wäre diese ganz neue, höchst interessante und originelle Verlosung nicht mit einem so ungewöhnlichen Gewinnst-Betrage von 650,000 fl. und Treffern von 200,000 fl. 10,000 fl. ꝛc., so wie mit Treffern der k. k. Staats-Anlehen vom J. 1839 von 575,000 fl. 125,000 fl. ꝛc., und mit Treffern der fürstl. Eszterhazyschen Anleihe mit 100,000 fl., 20,000 fl. u. s. w. dotirt, so müßte man wahrlich fürchten, daß dieses Haus die Fortuna allein für's Ausland gefesselt hält."

⁂ (Der gehörnte Mann.) In Pisa läßt sich gegenwärtig ein Mann sehen, der effektive Hörner auf dem Kopfe hat. Es sind dies zwei gekrümmte hornartige, sechs Zoll hohe und anderthalb Zoll dicke Auswüchse, welche sich oberhalb der Schläfe befinden. Der Mann sieht aus wie der Jupiter Ammon, ist erst 36 Jahre alt. Die Aerzte erklären, durch eine Operation würde man sein Leben gefährden. Und so hat er sich denn entschlossen, ruhig seine Hörner zu tragen, die ihm noch dazu Geld einbringen, was bei andern Hörnerträgern wohl auch mitunter der Fall ist. (Würzb. Z.)

⁂ (Eselsbrücken.) In einer Bill des Herrn Hume kommt folgende, für die Geistlichkeit in England sehr anzügliche Stelle vor: „Bittsteller hat gute Gründe zu glauben, daß sehr wenige anglikanische Geistliche ihre Predigten selber machen: sie kaufen dieselben bei ihren Kommissionären in London. Bittsteller könnte in dieser Beziehung eine Lady, eine Dissidentin, namhaft machen, die ihre Mußestunden zur Abfassung von Predigten für die Geistlichkeit verwendet. Sie bekommt für die Predigt eine halbe Guinee; den Gewinn gibt sie der Missionsgesellschaft in London. (Mainz. Unt.-Bl.)

⁂ (London.) Seit einigen Wochen herrscht unter den Juden von London große Aufregung aus Anlaß einer Denkschrift, welche ein in seinen Ansichten abweichender Theil einer Gemeinde den verschiedenen Synagogen übergeben hat, und worin auf Revision ihrer Liturgie, Abkürzung der Zeit des Synagogendienstes ꝛc. angetragen wird. Dieß bewog ein aus Mitglieder der verschiedenen Synagogen zusammengetretenes Comite, zum Zweck unverletzter Aufrechthaltung der alten Vorschriften und Ceremonien der Juden eine öffentliche Versammlung der Londoner Israeliten zu berufen, welche sehr zahlreich besucht war. Der Vorsitzende äußerte, daß die Partei, von welcher die Denkschrift ausgegangen, sich factisch schon von ihrer Gemeinde losgesagt habe. Mehrere Redner hoben die Nothwendigkeit, an den alten Satzungen festzuhalten und sich dem Strome schädlicher Neuerungen zu widersetzen, eindringlich hervor und schlugen eine Gegendenkschrift an die große Synagoge vor welche sofort verlesen, genehmigt und von mehr als 200 Anwesenden unterzeichnet wurde. Es ward darin der feste Entschluß der Unterzeichner ausgesprochen, ihre alten Gesetze, Gebräuche, Ceremonien, Gottesdienstsformen ꝛc. ohne die mindeste Abänderung beizubehalten.

⁂ (Kopenhagen, 18. Sept.) Dieser Tage hat Capitain v. Henckel, Ritter mehrerer Orden und Lithograph beim Generalstabe, hier eine von ihm erfundene und verfertigte lithographische Feldpresse vorgezeigt. Diese Presse ist für einen zu diesem Behufe construirten leichten Wagen eingerichtet, der mit 2 Pferden bespannt, jeder Armee ins Feld folgen und, wenn es verlangt wird, an jeder Stelle, unter freiem Himmel, jede Ordre, Zeichnung u. s. w. die verlangt wird, schreiben oder zeichnen und abdrucken kann, ohne daß dazu längere Zeit erforderlich ist, als in jedem

lithographischen Atelier. Der Wagen enthält alles zur Ausführung der Arbeit Erforderliche, wozu der Platz besonders gut benutzt ist, und damit die Witterung Nichts in den Weg lege, kann ein Zelt über den Wagen ausgespannt werden. Dieser ist von dem hiesigen polytechnischen Institut verfertigt und die Arbeit daran sehr gut. Die ganze Einrichtung kostet 900 Rthlr. Diese Feldpresse ist vom Könige von Hannover bestellt worden und geht heute nach dem Lager bei Lüneburg ab, wo sie von dem Erfinder einem großen Theile der ersten Militairpersonen Europa's wird vorgezeigt und von diesen also theoretisch und praktisch wird beurtheilt werden können.

⁎ (Frankfurt.) Mittwoch, den 27. September, wird die 7½jährige Pianistin und Schülerin des Pariser Konservatoriums, Louise Scheibel, im Saale des Gasthofs zum König von Preußen ein Concert veranstalten. Nach dem, was die französischen Journale über diese junge Künstlerin urtheilen, dürfen wir überzeugt seyn, etwas Ausgezeichnetes zu hören und einen genußreichen Abend erwarten; besonders, da auch mehrere namhafte hiesige Künstler die Gefälligkeit haben werden, das Concert zu unterstützen.

Aus Paris.

(21. September.)

„Graut Liebchen auch vor Todten?“ — heißt es in der Ballade und ich frage Sie ebenfalls: Graut Ihnen und Ihren schönen Leserinnen nicht, wenn ich Ihnen von Todten erzähle, von einer Oper, die ein Unsterblicher geschrieben und die ein Lebender und ein Todter componirt haben, das heißt, Letzterer noch bei seinen Lebzeiten? — Sie schweigen? Keine Antwort ist auch eine Antwort, sagt — ich weiß nicht wer, und somit nehme ich an, daß Ihnen nicht vor Todten graut, sonst würden Sie ebenfalls mit den Worten der Ballade geantwortet haben: „O laß sie ruhn, die Todten!“ und erzähle Ihnen von der Unsterblich-Lebend-Todten-Oper. — Die Oper aber heißt: Lambert Simnel, der Verfasser des Textes: Scribe, einer der vierzig Unsterblichen der Academie, und die Compositeure sind der lebende A. Adam und der todte Monpou. Daß letzterer jedoch den ihm zuzurechnenden ersten Akt nicht erst nach seinem Tode geschrieben hat, sondern vorher, versteht sich von selbst, — Adam aber hat den zweiten und dritten Akt nach seinem Tode geschrieben, d. h. nicht nach seinem, sondern nach Monpou's Tode. Ich muß gestehen, als musikalischer Testaments-Executor des Verstorbenen hat sich Adam eben nicht in besondere Mühe und Unkosten gesteckt. Er hat Händel's: God save the king genommen und dasselbe in allerhand Variationen, Umschreibungen, Kreuz- und Quersprüngen zu einer Partitur verarbeitet; — wo die Sache nicht auslangen wollte, half er sich mit Postillon von Longjumeau und Brauer von Preston aus. — Die Instrumentation ist wie immer bei Adam, rauschend und pikant, aber die neuen Melodien fangen ihm an auszugehen; — er sollte es wie Donizetti machen, und alle Jahre nach Wien reisen, um dort einige Monate lang die Walzer von Strauß, Morelli, Fahrbach und dem seligen Lanner anzuhören, und die im Kopfe behaltenen Fetzen und Brocken davon dann hier zu komischen Opern zu verarbeiten. — Der erste, Monpou zu Gute kommende, aber zur Last fallende, Akt ist sehr einfach, ziemlich melodiös, im ältern französischen Romanzen-Style dieses beliebten Lieder-Compositeurs gehalten und erwarb in dem Duett: „De mes premières amours“ und in dem Andante-Satz des Finale's lebhaften Beifall. — Das Buch spielt in der Zeit des Krieges der Häuser York und Lancaster in England und gibt uns die Geschichte eines Kronprätendenten Lambert Simnel, der, eigentlich Pastetenbäckerjunge, als Pseudo-Plantagenet den Thron besteigt, zuletzt aber selbst wieder abdankt. Es ist genau dasselbe Sujet, welches der Dr. Zeitteles unter dem Titel: Die Macht des Blutes mit so vielem Glücke nach dem spanischen Original-Drama auf die deutsche Bühne verpflanzte. — Im Allgemeinen sprach die Oper an, und wird wahrscheinlich ihren Weg auch weiter machen. — Für deutsche Directoren oder Musikverleger, die darauf reflektiren sollten, bemerke ich, daß diese Oper einen ausgezeichneten Spieltenor erfordert, auf dessen Schultern das Schicksal der ganzen Oper liegt; — mit Cornet in seiner früheren Glanz-Periode, mit Wild, hätte sie auch in Deutschland gefallen; — allein mit unseren gewöhnlichen Tenoren, die nur Bellinische Cavatinen und Donizettische Romanzen, einen Fuß auf dem Buche des Souffleurs, den andern auf der vordern Lampenreihe, mit gleichförmig sich bewegenden Telegraphen-Armen singen, aber nicht drei Worte vernünftig sprechen können, geht sie nicht. — Im Vaudevilletheater war neu: L'écrin, Lustspiel in 3 Akten von Paul Fouché und Paul Duport, letzterer ein Neffe des weiland berühmten Tänzers und Directors des Operntheaters in Wien Duport, wahrscheinlich auch sein einziger Erbe; jedenfalls eine bessere Aussicht, als sein Lebenlang Mitarbeiter an einer Vaudevillesfabrik zu bleiben. Dieses Lustspiel neigt sich dem Trauerspiele zu, was eine ganz neue Eigenschaft bei einem Lustspiele ist: da gibt es eine verzweifelnde Frau, verletzte, gerichtliche Siegel, eine Criminalanklage, einen compromittirten Vater, Schreck, Entsetzen, gräßliche Situationen, — und das ist ein Lustspiel! — übrigens hat es Effekt, — und hat somit gefallen, und das ist die Hauptsache. — Im Variétésthеater war neu: Sur les toits; einaktiger Schwank von Desnoyers und Davin; — das Stück spielt weder zu ebener Erde noch im ersten Stocke wie Nestroy's: Oben und Unten noch wie: Es spukt! von Fr. v. Weissenthurn im Keller, noch wie der arme Poet unter dem Dache, sondern frei, oben auf dem Dache, — eigentlich auf den Dächern. Allerhand Männer gehen auf allerhand Schleichwegen zu allerhand Frauenzimmern per via der aneinander stoßenden Dächer; diese Dachpartien verund entwickeln sich in den ergötzlichsten Situationen und das Ganze ist mit Witzen und Dummheiten so glücklich gespickt, daß das Publikum lachte — lachte, daß es zum Entsetzen war, — wahrhaft brüllte:

„Ein Brüllen war's, ein Lachen nicht zu nennen
Dreihundert fielen lachend von der Bank,
Die ungerechnet, die erstickt man trug hinaus.“

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 26. Sept. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. von Scribe. Musik von Auber.

Mittwoch, den 27. Sept. Emilie Galotti, Trauerspiel in 5 Abth. von G. E. Lessing. [illegible]

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-[illegible] — Verantwortl. [illegible] — Druck [illegible]

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 268. 28. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

Nachdem dies Trio den Thürstehern der Marquise seine Einlaßkarten vorgezeigt hatte, nahm es auf einem gepolsterten, mit goldnen Fransen verzierten Sitze im Hintergrunde des Saales Platz.

Das Costume der beiden weiblichen Masken war durchaus weiß, nur die Eine trug eine schwarze Rose von Band auf der Brust.

Sie behaupteten ihren Platz nicht lange, denn es näherte sich alsbald ehrfurchtsvoll ein Ritter aus dem Gedränge und lud eine dieser Nonnen höflichst zu einer französischen Tanz-Tour ein, die damals bei den Festen des Cardinals so sehr in Mode war, und welche Ludwig XIV. so vorzüglich tanzte, daß ihn Niemand bei Hofe übertreffen konnte. Es war ein herrlicher Tanz, voll Leichtigkeit und Muthwille und doch auch wieder voller Grazie und plastischer Schönheit. Heut zu Tage sind die leichten Pas und die anmuthigen Touren dieses damals bei Hofe so beliebten Tanzes höchstens noch in dem Tanzbuche des M. Rameau, Tanzmeister Ihrer katholischen Majestät der Königin von Spanien, zu finden.

Beim Anblick dieses überaus reich gekleideten Ritters, der seine Maske in der Hand trug, als er die Dame zum Tanze aufforderte, lief auch sogleich die Nachricht von Mund zu Munde: „Der Ritter von Charny!"

Und in der That, es war Charny, der als Tänzer eben so hoch geschätzt wurde als der Marquis von Saucourt und der Herzog von Sully. Die Gräfin — sie war die Nonne mit der schwarzen Rose — nahm die Einladung des Ritters an, und der Marquis von Villequier führte ihre Begleiterin zum Tanze.

Die Quadrille begann; was aber besonders merkwürdig erschien und die Aufmerksamkeit aller Anwesenden in hohem Grade fesselte, war, daß man gleich zu Anfang des Balles einen französischen Tanz aufführte. Der Herzog von Crequy, welcher der Marquise von Haro den Arm gereicht hatte, war selbst auf den Eindruck, den diese Kühnheit auf alle Gemüther machen mußte, und auf die Folgen derselben sehr gespannt. — Anfangs hörte man auch einige alte spanische Herren unter sich unwillig murren, bald aber, wie durch geheimen Zauber, lenkte sich die allgemeine Aufmerksamkeit der Zuschauer von diesem Gegenstande ab und ganz allein auf die Grazie, mit welcher der Ritter von Charny und die Gräfin diesen schönen Tanz executirten. Man dachte nicht mehr an den Verstoß gegen die spanische Etikette und alle Lippen erschöpften sich im Lobe über Charny und Villequier; sie Beide wurden als die Könige des Balls gepriesen.

„Warum dies Nonnengewand?" fragte der Ritter seine Tänzerin, nicht ohne eine leichte Gemüthsbewegung unterdrücken zu können. „Gedenkt Ihr mich glauben zu machen, Ihr könntet der Welt entsagen?"

„Ich kann es vielleicht eben so leicht als meine Cousine, die mit Eurem Freunde, dem Marquis von Villequier, tanzt," erwiederte die Gefragte. „Indessen sollt' ich meinen, dies Gewand müsse eben keinen widerlichen Eindruck auf Euch machen, denn Ihr denkt doch gewiß beständig an Eure Schöne, die Euch versprochen hat, ins Kloster zu gehen; ich glaubte daher, dies Kleid müsse eine gewisse Anziehungskraft auf Euch ausüben, mein schöner Ritter."

Eine leichte Wolke des Unmuths zog über des Ritters Stirne, als er aber bemerkte, daß sowohl er als seine geheimnißvolle Tänzerin der Mittelpunkt aller Augen seyen, daß man sie mit neugierigen Blicken beobachtete, antwortete er der Muthwilligen schnell:

„Wißt Ihr auch, daß man Euch für eine ehrwürdige Aebtissin halten könnte? Es fehlt nichts als das Kreuz und die Inful, dann wäre die Täuschung vollkommen. Ich hoffe, Ihr werdet mich Eurer Cousine vorstellen, wenn es auch nur geschieht, um meinen Freund Villequier eifersüchtig zu machen, auch will mich's bedünken, seine Unterhaltung ist nicht sehr anziehend, denn das Fräulein scheint Langeweile zu haben. Bei meiner Ehre, Gräfin, sie verdiente Eure Schwester zu seyn; sie hat fast denselben Wuchs und Anstand, wie Ihr."

„Es ist ein junges Mädchen," antwortete Concha, „so zu sagen noch ein Kind; gestern erst kam sie von Burgos auf Besuch zu mir; sie befindet sich dort in dem Frauen-Convent de las Huelgas unter der Aufsicht einer strengen — sehr strengen Aebtissin."

Charny drückte der Gräfin die Hand; sie ließ es geschehen und fuhr fort: „Da kommt mir ein glücklicher Gedanke, sollte sich Eure Flüchtige nicht nach Burgos gewandt haben? Es wäre leicht möglich; vielleicht kann uns Carmen nähere Auskunft geben. Ich will sie sogleich fragen, wenn ihr etwas bekannt ist, so sagt sie's gewiß, denn sie ist so unbefangen, so offenherzig ... nur leider! versteht sie kein Wort französisch, sie spricht nur das Spanische."

„Was ist daran gelegen? — Ich werde mich dennoch gut mit ihr unterhalten;" sagte der Ritter. „O, habt die Güte und fragt sie; aber legt auch ein gutes Wort für mich bei ihr ein, versteht Ihr wohl?"

Als der Marquis von Villequier die Gräfin von Liche auf sich zukommen sah, erschöpfte er sich in Lobeserhebungen über ihre Cousine. „Sie ist eine charmante Tänzerin," betheuerte er, „und außer der Fräulein von Menneville giebt es sicher am ganzen französischen Hofe nicht eine einzige Dame, die Eurer Cousine an Anmuth, Bildung und Geist gleichkommt." (Fortsetzung folgt.)

Der Naya.

(Aus Mornand's Erinnerungen aus Algerien.)

(Fortsetzung.)

Kurz nach dem verunglückten Angriff auf Bugia ward Oberst Larochette durch den Major Salomo de Musis ersetzt. Dieser neue Befehlshaber knüpfte Friedensunterhandlungen mit Amsien an, in Folge deren ein Waffenstillstand geschlossen wurde. Während dieses Waffenstillstandes machten andere Kabailenstämme den im Anfang dieser Geschichte erwähnten Angriff vom 6. Juni, und an demselben Tag ward der Naya Amsien's, der mit den Franzosen in Frieden war, von diesen getödtet. Auf die Kunde von diesem Todschlag gerieth der Scheik Saad in heftigen Zorn und unternahm einen Streifzug, um die Ochsenheerden der Franzosen wegzutreiben. Der Major beschwerte sich über diesen Friedensbruch und lud ihn zu einer Unterredung ein, um den Waffenstillstand in einen förmlichen Frieden zu verwandeln. Amsien erschien am 18. Juni und empfing die gewöhnlichen Geschenke mit Dank. Hierauf machte der französische Befehlshaber ihm Vorwürfe wegen seines neulichen Streifzugs. Amsien seinerseits beschwerte sich über die Tödtung seines Naya. Herr de Musis erklärte denselben für einen unglücklichen Zufall, wie er am Tag eines Kampfes schwer zu vermeiden sey. Der Scheik schien sich mit dieser Rechtfertigung zu begnügen. Es kam zwar nicht zu einem förmlichen Frieden, doch schüttelten sich beide Befehlshaber zum Abschied freundlich die Hand.

Als die andern Scheiks von dieser Zusammenkunft hörten, überhäuften sie Amsien mit Vorwürfen und schalten ihn ein Weib, einen Bösewicht, eine Knechtsseele, daß er statt seinen Naya zu rächen, mit den Mördern desselben freundschaftlich verkehre. „Geduldet euch," erwiederte der Geschmähte. „Haltet ihr Mahommed Amsien für ein Kind? Der Augenblick der Rache ist noch nicht gekommen. Seiner Zeit werdet ihr mich kennen lernen. Wer Zeuge meiner Rache seyn will, der stelle sich ein an dem Tag, welchen ich bestimmen werde." Die Scheiks waren mit dieser Erklärung zufrieden. Ein Trupp der Fenaya, eines den Franzosen besonders feindlichen Stammes, begehrte Zeuge zu seyn. Amsien hieß sie dazu willkommen, verlangte aber, daß man ihn vorläufig frei gewähren ließe.

Ob Amsien schon bei der Zusammenkunft am 18. Juni zur Rache entschlossen gewesen sey und nur die Umstände zur Ausführung seiner Absichten nicht günstig gefunden habe, oder ob erst die Vorwürfe der andern Scheiks ihn zu diesem Entschluß bestimmt haben, bleibt zweifelhaft. Wahrscheinlich ist, daß er um seines Vortheils willen gern auf die Rache verzichtet hätte, wenn nicht die Drohung allgemeiner Verachtung dazwischen gekommen wäre. Von nun an schlug er den Weg der Hinterlist ein. Auf die Nachricht, daß die Lebensmittel in Bugia mangelten, schickte er durch seinen Neffen zwanzig Ochsen auf den Markt. Diese Sendung als einen Beweis aufrichtiger Friedensliebe betrachtend, lud ihn der französische Befehlshaber zu einer neuen Zusammenkunft ein. Amsien gab sich das Ansehen, als hege er Mißtrauen, und zögerte vierzehn Tage mit der bejahenden Antwort. Beim Eintreffen derselben zu Ende des Juli war der Major krank. Amsien wartete drei Tage vergebens auf die Rückkehr seines Boten. Entschlossen, die Zusammenkunft nicht länger zu verzögern, ging er am Morgen des 4. August über die Summam und ließ in Bugia seine Ankunft melden. Der französische Befehlshaber, welcher sich nicht ganz wohl fühlte, wünschte die Zusammenkunft auf den nächsten Sonntag (7. August) zu verschieben. Allein der erste Bote, Namens Beschir, stellte ihm vor, sein Scheik dringe auf den Abschluß, weil die Stämme der Mesaya und der Fenaya ihre Mesrags von ihm zurückverlangt und ihm damit den Krieg erklärt hätten. Daraufhin ließ der Commandant dem Scheik Folgendes schreiben: „Theurer Freund, wenn du den Frieden mit mir abschließen willst, so komme heute Abend um sechs Uhr an's Zinnenhaus. Wir wollen von unsern Angelegenheiten reden, und ich hoffe, Alles wird freundschaftlich geordnet werden. Aber Aufrichtigkeit muß zwischen uns Statt finden, keine Hinterlist." (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater. Am 23. September. Zum Erstenmale: Vetter Heinrich, Lustspiel in fünf Aufzügen, vom Verfasser des Lustspiels „der Landwirth"). Unsre Theaterfreunde lernten den Herrn Vetter aus Sachsen etwas spät kennen, denn bereits seit sechs oder sieben Jahre haben die meisten deutschen Bühnen seine Bekanntschaft gemacht. Da uns aber der Oheim, der Landwirth und andere dem Vetter Heinrich geistig ganz nahverwandte dramatische Gebilde nicht fremd geblieben sind, so haben wir durchaus keine Ursache, mit unsrer Direktion zu grollen, daß sie uns ein schwaches, vielleicht das schwächste, Produkt der hohen Verfasserin bis heute vorenthalten hat. Der langen fünf Akte kurzer Sinn ist, daß ein Glücksritter einer alten Närrin den Hof macht, weil er ein Auge auf ihre reiche Nichte hat. Das unerfahrene Mädchen läßt sich mit ihm in einen Liebeshandel ein, erkennt später die Unwürdigkeit des Menschen und reicht ihrem Vetter Heinrich die Hand. — Oheim, Landwirth, Vetter Heinrich und die Braut aus der Residenz gleichen Variationen über ein und dasselbe Thema; es klingt wohl bisweilen etwas anders, bleibt aber im Grunde, wie der Dichter sagt: „Die ewige Dasselbigkeit des Daseyns." Sie haben einige Familienähnlichkeit mit den Stücken Kotzebue's und Iffland's, entbehren aber der Launenfülle des Ersteren und der kräftigen Charakterzeichnung des Letztern. Daß sich aber darin manches gelungene Genrebild findet und sich in ihnen eine Kenntniß des menschlichen Herzens, ein richtiger Blick in die einfachen Verhältnisse des Lebens ausspricht, kann eben so wenig als der Mangel an Schwung der Phantasie, welche zu den eigentlich höhern, poetisch-freien Erzeugnissen befähiget, abgeläugnet werden. Die Aufführung des „Vetter Heinrich" auf unsrer Bühne fand würdige Repräsentanten, die dem Stücke eine gute Aufnahme sicherten. Die Herren Weidner und Baison und Madame Meck spielten vortrefflich: das Publikum, durch Knalleffekte und dramatische Zugpflaster so sehr verwöhnt, würdigte demungeachtet das Streben derselben nach seinem vollen Verdienste. Unser Gast, Herr Kaiser, hatte die Rolle des Abenteurers Stellani richtig aufgefaßt und verdiente Anerkennung ward ihm zu Theil. Madame Hoffmann (Agnes) verstand es nicht, die prunklose Einfachheit und Naivetät ihrer Rolle genügend darzustellen. Kant erklärte die Naivetät als „den Ausbruch der, der Menschheit ursprünglich natürlichen Aufrichtigkeit, wider die zur andern Natur gewordene Verstellungskunst." Schiller nannte das Naive noch bezeichnender: „eine Kindlichkeit, wo sie nicht mehr erwartet wird" und unterschied, je nachdem die Natur über die Kunst wider Wissen und Willen der Person, oder mit völligem Bewußtseyn derselben den Sieg davon trage, das Naive der Ueberraschung, das belustigend, und das Naive der Gesinnung, das rührend sey. Das erste Erforderniß der Darstellung des Naiven ist demnach eine einfach natürliche Form, die zu der erkünstelt conventionellen einen unerwarteten Gegensatz bildet. Mendelssohn nennt es in Beziehung auf die Malerei sehr

treffend: „das Ungesuchte, Kunstlose im Aeußerlichen, das ohne Absicht innere Vortrefflichkeit verräth." Diese innere Vortrefflichkeit, die Würde und Wichtigkeit des Bezeichneten ist, wie er kurz zuvor durch Beispiele erläuterte, unerläßlich, wenn durch Einfachheit des Ausdruckes das Naive bewirkt werden soll. Wir finden leider nur zu oft Gelegenheit zu bemerken, daß unsre Schauspielerinnen den Sinn und die höhere Bedeutung des Naiven nicht aufzufassen im Stande sind. Unsere Lindner war hierin einzig in ihrer Art! — In der ergötzlichen Posse: Nummer 777, von Lebrun, war das Spiel des Herrn Kaiser von recht belustigend komischer Wirkung; er war ein preiswürdiger Pfeffer, wenn auch im scharfen und beißenden Geschmack den gewohnten Pfeffersorten nicht ganz gleich.

*** Aus Stockholm wird gemeldet, daß ein Schiff von der Stockholmer Handelsflotte, die Brigg „Bull", Capitain Werngren, die neulich mit einer Ladung von Manilla zurückgekommen ist, nachdem sie im Herbst 1841 mit einer Ladung schwedischer Produkte nach Sydney und Port Philipp in Australien gegangen war, auf ihrer Fahrt in der Südsee mehrere Inseln, wohin seit Cook kein europäischer Seefahrer gekommen war, besucht, und auch mehrere neue entdeckt hat, die auf keiner Charte verzeichnet sind, und die Capitain Werngren also „von Seiten Sr. Maj. des Königs von Schweden" in Besitz hat nehmen können, auf die nämliche Weise, wie die Engländer dies in ähnlichen Fällen für die britische Regierung zu thun pflegen. Die Einwohner dieser Inseln werden als wohlgebildet beschrieben, und ihre Gesichtsbildung soll nur wenig von der europäischen abweichen. Alle Männer und jüngern Frauenzimmer gehen völlig unbekleidet. Das Schiff hat bei einer Gelegenheit ein förmliches Gefecht mit den Eingeborenen bestanden, die es mit ihren Canots umringten, so daß die Mannschaft schießen mußte. Von Schießgewehr und eisernen Werkzeugen haben diese Insulaner keinen Begriff. Nach Glasscherben waren sie sehr begierig, um sich damit zu rasiren, welches drei bis vier Stunden währte. Auf einer der Inseln ward der König mit dem Capitain so befreundet, daß er ihm zum Andenken seinen Speer, dessen Spitze aus einem grünen Stein besteht, schenkte. Auch mehrere andere Waffen, alle von Stein oder Holz verfertigt, hat der Capitain mitgebracht.

*** (Recept gegen die Verleumdungssucht.) Ein amerikanisches Blatt theilt folgendes Recipe mit: Man nehme eine Unze Gutmüthigkeit, zwei Unzen von einem sehr nützlichen Kräutlein, welches die Indianer „kehre vor deiner eigenen Thüre" nennen; man mische dieß mit einigen Tropfen des Balsams der Nächstenliebe, und einer halben Bouteille Derwy-Sauerbrunnwasser, welches bekanntlich die Eigenschaft besitzt, den Mund zusammenzupressen und zu verschließen. Das ganze Gemisch schütte man sodann in ein Gefäß, welches nicht leicht zu eröffnen ist, und „löbliche Vorsicht" genannt wird. Man nehme täglich beim Aufstehen fünf bis sechs Tropfen zu sich; geht man jedoch Abends in eine Thee- oder Kaffeegesellschaft, so nehme man ein halbes Seitel. (Wiener Zeitsch.)

Aus Paris.

(21. September.)

(Fortsetzung.)

Ich weiß, daß die Theaterdirectoren in Deutschland und selbst das Publikum keine große Lust zu einaktigen Stücken haben, daß Erstere klagen, daß selbe nur Lückenbüßer sind, nie die Cassa füllen; — Letzteres aber behauptet, ein ordentliches ganzes Stück dramatisches Rindfleisch in fünf Gängen sey ihm lieber. — Hiedurch aber entsteht eben die Schwerfälligkeit unseres deutschen Lustspiels; — das Lustspiel- und Possenrepertoire der Franzosen zählt durchschnittlich achtzig ein- und zweiaktige Stücke, auf zwanzig drei-, vier- und mehraktige, — und es ist leicht zu begreifen, daß es eine weit günstigere Aufgabe ist: Witz, Humor, Laune, Handlung, Situationen in einen Akt zusammen zu drängen, als sie durch fünf Akte und noch dazu mit steigendem Interesse fortzuspinnen. Gute einaktige Lustspiele werden auch in Deutschland ihren Weg machen und ich erinnere nur an Kotzebue's: Gerader Weg der Beste, das Landhaus, der arme Poet, und in neuester Zeit Lebrun's: Nr. 777, das Geld trug, trotz einer Oper. — Wieder werden die Franzosen aber hiebei auch durch den Geschmack des Publikums begünstigt, das durchaus nicht an einem Abende bloß ein Stück sehen, sondern sein förmliches Souper mit einem einaktigen Vaudeville als Entrée, hier „Lever du rideau" genannt, einem dito als Hors d'œuvre, einem zwei- oder dreiaktigen Lustspiele als Mittelstück, einer Comi-Scène mit Chansonette als Assiette und einer einaktigen Posse als Dessert haben will; acht, neun bis zehn, freilich kurze, Akte an einem Abende sind hier etwas Gewöhnliches; — Benefice-Vorstellungen haben es schon zu 15—17 Akten an einem Abende gebracht. In Deutschland ist das anders und mir fällt unwillkürlich wieder das schon oben gebrauchte Gleichniß von dem fünfaktigen Stücke Rindfleisch ein. Wenn zwei oder drei einaktige Stücke in einer deutschen Stadt auf dem Theaterzettel erscheinen, so heißt es überall: „Was geben sie denn heute?" — „Nichts! kleine Stücke! dummes Zeug! ich warte bis Morgen, da geben sie doch was Ganzes." — Dieser Appetit nach dem Ganzen, dieser Widerwille gegen dramatische Parzellirung ist charakteristisch in Deutschland. — Und doch glaube ich, daß nur durch ein ähnliches, mehr gewürztes und mehr abwechselndes Repertoire, dem Schau- und Lustspiele bei der immer mehr hereinbrechenden Opernüberschwemmung ein Plätzchen gesichert werden könnte. — Das Trauerspiel, die classische Comödie habe in jeder Woche ihren bestimmten Tag; die Oper habe deren zwei, einer werde dem größeren Lust- und Schauspiele gewidmet, dreie aber mögen mit dem oben erklärten dramatischen Ragout-melé nach französischer Art (nicht aber bloß mit aus dem Französischen übersetzten Stücken) ausgefüllt werden; — ich glaube, daß auf diese Art Directionen und Publikum bestehen könnten. — Einaktige Stücke sind schneller einstudirt, und bieten bei der Zusammenstellung des Abends, durch den Wechsel verschiedener Zusammenstellungen, neuer Zuthaten mehr Reiz, als ein großes Stück, das, ein Mal „abgespielt", für das Publikum todt ist; — durch das leichtere Einstudiren der kleineren Stücke bleibt dann Zeit der classischen Comödie, der Oper die gehörigen Proben und Vorbereitungen zuzuwenden und selbe auf dieser leichten Folie um so schärfer hervortreten zu lassen. — Im Anfange freilich wird die Sache schwer gehen, aber es versuche es nur ein Theaterdirector mit Beharrlichkeit und richtigem Takte und das Publikum wird bald diese Zusammenstellung des Repertoires anerkennen und lieb gewinnen. Experto credite Ruperto! — Bis jetzt aber wollte das Publikum größtentheils ganze Stücke, die Directoren fröhnten dieser Idee und es kam so weit, daß man einem Stücke jeden classischen oder literarischen Werth absprach, wenn es nicht die unerläßlichen fünf Akte hatte, ja daß man es Göthe sehr übel nahm, daß er nicht alle seine Stücke wie Schiller in fünf Akten geschrieben habe. Hiezu kam nun noch jene verrückte Methode einiger Theaterdirectionen und Intendanzen, die Stücke nach der Elle, d. h. nach der Zahl der Akte zu honoriren; die Dichter sagten: „Cinq actes, vous en aurez

Digitized by Google

pour votre argent, — sollen bedient werden, Raupach schüttelte die fünf und sechs Akte, selbst in handlungslosen Lustspielen, wie z. B. die Schleichhändler, nur aus den Aermeln und jeder Dichter, der kaum magern Stoff für eine einaktige Weste oder einen zweiaktigen Spencer hatte, dehnte und zerrte ihn auf dem Prokrustes-Bette seines Schreibtisches zu einem fünfaktigen Ueberrocke aus. — Hiedurch entstanden jene fünfaktigen traurigen Lustspiele, jene endlosen Comödien ohne Handlung, aber voll Sentiments und kleiner Genrepinselei, voll schöner Sentenzen und wohlklingender Redensarten, wo Wilhelm und Marie im ersten Akte sich lieben, und wo im zweiten Akte Wilhelm Sophie liebt, und wo er sie im dritten Akte noch liebt, und im vierten Akte in diesem edeln Vorhaben fortfährt, und im fünften wieder Marien liebt. — Ich schlage daher eine große Revolution zu Gunsten der kleinen Stücke vor, — als Gewürz im Repertoire, als erheiterndes Präservativ, damit die gute alte Fröhlichkeit in Deutschland nicht ganz untergehe in schmerz- und preßhaften Thränencomödien und charakterlosen Charakterlustspielen.

(Schluß folgt.)

Frankfurt.

Der Sanger Pischek.

Die „neue Zeitung für Musik" von Dr. R. Schumann, enthält unter vorstehender Aufschrift folgende interessante Mittheilung:

Bei diesem Sänger, der jetzt allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zieht, hieß es auch „aide toi et Dieu t'aidera." Denn ohne jenes Knospentreiben von innen heraus, ohne den unermüdlichen Kampf mit widerstrebenden Verhältnissen würde wahrscheinlich sein schönes Pfund im unscheinbarsten Dunkel geblieben seyn.

Johann Baptist Pischek wurde am 14ten October 1814 in Mscheno, einem kleinen Landstädtchen in Böhmen etwa 6 Meilen von Prag, geboren. Sein Vater, Landwirthschafts-Besitzer und zugleich Ortsvorsteher, ward zuerst auf des Knaben Musiksinn aufmerksam, als er, kaum 4 Jahr alt, ein böhmisches Volkslied auf den Tasten des Claviers zum Erstaunen aller Anwesenden glücklich auffand. Ein solches Ereigniß würde in einer deutschen Handelskammer Aufsehen erregt haben, um wie viel mehr in einem Lande, dessen Bewohner gleich den Italienern geborne Musiker sind. So wurde der kleine Mann dem Schulmeister loci übergeben, der ihn auch sogleich in die geheimsten Mysterien seiner Kunst einweihte und schon im 6ten Jahre spielte sein Zögling die beliebtesten Walzer und Ländler in so strengem Tacte, daß bei häuslichen Festen ohne Anstoß darnach getanzt werden konnte. Noch jetzt spricht Pischek mit Vergnügen davon, und behauptet, daß darin der erste Keim seiner musikalischen Ausbildung gelegen habe. Schulunterricht genoß er in böhmischer Sprache, und deutsch lernte er erst in seinem 10ten Jahre, und zwar wie der Deutsche französisch und englisch lernt, mühevoll und ohne Praxis. Um diese Zeit entwickelte sich auch seine sonore Altstimme, und er machte auch hier unter seines Schulmeisters Leitung so schnelle Fortschritte, daß er an Sonn- und Feiertagen im Stande war, alle Soli und Arien der Messen zu singen, die in der kleinen Kirche zu Mscheno aufgeführt wurden. Zum Studiren bestimmt, brachte der junge Baptist 4 Jahre in Böhmisch-Leippa zu, wo er, in's lateinische Gymnasium aufgenommen, als bester Schüler nicht allein das Prämium erhielt, sondern auch als Kirchen-Vocalist vom Unterrichtgelde dispensirt war. Am Gymnasium zu Prag betrieb er die classischen Sprachen, Geographie und Mathematik am eifrigsten, und hörte in seinem 18ten Jahre auf der Universität selbst Logik und Philosophie. Daß unter solchen Studien seine Neigung zur Musik nicht erkaltete, bewies, daß er als erster Altist in der St. Jacobs-, und als Orgelspieler in der Piaristen-Kirche *) unausgesetzt wirkte. „Zwischen meinem 17ten und 18ten Jahre," sagt Pischek, „habe ich mutirt, und war während dieser Zeit, ohne jemals etwas über die Behandlung der Stimme gehört oder gelesen zu haben, gleichsam von einem innern Instinct getrieben, so vorsichtig mit meiner Kehle, daß ich mich alles anstrengenden Singens enthielt." Gewiß ein sehr zu beachtendes Factum für alle Sänger. Während der Mutation, um wenigstens nicht müßig zu seyn, spielte unser Vocalist die Orgel, oder auch schlug er die Pauken mit großer Begeisterung.

Als er in dieser Periode seine Eltern besuchte, und sich während einer Kirchenfeier (man führte das Mozart'sche Requiem auf) gerade auf dem Chore befand, fügte es sich, daß zum Tuba mirum der erste Bassist fehlte. In solcher Verwirrung und Verlegenheit erbot sich der junge Pischek, wie von einem dunkeln Vorgefühl geleitet, die Arie a vista zu singen, und entwickelte auch während derselben eine solche immense Baßstimme, daß alle Anwesenden, und am meisten er selbst darüber erstaunten. Von dieser Stunde an begann für ihm wieder ein Daseyn con amore, denn er konnte ja wieder singen, und es verging nun kein Tag mehr, wo nicht der junge Studiosus in der Kirche, in Concerten oder Akademien sang, an der Orgel oder am Pianoforte erschien. Sein innerer Trieb zu musiciren machte ihn überall nützlich. Heute spielte er ein Concert-Offertorium auf der Orgel, morgen sang er in einer Cherubini'schen Messe eine Baß-Arie zum Graduale, dann trug er eine italienische Canzonetta, oder reizende Polka's vor, oder sang böhmische Nationallieder zur Guitarre. Es war kein Wunder, daß man in der ganzen Gegend von dem musikalischen Juristen sprach.

Mit Jedermann freundlich und verträglich, hatte er nur eine Feindin, nämlich seine Casse, denn diese erlaubte ihm nicht, nach Herzenslust alle Privatconcerte und Opern zu besuchen, weshalb er bald Wege fand, sich ohne legitimen Eingang den Genuß fremder Virtuosen und Sänger zu verschaffen. Mit Hummel, der damals Concerte in Prag gab und den jungen Menschen hinter einer Baßgeige versteckt fand, hatte er einen humoristischen, nicht sehr feinen Auftritt.

Unter solchen Auspicien, zwischen den trockenen Geschäften des Canzleitisches und hochbegeisterter Sängerfreiheit, unter den Kämpfen mit Pflicht und Neigung, schlug endlich die Stunde, die in ihm die erste Idee erzeugte, zum Theater zu gehen. Doch ich lasse hier den Sänger selbst erzählen, was er mir in einer traulichen Stunde mittheilte, so weit mir nämlich mein Gedächtniß treu geblieben ist: „Es war an einem Sonntage, ich glaube am 3ten Mai 1835, als ich zum erstenmal Rossini's Barbier von Sevilla hörte. Stöger, früher Director des Josephstädter Theaters, hatte nun das Prager Theater gepachtet und gab am ersten Mai seine erste Vorstellung. Pöckh, damals in der Blüthe, hatte kaum seine erste Arie geendet, als ich mich wie vom Blitz getroffen fühlte. Innerlich aufgeregt wie noch nie, wartete ich das Ende der Vorstellung gar nicht ab, lief noch an demselben Abend zu dem Musikalienhändler Marco Berra, bat um die Arie des Figaro, und setzte mich mit glühendem Kopfe an mein Clavier. Ich spielte die Nacht durch — der Tag brach durch mein Fenster, und auch in meinem Herzen ward es Licht. Ich konnte die Zeit nicht erwarten, die Arie schon in aller Frühe meinen Bekannten vorzusingen, und zwar auswendig mit italienischem Texte, den ich dem deutschen vorzog. Ich galt für einen Herenmeister. Von nun aber schwand die Lust zu trocknen Studien, und nur Gesang, nur Gesang war mein Princip, war mein Leben. Dazu gesellte sich die erste Liebe, — ich konnte meinem vollen Herzen nur durch Töne Luft machen. Es war mir, als sey Liebe und Tonkunst eines und dasselbe, und das Geheimniß der Töne, diese allgemeine Weltsprache, wurde mir plötzlich klar." Dennoch absolvirte Pischek sein zweites Universitätsjahr ehrenvoll, und studirte neben Philosophie und Physik, Opern, Arien und Lieder aller Genre's.

(Fortsetzung folgt.)

*) Piaristen oder Piaren sind Lehr- oder Schulmönche. Sie bildeten von Anfang des 17ten Jahrhunderts einen geistlichen Orden, der sich Patres scholarum piarum, d. i. Väter frommer Schulen, nennt, und Jugend in Volksschulen 2c. unentgeltlich unterrichtet.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 27. Sept. Emilie Galotti, Trauerspiel in 5 Abth. von G. E. Lessing. (Gastrolle) Marinelli: Herr Kaiser, vom Schweriner Hoftheater.

Donnerstag, den 28. Sept. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 269. 29. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

„Der arme Villequier," sagte der Herzog von Crequy, welcher mit Charny so eben an der Gruppe vorüber ging; „er ist noch immer verliebt in das schöne Fräulein von Menneville. Ueberall sieht er sie, und doch sucht er sie in einem fort; daran thut er übrigens wohl, bei diesem Geschäfte geht ihm doch die Zeit herum. Nicht wahr, Ritter," wandte er sich zu Charny, indem er mit ihm auf die Gallerie stieg, „nichts in der Welt vermag einen Verliebten zu trösten. Fräulein von Menneville wird sich mit Nächstem vermählen, sie ist also für Villequier verloren — aber das kann er nicht begreifen. Ich fühl' es an mir, Musik, die Freuden der Tafel und das Vergnügen der Jagd, gute Gesellschaft, Spiel und Tanz vermögen wohl das Leben angenehm und heiter zu machen — aber bei Abwesenheit der Geliebten kommt einem die ganze Welt sammt ihren schönsten Freuden unerträglich vor."

„Das könnt Ihr wohl sagen, Herr Herzog, wenn Ihr Euch zu St. Sebastian befindet," antwortete Charny mit Bezug, „allein hier bei der Frau Marquisin von Haro..."

„Stille, stille, Ritter," sprach der Herzog; „entzweit mich nicht mit diesem Minister, mit welchem der unsrige ohnedies schon seine liebe Noth hat, bis er ihn willfährig macht."

„Ach," versetzte Charny, ohne auf des Herzogs Rede zu achten und nur an das denkend, was er vorher gesagt hatte; „Ihr habt ganz recht, Herr von Crequy, und unser Lafontaine sagt sehr wahr: „Abwesenheit ist das höchste Unglück!" Diese Worte, ich fühle es, enthalten eine unumstößliche Wahrheit, Abwesenheit ist der rechte Probierstein für die Liebe! — Indessen..."

Der Ritter wurde gestört in der Unterhaltung mit dem Herzoge, denn die neckische Gräfin von Liche trat mit ihrer vorgeblichen Cousine heran und stellte sie dem Herrn von Charny vor.

Nachdem diese, bei solchen Gelegenheiten eben so üblichen als lästigen Komplimente zum Vergnügen beider Theile, zu Ende waren, fand der Ritter Gelegenheit, einige Worte allein mit dem Mädchen zu sprechen, und er sehnte sich nach dem Augenblicke, in welchem ihm die Wendung des Gespräches, ohne besondere Aufmerksamkeit zu erregen, die Frage erlaubte, ob ihr auf dem Wege von Burgos hierher nicht eine junge Novize begegnet sey, die in dem Kloster de las Huelgas Zuflucht suchte.

Die junge Dame stellte sich, als ob sie das Idiom seiner Sprache nicht wohl verstünde, und gab ihm nur einsylbige, ungenügende Antwort. Trotzdem aber, daß die Nonne den Ton ihrer Stimme zu verändern suchte, glaubte doch der Ritter einen bekannten Klang zu vernehmen; es war ihm, als ob Susanne spräche; aber leider wurde er nur zu bald aus seiner Illusion geweckt; jener blaue Domino, der von der Seite her ihn und das Mädchen zu belauschen schien, unterbrach die Unterhaltung mit den Worten:

„Ah, sieh' da, Señorita Carmen und Herr von Charny! Ich wünsche Euch Glück, edler Ritter, mit meiner Nichte bekannt zu werden. Man hat Euch mir als einen Mann von zu strengen Sitten bezeichnet, als daß ich befürchten müßte, Ihr könntet dem Kinde Dinge sagen, die für sein Alter nicht paßten."

Auch der Ton dieser Stimme schien dem Ritter nicht unbekannt; er glaubte ihn schon irgendwo vernommen zu haben; allein der blaue Domino verhüllte die ganze Gestalt und Alles, was er an ihr entdecken konnte, das waren ein paar mächtige Sporen, die der vermummte Ritter an den Fersen sitzen hatte.

„Ich bin Don Patricio von Gongora," erklärte die Maske, als sie sah, daß sie Charny von Kopf bis zu Fuß musterte. „Erlaubt mir, daß ich meine kleine Nichte nun wieder zu ihrer Cousine führe. Die unschuldige Taube!" seufzte der blaue Domino, „übermorgen soll sie schon wieder zurück in das Convent und de las Huelgas ist kein Katzensprung von hier."

Verfluchter Schwätzer! dachte Charny, indem er traurigen Blickes dem Mädchen nachsah, das man ihm entführte. Stört mich der Unberufene in meinen schönsten Träumen! Ich dachte mir die Möglichkeit, es könnte Susanne seyn; aber, nein, nein — Susanne hat keine dumpfe Stimme. Indessen, wie kann man unter der Maske eine Stimme unterscheiden? Hätte ich doch selbst die Gräfin nicht an der Sprache erkannt, wenn die schwarze Rose sie mir nicht verrathen hätte. Fort, fort mit diesen Gedanken; Susanne ist abgereis't; wer weiß, wo sie in diesem Augenblicke weilt! Liebte sie mich? — liebte sie mich wirklich? — Ich glaubte es wohl — vielleicht steckt hinter dieser Abreise irgend eine Intrike. Da kommt einer meiner Freunde, der Graf von Lude, den will ich bitten, daß er den unbarmherzigen Don Patricio eine Viertelstunde beschäftigt, der die Cousine bewacht, wie der Drache den Garten der Hesperiden. Wahrhaftig, ich muß der Cousine den Hof machen, damit kann ich die spröde Concha gewiß am meisten ärgern.

Auf diese Weise ungefähr monologisirte der edle Ritter in Gedanken, bis er seinen Freund, den Grafen von Lude, an der Degenquaste zupfte und ihn sehr angelegentlich fragte, ob ihm ein spanischer Edelmann, Namens Don Patricio von Gongora bekannt sey.

„Nicht im Geringsten, Ritter," erwiederte von Lude. Der

Cardinal ist in St. Sebastian, ich habe seinen Spielsaal um sieben Uhr verlassen und kann Dir die Versicherung geben, daß weder dort, noch während meines Hierseyns, in diesem Ballsaale hier, ein Mensch mit mir von Deinem Don Patricio gesprochen hat."

„Siehst Du," erklärte Charny, indem er ihm den blauen Domino zeigte, die Maske dort, welche mit der Gräfin von Liche spricht und so eben ein Glas Pommeranzenwasser ausschlürft, das ist dieser Don Patricio. Erzeige mir die Freundschaft und unterhalte ihn einige Minuten."

„Den Teufel auch!" unterbrach ihn Lude rasch; „ich werde mich wohl hüten, mit Masken zu reden; das ist vielleicht eine Duenna als Mann verkleidet; o, ich kenne das!"

„Sey doch kein Kind, sieh nur die Sporen, die er trägt."

„Nun, was beweisen die Sporen? Auf einem Balle bei dem Admiral von Castilien wollte mich eine siebenzigjährige spanische Wittwe im Costume eines Maltheserritters verführen! Ich kenne das."

„Gut," sagte Charny ärgerlich, „da Du mir eine Gefälligkeit versagst, so werde ich selbst zur Gräfin gehen; ich will ihn schon auf die Seite bringen, diesen lästigen Aufpasser."

„Recht so; sie kann ihn ja selbst unterhalten; die Frauen wissen ohnedies die Männer besser zu beschäftigen, als unser Einer, ich kenne das. Ueberdies muß ich Dich bitten, lieber Charny, mich zu entschuldigen, denn ich bin heute verflucht übel gelaunt; ich habe beim Spiel Sr. Eminenz dreihundert Pistolen verloren."

„An den Abbé von Gordes?"

„Behüte Gott! An einen Unbekannten, einen Abenteurer, der von Saint-Jean-de-Luz kam, einen Menschen, ausgespien von der Hölle, und uns vom Cardinal als einen alten, braven Haudegen vorgestellt, der alle Schlachten mitgekämpft hat . . . ich kenne das! Aber, bei Gott, ich vergesse das dem alten Schleicher nicht!" (Fortsetzung folgt.)

Der Naya.

(Aus Mornand's Erinnerungen aus Algerien.)

(Schluß.)

Am Abend, zur festgesetzten Stunde, verließ der französische Befehlshaber die Stadt, begleitet vom Kaid Medani, vom Dolmetsch Taponi, von dem städtischen Polizeiaufseher Bel Kassem und dem Unter-Intendanten Fournier, welcher letztere noch besonders mit dem Scheik wegen Lieferung von Lebensmitteln unterhandeln wollte. Bei dem Zinnenhaus anlangend, fand der Commandant den Scheik nicht vor, bemerkte aber in einiger Entfernung in der Ebene sein Lager. Er schickte den Kaid Medani mit Taponi und Bel Kassem ab, um ihn herbeizurufen. Medani ritt bis an das Lager, wandte aber dann plötzlich um und sprengte zu dem Major zurück. „Nehmen Sie sich in Acht," sagte er. „Ich habe bei Amsien Reiter aus dem Stamm Fenaya bemerkt. Wie stimmt dies zu der Versicherung Beschirs, daß er mit den Fenaya im Krieg sey?" Taponi und Bel Kassem hatten unterdessen ihren Auftrag ausgerichtet und kamen mit der Meldung zurück, daß Amsien keinen Schritt vorwärts gehen wolle, weil er Bayonette in dem Gebüsch bemerkt habe und einen Hinterhalt fürchte.

Der Major fand diese Aeußerung der Aengstlichkeit in Uebereinstimmung mit der mißlichen Lage, in welcher sich Amsien nach Beschirs Versicherung zwischen den entschieden feindlichen Stämmen und den bloß durch einen Waffenstillstand mit ihm verknüpften Franzosen befand. Die Gelegenheit zum Abschluß eines vortheilhaften Friedens schien ihm günstiger als je, und er ließ dem Scheik vorschlagen, die Zusammenkunft beim Uferthurm, nahe am Meer zu halten. Amsien verstand sich dazu. Er ritt mit einigen Begleitern nach dem Thurm, während seine übrigen Leute sich etwa 150 Schritt hinter ihm aufstellten. Der französische Befehlshaber ließ die Jägercompagnie, welche er bei sich hatte, bis zweihundert Schritt vom Thurm im Gebüsch vorgehn und traf, begleitet von dem Hauptmann dieser Compagnie und den obengenannten Personen bei dem Thurm mit Amsien zusammen. Dieser schüttelte ihm freundschaftlich die Hand und bezeugte großes Vergnügen an den Geschenken, welche der Commandant ihm überreichte — einem rothen Burnus und einem Stück Calico. Seine Begleiter wurden gleichfalls mit Gaben bedacht; sie erhielten Baumwollenzeuge und Zuckerhüte. Einer dieser Begleiter, ein junger Mensch, welcher ein Gewehr mit weiter Mündung trug, fiel dem Commandanten durch seine ruhige, kriegerische Haltung auf. Hr. de Musis beschenkte ihn mit einem Thaler. Der junge Krieger dankte in der Weise der Araber, indem er die Hand des Gebers an seine Lippen drückte.

Hierauf wurde Kaffe getrunken und die Unterhandlung begann gegen Sonnenuntergang. Während derselben setzten sich die in der Entfernung haltenden Reiter des Scheik in Bewegung und nahmen eine Richtung, als wollten sie den französischen Befehlshaber von seinem Gefolge abschneiden. Der Hauptmann Blangini streckte den Arm gegen sie aus, als geböte er ihnen Halt und sie hielten wirklich still. Der Major, den er auf diese Bewegung aufmerksam machte, antwortete mit einem verlegenen Blick. In demselben Augenblick lenkte der mit einem Thaler Beschenkte sein Pferd so, daß es hinter den Commandanten zu stehen kam. Amsien ließ die Zügel fallen. Auf dies Zeichen senkte der junge Mensch sein Gewehr und drückte es dicht am Rücken des Commandanten los, so daß dieser leblos auf den Hals seines Pferdes fiel. Im nächsten Augenblick feuerten die Leute Amsien's ihre Gewehre auf die Begleiter des Getödteten ab. Dem Dolmetsch Taponi durchbohrte ein Haufen Kugeln die Brust, der Kaid Medani ward schwer verwundet. Fournier und drei Soldaten, welche die Geschenke und den Kaffe herbeigetragen hatten, entflohen unverletzt. Blangini ward ebenfalls von den Kugeln verschont, aber ein riesiger Kabaile warf ihn vom Pferd und zerschlug ihm mit dem Gewehrkolben den Schulterknochen. Das hinderte ihn jedoch nicht, seine Jäger zu den Waffen zu rufen. Diese hatten sich schon auf den ersten Schuß in Bewegung gesetzt und kamen im Laufschritt heran. Amsien, ohne sie zu erwarten, entfloh mit seinen Leuten, die Pferde des Majors und des Dolmetschers als Beute mitnehmend.

Die andern Stämme, deren Häupter dem Scheik der Tlemsatz die Rache zur Pflicht gemacht hatten, waren keineswegs mit der Weise zufrieden, wie Amsien sich dieser Pflicht entledigt hatte. Nach ihrer Ansicht hätte er den Franzosen aus der Stadt locken und dann geradeswegs, ohne erst den Freund zu spielen, tödten sollen. Die Mezaya nannten ihn einen Meuchler, der mit der einen Hand Geschenke nimmt, mit der andern mordet.

So von seinen Stammverwandten zurückgestoßen, verzweifelte Amsien keineswegs an der Möglichkeit einer Aussöhnung mit den Franzosen. Um den Weg dazu zu bahnen, schrieb er an den Oberst Lapène, den Nachfolger des Ermordeten, folgenden Brief: „Gegenwärtiges Schreiben bezweckt, dich die Ursache des zwischen mir und deinem Vorfahr stattgehabten Unfalls wissen zu lassen. Ich habe den Franzosen nie etwas gethan, so lange sie recht gehandelt haben. Warum haben sie zuerst angegriffen? Ich hatte einen Marabut, einen heiligen Mann, der mein Naya war, in die Nähe von Bugia geführt und bis an die Summam begleitet. Dort sagte ich ihm, nun könne er seinen Weg in Sicherheit fortsetzen. Er

kam bis ans Zinnenhaus. Dort fielen die Franzosen heraus, tödteten und entkleideten ihn und zerbrachen den Mesrag, welchen ich ihm gegeben. Hiervon benachrichtigt, kamen die andern Häupter der Kabailen und schimpften mich, daß ich meinen Naya habe tödten und das Freundschaftspfand, welches er trug, wegnehmen lassen. Nach Anhörung ihrer Vorwürfe schwor ich drei Mal bei Gott, daß ich diesen Schimpf nicht ungerächt lassen, daß ich nicht einen Soldaten, nicht einen Corporal, nicht einen Einwohner, sondern den obersten Befehlshaber von Bugia tödten würde. Ich habe Wort gehalten. Aber ich wiederhole: diese Handlung habe ich begangen, lediglich weil die Franzosen mich zuerst angegriffen haben in der Person meines Naya."

Tabletten.

*** (Düsseldorf, 21. Sept.) Die hiesige Zeitung berichtet aus Commern am Bleibergwerke, vom 17. Sept. Nicht weit von hier, in der Richtung nach Euskirchen hin, ist vor Kurzem ein ähnliches altes Bauwerk zu Tage gelegt, als vor einigen Jahren bei der Chausseeanlage nach Trier bei dem nahen Dorfe Weingarten aufgefunden worden ist. Durch das Bivouak der Wetzlaer Schützenabtheilung wurde man beim vergangenen Herbstmanöver bei Burg Zivel in einer Privatwaldung auf die ersten Spuren geleitet, die bald ein scheinbar sehr weitläufiges Gebäude entdecken ließen. Bereits hat man den Anfang zu den Nachgrabungen gemacht und ist ein Quadratraum von etwa 2 Ruthen offen gelegt. Man erblickt dort ein regelmäßig abgeschlossenes Gelaß, dessen Boden mit einer etwa drei Zoll starken Tuffsteinmasse ausgegossen ist. Im Innern fanden sich den Wänden entlang eine Menge Thonplatten lose aufeinander geschichtet, theils von kreisrunder oder quadratischer, theils von unregelmäßiger durchlöcherten Form. Das ganze Gebäude, dessen Fundamente sehr tief liegen, möchte leicht mehr als einen Flächenraum von 60—70 Ruthen einnehmen. Inschriften sind unseres Wissens bis jetzt nicht entdeckt; wohl erhaltene Treppen aber, die einen starken Gebrauch bekunden und die unmittelbare Nähe des Römerkanals bei dem Dorfe Lessenich möchten vielleicht schließen lassen, daß dieses Gebäude in der Vorzeit zu Bädern benutzt worden sey.

*** (Gefährliche Verbrecher.) Am 5. Sept. wurde im Bagno in Toulon angezeigt, daß der Galeerensclave Marius im Begriff stehe, zu entweichen. Die Aufseher sahen nach, fanden ihn vorbereitet und führten ihn zum Adjudanten des Bagno. Dort angelangt, zog er einen Dolch und stach nach dem Adjudanten. Man entwaffnete ihn. An demselben Abend fiel ein anderer Gefangner über einen andern Adjudanten her und brachte ihm fünf Stiche bei, Tags darauf stieß ein dritter Gefangener einem Mitgefangenen einen großen Schiffsnagel in die Brust und erklärte nachträglich, er habe einen Spion umbringen wollen. Man schlägt nun vor, die Eiferer gegen die Todesstrafe als Adjudanten auf den Galeeren anzustellen.

*** (Literarisches.) Die Verirrten. Unter diesem Titel hat die vortheilhaft bekannte Schriftstellerin Wilhelmine von Sydow (Isidore Grönau) in zwei Bänden einen Roman bei Eupel in Sondershausen herausgegeben, der tiefe Blicke in die Regionen der Höfe und in die Kreise der Haute volée überhaupt werfen läßt, und Disharmonien schildert, wie in unserer Zeit leider so häufig im ehelichen Leben statt finden, ohne sich so erfreulich zu lösen, als es in diesem Romane geschieht. Das reichhaltige Gemälde ist aus psychologischer Beobachtung und klarer Auffassung der Gegenwart hervorgegangen und mit Fleiß und Gewandtheit ausgeführt. Mancherlei sociale, politische, philantropische und religiöse Ideen und Ansichten sind auf passende Weise und in zeitgemäßen Tendenzen hineingewebt und tragen dazu bei, dem Romane einen Werth zu geben, der ihn über viele Unterhaltungsschriften unserer Tage erhebt.

Aus Paris.

(21. September.)

(Schluß.)

Nach dieser großen Predigt für taube Ohren kehre ich wieder zu meinem Pariser Wochenberichte zurück, und melde schließlich, was sich in den acht Tagen noch zugetragen. Dem. Maria, die kürzlich noch die Hamburger bezauberte, ist am Montag zum ersten Mal wieder hier als Julie in der Jolie fille de Gand aufgetreten und mit den gewöhnlichen drei offiziellen Salven der Claqueurs-Batterien im Mittelpunkte des Parterres und einigen von oben geworfenen Blumenkränzen empfangen worden. Dem. Carlotta Grisi, die an diesem Abende zum letzten Male tanzte, hat gestern noch zum allerletzten Male getanzt, und ist mit Petipa heute nach London abgereis't. — Dem. Rachel fängt wieder an sehr volle Häuser zu machen; bei ihren letzten vier Vorstellungen war Abends kein Billet mehr zu bekommen; vorgestern bei Phädra mußten über tausend Personen zurückgewiesen werden. — Sehen Sie, das geschieht hier, wo die kleinen Stücke Mode sind, und wo man daher etwas Großes, Classisches als einen besondern Genuß schätzt; — bei uns kann man in Trauerspielen das Theater auskehren und die Paar Zuschauer mit. — Dem. Rachel hat übrigens seit ihrem ersten Debut im Jahr 1838, dem Théâtre français, an den Abenden, wo sie spielte, 1 503,000 Francs eingebracht; — gibt durchschnittlich 4900 Francs auf den Abend. — Was sie dafür bekommen hat, läßt sich nicht so genau bestimmen, — es dürfte aber „Null von Null" aufgehen. — Das Vaudevilletheater neigt sich immer mehr zum ernsten Lustspiel, eine Anomalie, die sich schon im: L'écrin zeigte. — Die Directrice, Mad. Ancelot, hat nämlich einen der kräftigsten und erhebendsten Frauen-Charaktere der Revolution: Madame Roland, zu einem dreiaktigen Lustspiele verarbeitet, das in diesen Tagen gegeben werden soll; — immer eine kühne Aufgabe, da, wenn die Handlung nicht ganz ideal ist, doch auch Vergniaud, Guadet, Brissot, Barnave, St. Just, ja Robespierre hier im Lustspielrahmen vorgeführt werden müßten. — Man lacht viel über eine neue Karrikatur, die in der beliebten Statuetten-Manier in Gyps erschienen ist; — sie heißt: Die englisch-französische Union. — Ein französischer Offizier und ein englischer General fraternisiren, der Franzose drückt aber die Hand des Insulaners so stark, daß dieser ein fürchterliches Gesicht schneidet und schreit: „Oh! He! Goddam! — nicht so stark!" — Der Ausdruck der Gesichter und Figuren in dieser Charge ist vortrefflich. — Die Comtesse P..., die jüngst ihren Mann verlassen und mit einem Liebhaber eine musikalische Fuge nach Italien gemacht hat, ist reuig wieder zu ihrem Gemahl zurückgekehrt; — allein durch die rächende Hand des Schicksals hatte der Herr Gemahl bereits einen andern Gegenstand seiner Liebe gefunden und wieß die Frau Gemahlin ab. „Aber wie kann man nur so wenig Nachsicht haben?" sagte eine Freundin, der sie ihr Leid klagte. — „Ach, entgegnete die Comtesse, an Nachsicht fehlt es meinem Manne nicht, aber an — Platz. — Schließ-

lich bemerke ich Ihnen noch, daß man hier sagt, der Besuch der Königin Victoria in Gent sey eine zarte Aufmerksamkeit für Herrn Guizot gewesen. — Wie boshaft! Nicht wahr! Immer die alte Geschichte von 1814 und 1815! Die haben wir in Deutschland doch längst vergessen! Nicht wahr?

Walter vom Berge.

Frankfurt.

Der Sänger Pischek.

(Fortsetzung.)

Ohne Wissen seiner Eltern besuchte er im Jahre darauf den Capellmeister Triebensee, den ersten Lehrer der Henriette Sontag, und sang ihm die Arie des Tristan aus Jessonda vor. Ueberrascht führte ihn dieser zu Stöger, der ihm auch sogleich einen 5jährigen Contract antrug; „und nun," spricht Pischek, „fangen die Freuden und Leiden meines verhängnißvollen Künstlerlebens an." Ich lasse ihn der Frische des Colorits wegen lieber wieder selbst reden: „Ueber meinen Entschluß — Comödiant — zu werden, war meine gute Mutter außer sich, denn bei uns auf dem Lande ist dramatischer Künstler und Pickelhäring so ziemlich eines und dasselbe. Mein Vater, von aufgeklärteren Begriffen, gab es zu, Mutter wurde überstimmt, und somit schwur der einzige Sohn, noch nicht 21 Jahr alt, im Juni 1835 zu Thaliens buntem hochflatternden Paniere.

„Sabina Heinefetter, die damals in Prag sang, setzte es durch, daß ich 14 Tage darauf (am 24sten Juni) — es war gerade mein Namenstag — zum erstenmal die Bühne betrat, und zwar als Orovist in Norma, neben ihr, der Gefeierten. Aber wie ward mir.... das Haus von Studiosen überfüllt (ich war bereits Jurist im ersten Jahre,) die Lampen, das fremde Gewand, der lange Bart, alle Farben auf dem Gesicht, dazu eine Parthie, die meiner Stimmlage nicht zusagte — das alles brachte mich in einen Zustand, wie dem, der zum erstenmal in ein kaltes Bad geht — je weiter er hineinsteigt, desto kürzer wird sein Athem. Endlich kam der verhängnißvolle Augenblick des Auftretens: Stöger mir zur Rechten, die gute Norma zur Linken, glich ich dem Delinquenten, den man zum Galgen führt. Als ich nicht hinaus wollte, gab mir meine Tochter Norma einen solchen Stoß, daß ich wie ein Betrunkener hinaustaumelte. Hurrahgeschrei und Applaus von allen Seiten donnerte mir entgegen — da vergingen mir die Sinne, vor meinen Augen drehte sich das ganze Publicum — und: ich wollte wieder umkehren — aber Stöger rief mir ein „Zurück!" entgegen, das ich ewig hören werde. Das war der gräßlichste Moment, den ich je erlebt habe, und noch begreife ich nicht, mit welcher Dreistigkeit Anfänger so oft die Bühne betreten. Sie kennen eben die Wichtigkeit ihres Berufes nicht. Das ist's. Wie ich gesungen, was ich für Actionen dabei gemacht — ich weiß es nicht mehr. Man sagte mir, das Publikum habe mich sehr aufgemuntert, habe mich sogar gerufen, und im zweiten Acte hätte ich meine zugeschnürte Kehle ganz gut herausgelassen. Es mag seyn. Weit besser aber ging es beim zweitenmale in derselben Oper. Ich nahm mich zusammen, besiegte mich — mein Studium der Philosophie kam mir sehr zu statten — und ließ meine Stimme frei in die weiten Räume des Prager Theaters hinaustönen."

„Aus dem aufmunternden Beifalle des Publikums wurde nun ein herzlicher, ein achtungsvoller, und ich war selbst mit mir zufrieden. Deshalb war es mir unbegreiflich, daß ich von diesem Tage an 4 Monate lang hintereinander keine einzige Rolle bekam. Man sagte mir, mein Talent, meine Stimme haben mir Neider zugezogen, und das seyen Cabalen. Ich war damals zu unbefangen, um daran zu glauben. Jetzt sehe ich freilich heller. Endlich bekam ich den Ambrosio (d. i. der dritte Hirt im Nachtlager) und darauf wieder nach mehreren Monaten eine unbedeutende Parthie in einem böhmischen Singspiele. Auf diese Art wurde meine glühende Liebe zum Gesange und zur göttlichen Kunst unterstützt. Dazu die Vorwürfe meiner Freunde, das erwachende Gewissen, meine reellen Studien gegen solche Existenz vertauscht zu haben, der Tod meiner guten Mutter, anderes Ungemach, das mein elterliches Haus betroffen, ich selbst in magern Umständen. — Ich war unglücklich, ich wollte nicht mehr an das Theater denken, und nahm im Februar 1836, nachdem ich mich auf dem Grabe meiner Mutter satt geweint, meinen Abschied. Stöger entließ mich ungern, und Triebensee, der mich in unermüdlichen Exercitien der Scala und Solfeggien redlich unterstützte, rieth mir, eine Bahn nicht zu verlassen, für die ich geboren sey. Dennoch reichte ich bei der Studienbehörde mein Gesuch ein, weiter studiren zu dürfen, welches mir aber aus verschiedenen Gründen abgeschlagen wurde; meine Apellation an eine höhere Instanz nach Wien war — nach viermonatlichem Harren! nicht glücklicher. Meine Jura noch einmal von vorn zu beginnen, hieß drei Jahre verlieren; ich zog mich also auf meine kleine Erbschaft zurück, einem Gütchen meiner sel'gen Mutter, und beschloß mich der Landwirthschaft zu widmen. Aber mein Hang zur Musik machte mich zu einem sehr verschwenderischen Oeconomen, denn statt nach der Saat zu sehen, sang ich Vocalisen, und statt die Erndte zu bewahren, schwelgte ich am Clavier. Meine Stimme wurde dabei immer voller, klarer, gleicher, und mein Vater und ich vergossen oft Thränen zusammen, daß mein Capital nicht hinter „blühenden Mandelbäumen", sondern hinter Kartoffelfeldern verrosten sollte. Alles, was mein Vater geopfert, was ich gelernt und gehofft, alles war dahin. Ich war nicht Künstler, nicht Gelehrter, nicht Landmann: ich war nichts."

Der zweite Act von Pischek's Künstlerdrama beginnt nach einem halben Jahre. Der Gott in seiner Brust empörte sich gegen Pflug und Dreschflegel, — er wanderte noch einmal nach Wien, und wurde von der Studienbehörde abermals abgewiesen. Da hielt er es für des Schicksals Wink, und begann seine musikalische Laufbahn mit — Stundengeben; denn er mußte leben. Seine Besuche bei Wild und Conradin Kreutzer waren fruchtlos. Sie belobten ihn, aber — Wild war damals Regisseur am Hofoperntheater — Pischek wurde nicht einmal als Chorist angenommen! Er trat nun wieder als Kirchensänger auf, wurde dadurch Mitglied des Wiener Musikvereins, und hatte nun dadurch wenigstens ein Recht, die ersten Künstler der Welt gratis zu hören. Staudigl, Thalberg, die Ungher u. A. entzückten ihn. Sein Leben war nun eine Kette von vergeblichen Hoffnungen und Versuchen. Wenigstens zwanzig Bühnen, an die er schrieb, ignorirten ihn.

Es gehört gewiß zu den seltenen Erscheinungen, daß ein allgemein Sensation erregendes Talent, namentlich bei der Oper, eine Reihe von Jahren hindurch so gänzlich unbeachtet bleiben konnte. Fürst Lobkowitz, K. K. Hof- und Kammerpräsident, beehrte ihn, weil er denselben durch den Vortrag des Pharao (von Schneider) entzückte, mit einem Dankschreiben. Erbittert, seinem Unstern trotzend, bewarb sich der so gefeierte Sänger um die Stelle eines — Registrators Praktikanten bei der K. K. allgemeinen Hofkammer, und — erhielt sie. Aber die Reue folgte dem Erhalten auf dem Fuße, er dachte an seine Lieder und sandte das Decret zurück. Ein Anderer wäre glücklich gewesen. In solchem Gemüthszustande beschloß er abermals Bauer zu werden, und kehrte verzweiflungsvoll mit krankem Herzen zu seinem Vater zurück. Er fühlte sich mit seinem Bewußtseyn, Größeres in der Kunst leisten zu können, im Gewühle der Welt isolirt und verstoßen. Von nun an sang er Monate lang keinen Ton mehr und verfiel in eine Bedenken erregende Schwermuth. Aber der Vorsatz, nie mehr zu singen, konnte bei einem Manne wie Pischek nicht von Dauer seyn; — er begann auf's Neue, und findet plötzlich, daß seine Stimme eine andere geworden ist. Sie hatte nun den echten Baryton-Klang und Umfang bekommen, er sang rein, gleich, voll und weich, von g bis in's As hinauf. Er vergoß Thränen, und Muth und Vertrauen kehrten noch einmal in ihm zurück. Auf Gott und seine Mittel fest vertrauend, machte er sich, ohne einen bestimmten Ort zu wählen, auf den Weg; und wir finden ihn, — in einer Februarnacht, bei 20 Grad Kälte, unweit einem Dorfe in Mähren, in einem Abgrunde liegend, wo sein Schlitten umwarf, schwer verwundet wieder. In der That eine schlimme Vorbedeutung für seine neuen Hoffnungen und Wünsche. (Schluß folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 28. Sept. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Freitag, den 29. September, bleibt das Theater, wegen den Vorbereitungen zu Antigone, Tragödie von Sophokles, Musik von Mendelssohn-Bartholdy, geschlossen.

Samstag, den 30. Sept. Doctor Wespe, Lustspiel in 5 Abth. von Benedix. (Preisstück.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 270. 30. September 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:
An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes
einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

Der blaue Domino ging gerade vorüber und mochte vielleicht einige Worte von dieser Unterhaltung vernommen haben, denn er klopfte an seine Westentasche und ließ den Klang der dort verborgenen Pistolen vernehmen.

„Ich will nicht selig werden," rief Lude, „wenn dieser Don Patricio, von dem Du mir sprichst, nicht Lust hat, mich zu foppen. Hast Du seine Bewegung gesehen? Ich kenne das. Die Gräfin soll mir Auskunft über ihn geben, jetzt bin ich selbst neugierig, er ist von ihr gegangen, um dem Spiele zuzusehen."

„Ich gehe mit," sagte Charny.

„Desto besser," versetzte der Graf; „der Bursche ist bestimmt irgend ein Abenteurer; auf jeden Fall muß er sich mit mir schlagen, oder mir dreihundert Pistolen leihen."

„Frau Gräfin von Liche," fragte Charny höflich, „kennt Ihr schon lange den Ritter im blauen Domino, der noch so eben mit Euch sprach?"

„Schöne Frage!" antwortete Concha mit Unbefangenheit. „Der Herr ist ein naher Verwandter von mir, der Onkel meiner Cousine und der meinige, Don Patricio von Gongora. Er ist sehr strenge gegen seine Nichte."

„Der hat sie, meine Pistolen, ich kenne das!" sagte der Graf leise zu Charny, indem er ihn am Ellenbogen stieß.

Die Gräfin aber näherte sich einem der Spieltische, an welchem der blaue Domino ganz gemüthlich Platz genommen hatte.

„Wo ist denn Carmen, meine Cousine?" fragte sie Don Patricio, ihm leise auf die Schultern schlagend. „So bewacht Ihr Eure Nichte!"

„Gib Acht, dieser Villequier!" sagte Charny zu Lude, „ich sehe ihn nicht und er hat mit ihr getanzt. Teufelsmarquis!"

„O, ich kenne das!" erwiederte der Graf von Lude.

„Hier ist Fräulein Carmen," berichtete die Marquise von Haro; „ich führte sie mit dem Herzoge von Crequy in meine Bildergallerie, sie ist eine Freundin von schönen Gemälden. Der Marquis von Villequier hat sich bereits nach Hause begeben, ich sah ihn selbst zu Pferde steigen."

„Die Marquise ist pfiffig!" flüsterte von Lude dem Ritter von Charny in die Ohren. „Es ist augenscheinlich, daß Villequier mit dieser Kleinen — — ich kenne das. — Tanz doch mit ihr, Ritter, Du sprichst ja gut spanisch. Ich mag nicht tanzen, denn ich habe einen Zorn im Leibe, daß ich die ganze Nacht hindurch das bekannte Loblied auf den Minister-Cardinal singen möchte; Du kennst's ja:

Mazarin qui vient de Mazare
Aussi pauvre que Lazare etc. *)

„Na — lade Deine Tänzerin ein und setze Deine Füße hübsch bei den Pas, die Du machen willst mit der Nichte des Don — wie heißt er doch geschwind — Pascaro, oder Portorico — einerlei; ich kenne das!"

Der Ritter von Charny beeilte sich, die Gefährtin der Gräfin zum Tanze aufzufordern. Sie tanzte allerliebst, nur Schade, daß sie von ihrer Zunge nicht ebenso Gebrauch machte, als von ihren Füßen. Auf die galantesten Schmeicheleien, auf die feinsten Tiraden, in denen sich die Suade des Ritters erschöpfte, war kaum eine unbedeutende Antwort zu erhalten. Sie bezeigte eine Gleichgültigkeit gegen ihren Tänzer, daß dieser nicht umhin konnte, als er sie wieder der Gräfin zurückführte, ihr die Bemerkung zu machen, die Cousine gleiche eher einer Wachsstatue als einer Balldame. „Sie spricht so wenig," sagte er zu Concha, „als Eure Duenna von gestern, und ich bin überzeugt, daß die Unklugheit ihrer Zunge die Ehre der Gongora's nicht compromittirt."

Die Gräfin lachte und erwiederte, auf den blauen Domino zeigend: „Ich glaube, mein Oheim erhebt sich schon. Ich muß Euch nun verlassen, Ritter, denn es wird spät und ich bin nicht sicher, von meinen eignen Leuten verrathen zu werden."

„Laßt doch den mürrischen Don Patricio allein nach Hause gehen, und denkt daran schöne Gräfin, daß Ihr mir versprochen habt, mich nicht länger der Verzweiflung zu überlassen. Beinahe zwei Jahre sind es, daß wir zum erstenmale uns sahen und zwei ganze Tage schon bewerbe ich mich um Eure Gunst und schmachte, ohne erhört zu werden! Was würden meine Freunde aus Frankreich von mir halten, wenn sie, beim Einzuge des Königs, mich fänden ohne Liebe, zerrissen das Herz, trüb und verstimmt den heitern Geist des lebenslustigsten, frohesten Ritters an Ludwig's Hofe? Ihr spracht gestern von Reliquien und heiliger Erde, die Ihr aus Palästina erwartet, — mir, mir müßt Ihr den Mönch schicken."

„Warum nicht," antwortete Concha mit spöttischem Lachen. „Die Reliquien will ich Euch schicken, allein Ihr müßt mir auch etwas dagegen geben."

„Und was meint Ihr?"

„Den Ring, welchen Ihr da am Finger tragt." Die

---

*) Mazarin sortit de Mazare
Aussi pauvre que le Lazare
Réduit à la nécessité;
Mais par les soins d'Anne d'Autriche,
Ce Lazare ressuscité
Mourra comme le mauvais riche.

Man schreibt dies Spottgedicht Beaulieu zu.

Gräfin bemerkte, daß der blaue Domino der Cousine bereits den Arm reichte und sich zum Gehen anschickte. „Ihr zögert?" fragte sie, als sie des Ritters Befangenheit bemerkte.

„Diesen Ring verlangt Ihr?" stammelte Charny, „es ist nicht seines Werthes wegen, allein —"

„Nun?"

„Ich habe ihn zum Geschenk erhalten, ja, ja — vor drei Jahren."

„Von einer Dame, ganz gewiß. Behaltet ihn, ich verlange ihn nicht; doch verschont mich auch von nun an mit Euren Liebesbetheurungen."

„Concha — was sinnet Ihr?" rief der Ritter schmerzlich; „uns eines Ringes wegen entzweien — nein, nein; Eure Cousine soll Richterin seyn."

Charny folgte der Gräfin, die dem blauen Domino mit der Cousine nacheilte, und suchte sie durch Schmeichelworte zu besänftigen. Schon befand er sich im Vorhofe des Gebäudes mit der Gräfin, wo es ziemlich dunkel war, und wollte ihr so eben den Arm reichen, als er sie plötzlich einen heftigen Schrei ausstoßen hörte. Zu gleicher Zeit sah er sie von fremder Hand gefaßt und bedeutet, in die Carosse zu steigen, welche vor der Thüre hielt.

Charny demaskirte den Unbekannten und schrie: „der Herzog!" und beide, Medina und Charny, zogen die Degen. Allein ehe sie die nöthige Zeit gewinnen konnten, sich in Parade zu legen, sahen sie sich auf einen einzigen Wink des blauen Domino durch drei Sbirren, die wie aus der Erde gekommen waren, entwaffnet.

„Achtung vor dem Gesetze!" rief der blaue Domino, indem er die Maske vom Gesicht nahm. „Meine Herren," fuhr er fort, zu den Sbirren gewandt," führet den Herzog von Medina in seinem Wagen zurück nach St. Sebastian, sein Vater wird es Euch Dank wissen; zum Voraus aber nehmt hier einige Pistolen von meinem Gewinnst bei seiner Eminenz. Jetzt zurück da, Platz für die Damen!"

Die Anwesenden erstaunten alle nicht wenig, als sie in dem Redner den Capitain Malagotti erkannten.

Indessen war auf den entstandenen Lärm die Dienerschaft der Marquise herbeigeeilt; sie schaarte sich mit Fackeln um den Wagen des Herzogs und nahmen ihn in Schutz; dieser aber ergriff die Hand der Gräfin von Liche, indem er sagte: „Sie müssen mir folgen, Madame, Sie müssen, verstehen Sie mich? — In Fontarabia werden Sie meine weiteren Befehle erhalten. — Herr von Charny — auf morgen! Wir sehen uns wieder!"

Concha, von dem Herzoge mit Gewalt fortgezogen, folgte seinem Befehle und stieg in die Carosse, die alsbald in vollem Gallopp davon flog. Nun fiel die Dienerschaft über die Sbirren Malagotti's her, dieser aber, die halb ohnmächtige Susanne am Arme, benutzte die Verwirrung und eilte schnell mit der Geängsteten dem Hotel der Gräfin zu.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Revue chinesischer Truppen zu Albasinsk in der Mandschurei.

Hr. Leontiew, welcher der russischen Mission in China beigegeben war, fand Mittel einer Revue chinesischer Truppen in der Mandschurei beizuwohnen, und hat davon eine Beschreibung gegeben, der wir folgendes ausheben.

„Die Soldaten begaben sich einzeln, die Officiere in Cabriolets (tscho) an den Ort, wo die Revue statt finden sollte. Einige Soldaten hatten Bogen und Pfeile in der Hand, andere trugen sehr kleine Gewehre auf der Schulter, und manche, die wahrscheinlich nur den Haufen vermehren sollten, hatten gar keine Waffen. Am Thore der Stadt, das nur halb geöffnet war, untersuchte die Wache mit Hülfe von Papierlaternen diejenigen, welche hinausgehen wollten. In den Vorstädten kamen wir durch einige enge Gäßchen nach der Ebene Yan-schen-wa, wo wir die Kanonen aufgestellt fanden. Ich war neugierig, dieselben zu untersuchen, da das ganze Reich noch nicht im Stande ist, solche zu gießen, *) und die welche vorhanden sind, den Holländern **) abgenommen oder unter der Leitung der (katholischen) Missionäre vor mehr als einem Jahrhundert gegossen wurden. Ich untersuchte sie und fand, daß sie auf hölzernen Laffeten mit vier Rädern ruhten und mit Stricken voller Knöpfe festgebunden waren. Ich war nicht wenig erstaunt, ging zu einem andern Geschütz und mein Erstaunen nahm zu, als ich fand, daß die Laffeten selbst ihre Festigkeit nur den Stricken verdankten, mit denen man sie zusammengebunden hatte. Um eine Kanone zu laden, nimmt man eine gewisse Menge Da-pao, d. h. ein grobes Pulver, das aus gestoßenen Kohlen mit sehr wenig Salpeter und Schwefel besteht; das Zündloch wird mit einem bessern Pulver angefüllt, bei welchem der Salpeter vorherrscht, und das Anzünden geschieht vermittelst einer Lunte von zusammengedrehtem Papier; wenn das Feuer sich der Ladung mittheilt, fängt der Da-pao an zu flackern, die Kanone bewegt sich vor- und rückwärts, und erst eine Minute nachher geht der Schuß los.

„Auf das Kanonenfeuer folgten die Uebungen mit dem kleinen Gewehr, aber nur etwa ein Zwanzigstel der Soldaten schoß, wobei die Mitte der Linie anfing und das Feuer an den beiden Flügeln aufhörte; jede Reihe feuerte besonders, und machte zuvor unter dem Schall der Cymbeln eine Bewegung vorwärts. Dieß wiederholte sich sechsmal. Dann machte jede Reihe eine Bewegung rückwärts, feuerte abermals, und nahm dann wieder ihre vorige Stellung ein. Hier begann dann ein allgemeines Rottenfeuer, wobei die hintern Reihen sehr hoch schossen, um ihre Kameraden nicht zu treffen. Solchergestalt endete das Exercitium von 20,000 Mann Infanterie.

„Während dieser Uebung war die Reiterei, die Officiere wie die gemeinen Soldaten, links und rechts vom Guandi (Oberbefehlshaber) versammelt, neben den in Form kleiner Bogen aufgestellten Fahnen. Diese Cavallerie begab sich auf ein Zeichen mit den Tamtans in der vollständigsten Unordnung nach der entgegengesetzten Seite, die, welche gut berittenen waren, weit voraus, so daß die schlecht Berittenen große Mühe hatten ihnen zu folgen. Mit dieser Debandade schloß die Revue. Die Befehlshaber gingen fort, darauf die Corpscommandanten, die Officiere und Soldaten, ohne irgend eine Ordnung zu beobachten. Diejenigen Soldaten, welche mit Gewehren bewaffnet waren, trugen einen Leibrock von blauem, weiß eingefaßtem Nanking; dieß unterschied sie von denen, die ohne Waffen waren und nur in die Reihe traten, um die Zahl zu vermehren. Unter Gewehr muß man einen dicken, eisernen Cylinder verstehen, welcher aus Mangel an Reinlichkeit ganz schwarz und ohne Ladestock und Batterie an einem Gewehrkolben befestigt ist. Die Batterie ist durch ein kleines, am Ende gespaltetes Eisenstäbchen ersetzt, in welchem eine mit Salpeter getränkte Papierlunte sich befindet, mit der man das Pulver auf der Pfanne anzündet."

---

*) Dieß ist bekanntlich ein Irrthum, wie sich aus den Schilderungen des Kriegs mit den Engländern ergibt.

**) Wahrscheinlich auf Formosa.

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Oper.) Am 24. Sept.: Faust, Oper von Spohr. — Vor einigen Tagen kam Spohr's Jessonda in Berlin zur Aufführung. Das Feuilleton der Allgemeinen Preußischen Zeitung äußert sich im Eingang eines hübsch geschriebenen Berichtes über diese Aufführung in folgenden Worten: „Unter unseren Komponisten ist Spohr der edelste Repräsentant der deutschen Sentimentalität. Seine Tonmuse hat es, wenn sie die tragische Höhe ansteigen wollte, bei keiner Gelegenheit zu einer bedeutenden Wirkung bringen können. Auch die Charakteristik geheimnißvoller oder von Leidenschaften wildbewegter Naturen ist ihm überall nur zur Hälfte gelungen, und selbst sein „Faust" schlägt aus dem Dämonismus durchgehends in die Elegie über; besser schon gelingt ihm die Schilderung des Heroismus, doch auch diese nur im Anlauf und wiederum nicht ohne die Beimischungen eines milderen Gefühls. So gerathen sowohl sein Hugo im „Faust" wie sein Tristan in „Jessonda" aus der heldenmüthigen zu einer wagemüthigen That treibenden Stimmung rasch in die verliebte zurück, und in ihren beiderseitigen heroischen Arien alterniren, fast nach gleicher Anlage, Kriegslust und Minnedienst. In der dramatischen Darlegung einer höheren Wehmuth ist Spohr dagegen Meister, was er schildert, ist nicht weinerliche Zerflossenheit, kein siecher Jammer, kein mattes Brüten — er läßt Herzen sprechen, die ein tiefes Weh durch heilige Sehnsucht adeln und verklären, er schildert die sympathetischen Ahnungen liebender Gemüther, ihre Trauer über ein verklungenes Glück, ihre Erhebung am Stab der Rückerinnerung, oder das Zusammensinken gebrochener Herzen auf dem kalten Grunde des Grabes. Ein wahrhaft rührendes Bild in dieser Richtung hat er im „Faust" durch sein Röschen so zur Bewunderung als zum Mitleid aufgestellt." — Spohr's „Faust", fügen wir hinzu, ist eine Musik für das Herz, die neben der Kunst, die sie enthält, den freien Erguß eines genialen Geistes zeigt, bei deren Anhören die Phantasie und das Gefühl afficirt werden, so daß an die Kunstgeschicklichkeit des Componisten nur höchstens im Fluge gedacht werden kann. Die Musik gewisser deutscher Tonsetzer ist nur Musik für den Verstand, die nie große Dinge thun kann, denn sie ist wie Menschensatzung aus dem Munde Schriftgelehrter, ein künstlich und regelmäßig verworrenes System, welches nur der Verstand zu entwirren vermag, vor dem Herzen rauscht sie vorüber, und rührt es nicht an. In Spohr's „Faust" sind Ton, Harmonie, Melodie, Instrumente, Ausdruck 2c. so gewählt und geordnet, daß der Eindruck auf das Gemüth des Hörers nicht ausbleiben kann. Den Sängern ist freilich nicht das bequeme Feld geboten, auf welchem sie, wie in den meisten italienischen Opern, ihre ganze Eigenthümlichkeit der Methode und Kehle nach allen Rücksichten entwickeln und die Gunst der Freunde der Singkunst (nicht der Oper im Allgemeinen) erwerben können. Spohr's „Faust" verlangt Sänger, welche die Formen und Farben seiner Charakteristik aufzufassen vermögen, Sänger, die uns nicht bloß ihre Künste, sondern das Werk der Kunst zu zeigen im Stande sind. Die Oper „Faust", welches auch der Wechsel des Geschmackes und der Mode seyn mag, wird bei wahren Kennern, wenn auch nicht immer bei der großen Masse der Dilettanten, stets in Ehren, und gleich der Musik unserer großen deutschen Tonsetzer, der Polarstern des guten musikalischen Geschmackes bleiben. Das dramatische Tonwerk Spohr's wird von unserm Publikum stets mit hohem Interesse aufgenommen, und Orchester, Chor und Sänger lassen es nicht an dem gewissenhaftesten Fleiß fehlen, damit sich die Aufführung würdig gestalte. Herr Pischek ist ein trefflicher Faust. Nie hörten wir die Arie des ersten Aktes schöner. Bei dem Vortrage derselben wußte der hochbegabte Sänger jedem größern tonischen Gedankenabschnitte eine besondere Klangfarbe zu verleihen und die Zartheit, die er seiner Stimme gab, wirkte auf das wohlthuendste. Die ganze Gesangsleistung athmete Kraft, Innigkeit und Wärme. Allgemein war die freudige Anerkennung. Die Anmuth und Wahrheit des Ausdrucks, womit Demois. Capitain die Partie des Röschens ausstattet, bringt die reizendste Wirkung hervor. Wenn man so singt, ist man des Sieges über die Herzen der Hörer gewiß. Herr Conradi gab den Mephistopheles lobenswerth; sein Vortrag war rein, präcis und nicht ohne Wahrheit des Ausdrucks. Graf Hugo und Kunigunde vermochten im Faustkampfe mit ihren Parthien keinen Lorbeer zu erringen.

*** (Dresden.) Es gibt gegenwärtig keine Stadt in Deutschland, wo die Theaterkritik strenger geübt würde als in Dresden, wo es so lange Jahre hindurch, zum Entzücken der Intendanz und Schauspieler, gar keine gab. Die „Abendzeitung" in ihrer Metamorphose führt dort eine Geißel, die manchmal tyrannisch und unerbittlich wie eine russische Knute pfeift. Gerade die gefeiertsten der dort wirkenden Namen fühlen ihre Schwere am häufigsten. Emil Devrient, Tichatscheck, Moriani, die Bauer u. s. w. werden in ihren Schwächen schonungslos vor die Oeffentlichkeit gezogen, der Redacteur und sein Opernreferent scheinen das Geißelamt mit einer Art von Wollust auszuüben. Werden sie wirklich, wie wir, den oft sehr plausibel ausgesprochenen Kunstansichten zufolge, glauben dürfen, nur von lauteren Motiven geleitet, so kann man ihrer Freimüthigkeit und Unabhängigkeit nur Beifall zollen. Stachelt sie aber nichts, als ungestümer, blutdürstiger Oppositionsdrang, ergötzt sie nur der Mißbrauch kritischer Macht, welche sie in Händen haben, so würden sie ihre Behauptungen sehr bald um allen Kredit gebracht und mit Kartätschen in den grauen Nebel geschossen haben. (Jahrszeiten von Lenz.)

*** (Berlin.) Das Gastspiel der Tänzerin Donna Lola Montez, aus Sevilla, setzte Berlin in Erstaunen, wie dieser Dame ein so bedeutender Ruf vorausgehen konnte. Ihre Schönheit, in schwellend üppiger Fülle, ist über jede Kritik erhaben. Das Tanzen jedoch — war kein Tanzen, nur ein körperliches Herausfordern. Wenn Mundt von der Taglioni sagte: sie schreibt mit dem Fuße Weltgeschichte, so möchte man von der Donna Montez sagen: sie schreibt mit dem ganzen Körper Casanova's Memoiren. Es wurde übrigens zu viel Aufhebens von dieser Tänzerin gemacht. Bei ihrem Gasttanzen waren die freien Entreen aufgehoben. Als der Inhaber eines Freibillets gefragt wurde: wollen Sie heute Donna Lola tanzen sehen? — versetzte er: nicht umsonst! — Die neuen, oben spitz zulaufenden Helme unserer Soldaten dienen dazu, den alten Ruhm der preußischen Armee noch zu erhöhen. Ein einziger Krieger kann jetzt einer ganzen feindlichen Schaar — die Spitze bieten. — Herr Carl Streckfuß soll ein Seitenstück zu Kotzebue's Menschenhaß und Reue vollendet haben: Judenhaß und Reue. (Der Freimüthige.)

*** Eine Theaterkritik lesenswerther Art, die wir nicht etwa für baare Erfindung zu nehmen bitten, sondern einfach dem Voigtländischen Anzeiger Nr. 30 entlehnen, lautet buchstäblich getreu: „Madame Pfister war als Isaura vollendet. Wahrheit durch und durch. Ei, wie hat sie doch so ganz und brav gezeigt, daß sie eine wackere Schülerin der schweren Lebensschule sey! Nun steht sie da im milden Glanz und strebt bescheiden auf zur Meisterin der Bühnenwelt, entfaltet reich und rein ihre gar vielbewegte Innenwelt. Viel hat ihr Natur versagt — doch zwiefach gibt sie ihr's wieder! Denn ob auch nie ein Sang und Klang von ihren Lippen

tönt: sie fühlt und spielt des Lebens schönste Harmonie! Dem guten Mimen muß das Gute seine Kränze winden! — Da Capo." (Jahrszeiten v. Lenz.)

*** Ein Gastwirth in Basel hat seinen neuen Gasthof benannt: zum Liberalen. In der Anzeige heißt es: Alles wird bei mir liberal betrieben werden, jedoch meine Tafel königlich seyn. — Wenn nur die Constitution des Magens dabei nicht leidet. (Freimüthige.)

*** (Album zur zweihundertjährigen Feier der Gründung des Friedensteins in Gotha.) Den 26. Oktober d. J. werden es 200 Jahre, seit Herzog Ernst der Fromme den Grundstein zu dem Residenzschlosse Friedenstein in Gotha legte, von welchem stets Recht und Wahrheit, Bildung und Gesittung ausgegangen sind. Zur Feier dieses Ereignisses wird unter Ludwig Storch's Redaction ein Album mit Beiträgen von dem Herausgeber, von Ludwig Bechstein, Adolf Bube, Friedrich Günther, v. Kawaczinski, Dr. Fromann, Dr. Hofmann und anderen Schriftstellern in den Sächs. Ernestinischen Landen in schöner Ausstattung erscheinen. Die Beiträge beziehen sich auf die Gründung des Schlosses selbst oder auf Momente im Leben Ernst's des Frommen.

Frankfurt.

Der Sänger Pischek.

(Schluß.)

Wir schließen so den zweiten Act seines Lebens, und: als der Vorhang wieder aufrollt, steht der 24jährige Pischek am 2ten April 1838 auf dem Brünner Theater als Richard in den Puritanern, sein Publicum hinreißend. Er wird fünfmal gerufen. Er ist glücklich, denn er wirkt nun ganz in seiner Sphäre. Seine ganze Gage besteht aus 500 Fl. Conventions-Münze. Wie kam aber Pischek so plötzlich zu diesem enormen Glück? Der erste Baritonist von Brünn war durchgegangen, der fremde Sänger erschien wie ein Deux ex machina, begann Dienstag Vormittags 11 Uhr die Parthie zu lernen, und sang sie Donnerstag Abends mit einer einzigen Probe. Demoiselle Fürth gab die Elwira. Ob aber Pischek's Stern ohne das Durchgehen seines Vorgängers jemals aufgegangen wäre, ist wohl eine vergebliche Frage. „Von da an," spricht er selbst, „datirt sich mein Theater-Seyn und Segen." In Brünn lernte Pischek hinter einander den Richard (Puritaner,) den Zampa, den Grafen (Somnambule,) Waldeburg (Straniera,) Capitain Johann (Falschmünzer) und andere; verheirathete sich mit der Tochter eines braven Bürgers seines Geburtsortes, und schloß im Juni 1839 mit Pokorny in Wien ab, der außer dem Theater in der Josephsstadt noch das von Presburg und Baden inne hatte. In Wien sang Pischek in acht Wochen 26mal und wurde mit Beifall überschüttet. „Es war," sagt er oft, „für mich eine große Satisfaction, mich in Wien plötzlich als Notabilität behandelt zu sehen; eine größere aber noch, daß der, den man vor Kurzem noch als Chorist zu gering fand, jetzt einen von Seiten des Hoftheaters gemachten Engagements-Antrag von 3000 Fl. Conventions-Münze ausschlagen konnte."

In Preßburg wurde ihm dieselbe Liebe und Anerkennung. Im Mai 1840 traf er mit Guhr in Wien zusammen, der ihn sogleich für Frankfurt engagirte, nachdem er kaum ein Liedchen von ihm gehört.

Am 16ten Juni desselben Jahres trat er dort als Jäger im Nachtlager auf, und von dieser Zeit an wissen die Frankfurter recht wohl, was sie an Pischek haben. Wes Geistes Kind dieser Sänger ist, haben wir aus seiner hier kurz zusammengedrängten Biographie gesehen. Sein bisheriges Leben ist ein lehrreicher Beitrag zur Sittengeschichte deutscher Künstler. Es geht daraus hervor, daß das wahre Talent nicht unterdrückt werden kann.

Pischek ist ein Original. Wenn Jemand zum Singen geboren, so ist Er es, denn singen und leben ist bei ihm synonym. Seine Kehle ist derjenige Theil, dem er seine größte Aufmerksamkeit widmet, und Nehrlich's Gesangbuch (Leipzig) war lange Zeit sein Katechismus, den er in der Tasche mit sich herumtrug. Pischek, glaub' ich, hat keine bestimmte Uebungszeit, denn er singt wo er geht und steht, probirt auf dem Felde, auf der Treppe, auf dem Comödienplatze, in der Garderobe, letzteres oft zum Verdruß seiner Collegen, — und oft spricht er sogar im Recitativstyl. Seinen Triller hat er quasi auf der Bühne gebildet; das Frankfurter Publikum hat ihn verfolgt von seiner Wiege an bis zu diesem Augenblicke.

Als Stock-Böhme mußte ihm die deutsche Sprache viel Ueberwindung kosten, aber er besiegte sie wie Demosthenes und beschämt jetzt in der Prononciation, namentlich im goldenen Recitativ, manchen Stock-Deutschen. Die Hauptvorzüge seines Gesanges sind leichte und sichere Höhe, die es ihm möglich macht, ganze Sätze und Lieder in dieser schwierigen Lage mit der ihm eigenen zum Herzen dringenden Zartheit vorzutragen; ferner die poetische Repräsentation jeder musikalischen Aufgabe. Deshalb auch trägt er seine Aufgabe so lange in sich herum, bis er sie in sich aufgenommen und gehörig verdaut hat. Er singt nichts, was ihm nicht zusagt, und was ihm zusagt gewiß nicht eher, bis es reif ist. Dafür gibt er aber auch immer ein Ganzes.

In Bezug auf dramatisches Spiel behauptet er, daß der Gesang geeignet sey, den Sänger auf der Bühne ganz allein zu beschäftigen, weshalb seine Plastik noch nicht ausgebildet ist. Jedoch sind seine Bemühungen, die er in der letzten Zeit auch dem Spiele widmet, nicht zu verkennen. Manche wollen tadeln, daß die Sicherheit seiner hohen Lage durch ein Klemmen der Kehle erzeugt werde. Das mag seyn, aber wie jeder Sänger seine Eigenthümlichkeiten hat, die ihm Vortheile gewähren, so ist dieses eine Eigenthümlichkeit Pischek's, die ihn fähig macht, in dieser Manier alle Gemüther zu besiegen. Als Lieder- und Balladensänger wird ihm höchstens Staudigl gleichzustellen seyn. Als Pianist ist Pischek bedeutend, wenn er auch die Kunststücke der hyperromantischen Schule nicht machen kann. Aber im tändelnden Nerv des Anschlags und Vortrags, in der pikanten Behandlung der Mendelssohn'schen Lieder ohne Worte, wie der Chopin'schen Mazurka's, und im Accompagnement (er liest dabei häufig Partitur) sucht er seines Gleichen. Es ist kein Wunder, wenn solche gesellschaftlichen Talente ihn auch zum Liebling unserer Salons machen, obgleich er dieselben nicht selten vernachlässigt.

Seit den drei Jahren, da Pischek in Frankfurt ist, hat er in Berlin und Cöln gastirt, beim Musikfest in Aachen mitgewirkt, in Düsseldorf Concerte gegeben, und überall den Tribut empfangen, der seinen Gaben gebührte. Für seinen Charakter sprechen folgende Züge: Meyerbeer hatte ihm gleich im ersten Jahre Anträge für die französische große Oper gemacht, — für die Aussicht eines Gehaltes von 20,000 Frcs. Allein die Liebe zur deutschen Kunst ließ es nicht zu, sein Heimathland gänzlich zu verlassen; ferner spricht er noch mit Ehrfurcht von seinen ersten Lehrern, dem alten Schulmeister Schubert *), von dessen Schulgehülfen Lyball in seiner Vaterstadt, und von Hoffmann **), glaubend, mit gutem Willen und Talent könne man im Vaterlande eben so viel lernen, als von Bordogni in Paris oder von Lamperti in Mailand.

Pischek ist also im ganzen kaum fünf Jahre beim Theater, und besitzt schon ein Repertoire von wenigstens 40 Parthien. Künftiges Jahr hat er die Absicht, einige Monate in London zuzubringen, um zu sehen, zu lernen, um den deutschen Lieder- und Balladengesang gleich Staudigl, dort einheimisch zu machen. Wir wünschen diesem wackern Künstler, daß er die Herzen der Söhne Albions, aber auch ihre Guineen erobere.

---

*) Schubert's ältester Sohn ist der berühmte Virtuos, Componist und Capellmeister des Regiments Wellington in der böhmischen Festung Theresienstadt.

**) Ein rühmlichst bekannter Musiker in Prag.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 30. Sept. Doctor Wespe, Lustspiel in 5 Abth. von Benedix. (Preisstück.)

Montag, den 2. Oktober. Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 271. 1. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vorwärts! Halt!

„Vorwärts!" rief, im heil'gen Kriege
Gegen fremde Tyrannei,
Der Feldmarschall, drängt zum Siege,
Und das Vaterland ward frei.

Vorwärts schreitend, aufwärts schauend,
Ging der Held die ird'sche Bahn,
Und des Geistes Ruf vertrauend,
Schwebt er siegreich himmelan.

Nun, im Chor der Kampfgenossen
Triumphirend über'm Grab,
Nicht mehr donnernd gleich Geschossen,
Ruft sein Wort er mild herab.

„Blut'ges Streiten ist geendet,
„Längst verweht der Pulverdampf;
„Doch das Werk noch nicht vollendet —
„Vorwärts! in dem Friedenskampf.

„Vorwärts! auf dem Feld der Ehre,
„Wo der Weisheit Banner fliegt;
„Vorwärts! mit des Geistes Wehre,
„Die im Dienst der Wahrheit siegt.

„Vorwärts! in der deutschen Treue,
„Gott und Vaterland geweiht;
„Vorwärts! daß sich stets erneue
„Alte Kraft in Einigkeit.

„Vorwärts! gleich den großen Ahnen
„Einfach, bieder, fromm und gut,
„Vorwärts auf bescheid'nen Bahnen —
„Aber Halt! im Uebermuth.

„Halt! in frevelhaftem Streben,
„Dem sich nie der Sieg gepaart;
„Halt! in schimpflichem Ergeben
„An des Auslands Sitt' und Art.

„Vorwärts! in dem Selberachten!
„Vorwärts mit des Adlers Schwung;
„Halt! in wahnbethörtem Trachten,
„Halt! in Selbstvergötterung.

„Vorwärts! nach dem hohen Ziele,
„Nach der Freiheit gold'nem Hort;
„Halt! in kindisch eitlem Spiele
„Mit dem ernsten Männerwort.

„Vorwärts! stark durch Gottvertrauen,
„Eng verbindend Volk und Thron,
„Feste Burgen zu erbauen,
„Nicht den Thurm von Babylon.

„Vorwärts, Deutsche! allgerüstet
„Für das große Vaterland;
„Halt! wer mit dem Dolch sich brüstet
„Und der Hölle Feuerbrand.

„Vorwärts! nach dem Ehrenwerthen
„Mit der Liebe Allgewalt;
„Halt! im Schlechten und Verkehrten —
„Vorwärts führt nur dieses Halt."

K. Baur.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

XI. Louison's Brief.

Charny, vielleicht ohne es zu wollen, war schweigend dem Capitain Malagotti gefolgt und erst an der Schwelle jenes isolirten Hauses, das die Gräfin von Liche bewohnte, erwachte er aus seinen Träumereien.

„Auf ein Wort, Herr Ritter!" winkte ihm Malagotti, als er mit seiner Begleiterin den Garten betrat, den der Neger geöffnet hatte.

Charny folgte Beiden nach dem Pavillon, der hell erleuchtet war.

Der Capitain ließ die Nonne auf einem Sessel niedersitzen. Plötzlich stieß der Ritter einen Schrei der Ueberraschung aus, als die Zugluft den Schleier der Eingetretenen lüftete.

„Capitain!" flüsterte er leise, „es ist die Gräfin! Seht nur

die schwarze Rose auf ihrer Brust. Die Dunkelheit hat den Herzog getäuscht!"

„Was sagt Ihr da?" rief Malagotti erstaunt und streckte die Hand aus, um die Maske der Nonne zu entfernen; diese aber wieß ihn mit Achtung gebietender Strenge zurück. — „Donnerwetter!" fluchte der Capitain, „der Herzog hat Donna Carmen entführt!"

„Eine herrliche Geschichte!" jubelte Charny. „Während er mit der Cousine der Gräfin davon jagt, haben wir seine Geliebte, die schöne Concha hier. Aber," setzte er leise hinzu, „laßt uns nicht zu früh lachen, Capitain, sie wird einen harten Kampf mit Medina zu bestehen haben."

„Sprecht mir nicht davon, nach einem solchen Auftritt!" erwiederte Malagotti erzürnt, indem er seine Faust krampfhaft ballte. „Wär' ich ein Weib, ich würde den Herzog erdolchen!"

Das muß ich gestehen, dachte Charny, das Glück ist mir günstig; ich befinde mich näher am Ziele meiner Wünsche, als ich jemals hoffen konnte. „Bei meiner Ehre, Malagotti, Ihr thatet wohl daran, uns zu entwaffnen! Es lebe mein glücklicher Stern! — Schöne Gräfin," sagte er zu der halb Ohnmächtigen, „entschuldigt mich, daß ich Euch so schlecht vertheidiget habe."

Sie seufzte und drückte dem Ritter die Hand, als wollte sie ihm danken.

„Sie ist sehr angegriffen," sagte der Capitain, „kein Wunder nach einem solchen Schrecken. Beruhigt Euch, schöne Gräfin." Er beugte sich über den Lehnstuhl und flüsterte ihr einige Worte in die Ohren, worauf die Maske beifällig nickte.

Charny hing mit Blicken der innigsten Verehrung an der ätherisch hingegossenen Gestalt. Sie athmete tief auf und verhüllte mit ihrem Brustschleier sorgfältig die schönen schwarzen Haare und den Schnee des üppigen Halses, worüber der Ritter bei der gestrigen Prozession so sehr in Extase gerieth. Die arme Concha schien ganz erschöpft, der plötzliche und unerwartete Ueberfall des Herzogs schien sie aller geistigen und körperlichen Kräfte beraubt zu haben. Charny kniete vor ihr nieder und nannte sie bei den süßesten Namen; er recitirte alle poetischen Phrasen, deren er sich entsinnen konnte, und beschwor sie bei Allem was ihr heilig und theuer sey, die Maske abzulegen. Aber seine Schwüre blieben ohne Erfolg, seine Bitte unerhört, und als er mit kühner Hand die neidische Sammthülle selbst von dem rosigen Gesichte ziehen wollte, da wies ihn die Verhüllte mit Würde zurück und ließ ein höhnisches Gelächter vernehmen, indem sie auf den Ring an seinem Finger deutete.

„Des Teufels sind die Weiber!" brummte Charny in den Bart; „an Alles erinnern sie sich!"

Die Gräfin erhob sich und wollte gehen, allein der Ritter nöthigte sie sitzen zu bleiben und zog nun den Ring ab.

„Werdet Ihr mir noch ferner mißtrauen?" fragte er zärtlich, und steckte den goldnen Reif an den Ringfinger der Gräfin; diese jedoch machte eine Bewegung ihn zurück zu geben, Charny aber ließ sie nicht zu Worte kommen.

„Nein, schöne Concha," rief er entzückt; „von nun an soll kein Herzog mehr treten zwischen Euch und mich, und wenn Medina erscheint, um Euch mir streitig zu machen, so werde ich ihm erklären, daß Ihr meine Gemahlin seyd, daß ich um meine Vermählte mit ihm kämpfe!"

Die Gräfin schien dieser übereilten Erklärung wenig Glauben beizumessen. Charny bemerkte das und ehe sie ein Wort sagen konnte, fuhr er in seinem Enthusiasmus fort:

„Ja, schöne Gräfin — meine Gemahlin sollt Ihr seyn! — Seyd Ihr nicht frei, frei trotz allen Ansprüchen, die dieser Herzog auf Euch geltend machen kann? Laßt uns eilen, ehe er zurück kommt; flieht mit mir nach Segovia, dort sind wir sicher; schickt Euern Neger fort nach Pferden, der Capitain hilft uns unsere Flucht beschleunigen. Capitain," rief er, „ich schlug Euer Anerbieten aus, als Ihr Zeuge seyn wolltet bei einem Zweikampfe; weigert Ihr Euch jetzt, Zeuge bei meiner Vermählung zu seyn? Morgen bin ich Graf, auf dem Balle wurde mir die frohe Nachricht, mein Vater verläugnet mich nicht länger, es ist sein Wille, daß ich in Zukunft meinen Wohnsitz in Spanien nehme."

Bei diesen Worten trat der Capitain zwei Schritte zurück, zog die Spitzen seines Schnurrbartes durch die Finger, biß die Zähne zusammen und seine Augen funkelten wie die einer Katze, die sich bereit hält, ihre Krallen zu zeigen. Bis hierher glaubte er den Ritter gewähren lassen zu dürfen; als er aber das Wort Vermählung hörte und Susannen's Ring an dem Finger der schönen Schweigsamen erblickte, da drängte es ihn zu Worten.

„Einen Augenblick, Herr Ritter, oder vielmehr Herr Graf — das klingt gewichtiger.... Eine Entführung wollt Ihr unternehmen!.... Ich bin aus den Gefängnissen von Saint-Jean-de-Luz entsprungen, weil mir, offen gesagt, die dortige Luft nicht behagte — — wenn Ihr aber glaubt, daß ich deßhalb auch fähig wäre, einen Verführer in seinen ehrlosen Plänen zu unterstützen, so habt Ihr Euch sehr verrechnet. Ich habe die Ehre, ein Freund des Cardinals zu seyn, und seine Eminenz ist verteufelt unparteiisch. Gebt also vorher dieser Dame und mir ein unzweideutiges Zeichen, daß Eure Gesinnungen rein, Eure Absichten ehrlich sind. — Hier ist Schreibzeug," fuhr er fort, indem er einen Glasschrank öffnete und ein solches heraus nahm; „ich bin hier bekannt, denn ich bin der Gräfin Gast; Eile thut Noth, sagt Ihr selbst, wohlan, unterschreibt ein Heirathsversprechen, nur mit diesem Document in der Tasche stehe ich zu Euern Diensten. Mag uns der Herzog auch alle rothen und gelben Dragoner auf den Hals hetzen: um diesen Preis helf ich Euch durchhauen."

„Meinetwegen!" schrie der Ritter ärgerlich, indem er die Hand der Gräfin mit Küssen bedeckte. „Schreibt, was Ihr wollt, ich unterzeichne Alles. Mein Wagen steht bereit, schickt den Neger in mein Hotel!"

(Fortsetzung folgt.)

Gottesdienst der Hindus.

Eine französische Dame besuchte die in Astrachan wohnenden tatarischen Hindus und gibt in ihrem Reisetagebuch von deren Gottesdienst folgende Beschreibung:

„Wenige Tage nach unserer Ankunft führte man uns in ein Haus indischer Brahminen, um uns ihrer Abendandacht beiwohnen zu lassen. Wir wurden von dem Vorsteher auf die höflichste und zuvorkommendste Weise empfangen. Das Zimmer, in das man uns führte, war nach Westen gelegen und hatte statt aller Möbel nur große türkische Divans; außerdem bemerkte man eine kleine in der Mauer angebrachte Kapelle, die schon von zwei Priestern für die Ceremonie geschmückt wurde. Der eine von ihnen hatte die Augen beständig nach Westen gerichtet, indem er sorgfältig die unter den Horizont sinkende Sonnenscheibe verfolgte. Diese Brahminen waren in lange braune Gewänder gekleidet, die vorn von einer weißen Schärpe zusammengehalten wurden, deren beide Enden zur Erde fielen. Ein Turban von weißem Musselin mit großen Falten faßte ihr bronzefarbiges Gesicht von antikem Profil ein. Der Vorsteher, der viel weniger gesammelt war als die Anderen, lächelte uns beständig zu und bewegte vor uns einen riesenhaften persischen Fächer hin und her, wodurch

ein wahrer Luftstrom um uns entstand. Inzwischen sank die Sonne immer tiefer, endlich wurde ihr gänzliches Verschwinden vom Horizont durch den scharfen Ton einer Seemuschel angekündigt. Sogleich zündete einer von den Priestern mehrere Kerzen an und setzte sie vor ein Bild der Kapelle. Ein anderer wusch Gefäße von seltsamer Form, füllte sie mit geweihtem Wasser und warf sich mit vieler Inbrunst vor ihnen nieder. Ein großer grauer Stein, der in die Mauer eingesetzt war, schien der Hauptgegenstand ihrer Anbetung zu seyn. Nach dem, was uns der Oberpriester erklärte, befand sich die Seele eines großen Heiligen, der der Welt und der Menschen müde geworden, unter dieser mystischen Hülle. Daher ist dieser Stein in ihren Augen ein heiliger Gegenstand, dessen bloßer Anblick Wunder erregen kann. Nachdem er ihn einige Augenblicke stillschweigend angebetet, fing der Vorsteher an, Weihrauch zu verbrennen. Der Rauch erfüllte bald das ganze Zimmer mit einer Art Wolke, durch welche hindurch alle Gegenstände eine unbestimmte, mysteriöse Form annahmen. Der durchdringende Geruch dieser Düfte, verbunden mit der Hitze und dem seltsamen Anblick, den wir vor uns hatten, wirkte so stark auf unsere Sinne, daß wir bald das Wirkliche vom Phantastischen nicht mehr zu unterscheiden wußten. Der religiöse Enthusiasmus der Brahminen offenbarte sich bald auf andere Weise als durch Niederwerfungen. Bis dahin war Alles in tiefem Schweigen vor sich gegangen; auf ein gegebenes Zeichen knieen zwei Brahminen vor dem heiligen Stein nieder und fangen an, in einem aus der Kehle kommenden Ton ein Gebet herzusagen. Ein Anderer, die Arme auf der Brust gekreuzt, steht einige Schritte von der Kapelle und bringt von Zeit zu Zeit eine Pfeife an seinen Mund, mit der er durchdringende Töne ausstößt; der letzte, mit einer Seemuschel bewaffnet, steigt auf einen der Divans und verbindet seine Stimme mit jenem dumpfen Gemurmel, das allmälig lauter und deutlicher wird. Die Augen gerathen in Feuer, die Glieder werden starr, die Muschel läßt sich hören, eine Glocke wird von dem Vorsteher rasch bewegt, und nun beginnt ein so seltsames, so höllisches Charivari, ein so burleskes, wildes Schauspiel, daß man wirklich diese Priester vom bösen Geist besessen glauben konnte. Die Stellungen und Gebehrden, die bis zur Raserei gingen, machten diese Scene mehr einer Beschwörung als einem Gebet ähnlich. Es wäre uns fast unmöglich, zu sagen, was wir in diesem Augenblick empfanden. Es war ein Gemisch von Erstaunen, Schrecken, Neugier und Ekel; wir hätten ein solches Schauspiel nicht länger aushalten können, wenn die Ermüdung die Priester nicht gezwungen hätte, nach Verlauf einer Viertelstunde einzuhalten. Möchte man nicht sagen, daß die Menschen es sich zur Aufgabe machen, Gott auf die irreligiöseste Weise anzubeten? Als dieses abscheuliche Konzert zu Ende war, nahm der Vorsteher eine Hand voll gelber Blumen, die den Ringelblumen glichen, tauchte sie in das Gangeswasser und bot Jedem von uns eine an; dann knetete er mit seinen Fingern ein Stück Teig, dem er eine symbolische Form gab, setzte sieben kleine angezündete Kerzen hinein und bewegte sie nach allen Richtungen hin vor der Kapelle und dann eben so nach unserer Seite. Endlich nahm er eine kleine, weiße Muschelschale, die bis dahin auf dem heiligen Stein gelegen, füllte sie mit dem heiligen Wasser des Ganges und besprengte uns damit sehr andächtig. Während dessen setzten seine Gefährten auf einen Tisch schöne Früchte und Backwerk, die sie uns mit der feinsten Höflichkeit anboten. So endete eine Scene, die eben so schwer zu beschreiben als zu vergessen ist. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

T a b l e t t e n.

*** **Frankfurt.** (Theater. Emilia Galotti.) Am 25. und 26. September hatten „Die neue Fanchon" und „Der Antheil des Teufels" wieder ein äußerst zahlreiches Publikum angezogen. Am 27. September: „Emilia Galotti", Trauerspiel von Lessing. Herr Kaiser: Marinelli. — Die Aufführung eines Lessing'schen Meisterstückes besprechen wir mit schwerem Herzen. Wir gedenken jener Zeit, als Lessing dem strengen dramaturgischen Gerichte vorstand, und Lob und Tadel abgewogen wurden auf der Wagschale der Natur und Kunst. Theaterrezensent war ein schwer gewichtig Wort zu jener Zeit. Heut zu Tage überläuft es einem wie ein Fieberschauer bei dem ominösen Namen! Wer Rezensenten unsrer Zeit, wie sie der Tag gebiert, bei guter Laune betrachtet, wird unwillkürlich an Condamine und Bouger in Peru erinnert. Beide maßen dort die Aequatorgrade der Erde, wie Lessing die der dramatischen Welt. Bei ihrer Arbeit wurden sie beständig durch ganze Schwärme Affen belästiget, die aus den nahen Wäldern herbeilaufend, die Operationen der beiden Gelehrten betrachteten, dann Brillen auf die Nasen setzten, auch Fernröhre, wiewohl verkehrt, an das Auge brachten, damit bald an den Himmel, bald auf die Uhren blickten und das eine und andere zu Papier brachten. Es ist, sollen wir sagen, traurig oder lächerlich, oder beides zugleich, daß Leute ohne Bildung und Erfahrung, doch voll Dünkel und Anmaßung, sich das Ansehen von Dramaturgen geben, sprechen und absprechen, sich in parteiische Vergleichungen einlassen und die kritische Schale steigen und sinken lassen, wie es ihnen gefällt. Sie haben es im dramaturgischen A B C nicht zum Buchstabieren gebracht, und wollen Quadrat- und Kubikwurzeln ausziehen, algebraische Proportionen und Abstractionen mit $a + b$ berechnen und in eine halbe Spalte Orakelsprüche in dritter und letzter Instanz, nicht selten in plumpem, nicht witzig, doch vorwitzig rohem Tone, gros comme une montagne, wie Voltaire irgendwo sagt, niederlegen. Man verzeihe uns diese Digression, zu welcher uns der Name **Lessing** unwillkührlich führte. Die Darstellung der Emilia Galotti fand ein nicht sehr zahlreiches, aber aufmerksames Publikum. Eine nähere Auseinandersetzung der schon bekannten Leistungen verbietet der Raum, den wir unsern Theaterskizzen zu widmen pflegen, obgleich es gerade keine undankbare Mühe seyn würde, einige derselben Zug für Zug zu verfolgen. Ueber die Dichtung selbst noch etwas zu sagen, wäre mehr als überflüssig. Wenige Werke sind mit so vielem Bewußtseyn und einer so klaren Anschauung der Idee ausgeführt; darum ist es ein Kunstwerk, man mag es nun von einer Seite betrachten, oder in eine Vergleichung bringen, welche man nur wolle, und wird dafür gelten, bis etwa irgend ein feindseliger Komet die deutsche Literatur und Bühnenkunst, die Astronomie und Kritik — das Höchste und Kleinste — auf immerdar vernichtet. Herr **Baison** gab den Prinzen mit Anstand und in würdigster Haltung, wie man dies von einem so braven Künstler erwarten darf, aber sein Spiel hatte nicht jene Färbung, wodurch sein Handeln begreiflich wird. Die heftigen Leidenschaften und der Leichtsinn des Gemüths blickten nicht hinreichend durch; — er war mit einem Wort nicht der Prinz, der, wie er sagt, vor einem kleinen Verbrechen nicht zurückschaudert. Dennoch wären einzelne Momente sehr gelungen, zum Beispiel der, wo der alte Rath dem Prinzen das Todesurtheil zur Unterschrift vorlegt, so wie nicht minder das Zusammentreffen mit der Gräfin Orsina und die verletzende Abfertigung derselben. Den Marinelli gab Herr **Kaiser**. Die glatte, geschmeidige, einschmeichelnde Außenseite mit dem Element der

innern Verworfenheit und Tücke in Harmonie zu bringen, den Kontrast zwischen dem äußern Adel des Anstandes, mit der Niedrigkeit der Gesinnung glücklich darzustellen, gehört sicher unter die schwierigsten Aufgaben, an deren Lösung wir die ausgezeichnetsten Künstler scheitern sahen. Herr Kaiser, obschon den meisten seiner Vorgänger auf hiesiger Bühne nicht nachstehend, entsprach eben so wenig wie diese dem Bilde, das wir uns von dem Höfling „mit dem Honig auf den Lippen und den Schwertern im Busen“ machen. Orsina erscheint in einer einzigen Scene, aber in einer Scene, die man füglich eine Biographie nennen könnte. Der unvergeßliche Meister, der dieses Charakterbild schuf, hat in demselben ein dramatisch-psychologisches Kunstwerk gestaltet, welches um desto mehr Bewunderung erregen muß, wenn wir, selbst bei begabtern Dichtern, das Abmühen gewahr werden, im Laufe einer ganzen Darstellung irgend einem Charakter jene vollkommen nuancirte Abbildung zu geben, welche hier, wir möchten sagen, mit einigen Federstrichen vollendet und als ein herrliches Ganzes abgeschlossen dasteht. Doch bleibt der Darstellung der Künstlerin Vieles überlassen, der Spielraum des Wirkens in dieser Rolle ist groß, darum war sie auch stets ein Vorwurf des Studiums der größten Künstlerinnen. In der Orsina ist ein Gemisch von Leichtsinn und Heftigkeit, ein Charakter, wie man ihn leicht bei einer Italienerin, die an einem Hofe lebt, finden kann; man entdeckt zugleich in ihr, was die große Welt aus ihr gemacht hat, und was die große Welt in ihr nicht ersticken können; die Natur des Süden mit der ganzen Künstlichkeit des Hoflebens verbunden, Stolz mit dem Laster, Eitelkeit mit Empfindelei; ein seltsames Gemisch! — Demoiselle Lindner veredelt in ihrer Darstellung mit kluger Berechnung ihrer Mittel dies Charaktergebilde und weiß durch die Innigkeit des Ausdrucks, ja durch die Gluth des Spieles den lautesten Beifall hervorzurufen. Von großer Wirkung war der Moment des Auffassens des Namens Emilia Galotti und das berühmte: „Nicht einmal gelesen!“ so wie auch die Stelle, wo ihre Rache im Geiste an den künftigen Strafen des Abgefallenen schwelgt. Das Spiel der Madame Frühauf (Emilia) war von tiefer, schöner Empfindung beseelt. Selbst der Ausdruck der Seelengröße im letzten Akte war nicht mißlungen. Die Herren Weidner (Odoardo) und Grahn (Appiani), so wie Madame Meck (Claudia) waren beflissen, den Genuß der Darstellung dieses Meisterwerks durch alle ihnen zu Gebote stehende Mittel zu erhöhen. Herr Meck giebt einen erfreulichen Beweis der Achtung für die Lessing'sche Dichtung, durch sein Beibehalten der, dem Umfange nach so kleinen, Rolle des Camillo Rota.

⁂ (Zeitungsruhm.) Wenn man in unseren Journalen sieht, wie so viele Schriftsteller unserer Tage zu gegenseitigem Nutz und Frommen Ruhm und Unsterblichkeit fabriziren, fällt einem unwillkührlich die Bemerkung ein, die der witzige und unübertreffliche Lichtenberg bei ähnlicher Gelegenheit schon vor fast 70 Jahren gemacht hat. Lichtenberg sagt: „In Deutschland ist ja ohnedem bei dem eingerissenen Journal- und Zeitungs-Lesegeist der Ruhm eines schönen Schriftstellers das schnödeste Gut der Erde. Mit etwas Correspondenz, panegyrischen Prachtbriefen und einem schicklichen Wiederräuchern des Räucherers erwerben sich Tausende eine Ehrenwache vor ihr Häuschen und den Namen eines schönen Geistes. Am Ende ist das blos Keller-Esels-Glück. Auch die heißen Tausendfüße und haben eigentlich nur vierzehn. Das macht, der Eine kann nicht zählen, der Andere sieht nicht ein, warum er zählen soll, und der Dritte mag des verhenkerten Füßelns wegen nicht zählen. Der Naturforscher, der indessen gezählt hat, sitzt still, ändert wohl gar den Sprachgebrauch nicht einmal und denkt im Herzen: „Der Tausendfuß hat nur vierzehn Füße.“ (Rheinland.)

⁂ (Kleine Pariser Taugenichtse.) Ein Pariser in sehr mäßigen Glücksumständen hat in Beauvais eine Jahresrente von 600 Fr. zu beziehen. Da er nicht schreiben kann, so verwandte er seinen zwölfjährigen sehr aufgeweckten Sohn die vierteljährigen Quittungen jener Rente auszufertigen. Seit einem halben Jahr hatte er ihn auch das Geld erheben lassen. Eines Tages fiel es dem Jungen ein, daß man sich mit 150 Fr. allerlei Vergnügen machen könnte. Er reisete in aller Stille nach Beauvais, erhob gegen Quittung die Rente und ließ vorläufig nichts weiter von sich hören. Nach einigen Wochen fanden ihn Polizeidiener Nachts ganz sanft auf dem Pflaster schlafen. Seine ganze Toilette bestand in einem bis auf die Füße reichenden Kittel und ein paar Holzschuhen. Der kleine Taugenichts hatte sich bei Speisewirthen und in Schauspielhäusern herumgetrieben und nachdem er das Geld mit Naschen und Schauen durchgebracht, zum Schluß auch seine Kleider verkauft. — Einige Wochen später (12. Sept.) kam ein ähnliches kleines schlechtes Subject vor Gericht. Es ist der einzige elfjährige Sohn eines Schneiders, dem er schon fünf Mal fortgelaufen war. Der gute Schneider hatte zuletzt die Vorsicht gebraucht, so oft er ausging, seinen kleinen Vagabunden einzusperren. Eines Tages kam er zurück, fand die Thür offen, das Schloß von innen abgeschraubt und seinen Sohn nebst einem hübschen Vorrath fertiger Kleider verschwunden. Er gab der Polizei Nachricht, und diese ertappte nach einigen Tagen den Flüchtling in Gestalt eines Duodez-Elegants mit grauen Hosen, Shawlweste, braunem Frack, grauem Castorhut und Stock mit goldnem Knopf. Im Verhör gestand er, das Schloß und die entwendeten Kleider verkauft und sich mit Eisenbahnfahrten nach Rouen und Orléans und mit Besuch von Schauspielhäusern amüsirt zu haben. Den Vorhalt, daß er seinem Vater Kleider entwendet habe, erwiederte er damit: „Papa ist Schneider; er kann andere machen.“ Als Grund seines Entlaufens gab er an, Papa wolle ihn zum Schneider machen, eine sitzende Lebensart gefalle ihm nicht. Auf die Frage, was er denn treiben wolle, wenn er zum Schneidern keine Neigung habe, antwortete er: „Gar nichts; Papa ist reich.“ — Da der Schneider die Frage, ob er seinen Sohn zurückverlange, verneinte, so wurde das Früchtchen in ein Besserungshaus abgeführt, um darin bis zu seinem 18. Jahre zu bleiben.

⁂ (Anekdote.) Ein Student aß bei einem sehr geizigen Professor der Anatomie. Da ihm mehr Knochen als Fleisch vorgesetzt wurden, nahm er eine Rippe und betrachtete sie sehr genau. „Was machen Sie da?“ fragte der Professor. „Mir fällt eben,“ antwortete der Student, „Ihre Theorie von der Structur der Knochen ein und da sehe ich denn, ob was dran ist?“ (Fränk. Merkur.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 30. Sept. Scherz und Herz, Lustspiel in 5 Abtheilungen von Raupach.

Sonntag, den 1. Oktober. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, komisches Märchen in 3 Abth. von Raimund. Musik von Müller. Habakuk: Herr Franz Wallner.

Montag, den 2. Oktober. Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 272. 2. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Fortsetzung.)

Malagotti schickte den Neger in die Königswaffen und setzte dann in der Eile selbst einige Zeilen auf, durch welche sich der Graf von Charny verpflichtete, die aus Saint-Jean-de-Luz entführte Gräfin sofort als eheliches Gemahl anzuerkennen und sich mit ihr vor Gott und den Menschen priesterlich trauen zu lassen. Sich selbst führte er als Zeugen an und reichte dem Ritter die Feder, welcher auch ohne Widerrede unterzeichnete. Die Gräfin erhob sich und Malagotti schob das Papier in seine Tasche.

Man vernahm das Geräusch einer Chaise; der Neger war zurückgekommen; Charny drängte die Gräfin zur Abreise.

„Noch einen Augenblick,“ sagte Malagotti zu dem Ritter und nahm ihn bei der Hand. „Ehe wir Saint-Jean-de-Luz verlassen, habe ich mich eines Auftrags an Euch zu entledigen.“

„Was kann das seyn?“

„Ein Brief des Cardinals.“

„Ein Brief?“

„Er hat mir den Befehl gegeben, ihn Euch selbst einzuhändigen, diesen Abend noch. Ich habe ein Postpferd todt gesprengt, um hierher zu kommen.“

„Ihr seyd beauftragt?“ fragte der Ritter mit Befremden.

„Ich selbst, Herr Ritter. Da seht Ihr's, solchen Einfluß hat ein Hofkleid, und Ihr werdet gestehen müssen, daß das Meinige Aufsehen im Spielsaale seiner Eminenz machen mußte... Ich habe viel mit ihm von Euch gesprochen.“

„Von mir? Und was kann es doch geben, das zwischen uns Beiden gemein wäre?“ fragte Charny den Capitain mit Geringschätzung.

„Mehr als Ihr glaubt und Euch lieb ist; Ihr sollt es sogleich vernehmen. Ich habe den Grafen von Cernay gekannt.“

„Was geht das mich an?“

„Der Graf von Cernay war Susannen's Vater.“

„Was weiter?“

„Was weiter? — Ihr habt das junge Mädchen vor vier Jahren mit Gewalt aus den Armen ihres Vaters gerissen, habt es bethört und vergeßt die Unglückliche nunmehr, nachdem Ihr ihr das Herz gebrochen. Der Cardinal weiß durch mich, daß sie noch lebt, daß sie Euch nachgefolgt ist und daß Ihr sie allein und hülflos habt entfliehen lassen in einem Lande, wo sie fremd ist und im Elende verschmachten muß.“

„Und dann?“

„Dann — weil der Cardinal weniger saumselig ist als Ihr, wenn es sich darum handelt, ein begangenes Unrecht wieder gut zu machen, weil der Cardinal eingesehen hat, daß er dem Vater der Fräulein von Cernay Genugthuung schuldig ist, die er zwar ihm selbst nicht mehr geben kann, aber seiner Tochter angedeihen lassen will, seht, darum hat Euch der Minister geschrieben. Wenn ich aber sage, er hat Euch geschrieben, so beschränkt sich das eigentlich nur auf einige Zeilen, die er auf den Rand dieses Papiers gezeichnet hat. Dies Papier jedoch, Herr von Charny, habe ich von einer andern Person, von einer Person, die Euch einst theuer war und die Ihr verloren habt. Leset selbst.“

Malagotti übergab ihm ein gelbliches Papier und die Schriftzüge darauf waren dem Ritter wohl bekannt, denn er erblaßte, als er die Unterschrift erblickte.

Er las folgende Zeilen:

„Euch, Capitain, vertrau' ich sterbend meinen letzten, heißesten Wunsch. Die Strafe des Himmels hat mich Mutter eines Sohnes werden lassen, den sein Vater, trotz meinen Thränen, anzuerkennen sich weigert. Wenn jemals dieser Sohn das Beispiel seines Vaters nachahmte, wenn er ein armes Mädchen betrogen, das Glück ihrer Zukunft und die Hoffnungen der Jugend zernichtet hätte, wenn er sie behandeln könnte, wie sein Vater mich behandelt hat, dann würde ich selbst im Grabe keine Ruhe haben. Vermöget ihn, Capitain, bei dem gekreuzigten Heiland, den ich sterbend an meine Lippen presse, daß er sich mit ihr vermähle und durch diese edle Handlung den Flecken vertilge, den ich ihm auf eine so unschuldige Weise durch seine Geburt vermacht habe.

Den 2. Juni 1657. Louison,
im Kloster der Ursulinerinnen zu Tours.“

Während Charny las, ging eine große Veränderung in seinen Gesichtszügen vor, und die fahle Blässe der Wangen verriethen den Kampf, den seine Seele in diesem Augenblicke kämpfte. Louison, seine theure Mutter, auf eine so unwürdige Weise von seinem Vater Gaston, Bruder Ludwig's XIII. verstoßen, Louison hatte dies geschrieben! Eine heilige, kindliche Liebe beseelte stets den Ritter für seine verlassene Mutter. Es trat eine bange Pause ein und Charny bemerkte, daß dem ehrlichen Capitain große Thränen über die braunen Wangen rollten, die nur zu sehr die Anhänglichkeit dieses Mannes an die arme Büßerin im Kloster zu Tours, bezeugten. Der Wille seiner sterbenden Mutter rief alle edlen Gefühle wieder wach in seiner Brust und er ward sich plötzlich selbst wieder gegeben. Der Cardinal, welchem der Capitain diesen Brief gezeigt hatte, fügte einige überaus wohlwollende Worte hinzu. Das lag in dem oft sich widersprechenden Charakter dieses großen Ministers. Für Leute, die er vorher mit blutdürstiger Tyrannenwuth verfolgen ließ, zeigte er später, wenn er sein Unrecht gegen sie einsah, ehe sie das Unglück hatten, das Opfer seiner Grausamkeit geworden zu seyn, fast väterliche

Milde und Besorgtheit. Charny's Jugend und ritterlicher Muth hatten ihn übrigens weniger bestimmt, gerecht zu seyn, als Susannen's Unglück. Er gedachte ihr, durch die Verbindung mit Charny, ein dauerndes Glück zu begründen. War ja das seinige groß genug und gewiß nicht so redlich erworben, daß er nicht nöthig gehabt hätte, jede Gelegenheit, die sich ihm darbot, gerecht zu handeln, zu ergreifen.

(Schluß folgt.)

Ein alter Rechtsbrauch in der Normandie.

Im Jahr 1529 galt Robert Duchesne für einen der reichsten und geschicktesten Goldschmiede in der Stadt Rouen. Ein Jahr zuvor hatte er Maria, die Tochter des Tuchhändlers Assier geheirathet. Die Schönheit der jungen Frau zog die jungen Herren vom Adel und aus dem höheren Bürgerstand an, so daß Duchesne's Laden ungewöhnlich starken Zuspruch hatte. Befand sich Duchesne zufällig in seiner Werkstätte, so ward seine Abwesenheit von zweideutigen Kunden zu Liebeserklärungen an seine Frau benutzt. Maria wies dieselben zurück und machte ihrem Mann kein Geheimniß daraus. Robert that sich anfangs etwas darauf zu gut, so der Gegenstand allgemeinen Neides zu seyn. Nach einiger Zeit aber fand er das Herumschleichen und Gaffen an seinem Laden lästig, und ward eifersüchtig auf seine Frau. Bemerkte er einen besonders aufgeputzten Kunden oder den Diener eines lockeren Herrn im Laden, so eilte er hin, ihn selber kurz abzufertigen. Die junge Frau war damit ganz zufrieden und hatte sich bald so daran gewöhnt, daß es ihr auffiel, als ihr Mann aufhörte, ihr in Abweisung der Zudringlichen behülflich zu seyn. Noch mehr aber fiel es ihr auf, daß Robert in ihrer Gegenwart weder die anfängliche Heiterkeit, noch die spätere Gereiztheit mehr zeigte, sondern ein kaltes, gleichgültiges, verschlossenes Wesen annahm. Sie hielt dies für Folge von Verlusten in seinem Geschäft, und grämte sich, daß Sorgen um Geld und Gut ihre niederschlagende Wirkung auch auf die Liebe erstrecken könnten. Ihre Mutter bemerkte ihren Kummer und fragte nach der Ursache. Maria äußerte ihre Meinung. Die alte Frau schüttelte den Kopf und fragte, wann Duchesne gewöhnlich nach Hause käme. „Sehr spät," antwortete die Tochter. „Dann hat er wahrscheinlich eine andere Liebschaft," sagte Frau Assier. Dies Wort traf die junge Frau wie ein Donnerschlag. Sie bemeisterte für den Augenblick ihre Gefühle und sprach mit ihrer Mutter von andern Dingen. Als sie allein war, machte sie ihrem gepreßten Herzen durch Thränen Luft. Aber dies waren nicht Thränen einer stillen Dulderin, sondern eines zornglühenden Weibes, welches nichts leiden mag, daß man sie ungestraft betrüge. Ihr erster Gedanke war, ihren Mann mit einem Strom von Vorwürfen zu überschütten. Aber Robert kam diese Nacht gar nicht nach Hause. Da beschloß sie, in's väterliche Haus zurückzukehren und ihren Mann seiner Schande zu überlassen. Aber der Gedanke, ihrer Nebenbuhlerin den Platz zu räumen, war ihr unerträglich. In dem Augenblick, wo sie sich vorstellte, daß eine Buhldirne ihre Stelle am häuslichen Heerd einnehmen dürfte, hätte sie ihren Mann umbringen können.

Nachdem der Grimm der jungen Frau so den höchsten Grad erreicht hatte, fing er an zu verrauchen, und sie fragte sich nach dem Grund desselben. Zu ihrer Beschämung fand sie, daß alle ihre Anschläge auf einer Vermuthung ihrer Mutter beruhten, und daß sie vor allen Dingen Gewißheit über den Grund oder Ungrund derselben haben müsse. Diese Gewißheit beschloß sie sich zu verschaffen. Als Robert gegen Morgen zurück kam, trug er im Gesicht und an den Kleidern die Spuren einer durchschwärmten Nacht. Sie sagte kein Wort. Den Tag über zeigte sie eine seit längerer Zeit ungewohnte Heiterkeit. Am Abend schützte sie ein plötzliches Unwohlseyn vor, gebot der Magd, jeden etwaigen Besuch einer Verwandten oder Nachbarin abzuweisen, weil sie schlafen wolle, und ging hinauf auf ihr Zimmer. Hier legte sie die Feierkleider ihres Mannes an, und so in einen schmucken Jüngling verwandelt, schlich sie die Hintertreppe hinab und stellte sich im Dunkel an eine Straßenecke in der Nähe des Ladens. Nicht lange, so kam auch Duchesne aus dem Haus und ging an ihr vorbei, ohne sie zu erkennen. Sie folgte ihm in einiger Entfernung.

Robert schlug bald eine Nebengasse ein, ging dann wieder in der ursprünglichen Richtung fort, dann links, dann rechts und so fort, so daß seine Frau schloß, er wolle die, welche ihn bemerkten, auf die falsche Spur leiten. Sie folgte ihm beharrlich. Endlich trat Robert in ein Haus auf dem Altmarkt. Maria betrachtete das Haus genau und bemerkte, daß nur in einem Zimmer des zweiten Stockwerks Licht war. Während sie sich umsah nach Jemand, der ihr Auskunft über die Bewohner geben könnte, trat eine alte Frau aus der Thür. Maria fragte sie, wer da oben wohne. Die Alte, in der Meinung, einen lockeren jungen Herrn vor sich zu haben, antwortete: Hier wohnt die Marion Passemer, bei der ich diene. Jetzt aber kann ich Niemand bei ihr einführen, denn sie hat einen reichen Goldschmied bei sich. Wenn Ihr aber, schöner junger Herr, morgen mit Einbruch der Nacht wiederkommen wollt, so verspreche ich Euch um diese Stunde Zutritt bei ihr. Ihr werdet zufrieden seyn, denn Marion hat rabenschwarzes Haar, Augen wie ein Falk und den Gang einer Königin. Sie spielt zum Entzücken auf der Laute und singt dazu lieblicher als der Chorknabe in der Liebfrauenkirche. Wir werden Euch einen ausgesuchten Imbiß auftragen."

Maria drückte der Alten ein Goldstück in die Hand und bat sie, doch ja Sorge zu tragen, daß sie morgen nicht abgewiesen werde. Die Alte versprach es fest, und Maria kehrte nach ihrer Wohnung zurück.

Am folgenden Abend zur bestimmten Stunde erschien sie wieder an dem Haus auf dem Altmarkt. Die Alte führte sie auf der Stelle ein. Die Buhlerin, durch die Lobsprüche ihrer Magd günstig gestimmt, empfing die Frau ihres Buhlen aufs zuvorkommendste. Die Verkleidete beobachtete natürlich ein Verhalten, welches Marion bei ihren Besuchern nicht gewohnt war. Die Dirne schrieb dies auf Rechnung der zarten Jugend des angehenden Liebhabers und bot alle ihre Künste auf, um eine Schüchternheit zu überwältigen, von der sie schon Beispiele gehabt hatte.

Maria betrachtete ihre Nebenbuhlerin und staunte, wie ein Weib, welches so viel weniger jung und schön war als sie, ihr die Zuneigung ihres Mannes habe rauben können. Nachdem sie eine Stunde mit leeren Gesprächen hingebracht hatte, klopfte es an der Hausthür. Die Passemer versteckte die Verkleidete in ein Nebenzimmer, bemerkend, daß sie den lästigen Besucher bald abweisen würde, und ließ den Ankömmling eintreten. Bei den ersten Worten, die dieser sprach, erkannte Maria die Stimme Robert's. Sie riß die Thür auf und trat ihrem Mann gegenüber.

Der Goldschmied, betroffen, einen Nebenbuhler vor sich zu sehen, fragte die Dirne: „Wer ist dieser Mensch?"

„Dieser Mensch ..."

„Ja, dieser Mensch! Wer ist er?"

„Es ist mein Bruder."

„So, Dein Bruder?

„Ich bin Dein Bruder nicht!“ rief Maria, den Hut abnehmend. „Robert, erkennst Du mich?“

„Maria!“ rief der Goldschmied bestürzt.

„Ein Weib!“ rief die Passemer. „Das war also eine Schlinge, Robert, in der Du mich fangen wolltest?“

„Nein, es war keine Schlinge Robert's, Dich zu fangen,“ versetzte Maria. „Ich bin die Ehefrau Duchesne's. Nichtswürdige! Du hast unseren Hausfrieden gestört, Du hast mir das Herz meines Mannes gestohlen!“

„Ich habe sein Herz früher gehabt, als Du,“ entgegnete die Dirne. „Robert, schaffe mir diese Närrin weg!“

„Robert,“ sprach die junge Frau, „ich habe Dich so sehr geliebt, und Du hast mich verlassen!“

Duchesne stampfte ungeduldig auf den Boden.

„Meint Ihr vielleicht, tugendsame Frau,“ begann die Buhlerin wieder, „man hätte sich von Euch anführen lassen? Ihr habt Comödie gespielt, meine Schöne, und wir haben Euch die Hand zu diesem anständigen Zeitvertreib bieten wollen. Was meint Ihr, schöne Lucretia, hab' ich meine Sache nicht gut gemacht? Ihr stellt wahrhaftig einen Junker gar trefflich vor! Ihr erscheint mit solcher Ungezwungenheit in diesem Gewand, daß dies nicht Euer erster Versuch seyn kann.“

„Schändliches Lügenmaul!“ rief die junge Frau. „Du hast mich für einen Mann gehalten, und indem Du mich bei Dir aufnahmst, hast Du bloß Dein tägliches Handwerk getrieben.“

„Jetzt gehst Du auf der Stelle hinaus, oder ich werfe Dich zur Treppe hinunter!“ rief die Buhlerin wüthend und sprang mit geballter Faust auf die junge Frau los.

Maria faßte sie mit der ausgestreckten Linken, zog blitzschnell aus ihrem Wammo einen kleinen Dolch und stieß ihn der Passemer in die Brust, daß sie tödtlich verwundet niederstürzte.

„Was hast Du gethan?“ rief der Goldschmied, starr vor Entsetzen.

„Meine Schuldigkeit,“ antwortete seine Frau und verließ eiligst das Zimmer. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Der Bierbrauer Thomas Hart zu Halliwell, in der Nähe von Leeds, ließ am Sonntag, 10. September, sein neunundzwanzigstes Kind taufen, von denen noch fünfundzwanzig am Leben sind.

*** (Allgemeine Gebote.) Du sollst Gott erkennen, anbeten, lieben und heilig halten. — Du sollst die Vernunft, die Natur, und die Menschheit und alle Wesen in ihnen erkennen, achten, lieben und heilig halten. — Du sollst dich selbst, als Gottes Geschöpf, als selbstständiges und als geselliges Wesen, erkennen, achten, lieben und heilig halten. — Du sollst als ganzer Mensch leben. — Du sollst deinen Geist und deinen Leib, und beide, sofern sie Ein Wesen sind, erkennen, achten, lieben und heilig halten, daß jeder für sich und beide in ihrem Vereinleben, rein, gesund, kraftvoll und schön und du ein harmonischer Mensch seyest. — Du sollst tugendhaft seyn, aus reinem, freiem Willen. — Du sollst gerecht seyn gegen alle Wesen und gegen dich selbst, aus reiner freier Achtung. — Du sollst liebreich seyn gegen alle Wesen und gegen dich selbst, aus reiner freier Neigung. — Du sollst gottinnig seyn, und in der Gottinnigkeit, vernunftinnig, naturinnig und menschheitinnig aus reinem freiem Gemüthe, jedem Leben, jeder Freude, jeder Liebe hold. — Du sollst das Wahre, als Eine Wissenschaft, im Spiegel deiner reinen Seele, gottinnig und gesellig erforschen. — Du sollst das Schöne, als das Gottähnliche in dem Einen Leben aller Wesen in Gott und in der Gestalt aller Wesen, rein erkennen, und in reinem Kunsttriebe in deinem Lebenkreise bilden. — Du sollst dich selbst erziehen und bilden, und die erziehenden und bildenden Einflüsse Gottes und der Welt mit freier, besonnener Kunst in dich aufnehmen. — Besondere Gebote, die aus den allgemeinen fließen, zugleich als verbietende: Du sollst das Gute nicht thun, weil du hoffest, noch weil du fürchtest, noch um der Lust willen, sondern weil es gut ist; dadurch wirst du erfüllt werden mit Einer Hoffnung auf Gott, daß du dich furchtlos, aber voll heiliger Scheu, deines Lebens in Gott erfreuest. Du sollst das Rechte thun, nicht weil es dir nützt, sondern weil es recht ist. — Du sollst aller Wesen Vollkommenheit befördern und allen empfindenden Wesen Wohlgefühl und Freude bereiten, so weit deine Kraft reicht, nicht um ihres Dankes und ihrer Wiedervergeltung willen, und ohne ihre selbstgesetzmäßige Freiheit zu stören; und Dem, der dir wohlthut, sollst du dankbar seyn. — Du sollst keinem Wesen geneigt seyn, und ihm wohlthun, nicht um deiner Lust und deines Vortheils willen, sondern weil dieses Wesen gut und schön und mit dir zugleich in Gott, als Glied Eines Lebens ist. — Du sollst gesellig seyn, nicht aus Eigennutz, noch Lüsternheit, sondern keusch und schamhaft; und dich mit andern Wesen lebend vereinigen nur aus Liebe und nur um Liebe. — Du sollst zu dir selbst, als Gliede der Menschheit, keine Vorachtung noch Vorliebe haben, sondern deinen Mitmenschen achten und lieben als dich selbst. — (Du sollst das Wahre annehmen, nur so weit du es selbst schauest, nicht weil du anschaust, daß ein anderes Wesen sagt, daß es ein Wahres schaue; und ohne eigene freiselbstthätige Prüfung sollst du nichts weder annehmen, noch verwerfen. — Und das Schöne sollst du lieben und leben, nur weil es ein Theil des Guten ist, nicht weil es dich ergötzet.) — Du sollst nicht hochmüthig seyn, noch ein Selbstling; nie träg seyn, nie lügen, nie heucheln, nie dich verstellen (nie zürnen, nie ungeduldig seyn, nie trotzen, nie reizen, nie necken, nie spotten;) nicht neidisch, schadenfroh, noch rachsüchtig seyn; sondern bescheiden, gemeinsinnig und genügsam; arbeitsam, wahrhaft, lauter und offenherzig; genügsam, froh über Anderer Wohl und zum Verzeihen geneigt. — (Du sollst rein und ganz vom Bösen lassen, und das Böse mit nichts entschuldigen noch beschönigen.) — Dem Bösen sollst du nie Böses entgegensetzen, sondern nur Gutes (und unermüdet immer wieder nur Gutes, und den Erfolg und überhaupt alles Andere Gott überlassen): — Dem Irrthume die Wissenschaft, dem Wesenwidrigen das Lebendige und Schöne, dem Laster die Tugend, dem Unrechte das Recht; dem Hasse die Liebe, der Feindschaft reinmenschliche Zuneigung, der Trägheit den Eifer, dem Hochmuthe Bescheidenheit, der Selbstsucht Gemeinsinn und Genügsamkeit, der Lüge Wahrhaftigkeit (dem Zorne lieb-innige sanfte Freundlichkeit, der Ungeduld bereitwillige Geduld, dem Trotze zartgesellige Nachgiebigkeit, oder ernstruhige, unstreithafte Ausführung des Guten, dem Reizen gottinnige Ruhe und Liebfreundlichkeit, dem Necken ernste Duldsamkeit und ungestörte Fortarbeit,) der Falschheit Biederkeit, dem Neide Gönnsamkeit, dem Undanke Wohlthun, der Schadenfreude ein duldsam und theilnehmend Herz, der Tadelsucht williges Gehör und stete Verbesserung, der Verachtung Achtung *), der Rache Verzeihung und zuvorkommende Güte, der Schmähung gute Rede, dem Spotte ruhigen Ernst, der Raubsucht Freigebigkeit. — So sollst du das Böse nicht mit gleichen Waffen, sondern nur mit den Waffen der Gottinnigkeit, der Tugend, der Gerechtigkeit, des Wahren und des Schönen bekämpfen, und anders sollst du dich ihm nicht widersetzen. — Und dem

---

*) Ur-Achtung in Gott.

Uebel, welches dir in der Weltbeschränkung nach Gottes Willen widerfährt, sollst du nicht Zorn, nicht Unmuth, nicht Trägheit entgegnen, sondern in ruhiger Ergebung in Gott, mit besonnenem Muthe, mit munterm Fleiß, und mit aufstrebender Kraft sollst du es ertragen, und, mit Gottes Hülfe, überwinden. (Krause's Geist der Geschichte der Menschheit oder reine Philosophie der Geschichte.)

⁂ Die Chinesen haben in dem jüngst beendigten Kriege mit den Engländern mehrfältige Beweise von großer persönlicher Tapferkeit gegeben. So erzählt der Capitain G. G. Lock in seiner Beschreibung dieses Krieges folgenden Fall, der sich auf den Wällen von Chie-kiang-fu zugetragen hat. Ein Mandarine ging mit ungefähr dreißig Mann auf eine Compagnie der im Vorrücken begriffenen Colonne des Generals Schoedde los, und drang, obgleich seine Leute durch eine volle Lage fast sämmtlich sogleich aufgerieben worden waren, bis dicht unter deren Bayonnette vor, feuerte erst dort sein Gewehr ab, und riß dann noch zwei Grenadiere mit sich über den Wall hinab. Als er aber verwundet eingeholt worden war und hinter die Fronte der Engländer getragen wurde, da bemerkte ein Dollmetscher, daß ihm Thränen über die Wangen rannen, und als er dann, um ihn zu trösten, zu ihm sagte, er möchte sich beruhigen, denn er würde sicher Gnade finden, da rief er aus: „Was Gnade? ich brauche keine Gnade! Ich bin gekommen, um für meinen Kaiser zu fechten, entschlossen, weder Pardon zu geben noch zu nehmen; wenn es Euch aber ein Ernst ist, meine Dankbarkeit zu erlangen und Euch hochherzig zu beweisen, so schreibt an meinen hochverehrten Kaiser, und lasset ihn wissen, daß ich fechtend und vor der Fronte gefallen bin." (Hamb. lit. u. kr. Bl.)

⁂ Die „Prager Zeitung" enthält den höchst beachtenswerthen Vorschlag: Jedem Nachen oder Kahn, der zum Ueberschiffen von Menschen bestimmt ist, an seinem äußern oder innern Rande mit einer lockern festgenagelten Kette oder Stricke (am Besten netzartig) zu versehen. Aber was soll das nützen? Der Nutzen leuchtet ein, wenn man sich in Gedanken in die Lage versetzt, daß man sich mitten in einem See oder Strome in einem Kahne befindet, der umzuschlagen droht. Was wird man wahrnehmen? Offenbar werden jene Personen, die sich an den Rändern des Kahnes befinden, nach den Rändern des Kahnes greifen — aber diese sind glatt! — Die in der Mitte stehenden werden die Kleider der Nachbarn fassen. Stürzt der Kahn um, so werden die Schiffenden entweder untersinken, oder von dem Strome weit auseinander fortgetrieben, so daß, wenn auch Hülfe kömmt, sie nur Einzelne retten kann, während die Andern vom Wasser immer weiter fortgetrieben werden und zu Grunde gehen müssen. Hätte man die Kette oder den Strick am Rande gehabt, so würden die am Rande Befindlichen ganz gewiß die Kette oder den Strick ergriffen, sich daran selbst während des Untersinkens fest gehalten haben, während die Andern sich an ihre Kleidung gehängt hätten. Dieses würde nun folgende zwei wesentliche Vortheile gewähren: erstens würden die im Wasser Befindlichen sich länger als sonst an der Oberfläche des Wassers erhalten, zweitens würden sie fortwährend sich alle in der Nähe des Schiffes befinden, so daß, wenn glücklicher Weise Hülfe kömmt, sie die zu Rettenden beisammen hat, und nicht nach den im Strome Zerstreuten herumfahren muß.

⁂ (Trau' unbekannten Boten nicht.) Die Krämerswittwe Bourgeois zu Etreux bei St. Quentin saß kürzlich Abends zu Hause, als eine unbekannte Frau bei ihr eintrat und sagte: „Ihre Angehörigen zu Buzigny lassen Ihnen sagen, Ihre Mutter sey in den Keller gefallen und schwebe in Todesgefahr." Die Wittwe fragte: welche Angehörige? die Botschafterin nannte sie mit Namen. Die Wittwe wäre gern sogleich zu ihrer Mutter geeilt, aber es war schon spät. Also behielt sie die Botin bei sich und brach mit ihr am folgenden Morgen nach Buzigny auf. Unterwegs fiel es der Botin ein, daß sie in einem Ort in der Nähe Geld zu erheben habe. Frau Bourgeois setzte ihren Weg allein fort, und als sie nach Buzigny kam, fand sie, daß ihre Mutter frisch und gesund, sie selber aber angeführt sey. Sie vermuthete aber noch etwas schlimmeres, und nach Hause zurückgekehrt, fand sie ihre Ahnung bestätigt. Die falsche Botin war nach Etreux zurückgekehrt, hatte der Tochter Bourgeois gesagt, ein zweiter Bote sey ihnen entgegengekommen mit dem Ersuchen, Frau Bourgeois möge schwarze Kleider mitbringen, und sie sey zurückgeschickt, solche Kleider zu holen. Die Tochter hatte das Verlangte im Werth von 128 Fr. ausgehändigt, und die betrogene Wittwe hat das Nachsehen.

⁂ (Ein unempfindliches Gehirn.) Ein wahnsinniger Säufer in der Gegend von Amiens erstach seinen Stiefvater. Verhaftet nahm er in der ersten Nacht seiner Gefangenschaft einen langen Nagel und hämmerte sich denselben mit seinem Holzschuh in den Kopf. Der herbeigerufene Arzt fand den Nagel so fest im Schädel sitzen, daß er ihn nur mit Hülfe einer Zange herausziehen konnte. Das Eisen war sieben bis acht Centimeter in's Gehirn eingedrungen. Der Arzt, welcher dies vor Gericht angab, fügte hinzu; „Er ist davon nur einige Tage krank gewesen und dann genesen, was ein seltsamer pathologischer Fall ist."

⁂ (Ein eigner Triumph.) Der Präfekt Jourdan von Corsica war vor etlichen Wochen von dem auf ihm ruhenden dringenden Verdacht der Theilnahme an einer großen Gaunerei vom Staatsrath zu Paris aus dem Grund freigesprochen worden; weil er in dem Augenblick, wo die Gaunerei stattfand, nicht in Corsica gewesen sey. Seine Anhänger beschlossen, diesen Spruch als einen Triumph über das verdächtigende Gericht zu feiern, und errichteten zum Empfang des Freigesprochenen in Bastia Masten, an welchen Flaggen aufgehißt werden sollten. Diese Masten wurden in der Nacht umgehauen. Schnell ließen Jourdan's Freunde Schreiner und Maurer kommen und zwei Triumphbogen errichten mit den Inschriften: „Unserm Präfekten die dankbaren Schreiner. — Dem Freund des Königs die dankbaren Maurermeister. — Der Tag des Siegs der Gerechtigkeit ist der der Schmach für die Verleumder." Die kühlen Zuschauer fanden ohne Mühe heraus, daß das Prädikat Königsfreund für den Gefeierten das Prädikat Verleumder für die Mitglieder des Gerichts beweisen sollte. Die Wahrheit beider Prädikate wurde nicht unbedingt anerkannt; dagegen zweifelte Niemand an der aufrichtigen Dankbarkeit der Schreiner und Maurer für gute Bezahlung ihrer Arbeit.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 1. Oktober. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, komisches Mährchen in 3 Abth. von Raimund. Musik von Müller. Habakuk: Herr Franz Wallner.

Montag, den 2. Oktober. Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame 2c. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

④ Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 273. 3. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Sohn Gaston's.

(Schluß.)

„Aber noch begreift Ihr nicht, Ritter," unterbrach Malagotti die Pause, „woher ich den Muth nahm, mich ungescheut zu Mazarin zu begeben. O, ich wußte wohl, daß er mich gut aufnehmen würde! Der Graf von Cernay besaß selbst in der Bastille die Mittel wohl, durch welche er sich Rache an seinem Feinde hätte verschaffen können und, obschon er mit Verwünschungen gegen den Cardinal starb, so machte er dennoch keinen Gebrauch von seinen Waffen und lieferte mir die geheime Liebescorrespondenz, die zwischen Mazarin und der Herzogin von Châtillon bestand, aus. „Nicht daß Du mich rächest," sprach er sterbend, „übergebe ich Dir diese Papiere, sondern dies Paket soll Dir ein Geleitsbrief seyn." Allein nicht für mich, Herr Ritter, habe ich diesen Schritt gethan, gewiß nicht für mich, sondern allein für die Gräfin Susanna von Cernay, die mich die Vorsehung so unverhofft wiederfinden ließ. Ich bewies dem Cardinal, wie Unrecht er ihrem Vater gethan und zeigte ihm den Weg, auf welchem er wieder verbessern könne, was er schlecht gemacht hatte. Er schrieb Euch selbst, der Cardinal — aber ich bin überzeugt, hundert Worte von ihm vermögen nicht über Euch, was ein einziges Eurer seligen Mutter kann... Ihr weint — seht Ihr, Euer Herz ist gut, aber damit ist's nicht genug; Ihr müßt handeln, Ihr müßt Euer Unrecht wieder gut machen und die Scharte auswetzen, daß man auch keine Spur mehr davon bemerkt."

„Wie kann ich das?" rief der Ritter schmerzlich. „Hat mich Susanne nicht verlassen, bin ich nicht unglücklich genug durch ihre Flucht? — Malagotti! wenn Ihr Mitleid mit mir habt, so begleitet mich, helft mir die Spur entdecken, die uns zum Aufenthalte Susannen's führt. Ich will mich dem Cardinal zu Füßen werfen, ich will ihn zum Beistand anrufen, daß mir Susanne wieder ausgeliefert werde und wenn sie die Mauern der St. Petri Kirche in Rom einschließen! Ja," fuhr er in seiner Verzweiflung fort, indem er den Blick auf die unbewegliche Maske heftete, „ja — ich fühle es nur zu wohl, daß ich schuldig bin, doppelt schuldig — vor Euch, da ich Euch hinterging und belog, vor ihr, da ich behauptete, sie nicht mehr zu lieben. Uebt Rache an mir, wie es Euch beliebt, ich mache mir nichts daraus, ich habe es verdient; gebt mich dem Spotte, dem Hohngelächter der Schranzen preis, ich muß mir's gefallen lassen! Aber, bei dem Gedanken, Susanne für immer verloren zu haben, fühl' ich mein Herz durch die Bisse des Gewissens zerfleischt; mit Schaudern seh' ich in den Abgrund, der vor mir gähnt, der mich, statt in die Arme der Liebe und des Glücks zu führen, dem nagenden Wurme ewiger Reue und quälender Vorwürfe zum Opfer gegeben hätte."

Er erwartete eine Antwort von der Gräfin, aber unbeweglich, fühllos saß das kalte Marmorbild vor ihm.

„Capitain — wo ist das Papier, welches ich vorhin unterschrieb?" — fragte er rasch, als er keine Antwort erhielt.

„Das geb' ich nicht aus der Hand, Herr Ritter!" erklärte Malagotti mit fester Stimme und stoischer Ruhe. „Ein Mann von Ehre hält sein Wort. Die Schrift gehört der Gräfin, wenn sie dieselbe vernichten will, so steht sie zu Befehl."

„Mir diese Schrift!" rief die Nonne plötzlich mit einer Stimme, die jeden Nerv Charny's erbeben machte. „Ich bewahre sie!" Die Maske fiel und — Susanne stand vor den Augen des Ueberraschten. — Freudenthränen perlten durch die langen Wimpern des reizenden Mädchens und benetzten die seidnen Spitzen der Maske, die Charny glühend an seine Lippen preßte und aufsog, wie die Biene den Honig aus den Rosen.

„Susanne!" rief er, „Susanne!"

„Ja, Susanne ist's," antwortete die Gräfin von Cernay, „Susanne, die Euch liebt und — verzeiht. Susanne, die den gefährlichen Kampf mit der schönen Gräfin von Liche wagte, um Euch zu beweisen, daß ein französisches Herz so treu in der Liebe ist, als ein spanisches. Ich habe noch Vieles mit Euch zu verhandeln, Charny, das soll jedoch an andrem Orte geschehen. Für jetzt ist die Comödie zu Ende. Ihr seyd ja ein Kunstkenner — glaubt Ihr, daß die drei Personen — denn wir waren zu drei, die Gräfin, der Capitain und ich — glaubt Ihr, daß wir unsere Sache gut gemacht haben?"

„Die Gräfin?" fragte Charny erstaunt.

„Warum nicht? Sie hat eine Hauptrolle in dem Stück gespielt."

„Herr Ritter, Euer Wagen steht in Bereitschaft und ich ebenfalls; ich muß bei Euch bleiben, da ich Euer Zeuge bin," begann Malagotti. „Hatte ich Unrecht, mir schriftlich geben zu lassen, daß Ihr Eure Gemahlin entführen solltet?"

Charny wollte so eben antworten, als die Gräfin von Liche mit dem Herzoge eintrat. Medina-Celi war durch Concha von Allem unterrichtet und nunmehr war der junge Herzog nicht mehr der Nebenbuhler, sondern des Ritters Freund, welcher kam, um ihm herzlich Glück zu wünschen.

* * *

Am 9. Juni 1660 fand in der Pfarrkirche zu Saint-Jean-de-Luz die feierliche Vermählung Ludwig's XIV., Königs von Frankreich, mit der Infantin Maria Theresia, Tochter König Philipp's IV. von Spanien, Statt; aber vergebens

sahen sich die Blicke der Höflinge bei diesem pomphaften Feste nach dem Ritter von Charny um.

Denselben Tag verband der Priester vor dem Altare in der Cathedrale zu Segovia den Grafen von Charny mit der Gräfin Susanna von Cernay. — Eine Stunde nach der Trauung war die Neuvermählte verschwunden.

* * *

Vierzehn Tage später erhielt der verzweiflungsvolle Gatte folgenden Brief:

Tours, den 23. Juni 1660.

„Von Eurer Liebe habt Ihr mir Beweise gegeben, aber nicht von Eurer Beständigkeit. Meine Ehre habt Ihr hergestellt, das wart Ihr mir schuldig. Aber die Wunde die Ihr meinem Herzen in Saint-Jean-de-Luz schlugt, blutet noch. Habt Ihr mich nach Verlauf eines Jahres überzeugt, daß die Flatterhaftigkeit Euch zuwider ist, so empfängt Euch mit offenen Armen, Eure treue Gemahlin Susanna,

im Kloster der Ursulinerinnen."

Ein alter Rechtsbrauch in der Normandie.

(Fortsetzung.)

Der Lärm des Zanks hatte einige Nachbarn veranlaßt, die Schaarwache herbeizurufen. Als Maria aus dem Haus trat, sah sie Bewaffnete herankommen. Sie machte das Zeichen des Kreuzes, empfahl sich Gott und wandte sich nach der entgegengesetzten Seite.

Die Schaarwächter trafen bei der Leiche der Passemer den Goldschmied Duchesne und verhafteten ihn als den vermuthlichen Mörder. Er erlangte indeß bald seine Freiheit wieder, denn nicht nur stimmte mit seiner Aussage die der alten Magd überein, sondern seine Frau stellte auch keinen Augenblick ihre That in Abrede.

Als Maria Duchesne den nahenden Schaarwächtern entging, führte ihr Weg sie zur Augustinerkirche, welche als eine Freistätte zu jeder Zeit den Verfolgten offen stand. Sie flüchtete in dieselbe und entging damit vorläufig der Verhaftung. Nach dem alten normannischen Recht konnte kein Verbrecher mit Gewalt aus einer Freistatt geholt werden. Es blieb ihm die Wahl, entweder sich freiwillig den Gerichtsdienern zu überliefern, oder das Land zu meiden, oder zu verhungern. Zur Fassung eines Entschlusses wurden ihm neun Tage Bedenkzeit gelassen. Während dieser Zeit durften seine Angehörigen oder barmherzige Seelen ihn besuchen und ihm Lebensmittel reichen, aber zugleich ward er bewacht, daß er nicht entwischte. Vom neunten Tag an ließen die Wächter Niemand mehr zu ihm, und dann konnte die Entscheidung nicht mehr lange auf sich warten lassen. Uebergab er sich den Gerichtsdienern, so ward mit ihm nach dem gewöhnlichen Recht verfahren. Entschied er sich dafür, das Land zu verlassen, so begehrte er königlichen Weg oder Rechtsweg (chemin royal, voye de droict). In diesem Fall wurden die Richter und vier Ritter herbeigerufen, um den Verbrecher Urfehde schwören zu lassen (forjurer). In ihrer Gegenwart schwur derselbe, einen Fuß im Heiligthum, den andern außer demselben, auf die Evangelien, daß er die Normandie verlassen und nicht versuchen wolle, wieder zurückzukehren. Und sofort mußte er den Weg antreten. Einige weltliche Gerichtsbeamte und einige Gerichtsbeamte der Dechanei, zu der das Heiligthum gehörte, geleiteten ihn zur nächsten Dechanei und übergaben ihn ihren dortigen Amtsbrüdern. Und so wurde der Gefangene von Dechanei zu Dechanei gebracht, bis über die Gränze der Normandie.

Maria Duchesne war geneigt, sich den Gerichtsdienern zu überliefern und Recht über sich ergehen zu lassen, obwohl die Todesstrafe in diesem Fall unausbleiblich war. Endlich gab sie den Bitten ihrer Mutter nach und begehrte am Abend des neunten Tags königlichen Weg. Am zehnten schwur sie Urfehde und ward nach der Gränze geleitet. Man kann sich denken, daß in diesem seltenen Fall die ganze Stadt und die Umgegend in Bewegung gerieth. Alles drängte sich, diesen weiblichen Arzt seiner Ehre zu sehen. Besonders die Frauen zeigten eine große Theilnahme. In der Stadt ging ein Schütz mit einem silbernen Teller neben der Verbrecherin her, um milde Gaben für sie zu sammeln. Edelfrauen warfen Halsbänder und Ohrringe auf den Teller, und an der Gränze des Weichbildes überließ ihr eine Dame sogar ihren prächtigen Zelter.

Die Verbannte begab sich von der Gränze aus zuerst nach Mans und von da nach Orleans. Hier trat sie in Dienst bei dem Stadtammann. Sie fand eine ausgezeichnet gute Behandlung. Bald aber fühlte sie ein solches Heimweh, daß ihre Gesundheit sichtlich abnahm. Die Rückkehr ward ihr immer dringenderes Bedürfniß. Aber Rückkehr war Bruch der Urfehde und hatte zur Folge, daß der Schuldige ohne Verhör und Vertheidigung seines Verbrechens überwiesen erachtet und mit der Strafe desselben belegt ward. Indeß gab es in Rouen noch ein gesetzliches Mittel, selbst einen dem Tod verfallenen Verbrecher, der im Gefängniß saß, der über ihn erkannten Strafe zu entziehen.

Sanct Romanus, Bischof zu Rouen, hatte nach der Legende seine Stadt von einem Drachen befreit. Zu Ehren dieses Wunders hatte ein König von Frankreich dem Kapitel der Stiftskirche zu Rouen das Recht verliehen, jedes Jahr am Gedächtnißtag des Heiligen einen Mörder von seiner Strafe loszumachen. Das Verfahren in Benutzung dieses Rechts war folgendes.

Am Montag nach Quasimodogeniti versammelte sich das Domkapitel und ernannte vier seiner Mitglieder, um am bestimmten Tag das Privilegium von St. Romanus dem Parlament, dem Steuergericht und dem Stadtamt zu insinuiren. Acht Tage vor Himmelfahrt verfügten sich jene vier Domherren, angethan mit Chorpelzen und Meßgewändern, in die Stiftskirche und zogen von da aus mit vier Kaplänen und dem Stiftsschreiber unter Vortritt des Stiftsboten nach dem Parlamentshaus. Der Stiftsbote, mit einem halb rothen, halb violetten Rock bekleidet, eine viereckige Mütze auf dem Kopf, einen silbernen Stab in der Hand, meldete die Abgeordneten bei den Herren von der Großkammer an. Der erste Präsident befahl, sie einzuführen. Nach den herkömmlichen Begrüßungen nahm einer der Stiftsherren das Wort und sprach: „Meine Herren! Wir sind abgeordnet von Dechant und Kapitel der Stiftskirche zu Rouen, Euch gehorsamst zu bitten, es wolle Euch gefallen, ihnen die Insinuation des Privilegium von St. Romanus, die sie bei dem Gerichtshof machen, zu gestatten, welches Privilegium besagt, daß kein Gefangener, der in den Gefängnissen des Königs in dieser Stadt sich befindet oder sich stellt oder eingebracht wird, von diesem Ort an einen andern gebracht, verhört, peinlich befragt, belästigt, verurtheilt oder gestraft werden könne, bevor beregtes Privilegium seine volle Wirkung gethan habe."

Der Generalprokurator trug auf Genehmigung dieses Gesuchs an, und der erste Präsident that folgenden Spruch: „Der Gerichtshof, nach Anhörung des Generalprokurators, hat dem Dechanten und Kapitel der Metropolitankirche der Normandie Urkunde der von denselben bei dem Gerichtshof gemachten Insinuation des Privilegium von St. Romanus bewilligt, auf daß sie dessen genießen in herkömmlicher Weise und gemäß den durch die Edicte und Erklärungen Sr. Majestät gemachten Beschränkungen."

Hierauf verfügten die Abgeordneten des Kapitels sich aufs Steuergericht und aufs Stadtamt, wo die Sachen in derselben Weise vor sich gingen, ausgenommen, daß beim Steuergericht einfach gebeten wurde, die Insinuation zu genehmigen, und daß es beim Stadtamt hieß: „Wir kommen, das Privilegium zu insinuiren.“

Nach Erfüllung dieser Förmlichkeiten beauftragte das Kapitel zwei von seinen vier Abgeordneten, die Gefängnisse zu besuchen. Hierzu wurden die drei Tage vor Himmelfahrt und der Frühmorgen des Himmelfahrtstages verwandt. Die zwei Abgeordneten erschienen mit zwei Kaplänen, dem Stiftsschreiber und Stiftsboten in den Gefängnissen des Stadtamts. Der Amtmann und der Hausvogt empfingen sie ehrerbietig und führten sie in das sogenannte Parquet. Dies Gemach im Erdgeschoß war mit Zweigen und Blumen bestreut. Auf einem mit einem weißen Tuch belegten Tisch stand ein Crucifix von vergoldetem Silber. In einer Ecke stand ein anderer Tisch, auf welchem das Gefängnißbuch und die Schlüssel lagen. So wie die Stiftherren eingetreten waren, beurlaubte sich der Amtmann, mit den Worten: „Gott gebe, daß Ihr eine gute Wahl trefft. Ihr habt hier zu befehlen. Geht, wohin es Euch beliebt.“ Der Kerkermeister fiel auf die Kniee, und legte die Hand auf das geöffnete Evangelienbuch, welches der ältere Domherr ihm hinhielt mit den Worten: „Ihr schwört zu Gott, dem Schöpfer, bei dem heiligen Evangelium, welches Ihr hier berührt, und bei dem Theil, welchen Ihr am Paradies haben wollt, daß Ihr die Wahrheit sagen wollt, auf alle Fragen, die Euch gethan werden.“ — „Ich schwöre es,“ sprach der Kerkermeister. — „Bei dem Schwur, den Ihr abgelegt habt,“ fuhr der Stiftsherr fort, „sagt, habt Ihr in Eurem Gefängniß alle Gefangenen aufgenommen, die hier eingeführt worden sind oder sich gestellt haben seit dem Tag der Insinuation des Privilegium des Herrn Sanct Romanus, oder habt Ihr welche herausgelassen oder zur Strafe überliefert?“ — „Nein,“ antwortete der Kerkermeister. „Ich bin nicht mehr Kerkermeister. Ihr habt hier zu befehlen; da sind meine Schlüssel.“ Der Kerkermeister stand sodann auf und brachte den Herren ein Frühstück, bestehend in weißem und rothem Wein, Brod, frischer Butter und Häringen, und reichte ihnen auf einer silbernen Schüssel eine Citrone, einen Blumenstrauß und Pomeranzen dar. Nach Beendigung des Mahls entfernte er sich und erging sich am Schloßbrunnen. Die zwei Kapläne traten an seine Stelle, schlossen einen Kerker nach dem andern auf und führten die Gefangenen einzeln vor die Stiftsherren, welche dieselben beichten ließen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlin, 26. Sept.) Heute beginnen unter Aufsicht Tieck's und Mendelssohn-Bartholdy's die ersten Proben zum Sommernachtstraum, welches phantastische und komische Stück am Geburtstage des Königs (den 15. Okt.) im neuen Palais zu Potsdam zuerst aufgeführt werden soll. Da das Schauspielhaus gegenwärtig an Raum sehr beschränkt ist, so werden die Proben zum obigen Stück in den Sälen des königl. Schlosses abgehalten. (Düsseld. Ztg.)

*** (Unbefugte Schriftsteller.) Durch das Reskript vom 23. Oktober 1780 ließ Friedrich der Große befehlen, daß alle unbefugten Schriftsteller nach ausgestandener Strafzeit, damit sie nicht abermals zu diesem verbotenen Metier greifen, nur dann auf freien Fuß gestellt würden, wenn sie glaubhaft nachzuweisen im Stande wären, daß sie durch irgend eine erlaubte Profession oder auf andere ehrliche Art sich ihren Unterhalt verdienen könnten, außerdem sollten sie an das Kowalski'sche Garnison-Regiment abgegeben werden. — Das war ein Strafregiment, und bestand aus lauter Vagabonden und von andern Regimentern ausgestoßenen Soldaten. Es ist bekannt, daß General Kowalski jedem Neuangekommenen bei seinem Eintritte fünfzig Prügel geben ließ, und ihn dann fragte: was er verbrochen habe? „Ich habe nichts verbrochen!“ war die natürliche Antwort. Siehst du, du Schurke! rief ihm dann der General zu, wenn du schon solche Hiebe bekommst, wenn du nichts gethan hast, dann kannst du dir denken, was du erst für Hiebe bekommen wirst, wenn du etwas thust. Also nimm dich in Acht! — Wollte man heut zu Tage die Leute, welche sich für Schriftsteller und Journalisten ausgeben, unter das Militär stecken, so würde das eine Legion geben.

*** (Irische Bettler.) Die Armuth in Irland ist so groß, daß man fast bei jedem Schritt auf Bettler stößt. Ein Reisender in neuester Zeit hat dieselben in verschiedenen Gegenden des Landes beobachtet und gibt folgende unterscheidende Züge. In Dublin sind die Bettler unverschämt und unausstehlich, in Cork lustig und gutmüthig, aber entsetzlich lärmend. In Waterfort wurden ihre Bitten mehr mit Blikken als mit Worten vorgetragen, und eine Abweisung that sogleich ihre Wirkung; in Clonmel — in einem Augenblick schrecklicher Noth — schienen sie zu sehr niedergedrückt und gebrochenen Herzens, um nur eine Bitte vorzubringen. In Killarny scheinen sie auf den Gegensatz zwischen der schmutzigen Zerlumptheit ihrer Kleidung und der Pracht der Natur zu rechnen, um den Besuchern Geld abzubringen. In Wicklow suchten sie etwas zu verdienen, als ungebetene Rathgeber derer, welche malerische Stellen suchen. Ein solcher geheimer Rath trabte neben einem unserer Freunde eine halbe Stunde Wegs her, langweilte ihn über die Maßen mit seinem Geschwätz und bat beim Abschied bescheiden um einen kleinen Sixpence (etwa achtzehn Kreuzer oder vier Ggr.) „Wofür?“ fragte der Angebettelte. „Ah!“ erwiederte der Bettler, „Hab' ich doch mit Ew. Gnaden einen Discurs gehalten!“

*** (Die Whiteboys.) In Irland bestehen seit langer Zeit geheime Gesellschaften, welche große Aehnlichkeit mit den Vehmgerichten des deutschen Mittelalters haben. Ihre Mitglieder heißen Weißbuben (Whiteboys.) Sie sind der Schrecken der Landedelleute, welche sich aus Rücksicht auf sie gewissen Regeln der Billigkeit und Nachsicht gegen ihre Pächter unterwerfen. Was die Vernichtung dieser Gesellschaften fast unmöglich macht, ist die große Schwierigkeit, Angeber zu bekommen. Diejenigen, welche durch bedeutende Belohnungen gewonnen wurden, waren fast durchgängig so grundschlechte Kerle, daß ihr Zeugniß vor Gericht gar nicht gelten konnte. Auf der andern Seite sind unzählige Züge von den Weißbuben bekannt, welche ihnen die Zuneigung des Volks erwerben. Kürzlich ward von ihnen ein Mann, welcher seine Tochter an einen reichen Wüstling verkauft hatte, genöthigt, das Geld zurückzugeben und seine Tochter zu behalten. Ein Sohn, welcher, obwohl vermögend, seine arme Mutter ihrem Schicksal überließ, erhielt die drohende Weisung, seine Schuldigkeit zu thun. Wenn die Weißbuben ein Todesurtheil vollstrecken, so findet man bei ihren Opfern, Uhren, Ring, Geld und sonstigen Geldeswerth stets unangetastet.

*** (Ein Mustergefängniß.) Der Abbé Fézianx hat zu Marseille ein Gefangenhaus für Weiber bauen lassen, welches er so beschreibt. Das Haus enthält zwei Klassen von Gefangenen, die von einander getrennt und jede einer eignen Hausordnung unterworfen sind: Weiber und junge Mädchen. Die Abtheilung der Weiber hat zwanzig Zellen, nach den besten bis jetzt gegebenen Mustern gebaut. Die

Zelle ist geräumig, hell und lustig. Jeder Verkehr aus einer Zelle in die andere, selbst der mündliche, ist unmöglich. Die Absonderung erstreckt sich selbst auf die Dienstleute. Der Gefangene erhält, was er braucht, ohne daß Jemand in die Zelle kommt. Und doch dringt das Auge des Aufsehers in alle Winkel derselben, ohne daß die Gefangene bemerkt, daß sie beobachtet ist. Die Gefangene nimmt am Gottesdienst Theil, ohne ihre Zelle zu verlassen. Die jungen Mädchen sind nur Nachts von einander abgesperrt und ihre Zellen sind nicht so künstlich eingerichtet. — In beiden Klassen sind sowohl Angeschuldigte, wie Verurtheilte begriffen. Die Angeschuldigten dürfen Besuche ihrer Angehörigen und Anwälte empfangen, die Verurtheilten nicht. Die Verurtheilten müssen arbeiten; die Angeschuldigten erhalten auf Verlangen Arbeit und der Ertrag derselben fällt ihnen ungeschmälert zu.

Aus Paris.

(28. September.)

Was würde man in Deutschland dazu sagen, wenn eine Theaterdirection, nicht heimlich und anonym, — denn das geschieht wohl manchmal — ein in seinem Theater gegebenes Stück öffentlich in einem Journale beurtheilen und angreifen wollte; — der gute Mann, der so der Kritik ins Handwerk pfuschen wollte, würde von unten auf gerädert und dann noch obendrein aus dem Lande der Tagespresse gewiesen werden. Hier fällt so etwas nicht auf, im Gegentheile, man betrachtet das als einen guten Witz, lacht und geht, um das Stück selbst anzusehen. Lassen Sie sich die Geschichte erzählen. Herr Nestor Roqueplan, geistreicher Schriftsteller und Feuilletonist hat die Direction des Variétéstheaters vor längerer Zeit übernommen, und unter vielen Novitäten, die er dem Publikum vorführte, auch neuerdings ein Stück von Theophile Gauthier, der sich bis jetzt nur der Novellistik gewidmet hatte, gegeben, welches den Titel: Un voyage en Espagne führt. — Da nun Theophile Gauthier, als Kritiker, wie gewöhnlich, zahlreiche Feinde, als Schriftsteller gewisse opponirende Cotterien gegen sich hat, so konnte es nicht fehlen, daß man am ersten Abende mit einer äußerst strengen Opposition zu kämpfen hatte, der ungeachtet das Stück doch durchgriff und gefiel. Der Director Roqueplan ließ nun in der Presse ein Sendschreiben an Theoph. Gauthier drucken, das ich nicht sowohl seines launigen Inhaltes, als vorzüglich darum Ihnen im Auszuge mittheilen will, weil es die Stellung eines geistreichen Schriftstellers als Theaterdirector den gesteigerten Ansprüchen des Publikums gegenüber, treffend charakterisirt, und wir ähnliche Beispiele theils in Deutschland schon besitzen, theils selbe bei künftiger Besetzung mancher Intendanz zu erwarten haben. Die Epistel aber lautet folgendermaßen: Lieber Freund! Oft in meinem theatralischen Wirken durch ehemalige Collegen von der Feder beirrt, in meinen Combinationen scharf kritisirt, über die Wahl meiner Stücke streng zurecht gewiesen, mit einem Worte: von der Kritik gehetzt, trug ich schon lange den verrätherischen Plan in mir herum, einen meinen Widersacher heimlich zu packen und ihn in das Baugerüste eines dreiaktigen Stückes zu stürzen, um ein wenig zu sehen, wie er sich da herausziehen würde. Ich bekam Sie, lieber Gauthier, unter die Hände, Sie waren gutmüthig und arglos, Sie sind einer der großen Köpfe des Feuilletons und so habe ich Sie zu einem Vaudeville verlockt und Sie sind in ein Vaudeville gefallen. Ich wollte Ihnen einen bösen Streich spielen, mir einen guten. — Vor anderthalb Jahren hatte ich meine Feder zerbrochen, — man bricht jetzt seine Feder, statt sie wegzuwerfen, — seit dem sie von Stahl sind, — um Theaterdirector zu werden. „Ah!“ rief man von allen Seiten mit unzweideutigem Wohlwollen, „ah! das ist ein junger Director, ein literarisch gebildeter Director; — das wird ein einziges Theater werden! — Welche überraschenden und erstaunlichen Dinge werden wir da nicht zu sehen bekommen. Wie werden wir lachen, wie werden wir weinen, wie werden wir glücklich seyn!“ — Alle Leute, die mein Bischen Leistungen als Schriftsteller kennen gelernt hatten, kamen zu mir und verlangten: Neues! Als ob es noch etwas Neues in einem Industriezweige gebe, den acht Theater repräsentiren, die alle Abende offen sind, die nur Couplets schmieden, reimen, leimen, Abgänge und Auftritte fabriziren, Dialoge schneidern, Situationen zusammenflicken, kurz: im Vaudevilleartikel arbeiten, die Concurrenz der königlichen Theater noch ungerechnet. Allein bei der Unmöglichkeit allen mich überhäufenden Bestellungen auf Neues zu genügen, gab ich oft Altes, mit Geschick Aufgewärmtes, wie es überall dem Publikum vorgesetzt wird, denn wir Directoren haben alle dieselbe Küche, wie man aus der Speisekarte aller Theater ersehen kann. — Nun fing man an zu brummen: „Das kann nicht so fortgehn, — Roqueplan ist Director geworden, um uns Neues zu geben. Wie kömmt es, daß Roqueplan, den wir so gerne haben, uns nichts Neues gibt? Man muß ihm zeigen, daß er auf Abwegen ist, man muß ihn wieder zu sich selbst zurückführen, wir müssen seine Stücke auspfeifen, ja, wir müssen sie tüchtig auspfeifen. Das wird helfen!“ — Und meine besten Freunde pfiffen mir Stücke aus, die sie anderwärts dulden, ja die ihnen anderwärts sogar gefallen. Unter diesen schmeichelhaften Hurrahs für meine Wenigkeit, als ersehnten Propheten des „Neuen“ gab ich ungefähr vierzig Novitäten. Man hat mir eine gute Portion davon ausgepfiffen, aber man hat doch wenigstens gepfiffen, und das ist schon ein anderswo unbekanntes Vergnügen, wo man nur gähnt. — Ein gutes Repertoire ist mir bei Allem dem doch geblieben, dem ich nun Ihr Stück hinzu gefügt habe, das ich unbedenklich als ein Meisterstück proklamire. — Ja! ich vergaß Ihnen zu sagen, daß man mir oft vorgehalten hatte, warum ich nicht eine verbessernde Hand an gewisse unglückliche Stücke gelegt habe. Als ob ich sie hätte retten können! Ich antwortete hierauf stets: Wenn euch euer Rock unter den Armen einschneidet, so macht euch selbst eure Armlöcher weiter. Mit andern Worten: Es ist nicht Abgeschmackteres, als weil ihr so gütig seyd, mir etwas Geist zuzuschreiben, darum glauben zu wollen, ich sey zu Allem geschickt, ich müsse jedes Metier treiben können, wozu man Geist braucht.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 2. Oktober. Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 3. Oktober. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 274. 4. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein alter Rechtsbrauch in der Normandie.

(Fortsetzung.)

Maria Duchesne hatte auf dringendes Bitten ihrer Mutter Orléans verlassen, war nach Quasimodogeniti des Jahres 1531 nach Rouen zurückgekehrt und hatte sich im Amtsgefängniß gestellt, wo sie im Hausbuch als Maria Assier, Wittwe Duchesne, eingetragen stand. Ihr Mann, der ein Gegenstand allgemeiner Verachtung geworden war, hatte sich nemlich in ihrer Abwesenheit erhenkt. Am Tag vor Himmelfahrt ward sie gleich den andern Gefangenen von den Kaplänen den Stiftsherren vorgeführt. Der ältere Herr nahm das Wort und sprach: „Meine Tochter kniet nieder vor diesem Crucifix und schwöret auf die heil. Evangelien, die Wahrheit zu sagen.“

„Ich beschwöre es, ehrwürdiger Vater,“ war die Antwort.

„Eure Namen, Zunamen, Alter, Stand, Wohnung, Einkommen, Religion?“

„Maria Assier, Wittwe Robert Duchesne. Ich bin arm wie eine Gefangene. Ich habe zu Orléans gewohnt, ehe ich hieher kam. Ich bin die Tochter römisch apostolisch katholischer Eltern, von ihnen in dieser Kirche erzogen. Ich bin bürgerlichen Standes, nicht unehelicher Geburt und vierundzwanzig Jahre alt.

„Wo seyd Ihr die letzten drei Ostern zum Abendmahl gegangen?“

„In dieser Stadt und in Orléans.“

„Meine Tochter wißt Ihr, worin das Privilegium von St. Romanus besteht?“

„Ja, ehrwürdiger Vater.“

„Die Kirche öffnet Euch ihre Arme, um Euch aufzunehmen, die Herren vom Kapitel reichen Euch die Hand, um Euch aus der Noth zu ziehen. Legt uns Euer Geständniß ab, welches wir fast so geheim halten werden, als wäre es unter dem Beichtsiegel gemacht.“

Nun erzählte Maria den Hergang, wie wir ihn bereits kennen. Ihre Aussagen wurden, wie dies auch bei ihren Mitgefangenen der Fall war, zu Protokoll genommen. Nach einer Ermahnung des Domherrn zur Geduld und Ergebung führten die Kapläne sie in ihren Kerker zurück. Dies war am Tag vor Himmelfahrt.

Am Morgen des Himmelfahrttages, nachdem alle Gefangenen abgehört waren, versammelten sich die Stiftsherren im Kapitelsaal. Der älteste der Abgeordneten machte einen kurzen Bericht über seinen Besuch in den Gefängnissen; der Stiftsschreiber verlas die Geständnisse der Gefangenen. Darauf knieten die Stiftsherren nieder und riefen den heiligen Geist an, daß er sie erleuchte. Der Erzbischof stimmte das Veni Creator Spiritus an; nach Beendigung desselben sprach er den Vers Emitte Spiritum tuum und dann das Gebet Deus, qui corda fidelium. Nachdem Jeder wieder seinen Platz eingenommen, forderte der Erzbischof die beiden Abgeordneten auf, ihre Meinung zu sagen, welcher Gefangene der Berücksichtigung am würdigsten sey. Diesmal nannten die beiden Stiftsherren Maria Duchesne, und die Uebrigen stimmten bei. Zwei Stiftsherren wurden beauftragt, dem Parlament diese Entscheidung zu melden.

Während das Kapitel über die Auswahl der Gefangenen berieth, hörten die Mitglieder des Parlaments eine Messe in der vergoldeten Kammer. Nach derselben kehrten sie in die Säle des Palastes zurück, wo ein köstliches Mahl ihrer harrte. Dann meldete ein Gerichtsbote die Ankunft der Abgeordneten des Kapitels. Das Parlament eröffnete eine Sitzung, und ein Kaplan sprach, wie folgt: „Wir sind gesandt von Dechant und Kapitel des Liebfrauenstiftes zu Rouen, welche von dem Privilegium meines Herrn St. Romanus Gebrauch machend, einen der Criminalgefangenen ausgewählt haben, der sich in den Gefängnissen des Königs, unseres Herrn, zu Rouen gefunden hat; und dessen Name auf diesem verschlossenen und besiegelten Papier verzeichnet ist, auf daß derselbe Gefangene ihnen in der herkömmlichen Weise überliefert werde.“

Der Criminalpräsident entsiegelte das Papier und las laut den Namen der Gefangenen. Auf seinen Befehl ward dieselbe gefesselt eingeführt und hörte knieend folgenden Spruch an: „Der Gerichtshof, in Versammlung aller Kammern, nach Anhörung des Generalprocurators, hat verfügt und verfügt, daß Maria Assier, Wittwe Duchesne, dem Dechanten und Kapitel der Metropolitankirche der Normandie überantwortet werde, auf daß sie das Privilegium von St. Romanus genieße für die von ihr eingestandenen und im Protokoll erwähnten Sachen und nicht für andere.“ Sodann hielt der Präsident folgende Anrede: „Maria, Ihr habt eine Handlung wider die Natur der Weiber begangen, als welche tugendhaft seyn und niemanden Leid oder Schmach zufügen oder zufügen lassen sollen. Ihr habt die Kreatur Gottes getödet und gemacht, daß sie den Leib verloren hat und vielleicht die Seele. Ihr Blut schreit um Rache zu Gott. Habt Euch also wohl aufzuführen, und fortan als rechtliche Frau zu leben. Wisset auch, daß Ihr im Rothen Buch verzeichnet seyd, und daß Ihr auf die erste Uebelthat, so Ihr begeht, werdet bestraft werden, wie sich's gebührt ohne Hoffnung auf Gnade.“

Die Gerichtsboten des Parlaments brachten die Freigesprochene in's Amtshaus. Dort wartete sie, bis die Procession erschien und nahm ihren Platz in der Mitte der Brüderschaft des Heiligen ein. Der Zug ging auf den Altenthurmplatz in die Kapelle von St. Romanus. Das Reliquienkästchen des Heiligen ward ihr zum Kuß gereicht; die Ketten wurden

ihr abgenommen und um ihren Arm gewickelt. Ein Mitglied der Brüderschaft von St. Romanus setzte ihr einen Kranz von weißen Blumen auf das Haupt, und der Erzbischof hielt eine Beglückwünschungsrede an sie. Sodann ward ein Schild mit zwei angesteckten Stangen herbeigebracht. Drei von der Brüderschaft und die bekränzte Freigelassene nahmen jedes ein Ende einer Stange auf die Schulter. Auf den Schild ward das Reliquienkästchen gelegt, und der Zug setzte sich nun weiter in Bewegung. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater. Scherz und Herz, von Raupach. Alpenkönig und Menschenfeind, von Raimund.) Am 28. September: Wilhelm Tell, Oper von Rossini. — Das Raupach'sche Stück „Scherz und Herz" ist nun zum zweiten Mal aufgeführt worden (Samstag 30. Sept.) und zwar mit nicht minderem Fleiße als acht Tage zuvor. Das Publikum blieb kalt. In Nr. 259 dieser Blätter ist der Inhalt des Stückes kurz angegeben worden; heute können wir nicht umhin, mit wenigen Worten unsere Ansicht darüber auszusprechen, warum es so gar wenig anspricht. — Vor Allem ist kein einziger Charakter im Stücke, der Interesse einflößt oder dessen Ausführung gelungen zu nennen wäre. Was ist die Markgräfin? Im Anfange des Stücks: ein junges, verwöhntes, lachlustiges Dämchen, das sich langweilt und darum einen Mann will; im Fortgang des Stückes: ein junges, verwöhntes Dämchen ohne Lachlust, dem ein Mann besser gefällt, als ein Geck und dessen Eitelkeit verletzt ist; am Ende des Stücks ein junges verwöhntes Dämchen, das immer noch durchaus einen Mann will. Der geckische Bräutigam ist ihm in der zur Vermählung bestimmten Stunde durchgegangen, ein andrer ist da, der der Dame ohnehin besser gefällt, aber ihre Eitelkeit gekränkt hat; nachdem er recht unmännlich um Verzeihung gewinselt und dadurch ihrer Eitelkeit und Caprice Genüge gethan, wird er begnadigt und — aus Liebe geheirathet. „Glaubt Ihr an die Liebe, den Grund alles Lebens, die Wurzel alles irdischen Heils? glaubt Ihr?" fragt der nun zum Bräutigam Erkorne. Eigentlich sollte er fragen: „glaubt Ihr denn wirklich, daß ich um ein Haar besser sey, als mein Gegenpart, der Prinz von Polen, der gezwungener Weise zum Gecken gestempelt wurde, um mir als Relief zu dienen, mir, der ich doch zehnmal schlechter bin, als er?" Allerdings ist er schlechter. Anfangs gibt er sich aus für einen kräftigen, würdigen jungen Mann, voll Wärme des Gefühls und der Phantasie, am Ende kommt ein armseliger Ränkemacher heraus, ein Fürst, der falsche Verhaftsbefehle fertigen läßt, um seinen Gegner aus dem Land zu schrecken, ein Mann, der ruhig zusieht, wie in seinem Interesse fremde Briefe unterschlagen werden, ein für die Jugend und Liebe scheinheilig begeisterter Tartüffe, dessen Widerwille gegen Molière sehr erklärlich ist, zum Schluß ein weinerlicher Marzipanprinz, der um Liebe und Vergebung wimmert und sich von einem spitzbübischen Alten accompagniren läßt. Hoffentlich ist dies Wimmern so wenig Ernst, wie vorher die gottbegeisterten Reden über die Liebe in allen ihren Gestalten, und unser Held nur ein Reinecke, dem kein Mittel zu schlecht ist, wenn er nur seinen Zweck erreicht und die Markgräfin, (vorzüglich aber ihr ungeheures Vermögen) bekommt. Ich wenigstens vermuthe steif und fest, und Notabene zu seinen Gunsten vermuthe ich's, daß der Pfalzgraf nur ein Schalk und kein so jämmerlicher Bursche ist, als für den ihn der Dichter zu halten scheint. Oder sollte der Dichter etwa gar glauben, er habe uns einen nobeln, achtungswerthen Mann gezeichnet? Der Prinz von Polen ist eine Figur, aus der man auch nicht ganz klug wird. Als Geck kommt er um die Geliebte zu werben. Später sagt er ihr, das geckenhafte Benehmen sey Maske gewesen. Also mit der Maske eines Gecken sucht man Herzen zu erobern? Nachdem er die Maske weggeworfen, erscheint er abermals als Geck; zuletzt erscheint er doch wieder als gar kein übler Kerl; daß er sich durch den falschen Verhaftsbefehl täuschen läßt, kann man ihm so wenig übel nehmen, als man es ihm für Dummheit oder Feigheit auslegen kann, daß er sich vor der Verhaftung davon macht. Das sind die Hauptpersonen. Nimmt man's mit diesen nicht so genau, so kann man bei einiger Nachsicht bezüglich sonstiger Mängel das Stück erträglich finden; nur das ist nicht zu verschweigen, daß auch das sonst bei Raupach besser als bei vielen Andern strömende Füllhorn des Witzes diesmal nicht mit ganz reiner Waare gefüllt war, denn außer einigen wenigen guten Einfällen, bemerkten wir mehr guten Willen als — doch, wozu auch ein so strenger Minos seyn? Schatten, geh' ruhig Deines Weges in die Unterwelt! — Was die Aufführung betrifft, so rühmten wir schon den Fleiß der Künstler und müssen nur noch erwähnen, daß Mad. Frühauf aus dem gegebenen Stoffe soviel Liebenswürdigkeit hervorzauberte, als nur immer möglich war, und daß Hr. Baison mehrmals verdienten Beifall erhielt. — Am 1. Oktober: Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romantisch-komisches Mährchen, von F. Raimund. Hr. Wallner: Habakuk. Ueber Raimund's Zauberspiele sind die verschiedenartigsten Stimmen vernehmbar. Die Einen erheben sie bis zu den Sternen, die Andern wollen durchaus nichts Gutes darin finden. Selbst dieser Streit aber beweis't, daß jene Dichtungen sich über das Gewöhnliche erheben, denn nur das Gemeine geht klanglos zum Orkus hinab. Der größte Theil der Einwürfe ist übrigens grundlos. So hört man die Bemerkung: „Die Vermischung der geistigen Gewalten mit den Formen und Erscheinungen des bürgerlichen Lebens und Treibens sey unnatürlich und tadelhaft." Eben diese Vermischung scheint uns dem moralischen Zwecke solcher Dichtungen vorzugsweise zuzusagen. Sie sind für ein eigenes Publikum berechnet. Klassische Meisterwerke schaffen zu wollen, daran dachte Raimund gewiß nicht. Er wußte recht gut, daß die Tragödie allein das Höchste der Dichtkunst bleiben, daß alle andern Gattungen nur untergeordneter Natur seyen; aber auch diese untergeordneten Gattungen haben einen Wirkungskreis gewonnen, der sie bedeutsamer macht, als sie, ihrer Natur nach, seyn zu können Anspruch machen dürften. Die Schauplätze werden von einer zahlreichen Klasse von Zuschauern besucht, deren Fassungskräften die Schauer der Tragödie, „welche den Menschen erhebt, wenn sie den Menschen zermalmt" fremd bleiben. Durch Dichtungen, welche zu ihren Begriffen herabsteigen, welche ihnen den Reiz der Tugend und die Schmach des Lasters in jenen Formen zeigen, welche ihnen zugänglich sind, wird moralisch auf sie gewirkt, und solche Form wäre verwerflich, wäre nicht geadelt durch ihren Zweck? Die Veredlung, welche Raimund der Gattung, zu der seine Schöpfungskraft sich vorzüglich berufen fühlte, zu verleihen verstand, die Fülle von Gedanken und Blitzen des Genies, die sich in seinen Stücken zeigen, lassen in ihnen, bei allen Mängeln und Gebrechen im Einzelnen — kein Menschenwerk ist ja vollkommen! — den Geist echter Poesie nicht verkennen. Raimund's Stücke verlangen aber die sorgfältigste Darstellung, die tüchtigsten Repräsentanten, glänzende äußere Ausstattung, um die Wirkung hervorzubringen, die der Dichter damit beabsichtigte. Die Bühnen, welche nicht die Mittel besitzen, diese Wirkung vollständig zu erreichen, würden besser thun, der Aufführung dieser Zauberspiele gänzlich zu entsagen. Man kann sich leicht erklären, weshalb die-

selben besonders in Wien solchen enthusiastischen Beifall finden konnten. Auf den meisten andern Bühnen trifft man die Vollkommenheit gewöhnlich nur in einzelnen Parthien an, während nur durch ein kunstgerechtes Zusammenwirken aller dramatischen Kräfte, das Ziel, nach welchem der Dichter strebte, ganz erreicht werden kann. Herr **Wallner** spielte den Habakuk, den dummpfiffigen Bedienten, den Typus bornirter Eitelkeit, mit der glücklichsten Laune. Seine Späße, seine äußere Erscheinung, und besonders wieder seine pikanten Couplets erzeugten eine kräftige Wirkung. Die Hüttenscene gelang heute nicht übel. Nur der Hund schien sich in einer Sphäre zu bewegen, die seiner Darstellungskunst zu hoch liegt. Er ist wahrscheinlich noch Anfänger.

*** (**Recht und Vorrecht.**) Im August d. J. starb in Rom ein elfjähriges Mädchen an den Mißhandlungen, die es Tags zuvor von einem vornehmen Lüstling erlitten hatte. Der Schuldige ward unsichtbar. Das Volk glaubte, sein Stand habe ihm Straflosigkeit gesichert. Der Papst glaubte, die Polizei drücke ein Auge zu, und erklärte dem Gouverneur von Rom, er wolle den Verbrecher ausfindig gemacht und den Händen der Gerechtigkeit überliefert haben. Der Gouverneur Zacchi versprach, das Mögliche zu thun, gab aber auf wiederholte Anfragen immer dieselbe unbefriegende Auskunft, daß der Gesuchte nicht gefunden sey. Der Papst ward endlich ungeduldig und gab dem Gouverneur zu verstehen, daß es ihm an Eifer und Unparteilichkeit fehlen möchte. Zacchi erwiederte, es gebe Hindernisse, die weder sein Eifer noch seine Unparteilichkeit überwältigen könne. Die Wohnungen der höheren Beamten besäßen das Vorrecht, daß kein Polizeibeamter in dieselben eindringen dürfe. Der Papst suspendirte dies Vorrecht, und noch an demselben Tag entdeckte Zacchi den Verbrecher im Palast des Staatsministers. Und nun hat das Recht in Betreff des Verbrechers freien Lauf.

*** Die spanische Tänzerin Demoiselle **Lola Montez**, welche sich rühmt, die Tochter eines tapfern spanischen Generals zu seyn, und auf der k. Bühne zu Berlin neulich ohne Beifall gastirte, ist dort jetzt in einen peinlichen Proceß verwickelt, der sie, im Fall nicht höhern Orts noch eine Begnadigung eintritt, ihrer Freiheit mehrere Monate berauben könnte. Sie hat sich nämlich herausgenommen, einer diensthuenden Polizeiperson, welche ihr beim Manöver nicht gestatten wollte, in der Suite des Königs zu reiten, einen Hieb mit der Peitsche zu versetzen. (W. M.)

Aus Paris.

(28. September.)

(Fortsetzung.)

„**Das Theater** ist eine Kunst für sich, die durchaus keine Analogie mit andern Arbeiten des menschlichen Geistes hat. Vom Feuilleton, vom Roman kann man nicht auf die Bühne schließen; — das Vaudeville (im französischen Sinne: leichtes Lustspiel mit Couplets) ist sehr schwierig und zu sehr gering geschätzt. **Das eigentliche Lustspiel existirt nicht mehr**, es gibt nur noch Vaudevilles, in ihnen besteht fast die ganze dramatische Literatur der Jetztzeit. Das Drama ist todt, es ist im Vaudeville untergegangen und die ganze Theaterreihe der Boulevards **singt** jetzt. Das wahre Vaudeville (fast alle Scribe'schen Lustspiele sind im Originale: Vaudevilles) ist schwierig und selten; warum — weil unfähige Köpfe kein Gutes machen können, und die geistreicheren Leute nicht wagen, es zu **gut** zu machen. Jeder, der **für das Publikum** schreiben will, muß ihm nothwendiger Weise eine gute Dosis erfolgssicherer Gemeinplätze bieten; — kömmt Ihnen z. B. eine Scene vor, die neu, nicht dagewesen, also eben ihrer Neuheit wegen, gefährlich ist und auf der Spitze steht, so muß, um sie zu retten, schnell eine Ihrer spielenden Personen einen Fußstoß nach irgend einem Theile seines Körpers bekommen, oder einem Andern die Thüre vor und auf der Nase zugeschlagen werden. Das ganze Haus lacht dann regelmäßig aus Leibeskräften, und die gefährliche Scene geht vorüber. Ein Wortspiel, — ich sage nicht ein **geistreiches**, muß erst einige Wochen vorher durch alle kleinen Journale circuliren, um Abends gehörig aufgefaßt zu werden. Und das kann auch nicht anders seyn; wollen Sie das Publikum unterhalten, so müssen Sie es nicht, Schlag auf Schlag, mit Bonmots treffen, mit neuen Situationen und Effekten überschütten, es bekömmt sonst Migraine; — das Publikum will ein leichtes und faßliches Vergnügen, man muß es durch hübsch klare Intrigue führen, die es begreifen, deren Lösung es errathen kann, sonst werden Sie rings um sich schreien hören, daß es nichts sieht und nichts versteht. — Man hat oft gesagt, das Publikum sey ungerecht und unverständig; — **das ist nicht wahr**, — es ist bloß egoistisch und ein wenig bequem, und es hat das Recht, Beides zu seyn. Uebrigens sehen alle Publikums sich ähnlich — das Publikum der Theater, das Publikum der Wahlen, das Publikum der Journale, das Publikum einer politischen Versammlung. Ich will in 14 Tagen von mir selbst ein Stück zur Aufführung annehmen, das ich zwar noch nicht geschrieben habe, aber ein Stück, ganz zusammengesetzt aus Fußtritten, auf der Nase zugeschlagenen Thüren und andern drastischen Effectmitteln. Alle handelnden Personen werden sich in einzelne Kabinette einschließen, die nur durch Fensterluken über der Thüre erhellt sind, die Hauptscenen werden von Oben aus diesen Fensterluken gespielt, was unendlich belustigend ist, — es wird ein nächtliches Zusammentreffen geben, bei dem natürlich Alles im Dunkeln herumtappt, man wird denjenigen erwischen, den man nicht sucht, man kömmt in die unrechte Thüre, — allgemeines Gelächter! — die Ehemänner machen ihren eigenen Frauen, die sie nicht erkennen, den Hof, — wieder allgemeines Gelächter! — nun kömmt irgend ein Unberufener mit Licht, — wüthendes Gelächter! — alle Personen laufen unter einer trostlosen Heiterkeit des Publikums davon, — die Aufklärung folgt: Herr Alfred heirathet Dem. Henriette zum großen Verdruße seines Onkels Dufournel, den ich zwingen werde, seiner Nichte eine Mitgift zu geben, denn ich werde ihn in der Scene im Dunkeln compromittiren; — das Publikum wird lachen, daß die Bänke wackeln und ich verspreche diesem Stücke eine ununterbrochene Reihe von vollen Häusern. Ich mache hiermit die Collisions-Anzeige; — jede Benützung dieses Sujets ist strenge verboten. — Aber um wieder auf Ihr Werk zurückzukommen, lieber Theophile, erinnern Sie sich noch des Tages, wo es den Schauspielern vorgelesen wurde, und auf die komische Figur, die Sie dabei spielten? Die Sitzung war kalt, ohne Leben und beim Weggehen sagten Sie zu mir: „Ich weiß nicht, was das ist, aber ich bin noch nicht ganz sicher, ein Vaudeville gemacht zu haben." — Nach einigen Proben, nach dieser ersten **Arbeit**, die Sie zuerst erstaunen machte, eine Arbeit, die in einem eintönigen Heruntermurmeln noch ungelernter Rollen besteht; als Sie Ihre Scenen sich entfalten, Ihre Bonmots hervortreten, Ihre Effekte wirken sahen, riefen Sie mit einem Ausdrucke, den ich nie wiedergeben kann: „Ach mein Gott! ich fange an zu glauben, daß ich doch ein Vaudeville gemacht habe; — wirklich, ich finde das Alles ganz allerliebst." — Gestehen Sie selbst, daß diese tägliche Arbeit, dieses Studium und bis in's Kleinste gehende Arran-

gement selbst der geringsten Combinationen, dieses Aufsuchen des Komischen, des Gemüthlichen, des Ernsten, aller Contraste, diese berechnete Steigerungsfolge von Auftritten, Abgängen, diese Verschiedenheit der Betonungen und Geberden, daß alles Dieses eine wahre Kunst, eine unendliche Kunst, eine Kunst des Details, mit einem Worte: die Kunst des In die Scene Setzens bildet, von der das Publikum durchaus nichts weiß; und sagen Sie doch künftig diesem Publikum, das zu belehren Sie als Kritiker die Mission haben, und das zu unterhalten mein Handwerk ist, sagen Sie ihm, wiederholen Sie ihm oft, daß diese so beweglichen Schauspieler, die in ihren Rollen so zu Hause sind, daß sie alle diese Späße und Schwänke zu improvisiren scheinen, im Stillen ernstlich über die Wirkung eines Lazzi's nachgedacht, lange an dem Grundtone einer Scene gearbeitet, mit einem Worte studirt haben, und daß die Stellung und das rechte Losschlagen eines Witzes eine ernste Angelegenheit ist."

(Fortsetzung folgt.)

Aus München.

(Im September.)

Lange ruhte meine Feder, pflichtvergessen. Ueber vieles Versäumte aus der Tagsgeschichte unserer Vergangenheit den Schleier werfend, knüpfe ich an die Gegenwart den Faden meiner Betrachtungen, die nur flüchtige Skizzen. Zeichnungen aus der Mappe unseres täglichen Thuns und Treibens seyn sollen. Nichts von unserer Kunst, die fortwährend, auch ohne Cornelius, ein großer Organismus ist, welcher in unermüdlichem Schaffen vieler und herrlicher Werke den Hunderten seiner Glieder Leben und Preis zuführt Die Kunst ist hier durch so viele große Männer von bedeutendem Ruf und Ansehen, von Talent und Genialität repräsentirt, daß, wenn diese sich der Reihe nach in die Hauptstädte Deutschland's vertheilten, die Journalistik Jahre lang daraus Stoff zöge, die Bestimmungen, Theorien, die problematisch sich bildenden Schulen, die Bedeutungen, die Paralellen u. s. w. zu berichten, zu prognostiziren und allerlei Philosopheme heraus zu demonstriren. Mittlerweile arbeiten alle diese Größen mit den Hunderten ihrer talentbegabten Schüler hier in zurückgezogenem Stillleben an dem Bau ihrer Unsterblichkeit, schaffen die bewundernswürdigsten Werke, nur von den wenigen Auserlesenen gekannt und gesucht, denen die Kunstanschauung wirklicher Genuß und Bedürfniß ist; sie verzichten auf die journalistischen Apotheosen, müssen auch zum Theil darauf verzichten und können dies um so leichter thun, als sich zwar Berühmtheit erschreiben läßt, die wahre künstlerische Ruhmeshöhe aber sich traditionell durch direkte Anschauung bildet Die Masse selbst der höheren Stände weiß oft gar nichts oder nur wenig von den im Schaffen begriffenen oder vollendeten Werken unserer größten Meister, die theils längst bestellt sind von fürstlichen, gekrönten oder anderen Häuptern, theils in alle Weltgegenden auswandern auf Kunstausstellungen, von wo her die Fama in stereotypper Weise seit Jahren zu berichten pflegt, daß die meisten und schönsten Bilder von Münchener Künstlern herrührten. Hieher paßt aber nicht das „Nemo in patria propheta", denn München weiß, wie viele und welche Künstler es besitzt; besucht doch selbst der gebildete Bürger jeden Sonntag den Kunstverein, dessen Mitglied nicht zu seyn in der That einem halb fashionablen oder angesehenen Manne Schande brächte. Dieser Verein zählt nun über 6000 Mitglieder, wovon jedes 12 fl. jährlich beiträgt. Aus der hieraus erwachsenden namhaften Summe wird mit jedem Jahr eine große Parthie der ausgestellten Bilder junger Künstler angekauft und verloost. Die Lotterielust fesselt und zieht vielleicht eben so viele Kunstfreunde (?) heran, wie die Liebe zur Kunst und die Lust, fashionabel zu scheinen, aber es entwickelt nebenbei hieraus auch ein allgemeineres Interesse für Kunst, es wird auf Geschmack und Verständniß derselben gewirkt und dieses allein ist der größte Gewinn. — Wie mit der Kunst, geht es mit hundert anderen Dingen, Einrichtungen, Anstalten und Personen, hier kennt man sie, würdigt und schätzt sie hoch, aber man charlatanisirt nicht, renommirt nicht von ihnen, schreibt über sie nicht Artikel, ja ganze Bücher und dies schadet ihrem Wirken nicht im Geringsten, im Gegentheil reift schöner und reichlicher im Schooße der Verborgenheit die goldene Saat. Schelling hat hier so viele Jahre gelebt, geforscht und gelesen; wurden in 15 Jahren so viele Zeitungs-Artikel über ihn geschrieben, als in den ersten 5 Wochen seines Aufenthaltes in Berlin? und doch hat er hier ein philosophisches System gegründet, hier ihm entsagt, hier ein neues angenommen! Wo lesen Sie je in den Zeitungen etwas über unseren Walther? Und doch erkennt ihn die ganze gelehrte Medizin als den ersten Chirurgen der Welt an! doch ist er der rationellste praktische Gelehrte, den die Arzneiwissenschaft aufzuweisen hat. Görres! — Was würde man anderwärts diesem interessantesten aller Gelehrten für Sinn und Unsinn nicht alles unterlegen? Hier ist sein Hörsaal nicht blos von Theologen, Mystikern und von geschichtsforschenden Schülern, sondern von Männern aller gebildeten Stände seit den 13 Jahren meines Hierseyns täglich überfüllt. Ich könnte in ähnlicher Weise eine lange Reihe von Personen namhaft machen, welche vor Deutschland und Europa in glorioser Größe dastehen, ohne daß die Zeitungsposaune sie celebrirte. — So geht es mit unserem Theater. Hatten wir nicht einst gleichzeitig einen Eßlair, Urban, Vespermann, eine Schröder, Hagn u. A., wovon jeder Einzelne als Meteor am luftigen Himmel des deutschen Schauspiels glänzte? Wir hatten diese alle zumal, behauptet aber dennoch unser Schauspiel einen vorzüglichen Namen in Deutschland; sprach man je von einem „Münchner Schauspiele"? Alle diese Leute haben nie nach journalistischer Berühmtheit (?!) gerungen und doch ist gerade das Comödienspielen diejenige Kunst, der am Journalruhme das meiste liegen soll. Alle diejenigen Schauspiel- und Opernkünstler, deren Ruhm über die Grenze ihres Burgfriedens hinausragt, haben in ihrem Leben schon einmal Connaissance mit der Journalistik gepflogen, und die Klugheit, oder besser der Erfolg rechtfertigte sie. Wider Willen des Künstlers giebt sich selten ein Journalist zu dessen Unsterblichkeitsverbreiten her, ist er auch kein Mann von Industrie, so will er doch mindestens mit des Künstlers Ehrerbietungsbezeugungen oder dessen Freundschaft bezahlt seyn. Hier scheuten sich die Heroen und Heldinnen des Theaters einst außerordentlich vor dem Umgang mit den Federhelden und mußten daher auf die Unvergeßlichkeit außerhalb der Mauern verzichten. Das ist jetzt ganz anders. Nur noch zuweilen, vor einem großen Publikum, genirt die Primadonna der Handkuß eines Kunstreferenten, in ihrem Boudoir ist er schon willkommener; da thut keine spröde. Das Verhältniß muß aber noch weit intimer werden, denn noch weiß Deutschland immer viel zu wenig von unserer Dahn, Hetzenecker, Rettich, Dietz, wie ein Theil unserer gefeiertsten Damen heißen, die, wenn sie in Berlin, Wien oder Leipzig lebten, dieser Namenlosigkeit gewiß nicht verfallen wären, die sie auch nicht verdienen. Eben so verhält es sich mit dem männlichen Personal des Theaters. Wer nicht von Außen hieher einen Namen mitbrachte, war wie durch eine chinesische Mauer vom übrigen Deutschland bisher abgeschlossen. Von unseren Künstlerinnen lebt der Name unserer genialen Denker, welche von dem Wiener Burgtheater ihre Lorbeeren hieher verpflanzte, durch ganz Deutschland im freundlichen Angedenken aller Kunstfreunde; Schenk und Jost brachten aus Norddeutschland einen nicht unbedeutenden Ruf hieher; Ersterer darf mit den ersten jetzt lebenden Heldenspielern kühn in die Schranken treten und würde überall triumphiren; Härtinger wird bei der Seltenheit tüchtiger Tenore sich zweifelsohne bald einen ausgebreiteten Ruf begründen; Madame und Herrn Dahn wäre das Glück zu wünschen, Einladungen zu ansehnlichen Gastspielen zu erlangen; Herr Dahn würde als jugendlicher Liebhaber von einem schönen Talente und ausgezeichneten Mitteln, sich bald einen Namen erwerben. Herr Heigel ist ein tüchtiger Charakteristiker, unvergleichlich in älteren komischen und anderen chargirten Rollen; auch ihn würden Gastspiele bald vor ganz Deutschland zu Ansehen bringen, aber das bisherige verhängnißvolle Schweigen der Journalistik setzt alle diese Herren auch nicht bei den spekulativen Theaterdirektoren und Intendanten in das nöthige Renommee. Demoiselle Denker, die Einzige, welche mit den schmeichelhaftesten Einladungen zu den brillantesten Gastspielen urgirt wird, ist zuweilen zu bequem, denselben Folge zu leisten. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 3. Oktober. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

Mittwoch, den 4. Oktober. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten, Lustspiel in 5 Abtheil. von Angely. Liborius: Herr Franz Wallner, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 275. 5. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deßelben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein alter Rechtsbrauch in der Normandie.

(Schluß.)

Voran gingen die vier Armenschulen, jede aus dreißig Kindern bestehend, von denen jedes ein zwölfpfündiges Brod als Geschenk der Brüderschaft von St. Romanus trug. Dann kamen hinter einer Fahne, einem Kreuz und zwei Leuchtern, zwei Priester mit dem Reliquienkasten von St. Blasius, neben ihnen zu jeder Seite vier Laien mit brennenden Fackeln, und hinter ihnen die Brüderschaft der Wollkrämpler mit Blumensträußen in den Händen. Weiter folgten die Reliquien verschiedener Heiligen, die Geistlichkeit verschiedener Kirchen. Hinter einer Brüderschaft kam der Drache Unserer Lieben Frauen mit einem Fisch im Maul und der heil. Jungfrau auf dem Rücken, getragen von einem Kirchendiener in violettem Gewand. Zinken, Posaunen und Trompeten kündigten die Annäherung der Reliquien der heil. Jungfrau an, bestehend in Milch, Haaren und Stücken vom Hemd derselben. Eine Anzahl vornehmer Bürger folgte dem Kästchen. Die zwei Fahnen der Liebfrauenkirche und Chorknaben mit Blumensträußen gingen der Geistlichkeit der Stiftskirche U. L. F. vorher. Sie bestand aus nicht weniger als zweihundert Personen, darunter die Domherren in violetseidenen Gewändern und die geistlichen Parlamentsräthe in rothseidenen Röcken und der Erzbischof. Letzterer hatte in seinem Gefolge alle Parlamentspräsidenten, die Leute des Königs und die vornehmsten Personen der Provinz. In einiger Entfernung kam ein zweiter, von einem Kirchendiener getragener Drache, in dessen Rachen bald ein junger Fuchs, bald ein Kaninchen oder ein anderes kleines Thier eingesperrt war. Dieser Drache gehörte der nicht eben feinfühlenden Brüderschaft der Wasserarbeiter. Sie hatten dies Mal ihrem Ungeheuer ein Ferkel in den Rachen gelegt, welches, kurz zuvor mit Jalappamilch getränkt, gräulich schrie und den Träger des Drachen besudelte zum großen Jubel der Gassenbuben. Die Verständigeren richteten ihre Aufmerksamkeit auf die Reliquien von St. Romanus, an welcher die schöne Büßerin trug. Zu ihren Seiten gingen sieben Personen mit brennenden Fackeln. Dies waren diejenigen, welche in den letzten sieben Jahren durch das Privilegium von St. Romanus vom Tod gerettet worden waren. Hinter dem Schild gingen Bürger mit Blumensträußen, dann kam die Brüderschaft von St. Romanus, dann die Schützengesellschaft der Fünfziger, mit langen grünen Sammtröcken und Armbrüsten, die königlichen Fußknechte, die Hakenschützen und schließlich allerlei Volk.

Nachdem die Procession die Hauptstraßen der Stadt durchzogen, kehrte sie in die Stiftskirche zurück, von der sie ursprünglich ausgegangen war. Das Hochamt begann. Während desselben ward Maria in die Kapelle der heil. Jungfrau hinter dem Chor geführt, vor die versammelte Brüderschaft von St. Romanus, deren Mitglieder wohlgemeinte Worte an sie richteten und sie dann in die Kapelle von St. Romanus geleiteten. Hier las der Kaplan der Brüderschaft eine Messe für sie. Beim Opfergebet reichte er ihr die Patene, und sie küßte dieselbe. Hierauf wurden ihr die Ketten vom Arm gewickelt, sie nahm dieselben und legte sie in das Opferbecken des Heiligen.

So völlig entfesselt, wurde Maria in den Hof des Wassergerichts geführt, wo unter einem Zeltdach der Vicegraf, sein Statthalter, der Procurator des Königs und sein Schreiber an der Tafel saßen. Der Schreiber las die ihm überreichten Actenstücke in Sachen Maria Assier, die Richter verhörten sie, der Procurator stellte seinen Antrag, und das Wassergericht that den Spruch, daß die beschuldigte Person dem Kapitel überliefert sey. Die Brüderschaft geleitete sie hierauf nach dem Hause ihres Aeltesten, wo sie bewirthet wurde und die Nacht zubrachte.

Am folgenden Morgen wurde sie vom Kaplan und den Mitgliedern der Brüderschaft von St. Romanus abgeholt und in den Kapitelsaal geführt. Hier ließ der Erzbischof sie schwören, daß sie den Dechanten des Kapitels der Kirche von Rouen treu und gehorsam seyn, den Vortheil, die Ehre, die Rechte und Freiheiten dieser Kirche nach Kräften wahren, nichts thun, noch rathen noch beitragen wolle zum Angriff auf die Güter und Rechte dieser Kirche, vielmehr solche Angriffe nach Kräften abwehren oder im Fall der Unmöglichkeit dagegen protestiren. Ferner: daß sie in Zukunft nach Kräften fromm und redlich seyn, weder Diebstahl noch Mord noch andere Missethat begehen, daß sie jedesmal am Himmelfahrttag sich mit einer anständigen Kerze dem Zug der Brüderschaft von St. Romanus anschließen und in Betreff der Erfüllung aller genannten Stücke sich der Gerichtsbarkeit des Dechanten unterwerfen und im Bauhof genannter Kirche ihre Wohnung nehmen wolle. Hierauf ward ihr die Urkunde ihrer Freilassung überreicht. Die Brüderschaft geleitete sie erst in die Paulskapelle, wo sie dem Großpönitentiar beichtete und die Absolution empfing, dann in die Kapelle von St. Romanus, wo sie eine stille Messe hörte, endlich zurück in's Haus des Aeltesten, wo sie ein Frühstück erhielt.

Damit war die Reihe der Förmlichkeiten geschlossen, und jetzt erst war es der Freigelassenen gestattet, zu ihren Angehörigen zurückzukehren. Der Schwur, ihre Wohnung im Kirchenbauhof zu nehmen, bedeutet bloß, daß sie in Rechtssachen diesen der kirchlichen Gerichtsbarkeit unterworfenen Ort als ihren Wohnsitz anerkennen wolle; er hinderte sie aber nicht, bei ihrer Mutter zu wohnen, welche ihrer Pflege bedurfte. Hier lebte sie zurückgezogen, bis ihre Mutter starb.

Am Begräbnißtag derselben erschien eine vornehme Dame bei der Wittwe Duchesne und ward von dieser für diejenige erkannt, welche ihr bei ihrer Auswanderung nach Orleans ihren Zelter geschenkt hatte. Diese Dame lud sie ein, den Rest ihres Lebens bei ihr auf dem Schloß Trouville zuzubringen. Maria nahm mit Dank dies Erbieten an, und beschloß ihre Tage als Gesellschafterin der Fürstin von Craon.

Frankfurt.

Theater. Am 2. Oktober. Zum ersten Mal: **Antigone**, Tragödie von Sophokles, übersetzt von Donner.

Ein griechisch Trauerspiel! Etwas Altes und doch etwas Neues. Ein Stück, welches vor 2200 Jahren zu Athen gespielt wurde, und welches wir noch nie gesehen hatten, das also trotz seinem Alter für uns den Reiz der Neuheit hatte. Dieser Reiz sollte freilich bei der Wahl eines aufzuführenden Stücks am letzten berücksichtigt werden, wenn die Bühne dem Begriff einer Kunstanstalt entsprechen soll. Allein unsere Zeit ist die Zeit der Herrschaft der Mode, und das Element der Mode ist die Veränderung. Es ist noch heute wahr, was vor zehn Jahren ein witziger Kopf schrieb: Auf der Straße heißt es: Was Neues? — im Theater heißt es: Was Neues! — Die Aufführung eines altgriechischen Trauerspiels auf unserer Bühne findet ihre Widersacher und ihre Fürsprecher, sowohl weil sie etwas Neues ist, als weil sie etwas Altes wiedergibt. Die Fürsprecher sagen theils: Es ist einmal eine Abwechslung statt dessen, wovon wir übersättigt sind, — theils: Es ist ein Altes, das ewig jung bleibt. — Die Gegner behaupten: Es ist der thörichte Versuch, etwas, das für uns todt ist, wiederzubeleben, es ist der klägliche Beweis, entweder daß wir jetzt nichts Neues zu schaffen vermögen, oder daß wir ohne Sinn für das gute Neue, was in der Gegenwart geschaffen wird, im Alten, als etwas Fremdartigem, einen Reiz finden. — Betrachten wir die Sache ohne Vorurtheil, so möchte unsere Ansicht darüber sich so heraus stellen. Die nationalen und mythologischen Elemente einer antiken Tragödie können uns nicht so ansprechen, wie sie die Griechen ansprachen, welche in denselben lebten und webten; und wenn die kleine Zahl klassisch gebildeter Enthusiasten sich ganz in den Geist der alten Athener zu versetzen vermag, so kann der größere Theil eines heutigen Publikums es nicht. Allein in der Antigone sind die nationalen und mythologischen Elemente nicht die Hauptsache; vorwiegend sind die rein menschlichen und darum jedermann verständlichen Beziehungen. Wir glauben dies nicht besser beweisen zu können, als durch eine kurze Angabe des Inhalts. Polyneikes, der Sohn des Oedipus und der Jokasta, hatte eine Zeitlang neben seinem Bruder Eteokles Theben regiert, war vertrieben worden und hatte aus dem Peloponnes sieben Fürsten, als von ihm geworbene Bundesgenossen, gegen seine Vaterstadt geführt. Der Angriff der Sieben mißlingt, und zugleich tödten die feindlichen Brüder sich wechselseitig im Zweikampf. Ihr Oheim Kreon, Bruder der Jokasta, wird König an Eteokles Statt. Seine erste Maßregel ist der Befehl: Eteokles, der im Kampf für die Vaterstadt gefallen, soll ehrenvoll bestattet werden; der Leichnam des Polyneikes hingegen, der seine Heimath mit Feuer und Schwert verheeren wollte, soll unbegraben liegen bleiben, auf daß die Schmach für seinen Frevel, zum abschreckenden Beispiel für Andere, ihm auch in's Reich der Schatten folge. Die Volksältesten (der Chor) billigen mehr aus Fügsamkeit als aus Ueberzeugung diesen Befehl und die dem Uebertreter angedrohte Todesstrafe. Antigone, die Schwester des somit ewiger Schmach Geweihten, beschließt, mit Gefahr ihres Lebens ihren Bruder dieser Schmach zu entziehen. Ismene, ihre Schwester, sucht sie von diesem Beschluß abwendig zu machen, als von etwas nicht bloß Gefährlichem sondern Unausführbarem. Antigone stößt mit Unwillen diesen kleinmüthigen Rath zurück, täuscht die Wachsamkeit der Wächter und gibt dem Bruder die nothdürftige Bestattung, durch welche es ihm möglich ist, mit Ehren in der Unterwelt zu erscheinen. Denn wer im Sterben keine Seele gefunden hat, welche sich die Mühe nahm, seinen Leichnam den Raubthieren zu entziehen, der gilt unter den Abgeschiedenen als ein Auswurf der Menschheit. Antigone wird über der That ergriffen. Kreon und die Aeltesten erkennen, daß sie dem Gesetz Trotz geboten hat und der angedrohten Strafe verfallen ist. Antigone entgegnet: Höher als Menschensatzung steht das göttliche Gesetz, welches die Angehörigen verpflichtet, die Ihrigen einer über den Tod hinaus reichenden Schmach zu entziehen. Kreon will von diesem göttlichen Gesetz nichts wissen, wenigstens nicht dulden, daß es dem Feind des Vaterlandes zu gute komme. Antigone hat von diesem die Strafe abzuwenden gesucht, dafür soll sie mit dem Leben büßen. Aber Antigone ist die geliebte Braut von Kreon's Sohn Haemon. Eine Braut ist in Kreon's Augen zu ersetzen, nicht aber der Verlust, den das Ansehn des Herrschers und des Gesetzes und somit das gemeine Beste erleidet, wenn die Gebote jener ungestraft übertreten werden. Haemon unterscheidet zwischen dem Willen des Herrschers und dem Willen des Volks. Letzteres, dem Herrscher verborgen und niedergehalten, sey ihm, dem Sohn, bekannt und stimme in diesem Fall überein mit dem Gebot der Götter, die Todten zu ehren. Antigone, welche dies Gebot befolgt, verdiene Achtung nicht Strafe. — Kreon weis't seinen Sohn als einen unverständigen Jüngling zurück und verändert die ursprünglich verhängte Strafe der Steinigung in Einmauerung in eine Felsengruft. Der Chor der Jaherren, ein ächtes Justemilieu, staunt über die Macht der Liebe, welche König und Königssohn entzweit, weiß der Einmauerung eine poetische Seite abzugewinnen und rechtfertigt den königlichen Spruch als gebührende Strafe frevlen Trotzes. Aber Teiresias, der blinde Seher, der keine Menschenfurcht kennt, verkündet dem König, daß die Götter ein Wüthen gegen Todte verabscheuen, daß in ihren Augen die Einmauerung der Antigone ein Gräuel ist, und daß die Strafe dem Frevel folgen werde. Kreon höhnt erst den Seher, als erkauft, um sein Ansehen mit Trugworten zu untergraben. Der Chor, voll Ehrfurcht gegen Königswort und mehr noch gegen Seherwort, sucht zu vermitteln und bestimmt den König, welcher den Einfluß des Sehers nicht verkennt, zur Aufhebung des schon vollzogenen Spruchs. Aber Antigone hat sich bereits der Schmach eines langsamen Hinsterbens im Kerker durch freiwilligen Tod entzogen. Ihr Bräutigam bahnt sich einen Weg zu ihr, findet sie entseelt und als zu spät sein Vater kommt, die Gefangene zu befreien, kehrt der Sohn sein Schwert gegen den Vater, und tödtet, als dieser entflieht, sich selber. Der Tod des Sohnes hat den Tod der verzweifelnden Mutter zur Folge. Kreon steht verwittwet und kinderlos da. Er ist kein Brutus, der freiwollend seinen Sohn dem Gemeinbesten opfert; ihm war das Gemeinbeste nur ein Vorwand gewesen, um seine und seines Hauses Herrschaft durch die Macht des Schreckens zu sichern; und wider seinen Willen fällt sein Sohn seinem Ehrgeiz zum Opfer. Kreon bekennt, daß er der unglücklichste der Menschen ist. Das Wort des Sehers, als Mahnung verachtet, hat als Drohung seine Erfüllung gefunden, und zu spät erklärt auch der Chor, — jetzt ein leidiger Sittenprediger, wie früher ein unterwürfiger Schmeichler — daß Beherrschen der Leidenschaft mehr werth ist, als der Besitz

von Glücksgütern, und daß dem Uebermuth früh oder spät die Strafe folgt. — Unter allen Motiven des Stücks ist nur eins uns fremd, der Glaube an die heilige Pflicht der Todtenbestattung. Um es zu würdigen, müssen wir uns in die Zeit des Dichters zurückversetzen, wo nach einem Gefecht die erste Sorge der Besiegten war, von den Besitzern des Schlachtfeldes die Erlaubniß zum Begraben ihrer Todten zu erlangen. Alle anderen Motive werden so lange ansprechen, als Menschen Menschen bleiben. Die hinter dem Schein von Gesetz und Ordnung und Gemeinwohl sich versteckende Herrschsucht des Kreon, die fügsame Unselbstständigkeit der Alten des Chores, welcher an einen römischen oder französischen Kaisersenat erinnert, die unerschrockene Offenheit des blinden Teiresias, die aufopfernde Schwesterliebe und heldenmüthige Todesverachtung der Antigone, die Aengstlichkeit der aus weicherem Stoff geformten Jsmene, welche indeß doch am Ende das Schicksal ihrer Schwester zu theilen begehrt, die Liebe Haemon's, der von unterwürfigen Bitten für die Geliebte, zu freimüthigen Vorstellungen übergeht und der im Tod sich mit der Geliebten vereint, die im Leben eine hartherzige Politik ihm geraubt hat, — das alles sind Dinge, welche wir ohne Dolmetscher verstehen. — Aber, sagen die an die Schauerstücke der romantischen Schule Gewöhnten, dem Ding fehlt es an Handlung; die entscheidende Handlung wird auf der Bühne vor den Ohren des Zuschauers erzählt, anstatt sie vor seinen Augen geschehen zu lassen. — Nun freilich, die Griechen waren keine Chinesen, welche Geschundene auf den Brettern erscheinen lassen und auf der Bühne das täuschende Schauspiel einer Enthauptung geben. Sie dachten mit Recht, wen die Erzählung des Boten von dem Ende Antigone's und Haemon's nicht hinreichend ergreift, der müsse wohl sehr dickhäutig seyn. — Wir sagten oben, zum Verständniß der Charaktere dieses Stücks bedarf es keines Dolmetschers. Aber, zum Verständniß der Sprache? Hier möchten wir nicht nein sagen. Die Undeutlichkeit in diesem Stück liegt aber nicht an Sophokles, sondern an den Uebersetzern, welche häufig so arbeiten, als ob sie Eselsbrücken für Schüler und nicht verständliche Uebertragungen zu liefern hätten. — Daß die Chöre gesungen werden, ist sehr passend, und wir glauben sogar, daß das Ganze sehr gut als Oper behandelt werden könnte. — Was die Aufführung auf unserer Bühne betrifft, so sahen wir derselben, in Betracht der Besetzung der Hauptrollen, mit der Erwartung des besten Erfolgs entgegen. Diese Erwartung ward auch von Hrn. Baison (Kreon) und Hrn. Weidner (Teiresias) nicht getäuscht. Letzterer bewährte von neuem seine Meisterschaft, Ersterer entsprach den bedeutenden Anforderungen seiner Rolle auf rühmenswerthe Weise. Wir erinnern uns nicht, den männlichen Schmerz schöner ausgedrückt gesehen zu haben, als von Hrn. Baison als Kreon. Wie bedeutend die Leistung dieser beiden Künstler war, ermaßen wir daraus, daß eine mit vollstem Recht gefeierte Künstlerin, unserer individuellen Ansicht nach, hinter ihnen zurückblieb. Wir meinen Dem. Lindner in der Rolle der Antigone. Antigone ist eine glühende Seele, aber keine vulkanische Natur. Dem. Lindner spielte mit französischem Pathos, anstatt mit griechischem. Die Antigone des Sophokles scheidet mit Schmerz vom Leben, die Antigone der Dem. Lindner mit wilder Verzweiflung. Als Referent glauben wir zur Wahrhaftigkeit verpflichtet zu seyn. Deswegen sprechen wir ohne Scheu diese Ansicht aus, bemerken aber, daß das Publikum anderer Ansicht gewesen zu seyn scheint, denn Dem. Lindner erhielt nicht nur lauten Beifall, sondern ward auch am Schluß mit Hrn. Baison gerufen. Was Dem. Lindner uns zu viel zu thun schien, das that Hr. Schneider als Haemon zu wenig. Die schöne Abstufung in dieser Rolle ging bei dem Darsteller großentheils verloren. Der Chorführer, Hr. Conradi, war im Geist seiner Rolle. Der Bote, Hr. Diehl, schien die Klippe des französischen Pathos vermeiden zu wollen. Ueber dem Bestreben, nicht zu viel zu thun, that er etwas zu wenig; aber eintönig war sein Spiel und sein Vortrag keineswegs. Hr. Grahn sollte bedenken, daß er als Wächter zum König zu sprechen hat, nicht zu der Gallerie. Mad. Hoffmann war als Jsmene etwas eintönig und hob zu wenig den Gegensatz zwischen der Anfangs von Furchtsamkeit gelähmten, später durch das Beispiel ihrer Schwester zur Aufopferung hingerissenen Königstochter hervor. Mad. Meck, als Eurydike, schien ihre Rolle besser begriffen zu haben, als die beiden andern Darstellerinnen. Sie gab den Schmerz der vom Gipfel ihrer Hoffnungen herabgestürzten Mutter ohne Mattheit und ohne Uebertreibung. Bei allen Darstellern aber, sowohl bei denen, welche ihre Aufgabe glücklich gelös't haben, wie bei denen, welche hinter den Anforderungen derselben zurückblieben, war das Streben unverkennbar, zur würdigen Darstellung des Ganzen nach Kräften beizutragen. Es schien, als habe der schöne Eifer, den die Direction an den Tag gelegt hat, um dem Publikum einen seltenen Kunstgenuß zu bereiten, sich den Künstlern mitgetheilt. Mit großem Interesse sieht man den Wiederholungen der Antigone entgegen.

Folgende Mittheilung, welche vorzugsweise das Musikalische der Darstellung im Auge hält, fügen wir der vorstehenden Beurtheilung bei:

Wie es nicht wohl in der Absicht deutscher Schauspieldirektoren liegen mag, eine pedantische Nachbildung der alten Sophokleischen Tragödie hervorzurufen, sondern uns vielmehr einen Totaleindruck dieses Kunstwerks zu verschaffen, wie ihn nur unsere Mittel gestatten; eben so wenig konnte es der Zweck der Mendelssohn'schen Composition seyn, uns eine sklavische Nachbildung jener griechischen Musik zu geben, welche mit der Tragödie verwebt war. Denn erstens hat uns das Alterthum nur unvollkommene Nachrichten von der Musik der Griechen hinterlassen, und zweitens, besäßen wir zuverläßigere, so sind unsere Mittel zu verschieden, so ist unser Geschmack zu sehr ein anderer, um die griechische Musik in ihrer innern Natur auffrischen und würdigen zu können. Mendelssohn konnte sich nur der vorhandenen Mittel bedienen, um die Wirkung, welche die Uebersetzung auf uns macht, zu verstärken, uns dafür zu stimmen und zu begeistern. Und daß dieses der vielfach gebildete Componist in seinem ganzen Umfange gethan, bedarf keines Beweises. Von einer antiken Musik kann also keine Rede seyn. Es erleidet keinen Zweifel, daß die griechische Musik — die Mittel mögen gewesen seyn wie sie wollen — auf das Volk großartig gewirkt haben muß, und daß der musikalische Ballast und Schwulst unserer Zeit für dessen Begriffe eben so unverständlich und erschrecklich hätte seyn müssen, als für unsere in Luxus getauchten Ohren die in ihrer Kindheit daherschreitende Musik der Griechen, wenn wir sie noch vernehmen könnten. Deßhalb hat Mendelssohn den geeigneten Mittelweg zwischen oratorischer und dramatischer Musik eingeschlagen, und auch wir gehen in unserer Beurtheilung einen Mittelweg, da wir weder in den ihm hin und wieder gemachten Tadel einstimmen, als sey seine Composition der Großartigkeit des Sophokleischen Versbaues oft nicht angemessen, und für den dithyrambischen Flug der Worte zu massiv (dieser Tadel ist schon deshalb ungerecht, weil die Donnersche Uebersetzung selbst in Bezug auf Kraft und Wahrheit von der Urschrift sich sehr weit entfernt), noch die Namen Sophokles und Mendelssohn als gleichbedeutend nennen, oder behaupten wollen, Mendelssohn habe uns in der That die griechische Musik wieder ge-

geben. Wenn also die Musik, womit Mendelssohn die Chöre, Recitative und Melodramen dieser Tragödie ausgestattet, die beabsichtigte Wirkung des Großartigen und Gewaltigen auf uns nicht verfehlte, so war der Zweck bei uns erreicht, wie er es vor 2000 Jahren bei den Griechen war, und jede spitzfindige Zergliederung über das, was mehr oder weniger antik und ächt daran sey, zerfällt in sich selbst. Wie hätte es das Publikum unseres Jahrhunderts, noch gestern von dem **Antheil des Teufels** entzückt, wohl aufgenommen, wenn Mendelssohn seine Strophen, Antistrophen und Epoden sammt der Begleitung recitirend, dem noch üblichen Chorgesange der römischen Kirche ähnlich uns vorgeführt hätte, denn es ist hinlänglich erwiesen, daß die Griechen von einer mehrstimmigen Musik nichts wußten — oder wenn er sich der eisernen Instrumente bedient hätte, womit die Koryphäen des Trauerspiels lärmen mußten, um ihre Recitative (denn die theatralische Recitation der Griechen war ein Vortrag, der zwischen der gewöhnlichen Rede und dem ordentlichen Gesang in der Mitte lag) im Rhythmus zu halten. Von den Masken, vom Stelzfuß (Cothurn) und von den Vasen, eine Art Schalltrichter, ist hier nicht die Rede, da diese Mittel für die Entfernungen des Raumes berechnet waren, oder für Theater, welche 60 bis 80,000 Menschen faßten. Ich glaube, wir hätten bei den ersten Lauten einer solchen Musik, wie von den Erinnyen gepeitscht, das Haus verlassen. Die einzelnen Schönheiten der Mendelssohnschen Composition zu verfolgen, gehört in den Raum musikalischer Blätter. Wir haben hiermit nur den Standpunkt derselben zum Sophokleischen Original, wie zur Uebersetzung, und der Wirkung auf unser Publikum andeuten wollen. Besondere Aufmerksamkeit erregte der zweite Chor: „Vieles Gewaltige lebt", von geistvoller Heiterkeit durchdrungen; dann die Strophe als Quintett behandelt: „O Eros, Allsieger im Kampf", von den Herren **Conradi**, **Caspari**, **Wiegand**, **Nork** und **Beer** vortrefflich vorgetragen; der rauschend dahinstürmende Bacchische Gesang: „Hör uns", der uns in der That auf einen antiquarischen Standpunkt versetzte, weil er uns die Fähigkeit gab, uns auf Augenblicke in die Motive der griechischen Tragödie, oder in den Geist des Alterthums hinein zu finden. Die Evolutionen, welche die Thyrsus schwingenden Choreuten während dieser Strophe um den Altar, oder um die Dionysische Thymele machten, versinnlichten uns einigermaßen die Tanzlieder der Alten. Von der erschütterndsten Wirkung aber war der Schluß des fünften Chors, während welchem Antigone, zum Tode geschleppt, in stummer Angst in die Orchestra hinab flieht, Schutz von den Greisen und Göttern erflehend; die **Wehe-Rufe** Kreon's, während der melodramatisch behandelten siebenten Strophe, worin Mendelssohn ohne Rücksicht auf antike Grenzen, ganz dem Fluge begeisterter Fantasie folgte, und daher auch das Herz traf und ergriff. Für unser Chorpersonal war es eine noch nicht dagewesene und überaus schwierige Aufgabe, sich so mit einmal auf den Kothurn stellen, und die rhythmische Malerei des Versbaues im Gesang mit ungewohnter Strenge beobachten zu müssen. Um so mehr gereicht ihm zur Ehre, daß nicht allein keine Störungen vorfielen, sondern daß er gleich dem Darsteller von vielen Momenten sichtbar selbst bewegt, genügend in das Räderwerk des Ganzen eingriff. Besonders ist die Haltung des Herrn **Conradi** als Choranführer anzuerkennen, der sich ebenfalls in dem ungewohnten Trimeter und sechsfüßigem Jambus mit sicherem Vortrag bewegte. Da dieser Choranführer abwechselnd zu singen und zu sprechen hat, so konnte, eingedenk des sonoren Organs des Herrn **Conradi**, diese Aufgabe nicht leicht bessern Händen anvertraut werden. Mag es das Fremdartige des nach griechischer Weise gestalteten Theaters, die unveränderte Scene, der um den Altar aufgestellte oder wandelnde permanente Chor, das Auf- und Abgehen der Hauptpersonen auf den Treppen hinter der Orchestra; mag es der deklamatorische Doppelgesang der Männerchöre, oder mag es überhaupt die marmorne Gestaltung des Ganzen gewesen seyn: kurz, mit dem ahnungsvollen Gefühl des Schönen, das uns erfaßt, wenn es auch **außer** unserer Sphäre liegt, mit gedankenvoller Ruhe und Achtung (ganz verschieden von den excentrischen Entzückungen nach einer Bravour-Arie) verließen wir das Haus, und eben darin mag die Garantie der in der Hauptsache würdig gelösten Aufgabe zu suchen seyn.

Tabletten.

*** (**Friederike Bremer.**) Bei Beurtheilung einer englischen Uebersetzung des neuesten Werks der unbekannten schwedischen Schriftstellerin, fällt der Examiner folgendes Urtheil. Das Geheimniß ihrer Beliebtheit liegt in der Naturtreue ihrer Zeichnung. Wahrheit ergreift stets die Herzen. Sie ist die am wenigsten kunstreiche unter allen jetzigen Romanschreibern. Anlage und Durchführung eines Plans ist ihre Sache nicht. Sie denkt nicht daran, uns eine natürliche Reihenfolge von Begebenheiten vorzuführen. Ihr Absehen ist einzig darauf gerichtet, gründlich und aufrichtig die Leidenschaften ihrer Personen zu entwickeln, ohne sich bei ihrer Arbeit viel darum zu bekümmern, was vorher geschehen ist oder was folgen soll. Wie es ihr gelingt, ihren Bau aufzuführen, muß ein schweres Räthsel für die ästhetischen Kritiker Deutschlands seyn. Man kann sie mit einem Architekten vergleichen, der ohne Gerüst baut. Nichts desto weniger sind ihre Bücher tüchtig und symmetrisch im Verhältniß zu deren Hauptgedanken. Die Wahrheit des Gefühls und die Aufrichtigkeit der Ueberzeugung überwältigt bei ihr alle Kritik. Ihre Romane sind keine Intriguen- oder Costümgemälde, sondern Characterbilder. Sie besitzt eine tiefe Kenntniß der menschlichen Natur, d. h. der in der Welt entwickelten und unter den Einwirkungen weltlicher Einflüsse stehenden Menschennatur. Sie malt die Gesellschaft mit Farben, die selten bei häuslichen Scenen angewandt werden; sie enthüllt mit solcher Klarheit und Beherztheit die gemischten Empfindungen, welche sich unter der Oberfläche regen, daß der Leser aus ihren Schilderungen eine Art künstlicher Lebenserfahrung schöpfen kann.

*** (**Recensentennebelei.**) Aus Berlin. „Die Stimme der Frau van **Hasselt-Barth** ist von einer Brillanz, Durchsichtigkeit und Klarheit, die wie ganz astral das Herz erhellt, und wenn sie weint, fleht und klagt, weiß sie einen so zarten Duft über ihre Trauer auszugießen, daß ihr Gesang zum Mondlicht wird, das mit weichen Reflexen den, zu dessen Füßen sie kniet, magisch umspielt, und seine Starrheit schmelzt." — „H. **Mantius** stiehlt sich durch die heisere Lyrik seines Tenors in die der Frauenherzen." — Unsinn, du siegst!! (Abendzeitung.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 5. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt) **Antigone**, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, — Nro. 276. — 6. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

I. Der räthselhafte Retter.

Am Vorabend des Fronleichnamtages im Jahr 1780 waren altem Brauch gemäß alle Häuser der Stadt Aix glanzvoll erleuchtet und geschmückt. An allen Fenstern standen Lampen, mit Lilien und mit dem Wappen der Provence bunt verziert, und verbreiteten dampfend ein röthliches Licht, welches, verbunden mit dem Mondschein, alle Schatten zerstreute, so daß selbst in den engsten Gäßchen eine Art Dämmerung herrschte. Die Bürger und Ladeninhaber standen auf ihren Balconen oder auf den Schwellen ihrer Thüren, während eine neugierige Menge die Hauptstraßen durchzog, in welchen der erste Auftritt des von König René erfundenen originellen frommen Drama's aufgeführt werden sollte. Man drängte sich auf den freien Plätzen und ordnete sich längs den Häusern, um den phantastischen Zug zu sehen, in welchem die Götter des Olymps, die heiligen Personen des alten Testaments und die Caricatur der politischen Gegner René's von Anjou nebeneinander figurirten. Der Zug, welcher mit Fackelbegleitung aus dem Rathhaus kommen sollte, hatte ganz das Gepräge einer mittelalterlichen Darstellung. Die Tracht war dieselbe, wie am Hof René's; die Pferde waren turniermäßig geschirrt, die Reiter prangten in voller Rüstung, und die Musiker spielten auf ihren Flötchen noch die vom Troubadour-König vorgezeichneten Noten.

Die Straßen zunächst am Stadthaus waren von dem ärmeren Theil der Bevölkerung besetzt und ertönten von dem durchdringenden ächt provençalischen Geschrei, welches Freude und Ungeduld verrieth. Diese Straßen waren, wie noch jetzt, von Kaufleuten und Handwerkern bewohnt. Darum vernahm man von den Fenstern sowohl, wie längs den Häusern wenig ächtes Französisch. Der Putz der Weiber war sehr bescheiden. Auf ihren Köpfen bemerkte man weder Blumen, noch Federn, noch Flitter, höchstens hatten einige einen Anflug von Puder auf den hinten aufgebundenen Haaren. Der Unterschied der Stände war damals so scharf durch die Tracht bezeichnet, daß ein Blick auf diese Menge genügte, um zu erkennen, daß man hier nur Bürger und Handwerker im Sonntagsstaat vor sich hatte.

Indeß als die Trompetenstöße den Zug auf dem Platz vor dem Rathhaus ankündigten, drängte sich eine Gruppe von fünf jungen Edelleuten unter die niedriggeborne Menge und blieb an der Ecke der Goldschmiedsgasse stehen. Sie nahm die Mitte der Straße ein. Die vor ihnen Angekommenen machten ihnen Platz als Leuten, die durch mancherlei Unfug bereits bekannt waren. Niemand ließ sich beigehen, die Unzufriedenheit zu äußern, welche ihr Erscheinen erregte. Eine gewisse Furcht verband sich mit dem Widerwillen gegen diese vornehmen Taugenichtse, deren Urbilder die Roués der Regentschaft waren. Sie standen ziemlich getrennt von den übrigen Gruppen, die sich an die Häuser gedrängt hatten. In ihrer Nähe blieb nur ein Mann stehen, halb versteckt in der Vertiefung eines vermauerten Thors. Wenn auch das Lampenlicht nicht ihr gespreiztes manierirtes Wesen und ihre leicht geschminkten Gesichter hätte sehen lassen, so würde man sie schon an dem Duft des Puders ihrer Frisuren, an ihrem vorlauten Ton und an der Art erkannt haben, wie sie die Leute mit den Ellbogen bei Seite schoben.

Einer von ihnen, den sein Gang leicht als einen Fremden, als einen Pariser, erkennen ließ, sagte zu einem andern Stutzer, mit dem er Arm in Arm ging: „Ei was, lieber Nieuselle! ich sehe nicht ab, was wir hier thun. Laß uns auf den Cours zurückkehren.“

„Nicht doch,“ erwiederte der Andere; „verziehe noch eine Viertelstunde.“

„Nun, so will ich zum Zeitvertreib dieser kleinen Braunen, die uns dort anschielt, einige Süßigkeiten sagen. Ein hübsches Weib, meiner Treu!“

„Es wird dir nicht so leicht werden, ein Gespräch mit ihr anzuknüpfen,“ bemerkte ein Dritter.

„Pah! das läßt sich machen. Ich schwatze ihr eine Albernheit vor, welche sie für eine Blume von Geist und Galanterie, hält, z. B.: Ihre Augen haben Flammen, welche die Herzen entzünden; das meinige brennt für Sie, Madame.“

„Madame! Sie wird glauben, Du hältst sie zum Besten, wenn Du sie Madame anredest. Sage kurzweg Mamsell oder besser Misé: so ist's Gebrauch bei diesen geringen Leuten.“

„Meine Herren,“ unterbrach der, welchen der Pariser Nieuselle genannt hatte, „hört mich einen Augenblick an. Nicht ohne Absicht halt' ich euch hier zurück. Ich hoffe, euch die Heldin eines von meinen letzten Abenteuern zeigen zu können, eines Abenteuers, einzig in seiner Art, welches ich euch erzählen will.“

„Wie, Nieuselle, Du rühmst Dich auch dieses Abenteuers?“ rief ein kleiner junger Mensch in einem Kleid nach der neusten Mode, in meergrünen Hosen und einem Rock von gerripptem Sommersammt.

„Warum sollt' ich nicht?“ entgegnet Nieuselle, seine Spitzenkrause selbstgefällig schüttelnd. „Die Erfindung war nicht übel, und ich bilde mir etwas darauf ein. Ueberdies bin ich nicht, wie viele Andere; ich erzähle meine Niederlagen wie meine Triumphe. Ich kenne Leute, welche zurückhaltender sind und nur ihre glücklichen Erlebnisse erzählen, und Gott weiß, ob sie je etwas Absonderliches zu erzählen haben! Ich sage das nicht für Dich, Malavat. Meine Herren,“ fuhr er fort, zu

den beiden andern sich wendend, ich will euch diese ganze Geschichte erzählen; erst aber seht vor euch, dort am Ende der Straße."

„Ich sehe hin," erwiederte der Pariser, „und erblicke nichts, als einen Goldarbeiterladen von ziemlich mittelmäßigem Aussehen, und in diesem Laden einen rothköpfigen, kurzsichtigen Burschen, welcher, die Nase auf das Zifferblatt seiner silbernen Uhr geheftet, nach der Stunde zu sehen und die Minuten zu zählen scheint."

„Und sich von Zeit zu Zeit umdreht, als spräche er mit jemand im Hinterstübchen," fügte der Vicomte hinzu.

„Also," fuhr Nieuselle fort, „seit einem Monat habe ich mir jeden Abend das Vergnügen gemacht, von hier aus dies häusliche Gemälde zu betrachten. Ich ließ meinen Wagen auf dem Fleck halten, wo wir jetzt sind, und brachte ganze Stunden zu, die Augen auf den Laden geheftet. Dies war eine bequeme Weise auf der Lauer zu stehen, — eine Weise, deren Erfindung ich in Anspruch nehme. Gewöhnlich hatte ich nichts davon und entfernte mich, ohne ein anderes Gesicht gesehen zu haben als das, was ihr dort schauen könnt, das aufgedunsene Gesicht von Bruno Brun."

„Dieser Ladenhüter da heißt Bruno Brun?" fragte der Vicomte, indem er einen Blick auf das blaßrothe Haar warf, welches, vorn gelockt und hinten durch ein Band zusammengehalten, auf die Schultern des Goldarbeiters herabfiel wie eine Richterperücke. „Welch ein Name für ein solches Individuum! Der arme Teufel gleicht einer Sonnenblume mit seinem flachen Kopf und seinen gelben Borsten. — Nun weiter."

„Also," fuhr Nieuselle fort, „zum großen Aergerniß der Nachbarschaft kam ich jeden Abend hieher, um die Rolle des Beobachters zu spielen. Ich verfuhr mit solcher Behutsamkeit, daß man nicht eigentlich wußte, um wessentwillen ich da war, und welcher Dirne zu Gefallen ich so lange Schildwache stand. Bruno Brun selber ließ sich nicht träumen, daß es wegen seiner Frau wäre. In der That, wer hätte auch errathen können, daß ich in Miß Brun verliebt sey, eine Frau, welche ich kaum im Blick gesehen und mit der ich nie gesprochen hatte?"

„Das ist also eine der unwiderstehlichen Schönheiten, welche wie der Blitz Dein Herz entzünden?" fragte lächelnd der Pariser.

„Unwiderstehlich, das ist das rechte Wort," erwiederte Nieuselle. „Ich verliebte mich sterblich in sie, nachdem ich sie bloß einmal von der Seite gesehen. Diese Caprice führte mich jeden Abend hieher, und kein Mensch begriff mein Thun. Von einem Ende der Straße bis zum andern rissen die Ehemänner mißtrauisch die Augen auf und die Hausmütter verboten ihren Töchtern, Abends auszugehen. Auf Ehre! Weiber und Töchter hätten unbesorgt an mir vorbeigehen dürfen. Ich dachte nur an die schöne Rosa." (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Wiesbaden.) Der bekannte Tenor-Buffo Meisinger hat zum Bedauern des ganzen Publikums das Wiesbadner Theater verlassen, und sich nach Regensburg begeben, woselbst er nebst tüchtiger Fachbeschäftigung die Regie der komischen Oper und der Posse übernommen hat. Die dortige Direction führt Röder, ein Mann von Einsicht und Erfahrung. Als Sängerinnen sind die Damen Mittermeyer und Mayrath; als Sänger die Herren Köckert und Schreiner, und Dem. Hoffmann als serieuse Liebhaberin gewonnen. Durch Jahresabonnement und hohe Unterstützung hinlänglich garantirt, beginnt folglich die Wiedergeburt der Regensburger Thalia unter sehr günstigen Verhältnissen. — Mit Meisinger zugleich abgegangen sind: Die Sängerin Dem. Kreutzer (eine Tochter des berühmten Componisten) die Sänger Schrader und Stritt und der Schauspieler Wagner, welches dem Repertoire der Wiesbadener Bühne keinen Vortheil bringen kann. Zugleich hat der Director und später Regisseur Herr Meyer die bisherige Leitung aufgegeben, und ist dafür Herr Jaskewitz mit der Regie der Oper beauftragt.

*** (Posen, 27. Sept.) Der Ackerwirth Nikolaus Krawczyk zu Kolonie Silkow, Schildberger Kreises, der seit mehreren Jahren mit seiner Ehefrau und deren beiden Söhnen erster Ehe in Unfrieden lebte, hatte sich entschlossen, seine Ackerwirthschaft zu verpachten oder zu verkaufen. Dies zu bewirken, hatte er sich an den Ackerwirth Gaszewik in Ulrikenfeld gewandt und, da dieser sich dazu bereit fand, einen Termin zum Abschluß des Geschäfts bestimmt. Krawczyk ging an diesem Tage wieder nach Ulrikenfeld, verließ das Haus des Gaszewik um Mitternacht und wurde von diesem Augenblicke an vermißt. Als man den Leichnam des Vermißten in einem bis zum äußersten Rande mit Wasser gefüllten Brunnen fand, wurden die Stiefsöhne des Verstorbenen, Nikolaus und Paul Szkudlarek, auf denen Verdacht des Mordes ruhte, zur Haft gebracht. Sie leugneten die That hartnäckig, und erst als die Ehefrau des Paul Szkudlarek diesem die eindringlichsten Vorhaltungen machte, gestand derselbe, von seiner Mutter mit seinem Bruder zugleich aufgefordert worden zu seyn, den Stiefvater an der Verpachtung zu verhindern und ihn, wenn dies nicht anders angehe, aus dem Wege zu räumen. Erst nach vielem Zureden hätten sie nachgegeben, den Stiefvater, als derselbe um Mitternacht von Ulrikenfeld zurückkehrte, durch den Wald verfolgt, ihn am Ausgang des Holzes überfallen, zu Boden geworfen und vergeblich versucht, durch Zuhalten der Kehle und Nasenlöcher ihn ohne äußere Spuren des Mordes zu ersticken; was endlich dadurch bewirkt worden sey, daß sie ihm den Rock über den Kopf gezogen und zusammengedreht, worauf sie dann den Körper in den Wiesenbrunnen gestürzt hätten. (Posener Ztg.)

*** (Die Erfindung der Inoculation der Blattern) soll zuerst von den Tscherkessen ausgeübt worden seyn, welche, wie jede kluge Nation, ihr kostbarstes Handelsprodukt zu veredeln suchten. Um die Schönheiten der Circassierinnen zu bewahren, und ihnen dadurch die Harems der Muhamedaner stets offen zu erhalten, impfte man ihnen schon in ihrer Kindheit die Blattern ein, und andere Völker, welche zwar keinen auswärtigen Handel mit ihren Töchtern treiben, aber doch recht gut wußten, wie hoch unverletzte, weibliche Schönheit in ihrem Lande geschätzt wurde, folgten ihnen hierin, und zwar zuerst die Engländer, welchen die Franzosen und Deutschen bald nachahmten. So hätten wir also eine für das menschliche Geschlecht so wohlthätige Erfindung dem Menschenhandel zu danken; während der afrikanische Sclavenhandel seinen Ursprung durch die menschenfreundliche Handlung eines der besten und humansten Menschen erhielt. Denn als Bartholomäus de la Cases, Bischof von Chiapa in Peru, die schrecklichen Mißhandlungen sah, welche die Spanier gegen die Indianer verübten, bot er alle seine Beredsamkeit auf, ihnen zu steuern. Er kehrte nach Spanien zurück, wo er die Sache der Indianer persönlich vor Kaiser Karl dem Fünften vertheidigte, und dabei anführte, daß man statt ihrer sehr wohl die afrikanischen Neger zu Arbeitern gebrauchen könnte, welche man damals für Wesen ansah, die vom Schöpfer verstoßen wären, und blos zu Lastthieren taugten. Der Kaiser ging darauf ein, und so hatte des frommen Bischofs Mitleid gegen die Indianer bewirkt, daß die Negersclaverei eingeführt wurde. (Abendzeitung.)

Aus Paris.

(28. September.)

(Fortsetzung und Schluß.)

„Doch ich will Ihren Lesern, die jetzt die meinen geworden sind, nicht länger den Inhalt Ihres Stückes vorenthalten, sondern ihn erzählen; — Ihr andern Kritiker erzählt dem Publikum ja doch immer etwas ganz Anderes, als es erwartet. Ihr zeigt Euch dem Publikum gegenüber ziemlich cavaliermäßig, fast möchte ich sagen, familiär; — wenn es eine Analyse unserer Stücke will, so erzählt Ihr ihm von Euch und Eurer Person, worin ich hier Euch Herren nachzuahmen versuchte. Ihr erzählt ihm Euer Leben, Eure Wohnung, Eure Freundschaften, oft sogar Eure Liebschaften, Ihr sagt ihm im Winter, daß es zu kalt ist, um Vaudevilles anzusehen, und im Sommer, daß Ihr auf dem Lande seyd und unter dem Schatten der Bäume schreibt. *) Ich muß Ihnen nun endlich die Wahrheit über das mittheilen, was sich Donnerstag, den 21. Sept., im Variétéstheater zugetragen hat. Ihr erster Akt ist charmant; Desiré Renislard ist wirklich einer jener unberufenen Reisenden, wie es deren so viele unter uns Franzosen gibt, ganz unbewandert in der Kunst des Reisens. Er ist dabei gut geschildert als leidenschaftlicher Liebhaber der Lokal-Farbe, als junger Mann, der nach Abenteuern, Dolchstößen und nächtlichen Intriguen einen ungeheuern Appetit verspürt. Ihre ganze Arbeit mußte also auf Zerstörung jener Täuschungen hingehen; — er will essen, im Wirthshause ist nichts zu haben; er sehnt sich nach weiblicher Begegnung, zwei Frauen kommen an, und jede verwickelt ihn in ein Labyrinth, das beinahe sein Leben bedroht. Ein eifersüchtiger Bruder und ein eifersüchtiger Liebhaber schürzen die Knoten, die unsern unglücklichen Landsmann umstricken, und er wird am Schlusse des ersten Aktes auf die Klage des Gastwirths, der ihn ungebührlichen Lärmens, noch ungebührlicherer Liebeshändel und verdächtiger Manöver anklagt, verhaftet. Als ihn die Alguazils verhaften, frägt Renislard um die Ursache dieser entsetzlichen Behandlung und man antwortet ihm: „Mein Herr! wenn man in Spanien Jemanden verhaftet, so geschieht das immer ohne Ursache" und Renislard tröstet sich mit dem Sprüchworte: Ländlich — Sittlich! Selbst die Leute, die sich in ihren Anforderungen an die Bühne nicht über die Heirath Herrn Alfred's mit Dem. Henriette versteigen, finden in Ihrem ersten Akte eine Reihe Scenen von erster Größe, und zeichnen unter diesen vorzüglich die Stiefel-Scene aus. Desiré Renislard sucht einen Bedienten; man bringt ihm einen großen Kerl mit schwarzem Schnurrbarte und stolz wie ein Biscayer, der er auch wirklich ist. Bei dem ersten Worte Renislard's, der seinen hochgebornen Bedienten dutzen will, fällt dieser mit den Worten ein: „Mein Herr! ich liebe diesen vertraulichen Ton nicht." — „Also putzen Sie mir meine Stiefel!" sagt Renislard. — Der Bediente will zuerst gar nicht, dann schlägt er einen Vergleich vor und sagt: „Putzen Sie den rechten Stiefel; — ich werde den Linken putzen!" — was von echt komischer Wirkung ist. — Ihren zweiten Akt liebe ich weniger; — aber er enthält doch eine Schönheit ersten Ranges; — ich bediene mich absichtlich dieses Ausdruckes, — diese Schönheit ist Hyacinthe's (des Schauspielers, der den Renislard spielt) Tanz. Renislard ist nämlich in die Hände des Hauptmanns einer Räuber-Guerilla gefallen, der Niemand Anderes, als Benito sein früherer Diener ist. Dieser plündert seinen ehemaligen Herrn erst ganz aus, und aus Rache wegen des Stiefelputzens zwingt er ihn, unter der drohenden Perspective von zwölf, bis oben mit gehackten Kugeln geladenen, Mousquetons zu tanzen. — Renislard tanzt die Cachuca, oder den Jaleo oder was man will, in einer wahrhaft komischen Gemüthsstimmung. In diesem Akte wimmelt es übrigens von guten Witzen; — ein Räuber bricht in den Seufzer aus: „Unser Geschäft geht gar nicht mehr, die politischen Personen pfuschen zu viel hinein!" Ihr dritter Akt, und diese Steigerung ist glücklich, ist der Unterhaltendste von allen Dreien, den Ersten nicht ausgenommen. Durch eine Menge von Verwicklungen gelangt Renislard dahin, durch vier von den Banditen des zweiten Aktes als Gefangener in eine Citadelle abgeführt zu werden, die ein Chef der Carlisten, Don Ramon, bewacht. Renislard wird in einen kleinen Thurm gesperrt, über dessen Thüre eine Fensterluke ist, — eine Fensterluke! unerschöpflicher Gegenstand ewigen Lachens! — Trommelwirbel verkündigt ein Ereigniß. — Ein anderer Partheichef kommt an der Spitze seiner echt spanischen Armee, bestehend aus einem Tambour, zwei Generalen und zwei Soldaten, von denen der Eine hinkt und der Andere im Gehen schläft; — mit diesen Truppen bemächtigt sich der Chef der Citadelle. Renislard wird vor ein Kriegsgericht gestellt, er ist zuerst sehr tollkühn und keck in seinen Antworten, weil er durch eine Modistin im Voraus weiß, daß die Gewehre zum Füsiliren nur blind geladen seyn werden; — er wollte das zwar Anfangs nicht glauben, aber die Modistin sagt ihm: „Glauben Sie mir, die Gewehre werden nicht mit Kugeln geladen seyn, und dann würden Sie es ja auch wohl fühlen." — Renislard entwickelt also eine ungeheure Gemüthsruhe vor seinen Richtern. „Ich will erschossen werden!" ruft er im höchsten Delirium seines Muthes. — „Gehängt!" antwortet man ihm, „du wirst gehängt." Dies verwickelt die Lage, das Interesse steigert sich und die Lösung naht heran. Trompetengeschmetter verkündet abermals ein Ereigniß. — Diesmal ist es Benito, der Räuberhauptmann, der sich jetzt seinerseits wieder der Citadelle zu bemächtigen kömmt. Die heldenmüthigen Vertheidiger des Platzes verlangen hierüber eine Erklärung. „Ich bin mit meinen Leuten, sagt Benito, ruhig die Heerstraße entlang marschirt, als wir das Thor des Forts offen sahen. Wie wär's, wenn wir die Citadelle nähmen, sagten wir zu einander und so — nehmen wir sie." — Worauf Renislard sagt: „Das ist unerträglich; — in diesem Lande kann man nicht fünf Minuten plaudern, ohne die Regierung verändern zu sehen." — Zuletzt umarmen sich Belagerer und Belagerte, was echt esparteristisch ist, — Renislard entgeht dem Stricke, und Benito treibt selbst die Großmuth so weit, ihm für seine im zweiten Akte geraubten Effekten ein volles Portefeuille anzubieten. — „Was ist in dem Portefeuille?" schreit Renislard. — „Spanische Papiere! sagt der Räuber, Cortes-Bons, spanische Renten!" — „Ich bin noch ein Mal bestohlen!" ruft Renislard vernichtet, und tauscht diese Schätze gegen ein Päckchen Cigaretten um, worauf er enttäuscht in sein Vaterland zurückkehrt. — Trübselige Köpfe werden Ihnen vorwerfen, daß Sie die Sitten eines Nachbarlandes parodirt haben; — lassen Sie sich dadurch nicht irre machen, — das ist eine alberne Behauptung. — Ob Nachbarn, ob nicht, haben sich alle Völker stets auf der Bühne bekriegt; — in Deutschland, in England, in Rußland ist der Franzose stets die komische Person, ein Taugenichts, ein Poltron, ohne Geld, ohne Hemd, oft sogar auch ohne Hosen (Sansculotte). — Die Spanier lachen seit dem 10. März 1842 über ein komisches Stück: Las Ventas de Cardenas von Don Rodrig. Rubi, in dem ein Franzose, Monsieur Pierrot, die lächerlichste Rolle von der Welt spielt; — wir parodiren die Engländer und Deutschen auf der Bühne und jeder Nation steht daher

*) Geht auf Jules Janin und seine Nachahmer, die drei Viertheile ihrer kritischen Feuilletons mit solchen Persönlichkeiten ausfüllen; — auch in Deutschland hat dieses Genre der Kritik Anklang gefunden.

die Revanche frei. — Ich glaube endlich, Ihr Stück ist etwas von dem „Neuen", was die Leute täglich von mir verlangen, und ich glaube, das Publikum soll mir es danken, daß ich Sie für das Vaudeville recrutirt habe. Sie sind nun conscribirt, Sie haben das erste Feuer gesehen, einige Pfeifen, die Ihnen an den Ohren vorbeisaus'ten, haben Sie abgehärtet; — das gibt Muth, Kühnheit und Verachtung anonymer Angriffe. — Uebrigens habe ich Ihr Werk auch mit allem Fleiße in die Scene gesetzt; — das Publikum wird es nicht glauben, aber ich rufe Sie zum Zeugen auf; — sind nicht alle diese Costume echt und uns von Espartero gesendet, der sich zurückgezogen hat, und sich seiner kriegerischen Effekten entäußern will; sind nicht alle Gegenden nach der Natur aufgenommen worden, und haben Sie nicht selbst geschaudert, als ich Ihnen den Hohlweg des zweiten Aktes zeigte? Und das letzte Fort, — sind es nicht die leibhaftigen Allaranzanas? — Gewiß, wenn der Himmel, das schlechte Wetter, und mein Reclamen helfen, so wird Ihre „Reise nach Spanien" noch viel Geld tragen. Und nun leben Sie wohl, lieber Theophile! und übernehmen Sie es künftigen Montag, das Spiel der Schauspieler zu kritisiren; — ich habe sie ganz vorzüglich gefunden, — thun Sie jetzt das Ihrige und danken Sie ihnen. Ihr ergebener Nestor Roqueplan." — Dieser Brief, den ich Ihnen nur in Auszügen gab, verdient gewiß, wegen des Lichtes, das er auf die jetzige französische Bühne und auf das Bühnenwesen überhaupt wirft, so wie seiner launigen Haltung wegen, verbreitet zu werden, und indem ich ihn Ihnen hiermit sende, behalte ich mir die Mittheilung anderer Neuigkeiten, die Referate über die neuen Stücke: Les bohémiens de Paris und Balzac's: Pamela Giraud, über Rossini's Abreise und Meyerbeer's Ankunft, über die Eröffnung der italienischen Oper, über die Concerts Vivienne und hundert andere Stadt-, Land- und Haus-Neuigkeiten auf meinen nächsten Bericht vor. Indessen: Farewell!

Walter vom Berge.

Aus München.

(Im September.)

(Fortsetzung.)

Wir besitzen dermalen ein Opernensemble, wie in Deutschland kein in allen Theilen so vorzügliches besteht; so wie man die einzelnen Namen nicht kennt, schweigt die Kunstgeschichte auch von dem Ganzen. Fräulein Hetzenecker und Rettich heißen unsere beiden ersten Sängerinnen, beide mit ausgezeichneten Stimmen begabt; während in dem Gesang der Ersteren die Seele und deren Empfindungen sich innig und warm präsentiren, erregt Letztere durch eine äußerst flexible Stimme, durch ihre tüchtige Gesangsbildung und Bravour die verdiente Bewunderung; beide besitzen eine vorzügliche Schule und würden auch an jeder anderen ersten Hofbühne als Zierden betrachtet werden. Herr Härtinger ist ein Tenor von seltenen Mitteln, frischer und volltönender Stimme, ausgezeichnet im Spiele und ein würdiger Schüler unseres Tenoristen Bayer, den wir gleichfalls noch immer gern auf der Bühne sehen. Während Härtinger in heroischen Parthien excellirt, wird ein anderer erster Tenorist, Herr Dietz, als sentimentaler Liebhaber gern gehört; er ist vielleicht der vorzüglichste Romanzensänger unserer deutschen Oper. Seine Frau ist eine liebenswürdige Soubrette mit schöner Stimme und natürlichem Spiel. Unsere beiden Bassisten, Pellegrini und Krause, sind Musterstimmen und auf der Bühne zu Hause. So in allen Theilen trefflich ist unsere Oper bestellt; für zweite Rollen ist durch das übrige Ensemble nicht minder bestens gesorgt. Sie sehen, daß eine solche Oper wohl eines bedeutenden Renommée's in Deutschland würdig wäre. So lange aber Bühnenmitglieder, ja Bühnenvorstände und Literaten sich so vornehm gegenüber stehen, wie dies bisher der Fall war, wird es um der Ersteren Berühmtheit nicht besser werden. Und unsere Bühne ist nicht blos berufen, sondern verdient auch, einen vorzüglichen Rang unter den deutschen Theatern einzunehmen. — Gegenwärtig bilden die Literaten München's einen Achtung gebietenden Körper; die meisten, welche die korrespondirende Feder führen, schreiben auch Lustspiele und Tragödien, haben bereits angefangen, sich nach Außen Ansehen zu verschaffen und es liegt daher im strengsten Interesse der Künstler und der Intendanz, es ist von den erfreulichsten Folgen für die Kunst selber, daß sich beide Theile durcheinander amalgamiren, obgleich im entgegengesetzten Falle auch hie und da eine sehr ersprießliche Opposition zu Tag gefördert wird. Dieß geschah zulegt in der Leipziger Theaterchronik durch G. Köberle, einem jungen, geistreichen Literaten, welcher die Federwaffe geschickt zu führen weiß. Zweifelsohne haben jene Korrespondenzen in nicht minderem Grade auswärts, wie hier, Sensation erregt; sie gingen den Theaterverhältnissen häufig auf den Grund und die Urtheile Köberle's, wenn auch nicht immer von dem richtigsten Standpunkte, waren doch scharfsinnig, unpartheiisch und das Gute wollend. Köberle bewährte sich als Einer jener wenigen Kritiker, der die Kunst über Alles liebt, aber auch sie zu taxiren versteht; so deckte er manche Blößen unseres Theaters auf, übte ein scharfes Richteramt und man muß gestehen — ohne vortheilhafte Wirkung blieben jene Artikel nicht." Es ist wahr, eine Intendanz begeht ihre Fehler nicht immer aus eigener oder ihrer Regisseure Schuld, ein großer Theil fällt stets gewissen Rücksichten zur Last; aber wo Besserung möglich ist, sollte dieselbe stets angeregt werden. Würde aber unsere Lokalkritik es versuchen, trotz gewisser lächerlicher Reverse, durch welche die Intendanz der Journalistik die Hände gebunden glaubt, irgend mißliebige Anregungen zu machen, so bricht der Kritik die Frau Gevatterin Censur den Hals, (?!) welche unser Theater in ihren unverständigen Schutz nehmen zu müssen glaubt. Es ist hier nicht der Ort, die Rechtswidrigkeit eines Censurverfahrens in kritisch-artistischen Besprechungen darzuthun, unsere Lokalkritik liegt einzig deßhalb darnieder und wird von den Zeitungen nur fortgeführt, damit die Künstler ihren Namen nach einer Darstellung im Blatte wieder finden. Unter diesen Umständen aber wird das Gewitter noch oft in auswärtigen Blättern losbrechen; Köberle hat das Verdienst, den Anfang gemacht zu haben. Aber dieser freisinnige und muthige Kämpe der Theaterchronik ist auch Dichter und hat in neuester Zeit ein Trauerspiel geschrieben, das schon als Manuskript von mehreren ansehnlichen Bühnen zur Aufführung angenommen wurde und das unsere Intendanz gleichfalls acceptirt hat. Wird Köberle als Bühnendichter jene freie Sprache unserer Bühne gegenüber, die seine Stücke gibt, auch in der Folge beibehalten? Wir wollen sehen. Ich wünschte darum dennoch nicht, daß er dieses Trauerspiel „Die Prätendenten" nicht geschrieben hätte, welches einen werthvollen Beitrag zu unserer Bühnenliteratur gibt. Ich werde bei dessen Darstellung ausführlich darauf zurückkommen. Ich stelle dasselbe in vieler Hinsicht über die meisten Tragödien, welche von den vielversprechenden Regeneratoren des deutschen Drama's hervorgebracht wurden; es hat seine Fehler, aber das Ganze ist gesund, frisch, kräftig; es lebt in ihm die Poesie des Gedankens, es ist ideenfarbig, es sind große Aufgaben gelöst; wir begegnen in Köberle's Trauerspiel Menschengestalten, großen, dem Leben der Wirklichkeit eben so wie einer blühenden Fantasie angehörigen Charakteren, welche des Künstlers Funken anzufachen vermögen, der zu Flammengebilden sich gestalten kann. Vier bedeutende Rollen enthält das Stück, in denen Künstler brilliren können und die sämmtlich würdig sind, daß sich große Kräfte mit ihnen beschäftigen. Doch das Stück wird in wenigen Wochen über unsere Bühne geben; man freut sich hier allseitig auf dessen Darstellung, da die Lektüre schon die schönsten Erwartungen rege macht.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 5. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt) Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Freitag, den 6. Oktober. Der Verschwender, Original-Zaubermährchen in 3 Abtheilungen von Raimund. Musik von Kreutzer. Valentin: Herr Franz Wallner, erster Komiker des k. k. privil. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 277. 7. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

„Rosa heißt die Frau von Bruno Brun?" unterbrach der Vicomte. „Ein neuer Gegensatz! Fahre fort in der Schilderung Deiner Betrachtungen. Das ist schmachtend. Gott verdamm' mich, ich hätte Dich in dieser Stellung als entzückter Liebhaber sehen mögen."

„Was nennst Du einen entzückten Liebhaber?" entgegnete Nieuselle. „Glaubst Du, ich hätte so oft und so lange Schildwache gestanden, lediglich in der Hoffnung, noch einmal das Profil meiner Göttin zu schauen? Ich hatte andere Dinge im Kopf. Ich erwartete, daß sie eines Abends ausgehen würde, ob allein oder in Begleitung, wäre mir eins gewesen. Ich wäre ihr gefolgt; hundert Schritt von hier wär' ich ausgestiegen, hätte sie angeredet, sie fortgezogen, entführt; das wäre ein Leichtes gewesen. Es war im tiefen Winter; Niemand war auf der Straße; die Schaarwache zieht erst um neun Uhr aus. Ich wäre sicher zum Ziel gekommen. Aber im Haus von Bruno Brun herrschen Gewohnheiten, die alle meine Berechnungen zu Schanden machten. Seine Frau geht nie aus, ausgenommen Sonntags Morgens, um in der Salvatorkirche eine stille Messe zu hören. Und meinen Streich am hellen Tag auszuführen, daran war nicht zu denken."

„Ei, ei! mein lieber Nieuselle, diese ganze Geschichte da versteh' ich nicht," unterbrach der Pariser. „Was soll eine Liebelei mit bewaffneter Hand? Mich dünkt, ehe man zum Raub schritt, hätte man erst die gewöhnlichen Mittel anwenden sollen, Besuche, Liebesbriefchen u. s. w."

„Wenn es leicht oder auch nur möglich gewesen wäre," entgegnete Nieuselle, „würd' ich es gethan haben. Man sieht wohl, daß Du Dir keine Vorstellung von den Gewohnheiten dieser geringen Bürgersweiber machst. An sie zu kommen ist schwerer, als einer Fürstin vorgestellt zu werden. Ich habe allerdings versucht, in das Haus des Goldschmieds einzutreten, wenn ich an seinem Laden vorbeiging; ich habe verschiedene Einkäufe bei ihm gemacht. Allein seine Frau ist nie im Laden. Ich glaube, ich hätte alle silbernen Uhren, alle Straßringe, alle Pendulen seines Lagers nach und nach aufkaufen können, ohne jemals das Glück zu haben, meine Göttin zu sprechen. Was Liebesbriefe betrifft, so hatte ich kein Mittel, ihr dergleichen zukommen zu lassen. Denn Niemand hat Zutritt in diesem Haus, dessen Zugänge von zwei schrecklichen weiblichen Teufeln bewacht werden. Diese in Gestalt einer alten Tante und einer alten Magd, helfen dem Goldschmied den Dienst im Laden versehen, besorgen die ganze Haushaltung und verlieren die junge Frau keine Minute aus den Augen. Nach einem Monat des Beobachtens blieb ich überzeugt, daß ich auf die ordentlichen und außerordentlichen in Aussicht genommenen Mittel verzichten müsse. Alle diese Schwierigkeiten stachelten mich aber nur um so mehr. Ich sann Tag und Nacht, ich ward wüthend, ich gerieth in Verzweiflung. Endlich kam mir ein Gedanke, ein höllischer Gedanke. Durch das Kundschaften meiner Leute hatte ich allerlei über die Verhältnisse von Bruno Brun herausgebracht. Ich hatte erfahren, daß der alte Brun einer der Großen in der ehrsamen Goldschmiedszunft, das Geschäft aufgegeben und den Laden seinem Sohn überlassen hatte, daß besagter Brun, der Vater, drei Stunden von hier auf dem Land wohnt und zwar in der Nähe von Nieuselle auf dem Weg nach Manosque. Du kennst ja die Gegend, Vicomte?"

„Ich sehe sie gewissermaßen vor Augen," erwiederte der Gefragte; „ein Land der Wölfe, in welches man sich nach Sonnenuntergang nicht wagt, angesehen es dort seit undenklichen Zeiten gewisse Schluchten gibt, in welchen die Reisenden von ihren Bürden erleichtert werden."

„Ganz recht. Der Ort schien mir vollkommen geeignet zu einem Hinterhalt. So viele Diebe hatten dort ungestört die Reisenden gebrandschatzt; ich meinerseits beschloß, mich dort auf die Lauer zu legen, um dem Bruno Brun nicht seinen Beutel, sondern seine Frau zu stehlen. Nun gebt Acht, welche List ich ersann, um auf diesen wenig betretenen Weg die schöne Klausnerin zu locken, welche nicht einmal am Fenster frische Luft schöpfte und keinen andern Weg kannte, als den von ihrer Wohnung nach der Kirche. Eines Tages vertauschte mein von mir katechisirter Läufer Vascongade seine Livree mit einem Wams von braunem Tuch, Lederkamaschen und benagelten Schuhen. So in einen Bauer verwandelt, erschien der Bursch bei dem Goldschmied und erzählte ihm mit verstörter Miene, daß Vater Brun einen Fall gethan habe und sich sehr übel befinde. „Ich bin von ihm geschickt," fügte er hinzu; „er sagt, er fühle sich dem Tode nah. Da es Werktag ist, so empfiehlt er Euch, den Laden nicht zu verlassen. Aber er verlangt nach seiner Schwiegertochter und ruft den Umstehenden zu, sie sollten sie holen. Da ich sein Nachbar bin, habe ich mich dazu verstanden, den Auftrag auszurichten, und habe unsern Esel mitgebracht. Rechtschaffene Leute helfen sich einander, wenn sie können. Wir reisen ab, wann Ihr wollt; das Wetter ist regnerisch, und es ist spät am Tag." — Bruno Brun ging ohne Umstände in die Falle. Eine Stunde später verließ mein Täubchen sein Eulennest und flog langsam nach der Gegend hin, wo der Jäger seine Schlingen gelegt hatte. Mit andern Worten: eine Stunde vor Sonnenuntergang reisete Miß Brun unter der Führung

Wahlspruch gewählt, welcher lautet: „Und sie segneten Rebecca und sprachen zu ihr: Du bist unsere Schwester: wachse in viel tausendmal tausend und dein Same besitze die Thore seiner Feinde." Und nun nahmen diejenigen, welche es auf die Thore oder vielmehr Schlagbäume abgesehen hatten, den Namen „Same Rebecca's" oder „Kinder Rebecca's" oder „Töchter Rebecca's" an. Die Unternehmungen geschehen im Namen und angeblich unter Leitung der Mutter Rebecca. Ob aber diese Rebecca eine einzelne Person oder der Gesammtname der verschiedenen Leiter ist, liegt noch im Dunkeln. Zwar wurde vor einigen Wochen gemeldet, die Mutter Rebecca sey eingefangen worden, allein man fürchtet, daß dieser verkleidete Mann nur ein Bruchtheil der Rebecca sey.

⁂ Ueber ein neues und angeblich untrügliches Mittel, das **Durchgehen scheu gewordener Pferde** zu verhindern, wurde am 25 Sept. in der Pariser Akademie der Wissenschaften eine interessante Mittheilung gemacht. Der nicht genannte Erfinder stützt sich auf die thatsächliche Erfahrung daß Pferde äußerst selten bei Abend oder Nachts scheu werden, und behauptet, daß man, um ein durchgehendes Pferd zum sofortigen Stehen zu bringen, ihm nur den Gebrauch seiner Augen entziehen dürfe. Seine Erfindung besteht daher in einer Vorrichtung, vermittelst deren durch eine mit den Zügeln in Verbindung stehende Springfeder die Augen des Pferdes plötzlich verdeckt werden. Er versichert, dies Mittel wiederholt mit augenblicklichem Erfolge versucht zu haben; Pferde in vollster Carriere standen sofort still, sobald sie sich des Augenlichts beraubt sahen. Die Sache ist jedenfalls wichtig genug, um anderweitige Versuche zu veranlassen. (Köln. Ztg.)

Aus München.

(Im September.)

(Fortsetzung.)

Ich machte schon früher auf die im Felde der dramatischen Literatur sich bei uns stets mehr entwickelnde Produktivität aufmerksam, welche bereits werthvolle Früchte zu Tag forderte. Hieher gehört vorzüglich des Dr. **Hermann Schmid** „**Camoens**", der bei der Darstellung auf unserer Bühne sich der wärmsten Aufnahme erfreute. Der talentreiche Dichter ließ diesem Trauerspiele bald ein zweites folgen: „**Bretislaw**", welches nicht minder Glück machte. Wohl verdienen beide Dichtungen eine ausführlichere Besprechung, als mir in dieser skizzenhaften Korrespondenz möglich ist. Wenn der Dichter in seinem „Camoens" einem poetischen Stoffe großes drastisches Interesse zu verleihen wußte, so gab er dem an sich schon drastischen Stoffe des „Bretislaw" die poetische Färbung, was das vielseitige Talent, den eigentlichen Beruf zum dramatischen Dichter beweist. Nachdem uns die Erfahrung hinreichend lehrte, wie schwer es ist, zum Helden eines Stückes einen Dichter zu machen, indem sich selten mehr als eine lyrische Apotheose — ohne Situationen und Handlung — hieraus ergiebt, so ist es dem Dichter des „Camoens" gelungen, seinen Helden mit einer hinreichenden Fülle von Begebenheiten, Ereignissen aus der damaligen Geschichte Portugal's zu umgeben, in welche „Camoens" selbstthätig eingreift. Die Spannung der Handlung steigert sich sogar von Akt zu Akt und nimmt den befriedigendsten Ausgang. Schmid's „Bretislaw" ist schon, wie bemerkt, dem Stoffe nach von weit drastischerer Natur; das Stück ist von großer Wirksamkeit auf der Bühne und dürfte sich deßhalb überall Eingang verschaffen. — **Trautmann**, dessen lyro-didaktisches Gedicht „**Proteus**" sich die allseitigste Anerkennung verschaffte, schrieb in neuerer Zeit ein paar Lustspiele, die er jedoch erst dann den Bühnen übergeben wird, wenn sein neuestes Trauerspiel „**Jugurtha**", welches bühnengerechter als seine bisherigen dramatischen Erzeugnisse und von hohem poetischen Werthe seyn soll, über die Bretter gegangen seyn wird. — **Feldmann's** neuestes Lustspiel „**Die Athenienserin**", wird von den Schauspielern, denen der Verfasser es einstweilen lesen ließ, sehr gerühmt. Ein Schwank von **Banoni** „**Der Friseur**", welcher vor einigen Monaten hier gegeben wurde, hat viel wirksame komische Elemente in sich und dürfte an jeder auswärtigen Bühne reussiren. Noch viele andere Kräfte rühren sich in voller Thätigkeit. Unserer kgl. Hoftheater-Intendanz gebührt das Lob, die jungen Talente durch Annahme ihrer Stücke zu dramatischem Streben aufzumuntern. Es stände um die deutsche dramatische Literatur ganz anders, wenn von jeher überall eine solche Aufmunterung bestanden hätte. Aber was man von unserer deutschen Einigkeit auch fortwährend peroriren mag, es sah stets und sieht noch die norddeutsche Literatur mit vornehmem Dünkel auf die süddeutsche herab, welche freilich nicht stets den Mund voll nimmt und sich durch ihr Aufblähen bemerklich macht. Wie leicht es den norddeutschen Literaten wird, sich einander gegenseitig Namen und Ruhm zu verschaffen, sollte Jedem hinlänglich bekannt seyn. Wer nun bisher einem Bühnenvorstand nicht mit solchem Namen entgegentreten konnte, hatte von diesem auch nur wenig zu hoffen. So mochte auch mancher Berufene sich scheuen, in die Schranken der Bühnendichter zu treten, wo Kampf zwar, für Wenige aber nur die Ehre winkt. — Vor wenigen Tagen wurde wieder von **H. Bauernfreund** ein neues Lustspiel „**Die Schuld**" gegeben, das bei dem ausgezeichneten Spiel der Fräulein **Denker** und des Hrn **Dahn**, so wie der Fräul. **Seebach** sich einer sehr beifälligen Aufnahme erfreute. — Ich weiß mich weiter keiner Novität von Belang zu entsinnen, welche mit besonderem Glücke gegeben wurde; unsere Schauspieler haben sich im Punkt der Novitäten nicht über allzu viele Strapatzen zu beklagen; ja, bequemer hat es der Schauspieler nirgends wie hier; ein neues Stück bildet gleichsam ein Ereigniß, und ist das Ereigniß groß, so wird schon zwei Monate vorher daran studirt, mindestens hat der Mime schon zwei Monate vorher die **große Rolle** im Munde, wenn auch nicht im Gedächtniß. Gehe ich die auswärtigen Repertoires durch, so finde ich zwar nirgends die reiche und mannichfaltige Wahl, die man zum Besten des artistischen Strebens und zum geistigen und conversationellen Wohle des Publikums wünschen mag. Stuttgart allein macht etwa hievon eine lobenswerthe Ausnahme. Hier aber würden alle Verhältnisse zur Herstellung des besten Repertoires sich vereinigen, wenn nicht eine allzu große Nachsicht und Milde der Verwaltung, die übrigens an ihrer Spitze einen geistreichen und wohlwollenden Chef hat, die verschiedenartigsten Rücksichten obwalten ließe. Nach langwierigen Krankheiten der Mitglieder werden ihnen noch Kunstreisen und Urlaube aller Art bewilligt, das Einstudiren neuer Stücke nach der Fatigue der Schauspieler bemessen und die Künstler sind nicht immer so bescheiden, daß sie nicht auch von der liebenswürdigsten Güte Mißbrauch machten. Darum ist man hier fortwährend im Rückstand mit den interessantesten Neuigkeiten, welche mit Glück die Runde über andere deutsche Bühnen machten. Dasselbe gilt von der Oper, nur mit dem Unterschiede, daß man, ich weiß nicht aus welchen Gründen, manches schwache Produkt einem besseren anerkannten in der Art vorzog, daß man jenes zur Aufführung gelangen ließ. Das Repertoire unserer Oper ist bei den glänzenden Kräften, die unser Theater gegenwärtig wie kaum ein anderes aufzuweisen hat, seit einem halben Jahre so mangelhaft und treibt sich mit mittelmäßigen Operetten französischen und italienischen Ursprungs umher, daß man nicht begreifen kann, wie der so einsichtsvolle und das Gute wollende Kapellmeister **Lachner** dieses verantworten mag. Eine große Oper, ein gediegenes deutsches Werk bildet förmlich eine Ausnahme. Wir erwarten von der nahen Wintersaison in dieser, wie in mancher andern Branche der Kunst eine nöthige Reform. Ich glaubte, „**zum Vortheil und zur Ehre unserer Kunstanstalt**" dieses sagen zu müssen, da unpartheiische Winke nur den **Vortheil** derselben bilden, ihre **Ehre** aber in der Wahrheit besteht.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 6. Oktober. **Der Verschwender**, Original-Zaubermährchen in 3 Abtheilungen von Raimund. Musik von Kreutzer. Valentin: Herr **Franz Wallner**, erster Komiker des k. k. privil. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Samstag, den 7. Oktober. **Faust**, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Spohr.

Sonntag, den 8. Oktober. **Antigone**, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Montag, den 9 Oktober. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt) **Des Teufels Antheil**, komische Oper in 3 Abth., nach dem Französischen des Scribe, von Carl Gollmick. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 278. 8. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

„Die Erfindung ist köstlich, bei Gott;" rief Malavat die Achseln zuckend. „Du wolltest unter dem Namen dieses Banditen Liebe einflößen?"

„Dummes Zeug!" erwiederte Nieuselle. „Ihr werdet sehen, wie mein trefflicher Plan scheiterte. Bei dem Namen Gaspard de Besse wäre Misé Brun beinahe in Ohnmacht gefallen, und die Magd, in der Meinung, daß ihr letztes Stündlein gekommen sey, empfahl in aller Eile dem Herrn ihre Seele. „Herr," sagte Misé Brun mit ersterbender Stimme, indem sie in ihren Taschen suchte, „hier ist mein Geld!" — „Behaltet es und geht vor mir her," erwiederte ich mit meiner rauhen Stimme. Sie gehorchte. Die alte Magd, von Siffroi fortgezogen, folgte. — Misé Brun versuchte, mich zu erweichen. „Gott im Himmel! wohin wollen Sie uns führen!" sagte sie weinend. „Wahrhaftig, Sie wagen viel, indem Sie dies thun. Lassen Sie uns gehen. Ich schwöre Ihnen bei meiner Seelen Seligkeit, daß ich Sie nicht anzeigen will. Da, nehmen Sie mein goldnes Kreuz und hier mein Geld, weiter hab' ich nichts." — „Ruhig!" erwiederte ich mit einer Miene, welche sie zittern machte. Wir näherten uns dem Rothen Roß, als ich plötzlich etwas auf dem Weg hörte. Ein Reiter kam uns nach im scharfen Trab. Er mußte uns einholen, bevor wir die Herberge erreichten. Dies beunruhigte mich. Ich befürchtete ein bösartiges Zusammentreffen. Ein Dieb oder ein Landreiter konnte uns auf den Fersen seyn. Als ich den Reiter endlich sah, beruhigte ich mich. Es war ein guter Landedelmann, dessen Haltung friedliche Absichten anzukündigen schien. Auch ihn schien das Zusammentreffen zu beunruhigen, denn er drückte den Hut in's Gesicht und gab seinem Pferd die Sporen, als er an uns vorbeikam. Aber in demselben Augenblick zeigte Misé Brun eine Geistesgegenwart, die ich ihr nicht zugetraut hätte. Sie sprang seitwärts, fiel dem Pferd in den Zügel, auf die Gefahr hin überritten zu werden, und rief: „Herr, um Gotteswillen schützen Sie mich! retten Sie mich." — Der Reiter hielt an, drehte sich um und fragte in barschem Ton: „Was gibt's hier?" — „Wehren Sie sich!" rief Misé Brun ihm zu, oder Sie sind des Todes, wie ich. Dieser Mensch ist Gaspard de Besse!" — In demselben Augenblick bedeckte eine Wolke den Mond, und in der Dunkelheit blitzte das Feuer einer Pistole und eine Kugel pfiff so nahe an meinem Ohr vorbei, daß mein Hut gestreift ward. Der Reiter hatte auf mich geschossen; die Dunkelheit hatte ihn verhindert, ordentlich zu zielen. Ich hielt nicht für angemessen, einen zweiten Schuß abzuwarten."

„Und Du wichst," unterbrach Malavat. „Um Deiner Ehre willen hättest Du auf dem Kampfsplatz siegen oder sterben sollen."

„Theurer Freund," entgegnete Nieuselle, „das lag nicht in meinem Plan. Ich hatte niemals Anspruch darauf gemacht, Misé Brun im Zweikampf zu erobern. Zudem war es unmöglich. Ihr Kämpe, der mich für Gaspard de Besse hielt, würde auf mich geschossen haben, wie auf ein wildes Thier, ehe ich mich mit ihm über einen ehrlichen Kampf hätte verständigen können. Also blies ich zum Rückzug."

„Das heißt, Du liefst wie ein Hase querfeldein bis zum Schloß Nieuselle. Und doch waret Ihr Drei gegen Einen."

„Meinst Du etwa, Bascongade und Siffroi hätten mir wacker zur Seite gestanden? Die beiden Kerle hüteten sich wohl. Der eine blieb versteckt hinter den Felsen, der andere ließ die Magd los und lief, was er laufen konnte. Es war eine allgemeine Flucht. Sie hätten zwanzig Stockstreiche verdient, allein ich begnadigte sie unter der Bedingung, daß sie sich für den Rest der Unternehmung besser hielten."

„Ei was?" sagte Malavat spöttisch. „Du setztest die Unternehmung fort nach dieser ersten Niederlage?"

„An meiner Stelle hättest Du darauf verzichtet, nicht wahr?" versetzte Nieuselle spöttisch. Ich hatte mehr Beharrlichkeit und Verwegenheit. In Nieuselle vertauschte ich mein Diebsgewand mit einer Jagdkleidung, und ließ Bascongade und Siffroi ihre Land-Livree anlegen. So verwandelt ritt ich nach dem rothen Roß. Dort erschien ich in meinem galonirten Wams und meinem mit grünen Bändern geschmückten Hut wie ein Amadis. Mein Heiduck in seiner ungrischen Tracht war nicht wiederzuerkennen, und mein Läufer war ein ganz andrer Mensch, seitdem er seine groben Kleider und seine falschen Haare abgelegt. Es war etwa eine Stunde nach dem Auftritt im Hohlweg, als ich im Rothen Roß anlangte. Wie ich vorausgesehen, war Misé Brun dort eingekehrt."

„Vortrefflich!" rief der Vicomte. „Sie war also von selber in die Schlinge gegangen, und Du brauchtest nur die Hand auszustrecken, um sie zu fassen. Gut gespielt, Nieuselle!"

„Ich stieg ab," fuhr Nieuselle fort, „und ehe ich in diese Schandkneipe eintrat, blickte ich durch die zerbrochenen Fenster, um zu sehen, was inwendig auf ebener Erde vorginge. Es

war ein einziges Gemälde. Stellt Euch vor ein großes räucheriges Zimmer, welches zugleich als Küche, als Speisesaal und als Gesellschaftszimmer diente. In demselben vor einem Flackerfeuer von Dornwellen auf dem Heerd zwei scheußliche alte Hexen, und zwischen diesen gelben, runzlichen Gesichtern das Engelsköpfchen der Miß Brun, welche noch ganz angegriffen, ganz bleich, ohne ein Wort zu reden, das Geschnack ihrer Magd und der Wirthin anhörte. Ich mußte unterhandeln, um zu dieser ungehörigen Stunde Einlaß in die Herberge zu erhalten. Die Thüren waren schon verrammelt. Endlich zog ich mit meinem Gefolge ein, und der Wirth, welcher mich erkannt hatte, führte mich achtungsvoll in seine Küche. Meine Erscheinung, ich gestehe es in Demuth, machte auf Miß Brun keinen Eindruck. Nachdem sie den Kopf ein wenig gedreht und einen Blick nach mir geworfen hatte, rückte sie bei Seite, um mir Platz am Feuer zu machen, und verfiel wieder in ihre Betrachtungen und ihre Unbeweglichkeit. „Herr Marquis," sagte der Wirth, sehen Sie, diese Leute da sind ernstlich beunruhigt worden. Die Bande Gaspard's de Besse treibt sich hier in der Gegend herum, und er selber war vor nicht mehr als einer Stunde hier in der Nähe." Und nun mußte ich die Erzählung meiner Thaten anhören und die Schilderung des wakkeren Benehmens des guten Edelmanns, der zu seiner und anderer Leute Sicherheit mit Pistolen am Sattel reiset. „Da die Wege so unsicher sind," bemerkte ich hierauf, „so gebe ich heute nicht nach Nieuselle, sondern übernachte hier. Bereite mir ein Abendessen von Allem, was Deine Küche vermag, und laß allen guten Wein, den Du in Deinem Keller hast, heraufkommen. Ich will bis morgen zechen." — Der Wirth und seine Frau sahen sich verduzt einander an. „Habt Ihr nicht ein Zimmer hier, ein Zimmer, in dem ich zu Nacht speisen kann, bedient von meinen Leuten und in Gesellschaft nach meiner Wahl?" fragte ich. Der Wirth öffnete ein Gemach neben der Küche und zeigte mir mit Stolz die Ausstattung desselben. Da waren sechs Strohstühle und ein Bett, dessen Vorhänge von grober dunkelgrüner Glanzleinwand an einen Katafalk erinnerten. Einen Blick auf die frischgeweißten Wände werfend, bemerkte ich unter dem leichten Kalküberzug dunkele Flecken. „Was ist das?" fragte ich. „Ich glaube, Du hast diesen Stall frisch zurechtmachen lassen, weil ein Unglück hier vorgefallen ist." — „Himmlischer Gott!" antwortete der Wirth leise; „reden Sie mir nicht davon. Zwei Menschen sind hier in der Nacht aneinander gerathen, und einer hat den andern umgebracht. Glücklicher Weise hat es weiter keine Folgen gehabt. Sie waren allein im Hause, und ich bin nicht der Mann dazu, vor Gericht zu gehen und zu schwatzen und die Leute, die bei mir einkehren, in Ungelegenheiten zu bringen. So wie einmal meine Thür verschlossen ist, geht das, was im rothen Roß geschieht, keinen Menschen etwas an." — „Ich weiß es," erwiederte ich. „Mache hier ein großes Feuer an, besorge das Essen, und wenn es bereit ist, lege Dich mit Deiner Frau schlafen." Der alte Spitzbube blinzelte, indem er durch die Thür nach Miß Brun sah, und eilte an seinen Bratofen."

(Fortsetzung folgt.)

Wanderungen durch die Sächsische Schweiz.

Von Prof. Dr. Büchele.

„Reisen heißt leben." So überspannt dies auf den ersten Anblick erscheint, so viel Wahrheit liegt darin. Zwar wird zunächst nur Derjenige damit einverstanden seyn, der durch ein günstiges Geschick sich in den Stand gesetzt sieht, seinen Pilgerstab über einen größeren Fleck unseres Erdenrundes zu tragen, der mit frischem Muth offenen Sinn für die von allen Seiten auf ihn eindringenden Erscheinungen und die Fähigkeit verbindet, was sich ihm äußerlich in der Natur, so wie im Leben der Völker darstellt, in sein eigenes Seyn zu verflechten. Aber selbst Leute, die ihre „große Tour" nur nach wenigen Monden zu berechnen vermögen, oder die des Jahrs kaum einmal vom Schreibtisch oder Katheder sich losreißen, um einige Wochen unter Gottes freiem Himmel, fern von dem erstickenden Treiben der Heimath, ihres Daseyns wieder menschlich froh zu werden, — sind, im Hochgefühle dieses Genusses, mehr als geneigt, in die obige Behauptung aus vollem Herzen einzustimmen.

Es ist also nicht zu verwundern, wenn sich die Reiselust, mögen noch so viele minder zu rechtfertigende Gründe auch dabei mit unterlaufen, fast aller Stände bemächtigt hat: und als ob ein großer Theil unseres lieben Vaterlandes erst jetzt recht bekannt oder mit dem rechten Auge betrachtet worden wäre, preis't man uns bald da bald dort neu entdeckte landschaftliche Schönheiten an. Von solchen ist nun hier die Rede nicht, vielmehr erfreut sich das Stückchen Erde, das wir eben beschreiben wollen, eines langjährigen Rufes und daß dieser Ruf kein unverdienter ist, wird der geneigte Leser aus dem Folgenden abnehmen können.

„Sächsische Schweiz" nennt man den östlichen Theil des Meißner Kreises im Königreich Sachsen, der das Amt Hohnstein und einen Theil der Aemter Pirna und Stolpen umfaßt. Ein Sandsteingebirge senkt sich südlich von Stolpen und Hohnstein zur Elbe hinab, in mehreren Gegenden von tiefen Thälern durchschnitten, wo hohe und steile Felsen die Ufer der Bäche einschließen. Gegen Süden steigt das Gebirge höher an, zieht sich südwestlich bis in die Gegend von Gießhübel und erscheint jenseits der Gottleube, wo Gneis die herrschende Gebirgsart wird, nur in einzelnen Felsen. Südöstlich streicht der Hauptzug desselben durch den einspringenden Theil Böhmen's bis zu den bei Waltersdorf, Johnsdorf und Oybin an der Grenze der Lausitz sich erhebenden Sandsteinmassen. Derjenige Theil dieses reizenden Gebirgsländchens, der nördlich von der Wesenitz, westlich von der Gottleube, südlich und südöstlich von Böhmen und östlich von einer über Stolpen und Neustadt laufenden Linie begrenzt und von der Elbe in vielfachen Krümmungen durchschnitten wird, führt im weitesten Sinne den Namen der sächsischen Schweiz und begreift einen Flächenraum von etwa 15 QM. Felsenketten und Felskegel von den sonderbarsten, oft Burgen und Burgtrümmern ähnlichen Gestalten, Berge, die bis 2000 Fuß ansteigen, mit Wald, Wiesen und Feldern bedeckte Hügel, liebliche und wilde Thäler, finstere Schluchten und Höhlen, Bäche bald über Wiesenteppiche rieselnd, bald über Felsblöcke rauschend, künstliche und natürliche Wasserfälle, dazwischen Städte, Dörfer und Schlösser und mitten inne wie eine Silberschlange die majestätische Elbe: — dies ist der Hauptcharakter der sächsischen Schweiz, die aber freilich, wie ein ächter Schweizer gesungen hat, doch „nit die rechti Schwyz ist," weil ihr die Berghöhen und Felshörner, die Schneemassen und Eisgebilde, die donnernden Wasserstürze und langgestreckten Seen, die Kühe und Käse, die jodelnden, Kuhreihen blasenden Sennhirten der Alpen fehlen.

Sonderbar genug war sonst die sächsische Schweiz fast nur ihren Insassen oder Geschäftsreisenden bekannt; seit etlichen 40 Jahren wenden nicht nur Touristen von Profession, sondern Freunde der Natur von Nah und Fern ihre Schritte dahin und das Führen der Reisenden ist ein förmlicher Erwerbszweig, aber auch Gegenstand polizeilicher Aufsicht geworden, die gefährlichsten Stellen sind durch Brücken, Lehnen u. dgl. gesichert, nette Gasthäuser gibt es in Menge und zu

Digitized by Google

Stromfahrten stehen an vielen Orten Gondeln bereit. In mancher Höhle, auf manchem Berge lebt man so bequem, wie in einer gut eingerichteten Wirthschaft und Wein- und Speisezettel nimmt sich gar sonderbar aus in dem sonst so einfachen Naturgemälde. Die Schaulustigen kommen theils von Dresden über Pillnitz, Pirna oder Schandau, theils von Prag und Töpliz über Tetschen auf der Elbe abwärts an.

Pillnitz, 2¼ Stunden südöstlich von Dresden, ein königliches Lustschloß und gewöhnlich Sommeraufenthalt des Hofs, gewährt bei dem verschiedenartigen Styl der Gebäude, bei der noch erkennbaren Mischung von chinesischer, japanischer und italienischer Architektur einen fremdartigen Anblick. Vier einzeln stehende Pavillons mit Portiken aus der Zeit König August's (1788–1800), bilden die Flügel eines Quadrats, welches im Westen der königliche Garten, im Osten ein Theil der alten Schloßgebäude einschließen; der dadurch entstandene große Hof ist mit Bowling-greens und Orangerie besetzt. Zwischen den südlichen Pavillons steht das Wasserpalais, zwischen den nördlichen das Bergpalais, beide 1734 von August I. in chinesischem Styl erbaut. Das alte, 1616 erbaute, Schloß, dessen Speisesaal ehedem Venustempel hieß und mit den Bildnissen schöner Frauen aus der Zeit August's II. geschmückt war, brannte 1818 ab. An dessen Statt erhebt sich nun, jedoch mehr nach Osten gerückt, das neue Schloß, welches der königlichen Familie zur Wohnung dient. Durch die Tiefe des ganzen Gebäudes geht ein prächtiger Speisesaal, mit einer Kuppel bedeckt, die auf 20 freistehenden Säulen ruht. Die hellblauen Wände, aus welchen weiße Arabesken hervortreten, sind mit Gemälden bekleidet; die Felder zwischen der Kuppel und dem Gebälke zieren Freskomalereien von Prof. Vogel in Dresden, allegorische Darstellungen der Bildhauerkunst, Baukunst, Malerei und Musik, der Dichtkunst, Philosophie, der Liebe und der Grazien. Eben so sind die Gemälde der Kapelle, einen Cyclus aus dem Leben der heil. Jungfrau bildend, gleichfalls von Vogel's Meisterhand. Im nordöstlichen Theil des Gartens befinden sich reiche Gewächshäuser und noch ein weiterer Pavillon mit Kunstwerken und botanischen Sammlungen, im Südosten die Gardewache, die Restauration für Hofleute und Fremde und jenseits des Kammerguts die 5 großen Stall- und Wagengebäude.

Oestlich von Pillnitz erhebt sich die Granitkuppe des Borsberges, 933 Fuß über der Elbe. Auf der Höhe desselben, mit Fichten und Birken bestanden, öffnet sich die Eremitage, eine in künstlichen Felsen versteckte Grotte, und eine unter Trümmern kaum zu bemerkende Treppe führt zu einem Altan, wo dem Wanderer zum erstenmal in dem herrlichsten Rundgemälde, das 6 Städte und mehr als 250 Dörfer umspannt, eine Ahnung dessen aufgeht, was seiner wartet, wenn er den Fuß in dieses Berglabyrinth gesetzt hat. (Forts. folgt.)

Tabletten.

*** (Nachdruck aus Journalen.) Aus Brieg berichtet die Allgem. Preuß. Zeitung: „Das wohlthätige Schutzgesetz gegen den Nachdruck, mit dem Preußen schon 1837 den anderen deutschen Staaten voranging, enthält zur Zeit noch gar keine näheren Bestimmungen gegen den Nachdruck aus Journalen, wo namentlich die Novelle für eine Unzahl kleiner Blätter eine willkommene Beute bietet. Diese Mangelhaftigkeit erzeugt bei manchen Journal-Herausgebern den Wahn, das Gesetz finde auf den Nachdruck einzelner Novellen keine Anwendung, weil diese mit gewöhnlichen Zeitungs-Artikeln, bei denen der Brauch der Redaktionen eine gegenseitige Benutzung stattfinden läßt, in dieselbe Klasse zu bringen wären. Indeß ist vor Kurzem ein Fall gerichtlich entschieden worden, in welchem die entgegengesetzte Ansicht obsiegte. Wie es bis zum Erlasse näherer gesetzlicher Bestimmungen in solchen Fällen immer geschehen wird, mußte die Sache in statu causae et controversiae der Sachverständigen-Kommission zu Berlin vorgelegt werden, auf deren Gutachten nun das Urtheil des betreffenden Ortsgerichts erfolgte. Da die Novelle gleich nach ihrem Erscheinen in das nachdruckende Blatt übergegangen war, so wurde dem Verfasser nur die Hälfte des ihm von dem Original-Journale gezahlten Honorars als Entschädigung zuerkannt; und zwar aus dem Grunde, weil er bis zum vollendeten Umlaufe des Journals, der auf ein Jahr angenommen wird, nur ein bedingtes, d. h. zukünftiges Eigenthumsrecht an seinem Produkte in Anspruch zu nehmen hat, während der Verleger das volle gegen den Nachdrucker geltend machen kann. Nach der landrechtlichen Bestimmung erhält ein Autor auch ohne Kontrakt bei jeder zweiten Auflage seines Werkes die Hälfte des ursprünglich empfangenen Honorars, und dieser Grundsatz wurde bei der widerrechtlichen zweiten Auflage der Novelle als Entschädigungs-Norm aufgestellt. Uebrigens hat der Herausgeber des nachdruckenden Blattes nun noch die Denunciation zu gewärtigen, wonach der Fiskus denselben mit wenigstens 50 Thalern Strafe in Anspruch nimmt. Denn nach §. 10 des Schutzgesetzes sind diese fiskalischen Strafen von 50 bis 1000 Thalern bestimmt."

*** (Die liebenswürdige Gesellschafterin.) Ein ziemlich kurz gehaltener Pariser Handlungsdiener, welcher nur alle vierzehn Tage die Erlaubniß erhielt, einen halben Tag seinem Vergnügen nachzugehen, hatte mit der gegenüberwohnenden Ladenjungfer einen Sonntagsspaziergang verabredet. Der Jüngling stellte sich pünktlich um halb drei auf den elyseischen Feldern ein, allein die junge Dame blieb aus. Bereits hatte er anderthalb Stunden mit steigender Ungeduld gewartet, als er neben sich eine weibliche Stimme vernahm: „Schon vier Uhr! Er kommt nicht." Der Handlungsbeflissene betrachtete seine Nachbarin, fand sie hübsch und knüpfte mit ihr ein Gespräch an, aus welchem sich ergab, daß sie von ihrem Herrn, wie er von seiner Dame im Stich gelassen war. „Wie wäre es," sagte er, „wenn wir uns wechselseitig für unseren Verdruß entschädigten?" Die Dame dankt, gab aber endlich den Bitten des jungen Herrn nach. Nach einem zweistündigen Spaziergang konnte der Zögling Mercurs nicht umhin, seine Schöne zu einem kleinen Mahl einzuladen. Der Kellner wies das Pärchen, welches er für ein verliebtes hielt, in ein eignes Stübchen und machte am Ende des Mahls die etwas starke Zeche von 22 Fr. Der Handlungsdiener fand nur 12 Fr. in seiner Tasche und eilte nach Hause, das Fehlende zu holen. Als er nach drei Viertelstunden zurückkehrte, fing ihn der Wirth im Hausgang auf mit dem unverbindlichen Ausruf: „Einen hab' ich!" Dieser Ausruf erklärte sich bald damit, daß mittlerweile die Dame nebst fünf silbernen Löffeln verschwunden war. Daß auf dem jungen Menschen keine Mitschuld lastete, stellte sich bald heraus, und einen Monat später erkannte er beim Zwielicht in einer lockenden Schönen seine liebenswürdige Gesellschafterin, welche alsbald verhaftet und von der Polizei für eine bereits zwei Mal verurtheilte Diebin erkannt ward.

Aus München.

(Im September.)

(Fortsetzung.)

Es ist wahr, das Einstudiren einer neuen Oper ist stets ein Hemmschuh für das ganze Repertoire, daher soll die Wahl einer neuen Oper die gewissenhafteste seyn. Man hat seit Kurzem hier zwei neue französische Opern gegeben: „Die Krondiamanten" und „Der Gui-

tarrespieler", die beide kein Glück machten. Man gab von dem einheimischen Compositeur Röder eine sehr gelehrte Oper: „Die Schweden in Prag", Text von G. Grötsch (einem einheimischen Dichter), die eine zweimalige Wiederholung erlebte. Zuletzt wurde uns Lindpaintner's (eines gebornen Müncheners) „Sizilianische Vesper" mit einmaliger Wiederholung — in der Sommersaison — vorgeführt, von welcher wir hoffen, daß sie sich beim Publikum noch erst in der Folge in Kredit setzen wird. Im Laufe des kommenden Monats werden wir eine neue Oper vom Freiherrn von Poißl, einem einheimischen Compositeur und Dichter, „Zaïde", über unsere Bühne gehen sehen, von der man sich viel verspricht und die mit scenischem Pomp ausgestattet wird, und vielleicht schon im nachfolgenden Monat geht gleichfalls eines einheimischen Componisten: Kolb, Oper „Die Sulioten", Text von G. Grötsch, in Scene, wovon Musikkenner Rühmliches vorhersagen; das Buch ist von großem poetischem Werthe. Ich will der Zukunft nicht vorgreifen und werde Ihnen seiner Zeit der Wahrheit treu darüber berichten. Sie sehen also die Musik hier durch eine ziemliche Anzahl Tonsetzer gleichfalls vertreten. Außer den erwähnten Compositeuren sieht man neuen Werken der beiden Brüder Lachner, des bereits rühmlichst bekannten Pentenrieder, dessen „Nacht zu Paluzzi" auf mehreren Bühnen mit Glück gegeben wurde, entgegen. — Gastspiele wurden uns in verlaufener Saison mehrere sehr genußreiche geboten. Madame Hasselt-Barth, vormals die Unsere, sah sich mit den schönsten Triumphen gekrönt. Leider konnten wir ihren Cyclus von Rollen nicht so ganz genießen, wie wir gewünscht hätten, da so wieder recht zur Unzeit einige Opernmitglieder, deren Mitwirkung in größeren Opern erforderlich gewesen waren, sich gerade auf Urlaubsreisen befanden. — Herrn Jenke, aus Oldenburg, war kein Ruf vorangegangen, sein Gastspiel aber brachte uns die heitersten Theaterabende, die wir seit Jahren sahen. Die Vis comica dieses Künstlers ist so vielseitig, so tief und so ganz aus dem Leben, aus den innersten Seelenzuständen seiner Charaktere geschöpft, daß sie nicht den Eindruck flüchtiger Lachlust, sondern bleibender Gefühle der Lustigkeit erzeugt. Jenke's Komik ist überhaupt eine ganz eigenthümliche, man bezeichnet sie wohl mit dem Namen feiner Komik, es liegt aber in ihr ein tieferes philosophisches Grundelement. Der Künstler ist über das Lachen hoch erhaben, er schaut mit großem und tiefem Ernst über das Leben hinweg, welches er bereits gründlich durchforscht hat, und so malt er uns die Lächerlichkeiten des Lebens ohne alle subjektive Anschauung. Subjektivität aber bildet ja den Grundfehler der meisten Darsteller; von dieser ist Herr Jenke ganz und gar fern, deßhalb weiß er die schwierigsten Charaktere kernhaft und wahr hinzustellen, er outrirt nicht, er schafft wie ein echter Künstler — ganz nach der Natur. Herrn Jenke's baldiges Wiedersehen ist hier der Wunsch aller Kunstfreunde. — Fräulein Heigel, die Nichte unseres oben erwähnten trefflichen Charakteristikers Heigel, spielte im Fache jugendlicher Liebhaberinnen viermal mit vielem Erfolg. Ein sehr vortheilhaftes Aeußere, ein schönes Organ, gründliche Bildung sind die Mittel, mit denen sie vor uns trat; Geist und Empfindung, Anmuth und Lieblichkeit waren das Gepräge ihrer Darstellungen, an denen das Publikum großes Interesse nahm. — Herr Grunert endlich war ein längst ersehnter und daher herzlich willkommener Gast. Bei dem ausgezeichneten Ruf, der diesem bedeutenden Künstler durch ganz Deutschland bereits geworden, ist mir gestattet, mich über seine Leistungen kurz zu fassen. Er spielte sechsmal in den heterogensten Rollen und in jeder war sein Sieg ein glänzender. Neben den grandiosen, diesem Künstler zu Gebote stehenden Mitteln, die eben seine Vielseitigkeit bewerkstelligen, indem er als Heldenspieler, wie als Intriguant und Charakteristiker excellirt, muß in allen Rollen Grunert's die Großartigkeit seiner Conception auffallen, mit welcher er jede Rolle angreift und sie in dieser Weise durchführt. Grunert steht auf einer hohen Stufe geistiger und philosophischer Bildung, seine Auffassung ist nie eine gewöhnliche, flache; er weiß des Dichters geheimste Ahnungen zu ergründen und schafft und modell mit seiner eigenen Fantasie die herrlichsten und größten Kunstgebilde, welche wir nur mit Staunen betrachten. Sein Franz Moor, sein Nathan, vorzüglich aber sein Mephisto bleiben mir unvergeßlich. Ich hasse jeden Vergleich in der Darstellungskunst, aber Grunert ist einer der größten Schauspieler seines Fachs; ich sah alle, die gegenwärtig in Deutschland brilliren; Grunert ist auch der solideste von allen. — Im künftigen Monat erwarten wir Madame Birch-Pfeiffer mit ihrer Schülerin, Dem. Dettler, zu Gastspiel. — Ich werde alle die uns bevorstehenden Theaterneuigkeiten in meinem nächsten Berichte aufnehmen. Genug also für heute vom Theater; ich spräche gern von interessanteren Dingen, wenn sich dieselben nur immer des Sprechens lohnten. (Schluß folgt.)

Museum.

Der erste Museumsabend des Wintersemesters 1843/44 ist auf Freitag, den 27. Oktober, festgesetzt. Den verehrten Mitgliedern der Anstalt wird zur Kenntniß gebracht, daß die Fortsetzung der literaturgeschichtlichen und dramaturgischen Vorträge des Herrn Dr. Creizenach und des Herrn Baison, welche im letzten Semester so allgemein angesprochen haben, zugesichert ist. An großen Musikwerken sollen, außer den berühmtesten Symphonien von Beethoven, zur Aufführung kommen:

Neuste Symphonie (Nr. 3) von Mendelssohn-Bartholdy.

Irdisches und Göttliches, Symphonie für zwei Orchester von Spohr.

Spohr's dritte Symphonie.

Simfonia passionata von Aloys Schmitt.

Neuste Symphonie von Schumann.

Neuste Symphonie von Schnyder von Wartensee.

Neuste Symphonie von Onslow.

Clavierconcerte von Mozart und Beethoven.

Dabei wird in Bedacht genommen werden, dem Publikum des Museums eine große Auswahl von kleineren neuen Gesangsstücken und Liedern vorzuführen.

Diejenigen Personen, welche, ohne Mitglieder der Anstalt zu seyn, an den Museumsabenden Theil zu nehmen wünschen, werden ersucht, sich in Zeiten mit Abonnementskarten versehen zu wollen. Bei dem steigenden Kostenaufwand hat die Bewilligung freier Eintrittskarten ganz aufgehört. Zur Bequemlichkeit für hier verweilende Fremde, ist darum die Einrichtung getroffen worden, daß sowohl vor dem 27. Oktober Karten für das angehende Halbjahr zu 11 fl., als auch künftig solche für einzelne Museumsabende zu 1 fl. 30 kr. ausgegeben werden.

Frankfurt a. M., am 6. Oktober 1843.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 7. Oktober. Faust, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Spohr.

Sonntag, den 8. Oktober. Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Letzte Wiederholung der Tragödie.

Montag, den 9. Oktober. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth., nach dem Französischen des Scribe, von Carl Gollmick. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 279. 9. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

„Die Aufklärung in Betreff der braunen Flecken war ohne Zweifel geeignet, Deine verliebte Stimmmung zu steigern," bemerkte Malavat.

„Wenigstens ließ ich mich dadurch in derselben nicht stören," antwortete der Wüstling. „Ich kehrte zu meiner Angebeteten zurück, setzte mich neben ihr nieder und suchte ein Gespräch anzuknüpfen. Ich wünschte ihr Glück zu ihrer Rettung aus den Händen des furchtbaren Gaspard de Besse und würzte meine Rede mit wohlgedrechselten Complimenten. Aber diese geringen Bürgersfrauen haben eine Art uncultivirter Bescheidenheit, über die nicht leicht zu triumphiren ist. Sie hörte mich an, ohne die Augen aufzuschlagen und antwortete mir lediglich mit einer demüthigen Verbeugung. Dann wandte sie sich zu ihrer Magd und sprach kaum hörbar: „Komm Madeloun, es ist spät." — „Ei, ei," sagte ich, „Sie wollen mich schon verlassen, allerliebstes Kind? Bleiben Sie doch ein wenig. Wo wollen Sie hin? Dort hinauf, in eine Dachkammer, wo Sie bis morgen frieren? Lassen Sie uns lieber hier am Feuer vergnügt die Nacht zubringen." Sie wußte nicht, was sie aus meiner Einladung machen sollte, und da ich dringender wurde, antwortete sie mit einer bezaubernden Verwirrung und Einfalt: „Verehrter Herr, ich danke; das wäre zu viel Ehre für mich." Ich versperrte ihr lachend den Weg, indem ich ihr tausend Narrheiten sagte, die mir gerade in den Sinn kamen. Sie wich zurück und hörte mich an mit einer Haltung, die mir keinen leichten Sieg versprach. — Freunde, nehmt euch in Acht vor Weibern, die, wenn man ihnen gewisse Dinge sagt, nicht in zornige Worte ausbrechen und sich nicht einmal herablassen, zu antworten. Sie haben eine versteckte Art, sich zu vertheidigen, welche die Geschicktesten zurückschlägt. — Meine Befehle waren vollzogen. Der Wirth und seine Frau hatten sich unsichtbar gemacht; meine Leute richteten das Essen an. Ich näherte mich der Holden und sagte ihr halb gebieterisch, halb galant: „Meine Schöne, ich habe beschlossen, daß wir heute Abend zusammen speisen. Thun Sie mir diesen Gefallen. Wo nicht, so bin ich im Stand, Sie zu zwingen; ich schwöre es Ihnen. Ich werde mir diese Gelegenheit nicht entgehen lassen, so hübsch unter vier Augen mit der schönsten Frau des Königreichs zu soupiren. Also keine Umstände weiter. Erlauben Sie mir, Sie zu Tisch zu führen." Mit diesen Worten ergriff ich ihr Händchen und wollte sie fortziehen. Aber die alte Magd ging auf mich zu mit dem Gesicht eines gereizten Affen und rief entschlossen: „Holla! lassen Sie meine Frau in Ruhe! Sie ist eine ehrbare Frau und nicht gewohnt, die Reden eines lüderlichen Menschen anzuhören." Die alte Hexe drängte sich zwischen mich und ihre Herrschaft. Ich rief meinen Heiducken. „Bringe dies alte Weib zum Schweigen!" sagte ich; „und wenn sie das Maul nicht halten will, so sperre sie auf den Boden, in den Keller, oder wohin Du willst; nur daß ich sie nicht ferner höre." Und dann wandte ich mich zu Misé Brun und sagte ihr in aller Ruhe: „Sie sehen, meine Königin, Ihre Weigerung hilft nichts. Geben Sie mir gefälligst die Hand und lassen Sie uns speisen." — Anstatt mir zu antworten, lief sie nach einer Thür, die ich nicht bemerkt hatte und rief hinein: „Kommen Sie! zu Hülfe!" — „Was ist das? was gibt's?" fragte eine Stimme, die ich auf der Stelle für die meines verwünschten Edelknechts erkannte."

„Des Pistolenmannes?" rief Malavat lachend. „Göttlich! Schöner hätt' es sich nicht treffen können. Aber was hattest Du zu fürchten? Dies Mal waren Eurer doch Drei, und der ehrliche Wirth hätte Dir gewiß im Nothfall beigestanden. Du hättest ganz einfach den irrenden Ritter zum Fenster hinaus werfen lassen sollen."

„Freilich wohl," erwiederte Nieuselle. „Unglücklicher Weise hatte ich nur keine Zeit dazu. Ehe mein Don Quixote seine Thür geöffnet und sein Rapier aus der Scheide gezogen hatte, ward die Aufmerksamkeit aller nach einer andern Seite gelenkt. Man vernahm das Stampfen von Hufen und ein Klopfen an der Thür mit dem Ruf: „Aufgemacht, im Namen des Königs!" Es war eine Escouade der Maréchaussée, welche im Rothen Roß übernachten wollte. Diese Herren Landreiter waren dem Gaspard de Besse auf den Fersen, dessen Anwesenheit in der Nähe des berüchtigten Hauses ihnen gemeldet worden war. Zu ihrem Empfang eilten Wirth und Wirthin aus den Betten. Mein Krautjunker kam ebenfalls zum Vorschein, setzte sich in die Ecke neben den Heerd und winkte meiner Schönen zu, neben ihm wie ihrem Beschützer Platz zu nehmen. Gleich darauf kamen auch die Landreiter, um ihre Stiefel am Feuer zu trocknen und sich in der Küche zu Tisch zu setzen. Hier blieb nichts übrig, als den Sturm aufzugeben und den Feldzug zu beendigen. Meiner Seele! ich hätte gern hundert Louisd'or dafür gegeben, daß die ganze Bande Gaspard's das Wirthshaus geplündert, alle diese Strolche umgebracht und Misé Brun in die Schluchten des Luberon abgeführt hätte. Ich wollte ersticken vor Wuth; es war mir unmöglich, zu Nacht zu essen. Einige Unterhaltung jedoch gewährte mir das Protokoll, welches die Landreiter aufnahmen über die Erklärung der Misé Brun, daß Gaspard de Besse sie und ihre Magd habe aufheben wollen. Endlich zog ich mich auf mein Zimmer zurück, verstimmt, ergrimmt, mich zu allen Teufeln wünschend. Die ganze Nacht hatte ich böse Träume. Alle Augenblicke fuhr ich aus dem Schlaf auf und betrachtete wider Willen die Flecken an der Wand,

welchen der Schein des Feuers eine röthliche Farbe lieh. Endlich schlief ich jedoch fest ein; und als ich spät erwachte, erfuhr ich, daß Miß Brun mit Tagesanbruch abgereist sey unter dem Geleit ihres gefälligen Vertheidigers, welcher ihr versprochen habe, sie wohlbehalten an die Thore der Stadt Air zu liefern. Damit, werthe Freunde, habt Ihr die Lösung des Knotens. Meine Mühen, meine Pläne, meine Kriegslisten führten zu nichts. Indeß, mag Malavat sagen, was er will, man kann sich solcher Niederlagen rühmen."

„Ei, liebster Freund," sagte Malavat, „wem fällt es denn ein, Deine Verdienste herabzusetzen? Mir gewiß nicht. Im Gegentheil, ich finde, daß Du Dir nicht Gerechtigkeit widerfahren läßt, wenn Du sagst, Deine Listen hätten zu gar nichts geführt. Ich sehe deutlich das Gegentheil. Sie haben dazu gedient, dem lieblichen Gegenstand Deiner Herzensgluth einige Stunden unter vier Augen mit einem Cavalier zu verschaffen, welcher Ansprüche auf ihren Dank und alle Aussicht hatte, ihr zu gefallen, wofern er irgend jung, liebenswürdig, schön von Gesicht und fein gekleidet war."

„Lasse Deine Voraussetzungen," unterbrach Nieuselle. „Die fragliche Person trug einen Rock von grünem ratinirtem Biber und schien alle die liebenswürdigen ländlichen Eigenschaften der Strohjunker zu besitzen, welche nie den erblichen Taubenschlag, unter dem sie geboren sind, aus dem Gesicht verloren haben. Ueber sein Gesicht kann ich nichts sagen, sintemal die Küche im Rothen Roß nicht wie ein Ballsaal erleuchtet war, und mein Mann in seinem Winkel seinen großen grauen Filz, der sein Gesicht beschattete, nicht abgelegt hatte. Mein Täubchen konnte sich nicht durch das Gezwitscher und noch weniger durch das Gefieder eines so schlechten Vogels berücken lassen."

„Die Rückkehr der Miß Brun," bemerkte der Vicomte, „hat sicher Anlaß gegeben, daß man acht Tage lang in der Stadt Air von nichts anderm sprach, als von ihrem Abendteuer."

„Mit nichten," erwiederte Nieuselle. „Nicht einmal in ihrem Stadtviertel ist die Sache ruchbar geworden. Die bedachtsame Frau hielt nicht für gut, zu erzählen, in welcher Gefahr ihre Ehre geschwebt hatte, und ersann eine ganz einfache List, um alle Welt auf die falsche Fährte zu locken. Zufällig war der Tag, den ich zu meiner Unternehmung gewählt hatte, der erste April, und nun erzählt Bruno Brun jedem, der es hören will, daß ein Narr ihm den Possen gespielt hat, seine Frau an jenem Tag nach der Herberge zum Rothen Roß in den April zu schicken. Was den Bericht der Landreiter betrifft, so ist das ein Geheimniß, von dem man nur im Cabinet des Criminal-Lieutenants gesprochen hat."

„Und Du meinst nun, daß wir diesen Abend dies Wunder, diese Perle, diesen im Hinterstübchen Bruno's vergrabenen Juwel schauen werden?" fragte der Vicomte, einen Blick nach dem düstern Fenster werfend, hinter welchem man das afrikanische Profil des noch bei einer Lampe arbeitenden Goldschmieds bemerkte.

„Ich hoffe, sie wird sich zeigen," antwortete Nieuselle. „Jedesmal, wenn in der Straße ein Aufzug ist, setzt sie sich an die Thür. Das ist ihre große Erholung."

Jetzt schmetterten die Trompeten an der Spitze des Zugs am Eingang der Straße und in der Ferne gewahrte man den Fackelschein. Die fröhliche Menge wogte dem Zug entgegen und begrüßte ihn mit lärmenden Ausrufungen. Der Haufe strömte in die Goldschmiedsgasse. Die jungen Edelleute aber behaupteten ihren Platz in diesem Durcheinander und bildeten stets eine isolirte Gruppe dem Laden von Bruno Brun gegenüber. (Fortsetzung folgt.)

Wanderungen durch die Sächsische Schweiz.

Von Prof. Dr. Bächele.

(Fortsetzung.)

Von Pillnitz nach dem Städtchen Lohmen und von hier oder Wehlen durch den Ottowalder Grund, eingeschlossen von 60, 80 und mehre Ellen hohen Felsen, an dem steinernen Haus d. h. einigen, wie Dächer geformten Steinblöcken, welche Höhlungen verdecken, durch die sogenannte Teufelsküche, eine Höhle, die sich durch zusammengefallene Felsen zieht, welche eine Schornstein-artige Oeffnung nach oben haben, durch die Hölle, ein rauhes, von feuchten Wänden eingeschlossenes Thal, geht es nach der Bastei. So heißt ein Felsenhorn, 945 Fuß über dem Meer, 600 Fuß über der Elbe, auf seinem Gipfel kaum 8 Fuß breit und mit Eisergeländern umgeben. Wir stehen auf einem der schönsten Punkte Deutschland's. Im Thale, am Fuß der Sandsteinwände, der Strom, zwischen Uferwiesen und Saatfeldern, rechts und links die Orte Rathen und Wehlen, in den beiden Bogen desselben die Rauen- und über diesen die Bärsteine, der Königstein und Lilienstein, weiterhin der Pfaffenstein, die Kuppelberge, der Zschirnstein und in blauer Ferne der Schneeberg und Sattelberg in Böhmen und der Geisingberg im Erzgebirge. Jenseits des großen Winterbergs und des Zirkelsteins wölbt sich die mächtige Halbkugel des böhmischen Rosenbergs, über die Rathener Felsenkuppen hinaus nach Nordost zeigen sich die wilden Felsenwände des Hohnsteiner Forstes, das Schloß Hohnstein und zuletzt die Berge bei Neustadt. Kehrt der Blick zu den nächsten Felsenumgebungen zurück, so sehen wir den Neurathen emporragen, den ein mächtiger Abgrund, die Marderielle von uns trennt. Aus der Tiefe steigt ein gemauerter Pfeiler auf, der vor Zeiten eine Brücke trug, welche das Felsenthor mit der Bastei verband und seit etlichen Jahren wieder zu demselben Zweck benutzt worden ist. Am hintern Ende des Felsenvorsprungs befinden sich seit 1827 die geräumigen Gebäude eines gut eingerichteten Gasthauses. Ihm nördlich gegenüber, jenseits des schauerlichen Wehlengrundes, zu welchem 487 Stufen hinabführen, steigen die sonderbaren Klippen der „kleinen Gans" oder „Orgel" auf, hinter diesen die „große Gans", welche der Bastei nur um eine Elle nachsteht. Von der Marderielle führt ein Weg aufwärts durch das freundliche Thal des Grünbachs nach der Burgtrümmerartig gestalteten Felsenwand des Feldsteins und dem Honigstein. Auf der Ecke des über dem Dorfe Rathen anstehenden Felsens sind noch die Ueberreste der Burg Altrathen zu sehen, ein runder Thurm mit kaum zugänglichen Kellern, wahrscheinlich noch von den Sorben angelegt und schon 1468 zerstört. Eine Strecke weiter über dem Grünbach einem steilen Pfade nach, steht das sogenannte Wachhäusel, eine vierseitige, in Felsen gearbeitete Höhle. Am Abhang des Bergs schlängelt sich der Pfad im Gehölze fort, — links blickt die Elbe aus der Tiefe herauf — am hohen Mönchstein vorüber, zum Eingang des Neurathen, einer von zwei senkrecht stehenden Felsenkegeln gebildeten, etwa 5 Fuß breiten Kluft, dann zwischen hohen Wänden aufwärts zu dem Gipfel des Felsens, wo das sogenannte Kanapee einen Ruheplatz zum Genusse eines Landschaftsgemäldes bietet, das mit dem auf der Bastei ungefähr dasselbe, nur minder umfassend ist. Ueber uns erhebt sich der steile, über 140 Fuß hohe Mönchstein; zunächst dem Gipfel des Neurathen erblicken wir die Ueberreste der im 12. Jahrh. angelegten und zugleich mit Altrathen zerstörten Burg. Unfern davon, am Amselstein, fällt der Grünbach über eine 30 Fuß hohe Felsenwand in das Amselloch und man läßt sich im trocknen Sommer, um

die Wassermasse zu verstärken, gerne die Schleußen des nahen Teiches öffnen. Aus der Schlucht heraustretend, erreicht der Grünbach zuletzt einen breiten, lieblichen Grund und wir stehen damit an den untersten Häusern des Dorfes Rathewalde und auf der Straße nach Hohnstein, 3¾ Meil. ost-süd-östlich von Dresden. Auf einem Felsen über diesem Städtchen, das keine eigentlichen Gassen hat, da die überaus coupirte Lage solche unmöglich macht, durch eine steinerne Brücke damit verbunden, ragt das alte Schloß empor, im 14. Jahrh. Eigenthum der mächtigen Dynasten von Duba, beinahe auf allen Seiten mit tiefen Abgründen umgeben. Es besteht aus drei Abtheilungen und nimmt die ganze Fläche des Hohnsteins ein, mit 2 Höfen, deren südliche das vordere oder neue Schloß, den hintern aber die Ruinen und Ringmauern des hintern Schlosses oder der ursprünglichen Burg einfassen. Die Gefängnisse auf der Burg waren vor Zeiten so furchtbar, daß es im Sprüchwort hieß: „wer da kommt nach dem Hohnstein, der kommt selten wieder heim.“ Lange saß hier die berüchtigte Gräfin Kosel. Der in furchtbarer Tiefe bei dem Schloß befindliche Bärengarten wurde 1609 angelegt, um hier Bären, deren es damals in den umliegenden Forsten noch manche gab, aufzubewahren. Auf der nach dem Städtchen gekehrten Seite waren die Fänge angebracht, durch welche die Bären in Kästen gelockt wurden, so oft sie zu den Thierhetzen in Dresden gebraucht werden sollten. Auf der untern Seite befand sich ein Wasserhaus mit großem Räderwerk, um die starken Eisengitter aufzuziehen, die den Bären den Ausgang sperrten. Die Thiere pflanzten sich hier über 150 Jahre fort, bis man sie endlich, da sie zuweilen die Felsenumgebungen überstiegen und den Umwohnern gefährlich wurden, 1756 erlegte. Dem Schlosse gegenüber und nur durch eine, über die 75 Ellen tiefe Schlucht gespannte Brücke mit dem nächststehenden Felsen verbunden, steht der steile, 380 Fuß über der Polenzbach erhabene Sandsteinfelsen des Hockstein, von unten herauf nur durch die steile Feueressenförmige Wolfsschlucht zugänglich, wahrscheinlich ehemals als Warte zu dem Hohnstein gehörig; denn daß er bewohnt war, beweisen unter andern noch die an der äußersten Spitze eines vorspringenden Felsenhorns eingefügten eisernen Haken, vermittelst deren die einsamen Bewohner vielleicht ihre Bedürfnisse heraufholten. Unweit des Holsteins ist der aus überhängenden Felsen gebildete „hintere Diebskeller“, eine Höhle, in der 1813 über 30 Familien aus Hohnstein 9 Wochen lang eine Unterkunft fanden. In der Nähe des Städtchens ist gegenwärtig eine königliche Stammschäferei. Auf dem steilen Rande des Polenzthales (¾ Stund.) springt das Felsenhorn des „Brand“ aus, 630 Fuß über der Elbe, 970 über dem Meer. Wieder einer der anziehendsten Standpunkte in dem Berglande. Ueber die benachbarten Waldhöhen und Steinkolosse schweift der Blick hinüber zu dem Lilienstein und dessen Nachbarn; der Zschirnstein stellt sich von hier aus am prachtvollsten dar; über den Schrammstein hervorragend, schließt der Rosenberg den Halbkreis. Im Grunde liegt Wehlen, von heitern Bildern umkränzt. Der Polenzbach zieht durch das tiefe Thal, die Elbe spiegelt sich nur hie und da in einem glänzenden Bogen, über Königstein und Pirna dehnt sich ein mit zahllosen Dörfern bedecktes Gelände nach dem Hintergrunde, wo die Höhen des Erzgebirges den böhmischen Gebirgen sich anschließen. Freundliche Anlagen, Bänke und Hütten schmücken den Gipfel des Brand und die Höhlung eines Felsens ist in eine Art von Küche umgewandelt, wo der Reisende sich eine Erfrischung bereiten lassen kann.

Zwischen Hohnstein und Schandau lagert sich der „tiefe Grund“, eines der herrlichsten Thäler unserer Landschaft. Zunächst erhebt sich links von der Fahrstraße von Schandau der Frynsberg mit einer großen Höhle. Den hohen Uferrand eines Bächleins entlang, das meist unter dunkeln Baumgruppen oder bemoosten Steinmassen sich verbirgt, setzt sich der Weg immer schmäler in das Thal fort, die nackten Felsenmassen treten aus den Windungen des Thales hervor und scheinen den Ausgang zu sperren, bald furchtbar überhängend, als ob sie eben einstürzen wollten, bald in seltsamen Gestalten mauerartig emporsteigend, bald wie die Zinnen und Warten alter Festen aus den Wolken hereinschauend. Eine Sense, in eine Felswand eingehauen, deutet die Ueberlieferung als das Andenken eines Zweikampfs, wozu zwei junge Landleute, die beide um ein Mädchen warben, sich herausforderten und ein Kreuz in der Nähe, mit der Jahrszahl 1699, soll die Stelle bezeichnen, wo der gefallene Nebenbuhler begraben liegt.

(Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

⁂ (Der Spruch des Kadi.) Im J. 1835 lebte in Smyrna ein blinder Grieche, der als Spaßmacher in den Kaffehäusern beliebt war, und in dem Ruf stand, durch Betastung einen Gegenstand eben so gut zu erkennen, wie ein Sehender mit seinen Augen. Eines Tags gerieth in seiner Anwesenheit ein Speisewirth mit einem Gast in Streit über die Echtheit eines Goldstücks, mit welchem der Gast eingekaufte Speisen bezahlen wollte und rief endlich den Blinden als Schiedsrichter auf. Dieser nahm das Goldstück in die Finger, drehte es darin herum und forderte dann die Streitenden auf, es auf dem Boden zu suchen, da es ihm aus den Händen entschlüpft sey. Man suchte und fand nichts. Der Blinde raufte sich das Haar und ging klagend weg, der Gast, welcher den Wirth für den Verlust verantwortlich machen wollte, ward von diesem hinausgeworfen. Der Blinde ließ sich vierzehn Tage lang nirgends mehr sehen, und als er endlich wieder erschien, war seine frohe Laune von ihm gewichen, welche ihm früher so reichliche Gaben eingebracht hatte. Alle Fragen nach der Ursache dieser Veränderung blieben ohne Antwort. Eines Abends befand sich der erwähnte Gast, dem der Blinde das Goldstück verloren hatte, in einem Kaffeehaus und an der Thür desselben saß der Blinde. Der Gast betrachtete ihn mit besonderer Theilnahme und beauftragte endlich den Aufwärter, ihm ein reichliches Mahl vorzusetzen. Der Blinde schien betroffen. Er ließ sich zu seinem Wohlthäter hinführen, betastete ihn und klammerte sich plötzlich an ihn fest mit dem Ausruf: „Ein Dieb! Ein Dieb!“ Man staunte und führte beide vor den Kadi. Der Blinde behauptete, der Freigebige habe ihm seinen Schatz gestohlen. Der Beschuldigte erzählte hierauf in Uebereinstimmung mit dem Blinden folgendes. Als ich von dem Wirth ausgewiesen war, folgte ich mißgestimmt dem Blinden, der mir mein Goldstück verloren hatte, nicht als ob ich ihn im Verdacht gehabt hätte, sondern um mich in Betrachtung eines größeren Unglücks für meinen Besuch zu trösten. Der Blinde ging durch eine Menge winklicher Gäßchen bis zu den Trümmern eines ausgebrannten Hauses, trat in ein ödes Gemach, tastete rings mit seinem Stock herum, um sich zu überzeugen, daß er allein sey, und öffnete vorsichtig einen verborgenen Behälter in der Wand. Ich schlich herzu und sah, wie er ein Kästchen hervorzog, mein Goldstück aus dem Mund nahm und es hineinlegte mit den Worten: „So, Kleiner, geh' zu den andern.“ Als er das Kästchen wieder verschlossen hatte, ergriff ich es mit fester Hand, gab dem Blinden einen Stoß, daß er umfiel, und entfernte mich mit meiner Beute. Sein verzweifeltes Aussehen in dem Kaffeehaus rührte mich,

ich ließ ihm eine Mahlzeit reichen und bei dieser Gelegenheit errieth oder erkannte er irgendwie, daß ich es war, der ihm seinen Schatz genommen hatte." — Der Blinde seinerseits erklärte: „Ich vermuthete, daß der, welcher mich bestohlen hatte, ein armer Teufel wäre, der seinen Raub benutzen würde, um sich in den Kaffeehäusern gütlich zu thun. Zugleich rechnete ich darauf, daß er mich dort eher als jeder andere in's Auge fassen und mir in einer Anwandlung von Mitleid etwas verabreichen lassen würde." Der Kadi entschied: der Blinde hat nichts zurückzufordern, denn der Verlust seines Schatzes ist eine Folge seiner Spitzbüberei, und der Handwerksmann, der ihm denselben genommen, hat lediglich Vergeltung gegen ihn geübt." Die freudige Ueberraschung des Verklagten bei dieser Entscheidung war nicht minder groß, als die Verzweiflung des blinden Geizhalses.

⁂ (Thierquälerei, angeblich zum Besten der Wissenschaft.) Bei der letzten Jahresversammlung der königlichen Gesellschaft zur Verhütung der Grausamkeit gegen Thiere zu London, hielt der Graf von Carnarvon eine Rede, in welcher er die qualvollen Versuche, welche angeblich zum Besten der Wissenschaft mit lebenden Thieren angestellt werden, als eine nutzlose Grausamkeit brandmarkte. Er erinnerte an ein schon früher von ihm angeführtes Beispiel eines Hundes, dem sein Herr eine Eisenstange durch der Kopf trieb, um sechzehn Tage lang zu beobachten, ob das Thier noch Spuren seiner alten Anhänglichkeit zeigte. „Diese Barbarei," sagt der Graf, „ward in einer gelehrten Gesellschaft verübt, die ich lieber eine Schule der Hölle nennen möchte. Ich könnte noch hundert ähnliche Gräuel anführen, aber ich will Ihre Gefühle nicht weiter foltern und nicht mehr sagen als nöthig ist, um Ihnen die Nothwendigkeit von Maßregeln der Gesetzgebung gegen so scheußliche Mißbräuche einleuchtend zu machen. Der wissenschaftliche Nutzen solcher unmenschlichen Versuche ist mehr als zweifelhaft. Denn die abnormen Erscheinungen, welche man an dem gequälten Thier beobachtet, lassen keinen Schluß auf das normale Leben ziehen."

Aus München.

(Im September.)

(Schluß.)

Der Sommer gibt unserer Stadt ein ganz anderes Ansehen, sie wird von ganz anderen Menschen bewohnt; wo man hinblickt, sieht man fremde Physiognomien; Nationen gehen und kommen und schauen sich unsere Museen, Baudenkmäler und Kunstschätze an, und wir verlieren nicht die Geduld, die unsinnigsten Berichte der Touristen fortwährend in auswärtigen Zeitungen darüber zu lesen. Was die Weisheit unseres so kunstverständigen Monarchen im Rathe der größten Künstler und Gelehrten begründete, wird von der Naseweisheit eines Reisenden, welcher das vieljährigem Denken und Gründen Abgerungene in einigen Stunden durchläuft, mit vornehmem Unverstand öffentlich beurtheilt und nicht selten in den Koth herabgezogen. Gerecht sind in Urtheilen über München nur die Franzosen und Engländer, und namentlich Ersterk, die, was Geschmack anlangt, wohl unstreitig ein Urtheil abzugeben am meisten berufen sind. Dabei mehrt sich jedes Jahr der Fremdenzug durch unsere Stadt, die den ganzen Sommer von Gästen aus allen Weltgegenden übervölkert ist, während unsere Herrschaften diese Jahreszeit theils auf ihren Schlössern, theils gleichfalls auf Reisen zubringen. Die mittleren Stände begeben sich in das nahe Gebirge, wo die freundlichste Natur, die goldene Freiheit der Berge, zu dem gemüthlichen Stillleben einladet. Es bedarf nur eines halben Tags, und wir befinden uns mitten im Gebirge, in den lieblichsten Thälern, umringt von riesigen Alpenhäuptern, wo die Luft balsamisch weht und es vergönnt ist, unter Menschen Mensch zu seyn. Wie sind diese Aufenthalte reizend, wie paradiesisch! Und doch suchen die Reichen oft in den fernen Ländern und suchen vergebens nach dem, was die Heimath ihnen so nahe bietet. Diese Thäler würden aber vielleicht aufhören schön zu seyn, wenn diese Menschen dort ihre Hütten bauten. Das nahe Starnberg mit seinem lieben See und dessen smaragdenen Ufern war heuer besonders der Sammelpunkt der Ausflüge und die Mitte der schönsten ländlichen Lust, welche durch die Anwesenheit des Herzogs Max auf dem am See gelegenen Schlosse Possenhofen in den mannichfaltigsten Abwechselungen sich äußerte. Der Herzog war die Seele aller Freuden, die er theils selbst veranstaltete, und die theils ihm veranstaltet wurden. Der Herzog entsagt seinem hohen Rang und unterhält sich mit jedem Anwesenden auf das Gemüthlichste, so daß Jeder auch den Herzog ganz vergißt und ihm wie seines Gleichen entgegentritt. Es ist nicht der Ton der Herablassung, welcher in des Herzogs Umgangsweise liegt, denn Herablassung erzeugt in dem Anderen leicht ein schmerzliches Gefühl, sondern die Geselligkeitslust, das philantropische Wesen eines durch Geburt und Verhältnisse bevorzugten Mannes, der seine menschenfreundlichen und natürlichen Neigungen höher anschlägt, als den herzoglichen Purpur. Der Herzog, ein geistreicher, durch Erziehung, Reisen und Forschung vielseitig gebildeter Mann, hat mitten unter den raffinirten Genüssen, die ihm zu Gebote stehen, Natur und Einfachheit in bewundernswerther Fülle bewahrt. Hievon zeugt (um den Beweis von einem scheinbar unbedeutenden Gegenstand zu holen) seine Liebe zur Cyther, diesem einfachen Instrumente, das aber durch seine inkomplizirten Akkorde jene liebevolle Gebirgsnatur, das keusche Sehnen einer unschuldigen Brust, das neckisch Schmachtende, Lispelnde, das Zarte, Empfindsame, Lockende, lustig Naive ꝛc. in sich faßt. Der Herzog spielt dieses Instrument mit größter Kunstvollendung und übt es täglich mit seinem Kammervirtuosen Petzmayr, dessen Meisterschaft nie erreicht wurde und kaum je ihres Gleichen wieder finden dürfte. Er weiß seiner einfachen Cyther Töne zu entlocken, wie sie nicht bloß diesem, sondern auch einem anderen Instrumente unmöglich scheinen. Seine technische Kunstfertigkeit erregt die höchste Bewunderung, indem er die schwierigsten Musikstücke leicht und klar vorzutragen weiß. Aber die Seele, die aus den Saiten tönt, wenn seine Finger sie berühren, jene elegische Schwärmerei, die wie Engelsgesang sich des Herzens bemeistert, der zarte Schmelz, womit die Harmonien in einander fließen, jener tief empfundene Ausdruck, welcher bald in die ernstesten Gefühle, bald in Andeutungen sinnlicher Empfindungen, bald in lieblichen Scherz und burleskes Spiel sich ergießt, — erzeugt mehr noch als enthusiastisches Staunen, es erfüllt mit wonnigem Entzücken. Petzmayr darf an die Spitze der ausgezeichnetsten Musikvirtuosen gestellt werden; er erreicht mit den einfachsten Mitteln das Unglaubliche und wenn es die Aufgabe des Tonkünstlers ist, unser Gemüth und unsere Seele wundersam zu ergreifen, so thut dies Petzmayer mit seiner Cyther mehr, als die gefriertsten Virtuosen auf jedem beliebigen Instrumente. Dieser hier allgemein hochgeachtete Künstler, obgleich er fast nie sich öffentlich hören läßt, hat schon vor mehreren Jahren auf seinen Kunstreisen sich Ruhm und Namen in hohem Grade erworben; es wäre zu wünschen, daß derselbe die mittlerweile vermehrten Fortschritte seines Talents der Welt nicht vorenthalte und seine Lorbeeren auffrische. — Ich werde in meinem nächsten Berichte einige andere der bedeutendsten Musikvirtuosen nambaft machen, von denen Einzelne in Frankreich, Belgien und Deutschland es zur Celebrität brachten; so wie ich Ihnen der Reihe nach von allen bedeutenderen Personen, wie sie in Kunst, Wissenschaft und Industrie sich eine besondere Geltung verschaffen, kurze Federzeichnungen liefern werde.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 8. Oktober. Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame ꝛc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Letzte Wiederholung der Tragödie.

Montag, den 9. Oktober. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth., nach dem Französischen des Scribe, von Carl Gollmick. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. M. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 280. 10. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

„Laßt uns gehen," sagte Malavat. „Schon seit einer Stunde sind wir in Gefahr, von diesen Lumpenhunden Rippenstöße zu bekommen. Und wofür? Um die Geschichte verunglückter Liebesanschläge Nieuselle's anzuhören und uns den Schnupfen zu holen mit dem Warten auf seine Göttin, eines Aeffchens, dessen Reize er sicher übertreibt."

„Schweige!" unterbrach Nieuselle. „Eben geht die Thür des Hinterstübchens auf. Sie ist's! seht hin!"

„Bezaubernd! — göttlich!" riefen mit einem Mund die Wüstlinge. „Sie ist wirklich schön," murmelte Malavat; „ja, sie ist schön."

Die junge Frau, deren Anblick diese Aeußerungen der Bewunderung veranlaßte, konnte etwa zwanzig Jahre alt seyn, aber nach der Feinheit ihrer Züge, nach der Zartheit ihrer Haut hätte man auf ein noch geringeres Alter schließen dürfen. Sie hatte große blaßblaue Augen und lange schwarze Brauen. Ihre Kleidung war äußerst einfach. Sie trug ein Hauskleid von gestreiftem Baumwollenzeug; ihre Brust verhüllte ein Halstuch von grobem Muslin. Ihre goldbraunen Haare waren über der Stirne leicht gekräuselt, aber ohne ein Stäubchen Puder. Eine kleine, mit einem feuerfarbenen Band gebundene Haube bedeckte ihren Haarwulst und zog sich in steifen Falten längs den Wangen herab. Obwohl ihr das Geschäft ihres Mannes den Besitz einiger Juwelen gestattete, trug sie doch weder Ringe noch Ohrgehänge. Ein kleines goldnes Kreuz am Hals und eine silberne Kette, am Gürtelhaken hängend und Schlüssel und Scheere tragend, war der einzige Schmuck von Werth an ihrem Leib. Das Kreuz deutete auf ihre Gottesfurcht, Schlüssel und Scheere auf Sorgsamkeit und Arbeitsamkeit der bescheidenen Hausfrau.

Bruno Brun hatte den Kopf herumgedreht, als er seine Frau kommen hörte, und dann hatte er bedächtig seine Werkzeuge auf dem Arbeitstisch zusammengelegt. Nach Beendigung dieses Geschäfts schloß er die Fensterläden, so daß man nur noch durch die Thür in's Innere des Erdgeschosses sehen konnte. Misé Brun am Ladentisch stehend, spielte mit ihrem Kettchen und schien zu warten, bis ihr Mann fertig wäre, ohne jedoch lebhafte Neugier oder Ungeduld zu verrathen, obwohl das Schaugepränge schon begonnen hatte.

„Welche Geduld dies Weib besitzt!" rief Nieuselle. „Sie wartet, bis ihr Schafskopf von Mann ihr gestattet, an die Thür zu gehen!"

„Sie wagt nicht, sich ohne ihn auf der Straße zu zeigen," sagte der Vicomte; „sie scheut die Blicke der Leute und sogar die Bewunderung, die sie erregen muß. So sind diese ehrbaren Weiber!"

„Da sieh zum Ersatz die beiden Duegnen!" rief Malavat. „Auf Ehre, zwei weibliche Ungeheuer!"

Wirklich waren Misé Marianne Brun (oder wie man sie in der Nachbarschaft nannte, Tante Marianne) und Madeloun zwei Figuren, die als Musterbilder der Häßlichkeit gelten konnten. Beide hatten die Gesichtszüge, wie man sie bei den Leuten findet, deren Rückenwirbelsäule eine eckige Linie bildet: spitze Gesichtszüge, die sich gleichsam sträubten, Heiterkeit und Güte auszudrücken. Tante Marianne hatte überdem eine unverkennbare Familienähnlichkeit mit dem Goldarbeiter: dieselben rothen Haare, dasselbe farblose Gesicht, dieselben runden, wie bei einem Käfer vortretenden Augen. Nur waren die Züge von Misé Marianne weniger plump und hatten einen Ausdruck von Schlauheit und Entschlossenheit, den man auf dem dicken Gesicht ihres Neffen Bruno vergebens gesucht hätte.

Die alte Jungfer und die Magd hatten sich auf die Enden einer vor die Thür gestellten Bank gesetzt, so daß zwischen ihnen zwei leere Plätze blieben.

„Da fällt mir etwas ein!" sagte Malavat. „Ich will Misé Brun in der Nähe betrachten und mich deshalb zwischen diese buckligen Hexen setzen." So sprechend benutzte er eine Lücke im Zug, sprang auf die andere Seite der Straße und stieß gerade auf Bruno Brun, der aus seiner Thür trat, um mit seiner Frau zwischen der Tante und der Magd Platz zu nehmen. Es entstand eine kleine Verwirrung, denn der ganze Trupp der Wüstlinge war Malavat gefolgt. Allein die zahmen Zuschauer, welche vor dem Haus standen, machten ihnen sofort Platz, und da der Zug die Eindringlinge verhinderte, zurückzukehren, so blieben diese am Haus des Goldschmieds stehen. Der Unbekannte in der Thürvertiefung, welcher seit einer Stunde dem Gespräch Nieuselle's und seiner Freunde zugehört hatte, war ihnen bei ihrer Ortsveränderung gefolgt und lehnte sich an die Fensterläden Brun's an. Niemand bemerkte ihn, selbst Nieuselle nicht, der eine ähnliche Stellung einzunehmen suchte.

Bruno Brun hatte die Gecken, welche auf ihn zustürzten, kaum bemerkt und ließ sich von ihren Absichten nichts träumen. Er blinzelte mit seinen unförmlichen Augen und suchte die Attribute der grotesken Gottheiten zu erkennen, welche durch die Straße ritten in bunter Mischung mit König Salomo, den Aposteln und St. Christoph, dem Riesen der christlichen Mythologie. Die junge Frau hatte eben so wenig beachtet, was bei ihrem Heraustreten geschehen war, und hatte keine Ahnung von der Aufmerksamkeit, deren Gegenstand sie war. Malavat ward indeß bald seiner Vertrautenrolle überdrüssig, und nicht sonderlich aufgelegt, die verliebten Absichten Nieu-

selles zu unterstützen, sagte er zu seinen Gefährten: „Meine Herren, das Ding wird zum Sterben langweilig; ich halt' es nicht länger aus. Ueberdem stört unsere Gegenwart die Manöver Nieuselle's."

„Du hast Recht," sagte der Vicomte; „wir können ihn auf dem Cours erwarten."

Sie entfernten sich langsam und Nieuselle seinerseits benutzte die gleichzeitige Entfernung einiger anderen Zuschauer, um hinter die Bank der Familie Brun zu schleichen. Die junge Frau merkte nichts; aber die Magd, welche zufällig seitwärts blickte, stieß ihre Frau an und flüsterte ihr zu: „Gott sey bei uns! der Laffe ist da, welcher Sie im Rothen Roß mit Gewalt zur Tafel ziehen wollte. Drehen Sie sich nicht herum."

Miß Brun erbebte. Eine rosige Gluth verbreitete sich über ihr schönes Gesicht, während sie verwirrt und ängstlich die Augen senkte.

„Heilige Mutter Gottes!" flüsterte die Alte weiter, „wenn er die Keckheit hätte, Sie anzureden und zu sagen, daß er Sie schon gesehen hat! Wenn er es wagte, seine Frechheiten zu erneuern! Das würde uns in schöne Ungelegenheiten mit dem Meister bringen."

„Er wird es nicht wagen, er wird nichts sagen," murmelte Miß Brun mit ersterbender Stimme. Ohne den Wüstling zu sehen, erkannte sie ihn wieder an dem Ambraduft seiner Frisur und errieth, daß er keine zwei Schritte von ihr entfernt seyn könnte. (Fortsetzung folgt.)

Wanderungen durch die Sächsische Schweiz.

Von Prof. Dr. Büchele.

(Fortsetzung.)

Schandau (1400 Einw.) liegt im Mittelpunkt der sächsischen Schweiz, am Ausfluß der Kirnitsch in die Elbe, deren Fluthen hier gewöhnlich sehr hoch und gefährlich werden, und ist der Sitz eines Hauptzollamts. Bis zu Anfang des 18. Jahrh. empfing der sächsische Hof in Schandau die Regenten Oestreich's, wenn sie zum Besuch kamen und es wurden gewöhnlich bis hieher gegen 30 Schiffe gesendet, von welchen aus auf der Rückfahrt viel Wild, durch Treiber in die Elbe gesprengt, mit Büchsen erlegt wurde. Die besten Häuser des Städtchens, das in den Sommermonaten fremde Gäste in Menge anlockt, stehen am Markt, wo die drei Gasthöfe des Orts, und bei dem Bade. Es lehnt sich an den Schloßberg, auf dem noch Spuren einer ehemaligen Bebauung zu finden, streckt aber auch zu beiden Seiten desselben Häuserreihen nordwärts in's Gebirge hinein, deren östliche der Kirnitsch in einem schönen Thaleinschnitt entgegen läuft, die kürzere westliche die Zauke genannt wird. Steine aus den nahgelegenen Brüchen und Holz aus den Forsten des Amtes Hohnstein und den böhmischen Wäldern, bilden die hauptsächlichsten Artikel des hiesigen Elbhandels. Eine Viertelstunde von Schandau, auf einer Wiese des Kirnitschthales entspringt ein Gesundbrunnen, der zwar schon zu Anfang des vorigen Jahrhunderts bekannt, aber wenig benutzt wurde. Erst seitdem er im Felsen selbst (1799) aufgefaßt und dadurch von wilden Wassern befreit ist, hat man dessen Heilkräfte mehr gewürdigt und mehre Badhäuser daneben aufgeführt. Es sind im Ganzen jetzt neun Quellen, die viel Schwefel, Wasserstoffgas und Kohlensauresgas entwickeln, und bei Nervenschwäche, (Hämorrhoidalleiden), geschwächter Verdauung, Gicht, Krämpfen (und bei Störungen des weiblichen Organismus) von vortrefflicher Wirkung sind. Die gewöhnlichen Badeunterhaltungen muß hier der Genu ersetzen, den man aus den Naturumgebungen schöpft; diese sind namentlich zur Anlage des Saupe'schen Felsengartens zweckmäßig benutzt. Links vom Badhause zieht sich ein vielbesuchter Weg zur Berghöhe hinan. In einer Felsenblende ist Luther's Büste mit der Inschrift angebracht: „Eine feste Burg ist unser Gott. Den 31. Okt. 1817." Ein ansteigender Pfad leitet auf einen Felsenvorsprung unweit der Mündung der Kirnitsch, die Carlsruhe genannt, und das Auge gleitet über die anmuthige Landschaft hin, in welche der Lilienstein voll ernster Pracht herabschaut, während Schandau, Postelwitz und Krippen und die Ufer des Stroms, von der Thätigkeit der Schiffer und der Arbeiter in den Steinbrüchen belebt, unten im Thale zu dem wohlthuendsten Bilde sich verbinden. Auf einem etwas höheren Standpunkte, dem Rabenstein, wiederholt sich dasselbe, nur in einem etwas weiteren Rahmen, als auf der Carlsruhe. In einer halben Stunde ist der am linken Rande des Kirnitschgrundes gelegene Ostrauer Scheibe erreicht, auf der sich über 30 Felsengipfel im Umkreise wahrnehmen lassen. Gegen Morgen die aus dem Zahngrunde aufsteigenden, Tannenbekrönten Felsenkegel des Falkensteins und die Schrammsteinwände, über welche der grüne Rücken des Winterbergs hervorragt. Gegen Mittag der Kahlstein, der Zirkelstein und in dunkler Ferne der Rosenberg. Ueber den Fluren von Schönau und Reinhardsdorf am jenseitigen Elbufer herrscht der mächtige Zschirnstein. Links von den Kuppelbergen schaut das Dörfchen Klein-Gießhübel herüber und rechts von denselben blinkt die Kirche von Pabstdorf. Der Pabststein, der Gorischstein, der Klein-Hennersdorfer Stein, der Quirl, der Königstein, die Bärsteine, die Rauensteine und der Gamrichstein bilden eben so viele Glieder der großartigen Kette, deren Anfang und Ende wir von der Ostrauer Scheibe verfolgen. Seitwärts vom Gamrichstein steigen die Hohnsteiner Wände auf, an welche die Felsen des Ochelgrundes sich lehnen, in welchen der Waizdorfer Berg und der Gökelsberg ihren Schatten werfen. Ueber Ulbersdorf, Altendorf und Mittelndorf thronen, das prachtvolle Rundgemälde zu vervollständigen, der Unger und der Buchberg bei Sebnitz. Von der Ostrauer Scheibe leitet ein Weg über Feld und Wiesen in ein waldiges Felsenthal, das in den Zahngrund ausgeht. Unter Baumpflanzungen, halb verborgen, lagert sich an dessen Ende das Dorf Postelwitz, von der Elbe bespült. Die Sandsteinbrüche, die sich von hier am Strome gegen Schmilka hinauf ziehen, gehören zu den vorzüglichsten des Gebirgs.

Von Schandau aus wendet man sich zwischen den schroffen Wänden des Kirnitschthales mit seinen kühnen Holzflößen und Schleußen nach dem Kuhstall und dem großen und kleinen Winterberg. Der Kuhstall ist ein prächtiges, auf einer Steinmasse von 300 Ellen Höhe ruhendes Felsenthor, umgeben von den großartigsten Sandsteingruppen, schwarzen Schlünden und höhlenartigen Wölbungen. Der Rücken desselben erhebt sich 1000 Fuß über das Meer, das Eingangsthor selbst ist 16 Fuß hoch, 28 Fuß breit. Das Innere weitet sich aber mehr und mehr aus und an der jenseitigen Oeffnung, die bereits gegen 20 Ellen hoch und 30 Ellen breit wird, fällt die schroffe Wand in eine waldige, wellenförmige Fläche ab, welche auf der andern Seite von den zackigen Formen des kleinen Winterbergs begrenzt ist. Die merkwürdige Bildung dieser Felsenhalle ist ohne Zweifel das Werk mächtiger Naturkräfte. Während der Schrecknisse des dreißigjährigen Kriegs wurde dieses ganze Felsengebiet oberhalb Schandau bis an die böhmische Grenze von den unglücklichen Bewohnern oft als Zufluchtsort benutzt und wie die Ueberlieferung erzählt, erhielt die Halle, wo man das gerettete Vieh unterbrachte, in jener Zeit ihren Namen. Links führt ein enger Spalt, durch Balkenstufen zugänglich gemacht, auf den Gipfel des Felsens. Eine tiefe Schlucht trennt den Kuhstall von einem andern

Digitized by Google

felsen, wo eine Oeffnung mit einer angemalten Scheere be-merklich ist, die das Schneiderloch genannt wird, der Sage ach vor Zeiten der Zufluchtsort eines Schneiders, der als Dieb von der Obrigkeit verfolgt wurde. In einer andern Höhle, nicht weit davon, die das Pfaffenloch heißt, fand, wie ie Sage lautet, ein Priester aus Lichtenhain Schutz gegen ie Verfolgungen seiner hußitisch gesinnten Gemeinde, bis man on entdeckte und in die nahe Pfaffenkluft hinabstürzte. Neben er Kuhstallhöhle ist jetzt ein Gasthaus errichtet, wo Reisende, ie nicht zu große Ansprüche machen, ein erträgliches Nacht-Quartier finden. Durch den Habichtgrund, aus dessen Tiefe ch der Kuhstallfelsen in seiner imposantesten Höhe darstellt, olgen wir einem im Zickzack gewundenen, mit Basalttrümmern esetzten Wege auf den kleinen Winterberg (1520 P. F.) Auf inem Vorsprung unter dem Gipfel ist das sogenannte Win-erhaus errichtet, das an ein Jagdabentheuer des Kurfürsten lugust erinnert, das ihm 1558 begegnete. Er verfolgte einen nächtigen Hirsch bis auf den steilsten Felsenrand und das Thier machte eben Miene, sich auf den Fürsten herabzustür-en, als ein glücklicher Schuß dasselbe niederstreckte. Eine la-einische und deutsche Inschrift erinnert an diese Anekdote. In üdlicher Richtung steigt die Basaltkuppe des großen Winter-ergs an (1720 P. F. über dem Meer, 1406 F. über dem Elbspiegel bei Dresden) dessen schwarzgraue Massen in einen angen Rücken gegen Norden zu Tag ausgehen. Ein weites Wald- und Felsenland ruht in der Tiefe, nur hier und da on Kirchen, Schlössern, Dörfern und einsamen Waldhäusern nterbrochen. Südlich liegt ein großer Theil Böhmen's, in er südwestlichen Ferne vom Mittel- und Erzgebirge gedeckt, nördlich ein großer Theil Sachsen's mit Dresden und seinen errlichen Umgebungen, östlich der Lausitz und des Riesenge-irgs duftige Berge, westlich der Kamm des Erzgebirgs. Wir wollen den Leser mit Aufzählung der einzelnen Berg-höhen und Landschaftsbilder nicht ermüden, nur einzelne Punkte im fernsten Horizonte nahmhaft machen. Links vom Hohn-tein ragen bei heiterem Wetter die Spitzen des Schlosses Moritzburg hervor, nordwestlich die Höhen von Meißen, ne-en welchen durch gute Fernröhre der Colmberg bei Oschaz,*) 0 Meilen entfernt, noch erkennbar ist. Links vom Lilien-tein zeigen sich die Höhen bei Tharand und hinter Maren ie Gebirge von Kreischa; südöstlich an der Grenze des Ho-izonts der Jeschken bei Reichenberg im Bunzlauer Kreise Böhmen's, ost-süd-östlich die Lausche, weiterhin die Tafelfichte 10 Meilen) und endlich der Iserkamm im Riesengebirge und ohl auch der Reifträger, so daß die Durchschnittslinie des Kreises vom Riesengebirge bis zum Colmberg nahe an 24 Meilen betragen mag. — In einigen Hütten am Winterberg ndet der Reisende nothdürftige Bewirthung und Nachtlager nd setzt seinen Wanderstab nach dem auf böhmischem Boden efindlichen Prebischthore (1317 P. F.) fort, einem der schön-en Punkte der ganzen Gegend. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Deutsche Militär-Ausdrücke.) Das „Magde-urger Wochenblatt" theilt folgenden Lagerbericht mit: „Heute ickte der Kronwehrheertheil zu einem Lagerkrieg is. Die Truppen stellten sich einem erdachten Feinde ge-nüber auf. Den linken Flügel bildeten das Kron-Schnell-iter-Geschwader mit der Kron-Jäger-, der Kron-chützen-Fahne und zwei Stückfahnen der reitenden Kron-Stückschützen; auf dem rechten Flügel standen eine Kron-Großwehr-Großfahne, das Kron-Schwerreiter-Geschwader und mehrere Stückfahnen der Stückschützen; der Mittelpunkt bestand aus den beiden Kron-Großfahnen, welche Fahnen-Vierecke bildeten, in deren Zwischenräumen Stücke aufgestellt waren, hinter ihnen das Kron-Fußreiter- und das Kron-Lanzenreiter-Geschwader. Der Rückhalt wurde gebildet von der 2. Kron-Großwehr-Großfahne, dem Kronreiter-Geschwader und den Kron-Werkleuten. Von einer Anhöhe herab konnte man das kriegerische Schauspiel ganz übersehen. Von dem Rückhalt hielt Seine Ausgezeichnetheit der befehlende Heermeister v. N., umgeben von einem glänzenden Heerstabe. Die Warte flogen, und nach dem ersten Zeichenschuß rückten die Plänkler vor; sie wurden zurückgetrieben; hierauf folgte ein heftiges Feuer aus sämmtlichen Stückfahnen, und dann rückte der Mittelpunkt vor, mehrere Angriffe mit dem Wehrdolche wurden zurückgeschlagen. Hierauf machte das Kron-Fußreiter-Geschwader einen heftigen Angriff; nachdem sie ihre Flinten abgeschossen, mußten auch sie der Uebermacht weichen, schossen aber im Rückzuge beständig mit ihren Flintchen. Hierauf ging der linke Flügel vor, und während er mit seinen Plänklern den Feind beschäftigte, machten die Großfahnen des rechten Flügels und des Mittelpunktes, unterstützt von dem Kron-Schwerreiter-Geschwader, den Hauptangriff. Der Donner der Stücke, das Wirbeln der Trommeln, das Spiel der Wehrbläser, die Zeichen der Drommeter, die Wendungen der verschiedenen Fähnlein und Schwadronen (!), das Fliegen der Warte u. s. w., das Alles bildete ein kriegerisches Schauspiel von überraschender Wirkung. Nach beendigtem Lagerkrieg gingen die Truppen in Kriegsschau vor Seiner Ausgezeichnetheit dem befehlenden Heermeister und den übrigen Feldobersten und Feldhauptleuten mit ihren Heerstäben vorüber, zuerst das Fußvolk in Fähnlein, dann die Reiterei in Schwadronen (!), zuletzt die Stückschützen in Stückfahnen. Die Zweckmäßigkeit der neuen Wehrkleider zeigte sich im glänzendsten Lichte. Zu bedauern ist, daß durch die Fahrlässigkeit eines Wehrburschen ein Wehrbrückner verwundet wurde. Außerdem stürzten ein Roßfahnenträger und ein Oberbläser der Kron-Schnellreiter beim Setzen über einen Graben, bei welcher Gelegenheit auch ein Webel und ein Wart, so wie einige Gewehrmänner der ersten Kron-Großwehr-Großfahne überritten und zum Theil schwer verletzt wurden." (Nürnb. Corresp.)

*** (Ein Märtyrer der gesunden Moral.) In der Vormitternacht des 9. Aug. d. J. hörten zu Paris die Nachbarn eines im Ruf der Trunksucht stehenden Arztes Morel denselben ausrufen: „Du bist des Todes! du mußt sterben!" In der folgenden Nacht stürzte sich seine Frau aus dem Fenster, und es stellte sich heraus, daß sie es aus Verzweiflung in Folge thätlicher Mißhandlungen von Seiten ihres Mannes gethan hatte. Der Herr Doctor leugnete diese Mißhandlungen, schrieb den Fenstersturz auf Rechnung eines bösen Traums und erklärte seine Ausrufungen in der vorhergehenden Nacht in folgender erbaulicher Weise. „Ich schreibe viel und meine Schriften finden Beifall, denn sie sind fast in alle lebenden Sprachen übersetzt. Wie die meisten Schriftsteller pflege ich, das, was ich schreibe, laut zu declamiren, so daß Unkundige leicht glauben können, ich führe tragische Scenen auf. Meine Frau ist tugendhaft, und ich habe sie stets mit der Güte eines Engels behandelt. Eins nur mißfiel mir an ihr, daß sie oft in die Küche unseres Kosthauses ging, wo sich Trinker einstellen und Weiber, die keine passende Gesellschaft sind. „Wenn es nicht um mei-

---

*) Durch eine Feuersbrunst wurden am 7. Sept. 1842 in 10 St. 0 Häuser dieser Stadt eingeäschert.

netwillen ist, sagte ich ihr, so ist es im Namen Gottes und um die in seinem Tempel übernommenen Verpflichtungen zu erfüllen. Es genügt nicht, daß eine Frau tugendhaft sey; sie muß sich auch von jedem Verdacht frei halten. Haben wir nicht auf unseren Spaziergängen gelobt, unsere Schriften der Entwicklung der Grundsätze der strengsten Moral zu widmen?" — Die Richter schienen kalt zu bleiben bei diesen beweglichen Worten. Deswegen fügte der Herr Doctor hinzu: „Uebrigens fürchte ich das Gefängniß nicht. Ich habe schon viel gelitten und ich leide noch viel für die gesunde Moral." Und wirklich wurde der Moralist zu sechsmonatlicher Haft verurtheilt.

*** (Der große Wind von 1703.) Von alten Leuten hört man zuweilen noch die Redensart: „Das war im Jahr Drei, wo der große Wind war," zur Bezeichnung der Zweifelhaftigkeit einer erzählten Begebenheit. Das in dieser Redensart gemeinte Jahr Drei ist 1703, welches im November einen in den gemäßigten Zonen unerhörten Orkan brachte. Der Eindruck desselben war so mächtig, daß Addison zur Verherrlichung des Sieges von Blenheim kein erhabeneres Bild wußte, als die Vergleichung mit dem Engel, der den Wirbelwind lenkt, „so wie er jüngsthin über England ging." Ganze Flotten gingen durch diesen Sturm zu Grund, weitläufige Gebäude wurden von ihm niedergeworfen, unter andern der Palast eines Bischofs, der unter den Trümmern den Tod fand. London und Bristol sahen aus, als wären sie von einem feindlichen Heer eingenommen worden, und in allen südlichen Grafschaften begegnete das Auge allerwärts zerbrochenen Bäumen und zerstörten Häusern. Das Parlament richtete wegen dieses Windes eine Zuschrift an die Königin und die Geistlichkeit nahm davon Veranlassung, ein allgemeines Fasten auszuschreiben.

*** (Unpoetischer aber nicht übler Wunsch.) Walter Scott fragte den Ingenieur Morrison, wie es dem Naturdichter Jakob Hogg, bekannt unter dem Namen Ettrickschäfer, ginge. Morrison erwiederte: „Mit seiner Pächterei und Schäferei wird er es nicht weit bringen. Das beste wäre, wenn Sie ihm die Stelle eines königlichen Schäfers im Hydepark oder im Windsorer Wald verschaffen könnten. Wie prächtig müßte er sich da ausnehmen mit seinem bunten Plaid und seinem Hund Lion! Wenn er im Hydepark angestellt würde, möchte ich eine Woche lang Thürhüter des Parks seyn und von jedem Neugierigen einen Schilling erheben können. Das würde zehntausend Pfund eintragen, denn halb London würde gelaufen kommen, um den Ettrickschäfer zu sehen."

*** (Literarisches.) Von E. F. Grünewald, dem rühmlichst bekannten Kupferstecher, sind bei Jonghaus zu Darmstadt zwei Bändchen „Grotesken" in dramatischer Form erschienen. — Der Verfasser, dessen Herz für die Schönheit und Größe erhabener Natureinfachheit schlägt, nach dessen Dafürhalten des Künstlers höchstes Streben dahin gerichtet seyn muß, die Natur richtig aufzufassen und Edles veredelt wiederzugeben, scheint es in diesen bunt zusammengereihten Scenen, worin die Gebrechen der Sculptur, Malerei, Architektur rc. gegeißelt werden, hauptsächlich auf die durch „mächtige Vettern und Basen" protegirten Namenstolzen, die gern „im prächtig goldnen Rahmen des großen Mannes leeren Namen" in Kauf geben; auf den technischen Mechanismus der Kunstvirtuosen, deren Kunst in mühsam erdrechselter Künstelei bestehe, ohne vom Schöpfungsgeiste angeweht zu seyn; und gegen die „trüben, halbverrückten Nazarener, die, was der große Raphael so himmlisch gab, düster wie das Grab machen," und ihre „Henker-Bildergallerieen, wodurch die Kirche zum Marter- und Schlachthaus gestaltet werde," abgesehen zu haben. Letztere insbesondere sind hart mitgenommen:

„Augendeckel, gleich Nußschalen,
Lange Nasen, dürre Hände,
Backenknochen, blaue Lippen,
An dem Körper dann die Rippen" rc.

Männer, Weiber und Kinder, aussehend wie Delinquenten u. s. w. das hießen sie malen. Und wahrlich, nichts verdient mehr Tadel. Jene Leichname und Verzerrungen des Schmerzes widerstreben so völlig allem Reiz und dem Genuß der Sinne, daß man, wie Tieck sagt, das Auge am liebsten davon abwendet. Die Kunst soll ja unser Leben erhöhen und erheitern, alle Dürftigkeit desselben und aller Jammer der Welt soll uns in ihrer Nähe verschwinden; nicht aber darf unsere Phantasie durch ihre Hervorbringungen geängstigt und gefoltert werden. Im heitern, frischen Licht soll die Sinnenwelt spielen, in freundlichem Reiz uns schmeicheln und auf diese Weise erheben. Schönheit ist Freude, Leben, Kraft. Der hat sie noch wenig verstanden, der Nacht und düstere Gefühle sucht. — Auch wird den heutigen jungen Malern, welche allzuviel auf Aeußerlichkeit in Tracht und Kleidung halten, gehörig der Text gelesen:

„Daß ihr lange Haare tragt,
Wilde Bärte um's Gesicht,
Macht noch lang' den Künstler nicht,
Wenn der wahren Schöpfung Licht
Ihm nicht aus dem Innern taget.
Was kann das Costüm euch nützen?

Mit den Albrecht Dürer-Mützen
Ist noch nicht der Geist verlieh'n;
In dem Herzen muß es sitzen,
Aus dem Auge muß es sprüh'n,
Aus den Werken muß es glüh'n,
Was die Nachwelt soll durchblitzen!
— — — — — —
Der ist Künstler nur und groß,
Der mit Freiheit wirkt — und Geist."

Es ist hier nicht der Platz, der mit Geist und Phantasie belebten Handlung, wo eine lose Schaar von allerhand Kunstteufeln ihr satyrisch-humoristisches Spiel treibt, auseinander zu setzen; wir haben durch obige Andeutungen nur auf die Tendenz der Grotesken aufmerksam machen wollen, und hoffentlich werden sie genügen, denselben, namentlich in der Künstlerwelt, eine günstige Aufnahme zu verschaffen. Die Ausstattung mit zierlichen Titelkupfern ist äußerst niedlich und der Preis außerordentlich billig. Fr. v. St.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 9. Oktober. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth., nach dem Französischen des Scribe, von Carl Gollmick. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 10. Oktober. Einen Jux will er sich machen, Posse in 4 Abth. von Nestroy. Musik von Müller. Weinberl: Herr Franz Wallner, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 281. 11. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

In der That war nur ein Hinderniß, welches der Absicht Nieuselle's, ein Gespräch mit Misé Brun anzuknüpfen, im Weg stand. Der Horcher, welcher ihm über die Straße herüber gefolgt war, befand sich zwischen ihm und der jungen Frau. Dieser Mensch war wie ein reicher Bauer gekleidet. Sein kurzes enges Wams umschloß eine kräftige Brust und ließ, unten aufgeknöpft, den Gurt sehen, welcher seine schlanke Hüfte einschnürte. Unter seinem in die Stirn gedrückten Dreispitz quoll ein kräftiger brauner Haarwuchs hervor. Sein Kopf war klein, seine Farbe blaß, seine Züge von einer strengen Regelmäßigkeit.

Alles das waren nicht etwa Einzelheiten, die Nieuselle beobachtet hätte. Der Marquis hatte kaum einen Blick auf den unbequemen Menschen geworfen, welcher ihm den Weg versperrte. Ohne sich zu einer Bitte um Platz herabzulassen, schob er das lebendige Hinderniß bei Seite und bückte sich, um leise Misé Brun zu grüßen. Aber der Unbekannte ließ ihm nicht Zeit dazu. Derselbe faßte ihn beim Arm, zog ihn unsanft in die Höhe und sagte ihm in's Ohr: „Ich verbiete Ihnen, diese Frau anzureden!“ Nieuselle drehte sich um und maß mit zornigem Blick den Menschen, der so mit ihm zu reden wagte. Die Stimme klang ihm bekannt, der Wuchs und die Haltung gemahnte ihn, wie eine schon früher gehabte Erscheinung, und nach augenblicklichem Besinnen erkannte er unter der Bauerntracht den ehrlichen Edelmann, den er im Rothen Roß gesehen. „Was Teufel!“ dachte er, „mein Don Quixote im Schäfergewand?“ Und den Unwillkommnen anredend, sagte er halb ärgerlich, halb scherzend: „Das geht über den Spaß hinaus! Wer gibt Ihnen das Recht, mich zu hindern, je nach meinem Belieben jemand anzureden? Gehen Sie Ihren Geschäften nach und lassen Sie mich den meinigen abwarten. Wenn wir zufällig einander in's Gehege gekommen seyn sollten, wie ich allen Grund habe zu glauben, so sollten wir uns nicht wechselseitig den Weg versperren, sondern jeder sollte von seiner Seite vorrücken, und wohl dann dem, welcher zuerst das Wohlgefallen der Schönen erlangt, die uns beide bezaubert hat.“

„Ich verbiete Ihnen, diese Frau anzureden und sie nur anzusehen!“ murmelte der Unbekannte durch die Zähne, indem er wie wüthend den ergriffenen Arm Nieuselle's drückte und diesen einige Schritt weit zurück schob.

Die beiden Gegner blieben einen Augenblick einander gegenüber stehen, der eine noch drohend in Blick und Gebärde, der andere mit zurückgeworfenem Kopf und dem Ausdruck verachtenden Zorns im Auge. Nieuselle war nicht feig. An jedem andern Ort würde er eine solche Beleidigung nicht geduldet haben. Aber da er mindestens eben so viel Klugheit wie Muth besaß, hütete er sich, einen Streit anzufangen — allein, mitten unter diesem Pöbel, welcher gejubelt hätte bei dem Schauspiel des Haders zwischen dem vornehmen Herrn im Sammtrock und dem Menschen im Camlotwams. Er wich also von selbst zurück und sagte seinem Gegner mit der Miene hochmüthiger Drohung: „Ich räume Ihnen den Platz. Ich hoffe, wir werden uns wiederfinden an einem Ort, der geeigneter ist für gewisse Auseinandersetzungen. Dann werde ich vielleicht von Ihnen als von einem Edelmann Rechenschaft fordern. Einstweilen nehm' ich Sie für das, was Sie zu seyn scheinen, für einen Menschen, mit welchem ein Mann meines Standes sich nicht einlassen kann.“

Und damit drängte er sich stolz durch die Menge und entfernte sich. Die Stimmen der beiden Gegner, schon an sich gedämpft, waren überläubt worden durch das Schreien und Lachen, mit dem die Königin von Cythere, dargestellt durch eine junge Dirne, und ihr Hofstaat von geschminkten, frisirten und gepuderten Amoretten empfangen wurde. Als der junge Marquis sich entfernt hatte, warf die Goldarbeitersfrau von ohngefähr einen verstohlenen Blick seitwärts und ihr Auge begegnete dem Auge des Mannes, der sie jetzt zum dritten Mal den Frechheiten des Nachstellers entzogen hatte. Diese Bewegung war schnell wie ein Gedanke. Misé Brun senkte das Haupt. Eine plötzliche Bläße überzog ihre Stirne. Es schwindelte ihr vor den Augen und um ihre Ohren summten verworrene Töne. Athemlos, besinnungslos fühlte sie sich einen Augenblick ohnmächtig. Als sie wieder zu sich kam von der Verwirrung, in welche sie der Anblick dieses Mannes versetzt hatte, ward sie von Scham und Entsetzen ergriffen. Seit einem Vierteljahr hatte sie oft an ihn gedacht, ohne daß dabei ein verwerfliches Begehren in ihrer Seele erwacht wäre. In diesem Augenblick aber erkannte sie, daß ihr Herz sich von einer tadelhaften Empfindung hatte beschleichen lassen. Weit entfernt, dieser Empfindung nachzuhängen, bemühte sie sich, dieselbe zu besiegen oder wenigstens nicht zu verrathen. Scheinbar ruhig verwandte sie kein Auge mehr von dem wunderlichen Schauspiel, welches vor ihren Augen sich entwickelte.

Bruno Brun, die Tante Marianne und die alte Magd betrachteten mit Aufmerksamkeit den Zug, der sich jetzt seinem Ende näherte. Als die drei Parzen, welche dem Wagen der olympischen Gottheiten folgten, ihr bleiches Antlitz zeigten, als Atropos den am Rocken ihrer Schwester hängenden Faden fassend mit ihrer Schafschere die Unterbrechung des Gangs menschlicher Schicksale versinnbildlichte, stand der Goldschmied befriedigt auf und winkte seiner Frau, in's Haus zurückzukehren. Misé Brun richtete sich zitternd empor und ohne sich einen Blick auf den Fremden zu erlauben, schlich sie in ihre

Wohnung. Tante Marianne und Madelonn beeilten sich, die Bank hineinzutragen und die Thür zu verschließen und zu verriegeln, während die Menge in der erleuchteten Straße sich nach und nach verlief.

Einige Stunden später war das Fest zu Ende. Stille folgte auf das Getöse, Dunkelheit auf das Licht der Lampen und Fackeln und auf die schwache Helle des Mondes, der im Westen unterging. Von Zeit zu Zeit unterbrachen verwirrte Töne, ein Gemisch von Singen und Lachen, die im Allgemeinen herrschende Ruhe. Denn während die große Mehrheit im Schlaf lag, zechte und jubelte ein Theil noch in Wirthshäusern oder in ihren Wohnungen. Nieuselle und seine Genossen brachten tafelnd die Nacht zu. In der Goldschmiedsgasse jedoch war Alles wie ausgestorben. Keine Lampe flackerte hinter den geschlossenen Fenstern, kein Laut störte den Schlaf ihrer arbeitsamen Bewohner. Nur zwei Menschen wachten hier. Der Unbekannte erwartete, auf einer steinernen Bank, dem Hause des Goldschmieds gegenüber sitzend, den Tag, und Miß Brun, gedankenvoll, von widersprechenden Gefühlen bewegt, lag mit offenen Augen in ihrem geräumigen Bette neben Bruno Brun, welcher träumte, daß die leichenhafte Parcen spinnend in dem Zimmer herumgingen.

(Fortsetzung folgt.)

Wanderungen durch die Sächsische Schweiz.

Von Prof. Dr. Büchele.

(Fortsetzung.)

Es ist dies eine in der Felsenwand befindliche, etwa 65 F. hohe, 80 F. breite Wölbung, durch einen 60 F. langen Schlußstein gebildet, dessen obere Fläche bequem zugänglich gemacht ist, und auf der sich, nur wieder in andern Umrissen, die mehrfach beschriebene Scenerie vor dem bewundernden Auge auseinander schiebt. Zu der innern Wölbung des Thores hinabsteigend, haben wir unter dem Felsenbogen in beschränkterem Maßstabe denselben Anblick, der oben den Sinn entzückte. Unter dem Berge des Prebischthors, dem sich der unersteigbare, über 100 Ellen hohe „kleine Prebischkegel“ anschließt, leitet ein Thal, der Bielgrund, nach Herrnkretschen, von wo aus man die Elbe aufwärts nach Tetschen zieht, oder zu Wasser nach Schandau zurückkehrt.

Wir haben über die letzte Strecke des bisherigen Wegs den freundlichen Leser in einer Art von Täuschung erhalten, die sich unserer selbst unwillkührlich bemächtigt hat. Machen wir hier eine Pause, um dieselbe aufzuklären und nothgedrungen einige bisher geschilderte Punkte eines wesentlichen Theils ihrer Reize zu entkleiden. Wer gleich uns jene Gegend in frühern Jahren bereis'te, hat Alles in völliger Naturfrische, Fels und Thal in dem grünen Schmuck des Waldes prangend, gefunden; seit dem vorigen Jahr ist es am Prebischthor und dem großen Wintersberg anders geworden. Es war am 31. August zwischen 12 und 1 Uhr Mittags, als hier ein Waldbrand ausbrach, der bis zum 8. Sept. fortwüthete. Am Prebischthor war das Feuer entstanden, zog sich gegen den Winterberg herüber und breitete sich später wieder mehr in Böhmen aus. Meilenweit war in der ersten Nacht, selbst in Dresden und Meißen, die Hochgluth sichtbar. Tausende von Menschen eilten zum Löschen herbei, sächsisches und östreichisches Militär wurde eiligst dahin beordert, aber an Wasser fehlte es überall, das Feuer wurde durch Flechten und Moos an den Steinmassen herabgeleitet, ein einziger brennender Baum, der wieder von der Felshöhe in den Abgrund stürzte, war hinreichend, alle Vorkehrungen unnütz zu machen und glühende Felsblöcke, die sich leicht von dem mürben Sandstein lös'ten, wurden in Menge in die Thäler geschleudert und erhielten die Arbeiter in steter Lebensgefahr. In wenigen Tagen waren allein auf sächsischem Gebiet über 800 Morgen Waldungen in Asche gelegt und Böhmischerseits das ganze fürstlich Clary'sche Revier bis über Herrnkretschen, Rosenberg und Stimmersdorf hinaus verwüstet. Der Wirth des Prebischthores hatte bei Annäherung des Feuers, das ihn von allen Seiten umraste, die Flucht ergriffen, aber die durch Felsen geschützten Gebäude blieben verschont. Auf dem größten Theil des Wegs zwischen dem großen Winterberg und dem Prebischthor, wo der herrlichste Fichtenwald, mit Laubholz aller Art untermischt, in seinen kühlen Schatten einlud, oder eine lebenskräftige, junge Anpflanzung den Fußpfad zu beiden Seiten begränzte, wurde die Natur in einen allgemeinen, tiefen Todtenschlaf gelegt. Aus dem aschfarbigen ausgebrannten Boden ragten noch lange tausende laubloser, von der Wurzel herauf verkohlter, schwarzgrauer Baumstämme aller Größe und jeden Alters hervor und streckten ihre, jedes Schmucks beraubten Aeste den von den Flammen und dem Rauche geschwärzten Felsen umher entgegen. Aus den, durch die Dichtheit des Laubwerks dem Auge sonst zum Theil ganz verhüllten Klüften starrten abermals tausende solcher leblosen Zeugen des gräßlichen Brandes empor, oder lagen zu einem undurchdringlichen Chaos zusammengeschichtet, durch und über einander her. Fußhoch war der rauchende und klimmende Boden mit Asche bedeckt und selbst die unter dem Wege sich hinziehenden Baumwurzeln waren in Brand gerathen. Selbst das Prebischthor, welches doch hoch oben auf seiner Höhe, nur von den Lüften des Himmels umweht, der irdischen Vergänglichkeit zu trotzen schien, hat, da das Feuermeer darüber hinweggebraus't, einen Theil seiner reizenden unmittelbaren Umgebungen dem furchtbaren Element zum Opfer bringen müssen. Erst vom 8. Sept. an wurden durch die Maßregeln, welche die Forstbeamten mit umsichtiger Berechnung ergriffen hatten, die Gluth gelöscht, aber die steilen Felsen, in deren Klüften und auf deren Oberfläche sich im Laufe von Jahrhunderten ein ertragfähiger Humus gebildet hatte, sind nun wieder steril und nutzlos geworden, indem das Feuer den Boden in Asche verwandelte, welche der Wind in die Lüfte getrieben oder der Regen fortgeschwemmt hat, — und wenn der Reisende hinfort nach dem Prebischthor wandert, geschieht es nur, um schaudernd einen Blick in die Wüste zu werfen, die gegen die Waldesfrische, die er hinter sich gelassen, um so greller absticht.

Vom Schandauer Bade führt ein Bergpfad nach der „hohen Liebe“, einem aus wilden Felsenumgebungen sich erhebenden waldbedeckten Berge, dessen steile Kuppe zwar kaum 30 Schritte lang und äußerst schmal ist, aber eine Aussicht gewährt, die an Lieblichkeit nur wenigen in unserem bisherigen Panorama nachstehen dürfte. Herabsteigend gelangt man in den oben erwähnten Zahngrund, von welchem aus dem Backofen, einem überhängenden, mit starken Eisenadern durchzogenen Sandsteinfelsen, ein Besuch gemacht wird. Der Backofen ist ein aus ungeheuern Blöcken tempelartig erbauter, mit einem platten Dache bedeckter Felsen, durch welchen eine auf beiden Seiten offene, rundgewölbte Höhle geht, auf deren Hinterseite der Blick in einen furchtbaren Abgrund fällt. — Eine lange Reihe Felsengipfel leitet von der hohen Liebe nach dem colossalen Schrammstein, der einer alten Burg mit Basteien, Thürmen und Mauern gleicht. Die heilige Stiege hinunter gelangt man zum Heringsloch und von da durchs Reischenthor zu den seltsamen Felsenwänden des Reischensteins, der sich gegen 300 F. erhebt. An der Südostseite führt ein Weg aufwärts und durch einen Spalt auf die Höhe desselben. Gegen Südwest reicht der Blick von den Dörfern

Digitized by Google

Schönau und Reichardsdorf auf dem jenseitigen Elbufer über Königstein bis in die Gegend von Dresden, senkt sich dann ermüdet in die Felsenwildniß, die aus der Tiefe gegen Nordosten heraufgähnt. Durch die Felsen des Schrammthors hinab geht es nun nach dem Falkensteine, der aus ungeheuern Schichten aufgethürmt ist und, ganz isolirt stehend, sich rings umgeben läßt. Weiter in das Felsengewinde hinein zieht sich der Roßsteig, ein steil hinabgehender Pfad, der endlich in den großen Zschand ausmündet, einen Hauptfelsengrund der Gegend, in dessen Mitte ein Jagdhaus befindlich. Ober- und unterhalb der Letztern und zu beiden Seiten des Thals reihen sich colossale Steinmassen in den mannigfachsten und wunderbarsten Formen an einander, die bald mit jungem Gehölz bekleidet, bald mit Moos, Epheu oder wildem Rosmarin malerisch überwachsen sind. In der Nähe des großen Zschand ist die geräumige Höhle des Raubsteins, durch dessen Wölbungen und gespaltene Wände ein Pfad zu dem Gipfel ansteigt, auf dem noch manche Spuren ehemaliger Befestigung zu entdecken sind, wie dies nicht minder bei dem benachbarten Arnstein in die Augen fällt. Ihm schließen sich weiterhin die Thorwalder Wände an, deren Gesichtskreis abermals zu dem Großartigsten gehört, was in unserem, an dergleichen Standpunkten so reichen Hochlande zu finden ist.

Wer sich längere Zeit in Schandau verweilt, unterläßt nicht, einen Abstecher nach dem Ochelgrund mit seinen nächsten Umgebungen zu machen. Es ist dies ein schmales, anmuthiges Thal, mit Wiesenmatten von einer prächtigen Felsenkette umschlossen, deren Trümmer und Zacken jeden Augenblick ihre Gestalt wechseln. Vom Gükelsberg, dessen Hängen überall mit Basalt bedeckt sind, geht es durch den Kohlgraben nach dem Waizdorfer Berg. Den Granitgipfel deckt ein kleiner Nadelholzwald; auf der etwas niedrigern, freien, nordwestlichen Kuppe, die durch eine alte Linde bezeichnet ist, entfaltet sich aber wieder ein Panorama, das allen bisher geschilderten nur wenig nachsteht. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Literatur.) Schattenrisse und Querstriche aus den Reise-Papieren des Michel Teut; ans Licht gestellt durch Dr. Gustav Bacherer. Darmstadt, Verlag von Leske, 1843. (XIV und 510 S. kl. 8.) — Der Verfasser gibt uns in diesem seinem neuesten Werke eine gehaltvolle Zusammenstellung seiner Reisebeobachtungen auf Wanderungen durch Böhmen, Oesterreich, Elsaß und die Schweiz. Oeffentliche Zustände, sociale Verhältnisse, Städtephysiognomieen, Landschaftsbilder, pikante Situationen, Portraits literarischer und politischer Notabilitäten ziehen im lebensvoll bewegten Kosmorama an uns vorüber. Ueberall aber spricht sich eine ehrenhafte deutsche Gesinnung und jener verständige Geist des Fortschritts aus, der revolutionairen Zerstörungen abgeneigt, doch allen freiheitlichen Entwickelungen vollen Raum gibt, denn jenes hohle anarchische Treiben hat jederzeit der Sache echter Freiheit am Meisten geschadet und betrübende Reactionen von Seiten der Gewalthaber hervorgerufen. Wir können dem Verfasser zu dieser neuen Phase seiner publicistischen Wirksamkeit nur Glück wünschen und müssen es bedauern, daß der Parteigeist dem, was nur das Resultat redlicher Forschung und Erfahrung ist, die gehässigsten Motive eines feilen Egoismus unterzuschieben beliebt. Es gibt aber eine Kraft der Wahrheit, die sich nicht erheucheln läßt und die jedem Unbefangenen aus den Werken des Schriftstellers sich kund gibt, was auch immer die Interpretation der ihm Uebelwollenden daran herumdeuteln möge. Mit Recht sagt daher der Verf. am Schluß des Vorworts seines Teut: „Zur Bezeichnung der Aufrichtigkeit, der Treue und Unbefangenheit, womit der Verfasser anschaute, sich unterrichtete und urtheilte, nannte er sich Michel Teut; eine andere Hinweisung enthält der Name nicht. Der freundliche Leser wird sich daher alsbald überzeugen, daß nicht ein stolpernder deutscher Michel nach dem Zuschnitt der heutigen destructiven Modeliteratur, wohl aber ein hellsinniger, politisch vorwärts dringender Sohn des Vaterlandes zu ihm spricht." Als besonders bedeutsam erscheint uns in der ersten Abtheilung des Werkes Alles, was vom neuen Aufschwung des böhmisch-politischen Nationalgeistes gesagt wird. Der Verfasser hat tiefe Blicke in das böhmische Volksleben gethan und uns das scharfe Hervortreten des slavischen gegen den deutschen Pol klar vor Augen gestellt. Nicht minder beachtenswerth ist ferner das, was in der zweiten Abtheilung des Buches über den Volkscharacter der Elsaffer gesagt wird, der, trotz der ausgesprochenen politischen Sympathie für Frankreich, dennoch seinem Wesen nach echt deutsch geblieben ist. — Höchst anziehend endlich sind die Aufschlüsse, die uns über die Entstehung und den Zusammenhang der communistischen Handwerksverbindungen in der Schweiz ertheilt werden.

⁂ (Der Krankmacher.) Wer die Hülfe eines Arztes in Anspruch nimmt, sieht in der Regel Heilung. In den Gesetzen der Westgothen finden wir sogar, daß es im 7. Jahrhundert jenseits der Pyrenäen Gebrauch war, bei Annahme eines Arztes einen Vertrag mit ihm abzuschließen, dem zufolge er eine bestimmte Summe erhielt, wenn er die Genesung herbeiführte, — wo nicht nichts. Hier lag offenbar die Absicht zu Grund, schnell und sicher geheilt zu werden. Kürzlich aber ist diesseits der Pyrenäen der sonderbare Fall vorgekommen, daß ein Gesunder mit einem Arzt einen Vertrag abschloß, dem zufolge dieser ihn krank machen sollte. Johann Bruzon aus dem Departement der Hochpyrenäen sollte die ehrenvolle Stelle eines Vaterlandsvertheidigers einnehmen, verspürte aber wenig Lust, diesem schmeichelhaften Ruf zu entsprechen. Er klagte einem Zahnarzt seine Noth und dieser versprach, ihm einen Trank zu bereiten, dessen Genuß ihm ein tüchtiges Fieber verschaffen sollte, so daß er nach Verlauf einiger Zeit dienstuntauglich erschiene, ohne übrigens einen nachhaltigen Schaden an seiner Gesundheit zu erleiden. Die Belohnung, welche der Zahnarzt für diesen Dienst ansprach, bestand in 80 Fr. Bruzon bezahlte zum Voraus die Hälfte und kam mit dem Unheilkünstler überein, die andern 40 Fr. in die Hände eines Dritten zu legen, aus welchen jener sie empfangen sollte, wenn der Trank seine Wirkung gethan hätte. Die Zeit dieser Wirkung war auf höchstens sechs Monate bestimmt. Die sechs Monate verliefen und noch einige weiter. Bruzon aber, anstatt das Fieber und seinen Abschied zu bekommen, blieb frisch und gesund und ward sogar zum Corporal befördert. Sehr mißvergnügt über diese Ehre und über den Verlust seiner 40 Fr., verklagte er den Zahnarzt. Dieser beeilte sich das Geld zurückzugeben, ward aber dennoch als Betrüger vor Gericht gestellt. Man war begierig, den wunderbaren Trank kennen zu lernen, und erfuhr von dem Angeklagten, daß derselbe in Cichorienwasser bestand. Zeugen sagten aus, daß Bruzon, so oft sie ihn über die Wirkung seines Tranks gefragt, zur Antwort gegeben hätte, je mehr er davon trinke, desto größeren Appetit verspüre er. Ob die Gourmands aus dieser Wahrnehmung Nutzen ziehen können, müssen weitere Versuche lehren.

⁂ (Frankfurt.) Nächsten Freitag, den 13 Oktober, findet das bereits angezeigte Conzert der Miß Laidlaw im Saale des „Holländischen Hofes" Statt. Das Nähere darüber wird durch das Programm bekannt gemacht werden.

Digitized by Google

Billets à 1 fl. 45 kr. sind in der Wohnung der Miß Laidlaw, neue Mainzerstraße Nro. 4 im Hause des Herrn Fischer, bis Freitag Nachmittags zu haben. Abends an der Kasse kostet das Billet 2 fl. 42 kr.

Aus Paris.

(6. Oktober.)

Endlich habe ich Ihnen ein großes wichtiges, folgenreiches Ereigniß mitzutheilen, ein Ereigniß, das ganz Paris in Bewegung brachte, das die nobeln Faubourgs St. Germain und St. Honoré schon seit acht Tagen beschäftigte, ja sogar in den Hôtels des diplomatischen Corps einige Aufregung verursachte. Lange wurde dieses Ereigniß erwartet, im Voraus besprochen, mit Vorhersagungen bedacht, — endlich ist es da; — es ist da! — es ist da!! — es ist da!!! Sie glauben nun gewiß und Ihre respectablen Leser und schönen Leserinnen mit Ihnen, (denn ein ordentlicher Redacteur muß sich sein Lesepublikum immer so ab- und einrichten, daß es Alles glaubt, was er glaubt,) — daß ich Ihnen mindestens den Tod des Königs, die Thronbesteigung des kleinen Grafen von Paris, die Zerstörung der Befestigungen von Paris, oder die Abschaffung des droit de visite oder dergleichen Kleinigkeiten berichten werde. Gott bewahre. Der König befindet sich trotz aller Baisse- und Börsengerüchte, trotz aller von der zärtlichsten Sorgfalt dictirten Bulletins des National, Commerce, der Quotidienne und Gazette vollkommen wohl, und empfängt eben in diesem Augenblicke, wo ich Ihnen schreibe, die Glückwünsche seiner Minister, Staatsbehörden, u. s. w. zu seinem Geburtstage, mit dem er heute in das 71ste Jahr tritt. Der kleine Graf von Paris galoppirt sorglos und munter auf den Bowlinggreens des Parks von St. Cloud herum und ist noch so glücklich, keinen Thron besteigen zu müssen; die Pariser Befestigungen befinden sich ebenfalls wohl und alle Declamationen der Reforme und Consorten haben ihnen noch nicht einen Zollbreit geschadet, vielmehr gedeihen sie und nehmen unter den Händen der 80,000 daran beschäftigten Arbeiter täglich und sichtlich zu; — das droit de visite aber ist Roccoco und kein honetter Politiker spricht hier mehr davon. Was ich Ihnen also zu berichten habe, betrifft ein ganz anderes Ereigniß, das — doch hören Sie zu! Es war am 3. Oktober Abends, als die Gasflammen nach und nach aufzischten in den langen Straßen, ein feiner rieselnder Regen das vielbetretene Pariser Pflaster noch schlüpfriger machte, als es ohnehin schon ist, zahlreiche Piquets von Municipalgardisten zu Pferde und zu Fuß en grande tenue, die Straße Richelieu herabzogen und Wagen auf Wagen, so wie wogende Menschen-Caravanen zu Fuß sich der unansehnlichen Rue Ventadour zudrängten. — Auf dem Platze, der zwischen dieser Straße und der Rue Monsigny liegt, erhebt sich ein großes, prächtiges Gebäude mit hoher Kuppel, aus dessen Fenstern eine festliche Erleuchtung strahlte; — hierhin zogen die Wachen zu Pferd und zu Fuße, hierher rasselten die Wagen, hierher wogten die Schaaren der Fußgänger. Die Wagen hielten vor dem breiten Portale, die Jäger und Bedienten öffneten die Thüren, Herren mit Orden, glänzende Uniformen, wunderhübsche Frauenbilder in brillanten Ball-Toiletten steigen heraus und begeben sich in das Heiligthum, während zu beiden Seitenthoren sich der Strom der Fußgänger hineindrängte, und immer ging es unablässig so fort; — Wagen auf Wagen, Menschenhaufen auf Menschenhaufen

Und Hauf' auf Hauf' sich ohn' Ende drängt
Und will sich nimmer erschöpfen und leeren,
Als wollte Paris noch ein Paris gebären.

Drinnen aber zog die Menschenmenge die breiten mit rothem Tuche belegten Treppen hinauf, da und dort öffneten sich mit rothem Sammt überzogene und mit goldenen Nägeln beschlagene Thüren und nahmen die Kommenden auf. Der innere Raum, in geschmackvoller weiß, roth, goldener Ausschmückung vom hellsten Lichte bestrahlt, füllte sich zusehends; — da sah man die Wittwe Aguado's, die ihre Halbtrauer und die ererbten achtzig Millionen doppelt interessant machten, da saß Rothschild, der souveraine Beherrscher der Börse, dort Meyerbeer, der gigantische Meister der Tonmassen, hier der Kritiker Jules Janin mit seinem behaglichen Rundbauche und seiner hübschen Frau, dort Donizetti, der Unerschöpfliche, Ricci, der zu seinen italienischen Lorbeern französische fügen will, der Engländer Balfe, und hinter ihnen das Heer der Feuilletonisten und Musikkritiker, in der Mitte thronte Berlioz der Unbegriffene, nahe bei ihm die geistreiche Mad. Girardin, nicht weit von ihr die kehlenfertige Garcia-Viardot, und zwischen allen diesen Notabilitäten, die man sich zeigte, blitzten herrliche Brillantgeschmeide, lieblichen Engelsköpfen als Folie dienend, wogte ein Heer lebendiger Modebilder in den verschiedenartigsten eleganten Formen, saßen Minister, Gesandte, Generäle, Deputirte, große und kleine politische Berühmtheiten in Menge. Alle Blicke wendeten sich nun mit einem Male nach dem Vordergrunde links, wo eine zierliche schlanke Frauengestalt von noch fast kindlichem zarten Aeußern im einfachen weißen Kleide mit Aermeln à la Louis XV. und wunderbar strahlenden Diamanten erschien, neben ihr setzte sich eine ältliche Dame; — zwei junge Männer, von großer, schlanker Gestalt, kriegerischen Bärten à la Henri IV. und gebräunten Gesichtern nahmen hinter den Damen Platz; — es waren dies die Prinzessin von Joinville, Mad. Adelaide, die Schwester des Königs, und die Herzoge von Joinville und Aumale. Plötzlich wurde es stille; — kein Athemzug regte sich in der großen Versammlung; — eine fast feierliche Stimmung hatte sich Aller bemächtigt; — das große, längst erwartete Ereigniß sollte eintreten, — — die italienische Oper sollte mit der heutigen Vorstellung ihre Saison beginnen. Bei aller unserer jetzigen Opern-Manie können wir ruhigen Deutschen es doch nicht begreifen, wie z. B. in Italien der Beginn einer Opern-Stagione das ganze Interesse einer Stadt von 100,000 Einwohner so unbedingt in Anspruch nehmen kann, daß alles Andere verschwindet, — wie über eine Sängerin dieselbe Stadt sich in zwei feindliche Partheien, in Guelfen und Gibellinen theilen kann; — wie die Eröffnung der italienischen Winter-Saison in Paris ein so wichtiges Ereigniß in einer Stadt seyn kann, wo man glauben sollte, das Theater sey nur Nebensache.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 10. Oktober. Einen Jux will er sich machen, Posse in 4 Abth. von Nestroy. Musik von Müller. Weinberl: Herr Franz Wallner, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt in Wien.

Mittwoch, den 11. Oktober. Die Mündel, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Iffland.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 282. 12. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

II. Die Beichte.

Mit dem ersten Dämmerlicht des Fronleichnamstags regten sich alle Glocken auf den vier Pfarrkirchen und den zahlreichen Klöstern der Stadt Aix. Erst läuteten sie langsam zum Angelus, dann nach kurzem Schweigen begannen sie lebhaft die erste Messe anzukündigen.

Bei diesem Klang erhob sich Misé Brun geräuschlos von ihrem Lager und kniete vor dem zu Häupten des Bettes befestigten Crucifix nieder, um ihre erste Morgenandacht zu verrichten. Anstatt sich aber sodann ihrer Gewohnheit gemäß rasch anzukleiden, bevor die näselnde Stimme der Tante Marianne das Haus durchtönte, öffnete Misé Brun sachte das Fenster und betrachtete in träumerischem Sinnen den Himmel. Das Fenster ging in ein Höfchen, welches einige Aehnlichkeit mit einer wasserlosen Cisterne hatte. Kein fremder Blick konnte in diesen engen düsteren Raum dringen, dessen feuchter Boden mit grünlichen Platten belegt war. Der Eingangsthür schräg gegenüber befand sich in einem Winkel ein Brunnen und um den Rand desselben einige halbzerbrochene Gefäße, in welchen seit vielen Jahren Misé Marianne Kerbel, Petersilie und ähnliche Küchenkräuter zog. Einige von Misé Brun dazwischen gesäete Levkoien mischten ihre Goldblumen unter diese ärmlichen Gewächse. Nie drang ein Sonnenstrahl in diesen Abgrund, von welchem aus das Hinterstübchen und die drei oberen Stockwerke ihr Licht empfingen; denn Bruno's Haus hatte keine Fenster nach der Straße zu. Der ewige Schatten, der hier herrschte, hatte dem Holzwerk eine schwarze Färbung gegeben, und das Wachern von Moos auf den rissigen Mauern befördert. Das beginnende Geräusch der Straße drang nicht hieher; man hörte hier nur die Glocken der nächsten Pfarrkirche und den Jaquemart des Stadthauses, welcher mit seinem Hammer die Stunden schlug. In diesem Augenblick schimmerte das erste Tageslicht auf dem Gibel des Nachbarhauses. Die Sperlinge zwitscherten am Rand des Daches und die Luft in dem engen Raum ward durchdüftet von einem kleinen Resedabeet an der Luke einer benachbarten Bodenkammer.

Misé Brun nahm ihre Nachthaube ab, löste ihr langes Haar auf und neigte sich über die Fensterbrüstung, gleichsam um ihren brennenden Kopf in der feuchten Kühle des Morgens zu baden. Die Schlaflosigkeit hatte das Rosenroth ihrer Wangen gebleicht und ihrem Blick einen leidenden Ausdruck gegeben. Sie war traurig, unruhig, und doch durchzitterte bisweilen ein Gefühl von Wonne ihr ganzes Wesen. Müde gegen die Vorstellung zu kämpfen, welche sich ihr aufdrang, gab sie sich derselben hin, nicht ohne einen Rest von Bedenklichkeit und Entsetzen, aber mit der Lebhaftigkeit einer glühenden, zärtlichen und liebevollen Seele, die sich über ihre Regungen noch nicht klar ist. Selbst zu den Füßen ihres Beichtvaters mit der Reue über ihren Fehler und dem festen Entschluß, sich desselben anzuklagen, hätte die arme Frau nicht sagen können, wie und worin sie gefehlt habe. Nicht geübt, ihre Gefühle zu beurtheilen, wußte sie nur, daß seit mehren Monaten ein Gegenstand ihre Gedanken beschäftigte, daß ein Tag in ihrem Leben zählte, der Tag, an welchem sie jenen Menschen gesehen hatte, den sie nie wiederzusehen erwartet hatte, und dessen unverhoffter Anblick am vorigen Abend ihr Herz mit Verwirrung, Freude, Schrecken, Gewissensbissen und unaussprechlicher Wonne erfüllt hatte. In ihrem träumerischen Sinnen überhörte sie die gellende Stimme der Misé Marianne, welche von ihrer Stube aus mit der Magd zankte; sie vergaß selbst die Anwesenheit von Bruno Brun, der hinter seinen Bettvorhängen laut genug schnarchte. Für eine andere Frau wäre ein solcher Augenblick der Unthätigkeit und des Zögerns, die gewöhnlichen Geschäfte des Tages zu beginnen, etwas ganz Gleichgültiges gewesen. Allein die Gewohnheiten der Misé Brun waren so unabänderlich geregelt, sie war einer so strengen Hausordnung unterworfen, daß ihr etwas der Art in ihrem Leben nicht geschehen war. Noch nie hatte sie eine Viertelstunde am Fenster gestanden, versäumend ihr Haar zu machen, und vergessend, daß es am Festtag Pflicht ist, in die Messe zu gehen.

Das Geräusch der aufgehenden Thür erweckte sie aus ihren Träumereien. Sie drehte sich um, ganz bestürzt und nicht wissend, wie sie die Unordnung, in der sie sich überraschen ließ, entschuldigen sollte. Misé Marianne war eingetreten, die schwarzseidene Kapuze auf den Kopf und das Meßbuch in der Hand.

„Jesus Maria!“ „Seyd Ihr krank?“ rief die Alte, ihren erstaunten Blick auf Rosa heftend. „Ich dachte, Ihr wäret längst fertig, das ist eine böse Gewohnheit, so spät aufzustehen. Der Morgen macht den Tag.“

„Sie haben Recht, Tante,“ antwortete sanft Misé Brun; „den Augenblick werd' ich fertig seyn.“

„Ihr seht fein aus!“ keifte die alte Jungfer, mit ihren dürren Fingern über das schöne Haar hinstreichend, welches der jungen Frau über die Schultern wallte. „Wäret Ihr ein kleines Mädchen, so könnten wir Euch, wie Ihr da seyd, als Magdalene in der Procession gehen lassen mit Eurem bis auf die Füße herunterhängenden Haar. Einer Frau von zwanzig Jahren steht nichts so übel an, als ihre Haube abzulegen; es verletzt die Bescheidenheit. Nur vornehme Damen können sich erlauben, im bloßen Kopf zu gehen. Der Pe-

rückenmacher bedient sie alle Tage, und wenn sie frisirt und gepudert sind, brauchen sie weder Haube noch Kapuze. Aber für Leute unseres Standes sind schöne Haare ein Ueberfluß, und wenn Euer Wulst nicht dicker als eine Nuß wäre, würde Euch die Haube um so besser stehen. Nehmt die Scheere und schneidet herunter; Ihr behaltet doch noch Haare genug."

Während dieser Predigt hatte die junge Frau sich beeilt, ihre Haare unter eine Haube zu rollen und ein Hauskleid, weißgrundig mit großen blauen Blumen, anzulegen, welches sie nur an hohen Festtagen aus dem Schrank nahm. Dann hängte sie um die Schultern ein Mäntelchen, welches kaum die Schönheit ihres Wuchses errathen ließ. „Kommen Sie Tante, ich bin fertig," sagte sie, der Alten den Vortritt lassend. Madeloun wartete unten an der Treppe, die Hände unter den Ecken ihres Halstuchs gekreuzt und den Rosenkranz in der Tasche. „Eben läutet es aus," sagte sie; „aber das macht nichts. Wir kommen noch vor dem ersten Evangelium, und die Messe wird noch gut seyn."

Die drei Weiber verließen zusammen das Haus. In der Nähe desselben war Niemand zu sehen, und auch die übrigen nach der Kirche führenden Straßen waren menschenleer. Miß Brun bemerkte nicht, daß ihr in der Ferne jemand folgte. Auch in der großen Salvatorkirche waren nicht viele Leute. Einige fromme Frauen, einige frühaufstehende Mägde knieten in dem Schiff des Corpus Domini am Eingang einer düsteren Kapelle, wo ein Kapuziner die erste Messe las. Miß Brun kniete nieder und versuchte, in ihrem Meßbuch mit Andacht zu lesen. Aber eine Erinnerung, die sich nicht wegbannen lassen wollte, schwebte ihr vor der Seele, störte sie im Gebet und warf sie in die Träumereien zurück, welche ihr die Nachtruhe geraubt hatten. Die Schlaflosigkeit, die ungewohnten Regungen seit dem vorigen Abend hatten ihr zartes Wesen heftig erschüttert. Sie empfand eine Aufregung der Seele und eine körperliche Abspannung, gegen welche ihr Wille vergebens ankämpfte. Ihre abgestumpften Sinne überlieferten ihrem Geist nur unvollkommene Wahrnehmungen. Alles verschwamm in ihrer Erinnerung, alles schwand vor ihren Blicken. Sie vergaß, daß der Priester am Altar stand, und daß Tante Marianne ihr zur Seite kniete. Doch war ihre Lebensthätigkeit nicht in dem Maße stillgestellt wie im Schlaf. Sie sog mit Entzücken den Duft des Weihrauchs und der Blumen ein, und die harmonischen Töne, welche von Zeit zu Zeit durch die Gewölbe der alten Kirche schallten, durchzitterten gleichsam ihr ganzes Wesen. Sie schlief nicht und sie wachte auch nicht; sie war in einem Mittelzustand zwischen Traum und Verzückung.

Allmählig senkten sich ihre Augenlieder, das Horenbuch glitt aus ihren Händen, und ihr Haupt neigte sich. Mit geschlossenen Augen sah sie die schwermüthige stolze Gestalt des Mannes, dessen Namen sie nicht einmal wußte. Ihre Einbildungskraft hatte sie zurückversetzt in die Gegend, welche sie einst mit ihm durchzogen; sie wähnte, sich mit ihm auf dem einsamen Weg zwischen süßduftenden Weißdornhecken zu befinden. (Fortsetzung folgt.)

Wanderungen durch die Sächsische Schweiz.

Von Prof. Dr. Büchele.

(Fortsetzung.)

Nicht im Ochelgrunde befindlich, aber von Schandau aus über Sebniz und Neustadt leicht zu erreichen ist der hohe Falkenberg und der Unger. Der Falkenberg steht auf der Grenze der Lausitz, und ist gleichfalls mit Granit aufgesetzt. Die Aussicht von seiner Spitze ist unvergleichlich und reicht von Meißen und Oschaz bis zum Riesengebirge. Ueber eine Waldblöße hin stellt sich hier zum Erstenmal gegen Norden ein großer Theil der Oberlausiz dar, von Camenz bis gegen die schlesische Grenze und von zahllosen Dörfern umgeben, breitet sich Bauzen in der Ferne aus. — Ueber das Dorf Rügiswalde gelangt man nach dem Unger, auf dessen Gipfel sich fast dasselbe Gemälde wiederholt, das vom großen Winterberg aus in den gewaltigsten Umrissen vor unsere Blicke hingezaubert war.

Wir verlassen Schandau und wenden uns nach dem westlichen Ufer der Elbe, nach jenem Gelände, das den Namen der westlichen sächsischen Schweiz erhalten hat. Gegenüber ist das Dorf Schönau. Gleich über demselben stehen 2 Felsen an, die schon in weiter Ferne auf den höchsten Punkten des jenseitigen Gebirgs durch ihre Aehnlichkeit mit Thurm- und Burgruinen täuschen, der Zirkelstein und der Kahlstein. Den höchsten Punkt dieser Gegend bildet aber der große Zschirnstein (1730 P. F.). Er ist aus mächtigen flözweise über einander gethürmten Felsenmassen zusammengesetzt und bis an die Spitze mit Waldungen bekleidet. Auf der äußersten Klippe stehen wir im Mittelpunkt eines Bogens, der sich vom großen Rad im Riesengebirge, dem Milleschauer- oder Donnersberg im böhmischen Mittelgebirge, dem Jeschken, der Tafelfichte bis zu den Höhen von Meißen und Tharand ausspannt, während die nähern Berge und Thäler von Stolpen, Hohnstein, Königstein und Pirna sich zu dem breiten, heitern Thal hinabsenken, worin das Auge, nur hie und da von einem glänzenden Streifen der Elbe geleitet, Pillnitz und Dresden wieder erkennt. Der schon mehrfach genannte Schneeberg liegt auf böhmischem Gebiete, 2¼ Stunden von Tetschen. Auf seinem langgedehnten, von Nordost nach Südwest laufenden Rücken, der über ein hohes aus dem Elbe- und Eulaerthale steil anstrebendes, am Rande durch tiefe Einschnitte zerrissenes Plateau aufsteigt, ist im Südwesten der höchste Punkt 2200 F. über dem Meere, überragt also alle bisher von uns namhaft gemachte Punkte um ein Beträchtliches. Der Gesichtskreis beherrscht einen Flächenraum von mehr als 80 Q. M., auf dem wir die meisten jener Schaustücke wieder finden, die uns auf unserer bisherigen Route bald da, bald dort, nur in einen andern Rahmen gefaßt und mit verschiedenem Vordergrunde, aufgestoßen sind.

Wir verlassen den Schneeberg und folgen dem Thal der Biela nach Königstein. Wollen wir uns im Bielgrunde genauer umsehen, so sind auch hier eine Menge Localitäten aufzufinden, welche die Aufmerksamkeit des Reisenden mehr oder minder in Anspruch nehmen. Der Kanzelstein, wo zur Zeit, als noch die Gruben im Thale betrieben wurden, ein Prediger zu den unten versammelten Hüttenleuten gesprochen haben soll; die enge Schlucht der Felsengasse; die beiden Felsenkegel, welche den Namen der Säulen des Hercules erhalten haben; die prächtige Felsengruppe, ein wahrer Tempel der Natur, wie man sie geheißen hat; die 22 F. tiefe Bennohöhle, das 60 F. tief in das Innere des Felsens sich hineinwindende Schwedenloch; der in der Nähe des kleinen Badeorts Berggieshübel mitten in dunkler Waldung befindliche Wasserfall am Zwirsel, von dem Langhennersdorfer Bach gebildet, der über eine hohe Felsenwand sich hinabstürzt und dann den Berg hinab der Gottleube zueilt, die sich hier durch die Wände wühlt und von Block zu Block fällt, — sind eben so viele Punkte, welche die Mühe eines Besuchs wohl belohnen.

Westlich über dem Städchen Königstein, das ziemlich Gewerbe und etwa 1600 Einwohner hat, liegt auf einem freistehenden Sandsteinfelsen die einzige Festung Sachsen's. Die ungeheure, majestätische Bergmasse verbindet sich nur nach Nordwesten in ihrer untern Stufe durch seichte Schluchten mit

Digitized by Google

niedrigeren Höhen, während die obere, die nächste Umgebung weit überragend, wieder einen 70—80 Ellen hohen, etwa 3000 Schritte in Umfang haltenden Felsenkranz wie eine Scheibe trägt, die am Proviantthurme 1100 F. erreicht und 440 Ellen über die Elbe erhaben ist. Gegen Ende des 13. Jahrhunderts erscheint der Königstein als eine böhmische Besitzung, wurde aber 1459 an den Markgrafen von Meißen förmlich abgetreten. Die alte Burg war schon vorher, im Hussitenkriege, eingeäschert worden. Herzog Georg von Sachsen erbaute auf den Trümmern derselben 1516 ein Cölestinerkloster; allein nach kurzem Bestehen wurde die Stiftung wieder aufgehoben, da die Mönche nach Wittenberg davongelaufen waren und der Prior daselbst geheirathet hatte. Kurfürst August gab den Felsen seiner ursprünglichen Bestimmung zurück und legte den Grund zu der neuen Feste, die aber erst von seinem Sohn Christian 1589 vollendet und von den spätern Regenten mehr und mehr erweitert und verstärkt wurde. Im 30jährigen Krieg wagten sich weder die Kaiserlichen noch die Schweden an sie, und im 7jährigen Krieg, wie in dem Kriegsjahr 1813 genoß sie den Vortheil der Neutralität. Bei gefahrvollen Zeiten werden die Kronkleinodien, das Archiv u. A. hieher geflüchtet. Sonst war der Besuch der Feste mit weniger Schwierigkeiten verknüpft, jetzt aber erhält selten Jemand Zutritt, und ohne einen Kammerpaß von Dresden wird man an der Wache abgewiesen. Oekonomischen Reisenden ist aber wegen den Trinkgeldern anzurathen, den Königstein nur in Gesellschaft zu besuchen. Ein höchst steiler, an 3 Seiten zu vertheidigender Zugang in Nordwest führt zwischen den ringsum in 60—80 Ellen hohe Wälle umgeschaffenen Felsen zu einer Zugbrücke, die sofort in einen dunkeln, gewölbten Felsengang übergeht. Ueber demselben befindet sich der zu einem Zeughaus eingerichtete Johannissaal, von Johann Georg I. herstammend, von welchem aus, vermittelst Fallthüren, der eingedrungene Feind noch durch Steinwürfe und Gewehrfeuer zurückgeschlagen werden kann. Hinter dem Thor stehen in einer Kasematte zwei mit Kartätschen geladene Geschütze. Die obere Fläche trägt mehrere zu verschiedenen Zeiten errichtete Gebäude. Die achteckige Christiansoder Friederichsburg mit der reizendsten Aussicht, steht an der Elbseite, gerade dem Lilienstein gegenüber. Früher konnte man, vermittelst eines leichten Mechanismus, den Fußboden derselben aufheben, um Steine und Bomben auf die Stürmenden hinabzuwerfen. Vermittelst einer andern Vorrichtung erhob sich in dem prächtigen Spiegelsaale eine besetzte Tafel aus der Tiefe. Der Blitz hat alle diese Herrlichkeiten in der Mitte des vorigen Jahrhunderts zerstört. Jetzt hängen hier die Bildnisse sämmtlicher sächsischen Fürsten, deren die Sage oder beglaubigte Geschichte Erwähnung thut, aller Feldobersten, welche mit Georg III. 1683 zur Entsetzung Wien's mitgewirkt haben, so wie aller bisherigen Festungskommandanten. Daneben hat auch noch eine Abbildung des durch Kunz von Kauffungen 1455 verübten Prinzenraubs einen Platz gefunden. In der Nähe zeigt man das sogenannte Pagenbett: ein kaum 2 F. breiter Vorsprung der Brustwehr, auf welchen ein Page Johann Georg's III., Heinrich von Grünau 1665 in berauschtem Muthe durch eine Schießscharte gekrochen war. Er sank hart über dem Abgrund in einen tiefen Schlaf und wurde plötzlich durch Trompetenschall geweckt, nachdem der Kurfürst ihn auf dem gefahrvollen Lager mit Stricken hatte festbinden lassen. Die Georgenburg war vor Zeiten für Staatsgefangene bestimmt, und man nennt unter ihnen den unglücklichen Kanzler Crell, der nach zehnjährigem Gefängniß 1601 zu Dresden enthauptet wurde; den Liefländer Patkul, den Karl XII. von Schweden 1707 als angeblichen Landesverräther in Polen rädern ließ; den Porzellanerfinder Böttcher (1706), den Alchimisten Kleitenberg, den August II. 1720 hier enthaupten ließ; den Geh. Secretär Menzel (1763—1796), der Friedrich II. Staatsgeheimnisse verrieth und dadurch zum schnellern Ausbruch des 7jährigen Kriegs beitrug.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Neisse, 30. Sept.) Wir berichteten vor Kurzem (vergl. Konversationsblatt Nr. 277) die Entweichung des Baugefangenen Nessel. Hier die Fortsetzung: Als Nessel den Canal durchwatet hatte, ging er mit größter Vorsicht, um von keinem Posten bemerkt zu werden, und nachdem er Beinkleider und Jacke, die halb gelb, halb grau sind, umgedreht, zwischen 4 und 5 Uhr des Morgens zur Grottkauer Barriere hinaus. Er wendete sich links, am Glacis entlang, und war schon weit auf das Dorf Riegliß zu entfernt, als die üblichen drei Allarmschüsse in Neisse ertönten. In einem Büschchen des genannten Dorfes brachte er, hungernd und frierend, den ganzen Tag zu, schlug sich mittelst eines Steines die schmerzenden Fesseln ab und setzte endlich mit einbrechender Dunkelheit seinen Weg weiter, auf Grottkau zu, fort. Etwa um Mitternacht wurde er auf dem Markte der erwähnten Stadt von einer Polizeiperson, die zufällig von einer nächtlichen Revision zurückkehrte und eben in ihre Wohnung treten wollte, angerufen, und als er schwieg und davon lief, eilends verfolgt. Es war sehr dunkel; bei dem Ueberspringen eines Rinnsteins stürzte N. nieder und sein Verfolger über ihn. Sie rangen mit einander. Dem Beamten wurde der Säbel verbogen und der Rock zerrissen; doch Hunger und Erschöpfung ließen zuletzt den sich verzweifelt Wehrenden unterliegen. Er wurde festgenommen und, wie er selbst angegeben, mit 20 Stockschlägen bestraft. Im Laufe des Tages brachten sie ihn wohl verwahrt in einem Wagen nach Neisse, wo er wiederum 25 Stockprügel, andere Fesseln und die Weise bekam. Er soll nun, nachdem die Beschädigungen im Thurme ausgebessert worden, von Neuem in seine frühere Zelle gesperrt und fester als je angekettet werden. Die Thurmluke, aus welcher schon zwei Züchtlinge entsprungen, ist bereits zugemauert worden. Ein unzähmbarer Jähzorn ist der trübe Quell aller seiner Vergehungen und Büßungen. So soll er in Cosel einen Lieutenant, gegen den er gegründete Beschwerde zu haben glaubte, in das Wasser gestoßen, und bald darauf, um den Ueberraschten vor dem Ertrinken zu retten, wieder herausgeholt haben. Insubordination zog ihm die Kettenstrafe zu. Er ist übrigens jetzt, in Folge der fast übermenschlichen Anstrengungen, leidend und deshalb in ärztlicher Behandlung. (Schles. Ztg.)

*** (Wer hat Recht? Hofrath Freih. v. Hammer-Purgstall oder Pater Abraham a Sancta Clara.) In dem aus der Grätzer Zeitung in die Oberpostamtszeitung (Nr. 275) übergegangenen Artikel: Grätz, 24. Sept. heißt es: „Einen wahrhaften Genuß bereitete Hofrath Freiherr v. Hammer-Purgstall sowohl der Versammlung des Saals als jener der reichbesetzten Gallerien durch seine geistreiche, humoristische Erörterung der Frage, ob Grätz oder Gratz der Name unserer Hauptstadt sey, und entschied sich aus gewichtigen Gründen für letzteren u. s. w." — Pater Abraham sagt nun in einer seiner Predigten und in der ihm eigenthümlich humoristischen Art seiner Vorträge, grade das Gegentheil. Die Veranlassung ist diese. Anno 1680 wüthete in den östreichischen Landen, besonders aber in und um Grätz, die Pest jahrelang verheerend auf die furchtbarste Weise. Nachdem nun diese Geißel Gottes, wie sie es nannten, aufgehört hatte, wurde Pater Abraham vom hohen Magistrat 1685 nach

Grätz berufen, um die Danksagungspredigt wegen überstandener Leiden zu halten. — In dieser Predigt nun sagt er unter anderem: „Die Stadt Grätz hatte bei den Römerzeiten den Namen Floriana. Nachgehends wurde sie genennet Savanna. Wie sie aber vom Attila, dem Hunnischen Tyrannen, von Grund auß zerstört worden, und 600 Jahr hernach die Herren von Bernegg ihr Wohnung daselbst aufgerichtet, haben sie es in Windischer Sprach, Grätz genennet, welches so viel als ein Burg, oder ein Stadt haißt. Dieser soll der eigentliche Ursprung seyn deß Namens Grätz;" setzt dann noch humoristisch hinzu: „solchen rede ich gar nicht zuwider, aber wie wär es, wenn ich der Stadt thäte rathen, weilen sie ohn das den Namen öfters verändert, sie soll hinfüro nicht mehr Grätz, sondern Gratias haisen. Das versteht bereits ein Akersmann, deo gratias mein Grätz, mein Grätz deo gratias." Einsender verwahrt sich aber gegen die Absicht, hiemit einen philologischen Streit hervorzurufen.

*** (Polizeiliches.) In Paris bekommt das Leuchtgas einen üblen Ruf. Eine Reihe Bäume auf den elyseischen Feldern ist kürzlich gefällt worden, weil sie verdorrt war und man schreibt ihr Verdorren dem Gas zu. Gleichzeitig wurden eines Morgens alle Soldaten in einer Wachstube betäubt und dem Ersticken nahe gefunden, nachdem am Abend zuvor die Stube zum ersten Mal mit Gas beleuchtet worden war. — In London finden die Behörden die bisherige Weise der Straßenreinigung nicht mehr angemessen und haben mit der Kehrgesellschaft einen Vertrag abgeschlossen, demzufolge diese die Beseitigung des Unraths von den Gassen mittels Maschinen besorgt. Der Kehrmaschine wird nachgerühmt, daß sie in den engsten und belebtesten Gassen arbeiten kann, ohne irgend den Verkehr zu hindern.

Aus Paris.

(6. Oktober.)

(Fortsetzung.)

Ein halbes Jahr lang wird hier von der italienischen Oper gesprochen; — das andere halbe Jahr dieselbe angehört, genossen, verschlungen; — ich kenne bedeutende Familien hier, die seit fünf Jahren vergeblich um eine Loge competiren; — junge Leute, die sich hundert Francs von ihrem Essen und Trinken absparen, um sich auf die sechsundzwanzig Dienstage der Saison im Parterre zu abonniren; Cavaliere, die den Winter in Neapel oder Rom zubringen, aber doch ihre Loge fortbezahlen, um sie nicht zu verlieren; — denn nur in der italienischen Oper findet man die Fashion, die Elite, die crême de la crême der Pariser Gesellschaft; — hier sieht man die neuesten Moden, die elegantesten Toiletten, hier lernt man die Berühmtheiten aller Art von Angesicht zu Angesicht kennen. Ein Sperrsitz kostet in diesem Theater 13 Francs, fast sieben Gulden rheinisch, und doch sind alle nicht Abonnirten schon Wochenlang vorher vergriffen, doch hat die Direktion dieses Jahr ihre Preise abermals erhöht und dadurch um 76,000 Francs mehr Abonnement gemacht. — An das italienische Theater und seine Existenz ließe sich eine höchst interessante Abhandlung über den Pauperismus knüpfen, — aber wer denkt auch dort an so etwas. Unter diesen und ähnlichen Betrachtungen schlug es acht Uhr. — Herr Tillmont, der Orchester-Direktor, schüttelte, wie jedes Jahr an demselben Tage und zur selben Stunde seinen Bogen und sein langes verworrenes Haupthaar, und die Ouverture begann. In diesem Augenblicke war man in den blendenden Massen des Gaslichtes wie gebadet, balsamirt mit den feinsten aristokratischsten Wohlgerüchen, bezaubert von dem herrlichen Flore natürlicher und gemachter Blumen und Blüthen in den Logen-Reihen, geblendet von allen den schönen, lieblichen, reizenden, himmlischen Engelsköpfen, die hier auf Erden als „Frauen" umherwandeln; — durch dieses lichtschimmernde, von Wohlgerüchen und Blumen duftende, von Brillanten und schönen Frauen glänzende Haus zog nun der verführerische Zauber italienischer Melodien mit allem ihrem Sinnenkitzel, ihrer wollüstigen Trunkenheit, ihren Sirenen-Lockungen; — es war ein sinnliches Paradies voll Licht, Wohlgeruch, reizenden Houris und himmlischen Melodien, wie es sich die Schüler des großen Propheten in den Stunden ihrer begeistertesten Opium-Trunkenheit träumen. — Und wie theuer müssen es Jene erkaufen; — hier kostet so ein paradiesischer Abend nur einige elende Silberstücke, 5, 8 bis 13 Francs; — eine wahre Lumperei, wenn man bedenkt, daß man für sein Silber, für dieses schmutzige, durch so viele Hände gegangene, durch so viele Verbrechen befleckte Metall sich das reine Gold der Ronconischen Baßkehle, die dunkle Rubinglut von Salvi's weicher, voller Tenorstimme, die blitzenden Brillanten und schillernden Opale der köstlichen Fiorituren der unvergleichlichen Persiani verschaffen kann; wenn — Sie glauben nun am Ende, verehrter Herr und Freund! ich bin etwas verrückt geworden, leide an etlicher bedenklicher Operamanie und brauchte ein Plätzchen in Charenton; — nicht doch, ich wollte Sie nur mit Empfindung und Styl der hiesigen echten Dilettanti bekannt machen und Ihnen zeigen, wie ungefähr eine empfindsame Comtesse, die sich seit sechs Jahren vergebens bemüht, das: „Komme mit mir du Arme!" der Straniera sich auf dem Klaviere einzulernen, an eine Freundin in der Provinz ihre „impressions de la soirée du 3 octobre" berichtet. — Ich, Verehrter! bin viel prosaischer, und so gewiß ich, wenn ich in Paris Musik hören will, nur in die italienische Oper gehe, (wenn ich Musik sehen will, gehe ich in die große Oper), — so sehr ich den ausgezeichneten Künstlerverein, der hier wirkt, schätze, so sehr ich die italienische Musik überhaupt, als auf das herrlichste Instrument, die menschliche Stimme, berechnet, liebe, — so habe ich es doch noch nie, weder hier, noch in Italien zu dem rechten Fanatismo, zu der wahrhaften Dilettanti-Raserei bringen können. Die Eröffnung der italienischen Oper machte wie im vergangenen Jahre auf mich den angenehmsten Eindruck; — das schöne, helle, freundliche Haus, die glänzende Versammlung, die Leistungen der Künstler wirken hier zusammen, um einen mächtigen Eindruck zu machen; — aber so weit habe ich es doch noch nicht gebracht, wie ein Verzückter Convulsionen zu bekommen, zu weinen, zu stöhnen, aufzuschreien, vor Enthusiasmus zu brüllen, oder wie in Berlin, wo alle Begeisterung immer in kleiner Kupfermünze gewechselt wird, eine Abhandlung zu schreiben, wenn und wie ein Verehrliches Publikum: Bravo! Brava! Bravi! und wenn Bravissimo! Bravissima! und Bravissimi! sagen könne, solle, dürfe, wolle und müsse. (Schluß folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 11. Oktober. Die Mündel, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Iffland.

Donnerstag, den 12. Oktober. (Auf Hohes Begehren) Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 283. 13. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Als beim letzten Evangelium die Kirchenbesucher sich erhoben, bemerkte Misö Brun nicht, daß die Messe zu Ende war, und blieb auf den Knieen liegen. Niemand achtete auf diesen Beweis von Unaufmerksamkeit, ausgenommen Tante Marianne. Auch diese alte Person war nichts weniger als andächtig gewesen. Nachdem sie neben ihrer Nichte niedergekniet war, hatte sie unablässig Blicke aus ihren großen grünen Augen nach ihr hingeworfen. Statt zu beten, hatte sie die Haltung und Miene der jungen Frau beobachtet und eine Menge Vermuthungen gemacht, von denen keine der Wahrheit nahe kam. Erst als der Priester den Altar verließ, bemerkte sie, daß ihr eignes Meßbuch noch auf der ersten Seite aufgeschlagen war. Erschrocken über diesen Fehler und denselben auf Rechnung ihrer Nachbarin setzend, fiel sie nochmals auf die Kniee und stieß ziemlich heftig mit dem Ellbogen die schöne Träumerin an, welche zusammenschrack und sich mit einem leisen Schrei umwandte.

„An was habt Ihr denn gedacht?“ fragte mit Bitterkeit die alte Tante. „Das ist ein Scandal! Ihr seyd schuld, daß ich meine Andacht versäumt habe, und daß ich dableiben muß, um die zweite Messe zu hören. Was Euch betrifft, so seh' ich wohl, daß Ihr heute nicht aufgelegt seyd, das zweite Gebot der Kirche zu befolgen: Am Sonntag sollst Du die Messe hören und am Feiertag desgleichen. Betet zu Gott und geht dann auf der Stelle mit Madeloun nach Hause.“

Misé Brun glaubte anfangs, die letzten Worte falsch gehört zu haben. In den drei Jahren seit ihrer Verheirathung hatte sie nie einen Gang über die Straße gemacht, ohne die Tante Marianne. Letztere mußte ihren Befehl wiederholen, um Misé Brun zur Befolgung desselben zu bestimmen. Nachdem diese einige Augenblicke gebetet hatte, stand sie auf und ging mit Madeloun nach der kleinen Thür. Die Besucher der ersten Messe waren alle schon weggegangen und an ihre Stelle waren andere Andächtige getreten. An den Eingängen der Kirche befand sich niemand als einige Bettler, die auf den ausgetretenen Stufen saßen. Von diesen Stufen aus führte der Weg zunächst durch den Kreuzgang und dann erst auf die Straße.

Damals wie jetzt war der Kreuzgang der Salvatorkirche ein öder Raum, in welchem schon längst nicht mehr die Stiftsherren sich ergingen und ihr Brevier lasen. Die Gläubigen gingen ohne sich aufzuhalten unter den niedlichen Bogen durch, welche die Galerie stützen und stiegen nie in das Höfchen hinab, welches mit Malven und Disteln überwachsen war. Am inneren Eingang dieser Vorhalle kauerte gewöhnlich eine alte Bettlerin, an einen antiken Sarcophag, der als Weihkessel diente, angelehnt. Ihre klagende Stimme erscholl hier so regelmäßig wie der Klang der Glocken.

Als Misö Brun und Madeloun in den Kreuzgang eintraten, herrschte tiefe Stille. Sofort aber ward dieselbe unterbrochen durch die bekannten gellenden Klagetöne, welche die keck bis an den Rand des Sarkophags hüpfenden Sperlinge zur Flucht schreckten. Misé Brun ging gesenkten Blicks, die Arme auf ihrem Mäntelchen gekreuzt und das Meßbuch in der Hand. Ihre leichten Tritte gingen geräuschlos über die Steinplatten, als ob nur ein Schatten unter den Wölbungen hindurch schwebte. Madeloun folgte ihrer Frau, indem sie sich bemühte, die strenge Haltung und die sauertöpfische Miene der Tante Marianne nachzuahmen. Die junge Frau war so sehr in ihre Gedanken vertieft, daß sie die Bettlerin nicht sah, welche aufgestanden war und wie gewöhnlich die Hand ausstreckte, und daß sie selbst vergaß, im Vorübergehen Weihwasser zu nehmen. In diesem Augenblick faßte sie den Entschluß, sich nicht ferner den gefährlichen Gedanken hinzugeben, welche so sehr ihren Seelenfrieden gestört hatten und welche begannen, ihr Gewissen zu beunruhigen. Allein ein neuer Vorfall machte diesen Vorsatz zu nichte und warf sie zurück in den Strudel. Bevor sie die äußere Thür des Kreuzgangs erreicht hatte, zupfte Madeloun sie am Aermel und sagte nach dem Höfchen deutend: „Sehen Sie einmal dort hin! Ist das nicht der brave Mann, der sich so schön gegen uns benommen hat, da wir so gefährliche Gesellschaft trafen?“

Misé Brun wagte nicht, aufzublicken. Ihre Knie wankten, ihr Athem stockte. Sie fühlte sich einer Ohnmacht nahe bei dem bloßen Gedanken, sich abermals dem Mann gegenüber zu finden, dessen Erscheinung in ihrem Herzen so tiefe Eindrücke zurückgelassen hatte.

„Ei, sehen Sie doch,“ begann Madeloun von neuem; „das ist ja der gute Herr. Besinnen Sie sich vielleicht nicht mehr auf ihn?“

„Ja — er ist's,“ stammelte Misé Brun. „Komm, komm!“

„Nicht doch,“ erwiederte die Magd. „Er hat uns erkannt und scheint mit uns sprechen zu wollen.“

„Komm, sag' ich,“ wiederholte die junge Frau mit erstickter Stimme, und strengte sich an, ihre Schritte zu beschleunigen.

Allein die neugierige und geschwätzige Magd hielt sie am Aermel fest und sagte: „nur einen Augenblick! das wäre eine schöne Art, an einem Mann, dem man so großen Dank schuldig ist, vorüber zu gehen und einen andern Weg zu sehen. Wenn Misé Marianne da wäre, dann wäre es anders. So aber sind wir wunderbarer Weise allein, und da dürfen

wir wohl die Leute grüßen. Sehn Sie — da kommt er, der brave Herr."

Der Unbekannte kam langsam über den Hofraum in der Richtung nach den beiden Weibern, offenbar in der Absicht, sie anzureden. Seine Kleidung, welche am Abend zuvor die eines wohlhabenden Landmanns gewesen war, kündigte jetzt den Mann von Stand an. Der Rock mit breiten Schößen und die gestickte Weste saßen ihm nicht wie etwas Ungewohntes und Erborgtes auf dem Leib. In der unvermeidlichen Gefahr eines Zusammentreffens erlangte die Goldarbeitersfrau plötzlich einen Schein kaltblütiger Ruhe. Sie bemühte sich nicht mehr, die Gefühle ihres Herzens zu unterdrücken; sie suchte sie nur zu verhehlen. Sie erwiederte den Gruß des Unbekannten mit einer stummen Verbeugung, Madeloun dagegen rief mit Herzlichkeit: „Ah, Sie sind's lieber Herr? Welches Vergnügen, Sie hier zu sehen! Ich war nicht darauf gefaßt und meine Frau eben so wenig. Sie hatten uns gesagt, als Sie am Liebfrauenthor von uns schieden, daß Sie um alles in der Welt die Stadt Aix nicht betreten würden."

„Das ist wahr," erwiederte der Unbekannte; „aber ich habe meinen Vorsatz geändert."

„Sind Sie vielleicht in die Stadt gezogen?" fragte Madeloun.

„Nein," antwortete der Gefragte. „Ich komme nur dann und wann hieher, — nur an hohen Festtagen, wenn eine Procession oder eine öffentliche Lustbarkeit statt findet, wie gestern Abend.

„Sie haben den Zug gesehen?" rief Madeloun. „Das ist ein prächtiger Anblick. Viele Leute kommen aus weiter Ferne, um denselben zu genießen. Man spricht sogar in fremden Ländern davon. Aber gewiß haben Sie schon früher den Ceremonien beigewohnt, welche hier auf Fronleichnam verrichtet werden."

„Nein, das ist das erste Mal."

„Also sind Sie wohl kein Provençal?" bemerkte die Alte in fragendem Ton.

„Ich bin Provençal," antwortete der Unbekannte, „aber ich habe lange außer Landes gelebt."

Während dieses Gesprächs hatte Miß Brun die Augen nicht aufgeschlagen und doch hatte sie bemerkt, daß der Unbekannte auf sie einen Blick richtete, der mehr als alle Worte verrieth, welchen Werth er auf diese unerwartete Begegnung legte und auf diese Unterhaltung von wenig Augenblicken. Beschämt, das Herz voll von süßem Schmerzgefühl, in ihren Gedanken verwirrt über diese bisher in ihrem Leben einzige Lage, schwieg sie und stand wie eine Bildsäule da, als ob sie gefürchtet hätte, durch ein Wort, durch eine Gebärde die Unruhe ihres Inneren zu verrathen. Der Unbekannte betrachtete sie mit einem gewissen Entzücken und ward einsilbig in seinen Antworten auf die Fragen, welche Madeloun in ihre Rede einstreute. (Fortsetzung folgt.)

Wanderungen durch die Sächsische Schweiz.

Von Prof. Dr. Büchele.

(Fortsetzung.)

Unter der Magdalenenburg, wie die vorangehende von Johann Georg I. gegründet, sind zwei Felsenkeller, wovon einer seit 1624 stets ein großes Weinfaß enthielt. Das letzte vom Jahr 1725, das 1818 wegen Baufälligkeit auseinander genommen wurde, war 17 Ellen lang, am Spundloch 12 und am Boden 11 Ellen tief, 6400 Ctr. schwer und hielt 3816 Eimer. Es war mit 30 eisernen Reifen gebunden, deren jeder ein Gewicht von 7 Centner hatte. Die dazu gehörigen silbernen Trinkgeschirre, Kanonen, Mörser u. dgl. vorstellend, wanderten in die Kunstkammer nach Dresden. Der Felsenbrunnen 1553—93 ausgeführt, hat nach ältern Angaben 900, nach neuern jedoch nur 586 Ellen Tiefe und das nie versiegende Wasser steht darin 26 Ellen hoch. Eine Maschine, die mit einem von vier Soldaten getretenen Rad in Verbindung steht, windet die Wassertonnen hinauf und hinab, worüber aber gut 10 Minuten vergehen. Das Zeughaus enthält eine Menge alter und neuer Waffenstücke, das Proviantfhaus ist immer mit Vorräthen für Jahre versehen, die in den Felsen gehauenen Räume sind so trocken, daß Mehl und Korn sich darin lange vollkommen erhält. Auf der Fläche des Felsens (1114 P. F.) sind noch mehre kleine Gemüsegärten, selbst eine Rebenpflanzung angelegt, im Nothfall ist sogar Platz zum Anbau der für die kleine Besatzung nöthigen Lebensmittel. Die 1676 renovirte Kirche besitzt einen schönen Marmoraltar und treffliche Gemälde. Den Gipfel ziert ein schattiger Lustwald von alten hochstämmigen Fichten, in welchem jetzt die Pulvermagazine liegen sollen, die nach einer andern Angabe, König Friedrich August unter die Mauern der Feste verlegt hatte. Am Abhang befindet sich die, seit 1790 angelegte „niedere Fortification" oder die niedrigen Basteien unter dem Eingange. Die bombenfesten Kasematten, welche die Felsenburg in dem Umfang einer halben Stunde einschließen, im Jahre 1766 begonnen, sind zum Theil ganz in den Felsen gehauen, aber sehr geräumig und trocken. Auf den Steinplatten, welche die Gewölbe bedecken und auf der Brustwehr selbst läßt sich die ganze Feste rings umgehen. Die Wälle sind mit Kanonen auf Lavetten besetzt, die größten, vier und zwanzigpfündner, gegen den Lilienstein gerichtet, der noch beträchtlich höher ist als der Königstein. Andere Berge der Gegend, als der Quirl, die Jungfernsteine, der Pfaffenstein und noch viele andere, durchgängig senkrecht emporragende Sandsteinfelsen, sind theils entfernter, theils niedriger, also bei einer Belagerung zur Aufnahme eines Geschützparks, der dem Königstein gefährlich werden könnte, untauglich. Die Besatzung bildeten früher Invaliden, seit 1821 aber wird von jedem Infanterie Regiment eine gewisse Zahl von Leuten hiezu verwendet, dazu kommt noch eine Abtheilung Artillerie, so daß der Stand derselben über 200 Mann beträgt. Die Kasernen sind von Christian I. erbaut. Einer der Commandanten war auch 1713—33 der seiner derblustigen Einfälle wegen bekannte v. Kyau.

Füglich läßt sich von hier, wenn es nicht schon früher von Rathen aus über die sogenannte Lottersteige und die Walthersdorf-Königsteiner Straße geschehen, noch zum Schluß dem Lilienstein ein Besuch machen. Wir setzen über die Elbe und befinden uns bald am Fuße eines der höchsten der 12 freistehenden, in der Umgebung von Königstein befindlichen Felsenberge. Der Lilienstein erreicht eine Höhe von 1250 F. und besteht aus ungeheuren, enge verbundenen Sandsteinblöcken, die auf den Bergrücken aufgesetzt und besonders in der Mitte des Felsens so mit Eisenoker durchschossen sind, daß er bald eine blutrothe, bald braune und orangegelbe Farbe erhält. Vom Dorfe Ebenheit zieht sich der Hauptweg an der Südseite längs dem Rande des Gehölzes hin. Ausgehauene Stufen erleichtern das Steigen, eine Balkenbrücke ist, wo die Steinmassen allzu steil emporstarren, über den Abgrund geworfen, und, durch eine Felsenspalte sich windend, kommt man endlich auf der Fläche des Berges an, die mit Kiefern und Fichten bewachsen ist. Eine Spitzsäule, auf einer vorspringenden Felsenwand, wohl dem reizendsten Standpunkt der sächsischen Schweiz, errichtet, bezieht sich auf einen königlichen Besuch im Jahr 1708. Die Inschrift derselben: Fridericus Augustus, Rex et Elector Saxoniæ, ut fortunam virtute, ita

asperam hanc rupem primus superavit, aditumque faciliorem reddi curavit. A. 1708. (König Friedrich August, Kurfürst von Sachsen erstieg mit demselben getrosten Muthe, der ihn über sein Schicksal erhob, zuerst diesen rauhen Felsen und ließ den Zugang bequemer machen.) — erinnert an die Bedingungen des Friedens zu Altranstädt (24. Sept. 1706), nach welchem Karl XII. von Schweden seinem Gegner zwar den Königs-Titel, aber nicht die Krone von Polen gelassen hatte. Die Aussicht von dieser Stelle ist bezaubernd, besonders gegen Osten, wo das Auge der Elbe aufwärts über Schandau und den großen Winterberg bis zu Böhmen's Gebirgen folgt. Ebenso schön ist die Aussicht von der Westseite der Höhe, die seit 1834 durch Brücken und Stufen zugänglich gemacht worden, nach Stolpen, das hinter den Wipfeln des Waldes hervorschaut, nach Dresden, Scharfenberg und dem blinkenden Bogen der Elbe zwischen den nach Meißen hinabziehenden Rebenhügeln. Von einer hier gestandenen böhmischen Burg, einer Zubehör des Königsteins, ist keine Spur mehr zu finden, wohl aber von einem 1499 gegrabenen Brunnen. Es ist zu bedauern, daß in Ermanglung einer Restauration dieser schöne Berg zu wenig besucht wird. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Preußische Verordnung, Giftpflanzen betreffend.) Man lies't in der Neuen Würzburger Zeitung: „Berlin, 6. Oktober. In der neuesten Zeit haben sich die Unglücksfälle durch den unvorsichtigen Genuß der Giftpflanzen so bedeutend vermehrt, daß unsre Regierung zur bestmöglichsten Verhütung dergleichen Vergiftungen nun dieserhalb wieder neue Verordnungen erlassen hat. Es werden darin hauptsächlich sämmtliche Schullehrer verpflichtet, die Schuljugend von den Giftgewächsen, besonders von den wildwachsenden, genau und sorgfältig in Kenntniß zu setzen. Außerdem wird darin den Herren Geistlichen, Aerzten, Apothekern, Forstbeamten, Pächtern und Gutsbesitzern dringend empfohlen, ein Jeder in seinem Geschäftskreise, theils aus eigener Kenntniß, theils nach dieser Verordnung, das unkundige Publikum mit den bei uns wildwachsenden Giftpflanzen bekannt zu machen. Letztere sollen in der Nähe menschlicher Wohnungen und Aufenthaltsorte nach Möglichkeit gänzlich ausgerottet werden." (Bei dieser Gelegenheit erlauben wir uns, auf eine vortreffliche, zum Gebrauch für Schule und Haus berechnete, Schrift über die deutschen Giftpflanzen aufmerksam zu machen, die im Verlage von C. Bindernagel in Friedberg erschienen ist. Verfasser derselben ist der durch andere Schriften rühmlichst bekannte Dr. Soldan, Lehrer an dem Schullehrer-Seminar zu Friedberg. Dem Büchlein sind Kupfer beigegeben, die von einem geschätzten Blumenmaler aufs Treueste nach der Natur gezeichnet sind. D. Red.)

*** (Folgen einer Verballhornung). Im Jahr 1782 fiel es dem Prévot Pujol zu Valenciennes ein, den aus der Mitte des 13. Jahrhunderts herrührenden Wartthurm (beffroi) dieser Stadt in der Weise zu verschönern, wie im 17. und 18. Jahrhundert so viele alterthümliche Gebäude verschönert worden sind. Er ließ oben auf demselben eine kleine mit Guirlandenvasen verzierte Kuppel im ächten Pompadourstyl setzen, welche darauf paßte wie eine Zopfperücke auf den Kopf des Apollo von Belvedere. Dies war bloß lächerlich und ärgerlich. Aber schlimmer noch war die Neuerung, daß zugleich auf die Platform 26 Consolen von blauen Steinen im Gewicht von 10,000 Centnern gesetzt wurden. Ein solches Gewicht zu tragen war der Thurm nie bestimmt gewesen. Indeß das alte Mauerwerk wich nur langsam der erdrückenden Wucht und widerstand dabei sogar noch den Kugeln bei den Belagerungen von 1793 und 1815. Nach 55 Jahren endlich zeigten sich die Folgen des argen Mißgriffs. Der Thurm bekam Sprünge, man zögert mit der Ausbesserung, und am 7. April dieses Jahres stürzte er, wie bekannt, zusammen, zerschmetterte mehre Häuser und begrub eine Anzahl von Menschen.

Aus Paris.

(6. Oktober.)

(Schluß.)

Man gab zur Eröffnung Donizetti's: Lucia di Lammermoor; — Georgio Ronconi trat als Arthur, Salvi als Edgar auf; — die Persiani sang wie gewöhnlich die Lucia. Ronconi war etwas befangen; — er sang die Cabaletta seiner ersten Arie nicht mit jener Kraft und Energie, wie ich sie von ihm in Italien gehört habe, — allein schon im Duette des zweiten Aktes zeigte er den wahren Künstler und riß das Publikum im begeisterten Beifallssturm mit sich. Salvi theilte die Ehren des Duettes und das stürmische Bis! mit ihm. Hatte Salvi auch mit der Erinnerung an den noch immer nicht vergessenen Rubini zu kämpfen, ja ist ihm selbst Mario mit seiner schönen frischen Stimme, seinem jugendlichen Feuer und seinem bildhübschen Aeußern ein gefährlicher Nebenbuhler, so hat er sich doch siegreich Bahn gebrochen und sich in Paris festgestellt. — Die Persiani, gewöhnlich la diva auch la fiorituratrice genannt, hat an Kehlenfertigkeit und Methode noch gewonnen; sie ist die vollendeteste Coloratursängerin, die es gibt; — aber mich läßt sie kalt; und mir ist ein aus der innersten Tiefe des Gemüthes quellender Aufschrei der Grisi-Desdemona, wenn sie ihr Vater verflucht, die zwei Worte: Son madre! in ihrer Norma, lieber, als alle diese noch so schönen Triller, chromatische Läufe und Octavensprünge. — Eine Bravourarie kann man vollendet nur von der Persiani hören; — will man aber alle jene zauberischen, geheimnißvollen Töne des Schmerzes, der Lust, der Liebe, der Rache, des Jubels, der Vernichtung hören, die in den Tiefen der Seele schlummern, dann gehe man hin, wenn die Grisi singt; — ihr zweites Finale im Othello hat mich immer tief erschüttert, ihre letzte Scene in der Norma kalt durchschauert, ihre Lucretia Borgia begreifen lassen, welche gährende Lavagluth in einer weiblichen Brust verschlossen liegen kann. Es sind schöne Abende, die man hier in der italienischen Oper genießen kann, und wenn man auch in Italien ein Moriani, Poggi, eine Tadolini, Frezzolini, Strepponi mit gewöhnlich mittelmäßiger Umgebung gehört hat, so findet man doch nur hier ein in allen Theilen vollkommenes Ganzes, wo der Kunstgenuß durch Nichts getrübt wird. — Die Saison verspricht übrigens sehr glänzend zu werden; — der neue Bassist Fomasari, dem von Italien und England ein günstiger Ruf vorangeht, wird als Belisar auftreten; — Lablache, jetzt auf dem Wege nach Neapel, tritt erst zu Ende November in seiner köstlichen Leistung als Bartholo im Barbier von Sevilla auf. Leider hat Lablache alle seriösen Parthien abgegeben und wird nur noch Bufforollen singen; — sein Moses, Mahomet, Brabantio, Heinrich VIII. u. A. bleiben denen, die ihn darin gehört, unvergeßlich, unersetzt. — In den übrigen Theatern sahen wir seit meinem Letzten an Novitäten: im Ambigu comique: Les bohémiens de Paris, ein drastisches Lebensbild in fünf Akten, das das Treiben aller jener zahllosen Escrocs und Glücksritter aller Klassen schildert, an denen Paris so reich ist; — die Handlung ist sehr complicirt

aber interessant, und da das Stück sehr gut geht, die Ausstattung und Decorationen wahrhaft prachtvoll sind, so gefällt es und wird wohl hundert Vorstellungen erleben. Das Gaitétheater gab: Pamela Giraud von Balzac. Wäre das Stück von Desnoyers oder jemand Anderm, so könnte man es gut nennen, für einen geistreichen Mann, wie Balzac, ist es schlecht: — eine abgenützte Handlung, eine unwahrscheinliche Entwicklung, gewaltsam erzwungene Situationen lassen sich auch durch die schönste Sprache nicht aufputzen. — Im Variétéstheater wird: Pulcinella ou la fleur des champs einstudiert; — im St. Martintheater kömmt in acht Tagen das Spektakelstück: Les naufrageurs zur Aufführung; — die erste Aufführung der Mystères de Paris ist unabänderlich auf den 15. Jänner festgesetzt. Das Théâtre français eröffnet am 10. d. M. mit Don Quixotte et Sancho Pansa, großes Spektakelstück in vierzehn Tableaux. Dem. Angèle vom Theater St. Martin geht mit Ablaufe ihres Contractes von diesem Theater ab. — Bravo! Wann geht sie also? — In zwei Monaten. — Brava!! — Wie wär's, wenn das Publikum durch eine Collecte ihren augenblicklichen Abgang erkaufte? — Bravi!!! — Wenn sie gar nicht mehr in Paris spielte! — Bravissimo!!!! (Kann mit Variationen auch bei mancher deutschen Schauspielerin angewendet werden; — ich verzichte auf das Eigenthumsrecht.) — Und nun genug, fast zu viel schon vom Theater: — das nächste Mal etwas über Literatur, Kunst und geselliges Leben der großen Weltstadt von Ihrem ergebenen Walter v. Berge.

Frankfurt.

Oper. Am 7. Oktober: Faust, von L. Spohr.

Carl Maria von Weber sagt irgendwo: „Die unsichtbare Nemesis waltet über allen Werken, und ungegründetes Lobpreisen rettet so wenig die Eintagsfliege vom Tode und der Vergessenheit, als verspritzter Giftgeifer das wahrhaft innere Leben ertödten kann.“ Dieser Ausspruch findet seine Anwendung bei dem Meisterwerke, welches zu besprechen Zweck dieser Zeilen ist. Seit 23 Jahren ist die Oper Faust auf dem Repertoire. Ungewöhnliche Lobpreisungen, Manöver, wie sie bei den mittelmäßigen Werken der Neuzeit angewendet werden, hat sie nie erfahren; Scenerie, Comparsen und Garderobe sind fast dieselben geblieben, welche die selig verblichene Theaterverwaltung anzuordnen für gut fand. Und dennoch immer diese Theilnahme der Kenner und der Laien! Ja, die letzten, kurz hintereinander stattgefundenen, Vorstellungen zeigten diese Theilnahme in einem erhöhten Maaße und bekundeten zugleich, wie die Aufnahme der Antigone bewies, daß unser Publikum der Wahrheit, der Würde und dem Adel in der Kunst, sich freudig hingiebt. Sie, Herr Redacteur, angeregt von solchem schönen Erfolge, verlangen von mir eine Analyse des Faust, zur Verständigung für manche Ihrer Leser, welche nur unbewußt sich des günstigen Eindrucks erfreuen. Der Reichthum des Werkes und der Raum dieser Blätter verhindern eine Analyse, allein in einer Skizze will ich die mannigfachen Schönheiten desselben anzudeuten suchen; es soll mich freuen, wenn bei einer wiederholten Aufführung für manchen Hörer das Verständniß klarer hervortritt. — Es ist wohl eine nicht zu bestreitende Wahrheit, daß das Gebiet des Romantischen die eigentliche Heimath der Oper sey; dort ist Freiheit nach allen Seiten und die Kunst kann fessellos ihren mächtigen Zauber entfalten. Nicht leicht würde sich deshalb ein Stoff finden, der mehr in das innere Wesen der Oper einginge, als unser deutscher Mythus vom Doctor Faust, der im Bündniß mit der hochpoetischen Person des Satans wieder ein eignes romantisches Reich für sich aufgethan findet, das keine Schranken hat, in welchem er aber nothwendigerweise untergehen muß. Man hat schon oft und mit Recht die Bearbeitung des Textes getadelt. Indessen müßten wir ohne den schlechten Text die vortreffliche Musik entbehren, und gewiß kann dieses dazu dienen, die Verdienste des Componisten zu erhöhen. Spohr hat, wie uns der Vorbericht des Textbuches sagt, in der Ouvertüre Faust's innern Lebenszustand der Phantasie des Zuhörers durch Tonbilder anschaulich zu machen versucht. Sie beginnt mit einem kräftigen Allegro, dem eine höchst originelle Figur zum Motiv dient, welches, trefflich durchgeführt, das wilde wüste Leben des Gottverlassenden und sein Hingeben in die Macht sinnlicher Lüste darstellt. In dem folgenden Largo grave spricht ein milderes Gefühl sich aus: Reue des Unglücklichen; und im Fugato der Vorsatz des Emporstrebens zum Bessern; aber die Figuren des ersten Allegro zucken mitunter wie zischende Blitze dazwischen und gehen wieder über in das rauschende Allegro nun sehr bezeichnend in der düstern Molltonart, in welchem alle gute Vorsätze Faust's ihr Grab finden. Die Ouverture ist demnach ein Spiegelbild des ganzen Werks, vortrefflich gearbeitet in Form und Instrumentirung, genial in der Erfindung. Weber hat später in seiner Freischütz-Ouvertüre das Anreihen der Motive nach Spohr's Weise angewendet, aber mit weniger Glück. — Nr. 1 beginnt mit einem altdeutschen Menuet, nach welchem sich tanzende Gruppen im Hintergrunde bewegen. Der Tanz eröffnet mit dem Schlußtakt des Trio's, worauf erst der Menuet unter Begleitung der großen Trommel anfängt; hierdurch wird angedeutet, daß bei Heraufziehen des Vorhangs die Ballmusik bereits im Gange war. Faust und Mephisto treten auf, und während ihres Recitativs hat die Tanzmusik ihren Fortgang. Die Ungebundenheit des Recitativs mit dem strengen Rhythmus des Menuet's zu vereinigen, war keine kleine Aufgabe. Nach dem Recitativ folgt ein Duett, in welchem eine aufwallende Begeisterung Faust's für das Gute und der Hohn seines höllischen Begleiters auf das Treffendste charakterisirt sind. Nr. 2 Eine brillante Aria des Faust, für Schelble hier in Frankfurt geschrieben. Diese Arie hat einen höchst lieblichen Gesang im Andante, wo das Glück der Liebe den Gefallenen anspricht: aber die Erinnerung seines Bündnisses mit der Hölle greift im Allegro furchtbar ahnend wieder hindurch, bis das freundliche Andante zurückkehrt und in seiner milden Melodie selbst die Gewissensbisse des Unglücklichen beruhigt. Die Arie, ursprünglich in As dur geschrieben, wird gewöhnlich von den Baritonisten nach F transponirt. Pischek trägt sie in der natürlichen Tonart vor, mit erstaunlicher Wirkung. Nr. 3 ist ein Trinklied, dessen einfache Melodie leicht nachgesungen werden kann, sogar an das Triviale streifen würde, aber durch gewählte Harmoniefolgen und brillante Instrumentirung veredelt über den gewöhnlichen Gesangstücken dieser Gattung stehet. Nr. 4. Duett zwischen Faust und Röschen. Unschuld und reine Liebe sprechen aus diesen Tönen. Einen solchen herzinnigen Melodienfluß, einen solchen Adel der Gesinnung wird man in den modernen italienischen Dutzend-Opern vergebens suchen, sey es auch in dem berühmten Brüll-Duett der Puritaner. Nr. 5 ist eine große, sehr für die Handlung berechnete Scene, in der Franz, von Gerichtsdienern und Volk begleitet, den Faust gefangen nehmen will. Das Crescendo beim Anfang malt das Heranstürmen und endliche Eindringen des Volks. Das Suchen nach Röschen ist bezeichnungsvoll ausgedrückt, und der Ruf Franzens nach Röschen, wird, wie von einem Echo, aus den leeren Zimmern (durch Blasinstrumente im Orchester) beantwortet. Die Ruhe und Sicherheit Faust's contrastirt seltsam mit dem leidenschaftlichen Heranstürmen des Volks. Der Schrecken desselben beim Davonfliegen Faust's und seiner Gefährten, und das Zauberhafte, Grausige der Scene ist musikalisch mit großer Charakteristik wiedergegeben. Nr. 6. Große Arie der Kunigunde. Im Recitativ (sehr dankbar für die Stimme geschrieben) wird ein schaudervoller Traum erzählt; die klagenden Figuren in den Blasinstrumenten dringen zum Gemüthe; die Empfindung steigt bis zu den Worten: „Und weh' mir, aus seinem Herzen drang ein blutig dunkler Strom!“ Die Aria ist höchst brillant, verlangt aber eine ausgebildete Sängerin von Schule. Nr. 7. Tenor-Arie mit Chor. In dieser spricht sich ein kriegerischer Charakter mit eingemischten Stellen voll Sehnsucht und Liebe lebhaft aus. Von hinreißender Wirkung ist die Stelle: „Die Rache winkt, die Liebe siegt!“ (Schluß folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 12. Oktober. (Auf Hohes Begehren) Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Freitag, den 13. Oktober. Doctor Wespe, Lustspiel in 5 Akten von Roderich Benedix.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 284. 14. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Während dieser Unterhaltung, bei welcher die beiden Hauptpersonen fast stumm blieben, schlich die Bettlerin hinkend im Kreuzgang herum und beobachtete, was da vorging. Anfangs hatte sie sich mit ausgestreckter Hand genähert. Aber anstatt nach ihrer Gewohnheit zudringlich zu werden und den Kreuzgang von ihrem Jammern ertönen zu lassen, murmelte sie ihr Oremus und betrachtete den Fremden mit Neugier und Schrecken.

„Was will die Monarde?" fragte Madeloun, welcher die Bettlerin wie eine zudringliche Horcherin vorkam. „Ich dachte, sie wäre gliederlahm, aber ich sehe, wenn sie will, kann sie sich ihrer alten Beine noch recht gut bedienen."

Die Bettlerin, durch die Anrede verwirrt, humpelte nach ihrem gewöhnlichen Platz am Weihbrunn zurück

„Wir haben ihr nichts gegeben," sagte Misé Brun in sanftem Ton, und suchte in ihren Taschen. Aber der Fremde kam ihr zuvor. Er zog eine Hand voll Gold aus der Tasche und machte Miene, es der Armen ohne weiters hinzuwerfen.

„Geben Sie her, guter Herr," sagte Madeloun, erstaunt über eine solche Freigebigkeit. „Ich will es ihr bringen und ihr empfehlen, Sie nicht in ihrem Gebet zu vergessen."

Sie nahm das Geld, brachte es der Monarde und hielt ihr eine Rede über ihre Pflicht, für ihren Wohlthäter fleißig zu beten. Der Unbekannte und Misé Brun blieben einander gegenüber stehen. Einige Augenblicke sprach keiner von beiden Theilen ein Wort. Die junge Frau wandte die Augen ab, ohne zu bedenken, daß ihre Verlegenheit, die Gluth auf ihrer Stirn und selbst ihr Schweigen verrieth, was in ihrem Inneren vorging. Der Mann, nicht weniger aufgeregt, betrachtete sie mit leidenschaftlicher Zärtlichkeit und schwermüthiger Freude. Endlich ergriff er, ohne ein Wort zu sagen, das Meßbuch, welches sie in der Hand hatte und zog es ihr sanft heraus. Sie ließ es ihn ohne Widerstand nehmen und während er es hastig einsteckte, murmelte sie, von einer unwiderstehlichen Regung getrieben: „Ich gebe es Ihnen." Er hatte nicht Zeit zu antworten. Madeloun kam zurück mit einer geheimnißvollen ernsten Miene, welche weniger mit ihren eignen Gefühlen beschäftigten Leuten aufgefallen seyn würde.

„Lieber guter Herr!" sagte sie mit einem gewissen Nachdruck und den Unbekannten fest in's Auge fassend, „die Monarde dankt Ihnen tausendmal für Ihre Großmuth. Sie wird nicht verfehlen, täglich zu Gott zu beten, daß er Ihnen langes Leben schenken möge".

„Komm Madeloun," sagte leise die Goldschmiedsfrau; „es ist Zeit nach Hause zu gehen."

„Jesus Maria! ja," erwiederte die Magd. „Die Messe wird bald aus seyn. — Geehrter Herr, ich habe die Ehre mich zu empfehlen. Gott behüte Sie vor bösen Begebnissen und vor allem Unglück."

Die junge Frau warf auf den Unbekannten einen einzigen Blick, den ersten, welchen sie bis jetzt offen gewagt hatte, und zog dann die Magd mit sich fort. Beide eilten mit beschleunigten Schritten nach ihrer Wohnung zurück. In der Nähe des Hauses bat Madeloun ihre Gebieterin, etwas langsamer zu gehen und sagte ihr mit wichtiger Miene: „Ich bin, ohne es zu wollen, hinter ein Geheimniß gekommen. Der brave Herr hat sein Leben gewagt, um das gestrige Fest zu sehen."

„Sein Leben?" wiederholte Misé Brun betroffen und erschrocken. „Wie so?"

„Hören Sie zu, die Monarde hat mir das Geheimniß offenbaret. Als ich ihr das reiche Almosen übergab, erhob sie die Hände gen Himmel und wünschte dem braven Herrn alles mögliche Glück, dann sagte sie mir mit Thränen in den Augen: „Ich weiß seinen Namen; ich erkenne ihn wieder, obwohl ich ihn seit zwölf bis fünfzehn Jahren nicht gesehen habe. Wir sind aus demselben Ort. Seine Eltern waren Freiherren. Er empfing eine vornehme Erziehung. Er sollte in einen Orden eintreten. Als er groß geworden, wollte er die Welt sehen, statt in ein Seminar zu gehen. Seine Familie wollte ihn zwingen; da nahm er Kriegsdienste. Aber er hatte Unglück. Er beging den Fehler, die Hand gegen seinen Hauptmann zu erheben, und er ward zum Tod verurtheilt. Als man ihn erschießen wollte, entwischte er und seitdem hat man nichts mehr von ihm gehört. Wenn die Justiz ihn entdeckte, so wär' er verloren. Aber ich werde gewiß nicht hingehen und ihn anzeigen. — Sehen Sie, das hat mir die Monarde gesagt."

„Und sein Name? weißt Du ihn? wie heißt er?" fragte die junge Frau höchst gespannt.

„Seinen Namen!" erwiederte die Magd. „Den hat sie mir gerade zu sagen vergessen. Aber das thut nichts: ich will ihn schon erfahren. Nächsten Sonntag nach der Messe lasse ich Sie mit Misó Marianne vorausgehen und bleibe zurück und frage die Monarde darum."

„Wenn die nur nicht auch andern Leuten sagt, was sie Dir erzählt hat! Wenn nur niemand außer ihr ihn erkannt hat!" sagte Misé Brun mit dem Ausdruck der lebhaftesten Besorgniß.

Unter diesem Gespräche hatten sie ihre Wohnung erreicht. Misé Brun ging mit leisen Tritten auf ihr Zimmer, legte Mäntelchen und Haube ab, band die Schürze um und setzte

das Häubchen auf, welches sie im Haus zu tragen pflegte. Sodann setzte sie sich mit klopfendem Herzen an's Fenster, Bruno Brun schlief noch; allein sein weniger hörbares Athmen und sein jeweiliges Gähnen verkündeten sein nahes Erwachen. Es dauerte nicht lange, so setzte er sich auf, wischte sich die Augen aus und rief: „Frau!"

„Hier bin ich," antwortete die Gerufene, aufstehend und sich dem Bett nähernd.

„Bist Du schon lange da?" fragte der Goldarbeiter.

„Nicht sehr lange," antwortete die Frau.

„Es ist wohl schon spät? Aber wie kommt's, daß ich meine Tante nicht höre?"

„Sie wird bald zurückkommen."

„Hm! bald!" murmelte der Goldschmied vor sich hin, ohne seine Ueberraschung und Unzufriedenheit weiter zu verrathen. Es trat ein langes Schweigen ein. Die junge Frau setzte sich wieder an's Fenster und sah hinaus. Bruno Brun zog sich langsam an und verwandte auf seinen Sonntagsputz dieselbe kleinliche Pünktlichkeit, die er bei allen Geschäften seines einförmigen Lebens beobachtete. Sein aufgedunsenes Gesicht, welches gewöhnlich gar keinen Ausdruck hatte, verrieth in diesem Augenblick üble Laune und Besorgniß. Zwei oder dreimal schielte er verstohlen mit seinen großen Blinzelaugen nach seiner Frau und machte seufzend eine Gebärde des Mißtrauens und der Unruhe. Als er endlich seinen zimmtfarbigen Rock angelegt, seine Muslinbinde geknüpft und seinen dreieckigen Hut unter den Arm genommen, ging er an das Bett und zog unter dem Kopfkissen einen großen Rosenkranz hervor, der zwischen seinen Fingern klirrte. Bei diesem Klang fuhr Misó Brun zusammen und stieß unwillkürlich einen Laut des Schreckens aus. Brun bemerkte weder das erstere, noch sah er, wie sie den Kopf gleichsam voll Abscheu seitwärts drehte. Aber den schwachen Schrei hatte er gehört und mit Bezug darauf fragte er, seinen Rosenkranz aus einer Hand in die andere fallen lassend: „Was gibt's? Was fehlt Dir?"

„Nichts," antwortete die junge Frau erröthend. „Ich habe nichts gesagt."

„Ich gehe in die Brüderschaft," sage Brun weiter. „Wir haben heute die große Messe. Ich komme erst um Mittag zurück."

„Um zwölf Uhr?" fragte die Frau.

„Um zwölf Uhr, wie gewöhnlich," antwortete er. „Wir haben auch Vesper und Complete vor der Procession." Mit diesen Worten verließ er das Zimmer. (Fortsetzung folgt.)

Wanderungen durch die Sächsische Schweiz.

Von Profr. Dr. Büchele.

(Schluß.)

Eine weiter gegen Abend aufsteigende Kuppe ist der Ilgenstein, von dem Hauptfelsen durch eine tiefe, nicht zu passirende Kluft getrennt. Noch zu Ende des 14. Jahrh. soll zufolge einer Urkunde auf demselben eine feste Burg gestanden haben. Die Sage hat das Innere des Felsens, der viele finstere Höhlen und Schluchten enthält, mit Geistern bevölkert, die über unermeßliche Schätze Wache halten. Am Fuß des Berges war das sächsische Armeecorps unter den schwierigsten Umständen 34 Tage lang von Friedrich II. von Preußen eingeschlossen. Noch zeigt man die alte Linde, unter welcher der König in jenen Tagen sich gerne aufgehalten haben soll. Im Sommer 1813 legten die Franzosen nächst dem westlichen Fuß des Liliensteins feste Verschanzungen an, wozu das Holz bis an das Stromufer hinab größtentheils weggeschlagen wurde. Napoleon ließ damals, um eine Verbindung mit diesen Werken herzustellen, eine fahrbare Straße durch die Felsenumgebungen von Hohnstein anlegen, die von dort über Häselicht nach Stolpen führte, und ein Glied der projektirten Festungskette vom Königstein bis Stolpen sollten eben jene Verschanzungen bilden.

Fast übersättigt, wenigstens ziemlich erschöpft von einem Genusse, dergleichen die schöpferische Natur kaum irgendwo auf einem so kleinen Raume darbieten möchte, wenden wir uns jetzt gleichgültiger gegen manche Schönheiten, die auf einzelne Punkte und eine weitere Fläche vertheilt, das allgemeinste Interesse erregen würden, der Elbe zu und gleiten auf ihrem sanften Spiegel stromabwärts an Pirna und Sonnenstein vorüber. Pirna ist eine der freundlichsten Elbstädte, $2\frac{1}{4}$ Meilen südöstlich von Dresden, die ohne Zweifel schon von den Sorben erbaut worden, mit mehr als 5000 Einw. Die günstige Lage am Fluß, der hier aus dem Felsengrunde plötzlich in ein sehr breites, flaches Thal hervortritt, verschafft derselben viel Gewerbe; insbesondere werden die in der Nähe gebrochenen, vortrefflichen Sandsteine von hier aus in großer Masse verschifft. In der unmittelbaren Umgebung der Stadt ist das Gewerbe des Sandsteinbrechens jetzt ziemlich unbedeutend, obwohl noch immer die vereinigte Innung der sächsischen Sandsteinbrecher hier ihren Sitz hat. Die große Hauptkirche im gothischen Styl, aber erst 1546 ausgebaut, besitzt 2 Orgeln, mehrere Glas- und andere alte Gemälde. Im Hofe des ehemaligen Dominikanerklosters steht seit 1830 mit der Fronte gegen die Elbe, die große Bürgerschule, eine Zierde der Stadt, in der südlichen Vorstadt das große Postgebäude, ein Sandstein-Röhren-Bohrwerk an der Gottleube, die Porcellanfabrik und das Waisenhaus des Meißnerkreises. Auf einer vorspringenden Felsenecke, am südöstlichen Rande, liegt Schloß Sonnenstein, 79 Ellen über dem Elbspiegel. Schon im 13. Jahrh. stand hier eine Grenzfeste der Markgrafen von Meißen. 1573 wurde dieselbe meist abgetragen und von Kurfürst August neu erbaut und galt lange Zeit für wichtiger als der Königstein, mit dem sie zum Theil gleiche Bestimmung als Staatsgefängniß hatte. 1758 ward das Schloß von den Preußen erobert und die Außenwerke abgetragen. 1813 setzten sich die Franzosen hier fest und vertheidigten sich hartnäckig gegen die Angriffe der Verbündeten. Seit 1817 oder vielmehr 1811 sind die Gebäude zu einer Heil- und Verpflegungsanstalt für Irre eingerichtet. 161 Stufen führen auf den Berg, an der thurmlosen Kirche vorüber; beide Geschlechter haben ihre besondern sehr geräumigen und gesunden Gebäude und Lustgärten. Die Zahl der Kranken, für welche hier in der That auf's zweckmäßigste und menschenfreundlichste gesorgt ist, beträgt in der öffentlichen Anstalt gewöhnlich über 200, und das gewöhnliche Kostgeld ist in 3 Classen, je nach den Bedürfnissen an Tisch und Kleidung, zu 40—150 Thlr. angesetzt. Von 1818—26 wurden im Durchschnitt 36 Kranke von 100 wieder hergestellt. Dieselben kehren aber nicht sogleich in das öffentliche Leben zurück, sondern gehen vorerst in die 1827 am Fuß des Bergs errichtete Genesungsanstalt über, um allmählig auf den Wiedereintritt in die frühern Verhältnisse vorbereitet zu werden.

So finden wir an der Ausgangspforte eines Ländchens, in dessen kühlen Gründen, auf dessen malerischen Höhen wir alle Leiden der Menschheit, alle Sorgen des alltäglichen Lebens vergessen haben, auf einmal wieder die ernste Mahnung an unsere Schwäche und Vergänglichkeit und preisen Gott, daß er uns vergönnt hat, sein Abbild im Spiegel der Natur zu lieben und zu bewundern und indem der Sonnenstein seinen düstern Schatten auf den letzten Abschnitt unserer Wanderroute fallen läßt, ziehen wir in Dresden's gastliche Mauern ein.

Tabletten.

*** (Köln, 11. Oktober.) Wir stehen an dem Vorabende einer Empörung der hiesigen Gastwirthe. Das Festcomité zur Feier der Eröffnung der Rheinischen Eisenbahn hat nämlich das am 15. d. M. hier zu gebende Zweckessen einem Aachener Gastwirthe übertragen, ohne die hiesigen Gastwirthe auch nur zu fragen, ob sie geneigt seyen, dasselbe zu übernehmen. Man hat zwar bei einem Gastwirthe angefragt, nachdem mit dem Aachener schon abgeschlossen war und einem Andern den Antrag gestellt, das Essen mit dem Aachener zu übernehmen. Bei dem Erstern war man versichert, daß er den Antrag ablehnen würde, und der Andere lehnte die Societät ab. Es gibt hier aber wenigstens noch ein halbes Dutzend Wirthe, welche wohl im Stande sind, ein solches Festessen auszuführen; um diese kümmerte man sich gar nicht. Was ist nun natürlicher, als daß die Kölner Bürger über diese höchst beleidigende Hintansetzung empört sind, und dies um so mehr, da das Festcomité größtentheils aus Stadträthen besteht, deren erste Pflicht, als Vorsteher der Bürgerschaft, es doch seyn müßte, deren Vortheile in allen Angelegenheiten zu vertreten. So viel ist gewiß, daß so etwas in keiner andern Stadt vorgefallen wäre; Aachen hätte es gewiß nicht gethan, da man dort, wie es heißt, bei einer ähnlichen Gelegenheit sich schon darüber beklagte, daß der Oberbürgermeister das Eis aus Köln bezogen hätte. In Köln muß man solcher Verstöße gewohnt seyn, denn hier wird in den meisten Fällen Fremden der Vorzug gegeben und zwar nicht selten mit Hintansetzung der Einheimischen. Dies ist für den Augenblick Alles, was zu berichten ist. Die Festvorrichtungen sind großartig, und man scheint mit Gewißheit den zahlreichsten Besuch zu erwarten, wenn das Wetter nur keinen Strich durch die Rechnung macht. — Bei den vielen Neubauten fängt unsere Baupolizei doch auch an, den Bauunternehmern ein wenig schärfer auf's Handwerk zu sehen, da es mitunter mehr als unverzeihlich ist, mit welcher Nachlässigkeit und Tollkühnheit gebaut wird. Es ist zu verwundern, daß noch keine bedeutende Unglücksfälle vorgekommen sind. Mehrere Neubauten sind von der Polizei eingestellt worden und dies wird den Bauenden wohl als Warnung dienen.

*** (Der alte Kriegskamerad.) Peter Giverne, ein unpoetischer Bauernbursch, steht seit zehn Monaten in Paris unter der Fahne und gehört nicht zu Denjenigen, welche aus vollem Herzen singen: O, welche Lust Soldat zu seyn! auch nicht zu Denen, welche den Ausspruch Ludwig's XVIII.: „Jeder Soldat hat in seiner Patrontasche den Marschallstab" — wörtlich nehmen. An einem schönen Nachmittag in diesem Sommer erhielt er Erlaubniß, bis um acht Uhr auszugehen. Er benutzte sie, um im Pflanzengarten herum zu spazieren. Ein Ding, welches sich wie eine dicke Schlange in der Luft bewegte, zog seine Aufmerksamkeit auf sich. Ehe er ergründen konnte, daß es der Rüssel des hinter dem Gebüsch stehenden Elephanten sey, trat ein Unbekannter zu ihm und begrüßte ihn: „Guten Tag Kriegsmann!" — „Guten Tag Bürgersmann," erwiedert Peter. — „Wie geht's, Kriegsmann?" — „Wie Ihr seht, Bürgersmann" — „Ich bin erfreut, Euch zu treffen, Kriegsmann." — „Das ist um so schöner von Euch, da ich Euch unbekannt bin." — „Ihr seyd Kriegsmann, das ist mir genug. Ein schöner Stand, Euer Stand." — „So heißt's im Lied, ich finde es aber nicht." — „Aha, Ihr möchtet Krieg haben, todt schießen, Euch todt schießen lassen." — „Bewahre Gott, ich möchte meine Kartoffeln hacken." — „Seht, Alter, ich habe auch gedient, unter dem Andern. Damals stand der Soldat im Ansehen. Wenn ein Bürger, wie ich jetzt einer bin, einem Soldaten begegnete, wie Ihr jetzt einer seyd, so bezahlte er ihm zu essen, zu trinken u. s. w. Ihr lacht. Nicht wahr, das gefiele Euch?" — „Warum nicht." — „Nun so kommt her, Alter." Und der der alte Bürgersmann, der unter dem Andern gedient hatte, zog den jungen Soldaten mit sich fort zu einem Speisewirth, fragte ihn, was er gern äße, ließ nach seinem Geschmack Kalbsbraten auftragen und nach eignem Geschmack verschiedene Weine, und Beide speißten zusammen in der heitersten Laune von der Welt. Nach eingenommener Mahlzeit fing der Bürgersmann an, Geschichten zu erzählen, daß der Kriegsmann sich den Bauch vor Lachen halten mußte, und dabei schenkte er ihm fleißig ein. Der Wein in Verbindung mit den Zwergfellerschütterungen bewirkten eine ungewöhnliche Spannung von Peter's Nerven; der Spannung folgte Abspannung, und Peter schlief ein. Der Schlummer dauerte mehre Stunden. Endlich ward Peter geweckt mit den Worten: „Auf Kamerad! Es ist neun Uhr, es ist Zeit fortzugehen und zu bezahlen." Bei dem Wort neun Uhr fiel es Petern ein, daß er schon um acht Uhr in der Kaserne seyn sollte. Er griff nach seiner Uhr, um nachzusehen, ob es wirklich so spät sey. Sie war fort. Er sah sich nach seinem lustigen Kumpan um; der war ebenfalls fort. Dagegen stand der Bürger Wirth da und verlangte 18 Fr. 85 C. als Betrag der Zeche. Peter hatte nur 35 Sous bei sich. Der Wirth ließ sich von ihm seinen Namen, sein Regiment, sein Bataillon, seine Compagnie angeben und hielt ihn nicht weiter auf. Peter, in die Kaserne zurückgekehrt, hatte eine schlaflose Nacht und kam am folgenden Tag auf einen halben Monat in den Polizeisaal. Ein Kamerad that ihm den Gefallen, dem nächsten Polizeicommissär sein Abenteuer zu erzählen und den Bürgersmann genau zu schildern. Da die Polizei in Paris mehr Augen hat als weiland Argus, so gelang es bald, den lustigen Kumpan in dem Augenblick zu entdecken, wo er Peter's Uhr verkaufen wollte. Es war ein alter Kunde, bereits drei Mal wegen Diebstahl verurtheilt. Für diesmal bekam er zwei Jahre, Peter aber erhielt seine Uhr wieder.

*** (Körperliche Züchtigungen in Frankreich.) Im Allgemeinen glaubt man, das französische Recht kenne seit der Revolution keine Leibesstrafen mehr. In der That schweigt auch der Strafcodex von denselben, und das Militärgesetzbuch desgleichen. Aber die Marine hat ihre besondere Gesetzgebung und in dieser fehlen die Leibesstrafen keineswegs. Laut dem Gesetz vom 22. August 1790 können die Seegerichte nicht nur auf Tod, Galeeren, Gefängniß u. dgl. erkennen, sondern auch auf Tauhiebe am Gangspill, auf das Kielholen und auf die Boleine. Das Kielholen besteht darin, daß der Verurtheilte von einer Segelstang herab an einem Strick ins Wasser geworfen wird. Das bezeichnete Gesetz beschränkt die Zahl dieser schmerzhaften Untertauchungen auf drei. Die Boleine besteht darin, daß der Verurtheilte halbnackt zwischen der in zwei Reihen aufgestellten Schiffsmannschaft durchgehen muß und von jedem einen Hieb mit einer Beschlagleine (bouline) erhält, also ein wahres Gassenlaufen. Kürzlich wurde zu Toulon der Proviantschreiber auf dem Dampfschiff Aetna zu drei Gassen Boleine verurtheilt, weil er Lebensmittel, die aufs Schiff gehörten, verkauft hatte.

Frankfurt.

Oper. Am 7. Oktober: Faust, von L. Spohr.

(Schluß.)

Nr. 8. Terzett zwischen Röschen, Franz und Mephisto. Dieses Stück ist der höchsten Bewunderung werth und in Erfindung, in ro-

mantischer Färbung und Freiheit der Form das Ausgezeic etste, was wohl je in dieser Gattung geschrieben worden ist. Nr. 9. Finale des ersten Aktes. Die Aeußerungen der Rache, der Liebe, des Heldenmuths treten zu Anfang in der Musik lebendig hervor. Schaudervoll nähert sich das, durch Faust's Zaubergewalt erregte Gewitter; jetzt ertönt schneidend das Angstgeschrei der Schloßbewohner; ein herrlicher Uebergang in D dur tritt bei der Besiegung Gulf's ein. Furchtbar ist Faust's Anrede: „Der Frevel hast du viel versucht." Nun erhebt sich in gewaltiger Kraft der Chor der höllischen Geister, welche den verzweifelnden Gulf in die Flammen treiben. Die verschiedenen Empfindungen der singenden Personen, Faust's erwachende Liebe zu Kunigunden, Hugo's und Kunigundens Glück in der Wiedervereinigung, Mephisto's hämische Schadenfreude über Faust's erregte Leidenschaft, und des Chors ernster Ausspruch über Gulf's Schicksal u. s. w. sind so verschiedener Art, daß wirklich die Genialität eines so ausgezeichneten Meisters und eine so vollendete Durchbildung dazu gehörte, um jedes Individuelle so zu charakterisiren, daß es in die Zusammenstellung des Ganzen wirksam und dennoch sich selbst getreu eingehe. — Den zweiten Akt eröffnet in Nr. 10 eine Hexenscene auf dem Blocksberg. Durch das ganze Stück ziehet wieder die Romantik mit ihren Bildern und Schauern. Das Trippelnde in der Bewegung des Hexentanzes, das Zerrissene in den Rhythmen, der öftere Wechsel in der Taktart ($\frac{6}{8}$ und $\frac{3}{4}$) und die originelle Melodie des Chorgesangs im Unisono, Alles dieses hat etwas eigenthümlich Romantisches und zugleich sinnlich Betäubendes. Am Schlusse sind wieder zu gleicher Zeit sehr verschiedene Empfindungen ausgedrückt: Faust's durch den Zaubertrank aufgeregte Begierden, Mephistofele's Triumph über das Gelingen seiner teuflischen Absicht, die zudringlichen Liebeserklärungen der Hexen und ihrer Führerin, welche sich durch den Zaubertrank ebenfalls angezogen fühlen u. s. w. Dazu eine vortreffliche Instrumentation voller Leben und Feuer, originell erfundene einschmeichelnde Melodien. Es vereinigt sich eben Alles, um auch diese Nummer zu einem Meisterstück zu stempeln. Nr. 11. Chor im Innern des Doms. Erhaben und alterthümlich gehalten, in lauter Dreiklängen einherschreitend. Nr. 12. Einfache, aber edel und innig gefühlte Arie Röschens. Wenn ich auch, durch Gründe bewogen, die Leistungen der darstellenden Künstler im Faust zu besprechen, mich nicht veranlaßt sehe, so kann ich doch nicht umhin, der Demois. Capitain für ihre wahrhafte Auffassung des Röechens meine Anerkennung und meinen Dank auszusprechen. Nr. 13. Orgelmusik zum Trauungszug. Andächtig und edel. Nr. 14. Große Aria Faust's. Der Kampf zwischen Faust's Liebe zu Röschen, und seiner, zu Kunigunden sich hinneigenden, aufgeregten Sinnlichkeit, ist trefflich gemalt. Wenden sich seine Gedanken zur Letztern, so sind die Figuren aus der Ouvertüre, die dort das sinnliche Treiben Faust's bezeichnen, vorherrschend. Neigt sich sein Sinn zu Röschen, so tönen Nachklänge aus dem Duett Nr. 4. Zuletzt siegt die Macht der Sinnlichkeit und die Arie schließt mit einem wilden Allegro, dessen Hauptideen sämmtlich der Ouvertüre angehören. Der Schluß der Arie ist für den Sänger übel berechnet; die wild daher stürmende Instrumentation deckt die Stimme. Nr. 15 ist ein herrliches, großes Ensemblestück: die Hochzeitsfeier Hugo's und Kunigundens. Jubel und Freude herrschen unter den Hochzeitsgästen; ihnen schließen sich die Ergießungen der Zärtlichkeit beider Neuvermählten lieblich zart an: aber so wie Faust mit seinem höllischen Begleiter und seinen Freunden eintritt, nimmt die Musik einen wildern, sinnlichern Charakter an, in den des verkleideten Röschens Bangen über Faust's Aufmerksamkeit gegen Kunigunden sich seltsam einmischt. Unter einer rauschenden und brillanten Balletmusik beginnt ein pantomimischer Tanz, während welchem Faust Kunigunden seine Liebe erklärt und Hugo von Mephisto zur Eifersucht gereizt wird; Roschens Schmerz und der fröhliche Chor der Hochzeitsgäste tönt dazwischen. Beim Schlusse des Tanzes wird Kunigundens Befremden über ihre so plötzlich entstandene Neigung zu Faust durch Reminiscenzen aus der Musik der Hexenscene, wo der Zauber, der ihren Willen beherrscht, entstanden ist, trefflich charakterisirt. Endlich wird Faust von dem Taumel seiner Leidenschaft hingerissen und schließt Kunigunden wild in seine Arme. Die Musik rauscht in gewaltigen Wogen einher; der Tumult wächst, bis Faust den Hugo niederstößt: dann faßt Schreck alle Anwesenden, der in der Musik sich höchst ergreifend äußert. Den Schluß macht in kräftiger Stretta der Anruf zur Rache. Es war gewiß eine höchst schwierige Aufgabe für den Componisten, alle Aeußerungen der verschiedenen Leidenschaften in ein, einigermaßen regelmäßig geformtes und einen Totaleffekt hervorbringendes Musikstück zu drängen, ohne dem Ausdruck im Einzelnen zu schaden und die sehr rasch fortschreitende Handlung aufzuhalten. Nr. 16 Große Arie des Mephistofeles, in der sich der teuflische Triumph des höllischen Abgesandten auf das Lebendigste ausspricht. Die Instrumentirung ist ein hohes Meisterstück. An diese Arie schließt sich Nr. 17. Chor der Hexen und ihrer Anführerin Sycorax. Erinnerungen an die Blocksbergsscene. Als Sycorax erzählt, sie habe Faust gequält, zur Strafe, daß er ihr Fest gestört habe, geschiehet es in denselben Weisen, in welchen Faust den Spruch der Zerstörung auf dem Blocksberge sang. Nr. 18. Finale. Eine leidenschaftlich klagende Musik bezeichnet Kunigundens im halben Wahnsinn ausgesprochenen Schmerz über ihren Fall und kräftig tritt der Vorsatz zur Rache an Faust hervor. Ein rührendes, herrlich erfundenes Clarinettsolo kündigt das Erscheinen Röschens an, und der unschuldvolle, milde Charakter ihrer Tonweise bildet einen überraschenden Contrast mit dem Vorhergehenden. In keinem Musikstücke des Werks sind die Individualitäten Kunigundens und Röschens so bestimmt gesondert und dargestellt, als während der ganzen Dauer des Finale. Mephisto wirft nach und nach die Maske ab, und in dem Maaße, wie dieses geschiehet, wird sein Gesang immer greller und teuflischer. So oft er sich als höllischer Richter nennt, wird nach E dur modulirt, und Pauken und Trompeten treten auf eine befremdende Art ein, da die Haupttonart des Finale E moll keinen Eintritt der Trompeten und Pauken in E dur erwarten läßt. Nach Faust's Ankunft und mit jeder neuen Unglücksbotschaft wird die Musik immer leidenschaftlicher. Es ist, als ob die fernen Gewässer eines großen Stroms heranbraußten. Herzzerreißend ist Röschens Verzweiflung dargestellt und ihr Hinwegstürzen zum Selbstmorde, da sie sich überzeugt hat, daß der Geliebte eine Andere liebt und für sie verloren ist; so auch Kunigundens tobende Gefühle, als sie vernimmt, Faust sey der Mörder ihres Gatten. Wagner's Erzählung von Röschens Tode ist erschütternd, Faust's Reue trefflich geschildert. Als aber jetzt Kunigunde und seine frühere Gefährten den Unglücklichen verfluchen und Mephisto mit gräßlichem Hohne ihn niederschmettert: da erhebt sich die höchste Kraft in gewaltigen Accorden; sie wächst an zur höchsten Steigerung, bis Alle, nur der böse Dämon nicht, den Faust verlassen, und nun die größte, plötzliche Stille im ungeheuren Contraste, mit wahrhaft schauderhafter Wirkung eintritt. Faust ist allein, von Gott, von allem Lebenden verlassen, hingegeben der Macht des Satans. Von allem Lärm bleibt nur ein leises Tremulando der Geigen zurück, bisweilen von einem Aufschrei der Blas-Instrumente unterbrochen, in dem sich die letzten kraftlosen Versuche Faust's aussprechen, der Macht des Teufels zu entgehen. Ein dauerndes Forte tritt erst dann wieder ein, als Mephistofeles die Larve ganz abwirft und im Geleite der höllischen Geister ihn durch die zerrissene Wand des Hintergrundes zu dem flammenden Reiche der ewigen Qual abführt. — Hier schließt das Meisterwerk, dessen hohe Schönheiten, ihrem wahren Werthe nach, noch lange nicht gewürdigt werden. Vor mehreren Jahren hat ein Rezensent, ich glaube es war ein Berliner, auszusprechen für gut befunden, daß Spohr's Musik rein elegisch sey, und daß er sich, selbst im Faust, aus dieser Gattung nicht herausgearbeitet hätte. Dieser Spruch ist seitdem bei Beurtheilung Spohr'scher Compositionen stehender Artikel geblieben, und man liest keine Anzeige über seine Werke, ohne das Wort elegisch. In Ansehung des Faust ist der Ausspruch gewiß ungegründet, denn in keinem dramatischen Werke, außer in Don Juan und der Medea, findet man eine so rein ausgeprägte romantische Färbung. Man mag Spohr vorwerfen, daß er weniger für die Kehle, als für das Herz schreibe. Man nenne seine Instrumentirung bei manchen Gesangstellen überladen und den Gesang bedeckend. Eins stehet fest. Spohr huldigt in seinen Werken nur der Wahrheit. Seine Melodien sind immer edel, nie verunstaltet Gemeinheit oder sinnlicher Effekt seine Tonschöpfungen. Darum ist seine Muse nicht für das Allgemeine. Der Haufe begehrt Sinnlichkeit und das Gemeine fühlt sich vom Erhabenen verletzt. Doch genug. Das viele Reden über Kunstsachen hilft nicht viel. Die Rechten verstehen schon Winke, die Schlechten wollen nicht hören und die Dummen verstehen alles links.

B...l.

Frankfurter Stadt-Theater.

Freitag, den 13. Oktober. Doctor Wespe, Lustspiel in 5 Akten von Roderich Benedix.

Samstag, den 14. Oktober. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abth. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 285. 15. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Als Brun in die Hausthür trat, begegnete er der aus der Kirche zurückkommenden Tante Marianne. „Sieh da,“ sagte er, „Ihr, die Ihr mir unablässig vorplaudert, man dürfe die jungen Weiber nicht aus den Augen verlieren, Ihr habt Rosen allein nach Haus gehen lassen..“

„Ich hatte meine Gründe dazu,“ erwiederte trocken die Tante. „Ich bedarf Deiner Zurechtweisung nicht. Du aber nimm Dich in Acht. Deine Frau hat den Kopf Gott weiß wo, und seit gestern denkt sie an etwas, was ich zu errathen habe.“

„Hätte ich auf Euch nicht gehört, so wär' ich all' dieser Sorgen enthoben!“ entgegnete Bruno zornig. „Wer ist schuld, daß ich Rosen geheirathet habe? Ihr und mein Vater. Ich bin nicht so einfältig, wie ich aussehe. Ich wußte wohl, daß es ein Unglück ist, eine schöne Frau zu haben. Ich wollte die älteste Tochter von Misé Magnan heirathen, ein Mädchen von dreißig Jahren, die ein Gesicht hat, wie andere Leute. Aber Ihr habt gefunden, daß sie nicht reich genug ist und habt Euren Kopf darauf gesetzt, daß ich Rosen heirathen sollte, weil sie zweitausend Thaler Mitgift hat. Ihre große Jugend, ihre Schönheit habt Ihr nicht berücksichtigt. Das Geld hat Euch das alles übersehen lassen. Es war ein Unverstand, mich eine solche Ehe eingehen zu lassen.“

Die Alte sah ihren Neffen verdrießlich an und entgegnete spöttisch: „Also Du beschwerst Dich, daß Deine Frau zu schön ist? Sage das nicht außer dem Haus, sonst wirst Du ausgelacht.“

„Euch aber sage ich's,“ versetzte der Goldarbeiter, „Euch, die Ihr die Ursache meines Unglücks seyd.“

„Deines Unglücks! Kann etwa jemand sagen, daß die Schönheit Deiner Frau Dir schon Unannehmlichkeiten zugezogen hat? Ich kann das Gegentheil bezeugen. Bis jetzt haben wir sie wohl bewacht, und wenn es Gottes Wille ist, wird Dir nie etwas Schlimmes begegnen. Leite sie nur nach meiner Vorschrift, wie Du bisher gethan hast, und ich bürge Dir für Alles.“

„Ich weiß wohl,“ erwiederte Brun, „daß bei den getroffenen Vorsichtsmaßregeln nichts zu fürchten ist. Rosa ist stets unter Euren Augen; sie kommt außer an Sonn- und Feiertagen keine vier Mal im Jahr vor die Thür; sie kommt fast nie in den Laden und Niemand sieht sie. Aber es ist sehr lustig, sie so zu bewachen. Wenn ich an meinem Arbeitstisch sitze, würde es mich erheitern, wenn sie mit ihrem Strickzeug in der Hand mir Gesellschaft leistete. Ich wollte, sie könnte den Kunden Red' und Antwort geben, so daß ich in meiner Arbeit nicht gestört würde.“

„Da haben wir's!“ unterbrach spöttisch die Tante. „Setze sie in den Laden, damit alle Laffen der Stadt ihr verliebte Blicke durch die Fenster zuwerfen können. Zeige sie, damit die Lüsternheit rege gemacht wird, und suche sie dann gegen die Unternehmungen der schönen Herren zu bewahren. Ich will aber dann nichts mit der Sache zu schaffen haben.“

„Hätte ich die Tochter von Misé Magnan geheirathet, so würde keines Menschen Lüsternheit erregt worden seyn,“ erwiederte Brun verdrießlich. „Sie könnte ich ohne Gefahr zeigen. Es wären unserer Zwei im Laden, und die Geschäfte würden um so besser gehn. Nun aber heißt es: Geduld. Ich gehe in die Brüderschaft.“

„Tropf!“ murmelte Misé Marianne.

Misé Brun saß noch an dem Platz, wo ihr Mann sie gelassen hatte. Das Tageslicht drang in das Zimmer und mit ihm die sanfte Wärme eines schönen Sommermorgens. Aber Licht und Wärme, welche die ärmlichsten Hütten erheitern, genügten nicht, diesem Zimmer seine abstoßende Eigenthümlichkeit zu benehmen. Die Möbel von wahrhaft bürgerlicher Einfachheit hatten bereits mehreren Generationen gedient. Eine vollkommene Ordnung, eine sorgfältige Reinlichkeit verhehlten einigermaßen ihr Alter, konnten aber die düstere Färbung nicht verbannen, welche die Zeit jedem Gegenstand verliehen hatte. Der große Nußbaumschrank, welcher alle seit einem halben Jahrhundert von dem weiblichen Theil der Familie gefertigte Leinwand einschloß, war ein passendes Gegenstück zu dem Bett, dessen Vorhänge die verstorbene Misé Brun gesponnen hatte. Zwischen den Fenstern stand ein Tischchen und darüber hing ein handgroßer Spiegel in schmalem, rundem Ebenholzrahmen. Neben dem einen Fenster, an der augenfälligsten Stelle, war eine Bilderblende angebracht, wie sie in den Klöstern gemacht wurden, mit dem wächsernen Jesuskind inmitten einer Art Mosaik von grünem Papier und bunten Muscheln. Einige Strohstühle längs den geweißten Wänden ruhten mit ihren wurmstichigen Füßen auf dem spiegelglatten Fußboden.

Misé Brun überlief mit einem Blick das Innere dieses Zimmers, in welchem sie schon so viele trübselige, langweilige Tage zugebracht hatte, und plötzlich fühlte sie sich wie erdrückt von einem unaussprechlichen Ekel vor Allem, was sie umgab. Sie fing an bitterlich zu weinen, denn ihre Seele war voll von einem Schmerz ohne Linderung, ohne Heilung. Es fiel ihr nicht etwa ein, sich gegen ihr Schicksal zu empören und den Versuch zu machen, sich ihm zu entziehen. Sie wußte, daß sie leben und sterben mußte in der Lage, in welche Gott sie gesetzt hatte. Ihr Herz fühlte sich erleichtert durch diesen Thränenguß, aber sie wagte nicht, sich lange diese Er-

leichterung zu gönnen. Sie mußte den Schein der Heiterkeit annehmen, ehe sie hinabging, um mit der Tante Marianne zu frühstücken. Sie trocknete ihre Thränen, raffte sich auf und fing an, das Zimmer aufzuräumen. Als sie ans Bett kam, bemerkte sie den Rosenkranz, den Bruno Brun im Augenblick des Weggehens wieder hingelegt und vergessen hatte. Beim Anblick desselben wich sie erst schaudernd zurück; dann trat sie wieder hinzu und betrachtete ihn mit einer Mischung von Furcht und Neugier. Es war ein Rosenkranz von fünfzehn Mal zehn Perlen verziert mit messingenen Pfennigen und mit kleinen Todtenköpfen. Nach einem Augenblick des Besinnens ergriff sie ihn mit zitternder Hand, warf ihn in eine Schublade und verschloß diese, als wollte sie sich sicher stellen, daß der Gegenstand ihres Abscheus ihr nicht wieder vor Augen käme.

In diesem Augenblick ließ sich die näselnde Stimme von Misé Marianne vernehmen. Sie zankte mit Madeloun, die ihr nach ihrer Gewohnheit Widerpart hielt. „Sie sind die Herrschaft und ich bin die Magd," sagte Madeloun. „Aber das kann mich nicht hindern, Ihnen meine Meinung zu sagen. Sie haben Unrecht, sich die Fehler Anderer zu Herzen zu nehmen, denn Sie haben nicht dafür zu büßen, weder in dieser noch in jener Welt. Warum ereifern Sie sich so? Weil Misé Brun in der Kirche zerstreut gewesen ist? Aber ich erinnere mich, daß Sie zu Ihrer Zeit ebenfalls oft in die Luft sahen, anstatt in Ihrem Horenbuch der Messe zu folgen und Ihre selige Mutter machte nicht so viel Wesens um eine solche Kleinigkeit. Die brave Frau ging nicht hin und sprach mit ihrem Beichtvater von diesen Lumpereien. Ich wette, Sie sind bei Pater Theoctist gewesen."

„Das hast Du gerathen," antwortete die Tante Marianne. „Ich bin zu Sr. Ehrwürden in die Sacristei gegangen und habe ihn gebeten, zum Frühstück zu kommen. Seine Rathschläge sind hier nöthig."

Madeloun beeilte sich, den Tisch in dem Hinterstübchen zu decken und die schönsten Teller aufzusetzen. Die geringeren Bürgersleute jener Zeit kannten keine Flitterpracht in ihren Häusern, sondern höchstens Nettigkeit verbunden mit Dauer und einem mäßigen inneren Werth der Geräthe. Sechs Strohstühle, ein Nußbaumtisch und ein Glasschrank bildeten die ganze Ausstattung des Hinterstübchens, welches der Familie des Goldarbeiters als Gesellschaftszimmer diente. Das Kamin, über welchem statt des Spiegels ein grünes Papier befestigt war, hatte zur einzigen Verzierung ein Dutzend Tassen, aufgestellt zu beiden Seiten einer gelben irdenen Zuckerbüchse. Aber das Tischtuch, mit welchem Madeloun die Nußbaumtafel deckte, war von blendender Weiße und alle Geräthschaften kündigten schimmernd eine sorgfältige Reinlichkeit an. Die aufgetragenen Gerichte waren einladender, als man sie in einer so bescheidenen Wohnung hätte suchen sollen. Die grünlichen Feigen, die dunkelgelben Aprikosen hätten der Tafel eines Königs keine Unehre gemacht, und der goldgelbe Zwieback, welcher die Stelle des Brodes vertrat, schien nicht minder den Anforderungen eines Feinschmeckers zu entsprechen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

I. Ueberfahrt. Empfindsame Betrachtungen.

Am 8. April 1843, um fünf Uhr Abends, bei herrlichem Wetter bestieg ich das Dampfboot Mongibello, welches von Neapel nach Messina abging. Die Sonne senkte sich nach Procida herab, der Vesuv färbte sich rosenroth, die Häuser von Portici bis Chiaja bildeten bald nur eine undeutliche Linie, während auf der entgegengesetzten Seite des Golfs die Villen, Thürme und Orangenhaine von Sorrent deutlicher hervortraten, und unser Schiff näherte sich der durch die Felsen von Capri gebildeten Meerenge. Es waren unserer dreißig Reisende, die meist auf dem Verdeck saßen und, wie es schien, der schönen Bucht Lebewohl sagten. Ein vierschrötiger Engländer in meiner Nähe stieß tiefe Seufzer aus. „Nicht wahr," sagte ich, „man kann dies schöne Land nicht ohne Seufzen verlassen." — „Ich fürchte die Seekrankheit und spüre sie jetzt schon," erwiederte der Koloß. Ich tröstete ihn damit, daß dies Uebel nicht lange dauern könne und pries ihm als bestes Gegenmittel an, tüchtig zu essen und zu trinken. Dieser Rath gefiel dem Patienten, und sofort schlug er mir vor, einige Gläser Marsala mit ihm zu leeren. Hieran knüpfte sich ein Gespräch über die Vortrefflichkeit der spanischen und portugiesischen Weine. Sichtlich aufgeheitert, rief mein neuer Freund: „Nancy, warum setzest Du dich nicht?" Diese Frage war an ein zartes, blondes weibliches Wesen gerichtet, welches einsam auf dem Hinterschiff umherwandelnd, schon lange meine Aufmerksamkeit erregt hatte. Sie erwiederte, daß sie lieber herumginge, setzte sich aber nach einiger Zeit zu uns und sprach mit vieler Salbung von der besten Art den Thee und die Sandwichschnitten zu bereiten. Dies anziehende Gespräch ward durch die Eßglocke unterbrochen. Wir folgten ihrem Ruf, und der Engländer, meines Rathes eingedenk, nahm bedeutend mehr als die übrigen Gäste von dem beliebten Marsala zu sich, so daß er violett ward wie eine Tulpe.

Als wir wieder aufs Verdeck stiegen, vergoldeten noch die letzten Sonnenstrahlen die Bergspitzen. Wir fuhren durch die Meerenge. Zu unserer Linken erhoben sich die senkrechten Felsen von Massa wie eine Riesenmauer und rechts erschienen die zackigen Klippen von Capri wie ineinandergebaute phantastische Kirchen. Wir fuhren in den Golf von Salerno. Die Küsten Calabriens schlängelten sich in unabsehbarer Ferne hin. Der Mond beleuchtete einige schneebedeckte Bergspitzen. Die Nacht und die unbegränzte Wasserfläche, gleichzeitig sich vor uns ausbreitend, hatten etwas Feierliches. Mein Engländer (wie ich beiläufig erfahren hatte, Gewehrfabrikant zu London), ließ sich in ein Gespräch mit seiner Tochter ein, aus welchem hervorging, daß beide einer aus Constantinopel kommenden Tante nach Malta entgegen reis'ten, und daß der Vater sodann mit Schwester und Tochter geradeswegs über Marseille und Paris nach London zurückkehren wollte, um für Nancy einen Mann zu suchen. Nancy äußerte schüchtern, sie zöge vor, noch ein Jahr in Italien zu bleiben; der Gewehrfabrikant erklärte kaltblütig, er wolle seine Tochter ohne Verzug verheirathen, und die Tochter schwieg. Ich dachte mir lebhaft das Unglück dieses zarten, dem Despotismus einer Fabrikantenseele unterworfenen Wesens.

Während diesem Gespräch hatte sich die heilsame Wirkung des Marsala verloren. Der Engländer wischte sich die Stirn ab und sagte: „Ich fühle mich unwohl. Bleibe, Nancy, wenn Du Lust hast; ich lege mich auf's Bett." Und er stieg die Treppe hinab mit jener fieberhaften Eile, welche eine Folge der ersten Anfälle der Seekrankheit ist.

Obwohl ich mich mit der jungen Engländerin nicht allein auf dem Verdeck befand, so schien sie doch wegen der Entfernung ihres Vaters aus unserer Mitte in einiger Verlegenheit zu seyn und zog ihren Burnus über die Augen. Da es in England für unschicklich gilt, eine Person anzureden, welcher man nicht vorgestellt worden ist, so beschloß ich, mich zurückzuziehen, als der Anblick der phosphorischen Funken, welche die Schaufelräder im Wasser hervorbrachten, mich diese steife Regel vergessen ließ. Ich machte sie auf die Naturerscheinung

aufmerksam; sie lehnte sich neben mich und betrachtete dieselbe mit kindlicher Freude. Ich knüpfte ein physikalisches Gespräch mit ihr an und kam, auf verwandte Gegenstände rückgehend, endlich auf einen kürzlich erschienenen Zeitungsartikel über die Statistik der Irren. Dieser Artikel enthielt einen Auszug aus einem dem Institut von Frankreich vorgelegten Bericht über die verschiedenen Ursachen des Wahnsinns nach Beobachtungen in den Irrenhäusern. Zum Erstaunen des Berichterstatters kommt bei den Weibern nur ein Fall des Wahnsinns aus Liebe auf tausend Personen, während bei Männern die Ziffer bedeutender ist. Der gelehrte Arzt hatte sich nicht enthalten können, dem schönen Geschlecht einige Complimente zu machen über die Stärke seines Gehirns und über die durch Ziffern bewerkstelligte Widerlegung der hergebrachten Meinung, daß die Weiber mehr Gefühl hätten als die Männer. Miß Nancy hatte gleichfalls den Auszug dieses merkwürdigen Berichts gelesen. Sey es, daß sie die Wendung fürchtete, welche unser Gespräch zu nehmen drohte, sey es, daß dasselbe eine empfindliche Saite ihres Herzens berührte, genug, sie schien mir ergriffen und begann mit so raschen Schritten auf dem Verdeck umherzugehen, daß ich nicht für passend hielt, sie zu begleiten. Nachdem sie den Umkreis der Galerie durchschritten hatte, blieb sie bei mir stehen und sagte: „Also glauben Sie, daß die Frauen nicht Gemüth genug haben, um aus Liebe wahnsinnig zu werden?" — „Ich weiß nicht, was ich davon denken soll," erwiederte ich. „Ich bin zweifelhaft und suche noch. Gewiß ist, daß die Ziffern nicht lügen." — „Die Ziffern sind freilich richtig," sagte die junge Engländerin; „aber die daraus gezogene Folgerung ist falsch. Wenn es weniger weibliche als männliche Wahnsinnige aus Liebe gibt, so ist die Ursache vielleicht die, daß, was dem Mann den Verstand raubt, das Weib tödtet."

Sie verbeugte sich und verschwand wie ein Schatten auf der Treppe. Ich befand mich allein auf dem Verdeck. Alle Welt schlief. Ich stieg gleichfalls hinab, und legte mich auf ein Bett, um mit Muße über den Bericht des Instituts nachzusinnen. Ohne die Richtigkeit der Erklärung von Miß Nancy behaupten zu können, sah ich doch ein, wie unsicher die Schlüsse der Wissenschaft sind. Der Wahnsinn aus Liebe rührt stets davon her, daß die Leidenschaft auf unüberwindliche Hindernisse stößt. Die Hindernisse liegen theils in den Umständen, theils im Widerstand der geliebten Person. Dieser Widerstand ist der empfindlichste und muß am ersten zum Wahnsinn führen. Widerstand findet, wer sucht und strebt, und das ist in der Regel der Mann. Widerstand zu leisten ist von der Natur dem Weib zugewiesen; das Weib, welches den Mann sucht, ist nur eine Ausnahme von der Regel. Da also in der Regel der Mann der Widerstand Findende ist, so ist auch er eher dem Wahnsinn ausgesetzt. Die Naturwissenschaft sollte nicht immer Erwägungen verschmähen, die minder positiv sind als Ziffern.

Ich würde versucht haben, die Frage noch tiefer zu ergründen, wenn nicht nach einer Viertelstunde abscheuliche Insekten mich aus meiner Schublade gejagt hätten. Genöthigt, aufs Verdeck zurückzukehren, nahm ich zum Gegenstand meiner Betrachtungen das Glück der Dickhäutigkeit. Daraus, daß ich mich allein unter freiem Himmel befand, zog ich den wichtigen Schluß, daß 29 Dreißigstel menschlicher Epidermen gegen die Stiche der Nachtthiere unempfindlich sind. Meinen früheren, durch diese Thiere unterbrochenen, Gedankengang wieder anknüpfend, rief ich mir die letzten Worte der Engländerin ins Gedächtniß zurück. Das Kind hatte gewiß eine unglückliche Liebe. Ich machte aus ihr die Heldin eines Romans und ich brannte vor Begierde, ihr zu verstehen zu geben, welchen Antheil ich an ihrem Kummer nehme. Ein sanfter Blick, ein freundliches Wort mußten der Lohn eines ehrenhaften Mitgefühls seyn — ein Lohn, den zu wünschen ich mich nicht enthalten konnte. In Erwartung desselben betrachtete ich einstweilen mit Vergnügen das Leuchten des Feuerbergs von Strombola und den Schimmer der ersten Sonnenstrahlen auf den appenninischen Gipfeln.

Wir kamen nach Pizzo und legten dort auf eine Stunde an. Dies ist der Hafen, in welchem Murat 1815 seine unglückliche Landung machte. Auf einem vom Meer bespülten Felsen steht das Schloß, in welchem der gewesene König von Neapel endete. Oberhalb Pizzo gewahrt man ein Olivenwäldchen, von welchem aus ein Hohlweg sich zum Meer herabzieht. In jenes Wäldchen hatte der Exkönig sich geworfen, als er seine Unternehmung mißlungen sah, und durch diesen Hohlweg zog er sich nach dem Ufer zurück, wo er gefangen genommen wurde, da er die rettende Barke nicht schnell genug ins Wasser bringen konnte.

Die Erinnerungen von 1815 hatten mich so traurig gestimmt, daß ich kaum das Erscheinen von Miß Nancy auf dem Verdeck gewahr wurde. Dabei schien es mir, als erwiederte sie meinen Gruß mit einer gewissen Kälte und Zerstreutheit. Ich setzte also meine Betrachtungen fort. Bald liefen wir in die Meerenge von Messina ein und fuhren ohne Schaden vor dem Felsen der Scylla vorüber. Ich sah mich nach der Charybdis um und suchte sie, da die Scylla sich am calabrischen Ufer befindet, auf der sicilischen Seite. Da ich dort keinen Strudel entdecken konnte, so wandte ich mich an den Rudergänger um Auskunft. Er sagte mir, Charybdis sey ein Felsen neben der Scylla. Dies widersprach zu sehr meinen archäologischen Vorstellungen, als daß ich mich dabei hätte beruhigen können. Ich wandte mich an einen Herrn, der sehr gelehrt seyn mußte, weil er eine große Karte von Sicilien vor sich hatte. Dieser Herr sprach bloß deutsch. Mithin war ich von der Scylla in die Charybdis gerathen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater.) Am 11. Oktober. Die Mündel, Schauspiel von Iffland. Diesem Schauspiele thut man nicht Unrecht, wenn man es unter Iffland's schwächere Werke zählt. Die Mündel geben uns ein großartig fürchterliches Bild des Unglücks, das nichts verschont, dem die Thränen wie Meere vergebens hinfließen, das den Niedergeschmetterten noch das Fleisch von den Knochen nagt, dann wiederkehrt und auch diese zermalmt. Iffland hat hier mehr als irgendwo die Kunst gezeigt, peinliche Gefühle zu erregen, und den Zuschauer zu keinem Moment des ruhigen Genusses kommen zu lassen. Ob übrigens dieses Gemälde noch einer Zeit genüge, die sich bereits andere Laster, andere Tugenden schuf, mag hier unentschieden bleiben. Die Darstellung gewährte uns den Beweis, daß unsre Bühne noch viel Erfreuliches in Conversationsstücken zu leisten vermag. Vor allen ausgezeichnet war Herr Meck, als Kaufmann Drave. Mit der Sicherheit des Meisters zeichnet er uns das Characterbild des edlen Familienvaters und ergriff das Publikum so eindringlich, daß er bereits nach dem dritten Akte gerufen wurde. Herzlich und gemüthlich gab Mad. Meck die Kaufmannsfrau und in den Scenen, wo sich das Stück zum Schlusse neigt, bemerkten wir mit Vergnügen in ihrem Spiele einen tiefen Ausdruck von Wahrheit und Gefühl, der das gelungene Bild einer edlen Seele auf das rührendste vervollständigte. Die hypersentimentale Louise ward von Mad. Hoffmann in einzelnen Momenten befriedigend dargestellt. In einigen Scenen, wo sie durch ein stummes Spiel Theilnahme an der

Handlung verrathen soll, schien sie uns etwas zerstreut gewesen zu seyn. Herr Weidner (Canzler) glänzte durch tiefe Charakteristik und Festhaltung der darzustellenden Individualität. Den Hofrath gab der jüngere Herr Schneider. Ihm fehlte der Ton der großen Welt, der diesem werthlosen Charakter einigen Werth verleihen könnte. Hr. Grahn gab den Ludwig Brook recht gut und lös'te die schwere Aufgabe, durch kräftiges Hervorheben des Herzlichen, den Antheil an dem leichtsinnigen Jüngling nicht sinken zu lassen. Was die Darstellung der Rolle des Philipp Brook durch Herrn Baison anbelangt, so ist, weil sie, mit Göthe zu reden, aus ganzem Holze geschnitten war, ein Herausheben von Einzelnheiten schwer. Der Charakter besteht in einem durch äußere Verhältnisse in sich verschüchterten Sinn und der dadurch erregten finstern und argwöhnischen Stimmung. Dazu gesellt sich aber ein tiefer, in sich verschlossener Thatendrang und eine schwärmerische Begeisterung für Freundschaft und Liebe und für alles Rechte und Edle. Das Nachtstück dieser Zeichnung wurde von Herrn Baison sinnig durchgeführt; noch reicher und glänzender entwickelte sich aber der Umfang seines Talents, als aus dem Sturm der Ereignisse die Lichtseite Philipp's hervortrat. Das Zusammenwirken der Schauspieler war, wie schon bemerkt, sehr befriedigend; nur in den letzten Scenen der Darstellung hätte das Zu- und Gegenspiel lebendiger in einander greifen sollen.

*** (Hamburg.) Die „Jahreszeiten" von Ludwig Lenz sagen über den Zustand unsrer Oper: Der jetzige Zustand unsrer Oper veranlaßt wieder häufige und bittere Klagen. Feldmann zieht in unserem Hauptlokalblatt fortwährend auf das Unermüdlichste gegen die Direction zu Felde. Wir wollen an die Lauterkeit seines Kämpfens glauben, wollen — wie könnten wir anders? — zugeben, daß unser Opernpersonal seit langer Zeit die unangenehmsten Lücken zeigt. Aber die Direction wäre nur dann in unzweifelhafter Weise schuldig, unterließe sie ihrerseits jede Bemühung, jene Lücken in einer dem Range des Hamburger Stadttheaters würdigen Weise auszufüllen. Daß sie jedoch selbst die bedeutendsten Opfer nicht scheut, ihren Pflichten in dieser Hinsicht — mit denen sich ja ihr eigenes Interesse verknüpft — zu genügen, beweisen die Engagementsanträge, welche sie dem Baritonisten Pischek in Frankfurt a. M., den Sängerinnen Stöckl-Heinefetter, Marr, Palm-Spatzer u. s. w. gemacht. Ersterer hat eine jährliche Gage von 10,000 Mark ausgeschlagen; man hat dies Gebot jetzt noch um weitere 2000 Mark erhöht und sieht dem Bescheide entgegen, welcher jedoch, da renommirte Gesangskünstler heutzutage das einträglichere Hin- und Herreisen einem festen Engagement vorziehen, wohl auch ein ungünstiger seyn wird. — Mad. Palm-Spatzer, bereits mit einer äußerst hohen Gage gewonnen, ward später in unerhörter Weise contractbrüchig. — Dem. Marr schlug die brillanten Hamburger Anträge aus und geht von Berlin nach Stuttgart, wo man ihr nach zehnjährigem Engagement eine lebenslängliche Pension von 1200 fl. gibt. Einer Bedingung dieser Art kann sich platterdings keine Privatunternehmung unterwerfen — bedarf es eines Commentars? — Mad. Stöckl-Heinefetter wollte den Winter in Hamburg zubringen, hat sich aber eines Andern besonnen, einzig aus Scheu von der Böswilligkeit der hiesigen musikalischen Kritik. — Wir wollen das Lächerliche in einem solchen Motiv nicht in Abrede stellen, fragen aber, ob nach Kenntnißnahme dieser, der besten Quelle entnommenen Thatsachen, Billigdenkende unsre Stadttheaterdirection ferner der Fahrlässigkeit im Suchen nach tüchtigen Talenten beschuldigen werden? Wir machen uns keineswegs zu Champions der Herren Cornet und Mühling, meinen aber, daß ihre Gegner nicht ins Blaue hinein fabeln und schimpfen, sondern sich vorher zu unterrichten suchen sollten, inwiefern die Direction und in wiefern Umstände, Verhältnisse, Zufälligkeiten, Künstlercaprice und Künstlertreulosigkeit im Spiele sind bei der Sachlage, welche wir nicht minder beklagen, als z. B. der wüthende musikalische Roland in unsern „Nachrichten". Schließlich die Notiz, daß Dem. Evers, bisher erste Sängerin der Stuttgarter Bühne, für die Hamburger Oper gewonnen ist.

*** (Weimar.) Im „Moniteur universel" schildert ein französischer Kritiker, bei der Anzeige eines deutschen Buches über Weimar, das dortige Treiben der Unberühmten von heute auf den Gräbern der Berühmten von Ehemals in sehr ergötzlichen Zügen: Jeder Deutsche, der nur ein wenig Literatur im Kopfe und nur etwas Geld in der Tasche hat, hält sich auch verpflichtet, nach Weimar zu pilgern, um dort am „Grabe der Propheten" sein Gebet zu verrichten. Die Weimaraner verstehen es, die großen Erinnerungen, die sich an ihre kleine Stadt knüpfen, vortrefflich auszubeuten, und die berühmten Todten kommen den unberühmten Lebenden sehr gut zu Statten. Im Gasthofe zum Erbprinzen, wo wir abstiegen, erbietet sich der Hausknecht, der uns so eben die Stiefel geputzt, uns morgen „zu Goethe" zu führen. Es ist ein Bauer aus der Umgegend, der erst seit sechs Wochen in der Residenz sich befindet, aber von dem Dichter spricht, als hätten sie beide zusammen den „Faust" gemacht. Im nahen Tieffurth zeigt man uns eine Büchse mit drei Vorlegeschlössern, die ein armer Teufel respektvoll öffnet, um uns eine Kugel von Eichenholz zu präsentiren, mit welcher der berühmte Bürger, der Dichter der „Lenore" vor vielen Jahren Kegel geschoben und die er bei seiner Abreise ihrem gegenwärtigen Besitzer, Namens Hemmling, zum Andenken zurückgelassen. Der Schneider, der Schuster, die wir uns in Weimar kommen lassen, sie haben entweder für Goethe, für Schiller oder Herder gearbeitet. Der Schuhmacher Heitmann besitzt sogar noch ein von seinem Vater ererbtes, eigenhändiges Billet von Schiller, in welchem dieser dem letzteren schrieb, welcher Art er seine Stiefel eingerichtet zu haben wünschte. Wollen Sie vielleicht das Billet lesen? Herr Heitmann wohnt hier am Markte, nicht weit vom „Erbprinzen" und es ist nur zu verwundern, daß diese kostbare Reliquie bis jetzt den Autographenstöberern entgangen, die auch in Weimar so hitzig hinter den Papierkörben der berühmten Männer her sind. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Anekdote.) Auf dem Lande bei einem Schulexamen wurde ein Knabe gefragt: „Was sind die Engel?" Der Gefragte wußte nicht zu antworten. Ein anderer neben ihm sitzender Knabe flüsterte ihm in die Ohren: „Die Engel sind pure Geister." Der Gefragte, welcher dies nur halb richtig verstanden hatte, gab nun zur Antwort: „Die Engel sind Burgemeister." (Fränk. M.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 14. Oktober. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abth. Musik von Rossini.

Sonntag, den 15. Oktober. Der Freischütz, große Oper in 4 Abth. Musik von C. M. v. Weber. Agathe: Fräulein Reuther.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. M. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 286. 16. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Ein leises Klopfen an der Thür verkündete die Ankunft des erwarteten Gastes. Misè Marianne öffnete, begrüßte demüthig den ehrwürdigen Vater in Gott und beeilte sich, ihm einen Stuhl hinzustellen.

„Gott sey mit Euch, liebe Schwester!“ erwiederte der Mönch im gutmüthigen heiteren Ton, und einen Blick auf den Tisch werfend, setzte er lächelnd hinzu: „Ihr wollt mich wieder eine Sünde der Bauchdienerei begehen lassen. Euer Kaffee ist so gut, daß ich mir vorwerfe, ihn mit allzugroßem Vergnügen zu trinken. Die Regel verbietet uns solche Sinnengenüsse, sie gebietet uns sogar, etwas von der nothwendigen Nahrung abzubrechen. Als unser Orden noch in seinem ersten Eifer war, brachen die Befolger der Regel des St. Franciscus das Fasten erst um Mittag mit einer Suppe von Wurzeln, ohne Salz und Schmalz.“

„Was der Gesundheit des Leibes dient, schadet dem Seelenheil nicht,“ entgegnete salbungsvoll Misè Marianne. „Zudem, ehrwürdiger Vater, könnten Sie nicht zugleich ein strenges Fasten und die Mühseligkeiten Ihres Dienstes aushalten.“

„Das eben beruhigt mein Gewissen,“ erwiederte der Mönch. „Um die nöthige Kraft zur Tröstung der armen Sünder und zu ihrer Aufrechthaltung bis zum letzten Augenblick zu haben, finde ich nöthig, daß mein Leib nicht durch Fasten erschöpft und mein Geist nicht durch Kasteiungen niedergeschlagen sey. Die Uebungen der Gottseligkeit haben vor Gott nur insoweit ein Verdienst, als sie nicht der Ausübung der Nächstenliebe Eintrag thun.“

Diese letzten Worte waren der Inbegriff der Grundsätze, welche das ganze Leben des alten Kapuziners geleitet hatten. Er war eine der unverdorbenen Seelen, die aus einem inneren Trieb d[illegible] Handlungen des seltensten Muthes und der größten Selbstverleugnung vollbringen. Bevor er in den Orden trat, hatte er sein ganzes Erbtheil den Armen gegeben, und seitdem er das Gelübde der Armuth abgelegt, besaß er schlechterdings nichts mehr als sein Eigenthum. Man hatte ihn im harten Winter seine Sandalen weggeben und barfuß in's Kloster zurückkommen sehen.

Pater Theoctist war der Beichtvater von Misè Brun seit ihrer Firmung und hatte in dieser Eigenschaft freien Zutritt im Hause des Goldschmieds. Er war das einzige fremde Gesicht, welches man seit Menschengedenken im Inneren des Hauses gesehen hatte; — so versicherte wenigstens Madelon. Seine Anwesenheit verbreitete immer Heiterkeit in der Familie; selbst Tante Marianne milderte ihr strenges Wesen, um ihn wohl zu empfangen.

Als Misè Brun die Stimme des Pater Theoctist hörte, beeilte sie sich, hinunterzugehen. Der gute Ordensbruder hatte bereits Platz am Tisch genommen. Mit einem Blick hemmte er die Zunge der alten Tante, welche die junge Frau mit einer strengen Zurechtweisung empfangen wollte, und sagte, auf den leeren Platz am Tisch deutend: „Gott tröste Euch, liebe Tochter! Setzt Euch neben Eure Tante und schenkt den Kaffee ein. Ich will gern das Frühstück genießen, welches Gott mir bescheert, denn gestern Abend habe ich nicht Zeit gehabt zu vespern.“

„Heilige Mutter Gottes!“ rief Tante Marianne. „Sie haben seit gestern Morgen nichts gegessen? Also wenn ich Sie nicht gebeten hätte, im Vorbeigehn eine Tasse Kaffee mit uns zu trinken, würden Sie nicht gefrühstückt haben?“

„Ich hätte am Mittag die Klostersuppe gegessen,“ antwortete der Mönch. „Die Entbehrung wäre nicht so groß, bis zu dieser Stunde zu warten. Wie viele Menschen haben längere Zeit gefastet, als das Brod bei ihnen mangelte! Ich habe in harten Wintern Familien gesehen, die sich einen ganzen Tag mit ein paar Handvoll Bohnen behalfen.“

„Gelobt sey Gott, der uns die Nothdurft gegeben hat!“ sagte Misè Brun mit Thränen in den Augen.

Nach dem Frühstück entfernte sich auf ein Zeichen des Paters Misè Marianne, und Theoctist blieb mit der jungen Frau allein.

„Meine Tochter,“ begann er lächelnd mit der Miene eines leichten Vorwurfs: „Ich habe für Euch während der Messe gebetet, denn ich sah wohl, daß Ihr Selber vergaßt, Euch Gott zu empfehlen. Diesen Morgen habt Ihr durch Unterlassung gesündigt, mein Kind.“

„Es ist wahr, ehrwürdiger Vater,“ antwortete die junge Frau in Demuth. „Aber ich bereue meinen Fehltritt und will mich bemühen, nicht wieder in denselben zu verfallen.“

„Das ist gut, meine Tochter. Gute Entschlüsse sind Gott eben so lieb wie gute Handlungen. Ihr müßt Eurer Tante Marianne sagen, daß Euch das Aergerniß leid thut, welches Ihr, ohne es zu wollen, ihr gegeben habt, und ihr versprechen, stets ihr gutes Beispiel zu befolgen. Das meint Ihr doch, nicht wahr?“

„Ich weiß es nicht,“ antwortete Misè Brun zögernd, „aber ich will mich bemühen, das im Grund meines Herzens zu denken, was Sie wollen, das ich meiner Tante sagen soll.“

Der alte Mönch schüttelte seinen kahlen Kopf und fing an zu überlegen. Dann faßte er die junge Frau fest in's Auge und sagte: „Liebe Tochter, als Ihr letzte Ostern kamt, um Absolution von mir zu begehren, habt Ihr mir Eure Sünden gebeichtet, aber Ihr habt mir Euren Kummer nicht offenbart. Ihr fühlt Euch nicht glücklich in der Familie, in welche Ihr gekommen seyd?“

Statt aller Antwort fing die junge Frau an zu weinen.

„Liebe Tochter," sagte der Mönch, „offenbart mir Euer Leid. Wem solltet Ihr es mittheilen, wenn nicht mir, Eurem geistlichen Vater und Rather? Sagt mir Alles, was Ihr auf dem Herzen habt. Was ist hier vorgegangen, weßhalb Ihr betrübt seyn solltet? Ist es das Benehmen Eurer Tante Marianne, was Euch unglücklich macht?"

„Nein, ehrwürdiger Vater; ich bin daran gewöhnt," antwortete sie mit Ergebung. (Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

II. Messina. Taormina.

Der Augenblick des Landens hat etwas Widerwärtiges. Jeder stürzt sich auf sein Gepäck. Eilfertige rennen wider ihre Mitreisenden, als ob ihnen das Land fortlaufen wollte. Der, mit welchem Du eben noch vertraulich sprachst, vergißt Dich und scheint nur Sinn für seinen Nachtsack zu haben. In diesem Durcheinander bewahrte Miß Nancy ihre ganze Ruhe. Sie stieg in die letzte Barke ein, und dieser scheinbar unbedeutende Umstand befestigte mich in der Meinung, daß ihre Seele zu sehr mit wichtigen Angelegenheiten beschäftigt war, um einen Eifer für Kleinigkeiten an den Tag zu legen.

Der Cameriere (Kellner), welcher mich im Gasthof zur Victoria in ein gutes Zimmer einführte, öffnete vor allen Dingen das Fenster und brachte einen Stuhl auf den Balcon. In Messina wie in ganz Sicilien ist der palcone ein wesentliches Stück der Wohnung. Man stellt auf denselben Blumen, Tischchen, Stühle; man arbeitet auf ihm und bringt auf ihm einen Theil des Tages halb in freier Luft zu. Die ärmste Bäuerin hat ihren Balcon, um in der Nacht die Kühle zu genießen. Die Volkslieder in Sicilien sind nicht Trink- und Kriegslieder, sondern Serenaden, — ein Beweis, daß die jungen Bursche fleißig unter den Fenstern herumschleichen, und die Schönen gern auf den Balcon kommen.

Während das Essen bereitet wurde, nahm ich meinen Hut, um das Innere der Stadt ein wenig zu besehen. Die Stadt, der Länge nach von zwei parallelen Hauptstraßen durchschnitten, ist schön und regelmäßig gebaut; allein sie sieht entsetzlich todt aus. Der Handel liegt so völlig darnieder, daß die Leute nichts Besseres zu thun wissen, als zu schlafen. Nicht einmal Kleinhandel wird ordentlich getrieben. Die allgemeine Trägheit erstreckt sich auch auf die, welche noch einige Geschäfte machen. Will man einen solchen Kaufmann dazu bringen, einem etwas zu verkaufen, so muß man ihn bei der Hand fassen und ihn bitten, die Stunde zu bestimmen, wo er Gehör geben will. Der Hafen ist der größte und beste am Mittelmeer; er sollte der Mittelpunkt eines ausgedehnten Handels seyn, und kaum bemerkt man in ihm einige fremde Schiffe, welche kommen, Citronen und Orangen zu holen. Wenn man aus dem Getöse von Neapel, wo die Leute für einen Bajocco stundenweit laufen, hierher kommt, so staunt man über den Unterschied. Nirgends habe ich so viel Staub, Strohhalmen und Papier in der Luft fliegen sehen, als in Messina. Es ist, als wären die Straßen seit den Griechenzeiten nicht gekehrt worden, und als müßte man noch Papyrusstückchen auf der Gasse finden. Der einzige Besuch, den ich in dieser halb todten Stadt zu machen hatte, war bei dem Maler Panebianco. Er zeigte mir etliche Hundert seiner Zeichnungen und einige schöne Entwürfe zu Gemälden, die wahrscheinlich nie auf die Leinwand kommen. In seiner Abgeschlossenheit hegt dieser Künstler zuweilen quälende Zweifel an sich selbst. Ich forderte ihn auf, nach Paris zu gehen. Er aber deutete mir zum Fenster hinaus auf den schönen Himmel der Meerenge und sagte: „Ein echter Sicilianer lebt und stirbt in seiner Heimath."

Bei meiner Rückkehr in die Victoria fand ich Miß Nancy in ein weißes Kleid gehüllt, einem Engel des Lichts gleichend. Sie hatte mit ihrem Vater die Stadt durchwandelt und nichts schön gefunden als das Klima. Demzufolge unterstützte sie kräftig meinen Vorschlag, weiter zu reisen nach Taormina und Catania. Wir speis'ten zusammen. Beim Nachtisch entfernte sich Nancy in ihr Zimmer, um ihren Vater ungestört sich benebeln zu lassen, und ich ging nach einem Miethkutscher, um ein Fuhrwerk für den nächsten Morgen zu bestellen.

Um fünf Uhr Morgens drückte sich mein dicker Engländer mit Mühe aus dem Bett, und wir stiegen in den Wagen, — der Papa den Kopf noch vom gestrigen Bacchusopfer verwirrt, die Tochter entzückt, eine neue Landschaft zu sehen, ich der freudigen Hoffnung, im Lauf der Reise in das Liebesgeheimniß der jungen Person eingeweiht zu werden. Der Weg von Messina nach Catania vereinigt allen Reichthum und alle Mannigfaltigkeit, welche die Natur dem Auge des Wanderers bieten kann. Unter gleichem Breitegrad mit Tunis gelegen, ist diese Gegend durch das Meer vor der Gluth der Wüstenwinde bewahrt. Zur Linken sieht man das Meer und auf der Spitze des italischen Stiefels Reggio; zur Rechten hat man den Aetna, und im Vorgrund von Bergströmen durchschnittenes Geländ. Die Orangenhaine mit ihrem dunkeln Laubdach, durch welches kein Sonnenstrahl dringt, bieten kühlen Schatten und ihre Blüthen durchduften fernhin die Luft. Die immergrünen Eichen, die Tulpenbäume, die Myrthen und Catalpen, welche dem Eingebornen etwas Alltägliches sind, geben der Gegend in den Augen des Nordländers ein Ansehen von Luxus, welches die Wälder als Gärten erscheinen läßt. Der Weg ist in seiner ganzen Länge mit großen Cactus eingefaßt, welche mehr abnormen Auswüchsen als ordentlichen Pflanzen gleichen. Sie wurzeln in Steinen, auf Mauern, in der Lava; sie brauchen nur Hitze, und da sie dieselbe hier haben, so vervielfältigen sie sich und gedeihen ohne Zuthun des Menschen. Die größten haben an zwölf Fuß Höhe. Bald kriechen sie auf der Erde hin, bald erheben sie sich in mannichfachen Schlangenwindungen in die Luft. Sie sind ein wahrer Segen für diesen vulkanischen Boden. Sie wurzeln hundert Jahre auf der Lava, ehe eine andere Pflanze auf derselben die nöthige Erde findet, und liefern im Ueberfluß die saftigen indischen Feigen zur Nahrung der armen Eingebornen.

Vor dem Dorf Giardini hielt der Kutscher an, deutete uns auf einen Felsenpfad und sagte, dies sey der Weg nach Taormina. Ein Kind bot sich uns als Führer an, und wir begaben uns sofort ans Steigen. Miß Nancy lief wie ein junges Reh, der Papa hingegen, obwohl von einer großen Umbrella beschirmt, stieß bald schmerzliche Seufzer aus. Ich konnte kaum das Lachen halten über die Weichlichkeit dieses Alciden; als ich ihm aber ins Gesicht sah und die Schweißtropfen auf seiner Stirn, seine Bläße und den Krampf seiner Muskeln sah, da überzeugte ich mich, daß dies nicht Ziererei war, sondern Schwäche in Folge der Unmäßigkeit. England wird am Saufen sterben wie Alexander der Große. Wenn einst die hundert Millionen Hindus müde werden, sich beherrschen zu lassen, wird der Befehlshaber der ersten empörten Provinz die Kunde von dem Aufstand zu spät erhalten durch einen betrunkenen Boten. Er selbst wird einen Aufschub von zwölf Stunden brauchen, um seinen Punsch zu verschlafen; sein von Arrak angeschwellter Bote wird unterwegs umfallen, und wenn die Kunde auf außeramtlichem Weg nach Calcutta kommt, wird sie den Generalgouverneur unter dem Tisch finden.

Das alte Tauromenion war auf einem der großen Zuckerhüte erbaut, welche die Vorhut des Aetna bilden. Die Griechen, welche es gründeten, haben sich wohl schwerlich mit einem Ziegenpfad begnügt für ihre Verbindung mit der Ebene. Es war gewiß ein breiter Weg vorhanden, der aber durch Bergstürze verschüttet worden ist. Die Führer zeigen Wasserleitungen, die vierzehn Miglien (an fünf deutsche Meilen) Länge hatten, Reste von Tempeln, von Teichen und Naumachien — lauter Herrlichkeiten, von welchen man nur hie und da noch etwas über die Erde hervorragen sieht. Aber herrlich steht noch ein griechisches Theater da. Die Säulen, die Scene, die Ausgänge sind im Ganzen wenig beschädigt, die Stufen sind noch bereit, Zuschauer zu tragen. Mit Ausnahme der von den Römern herrührenden Ausbesserungen und kleinen Veränderungen ist das Bauwerk rein dorisch. Seine Lage auf der höchsten Spitze des Bergs hat es vor Verschüttung unter den Trümmern der benachbarten Gebäude bewahrt. Es ragt über die Stadt empor und über die umliegenden Berge, ausgenommen die Höhen von Santa Maria della Rocca und Castello. Wie in allen griechischen Theatern hatte die Scene keinen künstlichen Hintergrund; die Landschaft bildete ihn. Die Zuschauer zur Rechten hatten ihren Gesichtskreis begränzt durch das Thal der Gärten und das Meer, die zur Linken durch den Aetna und durch die nach Catania sich hinziebende Lavakette. Durch diese Kulisse trat Hercules ein zu Alcestis und Theseus, wenn er von seinen Fahrten zurückkehrte.

Hat man dies Wunder des Alterthums beschaut, so fühlt man sich nicht aufgelegt, den Häusern von normannischer Bauart große Aufmerksamkeit zu schenken. Hätten wir die Kirchen und Klöster besehen wollen, so hätten wir viel zu thun gehabt, denn Taormina, kleiner als St. Cloud, zählt nicht weniger als neununddreißig der Religion geweihte Gebäude. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Berlioz über die Berliner Oper.) Das Opernhaus, welches vor einigen Monaten eingeäschert worden ist, war ziemlich düster und unsauber, aber zu musikalischen Zwecken sehr gut gebaut. Das Orchester in ihm hatte weniger Tiefe, als es in Paris der Fall ist und dehnte sich mehr in die Breite aus. Die gute Folge davon war, daß die starken Instrumente, wie Posaunen, Trompeten, Pauken und große Trommel, ein wenig durch die vordersten Logen gedeckt waren und so etwas von ihrem allzuheftigen Klang verloren. Die Instrumental-Masse in Berlin ist eine der besten, die ich je gehört habe. Die Streichinstrumente kommen zwar nicht denen des Pariser Conservatorium gleich, sind aber dennoch fast durchgängig vortrefflich. An ihrer Spitze sind die ausgezeichneten Violinisten Gebrüder Gans und Ries. Auch die Blasinstrumente sind sehr gut. Der hölzernen sind noch einmal so viel, als in der Pariser Oper und dies hat den Vortheil, daß die Härte der Blechinstrumente, welche sonst zu sehr vorherrschen, gemildert wird. Neben dem Generalmusikdirektor Meyerbeer genießen die Kapellmeister Henning und Taubert eines verdienten Rufs. Der Chor besteht in der Regel aus sechzig Personen; bei großen Vorstellungen in Gegenwart des Königs wird er auf das Doppelte gebracht. Alle diese Stimmen sind frisch und klangvoll. Die meisten der Choristen verstehen etwas von Musik. Sie lesen weniger fertig, als die in der Pariser Oper, aber sie sind besser in der Kunst des Gesangs geübt, aufmerksamer, pünktlicher und werden besser bezahlt. Ihr Director ist Elsler, der Bruder der berühmten Tänzerin. Dieser kenntnißreiche und geduldige Künstler könnte sich viele Mühe im Einstudiren der Chöre sparen, wenn er, anstatt seine 120 Stimmen zusammen in einem Saal einzuüben, sie erst in drei Abtheilungen spaltete (Soprane und Contra-Alte, Tenore, Bässe) und jede Abtheilung für sich unter Leitung eines besonderen, von ihm beaufsichtigten Souschefs einüben ließe. Diese analytische Methode, welche man aus Knickerei und dem Schlendrian zu Liebe schlechterdings auf den Bühnen nicht einführen will, ist die einzige, welche ein gründliches Studium jedes Theils eines Chors möglich macht und eine sorgfältige wohl nüancirte Ausführung verbürgt. Das höhere Gesangspersonal zu Berlin steht in der Klasse der Virtuosen nicht so hoch, wie Orchester und Chor in ihrer Art. Doch enthält es bedeutende Talente. Dem. Marx ist ein ausdrucks- und gefühlvoller Sopran, der aber leider in seinen höchsten und tiefsten Tönen schon ein wenig gelitten hat; Dem. Tutschek, ein biegsamer Sopran mit reiner und geläufiger Kehle, Dem. Hähnel, ein gediegener Contra-Alt; Bötticher ein trefflicher Baß von großem Umfang und schönem Klang, ein geschickter Sänger, tüchtiger Musikkenner, fertiger Leser und schöne Figur; Zschische ein talentvoller Baß, dessen Stimme und Methode im Concert noch mehr zu glänzen scheinen, als auf dem Theater; Mantius, erster Tenor von beschränktem Umfang und nicht sehr biegsamer Stimme. Mad. Schröder-Devrient (?) endlich ist ein Sopran, der in den hohen Tönen abgenutzt und der wenig biegsam ist, jedoch kraftvoll und wirksam auf der Bühne. So oft ihr die höheren Töne nicht gelingen wollen, singt sie zu tief. Ihre Verzierungen sind äußerst geschmacklos. Sie untermengt ihren Gesang mit gesprochenen Worten und Ausrufungen, wie unsere Vaudevillesänger ihre Couplets, was eine unausstehliche Wirkung macht. Diese Gesangschule ist so unmusikalisch und trivial, daß man sie Anfängern als diejenige bezeichnen kann, deren Nachahmung sie am meisten vermeiden müssen. (!!)

*** (Eine Hinrichtung in Göttingen.) Man schreibt aus Göttingen vom 4. September: „Am Freitag fand 2 Stunden von hier eine Hinrichtung statt. Ein Gärtnerbursche, dessen Gemüth durch den Umgang mit der Natur nicht milder geworden, und der sich der Zahl berühmter Gartenliebhaber, die ein hohes Alter durch ihre Beschäftigung erreichten, nicht anreihte, hatte vor anderthalb Jahren seine frühere Geliebte umgebracht. Nachdem ihm das Tuch, an welchem er sich zwei Male hatte aufhängen wollen, jedes Mal gerissen war, wurde endlich sein Wunsch nach Erlösung erhört. In dem hiesigen Gefängniß scheint, beiläufig gesagt, ein selbstmörderischer Typhus eingemauert zu seyn. Wenn ich nicht sehr irre, ist das Dutzend der Gefangenen, die sich in den wenigen Jahren, daß dies Gefängniß steht, darin umgebracht haben, bereits voll. Der Delinquent hatte Zeit, sich auf sein Ende vorzubereiten. Wie ich höre, wurde ihm am Mittwochen die Vollziehung seines Urtheils bekannt gemacht, am Donnerstag Morgen fuhr er nach dem Orte, wo Freitag die Hinrichtung statt finden sollte. Die Defension war vortrefflich, obgleich, so viel ich wenigstens vernommen, der Vertheidiger, gegen alle neue Methode, das Verbrechen keineswegs einem Ausbruche temporären Wahnsinns zugeschrieben hat. Dem Delinquenten war auf seiner Fahrt mitgegeben worden, sein vierjähriger Sohn, ob zum Frommen des Ersteren oder Letzteren, weiß ich nicht, und ein junger Verbrecher, der aber Possen trieb und dem Publikum häßliche Gesichter schnitt, während der Sohn in sorgloser Unschuld mit den Ketten des Mannes spielte und klingelte, der ihm die Mutter erschlagen hatte. Der Hinrichtung wohnte eine zahllose Menschenmenge bei, die ganze Nacht vom Donnerstag auf den Freitag strömten die Schaaren Neugieriger durch Göttingen. Die Schullehrer der benachbarten Orte waren beordert, mit ihrer Ju-

Digitized by Google

gend sich einzufinden. In dem Augenblicke, wo das Schwert mit großer Geschicklichkeit geführt worden war, obgleich der Scharfrichter durch angedrohte Amtsentsetzung zu seiner Pflicht gezwungen worden war, fand noch ein toller Kontrast statt. Die ernste Wissenschaft und der grasseste Aberglaube theilten sich in die Reste des Todten. Unsere berühmten Anatomen und Physiologen nahmen Kopf und Körper in Besitz; Männer, Weiber und Kinder tranken und kosteten begierig das Blut, welches bei weitem nicht zur Befriedigung aller Bedürfnisse ausreichte." (Bremisches Unterhaltbl.)

⁂ (Dresden, 10. Oktober.) Unser herrliches Theater und die treffliche Besetzung, die uns jetzt, wie wenigen Hofbühnen Deutschland's, möglich ist, zieht die Fremden sehr an. Gestern ist dem Vernehmen nach ein neuer Contract mit Mad. Schröder-Devrient abgeschlossen worden, so daß uns diese große Künstlerin von Ostern an wieder angehört. Dagegen erfreuen wir uns täglich mehr der noch so jugendlich frischen schönen Stimme der Mad. Gentilnomo, welche wir heute wieder in Spohr's gediegenem Werke, Jessonda, zu hören den Genuß haben werden. (Leip. Ztg.)

⁂ (Riga, 1. Oktober.) Bei dem Baron Fölkersahm in Curland, welcher die Seidenzucht aus Liebhaberei betreibt und in diesem Sommer gegen 10,000 Würmer erzogen hat, war eine auf dem Fenster stehende offene Schachtel mit Würmereiern durch einen Windstoß in den Garten hinabgeworfen worden. Die Eier mußten natürlich für verloren geachtet werden; allein drei Wochen später, während welcher Zeit fast immer feuchte Witterung geherrscht, es auch einige Male Morgenfröste gegeben hatte, fand man im Garten mehrere Nesselstauden, Päonien- und Rosenstöcke und noch andere Pflanzen von Würmern zerfressen, die man leicht für Seidenwürmer erkannte und so viel als möglich einsammelte. Es hatten demnach die kleineren Thiere trotz Regen und Frost ihre Eierhüllen verlassen und eine Nahrung gefunden, von der man bisher keinen Begriff hatte, und waren dabei gesund und stark und zur weitern Benutzung vollkommen tüchtig. Der Baron Fölkersahm ersucht die Seidenzüchter, auf diesen Vorfall gestützt, Versuche anzustellen, da er überzeugt ist, daß nunmehr die Seidenzucht nicht ferner als Monopol der wärmeren Gegenden betrachtet werden dürfe. (Berl. Nach.)

⁂ (Tieck und die englische Kritik.) Das „Edinburgh Review" äußert sich über Tieck wie folgt: „Dieser Mann soll den sinkenden Credit der deutschen Literatur aufrecht erhalten, wir glauben jedoch, er sey dieser Aufgabe nicht gewachsen. Mit seinen Novellen geht es uns wie dem ehrlichen Cassio; wenn wir sie aus der Hand legen, erinnern wir uns im Dunkeln einer Masse von Dingen, können aber nichts unterscheiden. Ist dies bei einem wirklich großen Dichter der Fall? Wir glauben nein! Wer z. B. las den „Faust," und konnte nur eine einzige seiner schreckensvollen, erschütternden Scenen vergessen, oder mit andern Scenen vermengen? Wer las die „Räuber," und konnte sich nicht, selbst nach vielen Jahren noch, der Gestalten Carl's, Amalia's ꝛc., deutlich erinnern? Wie schnell vergißt man hingegen Tieck's Novellen! Auch Humor, den seine Bewunderer so sehr an ihm rühmen, können wir ihm nicht zugestehen. Was ist Tieck's Humor, verglichen mit jenem unseres Sterne, Chaucer, Shakspeare oder Swift? Ja, sogar Jean Paul, mit all seinen Affectationen und Dummheiten (sic), scheint uns Tieck in dieser Beziehung zu übertreffen, dessen sämmtliche humoristische Charaktere nicht so viel werth sind, als ein einziger Schmelzel oder Siebenkäs." (Wiener Zeitschrift.)

Museum.

Der erste Museumsabend des Wintersemesters 1843/44 ist auf Freitag, den 27. Oktober, festgesetzt. Den verehrten Mitgliedern der Anstalt wird zur Kenntniß gebracht, daß die Fortsetzung der literaturgeschichtlichen und dramaturgischen Vorträge des Herrn Dr. Creizenach und des Herrn Baison, welche im letzten Semester so allgemein angesprochen haben, zugesichert ist. An großen Musikwerken sollen, außer den berühmtesten Symphonien von Beethoven, zur Aufführung kommen:

Neuste Symphonie (Nr. 3) von Mendelssohn-Bartholdy.

Irdisches und Göttliches, Symphonie für zwei Orchester von Spohr.

Spohr's dritte Symphonie.

Simfonia passionata von Aloys Schmitt.

Neuste Symphonie von Schumann.

Neuste Symphonie von Schnyder von Wartensee.

Neuste Symphonie von Onslow.

Clavierconcerte von Mozart und Beethoven.

Dabei wird in Bedacht genommen werden, dem Publikum des Museums eine große Auswahl von kleineren neuen Gesangsstücken und Liedern vorzuführen.

Diejenigen Personen, welche, ohne Mitglieder der Anstalt zu seyn, an den Museumsabenden Theil zu nehmen wünschen, werden ersucht, sich in Zeiten mit Abonnementskarten versehen zu wollen. Bei dem steigenden Kostenaufwand hat die Bewilligung freier Eintrittskarten ganz aufgehört. Zur Bequemlichkeit für hier verweilende Fremde ist darum die Einrichtung getroffen worden, daß sowohl vor dem 27. Oktober Karten für das angehende Halbjahr zu 11 fl., als auch künftig solche für einzelne Museumsabende zu 1 fl. 30 kr. ausgegeben werden.

Frankfurt a. M., am 6. Oktober 1843.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 15. Oktober. Der Freischütz, große Oper in 4 Abth. Musik von C. M. v. Weber. Agathe: Fräulein Peuscher.

Montag, den 16. Oktober. Griseldis, dramatisches Gedicht in 5 Abth., von Friedrich Halm.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 287. 17. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Der Pater besann sich einen Augenblick und fuhr dann fort: „Euer Gatte ist ein braver Mann, und ich bin überzeugt, daß er nie andere Gefühle gegen Euch gehabt hat, als er sollte. Ich weiß, er ist schwermüthig und schweigsam; aber Eure Heiterkeit und Sanftmuth können seine Gemüthsart ändern. Seyd ihm unterwürfig, zeigt ihm stets guten Willen, und ein Bestreben, so zu thun, daß er in allen Stücken mit Euch zufrieden sey; überzeugt ihn, daß sein Glück das einzige Ziel Eurer Sorgen ist; kurz, liebt ihn, denn das ist Eure Pflicht."

„Ach, ehrwürdiger Vater!" flüsterte die junge Frau, ihr Gesicht in den Händen verbergend mit einer Gebärde, welche dem Mönch, besser als das ausführlichste Geständniß, ihre Abneigung und ihren Schmerz offenbarte.

„Liebe Tochter," sagte Pater Theoctist, „um Eurer Ruhe, um Eures Glücks, um Eures Seelenheiles willen, laßt mich vollständig den Zustand Eurer Seele kennen. Sagt mir, welche Gefühle hegt Ihr gegen Euren Mann?"

„Wenn ich ihn sehe, fürcht' ich mich vor ihm," antwortete Mise Brun mit gedämpfter Stimme.

„Ihr seyd kindisch," sagte der Mönch, etwas beruhigt. „Sagt, welche Furcht kann ein friedsamer, gutmüthiger Mann, wie Bruno Brun, Euch einflößen? hat er sich jemals vor Euch zur geringsten Heftigkeit fortreißen lassen? hat er je ein hartes Wort zu Euch gesprochen?"

„Nein, ehrwürdiger Vater, nein," antwortete die junge Frau ohne Zögern.

„Wie kommt es nun, daß er Euch Furcht einflößt? Weil er ein wenig rothhaarig ist, und Ihr das Sprichwort bedenkt: Trau nicht dem weißen Hund, der schwarzen Katze und dem rothen Menschen?" fragte der Mönch mit gutmüthigem Spott.

„Das ist es nicht," flüsterte Mise Brun.

„Nun so sagt es denn," fuhr der Mönch dringend, aber ohne Ungeduld fort. „Ich lasse Euch nicht, bevor Ihr mir Euren ganzen Gedanken offenbart habt."

„Ehrwürdiger Vater," antwortete sie, sich zusammennehmend, ich will Ihnen die Wahrheit gestehen. Vielleicht halten Sie mich für toll. Ich selber begreife mich manchmal nicht. Ich glaube, ich habe eine Geisteskrankheit."

„Das ist möglich. Wir werden sie heilen. Fahret fort."

„Ach ehrwürdiger Vater! wie soll ich Ihnen alle diese Beängstigungen beschreiben? Bei Tag bin ich ruhig. Die Erscheinungen, welche meine Seele verwirren, verschwinden; ich fühle eine große Erleichterung. Aber wenn der Abend kommt, wenn ich mich mit ihm allein sehe, wenn ich ihn bei der kleinen Lampe sehe, deren Licht ihn noch bleicher macht — — dann — —."

Sie hielt inne, wie entsetzt vor dieser Erinnerung, und fuhr mit dem Schnupftuch über ihre bebenden Lippen.

„Nun, dann?" fragte der Mönch mit ängstlicher Spannung.

„Dann kommt es mir vor, als sähe ich ein Gespenst in der Kleidung eines blauen Büßers — — — das Schaffot, — — — den Hingerichteten in seinem Sarg — — — und ich habe Angst."

Pater Theoctist begriff diesen kindischen, aber dennoch heftigen Schrecken bei der jungen Frau. Anstatt ihre Schwachheit mit Strenge zu tadeln, oder sie lächerlich zu finden, sagte er milde: „Ihr fürchtet Euch vor Eurem Mann, weil er zur Brüderschaft der blauen Büßer gehört und weil Ihr Euch ihn vorstellt mit seiner Gugel und seinem großen Rosenkranz am Gürtel."

Sie nickte und fuhr fort mit bewegter Stimme: „Vergangene Nacht hatte er seinen Rosenkranz unter dem Kopfkissen. — — Diesen Morgen hat er ihn vergessen und ich habe ihn betrachtet. — — Es waren Flecken darauf wie getrocknete Blutstropfen."

„Das ist reine Einbildung, liebes Kind," sagte Pater Theoctist. „Ihr könnt Euch davon überzeugen, wenn Ihr genauer zuseht. Jetzt denkt ein wenig nach über die Dinge, die Ihr mir bekannt habt. Wie! Ihr fühlt beim Anblick Eures Mannes Anwandlungen von Furcht, beinahe von Abscheu, weil er ein gutes Werk verrichtet, weil er hilft, arme Sünder christlich begraben und dann an den Gebeten Theil nimmt, die für die Ruhe ihrer Seelen gehalten werden? Da müßte ich Euch ja ebenfalls Schrecken einflößen, denn ich begleite sie auf's Schaffot, ich spreche ihnen Trost zu auf dem Rad, ich nehme ihre blutigen, entstellten Körper in meine Arme!"

„Ach, ehrwürdiger Vater, ich weiß es wohl, und doch empfinde ich bei Ihrem Anblick nicht den geringsten Schauder. Im Gegentheil, Ihre Anwesenheit ist mein einziger Trost."

„Ihr seht also, mein Kind, das ist eine Geistesschwäche, von der Ihr Euch gewiß bald heilen werdet. Mein Rath ist der. Erstlich, wenn Ihr diese grundlosen Beängstigungen fühlt, müßt Ihr im Stillen beten. Sodann empfehle ich Euch, jeden Abend in einem frommen Buch zu lesen und all Eure Aufmerksamkeit auf das Gelesene zu richten. Vor allen Dingen aber gebiete ich Euch, sorgfältig alle Aeußerungen — nicht bloß in Worten, sondern auch in Mienen und Gebärden — zu unterdrücken, welche Eurem Mann Euren Schrecken und Eure Abneigung vor ihm verrathen könnten. Es gibt Fälle, wo die Offenbarung der Wahrheit eine Todsünde ist."

Mise Brun neigte das Haupt zum Zeichen des Gehorsams.

„Das waren also all' die Gedanken, welche Euch diesen

Morgen störten?" fuhr Pater Theoctist lächelnd fort. „Dies war die Ursache der Zerstreuung, welche Eure Tante Marianne Euch vorwirft?"

Bei dieser Frage färbte sich die blasse Stirn der jungen Frau mit einem lebhaften Roth. Sie zögerte einen Augenblick mit der Antwort, dann aber sagte sie aufrichtig: „Nein, ehrwürdiger Vater."

„Wie?" fragte der Mönch betroffen, „Ihr habt eine weitere Ursache der Unruhe?"

„Ehrwürdiger Vater," antwortete das junge Weib mit bebender Stimme, „diese Frage sollte ich in der Beichte beantworten."

„Warum wollt Ihr nicht augenblicklich Euer Herz erleichtern?" fragte der Mönch, immer mehr gespannt. „Ihr könnt morgen in dem Beichtstuhl zu mir kommen, um die Absolution zu begehren, aber warum solltet Ihr nicht heute zu mir sprechen, als zu Eurem Freund und Vater in Gott? Ihr senkt den Blick und wagt nicht, mir zu antworten. — O, meine Tochter! Ihr habt Euch also einen Fehler vorzuwerfen? Ihr seyd also nicht ganz unschuldig an Eurem Unglück?"

Statt aller Antwort senkte Misó Brun das Haupt mit einer Miene der Beschämung und der Verzweiflung.

Pater Theoctist war einen Augenblick ganz verwirrt von diesem stummen Bekenntniß. Nie war es ihm eingefallen, daß die junge Frau einen Fehltritt begangen haben könnte; ja, es schien ihm geradezu unmöglich, daß sie in Versuchung geführt worden seyn möchte, da er sie so genau beaufsichtigt und bewacht wußte. „Meine Tochter," sagte er endlich mit jenem Ton frommen Mitgefühls, welcher selbst die größten Verbrecher rührte, „meine Tochter, ich bin nicht hier, um Euer Gewissen zu erschrecken, sondern um Eure Seele zu trösten und zu stärken. Welcher bösen Handlung habt Ihr Euch schuldig gemacht?"

Sie faltete die Hände und sprach, alle ihre Kräfte zusammennehmend mit gedämpfter Stimme: „Ich habe schwer gesündigt in Gedanken — —"

„Nur in Gedanken?" murmelte der gute Mönch mit nachsichtiger und beruhigter Miene. „Fahret fort."

Misó Brun erzählte nun in abgebrochenen Sätzen und schluchzend ihr Zusammentreffen mit dem Unbekannten, den Eindruck, den dieser Mann in ihrer Seele zurückgelassen, wie sie ihn am verflossenen Abend wiedergesehen und welche Beängstigungen sie in der letzten Nacht ausgestanden hatte. Schließlich offenbarte sie die Zusammenkunft mit ihm in dem Kreuzgang. Aufgeregt durch ihre Erinnerungen und durch Vergegenwärtigung früherer Gefühle, fand sie zur Schilderung ihres Seelenzustandes Ausdrücke, welche sonderbar in dieser düsteren Wohnung klingen mußten, wo nie das Wort Liebe gehört worden zu seyn schien. Der Pater hörte sie bestürzt und verwirrt an. Der würdige Mann, geübt das Gewissen der entschiedensten Bösewichter zu ergründen, und die gräßlichsten Geständnisse anzuhören, besaß übrigens eine eigne harmlose Einfalt. Gewisse Fragen lagen außer dem Bereich seines geistigen Auges. Er verstand schlechterdings nichts von dieser Metaphysik der Leidenschaften, welche die junge Frau in ihrer Weise vor ihm entwickelte und fand sich in großer Verlegenheit, darauf zu antworten. Er hatte zwar in seinem Leben manche Betschwester unter seinen Beichtkindern gehabt, aber keine hatte ihm die geheimen Abgründe entdeckt, welche das weibliche Herz in sich schließt. Es war das erste Mal, daß sein Auge in diese unbekannten Tiefen drang, welche kein menschlicher Blick je ganz ergründen wird. Als seine junge Büßerin ihre Geständnisse beendigt hatte, versuchte er nicht etwa eine Auseinandersetzung über den von ihr begangenen Fehler, dessen Größe er nicht einmal ganz begriff, sondern begnügte sich, ihr zu sagen: „Gottlob! liebes Kind, es ist nicht so schlimm, was Ihr mir erzählt habt. Es sind Träumereien, die Euch den Kopf verwirrt haben, weiter nichts. In Zukunft hängt diesen bösen Gedanken nicht mehr nach. Arbeitet und betet zu Gott, daß er Euch davon ablenke. Wenn Ihr außer dem Hause seyd, so geht keinen Augenblick Eurer Tante Marianne von der Seite. Solltet Ihr unglücklicher Weise diesen Menschen noch einmal auf Eurem Weg treffen, so geht an ihm vorüber, ohne ihn anzusehen, und sagt im Stillen ein Gebet an Eure Schutzheilige und an Euren heiligen Schutzengel, daß sie über Euch wachen mögen in dieser Stunde der Versuchung und der Gefahr."

Diese Worte beruhigten einigermaßen die junge Frau. Ihre Gewissenszweifel waren beseitigt. Sie empfand nur noch die Niedergeschlagenheit, die bittere Trauer, welche auf heftige Erschütterungen der Seele folgen. In Folge der geistigen Erregung bei ihrer Beichte kam ihr dieser Tag der Unruhe und der Beängstigung weniger lang vor, als ihre ungetrübtesten Tage. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Schlosser's Weltgeschichte.) Ein großes Unternehmen bereitet sich vor, wird schon in der Ankündigung allgemeiner Aufmerksamkeit werth gefunden, und soll auch von uns mit den besten Wünschen für raschen Fortgang und reiches Gedeihen an der Schwelle begrüßt werden. Durch einen in diesen Tagen ins Publikum gekommenen Prospectus wird Schlosser's Weltgeschichte für das deutsche Volk als wohlfeiles historisches Nationalwerk in Aussicht gestellt. Wer da weiß, wie grade die Universalhistorie, an welcher von jeher fleißige Federn und geistreiche Köpfe sich versucht haben, schon weil sie täglich wächst, mehr aber noch weil der Zeitgeist stets neue und größere Forderungen an sie macht, zu den Desiderien gehört, die meist nur fromme geblieben sind, der wird nicht anders als mit den gespanntesten Erwartungen einem Werk entgegen sehen, in welches der Veteran der Geschichtschreibung, Professor Schlosser zu Heidelberg, unter Beihülfe eines tüchtigen Mitarbeiters, des Dr. Kriegk, das weitschichtige Material und den reinen Gewinn seiner universalhistorischen Forschungen in frischer Fassung und volksthümlicher Färbung niederzulegen verspricht. Wir können der Versicherung des Prospectus, daß es der Gesammtheit der Gebildeten an einer ihrem Bedürfniß entsprechenden Weltgeschichte fehlt, nur beitreten, und sind auch mit dem in allgemeinen Zügen entworfenen Plan zu dem Werke, das die große Lücke ausfüllen soll, vollkommen einverstanden. Gelingt es, in dem beschränkten Raum von zwölf Bänden den Gang der Entwicklung der Menschheit von ihrem (historischen) Anfange an bis auf unsere Tage, zum Behuf der (gründlichen) Erkenntniß nationaler Zustände und des menschlichen Wesens überhaupt, erzählend (und mit glücklich gefundenen Uebergängen) zu schildern, und dadurch den Geist der lebenden Generation (Jung und Alt, Männer und Frauen!) zum richtigen Verständniß der Verhältnisse unserer Zeit und unseres Volks (dem Cosmopolitismus unbeschadet) anregend und bildend, erfreuend und belehrend, hinanzuleiten, — so wird Seltnes und Unschätzbares erreicht und das beabsichtigte Nationalwerk zum Nationaleigenthum werden, d. h. die allgemeinste Verbreitung finden und unberechenbaren Nutzen stiften. Es hat uns besonders wohl gethan, die Zusage zu lesen, daß für den gediegenen Stoff auch die gefällige Form erstrebt werden soll, nemlich eine Darstellung, deren Charakter Klarheit und einfache, ungesuchte Schönheit seyn wird. Möge nur das kühne

Vorhaben, die historischen Schätze, in dreitausend Jahren von den Geschlechtern der Menschen bald unter Stürmen, bald an der Sonne des Friedens und der Cultur zusammengetragen, auszulegen in geordneter Uebersicht, den Mitlebenden zum Genuß, als Lehre und Warnung für Herrscher und Beherrschte, — in allen deutschen Landen bei der Nation, der es gewidmet ist, der allgemeinsten Theilnahme begegnen! —

*** (Operntexte.) Es gab so lange eine Oper, als ein Kunstganzes Bestand gefaßt hat, und es gibt noch heute manche reichbegabte Komponisten, welche ihre Talente gern der dramatischen Musik zuwenden würden, wenn sich ihnen dabei nicht zwei Haupt-Hindernisse entgegenstellten: Die Schwierigkeit, einen guten Operntext zu erlangen und, ist diese besiegt, die Noth, ihre Werke auf das Theater zu bringen. Letztere wird oft durch erstere bedingt, indem die Süjets von den meisten Textdichtern, die sich in Deutschland als solche hergeben, entweder unpraktisch behandelt oder interesselos angelegt werden. Die Kunst, einen Operntext zu schreiben, ist schwieriger, als man vermuthen sollte, und wahre Dichter mögen sich schon aus dem Grunde nicht gern damit befassen, weil sie den Gedanken so oft der Form zum Opfer bringen müssen. Wenn der Komponist z. B. sagt, auf diesem oder jenem Worte kann ich diesen oder jenen Ton nicht anbringen, so muß der Poet nolens volens sein Musen-Rößlein umsatteln und einen neuen Ritt machen, der dann nicht immer, um mit Wieland zu reden, ein „Ritt in's alte romantische Land“ seyn kann. Da unsere Stamm- und Kernsprache, der vielen Konsonanten wegen, sich schwerer aussprechen und singen läßt, als die vokalreicheren romanischen, welche dazu noch darum für die Musik so zuträglich sind, weil ihre Wörter häufig mit betonten Vokalen endigen, während im Deutschen unzählige auf ein tonloses e oder en auslaufen, so sah man sich in Deutschland, zur Periode, als unsere Sprache noch in dem Läuterungs-Prozeß lag, meist nach italienischen oder französischen Texten um. Graun komponirte italienische, Gluck französische Textbücher; die Handlung war zumeist plastisch und mythologisch. Neben der ernsten Oper bildete sich in Deutschland früh ein nationales Singspiel mit selbstständigen deutschen Texten, deren derbe Drollerie, z. B. in den Dittersdorf'schen Operetten, noch heute anspricht. Die veredelte Potenzirung dieser Singspiele, den Uebergang zur großen Oper vermittelnd, da bereits Arien eingestreut waren, deren Schwierigkeiten jetzt kaum mehr besiegt werden können, war Mozart's „Entführung aus dem Serail,“ wozu ein munterer deutscher Lustspieldichter, Bretzner, der Verf. des „Räuschchens,“ den Text geliefert hatte. Die Verhältnisse brachten es zwar mit sich, daß Mozart auch italienische Texte komponiren mußte und deshalb an den Abbé Metastasio angewiesen war: aber eben so gern, eben so leicht und gefügig, behandelte sein Genius die Muttersprache. Auf Befehl Kaisers Joseph wurde ihm das Beaumarchais'sche Lustspiel „Figaro“ zu einem Opern-Texte zurechtgemacht, und der Schikanedersche zur „Zauberflöte,“ der, wenn man von den vielen Gemeinplätzen („Ein Weib thut wenig, plaudert viel,“ „Er ist ein Fürst, noch mehr, er ist ein Mensch“ u. s. w.) absieht, die maurerischen Allegorieen bühnenkünstlich enthüllt und auch von Göthe einer Fortsetzung gewürdigt wurde. Die Komponisten, welche nach und mit Mozart in Wien und München Glück machten: Salieri, Winter, Weigl, machten es wie er und komponirten bald italienische, bald deutsche Texte. Von letzteren streift der zum „Opferfest“ schon etwas an das Romantische, und der Castellische zur „Schweizer-Familie“ machte als sentimentale Idylle Glück, da er zu einer Zeit erschien, wo in letzterer Dichtweise der frische, theokritische Geist erstorben war und man wähnte, in den Geßnerschen Weinerlichkeiten einen Ersatz für jenen gefunden zu haben. Beethoven komponirte ein italienisches, schon benutztes Libretto. K. M. von Weber hatte dem volksthümlichen Texte den Erfolg seines „Freischütz“ zum Theil mit zu verdanken, obwohl das Kind'sche Singspiel hinter der Erzählung im Gespensterbuch von Apel und Laun, woraus es entnommen, weit zurücksteht und namentlich der „Samiel“ mit dem ursprünglichen dämonischen „Stelzfuß“ gar keinen Vergleich aushält. Die Texte zu Weber's späteren Opern waren nur schwach gerathen: jener der Frau von Chezy zur „Euryanthe“ ist zu süßlich, der zum „Oberon,“ der in London gemacht und von Th. Hell für Deutschland akkomodirt wurde, steht zu der Romantik der Sage in gar keinem Vergleich, und der ältere zur Wranitzkyschen Oper ist doch wenigstens amüsanter. Spohr hatte mit seinen Texten wenig Glück: der von Bernard zum „Faust“ ist etwas grausenhaft, und der von Gehe zur „Jessonda“ ermangelt der Handlung und des lyrischen Schwungs; seine nachherigen Opern, z. B. „Der Berggeist“, kamen nicht über Kassel hinaus, da sie nicht allgemein angesprochen, was man zum Theil dem Texte beimaß, obwohl zu einer derselben eine ergreifende Novellensage von Tieck als Grundlage der Handlung ausersehen war. Konradin Kreutzer drang mit einer Oper, die einen schlechten Text hat („Das Nachtlager“, Entstellung eines Kind'schen Schauspiels), fast allgemein durch, während eine andere, die einen ausgezeichneten Dichter (Grillparzer) zum Verfasser hatte, nicht ansprach. Ferd. Ries, der tüchtigste Jünger Beethoven's, litt auch an der Textnoth: jener zur „Räuberbraut“ war von J. J. Reiff, Kanzlei-Inspektor zu Koblenz, angelegt und von dem zu Frankfurt verstorbenen Novellendichter Georg Döring ausgeführt worden, sprach aber von der Bühne herab wenig an, und die geniale (?) Musik geht deshalb wohl verloren. Ries ließ sich in England einen neuen Text, man darf sagen: fabriziren; er heißt: „Liska, oder die Hexe von Gollensteen“ ist ein planloser Extrakt aus dem van der Veldeschen Roman „Arwed Gyllenstierna“, und trug zum Untergange der Oper bei, die in Bonn (der Vaterstadt des Komponisten) und Köln unter dessen eigener Leitung zur Aufführung kam. Mit der Composition einer dritten Oper beschäftigt, wozu ihm Cäsar Max Heigel den Text geschrieben, der in die napoleonische Zeit hineinging, wurde Ries vom Tode überrascht. Eine sonst wirksame Oper von Kapellmeister Guhr zu Frankfurt, „König Siegmar,“ erhielt sich nicht, weil der Textdichter Rochlitz eine Scene angebracht hatte, die das Publikum indignirte (ein Sohn ersticht seinen Vater im Zweikampf.) Marschner, der mit Effekt zu komponiren versteht, läßt sich von seinem Schwager Wohlbrück Texte nach beliebten Gedichten und Romanen machen, die ziemlich für die Bühne passen: „Vampyr“ (nach dem Pseudo-Byronschen Gedichte,) „Templer und Jüdin,“ „Hans Heiling“ u. s. w. Eine wirklich schöne Oper von Eschborn, „der Bastard,“ fand keine Verbreitung, weil der Text (von Wiedenfeld zu Aachen) nicht frappirt. Lortzing, der einsah, daß auch seine Opern am Textjammer sterben könnten, ersann ein glückliches Auskunftmittel darin, daß er alte und neuere beliebte Lust- und Schauspiele etwas umschrieb und mit Gesängen versah: so entstand sein „Czar und Zimmermann“ nach dem „Bürgermeister von Saardam,“ „Die beiden Schützen“ nach „Les deux Grénadiers,“ sein „Hans Sachs“ nach dem Schenk'schen Drama u. s. w. Lachner zu München ließ sich aus Paris einen Text schreiben und verschreiben, da er einen Münchener Dichter nur für einen Uebersetzer desselben tauglich zu halten schien. Spontini hatte schon früher einen Pariser Textdichter nach Berlin kommen lassen, der ihm das Buch zum „Alcidor“ unter seiner Aufsicht fertigen mußte; obwohl er nachher auch die Arbeit eines deutschen Dichters

(Raupach: „Agnes von Hohenstaufen") nicht verschmähte. Im Allgemeinen aber muß man den Franzosen nachrühmen, daß sie viel mehr Geschick und Talent zu solchen Arbeiten haben, als die Deutschen. Die Texte von St. Just, Theaulon, Etienne u. s. w. sind allerliebst. Die Jouyschen gewannen zur napoleonischen Periode selbst eine Zeitbedeutung. Gegenwärtig liefern St. Georges, Brunswick und Leuwen, und namentlich Scribe, der auch unseren Meyerbeer versorgt, pikante und drastische Texte, welche unterhalten, spannen, den Geist befriedigen. In Italien sieht es dagegen in dieserlei Arbeiten gar traurig aus, und die Leibpoeten der dortigen Komponisten, Rossi und Cammerano, liefern Libretto's, welche, fast durchweg, entweder durch ihren Unsinn lächerlich, oder durch ihr krasses Hinarbeiten auf Blut-, Mord- und Wahnsinn-Scenen bombastisch werden. (Allg. Preuß. Ztg.)

⁂ Die Londoner Blätter beschreiben die in kalligraphischer Schönheit mit Gold- und Farbendruck ausgeführte Dankadresse der Stadt Hamburg an die Königin Victoria für Ihrer Maj. und des englischen Volks edelmüthige Theilnahme zur Zeit des großen vorjährigen Brandunglücks. Unter den allegorischen Randbildern, nach Zeichnungen von Schwanthaler in München, ist ein Meergott, der die britische Flagge trägt und einen Knaben schützt, der die Hamburger Flagge trägt — „a sea-god bearing the English flag, protecting a boy bearing the Hamburg flag," nach dem Wortlaut im Sun. O deutsche Flotte! und o Herwegh, Wackernagel und Freiligrath! (Allg. Ztg.)

⁂ (Mädchenerziehung.) Einem längern Auffatz der Aachner Zeitung: „Die Frauen der Jetztzeit", entnehmen wir folgende Stelle: „Da gehen sie hin die Kinder, diese lieblichsten Erscheinungen der Schöpfung, die sie so schön gemacht hat, daß sie keines weitern Schmuckes bedürften — sie gehen reicher aufgeputzt und in verkleinertem Maaßstabe mit Allem behängt, womit sich eine erwachsene Dame umgibt. So lernen sie schon frühe einen Werth auf Aeußerlichkeiten legen, die in ihrem spätern Leben eine immer größere Rolle spielen. In diesen kleinen Wesen legte die Natur eine reiche Quelle des Glücks, indem sie sie langsam sich entfalten läßt. Durch das allmähliche Gewahrwerden ihrer Kräfte, durch das Bekanntwerden mit ihrer Umgebung, mit tausend für sie neuen Gegenständen, sind ihnen eben so viele Freuden bereitet. Aber sie werden ihnen verdorben, indem ihnen selbst vorgegriffen wird. Beständig werden die Kinder gereizt, mit Spielzeug überhäuft, während das Einfachste zu ihrer Unterhaltung genügte, das, was sie selbst sich schaffen könnten, und was gerade deshalb ihnen doppelte Freude machen würde. Auch ihre Phantasie wird zu sehr aufgeregt, überfüllt und sie werden schon frühe zu geistigen Gourmands gemacht. Sind die ersten Jahre vorüber, so fangen Deine Leiden an, mein armes Kind, denn nun wirst Du dressirt. Dies und Jenes zu wissen, zu können, — das gehört jetzt einmal zu dem, was man Bildung nennt. Ach, die leidige Bildung! „Nein," sagen die Mütter wieder, „andere Kinder lernen das, meine Tochter soll nicht zurückbleiben," und da Jede so sagt, werden Alle über einen Kulturleisten geschlagen. Es wird nicht gefragt, hat das Kind Talent zu Einem oder dem Andern? Nein, es muß Alles lernen. Nun wird häufig ein solcher Wirrsamen in die kleinen Köpfe gestreut, der statt gute Früchte zu tragen, oft nur Dünkel erzeugt. Die Ausbildung des Körpers, von dem bei dem Weibe, der Fortpflanzerin des Menschengeschlechts, so viel abhängt, beschränkt sich meist nur auf das Tanzenlernen. Ehe das Kind völlig entwickelt ist, muß eine so heftige und erhitzende Bewegung höchst nachtheilig auf die zarte Organisation wirken, abgesehen davon, daß die ganze jetzige diätische Lebensart dazu beiträgt, eine zu frühe Entwickelung zu erzeugen. Alles, was gegen die Gesetze der Natur streitet, rächt sich. Die Blume, die durch künstliche Wärme zur Blüthe gebracht wird, senkt ihr Haupt, wenn die frische Luft sie anweht; ihr Duft ist weg, wenn ein rauher Wind sie streift. Daher die blassen Wangen, die Nervenschwäche und jede Art von Kränklichkeit der jetzigen wirklichen Welt. Man hat, namentlich in der Schweiz, wo das Turnen allgemein und das Turnwesen überhaupt zu einer großen Vollendung ausgebildet ist, in einigen Städten auch weibliche Turnanstalten errichtet. Doch wird vielleicht in ihnen, was die Art der Uebungen betrifft, zu weit gegangen. Wir wollen in keiner Beziehung Männer aus den Frauen gemacht haben; ihr Körper soll nichts verlieren von der Zartheit seiner Formen und der Weichheit seiner Muskeln durch Anstrengungen, die, wenigstens zum Theil, diese Folgen haben. In ihrem zwölften Jahre werden die Mädchen von ihrer Umgebung häufig wie Erwachsene behandelt; sie sind schon halb und halb gesellschaftsfähig. Kaum ist ihre Konfirmation vorüber, so treten sie in die Welt und gerathen in einen Strudel von geselligen Verbindungen, die oft genug wenig Befriedigendes bieten, auch deshalb schon, weil die Deutsche Geselligkeit überhaupt noch sehr im Argen liegt. Die weibliche Jugend, welche die Zierde unserer Gesellschaften seyn könnte und sollte, bewegt sich zwar darin mit allem möglichen Bildungskram aufgeputzt, trägt aber nur zu häufig das Gepräge der Gewöhnlichkeit. Das, was sie weiß und kann, ist nicht immer eingedrungen in ihr innerstes Wesen und so kann es auch nicht wohlthätig ausstrahlen. Talente und Fertigkeiten werden zur Schau getragen und sieht eine Mutter die Tochter am ersehnten Ziele, ist sie „versorgt," so wird bei Seite geworfen, was das Leben in der Ehe heben und verschönern könnte."

⁂ (Schwere Anschuldigung und leichte Erklärung.) In einer Untersuchung gegen einen bretagner Legitimisten sagte ein Polizeiwachtmeister aus, daß auf dem Schloß Liseineux die weiße Fahne aufgesteckt und der Ruf: Es lebe Heinrich der Fünfte! erhoben worden sey. Der Pächter Ollo wurde als Zeuge verhört und erklärte: „Als auf dem Hofgut gedroschen wurde, baten die Drescher den Herrn Heinrich von Courson, die Ehrenbezeugungen anzunehmen, welche herkömmlicher Weise am letzten Dreschtag dem Herrn erwiesen werden. Er folgte der Einladung, gab den Dreschern Geld für Tabak und ließ sie an sich vorbeiziehen. Diese riefen aus Dankbarkeit: Es lebe Heinrich! Das bedeutete aber Heinrich von Courson und nicht Heinrich der Fünfte. Was die Kundschafter für eine weiße Fahne versehen haben, war ein an einer Heugabel aufgehängtes Leintuch, welches den Dreschern dazu diente, im Lauf des Tages ihren Schweiß abzuwischen."

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 16. Oktober. Griseldis, dramatisches Gedicht in 5 Abth., von Friedrich Halm.

Dienstag, den 17. Oktober. Norma, große Oper in 3 Abth. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 288. 18. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:
An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes
einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Im Haus von Bruno Brun ward das erste Gebot der Kirche streng beobachtet und um Alles in der Welt hätte hier Niemand an Sonn- oder Feiertagen gearbeitet. In diesen Stunden gezwungenen Müßiggangs verging Misé Brun vor Langerweile. An ihrem gewöhnlichen Platz am Fenster sitzend, schaukelte sie sich auf ihrem Stuhl, die Arme gekreuzt und die Augen auf den kleinen Hof gerichtet. Sie hatte die Aussicht auf eine hohe schwarzgraue Mauer, welche Licht und Luft ausschloß. Wandte sie ihre Blicke ins Innere des Zimmers, so begegneten dieselben dem eckigen Gesicht der Tante Marianne, welche auf ihrem Armstuhl am andern Fenster ein offenes Buch vor sich hatte und unhörbar, aber mit bewegten Lippen, Gebete herlas, welche sie seit vierzig Jahren auswendig wußte. So verging der Nachmittag. Nach der Vesper erschien der Goldschmied als dritte Person. Um die Zeit bis zum Abendessen zu tödten, zog er ein altes Kartenspiel aus dem Schrank und spielte mit Misé Marianne Piquet. Seit drei Jahren wohnte die junge Frau jeden Sonntag diesem Spiele bei. Den Ellbogen auf die Ecke des Tisches gestützt, folgte sie mit der größten Langweile den einförmigen Combinationen des Spieles und merkte maschinenmäßig die Stiche an, welche ihr Mann machte.

Am Abend des bezeichneten Tages saß Misé Brun wie gewöhnlich neben ihrem spielenden Mann. Diesmal langweilte sie sich nicht, aber es kam ihr mehrfach das Weinen an, das sie in Unterdrückung desselben zu ersticken meinte.

Nach dem Abendessen erinnerte sie sich der Empfehlung des Pater Theoctist, und entschlossen, derselben pünktlich nachzukommen, begehrte sie von der Tante Marianne ein Buch. Die alte Jungfer wählte unter den fünf oder sechs Bänden, welche ihren ganzen Bücherschatz ausmachten und gab ihr ein kleines Buch, auf welches sie keinen großen Werth zu legen schien, denn der fast noch neue Einband verrieth, daß sie es nur selten oder gar nicht las. Wie gewöhnlich ging Bruno Brun frühzeitig mit seiner Frau hinauf in sein Schlafzimmer, um sich zu Bett zu legen. Nachdem er die Thür dieses Zimmers geschlossen hatte, stellte er seine Lampe auf den Betpult, legte schweigend seine Kleider ab und kniete nieder, sein Gebet zu verrichten. Dies war der Augenblick, wo seine Frau ihn gewöhnlich nicht ohne Schauder betrachten konnte. In der That lag etwas Unheilverkündendes in dem Gesicht dieses Menschen, wenn man es bei dem düsteren Schein der Lampe betrachtete. Seine großen Augen hatten einen eigenthümlichen Starrblick. Die Unbeweglichkeit seiner Gesichtszüge, das matte Weiß seiner Gesichtsfarbe gaben ihm ein leichenhaftes Ansehen. Diesmal betrachtete ihn Misé Brun ohne die geringste Beklommenheit. Sie bemerkte nur, daß er, von der Seite angesehen, außerordentlich häßlich war, und daß die Art, wie er die Haare trug, ihm ein ausgezeichnet lächerliches Ansehen gab. Die kindischen Beängstigungen, welche sie früher bei seinem Anblick ergriffen hatten, schwanden mit einem Mal für immer unter dem Einfluß heftigerer, tieferer Eindrücke. Die Regungen des Herzens hatten plötzlich die Trugbilder der Phantasie verbannt.

Die junge Frau setzte sich neben den Betpult und öffnete das Buch, welches die Tante Marianne ihr geliehen hatte. Es war die Homilie über den fünfzigsten Psalm und die Sammlung der Gebete des Pater Calabre. Die göttliche Liebe entlehnt in diesem Buch von der weltlichen Liebe ihre leidenschaftlichen Formeln. Man sieht darin den Aufschwung einer gefühlvollen, feurigen Seele zu dem Urbild aller Vollkommenheit, nach welchem sie ohne Unterlaß sucht und ringt, — das inbrünstige stete Gebet, welches sie an den Gegenstand aller ihrer Wünsche und Hoffnungen richtet. Diese Anklänge hallten im tiefsten Herzen der jungen Frau wieder. Sie lernte in dem mystischen Buch des frommen Vaters vom Oratorium eine Sprache, die ihre Gefühle verdollmetschte, eine Sprache, von welcher jedes Wort wie ein Blitzstrahl ihr Inneres erleuchtete. Das Lesen dieser Schrift eröffnete ihr plötzlich eine ganze Welt von Vorstellungen und entwickelte in ihr die schönsten und gefährlichsten Fähigkeiten.

Misé Brun war eins von denjenigen Wesen, welche die Natur in einem Augenblick der Freigebigkeit geschaffen, und an welche sie die seltensten und verhängnißvollsten Gaben verschwendet hat; ein nicht zu verkünstelndes Herz voll Zärtlichkeit, eine lebhafte Einbildungskraft, den Trieb nach edlen Dingen, Empfänglichkeit für zarte geistige Genüsse und dabei glühende Leidenschaft und das Bedürfniß nach Erregungen. Ein solches Wesen würde in Verhältnissen, die seiner Entwicklung günstig gewesen wären, sich schnell über die Gewöhnlichkeit erhoben haben. Ein solches Weib, in gewissen Lebenskreisen erzogen, würde vermuthlich einem stürmischen Daseyn entgegen gegangen seyn. Aber das Schicksal schien Rosa Brun wider ihre eignen Neigungen geschirmt zu haben, indem es sie in niedrigem Stand geboren werden ließ und in den engen Kreis des Spießbürgerlebens bannte. Eine dürftige Erziehung hatte den Aufschwung ihres Erkenntnißvermögens gehemmt und ihre Neigungen zurückgedrängt. Luft und Sonne hatten dieser Prachtblume gefehlt. Sie hatte sich im Schatten erschlossen mit weniger schimmernden Farben, mit weniger kräftigem Duft. Aber die Dunkelheit, in welcher sie vegetirte, hatte sie auf der andern Seite vor den Stürmen einer freieren Atmosphäre bewahrt, in welcher sie, kaum aufgeblüht, vielleicht plötzlich verwelkt wäre. In der Seele von

Miß Brun lag gleichsam ein langsam aufgehäufter Schatz von Zärtlichkeit, Hingebung und Liebe, den sie auf keinen Menschen hatte ausschütten können. Sie lag in der Wiege, als ihr Vater starb, und sie erinnerte sich kaum ihrer guten Mutter, welche sie auf dem Todbett der Sorge und der Wachsamkeit des alten Brun empfohlen hatte. Dieser war ihr Vormund und nach Verlauf einer Reihe von Jahren ihr Schwiegervater geworden.

Der Goldarbeiter schlief schon lange, und es war nicht weit von Mitternacht, als seine Frau ein Buch zumachte, in welchem sie eine von dem frommen Verfasser nie geahnte Belehrung gefunden hatte. Dies unschuldige Buch ließ sich mit der wohlthätigen Sonne vergleichen, welche in demselben fruchtbaren Boden eine unschätzbare Heilpflanze und ein gefährliches Giftkraut zur Entwicklung bringt. Die Leserin legte sich nieder, gedankenvoll, beschäftigt mit einer Erinnerung, welche sie vergebens wegzubannen suchte, und der Morgen nahte schon, als der Schlaf ihre Träumereien und ihre unklaren Betrachtungen unterbrach. (Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

III. Catania. Bellini.

Von Taormina nach Catania könnte die Odyssee als Wegweiser dienen. Man kommt vorbei an der Höhle des Polyphene, an der Grotte der Galathea, am Brunnen der Venus, an den Cyclopenfelsen und an dem Landungsplatz des Ulysses. Von welcher Seite man aber auch nach Catania kommen mag, immer muß man Lavawüsten überschreiten. Die Lava ist oft an der bedrohten Stadt vorbeigegangen, und manchmal hat sie sich gestellt, bevor sie dieselbe erreichte. Mehrmals hat sich der Feuerstrom in's Meer ergossen, und als Wahrzeichen des Kampfs zwischen beiden Elementen ragen aus dem Meer noch vulkanische Inseln hervor und Klippen theils in Kegelform, theils in Gestalt von Pilzen. Diese Wahrzeichen hindern das Anlanden von Schiffen, wenn das Wetter nicht ganz ruhig ist. Nichtsdestoweniger ist die Stadt reich und gut gebaut.

Man weiß nicht genau, wie oft Catania verwüstet worden ist. Das Erdbeben von 1169 ließ keinen Stein auf dem andern und begrub 15,000 Einwohner unter den Trümmern. Bei dem berühmten Ausbruch von 1669 ward die Stadt von zwei, eine Miglie breiten Lavaströmen umzingelt. Zugleich senkte sich der Berg um hundert Fuß und erhob sich nach zwei Stunden wieder in einer neuen Gestalt. Diese sonderbare Erschütterung berührte Catania nur wenig; die Lava aber zerstörte einen Theil der Stadt. Ihr Strom stand durch ein Wunder still vor dem Benedictinerkloster. Ein calabrischer Maler Mignemi hat diese Naturerscheinung treu dargestellt auf einem Frescogemälde in der Sacristei des Doms. Der damalige Schaden war nicht sehr bedeutend, aber das Erdbeben von 1693 zerstörte ganz Catania in wenigen Minuten. Der Wiederaufbau dauerte zwanzig Jahre. Mithin schreibt sich das heutige Catania von 1700 her. An verschiedenen Stellen hat die Lava sehr dauerhafte Grundlagen geliefert. Die Straßen sind breit und geplattet. Ganz Catania sieht neu und reich aus, mit Ausnahme einiger Paläste, welche durch das Erdbeben von 1819 Risse bekommen haben. Sieht man von dem Domplatz nach dem Aetna hinüber, der sich dicht bei der Stadt zu erheben, und dessen Abhang ganz geeignet zu seyn scheint, die Lava nach Catania zu leiten, so staunt man über den sorglosen Muth dieses Völkchens, welches sich nicht einige Stunden weiter entfernt anbauen wollte, um außer dem Bereich des Vulcans zu seyn. Ersteigt man aber den Aetna und betrachtet Catania von jener Höhe aus, wo Empedokles seine Pantoffeln ließ, dann erscheint die Stadt wie ein unbedeutender Punkt im weiten Raum, und man begreift, wie rein zufällig es ist, daß die Lava sich gerade nach diesem Punkt wendet. Uebrigens kann man rechnen, daß Catania alle 400 Jahre einmal zerstört wird.

Heutzutage ist es etwas Seltenes, eigenthümliche Trachten anzutreffen und vermuthlich wird es in einigen Jahren gar keine mehr geben. In Catania haben die Weiber eine eigenthümliche Tracht beibehalten, während das übrige Sicilien sich beeifert, die Moden des Festlandes nachzuahmen. Die Catanerinnen tragen einen schwarzen seidenen Mantel, der sie wie ein Domino einhüllt, so daß man nur das Gesicht und die Fußspitzen von ihnen sieht. Die Schönen unter ihnen verstehen es, den Mantel so an den Leib zu ziehen, daß ihr Wuchs trotz den Falten erkennbar wird. Von weitem sehen sie wie gespenstige Leichenbegleiter der untergegangenen Geschlechter aus, oder wenigstens wie Nonnen. Betrachtet man sie aber in der Nähe, so blitzen einem so feurige Augen entgegen, daß man weder Todte, noch der Welt Abgestorbene in ihnen vermuthen kann.

Bedenkt man die vielfachen Verwüstungen, welchen diese Stadt ausgesetzt gewesen ist, so wird man sich wundern, daß doch noch einige Spuren von dem griechischen Katana übrig sind. Was Bauwerke betrifft, so muß man die Reste eines Theaters in einem Keller suchen; kleinere Werke der bildenden Kunst finden sich in der reichen Sammlung des Fürsten Biscari und im Benedictinerkloster. In diesem Kloster (welches beiläufig gesagt, herrliche Gärten hat), befindet sich eine Orgel, die für die erste in Europa gilt. Ihr Verfertiger, der calabrische Mönch Donato del Piano, der zugleich Componist war, liegt unter seinem Lieblingswerk begraben. Da es eben Samstag vor Ostern war, so beschloß ich, am folgenden Tag die berühmte Orgel zu hören. Mittlerweile überzeugte ich mich, daß Catania verdient, ein solches Meisterwerk zu besitzen, erstlich weil die Stadt äußerst musikalisch und zweitens, weil sie die Heimath Bellini's ist. Hier, wie in Neapel werden fortwährend Volkslieder componirt, die mit einer Art von Wuth (furore) überall nachgesungen werden und nach einigen Wochen neuen Platz machen. Ein Kutscher wies mir ein Häuschen in einer abgelegenen Straße und sagte: „Hier hat unser Bellini gewohnt. Ehe er sich nach Neapel übersiedelte, war er nicht reich, aber glücklich. Wir liebten ihn, ohne zu wissen, daß er ein großer Mann sey. Jedes Jahr im October bestellte er bei mir eine dreispännige Kutsche, um auf den Aetna zur Weinlese zu fahren, und immer kam er mit einer kleinen inamorata zurück, welche einige Monate bei ihm blieb. Wäre er, statt dem Ruhm und Reichthum nachzulaufen, hübsch bei uns geblieben, so würde er noch immer in die Weinlese fahren, anstatt daß man jetzt auf seinem Grabe Trauben liest." Als mein Kutscher so schloß, befanden wir uns vor der Wohnung Bellini's, an dessen Balcon eine Tafel hing mit der Inschrift: Si loca (zu vermiethen).

Tags darauf versäumte ich nicht, die Orgel in der Benedictinerkirche zu hören. Die Gewölbe des Baues zitterten, so mächtig waren die Töne, und so schön waren sie, daß man gar nicht fragte, ob das gespielte Stück gut oder übel gewählt sey. Für mich haben die Orgeltöne überhaupt etwas Berauschendes. Wenn ich bei ihnen an geliebte Personen denke, so liebe ich dieselben mehr als gewöhnlich; wenn ich mich eines Umstandes aus früherer Zeit erinnere, so ist es mir, als erlebte ich ihn nochmals. Ich äußerte dies gegen Miß Nancy, welche ebenfalls in der Kirche war, und sie

Digitized by Google

pflichtete mir bei. „Aber,“ sagte ich, „die Musik ist es nicht allein, welche uns auf angenehme Weise Empfindungen zurückrufen kann. Es genügt die Gesellschaft einer Person, deren Theilnahme Ihr Vertrauen erwiedert, wie unsere Empfindungen den Accorden der Orgel entsprechen. Offenbaren Sie mir Ihre Gedanken und Ihre Schmerzen. Ich werde das Vergnügen des Zuhörers empfinden, und Sie das des Organisten.“ -- „Gut, ich verspreche es Ihnen.“ — „Wann soll es geschehen?“ — „Bei erster Gelegenheit.“

Dies Versprechen war ihr unter dem Einfluß der Musik entschlüpft. Statt die Gelegenheit zu suchen, schien sie dieselbe zu fliehen. Dies verstimmte mich, und als ich so verstimmt in meinem Zimmer saß, machte ich nicht die freundlichste Miene, beim Eintritt eines Priesters im Meßgewand, der, von einem Chorknaben begleitet, mein Bett und das Zimmer mit Weihwasser bespritzte. Die freundliche Entschuldigung des Geistlichen, daß es hier so Brauch sey, jährlich ein Mal den Segen der Kirche in die Häuser zu bringen, zerstreute meine üble Laune. Als aber gegen Abend Miß Nancy wegen Kopfweh bei Tisch fehlte, beschloß ich, diesem Kopfweh eine plötzliche Abreise entgegen zu setzen. Ich ging hinunter auf den Elephantenplatz, wo die Kutscher halten, um mich wegen einer Reisegelegenheit nach Syrakus zu erkundigen. Diese Gelegenheiten sind, wie ich erfuhr, entweder Maulthiere oder die Sänfte (letiga.) Ich entschied mich für das Maulthier. Ein Engländer, der gleichfalls am folgenden Tag einen Ausflug nach Syrakus machen wollte, lud mich ein, den Ritt in Gesellschaft zu machen, was ich mit Vergnügen annahm. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Darmstadt, 15. Oktober.) Mit dem Beginn unserer neuen Theatersaison hat auch die Wirksamkeit einer neuen Regie angefangen; nach der Beseitigung des Herrn Becker, unter dem die Regiegeschäfte noch vereinigt waren, wurde der Veteran Fischer mit der Leitung des Schauspiels und der tüchtige Sänger Birnstill mit jener der Oper betraut. Wollten wir sagen, daß seitdem eine wesentliche Verbesserung in unseren Theaterzuständen eingetreten sey, so würden wir lügen; allein die Schuld davon fällt nicht der neuen Regie zur Last: Fischer gibt sich die möglichste Mühe, das Schauspiel-Repertoire, das bei uns bis jetzt einer halben Wüste gleicht, zu cultiviren und zu veredeln, allein er findet nicht die nothwendige Unterstützung. Gegen Stücke jüngerer Autoren scheint man namentlich eine unüberwindliche Abneigung zu besitzen; so ist es gewiß sehr unrecht, daß man noch keine der von unserm talentvollen O. Müller eingereichten Piecen zur Darstellung gebracht hat. Aber selbst die Hervorbringungen renommirter Verfasser, wie sehr sie auch inmitten der lebendig fortschreitenden Kunstentwicklung stehen, finden keine Gnade, wie dieser Fall noch erst neulich wieder hier vorkam, obgleich der Schauspielregisseur sich eigens für die Aufführung dringend verwendet hat. Dafür studirt man den Bayard von Kotzebue und ähnliches altes Gerümpel wieder ein. — Von literarischen Neuigkeiten ist zu erwähnen der Ritter Rodenstein von Nodnagel, der viele Leser findet. Ein neues Stück desselben Verfassers: „Maria Schweidler“ wird hier zur Darstellung gar nicht eingereicht werden, da die bittern Erfahrungen, die der Verf. mit seinem ersterwähnten Stücke machen mußte, seiner Erinnerung noch zu lebhaft vorschweben. — Ein Buch über Afghanistan, das so eben bei Leske erschien, kommt wohl etwas post festum, nachdem das Interesse für jenes Land ziemlich abgestumpft, oder durch die englischen Berichte darüber gesättigt ist. Das eben in demselben Verlage erscheinende „Taschenbuch der neuesten Geschichte, Jahrgang 1842“, von Dr. G. Bacherer, wird großes Aufsehen, namentlich durch seine Darstellungen über Preußen und Hannover erregen. Es sind demselben vier sehr schöne Stahlstiche beigegeben. Von der Frau v. Ploennies erscheinen hier demnächst bei Leske: „Ausgewählte Dichtungen.“ Ob das Duller'sche „Vaterland“, für das sich wenig Leute interessiren, im nächsten Jahre noch fortleben wird, erscheint sehr zweifelhaft. — Seltsam! tüchtige Schriftsteller sind nicht im Stande, ihre Zeitschriften vor dem Untergange zu bewahren; dafür zeigt sich ein Schmuggelhandel mit journalistischen Ephemeriden, von literarischen Bönhasen gegründet, die weder durch Beruf noch Talent zu ihren Unternehmungen berechtiget sind.

*** (Merkwürdige Eiche.) Die Annales de la Société d'Agriculture de Rochelle geben folgende Beschreibung einer merkwürdigen Eiche: Bei Saintes, im Departement der untern Charente, nicht weit von der Straße nach Copes, steht in dem geräumigen Hofe einer moderuen Burg eine alte Eiche, die ihrem äußeren kräftigen Ansehen nach, noch manches Jahrhundert ausdauern kann, wenn nicht die Axt irgend eines Vandalen sie früher bedroht. Wir geben hier die Verhältnisse dieses Erzvaters aller Eichen Frankreich's, ja wohl ganz Europa's. Der untere Durchmesser am Boden beträgt 8 bis 9 Meter (25 bis 28 preuß. Fuß), derselbe auf Mannshöhe 6 bis 7 Meter (18 bis 22 Fuß), die Basis der Hauptäste hat 1 bis 2 Meter (3 bis 6 Fuß) und die Schirmfläche der Krone 38 bis 40 Meter (121 bis 127 Fuß) im Durchmesser. Der Schaft ist 7 Meter (22 Fuß) und der ganze Baum 20 Meter (64 Fuß) hoch. In dem Innern des Stammes hat man einen Salon von 3 bis 4 Meter (9 bis 12 Fuß) Durchmesser und 3 Meter (9 Fuß) Höhe ausgehöhlt und rund um in das Holz selbst eine Bank ausgehauen. In die Mitte kommt ein Tisch zu stehen, an dem 12 Gäste Platz finden. Eine Thür und ein Fenster geben diesem Speisesaale, der mit einer lebenden Tapete verschiedener Rankengewächse, Schlingpflanzen und Moose verziert ist, das nöthige Licht. An einem Stück Holz von 30 Centimeter (9 Zoll), welches man in der Höhe der Thür aus dem Stamm gehauen hat, zählte man 200 Jahrringe; nach diesem Verhältnisse würden auf den Halbmesser vom Mittelpunkte des Stammes bis an seinen Umfang 1800 bis 2000 Jahrringe kommen und mithin das Alter dieser Eiche gegen 2000 Jahre betragen.

*** (Aegyptische Grobheit.) In der neulich erschienenen Reisebeschreibung des Nordamerikaners Olin finden wir folgende Stelle. „Der Weizen wird in Kairo in kleinen, von Büffeln oder Ochsen in Bewegung gesetzten, Mühlen gemahlen. Das Bäckergeschäft ist dort einigermaßen verschieden von dem, wie es bei uns betrieben wird. Der Teig, in Laibe geformt, wird zu bestimmten Stunden ein oder zwei Mal des Tags von den Kunden dem Bäcker gebracht. Dieser schiebt sie in seinen Ofen und gibt nach einiger Zeit das Brod gegen Entrichtung des Backlohns, den wartenden Kunden zurück. Ich versuchte, ob nicht beim Bäcker Brod für Geld ohne Lieferung von Teig zu haben sey. Der Bäcker meinte, ja; ich sollte ihm nur Geld für Mehl und den Knetlohn geben. Auf meine Zumuthung, daß er mit der Bezahlung warten solle, bis das Brod fertig wäre, erwiederte er: „Wer steht mir dafür, daß Du mich nicht zum Besten hast?“ — In ähnlicher Weise verfahren auch die andern Handwerker. Ich schickte meine Stiefel zum Schuster, um sie frisch sohlen zu lassen und der Diener brachte sie zurück mit dem Bemerken, der Schuhmacher würde keinen Stich daran machen, bevor er fünf Piaster zum Einkauf von Leder empfangen hätte.“ — Dies klingt etwas unartig, hat aber für die

Handwerker die gute Folge, daß sie nicht von schlechten Bezahlern um ihren Arbeitslohn und um ihr ausgelegtes Geld geprellt werden. Und für die guten Bezahler hat es die Folge, daß sie nicht für die schlechten herzuhalten brauchen. Der letztere Mißstand macht sich im civilisirten Europa immer fühlbarer und schon hat in Paris, dem Sitz der Höflichkeit, eine Kleiderhandlung angekündigt: „Bei uns bezahlen die guten Kunden nicht für die schlechten; es wird nichts auf Rechnung verabreicht, und darum können wir billige Preise stellen."

Aus Paris.

(12. Oktober.)

Die Concert-Saison, die hier eben so viel Genuß, als Qualen, eben so viele musikalische Leiden als Freuden bringt, hat dieses Mal ungewöhnlich früh mit einem Vorläufer begonnen, der, wie die Schwalbe das Frühjahr, so auch den baldigen Anfang der streichenden, klimpernden, hämmernden, blasenden, singenden und schreienden musikalischen Jahrszeit anzeigte. Moscheles war von London hier und ließ sich am großen israelitischen Versöhnungsfeste, wo die Rachel, die Judith und andere Schauspielerinnen dieses Glaubens nicht spielten, Mad. Nathan nicht sang, Mlle. Maria nicht tanzte, Hr. Rosenhain keine Lectionen gab, Herr Schayé nicht plaidirte, Herr Milhaud keine Soirée gab und sogar Herr Schlesinger seinen Musikladen schloß, im Erard'schen Salon hören. — Man bewunderte Moscheles Talent noch immer, aber es geht schon rasch bergab mit ihm und das gewöhnliche Menschenloos hat auch ihn ereilt: — er muß einer jüngeren Künstler-Generation Platz machen. — Nun ist das erste Concert-Signal ein Mal gegeben und bald wird das Echo der Theater, der Salons, der Soiréen es tausendfach wiedergeben, Liszt ist in der Nähe, Thalberg im Anzuge, Ernst soll kommen und wir werden hier bald wieder drei Schock Conzert-Virtuosen beisammen haben, — und Dreyschock dazu. — Bald werden alle Straßenecken mit gelben, blauen, rothen und grünen Conzertzetteln bedeckt seyn, bald wird man sich nicht mehr retten können vor der rings ausgestreuten Masse melomanischer Freibillete; und wenn Jemand ein Bißchen Glück hat, so kann er hier in der eigentlichen Saison an einem Tage eine musikalische Matinée, ein Mittags-Concert, ein Concert im Theater und eine musikalische Soirée nach dem Theater genießen, die vorübermarschirenden Militairmusiken, die Drehorgel- und Harfenmänner und sonstige Wirthshaus- und Straßenmusik abgerechnet. Das ist doch wahrlich Abondance des richesses, ganz ungerechnet, daß drei Operntheater offen sind, auf allen Boulevardtheatern gesungen wird und die Concerts Vivienne alle Tage die Hörlustigen an eine abwechselnd und gut besetzte musikalische Tafel laden. Ich weiß, daß mir im vorigen Winter ein Deutscher, ein enthusiastischer Musikfreund, mit dem Ausdrucke der herzlichsten Verzweiflung sagte: „Gerechter Gott, wenn ich doch nur ein Mal acht Tage lang keine Musik hören dürfte!" — Und er zog mitten im Februar fünf Meilen von Paris auf's Land, und ließ eine Tafel an seiner Wohnung anschlagen: „Betteln und Musik machen wird hier nicht geduldet." Ich kann Ihnen nicht genau berichten, wie viel hundert Concerte im vorigen Winter hier waren, das aber weiß ich, daß von dieser ganzen Schaar musikalischer Zug- und Strichvögel nur drei oder vier volle Concerte machten, und unter diesen Auserlesenen waren Sivori, Dreyschock und Ronconi. Zwar voll waren sie Alle — an Freibilleten, desto leerer aber die Cassa, und meistens mußten Zettel, Saalmiethe, Orchester u. s. w. aus eigener Tasche bestritten werden, bloß für die Ehre, in Paris ein Concert gegeben zu haben. Auch dieses Kapitel gehört zu den vielen, mit dichtem Schleier bedeckten: „Mystères de Paris." Nun denn, in Gottes Namen! Geduld! — wir wollen mit Ergebung abwarten, was uns dieser Winter an schlechtem Wetter und Conzerten bringen wird. — Gegen Ersteres schützen doch Gummi-Paletots und Caout-chuc-Schuhe, — gegen Letztere Nichts. Die Billet-Pistole wird Euch zu Hause, auf der Straße, im Kaffehause, in Gesellschaft, ja selbst im Omnibus auf die Brust gesetzt, — und, — ihr mögt nun wollen oder nicht, — ihr müßt Conzerte hören. — Gott besser's!! Die italienische Oper hat seit meinem Letzten die Norma gegeben; — die Norma ist wirklich eine Rolle „à la taille de Mme Grisi", wie ein hiesiges Blatt sagt; — wir Deutsche würden sagen, die Grisi ist der Rolle gewachsen; der gegen die Darsteller immer überdankbare Franzose sagt: die Rolle ist der Grisi gewachsen. Die Künstlerin sang aber auch an diesem Abende schöner, gluthvoller, leidenschaftlicher als je; — das Publikum applaudirte nicht, — es weinte, schluchzte, stöhnte, bebte, schrie auf, zitterte und athmete kaum vor Lust und Schmerz; — die Prinzessin von Joinville mit ihrer reizbar empfänglichen südlichen Natur, brachte in dem letzten Finale das Taschentuch nicht von den thränenfeuchten Augen. Heute ist wieder Norma; — schon gestern war kein Billet mehr zu haben. — (Fortsetzung folgt.)

Räthsel.

Laß mich trinken, und ich spreche,
Aber was, das weiß ich nicht;
Immer zahlest Du die Zeche,
Denn ich steh' in Deiner Pflicht.

Was ich nütze, was ich fehle,
Mag Dich schmerzen, Dich erfreu'n;
Einstens hatt' ich meine Seele,
Jetzt muß ich die Deine seyn!

Schneller bald, bald wieder sachte,
Läßt Du meine Schritte geh'n;
Manche Gabe, die ich brachte,
Mochte Mancher freudig seh'n.

Vieles, das den Ewigkeiten
Blühend sich entgegenneigt,
Hat mein thätig stilles Schreiten
Neu dereinst der Welt gezeigt.

Doch was nützt mir all' mein Treiben?
Was mein Fleiß Dir auch gewährt —
— Ruhmlos muß ich lebend bleiben,
Und gestorben ohne Werth.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 17. Oktober. Die wandernden Komödianten, komische Oper in 2 Abth. Musik von Fioravanti.

Mittwoch, den 18. Oktober. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 289. 20. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Am folgenden Sonntag, beim Herausgehen aus der Kirche nach der ersten Messe, bemerkte Miß Brun mit heimlicher Freude, daß, während sie mit Tante Marianne gerade nach der großen Thür zuging, Madeloun sich seitwärts in den Kreuzgang geschlichen hatte. Offenbar hatte die neugierige Magd die Absicht, sich bei der Bettlerin nach dem Namen des Unbekannten zu erkundigen, als sie, ohne um Erlaubniß zu fragen, einen andern Weg einschlug, als ihre Herrschaft. Die junge Frau verkürzte ihre Schritte, um der Magd Zeit zu geben, sie schnell wieder einzuholen. Miß Marianne bemerkte die träge Bewegung ihrer Nichte. Die alte Jungfer hatte nicht die äußerlichen Erfordernisse zu ihrer Argusrolle. Weit entfernt, die hundert Augen des Wächters der blonden Jo zu besitzen, hatte sie nicht einmal zwei gute zu ihrer Verfügung. Allein ihr mißtrauischer, schlauer Sinn ersetzte einigermaßen diesen Mangel und verlieh ihr ein inneres Gesicht, schärfer als das des Luchses und des Adlers, mit welchem sie die geheimen Falten des menschlichen Herzens durchdrang. An leichten, kaum merklichen Anzeichen erkannte sie, daß Miß Brun in einer ungewöhnlichen Gemüthsstimmung war, und daß in ihrer Nähe Dinge vorgingen, von welchen sie, die Alte, sich keine Rechenschaft geben konnte. Auf dem halben Weg nach Hause blieb sie plötzlich stehen und legte die Hand auf den Arm ihrer Nichte, als wollte sie sich stützen, in der That aber, um sich von dem aufgeregten Zustand der jungen Frau zu überzeugen. „Was ist Euch denn zugestoßen?“ sprach sie, ihr in's Gesicht sehend. „Was fehlt Euch denn? Der Athem geht Euch aus, Ihr zittert, Ihr seyd ganz blaß, und ich glaube, Gott verzeih' mir! Euer Herz klopft. Da seh' ein Mensch, wie Euch die Flamme in's Gesicht steigt! Was bedeutet das?“

Miß Brun, betroffen und aus der Fassung gebracht, erröthete noch mehr und stammelte einige Worte der Entschuldigung und Ableugnung.

„Es ist gut, ich weiß, woran ich bin!“ unterbrach die bos[illegible] Alte, sich in die Lippen beißend. „Ich sehe hier klar, [illegible] meinen schlechten Augen, und ich will Euch mit zwei [illegible] meine Meinung sagen. Die freie Luft taugt Euch n[illegible] Kopf schwindelt Euch, wenn Ihr in der Straße se[illegible] wär' Euch gut, wenn Ihr sechs Monate im Haus zu[illegible] den Fuß vor die Thür zu setzen.“

[illegible] Madeloun aus, und Miß Marianne ward [illegible] gewahr. Hierdurch [illegible] te[illegible] sie ihren Weg fort, aber [illegible] [illegible] ihrer Nichte schüttelnd, [illegible] zur Beschleunigung ihres Schrittes zu nöthigen. Die beiden Frauen traten eben in das Haus ein, als Madeloun ganz außer sich sie einholte.

„Liebe Miß Marianne, zanken Sie mich nicht,“ rief sie, der alten Jungfer unerschrocken gegenüber tretend; „ich habe nicht unrecht gethan ...“

„Ich bin gar nicht aufgelegt, Eure Entschuldigungen anzuhören,“ unterbrach Miß Marianne mit einem argwöhnischen Blick.

„Heilige Jungfrau! So lassen Sie mich doch ausreden!“ rief Madeloun, die Hände emporhebend. „Sie sollen sehen, ob ich anders konnte, als ein paar Minuten zurückbleiben. Ich ging durch die kleine Thür, um im Vorbeigehen der Monarde zwei Liards zu geben. Sie war nicht an ihrem gewöhnlichen Platz. Ich wunderte mich, ich fragte den ersten Besten, der mir aufstieß, und bekam zur Antwort: „Wo kommt Ihr denn her, daß Ihr das nicht wißt, wovon die ganze Stadt spricht. Am Abend des Fronleichnamstags fand der Kirchendiener, als er die Kirchenthür verschlossen hatte, die Monarde maustodt an der Thür des Kreuzgangs.“

„Wie? todt?“ rief Miß Brun.

„Mit einem Messer erstochen. Wer sie getödtet hat, hat eine sichere Hand. Sie hat keinen Schrei ausgestoßen; kein Mensch hat etwas gesehen oder gehört. Nur das erinnert sich der Kirchendiener, daß er gegen Einbruch der Nacht zwei Männer hat am Kreuzgang herumschleichen sehen. Ganz gewiß haben die der Monarde aufgelauert und den Augenblick abgewartet, wo Alles aus der Kirche heraus war, um ihr gottloses Vorhaben ins Werk zu setzen.“

„Das ist sonderbar,“ bemerkte Miß Marianne gleichgültig. „Warum sollten Räuber diese Bettlerin angefallen haben? Unter ihren Lumpen war doch nichts zu holen.“

„Wer weiß?“ erwiederte Madeloun mit einem Blick auf die junge Frau. „Die Monarde bekam manchmal reichliche Almosen. Sie hatte vielleicht in ihren geflickten Taschen etliche Louisd'or, welche die Uebelthäter von weitem hatten glänzen sehen. Meine Meinung ist, daß man sie ermordet hat, um ihr ihr Geld abzunehmen.“

„Sind die Mörder verhaftet?“ fragte Miß Marianne.

„Leider nicht. Das ganze Stadtviertel ist in Angst. Es heißt, die Monarde sey durch Leute von der Bande Gaspard's de Besse umgebracht worden.“

Miß Brun hörte diesen Bericht mit innerlichem Beben an. Die Umstände, welche diesen unseligen Vorfall begleitet hatten, machten einen tiefen Eindruck auf sie. Sie empfand etwas wie Gewissensbisse bei dem Gedanken, daß die verhängnißvolle Freigebigkeit des Unbekannten das beklagenswerthe Ende der Monarde herbeigeführt hatte. Am Nachmittag [illegible] sich Madeloun einen Augenblick allein mit ihr und flüsterte

ihr zu: „Die Räuber haben sicherlich die Monarde umgebracht, um ihr ihr Geld abzunehmen. Stellen Sie sich vor, man hat in ihren Taschen nichts weiter, als einige rothe Liards gefunden, und doch wissen Sie und ich, daß sie sechs schöne Louisd'or hatte."

„Aber was beweis't denn, daß sie das Geld bei sich trug?" fragte Misé Brun. „Vielleicht hat sie es in ein Versteck gelegt, wo es nicht zu finden ist."

„Nein, nein, dessen bin ich gewiß," erwiederte Madeloun „Das arme Weib hat in seinem Leben keinen Louisd'or in der Hand gehabt, noch je drei Thaler besessen. Als ich ihr das bewußte schöne Geld in die Hand gegeben hatte, betrachtete sie es mit Entzücken, steckte es dann in eine ihrer Taschen und sagte: „das bleibt hier Tag und Nacht." Gewiß war einer der Galgenvögel, die sich bis in die Kirchen schleichen, um einen Teufelsstreich auszuführen, hinter uns, als wir am Fronleichnamstag im Kreuzgang stehen blieben. Wenn wir reden wollten, könnte sich vielleicht Alles aufklären."

„Nein, nein!" unterbrach sie die junge Frau erschrocken; „wir dürfen nichts sagen, nichts."

„Ich weiß es wohl, gerechter Gott! Darum habe ich auch heute Morgen meine Zunge im Zaum gehalten und den Mund nicht anders aufgethan, als um Andere zum Reden zu bringen. Das ist mir auch gelungen. Indem ich mir alles haarklein erzählen ließ, was man von der Monarde wußte, habe ich etwas herausgebracht, was wir in Gefahr waren, nie zu erfahren."

Bei diesen Worten, welche Madeloun in geheimnißvollem Ton sprach, schrack Misé Brun zusammen. Schnell aber bemeisterte sie ihre Bewegung und fragte mit erzwungener Gleichgültigkeit: „Was waren wir denn in Gefahr, nicht zu erfahren?"

„Ei das, was ich vergessen hatte, die Monarde zu fragen, und was sie mir jetzt nicht mehr sagen kann: den Namen des braven Herrn."

„Seinen Namen?" rief Misé Brun. „Wer konnte Dir ihn denn sagen?"

„Kein Mensch, ich habe ihn errathen," antwortete Madeloun mit der Miene triumphirenden Scharfsinns. „Hatte mir die Monarde nicht gesagt, daß sie ihn als Kind gekannt habe, und daß sein Vater Herr des Orts war, wo sie geboren ist? Nun, dieser Ort heißt Galtières."

„So heißt er!" flüsterte Misé Brun mit einem unaussprechlichen Gefühl.

„Es ist mir, als wenn ich den Ort vor Augen sähe," fuhr Madeloun fort, welche dreißig Jahre zuvor den alten Brun bei seinen Reisen auf die Messen begleitet hatte und sich bedeutender geographischen Kenntnisse rühmte. „Galtières ist ein großer Flecken am Var an der Gränze der Grafschaft Nizza."

„Herr von Galtières!" sagte Misé Brun, mit einem Ausdruck von Zärtlichkeit und Freude den Namen aussprechend, der zum ersten Mal über ihre Lippen kam und in ihrem Herzen widerhallte. Sofort aber bereute sie diese unwillkührliche Regung und legte der Magd Stillschweigen auf, indem sie auf die Tante Marianne deutete, deren magerer Schattenriß sich hinter dem Fenster zeigte. Und um der Versuchung zur Fortsetzung dieses gefährlichen Gesprächs zu entgehen, eilte sie zu der alten Jungfer, welche die ärmlichen Pflanzen am Brunnen begoß.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

IV. Priolo. Ein Salon. Ginevra.

Wir wurden frühzeitig geweckt. Mein Begleiter verlor eine Stunde mit dem Schnüren seiner Schuhe und eine weitere Stunde mit der Bestellung und Verzehrung frischer Milch. Es schlug acht Uhr, als er endlich erschien, und wir hatten einen Weg von 44 Miglien (neun deutsche Meilen) vor uns. Wegen des allzuglatten Pflasters ließ uns der Führer zu Fuß durch die Stadt gehen und erst vor dem Thor aufsitzen. Wir hatten nicht etwa Maulthiere, die wie Pferde gesattelt waren, sondern Thiere, beladen mit Gepäck, auf welchem man Platz nehmen mußte. Meinem Engländer schwindelte auf seinem Sitz. Er bot dem Treiber einen Piaster zur Entschädigung an und begehrte abzusteigen. „Lassen wir das Loos entscheiden," sagte ich. „Werfen Sie einen Piaster in die Luft: das Bild entscheide für Reisen, die Schrift für Bleiben." Der Engländer that es, und der Wurf entschied für Bleiben. In diesem Augenblick flogen zwei Tauben über den Weg und setzten sich auf eine Mauer. Dies war abermals ein böses Omen. „Was sagen Sie dazu?" fragte ich. — „Entscheiden Sie," entgegnete der Engländer. „Vorwärts!" rief ich. — „Aber wir wollen in keinem Dorf übernachten." „Verstanden, Treiber?" — „Excellenz, wie Sie befehlen." — „Wir wollen heute Nacht in Syrakus schlafen." — „Ich verstehe. Wenn die Fähren bereit sind, wenn wir zu Lagnone ein Fahrzeug finden, wenn die Brücke nicht weggerissen ist, dann können wir vor Thorschluß nach Syrakus kommen." — „Wie so, vor Thorschluß?" — „Excellenz, die Thore werden mit Sonnenuntergang geschlossen und mit Sonnenaufgang geöffnet. Scheragus ist Festung, eine schöne Festung, schöne Wälle; es ist sehenswerth." — „Wir sind verloren," sagte der Engländer; „wir werden in einem abscheulichen Dorf übernachten." — „Nein, Excellenz. Wir haben den Flecken Priolo mit einem Gasthaus, wo gute Betten, Hühner und für Herrschaften Brod zu haben ist. Wenn wir nicht säumen, können wir vor Nacht in Priolo seyn."

Obgleich mit jedem Wort des Führers die Aussicht sich mehr verdüsterte, stiegen wir doch nicht ab. Während der ganzen Verhandlung waren die Maulthiere fortgegangen und der Weg war so verführerisch, daß wir nicht mehr umkehren mochten. Der Zephyr vermischte die Düfte der Citronenbäume und des spanischen Ginsters, Eidechsen schossen zwischen den Beinen unserer Maulthiere hindurch, Lerchen und Schwärme von Insecten flogen bei jedem Tritt derselben vor ihren Füßen aus dem Gras auf. Aus dem Haidenkraut tönte zur Rechten das Geläute der Viehglocken und die Melodie der Dudelsäcke der Hirten, zur Linken brausten die Wogen der See.

Nachdem wir sehr langsam auf schadhaften Fahrzeugen über zwei Flüsse gesetzt waren und das aus sechs Häusern bestehende Dorf Lagnone durchschritten hatten, verloren wir jede Spur eines Wegs. Drei Stunden lang ritten wir bald durch Seewasser, bald über Felder und Haiden, bald durch Binsen und Gesträuch. Bei einem Bergstrom anlangend, fanden wir die Brücke zerbrochen. Unser Führer stieg ab und suchte mit einer langen Stange eine Furt. Nachdem dieselbe glücklich gefunden war, ging es ohne Anstoß weiter. Plötzlich schrie der Engländer laut auf. Er lag im Gras und sein Thier wälzte sich auf dem Rücken. Dies war ein Maulthierspaß, welcher den Reiter lediglich einen kleinen Schrecken

kostete, denn er war ganz sanft abgesetzt worden. Endlich mit Einbruch der Nacht gelangten wir ohne weiteren Unfall nach Priolo.

In dem gepriesenen Wirthshaus dieses Dorfes wurden uns zuerst zwei Gemächer ohne Fenster angeboten, vor deren sauerstoffloser Luft wir zurückprallten. Die Wirthin bemerkte, es sey noch ein Salon da, aber diesen könne sie uns für nicht weniger als drei Carlin*) ablassen. „Wir bezahlen drei Carlin!“ riefen wir, und sofort wurden wir in den Salon geführt.

Der Salon war reich möblirt, d. h. er war reich an Mobilien. Eigentlich war dies Gemach eine große Küche, angefüllt mit Kasten, alten Saumsätteln, Pferdegeschirren, Fässern und Kesseln. Kleidungsstücke, Bratspieße und Peitschen hingen an den Wänden. Ein schadhafter Backofen war in ein Hafermagazin verwandelt. Zwei wurmstichige hölzerne Böcke mit dergleichen Brettern und ein Paar Matratzen belegt, aus deren Löchern Werg hervorquoll, führten unverschämter Weise den Namen von Betten. Auf denselben lagerten Katzen, welche nur nach einem ernstlichen Angriff das Feld räumten. Die Frau Wirthin zog aus einer Commode zerkrumpelte Betttücher von mehr als verdächtiger Reinheit, zeigte uns dieselben mit Stolz und fragte, ob wir je so einladende biancheria gesehen hätten. Ich hatte am Sehen genug.

Das Abendessen, bestehend aus einer harten Henne, einem Pfannenkuchen und gutem weißem Käse (ricotta) schmeckte uns trefflich. Nach Beendigung desselben warf sich mein Gefährte unerschrocken auf sein Bett und schlief alsbald ein. Ich beschloß, die Nacht auf dem Tisch hingestreckt und beim Schein einer schlechten Lampe lesend zuzubringen. Ich hatte einen Roman bei mir, dessen Erscheinen in Neapel Aufsehen erregt hatte, und dessen Verbreitung von der Polizei gehemmt worden war. Der junge Verfasser, Ranieri, war sogar verhaftet worden, hatte aber bald auf Verwendung einer französischen Dame seine Freiheit wiedererlangt. Das Buch führt den Titel Ginevra. Ginevra ist ein gutes Findelkind, das im Findelhaus mißhandelt wird. In ihrem vierten Jahr wird sie von einer alten Frau adoptirt, die eine Puterhirtin aus ihr macht. Dann fällt sie in die Hände einer Bettlerin, die sie entsetzlich quält. Im siebenten Jahr wird sie Magd bei einer alten Wirthin, die rohe Studenten herbergt. Von der Wirthin geschlagen, von den Studenten gestoßen, zu Arbeiten über ihre Kräfte genöthigt, erscheint Ginevra in einem Jammer, der den Leser ermüdet. Es ist unwahrscheinlich, daß alle Welt sich wider ein hübsches gutes Kind verschwöre. Uebrigens ist die Schilderung des Studentenlebens und der Kneipe interessant. Der Verfasser verräth Talent, aber er macht wie die meisten italienischen Schriftsteller zu viele Reflexionen, die er dem Leser überlassen sollte.

Diese Kritik war veranlaßt durch eine Unterbrechung. Eine Ratte, welche sich eingefunden, um den Abhub unserer Tafel zu verzehren, hatte mich im Lesen gestört. Ich las weiter.

Ginevra wird endlich 15 Jahre alt, verliebt sich und wird verführt. Sie will sich ertränken, wird aber gerettet. Nach vielen Abenteuern will ihr schlechter Liebhaber sich ihrer durch Mord entledigen. — —

Ich war in einer ängstlichen Spannung, als ich ein klägliches Wimmern vernahm. Mein Gefährte sprang aus dem Bett. Ein giftiges Thier hatte ihn in die Stirn gestochen. Nach Untersuchung der ungefährlichen Wunde entschieden wir, es müsse ein Tausendfuß oder eine Spinne gewesen seyn. Der Engländer verzerrte das Gesicht, nahm eine tragische Stellung an, deutete auf die ungeheuren Insecten, die an der Wand liefen, und sprach: „Habe ich nicht gesagt, wir sollten zu Catania bleiben?“ Dies war unwidersprechlich. Die Scene schloß mit einem feierlichen Schwur, nie mehr anders, als in großen Städten zu übernachten.

(Fortsetzung folgt.)

*) Sechsundzwanzig Kreuzer.

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Nächsten Montag, den 23. Oktober, findet zum Vortheil eines der fleißigsten und eifrigsten Mitglieder unsrer Bühne, des Hrn. Grahn, die Aufführung des Trauerspiels: „Thomas Aniello“ von Aug. Freseniuß, Statt, worin die besten Kräfte der hiesigen Bühne mitwirken werden. Der talentvolle Tonkünstler Heinrich Reeb hat eine charakteristische Ouvertüre, so wie mehrere andere Musikstücke eigends dazu componirt. — Ueber den Werth des Stückes enthalten wir uns jeder Anrühmung und wiederholen nur, was Börne in seinen dramaturgischen Blättern darüber sagt: „Es herrscht eine große, ob zwar noch wilde, ungezähmte Kraft in diesem Trauerspiele; es waltet ein Shakespeare-Geist darin! Die Kraft des Ausdrucks, die Tiefe des Gefühls und die Höhe des ordnenden Verstandes können nicht zu viel gepriesen werden. Freseniuß war in Frankfurt geboren, und seine Mitbürger mögen trauern, daß er zu kurz lebte, um ihre Bewunderung ganz zu verdienen. Er, wie Körner und Kleist, starben in der Blüthe, denn die Witterung unsrer Tage ist den Dichtern nicht günstig. Sie verderben an der rauhen Luft der Wirklichkeit u. s. w.“

*** (Dresden.) Die „Abendzeitung“ bemerkt in einer Kritik über die Aufführung von Rossini's „Tell“: „Herrn Dettmer's (Tell) schöne, klangvolle Stimme machte in Verbindung mit seiner vortheilhaften Theaterfigur an vielen Stellen der Oper einen wohlthuenden Eindruck. Sein durchdachtes Spiel, das den früheren braven Schauspieler (?) überall durchblicken läßt, und sich in einzelnen Stellen, z. B. in der Scene vor Geßler, zu wahrhafter Trefflichkeit erhob, sowie sein herzergreifender Gesang in einzelnen Momenten (z. B. in der großen Scene vor dem Finale des ersten, im Terzett und am Schlusse des Finale des zweiten Actes, im dritten Akte: „Mein Blut mag fließen,“ u. s. w.), erwarb ihm reichen Beifall. Um so mehr müssen wir bedauern, daß Hr. Dettmer die Rolle im Ganzen durchaus falsch aufgefaßt hat, und sein Tell fast Portraitähnlichkeit mit seinem „Marcell“ in den Hugenotten bekundet. Was aber bei diesem rohen, calvinistisch-bigotten Krieger charakteristisch ist und jene Rolle zu einer der bedeutendsten Leistungen des Künstlers erhebt, ist bei dem biedern, gemüthlichen Tell Uebertreibung und Unnatur; denn auch das Gefühl der heißesten Rachelust modificirt sich in seinen Aeußerungen nach dem Grundtypus des Charakters. Das hat Herr Dettmer auch selbst gefühlt, was eben die weicheren, edleren Stellen seines Gesanges, die höher gehaltenen Momente seines Spiels deutlich beweisen. Aber daß dadurch die Einheit in der Charakterauffassung wesentlich beeinträchtigt worden, wird der Künstler selbst nicht in Abrede stellen. Die Recitation wurde ohne Ruhe und Würde, zu eilig und also ohne dramatische Wirkung gesungen; die Stimme ward oft zu sehr forcirt, und man vermißte in Gesang und Spiel zu oft die Manifestation des innern Seelenadels, ohne den wir uns nun einmal den Tell nicht denken können.“

*** (Schreckliche Lage eines Wildschützen.) Ein Glasmacher in Schreiberrshau, an der böhmischen Grenze, hatte vor Kurzem für seine Leidenschaft, heimlich dem Wilde

nachzustellen, auf eine schreckliche Weise zu büßen. Er ging nämlich an einem der letzten Sonntage allein in den Wald und kletterte einen steilen Felsenhang hinan, als sich plötzlich seine Flinte entlud und ihm die rechte Kniescheibe zerschmetterte, worauf er bis zu dem Fuß der Felswand hinabrollte und dort liegen blieb. Nach einer qualvollen Stunde hörte er Herdengeläute; es waren einige Mädchen, welche hier Vieh hüteten. Er rief laut um Hülfe. Aber die wilde Waldstelle war, als vom Spuke heimgesucht, verrufen, und die Mädchen hatten in ihrer Angst nichts Eiligeres zu thun, als ihr Vieh weit hinweg zu treiben. Etwas weiter abwärts floß eine kleine Quelle; hieher wälzte sich der Unglückliche unter unsäglichen Schmerzen, löschte seinen brennenden Durst, wusch seine Wunde aus und verband sie nothdürftig mit dem Schnupftuche. Und nun faßte er den einzig möglichen Entschluß, der ihn vor dem Verschmachten retten konnte. Auf dem Rücken liegend, den verletzten Fuß über den gesunden gesetzt, half er sich mit den beiden Händen und dem linken Fuße langsam und schmerzvoll vorwärts, immer dem Laufe des Wässerchens folgend. Drei Tage und drei Nächte mühte er sich so ab, ohne einem menschlichen Wesen zu begegnen ohne einen Bissen Nahrung zu genießen. Nach dieser Zeit kam er auf ein kleines Wiesenthal hinaus, wo in einiger Entfernung etliche Hütten standen. Hier aber verließ ihn seine letzte Kraft; so laut er konnte, rief er noch einmal um Hülfe und dann verlor er das Bewußtseyn. Zum Glücke stand ein Mann vor seiner Thür, und hörte jenen Ruf; man suchte ihn auf, fand ihn und trug ihn in den Weiler. Durch sorgsame Pflege erholte er sich nach und nach und außer dem Verluste des rechten Beines, das abgenommen werden mußte, ist er jetzt wieder hergestellt. (Oesterr. Morgenbl.)

Aus Paris.

(12. Oktober)

(Fortsetzung.)

Uebermorgen tritt Mario in der Somnambula auf; — er hat an Salvi einen gefährlichen Nebenbuhler gefunden, doch steht er an Frische und Schönheit der Stimme, wie der äußeren Erscheinung über ihm. Mario ist der Liebling der Damen und hat also nicht die schwächere, sondern die stärkere Hälfte des Publikums für sich; — manches schöne Auge funkelt, manches kleine weiße Händchen applaudirt, mancher wallende Busen hebt sich, wenn der schöne junge 23jährige Tenor in stets geschmackvollem Costume erscheint. — Als er sich im vorigen Jahre wegen der Linda seinen prächtigen schwarzen Bart abnehmen lassen mußte, war allgemeine Familientrauer in den ersten Logen-Etagen. Man kann Mario ohne Bedenken bei seinen Anlagen, seinen Leistungen, seiner Jugend und dem Platze, den er jetzt schon in Paris und London als Rubini's Nachfolger eingenommen hat, die glänzendste künstlerische Laufbahn prophezeien. Eine Ausnahme von den übrigen italienischen Sängern lebt Mario (eigentlich Graf von Candia) nicht so schmutzig économisch, wie die gewöhnliche Schaar der welschen zusammenscharrenden und singenden Sparkünstler. Er genießt das Leben und weiß es zu genießen; seine mit der größten Eleganz meublirten Appartements würden jedem Fürsten Ehre machen, er reitet, fährt, spielt, alles auf noble Art, was freilich bei einem jährlichen Verdienste von 150,000 Frcs. leicht möglich ist. Man wird hiebei stets unwillkürlich an Rubini's ängstliche Knauserei erinnert. — Wenn eine Vorstellung etwas länger dauerte, so lief er verstimmt, unwillig zwischen den Coulissen herum, brummte, fluchte; ein von dem Publikum verlangtes da Capo konnte ihn in dieser Stimmung verzweifeln machen. Schlug es aber elf Uhr, so wurde er unausstehlich. „Welcher Unsinn, schrie er, die Vorstellung so lange dauern zu machen; — ich werde keinen Omnibus mehr finden.“ Die Omnibus à 6 Sous fahren nur bis 11 Uhr, und ein Fiaker um 25 Sous schien dem öconomischen Tenore ein wahrer, unnöthiger Luxus. Rubini wurde hierin nur von Rossini übertroffen und man erzählt sich hier folgende verbürgte Anekdote: Der Magistrat seiner Geburtsstadt Pesaro wollte ihm auf dem Marktplatze eine Statue errichten und eine Deputation kam zu ihm, um ihn von diesem löblichen Vorhaben in Kenntniß zu setzen. — „Meine Statue? fragte der Maestro, wozu soll sie dienen?“ — „Um den fremden Durchreisenden, den Landleuten, wenn sie Sonntags in die Stadt kommen, die Züge unseres divo und eccellentissimo maestro zu zeigen!“ antwortete man ihm. — „Und was wird das kosten?“ — „Zwölftausend Franks!“ — „Dumme Ausgabe, brummte Rossini, geben Sie mir 6000 Fr. und ich stelle mich alle Woche zwei Mal in Person auf das Piedestal, um mich ansehen zu lassen; — Sie ersparen 6000 Francs und das Monument ist auf jeden Fall ähnlicher.“ — Se non é pur vero, é bene trovato. — Andere Leute machen einen besseren Gebrauch von ihrem Gelde, als der berühmte Schwan von Pesaro. — So ist in diesen Tagen hier ein reicher Engländer gestorben, der in seiner Jugend in bedrängten Umständen, viele Jahre im Schuldgefängnisse der Kingsbench zubrachte; — in dankbarer Erinnerung seines Befreiungstages durch eine große Erbschaft, die er später in Paris verzehrte, hat er in seinem Testamente verordnet, daß sein ganzes Vermögen dem hiesigen Schuldengefängnisse in Clichy zufalle und daß alle Jahre an dem Tage, wo er die Kingsbench verließ, die Interessen desselben: 200,000 Francs zur Loskaufung einer Anzahl von Schuldengefangenen verwendet werden solle. Um jedoch allen Mißbräuchen und Begünstigungen auszuweichen, hat er verordnet, daß die Namen aller jener für eine Schuld unter 5000 Francs Verhafteten in eine Urne gelegt und daraus so lange gezogen werden sollte, bis die zur Tilgung ihrer Schulden bestimmten 200,000 Francs erschöpft sind. Die philantropische Lotterie wird in diesem Jahre zum ersten Male Statt finden. Wie viele armen Familienväter, wie viele ehrlichen Handwerker, die wegen einer lumpigen Schuld von einigen hundert Francs hinter Eisengittern, fern von ihren hülflosen Familien, schmachten, warten mit Angst und Hoffnung auf diesen Tag. Möchten sie doch keine Nieten treffen, möchten doch die Treffer auf keine Unwürdigen fallen! (Schluß folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 19. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt) Vetter Heinrich, Lustspiel in 5 Abth. vom Verfasser des Lustspiels „Der Landwirth“.

Samstag, den 21. Oktober. Ein Geheimniß, Schauspiel in 3 Abth., aus dem Französischen von Kettel. Hierauf folgt: Rataplan, der kleine Tambour, Vaudeville in 1 Akt von Pillwitz.

Montag, den 23. Oktober. Zum Vortheil des Herrn [illegible] (Zum Erstenmale): Thomas Aniello, historisches Drama in fünf Aufzügen von August Freienius. Die Ouverture und die in diesem Drama vorkommenden Musikstücke sind von Heinrich Neeb. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. B. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

// Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 290. 21. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Von diesem Augenblick an lebte Misé Brun zweierlei Leben, das eine einförmig, bewegungslos und maschinenmäßig, das andere unruhig, aufgeregt, voll von Thränen, bitteren Schmerzen und melancholischem Glück. Die äußere Welt blieb ohne Einwirkung auf sie; sie war ganz in dies innere Leben versunken, dessen Regungen sich in keinem für Andere sichtbaren Zeichen äußerten. Sie durchlief, ohne daran zu denken, den engen Kreis der häuslichen Beschäftigungen und unterwarf sich mit unverwüstlicher Geduld der Befehlshaberei der Tante Marianne, welcher nichts recht zu machen war. Früh am Morgen nahm sie ihren Rocken, setzte sich an das schmale Fenster, und spann, um dies schöne, in den Schränken eingeschlossene, Weißzeug zu vermehren und zu dem mühsam erarbeiteten Schatz der Hausfrauen ihren Beitrag zu liefern. Die düsteren Scheiben des Hinterstübchens ließen auf ihr gesenktes Haupt nur ein geschwächtes Licht fallen, welches sich nach der entgegengesetzten Wand zu immer mehr verlor, so daß hier selbst am hohen Mittag ein Halbdunkel herrschte. Auf einem hohen Stuhl sitzend, die Füße auf einem Strohschemel ruhend, den Leib ein wenig vorwärts gebeugt, drehte die junge Frau ihre Spindel vom Morgen bis zum Abend. Als Gegenbild zu dieser lieblichen Gestalt, welche einem Gemälde der Schutzpatronin von Paris glich, saß am andern Fenster steif mit ihrem Strickzeug Misé Marianne. Zuweilen wechselten die beiden Weiber ein Wort, welches sich auf ihre Beschäftigung bezog, oder die Alte machte eine Bemerkung über den Regen oder das schöne Wetter oder über die letzte Wäsche. Ein eigentlicher Austausch von Gedanken konnte zwischen beiden nicht stattfinden. Der Goldschmied erschien fast nie als dritte Person. Er brachte den ganzen Tag im Laden zu, die Kunden erwartend, welche sich nicht sehr zahlreich einstellten.

Misé Brun hatte sich mit einem Mal an die Gestalt und das Wesen ihres Mannes gewöhnt, oder vielmehr sie achtete nicht mehr darauf. Bruno Brun hatte nach der Sprache der alten Physiologie eine phlegmatische-melancholische Complexion welcher schauerliche Eindrücke am meisten zusagten. Von Natur schweigsam und trübsinnig, sprach er nicht gern von andern Dingen, als solchen, welche auf seine schwerfällige Einbildungskraft wirkten. Die guten Werke der Brüderschaft der blauen Büßer waren für ihn ein unerschöpflicher Gegenstand der Unterhaltung. Er hatte weder den geringsten Hang zur Grausamkeit, noch lag in seinem Wesen etwas Boshaftes; im Gegentheil, er hatte ganz fromme und menschenfreundliche Absichten, wenn sein Geist sich mit Gehenkten und Geräderten beschäftigte. Seine Frau, welche seine unheimlichen Erzählungen lange mit Ekel und Abscheu angehört hatte, vernahm sie jetzt ohne Entsetzen, wie ohne Theilnahme. Wenn Abends nach dem Essen der Goldschmied, die Ellbogen auf den Tisch gestützt, mit Misé Marianne von Galgen und Begräbniß plauderte, ging seine Frau ans Fenster und sah hinaus nach dem Himmel. Bei Betrachtung des engen Raums, in welchen die Lichter der Unendlichkeit ihre Strahlen sandten, verlor sie sich in Träumereien, und oft stahlen sich Thränen über ihre Wangen. Zuweilen — und das waren glückliche Augenblicke — setzte sie sich an's Fenster, die Stirn auf die Hand gestützt, und sog mit Wonne den Duft einiger Blumen ein, welche zierlich in einer Fayenceschale zusammengestellt waren. Sie fuhr gleichsam liebkosend mit ihren Lippen über die Kelche der Rosen und Jasmine. Gewöhnlich folgten lange Stunden von Niedergeschlagenheit und schmerzlicher Langerweile auf diese Augenblicke melancholischer Trunkenheit. Manchmal gewannen auch die religiösen Gefühle in ihr die Oberhand. Dann wandte sie sich mit einem glühenden Herzen voll Reue zu Gott und faßte Entschließungen, bei welchen zu verharren sie nie die Kraft hatte.

Der Pater Theoctist besuchte oft die Familie. Wenn er mit Misé Brun allein war, fragte er nicht nach dem Zustand ihrer Seele, sondern beschränkte sich darauf, sich Rechenschaft von ihrem Thun geben zu lassen, und wenn die junge Frau ihm antwortete, daß sie ihre Zeit damit hingebracht habe, zu arbeiten und zu beten, ohne aus dem Haus zu gehen, sagte er zufrieden: „Das ist gut. Fahret so fort, liebe Tochter, und bedenkt, daß Gott den vor Sünde bewahrt, welcher sich vor der Gelegenheit hütet.“

„Möge Gott mich bewahren, daß ich ihn nicht wider Willen durch böse Gedanken beleidige!“ pflegte Misé Brun traurig und ängstlich zu entgegnen.

Alsdann schüttelte der Pater mit einer Miene milden Vorwurfs den Kopf und sprach mit der Einfalt einer Seele, welche nie eine strafbare Begierde gehegt, noch die geheime Gluth einer verbotenen Leidenschaft empfunden hatte: „Meine Tochter, man sündigt nicht gegen Gott, sondern gegen sich selber, wenn man sich übertriebenen Bedenklichkeiten überläßt und sich mit eingebildeten Fehlern quält.“

Ein Mal jedoch war Misé Brun von den heftigen unbändigen Leidenschaften, die sie in ihrem Herzen toben fühlte, so erschreckt, daß sie den Pater ersuchte, ihre Beichte anzuhören. „Ehrwürdiger Vater,“ sagte sie, Thränen der Scham und des Schmerzes vergießend: „Gott muß mich verlassen haben. Ich habe die Fähigkeit, zwischen Gut und Böse zu unterscheiden, verloren. Nicht nur habe ich nicht mehr die Kraft zu widerstehen, sondern ich fühle sogar, daß der Wille mir fehlt, meine bösen Neigungen zu überwinden. Meine

Seele hat einen Widerwillen vor allen Dingen, die man lieben und achten soll. Ich kann nicht mehr zu Gott beten, und mein Geist verirrt sich in Gedanken, die mich mit Abscheu erfüllen sollten."

„Das heißt, Ihr überlaßt Euch den Träumereien, von denen Ihr mir früher gesprochen habt?" fragte sanft der alte Mönch. „Wohlan, laßt uns sehen, zu welchem Ziel Ihr wider Euren Willen hingezogen werdet. Was ist das heimliche Begehren, das Ihr Euch vorwerft?"

„Ehrwürdiger Vater," antwortete sie mit gedämpfter Stimme, „eine entsetzliche Versuchung verfolgt mich Tag und Nacht. Ich möchte von hier weg .... diesen Menschen wiedersehen, und wenn ich ihn wiedersähe, dann wäre es am Ende, — ich würde ihm folgen."

„Nein, meine Tochter, Ihr würdet ihm nicht folgen," sagte der Pater Theoctist mit feierlichem Nachdruck. „Nein, Ihr würdet nicht so in den tiefsten Abgrund der Sünde und Schande fallen. Ihr würdet nicht, um Eure Leidenschaft zu befriedigen, auf den schönen Titel einer ehrbaren Frau verzichten wollen, welcher an Eurem Namen hängt und dessen nie jemand in Eurer Familie sich unwürdig gemacht hat. Ihr würdet an Eure Mutter denken, die Euch einen Platz neben sich im Himmel bewahrt, und deren Auge Euch auf Erden folgt. Ihr würdet Euch des Beispiels erinnern, welches sie Euch gelassen hat, und Ihr wäret gerettet."

Diese Worte machten einen tiefen Eindruck auf Misé Brun. Sie stärkten ihren Willen und beruhigten ihren Geist. Es schien ihr, als könne sie leiden und sterben, nicht aber sich in dieser Welt entehren und auf ihr Heil in jener verzichten. Allmählig beruhigten sich die wilden Regungen ihres Herzens. Sie verfiel in einen Zustand der Ermattung und Schwermuth, welchem vielleicht eine ruhige Ergebung für immer gefolgt wäre, wenn nicht neue Vorfälle die äußere Stille ihres Lebens gestört und die Eintönigkeit unterbrochen hätten, in welchem die Gluth ihrer Einbildungskraft und die Wärme ihrer Gefühle nach und nach erloschen.

(Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** Frankfurt. (Schauspiel. Montag, 16. Oktober: Griseldis, von Friedrich Halm.) Es ist bereits so viel über dieses Drama gesagt worden, daß es überflüssig erscheint, hier noch einmal darauf zurückzukommen, und sollten wir uns füglich nur auf die Darstellung beschränken. Indeß sind die Meinungen so getheilt, die Urtheile darüber so verschieden, die Auffassung und also auch die Darstellung hängt theilweise damit zusammen, und so können wir nicht umhin, einige Worte über die Dichtung selbst vorangehen zu lassen. Wir gestehen gern zu, daß sie nicht ohne Werth, die Theilnahme des Publikums zeugt schon dafür. Griseldis wird auf allen Bühnen immer gut aufgenommen, und wird auch gewiß lange in der Gunst des Volkes bleiben. Doch kann uns das keine Veranlassung seyn, die Mängel des Drama's zu übersehen. Wir wollen unberührt lassen, was über das Unnatürliche der Situationen gesagt wird: man ist vielleicht zu streng und vergißt, daß uns der Dichter in längst vergangene Jahrhunderte zurückführt. Aber die Einheit fehlt, sie fehlt, weil der Charakter der Griseldis am Ende ein anderer ist als am Anfange, weil ihr der Dichter auf einmal berechnenden Verstand giebt, da sie immer nur das liebende Weib gewesen, weil er uns eine Liebe gezeichnet, die über Alles sich erhebt und dieses tiefe Gefühl, das dem ganzen Drama seinen Stoff und seine Bedeutung giebt, auf einmal verschwinden läßt. Der Dichter wird sich selbst ungetreu, er vernichtet am Ende mit eigener Hand all' das Gute, das seine Kunst geschaffen. Griseldis erfährt, daß Percival ihretwegen das ganze grausige Spiel trieb, sie kennt seinen Stolz und auch seine Liebe; aus Liebe zu ihr hat er sein eigenes Herz bezwungen und ihr all' die Qual bereitet, und doch kehrt sie ihm den Rücken. Weil er sie aus niedrigem Stande zu sich erhoben, weil er es gethan, trotz seines Stolzes, weil sein Charakter unbeugsam und fest, konnte er nicht anders handeln. Wäre Griseldis ihm ebenbürtig gewesen, durfte und brauchte er die Prüfung nicht: in unserm Falle aber mußte er zeigen, daß sie — obgleich ein armes Köhlermädchen — seiner werth und darum hätte das liebende Weib ihm verzeihen müssen. Der Schluß ist unnatürlich. Der Dichter opfert die Einheit dem Dramatischen; um den Effekt zu erhöhen, gibt er das Ganze auf, und das dürfte nicht seyn. Die Darstellung der Griseldis ist nicht leicht, und wir dürfen sagen, daß sie der Demoiselle Lindner — so weit ihre durch Aeußerlichkeiten sehr bedingten Mittel reichen — gelungen. Nicht den zu großen Aufwand von Sentimentalität möchten wir ihr zum Vorwurf machen, es ist schwer, hier die richtige Grenze zu beobachten. Aber die wahre Kunst verbirgt die Kunst, sie giebt uns das Gefühl rein und lauter, sie giebt es eben darum mit einer gewissen Ruhe, die um so eindringlicher, und mehr zu Herzen spricht, sie zeigt uns vor Allem die Tiefe des Gefühls — und das vermißten wir. Griseldis Liebe zum Gemahl ist eine unbedingte Hingebung, sie ist es geworden, weil er sie zu sich erhoben, seine Größe und auch sein Herz mit ihr getheilt: solche Liebe ist tief und ruhig und keine gewöhnliche Leidenschaft. So muß auch die Darstellung nicht bis zum Excentrischen ausarten: das durfte sie nur da, wo auch die Mutterliebe rege wird, und in diesem Theile lassen wir denn auch der Dem. Lindner Gerechtigkeit widerfahren.*) Richtiger finden wir die Darstellung Percival's. Das ist ein herrischer, selbstsüchtiger Geist, der alle mögliche Logik aufwendet, sein Gefühl zu unterdrücken, der sich alle Mühe giebt, nie anders zu handeln und zu erscheinen, wie sein störrischer Charakter es ihm angewöhnt. Selbst seine Liebe zu Griseldis muß sich diesem Starrsinn beugen. Nicht, daß er sein Gefühl verleugnet, er prahlt vielmehr damit, aber er stellt seine Herrschsucht voran, er liebt und herrscht zugleich. So gab uns Herr Baison den Percival, so muß er auch gegeben werden. Sein kräftiges Organ, sein geübtes Mienenspiel kommt ihm dabei trefflich zu Hülfe. Aber da, wo die Liebe durch des geliebten Weibes Leiden in ihm mächtig wird, da wo er auf Augenblicke seinen Charakter aufgiebt und nur sein besseres Ich zeigt, da wo die Liebe ihn überwältigt, wie namentlich im

---

*) Ein Kritiker bemerkt über den Charakter der Griseldis: „Der Dichter, Fr. Halm (Frhr. von Münch) hat das Glück, nicht nur in diesem Drama, sondern auch in seinem „Sohn der Wildniß" von allen namhaften jugendlichen deutschen Schauspielerinnen dadurch gefeiert zu werden, daß sie die weibliche Hauptrolle in beiden wählen, wenn sie vor dem Publikum ihre Talente glänzend ausstellen wollen; auch sind Griseldis und Parthenia so anziehend, daß man auch den ihre Kräfte überschätzenden Schauspielerinnen Verzeihung nicht versagen kann, und so gehaltvoll, daß sie, wenn sie auch nur einem Theil des Gesammtgehalts genügen, gar leicht Beifall gewinnen können. Aber ein anderes ist es, den romantischen Geist, der in beiden weht und die unendliche Gefühlsschwärmerei, von der namentlich die Griseldis beseelt ist, mit dem Einklang des innern und äußern Organs auszudrücken. Es wallt in ihr ein weiblicher Genius, den man nicht immer begreifen kann, über den man aber nicht grübeln, sondern seiner Macht, wie einem geheimnißvollen Wunder, sich hingeben muß. Ein solches Ideal auf der Bühne an Leib und Seele vollkommen darzustellen? wollte man eine solche Forderung an eine Schauspielerin machen, das hieße fordern, daß man ein idealisch geborner und gebildeter Mensch seyn müsse."

letzten Theile, da mußte die Darstellung diese Veränderung seines Gemüths stärker hervortreten lassen; der Dichter hat ihm ein tiefes, inniges Gefühl gegeben, und gewiß sehr richtig, aber hier war die Darstellung unvollständig. — Der alte Cedrik wurde von Herrn Weidner sehr gut gegeben; Herr Weidner versteht diese Art Rollen so schön darzustellen, daß er des allgemeinen Beifalls im Voraus versichert seyn kann.

*** (Das schlimme Auge.) Die gehässigen Leidenschaften äußern sich besonders abstoßend im Blick des Menschen. Darum heißt der Neid im Deutschen Scheelsucht, im Lateinischen invidia (wörtlich Unsicht), im Russischen Säwislj (wörtlich Hinübersicht). Dem menschlichen Blick wird die Kraft beigelegt, Löwen und Tiger einzuschüchtern, und dem boshaften Blick schreibt der Aberglaube der Süd-Europäer eine zerstörende Kraft zu. Byron erwähnt in seinen Gedichten vielfach des evil eye, vor welchem man sich in Italien und Griechenland fürchte. Nirgends ist diese Furcht fester gewurzelt als in Neapel. Das mal occhio ist dort unter allen Klassen weit übler berufen, als bei den unwissendsten Landleuten im Norden die geheimnißvollen Künste der Hexen es sind. In der christlichen Welt ist im Allgemeinen das Kreuz die Waffe, mit dem man die Macht des Bösen aus dem Feld schlägt; in Neapel sucht man sich der Wirkung des schlimmen Auges mit dem Symbol der Hörner zu erwehren. Das Zeichen der Hörner wird mit dem ausgestreckten Daumen und Zeigefinger gemacht, die der verdächtigen Erscheinung entgegen gehalten werden. Dasselbe Zeichen wird in Form der zwei Finger oder eines Halbmondes als schützender Schmuck an Busennadeln und dergleichen getragen. Ueber den Hausthüren prangt zu demselben Zweck bei Kaufleuten das Gehörn eines Ochsen oder ein Hirschgeweih. Auf dem ersten Treppenabsatz in Palästen erhält das Schutzmittel die Gestalt einer Bildsäule mit einem Bucran, d. h. einem Helm in Gestalt eines Ochsenkopfs. In den Boudoirs der Damen endlich nimmt es die liebliche Form einer Psyche an, die zwischen den ausgestreckten Armen einen Spiegel hält.

*** (Ein verderblicher Traum.) Der französische Opernsänger Pamel bemerkte vor zwei Jahren, als er zu Bordeaux in der Rolle Robert des Teufels auftrat, daß ihm einige Mitteltöne ausgingen, und mußte demzufolge auf die Opernbühne verzichten. Er hatte vier Kinder, und diese starke Familie sah sich für ihren Lebensunterhalt auf den Ertrag der Nadelarbeiten der Frau beschränkt. In seiner gedrückten Lage verlor Pamel nicht die Hoffnung, seine Stimme wiederzuerlangen. Gegen Ende des verflossenen September schienen die zwei verlornen Mitteltöne zurückzukehren. Nachdem er eine ganze Nacht zu Hause gesungen hatte, so daß die Nachbarn ein endloses Ständchen zu hören glaubten, legte er sich zufrieden schlafen. Plötzlich wacht er auf und ruft: „Frau! Kinder, meine Stimme ist verloren, für immer verloren!“ Dies hatte ihm geträumt. Er versucht, Scala zu singen, und bringt keinen Ton heraus. Der schreckliche Traum ist zur schrecklicheren Wirklichkeit geworden. Er wirft sich auf die Erde, wälzt sich unter Zuckungen, springt dann auf, singt und declamirt wie ein Rasender und rennt in den zwei Zimmern seiner Wohnung hin und her. Plötzlich bleibt er bei den Betten seiner Kinder stehen, heftet die Augen auf das Kamin, an welchem zwei Dolche hängen, ergreift die Waffen und ersticht sein sechsjähriges Kind. Die Mutter fällt ihm in den Arm; er verwundet sie ebenfalls. Auf das Geschrei eilen mehrere Hausleute herbei und werden von dem Rasenden mit Dolchstichen empfangen. Endlich scheint die Besinnung bei dem Unglücklichen zurückzukehren und er kehrt die tödtliche Waffe gegen sich selber.

*** (Theaterkritik.) Ein Theater ohne kritische Beleuchtung sinkt überall: theils durch den ungeläuterten Geschmack der Zuschauer (so sehr auch einige Nasenrümpfer sich einbilden mögen, Etwas zu verstehen, weil sie nie enthusiasmirt werden!) theils durch die Lethargie und den Mißmuth der Schauspieler, welche mehr als alle anderen Menschen des lauten Ausspruches über den Werth ihrer Leistungen bedürfen. Könnten sie ihre Werke aufweisen, würden sie gleichgültiger gegen Lob und Tadel seyn; wären sie nicht empfindsamer als Andere, würden oder wären sie keine guten Schauspieler. Ohne Kritik und die durch sie hervorgerufene Lebhaftigkeit des Publikums in Beifall und Mißfall, wird sich nie eine Bühne bedeutungsvoll machen. Aus dem Tempel der Kunst, welche den Menschen der monotonen Erbärmlichkeit des Alltagslebens entheben und in edlere Kreise, durch Schönheit zur Tugend führen, vor dem Laster erschrecken und die Thorheiten belächeln lassen soll; aus „dem Spiegel und der abgekürzten Chronik des Zeitalters“, wie Shakespeare die Bühne nennt, wird zuletzt ein Lustort, den blasirte Leute nur besuchen, weil sie drei Stunden nicht besser hinzubringen wissen.

*** (Ein jugendlicher Prediger oder der außerordentliche Jüngling.) Unter dieser Ueberschrift brachte kürzlich ein englisches Blatt eine Ankündigung, welche in seltenem Grade für das kirchliche Leben und Treiben in Großbritanien spricht. Die Annonce lautet: „Es wird ganz ergebenst bekannt gemacht, daß am Sonntage, 18. Juni 1843, die Predigten bei der Jahresfeier der Capelle der „Ursprünglichen Methodisten“ zu Wrockwardien Wood von Herr Joel Hodgson von Lancaster, einem Jünglinge von 14 Jahren, und von dem Geistlichen W. E. Saunders von Ironbridge werden gehalten werden. Herr Joel Hodgson wird Morgens halb elf Uhr und Abends sechs Uhr, der Geistliche W. E. Saunders Nachmittags halb drei Uhr predigen. Die Kirchenvorsteher erlauben sich ganz ergebenst, ihre Freunde und die übrigen Christen zu benachrichtigen daß in Folge des großen Andranges, um diesen Erstaunen erregenden Jüngling zu hören, Hunderte, weil sie keinen Platz finden konnten, sehr schmerzlich berührt worden sind und sich in ihren Wünschen getäuscht gesehen haben. Um für die Zukunft solchem Uebel vorzubeugen, haben die Vorsteher beschlossen, Eintrittskarten auszugeben, damit Jeder, der eine solche besitzt, gewiß Zutritt erlangt und Platz findet. Dieselben sind zu haben bei dem Prediger S. Tillotson und Herrn Beard; diejenigen für die Emporkirche kosten einen Schilling, die für das Schiff der Kirche einen halben. Geschenke von Freunden, die zu erscheinen verhindert werden, werden sehr dankbar von den Obengenannten in Empfang genommen. Diejenigen, welche begierig sind, den jugendlichen Prediger zu hören, wird der Rath ertheilt, sich baldigst Eintrittskarten zu holen.“

*** (Sehr submiß.) In Nr. 232 des Dresdner Anzeigers vom 20. August 1843 „wünscht ein Mann von 35 Jahren, ein Künstler, um seine Selbstständigkeit zu begründen, eine Lebensgefährtin mit Vermögen, und sieht dabei nicht auf Jugend und Schönheit, sondern nur auf gute Behandlung.“

*** (Stichwörter.) Friedrich der Große empfing den Besuch der Clairon in Sanssouci, und redete sie da in Gegenwart seiner Höflinge mit zwei Versen aus der Merope an. Clairon spielte auf Ersuchen des Königs mehrere Scenen aus Voltaire'schen Tragödien, der ihr die Stichwörter dazu angab. — Joseph II. traf bei dem Marschall Richelieu die beglückte Erbin der Dumesnil, Madame Vestris. Um ihr zu zeigen, daß er in der französischen Literatur nicht minder bewandert sey, als sein hoher Nachbar in Preußen, bat der hohe Reisende die Tragödin, einige Scenen aus Zaire zu declamiren, und unterstützte sie dabei, indem er aus dem

Stegreife, und ohne sich auch nur ein einziges Mal zu irren, unter dem Beifalle der zahlreichen glänzenden Versammlung, die Rollen des Orosman und Nerestan dabei recitirte. — Bonaparte sprach oft mit Talma die schönsten Stellen aus Corneille's Trauerspielen. Gewöhnlich waren dann dabei alle damaligen Celebritäten in Malmaison vereinigt. — Chateaubriand hat mehr als einmal der Dem. Rachel im Salon der Madame Recamier die Stichwörter angeschlagen. (Abendztg.)

Aus Paris.

(12. Oktober.)

(Schluß.)

Die Theater brachten in dieser Woche an Novitäten manches; die Opera comique eine neue dreiaktige Oper: *Mina*, ou le menage à trois. Buch von Planard, Musik von A. Thomas. Eine hübsche, leichte, interessante Intrigue, eine eben so hübsche, leichte und melodiöse Musik haben dieser neuen Erscheinung eine höchst günstige Aufnahme verschafft. — Das Palais royal gab: Un brélan de troupiers, Lustspiel von Dumanoir und Arago, in dem der wirklich vielseitige Komiker Levassor mit gleicher Meisterschaft drei verschiedene Rollen und zwar die eines jungen Rekruten, eines gedienten alten Soldaten und eines Invaliden spielt. Das Stück gleicht in etwas den in Deutschland bekannten „Drillingen", diesem Paradepferde mancher Schauspieler, ist aber in scenischer Durchführung und in der Umgebung der Hauptrolle besser und wirksamer bedacht. Endlich gab das Gymnase dramatique gestern: Jean Lenoir ou le compte du fermage; ein dreiaktiges Lustspiel von Auvray, das sehr gefallen hat und wieder an die guten alten Zeiten erinnerte, wo Scribe in diesem Theater mit seinen einfachen Couplets-Lustspielen sich und den Director zu reichen Kapitalisten machte. — Der Streit zwischen dem Director dieses Theaters und der Association der dramatischen Schriftsteller dauert noch immer fort; und zwar zum alleinigen Nachtheile der Association, die sich durch das darauf gelegte Interdict selbst dieses Theater geschlossen hat, während der Director, Herr Delestre-Poirson sich andere, nicht zur Association gehörige junge Schriftsteller, wie Premaray, Auvray, Fournier verschafft und sich in den acht Monaten ein neues Repertoire gebildet hat. — Ein vorige Woche von der Association eingeleiteter abermaliger Sühnungsversuch blieb ohne Erfolg, da der Director darauf bestand, die Dichter, die während des Interdictes sein Theater unterstützt hatten, in gleiche Rechte mit der Association zu setzen, was ihm Pflicht und Dankbarkeit auch gebot. — In der Association selbst sind hierdurch große Spaltungen eingetreten, viele Schriftsteller sind mit dem Verfahren des Comités unzufrieden und drohen auszutreten, mit einem Worte: es läßt sich daraus die praktische Lehre entnehmen, daß so nützlich eine solche Association der dramatischen Schriftsteller auch ist, sie doch stets im Nachtheile seyn wird, sobald sie den Theaterdirectionen Gesetze vorschreiben und ihnen einen cathegorischen Imperativ stellen will. Die Theaterdirectionen haben zu viele Ressourcen, um sich einschüchtern zu lassen, und das Publikum, das nur unterhalten seyn will, verhält sich in dieser Frage ganz indifferent. — Die Unterhandlungen zwischen Meyerbeer und der großen Oper haben sich ganz zerschlagen; — er gibt seine neuen Partituren nicht her; — es wird also nach Donizetti's: Don Sebastian, außer Halevy's komischer Oper, abermals eine Donizettische zur Aufführung kommen, unter dem Titel: Der Secretair des Herzogs von Alba. Das Theater St. Martin gibt künftige Woche sein neues Spektakeldrama: Les naufrageurs, dann soll Alexander Dumas Stück: *Bernard ou le chateau d'Hacqueville*, an dem so viele Personen mitgearbeitet haben, nur er nicht, zur Aufführung kommen. Der junge Raphael Felix und die junge Rebecca Felix, Geschwister der berühmten Rachel (Felix) sind im Odeontheater engagirt und werden im November ihre dramatische Laufbahn beginnen. Eine andere Schwester, Dem. Sarah Felix ist nach Italien, um sich als Sängerin zu vervollkommnen. Papa Felix ist ganz entzückt über seine künstlerische Nachkommenschaft, und da er früher mit Brillen und Theaterperspektiven handelte, so sieht er auch jetzt das Talent der „jüngsten Kinder seiner Laune" durch enorme Vergrößerungsgläser an. Eine Rachel in einer Familie ist schon eine Seltenheit, zwei wären schon eine Abnormität, aber eine förmliche dramatische Künstler-Quadrille, denselben Lenden entsprossen, in unserer kunstarmen Zeit, ein wahres Weltwunder. Dunque vederemo! — Als Meyerbeer vor einigen Tagen bei dem reichen Bankier Fould speißte, kam das Gespräch auch auf seinen Propheten, und Alles fragte, wann er gegeben werden würde; — der Maestro gab wie gewöhnlich ausweichende Antworten und Vertröstungen auf die Zukunft. — „Warten!" — blieb der Refrain. „Ich finde das ganz billig, sagte ein junger, geistreicher Feuilletonist, der mit an der Tafel war, hat die Menschheit 3000 Jahre auf den Messias gewartet, so kann sie jetzt auch ein Wenig auf den großen Propheten harren. — Das Theater Franconi oder Théâtre national oder Cirque national, denn es hat noch einige Dutzend Namen, eröffnet heute seine Wintersaison mit dem Spektakelstücke: Don Quixote und Sancho Pansa in dreizehn Bildern; jetzt um zwei Uhr steht schon eine stundenlange Queue auf der ganzen Länge des Boulevard du temple. — Hundert und fünfzig Vorstellungen, das ist das Wenigste; glücklicher Director! — So, jetzt ist mein Neuigkeiten-Sack leer, — ein Schelm gibt mehr, als er hat! — Leben Sie also wohl! Ueber acht Tage mehr von Ihrem ergebenen Walter vom Berge.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 21. Oktober: Ueber eine einfache Methode, die Chladni'schen Klangfiguren durch Abdruck auf Papier überzutragen. — Welches Kupfersalz eignet sich am besten zur Erzeugung einer schönen blauen Beleuchtung? — Ueber die Darstellung des gallussauren Eisenoxyds in Gestalt eines sammetschwarzen, leicht auszusüßenden Pulvers.

☞ Montag, Dienstag und Mittwoch (23.—25. Oktober) werden, wegen der Weinlese, die Vorlesungen ausgesetzt.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 21. Oktober. Ein Geheimniß, Schauspiel in 3 Abth., aus dem Französischen von Kettel. Hierauf folgt: Rataplan, der kleine Tambour, Vaudeville in 1 Akt von Pillwitz.

Montag, den 23. Oktober. Zum Vortheil des Herrn Grahn (zum Erstenmale): Thomas Aniello, historisches Drama in fünf Aufzügen von August Fresenius. Die Ouvertüre und die in diesem Drama vorkommenden Musikstücke sind von Heinrich Neeb. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

(1161)

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 291. 22. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

III. Die Reise.

Etwa zwei Monate waren verflossen. Es war zu Ende Septembers, zur Zeit der Ferien des Parlaments und der Universität. Der Gerichtsadel war auf seine Güter gegangen, die vornehmen Bürger wohnten auf ihren Landhäusern, und die Studenten der drei Facultäten erholten sich gleichfalls auf dem Land von den Arbeiten des Schuljahrs. Der Tag der Wiedereröffnung des Parlaments wurde immer lebhaft herbeigewünscht von den Ladeninhabern und den geringeren Bürgern, welche von den höheren Klassen lebten, und deren Geschäfte während der Ferien stockten.

Während dieser todten Zeit erschien eines Morgens unerwartet im Laden von Bruno Brun der alte Brun, welcher seit der Verheirathung seines Sohnes nicht in die Stadt gekommen war. Es war ein kleiner dürrer Mann, der sich etwas auf seinen, in sechzig Jahren unbescholtenen Lebens erworbenen, Ruf zu gute that. Verständig, arbeitsam und beseelt von dem Ordnungsgeist, welcher für schlechte Geschäfte Ersatz schafft und aus den guten großen Nutzen zieht, hatte er eine zahlreiche Familie erzogen, von welcher nur das jüngste Kind übrig war, nämlich Bruno. Nachdem er ein kleines Vermögen erworben, von dem er leben konnte, hatte er sich zurückgezogen und seinen Sohn auf dem Weg zum Wohlstand gelassen, indem er ihm das Goldwaarengeschäft übergab, welches seit vier Menschenaltern die Familie Brun betrieb.

„Nun Bruno," sagte der Greis, nachdem er seine Schwester und seine Schwiegertochter umarmt und den Händedruck Madeloun's empfangen hatte, „nun, wie gehn die Geschäfte?"

„Langsam, Vater. In diesem Augenblick geht gar nichts ab."

„Das wundert mich nicht. Von St. Lazarustag bis zur Wiedereröffnung des Parlaments könnte man den Laden schließen. Aber nach der Heiliggeistmesse ist wieder etwas zu verdienen. Bis dahin begnügt man sich mit kleinen Gewinnsten. Verdienst Du etwas am Einschmelzen von Tressen?"

„Ich weiß nicht, Vater. Am Ende des Jahres werde ich es sehen."

Der alte Goldschmied schüttelte unzufrieden den Kopf, stand, ohne ein Wort zu reden, auf und ging in den Laden, wohin sein Sohn ihm folgte. Madeloun, welche bisher den Laden gehütet hatte, ging in das Hinterstübchen zu den beiden Frauen.

„Heilige Jungfrau!" sagte sie, „der alte Herr hat die Goldwaarenkiste, die Uhrenschublade und den Schrank mit den Kirchengefäßen geöffnet, und macht ein unzufriednes Gesicht."

„Das glaub' ich," bemerkte Miśó Marianne. „Seit drei Jahren hat Bruno kein Verzeichniß gemacht. Es ist mir lieb, daß sein Vater sich einmal dreinlegt."

Bald kam der alte Brun in das Hinterstübchen zurück. Er sah bleich und verstört aus. Sein Sohn folgte ihm zitternd.

„Ich sage Dir, daß ich Deine Bücher nicht zu sehen brauche, um zu erkennen, wie Deine Geschäfte stehen," sagte der Alte, indem er sich niedersetzte. — „Madeloun riegle den Laden zu. — Schwester, Schwiegertochter," fuhr er fort, sich an die Frauen wendend, welche ihn erschrocken ansahen, „Ihr müßt die Wahrheit erfahren. Die Geschäfte Bruno's, welche auch die eurigen sind, stehen schlecht. Er hat keine 300 Livres im Hause, und vom 1. bis zum 15. nächsten Monats hat er an zweitausend Livres zu bezahlen.

„Ich stelle weitere Wechsel aus," bemerkte Bruno; „ich habe Credit."

„Beim Teufel! ein großer Gedanke!" rief der Alte außer sich. „Geld ist zu schaffen, nicht Wechsel; Geld! Verstehst Du?"

„Ja, Vater. Aber um Geld zu bekommen, muß ich verkaufen, und wenn ich nicht zu den Juden gehen will...."

„Zum Teufel!" unterbrach der Alte. „Schweig! Du hast keinen Verstand, keinen Scharfsinn, keine Entschlossenheit. Wie! Du siehst kein andres Mittel, Dich aus der Verlegenheit zu ziehen?"

Bruno bog mit verlegner Miene den Kopf zurück und schien sich zu besinnen.

„Geh her!" rief der Alte unwillig; „die alte Madeloun soll Dir sagen, wie man in 24 Stunden für zwei bis dreitausend Livres Uhren und Schmucksachen verkaufen kann, ohne mit der Judasart zu schaffen zu haben, die das Pfund Silber für ein Pfund Gold verkauft."

„Das kann ich," sagte die alte Magd, sich streckend, wie ein Invalid bei der Erinnerung an seine Feldzüge. „Einmal auf der Messe zu Apt haben wir in einem Nachmittag zwölfhundert Thaler gelöst."

„So ist's," bemerkte der Alte in entschiedenem Ton. „Wenn der Kunde nicht zu uns kommt, müssen wir zu ihm kommen. Auf Michaelis ist eine große Messe zu Grasse. Bruno, Du packst zwei Kisten, die eine voll Uhren, die andere voll Goldwaaren und Juwelen, und hältst dort drei Tage feil. Deine Frau begleitet Dich, um Dir beim Verkauf zu helfen. Ich bleibe hier und hüte mit meiner Schwester und Madeloun das Haus. Die Alten sind zu weiter nichts zu gebrauchen."

„Doch auch dazu, durch ihre Rathschläge die aus der Verlegenheit zu ziehen, denen es an Erfahrung und Verstand fehlt," fügte Tante Marianne aufgeblasen hinzu.

„Heute noch muß gepackt werden, und übermorgen geht's fort," sagte der alte Goldschmied weiter. „Wir haben keine Zeit zu verlieren. Vorwärts, Bruno!"

Bruno Brun gehorchte, ohne ein Wort zu sagen. Aber an seiner verstörten Miene sah man deutlich, daß ihm dieser Reiseplan gar nicht behagte, und daß er der Ausführung mit Furcht und bösen Ahnungen entgegenging. Seinem Vater wagte er nichts in dieser Beziehung zu offenbaren; aber seiner Tante sagte er: „Ich kann vor der Abreise mein Testament machen und mich zu einem seligen Ende vorbereiten. Die Wege sind unsicher in der Richtung, welche wir zu nehmen haben. Man spricht von nichts als Räubereien und Mordthaten, welche die Bande Gaspard's de Besse auf dieser Straße verübt.

„Du bist ein recht furchtsamer Hase, entgegnete verächtlich die alte Jungfer. „Dein Vater ist zwanzig Jahre herum gereist, ohne daß ihm je etwas Schlimmes zugestoßen wäre."

„Und Rosa?" fuhr Bruno fort. „Was soll ich mit ihr dort machen? Du lieber Gott! Eine Frau, die sich nicht zeigen kann, ohne daß jedermann nach ihr sieht! das ist lästig und zumal auf einem Meßplatz, unter der Menge von Tagdieben und Lüstlingen, welche dort zusammenströmen. Wenn ich die Tochter der Misé Magnan geheirathet hätte, wäre ich einer solchen Verlegenheit enthoben."

Die junge Frau war ihrerseits in großer Aufregung. Der bloße Gedanke, wieder einmal aus ihrer Unbeweglichkeit herauszukommen, wieder Fluren zu sehen und freie Luft einzuathmen, machte ihr Herz vor Freude hüpfen. Madeloun half seufzend dem Goldarbeiter und betrachtete traurig diese Vorbereitungen, welche sie an ihre ehemaligen Streifzüge erinnerten.

„Wir sind zwei Mal zu Grasse gewesen," sagte sie mit Nachdruck. „Das ist ein irdisches Paradies; man sieht da nichts als Blumen und Früchte. Die Bürger sind reich; sie bezahlen baar, ohne zu markten.

„Ist es weit von hier? fragte Misé Brun.

„Etwa 35 Stunden auf der Straße nach Italien und nahe an der Gränze."

„Nach Nizza zu? nicht weit vom Var?"

„Höchstens eine halbe Tagreise davon."

„Ah!" dachte die junge Frau, „wir reisen nach Galtières zu." (Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung und Schluß.)

V. Syrakus. Letiga. Quarkkäse.

Kaum saßen wir wieder auf unseren Maulthieren, so war der Jammer der Nacht vergessen und wir genossen heiter die Morgenluft und den Anblick der aus dem goldglühenden Meer auftauchenden Sonne. Bruchstücke von Säulen und Spuren einer alten Heerstraße deuteten an, daß wir uns der ehemaligen Hauptstadt Sicilien's näherten. Nach zweistündigem Ritt befanden wir uns zu unserm Entzücken mitten unter den Trümmern von Syrakus. Wir betrachteten dieselben zuerst nur im Vorbeigehen und eilten über die Zugbrücken in das Innere des jetzigen Siragosa, wo wir noch vor der Zeit der großen Hitze im Gasthaus zur Sonne abstiegen. Wir erhielten reinliche Zimmer, gute Betten und frisches Wasser aus der Arethusa. Mein Engländer hatte das Unglück, durch Verwechslung, mit Seewasser gekochten Kaffee zu bekommen. Sonst hat das Albergo del Sole nur einen Fehler: man bekommt darin nichts zu essen. Bestellst du etwa ein Frühstück, so sehen dich die Diener ruhig an und erwiedern, ihr Haus sey kein Speisehaus.

Syrakus ist eine der antiksten Städte. Die Einwohner haben nicht den modernen Muthwillen derer von Catania. Die Weiße der Haut, die Höhe des Wuchses und vornehmlich der griechische Typus der Gesichter beweisen, daß hier der hellenische Stamm sich wenig mit arabischem und maurischem Blut vermischt hat. Die Gesichter sind geistreich; der Blick hat etwas Wegwerfendes. Das bekannte Profil der syrakusischen Münzen findet sich bei jedem Schritt auf den Schultern von Bürgerweibern. Wenn die Mädchen zu zweien Wasser holen, so stützen sie sich gegeneinander und tragen die Krüge auf ihren Köpfen mit einer Anmuth, die sie gewiß nicht auf den antiken Basreliefs studirt haben. Die fast nackten Wäscherinnen an der Arethusa werden durch dieselbe Scham und Würde geschützt, welche uns nöthigen, die capitolische Venus oder die Venus von Milo mit keuschem Sinn zu betrachten. Uebrigens muß man gestehen, daß in Syrakus die Männer minder schön sind als die Weiber.

Nach Strabo hatte Syrakus in seiner Blüthezeit an zwei Millionen Einwohner und sein Umfang war größer als der des heutigen London. Die heutige Stadt nimmt die Stelle des ehemaligen Stadttheils Ortygia ein und zählt 18,000 Einwohner, — den hundertsten Theil der Bevölkerung zur Zeit Hierons. Die Reste des Alterthums sind meist außerhalb der Wälle der jetzigen Festung zu suchen. Die Wasserleitung thut noch, wie vor 2000 Jahren, ihre Dienste. Wir waren vor allen Dingen auf die Steinbrüche begierig, in welchen Philoxenos lieber hatte sitzen wollen, als die schlechten Verse des Tyrannen anhören. Das Ohr des Dionysius in diesen Steinbrüchen ist ein parabolisch ausgehauenes Gewölb, von welchem an jedem Punkt jeder Laut in geraden mit der Axe der Curve parallelen Linien zurückprallt und so gewaltig verstärkt wiedertönt. Der Führer experimentirt erst mit dem Knittern eines Papiers und endlich mit einem Pistolenschuß, der einem Donnerschlag gleicht. Ein Theil der Latomien gehört dem Marchese von Casale, der sie in liebliche Gärten verwandelt hat. Papyrus und Zuckerrohr gedeihen in diesen von Felsenwänden rings umschlossenen Vertiefungen. Die übrigen Steinbrüche gehören den Kapuzinern, deren Garten an Ueppigkeit und Mannigfaltigkeit der Gewächse dem des Marchese wenig nachsteht.

Bis dahin wollte mein Engländer noch immer nicht glauben, daß wir unseres Unsterns quitt wären. Es bedurfte eines ganz unverhofften Glücksfalles, um ihm seinen getrosten Muth wiederzugeben. Mitten in der ehemaligen Stadt, zwischen dem griechischen Theater und dem römischen Amphitheater, steht das Dörfchen San Nicolao, dessen mit Binsen überwachsenes Kirchlein wie eine wilde Pflanze in den Trümmern des alten Glanzes steht. Es war der 20. April, der Kirchweihtag von San Nicolao. Gegen zwei Uhr Nachmittags, während wir in aller Andacht Bruchstücke von Inschriften zu entziffern suchten, hörten wir plötzlich den Klang von Geigen und Guitarren, und sahen mehrere Züge von Burschen und Mädchen herankommen. In einem Augenblick war die Marmorwüste bevölkert und erscholl von Jauchzen. Aus dem Hohlweg der Nekropolis, wo wir im Schatten saßen, erblickten wir in der Luft schwebend Tänzer und Tänzerinnen, welche auf den Platformen der Gräber ihre Tarantellen ausführten. Mein Engländer zog Schreibtafel und Bleistift hervor, zeichnete die Gruppen und erklärte, er sey jetzt für sein Mißgeschick entschädigt. Nach Beendigung der Tänze ward in den Latomien gespeis't. Ein Mann, der mit seinen Kindern am Eingang zum Grab des Archimedes schmaus'te, bot mir eine Schnitte Schinken und ein Glas Moscatella an,

was ich mit Vergnügen annahm. Das Fest, an welchem halb Syrakus Theil nahm, dauerte bis zum Abend. Eine Stunde nach Sonnenuntergang kehrte, was aus der Stadt gekommen war, dahin zurück, einige zu Fuß, die meisten auf Eseln, ich und der Engländer auf Maulthieren. In Syrakus gibt es nur drei Kutschen und ich weiß nicht, auf welchen Wegen sie fahren können. Wir leben nicht mehr in der Zeit des Agathokles, dessen Wohnung jetzt in einem üblen Zustand ist. Von Alterthümern ist im Innern der heutigen Stadt nicht viel mehr zu sehen, als die Reste des Artemistempels, den zu schauen man aus dem Innern Griechenland's hierher kam. Diese Reste bestehen in zwei verschütteten Säulen, deren Enden in dem Wandschrank eines Notars sichtbar sind. Für einen halben Carlin zeigt die Köchin die Säulen nebst den alten Schuhen des Notars.

Nach gehöriger Besichtigung dieser letzten Merkwürdigkeit blieb uns nichts mehr übrig, als nach Catania zurückzukehren. Der Engländer erklärte mir ohne Umschweife, daß er aus Gründen den Rückweg nicht rittlings machen würde. Wir stiegen also in eine Letiga. Die Letiga ist ein schmaler, langer, zweisitziger Kasten mit eingesteckten Stangen, deren Enden auf zwei Maulthieren ruhen. Man muß sich gerade darin halten, sonst kann die Maschine leicht umschlagen. Unsere Letiga war hübsch, obwohl sehr alt und rissig. Von Außen war sie mit buntem Papier verziert und im Inneren mit Tapeten von einem achtbaren Alter ausgeschlagen. Sie hatte vermuthlich schon dem Gefolge des Don Juan de Austria gedient.

Die durch die Stangen zusammen gejochten Maulthiere störten sich wechselseitig in ihrem Gang. Nach Zurücklegung von drei Stunden hatten sie bereits ein Dutzend Fehltritte gethan. Der Maulthiertreiber, welcher uns nach Syrakus gebracht hatte, kam an uns vorbei, und ich benutzte sofort die Gelegenheit, mich wieder auf eines Maulthiers Rücken zu schwingen, während der Engländer in seinem Kasten blieb. Ich langte bei guter Zeit in Catania an und sann auf eine Entschuldigung bei Miß Nancy für meine dreitägige Abwesenheit. Allein dies war unnöthige Mühe. Auf meine Frage nach ihr, sagte mir Signor Abbate, Gastwirth zur Krone, daß die Herrschaften Tags zuvor sich auf einem Dampfboot nach Malta eingeschifft hätten. „Das liebenswürdige Fräulein," fügte er hinzu, „hat mir ein hübsches Zeugniß in mein Fremdenbuch geschrieben." — „Ei, lassen Sie mich es doch lesen," sagte ich, fest überzeugt, daß in das Zeugniß ein Wörtchen eingeflochten seyn müßte, welches nur ich verstünde. Bebend öffnete ich das dargereichte Fremdenbuch und fand eine ganze Seite mit der netten liegenden Schrift bedeckt, die den meisten Töchtern Britanniens eigen ist. Miß Nancy begann mit dem Lob der Dienstwilligkeit des Herrn Abbate in der Krone, klagte sodann, daß sie seit der Abreise von Neapel keine frische Butter bekommen habe, und schloß folgendermaßen: I beg to recommend in very strong terms the *ricotta* of the country. In many parts of Italy it is preferable to butter, and if fresh, is always excellent; but as prepared by Signor Abate's direction, it is supra-excellent, and would be an acceptable addition to any english breakfast table. *)

Sollte in diesem pompösen Lob des Quarkkäses nicht eine feine Anspielung, in dieser Super-Excellenz der in der Krone bereiteten Ricotta nicht eine sentimentale Andeutung, in dieser annehmbaren Zugabe zu jedem englischen Frühstück nicht ein zart verschleiertes Geheimniß liegen? Es bedurfte nur einiger Stunden des Nachdenkens, und schon stand ich auf dem Punkt, das Räthsel zu lösen, als ein ernster Vorfall mich in meinem Sinnen störte. Ich wandelte auf dem Elephantenplatz herum, und zufällig aufblickend, sah ich Don Trajano, unsern Mann mit der Letiga, vor mir stehen. „Wo ist der englische Signor?" fragte ich. — „E cascatu" — „Wie? gefallen?" — „Già, a Lagnone." — „In den Abgrund von Lagnone?" — „Già." — „Und ist todt?" — „Gnor *) no." — „Gott sey Dank! Aber er hat sich schwer verletzt?" — „Gnor no." — „Nun, was hat er sich denn gethan?" — „E un pò sbalurditu." — „Ein wenig betäubt? Wo habt Ihr ihn denn gelassen?" — „L'avemo lasciatu à Lagnone." — „Wie ist denn der Unfall gekommen?" — „Il mulo non avéa ben magnatu." **) — „Das heißt, Ihr füttert Eure Thiere nicht gehörig." — „Già."

Lagnone ist nur acht Miglien von Catania entfernt. Ich und einige andere Personen eilten hin. Der Engländer war von der Erschütterung noch ein wenig angegriffen; sein Kasten war dreißig Fuß tief eine Anhöhe hinabgerollt. Beschädigt war er übrigens gar nicht. Aber er wollte weder von Maulthier noch Sänfte, noch einem andern Fuhrwerk auf einem sicilischen Weg mehr etwas wissen. Er blieb drei Tage in seiner Kneipe zu Lagnone, wo er kein Auge schließen konnte, kam dann zu Fuß nach Catania und setzte sich in den Briefkurier von Messina, um von da mit dem Postschiff nach Neapel zu eilen, — fest entschlossen, nie mehr anders als auf Heerstraßen zu reisen.

*) Ich erlaube mir, dringend die hiesige ricotta zu empfehlen. In manchen Gegenden Italien's ist sie der Butter vorzuziehen. Frisch ist sie köstlich, aber nach der Anweisung von Signor Abbate bereitet, ist sie überaus köstlich und dürfte eine annehmbare Zugabe zu jedem englischen Frühstück bilden.

Tabletten.

*** (Der gute Rath.) Zwei Männer kehrten zu einer frühen Stunde des Tages als erste Gäste bei einem Speisewirth ein und ließen sich zwei Portionen Fleischbrühe verabreichen. Der eine bezahlte auf der Stelle und verlangte zwei Bratwürstchen. Der Wirth meinte, mit dem Bezahlen habe es Zeit bis zu Ende der Mahlzeit. Der Gast aber erwiederte: „Ich habe mir zur festen Regel gemacht, alles, so wie ich es bekomme, zu bezahlen. In eine lange Zeche können sich Irrthümer einschleichen, so wohl zum Nachtheil des Wirthes wie des Gastes. Solche Irrthümer und Irrungen sind verdrießlich. Die Hauptsache aber ist, daß gleich baare Bezahlung, als Regel angenommen, die schlechten Gäste fern hält. Sie meinen vielleicht, mir als Gast könne es einerlei seyn, ob ein Wirth von schlechten Gästen geprellt wird, oder nicht. Keineswegs, Verehrtester. Der Wirth soll — und der ehrliche Wirth will — von dem billigen Lohn seiner Arbeit leben. Ein Gast, der zehrt und nicht zahlt, stiehlt dem Wirth erstlich diesen billigen Lohn, zweitens die Zinsen des Kapitals, welches er in seiner Wirthschaft stecken hat und drittens seine baaren Auslagen. Der Wirth, um nicht zu Grunde zu gehen, muß diesen dreifachen Diebstahl zu ersetzen suchen, er muß das ihm Gestohlene den ehrlichen Gästen auf die Rechnung schlagen, er muß sich auf Kosten dieser gegen die Diebe ver-assecuriren. Wenn es nun möglich wäre, den Dieben das Handwerk zu legen, so würden die ehrlichen Leute keine Prämie für die Diebe zu bezahlen brauchen. Mit andern Worten, wenn gleich baare Bezahlung feste Regel wäre, könnte alles wohlfeiler geliefert werden. Der Verkäufer, der Wirth, genirt sich natürlich, diese Regel einzuführen, also müssen es die Käufer, die Gäste thun. Und so mache ich mit einer großen Anzahl meiner Bekannten den Anfang." — Der Wirth fand diese Predigt nicht übel, nahm

*) Signor.

**) Das Maulthier hatte nicht recht gefressen.

das Geld und schloß es in seine Schublade. Nun verlangte der beredte Gast eine Flasche Wein, und als der Wirth sie brachte, drang er ihm wieder die Bezahlung auf. Der Wirth öffnete abermals seine Schublade, fand aber das wiederholte Auf- und Zuschließen lästig und ließ den Schlüssel stecken. Sodann ging er in die Küche, die Würste zu braten. Als er dieselben auftragen wollte, waren die beiden Gäste verschwunden. Er dachte, die Spaßvögel hätten ihm den weiteren guten Rath geben wollen, sich bestellte Sachen zum Voraus bezahlen zu lassen. Halb lachend, halb ärgerlich trug er seine Würste wieder in die Küche und ging, da er hier eine Bäuerin mit Lebensmitteln fand, an seine Kasse, um Einkaufsgeld herauszunehmen. Aber siehe da, die Schublade war verschwunden. Der schlaue Fuchs hatte bloß darum baare Bezahlung gepredigt, damit der Wirth den Schlüssel stecken ließe, und hatte, um Geräusch und Aufenthalt zu vermeiden, die Schublade sammt dem Gelde gestohlen.

⁂ Ein Franzose gibt folgende Winke über die Art, zu sprechen. Jedermann besitzt eine **natürliche** und eine **künstliche Stimme**. Die natürliche dient für die gewöhnliche, schlichte Redeweise im Leben, für geschäftliche und freundschaftliche Unterhaltung, die künstliche oder, wie der Kunstausdruck lautet, die **Sonntagsstimme**, ist der öffentlichen Rede, den Ceremonienvisiten und den Liebeserklärungen geweiht. Sie hat viel Klingenderes, Metallreiches, Nachdrücklicheres als die gewöhnliche. Nehmt einmal Jemanden, der diesen Unterschied nicht gelten lassen will, bei der Hand und führt ihn in eine Gesellschaft ein, die er nicht kennt, und ich wette, sobald er die Salonluft riecht, wird er die Herrin des Hauses mit der Sonntagsstimme begrüßen. Die Stimme eines Menschen ist sehr bezeichnend, aber sowie der Karikaturist in große Verlegenheit kommen würde, wenn er sie malen sollte, so müssen auch wir uns auf einige allgemeine Kennzeichen beschränken. Eine gemeine Stimme ist beinahe ohne Ausnahme eine unerläßliche Begleiterin eines hohlen und flachen Kopfs, einer ordinairen Erziehung und eines plumpen, unausgebildeten Charakters. Eine schreiende Stimme kann niemals einer Person für die gute Gesellschaft angehören. Eine gedrückte Stimme zeigt einen Menschen von geringem Geist und kleinlichem Charakter an. Eine harte, herbe Stimme ist ein Zeichen von Stärke, Energie und Ausdauer, sie müßte denn durch den häufigen Gebrauch von Spirituosen oder durch die Gewohnheit, sich in schlechter Gesellschaft vernehmen zu lassen, hart und rauh geworden seyn. Dann wäre sie in das Reich der sogenannten **Bierbässe** zu verweisen. Die Physiognomie zweier Menschen läßt dich augenblicklich, wenn nicht den Gegenstand ihres Gesprächs, doch wenigstens ihre Sprachmanier erkennen; denn ein Mensch, der zu langsam spricht, macht uns schläfrig, wer zu schnell spricht, spannt uns ab; wer sich überstürzt und faselt, erregt unsere Ungeduld; wer nach Worten sucht, greift unsere Nerven an; wer ganz eintönig redet und kaum die Zähne dabei öffnet, langweilt uns auf das Entsetzlichste; wer beim Sprechen hustet, oder ausspuckt, oder durch die Nase spricht, flößt uns Ekel ein; wer schreit, erschreckt uns; wer, wie man sagt, vom Hundertsten in's Tausendste kommt und an keinem Gegenstand festhält, macht uns entweder lachen oder versetzt uns in Zorn; endlich, wer den Faden des Gesprächs verliert und alle Minuten einmal wiederholt: „Was wollt' ich sagen?" oder „Wo war ich denn?" der bringt uns geradezu zur Verzweiflung. **Sprechen** ist eine Kunst, die oft geistreiche Menschen nicht verstehen und in der Flachköpfe sich sehr gut forthelfen. Dadurch lassen wir uns nicht selten eine Zeitlang zu Urtheilen verführen, die wir später beschämt zurücknehmen müssen. Aber nichts gewinnt und fesselt mehr die Männer, wie die Frauen, als die Vereinigung von Geist und schönem Ausdruck. (Z. f. d. eleg. W.)

⁂ (**Buonaparte, der Haarbeutel und der Zopf.**) In Deutschland hat man sich vor dreißig Jahren sehr geärgert, als der vorige Kurfürst von Hessen bei seinen Soldaten den Zopf wieder einführte. Zehn Jahre früher hatten die Franzosen ziemlich gleichgültig zugesehen, als am Hof des ersten Consuls Haarbeutel, Zopf und Puder wieder in Aufnahme kamen. Im Jahr 1802 bei der ersten Audienz in St. Cloud erschienen einige hohe Civilbeamte im Haarbeutel und mit der Spitzenhalsbinde, nachdem seit 1792 die kurzgeschnittenen ungepuderten Haare Mode gewesen waren. Man folgte, sagt der Staatsrath Thibaudeau, allmählig dem Beispiel jener Beamten, **um dem ersten Consul zu gefallen**; aber diese Rückkehr zu den alten Gewohnheiten war eine Zeitlang eine wahre Maskerade. Der eine trug eine Spitzenhalsbinde und den altmodischen Frack, der andere eine einfache Halsbinde und den neumodischen Frack; dieser einen Haarbeutel, jener einen Zopf. Einige waren gepudert, die meisten waren ungepudert! es fehlten nur noch die Perrücken. Alle diese Kleinigkeiten waren zu wichtigen Sachen geworden. Die alten Haarkünstler lagen im Streit mit den neuen. Jeden Morgen betrachtete man den Kopf des ersten Consuls; hätte man ihn je einmal mit Puder gesehen, so wäre es mit einer der vernünftigsten Moden vorbei gewesen. Die Kammerherren beriethen ganz ernsthaft darüber, ob die Etikette des neuen Hofes nicht die Köpfe auf das uniforme Weiß des alten Hofes zurückführen sollte. Buonaparte sprach sich darüber nicht aus; jedoch gab man zu verstehen, Puder und Haarbeutel seyen decenter und dem ersten Consul angenehmer. Die meisten Fremden, zumal die Engländer, welche in Paris die Haare kurz und in natürlicher Farbe trugen, ließen sich, wenn sie nach St. Cloud zur Audienz gingen, den Kopf pudern und an den Rockkragen einen Haarbeutel befestigen. Auch bei den Weibern war stark die Rede davon, zum Alten zurückzukehren. Einige bejahrte Damen vom Hof Ludwig's XVI. behaupteten, die griechischen und römischen Moden seyen nicht wohlanständig; die Sittenverderbniß sey mit den Tituskföpfen und mit den Kleidern, welche die Körperformen zeigten, eingerissen. Die Weiber waren zwar im Allgemeinen sehr für das alte Hofwesen, allein sie sträubten sich mächtig gegen die alten Moden. Namentlich hatten sie einen großen Abscheu vor den Reifröcken, auf welche man doch in dem julirevolutionären Frankreich wieder so ziemlich zurückgekommen ist, und die man jetzt schier aborabel findet. Josephine haßte Zwang und Steifigkeit; sie gab den Ausschlag gegen die alten Matronen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 21. Oktober. **Ein Geheimniß**, Schauspiel in 3 Abth., aus dem Französischen von Reiel. Hierauf folgt: **Rataplan, der kleine Tambour**, Vaudeville in 1 Akt von Pillwitz.

Sonntag, den 22. Oktober. **Robert der Teufel**, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer.

Montag, den 23. Oktober. Zum Vortheil des Herrn **Grahn** (zum Erstenmale): **Thomas Aniello**, historisches Drama in fünf Aufzügen von August Fresenius. Die Ouvertüre und die in diesem Drama vorkommenden Musikstücke sind von Heinrich Reeb. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 292. 23. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Der alte Brun und sein Sohn packten in starke Kisten die goldnen und silbernen Uhren, die Juwelen, die Goldwaaren, mit einem Wort den werthvollsten Theil des Inhalts ihres Ladens, in welchem auch die Mitgift der jungen Frau angelegt war.

„Bruno," sagte auf einmal der Alte, „ich muß Dich wohin schicken. Du mußt zum Herrn Marquis von Nieuselle gehen."

„Zum Herrn Marquis von Nieuselle?" wiederholte Bruno ganz verwundert.

„Ja," antwortete der Alte. „Das ist ein gar leutseliger Herr. Da ich nur eine kleine Viertelstunde von Nieuselle wohne, so geh' ich zuweilen in der großen Schloßallee spazieren. Mehrmals bin ich dem Herrn Marquis begegnet und er hat mir alle mögliche Höflichkeiten erwiesen. Diesen Morgen wieder, als ich mich auf den Weg machte, hat er mich angehalten und gefragt, wohin ich ginge. Ich antwortete ihm: Nach Aix, meinen Sohn zu besuchen, der eines der schönsten Goldwaarenlager in der Stadt unterhält. — Da erwies er mir die Ehre, zu sagen: Parbleu! das trifft sich gut. Ich habe einige Einkäufe zu machen; ich werde morgen zu Euch kommen. — Du kannst Dir nun wohl einbilden, daß ich nicht haben will, er solle kommen und den Laden leer finden. Geh' also hin zu ihm und sage, er möge sich gütigst ein paar Tage bis zu Deiner Rückkehr gedulden."

Bruno hatte gehört, daß der Marquis einen ganz bösartigen Ruf hatte und Gläubiger, die er nicht bezahlte, obwohl er sehr reich war. Er war also doppelt bereitwillig, seinen Besuch zu verbitten. Eben ergriff er seinen Hut, um den Auftrag seines Vaters auszurichten, da trat Herr von Nieuselle in den Laden ein mit selbstgefälliger Miene, den Kopf in die Höhe geworfen, wie er überall erschien.

„Guten Morgen, Nachbar," sagte er, dem alten Brun vertraulich die Hand reichend, der ihm unter tiefen Bücklingen eilig einen Stuhl hinstellte. „Ihr seht, ich bin ein Mann von Wort. Ich habe Euch versprochen, morgen zu kommen, und ich bin heut schon da."

„Das ist viel Ehre für mich, gnädiger Herr," erwiederte der brave Mann. „Aber ich bin ganz beschämt, Ihnen den Laden so leer zeigen zu müssen. Wir haben unsere schönsten Sachen eingepackt."

„Ah! Ihr verlaßt das Land? Davon habt Ihr mir heute Morgen nichts gesagt."

„Wenn Sie Zeit hätten, mich anzuhören, Herr Marquis, so würde ich mir die Freiheit nehmen, Ihnen die ganze Sache zu erklären," antwortete der alte Brun.

„Redet, redet," sagte Nieuselle, sich behaglich niedersetzend und den vertraulichen Ton eines Gönners annehmend. „Ihr seyd ein braver Mann, mein Nachbar, und ich interessire mich für Alles, was Euch betrifft."

Nun setzte der alte Goldschmied auseinander, wie sein Sohn und seine Schwiegertochter nach Grasse reisen sollten, um dort die Michaelimesse zu halten. Nieuselle hörte diese Auseinandersetzung mit vieler Geduld und Aufmerksamkeit an. Er bewahrte die größte Kaltblütigkeit beim Eintritt Madeloun's, welche, als sie ihn ruhig in einer Ecke des Ladens sitzen sah, mit einem grimmigen Gesicht drei Schritt zurück wich. Was er eben gehört hatte, änderte das Vorhaben, welches ihn zu dem Goldschmied geführt. Nachdem er sich theilnehmend um die Reisegelegenheit und den einzuschlagenden Weg erkundigt hatte, entfernte er sich, sehr zufrieden mit seinem Besuch und den Kopf voll von einem neuen Plan, eben so kühn und eben so sinnreich, wie der, welcher in der Herberge zum Rothen Roß so jämmerlich gescheitert war.

Seit fast einem Jahr hegte der Marquis von Nieuselle für Miß Brun eine wilde Leidenschaft, wie sie verderbte und übersättigte Menschen fassen, wenn beinahe unübersteigliche Hindernisse ihre Gelüste stacheln. Was Anfangs nur ein flüchtiger Gedanke gewesen, war bei ihm zum Ziel eines beharrlichen Strebens geworden. Alle seine bösen Neigungen waren aufgeregt worden in dem Ringen nach einem so schwierigen Erfolg. Seit langer Zeit hatte er beschlossen, Alles zu versuchen, Alles zu wagen, um zum Ziel zu kommen. Es gehörte die ganze Keckheit, die tolle, verächtliche Verwegenheit eines vornehmen Wüstlings dazu, um solche Mittel zu ergreifen, wie Nieuselle sie ersann. Die Vorrechte des Adels verstatteten einem Mann seines Standes, den Bürger und Bauer verächtlich zu behandeln; aber so weit gingen sie nicht, daß sie ihm Straflosigkeit für ein eigentliches Verbrechen zusicherten. In Kriminalfällen waren alle Schuldige vor dem Gesetz so ziemlich gleich, etwa den Unterschied abgerechnet, daß der zum Tod verurtheilte Edelmann mit dem Schwert, der Bürger und Bauer mit dem Strang hingerichtet wurde. Erst kürzlich hatte das Parlament der Provence jenen Grundsatz in Anwendung gebracht, indem es einen großen Herrn zum Tod verurtheilte, dessen Name noch heutzutage eine schauerliche Berühmtheit hat. Auf der andern Seite aber war auch wieder viel Aussicht, der strafenden Hand der Gerechtigkeit zu entgehen, weil die untergeordneten Diener derselben nachlässig waren. Oft blieben die keckten Uebelthaten unbestraft, weil ihre Urheber unentdeckt blieben. Manche einsame Gegenden waren berüchtigt wegen der vielen Verbrechen, die in denselben begangen wurden. Dies war es, was den

Marquis von Nieuselle ermuthigte. Er beschloß, denselben Versuch zu wagen, der ihm das erste Mal so übel gelungen war. Der Zufall schien ihm die günstigsten Umstände zu bereiten. Auf dem Weg von Aix nach Grasse gab es mehrere Schluchten, welche jenen bei der Herberge zum Rothen Roß glichen; es gab ferner öde Flächen, auf welchen man nicht sehr zu fürchten brauchte, mit den Landreitern zusammenzutreffen. Der Marquis gebrauchte die Vorsicht, Jedem, mit dem er sprach, zu sagen, daß er nach Nieuselle zurückkehrte, und am Abend schlug er mit seinen beiden würdigen Dienern den Weg nach Italien ein.

In der Frühe des folgenden Morgens erschien vor dem Haus des Goldarbeiters Bruno Brun ein einspänniges Wägelchen, inwendig mit einer Bahne alter gewirkter Tapete ausgeschlagen, auswendig mit grobem auf Faßreifen ruhendem Wachstuch bedeckt. Der alte Goldschmied half mit Madeloun die Kisten unter die Sitze der Reisenden stellen. Miß Marianne stand unter der Thür und gab der jungen Frau gute Lehren, während sie mit Ungeduld und Entzücken das bescheidene Fuhrwerk betrachtete, welches sie aus ihrer Klause entführen sollte. Bruno Brun blickte verstört und traurig umher und schien mit Wehmuth den behaglichen Gewohnheiten des Hauses Lebewohl zu sagen. Ein stämmiger Bauer stand pfeifend neben dem Pferd und knallte mit seiner Peitsche.

„Jetzt seyd Ihr fertig; nun fort!“ sagte der alte Brun, bei Seite tretend, um der Magd Platz zu machen, welche einen Stuhl als Stellvertreter des Wagentritts herbeibrachte. Aber die junge Frau sprang, ohne diesen Stützpunkt zu benutzen, behend in den Wagen und sagte, mit der Freude und Lebhaftigkeit eines Kindes in die Hände klatschend: „Komm, komm, Bruno! Es geht fort!“

„Wie sie so flatterhaft ist!“ murmelte Tante Marianne, indem sie ihrem Neffen die runzliche Wange zum Kuß hinhielt. „Ach, Bruno, ich wäre drunten nicht überflüssig gewesen, um ein Auge auf Deine Frau zu haben. Sie wird an Deiner Seite schön bloßgestellt seyn. Nun, ich empfehle Euch dem Schutz Gottes!“

Der Goldschmied holte einen tiefen Seufzer, indem er noch ein Mal seiner Tante und seinem Vater die Hand drückte, und nahm Platz neben seiner Frau.

„Gott geleite den Kaufmann und seine Waare in sicheren Hafen!“ rief der alte Brun. „Vorwärts, Michel!“

Der Bauer sprang auf seinen Sitz, gab seinem Pferd die Peitsche und das Wägelchen rasselte im Trab durch die einsamen Straßen von Aix. Am Thor nahm das Thier eine weniger rasche Bewegung an und offenbarte seine Gewohnheit, auf der Landstraße im Schritt zu gehen.

Miß Brun, welche bei der Abfahrt ein so lebhaftes Vergnügen gezeigt hatte, wurde plötzlich schweigsam. Der Anblick der Fluren bei Tagesanbruch, die harmonischen Töne in der Luft bei dem allmähligen Erwachen der Schöpfung, erfüllten sie mit Bewunderung und Rührung. Sie betrachtete in stummem Entzücken die weite Fernsicht, von welcher sie so oft in ihren finsteren Mauern geträumt hatte, wo sie kaum ein Fleckchen des Himmels sehen konnte. Der Goldschmied, zurückgelehnt auf den Riemen, welcher hinter dem Sitz ausgespannt war, schien zu schlummern trotz den Stößen des Wagens und dem Knarren der Räder. Die Schönheiten der Landschaft machten wenig Eindruck auf ihn. Er bewunderte nichts in der ländlichen Natur und der wechselnde Anblick der Berggegenden entschädigte ihn nicht für die Langsamkeit der Fahrt. Ein Mal jedoch, als der Weg sich neben einem schönen Weinberg hinzog, öffnete er halb die Augen, um die Reben zu betrachten, die sich unter der Last der Trauben bogen. Michel, der Wagenführer, hatte ihn aus seiner Träumerei aufgeweckt, indem er sagte: „Schöne Malvasiertrauben!“ Bruno schien nachzudenken. Eine halbe Stunde später brach er das Schweigen und erwiederte: „Ich glaube, es sind Muscattrauben von Frontignan.“ Und nach dieser tiefsinnigen Bemerkung schlummerte er wieder ein.

Die junge Frau verbrachte diesen ersten Tag ebenfalls in einer gewissen Träumerei, aber nicht in einer Träumerei des Stumpfsinns, sondern wie in einer sanften, gedankenvollen Trunkenheit. Sie fühlte sich glücklich in dieser reinen lichten Atmosphäre, an die sie so wenig gewöhnt war. Ihre Empfindungen hatten Aehnlichkeit mit denen eines Gefangenen, der aus der Finsterniß seines Kerkers an das ersehnte Tageslicht hervortritt.

Aber schon vor Ablauf des Tages mischten sich beunruhigende Gedanken in diese lieblichen Eindrücke der Reise. Eine thörichte Hoffnung bemächtigte sich allmählig ihres Herzens. Es war ihr, als müßte sie wieder dem Herrn von Galtières begegnen, und als näherte sie sich ihm auf dem Weg nach seinem Geburtsort. Ihr Herz bebte, wenn sie auf der weißen staubigen Linie, die sich längs den Hügeln in die Ebene hinschlängelte, einen dunkeln Punkt gewahrte, der immer größer ward. Wenn sie endlich erkannte, daß das, was sie für einen stattlichen Reiter angesehen hatte, ein armer Krämer auf einem mageren Klepper war, oder ein plumper Bauer, der stolz auf seinem mit Schellen und wollenen Quasten, wie ein andalusisches Maulthier, verzierten Gaul einhertrabte, wenn sie sah, wie sehr sie sich getäuscht hatte, dann wandte sie das Gesicht ab, lächelnd und zugleich seufzend. Jede neue Begegnung bewirkte eine neue Aufregung. Ihr Herz gefiel sich in diesem Spiel und überließ sich immer wieder einer Täuschung, welche so schnell verschwand. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Der Thee.) Der Thee macht jetzt in Paris viel von sich reden. Kürzlich las in einer Sitzung der Académie des sciences Hr. Peligot eine Abhandlung über chemische Analysen der schwarzen und grünen Blätter, wie sie zu uns gelangen, und der Aufgüsse. In derselben Zeit erschien eine Geschichte des Theegebrauchs von J. G. Houssaye: „La monographie du thé.“ Man wünscht die Theeconsumtion in Frankreich zu steigern, man verspricht sich große Vortheile für das Land von einer directen Handelsverbindung mit China, die freilich noch erst zu schaffen ist, noch größere Vortheile von der Zunahme des Zuckerverbrauchs, die mit der Zunahme des Theeverbrauchs eintreten würde. Es wurde bis in die neueste Zeit verhältnißmäßig wenig Thee in Frankreich consumirt. Im J. 1839 wurden noch nicht mehr als 88000 Kilogramm eingeführt. Seitdem ist die Consumtion bedeutend gestiegen, hatte schon 1842 eine Höhe von 232,000 Kilogramm erreicht; aber man wünscht mehr, man läßt es sich angelegen seyn, auf alle Weise den Nutzen des Theetrinkens einleuchtend zu machen. Hr. Houssaye führt zwei wissenschaftliche Berichte an, den schon früher erwähnten von Peligot und einen vom Dr. Trousseau, von denen der erstere ergibt, daß eine Tasse Thee ein — nahrhafteres Getränk ist als eine Tasse Bouillon, der letztere alle medicinischen Tugenden des Thees aufzählt. Uebrigens liefert die Schrift von Houssaye nicht nur eine Geschichte des Theegenusses, sondern auch eine ausführliche Beschreibung der Culturmethoden und der verschiedenen Bereitungs- und Benutzungsarten. Man erfährt unter Anderm, was wohl wenig bekannt ist, daß das Theeblatt gebrannt wird, wie man die Kaffeebohne brennt, daß der grüne Thee nicht, wie man gewöhnlich meint, durch Trocknung auf Kupfer seine Farbe erhalte, daß

er vielmehr mit dem schwarzen Thee von einer und derselben Pflanze herkomme, nur schwächer gebrannt als der letztere und in ganz unschuldigem Indigopulver gewälzt sey. Ueber die Benutzung des Thees in Frankreich als Medicament erzählt Hr. Eug. de Lanneau in einer Anzeige der Houssaye'schen Schrift, daß man daselbst nur heimlich und verschämt von diesem Heilmittel Gebrauch gemacht habe, weil man es als einen Verräther der Unmäßigkeit im Genuß von Speise und Trank anzusehen gepflegt. Erst die Cholera habe dem Thee zu allgemeinerer Verbreitung verholfen. Endlich nun seit zehn Jahren, sagt Hr. de Lanneau, ist der Thee „die Freude des Abends am häuslichen Heerde, das elegante Bindemittel der modernen Gesellschaft, der Hebel des Geistes für Die, welche keinen haben, der esprit für alle Welt" geworden. (Bl. f. lit. Unterhaltung.)

*** Die berühmte Oper „Richard Löwenherz," die neuerdings wieder eine so glänzende Aufnahme in der Opera-Comique gehabt hat, war zu den Zeiten der Republik vom Repertoire verbannt worden. Napoleon jedoch gab Befehl, sie wieder einzustudiren, und sie wurde darauf zu Saint-Cloud mit eben so viel Glanz als Sorgfalt der Ausführung gegeben. Die Decorationen waren nach Zeichnungen, die man aus Deutschland hatte kommen lassen, mit höchster Naturwahrheit gemalt. Die Kostüme auch der untergeordnetsten Mitwirkenden waren sämmtlich neu und bis auf den geringsten Knopf mit historischer Treue gearbeitet. Der berühmte Gardel hatte den Auftrag erhalten, für ein Ballet zum Feste im dritten Acte zu sorgen. Bei dieser Gelegenheit ereignete sich ein Vorfall, welcher den gesunden Sinn und Geschmack Napoleon's, auch in Beziehung auf Kunstwerke, beweist. Gardel hatte nämlich geglaubt, den anmuthigen und zu der Situation passenden Tanzarien des Componisten der Oper noch einen neuen Tanz hinzufügen zu müssen, welcher freilich in einem ganz andern Genre geschrieben war. Das hielt die Handlung auf, beeinträchtigte das Interesse und brachte einen unangenehmen Contrast hervor. Der Kaiser fühlt' es sogleich; er ließ Gretry in seine Loge rufen, und nachdem er ihm die feinsten Schmeicheleien gesagt und ihm eine Pension von ungefähr 6000 Franken angekündigt hatte, sprach er: „Freuen Sie sich Ihres Triumphes; er ist doch nicht ohne eine leichte Wolke. Warum haben Sie in Ihren dritten Act Arien von neuen Tänzen eingelegt?" Gretry rechtfertigte sich und zeigte sich selbst damit unzufrieden. „Also Gardel hat diese Dummheit gemacht? Man lass' ihn kommen." Und als er schüchtern erschien, sprach Napoleon: „Herr Balletmeister, glauben Sie, daß sich zu meiner Uniform der Hut Franz des Ersten passen würde? Nein, nicht wahr? In Zukunft lassen Sie es also bleiben, moderne Arien zu den ältern Gretry'schen zu mengen. In der Verwaltung, in der Politik, und selbst in der Musik ist das Heil nur in der Einheit zu finden." Diesen Wink Napoleon's sollten unsere Theaterdirectoren, Dichter, Componisten und Schauspieler nicht vergessen. (Zeitung für die elegante Welt.)

*** (Der todte Generalissimus als Heerführer in die Schlacht.) Der König von Portugal hatte sich den Feinden Philipps V., König von Spanien, angeschlossen. Berwick wurde beauftragt, das Königreich gegen diesen neuen Widersacher zu vertheidigen. Er lagerte mit einem Truppencorps an den Ufern des Flusses Sabugal, den die Portugiesen, die Engländer und die Holländer überschreiten wollten. Schon traf Berwick Anstalt, sie zurückzuweisen, als er plötzlich bemerkte, daß eine große Unordnung in ihren Reihen einriß, und dann traten sie in wilder Verwirrung die Flucht an. Berwick verfolgte sie, und nahm ihnen einige Gefangene ab; diese ließ er vor sich kommen und fragte sie nach der Ursache ihres panischen Schreckens, wo er dann Folgendes vernahm: Sanct Antonius von Padua ist der Schutzpatron des Königreiches Portugal. Als die Portugiesen das Joch Spanien's abschüttelten, beschützte der heilige Antonius sein Land bei mehreren Gelegenheiten, und seinem Beistande verdankten die Portugiesen den Erfolg ihrer Unternehmung. Aus Dankbarkeit ersuchten die Portugiesen ihren neuen König, den heiligen Antonius für ewige Zeiten zum Generalissimus des Heeres zu ernennen. Es wurde zur Berathung ein Kriegsrath versammelt; die Großen des Reiches erklärten, der Schutz des heiligen Antonius hätte in der That die Nation gerettet, und so wurde er für ewige Zeiten zum Generalissimus der portugiesischen Heere ernannt. Da er nun die Truppen nicht selbst anführen konnte, wurde seine Büste stets dem Heere nachgetragen, und man erwies ihr die Ehrenbezeigungen, die seinem hohen Range gebührten. An dem Morgen des erwähnten Tages, als die verbündeten Truppen eben im Begriffe waren, über den Fluß zu gehen, wurde die Büste des heiligen Antonius von einer Kanonenkugel getroffen. Verwirrt durch den Verlust ihres Generalissimus, ergriffen die Portugiesen die Flucht, in welche sie auch ihre Verbündeten mit fortrissen. — Das also war die Ursache des panischen Schreckens und des übereilten Rückzuges. (Wiener Zeitschrift.)

*** Der lange Tag innerhalb des Polarkreises muß auf die Menschen, welche von Jugend auf an den Wechsel von Tag und Nacht gewöhnt waren, nothwendig einen höchst überraschenden Eindruck machen. Dieß bezeuget der englische Capitän Beechey in seiner „Voyage of discovery towards the North Pole," wo er unter Anderm sagt: Es ist mir unmöglich, das seltsame Gefühl zu beschreiben, welches in mir bei dem Anblicke einer, wenn auch schwachen, doch beständigen Tageshelle erwachte. Es war uns anfangs kaum möglich, uns nach dem Stundenzeiger der Uhr zu verhalten, und der Ruhe zu pflegen, da wir ohne Unterlaß die Sonne am Horizont, und keine Nacht herannahen sahen. Wir brachten uns somit selbst um viele Stunden des Schlafes, den wir doch bedurft hätten, indem das sturmbewegte Meer fast ununterbrochen unsere Kräfte in Anspruch nahm, und uns durch Anstrengungen ermüdete. Endlich dauerte uns doch das fruchtlose Warten auf die Nacht zu lange, und wir folgten dem Beispiele der Vögel, welche sich jedesmal zu einer bestimmten Stunde an ihre Schlafstellen begaben, und der Natur den schuldigen Zoll entrichteten. Dem zu Folge begaben wir uns abwechselnd in unsere Cajüten, und schufen uns eine künstliche Nacht. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Bilderreiche Entgegnung.) Ein Kaufmann läßt sich in einem sächsischen Provinzialblatte gegen Verunglimpfungen seines Hauses also vernehmen: „Einige Individuen haben jedenfalls aus dem Grunde, weil meine Firma vieles Vertrauen nebst Achtung in der kaufmännischen und nichtkaufmännischen Welt genießt, und sie sehr wenig oder nichts von diesen Artikeln besitzen, während meiner letzten Abwesenheit versucht, mir einige Stücke davon abzuschneiden, um ihre eignen Blößen damit zu bedecken. Allein das Zeug, woraus diese Artikel bestehen, ist zu fest und zu dicht, als daß es selbst der großen Kunstfertigkeit jener Personen im Auf- und Abschneiden gelungen wäre, ihren Versuch zu verwirklichen. Meine Firma steht ganz unversehrt da, und wird mit Gottes Hülfe auch ferner so bestehen. Wäre aber auch der fragliche Versuch gelungen, so würde dies doch jenen Industrierittern, ihren Knappen und Helfershelfern nichts genützt haben, da das feste und dichte Zeug, woraus Vertrauen und Achtung gewebt sind, die sonderbare Eigenschaft hat, daß es sogleich zu Lumpen wird, wenn es mit Lumpen in die entfernteste Berührung kommt." (!)

*** (Französisches Zollwesen.) Der franco-belgische Zollverein beschäftigt in und außer Paris noch immer vielfach die Köpfe und die Federn. Aus Anlaß dieser Frage enthält das Journal des Débats folgende Angaben. Die französische Zollverwaltung besteht aus 4000 Schreibern, welche in 25 Direktionen vertheilt, mit der Hauptverwaltung correspondiren, und aus 20,000 bewaffneten, einer strengen Dienstordnung unterworfenen und scharf beaufsichtigten Zollwächtern, welche eine Gränze von etwa 600 Wegstunden zu beschützen haben. Der Werth der ein-, aus- und durchgehenden Güter beträgt zwei Milliarden. Davon fallen für den Zoll ab 130 Million, gleich 17 Procent vom Werth der Einfuhr. In England betragen die Zollgebühren durchschnittlich 22 bis 23 Procent, im deutschen Zollverein und in Belgien nur 10 bis 12 Procent von der Einfuhr. Belgien steht also mit Deutschland in Zollsachen auf gleicher Linie, und es ist nun die Frage, ob es seinen bescheidenen Platz behaupten oder auf dem Weg des Fortschritts zum Justemilieu zwischen Deutschland und England kommen soll.

*** Auch die Nase ist ein Psychometer. Man hat die Bemerkung gemacht, daß diejenigen Damen, welche sich gern mit Rosenessenz parfümiren, oder überhaupt den Geruch der Rosen vorzugsweise lieben, zur Eifersucht sehr geneigt sind. Diejenigen hingegen, welche gern Moschus riechen, sollen Anlage zur Herrschsucht haben. Es wäre demnach allen Männern, welche auf Freiers Füßen gehen, zu rathen, sich um die Nasencapricen ihrer Angebeteten zu bekümmern. Schlimm wär' es, wenn die Vorliebe für Eau de mille fleures ebenso viele Launen bedeutete, als Blumendüfte in der Essenz enthalten sind. (Z. f. d. eleg. W.)

Literatur.

Ulrich von Hutten, der Streiter für deutsche Freiheit. Historisches Gemälde aus den Zeiten der Reformation. Nach den Originalquellen bearbeitet von Ernst von Brunnow. 3 Bände. Mit 12 feinen Stahlstichen. Leipzig 1842 und 1843. Verlag und Druck von G. B. Teubner.

„Wir leben in einer hochbedeutungsvollen Zeit, wo das Gefühl unserer deutschen Nationalität immer tiefere Wurzeln schlägt, wo der Gedanke, daß wir ein großes, starkes Brudervolk sind, immer klarer vor unser Bewußtseyn tritt... Das Streben nach nationaler Würde, Kraft und Eintracht im deutschen Volke immer reger anzufachen, und aus der patriotischen Gesinnung die patriotische That hervorzurufen, ist die Pflicht eines Jeden von uns, so weit sich sein Beruf und Wirkungskreis erstreckt. Auch an den Dichter ergeht die ernste Mahnung; er soll sich nicht kaltsinnig losreißen von seines Volkes Brust, soll nicht die Phantasie in üppigen Schattenbildern fremder Zonen schwelgen lassen, wenn es gilt, das heilige Feuer auf eigenem Nationalheerd zu entzünden. Warm soll ihm das Herz pochen für seines Volkes Ehre und Wohlfahrt, und seine beste Kraft soll er daran setzen, daß die Begeisterung für Deutschland's Macht und Freiheit, Ruhm und Glanz alle Nerven des Nationallebens durchflamme.“ — Diese Worte, mit denen der Verfasser in der Vorrede den Standpunkt seines herrlichen Werkes andeutet, sind nicht hohle Phrasen, mit denen in den heutigen Tagen so großer Aufwand getrieben wird, sondern sie sind das leuchtende Kennzeichen einer großen, echt deutschen Geistesthat, als wofür wir mit innigster Ueberzeugung den vorliegenden Ulrich von Hutten betrachten. Große Männer und denkwürdige Zeiten, worin sich des Volkes eigenthümlichstes Wesen und sein Anstreben zu höherer Vollkommenheit ausdrückt, in ergreifenden Bildern darzustellen, ist unbestreitbar ein der Dichtkunst würdiges Unternehmen. Vor vielen andern ist das jugendliche sechzehnte Jahrhundert eine solche Periode für Deutschland. Man hat sie das Zeitalter der Reformation genannt und mit Recht; denn ein Streben nach bessernder Umbildung aller öffentlichen und socialen Zustände offenbarte sich in den mächtigen Schwingungen der Volkskraft. Aber es war ein Zeitalter der Reformation nicht blos in jener gewöhnlichen kirchlichen Bedeutung, sondern zugleich in politischer, kriegerischer, wissenschaftlicher, künstlerischer, ja fast in jeder menschheitlichen Richtung. In Ulrich von Hutten spiegelten sich alle reformatorischen Hauptbestrebungen, die literarischen, politischen und religiösen, im seltensten Vereine und fanden im deutschesten Herzen ihren Brennpunkt. Hutten war ein echtes Kind seiner Zeit, das nur mit und aus dieser sich richtig begreifen läßt. Darum hat sich unser hochgebildeter und edler Verfasser nicht auf die Darstellung der Schicksale seines Helden beschränken können, sondern er hat ein überaus interessantes vollständiges Gemälde der bedeutendsten damaligen Zustände und Persönlichkeiten gegeben. Wir erblicken den ehrenhaften Bürgerstand in seinen freien Städten, den Ritter auf seinem Felsenschloß, den Fürsten in der glänzenden Hofhaltung, den Mönch im dunkeln Kloster, den Professor und Studenten auf tumultuarischer Universität, den Künstler in seiner Werkstatt, den Krieger auf dem Schlachtfelde. Wir sehen den biedern deutschen Kaiser Maximilian und den spanisch verschlagenen Karl V., Papst Leo X., Martin Luther, Churfürst Albrecht von Mainz und seinen Ablaßkrämer Tetzel, Reuchlin und die Kölner Dominikaner, Albrecht Dürer zu Nürnberg und Raphael zu Rom, Herzog Ulrich von Würtemberg und die freiheitliebenden Bauern des Konradbundes, die nach Unabhängigkeit strebenden Reichsfürsten und den für deutsche Reichseinheit streitenden und fallenden Franz von Sickingen in bewegten Bildern an uns vorüberziehen. Das Werk des Freiherrn Ernst von Brunnow ist in mehrfacher Beziehung von großer Bedeutsamkeit, es ist ein Denkmal des edelsten deutschen Vaterlandssinnes, in dessen Anschauen sich jeder echte Sohn unsres großen Vaterlandes stets erheben und erkräftigen wird. Für Jung und Alt und für viele Geschlechter hat das treffliche Buch gleich wohlthätige Reize; die sittliche Schönheit, von der es durchdrungen ist, erhöht seinen künstlerischen Werth und läßt uns den nur scheinbar kecken Ausspruch wagen, daß seit lange kein deutsches Buch erschienen ist, das in jeder guten Hinsicht der allgemeinen Verbreitung so würdig gewesen wäre, wie dieser Ulrich von Hutten des wackern und edeln Ernst von Brunnow.

Museum.

Der erste Museumsabend des Wintersemesters 1843/44 ist auf Freitag, den 27. Oktober, festgesetzt. Diejenigen Personen, welche, ohne Mitglieder der Anstalt zu seyn, an den Museumsabenden Theil zu nehmen wünschen, werden ersucht, sich in Zeiten mit Abonnementskarten versehen zu wollen. Die Bewilligung freier Eingangskarten hat ganz aufgehört. Zur Bequemlichkeit für hier verweilende Fremde ist die Einrichtung getroffen, daß sowohl vor dem 27. Oktober Karten für das angehende Halbjahr zu 11 fl., als auch demnächst solche für einzelne Museumsabende zu 1 fl. 30 kr. zu haben sind. Alle Mitglieder- und Abonnenten-Karten sind (ohne Ausnahme) persönlich und müssen jedesmal am Eingang abgegeben werden. Den Herren Mitgliedern, welche das Recht haben, eine Dame einzuführen, sollen besonders ausgefertigte Damenkarten zugesendet werden, weil nach strenge zu beobachtender Anordnung in Zukunft Niemand ohne Eingangskarte zugelassen wird.

Frankfurt a. M., den 21. Oktober 1843.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 22. Oktober. Robert der Teufel, große Oper in 5 Haupt- und einer Zwischen-Abtheilung. Musik von Meyerbeer.

Montag, den 23. Oktober. Zum Vortheil des Herrn Grahn (zum Erstenmale): Thomas Aniello, historisches Drama in fünf Aufzügen von August Fresenius. Die Ouvertüre und die in diesem Drama vorkommenden Musikstücke sind von Heinrich Neeb. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 293. 24. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Friedenstein. *)

Von Adolf Bube.

Hier, wo in Segen lachen die Gefilde,
Hier schritt voreinst dahin der blut'ge Krieg,
Der von des Böhmerlandes Busenschilde
Zum Po sich schwang, zur Schelde niederstieg.
Auch hier stampft' er die Saaten in den Boden,
Zerstörte Stadt und Dorf und Menschenglück,
Bedeckte Berg und Thal mit Schutt und Todten
Und führte Raub und Barbarei zurück.

Da kam daher in dieses Landes Grenze
Ein frommer Fürst, ein hoher Genius.
Um seine Schläfe rauschten Schlachtenkränze,
Als er dem Volke bot der Liebe Gruß.
Er kam daher im reinen, großen Streben,
Mit klarem, tiefen Blick und festem Schritt,
Des Volkes Herz zu Dem hinan zu heben,
Der für die Menschheit schwer am Kreuze litt.

Er sank in's Knie bei moosbewachs'nen Trümmern
Und faltete die Hände zum Gebet;
Seht seine Blicke hell wie Sterne schimmern,
Indeß der Sturm durch seine Locken weht!
Er rief: „Du Herr der Welt, Urquell der Gnade,
Du kennst mein Herz, es ist auf ewig Dein.
Wie Du bis jetzt geleitet meine Pfade,
So wolle mir auch fürder hülfreich seyn.

Laß hier mich eine hohe Warte gründen
Zu Deiner Ehre, zu des Landes Heil,
Hier mich das Licht der Gottesfurcht entzünden,
Es strahl' in's Volk, es werd' ihm reich zu Theil.
Fern halte von dem Bau der Hölle Drachen,
Weit banne von ihm Feindschaft, Schmerz und Pein,
Laß über ihn des Friedens Engel wachen,
Und segne huldreich ihn zum Friedenstein."

Da trennten sich des Himmels Wolkenhüllen
Und auf den Beter fiel ein heller Strahl.
Er jauchzte laut: „Der Herr will mir erfüllen,
Was ich voll Inbrunst seiner Huld empfahl.

Er gab dem Blick ein wunderbares Zeichen,
Er gab mit ihm zum Werke mir Vertrau'n.
Wohlan, das größte Hinderniß muß weichen,
Mit Gott wird sich das Haus zum Himmel bau'n."

Nun regten sich geschäftig hundert Hände,
Auf Walzen ward Gestein herbeigeschafft,
Aus Trümmern wuchsen Thürme, stiegen Wände,
Schwang sich empor der Bogen Riesenkraft.
Und eh' die Erde viermal noch beendet,
Rings um den Sonnenball den alten Lauf,
Stand würdig schon der Fürstenbau vollendet
Vom Mauerfuße bis zum höchsten Knauf.

Er stand auf seines Hügels breitem Rücken,
Einfach und groß, wie der, so ihn vollbracht,
Ein treues Bild, den Glauben auszudrücken,
Den Luther's Wort im Bauherrn angefacht.
Er stand, der gottentflammten Wahrheit Warte,
Ein Pharus in der Finsterniß der Zeit:
Es flammte hell auf ihm des Lichts Standarte,
Das Bahn sich brach in junger Herrlichkeit.

Er stand, ein Hochaltar des Rechts, der Sitte,
Ein Tempel aller Wissenschaft und Kunst;
Die ächte Bildung trat aus seiner Mitte
Und siegte über Wahn und Erdendunst.
Sie drang selbst in die Hütten armer Pflüger
Und weckte sie zu Tugend und zu That;
Es zeigte hier sich bald der Landmann klüger,
Als anderorts der Herrscher und sein Rath.

Und höher, höher stieg des Volkes Blüthe,
Und tausendfach ertönte Lob und Preis,
Ertönte Dank aus innerstem Gemüthe
Dem Herrn des Baus, dem hohen Fürstengreis.
Da trat und sprach zu ihm des Friedens Bote:
„Du hast Dein ird'sches Tagwerk schön vollbracht.
Nun folge mir durch's Grab zum Morgenrothe,
Wo Kranz und Palme Dir entgegenlacht."

Er zog dahin. Der Trauerglocken Klänge
Erschollen in den Lüften dumpf und schwer;
Die Wehmuth weinte durch des Schlosses Gänge:
„Ach Ernst, der fromme Vater, ist nicht mehr."
Doch nicht verlassen stand nun seine Warte,
Es folgten ihm getreue Hüter nach:
Sein Lichtpanier blieb ihre Burgstandarte,
An der sich Trug und Zeitendunkel brach.

*) Den 26. Oktober 1643 wurde von Herzog Ernst dem Frommen der Grundstein zu dem Residenzschlosse Friedenstein in Gotha gelegt. Zur zweihundertjährigen Feier dieses Ereignisses ist das vorstehende Gedicht geschrieben.

Sie waren Priester alles Edlen, Schönen,
Sie pflegten sorgsam Kunst und Wissenschaft,
Sie wurden nimmer müd', Verdienst zu krönen,
Und weckten Hochgefühl und Geisteskraft.
Sie waren ächte Väter ihrem Volke,
Sie zeigten, wie ihr hochgepriesner Ahn,
Gleich Sternen, wie Jehovah's Feuerwolke
Den rechten Pfad ihm in sein Kanaan.

Gott sah herab auf sie mit Wohlgefallen,
Er schwebte schirmend über ihren Sitz,
Er ließ vorbei des Krieges Wetter wallen,
Ließ nie zerstören ihn durch Sturm und Blitz.
So sind zweihundert Jahre nun entschwunden,
Seit Ernst den ersten Stein gelegt zum Bau,
Und noch steht er, der Erde fest verbunden,
Und ragt, ein Riese, durch des Himmels Blau.

Er steht, des Volkes altehrwürd'ger Lare;
Ein Hoherpriester weiht ihm Himmelsflut:
Er hegt mit holder Hand das Ewigwahre,
Er pflegt mit weisem Sinn des Schönen Glut.
Er nährt des Guten reine Opferkerzen,
Er schenkt Vertrau'n, das zu Vertrau'n erhebt,
Und um des Volkes und des Fürsten Herzen
Der Lieb' und Treue Band beglückend webt.

Dem hohen Herrn und seinem Stamm zu Ehren
Schmückt sich das Volk im Lande rings umher
Mit edlen Blüthen, vollen Geistesähren,
Mit Früchten, inn'ren Kern's und Markes schwer.
Und wie in seiner Seele tiefstem Grunde
Die Hoffnung einer schönen Zukunft steht,
So tönt's prophetisch jetzt aus seinem Munde
Und schwingt sich auf im brünstigen Gebet:

„Herr Gott, wie heute wir die Warte sehen
Auf ihrem Hügelrund in Herrlichkeit,
So laß sie stets im Schutz des Friedens stehen
Ob Stadt und Land bis in die spät'ste Zeit.
Laß ewig in ihr treue Hüter walten
Aus ihres frommen Gründers Hochgeschlecht,
Daß immer schöner ringsum sich gestalten
Das Ewigwahre, Bildung, Sitte, Recht."

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Viele Landstraßen waren damals weniger besucht und schlechter unterhalten als unsere geringsten Vicinalwege. Man brauchte oft einen ganzen Tag, um zehn Wegstunden in abscheulichen Fahrgeleisen und an gefährlichen Abhängen zurückzulegen. Am dritten Tag nach ihrer Abfahrt gelangten unsere Reisenden nach Frejus, einer alten römischen Stadt, von welcher sie noch eine starke Tagreise nach Grasse hatten.

Bis dahin hatte Bruno Brun keine Besorgniß vor schlimmen Begegnissen geäußert. Jetzt aber, als sie den Weg in die öde Berggegend einschlugen, welche die beiden genannten Städte von einander trennen, ward er plötzlich von unheimlichen Erinnerungen beschlichen. Die Gehölze des Esterel waren übel berüchtigt. Räuberbanden hatten in denselben oft Jahre lang Schutz gegen die Maréchaussée gefunden. In diesem Augenblick hausete dort, wie es hieß, die Bande Gaspard's de Besse, nachdem sie lange ungestraft in der Provence ihre Räubereien getrieben hatte. Die Gefährlichkeit dieser Gegend war sprichwörtlich geworden, und noch heutzutage sagt das Volk von einem, der sich in großer Gefahr befindet: „Er geht über die Schwelle des Esterel." Dann und wann freilich bemächtigte sich die Justiz eines Uebelthäters und ließ seinen Kopf in diesen gefährlichen Schluchten annageln. Allein diese widerwärtigen Schauspiele schreckten mehr die Reisenden als die Räuber, und jede Hinrichtung hatte furchtbare Handlungen der Rache in ihrem Gefolge.

Die Reisenden waren am Abend des dritten Tages in einer Herberge in der Nähe von Frejus abgestiegen. Das Haus war unansehnlich, und trotz dem großen Schild, welches die Anbetung der Weisen aus Morgenland vorstellte, ließ sich vermuthen, daß das Gasthaus zu den Drei Königen nicht besser ausgestattete Gemächer habe, als die benachbarten Kneipen, bei welchen ein bloßer Tannenzweig die Stelle des Aushängeschildes vertrat. Indeß obwohl die Gäste sich in dem Wirthshaus nicht zu drängen schienen, bemerkte Misé Brun, daß in der Küche alle Feuer brannten, und daß der Wirth sich bewegte mit der wichtigen geschäftigen Miene eines Mannes, der viele Gäste in seinem Haus hat. Die Kammer, welche die Stelle des Speisesaales vertrat, war leer, und weitere Gäste waren weder zu hören noch zu sehen. Während Brun mit Hülfe Michel's vorsichtig und geheimnißvoll die beiden Koffer auf sein Zimmer schaffte, setzte seine Frau sich an das Ende des Tisches in dem Speisezimmer und sagte schüchtern zum Wirth: „das sind große Vorbereitungen. Erwartet Ihr heute Abend noch Gäste?"

„Und wenn mein eigner Vater käme, mir ein Bett für diese Nacht abzuverlangen, so würde ich genöthigt seyn, ihn abzuweisen," antwortete der Bauernwirth, sich aufblähend. „Mein Haus ist voll."

„Aber vorhin, als wir ankamen, hattet Ihr doch niemand, denn Ihr habt uns ja alle drei Zimmer gezeigt," bemerkte die junge Frau.

„Das ist wahr. Aber ein Edelmann, dem es in der Herberge, wo er abgestiegen war, nicht gefiel, ist so eben bei mir eingekehrt," erwiederte stolz der Wirth. „Er hat einen Diener und zwei Pferde bei sich. Sodann ist ein anderer Reisender von geringerer Bedeutung eingetroffen. Sie sehen ich habe seine Leute."

„Desto besser," sagte unbefangen Misé Brun.

Die neuen Gäste, welche der Wirth meinte, waren Niemand anders als der Marquis von Nieuselle und seine beiden Diener.

Die Thüren der Zimmer in der Herberge zu den Drei Königen gingen alle auf einen schmalen Gang, dessen Wände, mit Kohlenzeichnungen beschmiert, fast so dünn waren wie die eines Kartenhauses. Von dieser gemeinschaftlichen Antichambre aus konnte man leicht Alles hören, was in den drei mit Spinnweben tapezierten Kammern gesprochen wurde. Während Bruno Brun seine Koffer zurechtstellte, horchten Nieuselle und Vascongade.

„Nun sind die Koffer in Sicherheit," sagte der Goldarbeiter. „Jetzt heißt es: schnell zu Nacht gegessen und schnell zu Bett, um morgen vor Tag wach zu seyn; hörst Du, Michel?"

„Seyn Sie ruhig," antwortete der Bauer. „Bei Tagesanbruch wird gefüttert, vor Sonnenaufgang fahren wir ab, und ich verspreche Ihnen, daß wir bei Einbruch der Nacht längst den Wald des Esterel hinter uns haben."

„Ich hoffe nicht," murmelte Nieuselle, sich in sein Zimmer zurückziehend, um mit Siffroi und Vascongade Rath zu halten. Der erstere war, als Bauer verkleidet, in den Drei Königen eingekehrt, ohne zu sagen, daß er dem Marquis an-

gehörte. Er hatte sich für den Knecht eines Roßkamms ausgegeben, der die Messe zu Grasse bezöge, und hatte auf diese Weise erklärt, wie er zu dem schönen mecklenburger Pferd kam, welches nicht darnach aussah, ihm anzugehören. Nieuselle hütete sich wohl, sich sehen zu lassen; er speiste auf seinem Zimmer. Eben so wenig durfte Bascongade sich zeigen. Miß Brun ließ sich nicht träumen, daß sie unter einem Dach sey mit dem Menschen, dessen Frechheit ihr bei einer ersten Begegnung so viel Angst und Ekel eingeflößt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Der Schatz des Seeräubers.

Aus Lafond's Reisen ins spanische Amerika während des Unabhängigkeitskrieges.

Wir befanden uns spät Abends zu Callao bei dem Hafen-Capitain Young, tranken Thee und sprachen über verschiedene Gegenstände. Unter andern kam die Rede auf Donna Teresa Mendez, die schönste Frau der Stadt. Es hieß, sie sey Wittwe, stolz wie eine Spanierin, klug und geduldig wie eine Indianerin, wohl gebaut, etwas olivengelblich und mit einem Augenpaar begabt, welches allen Männern die Köpfe verdrehte. Nach dem Begräbniß ihres Mannes habe sie sich in das Kloster Jesus Maria übergesiedelt, dessen Regel eine der strengsten ist. Anfangs habe man geglaubt, sie wolle den Schleier nehmen; nach einem halben Jahr aber sey es kund geworden, sie warte nur auf eine passende Gelegenheit, um sich wieder zu verheirathen. Bewerber hätten sich in Menge eingefunden, seyen aber alle abgewiesen worden. Unter andern habe ein Franzose, seines Standes Millionär, den Bescheid erhalten, er sey zu arm.

Während dieser Unterhaltung trat kurz vor Mitternacht ein Marinecapitain ins Gesellschaftszimmer. „Siehe da!“ rief der Erzähler; „der künftige Gatte von Donna Teresa!“ Der Ankömmling runzelte die Stirn und schien den Spaß übel aufzunehmen. Der Erzähler aber fuhr in demselben Ton fort: „Herr Kamerad, spielen Sie doch nicht den Beleidigten. Wir wissen Alle, daß Sie geliebt werden. Lassen Sie sich heute zum Admiral befördern, und morgen geht die Hochzeit vor sich. Leider ist der Krieg mit Spanien zu Ende. Aber es kann sich Gelegenheit finden, sehr reich, entsetzlich reich zu werden, und in diesem Fall dispensirt man Sie vom Grad.“

Der Officier zuckte die Achseln und leerte ein großes Glas Chicha. (Maisbranntwein.) Die Unterhaltung wandte sich auf andere Gegenstände. „Was mich wundert,“ nahm der Hafencapitain das Wort, „ist die ausnehmende Unvorsichtigkeit mancher Rheder. Der Seekrieg ist beendigt. Eine Menge Matrosen und Seeofficiere sind abgedankt, und unsere Häfen wimmeln von handfesten Tagdieben, welche große Neigung zur Seeräuberei zu haben scheinen. Trotzdem sehen wir, wie in Zeiten des tiefsten Friedens, Schiffe ankommen, die mit Gold beladen sind, wie eine spanische Galione, und gerade so viel Geschütz und Pulver führen, um einige Salut- und Nothschüsse zu thun. Zum Beispiel heut Morgen die englische Handelsbrigg Peruvian mit zwei Millionen Piaster und zwölf Mann an Bord. Ich habe es dem Capitain derselben gesagt, als er hinauffuhr nach Lima; das ist eine namenlose Unvorsichtigkeit.“

Die Gesellschaft trennte sich. Am andern Morgen beim Hahnengefecht unterhielt sich alle Welt von einer großen Neuigkeit. In der vergangenen Nachmitternacht war der Peruvian von einem Dutzend Spitzbuben überfallen und genommen worden, und in der Dämmerung war er mit vollen Segeln zum Hafen hinausgefahren. Als Urheber des Verbrechens ward der Capitain Robertson genannt, derselbe stumme Gast, welchen ich einige Stunden vorher bei Young gesehen und als den Zukünftigen der Wittwe Mendez hatte bezeichnen hören.

Natürlich ward ich neugierig, etwas Näheres über den sauberen Gesellen zu erfahren. Man stiehlt nicht zehn Millionen Franken, ohne die Aufmerksamkeit der ehrlichsten Leute zu erregen. Das Bild von Robertson mit seinen fuchsrothen Haaren, seinem kirschrothen Gesicht und seiner bärbeißigen Miene schwebte mir lebhaft vor der Seele. Auf meine Fragen und zum Theil auch ohne zu fragen, erhielt ich folgende Auskunft, die um so umständlicher war, da man sich einen Monat lang zu Lima und Callao von nichts anderm unterhielt, als von Robertson's Leben und Thaten.

Robertson war ein Schotte und hatte zuerst in der englischen Marine gedient. Später ging er als Officier auf die Brigg Galvarino unter Capitain Guise, welcher auf das erste Zeichen der Empörung in Chili herbeieilte, um der Sache der Unabhängigkeit seine Dienste anzubieten. Robertson trat in die chilesische Marine ein und nahm später Dienst bei den Peruanern. In kurzer Zeit hatte er sich hier einen Namen gemacht. Unter andern hatte er zu Arauco die Bande des Benavides überfallen, welche damals (1822) die Provinz Concepcion brandschatzte. Benavides war mit seinem Spießgesellen Martelin entkommen, aber siebzig Räuber waren auf Veranstaltung Robertson's gefangen und gehenkt worden. Später hatte Robertson sich vom Dienst zurückgezogen und sich mit einem Bedienten und zwei Weibern auf der wüsten Insel Mocha, dreißig Stunden südlich von Concepcion, angesiedelt, um dort als Robinson zu leben. So sagte er. Die Leute aber sagten, die idyllischen Neigungen des neuen Robinson seyen höchst zweifelhaft, und ohne ihm sehr Unrecht zu thun, dürfe man annehmen, daß seine eigentliche Absicht gewesen sey, Mocha zu einem Schlupfhafen für Freibeuter zu machen.

Dies Plänchen war auf folgende Weise vereitelt worden. Dem oben erwähnten entkommenen Räuber Martelin war es gelungen, die Stelle eines Equipagenmeisters auf einer Goelette des Rheders Lazarrage zu Guayaquil zu erhalten. Er warb Leute seines Schlags als Matrosen an, setzte eines Morgens seinen Capitain und die treuen Matrosen an der Mündung des Flusses ans Land und segelte nach den Chiloe-Inseln, welche der Generallieutenant Quintanilla noch für Spanien behauptete. Diese Großthat verdiente eine Belohnung. Die Goelette erhielt den Namen Quintanilla, und Martelin, mit einem ordnungsmäßigen Diplom als Fregattencapitain im Dienste Sr. katholischen Majestät versehen, kreuzte an den Küsten von Chili und Peru gegen den Handel der Independenten. Die Gelegenheit für den ehemaligen Spießgesellen von Benavides war vortrefflich, sich an Robertson zu rächen. Der Einsiedler ward auf seinem Inselchen überfallen, gefesselt, in den Schiffsraum geworfen und sollte, nachdem er hier einige Zeit geschmachtet, denselben Tod erleiden, welchen er dem Gesellen Martelin's angethan hatte, als ein heftiger Sturm ausbrach. Martelin verstand wenig vom Seewesen. Seine Mannschaft, in Todesgefahr, sah keine andere Rettung als in der Geschicklichkeit Robertson's, und der Gefangene ward auf's Verdeck gebracht, um den Befehl zu übernehmen. Martelin behielt sich dabei immer noch vor, wenn die Gefahr vorüber wäre, seinen Rachedurst zu kühlen. Allein zum Glück für Robertson ward die Quintanilla, während er noch oben war, von einem englischen Kriegsschiff angerufen, und es gelang dem Gefangenen, Aufnahme auf demselben zu finden. Auf der peruanischen Küste ans Land gesetzt, fand der Schotte Gele-

genheit, sich den Befehl über das kleine Schiff Congreso zu verschaffen. In dieser neuen Eigenschaft traf er mit der Quintanilla in der Bucht von Guilca zusammen. Beide Gegner geriethen aneinander, und Robertson, welchem Martelin an Kräften weit überlegen war, würde verloren gewesen seyn, wenn nicht die anwesende französische Corvette Diligente sich ins Mittel gelegt und Frieden geboten hätte. Martelin hatte die Verwegenheit, auf die Diligente zu feuern, allein der Capitain Billard nöthigte ihn bald, die Flagge zu streichen und überlieferte ihn dem Admiral Rosamel, der damals die Maria Theresia befehligte.

Robertson kehrte nach Lima zurück, trat wieder in sein früheres Dienstverhältniß auf der peruanischen Flotte und zeichnete sich aus bei den verschiedenen Angriffen gegen die von Rodil vertheidigte Festungswerke von Callao. Man war sehr erstaunt, als nach Uebergabe dieser Hafenstadt Bolivar den tapferen Robertson in Fesseln schlagen und in die Casematten werfen ließ. Den Grund davon erfuhr man nicht. Robertson gewann durch einen kühnen Entweichungsversuch die Freiheit. Bald darauf empörte sich Bustamente in Lima gegen den Befreier und gab dem schottischen Abenteurer den Befehl über eine Fregatte. In dieser Lage bewarb sich Robertson um die Hand der schönen Teresa. Die großen Ansprüche derselben brachten ihn auf den Gedanken, daß der Besitz von etlichen Millionen ein kühnes Wagstück wohl werth sey. Wie er dasselbe ausgeführt, ist oben erwähnt. Was weiter aus dem verwegenen Räuber geworden ist, blieb lange ein Geheimniß. Nach Verlauf einiger Jahre erfuhr ich die Fortsetzung von Robertson's Geschichte.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Der deutsche Aeronaut, Herr Kirsch, hat am 10. Okt. in Mans einen großen Luftballon steigen lassen; in dem Augenblicke, wo die Stricke losgelassen wurden, springt einer der Zuschauer in den innern Füllungsraum, stößt Herrn Kirsch auf die Seite, schwingt sich in die Gondel und fliegt in demselben Augenblicke mit dem sich hebenden Ballon davon. Bald erkannte das eben so erschrockene als erstaunte Publikum den kühnen Luftfahrer, es war der Kommandant Verdun von dem dort in Garnison liegenden Kürassierregimente. Nach einer Stunde war er wieder auf festem Grund und Boden und erzählte seinen Freunden im Café de l'Europe, welchen Eindruck diese abenteuerliche Reise auf ihn gemacht habe, während das Volk in dichten Haufen vor den Thüren stand, und dem improvisirten Luftschiffer ein Vivat um das andere brachte.

*** (Oldenburg, 13. Oktober.) Am letztverflossenen Sonnabend, Abends gegen 10 Uhr, hatten sich zwei hiesige Bürger, ein Gastwirth und ein Schuhmachermeister mit seinem Gesellen, welcher Letztere jedoch kein Gewehr führte, auf eine zum Herzogl. schleswig-holsteinischen Fideicommißgute Lübberstorf gehörige Rappsaatkoppel begeben und sich dort in einer Furche in der Absicht gelagert, dem aus dem nahen Gehege des Gutes Ehlerstorf diese Rappsaatkoppel heimsuchenden Wilde aufzulauern. Selbige bemerkten von der Ehlerstorfer Seite her ein Geräusch, erheben horchend die Köpfe, und in demselben Augenblick fällt ein Schuß, der den in der Mitte postirten Gastwirth auf der Stelle tödtet, den Schuhmacher-Meister lebensgefährlich und den Gesellen leicht an der Schulter verwundet. Allem Vermuthen nach rührte der Schuß von einem andern Krapschützen her, der bei dem schwachen Mondlichte die im Rappsaat Gelagerten für Wild gehalten und ohne Weiteres auf selbige sein mit Rehposten und Fuchshagel geladenes Gewehr abgefeuert hatte, denn bei dem Schrei der beiden Verwundeten hat derselbe nach deren Aussage mit den Worten die Flucht ergriffen: „Ach Gott, wat hebb' ick da dahn!" Der unglückliche Thäter ist bis jetzt noch nicht erkundet. Der nur leicht an der Schulter verwundete Gesell, nicht ahnend, daß der dritte Gefährte tödtlich getroffen sey, lud seinen im Blute schwimmenden Meister auf die Schultern und brachte ihn zur Stadt, worauf er sofort mit einem andern hiesigen Einwohner nach der Unglücksstätte zurückeilte, um den vermeintlich im Ohnmacht liegenden Gastwirth zu holen. Dieser, dem ein Rehposten, wie sich bei der Section ergab, durchs Gehirn gedrungen war und auf der entgegengesetzten Seite an der Haut Widerstand gefunden hatte, war aber bereits erkaltet. Er ward nach dem nahen Gute Lübberstorff gefahren und am 12. d. M. beerdigt. Ihn, den sonst sehr thätigen Mann, bejammert seine trostlose Wittwe mit vier kleinen unversorgten Kindern. Der Schuhmachermeister, welcher eine Fuchskugel in den Hinterkopf und eine in die Seite erhalten, welche beide noch nicht aufgefunden sind, und wovon die erstere die Hirnschale zersplittert hat, befindet sich bis jetzt noch ziemlich wohl und wird seine Rettung gehofft. Die Wunde in der Seite soll minder gefährlich seyn. (Hamb. Corresp.)

*** (Kein Nekrolog.) Der Constitutionnel läßt sich aus Aurillac unterm 10. Oktober schreiben: „Das Gestüt von Aurillac hat ein ausgezeichnetes Thier verloren. Felix, ein englischer Vollbluthengst, hervorgegangen aus dem Gestüt von Viroflay ward im Jahr 1835 von der Kriegsverwaltung den Erben des Hrn. von Rieussec abgekauft, welcher Oberst der Pariser Nationalgarde gewesen war und durch die Maschine Fieschi's umgekommen ist. Es wurde für ihn die ungeheure Summe von 32,000 Fr. bezahlt. Ein Bericht des Inspectors, Generallieutenants Wolf, hat den Befehl des Marschall Soult veranlaßt, daß der siebzehnjährige Felix aus der Anstalt zu Aurillac in das Militärgestüt zu Saumur gebracht werden soll. Die bedeutendsten Grundbesitzer von Auvergne haben sich vereinigt, um die Zurücknahme eines Beschlusses zu bewirken, in Folge dessen die Landschaft eines werthvollen Hengstes beraubt würde." — Dieser Artikel klingt anfangs wie eine Todesanzeige und dann wie der Bericht von der Versetzung eines Präfecten. Die Eitelkeit manches Beamten mag sich gekränkt fühlen, daß von seiner Versetzung weniger Aufhebens gemacht worden ist, als von der des Beschälers Felix. Indeß die Bedeutung, die ein Individuum, gleichviel ob homo oder equus, für seine Umgebungen hat, ist meist durch seine Nützlichkeit oder Schädlichkeit.

*** Neulich las man im Leipziger Tageblatte, das überhaupt oft kostbare Stil- und Gedankenproben enthält, folgende lakonische Anzeige: „Gesucht wird ein Mädchen, das zu Hause schlafen kann." (Z. f. d. eleg. W.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 23. Oktober. Zum Vortheil des Herrn Grahn (zum Erstenmale): Thomas Aniello, historisches Drama in fünf Aufzügen von August Fresenius. Die Ouvertüre und die in diesem Drama vorkommenden Musikstücke sind von Heinrich Neeb. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 24. Oktober. Czar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 294. 25. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Am folgenden Morgen, als es zu dämmern begann, waren der Goldarbeiter und seine Frau schon reisefertig. Außer ihnen und ihrem Fuhrmann schien Alles in der Herberge noch zu schlafen. Auf dem schmalen Gang, der als Vorplatz diente, rauchte eine an der Wand hängende Lampe und verbreitete verlöschend ein flackerndes Licht. Ein Haushahn, der in der Küche saß, begrüßte mit seinem durchdringenden Schrei die erste Tageshelle und vertrat so gewissermaßen die Stelle der schon seit Jahren stillstehenden Uhr. Bruno Brun eilte mit seiner Frau ungeduldig in den Hof, wo der Wagen stand und zwar nicht bespannt, sondern mit aufgerichteter Gabel. Aus dem Stall vernahm man die unheilverkündende Stimme Michel's. Er jammerte und fluchte. Sein Pferd wollte nicht aufstehen und schien im Begriff zu verenden. Als der Goldschmied den beklagenswerthen Unfall sah, welcher sich seiner Abreise entgegenstellte, ging er zweimal mit großen Schritten im Stall sinnend auf und ab, setzte sich dann auf einen Eckstein, legte die Hände auf die Kniee, und sprach mit einem tiefen Seufzer: „Morgen spätestens müssen wir in Grasse seyn. Es ist fertig; unsere Reise ist verfehlt."

„Verfehlt?" rief Misé Brun. „Nein, nein. Ich will sehen, ich will nachfragen, ob wir nicht ein anderes Pferd und einen anderen Fuhrmann haben können."

„Der Gedanke ist gut," meinte Bruno Brun nach einiger Ueberlegung.

Während dies im Stall vorging, stieg Vascongade, mit jedem Schritt vier Stufen zurücklegend, die Treppe hinauf und trat in das Zimmer seines Herrn. „Der Herr Marquis kann aufstehen und den Vorsprung gewinnen," sagte er, die Bettvorhänge zurückziehend. „Es ist keine Zeit zu verlieren. Der Trank hat seine Wirkung gethan. Das Pferd liegt auf den Rippen, der Wagen ist festgefahren und unsere Reisenden sind in der größten Verlegenheit. Die junge Frau spricht davon, ein anderes Pferd zu schaffen, und Siffroi wird sich mit Biscuit präsentiren."

„Gut," sagte Nieuselle. „Sie gehen in die Schlinge; laß sehen."

Er trat an's Fenster und sah vorsichtig hinaus, sich hinter dem Vorhang versteckend, der vor dem Fensterrahmen ohne Glas flatterte. „So ist's recht!" sagte er. „Siffroi ist in Unterhandlung mit Misé Brun. Der Kerl haut sie, glaub' ich über's Ohr. Das arme Lämmchen! Es überliefert sich ganz arglos."

„Fertig!" flüsterte Vascongade. „Sie sind einig. — Sie hat ihm das Draufgeld gegeben. — Der Herr Marquis wird sie gleich abfahren sehen. — Da bringt Siffroi unsern Biscuit; — — er spannt ihn ein. — — Welche Ehre für dies lausige Fuhrwerk!"

„Vorwärts!" sprach Nieuselle entzückt. „Aufgesessen! Ich muß ihnen im Estereller Haus zuvorkommen."

Der Goldarbeiter hatte nicht den geringsten Argwohn gefaßt. Im Gegentheil, er fühlte sich sehr glücklich, im Augenblick der Noth den großen Burschen gefunden zu haben, der ihm für wenig Geld ein Pferd schaffte und sich herbeiließ, seinen Wagen zu kutschiren. Aber auf der andern Seite überlief es ihn wieder eiskalt bei dem Gedanken, daß er den gefährlichen Paß vor sich habe, wo so viele Reisende angehalten und ausgeplündert worden waren. Der arme Mann traf seine Vorbereitungen, als wäre er sicher, einem gefährlichen Menschen zu begegnen. Er zog die große Uhr heraus, die er seit 25 Jahren stets in der Tasche trug, desgleichen seinen Geldbeutel und steckte beides in den Heusack, auf welchem die Füße seiner Frau ruhten. Sodann steckte er in seine linke Westentasche ein großes frischgeschliffenes Messer und knöpfte seine Matrosenjacke von oben bis unten zu, was bei ihm das deutliche Zeichen eines festen Entschlusses war.

Mit Sonnenaufgang fuhren unsere Reisenden in das Gebirg Esterel. Ein düsteres Prachtgemälde entrollte sich hier vor den Augen von Misé Brun. Der Weg vor ihr ging immer aufwärts zwischen Bergen, die sich um den Hochpunkt dieser wilden Gegend aufthürmen. Zur Seite des Wegs bildeten die Thäler tiefe Schlünde, in deren grünem Grund Bäche rieselten. Die Landschaft hatte Anfangs nur zwei Farben, das Blau des Himmels und das dunkele Grün der Wälder. Als aber die Sonne höher stieg, färbten sich Berge und Thäler in den mannigfaltigsten Abstufungen, und leichte Wolken am Himmel verkündeten einen angenehm kühlen Vormittag. Von der heißen Küste des Golfs von Frejus wehte der Südwind her, gemildert durch die frischen Ausdünstungen des weitläufigen Waldes. Diese laue Luft, die anmuthigen Aussichten, die Stille und Einsamkeit der Gegend lullten die junge Frau wieder in ihre melancholischen Träumereien. Ihre Einbildungskraft gaukelte ihr wieder die Gestalt des Herrn von Galtiöres vor, der als ihr Schützer über Berg und Thal zöge. Bruno Brun sah weder Berg noch Thal, weder Wald noch Wiese. Die Augen geschlossen, den Kopf auf die Brust gesenkt, saß er im Wagen, wie ein Mensch, der entschlossen ist, mitten in der Gefahr beherzt zu schlafen.

Als der Weg steiler wurde, stieg Misé Brun aus und ging zu Fuß vor dem Wagen her unter dem Laubdach der Eichen. Zuweilen kam eine Lichtung, welche einem Einsiedler als Garten hätte dienen können, prangend von Immortellen, wilden Nelken und duftenden Scabiosen und gleichsam eingezäunt von Gebüschen, wo die Myrte ihre weißen Blüthensträuße

mit den hochrothen Früchten des Meerkirschenbaumes vermischte. „Wie schön ist es hier!" rief die junge Frau, an solchen Stellen; „wie angenehm wäre es, hier zu leben!"

„Ja, in Gesellschaft von Räubern und Wölfen!" brummte der Goldschmied. „Ach, wie wird mir die Zeit lang, bis ich aus dieser Wildniß herauskomme!" (Fortsetzung folgt.)

Der Schatz des Seeräubers.

Aus Lafond's Reisen ins spanische Amerika während des Unabhängigkeitskrieges.

(Fortsetzung.)

Ohne Zweifel fand der rothhaarige Schotte es angenehm, auf einem Schiff zu reisen, welches gutes schönes Gold als Ballast führte. Indeß war er damit noch keineswegs am Ziel seiner Wünsche. Dies Ziel war ein dreifaches: die zwei Millionen Piaster in einer sicheren Bank unterzubringen, Donna Teresa zu sich kommen zu lassen und mit ihr die rauschenden Lustbarkeiten einer europäischen Hauptstadt zu genießen. Was den ersten Punkt betraf, so war erst mit einem Dutzend handfester Kerle abzurechnen, welche gewiß nicht gutwillig ihren Antheil an der Beute fahren ließen. Die meisten unter ihnen waren ziemlich unverkünstelte Bösewichter. Sie dachten nicht weiter, als sich auf einer der Marianeninseln anzusiedeln und dort ein patriarchalisches Leben zu führen, umgeben von arbeitsamen Sklaven und gefälligen Hagarn. Robertson hatte ihnen diese Idylle in den Kopf gesetzt und pries ihnen vom Morgen bis zum Abend die bezaubernden Reize des Hirtenlebens. Zwei Irländer unter ihnen, Wilhelm und Georg, schienen weniger als die übrigen von seinen biblischen Schäferpredigten erbaut zu werden. Dies beunruhigte den Schotten. Bei der ersten Gelegenheit beauftragte er den Wilhelm an's Land zu gehn und Wasser zu holen. Wilhelm schlug dies rundweg ab. Es kam zu einer Erörterung zwischen ihm, Georg und Robertson. Die Drei verständigten sich dahin, daß eine Theilung unter Drei leichter sey, als eine Theilung unter Dreizehn. Es handelte sich also darum, sich der Zehn Uebrigen zu entledigen.

Robertson schlug der gesammten Mannschaft vor, auf Tahiti zu landen, und Weiber zu holen. Der Vorschlag erschien sehr beifallswürdig; eine Vertheilung von Piastern steigerte noch die heitere Stimmung. Neu-Cythere ward für die rohen Gesellen ein irdisches Paradies. Nachdem sie drei Tage dem Bacchus und der Venus geopfert, gab Robertson den Befehl zur Abfahrt. Etwa sechs waren so betrunken, daß ihre minder benebelten Kameraden sich auf Robertson's Weisung sehr gern der Mühe überhoben, sie auf das Schiff hinaufzuhissen. Sie blieben schlafend in der Schaluppe liegen, welche im Schlepptau der Brigg folgte. Als diese sich auf der hohen See befand, ging das Tau im Dunkeln wie durch Zufall los, und die sechs Trunkenbolde waren, ohne Brod, ohne Wasser, ohne Ruder, Wind und Wellen Preis gegeben.

Robertson hatte es jetzt also mit seinen zwei vertrauten Irländern und mit vier andern Kameraden zu thun, die nicht in seinem Geheimniß waren, die er in Gesellschaft der Sechs wünschte, die er aber vorläufig zur Leitung des Schiffs nicht entbehren konnte. Die Fahrt ging weiter nordwestwärts nach den Marianen oder Ladronen oder Diebsinseln. Aeußerlich herrschte das beste Einverständniß, zumal da die Nichteingeweihten sich mit dem Hinblick auf größere Antheile über den Verlust ihrer Kameraden trösteten. Bei der Ankunft am Ziel verlangten die Vier, daß die Ansiedlung sofort Statt finden solle. Robertson und seine Irländer machten ihnen begreiflich, daß hierzu gar Vielerlei angeschafft werden müsse, was sich in das mit Gold beladene Schiff nicht auf der bisherigen Fahrt hätte packen lassen, ohne den Lauf desselben zu verzögern und die kostbare Beute mehr Wechselfällen auszusetzen. Jetzt sey der Schatz zu verstecken, dann auf einer Rückfahrt auf den Sandwichinseln die nöthigen Sachen einzukaufen und endlich zum Schatz zurückzukehren. Dieser Vorschlag schien vernünftig. Auf einer der Diebsinseln ward gelandet, der Schatz vergraben und der Ort durch Merkmale an den Felsen und durch in einer gewissen Ordnung gefällte Bäume untrüglich bezeichnet. Zwanzigtausend Piaster in Gold waren zurückbehalten, um die Einkäufe auf den Sandwichinseln zu bewerkstelligen.

Als das Schiff das stille Weltmeer wieder in östlicher Richtung durchschnitten hatte, und die Seeräuber sich im Angesicht der Insel Wahu, als des Ziels ihrer jetzigen Fahrt und als des vorletzten Ziels aller ihrer Fahrten, befanden, schlug Robertson vor, diesen freudigen Augenblick durch ein Trinkgelag zu feiern. Die drei Vertrauten tranken den vier Nichteingeweihten tapfer zu, bis diese keiner Aufmunterung mehr bedurften, und mäßigten sich dann so, daß sie bei voller Besinnung blieben, während die Vier sich völlig berauschten. Kaum war dem Rausch ein fester Schlaf gefolgt, so banden Robertson, Wilhelm und Georg den Betäubten Hände und Füße, schleppten sie in den untersten Raum, hieben ein Leck in die Wand der Pulverkammer und bestiegen mit ihren 20,000 Piastern das kleine Boot. Während ihre verrathenen Gefährten versanken, erreichten sie wohlbehalten die Insel Wahu. Dort gaben sie sich für Passagiere auf einem, im Angesicht der Insel durch einen unbegreiflichen Zufall gesunkenen Handelsschiffs aus.

Der Schotte, welcher es jetzt nur noch mit seinen beiden Irländern zu thun hatte, entwickelte diesen einen neuen Plan, um wieder zu dem Schatz zu kommen. Sie hatten den Peruvian den Wellen preisgeben müssen, weil es für drei Mann unmöglich gewesen wäre, auf demselben alle nothwendigen Verrichtungen des Segelns und Steuerns zu versehen. Es handelte sich nun darum, ein Fahrzeug zu bekommen, welches eben groß genug sey, um eine Fahrt auf dem Weltmeer wagen zu können und doch so schwach bemannt, daß sie drei im rechten Zeitpunkt die Mannschaft überwältigen könnten. Auf ein solches Fahrzeug könnten sie aber in Wahu vielleicht Jahre lang warten. Sie müßten demnach vor allen Dingen einen großen Hafen zu erreichen suchen, wo eine Auswahl von Fahrzeugen sey.

Den beiden Irländern, welche auf eine unmittelbare Rückfahrt gerechnet hatten, kam diese Eröffnung sehr unwillkommen. Georg fragte, wohin denn jetzt die Fahrt gehen sollte? und als Robertson antwortete, nach demjenigen nicht peruanischen Hafen, welchem das erste beste Schiff zusteuerte, erklärte er, er werde in Wahu bleiben. Robertson stellte ihm das frei. Da indeß Wilhelm einsah, daß der von Robertson vorgeschlagene Weg zwar länger sey, aber doch vermuthlich am schnellsten zum Ziel führte, so gab Georg nach und schiffte sich mit den beiden Andern auf einen Wallfischfänger ein, der nach Europa zurückkehrte.

Auf der Fahrt längs der peruanischen Küste legte der Wallfischfänger einige Mal an. Die drei Räuber vermieden es natürlich sorgfältig, sich am Land sehen zu lassen. Das Cap Horn ward umschifft, und das Fahrzeug legte von Neuem zu Rio Janeiro an. Hier verabschiedeten sich die angeblich Schiffbrüchigen unter einem falschen Vorwand von ihrem Schiffer und warteten auf eine passende Gelegenheit, wieder in die Südsee zu kommen. Sie lebten sehr zurückgezogen. Ihre einzige Erholung waren Spaziergänge. Von

einem dieser Ausgänge kamen Robertson und Wilhelm allein zurück. Was aus Georg geworden sey, darnach fragte Niemand, weil alle Drei in der Hauptstadt Brasiliens unbekannt waren.

Somit waren von den dreizehn Räubern nur noch zwei übrig, welche sich in den vergrabenen Schatz zu theilen hatten. Nach reiflicher Ueberlegung hielten sie es für's Beste, mit nächster Gelegenheit nach Neuholland zu gehen und dort sich nach einem Fahrzeug, wie sie es brauchten, umzusehen. Sie bestiegen ein mit Deportirten nach Sidney befrachtetes Schiff, welches in Rio angelegt hatte. Die Rückfahrt um's Cap Horn ging ohne Unfall von Statten, und unsere beiden Räuber langten wohlbehalten in Sidney an. Waren durch Ermordung ihrer Gefährten ihre Antheile an dem Schatz größer geworden, so hatte sich auch in demselben Maß die Schwierigkeit vermehrt, wieder zu dem Versteck zu gelangen, ohne sich in die Hände Anderer zu geben, welche ihnen die Frucht so vieler Verbrechen entreißen könnten. Robertson entwarf den Plan, einen kleinen Küstenfahrer, den etwa vier Mann bestreiten könnten, zu rauben und mit diesem längs der Ostküste von Neuholland, dann südwärts von Neuguinea, zwischen den Molukken hindurch und längs den Pelewinseln nach den Marianen zu segeln. Gelegenheit, solche Fahrzeuge zu rauben, fand sich wohl, aber entweder waren sie zu stark oder gar nicht bemannt. Robertson verzichtete also auf diesen Plan und begab sich mit dem Irländer nach Van Diemensland.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Conzert. Der Pianist Ernst Pauer.) Freitag, den 20. Oktober, gab der junge Pianist Ernst Pauer aus Wien (auf Veranlassung des Herrn André, der sich um die sorgsame Pflege der Tonkunst in unsrer Stadt so sehr verdient macht) in dem Saale zum Weidenbusche ein Conzert, dessen Einnahme zum Besten der Mozartstiftung bestimmt war. Der jugendliche Virtuose, dessen schönes Talent bereits auf eine solche Stufe der Ausbildung gediehen ist, daß wir die Ueberzeugung aussprechen dürfen, er werde unter den großen Pianisten, welche von Wien ausgingen, einen der ausgezeichnetsten Plätze behaupten, verdiente durch dieses Conzert den Dank aller Freunde der Musik, die sich für das herrliche Institut der Mozartstiftung interessiren. Herr Pauer trug ein Clavierconzert von Mendelssohn-Bartholdy und eine eigene Composition vor. Rundung und Delicatesse des Spiels, große Ruhe auch bei den schwierigsten, anstrengendsten Formen und das Streben und Vermögen, auf dem Instrumente so viele Seele zu wecken, als dessen Natur nur immer verträgt, zeichnen seinen Vortrag aus, und so konnte es nicht fehlen, daß seine Leistungen mit rauschendem Beifalle belohnt wurden. Unsre besten Wünsche für das stete Gedeihen seines seltenen Talentes begleiten ihn auf seiner fernern Laufbahn. Unterstützt wurde das Conzert von unserm Instrumentalmusikverein, dem Liederkranze und Herrn Pischek, der stets bereit ist, mitzuwirken, wo ein edler Zweck sein schönes Talent in Anspruch nimmt. Der hochbeliebte Sänger sang zwei Arien aus Mozart's Figaro, deren Vortrag den Wunsch erweckte, ihn einmal in der Parthie des Figaro auf unsrer Bühne zu sehen, ein Lied von dem Conzertgeber und ein anderes von Wilhelm Speyer: Rheinsehnsucht, welches er unter stürmischem Dacaporuf wiederholen mußte. Der wunderschöne Vortrag stellte die höchst ansprechende Composition in ihr rechtes Licht.

*** (Straßburg.) Das hier erscheinende Journal „Elsaß“ vom 12. Oktober enthält nachstehende Korrespondenz aus dem Elsasse, vom September d. J. Sie lautet: Vor wenigen Jahren errichtete ein Handelsmann Namens Salomon M..., wir glauben aus Besançon gebürtig, ein Manufakturwaarengeschäft in Paris, welches mit der größten Pracht ausgestattet ward. Bedeutende Einkäufe gegen baare Zahlung erregten auf diesem großen Handelsplatze Aufsehen, bald hatte sich Herr S. M... einen großen Kredit erworben. Dieses Etablissement soll sich außerdem mit noch drei andern in drei der größten Provinzialstädte Frankreich's verzweigt haben, welchem jeden insbesondere ein Bruder des Herrn S. M... vorgestanden hatte. Letzterer nun versorgte diese drei Lager durch Einkäufe in Paris, Lyon u. s. w. Vor einiger Zeit aber fand man eines Tages das Lokal in Paris verschlossen, der Eigenthümer Herr S. M... aus Paris, gleichzeitig mit ihm seine Brüder aus den Provinzen, und mit diesen sämmtliche Waarenlager waren verschwunden. Niemand wußte in Frankreich, was aus diesen saubern Kaufleuten geworden war. Es erfolgten zwar Kontumazial-Urtheile, und wurde ein Faillit-status über eine halbe Million Franken formirt. Die Urtheile blieben aber bisher in Frankreich ohne Vollziehung. — Gleichzeitig mit dieser Periode tauchten in mehreren deutschen Ländern am Rhein, unter andern in den Großherzogthümern Hessen und Baden, in Frankfurt und dem Herzogthum Nassau plötzlich mehrere französische Hausirer auf, die zu unbegreiflich billigen Preisen verkauften. Unter diesen Hausirern spielt namentlich ein gewisser A....phe — wahrscheinlich ein fingirter Name — eine große Rolle; — gibt sich als den Repräsentanten der größten Häuser von Paris und Lyon aus, und soll es sogar schon so weit gebracht haben, daß er bei einem deutschen Fürsten — welchem natürlich die Identität so wie die Moralität dieses Menschen bisher unbekannt geblieben ist — zum Hoflieferanten ernannt worden sey. Es unterliegt wohl keinem Zweifel (und die Polizeibehörde einer Stadt im Großherzogthum Hessen hat es auch bereits schon angezeigt und bestätigt), daß dieser A....phe kein anderer als der berüchtigte M... sey, und es wäre von großem Interesse, wenn das französische Handelspublikum sich endlich nähere Gewißheit vermittelst der französischen Gerichte bei den betreffenden deutschen Regierungen wegen dieser Kaufleute zu verschaffen suchte, welche zum Schaden beider Handelsstände, sowohl der diesseitigen als der deutschen, ihre unrechtmäßig erworbenen Waaren zu Spottpreisen verkaufen, und mit entwendetem Gelde in Deutschland unter fingirtem Namen ungehindert Handel treiben wollen.

*** (Der letzte Rienzi.) Im Lauf des Oktobers d. J. hat sich im Park zu Versailles der letzte Abkömmling des berühmten Zeitgenossen Petrarca's erschossen, unter Umständen, die den Glauben an einen Unstern, der über gewissen Familien walte, befestigen könnte. Domani Rienzi verließ beim Beginn des Aufstands der Griechen seine Vaterstadt Rom, um in Hellas die Freiheit erkämpfen zu helfen. Er zeichnete sich bei jeder Gelegenheit aus und wurde von Ypsilanti besonders hochgeschätzt. Zum Lohn seiner Dienste erhielt er den Rang eines Generals. Als der Unabhängigkeitskampf zu Ende war, suchte Rienzi ein anderes Feld der Thätigkeit. Er ging nach Frankreich, machte die Bekanntschaft der berühmten Seefahrer Blosseville und Dumont d'Urville und begleitete Letzteren auf seiner Reise um die Welt. Nach Frankreich zurückgekehrt, verheirathete er sich. Seine Ehe war glücklich, aber von kurzer Dauer. Im Jahr 1840 raffte eine Krankheit binnen wenigen Tagen seine Frau und sein Kind weg. Der Tod Blosseville's, welcher auf einer Reise nach dem Nordpol umkam, hatte ihn schon früher

schmerzlich betroffen. Am 8. Mai 1842 erhielt er zu Versailles in seinem Studirzimmer den Besuch des Admirals Dumont, und wenige Stunden später erfuhr er das entsetzliche Ende, welches sein Freund mit Weib und Kind auf der Eisenbahn zu Versailles genommen hatte. Dieser letzte Schlag erschütterte nicht nur seine Seele auf's tiefste, sondern scheint auch in seinen Wirkungen sich auf den Körper erstreckt zu haben. Eine Lähmung beraubte ihn des Gebrauchs seiner Hand und seiner Zunge. Er war somit außer Stand, eine bedeutende schriftstellerische Arbeit, welche er angefangen hatte, weiter fortzusetzen. In diesem Zustand, dem unglückseligsten für einen Menschen, dem Thätigkeit Bedürfniß ist, gab er sich den Tod.

⁂ (Zug, den 20. Oktober.) Ein Raub ganz eigener Art geschah verflossene Woche im Todtenhaus zu Ober-Egeri. Vermöge der neuen Straßenbaute vom Sattel dem Egerisee entlang in's Dorf Ober-Egeri mußte die Kirchhofmauer an einer Stelle versetzt werden, bei welchem Anlaß einige Gräber geöffnet wurden, in welchem unter anderm die Ueberreste einiger Familiengenossen eines gewissen Gerbers Iten lagen; dieser sammelte dieselben, wusch sie im nahgelegenen See, so rein er konnte, ließ eine Schachtel machen, dieselbe mit einem Eisengitter versehen, legte die Ueberreste hinein und stellte sie so im Todtenhaus zur Schau aus, und sieh — eines Morgens waren die Reste der Seligen mit der Schachtel verschwunden und kein Mensch will eine Spur davon haben. (N. Zürcher Ztg.)

Aus Paris.

(20. Oktober.)

Es ist ein sonderbares Volk, das französische! — Jedermann glaubt, denkt, sagt, schreibt und schreit, daß vor Allem jetzt Einigkeit nothwendig sey; — Einigkeit ist das große Losungswort des Tages, — Einigkeit die Devise der Journale, — Einigkeit wird in den prémiers Paris, bei Banketten und von der Tribune gepredigt und nie waren sie uneiniger als jetzt; — diese Uneinigkeit fängt bei den politischen Prinzipien an und hört bei dem Barte des Tenoristen Mario auf. Die Regierungs-Journale zanken sich unter einander, die Oppositions-Journale haben sich bei den Köpfen, die legitimistischen balgen sich mit einander; die kritischen Feuilletons greifen einander an, die Musikjournale bewerfen sich gegenseitig mit Koth. Wie in den Journalen geht es in der Wirklichkeit. Molé intriguirt gegen Guizot und Thiers gegen Beide, Odillon Barrot tritt wieder gegen Thiers auf, Larochejaquellin gegen Berryer, und so geht es durch alle Klassen, Stände und Categorien hinab, bis auf den Todteneinbalsamirer Dr. Gannal, der in Herrn Marchal einen Widersacher gefunden hat. — Concurrenz und daher Antagonismus sind vorherrschend, und in dieser allgemeinen politischen, wissenschaftlichen, literarischen und industriellen Balgerei fehlt es weder an Wunden, noch an blauen Flecken. — Das Publikum der Indifferenten sieht zu und amusirt sich. — Einigkeit bleibt darum immer fort die Losung, aber keiner will damit bei sich anfangen. — Jeder Franzose will heute zu Tage ein kleiner König seyn und seine wohlverschanzte und isolirte Meinung für sich und über den Meinungen Anderer haben; — der Individualismus regiert. Wenn das so fortgeht, so werden wir bald 36 Millionen Meinungen in Frankreich haben, und der Henker mag dann König oder Minister seyn. — Um nun diese colossale Uneinigkeit zu einer großartigen Einigkeit zu machen, sind die Sozialisten aufgestanden und haben gesagt: Associirt euch! Was man nicht durch die Liebe, durch den Geist einigen konnte, wollen sie durch das Interesse einigen. — Sie sagen: die Menschen haben so verschiedene politische, religiöse, künstlerische, literarische und industrielle Meinungen, daß es unmöglich ist, diese unzähligen Meinungen in Uebereinstimmung zu bringen; — nur in Einem stimmen alle Menschen uberein, daß man essen, trinken, leben müsse. Wenden wir uns also, sagen diese tiefsinnlichen (nicht tiefsinnigen) Philosophen an den Magen, an den Gaumen, an die Sinne, an die thierischen Leidenschaften der Menschen und suchen wir diese in Uebereinstimmung zu bringen; — und Alles wird gut seyn. Und sie schafften Alles ab, Religion, Wahrheit, Moral, Wissenschaft, Kunst und sagten: Es giebt nur einen absoluten Magen. — Wenn der Mensch hungert, ist er unglücklich, — wenn daher die ganze Menschheit einen vollen Magen haben wird, wird sie glücklich seyn. Unser System geht dahin, daß alle Menschen gleichviel zu essen und gleichviel zu trinken haben, und daß sie lieben können, wen und so lange oder so kurz, als sie wollen. Der Körper ist der Souverain, die Seele, der Geist, das Gemüth sind Nebensachen. Und so entstanden die Fourrieristen, die Communisten, die Sozialisten und eine Menge anderer Isten, fest entschlossen, den Cultus des Essens und Trinkens zur höchsten Religions-, Staats- und Moral-Lehre zu machen. Sonderbar! wir reden von dem Fortschritte der Geister in unserer Epoche und unsere neuesten Lehren gehen dahin, den Körper über den Geist zu stellen. — Die Erde als großer Schafstall, in dem alle Schafe gleiche Krippen, gleiche Futterportionen haben, und jedes Schaf sein eigener Leithammel ist, — ist das Ideal dieser neuesten Philosophen, die wir nicht bloß unter den Schneidergesellen zu suchen haben. — Bezeichnend ist es, daß diese Ideen in dem neuerungssüchtigen Frankreich, das sich so gerne für Ideen interessirt, keinen Anklang finden, und daß alle Partheien gleich entschieden den Communismus und Sozialismus zurückweisen, wie sie es mit dem St. Simonismus und ähnlichen Theorien thaten. — Abermals wird nun an ihre Thüre geklopft, und eine neue Revue, von deutschen Junghegelianern gegründet, soll mit Neujahr hier erscheinen, um die Lehre des rationalen Sozialismus, den hierin ungelehrigen Franzosen einzuimpfen. Wir wollen sehen, ob dieser verfeinerte und vergeistigtere Communismus mehr Anklang findet, glauben es aber zur Zeit noch nicht. — Die besten Geister unserer Zeit fühlen den Drang, das Bedürfniß nach etwas Neuem, Genügenderem, in Religion, Politik und Moral; — aber weder auf dem Wege metaphysischer Spekulationen, noch in der exclusiven Begünstigung der materiellen Interessen dürfte es gefunden werden, — wenn es überhaupt noch zu finden ist.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 24. Oktober. Czar und Zimmermann, komische Oper in 3 Abth. Musik von Lortzing.

Mittwoch, den 25. Oktober. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, №. 295. 26. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Nach zwei Stunden bekam endlich auch Bruno Brun etwas nach seinem Geschmack zu sehen. Als der Wagen eine der Flächen erreicht hatte, welche gleichsam die Stufen der Riesentreppe des Esterel bilden, starrten vor einer der lieblichen Richtungen den Reisenden zwei auf Pfählen befestigte Köpfe entgegen. Misó Brun wandte sich mit einem Schrei des Entsetzens ab und beschleunigte ihre Schritte. Bruno dagegen ließ den Wagen halten und sagte mit zufriedener Miene: „da sieht man denn doch, daß es noch eine Gerechtigkeit gibt. Das ist ein Spiegel für die Bösewichter, eine Erinnerung, daß auch an sie die Reihe kommen wird, als Vogelscheuchen zu dienen. Sieh doch hin, Junge! Sie rühren sich nicht mehr und die ehrlichen Leute gehen in Sicherheit an ihnen vorüber."

„Ich wäre fast eben so gern auf einen ihrer Kameraden gestoßen," murmelte Siffroi, der, obwohl ein entschiedener Bösewicht, doch vor gewissen Dingen eine Scheu hatte.

„Wenn ich sie mehr in der Nähe betrachten wollte, würde ich sie vielleicht wiedererkennen," fuhr der Goldschmied fort, mit den Augen blinzelnd, um besser zu sehen. „Sie sind gewiß von der Bande der Sechs, die kürzlich gerädert wurden. Der Spruch lautete, daß zwei zu Bonpas, zwei im Wald von Taillades und zwei am Esterel aufgesteckt werden sollten. Darum hat auch der Scharfrichter die Köpfe in einen Korb gelegt, und uns nur die Leiber überliefert."

„Man hat Euch die Leiber überliefert?" fragte Siffroi.

„Ja, und ich habe mit meinen Händen geholfen, sie aus christlicher Liebe begraben," antwortete der Goldschmied. „Ich gehöre zur Brüderschaft der blauen Büßer, welche die Hingerichteten beerdigen. Die Herren vom Parlament haben uns dies Jahr viel Arbeit zugeschnitten."

„Puh! ich möchte lieber einen Menschen umbringen, als Hand an die Leichname legen, welche der Schinder zurechtgemacht hat," sagte Siffroi und trieb sein Pferd an.

Nach sechs Stunden einer durch kurze, aber häufige Halte unterbrochenen Fahrt, erreichten die Reisenden den höchsten Punkt des Passes. Der Weg glich hier dem Bett eines vertrockneten Baches. Von allen Seiten verlor sich der Blick in grüne Laubmassen und kein anderes Geräusch als das des Windes und der von der Bergspitze herabrieselnden Bäche unterbrach die Stille. An einer Stelle wirbelte zwischen den Bäumen eine Rauchsäule in die Höhe und verkündete die Nähe einer Wohnung.

„Dort müssen Menschen seyn!" rief der Goldschmied, indem er halb zufrieden, halb besorgt den Rauch betrachtete, auf welchen seine Frau ihn aufmerksam gemacht hatte. „Bursch," sagte er zu Siffroi, weißt Du, wo wir sind?"

„Gewiß; wir werden gleich am Estereller Haus seyn. Das ist ein Platz, den ich so gut kenne, wie das Haus meines Vaters, und wo ich einer guten Aufnahme sicher bin," antwortete der kecke Schurke.

„Da sind wir!" rief Misó Brun, auf ein ziemlich großes Haus deutend, dessen man plötzlich ansichtig ward, wenn man um eine Gruppe immergrüner Eichen umbog.

Das Estereller Haus war ein zweistöckiges Gebäude auf einem freistehenden Hügel zur Seite des Wegs errichtet. Beim ersten Anblick glich diese Wohnung denen der Bauern der Ebene. Die Vorderseite, mit unregelmäßig eingebrochenen schmalen Fenstern, war nie mit Mörtel beworfen worden. Das fast platte Dach war mit rothen Ziegeln gedeckt, und auf diesen lagen zu ihrer Befestigung gegen Stürme, schwere Steine, welche auf die Köpfe der unten Vorübergehenden herabzurollen drohten. Die Zimmer des oberen Stockwerks erhielten ihr Licht durch die Dachluken, und das Erdgeschoß sah aus wie ein Stall. Betrachtete man aber das unansehnliche Gebäude näher, so bemerkte man an ihm eine Festigkeit, die man an ähnlichen Wohnungen des flachen Landes vergebens gesucht hätte. Die dicken Mauern, die mit Eisenstangen verwahrten Fenster, die eichenen Flügelthüren bewiesen, welche Vorsichtsmaßregeln man ergriffen hatte wider die gefährlichen Menschen, welche diese Straße heimsuchten. Das Haus stand frei zwischen dem Weg und dem Wald. Ein Schalter in der Thür verstattete, die ankommenden Gäste ohne Gefahr zu betrachten. Schräge Schießscharten gingen auf den Raum zwischen der äußeren Thüröffnung und der Thür und machten jeden gewaltsamen Versuch gegen letztere gefährlich. Wenn Thüren und Fenster im Estereller Haus geschlossen waren, konnte es eine kleine Belagerung aushalten.

Siffroi hielt den Wagen an, deutete mit seiner Peitsche auf die Tafel am Haus, auf welcher mit großen schwarzen Buchstaben stand: — Zum Estereller Haus. Gasthaus und Fußherberge — und sagte zu dem Goldschmied mit gutmüthiger Miene: „Wissen Sie was? kehren Sie da einen Augenblick ein, und erfrischen Sie sich, während ich meinem Gaul seinen Hafer gebe."

Der Vorschlag schien dem Goldarbeiter nicht unvernünftig, obwohl er vor der Abfahrt sich entschlossen hatte, ohne Aufenthalt durch den gefährlichen Paß zu ziehen. „Seit dem Abschiedstrunk haben wir nichts zu uns genommen," bemerkte er seiner Frau; „ich wäre nicht abgeneigt zu frühstücken. Hier finden wir vielleicht einen Eierkuchen und eine Tasse Kaffee. Was meinst Du? wollen wir einkehren?"

„Mir ist es recht," antwortete sie. Lieber wäre es ihr ge-

wesen, unterwegs mit den Trauben und dem Brod, welches sie in ihrem Korb hatte, zu frühstücken.

Siffroi hatte bereits an die Thür geklopft, welche zu jeder Stunde verschlossen war. Eine kleine schwarze, zerlumpte Magd erschien augenblicklich und winkte den Reisenden einzutreten. Es konnte etwa Mittag seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Der Schatz des Seeräubers.

Aus Lafond's Reisen ins spanische Amerika während des Unabhängigkeitskrieges.

(Fortsetzung.)

In Hobarttown, dem Hauptort von Van Diemensland, machten sie die Bekanntschaft eines alten englischen Schiffscapitains, der mit einer kleinen ihm gehörigen Goelette den Seewolfsfang trieb. Tomson, so hieß der alte Seewolfsjäger, führte ein elendes Leben, denn bei jener Jagd kommt nicht viel heraus. Robertson und Wilhelm erzählten ihm, daß sie in Peru gedient, bei der Eroberung von Callao in einem verlassenen Haus einen unermeßlichen Schatz gefunden, und um denselben nicht mit der habsüchtigen Regierung theilen zu müssen, den Weg nach dem englischen Ostindien eingeschlagen hätten. Die Besorgniß, im indischen Meer Seeräubern in die Hände zu fallen, habe sie bestimmt, auf einer Insel der Ladronen ihren Schatz zu vergraben. Unmittelbar darauf habe ein Sturm ihr Schiff wieder ostwärts getrieben; vor Wahu sey es untergegangen, ein Wallfischfänger habe sie nach Rio Janeiro gebracht, und von dort seyen sie auf einem englischen Schiff nach Sidney gekommen. Wolle Tomson sie auf die bezeichnete Insel und von da nach Batavia bringen, so solle er zehntausend Piaster erhalten.

Zehntausend Piaster verdienen, hieß für den alten Tomson ein gemachter Mann seyn. Er nahm zwei Matrosen an, flickte und versah sein baufälliges Schiffchen und stach selbfünft hoffnungsvoll in See, mit dem festen Vorsatz, daß diese Fahrt seine letzte seyn sollte.

Die Fahrt war lang und schwierig. Von Woche zu Woche mußten sie landen, um Lebensmittel und frisches Wasser einzunehmen. Die Küsten und Inseln, auf denen dies geschah, sind meist von Wilden bewohnt, die beim Anblick eines Europäers sogleich zu den Waffen greifen. Sie hatten Gefechte zu bestehen; sie wurden zuweilen sogar von bewaffneten Piroguen verfolgt. Kurz ihre Fahrt war eine Kette von Mühseligkeiten, Gefahren, Beängstigungen und Entbehrungen, so daß sie mehr als ein Mal bereuten, dieselbe unternommen zu haben. Nur Robertson gab nie dem Kleinmuth Raum. Er behielt sein Ziel mit ungebeugtem Muth fest im Auge.

Eines Tages, nachdem ein überlegener Schwarm von Wilden sie genöthigt hatte, auf das Einnehmen von Wasser und Brodfrüchten Verzicht zu leisten, und sie bei völliger Erschöpfung ihrer Vorräthe dem Verhungern und Verdursten entgegen sahen, begegneten sie einem Handelsschiff. Sie gaben sich für Perlen- und Seeblasenfischer aus in Uebereinstimmung mit den Papieren, welche sich Tomson in Hobarttown hatte ausfertigen lassen. Der Kauffahrer gab ihnen einiges Zwieback, Pökelfleisch und ein Fäßchen Brandwein. Wer da weiß, was der Brandwein für den Seemann ist, der wird begreifen, mit welcher Gier die Mannschaft Tomson's über die Herzstärkung herfiel, die sie seit mehreren Wochen entbehrt hatte. Die nächste Nacht war sehr heiß, die Mannschaft, welche es im Schiffsraum nicht aushalten konnte, blieb auf dem Verdeck. Der Brandweinbecher kreiste. Robertson zeigte eine solche Gier, daß er ihn mit einem Zug leerte und, als er ihn kaum hingestellt hatte, wie todt zu Boden sank. Wilhelm schob ihn mit dem Fuß zur Seite und bemerkte, indem er sich an seine Stelle setzte: „Es ist ein Nimmersatt; er möchte Alles allein haben." Und nun thaten Wilhelm und Tomson und die zwei Matrosen sich einander Bescheid, bis sie einer nach dem andern umsanken und in festen Schlaf verfielen.

Plötzlich ward der alte Capitain durch einen gellenden Schrei geweckt. Es war finstere Nacht, und die See ging hohl. Tomson richtete sich auf, und ehe er fragen konnte, was der Schrei bedeute, vernahm er den Ruf: „Ein Mann im Wasser!" Es war die Stimme Robertson's. Dieser lief auf dem Verdeck herum und verlangte ein Tau. Die zwei Matrosen sahen ihn mit schlaftrunkenen Augen an. Tomson aber, der seinen Rausch ausgeschlafen hatte, sagte ruhig: „Wir haben kein Boot. Wir müssen Wilhelm lassen, wo er ist. Ich weiß ja Alles, Kamerad," fügte er mit einem bösartigen Lächeln hinzu. Robertson that, als habe er die letzten Worte des Alten nicht gehört.

Nach manchen ferneren Widerwärtigkeiten gelangten sie endlich in das Inselmeer der Marianen. Je näher der Schotte seinem Schatz kam, desto mehr ward er zweifelhaft, ob er sich auch mit seinem Gold dem alten Seewolf anvertrauen könne. Mehrmals während der Fahrt hatte er zwischen ihm und Wilhelm Blicke des Einverständnisses zu bemerken geglaubt, und ganz deutlich hatte er gesehen, daß sie heimlich mit einander gesprochen. Das *ich weiß Alles* von Tomson konnte also mehr seyn, als bloße Klugthuerei. War aber der Alte in das Geheimniß der Entführung des Peruvian und des Schicksals der meisten von seinen Entführern eingeweiht, so befand sich Robertson in seiner Hand. Tomson durfte nur ihn sammt seinem Schatz in die nächste englische Besitzung führen, ihn als Seeräuber dem Befehlshaber ausliefern und einer bedeutenden Belohnung gewiß seyn. Oder was noch einfacher war: Tomson durfte seinen zwei Matrosen sagen, was sie für einen Gesellen an Bord hatten und sie mit leichter Mühe bestimmen, ihn nach Hebung des Schatzes dem Wilhelm nachzusenden.

Bei der Insel Tinian, wo sie Wasser einnahmen, trafen sie mit dem Capitain eines spanischen Fahrzeugs zusammen, welches in einiger Entfernung vor ihnen vor Anker gegangen war. Auf die Fragen: wer? woher? wohin? gaben sie die gewöhnliche Antwort: Seeblasenfischer von Van Diemensland, durch heftige Stürme weit nordwärts verschlagen. Robertson, der seit einigen Tagen eine gewisse Unruhe verrathen hatte, trieb zur Abfahrt. In dem Augenblick, wo sie den Ankerplatz verließen, fing der Schotte mit dem alten Engländer einen Zank wegen einer falschen Bewegung an, und ehe die beiden am andern Ende des Schiffs befindlichen Matrosen es sich versahen, ergriff er den Greis beim Kragen und warf ihn über Bord. Im nächsten Augenblick befahl er mit solcher Ruhe und Entschlossenheit den beiden Matrosen die erforderlichen Bewegungen, daß diese eingeschüchtert, ohne ein Wort zu reden, pünktlich gehorchten. Die Goelette fuhr mit vollen Segeln nordwärts und Tomson verschwand unter den Wellen.

Dies Mal aber hatte der Räuber falsch gerechnet. Tomson war ein vorzüglicher Schwimmer und während seine Leute und Robertson ihn versunken glaubten, schwamm er hinter einem Riff ans Land und nahm seinen Weg über eine Landzunge nach der Bucht, wo das spanische Fahrzeug lag, dessen Führer ihnen Tags zuvor begegnet war. Der ertränkte Wilhelm hatte ihm wirklich so viel über den Ort, wo der Schatz versteckt war, mitgetheilt, als er bei seinen geringen Kenntnissen vermochte, nämlich, daß derselbe nördlich von Tinian und Seypan zu suchen sey. Länge und Breite auf die Mi-

nute anzugeben war er nicht im Stand gewesen, auch hatte er angedeutet, daß der Schatz keine Kriegsbeute sey. Tomson erzählte dem Spanier, was er wußte, und was er mit Robertson erlebt hatte. Pachero, so hieß derselbe, hörte ihn mit Aufmerksamkeit an und lichtete sofort die Anker, um auf die Goelette Jagd zu machen. Am folgenden Morgen entdeckte er sie in einer Bucht von Seypan. Beim Anblick des spanischen Schiffs eilte Robertson ans Land und verschwand in den Bergen. Allein Pacheco ordnete eine regelmäßige Verfolgung des Flüchtlings an, und binnen wenigen Stunden war derselbe eingefangen. Pacheco ließ ihn fesseln und begann ein Verhör. Tomson war in seiner Anklage sehr bündig. Robertson bezeichnete ihn in seiner Verantwortung als einen alten Narren, der ins Wasser gesprungen sey, um dem Miether seines Schiffs ein Verbrechen aufzubürden. „Was ich in diesen Meeresstrichen zu schaffen habe," fuhr er fort, „das ist mein Geheimniß, von dem ich Euch keine Rechenschaft schuldig bin. Ihr führt kein Kriegsschiff; die Polizei in diesen Meeren ist Eure Sache nicht. Indem Ihr mich verhört, maßt Ihr Euch ein Recht an, das Euch nicht zusteht." (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Der Arzt und der Steinmetz.) Wir lesen in einem New-Yorker Blatt folgende Anekdote: Ein Arzt ging eines Morgens an der Werkstätte eines Steinmetzen vorüber. „Guten Morgen, Freundchen!" rief er hinein. „So viel ich sehe, haben Sie bereits einen hübschen Vorrath von Grabsteinen fertig. Ich begreife nicht, was Sie damit anfangen werden. Doch ja — ich sehe, daß weiter keine Inschrift darauf befindlich ist, als die Worte: „hier ruht die sterbliche Hülle" — vermuthlich warten Sie also, bis sich ein Käufer findet, und fügen dann den Namen des Verstorbenen nachträglich hinzu." — „So ist es, Herr Doktor," entgegnete der Steinmetz, „ausgenommen Jemand ist krank, und Sie behandeln ihn, dann mache ich die Inschrift gleich ganz fertig." (Wiener Zeitschrift.)

*** (Hohe Schulbildung.) Das Wochenblatt einer deutschen Stadt enthielt neulich folgende Bekanntmachung. „Zu Betracht der Raum auf hiesigem Gottesacker für den Bedarf ferner nicht zureicht, sollen von heute an nur die wirklichen Stadtkinder sammt deren Familien daselbst begraben und für alle Uebrige anderweite Fürsorge getroffen werden. Wer daher begraben zu werden wünscht, hat sich dieserhalb ungesäumt beim Kirchner zu melden. (Wiener Zeitschr.)

Aus Paris.

(20. Oktober.)

(Fortsetzung.)

Doch ich sehe, daß ich zu ernsthaft werde; — lassen Sie uns von etwas Lustigerem sprechen. Ich habe vorhin etwas von Mario's Barte erwähnt; — ich will Ihnen über diese wichtige Angelegenheit nähere Details geben. — Das alte Sprüchwort: „sie streiten um des Kaisers Bart" ist eingetroffen; — hier heißt es: sie streiten um Mario's Bart. — Mario, der junge, blühende Tenorist der italienischen Oper hatte einen Bart — nun, den haben alle Männer, und besonders die jetzigen Sänger kultiviren diese „Gesichtsmatratzen" mit besonderer Vorliebe und pflegen sie mehr als ihre Stimme und Methode, werden Sie sagen, — ja, aber Mario hatte einen ganz besondern Bart, einen Bart par excellence, einen Bart, der ein wahres Kinnwunder war. Wenn sie zusammen auftraten, er und sein Bart, so richteten sich alle Lorgnetten nach Beiden, die Damen behaupteten, man könne nichts Schöneres sehen, die Männer nahmen Daguerreotyp-Abdrücke von demselben, um ihre resp. Bärte darnach zu modelliren; die Damen schwuren nur: Bei Mario's Barte! und die Bärenpommade stieg wegen zu großer Consumtion der bartlosen Männer um 50 pCt. im Preise. — Aber ach!

— Mit des Geschickes Mächten
Ist kein ew'ger Bund zu flechten
Der Barbierer säumet nie.

Der Mensch denkt und — Donizetti lenkt. — Der unerschöpfliche Maestro-Fapresto kam im vorigen Winter mit der Oper: Linda von Chamounix hier an; — die Partitur wurde einstudirt und bald kam es zu den Theaterproben. — Aber hier erst entdeckte es sich, daß die Oper zur Zeit Ludwig's XV. spielte und daß daher alle Bärte wegfallen müßten. Großer Jammer unter den Sängern, Verzweiflung im Chorpersonale, — stummer Unmuth unter den Figuranten. Es waren Tage eines wahrhaften allgemeinen Unglücks, einer verheerenden Bartepidemie, die Alle bedrohte. — Der Tag der Aufführung rückte heran, — wenn man in jenen denkwürdigen Tagen in das Theater Ventadour kam, so hörte man nichts als die mit Seufzern untermischten Fragen: „Haben Sie Ihren Bart noch?" — „Wann lassen Sie sich ihn abschneiden?" — „Sehen Sie mich nur an, sehe ich nicht schrecklich aus, — wie ein Todter?" u. s. w. — Die Barbiere erstaunten ob dem Andrange in ihre Bartstuben, hier Salons genannt, die Roßhaare wurden wohlfeiler, die Scheerenschleifer konnten nicht genug bartvernichtende Instrumente schärfen; — endlich waren alle Bärte gefallen, das italienische Opernpersonal sah aus wie ein schöner Jüngling, dem der erste Flaum sprießt, oder wie die Indianer, die Columbus auf Hispaniola fand, bartlos, glatt, kinnnackt; — nur Mario's Bart stand noch. Trotz aller eingeleiteten Unterhandlungen zwischen ihm und der Direction wollte er sich zu diesem Opfer nicht entschließen, vergebens wurden alle Künste der Diplomatie erschöpft, vergebens die geschicktesten Negociateurs an ihn abgesendet, — er wollte nicht. Die Oper mußte verschoben werden; — wegen Mario's Unwohlseyn, hieß es damals; — es war aber, weil sich sein Bart nur zu wohl befand. — Endlich in einer Nacht — und ein dichter Schleier liegt noch immer über den geheimnißvollen Ereignissen jener Dezembernacht, — Schnee und Regen fielen vom grauen Himmel, die Wetterfahnen kreischten, der Sturmwind heulte durch die alten Kastanienbäume des Tuileriengartens, die hochangeschwollene Seine donnerte an ihren Ufern hin, — in dieser Nacht sah man Licht in Mario's Wohnung; — man sah seinen Schatten im Zimmer auf und ab eilen, — man hörte laute Worte, — Seufzer, — Stöhnen, — Wehklagen, — plötzlich einen schmerzlichen Schrei, — ein Spiegel fiel klirrend zur Erde; — das Licht verlöschte, — es wurde todtenstille. — Am andern Morgen erschien Mario blaß, abgespannt, leidend, ohne Bart auf der Generalprobe; — Niemand erkannte ihn; — Abends war die Oper: Linda, und Donizetti errang einen glänzenden Triumph; aber wußte das Publikum, das sorglos-Unschuldige, was dieser Triumph gekostet hatte? — Mario sprach nie ein Wort über seinen dahingeschiedenen Bart, ja, er wich jeder Frage darüber ängstlich aus; — was war geschehen? Die Meinungen waren getheilt, die tollsten Gerüchte kreuzten sich; einige behaupteten, nach einer unter Thränen und Seufzern durchwachten Nacht, nach einem heftigen Seelenkampfe, wie man ihn nur in Eugene Sue's Romanen finden kann, habe

er sich selbst den Bart abgeschnitten, den keine ungeweihte Hand berühren sollte, und habe dann, als er nach vollbrachtem Opfer in den Spiegel blickte, in gränzenloser Verzweiflung mit der geballten Faust diesen zerschmettert. — Andere sagten, die Direction habe vier Banditen aus dem Stande der Barbiere gedungen; — diese seyen unter einem Vorwand Nachts in seine Wohnung gedrungen und hätten ihn mit Gewalt rasirt. — Wie dem nun auch sey, Entsetzliches mußte in jener Nacht geschehen, eine fürchterliche Revolution des Geistes und des Körpers vorgegangen seyn, denn — Mario's Bart wuchs seit jener Zeit nicht wieder. — Vergebens erwartete man, als die Linda abgelegt war, den Bart wieder sprossen, sich ansetzen und bald zum stattlichen Ringe à la jeune france sich bilden, — nichts kam, nichts sproßte, nichts keimte und Mario's Kinn und Oberlippe blieben wie das Plätzchen im Garten des Pfarrers von Taubenhain, wo „da wächst kein Gras" nackt, kahl, glatt. — Nun, wo Mario in dieser Saison abermals ohne Bart zurückgekehrt ist, theilt sich das Publikum der italienischen Oper in zwei Partheien, in die Barbisten und in die Anti-Barbisten, die sich feindlich, wie Guelfen und Ghibellinen gegenüber stehen; — die ersten behaupten: Mario sey nur mit seinem Barte schön gewesen und seine Stimme habe in seinem Barte gesteckt; — letztere beschwören, nun erst sey Mario ein vollendeter Antinous und seine himmlische Stimme sey von den irdischen Schlacken des Bartes befreit, nun erst zu ihrer vollen Reinheit und Schönheit gelangt. Die Damen aber zerbrachen sich die Köpfe, was mit dem abgeschnittenen Barte geschehen ist. — In den Logen sagt man, eine russische Fürstin habe ihn um eine ungeheure Summe gekauft, um ihn in diesem Winter als — Bracelet zu tragen; — hinter den Coulissen aber behauptet man steif und fest: er habe ihn einer jungen, hübschen, blonden Choristin verehrt, die sich daraus von einem Haarflechter zwei brennende Herzen, mit zwei Täubchen, eine Fackel und einen Pfeil habe machen lassen. Sobald ich hierüber etwas Näheres erfahre, werde ich es Ihnen sogleich durch einen Rothschildischen Handlungscourier zu wissen machen. — Das aber ist die Geschichte von dem Barte des Tenoristen Mario, der übrigens, was ich Ihnen noch beiläufig erwähnen muß, vorgestern in der Somnambula zum ersten Male wieder auftrat und das Publikum im vollsten Sinne des Wortes enthusiasmirte. Der junge Sänger hat in den sechs Monaten abermals solche Fortschritte gemacht, daß man mit voller Zuversicht sagen kann: Ein Jahr noch! und Mario ist der erste Tenorist Europa's! (Schluß folgt.)

Burschenwohl lebe!

Von Dr. S. Zirndorfer.

(In einem Kreise alter akademischer Freunde vorgetragen.)

Stoßt an! Burschenwohl lebe!
Hurrah! hoch!
Altes Studentenlied.

Stoßt an! Burschenwohl lebe!
So schallt es oft von tausend frohen Zungen,
So schallt es oft und wird es immer schallen,
So lang noch Jugendlust uns froh durchglühet,
So lang noch Kraft die Adern uns durchsprühet,
Das alte Lied wie's einstma's hell erklungen.

Stoßt an! Burschenwohl lebe!
Die Rosen blühen nur im goldnen Lenze,
Nur wenn der Frühlingsknabe wonnig lächelt,
Mit duft'gem Kuß die grünen Fluren fächelt,
Entfaltet Flora ihre Blumenkränze;
Nur in dem Lebensfrühling ist das Leben schön;
Drum laßt auf's Burschenwohl uns freudig trinken
So lang uns noch der Jugend Rosen winken,
So lang nicht düstre Sorgen uns umweh'n.

Stoßt an! Burschenwohl lebe!
Soll für das Wohl der Menschheit eifrig ringen
Der Mann der hehren, ernsten Wissenschaft,
Soll heil'ges Feuer seine Brust durchdringen,
Ihn scheidend von dem Volk durch Geisteskraft,
Muß er die Jugend kräftig froh genießen,
Ihm Lebensmuth durch alle Adern fließen,
Zum rüst'gen Wirken und zum thät'gen Streben,
Erkräftigt nur das freie Burschenleben.

Stoßt an! Burschenwohl lebe!
Küßt uns ein deutsches Mädchen mit Verlangen,
Sind ihrer treuen Lieb' wir uns bewußt,
Erglühen sittig ihre Rosenwangen,
O dann durchstrahlt uns sel'ge Götterlust,
Und durch die Nacht der öden, kalten Ferne
Erglänzen ihre schönen Augensterne,
Wir kehren wieder einst — wie klopft die Brust!

Stoßt an! Burschenwohl lebe!
O wollt uns diesen schönen Traum nicht rauben,
Zu früh entflieht uns ja die holde Jugendzeit,
Entreißt uns nicht den süßen Jugendglauben,
Zu bald ereilet uns des Alters Düsterkeit;
Kalt sind wir dann, wo feurig wir jetzt glühen,
Die frohen lustdurchwebten Träume fliehen,
O gönnt den Traum uns, der uns Rosen beut.

Stoßt an! Burschenwohl lebe!
Nach Lebens Mühen und nach Lebens Leiden,
Gedenken wir noch froh der schönen Zeiten,
Wenn wir nicht fern mehr von dem Grabe stehn,
Und neu ermahnt zur Freude das Gedächtniß,
Stets bleibt er uns ein heiliges Vermächtniß,
Der holde Jugendtraum er war so schön!

Auflösung des Räthsels in Nro. 288.

Die Feder.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 25. Oktober. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Donnerstag, den 26. Oktober. (Neu einstudirt) Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Abth. von Holbein.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 296. 27. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Der Anblick des Inneren des Estereller Hauses erinnerte Mise Brun stark an die Herberge zum Rothen Roß. Das große Zimmer zu ebener Erde hatte dasselbe Ansehen und dieselbe Bestimmung wie das räucherige Gemach, in welchem sie neben Herrn von Galtières den Abend zugebracht hatte, während die Landreiter um einen Krug warmen Wein herum saßen und der Marquis von Nieuselle sich bequemte, allein auf seinem Zimmer zu soupiren. Gedankenvoll setzte sie sich an das Ende des Tisches. Während das Frühstück aufgetragen wurde, fragte Bruno Brun die Magd: „Kehren viele Reisende hier ein?"

„Das ist verschieden," antwortete die Magd mit einem Ton, der keine Gesprächigkeit verrieth.

„Heute scheint Ihr Niemand zu haben?"

„Später bekommen wir vielleicht Gäste."

„Wie? gegen Abend?"

„Ja, zum Uebernachten."

„Himmlischer Gott! Es gibt also Leute, die mitten im Estereller Wald zu schlafen wagen?" rief der Goldschmied.

„Warum nicht?" entgegnete die Magd. „Ich und meine Frau schlafen alle Nacht hier."

„Deine Frau und Du, Ihr seyd also allein hier?"

„Ganz allein."

„Ei Du allmächtiger Gott! Und Ihr habt keine Angst?"

„Nein," antwortete die Magd und kehrte ihm den Rucken.

Das Ehepaar frühstückte, und nach Beendigung des Imbisses sah sich Bruno Brun nach seinem Wagenlenker um. Wer sich aber nicht sehen ließ, war Siffroi. Der Goldschmied ward ungeduldig und ging hinaus, ihn zu suchen. Der Kerl saß ganz ruhig zwischen der aufgerichteten Gabel des Wagens, während Biscuit im Stall gemächlich seinen Hafer verspeis'te.

„Du hast ausgespannt?" fragte der Goldarbeiter verwundert. „Das war nicht der Mühe werth. Mach', mach', daß wir fortkommen!"

„Gleich," antwortete phlegmatisch der angebliche Roßtäuscherskuecht. „Eben hab' ich gesehen, daß uns etwas passirt ist."

„Etwas passirt? — — was uns hier aufhält?" unterbrach Bruno mit steigender Unruhe.

„Eine halbe Stunde etwa, nicht länger," antwortete Siffroi mit seiner bisherigen Ruhe. „Mein Gaul hat unterwegs zwei Eisen verloren. Das arme Vieh! Das ist, mit Respekt zu sagen, gerade so, als wenn Sie Ihre Schuhe verloren hätten. Sie könnten dann auch nicht fort."

„Ei Du mein Gott! Und wer soll nun das Pferd beschlagen?"

„Ich selbst, sobald mir die Magd herbeigesucht hat, was ich dazu brauche."

Der Goldarbeiter war damit wieder getröstet. Er empfahl seinem Fuhrmann, nach Möglichkeit zu eilen, ging zurück in die Wirthsstube zu seiner Frau und meldete ihr die Ursache des Aufenthalts. Diese ahnte nichts Arges und ging zum Zeitvertreib ein wenig ins Freie.

Während dies gleicher Erde vorging, war die Wirthin verstohlener Weise ins obere Stockwerk gegangen, wo Nieuselle sie erwartete. Der Marquis war mit Bascongade schon seit zwei Stunden da und hatte seine Wohnung in einer Art Dachkammer auf der Ecke des Hauses aufgeschlagen, aus deren Luken er bequem beobachten konnte, ohne bemerkt zu werden. In diesem Augenblick hatte er die Augen auf Bruno Brun geheftet, der ungeduldig vor dem Haus auf- und abging und von Zeit zu Zeit stehen blieb, um an einer am Haus angebrachten Sonnenuhr die Stunde zu entziffern.

Die Wirthin trat ohne Umstände ein. Sie kannte weder Namen noch Stand ihres Gastes und glaubte mit einem Bürgerlichen zu thun zu haben. „Nun," sagte sie mit einer Gleichgültigkeit, welche bewies, daß sie nicht die Person darnach war, den Marquis mit ihren Bedenklichkeiten in Verlegenheit zu setzen; „nun, die Leute sind da. Was wollen Sie nun weiter thun?"

„Nichts," antwortete der Marquis. „Es handelt sich bloß darum, sie mit guter Manier bis zum Abend zurückzuhalten."

„Und am Abend?" fragte die Wirthin.

Nieuselle betrachtete sie mit einem Faunenlächeln und erwiederte, sich auf seinem Schemel wiegend. „Heute Abend gehst Du früh mit Deiner Magd zu Bett, und regst Dich nicht, es sey denn, daß ich Dich rufe."

„Ich verstehe," sagte die Wirthin, nachdem sie einen Augenblick überlegt hatte. „Aber Sie wissen, was ich Ihnen gesagt habe. Wenn Reisende zum Uebernachten kommen, kann ich sie nicht abweisen, denn das gäbe mir eine schlimme Geschichte."

„Zum Teufel mit Deinen Kunden! Wer kann denn ohne die äusserste Noth sein Nachtlager in dieser Maulwurfshöhle suchen?"

„Leute, wie Sie," antwortete keck die Wirthin, „Leute, welche nicht gern sehen, daß die Justiz ihre Nase in ihre Geschäfte steckt, Leute, welche Orte suchen, wo die Marechaussée sich nicht oft blicken läßt."

Nieuselle runzelte die Stirn und überlegte. „Horch'," sagte er, „ich kann mir denken, welche Art von Leuten Du herbergst und vielleicht heute Abend erwartest. Ich sage Dir, daß nicht der geringste Vortheil dabei wäre, mich diese Nacht

umzubringen. Ausgenommen das Geld, welches ich Dir nach unserer Uebereinkunft bezahlt habe, führe ich keinen Thaler weiter bei mir, und was ich und meine Leute auf dem Leib tragen, ist nicht der Mühe werth, uns deshalb die Kehle abzuschneiden."

„Das ist klar," sprach die Wirthin, immer mit derselben Gleichgültigkeit. „Aber darum handelt es sich nicht. Man bildet sich ein, die Leute, welche sich ein Geschäft daraus machen, Andern das Ihrige zu nehmen, mordeten zum Zeitvertreib die Menschen, welche in ihre Hände fallen. Das ist nicht an dem. Sie lassen recht gern das Thier laufen, wenn sie das Geschirr genommen haben, und wenn es dann und wann einen Todten gibt, so ist das nicht ihre Schuld."

„Das bezweifle ich nicht," erwiederte Nieuselle. „Aber wo willst Du hinaus?"

„Handelt es sich bei Ihnen nicht um eine Liebschaft?" fragte die Wirthin.

„Ei freilich; laß Dir nicht einfallen, etwas anders zu muthmaßen," antwortete der Marquis. „Ich bin nicht der Mann dazu, der ehrenwerthen Gesellschaft, welche Dein Haus besucht, ins Gehäge zu gehen." (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Theater. Am 23. Oktober. Zum Erstenmale: „Thomas Aniello", Drama in 5 Aufzügen von August Fresenius.

Die Aufführung dieses Stückes war nicht lediglich durch das Interesse für die Kunst veranlaßt, obgleich wohl das Werk selbst ein hinreichendes Motiv dafür gewesen wäre; man wollte dadurch zugleich dem zu früh dahin geschiedenen Dichter und dem Sohne der Stadt *) eine Anerkennung geben, die die Mitwelt ihm nicht geben konnte. Diese Aufmerksamkeit verdient das Lob aller fühlenden Herzen; wir dürfen auch wohl annehmen, daß Viele schon im Voraus für das Werk eines Dichters eingenommen waren, dessen reiches Talent und früher Tod allein schon hinreichend wären, die lebhafteste Theilnahme zu erregen; und so hatte sich das Haus gefüllt, und gewiß, die darin waren, sie fühlten es innig, was ich hier nur andeuten kann. — Grade deßwegen halten wir es — dem Publikum gegenüber — für Pflicht, das, was in dem Dichterwerk gut und schön ist, deutlich hervorzuheben, damit man sich des jungen Genius klar bewußt werde, seine Vorzüge zu schätzen verstehe; der Kunst gegenüber sind wir aber auch schuldig, mit unserm Lobe da einzuhalten, wo auch des Dichters Kraft gescheitert, oder wo sie nicht ausreichte. Sein Genie strebte nach der Höhe, und war dieses Strebens würdig. Wir dürfen wohl den Inhalt des Stückes als bekannt voraus setzen, und erwähnen ihn daher nur ganz kurz. Thomas Aniello, der Held des Stückes, ein Fischer aus Neapel, lehnt sich gegen den Vicekönig auf, der die Unterthanen mit harten Auflagen bedrückt; das Volk folgt begeistert Aniello's Fahnen, und in wenigen Tagen erringt er den Sieg. Nicht der Gewalt, dem Verrath nur gelingt es, ihn zu stürzen. Der Tyrann läßt ihm Gift geben, er wird wahnsinnig und stirbt. (Nach der Geschichte wurde er wegen seines Wahnsinnes von Freunden umgebracht, der Dichter hat eine schönere, poetischere Auffassung gewählt, und ist er auch hierin von der historischen Wahrheit abgewichen, so verdient er doch deßwegen um so mehr unser Lob.) Börne war der Erste, welcher auf dieses Dichterwerk aufmerksam gemacht, ihm war die Idee in demselben, die mit seiner Lebensidee so innig übereinstimmte, die Hauptsache, und so mag es wohl gekommen seyn, daß er sich zu lobend darüber ausgesprochen, was diesem edlen, nur immer das Eine vor Auge habenden Charakter wohl zu vergeben ist. Er hat auch nicht ganz unrecht, wenn er sagt, daß ein Shakspeare'scher Geist es durchwehe: wir müssen nur annehmen, daß dieser Geist noch auf der ersten Stufe stand; vom vollendeten Standpunkte aus ließ sich dieser Vergleich nicht halten. Wir verkennen in demselben eben so wenig die ausbrausende Kraft des jungen Genius, als die reiche Begabtheit desselben; hoch in die Lüfte hebt er die jungen Fittige, das Ringen nach dem Höchsten ist darin eben so wenig zu verkennen, als die Kraft, diese Höhe zu erreichen. Er starb zu früh, zu früh der Kunst, zu früh seinen Freunden und Mitbürgern. — Aber wenn Börne grade den ordnenden Verstand als lobend hervorhebt, so müssen wir — selbst diesem tüchtigen Kritiker gegenüber — offen gestehen, daß wir grade hierin den Mangel und die Schwäche gefunden. Wir können nicht annehmen, daß diese Schwäche durch den Zuschnitt, den das Werk erlitten, erst entstanden, denn gar leicht denken wir uns in die Seele des jugendlichen Dichters, der zwar seine Idee beherrschte, aber es nicht verstand, sie in ein vollkommenes dramatisches Gewand zu kleiden. — Wir wollen uns deutlicher aussprechen. Außer dieser einzigen Idee ist das Stück nackt. Die Haupthandlung selbst hat keine Entwicklung, keine Ausdehnung, sie beginnt beinahe, wo sie endet; die Nebenhandlungen sind unbedeutend, fließen wohl mit dem Ganzen zusammen, haben aber doch so wenig Selbstständigkeit, daß man sie kaum bemerkt, und so ist es denn natürlich, daß dem Stücke die Hauptsache, die Handlung, der Fortgang, das Leben fehlen mußte. Außer dem fehlt noch ein wichtiges Element, nämlich das weibliche; nicht ein einziger weiblicher Charakter spielt eine Rolle darin, was nicht wenig beiträgt, das Interesse zu schwächen, und am Ganzen, an diesem Mangel an Fortgang liegt es denn auch, daß die Entwickelung und Darlegung selbst eines einzigen Charakters nicht vorhanden: sämmtliche Personen treten vollständig entwickelt auf, ohne daß am Ende der vollendete Charakter so prägnant wäre, um als ein Kunstwerk gelten zu können. Wir kommen hierauf bei Besprechung der einzelnen Personen noch einmal zurück. Außerdem sind die einzelnen Scenen so zerstückelt, die Zusammensetzung ist so mechanisch, daß wir dem Drama auf der deutschen Bühne wenig Glück versprechen können, während es als das Werk eines jugendlichen Dichters immer Werth behalten wird. Was endlich die Darstellung betrifft, so war sie im Allgemeinen gut. Den Thomas Aniello gibt natürlich Herr Baison, und er hat in der That gethan, was nur zu thun war. Wenn es uns im ersten Akte schien, als ob er mehr geeignet wäre, die Rolle eines Königs und Kaisers zu spielen, als die eines Fischers, so mag dies auch wohl mit Fehler des Dichters seyn, der uns den Aniello gleich als eine bedeutende Person, als den künftigen Befreier vorführt, und uns von seinem Fischerleben so wenig giebt. Als Fischer lernen wir Aniello gar nicht kennen, sondern nur als Held, und so hat ihn denn auch Herr Baison gegeben, und zwar durchweg gut. Den wahren Künstler zeigte er aber im letzten Akte, als Aniello wahnsinnig wird, hier war er ausgezeichnet. (Auch Herr Meck hat in einer ähnlichen Scene sehr gut gespielt.) Aber nachdem er bei dem Tode von Frau und Kind den Schmerz des Helden so gut dargestellt, hätten wir auch erwartet, einen Nachhall davon in den folgenden Scenen, und zwar auch bei den Handlungen, die dieses Motiv nicht weiter berühren, zu bemerken, was aber nicht der Fall war. Herr Baison hatte über den Helden den Vater vergessen, das hat wohl Aniello nicht gekonnt. — Herr Schnei-

*) Referent irrt bezüglich des Geburtsortes des Dichters. Fresenius ist kein geborner Frankfurter; er ist am 17. April 1789 zu Friedberg geboren, war Rektor der Stadtschule zu Homburg v. d. Höhe, und starb am 9. Dezember 1813 in seiner Geburtsstadt.

der d. ä. (Herzog von Arcos) hat den stolzen, herrschsüchtigen Vicekönig sehr gut gespielt; es ist dies ein so einfacher, oberflächlicher Charakter, daß am Ende für die Kunst darin nichts zu finden. — Herr Weidner (Genuino) zeigt sich immer als trefflicher Künstler; es ist dies vielleicht der einzige Charakter, dem der Dichter eine gewisse Breite gegeben; daß er manchmal zu graß geworden, beweis't nur, was ich schon am Anfange bemerkt, daß grade hierin die Kunst des Dichters gescheitert. — Das Personal in diesem Stücke ist zu groß, um auf alle Einzelheiten einzugehen. — Daß auch die Musik ihren Beitrag geliefert, war recht passend, und die Composition des Herrn Reeb fand Beifall.

Aus Paris.

(20. Oktober.)

(Schluß.)

Morgen ist Belisario, in dem der neue Bassist Fornasari auftritt; am 10. November die erste Vorstellung von Donizetti's: Maria di Rohan. Finden Sie nicht, daß wir eine ungeheure Abwechslung im Repertoire haben? Donizetti's: Lucia, Donizetti's: Belisario, Donizetti's: Maria di Rohan, Donizetti's: Lucretia Borgia, Donizetti's: Linda, Don Pasquale und tutti quanti; — Donizetti for ever! — In diesem Augenblick schreibt Donizetti, außer seinen beiden neuen Opern: Don Sebastian und: Der Secretair des Herzogs von Alba, die in diesem Winter in der großen Oper zur Aufführung kommen, für das San Carlo Theater in Neapel eine neue Opera seria: Catarina Cornaro. Das wäre nun, Gott sey Lob und Dank! das dritte Mal, daß dieses schlechte Sujet componirt wird. — Lachner machte eine langweilige deutsche, Halevy eine langweilige französische Oper daraus; — die italienische wird jedenfalls, wenn auch nicht besser, doch kurzweiliger werden. — Was die sonstigen Theaterneuigkeiten dieser Woche betrifft, so sahen wir im Gaité-Theater: *Lucio ou le chateau de Valenza.* Großes Melodram in fünf Akten von Paul Fouchó und M. Alboise. Ein schönes Stück Compagnie-Arbeit! — da kann man sehen, wozu das Associations-Prinzip führt. Wissen Sie, wie so ein „großes Melodram" gemacht wird? Ich will es Ihnen erzählen: Paul Fouchó läuft, den Hut in's Gesicht, die Lorgnette in's rechte Auge gedrückt, den Stock hoch in der Luft schwingend, auf dem Boulevard auf und ab — er sucht ein Stück! — Endlich kömmt ihm Alboise entgegen. „Freund! ich habe eine Idee! schreit dieser schon vom Weitem, wir müssen ein Stück daraus machen." Sie gehen in ein Kaffehaus und ehe sie das zweite Glas Absinthe geleert haben, hat Alboise schon seine Idee erzählt. „Komm morgen zu mir, sagt Fouchó, der Canevas des Stückes wird fertig seyn." Am andern Morgen erscheint Alboise bei seinem Freunde und dieser beginnt: Höre, lieber Freund, was ich aus Deiner Idee gemacht habe! Der Herr des Schlosses Valenza stirbt und die Hand seiner Nichte Virginia ist seinem Erben versprochen. — Richtig, sagt Alboise, wir haben zwei Erben, einen guten und einen bösen; Lucio, der von Virginien geliebt, und Galeas, der bestimmte Bräutigam, der von ihr verabscheut wird; beide kämpfen um ihren Besitz. — Richtig, sagt Fouché, Galeas ersticht Lucio im zweiten Akte." — „Das ist zu früh! meint Alboise. — Sey ruhig! Er wird durch eine Zigeunerin gerettet, im dritten Akte wieder gefangen, und durch einen Sacripandos abermals gerettet, der auch Lust nach dem Schlosse trägt." — „Warum?" — „Das sollst Du später erfahren. Genug, der Sacripandos zieht sein Schwert und sticht alle Statisten todt." — „Aber das wird ja eine Schlächterei." — „Er muß sie alle tödten!" — „Bloß Einige, das ist ja genug." — „Meinetwegen! er haut ein und der Vorhang fällt. Im nächsten Akte wird Lucio, der seinem Feinde Galeas Moral predigen will, von diesem erwürgt." — „Fouchó! Du machst mich schaudern." — „Höre weiter. Lucio macht sich los, ehe er noch ganz todt ist, ergreift eine Pistole und zielt auf Galeas." — „Prächtig, er schießt ihn zusammen?" — „Nein, es ist noch zu frühe; — er schenkt ihm das Leben, damit Jemand da ist, der ihn noch zwei Akte verfolgen kann, denn Du begreifst wohl, das Edle muß im Melodrame immer verfolgt werden." — „Richtig!" — „Sie wollen sich nun ehrlich schlagen, aber Galeas, der die Geheimnisse des Schlosses kennt, stürzt Lucio durch eine Fallthüre in ein Burgverließ hinab." — „Er fällt auf eine Matratze?" — „Nein, ich will, daß er halb zerschmettert wird." — „Also gut, sagt Alboise, er wird halb zerschmettert." — „Der Sacripandos ist ein Falschmünzer und Lucio fällt in seine Werkstatt gerade zwischen das schlechte Geld hinein. — Galeas erscheint im Souterrain, — Virginia folgt ihm." — „Sie wird Lucio retten?" — „Nein, sie rettet ihn nicht; — eine Allarmglocke benachrichtigt die Falschmünzer von der Gefahr. Galeas flieht und läßt die Thüren des Souterrains vermauern. Lucio ist mit allen diesen Banditen lebendig begraben, sie heulen, wüthen, verzweifeln, röcheln, endlich legen sie sich nieder und sterben; der Vorhang fällt." — „Und im fünften Akte?" — „Im fünften Akte soll Galeas Virginien heirathen, aber die Zigeunerin kömmt, man beschuldigt sie, ein Grabmahl entweiht zu haben, sie vertheidigt sich; um sie zu überführen, hebt man die Marmorplatte auf und — Lucio steigt heraus — allgemeine Entdeckung — die Unschuld siegt." — „Und Galeas?" — „Sey ruhig, wir schicken ihn auf's Schaffot." — „Prächtig, an's Werk!" — Und beide Melodramaturgen setzen sich hin, brüllen große Phrasen, verschmieren vierzig Bogen Papier, gerathen so in Begeisterung, daß sie den Tisch zerschlagen und die Fensterscheiben zerschmettern; — der Hausherr wirft sie hinaus, aber das Gaité-Theater nimmt sie auf und wir haben ein neues Melodram auf dem Boulevard du crime mehr. — Da wir ein Mal in dieser Gegend sind, so muß ich Ihnen auch die betrübende Anzeige machen, daß der edle Ritter Don Quixote de la Mancha und sein wackerer Schildknappe Sancho Pansa in der vorigen Woche im Theater Franconi eines sanften Todes verblichen sind. Sehr viele neue Decorationen, unzählige Ritter zu Fuße und zu Pferde, Choristen und Tänzerinnen, wohnten dem Leichenbegängnisse bei, während dessen sich der alte Cervantes im Grabe umkehrte. Beide Helden starben an überhand genommener Langeweile. — Im Variétéstheater wurde ein einaktiges Stückchen: Jacquot, in dem Neuville alle beliebten Schauspieler von Paris täuschend copirt, mit Beifall gegeben. — Dem. Rachel ist leidend, sie spielt nur mit der größten Anstrengung und Alles läßt fürchten, daß ein hartnäckiges Brustleiden sie auf lange Zeit von der Bühne entfernen wird. — Und nun noch eine wichtige Neuigkeit, die ich Ihnen aber nur unter dem Siegel des größten Geheimnisses mittheile; — sagen Sie ja keinem Menschen etwas davon. Eine große Revolution ist im Anzuge, eine fürchterliche Umwälzung — unter den Männer-Paletots; sie sollen in diesem Jahre von einem neuen Wollstoffe: peau d'ours genannt, getragen werden. Die Farbe heißt „Feuerwiederschein" (à reflet couleur feu) mit einem kleinen stehenden und einem großen übergeschlagenen Kragen, wie zur Zeit des Direktoriums. Die Twines haben nur kurze Zeit gelebt; — sie kamen erst in der Mitte des vorigen Winters auf und verschwinden schon wieder. Eine neue Art Fächer von bemalten und vergoldeten Gänsefedern mit kleinen Schwanenfedern besetzt, wurden in der italienischen Oper zum ersten

Male produzirt. — Unter den Theater-Toiletten der Damen sind kleine, allerliebste Häubchen und Turbans vorherrschend. — Nach dieser wichtigen Mittheilung für Ihre fashionablen Leser und eleganten Leserinnen bleibt mir nichts mehr zu sagen übrig, — ich bin erschöpft; — ich füge also nur noch schließlich hinzu, daß ich bin und bleibe Ihr ergebener

Walter vom Berge.

Tabletten.

⁂ (Frankfurt.) Es wird den Freunden der Tonkunst willkommen seyn, zu erfahren, daß der Pianist, Hr. Eduard Rosenhain, der schon so manche schöne Proben seines ausgezeichneten Talentes abgelegt hat, im Laufe des Winters eine Anzahl musikalischer Soiréen geben wird, zu welchem Zwecke sich ihm die Herren Eliason und Bockmühl angeschlossen haben. Wir werden Gelegenheit erhalten, die trefflichsten Klavier-Trio's, Quartette und Gesangspiecen von Mozart, Beethoven, Spohr, Mendelssohn, Jakob Rosenhain u. s. w. zu hören und somit wollen wir hiermit das verdienstliche Unternehmen der Theilnahme und Aufmerksamkeit des Publikums angelegentlichst empfehlen.

⁂ (Frankfurt.) Der berühmte Pianist Alexander Dreyschock ist seit einigen Tagen hier angekommen. Seine außerordentlichen Erfolge in Petersburg, London und Paris sind bekannt. Die musikalischen Blätter jener Städte erheben seine enorme technische Vollendung, seinen reinen durchgebildeten Geschmack und sein bedeutendes Compositionstalent. Was in letzter Beziehung besonders hervorgehoben zu werden verdient, ist das ehrenwerthe Streben, Gediegenes nach Form und Inhalt zu produziren und somit dem seichten Modegeschmack entschieden entgegen zu treten. Wir hoffen, daß die hiesigen zahlreichen Musikfreunde in einem Conzerte, welches der Künstler zu veranstalten beabsichtigt, von dem Gesagten sich zu überzeugen Gelegenheit nehmen werden.

⁂ Die buchhändlerischen Anpreisungen von Büchern sind oft sehr komisch. Neulich kam uns ein Intelligenzblatt zu Gesichte, auf welchem unter der Ueberschrift: „Für Jedermann unentbehrlich!" auch unter Anderm ein „Rathgeber bei Behandlung aller Arten von Brüchen" und eine „Kunst, sich als Bucklicher in Gesellschaften zu benehmen" angekündigt war. Welch' ein Geschlecht setzt dieser Verleger voraus! Die Phantasie eines Hoffmann würde in ihrer höchsten Fieberhitze kaum darauf gekommen seyn, sich sämmtliche Bewohner der Erde als bucklich und mit Brüchen beladen zu denken.

⁂ (Die Hammelsziege.) Mehre französische Blätter machen sich über einen kleinen Artikel des Journal des Débats lustig, in welchem es heißt: Am 3. Sept. ist im Departement der Niederpyrenäen ein Gewitter ausgebrochen. Der Blitz hat in eine Heerde von 200 Hämmeln eingeschlagen. Der Schäfer ist glücklicher Weise nicht getroffen worden, rings um ihn her aber sind fünfundvierzig Hämmel umgekommen, darunter eine Ziege (dont une chèvre).

⁂ (Erbauliche Bedenklichkeit einer Bettlerin.) Ein englischer Reisender wurde in Irland von einer Bettlerin mit rührenden Klagen über ihr Elend bestürmt. „Warum geht Ihr denn nicht in jenes große Armenhaus?" fragte er sie. Die Bettlerin veränderte auf der Stelle ihre Miene und sagte mit dem Ausdruck tiefer Verachtung: „In dem Haus dort sind sie zweihundert Pfund schuldig, und wahrhaftig, eine ehrliche Frau kann da nicht hineingehen." Die gute Frau hielt es unter ihrer Würde, Unterstützung von einer verschuldeten Anstalt anzunehmen.

⁂ Die Musiker in London befinden sich in einer so höchst mißlichen Lage und werden namentlich als Mitglieder der Theaterorchester so schlecht bezahlt, daß einer von ihnen, Banister mit Namen, unlängst seine Collegen öffentlich aufforderte, ihre erbärmlichen Stellen niederzulegen, und als herumziehende Musikanten in den Höfen und Gassen aufzuspielen. Er ermahnte sie, ein Gefühl von falscher Scham zu überwinden, indem sie durch die Befolgung seines Rathes ihr Loos vielleicht verbessern und die Theater- und sonstigen Unternehmer zu billigern Bedingnissen bewegen könnten.

Programm des Museums.

Freitag, den 27. Oktober.

Einleitende Worte über den gegenwärtigen Stand des Museums; von Herrn Dr. med. A. Clemens, erstem Secretair der Anstalt.

Neueste Symphonie von Mendelssohn-Bartholdy (A minor). Zum Erstenmal.

Die Meistersänger in der Zeit der deutschen Reformation. Literaturgeschichtliche Andeutungen von Herrn Dr. Theodor Creizenach.

Warum? Lied von Bechstein, Musik von Preyer; Mein Herz ist im Hochland, Lied von Krebs; } gesungen von Fräulein Capitain.

Klavierconcert von Mozart in A dur, gespielt von Karl Reiß.

Rosen auf das Grab einer edlen Frau; Gedicht von Rückert, gesprochen von Madame Johanna Hoffmann.

Zwei neue Lieder von W. Speyer, gesungen von Herrn Pischek.

1. Der Einsame von A. Schumacher.
2. Die Stille von N. v. Eichendorf.

Erstes Allegro aus dem Violinconcert von Beriot, vorgetragen von Aloys Baldenecker, 9½ Jahr alt.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr; der Saal wird um ½ 6 Uhr geöffnet; der Eingang für die Personen, welche in den Saal wollen, ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her; zur Gallerie gelangt man vom Steinweg aus; alle Museumskarten sind persönlich; es wird durchaus Niemand ohne Eintrittskarte zugelassen; freie Gastkarten werden nicht mehr ausgegeben. Karten für Fremde zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber. —

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 26. Oktober (Neu einstudirt) Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 Akth. von Holbein.

Samstag, den 28. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt) Thomas Aniello, historisches Drama in 5 Aufzügen von August Fresenius. Die Ouvertüre und die in diesem Drama vorkommenden Musikstücke sind von Heinrich Neeb.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von C. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 297. 28. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Die Wirthin sah zur Luke hinaus und beobachtete Bruno Brun, der nach seinem Fuhrmann rief und dann wieder mit verzweifelter Miene an den Wagen lief und an der Gabel schüttelte, als wollte er sich selber anspannen. „Unser Mann wird ungeduldig,“ bemerkte sie.

„Gehe hinunter und suche ihn zu beruhigen,“ sagte der Marquis. „Ersinne alle möglichen Ausflüchte, um ihm Geduld einzuflößen. Siffroi soll, um ihn zufrieden zu stellen, thun, als wolle er anspannen und dabei eines der Räder zerbrechen.“

„Man könnte im Nothfall abfahren und einige Schritt von hier den Wagen in der nächsten Schlucht umwerfen,“ bemerkte die alte Hexe.

„Es ist nicht nöthig so viele Umstände zu machen,“ nahm Vascongade das Wort, der den Himmel betrachtete. In einer Stunde etwa gibt es ein Wetter, daß man keinen Hund auf den Weg des Esterel hinausschickt.“

Wirklich stieg eine lange Wolkenschicht über dem Gesichtskreis auf. Die Nebelschleier, welche seit dem Morgen über den Wipfeln der Waldes schwebten, zerrissen, und durch die Oeffnungen derselben drangen Strahlen, die alsbald wieder in dem immer schneller anwachsenden Wolkenmeer zu verlöschen schienen. Der Wind hatte sich plötzlich gelegt. Ein düsteres Schweigen herrschte in der Schöpfung, als wolle sie einen Augenblick ihre Kräfte sammeln, um der Wuth des bevorstehenden Sturms gewachsen zu seyn.

„Das ist ein herrliches Wetter für uns,“ sagte Nieuselle, sich vergnügt die Hände reibend. „Beim ersten Donnerschlag wird unser Mann sich dazu verstehen, hier zu bleiben. Alles kommt gelegen für mein Vorhaben. Der Teufel soll mich holen, wenn es dies Mal mißlingt.

Die Wirthin schüttelte bedenklich den Kopf. „Dies Wetter,“ sagte sie, „könnte Ihnen vielleicht gerade einen Strich durch die Rechnung machen. Wenn ein Reisender sich jetzt tief im Gebirg befindet, so wird er, wenn er dort ist, nicht umwenden, und wenn er dort, auf der italienischen Seite ist, wird er nicht vorwärts eilen, sondern er wird in jedem Fall hieher kommen, um für den Rest des Tags und vielleicht auch für die Nacht unterzukriechen. Was wollen Sie dann machen? Die Leute freilich, die ich erwarte, werden sich nicht leicht in Ihre Sachen mengen; zudem ist das Haus groß und ich kann ihnen einen Platz anweisen, wo kein Mensch von ihnen gestört wird. Aber ich kann nicht ebenso für Reisende bürgen, welche etwa der Zufall herführt, und die ich nicht kenne.“

„Teufel nochmal!“ murmelte Nieuselle zwischen den Zähnen. „Wenn das Gewitter einen Trupp Landreiter herbeiführte, wie im Rothen Roß! — — Horch, ich verlange von Dir nicht das Unmögliche. Wenn etwas in die Quere kommt, so richte es ein, so gut es geht. Merk' aber wohl, was ich Dir sage. Wenn mich nichts an Ausführung der Absicht, in der ich hieher gekommen bin, hindert, so erhältst Du vor Ablauf von acht Tagen, eine Rolle schöner Sechslivresthaler, wie die, welche ich Dir schon gegeben habe. Darauf geb' ich Dir mein Wort, als Edelmann.“

Beim letzten Wort verneigte sich die Alte maschinenmäßig. Mit einer gewissen Ehrfurcht erfüllt durch den Ton und die vornehmen Manieren Nieuselle's, erwiederte sie feierlich: „Seyn Sie ohne Sorgen, hochzuverehrender Herr. Sie werden zufrieden seyn, mag kommen, was da wolle.“ Damit entfernte sie sich.

„Die alte Hexe!“ sagte Vascongade, als sie fort war. „Ich wette meinen Kopf, daß ihr Haus eine Räuberhöhle ist. Bruno Brun ist in einem doppelten Hinterhalt gefallen. Der Herr Marquis wird ihm seine Frau nehmen, und die Leute, welche hier ihre Herberge haben, sein Gepäck.“

„Desto besser!“ rief Nieuselle. „Das käme mir trefflich zu statten. Auf diese Weise kann Alles was geschieht, auf ihre Rechnung geschrieben werden. Wär' es nicht spaßhaft, wenn auch dies Abenteuer zu einer That Gaspard's de Besse gestempelt würde? Gott verdamm mich! ich würde mich krumm lachen, wenn ich es so erzählen hörte.“

Während dies erbauliche Gespräch in den oberen Regionen des Hauses geführt wurde, wartete Misé Brun vor dem Hause, bis ihr Mann sie zur Abfahrt riefe. Nachdem sie sich ein wenig ergangen hatte, war sie umgekehrt und hatte sich an der Ostseite des Hauses in dem ärmlichen Gärtchen der Wirthin niedergesetzt, wo Sonnenblumen und türkische Nelken zwischen Salatstauden prangten. Dies war gerade diejenige Stelle, wo sie von dem Wüstling aus seiner Dachkammer nicht bemerkt werden konnte. Die kleine Magd war ihr nachgegangen und betrachtete sie von weitem mit einem gewissen Erstaunen. Das arme Geschöpf, an den Anblick des häßlichen Gesichts der Wirthin gewöhnt und an die groben Züge der sonnenverbrannten Gesichter, welche das Estereller Haus besuchten, betrachtete das zarte rosige Antlitz der Goldarbeitersfrau mit demselben Wohlgefallen, welches sie etwa beim Anblick einer tropischen Prachtblume oder eines Vogels mit prächtigem Gefieder empfunden haben würde. Der bescheidene Anzug der schönen Reisenden gefiel ihr ebenfalls. Sie ward nicht müde, ihren breitgestreiften Casaquin und die rosenrothe Schleife auf ihrer Haube zu bewundern. Misé Brun bemerkte sie und vermuthete eine bei einsam wohnenden Menschen natürliche Neugier. „Nun so komm her Kleine!“ rief sie ihr zu. „Fürchtest Du Dich etwa vor mir?“

Die Magd setzte sich zu ihren Füßen und betrachtete sie mit einem leichten Lächeln des Wohlgefallens. Das Mädchen war etwa fünfzehn Jahre alt und würde hübsch gewesen seyn, wenn nicht eine rauhe Lebensart ihre Schönheit schon vor der Blüthe vernichtet hätte. Sonnenhitze, Wind und Wetter hatten ihre Haut rauh und braun gemacht. Ihre Kleidung entsprach ihrem Gesicht. Um ihre schmale Hüften hing ein Tuchrock, der einige Aehnlichkeit mit einem Bläulumpen hatte, und Büschel ihrer schwarzen Haare hingen aus einer unter dem Kinn mit grauen Zwirnbändern gebundenen Kattunhaube hervor.

„Nicht wahr, Du ruhst gern einen Augenblick aus?“ nahm Misé Brun abermals das Wort. „Hier wie überall muß man sich's sauer werden lassen, um seinen Unterhalt zu verdienen. Du mußt wohl viel arbeiten, armes Kind?“

„So,“ antwortete das Mädchen gedehnt. „Ich kehre die Küche, ich helfe im Stall, und wenn im Haus nichts zu thun ist, geh' ich in's Holz. — Und Sie?“ fuhr sie fort, die feinen weißen Hände der Goldarbeitersfrau betrachtend. „Sie sind eine Dame aus der Stadt, Sie arbeiten nichts?“

„Ich bin keine Dame, liebes Kind,“ antwortete die junge Frau, an ihr dunkles Hinterstübchen denkend, wo ihr Stuhl und ihr Rocken ihrer harrten. „Ich arbeite vom Morgen bis zum Abend, wie Du, aber ohne mich von der Stelle zu rühren. Wie glücklich bist Du, im Freien in diesen Bergen zu wohnen! Ich möchte herzlich gern an Deiner Stelle seyn.“

„Hm!“ summte das Mädchen ungläubig mit einem verächtlichen Blick auf ihre eignen Kleider. „Sie möchten seyn wie ich? — Und ich möchte seyn, wie Sie.“

„Du weißt nicht, was Du sagst,“ bemerkte traurig die junge Frau.

„Da wär' ich weiß und schön und wohlgekleidet,“ fuhr das Mädchen fort; „da gefiel ich mir so, daß ich den ganzen Tag nichts anders thäte, als mich im Spiegel betrachten.“

Dies treuherzige Compliment machte die junge Frau lächeln. Sie fuhr mit der Hand über die rußfarbigen Haare der kleinen Bäuerin, wie um sie zu glätten oder zu ordnen und sagte: „Du Einfalt, die Du bist! Du stellst Dir nichts Schöneres vor als meinen Anzug. Lieber Himmel! wie wär' es, wenn Du erst die großen Damen säh'st mit ihren goldnen Ketten, ihren Perlen und Juwelen.“

„Daraus mach' ich mir nichts,“ sagte das Mädchen mit einer Gebärde der Gleichgültigkeit, so daß Misé Brun lachen mußte.

„Also diese schönen Sachen gefallen Dir nicht?“ fragte die Goldarbeitersfrau ironisch. „Von Schmucksachen hast Du wohl nichts gesehen, als messingene Ringe und zinnerne Kreuze, wie sie die Hausirer verkaufen?“

Die kleine Magd warf unmerklich lächelnd den Kopf zurück, betrachtete die rosenrothe Schleife auf der Haube der Reisenden und sagte: „Die Bänder gefallen mir besser als Gold und Edelsteine.“

„Das trifft sich ja sehr gut,“ bemerkte Misé Brun mit einem bezaubernden Lächeln. „Ich habe weder Gold noch Silber zu verschenken, aber ich kann Dir das schöne Rosaband geben, welches Dir so sehr gefällt.“ Mit diesen Worten machte sie die Schleife von ihrer Haube los und befestigte sie auf dem Haar des Mädchens, welches sie mit stiller Freude gewähren ließ.

Diese kleine Scene ward durch die Ankunft von Bruno Brun unterbrochen, welcher seit einigen Augenblicken mit Entsetzen die Vorzeichen des nahenden Gewitters betrachtete. „Frau!“ rief er, „was machen wir, was fangen wir an? dort ist ein Ungewitter im Anzug.“

„Wir warten eben, bis es vorbei ist,“ antwortete Rosa mit Ruhe.

„Aber wir sind im Estereller Wald.“

„Die Gegend ist von weitem furchtbarer als in der Nähe.“

„Gott im Himmel! Ein Aufenthalt der Mörder, durch den man sich kaum bei Tag wagt! Und wir haben die Aussicht, bis zum Einbruch der Nacht, vielleicht bis morgen früh hier bleiben zu müssen!“

„Geduld! Besser das, als sich auf überschwemmte Wege zu wagen, wo wir vielleicht stecken blieben.“

Die Sorglosigkeit der jungen Frau beruhigte den ängstlichen Goldschmied ein wenig. Ueberdem war er in einer Lage, wo auch ängstliche Leute leicht zu einem Entschluß kommen. Er konnte nicht vorwärts und nicht rückwärts, also beschloß er ruhig abzuwarten. „Komm mit hinein,“ sagte er. „Wenn's Gott gefällt, so kommen wir doch noch gerade recht zur Eröffnung der Grasser Messe.“

In diesem Augenblick grollte der Donner in der Ferne. Die Luft in der Nähe war so ruhig, daß kein Laub sich regte. Aus der dunkeln Wolke, welche über den Thälern im Süden hing, zuckten gelbe Blitze, und im nahen Wald begann es erst leise, dann stärker zu rauschen. Die junge Frau war stehen geblieben, den Blick nach der Gegend gerichtet, woher das Wetter kam. Sie bebte vor Bewunderung und Schrecken, indem das grelle Licht ihre Augen blendete und die furchtbaren Laute des Donners und Sturmes sie umbrausten. Der Gedanke der Allmacht ergriff ihre Seele und sie blickte voll Andacht gen Himmel.

(Fortsetzung folgt.)

Der Schatz des Seeräubers.

Aus Lafond's Reisen ins spanische Amerika während des Unabhängigkeitskrieges.

(Schluß.)

Pacheco, ein grober Biscayer, lächelte zu diesem Einwand der Incompetenz und bedrohte den frechen Seeräuber mit einer summarischen Justiz, wofern er nicht den Ort angäbe, wo der Schatz niedergelegt sey: „Ihr habt zwei Stunden Zeit, Euch zu entscheiden. Nach Ablauf dieser Frist sterbt Ihr.“

„Mag seyn,“ erwiederte Robertson.

„Ihr sterbt eines entehrenden Todes,“ fuhr Pacheco fort, — „unter der Peitsche.“

„Ich bin peruanischer Fregattencapitain.“

„Und ich bin Spanier, und für mich sind die amerikanischen Insurgenten Seeräuber.“

„Der Krieg ist regulirt. Ich bin englischer Unterthan, und England hat die Unabhängigkeit von Peru anerkannt.

„England — das ist möglich, aber Spanien nicht. Uebrigens habe ich einen Auftrag vom Statthalter der Marianen, und ein Recht, das zu thun, was ich thue.“

Der Gefangene war mit seinen Einwendungen am Ende. Er schwieg und wurde gefesselt in einen Behälter des Schiffs gesperrt, wo zwei Bewaffnete ihn bewachten. Pacheco und seine Unterbefehlshaber suchten nach den Angaben Tomson's zu errathen, auf welcher Insel der Schatz vergraben seyn möchte. Diese Angaben waren ziemlich unbestimmt, schienen aber am besten auf die Insel Agrigan zu passen. Dorthin richtete Pacheco seinen Lauf. Die Fahrt dauerte zwei Tage. Während dieser Zeit sprach der Gefangene kein Wort. Bei Agrigan angelangt, ließ ihn der Spanier auf's Verdeck bringen und beobachtete ihn aufmerksam. Seine Mienen schienen zu verrathen, daß er das Ziel seiner langen Fahrten vor Augen habe. Auf Pacheco's Frage, ob er jetzt nachge-

ben wolle, begehrte er entfesselt zu werden und versprach, die Spanier an den gesuchten Ort zu führen.

Pacheco ließ ihm die Fesseln von den Beinen abnehmen und ihm dagegen die Hände binden. So ward er an's Land gebracht. Er führte die Spanier eine Zeitlang herum und erklärte dann, er habe sich geirrt, man müsse weiter fahren. Pacheco berieth mit Tomson, was von dieser Angabe zu halten sey. Robertson hatte unterdeß seine Bande gelockert, stieß plötzlich den Matrosen, welcher ihm bewachte, bei Seite und rannte nach dem Gebüsch. Allein der gewandte Biscayer setzte ihm nach und erhaschte ihn in wenigen Minuten wieder. Gleich einem Tiger biß und kratzte der Gefangene um sich; allein viele Hunde sind des Hasen Tod; er ward von Neuem geknebelt.

In seiner Wuth begann Robertson, dem Spanier, in dessen Gewalt er sich befand, gleichsam zum Trotz, eine Erzählung seiner Verbrechen, und zählte dieselben mit einer ruhmredigen Frechheit auf, welche die Entschlossensten erbeben machte. Aber über die Stelle, wo der Schatz lag, sagte er kein Wort. Als Pacheco von seinem Erstaunen zurückgekommen war, erneuerte er seine Drohungen. Robertson setzte ihm Hohn entgegen. In der Nacht suchte er seine Wächter durch große Versprechungen zu gewinnen. Diese machten am Morgen die Meldung. Pacheco ließ ihn abermals vorführen, stellte ihm die entscheidende Frage und ließ ihn, da er die Antwort verweigerte, entkleiden und auf einer Kanone festbinden. Ein Gefäß mit Essig wurde herbeigebracht, zwei Matrosen mußte ihre Ruthen in dasselbe tauchen und aus Leibeskräften auf den entblößten Rücken des Gefangenen loshauen.

Robertson hielt lautlos die ersten 25 Hiebe aus. Als aber nach einer Pause seine Peiniger Anstalt machten, ihm eine zweite Tracht angedeihen zu lassen, durchrieselte ihn ein Schauder vom Kopf bis zu den Füßen. Er bat um Gnade und versprach das Begehrte zu leisten.

Sofort ward ein Boot ausgesetzt. Pacheco hielt aber nicht für gut, seinen Gefangenen, der so große Neigung zum Entspringen an den Tag gelegt hatte, entfesseln zu lassen. Dagegen gewährte er ihm auf seine Bitte ein Glas Rum und einige Augenblicke der Erholung. Robertson trank, streckte sich auf dem Verdeck nieder, verbarg sein Gesicht in seinen Armen und schien einzuschlafen. Die Umstehenden beobachteten ihn aufmerksam und sahen, wie er von Zeit zu Zeit zusammen schauderte, wie von einem heftigen Schmerz ergriffen. Ohne Zweifel dachte er an sein verlornes Leben, an seine nutzlosen Verbrechen, an seinen langen hartnäckigen Kampf, der mit einer so schimpflichen Niederlage endigte. Nach Ablauf einer Stunde stand er ungeheißen auf und sagte: „Ich bin bereit." Sein Gesicht war grüngelb, seine Züge verzerrt.

Das Boot mit bewaffneten Matrosen bemannt, lag bereit. Pacheco und Tomson zweifelten nicht, daß der Trotz des Gefangenen gebrochen sey, und rechneten zuversichtlich darauf, binnen einer Stunde den Schatz zu heben. Robertson stieg langsam die Strickleiter hinab, setzte einen Fuß auf den Rand des Bootes, stieß es mit aller Kraft vom Schiff ab und stürzte sich in's Wasser. Ein geschickter Taucher unter den Matrosen sprang ihm auf der Stelle nach und erhaschte ihn am Haar. Allein der furchtbare Seeräuber, dem die Wuth neue Kräfte gegeben hatte, griff auswärts und packte ihn an der Schulter, so daß der Taucher große Mühe hatte, sich von ihm loszuwinden. Es gelang ihm nur durch einen glücklich angebrachten Stoß mit der Faust, in Folge dessen der Verbrecher versank. Als der Taucher allein an der Oberfläche erschien, stießen alle Anwesenden, welche einige Secunden in banger Erwartung geschwebt hatten, einen verhaltenen Schrei aus. Das Drama war zu Ende. Das Geheimniß des Schatzes lag für immer auf dem Grund des Meeres begraben.

Als Pacheco dem Statthalter der Marianen — es war damals Medinilla — seinen Bericht machte, gerieth dieser in den heftigsten Zorn. Er fand das Verfahren des Biscayers so plump und ungeschickt, daß er einen Augenblick entschlossen war, ihn vor Gericht zu stellen. Er selber segelte mit einem kleinen Heer von Schanzgräbern nach Agrigan und ließ den Boden dieser kleinen Insel an unzähligen Stellen umwühlen. Allein die Erde bewahrte treulich den in ihrem Schoß niedergelegten Schatz, und bis auf den heutigen Tag erwarten die Piaster des Peruvian einen glücklichen Finder.

Liebhabern, welche in Vertrauen auf ihren Glücksstern geneigt seyn möchten, einen Versuch zu erneuern, welcher dem Stellvertreter Sr. katholischen Majestät mißlungen ist, dient folgendes zur Nachricht. Die Insel Agrigan, eine der Marianen, östlich von den Philippinen, liegt unter dem 19. Grad nördlicher Breite und unter dem 163 Grad östlicher Länge von Ferro.

Tabletten.

*** (Eine scharfe Kritik.) Im achten Abschnitt seiner musikalischen Reise durch Deutschland führt Berlioz weiter den Tadel gegen die Schröder-Devrient aus, den er im vorhergehenden kurz zusammengefaßt hatte. Wir theilen denselben mit, nicht als ob es uns Vergnügen machte, das Strahlende geschwärzt zu sehn, sondern weil überall, wo wir Wahrhaftigkeit zu sehen glauben, uns dieselbe willkommner ist, als fade Lobhudelei. — Dem. Marx, sagt Berlioz, zeigt Gefühl und eine gewisse bescheidene Würde; wesentliche Eigenschaft des Charakters der Valentine (in den Hugenotten). Indeß muß ich bei ihr zwei oder drei gesprochene einsylbige Wörter tadeln, die sie der beklagenswerthen Schule der Mad. Devrient entlehnt hat. Diese letztere Sängerin habe ich einige Tage später in derselben Rolle gesehen, und wenn ich dadurch, daß ich mich offen gegen ihre Darstellungsweise aussprach, Erstaunen und selbst Mißfallen bei mehren sehr geistreichen Leuten erregt habe, die, ohne Zweifel aus Gewohnheit, die berühmte Künstlerin unbedingt bewundern, so muß ich hier sagen, warum ich von ihrer Meinung abweiche. Ich hatte keine entschiedene Meinung, kein Vorurtheil, weder für noch wider Mad. Devrient. Ich erinnerte mich bloß, daß sie mir vor Jahren zu Paris bewunderungswürdig erschienen war im Fidelio von Beethoven, und daß ich dagegen neuerdings in Dresden an ihr sehr üble Gewohnheiten im Singen wahrgenommen hatte und in ihrem Spiel nicht selten Uebertreibung und Affektation. Diese Fehler sind mir seitdem um so stärker in den Hugenotten aufgefallen, je ergreifender die Situationen dieses Drama sind, und je mehr die Musik in denselben das Gepräge der Wahrheit und Größe trägt. Darum habe ich die Sängerin und Schauspielerin streng getadelt. In der Verschwörungsscene, wo Saint Bris dem Nevers und seinen Freunden den Plan der Niedermetzelung der Hugenotten entwickelt, hört Valentine schaudernd zu; aber sie hütet sich, den Abscheu merken zu lassen, welchen der Mordanschlag ihr einflößt. Saint Bris ist nicht der Mann, bei seiner Tochter Meinungen, welche einem solchen Gefühl entsprechen, zu dulden. Das unwillkürliche Hineilen Valentinen's zu ihrem Gemahl in dem Augenblick, wo dieser seinen Degen zerbricht und sich weigert, in das Complott einzugehen, ist um so schöner, je länger das schüchterne Weib schweigend geduldet und je mühsamer sie ihre Unruhe zurückgehalten hat. Und nun, anstatt ihre innere Bewegung zu verhehlen und fast passiv zu bleiben, wie es

alle vernünftigen Darstellerinnen in dieser Scene thun, nimmt Mad. Devrient den Nevers, nöthigt ihn, ihr in den Hintergrund zu folgen und scheint dort, mit großen Schritten neben ihm einhergehend, ihm sein Verhalten vorzuzeichnen und ihm vorzuschreiben, was er dem St. Bris antworten soll. Wenn nun ihr Gemahl ausruft: unter seinen glorreichen Ahnen zähle er Krieger, aber keinen Meuchler, — so verliert sein Thun das Verdienst, aus ihm hervorgegangen zu seyn, und er sieht aus wie ein Mann, der die von seiner Frau ihm eingeprägte Lection hersagt. Wenn St. Bris die berühmte Stelle: „der heil'gen Sache hier —" anstimmt, vergißt sich Mad. Devrient so weit, daß sie sich in die Arme ihres Vaters wirft, von welchem man doch stets annehmen muß, daß er die Empfindungen Valentinen's nicht kennt. Sie fleht ihn an, sie quält ihn mit einem so heftigen Gebärdenspiel, daß Bötticher, welcher sich das erste Mal dieser übel angebrachten Ausbrüche nicht versah, nicht wußte, wie er sich anstellen sollte, um die Freiheit zu handeln und zu athmen zu behaupten, und durch die Bewegung seines Kopfs und seines rechten Arms zu sagen schien: „Um Gottes willen, Madame, lassen Sie mich doch in Ruhe und verstatten Sie mir, meine Rolle zu Ende zu singen!" Mad. Devrient beweis't hier, in welchem Grad sie von dem Dämon der Personalität besessen ist. Sie würde sich für verloren halten, wenn sie nicht in allen Scenen — gleichgültig ob mit Recht oder mit Unrecht und durch welche scenische Manöver immer — die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich zöge. Sie betrachtet sich offenbar als den Angelpunkt, um den sich das Drama dreht, — als die einzige Person, welche würdig ist, die Zuschauer zu beschäftigen. „Seht doch hierher! Ich bin die Poesie, ich bin die Musik, ich bin Alles!" In dem wundervollen Duett, wo Raoul sich seiner Verzweiflung überläßt, stützt sich Mad. Devrient auf einen Stuhl, senkt anmuthig den Kopf, um auf der linken Seite ihre schönen blonden Locken frei hängen zu lassen, und nachdem sie einige Worte gesprochen, macht sie eine Wendung und läßt den lieblichen Schimmer ihrer Haare auf der rechten Seite bewundern. Ich glaube nicht, daß die Kleinlichkeiten einer kindischen Koketterie in diesem Augenblick die Seele Valentinen's beschäftigen dürfen. — Was den Gesang der Mad. Devrient betrifft, so wiederhole ich, es mangelt ihm oft an Richtigkeit und an Geschmack. Nichts aber kenne ich, was mit ihren gesprochenen Ausrufungen zu vergleichen wäre. Nie singt sie die Worte: „Gott! o mein Gott! Ja! Nein! Ist's wahr? Ist's möglich?" Sie schreit sie hinaus. Nach meinem Gefühl ist es zehn Mal schlimmer, die Oper zu sprechen, als die Tragödie zu singen. Die in gewissen Partituren als canto parlato bezeichneten Noten sind keineswegs bestimmt, auf diese Weise von den Sängern ausgestoßen zu werden. Wenn Dem. Falcon in gesprochenem Gesang die Worte: „Raoul! il te tueront!" vortrug, so war das natürlich und musikalisch und brachte eine unermeßliche Wirkung hervor. Wenn hingegen Mad. Devrient drei Mal und immer lauter schreit: „Nein! Nein! Nein!" — so ist es mir, als hörte ich Mad. Dorval oder Dem. Georges im Melodram. Das ist entsetzlich lächerlich. Diese Entstellung des meisterhaften vierten Aktes hat mich dermaßen geärgert, daß ich den fünften nicht anhörte. Mad. Devrient hat unleugbar ausgezeichnete Eigenschaften: Wärme und hinreißendes Feuer. Aber diese Eigenschaften, gesetzt sie reichten allein hin, schienen mir bei ihr nicht immer in den Gränzen zu bleiben, welche die Natur und der Charakter gewisser Rollen ihnen anweisen. Ganz abgesehen von der obigen Bemerkung, paßt z. B. für Valentine, die Neuvermählte, die starke aber schüchterne Seele, die edle Gemahlin von Nevers, die keusche und zurückhaltende Geliebte, welche dem Raoul nur darum ihre Liebe gesteht, um ihn dem Tod zu entreißen — für diese Valentine paßt viel besser der Ausdruck einer bescheidenen Leidenschaft, ein anständiges Spiel und ein ausdrucksvoller Gesang, als das Losplatzen mit dreifacher Ladung, wie bei Mad. Devrient mit ihrem verteufelten Personalismus. (Was würde manche Schauspielerin, die nur an reichlich ihr gestreuten Weihrauch gewöhnt ist, sagen, wenn irgend ein deutscher Kritiker sich solche Urtheile über sie erlauben wollte?)

*** (Darmstadt, den 22. Oktober.) Gestern waren es fünfundzwanzig Jahre, daß Hr. Gymnasiallehrer Dilthey sein Lehreramt antrat. Nachdem er am Morgen von verschiedenen Deputationen seiner Collegen, der Schüler des Gymnasiums und seiner ehemaligen Schüler war beglückwünscht worden — versammelte sich Nachmittags 2 Uhr eine eben so zahlreiche als glänzende Gesellschaft (nahe an 80 Personen) in dem Saale des Darmstädter Hofes zu einem solennen Festmahle, welchem außer mehren Mitgliedern der Ministerien und anderer hochgestellten Staatsdiener unser würdiger Prälat Herr Köhler, sowie sämmtliche Lehrer des Gymnasiums und anderer Lehranstalten, mit einer großen Anzahl seiner ehemaligen Schüler beiwohnten. Das Fest, gehoben von der heitersten Begeisterung, währte bis zum späten Abend. Ein von unserem talentvollen August Nodnagel gedichtetes Lied wurde unter allgemeiner Heiterkeit abgesungen; ebenso fanden die beiden Festgedichte unseres würdigen K. Baur's und Dr. M. Fuhr aus Worms die verdiente Anerkennung. Am meisten jedoch bewegte die Gemüther die feierliche Rede des Jubilaten selbst, und gewiß war es nicht allein der glänzende, geistvolle Vortrag, was seine Worte so tief und innig zum Herzen der Zuhörer dringen ließ. Möge der edle Mann, nächst dem Bewußtseyn eines segensreichen Strebens, auch in dieser ihm an seinem Ehrentag dargebrachten Huldigung seiner Freunde und Verehrer einen Lohn finden für die unermüdliche Thätigkeit, mit welcher er sich und sein Leben der idealen Bildung der Jugend geweiht hat.

*** Als neulich in einer Gesellschaft bemerkt wurde: „Die Mittel des Sängers St.. sind sehr bedeutend!" fragte ein Banquier höchst naiv: „Sollte der Mann wirklich Kapitalien haben?" (Gesellschafter.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 28. Oktober. Ueber die Verhältnisse des Windes zu Frankfurt.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 28. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt) Thomas Aniello, historisches Drama in 5 Aufzügen von August Fresenius. Die Ouvertüre und die in diesem Drama vorkommenden Musikstücke sind von Heinrich Neeb.

Montag, den 30. Oktober. Zum Vortheil des Herrn Wallner (zum Erstenmale): Treffkönig, oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild mit Gesang in 2 Abtheilungen von A. Barry und F. Wallner. Musik von Heinrich Proch und R. Waldenecker. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 298. 29. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

„Frau!“ rief Bruno Brun, der auf der Schwelle des Hauses stehend, bemerkte, daß seine Rosa zurückgeblieben war; „es tropft; mache, daß Du herein kommst.“

Sie folgte langsamen Schrittes seinem Ruf und ging mit ihm in das Zimmer, in welches er bereits mit Hilfe Siffroi's seine Kasten geschafft hatte. Dies Gemach glich eher einem Keller, als einem Wohnzimmer. Das Fenster glich einer Schießscharte. Es war in einer Höhe von fünf Schuh angebracht und mit zwei sich durchkreuzenden Eisenstäben verwahrt. Ein Bett ohne Vorhänge, ein großer Kasten, der zur Noth als Stuhl dienen konnte, und ein plumper Tisch bildeten die ganze Ausstattung. Bruno Brun fand sich in dieser Art von Kerker ganz behaglich. „Wir sind hier gut aufgehoben,“ sagte er zu seiner Frau. Das Zimmer ist gewölbt und hat von allen Seiten dicke Wände, so daß wir kaum die Donnerschläge hören werden. Die Thür hat einen guten Riegel; wenn der vorgeschoben ist, können wir außer Sorgen seyn.“

Misé Brun setzte sich schweigend auf die Kiste, zog ihr Strickzeug aus der Tasche und fing an zu arbeiten. Ihr Mann legte sich auf das Ruhebett, das Gesicht gegen die Wand gekehrt und die Augen geschlossen, um das Blitzen nicht zu sehen. Außen brach das Gewitter mit aller Macht los. Der Regen fiel vorerst nur in einzelnen Güssen herab, aber der Donner rollte unaufhörlich, und durch die unteren Luftschichten tobten Wirbelwinde, welche Bäume entwurzelten und in den Schluchten des Gebirgs grausig heulten. So oft ein Blitzstrahl ihre Augen blendete, schlug die junge Frau das Kreuz und murmelte ein Gebet. Alsdann nahm sie wieder ihre Arbeit auf.

Bruno Brun wälzte sich auf seinem Lager und rief von Zeit zu Zeit unter tiefen Seufzern: „Wenn ich nur einschlafen könnte! — Wie viel Uhr es wohl seyn mag? — Ei Du mein Gott! ich gäbe gleich zwanzig Louisd'or darum, wenn ich jetzt in der Goldschmiedgasse wäre und ruhig an meinem Werktisch säße! — Verwünscht sey das Reisen! — Man büßt dabei seine Ruhe und seine Gesundheit ein. Wenn ich von dieser Reise mit heiler Haut zurückkomme, so gelobe ich bei dem heiligen Schweißtuch, daß keine zehn Pferde mich mehr über das Weichbild der Stadt Aix hinausbringen sollen.“

Während eines solchen Selbstgesprächs glaubte Misé Brun den Hufschlag eines Pferdes auf der Straße zu hören. Sie horchte und vernahm, daß wirklich jemand ankam. Aber die Anwesenheit dieses neuen Gastes erregte durchaus keinen Lärm im Hause. Die junge Frau hörte bloß die Thür in der Angel knarren und sich wieder schließen. Einen Augenblick später kam es ihr vor, als ob Tritte in dem langen Gang vor ihrem Zimmer ertönten. Sie legte kein großes Gewicht auf diese Wahrnehmungen und hielt nicht für nöthig, dieselben ihrem Mann mitzutheilen. Sie strickte fort und horchte auf das Rollen des Donners und das Brausen des Sturmes.

Es ward Abend. In dem Gemach, welches selbst am hohen Mittag dämmerig war, wurde es finster. Die Blitze zuckten seltner durch die vor dem Südwind fliehenden Wolken. Die junge Frau ließ ihr Strickzeug auf die Kniee fallen und überließ sich den schwermüthigen Gedanken, die sie überall mit sich herumtrug. Bruno Brun war endlich eingeschlummert und träumte vermuthlich, daß er der Vesper in der Kapelle der blauen Büßer beiwohnte. Er bewegte zuweilen die Lippen und näselte leise eine Art Kirchengesang.

In dieser Finsterniß und dieser Stille hatte Misé Brun plötzlich eine Anwandlung von kindischer Furcht. Sie sprang auf, um Licht zu begehren. Als sie die Thür öffnete, stand die Wirthin vor ihr mit einer Lampe in der Hand.

„Ich wollte fragen, um welche Stunde Sie speisen wollen,“ sagte die Alte. „Denn für heute können Sie nicht weiter; Sie müssen hier übernachten. Wollen Sie nicht einstweilen in den Saal gehen? Sie finden darin ein gutes Feuer, und der Abend ist frisch.“

Misé Brun stand im Begriff, dieser Einladung zu folgen, als sie hinter der Wirthin die kleine Magd bemerkte, welche ihr einen Wink gab, es nicht zu thun. In dem Gesicht des Kindes lag ein Ausdruck von Entsetzen, welcher die junge Frau an die Aeußerungen ihres Mannes über die Unsicherheit dieser Gegend erinnerte. Sie besann sich einen Augenblick und wies die Wirthin mit der Erklärung ab: „Ich will warten, bis mein Mann aufgewacht ist.“ Kaum hatte sie die Thür wieder zugemacht, ihren Sitz auf dem Kasten wieder eingenommen, so kam die kleine Magd hereingeschlichen und winkte ihr nach der Thür.

„Was willst Du von mir?“ fragte Misé Brun ihrem Wink folgend.

„Ich will Sie warnen,“ flüsterte das Mädchen. „Nicht wahr, Sie lassen sich nichts Böses träumen? — Man will Sie Ihrem Mann entführen. Die Leute, welche es beabsichtigen, sind seit heute Vormittag hier. Sie haben sich bisher versteckt gehalten. Jetzt sind sie dort.... da, sehen Sie. Ihr Fuhrmann gehört zu ihnen.“

Bei den letzten Worten hatte das Mädchen die Goldarbeitersfrau nach dem einen Ende des Gangs geführt in die Nähe einer halbgeöffneten Thür. Die junge Frau warf einen Blick in das Gemach und bebte zurück. Sie hatte

den Marquis von Nieuselle erblickt. Er saß am Kamin und gab seine Befehle wie im Rothen Roß. Siffroi saß bei ihm mit der Miene des Einverständnisses.

„Das ist noch nicht Alles," fuhr die Magd fort. „Diesen Abend, vielleicht im nächsten Augenblick, kommen Leute, welche Ihnen Ihr Geld und Alles, was Sie haben, abnehmen, und Ihren Mann umbringen werden, wenn er Widerstand leisten will."

„Wir sind verloren!" murmelte Miß Brun mit der Kaltblütigkeit, welche zuweilen die schwächsten Wesen bei einer plötzlichen unvermeidlichen Gefahr zeigen.

„Ich hätte Sie nicht von der Gefahr benachrichtigt, wenn ich nicht ein Mittel wüßte, welches Sie vielleicht retten kann," fuhr das Mädchen fort, indem sie die Frau des Goldschmieds nach dem andern Ende des Gangs führte. „Hören Sie mich an. Dort hinten ist jemand, der Sie vertheidigen könnte."

„Der Reisende, welcher heute Nachmittag angekommen ist?" fragte Miß Brun.

„Ja," antwortete die Magd. „Die Menschen, welche Sie dort in der Wirthsstube gesehen haben, wissen nicht, daß er da ist. Gehen Sie zu ihm, werfen Sie sich ihm zu Füßen und sagen Sie zu ihm, was jene schlechten Menschen vorhaben. Sie sind so schön, daß er es nicht über's Herz bringen kann, Sie weinen zu sehen. Er wird Sie in seinen Schutz nehmen. Das ist ein Mann, der sich vor dem Teufel nicht fürchtet. Kommen Sie."

Die junge Frau folgte willenlos dem Mädchen, welches sie in der bezeichneten Richtung fortzog. „Du kennst also diesen Mann?" fragte sie leise.

„Ja, ich kenne ihn," antwortete die Magd. „Hier ist seine Thür; gehen Sie hinein."

In diesem Augenblick ließ die kreischende Stimme der Wirthin sich hören.

„Es ist kein Augenblick zu verlieren," sagte hastig das Mädchen, indem sie die Hand der jungen Frau drückte. „Ich werde gerufen. Aber hören Sie — es mag geschehen, was da wolle, sagen Sie um Gotteswillen nicht, daß ich Sie gewarnt habe! Ich würde umgebracht werden!"

Damit eilte sie fort. (Fortsetzung folgt.)

Maria Anna Lenormand.

Diese berufene Kartenschlägerin war 1772 zu Alençon in der Normandie geboren. Ihre Mutter war eine gepriesene Schönheit. Die körperlichen Vorzüge dieser vererbten sich nicht auf die Tochter, welche mehr geistig begabt war. Sie lernte spielend die gewöhnlichen Unterrichtsgegenstände der Töchter höherer Stände: französische Literatur, Musik, Zeichnen und Malen. Ihr Lehrer in der Literatur hatte so viel Freude an ihr, daß er ihr aus freiem Antrieb Unterricht im Lateinischen gab. Dies war im Kloster der Benedictinerinnen, wo sie nicht etwa als Novize, sondern bloß als Zögling lebte. In dieser Eigenschaft war es ihr unverwehrt, Gesellschaften zu besuchen und in denselben einerseits mit ihren erworbenen Kenntnissen zu glänzen, andererseits in Gesprächen, welche sie mit viel Geist und Beredsamkeit zu führen wußte, die Eigenheiten, Lieblingsmeinungen und Lieblingsneigungen der verschiedensten Personen zu beobachten. Ihre frühzeitig entwickelte Urtheilskraft und ihr erstaunliches Gedächtniß, verbunden mit jener stets wachsenden Welt- und Menschenkenntniß, ließen sie in vielen Dingen klar sehen, wo für Andere tiefes Dunkel war. Aus dem Kloster der Benedictinerinnen kam sie in das Marienstift, und hier sagte sie nach Andeutungen, die Andern entgangen waren, voraus, daß die Aebtissin der Benedictinerinnen abgesetzt werden würde. Damit begründete sie ihren Ruf als Seherin. In ihrem achtzehnten Jahr (1790) kam sie nach Paris zu einem Herrn von Amerval als Gehülfin bei dessen bibliographischen Forschungen. Um diese Zeit soll sie gegen verschiedene Standespersonen geäußert haben, dem König und dem Königthum stehe eine trübe Zukunft bevor — eine Voraussagung, welche weder übernatürliche Fähigkeiten voraussetzt, noch auf antiroyalistische Gesinnungen schließen läßt. Marianne Lenormand war, wie viele kluge Frauen, eine Feindin des republikanischen Wesens. Als Packträger verkleidet, schlich sie 1793 in die Hausvogtei, um der ihrer Verurtheilung entgegen sehenden Königin im Auftrag einiger Edelleute Anweisungen zur Flucht zu geben. Indeß die strengen Bewachungsmaßregeln verhinderten sie, sich ihres Auftrags zu entledigen. Nach diesem mißlungenen Wagstück richtete sie in der Tournonstraße ihre Wahrsagerhöhle ein, nicht sowohl um die Leichtgläubigkeit der Thoren zu brandschatzen, als um den von der demokratischen Polizei verfolgten Royalisten sehr natürliche Orakel zu geben und mitunter den sinkenden Muth derselben durch Zuspruch in Form von Prophezeiungen aufrecht zu erhalten. Ihre Sehergabe erstreckte sich nicht so weit, daß sie den Besuch einiger bewaffneten Bürger vorausgesehen hätte, welche sie im Namen des Heilsausschusses verhafteten und in die Force abführten als beschuldigt „royalistische Umtriebe und contra-revolutionäre Voraussagungen gemacht zu haben, um die Bürger wider einander zu bewaffnen." Im Gefängniß fand sie viele vornehme Bekanntschaften wieder, unter andern Frau Josephine Beauharnais. Der 9. Thermidor rettete beide vor der Guillotine und führte bald die Eröffnung der goldnen Salons herbei, in welchen die femmes aimables den Ton angaben, und wo es zum guten Ton gehörte, den Republikanismus lächerlich zu machen. In diesen Gesellschaften ward die Lenormand als eine Prophetin gepriesen, die den Sturz des alten Heilsausschusses vorausgesagt habe, und sie selber erzählte mit der größten Unbefangenheit, daß Robespierre und St. Just heimlich bei ihr gewesen seyen und diese entsetzende Kunde aus ihrem Mund vernommen hätten. Es fehlte nicht an starken Geistern, die diese Fabel glaubten, und Demoiselle Lenormand kam so zu sagen in die Mode, und ihre Wahrsagereien aus Karten, Kaffeesatz und ausgeblasenen Eiern begannen einträglich zu werden. Als Buonaparte binnen wenigen Jahren ein unerhörtes Glück gemacht, war es die Lenormand, welche dies Glück ihrer Gönnerin Josephine haarklein vorausgesagt hatte. Es scheint, Josephine habe diesem Gerede Vorschub gethan, denn es konnte in mehrfacher Beziehung nicht schaden, wenn solche Dinge geglaubt wurden. Indeß durfte die Prophetin nicht das Ansehen einer Creatur des consularischen Hofes annehmen, denn damit hätte sie diesem schlecht gedient und andererseits ihre einträglichen Kunden unter den Royalisten verloren. Also verkündete sie zur Erbauung der Letzteren im Jahr 1803, daß die große von Boulogne aus beabsichtigte Unternehmung gegen England nicht gelingen werde. Der Consul ließ sie dafür einige Wochen einsperren, d. h. er schlug den Sack und meinte den Esel; er gab den Uebelwollenden zu verstehen, daß man ein Auge auf sie habe. Nach dieser wohlgemeinten Lection enthielt sich die Seherin mißfälliger Prophezeiungen, und die Polizei ihrerseits legte ihrem Geschäft, sich auf Kosten der Narren zu bereichern, nichts in den Weg, bis zum Jahr 1809. Um diese Zeit verlautete, daß Se. Majestät Napoleon der Erste beabsichtige, der Kaiserin Josephine den Abschied zu geben und sich mit einer russischen oder österreichischen Prinzessin zu vermählen, um einen Leibeserben zu erhalten, den Josephine ihm nicht schenken könne. Diese Kunde behagte den alten Royalisten nicht und noch viel

Digitized by Google

weniger der Kaiserin Josephine. Also orakelte die Seherin: Josephine sey Napoleon's guter Genius; mit der Trennung von ihr werde sein Glückstern erbleichen. Der Kaiser nahm dies Orakel ernstlich übel und ließ die Prophetin abermals auf einige Zeit einsperren. Indeß der Erfolg strafte die Voraussagung zufällig nicht Lügen und vier Jahre nach der Scheidung von Josephinen war Napoleon gestürzt. Nun mußten die Ungläubigen wohl schweigen. Ermuthigt durch diesen Erfolg trat die Seherin als Schriftstellerin auf und verkündete ohne Scherz der Welt, wie sie mit gewissen Geistern in Verbindung stehe, als da sind Phaldarus, der ihr erschien und ihr die Erforschung der verborgenen Dinge erleichterte, — Ariel, der überhimmlische, allmächtige Geist, der ihr Kenntnisse offenbarte, welche gemeinen Menschen unzugänglich sind. Diese Bücher fanden reißenden Absatz und trugen viel Geld ein, um so mehr, da Demoiselle Lenormand, seit 1810 mit einem Buchhändlerpatent versehen, selber sie vertrieb. Dabei verschmähte die Vertraute der Himmlischen und Ueberhimmlischen nicht die Thaler von Handwerksleuten, welche sie ersuchten, im Kaffeesatz und in den Karten mit der Hülfe allmächtiger Geister zu lesen, wohin ein paar gestohlener Tücher ihren Weg gefunden hätten u. dergl. m. Die Polizei der Restauration legte ihr in diesem Geschäft kein Hinderniß in den Weg. Die niederländische Polizei war etwas strenger. Marianne Lenormand dehnte das Feld ihres Erwerbs nordwärts nach Brabant aus. In den Jahren 1818 und 1819 machte sie fruchtbringende Reisen nach Brüssel. Im Jahr 1821 kehrte sie dorthin zurück, um eine neue Ernte zu halten. Unter andern Rathsuchenden kam dort ein Tapezier zu ihr und wünschte zu wissen, ob der Dieb von vier Gardinen, die aus seinem Magazin verschwunden, nicht ausfindig zu machen sey. Die Seherin nahm ihm zehn Franken ab und zeigte ihm in einem Tarokspiel den Affen Nro. 12 mit den Worten: „Sehen Sie Ihren kleinen braunen Mann, Ihren Dieb. Er wird eingefangen werden, und Sie werden wieder zu Ihren gestohlenen Sachen kommen.“ Da aber die Erfüllung dieser Voraussagung sich verzögerte, so verklagte der Tapezier die Prophetin, und diese ward ungewarnt von Phildarus und Ariel auf Befehl des Untersuchungsrichters, Herrn Greindt, zur Haft gebracht. Dies war keine hochpolizeiliche Einsperrung, wie unter Buonaparte, sondern es handelte sich kurz und gut um eine Anklage wegen Betrügerei. Wie schmerzlich dies der gefeierten Sibylle seyn mußte, ist leicht zu erachten. Indeß denen, welche mit den Himmlischen in Verbindung stehen, müssen alle Dinge zum Besten dienen. Dieser Unfall gab der Schriftstellerin Stoff zu einem neuen Buch, in welchem sie zum Theil in Versen, im ächten Incroyable-Ton ihr Mißgeschick beschrieb und mittels dessen sie sich eine neue Einnahmequelle eröffnete. Vorläufig diente ihr diese Schriftstellerei als Zeitvertreib im Gefängniß. Die Rathskammer zu Brüssel fand die Anschuldigung ungegründet; auf eingelegte Appellation der Staatsbehörde ward die Sibylle vor das Gericht zu Löwen verwiesen und von diesem zu einjähriger Haft und 50 Gulden Buße verurtheilt. Gegen diesen Spruch appellirte sie und setzte eine Vertheidigung auf, welche, frei von ihrem gewöhnlichen Bombast und lediglich die Anwendbarkeit des Gesetzes auf den vorliegenden Fall erörternd, eine Umwandlung der Strafe in 15 Fr. Buße und in Confiscation ihrer Tarokkarten herbeiführte. Die Seherin war diesmal wie immer mit einem blauen Auge davongekommen. Sie fuhr bis an ihr Ende fort, durch Ausbeutung des Aberglaubens ihr Vermögen abzurunden, welches bei ihrem Tod die annehmbare Größe von 500,000 Fr. erreicht hatte. Vor dem Untersuchungsrichter zu Brüssel hatte sie behauptet, daß sie 125 Jahre alt werden würde; trotz dem starb sie in ihrem 71. Jahr — ein stärkerer Rechnungsfehler, als der, welcher vor zehn Jahren ein naiver Schwabe nachwies in einer Schrift unter dem Titel: Beweis, daß der selige Bengel sich in Berechnung des Weltendes um sieben Jahre gestoßen hat. Die Lenormand hat sich gestoßen, Bengel hat sich gestoßen und sein Berichtiger hat sich gestoßen, denn die Welt, welche nach Bengel im Jahr 1833 und nach seinem Berichtiger im Jahr 1840 untergehen sollte, steht noch, und so lang sie steht, wird es vermuthlich dumme und kluge Narren geben, welche prophezeien, und dumme, welche dafür bezahlen.

Tabletten.

⁂ (Seidenkultur.) Es ist erfreulich zu sehen, wie in dem Königreiche Bayern die Landwirthschaft und Industrie, dieses Fundament der allgemeinen Staatswohlfahrt, auf die Stufe der Vollkommenheit empor zu heben gestrebt wird. Bei den letztjährigen von den Regierungsbezirken Unterfranken und Aschaffenburg in Würzburg abgehaltenen Septemberfesten, ist besonders die erst seit Kurzem in Bayern bestehende, mit jedem Jahre sich vergrößernde und in einem erhöhten Zustande wahrzunehmende Seidencultur — eine Frucht des segensreichen Wirkens und Strebens der Wohlhabenden und Wohlwollenden für das allgemeine Beste — mit reichlichen Prämien bedacht worden, die mächtig auf das Gemüth des strebenden Landmannes wirken; als besondere Auszeichnungen wurden ausgetheilt und erhielten z. B. a) eine goldene Medaille, der Herr Andreas Deichelmann zu Kirchschönbach für gezogene 18,000 Cocons und b) Herr Philipp Will zu Zillingen, königl. Landgerichts Karlstadt für gezogene 12,000 Cocons; c) eine silberne Medaille, der Herr N. Mendel zu Burglauer, königlichen Landgerichts Münnerstädt, für Anpflanzung mehrerer Tausend Maulbeerbäumchen zur Seidenkultur; d) eine silberne Medaille, der Herr Simon Mangold zu Großwallstadt, königlichen Landgerichts Obernburg, für zweckmäßiges Betreiben der Seidenkultur; e) eine silberne Medaille, der Herr Andreas Emmert zu Unsleben, königlichen Landgerichts Neustadt a. S., für Anpflanzung mehrerer Tausend Maulbeerbäumchen und davon gezogenen 5,000 Cocons; f) eine silberne Medaille, der Herr Joseph Seyfried zu Erbelstadt, königlichen Landgerichts Ochsenfurt, für Anpflanzung von Tausend Maulbeerbäumchen und Erzielung von 7,000 Cocons; g) eine silberne Medaille, der Herr Johann Behr zu Berbersdorf, königlichen Landgerichts Arnstein, für erzielte 3800 Cocons u. s. w. In einem Staate, wo solch rühmliches Streben anerkannt und belohnt wird, kann und muß die Landwirthschaft und Industrie gedeihen und auf die höchste Stufe geführt werden und es wäre zu wünschen, daß andere Staaten diesem schönen Beispiele folgen mögen.

⁂ (Ein merkwürdiges Kästchen.) Als der General Lafayette aus den vereinigten Staaten nach Frankreich zurückkehrte, brachte er ein einfaches hölzernes Kästchen von dem unscheinbarsten Aeußern mit, das aber durch die historischen Erinnerungen, die sich an die verschiedenen Holzstücke knüpften, aus denen es bestand, einen sehr hohen Werth erhielt und höchst merkwürdig wurde. Der eigentliche Kasten war aus schwarzem Nußbaumholz verfertigt, und zwar von einem Baume in Philadelphia, welcher noch 1818 seine Zweige gerade dem Saale gegenüber ausstreckte, in welchem die Unabhängigkeit Nordamerika's verkündet wurde. Der Deckel besteht aus vier verschiedenen Stücken: Das erste ist aus dem Aste eines Urbaumes geschnitten, welcher der letzte von denen war, die Philadelphia's Begründung sahen, und der neuen Stadt den Platz räumen mußten, den sie seit Jahrtausenden in un-

bestrittenem Besitz gehabt hatten. Das zweite wurde aus Eichenholz geschnitten, einem Ueberbleibsel der ersten Brücke, welche 1683 über den kleinen Entenfluß geschlagen wurde. Man fand dieses Stück im Jahre 1823 ungefähr 6 Fuß unter der jetzigen Erdoberfläche. Das dritte ist von der berühmten Ulme, unter welcher Penn seinen ersten Vertrag mit Schachamaxum abschloß. Sie ging 1810 vor Alter ein, doch einer ihrer Schößlinge steht im Hospitalgarten von Philadelphia in voller Kraft. Das vierte Stück endlich ruft noch ältere Erinnerungen zurück. Es ist ein Ueberbleibsel des ersten Hauses, welches europäische Hände auf amerikanischem Boden errichteten. Ein Stück Mahagoniholz von dem Hause, welches 1496 für Columbus erbaut und von demselben bewohnt wurde. (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Pater Mathew.) Der englische Reisende Titmarsh (mit seinem wahren Namen Thackeray) machte in Cork die Bekanntschaft des irischen Mäßigkeitsapostels und entwirft eine sehr günstige Schilderung von ihm. „Als ich ausstieg," erzählt er, „sah ich einen Mann von 42 Jahren vorübergehen, dessen gewinnendes Aeussere nicht weniger meine Aufmerksamkeit erregte, als die Beweise von Ehrerbietung, deren Gegenstand er war. Bald hatte ich sein Gesicht erkannt als das Urbild einer in allen drei Königreichen verbreiteten Lithographie. Es war Theobald Mathew, der Mäßigkeitsapostel. Der große Mann näherte sich meinem Wagen und drückte freundlich dem Kutscher, als einem Neophyten des Teatotalismus, die Hand. Am folgenden Tag fand ich Gelegenheit, ihm vorgestellt zu werden. Seine Einfachheit, Herzlichkeit und sein Ansehen von Offenheit und Entschlossenheit unterschieden ihn vortheilhaft von der Mehrzahl seiner heimathlichen Standesgenossen, mit ihrem finstern, sauertöpfischen Wesen, ihrem scheuen Blick und ihrem süßlichen Ton. Mathew ist der Einzige unter ihnen, bei welchem ich im Gespräch über öffentliche Angelegenheiten durchaus kein Vorurtheil des Parteigeistes gefunden habe. Er kennt gründlich den Zustand des Landes, die Verhältnisse des Landeigenthümers und des Pächters und die Lage der Bauern. Er spricht von ihren Bedürfnissen, ihren Zwistigkeiten und von den Verbesserungen, die ihre Stellung erheischt mit einer sich über alle Einzelheiten erstreckenden Erfahrung. Wer ihn hört, ohne ihn zu kennen, der weiß nicht, ob er einen Whig oder Tory, einen Katholiken oder einen Protestanten vor sich hat. Warum macht man nicht aus diesem so wohl unterrichteten Mann, welcher so sehr das Vertrauen der Armen in Irland besitzt, und der seinen Einfluß so gut angewandt hat, einen geheimen Rath der Königin?" (Diese Frage des protestantischen Reisenden ist um so ehrenvoller für den Priester, da Titmarsh schwerlich dieselbe in Betreff O'Connel's stellen würde, auf welchen er nicht sehr wohl zu sprechen ist). „Pater Mathew, welcher Anfangs, um ein starkes Beispiel zu geben, unzählige Tassen Thee hinabschlürfte und bei weitem mehr Wasser, als nöthig war, begnügt sich jetzt mit einer Tasse Thee zum Frühstück und mit einem Glas Wasser beim Mittagessen. Nach der Mahlzeit, welche ich in seiner Gesellschaft einnahm, schlug er den Damen eine Lustpartie vor, welche im Besuch seines Begräbnißplatzes bestand. Das Pronomen possessivum hat hier zwar keine ausschließende aber doch eine ernstliche Bedeutung, denn in dieser Todtenstadt, welche auf den Trümmern eines botanischen Gartens angelegt ist, befindet sich ein vorbehaltener Platz in der Mitte, welchen der wohlthätige Apostel für sich erwählt hat."

⁂ (Kunstausstellungen sonst und jetzt.) Sehen wir, wie heutzutage Kunstausstellungen gewissermaßen zum Bedürfniß geworden sind, so vermögen wir kaum zu begreifen wie der erste Versuch zu ihnen in England auf Spott und Mißbilligung stoßen konnte. Der Maler Josua Reynolds entwarf im Verein mit mehren Künstlern den Plan zu einer Akademie, in welcher unter andern solche Ausstellungen stattfinden sollten. Dieser Plan ward nicht etwa in den öffentlichen Blättern mit allgemeinem Beifall begrüßt, sondern es erschienen Caricaturen, um denselben lächerlich zu machen. Die Wirthshausschild-Maler, welche in dem Unternehmen von Reynolds ein Werk des Hochmuths ihrer vornehmeren Standesgenossen sahen, gaben zu Ergötzung der Kunstfeinde eine Ausstellung von ihren Werken zum Besten. Wenn diesem sich nur selber lächerlich machenden Spott wohl hauptsächlich Neid und persönliche Feindschaft zu Grund lag, so war das nicht der Fall in dem Urtheil des gelehrten Johnson, der ein Freund von Reynolds war. Nachdem die Künstler allen Hindernissen zum Trotz einige Ausstellungen zu Stande gebracht hatten, schrieb der Ausleger Shakespeare's an einen Bekannten: „Kürzlich haben wir hier eine Ausstellung von Gemälden gehabt. Welch erbärmliche Geschöpfe sind wir, daß wir zu solchen Mitteln unsere Zuflucht nehmen müssen, um die Zeit zu tödten — die kostbare Zeit, welche nimmer zurückkehrt!"

⁂ In der Aarau'schen Kulturgesellschaft wurde neulich folgende Notiz mitgetheilt: Während des letzten Bernerflugjahres der Maikäfer, das bloß die Gegenden von Aarau, Kulm, Zofingen und Muri verschonte, wurden nach Anordnung der Regierung 17,451 Viertel = 153,568,800 Maikäfer eingesammelt und vernichtet. Diese hätten 2,303,532,000 Engerlinge erzeugen und nach einer dreijährigen Entwickelung 46,070,640 Zentner Wurzeln abfressen können.

⁂ (Dreyschock), der schon bei seiner letzten Kunstreise durch Deutschland allgemeines Aufsehen erregte, entzückte auch die Pariser durch seine immense Fingerfertigkeit und machte selbst Liszt und Thalberg vergessen. Man weiß, daß bei dem Manne die rechte Hand sich zur linken verhält, wie die Tenorstimme zur Baßstimme im Gesang, wie die erste Violine zur zweiten u. s. w. Der Senior der Pariser Pianisten, der bekannte Cramer, sagte, als er Dreyschock angehört: „Gut, sehr gut; da Sie aber meine Meinung frei und offen wissen wollen, so erlauben Sie mir, Ihnen zu bemerken, daß Sie keine linke Hand haben." — Dreyschock setzte sich zum Piano und spielte eine Etüde, blos für die linke Hand gesetzt. — „Ich bestehe auf meiner Bemerkung," sprach Cramer, als der Künstler zu Ende war, „Sie haben keine linke Hand, aber Sie haben zwei rechte Hände." — Gewiß ein feines Compliment. (Planet.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 28. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt) Thomas Aniello, historisches Drama in 5 Aufzügen von August Fresenius. Die Ouvertüre und die in diesem Drama vorkommenden Musikstücke sind von Heinrich Neeb.

Sonntag, den 29. Oktober. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Nach dem Franz. des Scribe, von Carl Gollmick.

Montag, den 30. Oktober. Zum Vortheil des Herrn Wallner (zum Erstenmale): Treffkönig, oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild mit Gesang in 2 Abtheilungen von A. Barry und F. Wallner. Musik von Heinrich Proch und N. Baldenecker. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 299. 30. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Die junge Frau befand sich allein in der Dunkelheit. Ein Lichtstreifen auf dem Boden bezeichnete ihr die Thür, an welche sie anklopfen sollte. Unter andern Umständen würde sie diesen Schritt mehr als sonderbar gefunden haben. Aber an der Gefahr, welche das Mädchen ihr angedeutet hatte, konnte sie nicht zweifeln, seitdem sie im Wirthszimmer den verabscheuten Nieuselle gesehen hatte. Eben so unzweifelhaft schien ihr die Aufrichtigkeit der Warnerin. Ob aber auch ihr Rath ein verständiger war? Dies hätte in Frage gestellt werden können, wenn das unscheinbare Geschöpf nicht in allen seinen Reden eine genaue Kenntniß der obwaltenden Umstände verrathen hätte, und — was die Hauptsache war — wenn Miß Brun nicht jeden Augenblick hätte gewärtig seyn müssen, daß von der einen Seite Nieuselle über sie, und von der andern Seite Räuber über ihren Mann herfielen. Sie beschloß der Rathgeberin unbedingt zu folgen.

Sie klopfte leise an und folgte zitternd dem mit dumpfer Stimme hervorgebrachten Ruf: Herein! Ein Mann, der mit dem Rücken gegen die Thür gekehrt saß, fragte: „Ist der italienische Kurier mit seiner Bedeckung vorbeigekommen?“

Bei dem Klang dieser Stimme stieß die junge Frau einen Schrei der Ueberraschung aus und eilte mit Thränen in den Augen und gefalteten Händen auf den Mann zu, den sie wieder erkannte. „Sie sind es?“ rief sie. „Gott sey gedankt!“ Sie konnte vor freudiger Rührung nicht weiter reden und lehnte sich, überwältigt von den widersprechendsten Gefühlen, an den Stuhl des Angeredeten.

Dieser war bei dem Schrei der jungen Frau aufgesprungen und stand ihr stumm und unbeweglich gegenüber, als traue er seinen Augen nicht.

„Ja, ich bin es,“ sprach sie lächelnd nach einer Pause. „Erinnern Sie sich meiner nicht? Erkennen Sie mich nicht wieder?“

Der Ungenannte schlug mit der Hand auf seine Brust, als wollte er sagen: „In diesem Herzen lebt Dein Bild.“ Schweigend [illegible] er die junge Frau, sich auf seinen Stuhl zu setzen, [illegible] blieb vor ihr stehen, die eine Hand auf den Tisch gest[illegible] welchem er eben geschrieben hatte. Auf diesem Tisch [illegible] Papiere, der Ueberrest eines Imbisses, Pistolen und [illegible]

„[illegible]“ begann er endlich mit einer Stimme, welche [illegible] sein Blick, seine tiefe Bewegung verrieth, [illegible] Sie hier [illegible] kommen [illegible] Sie hier [illegible]

Diese Frage erinnerte die junge Frau wieder an die Gefahr, die sie einen Augenblick vergessen hatte. Sie wandte sich mit einer Gebärde des Schreckens nach der Thür und sagte mit gedämpfter Stimme: „Mein Mann reis't in Geschäften nach Grasse und hat mich mitgenommen. Heute hat ein Unfall uns genöthigt, hier einzukehren, und das Unwetter hat uns gezwungen zu bleiben. Ich hatte weder Furcht noch Mißtrauen. Ich glaubte mich in Sicherheit, als ich durch Zufall erfuhr... sah... O, welche Niederträchtigkeit! Man hat uns einen Hinterhalt gelegt. Wir sind nicht allein hier. Ein Mensch, dessen unverschämte Galanterien ich schon einmal zurückgestoßen habe, ist hierher gekommen, um mir aufzulauern. Er hat ohne Zweifel die Wirthin gewonnen, und ich bin in seinen Händen, hier in dieser Mördergrube.“

Während sie redete, sprühten die Augen des Mannes Feuer und seine Lippe zuckte. „Aha! der Marquis von Nieuselle ist da,“ murmelte er für sich. Er ergriff seinen Säbel und eine Pistole und ging nach der Thür.

Miß Brun sprang auf und warf sich ihm händeringend in den Weg. „Wo wollen Sie hin? Was wollen Sie thun?“ rief sie. „Dieser Mensch ist nicht allein. Er hat gewiß ebenfalls Waffen. Sie setzen Ihr Leben in Gefahr! Nein, nein, ich will es nicht!“

Der Mann schüttelte hohnlächelnd den Kopf und sagte: „Seyn Sie unbesorgt und lassen Sie mich gewähren. Ich will Ihnen Ruhe schaffen vor diesem Menschen. Was liegt mir daran, ob er Leute bei sich hat? Ich will mit ihm und seinen Leuten fertig werden. Bleiben Sie ruhig hier. Die Sache soll bald abgemacht seyn.“ Mit diesen Worten schob er die junge Frau zur Seite, nöthigte sie, sich niederzusetzen, eilte aus dem Zimmer und verschloß die Thür hinter sich.

Miß Brun blieb wie gelähmt sitzen. Todtenblässe überzog ihr Gesicht, kalter Schweiß rann über ihre Schläfe, sie athmete mühsam. Sie lag wie in einem Starrkrampf, wo der Mensch, unfähig sich zu regen, hört und sieht, was um ihn vorgeht. Ihr Auge irrte auf den Gegenständen im Zimmer herum und das Bild derselben prägte sich lebhaft in ihre Seele ein, ohne daß dieselben ihr Denkvermögen beschäftigt hätten. Es kam ihr in diesem Augenblick nicht in den Sinn, einen Vergleich anzustellen zwischen der geschmackvollen Einrichtung dieses Zimmers und der Armseligkeit, welche in den übrigen Theilen des Hauses herrschte. Sie saß auf einem mit Brocatell überzogenen Lehnstuhl, vor einem Tisch, dessen zierlich geschnitzte Füße auf einem prächtigen Teppich ruhten. Das Kamin war mit einer Pendule geziert und zu beiden Seiten des Spiegels hingen zwei Medaillons in reicher Fassung. Das Alles sah sie, ohne etwas dabei zu denken. In ihrer [illegible] Verwirrung konnte sie nicht einmal [illegible] Zwei oder drei Mal versuchte sie aufzustehen; allein die Kniee

versagten ihr den Dienst. Sie sank immer wieder zurück und harrte wie angezaubert der Rückkehr des Mannes.

Glücklicherweise dauerte dieser schreckliche Zustand nicht lange. Nach einer Viertelstunde ließen sich rasche Tritte auf dem Gang hören, die Thüre ging auf, und der Mann trat ein. Miß Brun erhob die Hände und fragte mit schwacher Stimme: „Nun? der Herr von Nieuselle? . . .“

„Sie haben nichts mehr von ihm zu fürchten,“ erwiederte der Mann mit der größten Ruhe, und nach einem Augenblick des Schweigens fragte er: „Haben Sie nichts gehört?“

„Nein,“ flüsterte sie schaudernd. (Fortsetzung folgt.)

Ein irländischer Eulenspiegel.

Titmarsh theilt in seinem vor etlichen Monaten erschienenen Reisewerk über Irland eine Erzählung aus einem irischen Volksbuch mit, welche einen fast orientalischen Anstrich hat, im Wesentlichen aber ein Bild irischer Schalkheit liefert, gleichwie die Streiche Eulenspiegel's einen Schalk des mittelalterlichen Deutschland's schildern. Der Held der Erzählung Donald O'Neary ist gewissermaßen ein Mittelding zwischen einem Eulenspiegel und einem Münchhausen, ganz dem Charakter des irischen Volks gemäß, bei welchem Banaghan, der Typus der Uebertreibung, in großem Ruf steht. Während der deutsche Eulenspiegel seinen Schabernack treibt, lediglich um des Schabernacks willen, und Münchhausen von Abenteuer zu Abenteuer eilt, um seine Lust am Außerordentlichen zu befriedigen, weiß Donald seine Streiche so einzurichten, daß dabei etwas für ihn herauskommt. Armuth und Trägheit vereint bauen in Irland ihre Luftschlösser wie in Spanien und im Morgenland.

Die Erzählung ist betitelt Hudden und Dudden. Hudden und Dudden waren Nachbaren von Donald O'Neary. Alle drei bebauten, jeder mit einem Pflugochsen, die Ländereien des Freiherrn von Ballinconlig, der weiter in der Geschichte nicht erwähnt wird, denn die irischen Eigenthümer sind meist außer Landes (absentees). Hudden und Dudden, neidisch auf das Glück, welches ihren Nachbar in all seinem Thun begleitete, beschlossen, seinen Ochsen zu tödten, in der Berechnung, daß es ihm dann unmöglich seyn würde, seinen Acker ferner zu bestellen, welcher dann ihnen zugetheilt werden würde. Der schöne Ochs ward nächtlicher Weile in seinem Stall überfallen und erschlagen. Am Morgen war Donald sehr betrübt, ihn todt zu finden: aber er verlor den Kopf nicht. Er zog ihm die Haut ab, nahm diese — die Haare inwendig — auf den Rücken und machte sich auf den Weg nach der benachbarten Stadt, um sie, so gut es gehen wollte, zu verkaufen. Unterwegs flog eine Elster auf die Haut, pickte daran und schnatterte dazwischen. Donald bemerkte, daß sie die menschliche Stimme nachahmen gelernt hatte und einige Wörter aussprechen konnte, die sie mit ihrem Geschrei vermischte. Er streckte die Hand aus, ergriff den Vogel und nahm ihn unter sein Kleid.

In der Stadt angelangt, verkaufte er seine Haut und löste herzlich wenig Geld dafür. Um sich für den Heimweg zu stärken, kehrte er in einem Wirthshaus ein. Da er gern frisch vom Faß weg trank, folgte er der Wirthin in den Keller. Auf der Treppe drückte er seine Elster am Hals, so daß diese einige Schreie ausstieß. „Was ist denn das?“ fragte die Wirthin. „Das klingt wie Worte, und doch versteh' ich sie nicht.“ — „Ja,“ antwortete Donald, „das ist ein Vogel, der mir Alles sagt, und den ich immer bei mir trage, auf daß er mich vor Gefahren warne. Eben hat er mir gesagt, Ihr hättet viel besseres Bier, als Ihr für mich zapfen wollt.“ — „Das ist doch merkwürdig!“ rief die Wirthin aus und ohne vorerst ein Wort weiter zu sagen, zapfte sie aus einem anderen Faß. Nachdem Donald getrunken, fragte sie ihn, ob der Vogel feil sey. „Ja,“ antwortete Donald, „wenn ich dafür bekomme, was er werth ist.“ — „Ich gebe Euch Euren Hut voll Geld, wenn Ihr mir den Vogel laßt,“ sagte die Wirthin. Donald schlug ein und wanderte mit seinem Geld nach Hause.

Unterwegs begegneten ihm die bösen Nachbarn. „Sieh,“ sagte Hudden spöttisch. „Er hat einen ganzen Hut voll Geld für seine Haut bekommen!“ Der Spötter meinte, Donald trage Pflaumen oder etwas der Art im Hut und ließ sich nicht einfallen, daß er die Wahrheit geredet habe, bis er dicht vor dem Verhöhnten stand. Hudden und Dudden waren wie versteinert, als sie das viele Geld sahen. „Nicht wahr,“ sagte Donald, „Ihr habt mir einen Streich spielen wollen, und habt mir einen rechten Gefallen gethan. Seht, was mir allein die Haut eingetragen hat! Das Fleisch ist jetzt rein geschenkt.“

Hudden und Dudden, erstaunt über das plötzliche Aufschlagen der Ochsenhäute, hatten nichts eiligeres zu thun, als ihre Ochsen zu schlachten. Am folgenden Morgen schleppten sie die Häute zu Markte. Sie forderten den zehnfachen Preis, wurden ausgelacht und mußten sich glücklich schätzen, ein Drittel weniger zu bekommen als das Jahr vorher. Ihre Wuth gegen Donald war gränzenlos. Sie schworen ihm furchtbare Rache. Donald merkte aus ihren Blicken, daß sie etwas Schlimmes wider ihn im Schild führten, und da er keinen Ochsen mehr hatte, an dem sie ihre Bosheit auslassen konnten, so vermuthete er, daß sie sich nächtlicher Weile an seiner Person vergreifen wollten. Um ihre Anschläge zu vereiteln, tauschte er seine bisherige Schlafstelle am Fenster mit seiner Mutter. Die bösen Nachbarn stiegen bei Nacht ein, fielen über das Bett her, in welchem sie Donald vermutheten und erdrosselten in aller Stille die alte Frau. Nun wollten sie aus dem Schrank das Geld stehlen; aber der todtgeglaubte Donald erhob ein solches drohendes Gebrüll, daß sie erschrocken die Flucht ergriffen.

Mit Tagesanbruch stand Donald auf, nahm die Leiche seiner Mutter auf den Rücken und ging nach der Stadt. In geringer Entfernung von dieser bemerkte er einen offenen Brunnen. Er legte den Leichnam neben den Brunnen und stützte ihn auf seinen Stock, so daß es aussah, als habe die Alte sich gebückt, um zu trinken. Sodann ging er in die Stadt, kehrte in einem Wirthshaus ein, ließ sich etwas zu trinken geben, sah sich mehrmals nach der Thür um und sagte endlich zu einem armen Weib: „Meine Mutter bleibt aus. Sie ist am grünen Brunnen zurückgeblieben, um zu trinken. Hier habt Ihr einen Groschen, geht und ruft sie. Sie ist etwas harthörig: Ihr müßt sie am Arm schütteln, wenn Ihr sie ruft.“ Das alte Weib ging fort und that, wie ihm geboten war. Donald's Mutter schien noch immer zu trinken. Die Botin schüttelte sie, und sofort fiel die Geschüttelte in den Brunnen. Die arme Botin wäre ihr vor Schrecken beinahe nachgestürzt; indeß nahm sie sich zusammen und eilte, ihrem Absender zu melden, daß und wie seine Mutter in den Brunnen gefallen sey. Donald eilte weinend hin, seine Mutter herauszuziehen. Die Botin erzählte den Unfall weiter, und bald wußte ihn die ganze Stadt. Die Einwohner bedauerten den Sohn, dessen Mutter so unglücklicher Weise ertrunken sey, sorgten für die Bestattung der Leiche und legten eine artige Summe zusammen, um den Sohn für seinen Verlust zu trösten.

Donald steckte das Geld ein, kehrte nach seinem Weiler zurück und ging geradeswegs auf seine bösen Nachbarn zu, welche sich eben über ihre letzte nächtliche Unternehmung be-

sprachen. „Ihr habt mich heute Nacht umbringen wollen," sagte er; „aber Ihr seyd an's unrechte Bett gekommen. Ich habe die Leiche meiner Mutter theuer verkauft. Die Menschenknochen sind jetzt außerordentlich gesucht, um Schießpulver daraus zu machen. Seht diesen Beutel voll Geld, den ich für sie bekommen habe."

Hudden und Dudden trauten ihren Augen kaum, als sie das Geld sahen. Sie gingen nach Hause, drehten jeder seiner Mutter den Hals um, schleppten am folgenden Tag die Leichen nach der Stadt und riefen: „Kauft alte Weiber!" Die Städter lachten, fragten, wozu man alte Weiber kaufen sollte? und als die Verkäufer antworteten: „Um Schießpulver daraus zu machen," hoben die Gassenbuben Steine auf und trieben die Leichenverkäufer aus der Stadt.

Diesmal gelobten sich die Getäuschten, ihren Gegner sicher zu treffen. Sie gingen geradewegs zu ihm, während er unbesorgt frühstückte, knebelten ihn, steckten ihn in einen Sack und trugen ihn nach dem nächsten Fluß, um ihn zu ersäufen. Unterwegs bemerkten sie einen Hasen, der auf drei Beinen mühsam daher lief. Sie stellten den Sack ab, und liefen dem Hasen nach.

Nahe bei der Stelle wo Donald abgesetzt war, hütete ein Hirt seine Kühe. Donald fing an, aus Leibeskräften zu singen. Der Hirt kam verwundert herbei und fragte, warum er so singe, da doch seine Lage nicht eben beneidenswerth sey. „Ihr seyd sehr irre, Gevatter," erwiederte Donald, „ich bin auf dem geraden Weg zum Himmel; warum sollt' ich da nicht lustig seyn?" — „Das ist freilich etwas anders," meinte der Hirt: „Da möcht' ich wohl mit Euch tauschen." — „Was gebt Ihr, wenn ich Euch meinen Platz abtrete?" — „Hier meine zwanzig hübschen Kühe." — „Das ist freilich wenig; aber es sey." Der Hirt öffnete den Sack, ließ Donald heraus und kroch hinein, worauf Donald den Sack zuband und die Kühe nach seiner Wohnung trieb.

Mittlerweile kamen Hudden und Dudden mit dem gefangenen Hasen zurück, nahmen den Sack und warfen ihn in den Fluß. Nach Hause zurückgekehrt, sahen sie Donald inmitten einer Heerde Kühe sitzen. „Ei wie kommst Du denn hieher?" fragten sie; „und wo hast Du die Kühe her?" — „Ach!" antwortete Donald, „meine Ersäufung hätte mich zum steinreichen Mann machen können, wenn ich nur jemand bei der Hand gehabt hätte. Geld und Vieh, so viel man verlangt, hab' ich in dem Fluß gefunden, aber allein wie ich war, konnt' ich nur diese zwanzig Kühe heraustreiben. Nicht wahr, wenn ich Euch den Platz zeigte, da würdet Ihr zulangen?" Die beiden Nachbarn gaben ihm die besten Worte, daß er es thun möchte. Donald ließ sich eine Zeitlang bitten und gab endlich nach. Er führte sie an die Stelle, wo der Fluß am tiefsten ist, warf einen Stein in die Mitte des Stroms und sagte: „Dort muß einer von Euch hineinspringen. Wenn er Hülfe braucht, so ruft er uns. Hudden sprang hinein, sank unter, tauchte wieder auf, und stieß einige unverständliche Laute aus. „Was schwatzt er?„ fragte Dudden. „Er sagt, wir sollten ihm den Schatz heben helfen. Ich springe hinein und verlange mein Theil." Und damit nahm er einen Anlauf. Dudden aber kam ihm zuvor, stürzte sich in den Strom und ertrank sammt seinem Freund Hudden. Also endigten Hudden und Dudden. Donald aber war von seinen Feinden befreit und ein wohlhabender Mann.

Tabletten.

*** (Französische Darstellungsgabe.) Die Franzosen sind Meister in der Conversation, weil sie den undankbarsten Stoff in einer so gefälligen Weise einzukleiden wissen, daß er die Aufmerksamkeit auf eine angenehme Weise fesselt. Was ist an sich langweiliger als eine Klage wegen gestohlener Eier? und was ist kurzweiliger als die Art, wie es Herr N., ein alter Pariser, thut? „Herr Präsident," sagte N., „nach einem dem Dienst des Staates in der Eigenschaft als Pedell auf der Bürgermeisterei des neunten Distrikts gewidmeten Leben, habe ich mich nach Vaugirard zurückgezogen, wo ich der allgemeinen Achtung genieße und eines jährlichen Einkommens von 900 Fr. Ich stehe allein, Herr Präsident, ganz allein. Ich habe nach und nach sterben und auf der Bürgermeisterei, wo ich diente, unter dem Artikel Verstorbene eintragen sehen meine Frau und meine zwei Kinder, meines Vaters, meiner Mutter und meiner Schwester nicht zu gedenken. Demnach habe ich kein menschliches Wesen mehr, welches meine Zuneigung in Anspruch nimmt, und so hab' ich all meine Zärtlichkeit meinen Hennen zugewandt. Ich besitze vierzehn Stück von diesem interessanten Federvieh, und ich liebe sie in Betracht der trefflichen frischen Eier, die sie mir täglich legen. Seit einiger Zeit indeß konnte ich mir nicht erklären, warum sie mir lauter leere Eier legten. Solche Eier können sehr nützlich seyn zum Ausspülen der Gläser, aber zum Frühstuck, das werden Sie gestehen, sind sie etwas trocken. Ich verlor mich in Muthmaßungen über diese Sonderbarkeit. Ich schob die Schuld auf meinen Hahn. Ich verdammte ihn zum Topf (was mir, beiläufig gesagt, eine treffliche Suppe verschaffte) und kaufte einen andern. Allein das Phänomen wiederholte sich. Eine Zauberei argwohnend, stellte ich mich frühmorgens auf die Lauer, und kurz nach der Stunde, wo meine Hühner zu legen pflegen, sah ich etwas zwischen den schlecht gefügten Brettern durchkriechen, welche meinen Hühnerstall von dem benachbarten Haus trennen. Ich schlich herzu und erblickte statt eines wilden Thiers, wie ich erst vermuthet hatte, diesen kleinen Spitzbuben, welcher auf der Armesünderbank da vor Scham sterben müßte, wenn er welche hätte. Er war beschäftigt, ein Ei mit einer Nadel anzubohren und auszuschlürfen. Nun war das Räthsel gelöst. Wüthend stürzte ich mich auf den kleinen Tagdieb. Aber er schlupfte mir zwischen den Fingern durch, wie ein Aal, und entfloh, indem er mir ein Gesicht schnitt, welches einer schwangeren Frau eine Fehlgeburt hätte verursachen können. Glücklicher Weise hatte ich ihn als den Sohn des Nachbars erkannt. Ich habe geklagt und weihe diesen kleinen Unglücksvogel der Rache der Gesetze." — Der kleine Dieb führte zu seiner Rechtfertigung an, daß der alte Rentner seinen Gruß nicht zu erwiedern und seine Katze mit Steinen zu werfen pflege, und er ward, nicht deßwegen, sondern in Betracht seines geringen Alters freigesprochen. „Geh' hin, Taugenichts!" sagte der Kläger, „Du hast nichtsdestoweniger Alles in meiner öffentlichen Meinung verloren."

*** (Französische Hanswurstiade über die Wasserkur.) Der Entr'acte, ein Blatt zur Beförderung der Verdauung, enthält folgenden Aufsatz über die Wasserkur. — Alles was sich auf pathie endigt, gehört von Rechtswegen Deutschland an. Deutschland hat die Homöopathie gegründet, hat die Sympathie erfunden und besitzt eine gute Dosis Apathie. Die Hydropathie ist gleichfalls sein Eigenthum. Die Hydropathie ist eine medicinische Behandlung, die man zu Wege bringt mittels irgend eines Flusses, eines Wasserträgers und einer Wasserflasche. Das ist die Wasserkur. Die deutschen Herren Doctoren besaßen bereits fünfzig sehr angenehme Systeme, um die Welt in die andere Welt zu schicken. Sie bedurften ein neues. Das Haselandische System war in's Wasser gefallen, mit dem Hahnemannischen war kein Wasser mehr zu trinken, also schuf man die Wasserkur. Im Weiler Graffenberg (sic!) wohnte ein armer Hirt Romund Prirnitz (sic!). Eines Tags wurden diesem Land-

mann von einem Pferd zwei Rippen eingeschlagen. Er trank sechzig Flaschen Wasser, und seine Rippen richteten sich wieder ein. Der Hirt empfahl sein Specificum etlichen Pächtern. Diese sagten erst: Geh, hüt' Dein Vieh! Zwei Stunden später überlegten sie sich die Sache. (Die deutschen Pächter überlegen immer zwei Stunden nachher.) — Ein Handelsmann in französischen Weinen, der nicht weit von da wohnte, verfiel in eine Krankheit. Er wollte Prienitzen's Specificum versuchen und verschluckte zwölf Flaschen von seinem Wein. Er ward radical geheilt und lieferte einen neuen Beweis zu Gunsten der Wasserkur. Denn er hatte den Wein wie Wasser getrunken und der Wein hatte die Wirkung des Wassers gethan. Alle diese Wunderkuren erregten großes Aufsehen im Land. Die Kranken kamen auf 200 Stunden Wegs in der Runde herbei, um sich von dem Hirten heilen zu lassen. Das war ein langer Zug von Lahmen, Gichtischen und Krüppeln, daß St. Lazarus sich hätte im Grab umwenden mögen. Der Dorf-Aesculap ward mit Geld, Ehrenbezeugungen, Geschenken, Medaillen überhäuft. Wenn Deutschland Triumphe bereitet, kommt es nicht mit leerer Hand. Kürzlich hat die Fürstin Dolgoruki dem Ex-Hirten einen Diamanten vom reinsten Wasser geschickt, — eine sinnreiche Anspielung auf die Wasserkur. Prienitz hat jetzt ein Vermögen von zwei Millionen. Dies bedeutungsvolle Resultat der Wasserkur machte den deutschen Herren Doctoren den Mund wässern, so daß sie nicht die geringste Antipathie gegen die Hydropathie verspürten. Die Wasserkur hat sich über ganz Deutschland verbreitet. Zu Baden, zu Ems, zu Teplitz spielt man hydropathische Walzer auf. Kurz, in ganz Deutschland ist das Prienitzische System en vogue, und der Barometer steht auf Wasser.

⁂ (Die verliebte Gans.) Wir lesen im Dumfries Courier: Es ist schon öfters vorgekommen, daß Gänse eine starke Zuneigung für einen Menschen, ja sogar für ein Pferd gezeigt haben. Ein ähnlicher Fall wird gegenwärtig in dem niedlichen Städtchen Newton Stuart bemerkt. Die fragliche Gans, eigentlich ein Gänserich, gehört einem am äußersten Ende der Stadt lebenden Manne, und der Gegenstand ihrer Flamme ist ein ehrlicher Strumpfwirker, dem sie bei der Arbeit beständig zur Seite steht, und auch auf allen seinen Spaziergängen folgt. (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Unglück durch Unvorsichtigkeit.) Die Zündhölzchen und Zündhütchen richten von Zeit zu Zeit immer neues Unheil an und erregen bei den Sauertöpfen die Lust nach Verboten, während die Verständigen darin lediglich neue Warnungen und Aufforderung zur Vorsicht sehen. Kürzlich tappte ein betrunkener Maurergesell zu Paris in einen Keller, um darin seinen Rausch auszuschlafen. Bei einem Haufen Hobelspäne angelangt, ließ er sich auf denselben plumpen und schlief augenblicklich ein. Durch den Fall geriethen drei Päckchen Zündhölzer, die er in der Tasche trug, in Brand, der Brand theilte sich den Hobelspänen mit, und der Trunkenbold ward so plötzlich geröstet, daß er nicht wieder aufstand. — In der Nähe von Lyon kamen um dieselbe Zeit einige junge Leute von der Jagd nach Grigny zurück. Die Gesellschaft war sehr vergnügt und belustigte sich an den Sprüngen, mit welchen der zu Haus gelassene Hund M.'s, eines unter ihnen, seinem Herrn entgegenkam. M. streichelte seinen Hund, dieser sprang an ihm hinauf und kam mit der Pfote wider den Drücker der Flinte seines Herrn. Die Flinte ging los und zerschmetterte einem Freund M.'s, der hinter diesem stand, den Kopf dergestalt, daß sein Gehirn auf M. spritzte. Man kann sich die Verzweiflung des Letzteren denken. Hätte er auf dem Feld sein Gewehr abgeschossen oder wenigstens das Zündhütchen heruntergenommen, so wäre allem Unglück vorgebeugt gewesen.

⁂ (Cours de Piano für klassische, moderne und Ensemble-Musik; eröffnet von J. B. Cramer und J. Rosenhain in Paris.) Der Cours de Piano, welchen die Herren J. B. Cramer und Rosenhain eröffnet haben, hat den Zweck, die Schüler mit den vorzüglichsten Werken für das Piano der verschiedenen Epochen und Schulen bekannt zu machen. Leider haben viele der jüngeren Pianisten den irrigen Glauben, die Kunst des Klavierspiels bestände einzig und allein in dem mechanischen Talente, Schwierigkeit auf Schwierigkeit zu häufen; haben sie diese überwunden und ist es ihnen gelungen, eine kleine Anzahl brillanter Tonstücke geläufig in den Fingern zu haben, so halten sie ihre künstlerische Ausbildung für vollendet. Die Herren Cramer und Rosenhain sind der Ansicht, daß es jetzt, wo die Technik im Klavierspiel so weit gediehen, so sehr Gemeingut geworden, daß sie fast ihren ganzen Nimbus verloren, sehr wünschenswerth sey, den Sinn der Schüler auf den ästhetischen Theil der Kunst zu lenken. Sie halten es für wichtig, sie von dem ausschließlich materiellen Wege abzubringen, und vor Allem den Styl, den Vortrag, den Geschmack zu bilden und sie zu dem Verständniß der vorzüglichsten Werke unserer großen Meister zu befähigen, ohne jedoch die Entwickelung des Mechanismus beeinträchtigen zu wollen. Dieser soll nur die ihm gebührende Stelle einnehmen, denn nur dann wird das Executionstalent seiner eigentlichen Bestimmung entsprechen, wenn es dazu dient, die Eingebungen der Komponisten getreu wieder zu geben, und der Mechanismus nicht mehr das Ziel, sondern einzig und allein das Mittel seyn wird. Um zu diesem Resultate zu gelangen und den Fingern Reinheit, Gleichheit und das Brillante des Anschlags zu verleihen, lassen die Herren Cramer und Rosenhain ihre Schüler die Exercices und Etuden von Clementi, Cramer (unter der Leitung des Componisten), von Moscheles, Chopin, Rosenhain studieren. Um den Styl und Geschmack zu bilden, lassen sie die Werke der Componisten aller Epochen, wie Scarlatti, Bach, Clementi, Mozart, Hummel, Beethoven, Weber, so wie die der besten jetzt lebenden Meister ausführen. Es sind zwei besondere Cours, einer für Damen und einer für Herren, errichtet. Von Zeit zu Zeit spielen die Herren Cramer und Rosenhain vor den vereinigten Schülern eines der hervorragendsten Stücke der verschiedenen Schulen, sey es zu 4 Händen, Solo oder ein Ensemblestück als Trio, Quartett u. s. w. Durch die Audition der Werke von Bach, Mozart, Beethoven, Weber, F. Schubert, Mendelssohn kann der Geschmack nur an Lauterkeit und das Urtheil an Sicherheit gewinnen. Der zweite Jahrgang des Cours beginnt im November 1843. Die Personen, die nähere Details zu wissen wünschen, können sich an die Musikalienhandlung von Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, 97 in Paris adressiren.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 29. Oktober. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Nach dem Franz. des Scribe, von Carl Gollmick

Montag, den 30. Oktober Zum Vortheil des Herrn Wallner (zum Erstenmale): Treffkönig, oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild mit Gesang in 2 Abtheilungen von A. Barry und F. Wallner. Musik von Heinrich Proch und R. Baldenecker. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 300. 31. Oktober 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Ein langes Schweigen folgte auf dies Wort. Der Mann setzte sich der jungen Frau gegenüber und legte seine Waffen auf den Tisch. Er war bleich, aber keine Verwirrung in seinen Zügen, nichts Unordentliches an seinen Kleidern deutete darauf, daß er eben einen Kampf bestanden habe. Misé Brun, von einer unbeschreiblichen Angst durchdrungen, wagte nicht, ihn weiter zu fragen. Ihr erster Gedanke war gewesen, daß ein Unglück vorgefallen sey; allein bald erschien ihr diese Voraussetzung widersinnig. Sie beruhigte sich mit der Ueberzeugung, daß der Marquis sich auf Gnade und Ungnade ergeben habe und für die bevorstehende Nacht in einem Keller der Herberge eingesperrt sey. Der räthselhafte Mann schien schon vergessen zu haben, was so eben geschehen war. Den Ellbogen auf den Tisch gestützt, betrachtete er die junge Frau mit dem Blick eines Menschen, der langsam ein stilles Glück genießt. Vor diesem Blick verschwand die Blässe der Frau. Sie senkte die Augen und sagte seufzend: „Ich weiß nicht, wie ich Ihnen danken soll für die Hülfe, welche Sie mir geleistet haben. Möge Gott Ihnen vergelten. Jetzt kann ich die Nacht in diesem Haus ohne Angst zubringen. — — Aber was sag' ich? Großer Gott! Es ist noch eine andere, größere Gefahr!"

„Was für eine?" fragte der Mann.

„Dies Haus ist eine Räuberhöhle," antwortete sie mit erstickter Stimme. „Diese Nacht, vielleicht im nächsten Augenblick, wird die Wirthin uns dem Mordgesindel in die Hände liefern."

„Sie sind gewarnt worden?" fragte der Mann, ohne daß diese Eröffnung einen besondern Eindruck auf ihn zu machen schien.

Misé Brun nickte bejahend und fuhr in dringendem Ton fort: „Denken Sie nicht an Widerstand; er wäre thöricht und unnütz. Sie werden es nicht mit einem Menschen zu thun bekommen, der sich auf die erste Drohung eines beherzten Mannes demüthigt, sondern mit einem Haufen entschlossener Banditen, die an Mord gewöhnt sind. Sie sind des Todes, wenn Sie sich einem Kampf mit diesen Menschen aussetzen. Lassen Sie dieselben nehmen, was wir haben. Besser Geld und Gut verlieren, als das Leben!"

Während sie so sprach, betrachtete der Mann sie mit einer ruhigen freundlichen Miene, welche sonderbar gegen ihr Entsetzen abstach.

„Sie glauben mir nicht," sagte sie verzweifelnd. „Sie denken, die Angst hätte meinen Verstand verwirrt. Wollte Gott, es wäre so! Aber Sie werden sehen, diese Nacht werden wir von der Bande Gaspard's de Besse geplündert werden."

„Dies könnte nur dann geschehen, wenn ich ihr die Thüren öffnete," erwiederte der Mann. „Denn hier habe ich die Schlüssel, und anders als durch die Thür ist nicht ins Haus zu kommen."

„Ach, wir sind gerettet!" murmelte Misé Brun freudig und dankerfüllt. Ihre Augen füllten sich mit Thränen und sie blieb einen Augenblick regungslos, das Gesicht auf ihre gefalteten Hände gestützt. Dann stand sie auf und sagte: „Ich werde also diese Nacht unter Ihrem Schutz hier zubringen. Morgen werde ich abreisen, darauf gefaßt, Sie nie mehr zu sehen. Aber ich werde nie Ihren Namen in meinen Gebeten vergessen."

„Meinen Namen?" fragte er erstaunt.

„Ja, den Namen Herr von Galtières."

„Von wem haben Sie ihn erfahren?"

Sie erzählte kurz, was ihr Madeloun gesagt hatte. Er hörte ihr mit peinlicher Aufmerksamkeit zu, und als sie fertig war, sagte er mit bitterem Lächeln: „Ja, so ist der traurige Anfang meines Lebens gewesen, der Anfang meiner Fehltritte und meines Unglücks."

„Und jetzt?" fragte die junge Frau mit einem Ton, der in seine innerste Seele drang und mit einem entsprechenden Blick.

„Jetzt," antwortete er mit gedämpfter Stimme, „jetzt ist mein Leben das eines Menschen, der verurtheilt ist, stets an einem Abgrund hin- und herzugehen, in welchen er am Ende hinabstürzen muß."

„Die Barmherzigkeit Gottes wird ein solches Unglück nicht zulassen," murmelte Mise Brun, die Augen gen Himmel erhebend.

„Ein anderes Leben wäre möglich," sagte er nach einer Pause. „Ich hatte daran gedacht, ich hatte mich darauf vorbereitet. Ich stand im Begriff, das Königreich für immer zu verlassen, als ich Ihnen begegnete."

Die junge Frau sah ihn scharf an und sagte in einem gebrochenen Ton, der die Ruhe und Entschiedenheit ihrer Worte Lügen strafte: „Sie müssen dies Vorhaben ausführen. Wenn ich glauben dürfte, einigen Einfluß auf Sie zu haben, würd' ich Sie dringend bitten, für immer dies Land zu verlassen, wo Ihr Leben nicht in Sicherheit ist, und wo kein Band, welches den Menschen an seinen Geburtsort fesselt, Sie halten kann."

„Es ist wahr," antwortete er. „Ich habe Alles verloren, was das Glück und den Stolz anderer Menschen ausmacht: meinen Platz am väterlichen Heerd, meinen Rang in der Welt. Ich werde nimmer in die Wohnung zurückkehren, wo ich die ruhigen Jahre meiner Kindheit verlebt habe. Mein

Name ist im Familienbuch getilgt, und ich bin todt für alle meine Angehörigen. Und doch bin ich im Land geblieben.... in der unsicheren Hoffnung, Sie wiederzusehen."

Misé Brun wandte sich erbleichend nach der Thür. Die Versuchung begann so stark zu werden, daß sie vor derselben erschrack. Der Herr von Galtières hielt sie mit sanfter Gewalt zurück. „Hören Sie," sagte er, „mein Leben, meine Rettung und Ihr eignes Glück liegen in Ihren Händen.... Weißt Du, was ich Dir vorzuschlagen wage? Mein zu seyn, mir zu folgen! Was würdest Du zurück lassen? Nach wem könntest Du Dich zurücksehnen? Deine Jugend welkt hin in einer gräulichen Langeweile, in einer grausamen Absperrung. Du hast keine Familie; denn Dein Herz hat sich diejenige nicht angeeignet, in welche Du gekommen bist. — Hält Dich etwa die Furcht zurück, einen entehrten Namen zurück zu lassen? Aber wenn Du diese Nacht verschwändest, würde man glauben, Du seyest im Estereller Wald umgekommen, und Dein Andenken bliebe fleckenlos. Sieh', was das Schicksal gethan hat, indem es uns hier zusammen führte. Scheint es nicht, als hätte es uns zusammengeben wollen? Wie günstig sind alle Umstände! Die Nacht beginnt eben. Morgen früh können wir über die Gränze seyn. Sind wir einmal zu Nizza, so haben wir das offene Meer vor uns, welches uns bis ans andere Ende der Welt tragen kann. Soll ich Dich so weit wegführen, daß Du nie mehr von dem Land reden hörst, welches Du verlassen hast, um mir zu folgen? Oder ziehst Du es vor, auf der Küste Italien's zu bleiben, am Saum eines Ufers, von wo aus Du noch die Berge der Provence erblicken könntest? Entscheide, gebiete! Wohin ich Dich auch führe, — wir werden glücklich seyn!"

Während er so sprach, stand die junge Frau vor ihm, starren Blickes und die Hände an die Brust gedrückt. Sie schien in einem inneren Kampf begriffen, in welchem ihre Kräfte sich jeden Augenblick mehr erschöpften. Nachdem ihre erste Bewegung zur Flucht verhindert war, verlor sich auch der Wille zu derselben in dem Maß, als sie sich zu bleiben gezwungen fühlte, und die unverschleierten Worte des Versuchers stießen sie bei weitem weniger ab, als seine erste Anspielung; denn es war in demselben Manches, was genau mit ihren Träumereien am Spinnrocken übereinstimmte. Hingerissen, halb besiegt, dachte sie an alles, was dem Versucher Ansprüche auf ihre Dankbarkeit gab. Er hatte sie wiederholt aus den Händen eines Menschen gerettet, der sie entehren wollte, also — sollte sie ihn mit dem Opfer ihrer Ehre belohnen? Dieser Gedanke brach den Zauber, von dem sie sich bestrickt sah. Sie sank auf die Kniee und flehte mit gebrochener Stimme: „Versuchen Sie nicht, mich von meiner Pflicht abwendig zu machen! Im Namen Gottes! haben Sie Erbarmen mit mir. Halten Sie mich nicht länger zurück, denn wenn ich bliebe, wäre ich verloren, — verloren in diesem und jenem Leben! Es gibt keine Zuflucht gegen die Qualen eines bösen Gewissens! es gibt kein Glück in einem schuldbeladenen Leben. Wenn ich auch meinen Fehltritt vor den Menschen verbergen könnte — Gott würde mich sehen. Ich flehe Sie an, sprechen Sie nicht weiter, sehen Sie mich nicht an. Lassen Sie mich gehen!"

Er ließ sie los, besiegt durch diesen bescheidenen Widerstand, und wandte das Gesicht ab. Misé Brun raffte sich auf, winkte ihm Lebewohl zu und verließ das Zimmer.

(Fortsetzung folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Erster Brief.

Das Versprechen, meine Ansichten über den Versuch, ein Stück des Sophokles einem modernen Publikum vorzuführen, und namentlich über das Gelingen oder Mißlingen des Frankfurter Versuchs, ist leider! länger unerfüllt geblieben, als ich beabsichtigte. Gleich nach der ersten Aufführung in Frankfurt, Du weißt es, als wir im trauten Kreise so erregt von dem hohen Genusse, in die Zergliederung und Zersetzung des Letztern eingingen, nahmst Du mir das Gelübde ab, das was ich damals, theilweise abweichend von den Tagesmeinungen, ausgesprochen, öffentlich mitzutheilen, sey's auch nur, um eine aufrichtige Diskussion zu veranlassen und zur Aufklärung gewisser Punkte beizutragen. Du wiederholtest die Verpflichtung nach der zweiten, schaltest über mein Säumen nach der dritten Aufführung, denn immer lauter wurden gewisse polemische Stimmen, immer verschiedener lauteten die Berichte, theils ironisch die ganze Sache ins Lächerliche ziehend, theils die Gesammtheit der darstellenden Schauspieler einer nicht vorurtheilsfreien Kritik unterwerfend, theils über Dinge vom hohen Dreifuße herab Auskunft gebend, deren Bedeutsamkeit manchem Schreiber sicherlich selbst unklar geblieben war. Ich habe gesäumt, aber denke, was ich in angeborner Schreiblässigkeit fast instinktmäßig gethan, das soll mir, wie manchem Fabius der alten und neuen Zeit, nicht zum Nachtheile ausschlagen. Das Interesse an der Aufführung ist noch nicht verschwunden: Dank der Bedeutsamkeit des Gegenstandes; wohl aber sind die lautgewordenen Leidenschaften etwas beruhigt. Daß dieselben erwachen würden und zwar auf den verschiedensten Seiten, war mir nicht auffallend. Ist ja selbst unter den Philologen eine Partei aufgestanden, welche, wie vom Ministertische aus, von dem beschränkten Unterthanenverstande der Laien geredet, die nicht im Stande seyen, die Weisheit des Alterthums zu begreifen, weil sie kein Organ und keine Bildung mitbrächten, mit welcher das Alterthum erfaßt seyn wolle. Sie also, die gern als ein altes Regal für sich behalten möchten, was augenblicklich dem gesammten Publikum zum Genusse dargestellt wird, sind auf's Leidenschaftlichste erregt gewesen. Wie sollte nicht auch eine andere Partei gegen den Versuch der Wiedereinführung des altgriechischen Trauerspiels gewesen seyn, jene, welche eben froh, der Gallomanie und Anglomanie überhoben zu seyn, zu deren Vertreibung selbst jener Rheinweinliedenthusiasmus eine Zeitlang benutzt wurde, jetzt erleben müssen, daß unter der Aegide eines sicherlich echtdeutschen Königs, unter der besondern Sorgfalt des Nestors der modernen Literatur, ein griechisches Stück auf das Repertoire eines Hoftheaters gesetzt und alle Mittel angewandt wurden, dieß Stück zu einem Glanzpunkte der neuern Restitutionsversuche des Theaters zu machen? Denn allerdings haben die geschäftigen Federn, welche von einer „Elite des Publikums" geredet, die des Anhörens der ersten Aufführung gewürdigt seyen, zu dem Succeße des Stücks eben so viel beigetragen, als die Gewinnung eines der ersten lebenden Componisten für die Composition der Chöre, wenn damit auch nicht gesagt seyn soll, daß jene ebenfalls, wie dieser, hätten mit einer Dankadresse des deutschen Philologen-Vereins bedacht werden sollen. Ich habe mich über die dem Componisten widerfahrene Ehre herzinnig gefreut, denn Du weißt, wie sehr ich denselben liebe und schätze, und bin weit entfernt, einen Theil des Succeßes ihm abzudisputiren: nur hab' ich dabei gedacht, ob denn eine solche Danksagung nicht

auch Denjenigen gebühre, der den Componisten veranlaßte, hier eine neue Bahn zu betreten. Oder ist es vielleicht kein Styl, einem Könige eine Dankadresse zuzusenden?

Aber ich schweife von meinem Thema ab; ich stand dabei, wie die abgewartete Beruhigung der Leidenschaften meiner Arbeit keinen Eintrag bringen werde. Ich brauche nemlich nun auch nicht polemisch zu verfahren, wozu ich anfangs ebenfalls Neigung verspürte, brauche endlich nicht von „dem Unvergleichlichen, der Gewalt des Eindruckes" zu reden, den die Aufführungen hervorgebracht haben. Das ist schon Alles gebührend von andern Referenten geschehen; ich kann mich deßhalb gleich zu meinen dramaturgischen Bemerkungen wenden, mit denen ich allerdings bezwecke, einige unmaßgebliche Fingerzeige für die spätern Aufführungen an die Hand zu geben und zur gefälligen Prüfung darzubieten.

Wenn ein Athenischer Tragödiendichter einen Stoff zur Bearbeitung nahm, mit welcher sich derselbe an den dem Gott Dionysos geweihten oder andern Festen in einen Wettkampf mit andern Dichtern einlassen wollte, so stand ihm nicht, wie unsern modernen Dramatikern, wenn sie um einen Preis concurriren, ein großes Feld zur Wahl des Stoffes offen. Der Grieche wollte durchaus nur vaterländische Stoffe bearbeitet sehen: deßhalb war der Dichter an die vaterländische Geschichte gebunden, namentlich an jenen Sagenkreis von den Heroen und Völkern der altgriechischen Urzeit, der durch Tradition sich erhalten, in epischen Gesängen fort und fort durch die wandelnden Geschlechter lief und zum Gemeingut der Gebildeten des Volks um so eher werden mußte, als er auch in den Schulen der Angesehenen zu den Bildungsmitteln in geistiger und patriotischer Beziehung gezählt wurde. Das waren jene Heldensagen von dem Argonautenzuge, vom Herkules, von dem Zuge der verbündeten Fürsten gegen Theben, von dem großartigen Kriege und Siege des gesammten Griechenlands über Troja und seine Verbündeten, von dem Herrschergeschlechte der Atriden in Argos und Mykenä und dem dies mächtige Herrscherhaus verzehrenden Götterfluche u. dergl. Selten war es, daß Stoffe einer neuern, wie z. B. der Perserzeit entlehnt wurden. Der Dichter, der die Absicht hatte, mit seinem Drama um den Ehrenpreis zu kämpfen, war schon aus eigenem Interesse darauf bedacht, dieser Gewohnheit zu folgen, hätte er auch sonst vielleicht einem inneren Drange folgen mögen, sich selbst nach moderner Weise einen Stoff zu erfinden. Bei der Vertheilung des Preises kam es ja nicht an auf den besten Stoff, vielmehr auf die Bearbeitung desselben, auf die Art und Weise, wie der Dichter dabei sein Talent geltend gemacht hatte, und da war es natürlich, daß die Preisrichter weit befähigter zum Urtheile bei einem Stoffe waren, den sie seinem ganzen Umfange nach kannten, da sie dann einzig und allein ihre Aufmerksamkeit auf die in der Bearbeitung des Stoffes gezeigte Kunst des Dichters zu richten hatten. Denn vergiß nicht, daß die Preisrichter nach einer einmaligen Aufführung ihr Urtheil abzugeben hatten, nicht etwa, wie bei uns, nach einer Lectüre hinter dem Studiertische.

Also jeder griechische Zuschauer, der gebildete wenigstens, und nur fur solche schrieb Sophokles, kannte von vornherein den Stoff, die Fabel des zur Aufführung gebrachten Stückes. Bei dieser unumstößlichen Wahrheit will ich zunachst stehen bleiben, daß sie mich zur Beantwortung der Frage leite: ob wir von der Aufführung eines griechischen Stükkes noch den Genuß haben können, den die alten Griechen davon hatten, und welche Mittel etwa einzuschlagen wären, um diesem Genusse uns zu nähern. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Museum. Der Virtuose Dreyschock. Aloys Baldenecker) Den Besuchern des Museums ward am Freitage eine große Ueberraschung bereitet. Nach einer vorangegangenen Anzeige des Herrn Kapellmeister Guhr, war der anwesende berühmte Pianist, Herr Dreyschock so gefällig, der Aufforderung des Vorstandes zu entsprechen und das Auditorium mit einer Probe seines ausgezeichneten Talentes zu erfreuen. Nach dem Conzerte, welches der Künstler dieser Tage im Schauspielhause geben wird, werden wir uns ausführlich über dessen erstaunenswerthe Virtuosität zu äußern Gelegenheit nehmen. Heute bemerken wir bloß, daß seine neue und kühne Behandlung des Instrumentes, die Ueberwindung der kolossalsten Schwierigkeiten den Enthusiasmus wohl erklärlich machen, den Herr Dreyschock überall erzeugte, wo er sich hören ließ. Daß aber die bewunderungswürdigen Kräfte des Künstlers nicht nur nach dem Ziele streben, mit einer barocken Fertigkeit zu prunken, daß seine Originalität auch in der Feuerprobe der Wahrheit bestehen kann, werden uns seine nächsten Leistungen beweisen. — Das erste Allegro aus dem Beriot'schen Violinkonzerte, welches der kleine Aloys Baldenecker vortrug, wurde mit allgemeinem Beifalle aufgenommen und das seltene Talent des interessanten Knaben verdiente diese freundliche Theilnahme. Die technische Ausbildung des kleinen Violinisten hat bereits einen sehr hohen Grad gewonnen, die Ruhe des Spiels ward bei den schwierigsten Formen nicht vermißt und es ist nicht zu verkennen, daß das schöne Talent eine verständige Hand bildet und heranleitet, welche ihm auch gewiß als Ziel seines Strebens das reine Ideal der Kunst bezeichnen wird, das jede einseitige Richtung verschmäht und nie die Kunst mit dem Kunststück verwechselt. Aloys Baldenecker berechtiget auf jeden Fall zu großen Erwartungen für die Zukunft. — Die Ausführung der neuesten Symphonie (a minor) von Mendelssohn-Bartholdy, eines äußerst gediegenen Tonwerks, zeigte die Kraft und Kunstfrische unsres Orchesters im vollsten Glanze.

*** (Ein Pariser Hampelmann.) Sobald in Paris gegen Anfang des Herbstes die Ordonnanz des Polizeipräfecten verkündet, daß in der Umgegend der Stadt die Jagd eröffnet wird, sieht man die achtbaren Baumwollen-Nachtmützen-Händler (also die Collegen des Frankfurter Hampelmanns), die Materialisten u. s. w. aus den Quartieren von St. Denis und St. Martin in Schaaren hinaus auf die Felder ziehen, um Hasen und Rebhühner zu schießen, oder vielmehr, um ihr Pulver zu verknallen. Die Pariser behaupten, in der Umgegend ihrer Stadt sey der Hase ein mythisches Wesen und das Rebhuhn ein Gedankending. Das hindert aber jene Hampelmänner nicht, jedes Jahr ihr altes Treiben zu erneuern mit einem Heroismus, der eines besseren Looses würdig wäre. Früh am Morgen verlassen sie das Haus mit Flinte und Jagdtasche gerüstet, begleitet von dem vierbeinigen treuen Achates, der während zehn Monaten des Jahres den Laden bewacht und im September in einen Jagdhund verwandelt, mehr andern Hunden nachläuft als dem Wild. Abends um sechs Uhr kommt der Jägersmann zurück, mit einem Schnupfen, anstatt mit einem Stück Wildpret, und flucht über die Wilddiebe, welche bereits auf der schönen Ebene von St. Denis aufgeraumt haben. Zuweilen trifft ihn sogar noch härteres Mißgeschick, wie z. B. Herrn Derosselles. Dieser, einer der unverdrossensten unter den Unverdrossenen, hatte, um seiner Neigung mit größerer Gemächlichkeit zu fröhnen, ein Häuschen bei la Chapelle St. Denis gemiethet und sich drei Tage vor Eröffnung der Jagd dorthin übergesiedelt. Seinen Jagdpaß und seine Jagdflinte wollte er nachträglich ho-

len, nachdem er sein Häuschen zum Empfang von guten Freunden hergerichtet. Die guten Freunde stellten sich unerwartet früh ein und nahmen die Gastfreundschaft des baumwollenen Nachtmützenhändlers so in Anspruch, daß derselbe über den Pflichten des Wirthes Flinte und Paß zu holen versäumte. Am folgenden Tag stand er zeitig auf, um das Versäumte einzubringen. Aber, o Jammer! schon knallt es überall in der Ebene, und der günstigste Augenblick scheint unwiederbringlich verloren. Ueberwältigt von einem Gefühl gleich dem des alten Soldaten, den das Fieber an einem Schlachttag im Lazareth zurückhält, ergreift er sein Nationalgardisten-Gewehr, welches er zum Schutz gegen Diebe in seinem Häuschen hatte, und tritt vor seine Thür. Ein wunderbarer Zufall führt einen Hasen vorbei. Instinctmäßig legt er an, zielt und erlegt den Hasen. Seine Freude ist gränzenlos. Aber im nächsten Augenblick erscheint ein Forstlaufer, fordert den glücklichen Schützen auf, seinen Jagdpaß vorzuweisen, und läßt sich, da dieser Paß fehlt, durch die besten Worte nicht abhalten, Herrn Derossellès der Polizei anzuzeigen. Der Angezeigte ward vorgeladen, und es kam zu folgender gerichtlichen Verhandlung. Richter. Warum haben Sie ohne Jagdpaß gejagt? Derossellès. Lieber Herr Präsident, ich habe nicht gejagt. Der Beweis ist, daß ich mein Nationalgarden-Gewehr unterm Arm hatte. Wenn ich hätte jagen wollen, würd' ich meine Jagdflinte mitgenommen haben, einen Lefaucheux erster Qualität. Richter. Sie hatten in ihrer Jagdtasche einen Hasen. Deross. Das war ein Irrthum. Sehn Sie, seit einiger Zeit hatte ich bemerkt, daß eine Katze aus der Nachbarschaft mir in mein Kaninchengehäge ging und die Jungen mauste. Eine verfluchte Katze! Mein Lebtag hab' ich keine gesehen, die so auf die Kaninchen versessen war. Warte! dacht' ich, ich will dir den Braten versalzen. Und so stellte ich mich mit meinem Gewehr auf die Lauer. Richtig kam mein vierbeiniger Dieb wieder herangeschlichen, aber so wie er mich sah, nahm er Reißaus längs der Mauer. Ich legte an, schoß und traf. Ich lief hin; aber stellen Sie sich mein Erstaunen vor, als ich statt der Katze einen Hasen fand. Offenbar war die Katze um die Ecke herum gelaufen, und in demselben Augenblick ein Hase aus einem Loch hervorgekommen. Richter. Wie können Sie glauben, daß wir eine solche Fabel als Rechtfertigung gelten lassen? Deross. Fabel? Es ist die reine Wahrheit. Ich bin als ein Mann nach der Schnur bekannt. Seit zehn Jahren gehe ich auf die Jagd, und immer hatte ich meinen ordnungsmäßigen Paß. Richter. Aber dies Mal hatten Sie ihn nicht. Sie zahlen 30 Fr. Strafe und liefern Ihr Gewehr auf die Kanzlei. Deross. Mein Nationalgarden-Gewehr muß ich abliefern? Gut! damit bin ich des Wachtdienstes überhoben.

*** (Das gestörte Stelldichein) Gaspard Panisset, ein 25jähriger Lyoner, war Sergent beim Depot des 71. Linienregiments zu Fuß, welches Depot zu Avignon liegt. Der junge Sergent machte die Bekanntschaft einer Frau B. und nachdem dies verbrecherische Verhältniß schon eine Zeitlang gedauert, bestellte die Ehebrecherin den jungen Unterofficier auf den späten Abend des 7. Oktobers auf einen Rasenplatz vor der Stadt an der sogenannten St. Annentreppe. Der Mond schien hell; aber der Thurm von Trouillas warf seinen langen Schatten über das Rasenplätzchen und in dem Dunkel dieses Schattens ließ das saubere Pärchen sich nieder und begann zu kosen. Plötzlich stürzte der Sergent wie von einem Donnerstrahl getroffen nieder, und zu gleicher Zeit fühlte Aimée B. sich im Gesicht und an der Hand verwundet. Sie lief nach der Thorwache, ihr Unglück zu melden. Bei näherer Untersuchung zeigte sich, daß das unzüchtige Paar seinen Sitz an einer senkrechten Felsenwand genommen hatte, an deren oberem Ende sich ein Steinbruch befindet. Aus diesem war ein Quaderstein von einem halben Centner im Gewicht herabgestürzt, hatte dem Ehebrecher den Kopf zerschmettert und der Ehebrecherin einige Stücke Haut vom Gesicht und von der Hand abgerissen. Man argwohnte Anfangs, der beleidigte Ehemann habe beim Mondschein die Rolle der strafenden Vorsehung gespielt. Allein bald war es außer Zweifel gesetzt, daß B. um die bezeichnete Stunde sich an einem von dem Steinbruch weit entfernten Ort befunden hatte, nämlich in seiner Werkstätte, die er erst um zehn Uhr verließ. Das Werkzeug der Nemesis war ein Kattundrucker Roux, der mit drei Kameraden die schöne Mondnacht genießen wollte und deßhalb einen Spaziergang auf den Steinbruch gemacht hatte. Dicht am Rand des Felsens lag der verhängnißvolle Quaderstein. „Das mag ein schönes Gepolter geben, wenn der Brocken da hinunterpurzelt!" sagte Roux, indem er wider den Stein stieß. Seine Begleiter riefen ihm zu, er möge das lassen; es könnte jemand unten seyn. Allein es war zu spät. Roux hatte dem Stein einen zweiten entscheidenden Stoß gegeben, welcher das Ende des ungebührlichen Verhältnisses der Frau B. herbeiführte.

*** (München.) Kürzlich ist bei einer Baureparatur in dem alten Schlosse zu Burghausen in Oberbaiern ein merkwürdiger Fund gemacht worden. Man entdeckte eine völlig verschollene Kammer und in dieser fand sich ein Getreidehaufe, der dort, laut auf demselben liegender schriftlicher Notiz, im Jahre 1395 aufgeschüttet worden war, um verborgen zu werden. Brod aus Getreide gebacken, welches noch im vierzehnten Jahrhundert gewachsen ist, dürfte ein in seiner Art einziges Gebäck seyn! Es sind von den Localbehörden nicht nur eine Anzahl Körner, sondern auch Mehl und gebackenes Brod hierher geschickt worden. Die Körner unterscheiden sich im Geschmacke von anderm alten Korn nur wenig, das Mehl hat eine dunkle Farbe, desgleichen auch das Brod, dieses aber sowohl wie jenes haben keinen widerlichen Geschmack. (Kölner Ztg.)

*** (Frische Luft.) Um die Mitte des Oktober d. J. erschien zu Metz eine Aufforderung des dortigen Maire an die Bewohner des St. Theobaldwalls, ihre Fenster offen zu halten damit sie nicht in Folge der ungewöhnlichen Erschütterung zersprängen. Das zweite Genieregiment sollte nämlich acht Tage lang von Morgens sechs bis Abends sechs Uhr in den unterirdischen Gängen unter dem Glacis im Feuer exerciren. Im warmen Oktober 1832 hätte dies weiter nichts auf sich gehabt; aber im kalten Oktober 1843 acht Tage lang alle Fenster aufzusperren, dies ist ein allzustarker Genuß der frischen Luft, selbst für Den, der überzeugt ist, daß man nicht bloß vom Brod lebt, sondern auch von der Luft.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 30. Oktober. Zum Vortheil des Herrn Wallner (zum Erstenmale): Treffkönig, oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild mit Gesang in 2 Abtheilungen von A. Barry und F. Wallner. Musik von Heinrich Proch und A. Baldenecker. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 31. Oktober. Die Puritaner, große Oper in 3 Abth. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 301. 1. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

Bruno Brun schlummerte noch, als seine Frau zurückkam. Bei dem Geräusch, welches sie machte, indem sie ihren Sitz im Dunkeln suchend, an den Kasten stieß, wachte er auf, stützte sich auf den Ellbogen und sprach, sich die Augen ausreibend: „O! o! ich habe ein wenig geschlafen, glaub' ich. — Frau!“

„Hier bin ich,“ antwortete sie.

„Wie viel Uhr ist es?“

„Ich weiß nicht. Es ist seit einiger Zeit Nacht.“

Der Goldschmied schwieg, und nach etlichen Minuten der Ueberlegung sagte er: „Besser wir übernachten hier als im Wald. Wir werden wohl thun, bis morgen früh hier zu bleiben. Ich spüre nicht den mindesten Appetit, Schlafen spart Essen, sagt das Sprüchwort. Frau, riegle die Thür zu und leg' Dich zu Bett.“

Sie gehorchte maschinenmäßig. Alle ihre Lebensgeister waren in einem Zustand der Betäubung. Nicht Ruhe, sondern Ermattung folgte auf die heftigen Gemüthsbewegungen, welche sie an diesem Abend empfunden hatte. Sie verbrachte die Nacht regungslos mit offenen Augen neben ihrem Mann, der von Zeit zu Zeit erwachte und fragte, ob sie nichts gehört habe, und ob es noch immer regne.

Kurz vor Tagesanbruch hörte sie Tritte im Gang. Im Haus regte es sich. Endlich ertönte der Hufschlag eines Pferdes, der sich bald in der Ferne verlor. Misé Brun merkte, daß Herr von Galtières es war, der wegritt. Sie verbarg ihr Gesicht im Kopfkissen und weinte im Stillen. Als es hell geworden war, stand Bruno Brun auf, zog sich langsam an, öffnete die Thür und rief mit lauter Stimme nach der Wirthin.

Die kleine Magd kam mit eiligen Schritten herbei. Sie sah bleich und verstört aus. „Ihr Wagen ist angespannt,“ sagte sie. „Alles ist bereit; Sie brauchen nur noch Ihre Koffer aufzuladen.“

„Wo ist der Kerl, der uns gefahren hat?“ fragte der Goldschmied.

„Gott weiß,“ antwortete die Magd. „Aber seyn Sie außer Sorgen. Es ist ein anderes Pferd und ein anderer Fuhrmann da.“

„Wie? was für ein Fuhrmann?“

„Seyn' Sie außer Sorgen, er ist zuverlässig. Der andere ist nach dem Abendessen verschwunden, und Gott weiß, wo man ihn wiederfindet. Das ist ein Trunkenbold.“ Die Magd begleitete diese Worte mit einem Blick des Einverständnisses gegen Misé Brun, und diese sagte: „Ja, ein schlechter Mensch; wir können froh seyn, daß wir ihn los sind.“

„Wenn er fort ist, spare ich den Fuhrlohn,“ bemerkte der Goldarbeiter mit zufriedener Miene, und ohne weiter zu fragen, traf er Anstalt zur Abfahrt.

Während er mit dem neuen Fuhrmann seine Kasten auflud, schob die Magd seiner Frau ein kleines versiegeltes Päckchen in die Hand und flüsterte ihr zu: „Man hat mir aufgetragen, Ihnen dies einzuhändigen. Heilige Jungfrau! welche schreckliche Nacht haben wir zugebracht! Ich wußte wohl, daß es so kommen würde. Sie können jetzt ruhig weiter reisen.“

„Frau! Eingestiegen!“ rief der Goldarbeiter.

Misé Brun hatte eben nur Zeit, der kleinen Magd die Hand zu drücken und ihr zu sagen: „Gott lohne Dir den Dienst, den Du mir gestern Abend erwiesen hast! Liebes Kind, verlasse so bald wie möglich dies Haus. Fürchte Gott und diene nur ehrlichen Leuten.“

Ein leichter Westwind hatte die Wolken verjagt. Der Morgen war frisch und heiter. Die aufgehende Sonne warf ihre Strahlen auf den Platz vor dem Estereller Haus. Misé Brun hatte ihren Sitz in dem bescheidenen Fuhrwerk wiedereingenommen. Im Augenblick der Abfahrt wandte sie noch ein Mal die Augen nach dem Ort, von welchem sie unverlöschliche Eindrücke mit nahm. Ihr Blick fiel durch eines der vergitterten Fenster im Erdgeschoß in ein Gemach, welches die einfallenden Sonnenstrahlen schwach erhellten. Sie glaubte, im Halbdunkel auf dem Fußboden desselben eine mit dem Gesicht zur Erde gekehrte Menschengestalt liegen zu sehen. Sie bebte, bei dem Gedanken, daß es ein Leichnam sey. Indeß sie wußte sich schnell wieder zu beruhigen. „Vielleicht,“ dachte sie, „ist es der Diener des Marquis, den Herrn von Galtières über seinem Herrn eingesperrt hat, und der hier auf dem Boden schläft. Diese Wahrnehmung beschäftigte ihre Seele nicht lange. Süße und schmerzliche Erinnerungen und Betrachtungen traten an deren Stelle. Sie hielt fortwährend das Päckchen in der Hand, welches ihr die Magd übergeben hatte. Zuweilen erfüllte der Besitz dieses Beweises und Pfandes der Liebe, welches Herr von Galtières ihr gelassen hatte, ihre Seele mit Angst. Sie dachte, Bruno Brun könne ihr Geheimniß entdecken und verbarg bebend ihre Hand. Aber der Goldarbeiter war weit entfernt, die Beängstigungen seiner Frau zu argwohnen. Er war seelenvergnügt über die Schnelligkeit, mit welcher der neue Fuhrmann sein Pferd bergab laufen ließ, und rief demselben zu: „Das geht ja wie auf der Post! Sieh, so muß man reisen! Du sollst ein gutes Trinkgeld haben, Alter.“

Am Fuß des letzten Abhangs, über welchen der Weg durch den Esterel führt, standen einige Häuser, und es befand sich

dort ein Posten der Maréchaussée. Hier mußte angehalten werden. Während Bruno Brun dem Polizeiwachtmeister seine Papiere vorlegte, setzte sich seine Frau unter eine Gruppe von Kastanienbäumen neben am Weg und erbrach mit zitternder Hand das Siegel des geheimnißvollen Päckchens. Die Hülle enthielt ein Medaillon. Die junge Frau erkannte es sogleich für eins von denen, welche sie am Abend zuvor in dem Zimmer des Herrn von Galtières am Spiegel hatte hängen sehen. Der Reif von guillochirtem Gold schloß eine kleine Pergamentscheibe ein, welche auf der einen Seite einen zierlichen Namenszug, auf der andern ein Miniaturbild von sprechender Aehnlichkeit zeigte. Unwillkürlich drückte Misé Brun das Bildchen an ihre Lippen und verbarg es sodann in ihrem Busen.

Einige Stunden später langten unsere Reisenden wohlbehalten zu Grasse an. Bruno Brun stieg mit mehr als gewöhnlicher Munterkeit aus und sagte, als er auf dem Pflaster stand: „Gott sey Lob und Dank! Wir haben die Reise gemacht, ohne daß uns etwas Schlimmes begegnet ist, und wir kommen zu rechter Zeit zur Eröffnung der Messe.

(Fortsetzung folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Erster Brief.

(Fortsetzung.)

In dem zweiten Theile der aufgestellten Frage liegt schon die Beantwortung des ersten Theils. Ja! ich halte es für unmöglich, daß ein Stück eines alten griechischen Dichters für uns denselben Genuß abwerfe, den seine Zeitgenossen daran hatten. Du lächelst — ich verstehe Deine Manier, auch Ernsteres in's Lächerliche zu ziehen. Du meinst, Du würdest für den Genuß einer griechischen Musik danken. Vielleicht! eben so wie die alten Griechen die treffliche Mendelssohnsche Composition nicht gustiren würden; freilich wer kann da über Erfolge von Dingen reden wollen, deren Wesen noch unbekannt ist? Wir wissen nicht, wie die griechischen Tonweisen beschaffen waren, selbst die Philologen streiten sich darüber schon lange und es will es Niemand dem Würzburger Professor glauben, der alles Ernstes behauptet, die alten Compositionen zweier pindarischen Oden seyen wirklich dem altgriechischen Alterthum angehörig. Kennten wir aber die alten Tonweisen, so käme es noch darauf an, ob sich nicht auch Liebhaber derselben finden würden, so abentheuerlich das auch auf den ersten Anblick scheinen könnte. Denn seitdem ein französischer Abbee allen Ernstes neuerlich behauptet hat, die, so viel man aus seiner eignen Beschreibung abnehmen kann, für musikalische Ohren entsetzliche Musikfabrizirung der Bewohner der Marquesasinseln sey wunderbar schön, ist mir die Wahrheit des alten Satzes, daß über den Geschmack nicht zu disputiren sey, noch evidenter geworden. Ich komme indeß auf das Musikalische noch unten.

Du schüttelst den Kopf, also Du hast noch eine andre unehrliche Muthmaßung über meine obige Verneinung, meinst wohl gar, ich wolle auf die schöne Gewohnheit hinaus, wo Pericles, jener schaffende hohe Geist der hellenischen Größe, der in dem Theater die schönste und passendste Anstalt sah, das Volk zu bilden, den Unvermögenden aus demselben freien Eintritt auf Kosten des Staates gewahrte. Allerdings eine schöne Zeit und ein treffliches Mittel, das Volk, welches durch äußere Staatsumwälzungen sich das Recht verschafft hatte, zu den höchsten Aemtern des Staates zu gelangen, also jetzt zur richterlichen und Regierungsgewalt alltäglich berufen werden konnte, zu veranlassen, sich auch in den Besitz einer für jene Aemter nothwendigen Bildung zu setzen. Indeß, lieber Freund, auch hier verkennst Du mich; ich gehe nur in solche Stücke, von denen ich im Voraus weiß, daß sie mir Interesse oder Belehrung gewähren können und dabei lasse ich mich durch Nichts in meinem Genusse stören, am allerwenigsten durch das in solchem Falle ohnehin unmögliche Bedauern der Geldausgabe. Ich habe zu meiner Behauptung ganz andre Gründe, zunächst vier an der Zahl, die ich wie Kanonen vor dem Palast Deines Geistes aufführen werde, auf daß Du, wenn auch keine Constitution be-, doch zu meiner Fahne schwörest. Der Grieche fand sich durch seine Tragödie bedeutender angezogen und gefesselt als wir, theils weil er sie besser verstand, theils weil ihn der Stoff vornweg mit größerm Interesse erfüllte, theils weil er eine gelungenere Aufführung zu sehen pflegte, als man von den Stücken trotz aller rühmenswerthen Anstrengungen der Schauspieler zu geben vermag, theils endlich weil er von Jugend auf gewohnt war, sein Theater für etwas Anderes anzusehen, als für eine Stätte der Verdauung für volle Bäuche, als für eine Stätte, die zur Courmacherei sehr geeignet sey (denn es ist selbst noch in Frage gestellt, ob bei den alten Griechen Frauen der Tragödie zuschauen durften; bei der Komödie war das durchaus verpönt; unverheirathete Damen durften sich keinenfalls weder dort noch hier zeigen; und an Huldigungen, die man den Schauspielerinnen hätte darbringen können, war vollends nicht zu denken, da es diesen Artikel der Frauenwelt damals durchaus nicht gab, vielmehr alle Frauenrollen durch Männer gegeben wurden), als für eine privilegirte Lachmuskelnerregung u. dergl. Laß mich das Einzelne erläutern, doch will ich den letzten Grund hier voranstellen.

Also der Grieche war gewöhnt, seine Tragödienvorstellungen für ein Bildungsmittel anzusehen. Ihn trieb nicht die Neugierde nach einem originellen complicirten Stoffe, etwa wie bei uns, wo Mancher deßhalb den Mitbesuch des Theaters abschlägt, weil er das Stück schon gesehen habe oder wo gar, wie Du den Fall kennst, eine Regie deßhalb den Lortzing'schen Czaar zurückschickte, weil bereits ein Lustspiel über dasselbe Thema dem Publikum vorgeführt worden sey. Der Dichter rechnete vielmehr fest darauf, daß der Zuschauer bereits die Tiefen der darzustellenden Begebenheit durchschaut habe, die Fabel genau kenne. Ein Zeugniß des Alterthums sagt uns das ganz ausdrücklich. Ein Komödienschreiber preist in einem Stücke die Tragödienschreiber. Wenn ihr, sagt er, den Namen Oedipus ausspricht, so ruft gleich ein jeder Zuschauer im Geiste alle die andern Namen dieser Fabel herbei, die Jokaste, den Kreon, den Laios, den Eteokles und Polynices, die Antigone u. s. w. Also das kann für unbestreitbar gelten.

Hier steht die alte Tragödie in dem offenbarsten Gegensatze zur modernen Kunst. Wie gut hat es der Dichter, der auf diese Voraussetzung jene geheimen Spannungen des Gefühls gründen kann, welche, wie ein neuerer Schriftsteller sagt, weder unmittelbar in den Worten, noch in den Szenen, sondern hinter beiden liegen und in dem die Wahrheit durchschauenden Gemüthe den unruhigen und, einem stürmischen Meere gleich, aufgeregten Hintergrund bilden, während Worte und Szenen im ruhigen und harmonischen Gange fortschreiten. Die Modernen lieben, etwa wie in den indischen Dramen, durch Neugier zu spannen und sind so gezwungen, an die Stelle des szenischen Interesses der Situation das epische Interesse der Historie, des Romans zu setzen. Das ist dem Wesen des Dramas offenbar schädlich, denn es hindert den Zuschauer, sich mit aller Kraft der Anschauung in die Poesie

der grade gegenwärtigen Szene zu versenken, indem es ihn ungeduldig macht und namentlich bei den sogenannten Momentsverlängerungen seinen nach der Entwicklung des Dramas neugierigen Blick stets auf das Ende verweis't. Könnte er, wie in einem Romane, die letzten Seiten vorweg lesen, er thäte es aus Neugier, wiewohl es ihm wieder leid seyn würde, denn der hauptsächlichste Hebel seines Interesses wäre damit gelähmt, da nun einmal die Modernen nur diese Hebekraft, wenigstens ganz besonders anzuwenden streben. Der griechische Zuschauer ist mit seinem Sinne ganz in die Gegenwart der augenblicklich vor seinen Augen spielenden Szene versenkt: ein Grund, daß ihn die lange ausgesponnenen und ausführlich malenden Erzählungen der Boten, welche stereotype Personen des griechischen Dramas sind, oder die langen gleichsam vor einem Richterstuhle sich entrollenden Reden und Gegenreden, die so recht ersichtlich für das athenische Publikum berechnet waren, das in seinen Gerichtshöfen tagtäglich zu Gerichte sitzen mußte, oder die reflektirenden oft sehr ausgedehnten Chorgesänge nicht belästigen, was sie offenbar aller Orten thun müssen und — schlag an Dein eigen Herz! — gethan haben, wo gewöhnlich die Gespanntheit des Hörers auf die Zukunft von den Dichtern zum Hebel des Interesses gemacht wird. (Fortsetzung folgt.)

Aus Paris.

(27. Oktober.)

Ich weiß nicht, ob Sie die Geschichte von jenem eifrigen Prediger in Venedig kennen, der zu Ende des 18. Jahrhunderts so energisch gegen die Encyclopädisten, Philosophen u. s. w. zu Felde zog. Gewöhnlich nahm er sein Käppchen, zeigte es seinen Zuhörern und nannte es Rousseau oder Voltaire oder Diderot, — dann stülpte er es auf einen Nagel an dem Rande der Kanzel und argumentirte gegen dasselbe. Er dissertirte, analysirte, dividirte, subdividirte, distinguirte, demonstrirte und argumentirte gegen seinen Voltaire wacker darauf los; — endlich am Ende seiner Argumentationen angekommen, athemlos und große Tropfen schwitzend, forderte er seinen Gegner, das Käppchen, auf, ihm zu antworten. Das gute Käppchen blieb natürlich mäuschenstill. Nun erhob er sich mit neuer Energie und indem er sich gegen seine erbauten Zuhörer wendete, schrie er mit triumphirender Miene und siegesdonnernder Stimme: „Seht Ihr, meine theuren Brüder, er ist beschämt, zerknirscht, überführt, — er schweigt! Und das sind diese berühmten Philosophen, von denen so viel Redens gemacht wird?“ — Aehnliches ereignet sich jetzt im 19. Jahrhundert hier in Frankreich; — die Hirtenbriefe der Bischöfe von Lyon, Chartres, Belley, die Brochuren Desgarets und andere ähnliche Bücher und Büchlein argumentiren auf dieselbe Weise und ein in diesen Tagen erschienenes Werkchen: Catechisme universitaire setzt diesen Bemühungen die Krone auf. Wie alle obigen Schriften donnert es gegen die Universitäten und räth den Eltern ab, ihre Kinder denselben anzuvertrauen. „Wißt, meine Brüder! sagt der Verfasser, daß alle älteren und neueren Ketzereien in diesen Sodoms, die man Collegien nennt, das Bürgerrecht erhalten haben und dort repräsentirt und gelehrt werden. Ihr findet dort Saducäer, Nestorianer, Pelagianer, Arianer, Manichäer, Adamiten, Cainiten, Montanisten, Hussiten, Zwinglianer, Anabaptisten, Calvinisten, Lutheraner, Methodisten, Jansenisten, Gallicaner u. s. w., ohne noch zu rechnen die Ungläubigen, die Indifferenten, die Deisten, die Atheisten, die Pantheisten und die Materialisten, die — besonders Letztere, — in Masse vorhanden sind.“ — Klingt das nicht grade, wie Doctor Purgon in Molière's: Malade imaginaire, wenn er zu Argan, der keine Medizin einnehmen will, sagt: „Sie werden in die Bradypepsie fallen, aus der Bradypepsie in die Dyspepsie, aus der Dyspepsie in die Apepsie, aus der Apepsie in die Lienterie, aus der Lienterie in die Dyssenterie, aus der Dyssenterie in die Hydropsie, und aus dieser endlich in die Agonie.“ — Und doch werden solche Bücher, nicht in Paris, aber doch in den Provinzen gelesen und je schwülstiger, bombastischer und unverständlicher ihr Styl ist, wie Orakel verehrt. — Gewiß es bereitet sich ein ernster Kampf in Frankreich zwischen der Geistlichkeit und den „Philosophen“ vor, und Alles läßt fürchten, daß er nicht ohne eine gewaltige Bewegung vorübergehen wird. — Die Regierung steht diesen Angriffen machtlos gegenüber und selbst wo sie handeln könnte, mag sie nicht, da sie die Geistlichkeit, aus Furcht vor deren offenem Anschlusse an die legitimistische Parthei, mit der sie ohnehin heimlich liirt, so lange als möglich schonen will. Wenn nun aber die Bischöfe die vom Erzbischofe von Lyon ausgesprochene Drohung verwirklichen und den Lehranstalten die geistlichen Religionslehrer entziehen, wenn ein großer Theil der Eltern dann seine, des Religionunterrichts beraubten Kinder nicht mehr den Collegien anvertrauen will; — was wird dann geschehen? Daß die Sache ernsthaft ist, beweisen seit einigen Tagen die Stoßseufzer des Journal des Débats, obwohl es schließlich meint, die Regierung werde diesem moralischen Zwange nicht weichen und sich vor solchen Anathemen eben so wenig, als vor Ementen fürchten. — Als ein Zeichen der Zeit und als Charakterzug zu dem jetzigen Leben und Treiben Frankreich's schien mir das Factum erwähnenswerth und der aufmerksame Beobachter wird den ferneren Fortgang und die Folgen dieses auf allen Punkten Frankreich's entbrennenden Kampfes gewiß nicht aus den Augen lassen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Heidenthum in Frankreich.) Die Provence oder vielmehr das Departement der Niederalpen hat seinen medicinischen Schäfer wie der Niederrhein den seinigen. Der Unterschied ist nur, daß Bontour zu Cruis keinen so weitverbreiteten Ruf besitzt, wie der Schäfer zu Niederempt, und daß Letzterer die Kirche unangetastet läßt, während Bontour sich nicht entblödet, einen Pfarrer mit solchem Erfolg so zu verleumden, daß man bei Denen, welche der Verleumdung glauben, einen wahrhaft heidnischen Aberglauben voraussetzen muß. Bontour wurde am 11. Aug. d. J. zu Digne als Betrüger vor Gericht gestellt. Die Kranken, an welchen er seine Kunst geubt hatte, konnten nicht als Zeugen erscheinen, weil sie gestorben waren. Dagegen wurden die Angehörigen der Verstorbenen und der Pfarrer vernommen. Letzterer sagt aus: „Zu Anfang des vorigen Monats erfuhr ich, daß Bontour zu Laurens, einem meiner Pfarrkinder, gekommen sey, um eine von dessen Töchtern durch Zaubermittel zu heilen, und daß er mich beschuldigte, die Krankheit dieses Mädchens durch Hexerei herbeigeführt und früher schon auf ähnliche Weise den Tod ihrer Schwester verursacht zu haben.“ Der Präsident: Konnten Sie nicht Ihre Pfarrkinder von einem so kläglichen Irrthum abbringen und sie überzeugen, daß in einem Krankheitsfall ein Arzt ihnen nützlicher wäre? Pfarrer: Alle Bemühungen, sie aufzuklären, sind erfolglos. Laurens hat auf das Wort des Betrugers mir sein Haus verboten, und gedroht, mich zum Fenster hinaus zu werfen, wenn ich mich darin sehen ließe. Später jedoch hat er einige Reue über diese Drohung bezeugt. Laurens: Meine Töch-

ter erkrankten. Eine von ihnen litt sehr. An meiner Stelle, Herr Präsident, würden Sie gehandelt haben, wie ich. Ich ging zu Bontour, welcher für einen Hexenmeister gilt. Auf dem Rückweg erfuhr ich, daß die jüngere todt sey. Bontour sagte, für sie sey nichts zu machen. Zu Ende Aprils kam er, die andere zu heilen, und bei der Gelegenheit sagte er, der Herr Pfarrer habe ihnen etwas angethan. Präsident: Ihr scheint ein ehrlicher Mann zu seyn und einigen Verstand zu besitzen. Wie konntet Ihr glauben, daß ein Schäfer Eure Töchter durch Zauberkünste heilen könne? Laurens: Wenn meine erste Tochter gestorben ist, so lag die Schuld daran, daß er sie nicht gesehen hat, und bei der zweiten — nun sehen Sie, jeder Mensch kann sich irren, und so kann er sich auch geirrt haben. Präsident: Konntet Ihr je glauben, daß der Herr Pfarrer durch Zauberei den Tod Eurer Töchter herbeigeführt habe? Laurens: Das will ich nicht gerade sagen. Aber bedenken Sie, Bontour versteht etwas; er hat außerordentliche Dinge gethan. Wenn Sie es gesehen hätten — — Präsident: Eure Unwissenheit ist zum Erbarmen. Laurens: Ja, ich bin unwissend; aber Bontour weiß mehr als hochstudirte Leute. — Isnard: Meine Frau war krank. Die Leute sagten, nur Bontour könne sie heilen. Ich bat ihn, zu kommen. Er wollte nicht, kam aber endlich doch. Präsident: Und was that er? Isnard: Was er that? Er that, was er konnte. Präsident: Welche Mittel wandte er an, um Eure Frau zu heilen? Isnard: Nun, wenn Sie es wissen wollen, so will ich's Ihnen sagen. Er ließ eine ganze Nacht hindurch Nägel und Nähnadeln in Oel sieden. Präsident: Ist Eure Frau geheilt worden? Isnard: Nein, sie ist bald nachher gestorben. Präsident: Ihr seht also, daß der vermeintliche Zauberer Niemand heilen kann. Isnard: Sagen Sie, was Sie wollen. Wenn ich es noch einmal zu thun hätte, würde ich es wieder thun. (Gelächter.) Charubot: Ihr lacht? Ich wollte einmal sehen, wenn Ihr wie ich einen siebenjährigen Buben hättet, der keinen Bissen ißt, der nur an der Brust trinken will und sich abzehrt! Bontour kam zu mir und sagte, um den Jungen zu heilen, müsse er seinen Taufschein haben. Ich bat den Herrn Pfarrer da um den Schein, und er verweigerte ihn. Das war nicht schön von dem Herrn Pfarrer, da wir doch den Schein brauchten, um das Kind zu heilen. Präsident: Habt Ihr nicht damals gedroht, den Pfarrer zu erschießen? Charubot: Nein. Ich habe nur gesagt, wenn ich wüßte, wer mein Kind behext hat, würd' ich ihn erschießen. Bontour suchte, ohne den Taufschein fertig zu werden. Er that Nägel, Nähnadeln und Oel in ein neues Tüppen (toupin) und stellte es ans Feuer. Das war eine Lust zu sehen, wie das untereinander brodelte. (Gelächter.) Wittwe Amens: Mein Mann war lange krank. Er bildete sich ein, Bontour könne ihn heilen. Ich sah den Schäfer nicht gern im Haus, erstlich, weil er immer Geld verlangte, und zweitens, weil ich an diese Dinge nicht glaube. Meinem Mann zu gefallen ließ ich ihn jedoch kommen. Charubot: Ich bin noch nicht fertig. Bontour ließ einmal Nadeln und Nägel sieden, bis das Oel ganz eingekocht war. Das dauerte eine ganze Nacht. Am Morgen schlummerte ich ein wenig ein, und da ward es auf einmal ganz hell. Ach, das war so schön, daß ich mich noch darüber verwundere!" — Der Betrüger ward auf zwei Monate eingesperrt.

*** (Gräz, Graz, Graetz.) Auf der Versammlung der Naturforscher in der Hauptstadt Steiermark's hat der Geschichtschreiber Hammer dargethan, daß der Vocal im Namen dieser Hauptstadt der reine Selbstlauter a und nicht der Umlaut ä ist. Der östreichische Beobachter hat deshalb die Schreibung Gratz angenommen. Der Einsender einer Tablette in Nr. 282 dieser Blätter hat eine Stelle aus einer Predigt Abraham's von Sancta Clara mitgetheilt, aus welcher nach seiner Meinung hervorgeht, daß ä der richtige Buchstabe ist. Jene Stelle bestätigt aber in der That nur die Behauptung Hammer's. Abraham sagt, der Name sey windisch und bedeute Stadt oder Burg. Stadt aber heißt bekanntlich im Slavischen Grad (daher Belgrad, deutsch: Griechisch Weißenburg) und nicht Gräd mit dem Umlaut. Abraham sagt ferner: „Sie soll hinfür Gratias heißen." Also abermals a und nicht ä. Der Irrthum des Einsenders rührt daher, daß er die Schreibung Abraham's „Graetz" in „Grätz" verändert hat. Das e hinter dem a dient in der alten Schreibung nicht zur Bezeichnung des Umlauts, sondern zur Dehnung des vorhergehenden Vocals. So noch im Holländischen Maestricht, welches zu sprechen ist: Maastricht und nicht: Mästricht. So im Namen der westphälischen Stadt Soest (spr. Soost) und im Namen Rehfues (spr. Rehfuß.) Was aber entscheidet, das ist die Aussprache der Landeseingebornen. Nach dieser heißt die Hauptstadt Steiermark's Graz mit langem a. Schreibt man Gratz, wie der östreichische Beobachter, so wird der Leser verleitet, das a kurz auszusprechen, was falsch ist. Man bleibt also am besten bei der alten Schreibung Graetz, in welcher freilich das t überflüssig und das ae undeutlich ist. So lange aber unsere deutsche Kakographie nicht durch eine Radicalreform in eine Orthographie verwandelt wird, muß man sich solche Abnormitäten gefallen lassen. Jedenfalls aber muß man darauf verzichten, die Aussprache nach der Schreibung zu modeln.

*** (Originelle Forderung.) Der große Gelehrte Voiture (unter Ludwig XIII.) verlor eines Tages all sein Geld im Spiel und machte noch 200 Pistolen Schulden dazu. Er schrieb daher an seinen treuen Freund Costar folgenden Brief: „Gestern verlor ich all mein Geld, sammt 200 Pistolen Ehrenschuld, im Spiel. Ich versprach die Schuld noch heut zu entrichten. Hast Du diese Summe, so vergiß nicht, sie mir baldigst zu schicken, wo nicht, nimm selbe zu leihen. Wie es auch seyn möge, Du mußt sie mir leihen und wenn Du all das Deinige verkaufen mußt. Ich will nicht, daß jemand Anderer das Vergnügen genießen soll, welches Du haben wirst, wenn Du Deinen Freund gerettet hast. Dem Ueberbringer des Geldes werde ich die Quittung übergeben. Guten Morgen. — Voiture. (Sonntagsbl.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 31. Oktober. (Zum Erstenmale wiederholt) Treffkönig, oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild mit Gesang in 2 Abtheilungen von A. Barry und F. Wallner. Musik von Heinrich Proch und N. Baldenecker.

Mittwoch, den 1. November. Großes Vocal- und Instrumental-Conzert. Herr Alexander Dreyschock wird darin nachfolgende, von ihm für das Pianoforte componirte Piecen vorzutragen die Ehre haben: 1) Concertsatz mit Begleitung des Orchesters. 2) Erster Satz Scherzo und Finale, aus der Sonate in D moll. 3) a) Tremolo (Lied ohne Worte). b) Campanella (das Glöckchen). c) Englische Nationalmelodien. 4) Variationen über God save the Queen, für die linke Hand componirt. Vorher zum Erstenmale: Die Bastille, oder: Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Original-Lustspiel in 3 Abtheilungen von [illegible] Berger. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuber. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 302. 2. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Fortsetzung.)

IV. Die Lösung.

Acht Tage später war die Familie Brun wieder in ihrem Haus in der Goldschmiedsgasse zu Aix vereinigt und saß am Abend im Hinterstübchen um den Tisch herum, welchen Madeloun eben abräumte. Die junge Frau erklärte, sie fühle eine große Müdigkeit, und ging hinauf in's Schlafzimmer. Bruno Bruno blieb allein mit seinem Vater und der Tante Marianne.

„Die Messe ist gut ausgefallen," sagte er mit selbstzufriedener Miene. „Ich habe dort unten treffliche Geschäfte gemacht. Ich kann in jeder Beziehung zufrieden seyn."

„Deine Frau scheint mir traurig zu seyn," bemerkte der alte Brun.

„Ei, das will nichts bedeuten," meinte Bruno. „Sie ist angegriffen von der Reise. Bei der Hinfahrt war sie außer sich vor Freude. Sie meinte, es gebe nichts Schöneres auf der Welt, als auf der Landstraße herumzufahren. Aber sie ist es bald müde geworden. Als wir auf dem Rückweg durch den Esterel kamen, ist sie nicht mehr ausgestiegen, um im Wald Blumen zu pflücken, und vor jedem Busch stehen zu bleiben, und die Vögel singen zu hören. Sie blieb ruhig im Wägelchen sitzen. Nur als wir wieder an's Estereller Haus kamen, hat sie den Kopf heraus gestreckt und nach dem langbeinigen Spitzbuben von Fuhrmann fragen wollen, der uns dort durchgegangen war. Allein es war kein Mensch mehr dort zu sehen; Wirthin und Magd waren verschwunden. Während der übrigen Reise hat sie nicht die mindeste Neugier mehr gezeigt, und ich glaube, es ist ihr ganz wohl gewesen, als sie sich heute Abend wieder in ihrem Haus fand."

„Und wie ist es in Grasse gegangen?" fragte Tante Marianne.

„He! das ist die rechte Frage," antwortete Bruno, sich vergnügt die Hände reibend. „Denkt Euch, ich hatte die schönste Bude in der Messe, und die Leute drängten sich förmlich zu derselben. Es war bei ihnen eine wahre Wuth, unsere Rosa zu sehen. Sie stießen und schlugen sich, um heranzukommen. Alles pries ihre Schönheit. Es wurden Verse auf sie gemacht. Aber ich muß ihr zur Ehre nachsagen, daß sie sich wenig um die Complimente und zuckersüßen Worte der Laffen bekümmerte, welche unseren Laden belagerten. Anstatt sie mit wohlgefälliger Miene anzuhören, schien sie ganz betrübt zu seyn, und mehr als ein Mal hatte sie Thränen in den Augen."

„Man muß dem Schein nicht zu sehr trauen," murmelte die Tante Marianne kopfschüttelnd. „Die Weiber, welche keine geheime Neigung haben, sind weder lustig noch traurig: Das schwermüthige Wesen Deiner Frau gibt mir viel zu denken."

Am folgenden Sonntag ging Bruno Brun wie gewöhnlich zur Vesper in die Kapelle der blauen Büßer, und kam zurück, den dreieckigen Hut in die Augen gedrückt und die Hände in den Rocktaschen, was bei ihm das Zeichen großer Gemüthsaufregung war. „Wißt Ihr die Stadtneuigkeit?" sagte er zu seiner Frau und zur Tante Marianne. „Ein junger Herr, der mir neulich die Ehre geschenkt hat, in meinem Laden zuzusprechen, ist mir vorhin begegnet und hat mir gesagt, der Marquis von Nieuselle sey im Estereller Haus ermordet worden."

„Er ist todt?" rief Misé Brun erbleichend.

„Wie der Mensch, so sein Ende," murmelte Madeloun.

„Wahrscheinlich hatte er in dieser Mördergrube angehalten," fuhr der Goldarbeiter fort. „Man hat seinen Leichnam in einem Zimmer des Erdgeschosses gefunden mit dem Gesicht auf der Erde liegend. Er hatte eine Kugel im Kopf. Kein Mensch zweifelt, daß er von Gaspard de Besse oder von Einem von dessen Bande umgebracht worden ist. Himmlischer Gott! In der Nacht, welche wir im Estereller Haus zugebracht haben, hätte uns dasselbe begegnen können."

„Du kannst eine Kerze auf dem Altar Unserer Lieben Frauen verbrennen," sagte Tante Marianne, als sie den tiefen Eindruck bemerkte, den diese Kunde auf die junge Frau hervorbrachte. „Bruno, Du hast vielleicht noch mehr Glück, als Du glaubst."

Der Eindruck, welchen Bruno's Worte auf Misé Brun machten, war ein Gemisch von Abscheu und Dankbarkeit. Im ersten Augenblick zweifelte sie nicht, daß der Herr von Galtières ihr zu Gefallen den Marquis getödtet habe. Dazu stimmten die letzten Worte der kleinen Magd. Sie erinnerte sich schaudernd, was sie gesehen hatte, als sie bei der Abfahrt einen Blick auf das unheimliche Haus warf. In dieser Angst dankte sie dem Himmel, daß er verstattete, den Tod Nieuselle's den Räubern des Esterel zuzuschreiben.

Diese schrecklichen Erinnerungen schwächten sich allmählig. Die junge Frau verfiel in eine Art moralischer Betäubung, welche der Ruhe glich. Eines Tags, als der Pater Theoctist, beunruhigt über ihr Wesen, sie befragte, antwortete sie sanft: „Ehrwürdiger Vater, es ist mir, als wäre ich ruhig. Aber ich wage nicht, in mein Inneres zu blicken, oder über meine Lage nachzudenken. Ich habe eine Scheu, die wunde Stelle zu berühren. Doch ein Mal muß ich mir das Herz fassen, mit Ihnen zu reden."

„Wenn Ihr es thun könnt ohne Schmerz und ohne Anstrengung, liebe Tochter," antwortete der gute Mönch.

Allein nach diesem Zeitraum der Erschlaffung erwachte die Seelenthätigkeit der jungen Frau mit neuer Kraft. Die unbändigen Leidenschaften tobten von neuem in ihrem Herzen, und sie überließ sich in ihren geheimsten Gedanken der verzehrenden Gluth. Es war eine Stunde im Tag, wo der Zwang, den ihre Umgebungen ihr auflegten, einige Augenblicke wegfiel. Dies war die Stunde, wo Misé Marianne in den Laden ging, um ihrem Neffen zu helfen, die Waaren auszulegen. Dann zog sie verstohlen aus seinem Versteck das Medaillon des Herrn von Galtières und betrachtete das sprechend ähnliche Bild, indem sie stille Thränen vergoß. Die hohe, ein wenig zurücktretende Stirn hatte einen eigenthümlichen Ausdruck kecken Muthes. Zwischen den Augenbrauen schienen unruhige Gedanken zwei tiefe Furchen gezogen zu haben. Die Nase war fein geformt. Die dünnen Lippen bildeten einen purpurrothen Streifen in dem bleichen Oval des Gesichts. Diese stolze Stirn, diese gallsüchtige Farbe, dieser zusammengepreßte Mund würden auf eine gewaltthätige, unbarmherzige Natur haben schließen lassen, wenn der Ausdruck nicht gemäßigt worden wäre durch einen jener Gegensätze, welche die Wissenschaft der besten Schüler Lavater's zu Schanden machen. Die schönsten Augen erschlossen sich unter dieser finsteren Stirn, der sanfteste Blick strahlte aus diesem strengen Gesicht. Der stark hervortretende Bogen der Augenhöhle war mit blonden Brauen besetzt. Lange Wimpern beschatteten die tiefschwarzen Augensterne, aus denen heitere Ruhe strahlte.

Misé Brun vergötterte dies Bild und deutete sich aus den Zügen desselben eine Lebensgeschichte des Mannes, den es vorstellte. Ein jugendlicher Fehltritt, der aber kein schlechtes Herz verrieth, hatte ihn aus der Gesellschaft ausgestoßen. Er war genöthigt, sich auf den Wegen der Geächteten herumzutreiben. Er wohnte unter den Bösewichtern, aber er war ein Schrecken derselben. Aehnlich den Heroen des Alterthums, hatte er es sich zur Aufgabe gemacht, die Unschuld zu beschützen. Seine Familie hatte ihn verstoßen, aber er hatte Freunde, die ihn nicht darben ließen. War ein solcher Mann nicht eines tiefen Mitgefühls würdig? Aber der Mord Nieuselle's? — War es nicht etwa vielmehr die Tödtung eines die Waffen gebrauchenden trotzigen Frevlers? Hätte sie ihren wackeren Schützer hassen können, wenn bei dem nächtlichen Ueberfall sein Schuß den Räuber erlegt hätte, der sich als Gaspard de Besse angekündigt? Ja, es blieb selbst noch ein Zweifel, ob Nieuselle durch die Hand des Herrn von Galtières gefallen war. Er sollte durch einen Schuß den Tod gefunden haben. Diesen Schuß hätte sie hören müssen, und sie hatte nichts gehört. Es konnte also doch richtig behauptet seyn, daß Gaspard de Besse den Marquis getödtet habe. — In keinem Fall konnte Herr von Galtières ihr als verabscheuungswürdig erscheinen, und gesetzt, daß er wirklich im Estereller Haus seine Waffe gebraucht hatte, wie in der Schlucht beim Rothen Roß, so war seine Schuld nicht nach dem blutigen Erfolg zu bemessen. Seine Absicht war in beiden Fällen ein edle. Er war ein Mann, der verdiente, daß sie sich ihm aufopferte, wie er sich wiederholt für sie der Gefahr preisgegeben hatte.

So überließ sie sich dem trügerischen und gefährlichen Gedanken, bloß die edle Gesinnung des Mannes zu lieben. Da dieser Wahn ihr nicht genügte, träumte sie die Hindernisse weg, welche ihrem Wunsch, die Hingebung des Mannes zu vergelten, im Wege standen. Ihre Einbildungskraft versetzte sie in einen fernen Welttheil, wo sie an der Seite ihres Beschützers wandelte und durch ihn aus immer neuen Gefahren gerettet wurde. Wachte sie dann aus dieser Träumerei auf, und sah sich in ihrer finsteren Stube, dann empfand sie einen Ekel vor diesem Kerkerleben. Endlich kam sie so weit, daß sie bedauerte, dem Herrn von Galtières nicht gefolgt zu seyn. Sie war es, die ihn am Rand des Abgrunds hielt, von welchem er nur mit ihr fliehen konnte. Fiel er den Schergen in die Hände, um der unerbittlichen Gerechtigkeit für einen so verzeihlichen Jugendfehler zu büßen, so war es ihre Schuld.

Als sie mit ihren Gedanken so weit gekommen war, wagte sie nicht mehr, dieselben dem Pater Theotist zu gestehen. Nach langen schmerzlichen Kämpfen überließ sie sich einer unbestimmten Hoffnung, aus ihrer gegenwärtigen Lage befreit zu werden. (Schluß folgt.)

A u s P a r i s.

(27. Oktober.)

(Fortsetzung und Schluß.)

Außer diesem Lärmen in den Hörsälen der Universität, den bischöflichen Palästen und den Bureaux der Journale hält noch ein anderer Lärm die Aufmerksamkeit von Paris rege und dieser tönt dieses Mal von der Börse herüber. — Die Börse ist vom panischen Schrecken befallen; — größeres Entsetzen herrschte nicht, als die famösen Juli-Ordonnanzen erlassen wurden, man rennt durcheinander, man begegnet sich mit leichenblassen Gesichtern, man frägt, schimpft, schreit, seufzt; — was ist geschehen? — Die Wechsel-Agenten haben das strenge Verbot erhalten, keine Geschäfte mehr mit der Coulisse zu machen und sich daher bloß auf das Parquet zu beschränken, sie sollen ihre Bücher stets zur Untersuchung dem Syndicate vorlegen: — mit einem Worte, das eigentliche Börsenspiel, die Käufe und Verkäufe auf Zeit sind an der Wurzel getroffen; zugleich ist den Coulissiers untersagt, Courtage-Geschäfte zu machen. Da nun ferner ein Befehl der Syndicatskammer den Wechselagenten verbietet, für eigne Rechnung Geschäfte zu machen, so ist die Verwirrung und Trostlosigkeit complet und eine Wechselagentenstelle, die um 900,000 Frcs. verkauft wurde, ist jetzt um 325,000 Frcs. zu haben, und wenn diese Maßregel aufrecht erhalten bleibt, dürften sie auf 150,000 Frcs. fallen. Demungeachtet gewinnt ein Wechselagent noch immer Jahr ein, Jahr aus 60,000 Frcs., was für Alle zusammen ein Capital von 3,600,000 Frcs. gibt, die andere Leute als indirecte Abgaben zahlen müssen; man zahlt 50 Frcs. von 3000 Frcs. Renten. — Ist das nicht hübsch genug? So wie die Sache jetzt steht, kann sie nicht bleiben, seit fünf Tagen rühren sich die Kurse fast gar nicht; — Fallen und Steigen betrifft kaum 10 Centimes, die Coulissiers wollen den sogenannten „mittleren Kurs“ herbeiführen, der schon ein Mal den Wechselagenten so empfindlichen Schaden brachte. Die Börsenspiele abschaffen ist unmöglich, denn ohne Käufe auf Zeit und ohne Agiotage wären die Anleihen unmöglich, — und sie unter eine amtliche Controlle der Regierung stellen, hieße sie anerkennen, wozu sich Ministerium und Kammern nie hergeben können. Bis dieser verwickelte Fall nun entschieden seyn wird, herrscht großer Jammer an der Börse, mehrere Agenten die Perrücken tragen, haben graue Haare bekommen, und mehrere Coulissiers wollten sich die ihrigen ausraufen, wenn sie noch welche gehabt hätten. — Sobald die Catastrophe dieser schrecklichen Papier-Tragödie eingetreten seyn wird, werde ich Sie davon unterrichten. Einstweilen aber will ich Universität und Börse bei Seite lassen, und Sie von erfreulicheren Dingen unterhalten. Donizetti's: Belisario ist endlich, nachdem er die Runde durch Italien, Deutschland und England gemacht, ja seinen Triumphzug bis nach Alexandria und in die Havanna ausgedehnt hat, auch in Paris über die Bretter gezogen. Bei der hiesigen italienischen Oper gilt noch

immer das alte Lied: Hübsch langsam voran! — alle Jahre höchstens zwei neue Opern und damit ist's abgethan. Die Aehnlichkeit des Buches mit dem von Sachini's klassischer Oper: Oedip in Colonna, nur in gewöhnlicher italienischer Libretto-Manier zur tragischen Carricatur verzerrt, hat dem Werke Donizetti's einigen Eintrag gethan. Die Zeit der Haupt- und Staatsactionen in Musik ist vorüber; — eine Oper, ohne die erste der Leidenschaften, ohne das mächtigste der Gefühle, ohne Liebe ist ein Unding. Ein Triumphzug, ein ausgesetztes Kind, dem das Orakel ein großes Verbrechen verkündet, ein Blinder von seiner Tochter geführt, der über das traurige Schicksal blind zu seyn, Arien und lamentable Duette singt, eine wahnsinnige Gattin und Denunciantin, und der Kaiser Justinian mit seinen Pandekten und Institutionen konnten das Publikum von Paris nur schwach interessiren. Die Aufführung war eben keine vorzügliche; Fornasari, der neue Bassist hat eine schöne Stimme, viel natürliches Talent, aber wenig Methode und singt oft falsch. — Die Grisi sang die Antonina ohne Lust und hatte die Parthie drei Mal zurückgeschickt. Corelli erlag unter der Last des Alamir; am besten war Dem. Nissen als Irene. Der erste Akt, als Donizetti prima sorte gefiel, der zweite weniger, der dritte löschte spurlos aus. Viel Geld wird diese Oper hier nicht machen und Donizetti's Ruhm eben nicht sonderlich vermehren. Im Gymnase war neu: Le capitaine Lambert, Lustspiel in 2 Akten von Jules von Premaray, — eine aufgewärmte Wiederholung von Regnard's: Joueur, die selbst Bouffé's Spiel nicht retten konnte; — im ersten Akte lachte das Publikum, im zweiten pfiff es; — vielleicht hätte es applaudirt, wenn man ihm versprochen hätte, das Stück nicht mehr zu geben. Die Porte St. Martin gab: Les Naufrageurs de Korougal, Drama von den drei Herren Boulé, Chabot und St. Yves, welche ihrerseits von einem vierten Schriftsteller wegen Plagiat mit einem Processe bedroht werden. Das Stück in der bekannten excentrischen Melodramen-Manier gefiel ziemlich. Im Odeon war neu: *Pierre Landais* von Emil Souvestre, die bekannte Geschichte jenes Schneiders von Locmaria, der zur Zeit Ludwig's XI. vom Schneider zum Minister avancirte. — Der Erfolg war gleich Null. Im Théâtre français soll Leon Gozlan's neues Lustspiel: Eve ou la chûte de l'homme mit erstem November in die Scene gehen; — eben dann im Vaudeville: *Madame Roland* von Mad. Ancelot. Eine junge, hübsche Schauspielerin des Variétéstheaters, Dem. Munié, ist plötzlich verschwunden; — für alle Jene, die hiebei an die Entführung fleur de Marien's durch den maitre d'école und die Chouette in den Mystères denken sollten, diene zur Beruhigung, daß dieses Mal der Entführer ein russischer Fürst ist, und daß nach dem Berichte des Hausmeisters, als einzigen Augenzeugen, Dem. Munié ohne Weinen und Händeringen in den Wagen gestiegen seyn soll. Uebrigens informirt die Behörde nicht und der Telegraph ist ruhig. — Wie die Liebhaberei für gute und gediegene Musik noch immer unter den Deutschen ihre eifrigsten und würdigsten Repräsentanten findet, mag folgender wahre Fall beweisen. Das Conservatorium der Musik gibt in jedem Fasching vier Concerte, in denen nur gediegene Musik und namentlich die Beethoven'schen Symphonien meisterhaft ausgeführt werden. Die Billette hiezu werden gratis an alle Notabilitäten und die Mitglieder des Conservatoriums vertheilt, und die kleine Zahl der Uebrigbleibenden gehört dem sich etwa meldenden gewöhnlichen Publikum. Als nun die Direction des Conservatoriums ankündigte, daß am 20. am 8 Uhr Morgens die noch disponiblen 51 Billete vertheilt werden würden, faßte eine Schaar von Musikliebhabern, fast größtentheils hier lebende Deutsche, am 19. Abends Posto vor dem Vertheilungsbureau und bildeten eine Queue. Sobald ihre Zahl 51 erreicht hatte, machten sie die später Kommenden aufmerksam, daß sie vergebens warten würden, da die Zahl complet sey. So blieben sie die kalte Nacht über auf dem eisigen Pflaster fest auf ihrem Posten, sich von Zeit zu Zeit gegenseitig anrufend und mit Gesprächen die langsam verstreichende Nacht kürzend. — Endlich schlug es acht Uhr; — das Bureau ging auf, die Vertheilung der Billete begann, so vieler Kunsteifer wurde belohnt. — Als der ein und fünfzigste in der Reihe heran kam, war kein Billet mehr da; — allein so leicht ließ er sich nicht abweisen, er reklamirte, seine Wacht-Gefährten reclamirten mit ihm, und die Direction konnte nicht umhin, ihm als Entschädigung für die durchfrorene und durchwachte Nacht ein Billet ausstellen zu lassen. Ein solcher Kunstenthusiasmus hat doch immer etwas Rührendes. — Ein neues Lustspiel von Scribe im Théâtre français wird mit großem Spektakel verkündigt. — Von einem neuen Drama von Alexander Dumas werden im St. Martin-Theater bereits die drei ersten Akte probiert; das Odeon verspricht uns blaue Wunder von einem neuen Trauerspiele: Lavinia, oder: Der alte Consul, das die Ponsard'sche Lucretia noch weit übertreffen soll. Endlich nähern sich Eugène Sue's: Mystères de Paris dramatisirt der Aufführung; — wir haben also keines Falls in diesem Winter eine dramatische Hungersnoth zu erwarten. In Bezug auf die Mystères herrscht ein ähnlicher Spektakel unter einem andern achtungswerthen Corps, wie der Eingangs erwähnte an Universität und Börse. Die Körperschaft der Notare, erschreckt über den Eindruck, den der Charakter des Notars Jakob Ferrand noch dazu durch Fréderic Lemaitre gespielt, hervorbringen könnte, hat sich zuerst gütlich an Sue, und da dieser sich zu keiner Aenderung verstehen wollte, mit einer förmlichen Protestation an den Minister des Innern gewendet. Man glaubt jedoch nicht, daß die Theatercensur einschreiten und sich dem schreienden Journalismus gegenüber eine solche Blöße geben wird; — besser wäre es jedenfalls, wenn diese Körperschaft, deren moralisches Ansehen in letzterer Zeit sehr gesunken ist, ihren Statuten eine bessere Organisation geben und dadurch scandalöse Fälle, wie die eines Lehon, Peytel, Fabre, Peclet u. s. w., die allgemeines Mißtrauen erweckten, für die Folge unmöglich machen wollte. Indem ich Sie schließlich auf zwei neue Romane: Deux maitresses von Alfred de Musset und: La recherche de l'Inconnue von Alexandre de Lavergne, als jetzt viel gelesen, aufmerksam mache, bin und bleibe ich Ihr ergebener

Walter vom Berge.

Tabletten.

*** (Die Wette.) Der Auslaufer eines Rentenerhebers in Paris ward von seinem Herrn mit einem gefüllten Geldsäckchen zu einer Person geschickt, welche die darin befindliche Summe zu empfangen hatte. Der Weg führte den jungen Menschen über die elyseischen Felder, unter deren Bäumen Stühle für die müden Spaziergänger bereit stehen. Es war Morgens um acht Uhr, wo die Zahl der Lustwandelnden klein ist. Zwei wohlgekleidete Männer kamen dem Auslaufer entgegen, und der eine sagte: „Ich habe mit meinem Freund gewettet, daß Ihr Sack nicht mehr als tausend Franken enthält. Entscheiden Sie nun, wer gewonnen hat." — „Ihr Freund hat gewonnen," erwiederte der Auslaufer. „Das ist leicht gesagt," entgegnete der Unbekannte, „aber ich möchte mich überzeugen, denn es handelt sich um 50 Fr." — „Und ich möchte ebenfalls die Gewißheit haben, daß ich gewonnen habe," sagte der Zweite. „Thun Sie uns den Gefallen,

und zählen Sie uns das Geld auf diesem Stuhl; ich trete Ihnen, wenn ich wirklich recht gerathen habe, die Hälfte meines Gewinnes ab." Der Auslaufer dachte, 25 Franken ließen sich auf diese Art leicht verdienen, und zählte behend tausend Franken in zehn Häufchen von je zwanzig Thalern hin. „Ich habe gewonnen!" rief der Zweite. „Und ich auch!" rief der Erste. Und in demselben Augenblick faßte jeder der beiden Wetter ein Häufchen Thaler und lief damit fort. Der arme Auslaufer wußte nicht, sollte er dem Ersten, oder dem Zweiten nachlaufen oder sollte er bei seinen 800 Fr. bleiben, auf welche vielleicht noch ein dritter Dieb speculirte. Während er unschlüssig war, wie der Esel zwischen den zwei Heubündeln, brachten die zwei Diebe ihren Raub in Sicherheit.

⁂ Der Aktienvorsteher des neuen Theaters in Elberfeld heißt Degen; der erste Cassier Säbel; der erste Rechnungs-Revident Dolcher, und der Sekretär Spieß. Die Elberfelder Theaterverwaltung ist gegen etwaige Angriffe gut bewaffnet. (Rheinland.)

⁂ Die Küsten von Frankreich werden gegenwärtig jede Nacht durch 46 Leuchtthürme, außerdem aber auch noch durch 93 Leuchtfeuer von Häfen oder an den Mündungen von Flüssen erleuchtet, als: längs des Canals 55, des Oceans 23 und des mittelländischen Meeres 15. Die längs des Canals erbauten 17 Leuchtthürme sind vertheilt, wie folgt: Dünkirchen, Gravelines, Calais, Griz-Nez, Cayeux, Ailly, Fécamp, la Heve (hier 2), Ver, Barfleur, la Hogue, Carteret, Granville, Frehel, Heaux de Brehat und die Insel Bas.

Aus Wien.

Das „Oesterreichische Morgenblatt" enthält unter der Aufschrift: „Friedrich Halm und Michael Enk" Folgendes:

„Gleich Sumpflichtern tauchen bisweilen Gerüchte auf, deren lebendigen Schimmer Trug, deren Wesen Gehaltlosigkeit, deren Vorsprung unrein ist. Wo Neid und Böswilligkeit nicht offen mit ihrem Gift das Verdienst besudeln können, da hüllen sie sich entweder in grotesken Mummenschanz und tänzeln Capriolen schneidend, spöttisch und höhnend vor den Trophäen desselben einher, indem sie das lächerlich zu machen suchen, dem sie im offenen Kampfe weichen müßten, oder sie schleichen versteckt und heimlich in die müßigen Volksmassen, die, was sonderbar und piquant klingt, für wahr halten, werfen den glimmenden Zunder der Verläumdung hin, um ihn zur hellen Flamme anfachen zu lassen, und ziehen sich dann schleunigst zurück, um unter dem Deckmantel der Theilnahme an dem Verdrusse des Verdienstes sich letzen zu können. In der Weise spukt seit einiger Zeit ein lächerliches Gerücht in Wien, das durch Klatschwuth und Böswilligkeit wahrscheinlich sich auf einem sehr weiten Umkreis bereits verbreitet hat. Man raunt sich spießbürgerlich in die Ohren oder sagt es laut, die dramatischen Werke von Friedrich Halm seyen von dem kürzlich dahingeschiedenen Michael Enk verfaßt und jenem abgetreten worden. Es scheint, daß unserem Publikum von Zeit zu Zeit ähnliche piquirende Plagiatsvorwürfe zum Bedürfniß geworden seyen. Wir erinnern nur, daß Mad. Weißenthurn dasselbe Schicksal mit ihren Dramen hatte, eben so bekannt ist es, daß Ferdinand Raimund in der letzten Zeit seines Lebens vor Erscheinen des Verschwenders denselben Vorwurf erlitt, und auch der Kapellmeister Strauß hat vor einigen Jahren ein ähnliches verdrüßliches Gerücht über seine Compositionen vernehmen müssen. Wenn schon die bloße Analogie mit diesen Fällen die Grundlosigkeit dieses abgeschmackten Vorwurfs evident macht, so bestimmt uns doch einerseits die Achtung, die wir vor dem Dichter Halm hegen, anderseits die ungewöhnliche Lebhaftigkeit, mit der dieses Gerücht aufgenommen wurde, unserem Leserkreise in kurzen Zügen die innere Gehaltlosigkeit dieses Vorwurfs darzustellen. Wir wollen nicht näher ausführen, wie wenig der die menschliche Natur kennen muß, der glauben könnte, daß ein Schriftsteller den rauschenden Beifall, die allgemeine Verehrung, den süßen Ruhm mit allen seinen Wonnen, den seine Werke ihm bringen könnten, einem Andern abzutreten im Stande wäre, wir wollen davon schweigen, daß Motive dieser Cession, die hier doch nur materieller Art seyn könnten, bei der Reinheit von Enk's Charakter sich gar nicht denken ließen, wir wollen nicht anführen, wie schamlos und schändlich ein Mensch seyn müßte, der mit fremden Federn sich auf diese Weise schmücken könnte, ohne Verrath zu befürchten, wir wollen nur darauf hindeuten, wie Enk's schriftstellerische Eigenthümlichkeiten sich mit Halm's Schöpfungen gar nicht vereinen ließen, ganz heterogene Elemente sind, zu deren Hervorbringung eine fast unmögliche Dualität erforderlich gewesen wäre. Enk, der in seinen „Blumen" noch ein heiteres, offenes Gemüth gezeigt, wurde durch manche äußere Einflüsse diesem Gebiete entfremdet; in der Abgeschiedenheit eines klösterlichen Lebens neigte er sich bald zu einem mehr contemplativen, reflectirenden Verstandesleben hin, rigorose Moralität, logische Strenge, philosophische Kälte, kritische Schärfe sind die an und für sich höchst geistreichen doch unpoetischen Elemente, die seine Productionen durchziehen, aus allen athmet der eine Geist der starren, logischen Consequenz, die keinen Schritt macht, der nicht seine Prämissen hat und der nichts fremder ist, als lyrische Sprünge. Namentlich in den letzten Jahren seines Lebens, wie mürrisch und griesgrämig zeigt er sich gegen die Strebnisse der Gegenwart (was wir ihm übrigens nicht zum Vorwurf machen wollen, da es nicht anders kommen konnte), wie dieß namentlich von dem mißfälligen Tone in seinen Noten zu Horazens Epistel an die Pisonen und in einigen Kritiken sich manifestirte. Wie ganz anders sind Halm's Dichtungen; prävalirt bei Enk der Verstand, die Abstraction, die Reflexion, so treten bei diesem das Gefühl, die Wärme und die Zartheit hervor. Alle seine Schöpfungen durchströmt ein echter, feuriger, lebendiger und nicht selten übersprudelnder Dichterstrom, eine lebenswarme, innige und liebevolle Anschauung der Welt, ein reges Gefühl für Liebe und ihren mächtigen Zauber. Gerade Halm's Fehler sind es, die hier als Beweis der Lächerlichkeit jenes Gerüchtes dienen. Eben dort, wo er zügellos von der Bilderfülle sich hinreißen läßt, wo er die kräftige, einfache Sprache des Dramas verschmäht und mit gaukelndem Schmuck, mit blumigen Gleichnissen seine Rede ziert, stellt er den crassen Gegensatz zwischen ihm und Enk ins auffallendste Licht. Freilich verdankt Halm, Enk's freundschaftlichem Umgange Vieles, man lese die schöne Widmung an Enk, die er seinem „König und Bauer" vorsetzte, um dieß zu würdigen. Enk machte in seinen Schriften ihn wie uns Alle auf den reichen Schacht, auf die verborgenen Schätze, auf die ungekannten, lieblichen Schöpfungen spanischer Dramatiker mit all ihrer bezaubernden Romantik aufmerksam, und gewiß muß der Umgang mit Enk auf seine bisweilen zügellose Phantasie mildernd und mäßigend eingewirkt haben, so wie er vielleicht vieles dazu beigetragen haben mag, daß Halm's Dichtergemüth sich mehr den Gebilden des Alterthums zuneigt, doch wie aberwitzig ist es, mehr annehmen zu wollen. Gefertigter steht in gar keinen Verhältnissen mit Halm, desto lauterer muß sein Unwille über eine Verläumdung erscheinen, deren Gehässigkeit und Erbärmlichkeit wohl nicht ihm allein einleuchtet. Die beste Widerlegung wird wohl die Zukunft liefern, von der wir noch manche Leistung Halm's erwarten können, die gewiß im schönen Einklange mit seinen früheren Schöpfungen stehen wird. Sigmund Engländer."

(Sämmtliche Wiener belletristische Blätter sprechen sich in gleichem Sinne aus.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 1. November. Großes Vocal- und Instrumental-Conzert. Herr Alexander Dreyschock wird darin nachfolgende, von ihm für das Pianoforte componirte Pieçen vorzutragen die Ehre haben: 1) Concertsatz mit Begleitung des Orchesters. 2) Erster Satz Scherzo und Finale, aus der Sonate in D moll. 3) a) Tremolo (Lied ohne Worte). b) Campanella (das Glöckchen). c) Englische Nationalmelodien. 4) Variationen über God save the Queen, für die linke Hand componirt. Vorher geht (neu einstudirt): Die Bastille, oder: Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein, Original-Lustspiel in 3 Abtheilungen von C. P. Berger. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 2. November. Belisar, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schaser. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 303. 3. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Goldarbeitersfrau.

(Schluß.)

Der Winter verging, die schöne Jahrszeit kam, und mit ihr die Zeit der Festlichkeiten, welche Fremde aus weiter Ferne nach Aix zogen. Misé Brun sah den Vorabend des Fronleichnamsfestes mit lebhafter Unruhe herannahen. Bald hatte sie die Ahnung, Herr von Galtières würde nicht verfehlen, auch dies Mal, wie im vorigen Jahr sich einzustellen, bald dachte sie wieder, er habe ihren Rath befolgt, und das Reich verlassen. Anfangs hatte sie fest geglaubt, er würde kommen, aber je näher der Tag des Festes kam, desto mehr schwand ihre Hoffnung. Als endlich an dem Festabend die Trompeten ertönten, welche den Zug eröffneten, und Bruno Brun ihr zurief, es sey jetzt Zeit herauszukommen, folgte sie gleichgültig diesem Ruf. Als sie hinaus auf die Straße sah, fiel ihr Blick auf die vermauerte Thür gegenüber. Herr von Galtières stand da, an demselben Fleck, wie das Jahr zuvor, die Augen auf sie geheftet. Als ihre Blicke sich begegneten, lächelte er und legte die rechte Hand auf die Brust, als wolle er sagen, jedesmal wenn sie sich zeigte, würde sie ihn auf demselben Fleck finden.

Misé Brun ahmte unwillkürlich diese Gebärde nach; dann senkte sie das Haupt und ließ die Hände auf die Kniee sinken.

„Was macht Ihr denn?" fragte Tante Marianne. „Ihr seht ja aus wie die Grete von Figanières, die den Hut des großen Christoph für den Kirchthurm ihres Dorfs ansah. Sitzt doch ordentlich da und seht den Zug an!"

Eine Viertelstunde später verschwand der Zug am Ende der Straße, Bruno Brun stand auf und sagte mit einem Seufzer: „Für dies Mal ist's wieder vorbei bis über ein Jahr. Komm Frau."

„Ueber ein Jahr!" murmelte Misé Brun, indem sie über die Schwelle ging.

Am nächsten Sonntag Mittag kam Bruno Brun freudestrahlend aus der Kirche nach Hause und rief: „Eine große Neuigkeit! Der Mörder des Herrn von Nieuselle ist verhaftet!"

„Das ist recht," sagte Tante Marianne.

Misé Brun erhob den Kopf, sah ihren Mann starr an und bewegte die Lippen, als ob sie spräche, aber ohne einen Laut hören zu lassen. In ihrem Blick, in ihrer stummen Mundbewegung lag ein solcher Ausdruck des Entsetzens und der Verzweiflung, daß es dem Goldschmied Angst wurde. „Nun! nun!" rief er; „ist es Dir nicht recht, daß Gaspard de Besse verhaftet ist?"

Dies Wort beruhigte sie vollkommen. Bei dem plötzlichen Uebergang von tödtlicher Angst zur innigsten Freude bedeckte sie ihr Gesicht mit den Händen, und brach in Thränen aus. Tante Marianne heftete auf sie ihr blinzelndes Auge und sagte zu ihrem Neffen, welcher die Wirkung seiner Worte auf seine Frau nicht begreifen konnte: „Bruno, ich glaube, man bedauert hier das schlechte Subject, welches bei Leibesleben Marquis vor Nieuselle hieß."

„Was kümmert mich ein Galan, der drei Schuh unter der Erde liegt!" erwiederte Bruno achselzuckend.

„Gott bewahre uns, daß wir von den Todten übel reden!" sagte Misé Brun zu der alten Jungfer, indem sie, ihrer Gemüthsbewegung wieder Meister geworden, die Augen abtrocknete.

„Die ganze Stadt ist in Bewegung," fuhr Bruno in seinem Bericht fort. „Die Straßen sind voll Menschen wie an einem hehren Feiertag. Diesen Nachmittag wird Gaspard de Besse mit seinen zwei Spießgesellen eingebracht. Ich gehe auch hin; das ist ein vergnüglicher Anblick."

„Unglückliche, mit Verbrechen beladen, die ihrer Strafe entgegengehen!" murmelte die Frau.

„Ihr Proceß wird nicht lange dauern," fügte Bruno hinzu. „Wir werden bald in der Brüderschaft zu thun bekommen."

Bruno hatte richtig vorausgesagt. Am nächsten Samstag herrschte eine ungewöhnliche Bewegung in seinem Hause. Er selber war frühzeitig ausgegangen, um sich in die Kapelle der blauen Büßer zu begeben, und die drei Weiber horchten im Hinterstübchen schweigend auf das Geschrei, welches sich von Zeit zu Zeit auf der Straße erhob.

„Heute brauchen wir nichts aus Fenster zu hängen," sagte die Tante Marianne zu Madeloun. „Heut wird nichts verkauft. Oeffne nur die Läden, daß man sehen kann, was draußen vorgeht. Gib acht, ob sich die Leute nicht schon drängen."

Einige Augenblicke später kam Madeloun aus dem Laden in das Hinterstübchen zurück und sagte: „Hören Sie das Läuten? Gaspard de Besse wird in die Salvatorkirche geführt, um dort Abbitte zu thun, ehe er gerädert wird. Den Augenblick wird er vorbeikommen. Alles läuft, um ihn zu sehen, die Leute drücken sich beinahe todt."

„Kommt mit an die Thür," sagte die Tante Marianne zur Frau ihres Neffen.

„Du lieber Gott! Um diesen Unglücklichen zu sehen?" erwiederte Rosa mit gebrochener Stimme. „Das Herz thut mir schon weh, wenn ich die Glocken höre, die zu seinem Tod läuten. Ich will für ihn beten."

„Kommen Sie doch," sagte Madeloun, „wenn auch nur, um die vielen Menschen zu sehen. Das ist ein Anblick wie am Fronleichnamsabend."

Bei diesem letzten Wort fiel es der Goldarbeitersfrau plötzlich ein, daß Herr von Galtières sich unter der Menge be-

finden könnte, und willig folgte sie der Magd, die sie am Arm fortzog.

Eine dichte Menschenmasse drängte sich vor dem Zug, der sich langsam daher bewegte. Ein düsteres Schweigen herrschte in der Menge. Nur hin- und wieder sangen heisere Stimmen, die bis zum Ohr des armen Sünders drangen, ein Lied auf den Tod von Gaspard de Besse. Als die Bayonette der Maréchaussée am Eingang der Straße sichtbar wurden, lief ein dumpfes Gemurmel durch die an die Häuser gedrängte Menge. „Da ist er! da ist er!“ Der Verurtheilte ging festen Schrittes einher. Zu seiner Rechten ging Pater Theoctist mit dem Crucifix, hinter ihm der Henker. Dann kamen die blauen Büßer, welche das Schaffot umgeben und den Sarg tragen sollten.

Misé Brun theilte nicht die Neugier der versammelten Tausende. Sie sah gerade aus und suchte mit den Augen Herrn von Galtières in einer Gruppe von Zuschauern. Der Verurtheilte kam jetzt vor dem Haus vorbei. Ihr Blick fiel zufällig auf ihn, und sie erkannte — Herrn von Galtières! Ihre Augen schlossen sich, ihre Kniee wankten und sie hielt sich krampfhaft am Arm Madeloun's, die bleich und entsetzt murmelte: „Herr von Galtières!.... er ist's.“

Die Magd führte die Halbohnmächtige ins Hinterstübchen, wo sie auf ihren gewohnten Sitz sank. Die Tante Marianne setzte sich an das andere Fenster, schlug ihr Meßbuch auf und las die Gebete für die Todten. Als sie fertig war, begann sie ihre Arbeit. Sie bemerkte, daß Rosa sich nicht regte und forderte sie auf, ihrem Beispiel zu folgen. Madeloun machte sie aufmerksam, daß Misé Brun unwohl sey. Die Alte erschrack über das leichenhafte Aussehen der jungen Frau und brachte sie mit Hülfe der Magd zu Bette.

Bruno Brun kam am Nachmittag zurück und erschrack, als er hörte, seine Frau sey bettlägerig. Er eilte hinauf und beruhigte sich einigermaßen, als sie auf seine Frage nach ihrem Befinden antwortete, sie fühle sich etwas besser. Gleichsam zu ihrer Zerstreuung erzählte er: „Der berüchtigte Gaspard de Besse ist herzhaft gestorben. Er hat auf der Folter nichts bekannt, weder von seiner Herkunft noch von seinem Leben. Aber ehe er sich dem Henker überlieferte, hat er dem Pater Theoctist gebeichtet, und der hat ihm dann Trost zugesprochen, bis er den Geist aufgegeben hat.“

Misé Brun hörte regungslos und lautlos diese Erzählung an. Am Abend verschlimmerte sich ihr Zustand so, daß man glaubte, sie würde sterben. Indeß erholte sie sich einigermaßen wieder und schleppte noch einige Jahre ein sieches Daseyn dahin unter den Uebungen einer strengen Frömmigkeit. Lange nach der Hinrichtung Gaspard's de Besse gab der Pater Theoctist ihr das Meßbuch zurück, welches sie im Kreuzgang der Salvatorkirche weggegeben, und aus welchem der Verurtheilte seine letzten Gebete hergesagt hatte. „Meine Tochter,“ sagte der gute Mönch bei dieser Gelegenheit, „Gott ruft uns auf verschiedenen Wegen zu sich. Die Reue und die Tugend führen gleichmäßig zum Himmel.“

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Erster Brief.

(Fortsetzung und Schluß.)

Aber durch diesen Bildungsvorzug des griechischen Publikums, den von dem unsrigen sicherlich nur Wenige theilen, und die darauf fußende Gewohnheit des Dichters gewinnen die plastischen Dichterwerke eben das, was die Classizität und Unvergänglichkeit ihrer Schönheit ausmacht; ein Werk, dessen Interesse auf der Befriedigung einer Neugier beruht, verliert natürlich schon seinen halben Reiz, sobald man mit dem Verlaufe der Begebenheiten und ihrem Ausgange bekannt geworden ist; ein Werk dagegen, dessen Interesse und Effekt auf der vorausgesetzten Bekanntschaft mit dem Verlauf seiner Begebenheiten beruht, wird uns in steigender Progression immer mehr befriedigen, je vertrauter wir uns mit dem Verlaufe seiner Begebenheiten gemacht haben. Drum wiederhole ich, wohl dem Dichter, der für ein solches Publikum schreiben kann, und setze hinzu, wohl auch dem Schauspieler, der vor einem solchen Publikum spielt. Er wird seine Kunst erst richtig gewürdigt sehen, seinen Triumph nicht mehr von einem einzigen Momente einer schönen Scene abhängig machen können: jede falsche Effekthascherei, die dem ruhigen Gange des Stückes Eintrag thun könnte, ist streng verpönt: die ganze Rolle, nicht ein einzelner Moment derselben ist seine Aufgabe, und jede Rolle, sey sie noch so klein, in ihrer Sphäre gleich gewichtig. Der Zuschauer ist in jeder Scene gleich Ohr, achtet weit besser auf alle Feinheiten und Schönheiten des Dialogs, auf das Ineinanderwirken jener stichomythischen Reden, wie die Alten das schlagartige Vers- um Vers-Reden zu nennen pflegten, auf die feinen Betonungen, die richtige Deklamation u. dergl. m. Und daß ihn nichts in diesem Genusse störe, nichts Aeußerliches auf die Wagschale seines Urtheils komme, etwa eine schöne Gestalt oder ein niedliches Gesichtchen oder gar kokettirende Augen, oder ein schöner Anzug, so verhüllte die Maske das natürliche Antlitz, und die stereotypen Anzüge, gleicher Haarschmuck für bestimmte Rollen den ganzen Menschen, während der Kothurn, jener um einige Zoll den Menschen höher machende Schuh wie die lang auf die Erde hinabreichenden Gewänder ihm eine Hoheit und Würde verliehen, die den von ihm dargestellten heroischen Charakteren entsprechend war. Endlich, und das bedenke wohl, wollte im alten griechischen Theater nicht der Schauspieler einen Sieg davon tragen, etwa von einem, sey's hoch oder niedrig sitzenden Publikum herausgerufen werden, sondern die Dichtung!

Doch ich greife da Gegenständen vor, welche erst noch später zu einer genauern Entwicklung kommen müssen. Also zurück zu der Aufgabe, oder vielmehr zu dem nächsten Schlusse, zu dem das Obige berechtigt. Er heißt, der moderne Zuschauer darf nicht hoffen, bei der ersten Vorstellung der Antigone einen einigermaßen genügenden Genuß zu haben, und deßhalb maße sich doch Niemand an, auf ein flüchtiges einmaliges Anschauen des Stückes hin groß und breit über die Fähigkeit desselben, das Interesse des Zuschauers zu fesseln, reden zu wollen. Er sey vielmehr erst des Stoffes ganz mächtig. Dazu kommt er freilich selbst dann nicht, wenn er's dreimal sieht, oder wenn er's lieset. Mancher hat die gefühlten Lücken seiner Erkenntniß thörichter Weise auf die Composition der Chorgesänge und deren völlig unverständlichen Vortrag gegeben: er hätte den Aufschluß über manche Theile der Fabel auch dort nicht gefunden; einzig und allein in der Kenntniß des Mythus, in dem völligen Beherrschen der Fabel, darf man denselben suchen.

Zweifelst Du an der Wahrheit dieser Behauptung, so zeig' mir, wo Sophocles in dem uns aufgeführten Stücke gewahren läßt, wie Polyneikes That zu beurtheilen sey. Da heißt es stets aus Kreon's Munde: „er, der gegen sein Vaterland zog und die heimischen Götter vertilgen wollte“: wie erhält man dabei die entfernteste Kunde, aus welchem Grunde Polyneikes diesen Zug gethan? Und dennoch ist derselbe zur Würdigung dieses Charakters und der That der Antigone durchaus nothwendig. Wir gerathen in ein Labyrinth, aus

Digitized by Google

welchem uns auch jene Aeußerung der Antigone: „Er starb ja nicht als Sclave des Eteocles, sondern als sein Bruder“ keinen Ariadnefaden darreicht. Oder ein andres Beispiel: wie vermag der Zuschauer den Prolog zu verstehen, jene Geschichten vom Oedipus, „der zugleich Bruder und Vater ist“ von Laïos, dessen großväterliches resp. väterliches Verhältniß zur Antigone der moderne Zuschauer nicht mal ahnen kann; wo erfährt er von dem Verhältnisse der Antigone zum Haemon? doch sicherlich viel zu spät und zu beiläufig, als daß er das Auftreten der Antigone im ersten Theile der Dichtung genügend zu würdigen im Stande wäre.

In Wahrheit! es ist mir unbegreiflich, daß Tieck, dem bekanntlich die erste Einübung und in Scenesetzung übertragen war, nicht auf ein Mittel gesonnen, hier zu helfen, um den modernen Zuschauer zum vollen Verständniß von vornherein zu bringen. Wenn er auch zunächst nur ein gebildetes Publikum einlud — was will das Wörtlein Bildung hier bedeuten — wie viele von den Generälen und Ministern, von Juristen und Medizinern möchten wohl dagewesen seyn, die den Mythus gekannt hätten, der in der hier nöthigen, nach Sophokleischem Geiste aufgefaßten Ausdehnung kaum in einer Mythologie gefunden wird. Mir ist diese Unterlassung um so unbegreiflicher, als Tieck mit vielen Philologen darüber verkehrte, diese also ein Mittel hätten suppeditiren können, welches bereits das Alterthum benutzte. Freilich ein selbst bei den Philologen hin und wieder verrufenes Mittel, über dessen Anwendbarkeit ich aber außer allem Zweifel bin. Laß Dir's beschreiben.

Zu jener Zeit, wo die Tragödie nicht mehr zum ausschließlichen Genusse des gebildeten Publikums gereichte — ich redete oben schon davon — wo also Pericles den Genuß verallgemeinern wollte, mußten die Dichter auf Mittel sinnen, wie dabei die bisher gebräuchliche Haltung der Tragödie aufrecht bleiben könne. Die alten Dichter, zumal wenn sie mit den im Volksinteresse geglückten Staatsumwälzungen nicht zufrieden waren, also gern die Masse des Volks wieder zur alleinig dienenden Klasse gemacht hätten, sonst aber auch einer einmal angenommenen Gewohnheit und Gemächlichkeit nicht untreu werden wollten, gingen von derselben nicht ab, blieben also ihrer bisherigen Weise getreu, stets bei ihren Stücken nur den gebildeten griechischen Zuschauer voraussetzend; die volksfreundlichern Dichter dagegen, die mitten in den Strudel der Bewegung hineingerissen, als Dichter ihr Schärflein zur Ausbildung des Volks gern beitragen wollten, sannen demgemäße Mittel aus. Euripides, der dritte in dem großen Bunde der drei größten griechischen Tragiker, den seine dankbaren Zeitgenossen dafür oft höher als die beiden andern, Aeschylus und Sophocles, stellten, erfand ein solches Mittel. Vor dem Beginne nemlich des eigentlichen Stückes ließ er eine kurze Mittheilung des ganzen Mythus vorangehen, aus welchem sein Stoff genommen war. Das brauchte er natürlich nicht überall zu thun, z. B. nicht da, wo seit der Einrichtung des Pericles, ein Mythus schon häufiger sey's von ihm selbst, sey's von andern Dichtern benutzt worden war, oder wo er kein so gemischtes Publikum vorauszusetzen brauchte: genug, er that es oft und in der Mehrzahl der bis auf unsre Zeiten erhaltenen siebenzehn Tragödien, und hätte damit offenbar ein Mittel gefunden, wobei die ganze übrige Haltung der Tragödie nach alter Weise fest bestehen konnte. Ueber die Anwendung dieses Mittels hatte er zwar von denjenigen seiner Zeitgenossen, welche der Aufklärung des Volkes überhaupt abhold waren und sehr wohl fühlten, wie mächtig der Einfluß des dem Zustande der Volksmenge sich accommodirenden Dichters geworden, viel Ironie und Tadel auszustehen, er ließ sich aber dadurch nicht irre machen. Daß unsere neuere Theaterwelt mit den oben von mir entwickelten Grundsätzen und Gewohnheiten darüber Tadel laut werden lasse, konnte nur aus einer Verkennung der Verhältnisse geschehen, unter welchen jener genannte Dichter schrieb.

Diesen Prolog, das Wort in dem eben entwickelten Sinne genommen, hätte der neuere Versuch, unserm modernen Publikum ein Stück aus den classischen griechischen Zeiten vorzuführen, sich zu eigen machen sollen. Wir sind durch fürstliche Geburtstage, durch Schillersfeste, durch so viel andere Gelegenheiten an das Institut der Prologe gewöhnt: wie passend wäre auch der unter der Aegide eines hochgebildeten Königs unternommene Versuch durch einen Prolog eröffnet worden, der neben den nothwendigen Curialien auch eine Erzählung des ganzen Mythus vorher gegeben hätte? Und wäre das, etwa unter den Händen eines Tieck, zu einem Meisterwerke gediehen, wie gewiß würde da dieser Prolog auch auf alle andere Bühnen mit übergegangen seyn! Ich glaube, diese Unterlassungssünde sey schwer zu verzeihen.

Indeß ich habe nicht die Absicht, etwaige Lücken bloß zu markiren, ich will mein Schärflein gern dazu hergeben, diese Lücken auch auszufüllen. Nicht in gebundener Form vermag ich's, zumal es anmaßend seyn würde, wenn ich mich Tieck gegenüber stellen wollte, aber das nehme ich mir zur Aufgabe des folgenden Briefes, den Mythus des Laischen Hauses zu entwickeln. Es werden sich, falls mein Vorschlag Anklang findet, dann schon Dichter finden, die etwa daraus einen passenden Prolog machten; der von Euripides zu der Tragödie „die Phönizierinnen“ geschriebene Prolog könnte dabei auf's Beste benutzt werden. Für heute schließe ich; nächstens und zwar baldigst mehr!

Tabletten.

*** Frankfurt. (Benefizdarstellung für Herrn Conradi.) Nächsten Montag, den 6. November, wird zum Vortheile des Herrn Conradi die geist- und gemüthvolle Oper: „Axur, König von Ormus“ aufgeführt werden. Sie war bekanntlich die Lieblingsoper Joseph's II., und Salieri erhielt von dem großen Kaiser dafür 100 Ducaten und eine lebenslängliche Pension von 300 Ducaten. Von den 52 Opern, die der berühmte Componist geschrieben, fand sein Axur stets die günstigste Aufnahme. Deutsche Kraft und Würde ist in ihr mit italienischer Anmuth und Lieblichkeit vereint. Der ehrenden Theilnahme, welche sich die geachteten Mitglieder unseres Theaters bei ihren Benefizen erfreut haben, darf auch gewiß Herr Conradi hoffend entgegen sehen, dessen Talent wie sein Eifer für die Kunst Anerkennung und die freundlichste Berücksichtigung verdient.

*** (Pröbchen der Zuverlässigkeit von Zeitungsnachrichten.) Am 14. Mai 1842 las man im Journal des Débats folgenden Artikel. — Eine Correspondenz von Oran unterm 20. April enthält Nachstehendes. Kürzlich hat Hr. Souvenir von Montdragon in der Provinz Oran eine Goldmine, zwei Silberminen, zwei Kupferminen, mehrere Eisen- und Bleiminen und eine Spießglanzmine entdeckt. Alle diese Entdeckungen sind von hohem Werth. Erst nach beispiellosen Anstrengungen hat man Ergebnisse erlangt. Man wird ohne Verzug mit dem Bau beginnen. Es scheint auch, daß der gegenwärtig zu Oran befindliche Generalgouverneur sich, so weit es möglich ist, mit dieser Angelegenheit befassen wird, welche übrigens sehr einträglich seyn soll. — Die Mineralogen, Gold-, Silber- und Kupferhändler merkten sich einstweilen die neuen Bergwerke bei Oran und warteten auf das Nähere. Die Gallomanen riefen aus: Da seht den Unterschied zwischen den bigotten Spaniern und den aufgeklär-

ten Franzosen! Spanien ist von 1509 bis 1792 im Besitz von Oran gewesen und hat in diesem Besitz lediglich sein Geld verlaborirt, Frankreich hingegen hat kaum diese Stadt den Barbaresken abgenommen, und schon hat die unermüdliche Thätigkeit seiner Bürger im Schoß der Erde Schätze entdeckt, welche die Kosten der Occupation zu ersetzen versprechen! — Die Männer der Wissenschaft und die Handelsleute warteten lange vergebens auf nähere Nachrichten über den Fund des in der mineralogischen Welt bisher ganz unbekannten Hrn. Souvenir von Montdragon und würden vermuthlich noch lange warten, wenn nicht Polizei und Justiz sich drein gelegt hätten. Im März 1843 that sich in Lyon eine Firma auf: Paul Souvenir Merlin de Montdragon und Jumelin, welche in ihren Ankündigungen auf den vorjährigen Artikel im Journal des Débats hinwies. Unter der Hand wurde gesagt, der Hr. von Montdragon sey eigentlich Graf, lasse aber als Handelsmann diesen Titel ruhen. Der Herr Graf ließ sich vor allen Dingen angelegen seyn, sich standesmäßig einzurichten. Er ging zu einem Möbelhändler und ließ sich das Neuste in dessen Fach zeigen. Während der Musterung der Mobilien erschien ein Mann mit dem Hut in der Hand und gekrümmtem Rücken und sprach: „Ich bin beauftragt, dem Herrn Grafen zu melden, daß Hr. Jayr ihn benachrichtigt, das Mittagsmahl, zu dem er eingeladen ist, würde um sechs und nicht um fünf Uhr stattfinden.“ — „Meine Empfehlung an Herrn und Frau Jayr,“ erwiederte der Angeredete; „ich werde mich pünktlich einfinden, wenn meine Geschäfte es mir erlauben.“ Der Krummbuckel ging weg, und der junge Herr sagte zu dem Möbelhändler: „Bildet sich Jayr ein, ich hätte nichts weiter zu thun, als ihm abzuwarten?“ Der Handelsmann wußte von keiner andern Standesperson Namens Jayr außer dem Präfekten. Er faßte also eine sehr hohe Meinung von seinem Kunden, der den Präfekten so trumpfte und beeilte sich, ein Ameublement im Werth von 3000 Fr. in die von dem jungen Herrn angezeigte Wohnung zu liefern. Zum Ueberfluß gab ihm dieser noch seine Karte, auf welcher der Name Paul Souvenir de Montdragon stand, überschattet von einer Grafenkrone. Auf sofortige Bezahlung zu dringen, wäre unanständig gewesen. Bald aber sah sich der Möbelhändler selber in der Klemme. Er theilte dem jungen Herrn dies mit in der äußerst zarten Form: „Ich habe morgen einen Wechsel zu bezahlen. Ich würde dem Herrn Grafen verbunden seyn, wenn er mir einen Vorschuß machen könnte.“ — „Kommen Sie in drei Tagen wieder,“ antwortete der Schuldner. Der Gläubiger kam wieder, fand das Haus verschlossen und erfuhr von einem Nachbarn, Hr. Montdragon sey bei seiner Mutter in der Bourbonstraße, Num. 56 zu treffen. Er ging hin und ward in das ärmliche Dachstübchen einer Stuhlflechterin gewiesen, wo Hr. Paul Souvenir sich unter heftigen Krämpfen auf einem elenden Bett krümmte. Der Gläubiger ward bei diesem Anblick dermaßen ergriffen, daß er den Zweck seines Besuchs gänzlich vergaß, entsetzt nach Hause eilte und Anstalten traf, seine Möbel wieder zurückzunehmen. Der Compagnon Jumelin ließ ihm dieselben ohne Schwierigkeit verabfolgen, und der Möbelhändler hätte die Sache auf sich beruhen lassen, wenn nicht Schneider, Uhrmacher, Kaffeewirthe und andere Leute, welche zu borgen pflegen, in schlimmerer Weise von dem Sohn der Stuhlflechterin angezapft worden wären. Der Pseudo-Graf wurde eingezogen und bei der Untersuchung ergab sich beiläufig, daß er im Frühjahr 1842 an den Minister der öffentlichen Arbeiten eine Bittschrift gerichtet hatte, in welcher er sich als den Entdecker reicher Minen bei Oran ankündigte und den, laut dem Gesetz dem Entdecker zukommenden Antheil in Anspruch nahm. Der Minister konnte durch diesen Wisch nicht getäuscht werden; vermuthlich aber konnte einer seiner Angestellten sich nicht das Vergnügen versagen, dem Zeitungsschreiber einen Bären aufzubinden. Oder paßte es vielleicht in den politischen Kram des Journal des Débats und seiner Freunde, den Gegnern der Occupation Gold- und Silbersand in die Augen zu streuen? Jedenfalls hatte der Gauner Montdragon seine Absicht erreicht, vom Ministerium und von dem ministeriellen Blatt einen falschen Lärm ausgehen zu lassen, der seinen Gaunereien zur Grundlage diente.

*** (Angebliche Wirkung der Seife.) Der französische Jurist Claudius Le Brun erzählt: Im J. 1588 als ich unter die Advokaten aufgenommen wurde, habe ich einen Räuberhauptmann von riesenmäßigem Wuchs auf der Folter einschlafen sehen. Die beiden großen Zehen wurden ihm abgerissen, ohne daß er ein Zeichen des Schmerzes von sich gab. Endlich verrieth einer von seinen vier Spießgesellen, daß er Seife gegessen habe, welche die Kraft hat, die Nerven zu betäuben, und zugleich gab er das Gegenmittel an, nämlich Wein. Demnach ward der große Franz (so hieß der Räuberhauptmann) gezwungen, Wein zu trinken. Sofort erklärte er: „Ich bin verloren!“ und ohne sich weiter zerren zu lassen, gestand er offen eine Unzahl von Mordthaten und Diebstählen, für welche er dann mit seinen Gesellen gerädert ward. — Ein anderer Jurist Binsfeld tadelte die Grausamkeit, mit welcher gewisse Richter die Verbrecher foltern ließen, und lobte den Marsilius, daß er ein gelindes Mittel gefunden habe, um die Verbrecher zum Geständniß zu zwingen. Marsilius (sagt er) ließ den Angeschuldigten auf eine Bank zwischen zwei Henker setzen, und diese hatten nichts zu thun, als ihn Tag und Nacht wach zu halten. Wenn die zwei Henker müde waren, wurden sie durch zwei andere abgelöst. Verfiel der Angeschuldigte in Schlaf, so ward er sogleich durch heftige Schläge auf den Kopf wieder geweckt. Der kräftigste, hartnäckigste Verbrecher hielt dies nicht leicht länger als vierzig Stunden aus, und durch dies sanfte Mittel ward er genöthigt zu bekennen, was man von ihm wollte (!). — Ob nicht auch hier die Seife das Einschlafen möglich gemacht hätte?

*** (Streit um die Menschheit.) Zu einem alten Obristlieutenant sagte ein junger Oberst: „Sie vergessen den Unterschied zwischen einem Menschen wie ich, und einem Menschen, wie Sie! — Der Obristlieutenant antwortete: „O, nein, ich weiß ihn. Ein Mensch, wie Sie, macht sich mit vierzigtausend Gulden, ein Mensch, wie ich, nur mit vierzig Dienstjahren.“ — Die Entgegnung war: „Ein Mensch, wie Sie, sollte höflicher seyn.“ — Hierauf sagte der Obristlieutenant: „Ja wohl, allein vor einem Menschen, wie Sie, bin ich gar kein Mensch, wie ich!“ (Sonntagsbl.)

*** (Leipzig.) Der „Komet“, von C. Herloßsohn, erscheint auch in folgendem Jahre im Verlage von C. P. Melzer. Für den „Planet“ erhalten wir nun den „Wandelstern“ (redigirt von Ernst Keil).

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 2. November. Belisar, große Oper in 4 Abth. Musik von Donizetti.

Samstag, den 4. November. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 Abth. von Shakespeare, nach Schlegel's Uebersetzung.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 304. 4. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Matinée musicale aus dem Stegreif bei Wilhelm Speier. *)

Am 4. Oktober, gerade am Tage des heiligen Franciscus, kam Franz Liszt auf seiner Reise nach München durch Frankfurt und logirte, wie gewöhnlich, im römischen Kaiser. Es war nie meine Sache, mich an die Ferse durchreisender Kunstnotabilitäten zu hängen, damit auch ein Strahl ihrer Sonne auf meine Wenigkeit falle. Auch habe ich mich schon zu entschieden gegen die Abgötterei ausgesprochen, die das Publikum mit den Kunstlaureaten unserer Zeit treibt, um plötzlich in der Antichambre eines Klavierspielers zu stehen, wenn auch mit kerzengradem Rücken. Aber diesmal vereinigten sich Umstände, die mich veranlaßten, mit dem ehrenfesten Schott aus Mainz und Heinrich Esser (ein seltener Fall, daß alte Verleger und junge Componisten Hand in Hand gehen,) nach Nro. 34 zu steigen. Anstatt aber anzuklopfen und hineinzugehen, fragte uns ein Kammerdiener draußen, ob er uns anmelden solle. Anmelden, ein Wort, mir so zuwider, wie aufwarten. Es erinnert, daß es auch in der Kunst Kronen und Ketten gibt. Ich wäre sogleich wieder umgekehrt, hätte Schott lächelnd die Thüre nicht selbst geöffnet. Was sich ein Verleger nicht alles erlauben darf!

Ich stand vor Liszt, dem Bezauberer aller Herzen, dem Manne, der mit jedem Finger sich vielleicht schon 100,000 Thaler erspielt hat, und zwar in dem Alter, in welchem Mozart darbend starb; vor dem Manne, dem man, hätte er zu Amphions Zeiten gelebt, Schuld gegeben, Steine hätten sich bei seinen Tönen zusammengefügt zum unsterblichen Bau, Stiftungen seyen aus der Erde gestiegen, und Bettler Könige geworden.

Mit der liebenswürdigsten Zuvorkommenheit trat er uns entgegen, sagte mir herzliche Worte, und bot mir sogleich eine von seinen Cigarren an, die in großer Auswahl in blauen Papieren auf dem Tische lagen, zwischen Album's und Lektüren neuerer Zeit. Ich traf Pischek und Speier, und zu meiner großen Freude Lefèvre aus Köln, der Liszt auf seinen Reisen als Freund und vielleicht auch als Geschäftsführer begleitet. Das Gespräch gebar der Zufall, es war nicht von besonderem Interesse. Man reichte uns Kaffe und eau de noyaux. Liszt schien mit Schott Geschäfte abzumachen, und das zerbröckelte unsere Unterhaltung. Die Abrede war aber, uns morgen bei Speier zu sehen, wo Pischek Esser's Ballade, des Sängers Fluch, singen sollte, denn noch kannte Liszt nichts von dieses Componisten Feder.

Am andern Morgen traf ich noch Vollweiler, Aloys Schmitt und dessen talentvollen Sohn dort und einige Fremde. Liszt kann sehr herzlich, ja kindlich hingebend seyn, das sprach sich in der Umarmung eines Freundes aus, der unerwartet zur Thüre hereintrat. Meine vorgefaßte Idee, daß Liszt nur ein berechnender Diplomat sey, war bald verschwunden. Im Gegentheil fand ich in seinem Benehmen jene alles gewinnende Freimüthigkeit und eine Chevalerie in seinem Wesen, die mich überraschte. Auch heute wurde stark geraucht, und der freundliche Wirth scheint einigen Werth auf sein Cigarren-Depot zu legen. Um 11 Uhr brachen wir auf, und zu Speier. Ich fürchtete, er würde den ganzen Kometenschweif, der gewöhnlich hochstehende Künstler begleitet, mit eingeladen haben. Aber wir waren ganz unter uns. Speier's Familie, Liszt, Pischek und ich. Lefèvre war schon nach München vorausgereist. Speier bewohnt ein Haus auf dem Wall mit freundlichen Räumen. Fast in jedem Zimmer steht ein Flügel, aber der beste im vierten Stock, in einer geräumigen Mansarde, mit weiter Aussicht über die Dächer weg in's Freie. Das ist Speier's Parnassus, wenn er der Handelskammer entflieht. Auf dem Flügel lagen Werke von Spohr, Mendelssohn, Cherubini, die Bach'schen Fugen, und die bei Schott erschienenen und ihm gewidmeten Männerquartette von Liszt. Liszt war gleich zu Hause, und ich bewunderte seinen Redestrom, womit er Altes und Neues, Wichtiges und Nichtiges durcheinander heraussprudelt. Aber sein Redestrom ist klar, denn man sieht auf dem Grunde, gleich hellen Steinen, viele gesunde Gedanken. Auch ist er im Ganzen ruhiger geworden, denn er versinnlicht nicht mehr, wie früher, die Sprachenverwirrung Babylon's. Nun ging's zum Flügel, aber Pischek, von dem thurmhohen Steigen fatiguirt, wollte noch ausruhen. Liszt präludirte in ganz gewöhnlichen Gemeinplätzen. Wir spitzten die Ohren, gruppirten uns und dachten: es würde losgehen. Aber es ging nichts los, und so mußten wir ihn ersuchen, zu spielen. Er versicherte aber ganz unschuldig: er könne nichts, — und Pischek, fast verdrießlich, nahm nun seinen Sängerfluch — etwas à propos — zur Hand. Ich freute mich heimlich, daß Liszt nun in Verlegenheit kommen müsse, denn die Begleitung ist enorm schwierig, und schon der poetischen Auffassung wegen möchte ich Niemandem rathen, sich so mir nichts dir nichts hinzusetzen, als ob er „sul margine d'un rio," oder „blühe liebes Veilchen," vor sich hätte. Aber nun fehlen mir die Worte. Ich hielt es bis jetzt für unmöglich, daß man, gänzlich unvorbereitet, so vollendet auffassen und produziren könne. Ich kannte die Ballade bei ihrer Entstehung und vom Museum her, aber so kolossal ist sie mir nie erschienen. Wie einen Feuerstrom wälzte Liszt die Masse seiner Töne über die Tasten hin, Mechanik, Tempo und Undulation gleichzeitig gebärend, den Sänger begeisternd und von ihm begeistert. Das war die

*) Aus der Zeitschrift: „Das Vaterland."

Wechselwirkung echt poetischen Fluges. Vor einem tausendköpfigen Auditorium hätte Pischek nicht ehrgeiziger singen können. Eine Steigerung erzeugte die andere, und bei den Stellen des Fluches: „Weh' euch!" ergoß sich Schauer durch unsere Glieder. Wäre doch Esser dabei gewesen, oder dessen ehrwürdiger Vater, der Oberhofgerichtsrath in Mannheim. Als die Ballade zu Ende war, blieb alles eine Zeit lang ganz stille, denn es gibt Eindrücke, die sich nicht anders kund geben können. Pischek's Wangen brannten und gedankenvoll ließ er das Blatt sinken. Liszt blätterte noch lange nach, einzelne Schönheiten citirend, dann mengte er Chocolade unter Kaffee, ließ es kalt werden, und meinte: das sey gut gegen Echauffement. Er gestand, daß solche die wahren Schäferstunden der Kunst seyen; in den Konzerten sey er zu Hause, und Salon-Musik mache ihm Migräne. Aber wenn der Genius sich frei ergießen könne nach allen Richtungen hin, und verstanden werde von ein paar tüchtigen Köpfen, dann schwebe er in seinem Elemente. Ich sah ihm an, daß das sein Ernst war, denn einmal angestochen vom Spiritus der Kunst, brauchte man ihn nun nicht mehr zu bitten, daß er spiele. Er gab uns Polka's, Mazurka's und ungarische Tänze in den pikantesten Verwickelungen der Chromatik zum Besten, jauchzte dazu die Jubelstellen ihrer Nationalgesänge; dann sprang er auf und imitirte stampfend einige ungarische Pas mit dem ganzen Uebermuth eines wie in Opium getauchten Humors. Liszt kam mir vor, wie der scharf geladene Konduktor einer Elektrisirmaschine. Wenn man ihn berührt, sprühen Funken heraus. Wir fühlten uns selbst mitelektrisirt. Wir saßen und standen um ihn herum, und ließen ihn gerne gewähren. Es ist doch etwas Erhebendes um einen Künstler, der sich frei fühlt, und in diesem Gefühl sich gehen läßt, wenn er auch zuweilen ausschlägt.

(Schluß folgt.)

Friedrich Halm und Michael Enk.

Ein Versuch.

Von Friedrich Witthauer. *)

Man sollte glauben, daß der Neid und die Mißgunst der Menschen vollauf zu thun hätten, wenn sie sich auf den Besitz irdischer Güter und Vorzüge beschränkten, also mit dem Elemente begnügten, dem sie selbst entsprossen sind: dem Staube. Allein dem ist nicht so. Schadenfreude und Böswilligkeit sind nicht so genügsam, als man ihnen zutrauen möchte, denn auch das reine, stille, freie Reich des geistigen Lebens soll nicht verschont bleiben von ihren feindseligen Eingriffen. Es ist, als ob der beschränkte Mensch schon den Gedanken an die geistige Ueberlegenheit des Begabten nicht mehr ertragen könne und ihn herabziehen müsse in den niederen Kreis der eigenen Kleinheit. Vor Allen haben Dichter und Schriftsteller, zumal solche, die schnell zu Ruhm und Popularität gelangten, mit jenen unwürdigen, aber darum nicht machtlosen Gegnern zu kämpfen gehabt, und wenn man auch, zu bitterem Verdrusse, das Daseyn ihrer Geisteserzeugnisse nicht hinwegläugnen konnte, so hat man sich mindestens alle nur erdenkliche Mühe gegeben, ihnen die gesetzmäßige Vaterschaft daran streitig zu machen. So hat eine ganze Reihe von literarischen Notabilitäten, so haben Collin, Caroline Pichler, Johanna Weissenthurn, Raimund, ja Grillparzer selbst, Jahre gebraucht, bis sie ihre Mitbürger zu der Annahme bewegen konnten, daß sie selber, und nicht Andere die Verfasser ihrer Werke seyen. Sie mußten sich gleichsam ämtlich ausweisen, ehe man ihnen zutrauen und zugeben wollte, daß sie — Talent hatten.

Die neueste Zeit, die wenigstens in ihren Verkehrtheiten der ältern nichts schuldig bleiben zu wollen scheint, hat sich nun auch ihr Opfer auserseben, und dem gemäß die schöne, blühende Saat eines poetischen Lebens und Wirkens mit dem Mehlthau ihrer Verleumdung zu ersticken versucht.

Friedrich Halm, der Dichter der „Griseldis," des „Adepten," der „Imelda Lambertazzi," des „milden Urtheils," des „Sohnes der Wildniß," dieser ist es, der sich über den Besitz seines Talentes und somit über das rechtmäßige Daseyn seiner Geisteskinder legitimiren muß. Denn es wird ihm Schuld gegeben, daß nicht er, sondern ein Anderer jene Stücke geschrieben, er demnach auf widerrechtliche Weise sich den Ruhm und den Vortheil jener Leistungen angemaßt habe. So erzählt man sich hier in öffentlichen und Privatgesellschaften der sogenannten „gebildeten Kreise", so haben hiesige Correspondenten in auswärtigen Tagesblättern berichtet. Eine schöne, edle That wäre mit einer vierundzwanzigstündigen Besprechung abgethan gewesen; die Beschuldigung eines gemeinen, schimpflichen Betruges bietet wochen-, ja mondenlang den willkommenen Unterhaltungsstoff und wächst, lawinengleich, zur ehre- und lebenvergiftenden Anklage.

Als Ausgangs- und Anhaltspunkt für ein Gerücht, das vielleicht nur von Einem erfunden, aber von Hunderten nacherzählt und von Tausenden geglaubt wurde, dient der beklagenswerthe, unerwartete Tod des bekannten Philosophen und Schriftstellers M. Enk, der einst der Jugendlehrer, später der rathende, aber auch der richtende, streng richtende Freund unseres Dichters war. Da heißt es nun und wird als Factum mit allen nur möglichen Details verbürgt: „wie in dem Nachlasse Enk's sich die unwidersprechbarsten Beweise vorgefunden haben, daß Enk der wahre und alleinige Verfasser der unter dem Namen Friedrich Halm erschienenen Stücke sey, daß ferner ein Vorrath von fertigen Enk'schen Stücken, und zwar sechs an der Zahl, mit diesem Nachlasse an den Empfänger desselben, Friedrich Halm, übergegangen seyen, die nun nach und nach, natürlich unter der schon bekannten Firma, zu Tage kommen würden. Halm also sey erwiesenermaßen zehn Jahre lang ein Betrüger gewesen, und nun auch mit dem erforderlichen Materiale versehen, im Nothfalle noch zehn Jahre lang ein Betrüger bleiben zu können."

Daß es auf Beschuldigungen, wie die vorstehenden, von Seiten des Angeklagten keine Widerlegung, keine Rechtfertigung geben könne, wird jeder Denkende, jeder Fühlende, auch wenn er sich nie in ähnlichem Falle befand, begreifen. Das Bewußtseyn der Ehre und der Unschuld kann sich nicht herablassen, dem Unverstand und der Böswilligkeit solcher Anschuldigungen entgegenzutreten. Darum wird es auch wohl unserem Halm nicht verargt werden, wenn er selbst und persönlich die wider ihn erhobenen Anklagen mit dem verdienten Schweigen der Verachtung beantwortet. Aber Andere können reden, Andere sollen reden, da, wo es sich um den Sieg der Wahrheit und des Rechtes über die Umtriebe der Dummheit und der Bosheit handelt; und wenn ich mit meinen schwachen Kräften den Kampfplatz betrete, so geschieht es zwar mit dem herzlichen Bedauern, meinen Worten nicht die Eindringlichkeit geben zu können, die ich ihnen so gerne geben möchte, aber auch mit der freudigen Zuversicht, die Sache, die ich führe, von jedem Rechtwollenden zu der seinigen gemacht zu sehen. Daß ich dabei im Einvernehmen und gewissermaßen im Auftrage des gekränkten Dichters handle,

---

*) Obwohl das Konversationsblatt bereits vorgestern eine Mittheilung über denselben Gegenstand brachte, so scheint uns doch der obige Aufsatz, der auf Veranlassung des gekränkten Dichters geschrieben seyn soll, allzu wichtig, als daß wir ihn unsern Lesern vorenthalten dürfen.
D. Red. d. Konv.-Bl.

Digitized by Google

rechne ich mir und meinem Institute als eine uns zugewendete Ehre an.

Um jeder Mißdeutung und selbst dem Scheine von Aufdringlichkeit zu begegnen, muß ich zuvörderst mich erklären, an *wen* ich meine Worte zu richten, oder vielmehr: an wen ich meine Worte *nicht* zu richten gesonnen bin.

Ich spreche demnach, *erstens*: Nicht zu allen denen, welche, sey es aus eigener Uebung, sey es aus annähernder Seelenverwandtschaft, wissen, was es mit dem edelsten und zugleich seligsten aller Genüsse, mit dem Hervorbringen geistiger poetischer, künstlerischer Erzeugnisse für eine Bewandtniß habe. Sie Alle wissen, wie ein Künstler zu seinem Geisteskinde kommt, aber auch, wie er es ansieht und wie er es behandelt. Sie Alle wissen, wie weit die rathende, kritisch-billigende oder kritisch-verwerfende Einwirkung eines Fremden bei einem Kunstwerke gehen, und welchen Antheil an dem Hervorgebrachten diese fremde, kritische Einwirkung ansprechen könne. Aber sie Alle wissen auch, daß die förmliche Abtretung eines geistigen Kindes an einen Anderen einerseits, daß die angemaßte, erlogene Vaterschaft eines wissentlich Unfähigen andererseits, kurz: daß der ganze seelenverkäuferische Tauschhandel mit dem heiligsten, dem unveräußerlichsten Besitze des Menschen, dem geistigen Eigenthume, — ein Hirngespinnst, ein Unding, eine *Unmöglichkeit* ist. — Daß ich die *kritische* Ungereimtheit der Behauptung: Enk habe die *Halm*'schen Dramen gemacht und machen können, nicht nachzuweisen und aus der augenfälligen Verschiedenheit beider Schriftsteller in Ideenrichtung, Weltansicht und Menschenauffassung, in Sprache, Ausdrucksweise und Versbau zu widerlegen versuche, geschieht lediglich aus Achtung vor der Kritik, ja vor dem gesunden Menschenverstande, indem ich mich einer Beweisführung schäme, die jedem, auch nur halbwegs Gebildeten als so vollkommen überflüssig erscheinen muß. Aber auch abgesehen von dem kritischen Widerspruche jener Annahme, muß sich die praktische Unausführbarkeit eines solchen Beginnens von selbst aufdringen. Eine so beispiellose Selbstverläugnung, eine so gänzliche Entäußerung der eigenen Schöpferfreude von Seiten des Gebers liegt eben so außerhalb der menschlichen Natur, als die schamlose Frechheit des Empfängers außerhalb aller nur halbmenschlichen Sitte liegen würde. Schon die äußere Gefährlichkeit des frevelhaften Spieles mit fremdem Geistesgute müßte ja Jeden von dem bloßen Versuche abschrecken! Zwei Menschen, die sich zu solchem Wagnisse mit einander verstünden, müßten sich geradezu hermetisch von jeder Berührung mit Gebildeten absperren, wenn sie nicht stündlich Gefahr laufen wollten, in dem unschuldigsten Gespräche über künstlerische Dinge als Fälscher ertappt, und entweder als Dieb oder als Diebshehler prostituirt zu werden.

Ich spreche, *zweitens*: Nicht zu allen denen, welche ohne Rücksicht auf literarische und kritische Gründe, die Sache bloß von der *moralischen*, von der rein-menschlichen, reinsittlichen Sache betrachten. Nicht an sie, sondern in ihrem Namen stelle ich die Frage: Ist es möglich, daß ein Mann wie *Friedrich Halm*, ein Mann von Ehre im vollsten, schönsten Sinne des Wortes, ein Mann von Charakter und Gesinnung, wie seine Freunde und Mitbürger ihn erkannt haben in Wort und That, in Schrift und Leben, daß ein solcher Mann so ohne weiteres zum ganz gemeinen Betrüger herabsinken und die schimpfliche Rolle des Lügners zehn Jahre lang fortspielen könne? Ist es ferner möglich, daß ein Mann wie *Michael Enk*, ein Philosoph, ein Denker, ein Forscher, der dreißig Jahre lang die Lehren der Weisheit und der Tugend verkündet hat, daß ein solcher Mann gegen den Abend seines Lebens die Hand zu einem so plumpen Gaukelspiele bieten sollte? — Wie traurig muß es mit dem Sittlichkeitsgefühle der großen Menge stehen, wenn sie sich nicht mehr zu der Höhe, zu dem Bewußtseyn der moralischen Unmöglichkeit erheben kann! Das ist ja der von Gott selbst eingesetzte Vorrang besserer Naturen, daß sie einer Schlechtigkeit gar nicht *fähig sind*, und darin besteht ja ihr unvertilgbarer, alle Stürme und alle Erschütterungen überdauernder Adelsbrief, daß man sie einer Schlechtigkeit für gar nicht fähig *hält*. Um das zu können, muß man freilich die Schrift dieses Briefes zu lesen verstehen, und das verstehen eben nur diejenigen, an die er selbst ausgestellt ist.

Nachdem ich mich, so gut ich es vermochte, mit denen abgefunden habe, die einer Vertretung unseres Dichters nicht bedürfen und an die auch meine Worte *nicht* gerichtet sind, wende ich mich nun zu Solchen, die, von dem widersinnigen Gerüchte irre gemacht in ihrem Glauben an *Halm*'s Talent und an die Rechtmäßigkeit seines Ruhmes, eine thatsächliche, gleichsam officielle Widerlegung jenes Gerüchtes erwarten. Ich kann und will sie ihnen geben, in der Voraussetzung, daß die Versicherung eines ehrlichen Mannes Glauben finden wird.

Zuvörderst und vor Allem bin ich ermächtigt und befugt, auf das Ausdrücklichste, auf das Zuverlässigste zu erklären: daß in dem Nachlasse Enk's sich *gar keine Papiere, von was immer für Art und Inhalt, vorgefunden haben*. — Ob es nach dieser *Thatsache*, für deren Wahrheit ich mich verbürge, noch einer weiteren Beweisführung in der fraglichen Angelegenheit bedürfe, mögen meine Leser selbst entscheiden.

Zur vollständigen Beruhigung indessen aller derer, welche auch über die frühere Vergangenheit unseres Dichters und über sein Verhältniß zu dem Verstorbenen aufgeklärt seyn wollen, befinde ich mich in dem Besitze einer Reihe von Briefen Enk's an Halm, welche durch des Hrn. Hofraths von *Mosel*, des Hrn. Scriptors *Wolff*, des Hrn. von *Bauernfeld* und meine Unterschrift als ächt authenticirt, mir von dem Empfänger anvertraut sind, und welche ich *beauftragt und bereit bin, allen denen vorzulegen*, welche sich durch eigene Einsicht von der Wahrheit meiner Darstellung überzeugen wollen. Diese Briefe beziehen sich, die ganze Reihe der betreffenden Jahre hindurch, auf die dramatischen Werke *Halm*'s, und enthalten die kritischen, nur selten ermunternden, öfter bemängelnden, ja mitunter streng tadelnden Bemerkungen Enk's über die Arbeiten seines Schülers und Freundes. Ein flüchtiger Blick auf diese Briefe, ja auch nur auf einen derselben, muß Jeden, auch den Schwergläubigsten, zu der Erkenntniß führen, nicht allein wie selbstständig, wie selbstschaffend und selbstausführend *Halm* bei seinen Arbeiten zu Werke ging, sondern auch wie rein, wie edel, ja ich darf sagen, wie großartig das Verhältniß der beiden Männer war, die im redlichen Austausch ihrer innersten Gedanken, im heiligen Bewußtseyn ihres lauteren Strebens, einander waren und gaben, was nur Freunde, aber Freunde in der besten Bedeutung des Wortes, einander seyn und geben können. Für die Genossen eines Schelmenstückes wäre das erhabene Wort „Freund" eine Entweihung, die wenigstens ich mir nicht verzeihen würde.

Mit den vorstehenden Bemerkungen und Aufschlüssen ist eigentlich meine Aufgabe zu Ende. Ob ich sie gelöst habe, mögen meine nachsichtigen Leser beurtheilen; aber Eines, das läugne ich nicht, möchte ich durch meine Bemühung gefördert und verwirklicht sehen. Ich meine das *Vertrauen*, das ungetheilte und unverkürzte Vertrauen des Publicums zu einem Talente, das sich so oft und so siegreich vor ihm bewährt hat. Der dramatische Dichter, zumal ein solcher, der noch nicht zu feiern und auf seinen Lorbeern auszuruhen gesonnen ist, bedarf mehr als jeder andere dieses Vertrauens, dieses Glaubens an ihn und seinen Beruf. Sein Werk ist auf

den Augenblick, auf den Eindruck, auf die Stimmung des Augenblickes angewiesen. Wie kann er auf die unmittelbare Wirkung dieses Werkes rechnen, wenn ihm nicht die ungetrübte, unverkümmerte Empfänglichkeit dafür entgegenkommt? In dem vorliegenden Falle hätte jedes künftige Bühnenwerk Halm's den trostlosen Kampf mit dem Vorurtheile des Unverstandes und der Bosheit zu bestehen, wenn nicht das erstarkte Vertrauen der besseren Mehrzahl ihm zu seinem Rechte verhelfen wollte. Ein erfolgreiches, beifällig aufgenommenes Stück würde ohne Umstände für eine Arbeit Enk's, aus dem bewußten Nachlasse, proclamirt werden; ein minder wirksames, etwa gar „durchgefallenes" würde den Beweis herstellen, daß der wirkliche Verfasser der früheren Stücke seinem Usurpator nun nicht mehr aushelfen könne.

Möge eine Erfahrung solcher Art dem künftigen Wirken unseres Dichters, aber auch den Annalen unserer Tages- und Theatergeschichte erspart bleiben.

Mit diesem aufrichtigen Wunsche schließe ich meine vielleicht machtlosen, aber gutgemeinten Worte, denen ich nur noch das schmerzliche Bedauern hinzuzufügen habe, daß ein Mann von Geist, Talent und Charakter, nach einem zehnjährigen, rastlosen Wirken im Dienste der Musen, in die Nothwendigkeit gerathen könne, vor seinen Mitbürgern auch noch den juridischen Beweis zu führen, daß er — ein ehrlicher Mann, und kein Betrüger ist. (Wiener Zeitschrift.)

Aus Dresden.

(Ende Oktober.)

Die reizende Elbflorentinerin — die Hauptstadt des Königreiches Sachsen nämlich — vertauscht nun allmählig ihren natürlichen Schmuck, der sie so überaus anziehend macht, gegen alle die künstlichen Siebensachen, womit sich Damen dann zu schmücken beginnen, wenn eben die Natur ein wenig nachläßt: die Kunst muß aushelfen. Wer Dresden kennen lernen will, besuch' es im Sommer. — Nun klopfen hier schon die Konzertgebenden an; schon drei unbekannte Größen wurden hier aufgelöst. Ach, die Konzerte! Ich sehe schon im Geiste die Zeiterscheinung vor mir, da man im Konzerte nicht nur unentgeltlich — den Umstand abgerechnet, daß es vielleicht das Ohr der Seele oder das des Leibes entgelten muß — eintreten, sondern beim Eintritte auch noch eine anständige Vergütung erhalten wird: die Damen z. B. eine Tasse Eis mit Bisquits und die Herren etwas kalte Küche und einen Schoppen Wein oder Bier. Bis zu diesem allersehnten und von mir speciell vorausgesehenen Zeitabschnitte der verfeinerten Kultur wollen — denn es geht nicht anders — wir uns gedulden mit dem, was die Gegenwart auftischt. Da — hat man denn, wenn man eins hat, vor Allem das Theater. Was wären nicht nur alle, nichtpolitische, Korrespondenten, sondern auch alle gebildete Welt ohne das Theater? Offenbar sehr übel daran. Das Leben mit einem Schauspiele zu vergleichen, ist ein abgedroschner Einfall; aber zu behaupten, daß sich das ganze Menschenleben — das der Roth- und Schwarzhäute zum Theile ausgenommen — um das Theater drehe, das ist kühn, und ich behaupte dies nicht allein, sondern beweise es sogleich, wie folgt: der Krieg ist des Friedens wegen da; Kunst und Wissenschaft bestehen um den Frieden zu consolidiren und zu embelliren; in der dramatischen Kunst fließen alle Künste und der größte Theil der Wissenschaften zusammen, wie die Neigen eines Weinhändlers in einem Fasse; ergo — studiren und laboriren die Menschen nur um des Theaters willen und ergo da capo ist das Theater die Axe des vernünftigen Menschenlebens, quod erat demonstrandum, zu deutsch, wer es nicht glaubt, dem — ist nicht zu helfen. — Durch das Hinterpförtchen vorstehender und unumstößlicher Deduction schlüpfe ich nun in's hiesige Hoftheater und plaudere daraus, was ebenfalls folgt. Rossini kam einmal auf den Gedanken, den deutschen Componisten zu beweisen, daß, worauf sie so stolz sind, die Harmonie — ich meine hier nicht die politische, sondern die musikalische — zu erlernen, die Melodie dagegen etwas sey, das einem der Agathodämon eingeben müsse, und — componirte seinen Tell. In dieser Oper — die gegenwärtig hier deutsch gegeben wird und Furore macht — umarmen sich Germania und Italia so innig, als hätte es nie Guelfen und Ghibellinen gegeben, als wüchse der Strachino in der sächsischen Schweiz und als machte man die Erzgebirgsspitzen in Apulien; sie ist deutsch solid und italienisch feurig; charaktervoll und doch schwärmerisch; farbig und doch nicht bunt; poetisch endlich und doch wahr. Ich hätte die ersten Gesichter der ersten deutschen Komponisten gesehen haben mögen, als diese Oper zum ersten Mal ihnen zu Gesicht gekommen oder eigentlich zu Gehör, obwohl man in Deutschland zu fragen pflegt — namentlich in Dresden: Haben Sie diese Oper schon gesehen? — Dettmer ist ein trefflicher, vielleicht unübertrefflicher, Tell, der, im Vereine mit Tichatschek (Arnold) und Madame Gentiluomo (Mathilde), die beide gleichfalls excelliren, ganz Außerordentliches leistet. — Novitäten im Drama wie in der Oper werden erwartet und sollen von mir besprochen werden, sobald sie über die weltbedeutenden Breter gegangen. — Unser literarisches Leben läßt sich immer frischer an. Dresden hat sich einer neuen Dichterin zu erfreuen, von der ich sagen würde, daß sie eine der schönsten und liebenswürdigsten Frauen dieser Residenz, fürchtete ich nicht, mein Urtheil über ihr erstes, vor Kurzem erschienenes, Werk, das sie bescheiden anonym veröffentlichte, zu beeinträchtigen; denn ich kann ihren Roman: „Helene, ein Fehdebrief an die Gesellschaft" (herausgegeben von E. M. Oettinger) als eine sehr geistreiche Lektüre empfehlen. Das Buch macht hier Sensation und erregt schöne Erwartungen für die literarische Zukunft dieser Dame. — Von Brunnow's „Hutten", der heftweise ausgegeben worden, ist nun vollständig im Buchhandel; ein Werk von umfassender Einsicht in den wichtigen Gegenstand und geistvoller Behandlung des überreichen Materials. — „Magellan, oder die erste Reise um die Erde" — nach den vorhandenen Quellen — von August Bürk (dem Verfasser von Louis Philippe's Geschichte) zeichnet sich durch männlich schöne, korrekte Sprache, vielseitige Kenntnisse und warme Darstellung aus; ein Buch, das geschmackvoll unterhält, indem es belehrt. — Das, vom Tiedge-Vereine herausgegebene, Album, enthält poetische und prosaische Beiträge von mehreren namhaften Autoren und ist sehr anständig ausgestattet. — Jean Charles' „Marquise von L**" bethätigt, wie die früheren Romane dieses Autors, seine Tendenz, das Leben der großen Welt von der Schattenseite darzustellen. — Dr. Ruge ist von Paris zurückgekehrt, aber nur, wie es heißt, um demnächst mit seiner Familie dahin zu übersiedeln; er soll sich dort ein Grundstück angekauft haben. Es dürfte ihm übrigens nicht so leicht werden, seiner Philosophie in Frankreich haltbaren Grund zu gewinnen. — Nächstens mehr.

Homonyme.

Ich, die ich Witz und Scherz,
Musik und Tanz Dir spende,
Zugleich für Aug' und Herz
Gar lust'ge Bilder sende;
Ich bin es auch, die oft
Tod und Verderben bringt,
Den Helden unverhofft
Ein Todtenliedchen singt.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 4. November: Ueber die Darstellung eines durch Elektromagnetismus in der Luft frei schwebenden Eisens. — Vorzeigung eines neuen magnet-elektrischen Rotationsapparates nach der Construction des Prof. Petrina.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 4. November. Die Memoiren des Teufels, Lustspiel in 3 Akten. Hierauf: Die Landparthie nach Königstein, Lokalposse in 4 Bildern.

Montag, den 6. November. Zum Vortheil des Herrn Conradi (neu einstudirt): Axur, König von Ormus, große Oper in 4 Abth. Musik von Salieri. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 305. 5. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fischer von Toulouse.

Der Ostertag des Jahres 1570 war in der alten Stadt Toulouse mit Andacht und Fröhlichkeit gefeiert worden. Der Abend war gekommen, und in den Wirthshäusern der Stadt ward geschmaust, gezecht und getanzt. In einem Weiler am rechten Flußufer in der Nähe der Stadt belustigte sich das junge Volk mit Tanz und Kegelschieben. Dieser Weiler war bewohnt von Gärtnern, Fischern und einem Grobschmied. Die Wohnung des Schmiedes war die ansehnlichste unter diesen bescheidenen Häuschen. Ihr Besitzer, Meister Amalric, war ein vermögender Mann und besaß außerdem einen besonderen Schatz in der Person seiner achtzehnjährigen Tochter Rosette, die mit ihrem blonden Haar und ihren blauen Augen eine Seltenheit in diesen südlichen Gegenden war.

An dem bezeichneten Abend befand sich Meister Amalric in der Stadt, um Geschäfte mit einigen Kunden und Eisenhändlern abzumachen. Da er erst spät zurückkommen wollte, so wartete seine Frau nicht mit dem Abendessen auf ihn, sondern verzehrte dasselbe in einer von Reben, Geisblatt und Winden gebildeten Laube vor dem Haus in Gesellschaft ihrer Tochter und eines Gastes. Dieser Gast war der fünfundzwanzigjährige Joseph Gisclart, ein Fischer und Fährmann, welcher einen Büchsenschuß von Alaric entfernt wohnte. Wer die drei Leute im Mondschein unter dem Laubdach beisammen sitzen sah, der konnte nicht zweifeln, daß Joseph, welcher sich den lauten Lustbarkeiten seiner Nachbarn entzogen hatte, der Geliebte Rosettens sey. Ein schöneres Paar als die beiden jungen Leute, ließ sich nicht leicht finden. Glich Rosette äußerlich einer deutschen Jungfrau, so erinnerten die Zügen Joseph's mehr an einen Griechen. Und in der That stammte er aus Sicilien. Sein Großvater war ein Handelsmann aus Palermo gewesen, der Südfrüchte nach Marseille und Beaucaire brachte, auf der Messe zu Beaucaire die Bekanntschaft einer Leinwandhändlerin von Arles machte und, mit dieser verheirathet, sich in Toulouse ansiedelte. Ihr einziger Sohn war Fischer geworden und hatte ein frühzeitiges unglückliches Ende gefunden, indem er auf der Gränze des damals spanischen Roussillon von Bewohnern dieses Landes in seinem Kahn überfallen und sammt seiner Frau erschlagen wurde. Dadurch war Joseph schon in seinem zehnten Jahr elternlos geworden. Er war damit zwar nicht dem Mangel und Elend preisgegeben, allein das geringe Vermögen, welches er ererbt hatte, ging während seiner Minderjährigkeit darauf, so daß er, zum Jüngling herangereift, nichts weiter besaß, als sein Häuschen an der Garonne, seinen Kahn, seine Fischergeräthschaften und, was freilich mehr als Alles werth war, Geschick, Kraft und frischen Lebensmuth.

Die alte Margarete Amalric nahm an der Armuth des wackeren Joseph keinen Anstoß. Ihr Mann hingegen wünschte einen reichen Schwiegersohn. Er verbot zwar dem jungen Fischer nicht das Haus; er zählte aber darauf, daß Rosette, sobald er ihr seinen Willen in Betreff ihrer Verheirathung kund machte, ohne Widerrede gehorchen und sich bald überzeugen würde, daß es besser sey, die Frau eines reichen Schnittwaarenhändlers auf dem Capitolplatz zu Toulouse, als ein armes Fischerweib an der Garonne zu seyn.

Die beiden Liebenden und die gute Alte hatten zwar einige Kunde von diesen ehrgeizigen Planen des Schmiedes, fürchteten aber in diesem Augenblick am allerwenigsten ihre Verwirklichung. Mutter Margarete stützte, auf einem Schemel sitzend, behaglich die Ellbogen auf den Tisch, auf welchem die Reste einer Ente und einer Flasche weißen limosiner Weines standen. Rosette in einem einfachen weißen Kleid saß auf einer Bank und ihr gegenüber auf der andern Bank Joseph Gisclart in einem rothwollene Hemd und weißleinenen Hosen. Die beiden Liebenden neigten die Köpfe zusammen, drückten sich die Hände, flüsterten miteinander, und wenn ihre Stirnen sich berührten, fuhr Rosette zurück. Dann zog Joseph sie wieder zu sich und so ging es eine Stunde lang fort, zuweilen unterbrochen durch einen nicht ernstgemeinten Tadel der Alten, welche niemand zu erinnern brauchte, daß sie auch jung gewesen sey.

„Ach, wie ist Eure Rosette so lieb!“ rief Gisclart.

„Nicht wahr, Du möchtest gar gern sagen: Wie ist meine Rosette so lieb!“ erwiederte Mutter Margarete.

„Wird er es wohl bald sagen können?“ fragte Rosette, den Hals ihrer Mutter umschlingend.

„Wir wollen es hoffen,“ antwortete die Alte. „Dein Vater freilich gibt lieber den Anträgen des Kaufmannes Auriol Gehör. Auriol ist ein starker Vierziger und hat ein Gesicht wie ein Schinderknecht. Ueberdies geht sein Geschäft bei weitem nicht so gut, wie er glauben machen möchte.“

„Gewiß, Mutter, Du hast Recht,“ bemerkte Rosette, die von der finanziellen Lage Auriol's so viel wie nichts wußte, dieselbe aber so schlecht wie möglich wünschte, damit der Grund der Hinneigung ihres Vaters zu dem Krämer wegfiele.

„Liebe Rosette,“ begann Joseph wieder, „ich gedenke Dich glücklich zu machen und Dir zu zeigen, daß Du mit meiner Arbeit und meiner Zärtlichkeit eben so reich und zufrieden seyn kannst, wie mit dem Vermögen des Kaufmanns.“

„Ei was liegt mir an dem Kaufmann!“ erwiederte Rosette muthwillig. „Ich liebe Dich, und das ist mir genug. Und wenn ich einmal mit Dir verheirathet bin, können mir auch die Schreiberlein des Parlaments nicht mehr nachlaufen.“

„Die können sich nur in Acht nehmen!“ drohte der junge Fischer. „Es soll Dich Einer anrühren, so will ich ihm das

Fell voll schlagen, daß ihm die Luft vergehen soll, ehrliche Mädchen zu necken."

Ueber diesem Gespräch hatte das Kleeblatt weder die Hufschläge eines heransprengenden Pferdes, noch das plötzliche Anhalten desselben vor dem Hause bemerkt. Sie waren daher überrascht, als eine durch einen langen spanischen Mantel und einen breitgekrämpten Filzhut völlig verhüllte Gestalt am Eingang der Laube erschien, und fragte: „Liebe Leute, könnt Ihr mir nicht sagen, wo der Fischer Gisclart wohnt."

„Der bin ich, Herr Ritter," antwortete Joseph, von der Bank sich erhebend.

„Gisclart," rief der Fremde ungeduldig, „ich gebe Dir ein Goldstück, wenn Du mich und diese Dame auf der Stelle überfährst."

Bei diesen Worten trat der Verhüllte einen Schritt zurück aus dem Eingang der Laube, und die darin Sitzenden bemerkten, daß er eine verschleierte Dame neben sich hatte, welche ihrer Haltung und Kleidung nach vornehm und reich zu seyn schien.

„Edler Herr! Die Verordnungen der Capitoulen untersagen mir, irgend jemand nach Sonnenuntergang überzufahren, und es ist schon längst Nacht, erwiederte der Fischer.

„Drei Goldstücke, wenn Du mich überfährst!"

„Ihr dürft mir sechs bieten, und ich thue es nicht."

Während dieser Unterredung zitterte die Verschleierte am Arm des Unbekannten.

„Wir sind doch ewig unglücklich!" rief der Edelmann. „Gisclart, höre mich an. Ich kenne Dich schon lange. Du bist jung, gutherzig und liebst dies Mädchen da..."

„Das ist wahr," bemerkte der Fischer.

„Wenn man Dir nun Deine Hoffnung rauben, Dich von Deiner Geliebten trennen wollte?"

„Uns trennen!" rief Rosette, sich an Joseph's Brust werfend.

„Ihr seyd nicht bedroht, schönes Kind," fuhr der Unbekannte fort; „wohl aber ich und dies Fräulein. Wir lieben uns, und die Feinde unserer Familien stellen sich unserer Heirath in den Weg. Wir wollen einige Stunden von hier einen Priester und eine Kapelle aufsuchen. — Gisclart! um der Liebe Gottes — um der Liebe Deiner Zukünftigen willen, fahre uns über! Unsere Flucht ist verrathen; man ist uns auf der Spur. Zögerst Du noch länger, so ist es um zwei Liebende geschehen, die Dich jetzt um Beistand anflehen."

„Aber der Amtmann — der Criminalstatthalter?" wandte Joseph mit dem Ton der Unentschiedenheit ein.

„Liebe Kleine, vereinigt Eure Bitten mit den meinigen," sprach der Unbekannte zu Rosetten. „Denkt Euch in unsere Lage und ermeßt unsere Verzweiflung. Seht, mein Fräulein zittert an meinem Arm. Die Verfolger sind uns auf den Fersen."

„Joseph!" rief das gute Röschen, durch diese Anrede erschüttert. „Joseph, wenn Du diesen Herrn und diese Dame überführest, so würde uns das Glück bringen."

„Bleibe, Joseph!" rief die Mutter Amalric.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Matinée musicale aus dem Stegreif bei Wilhelm Speier.

(Schluß.)

Ich glaubte früher zu bemerken, daß Liszt, saß er am Flügel, mit seiner Mimik affektire. Es ist aber nicht so. Es liegt in seinem Wesen, daß seine Züge während des Spiels sprechen, gleich denen eines Menschen, der lebhaft denkt, oder ein interessantes Buch liest. Liszt gab sich hier so ganz natürlich, daß jener Vorwurf ihn nicht trifft. Nun wurden Lieder von Speier vorgenommen. Die „Retraite" und die „drei Liebchen" waren für Liszt beide unbekannt. Zuerst begleitete eine Tochter des Componisten, schüchtern zwar im Angesicht des Maestro, aber von dem Gedanken: es muß, und von dem Bewußtseyn der Sicherheit ermuthigt. Es bleibt doch eine ausgemachte Sache, daß die Gegenwart wahrer Künstler ermuthigt. Dann begleitete Liszt, und wieder mit der ihm eigenen Totalität, die geistiges und mechanisches Prinzip zusammenschmilzt. Doch spricht er mit Emphase von Rossini's Begleitung. Speier's Lieder sind in melodischer, wie in rhythmischer Beziehung vortrefflich, und es ist kein Wunder, daß sie, wenn auch nicht volksthümlich, doch publikumsthümlich geworden sind, denn für das Erstere sind sie zu kunstreich gebaut, und erfordern zu viel Gesangbildung. Sie haben aber dabei das für sich, daß sie durch den Sänger nicht leicht verdorben werden können, weil ihre Melodieen unter allen Bedingungen leicht in's Ohr fallen und von mäßigem Umfang sind. Trotz ihrer Complicirtheit, liegt viel Natur in ihnen, weßhalb sie eben gesucht und gerne gesungen werden. Auch hier ging Liszt wieder auf die Perlenfischerei, und unsere Beschäftigung dabei wurde am Ende lehrreich. Die „drei Liebchen" sang Pischek mit soviel Glut des Vortrags, daß Liszt den Componisten und den Sänger beim Kopf nahm und beide abküßte. Nun war der Humor losgelassen. Liszt war unerschöpflich im Erzählen von seinen Reisen und von Anekdoten, deren er eine frappante Sammlung hat Sein Urtheil ist allerdings nach dem Geist unserer Zeit, aber er trifft meistens das Rechte, und hat mich in der That aufmerksam gemacht, daß unter 100 deutschen Liedern sich wenigstens 99 in langweiliger Sentimentalität gleichen. Unsere Antigone hat ihn, in Beziehung auf Darstellung, größtentheils gepackt, wie er sich ausdrückt, aber er habe nicht Ursache, von unsern Darstellern blind eingenommen zu seyn, wie wir, und glaubt, zu griechischem Spiel und Kostüm gehören auch griechische Formen, und vorzüglich Organe. Er habe noch nicht gelernt, so wesentliche Eigenschaften zu abstrahiren. Von Guhr meint er, der paßte gar nicht für Deutschland, der hätte Quecksilber in den Adern. Das Tempo seines Lebens sey strepitoso, hinter welchem der deutsche Sänger immer wie am Schlepptau zurückblieb; aber er hätte noch deutschen Sinn genug übrig, um französische Uebertreibung zu zügeln und zu regeln. Mit der Kritik hat Liszt abgeschlossen. Er fühlt sich berufen, seinen begonnenen Weg zu verfolgen, und er müßte irre an sich werden, wenn die Kritik im Stande wäre, ihn davon abzuhalten. Er glaubt sich fest zwischen dem Zuviel des Lobes und einseitigem Tadel. Er sucht nun ein französisches Libretto, oder auch ein deutsches, wenn es pikant ist. In diesem Falle würde er es in's Französische übersetzen lassen, da in Deutschland mit einer neuen Oper aufzutreten nicht der Mühe werth sey. *) Das Nomaden-Leben endlich scheint er satt zu bekommen, und nach und nach mit dem reellen Genuß des bleibenden Schaffens, des Komponirens, vertauschen zu wollen. Solche und viele andere Dinge, direkt aus dem Munde eines berühmten Mannes immer interessant, wechselten dann wieder mit musikalischen Impromptus, wobei sich auch Pischek als geschmackvoller Clavierspieler zeigte. Endlich fing Franz Liszt sogar an zu singen. Manche können von ihm lernen, wie man ohne — Stimme vorträgt. Denn die lebhafte Sprache der stechenden grauen Augen, bald freundlich, bald düster, wie es der Inhalt des Textes erfordert, und der verführerische Mund, etwas Röthe dabei auf den blassen Wangen, machen bald den mangelnden Timbre des Organs vergessen. Man fühlt in

*) Wir bedanken uns für dies Kompliment.

Digitized by Google

der That, daß der sprechende Geist der Züge, und nicht die Regelmäßigkeit blühender Gesichtsbildung liebenswürdig macht. Da nun einmal alle Götter der Unterhaltung losgelassen waren, wurde ich selbst so verwegen, meine Monodie: „Ach ihr Leutchen, laßt euch sagen, daß ich nicht bei Stimme bin" (ein Lied auf einen Ton) zum Besten zu geben, was bei so aufgeregter Stimmung viel Spaß machte. Etwas aber fiel auf, und schien besonders für Pischek empfindlich. Schon im Hôtel hatte nämlich Liszt diesem Sänger eine Melodie über ein bekanntes Gedicht aufgeschrieben, und hier von ihm a vista singen lassen. Die Melodie ist anmuthig und hat neue Modulationen. Pischek hätte sie sicher in Ehren gehalten. Da, plötzlich von einer bizarren Idee erfaßt, ergriff Liszt das Blatt, zerriß es, und warf die Stücke zum offenen Fenster hinaus. Wenn das zur Zeit seiner Apotheose in Berlin geschehen wäre, es hätte zu einem Volksauflauf Anlaß geben können. Ich schaute auch besorgt zum Fenster hinaus, aber es blieb ganz ruhig, es ging ohne Blutvergießen ab. Andere fallende Papiere haben hier schon mehr Aufsehen erregt! C. G.

Tabletten.

*** (Römische Theater.) Wir sind in manchen Stükken wahre Pygmäen im Vergleich mit den Römern. Was sind unsere berufensten Gutschmecker im Vergleich zu manchen Zeitgenossen Caesar's, die bei einem einzigen Schmaus eine Million durch die Gurgel jagten? Bei uns rühmt man den Luxus eines Theaters, weil es Vergoldungen an seinen Logen und Teppiche auf seinen Gängen hat. In Rom ließ um das Jahr 75 vor Chr. Geburt der zum Aedil erwählte Scaurus, Schwiegersohn des Sylla, für die Schauspiele, die er in seinem Amt zu geben hatte, ein Theater errichten, welches nur einen Monat stehen sollte, da die damaligen römischen Gesetze keine ständigen Schauspielhäuser duldeten. In diesem Theater ruhte die Bühne auf 360 schwarzen Marmorsäulen. Sie hatte drei Absätze. Der unterste hatte hinter den schwarzen Säulen eine Wand von vielfarbigem Marmor, der zweite eine solche von Glas, der dritte von vergoldetem Holz. Das ganze Gebäude, welches achtzigtausend Zuschauer fassen konnte, war mit dreitausend ehernen Bildsäulen und kostbaren Gemälden verziert. Als die ganze Herrlichkeit wieder auseinander genommen wurde, ließ Scaurus einen Theil der Kunstsachen und der kostbaren Stoffe in seine Stadtwohnung, das Uebrige in sein Landhaus zu Tusculum bringen. Dies Uebrigt hatte einen Werth von zehn Millionen Gulden und ging in Rauch auf, weil die gemißhandelten Sklaven des Scaurus jenes Landhaus in Brand steckten. Ein Jahrzehnt später baute Kamulogenes, ein reicher Freigelassener des Pompejus, auf dessen Namen das erste ständige Theater. Er umging das noch bestehende Verbot, indem er auf dem Hauptgiebel einen kleinen der Venus geweihten Tempel anbrachte und das Volk zur Einweihung eines Venustempels einlud, unter welchem man einige Stufen zum Behuf der Schauspiele angebracht habe. Dies Theater des Pompejus war weniger groß und entwickelte eine weniger verschwenderische Pracht als das des Scaurus; aber es war ein herrliches Bauwerk. Es faßte vierzigtausend Zuschauer. Es hatte zwei mit Säulenhallen geschmückte Haupteingänge und war mit einer großen Zahl werthvoller Standbilder verziert. Die vornehmen Römer mußten meisterhafte Räuber seyn, um nur so nebenbei solche Werke hinstellen zu können oder ihre Freigelassenen zur Hinstellung derselben zu befähigen. Mit dem Bau eines Theaters war es nicht abgethan. Der Erbauer hatte auch die Kosten der Aufführung der Stücke zu tragen, die freilich nicht wie bei uns etwas alltägliches waren. Anstatt Eintrittsgeld zu erheben, bewirthete ein solcher honnetter Festgeber das Volk beiläufig mit Wohlgerüchen. Aus ganz feinen Röhren wurde von dem obersten Rand des Gebäudes bald Rosenwasser, bald andere duftende Flüssigkeiten in den Raum hinabspritzt und damit zugleich die Kühlung vermehrt, während ein oben ausgespanntes blauseidenes Zeltdach die Sonnenstrahlen abhielt. Daß die römischen und griechischen Theater keine eigentlichen Dächer hatten, und daß in ihnen nur bei Tag gespielt wurde, ist bekannt.

*** (Berlin, 30. Okt.) Wie man von hiesigen Militairpersonen erfährt, ist die Weisung an die Regimenter unseres Heeres ergangen, daß es von Seite der Militairbehörden gern gesehen werden würde, wenn das kriegerische Aussehen unserer Soldaten durch vollen Bartwuchs erhöht würde. Nur ist darauf hingewiesen worden, daß der volle Kinnbart die Kehle nicht berühren solle. Einzelne Offiziere bemerkt man bereits mit vollem Kinnbart, und man kann nicht läugnen, daß die Schönheit der Helme und Pickelhauben dadurch um so mehr hervorgehoben wird, und das kriegerische Aussehen durch den männlichen Bart bedeutend gewinnt. Auch hört man, daß die Waffenröcke vorne noch einige Verschönerungen erhalten sollen.

*** Die Königsberger Zeitung enthält folgende Miscelle: „Bei einem der letzten Manövers in Ostpreußen setzte eine Artillerie-Brigade im sausenden Galopp durch ein coupirtes Terrain und über einen breiten mit Wasser gefüllten Graben. Die Rosse hatten den Sprung zu kurz genommen; ein Kanon, dessen Protzkasten auf das Ufer des Grabens gekommen war, blieb im sumpfigen Boden stecken. Der erste Kanonier desselben, ein Mann von riesiger Kraft, sprang in das Wasser, stützte seine Schulter unter das Rohr des Geschützes, hob dasselbe und die Pferde zogen an — der Graben war überschritten. „Bravo, mein Junge!" sagte der verstorbene Prinz August und, von seiner Schärpe eine Hand voll Cantillen reißend, gab er sie dem Kanonier mit den Worten: „Trage das als Porteépée zu meinem Andenken." Ein Geschenk von 50 Thalern in Gold folgte am Abend dem überraschten Soldaten in das Haus. Bald darauf wollte ein Artillerist, der von dem Ereigniß gehört, seine Kräfte zeigen, und als der Prinz im Artilleriehofe in Berlin ein 24pfündiges Geschütz auf eine Lafette legen ließ, hob der Verwegene dasselbe von der Erde und legte sich solches auf das Knie, bis die Lafette kam. „Der Mensch ist ein Narr," sprach der Prinz, „er riskirt ja seine gesunden Glieder ohne alle Noth, das ist Mißbrauch der Kräfte, drei Tage Arrest!"

*** (Straßburg.) Das Mannheimer Journal schreibt: Da die tadelnden Aeußerungen in unserem Theater seit einiger Zeit gar zu laut wurden, besonders wenn Subjecte in ihren Antrittsrollen auf Triumphe gefaßt waren, während dem das Publikum unerbittlich Tadel zu erkennen gab und das Zischen gar kein Ende nehmen wollte, so hat unsere Stadtverwaltung verordnet, daß von nun an kein Schauspieler an Sonntagen mehr debutiren darf.

*** (Feinster Liebesgenuß.) Einer Mittheilung: „Physiologie der Gesellschaft," welche A. v. Sternberg in der Urania für 1844 bringt, entnehmen wir folgende Stelle: „In irgend einem Winkel England's — schreibt er — gibt es Familien, in denen die Schwindsucht erblich ist. Dies ist ein höchst beklagenswerther Umstand. Die Mädchen in diesen Familien sind von einer so wundervollen Schönheit, daß man sie „Töchter der Feen" nennt. In der That, sie scheinen Geister zu seyn der zartesten Art, gehüllt in Körper, aus Blumenfasern gewebt. Eine Röthe, weit schöner als die der jungen Rosen, ist wie ein Hauch über ihre Wangen ergossen, und in dem Auge blitzt ein Feuer, das verzehren würde,

wenn es nicht zugleich etwas von der Flamme des Genius an sich hätte, welche erwärmt, aber nie verbrennt. Diese Mädchen bringen es selten über 18 Jahre, aber in diesen 18 Frühlingen ist aller Zauber einer Mädchenseele zusammengedrängt, die höchste Sinnenreife bei der größten Gefühlstiefe, ein ewiges Keimen und Fluten der Kräfte, die, indem sie der Vernichtung entgegen arbeiten, die berauschendsten und köstlichsten Lebensblüten treiben. Ein mitleidiger Gott entzieht ihnen das langsame Verwelken, das Erstarren, die prosaische Natur des Alters. Ihr ganzes kurzes Frühlingsdaseyn ist nur eine schöne Illusion; sie sinken mit allen bräutlichen Hoffnungen des Lebens geschmückt ins Grab. Wenn diese Mädchen lieben, und sie lieben fast ihr ganzes Daseyn hindurch, so ist diese Liebe die verklärteste Huld, die ein Herz geben und ein Herz empfangen kann. Mit einer solchen Virtuosin des Herzens führte mich mein guter Stern zusammen; ich lernte im Umgang dieser zartverschleierten Psyche alle Geheimnisse des höhern Lebensepikurismus kennen. Wir versenkten uns in die Metaphysik der Leidenschaft, und ehe ich sie, oder sie mich enttäuschte, starb sie. Der Tod ist überall ein poetischer Schluß. Friede ihrem Andenken! Von Allen, die über den Umgang mit Frauen geschrieben haben, hat Niemand, so viel ich weiß, eine solche Verbindung vorgeschlagen; ich will auch zugeben, daß dieses Bild auf den ersten Anblick etwas Seltsames, Zurückstoßendes hat. Wie, ein Mädchen sich zur Geliebten erwählen, das den Tod im Busen trägt? Aber ich spreche nicht von dem Besitz, nicht für das Festhalten für praktische Lebenszwecke, nicht von der Ehe, ich spreche von der Liebe als Ingredienz unsers feinsten Lebensgenusses. Warum den Duft einer Rose verschmähen, blos weil wir wissen, daß sie über Nacht nicht mehr seyn wird? Warum deshalb an die derbe geruchlose Tulpe sich halten wollen, weil sie die kühle Nacht überdauert und ihr fester Organismus die Morgennebel nicht zu scheuen hat? Gewöhne dich frühzeitig, Das zu verlieren, was dir nur auf kurze Zeit geliehen ist."

*** (Ein Wunder der Geduld.) Kürzlich wurde zu Paris ein alter Marinesoldat, dessen rechter Arm halb gelähmt ist, wegen Bettelns vor Gericht gestellt. Es verträgt sich nämlich mit dem Juliliberalismus und dem Milliarden-Budget sehr wohl, daß ein armer Mensch, der im Dienst des Landes erwerbsunfähig geworden ist, dem Mangel Preis gegeben, und wenn er bettelt, polizeilich abgestraft wird. Der alte Seemann erwiederte auf die Anschuldigung, er habe nicht gebettelt. Da er zu schwerer Arbeit unfähig sey, so habe er sich darauf verlegt, kleine Schiffchen zu machen und zum Verkauf auszubieten. Da diese Schiffchen sehr theuer seyen, so fände sich selten ein Käufer; die Beschauer aber fänden es billig, ihm für den Anblick derselben etwas zu bezahlen, wie das bei allen Sehenswürdigkeiten der Fall sey. Die Frau des Alten trat hierauf vor und zeigte die Schiffchen vor. Richter und Zuschauer waren im höchsten Grad erstaunt. Die Schiffchen schwimmen in gewöhnlichen Wasserflaschen, deren Hals drei Mal so eng ist, als der Umfang der kleinen Fahrzeuge. Jedes derselben besteht aus fünfhundert Stücken, die eins nach dem andern mit einer Klappe durch den Hals in die Flasche geschoben und auf eine höchst mühsame Weise zusammengefügt worden sind. — Der alte Tausendkünstler erlangte indeß nur mit genauer Noth seine Freisprechung, denn es lag vor, daß er bereits zwei Mal wegen wirklichen Bettelns zu Bordeaux und zu Blaye verurtheilt worden war, nämlich als er, eben verabschiedet, sein Kunststück noch nicht ersonnen hatte.

Aus Coburg.

(Im Oktober.)

Unser Hoftheater, in seinen Hauptzweigen schon seit längerer Zeit trefflich organisirt, und in der Oper und dem Schauspiel immer das Neueste bringend, hat in der letzten Zeit eine Richtung genommen, welche ihm in der Reihe ähnlicher Institute die ehrenvollste Stellung zu geben verspricht. — Das deutsche — klassische Drama war es, welches seit Jahren hier nur selten über die Bühne wandelte — aber eben deshalb (und obgleich neuere Konversations-Lustspiele, und die modernen Opern mit vieler Leichtigkeit und Rundung gegeben wurden) um so mehr stille und innige Verehrer zählte. Der Wunsch dieser Letztern ist denn auch, namentlich durch höhere Anregung, in der letzten Zeit zur Reife gediehen, und seit etwa einem Jahre sahen wir auf unserer Bühne wieder einige deutsche Dramas (wie Clavigo, Faust, Don Carlos, das Bild, Wallenstein, Kabale und Liebe rc.) in gelungenen Aufführungen an uns vorüber ziehen. Vieles Ausgezeichnete (wie Lessing's Emilia Galotti, Schiller's Jungfrau von Orleans, Braut von Messina, selbst die Antigone des Sophokles) ist, wie man vernimmt, in Aussicht gestellt, und soll mit guten Schauspielen eines Iffland, Kotzebue rc. abwechseln. Dazu kommt, daß auch bei unserer glänzenden Oper die leichteren Erfindungen eines Auber, Bellini und Donizetti, den charaktervolleren Kompositionen Meyerbeer's, Halevy's, Lindpaintner's, und denen des beliebten Lortzing, merklich weichen mußten. Auch hier haben wir noch ferner accreditirte Werke von Spontini, Weber, Marschner und Wagner zu erwarten. — Das Coburger Hoftheater, welches fast allein durch herzogliche Munificenz erhalten wird und werden kann, bietet nun im Ganzen dermalen so reiche und schöne Kräfte, daß bei fortgesetzter Uebung in dem angedeuteten Genre, und dem schon Erreichten nach, nur Vorzügliches zu erwarten stünde; eine Aussicht, zu der wir uns im Voraus Glück wünschen dürfen. Ist das laufende Repertoire ein gewähltes, und führte es uns manches schöne heimische Talent vor, so wurden wir auch in der jüngsten Zeit (und namentlich seit 1840, wo hier und in Gotha die neuen Theater eröffnet sind) mit einigen vorzüglichen Gastspielen erfreut. Wir hörten die Sängerinnen: Carl, Marx und Ernst-Seidler; die Tenore Breiting und Rubini, und den wackern Bassisten Reichel. Im Schauspiel verdienen u. A. die Gäste: Ed. Meier von Karlsruhe, Baison von Frankfurt, Dlle. Brock von Augsburg, so wie neuerdings Dlle. Bröge und Mad. Schröder-Gerlach, die ehrenvollste Erwähnung. — Dlle. Bröge trat erst vor Kurzem als: Lucie (im Tagebuch), Louise Müller (in der gefährlichen Tante), Gretchen (im Faust), Fenella, und als Louise (in Kabale und Liebe) hier auf. In allen diesen Rollen bekundete Dlle. Bröge die fleißige und denkende Schauspielerin, welche ihre schönen Mittel, zu denen bei ihr vor Allem ein klangvolles Organ und ein blühendes, imposantes Aeussere gezählt werden muß, vorzüglich geltend zu machen versteht. In einigen dieser Rollen hatten wir zwar schon früher Gelegenheit, Dlle. Bröge zu sehen (sie war vor mehreren Jahren Mitglied des Coburger Hoftheaters), es bot sich aber hierin jetzt ein um so besserer Maßstab, die entschiedenen Fortschritte des liebenswürdigen Gastes anerkennend wahrzunehmen. Reicher Beifall und Hervorruf begleitete die Gastdarstellungen der Dlle. Bröge, und verkündete den allgemeinen, doch, wie wir hören, vereitelten Wunsch, die junge Künstlerin wieder dauernd bei unserer Hofbühne engagirt zu sehen.

Auflösung der Homonyme in Nro. 304.

Redoute.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 4. November. Die Memoiren des Teufels, Lustspiel in 3 Akten. Hierauf: Die Landparthie nach Königstein, Lokalposse in 4 Bildern.

Sonntag, den 5. November. Trefftönig, oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild mit Gesang in 2 Abtheilungen. Musik von Proch und Baldenecker. Vorher geht: Rataplan, der kleine Tambour, Vaudeville in 1 Akt von Pillwitz.

Montag, den 6. November. Zum Vortheil des Herrn Conradi (neu einstudirt): Axur, König von Ormus, große Oper in 4 Abth. Musik von Salieri. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 306. 6. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fischer von Toulouse.

(Fortsetzung.)

Der Zuruf der bedächtigen Alten war vergebens. Auf das Wort seiner geliebten Rosette war Joseph aus der Laube hinausgeeilt und lief nach dem Ufer. Der Vermummte hob die verschleierte Dame auf das Kreuz seines Pferdes, schwang sich in den Sattel und folgte im scharfen Trab dem jungen Fischer. Dieser hatte bereits seinen großen Kahn losgemacht; das unbekannte Paar stieg ein, und unter den kräftigen Ruderschlägen Joseph's entfernte das Fahrzeug sich rasch vom Ufer. Die beiden Weiber waren den Flüchtlingen an's Ufer gefolgt. Rosette schwenkte dort glückwünschend ihr weißes Tüchlein, ihre Mutter hingegen folgte mit unruhigem Blick den Bewegungen des Kahnes.

Der Unbekannte stand unbeweglich im Vordertheil der Barke. Die Krämpen seines mit einer schwarzen Feder geschmückten Hutes hingen über sein Gesicht herab, so daß dies nicht zu erkennen war. Er zog seine Dame an sich. Diese warf sich an seine Brust und rief: „Jetzt erkenne ich, daß Du mich liebst. Verzeihe mir die Ausbrüche meiner Eifersucht. Aber man sagte in der Stadt, Du seyst der Bräutigam — — —“

In diesem Augenblick stieß der Kahn an's Ufer. Der Angeredete legte der Verschleierten die Hand auf den Mund, führte sie nach der Mitte des Kahnes und brachte sein Pferd an's Land. Dann reichte er der Dame die Hand. Aber in dem Augenblick, wo dieselbe den einen Fuß auf's Ufer setzte, sank sie um und stürzte in's Wasser.

Joseph sprang ihr augenblicklich nach, ergriff sie am Kleid und hob sie mit kräftigem Arm in den Kahn. Während er sich bemühte, sie aufzurichten, bemerkte er bei dem hellen Mondschein, daß ein Dolch in der Brust der Unglücklichen steckte, und daß das Blut aus der Wunde hervorspritzte. Er warf einen Blick nach dem Ufer und sah wie der vermummte Reiter über die Sandfläche davonsprengte. Der vermeintliche Geliebte war also ein Verräther und Meuchelmörder. Erschüttert von diesem Gedanken, entsetzt vor dem Anblick der blutenden Leiche und zugleich körperlich angegriffen durch das Untertauchen in das sehr kalte Wasser, sank Joseph auf seine Bank nieder und folgte mit den Augen dem landeinwärts eilenden Mörder, unter dessen fliegendem Mantel ein blanker Harnisch hervorschimmerte. Joseph glaubte in ihm den schwarzen Jäger der Pyrenäen oder ein ähnliches höllisches Wesen zu erkennen, denn nur eine Ausgeburt der Hölle konnte seiner Meinung nach so Entsetzliches thun. Er machte nochmals einen Versuch, die Verwundete aufzurichten. Allein bei dem Anblick der durch den Todeskampf verzerrten Züge, welche im Mondlicht einen gräßlichen Anblick gewährten, ward es ihm schwindlich und er sank betäubt auf den Boden seines Kahnes.

Das Fahrzeug sich selbst überlassen trieb stromabwärts. Der Mond hatte sich hinter einer Wolke verborgen, und die Hufschläge des Rosses des geheimnißvollen Reiters waren längst verhallt. Die Stille der Nacht ward nur durch das Plätschern der Wellen unterbrochen und durch das Geschrei der Nachtvögel, welche, auf den Erlen und Weiden des Ufers sitzend, das wie ein Schatten vorübergleitende Fahrzeug zu begrüßen und ihm weiteres Unheil zu verkünden schienen. Der Strom konnte es wider einen Felsen oder einen Baumstamm treiben und den Ohnmächtigen sammt der Leiche verschlingen. Indeß das Schicksal fügte es anders.

Der helle Mondschein am Abend hatte drei Fischer bestimmt, ungeachtet des Feiertages ihre Reusen längs dem Ufer zu legen und ihre Netze zu stellen. Diese Fischer, deren Bereich sich von der Stadt bis eine halbe Stunde abwärts zu ihren Wohnungen erstreckte, kamen mit ihrem Fang den Fluß heruntergerudert und waren eben im Begriff, sich dem Land zuzuwenden, als sie die langsam vor ihnen hertreibende Barke gewahrten. Einer derselben faßte sie am Hintertheil, ein anderer leuchtete mit seiner Laterne hinein, und alle drei waren starr vor Entsetzen, als sie auf dem Boden des Fahrzeugs zwei in Blut schwimmende Menschen erblickten. Nachdem ihr erster Schrecken vorüber war, befestigten sie das treibende Boot an das ihrige und stiegen hinein, um die Körper näher zu betrachten. Sie hoben zuerst die Dame auf. Sie fanden ihre Glieder erstarrt und legten sie auf einer Bank nieder. Als sie den jungen Mann anfaßten, erwachte dieser aus seiner Betäubung, richtete sich langsam auf und starrte, wie aus einem bösen Traum erwachend, seine Bekannten an, ohne ein Wort zu reden. Diese hatten anfangs vermuthet, die Ermordete sey ein vornehmes Fräulein, welches in thörichter Leidenschaft für den schönen Fährmann, denselben in seinem Fahrzeug besucht habe und von einem zürnenden Verwandten überrascht, sammt ihren Buhlen erstochen worden sey. Als sie aber bei näherer Betrachtung fanden, daß Joseph durchaus keine Wunde an seinem Körper hatte, und doch mit Blut überströmt war, hielten sie ihn für den Mörder. Sie warfen sich auf ihn, knebelten ihn trotz seines Widerstandes, wandten beide Kähne flußaufwärts und ruderten aus Leibeskräften der Stadt zu.

„Wohin führt Ihr mich?“ fragte Joseph.

„Zu den Richtern,“ antwortete der eine Fischer.

„Eben dahin will ich,“ erwiederte Joseph; „aber warum habt Ihr mich gebunden?“

„Weil Du diese Dame ermördet hast.“

„Hört mich an,“ rief Joseph, „und urtheilt dann, wer das

Verbrechen begangen hat." Und er erzählte den drei Fischern den Hergang, wie wir ihn oben berichtet haben.

Zwei von den Fischern glaubten seinen Worten und schlugen vor, ihn seiner Bande zu entledigen. Der dritte aber stellte ihnen vor, daß dann der Verdacht auf sie als Mitschuldige fallen könnte, und daß es am gerathensten sey, Joseph Gisclart, so wie er wäre, dem Gericht zu überliefern. Die beiden andern gaben dieser Ansicht ihren Beifall.

(Fortsetzung folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Zweiter Brief.

Also heute die Erzählung des Mythus, welchem die Fabel unsers Sophokleischen Stückes entnommen ist. Sagte ich am Schlusse des vorigen Briefes, daß dieselbe den Zuschauer zu einem desto größeren Genusse und eindringlicheren Verständniß des Stückes geleiten solle, so wirst Du bald sehen, daß eine Kenntniß dieses Sagenkreises nicht minder ein nothwendiges Bedürfniß für den Schauspieler der hauptsächlichsten Rollen unsers Stückes seyn dürfte. Aber freilich thut's hier Noth, sich nicht zu verwirren; denn es gibt gar verschiedene Auffassungen dieses alten Mythus. In allen den Schriften, welche über die Aufführung der Antigone auf einem deutschen Theater erschienen sind, hat man Verschiedenes unter einander gemischt, und ist dadurch zu abentheuerlichen Ideen gekommen. Ich gebe hier nur die Sophokleische Auffassung, wie sie in zwei andern Stücken des Dichters vorliegt. Sind dieselben auch später, als unsre Antigone, geschrieben, so darf man doch muthmaßen, daß dem Dichter der Mythus in einer und derselben Gestalt nur vorgelegen, daß er wenigstens in den Hauptsachen sich treu geblieben seyn wird. Er konnte z. B. unmöglich eine Persönlichkeit, wie die des Kreon, in einem spätern Stücke anders auffassen, als in einem frühern, mit so viel Beifall gegebenen.

In jener Zeit, als Zeus, der Oberste der griechischen Götterwelt, lustwandelte wohl auf dieser Erde, und bald unter dieser, bald unter jener Gestalt die schönen Erdenkinder berückte, hatte er auch des Agenor Tochter, die Europa, geraubt. Der Vater sendet seinen Sohn aus, das geliebte Kind wieder aufzusuchen: ja! er will ihn entweder mit seiner Schwester oder gar nicht zurückkommen sehen. So eilt Kadmus umher: vergeblich! denn wo hätte er den Raub des Gottes zu finden vermocht! In seiner Rathlosigkeit wendet er sich dahin, wo der Grieche das Licht der Erkenntniß zu suchen pflegte. In Delphi hofft er den Aufenthalt der Schwester zu erfahren, doch statt aller Antwort auf seine Fragen erhält er die Weisung: er werde einer Kuh begegnen auf seinem Wege, solle derselben folgen, und wo sie fiele, eine Stadt gründen. Es trifft das Alles ein: Kadmus kehrt nicht zu seinem Vater nach Phönicien zurück, sondern wird der Gründer Thebens und Stammvater eines ausgebreiteten mächtigen Geschlechts, welches er mit einer Tochter der Aphrodite und des Kriegsgottes, Harmonia, erzeugt.

Aber schon seine Töchter haben ein herzzerreißendes Geschick. Jene Semele, die schönlockige Geliebte des Zeus, wird von dem Blitze getödtet, dessen vernichtenden Strahl ihr Geliebter selbst nicht aufzuhalten vermag, als er durch einen Schwur gebunden, ihr in seiner vollen hohen Majestät nahen soll. Sie stirbt hin; um das Kind, das sie gebiert, schlingt sich schützender Epheu, Nymphen retten es aus den Flammen und bringen es hin zu der unglücklichen Schwester, der Ino. Das ist jener Dionysos, jener freudenspendende Gott, zu dessen Ehre bald überall Hymnen erschallen, dessen Kultus den Ursprung der Tragödie in sich schließt, der als der Schutzgott Thebens auch in unserm Stücke in dem herrlichsten effektvollsten Chorliede angerufen wird. Bald zieht er umher, bekränzt mit immergrünem Epheu, mit Myrthen und Taxus, auf einem Wagen, rings mit Trauben und Weinlaub umgeben, in der Hand den Thyrsusstab, den Szepter, mit Weinlaub umrankt. Er durchzieht die Länder der Erde, inmitten eines großen Gefolges, denn Dionysos, singen sie, hat uns hergezogen zu anmuthiger Arbeit, zu leichtlastendem Joch. Beglückt ist, wer unstät im Gebirge, seine Seele heiligt und zum göttlichen Sühnfest jubelt und den Thyrsus schwingt und sich mit Epheu die Stirn kränzt im bacchischen Festtanz. Jauchzet dem Herrscher in der Eiche, in der Tanne Zweigen. Werfet die Haut der fleckigen Hindin um, hebet an im Gebirge den Reigen, auf den Höhen, wo Milch und Wein strömt und Honig, und gebt den Winden Preis das schöne Gelock, duftend von syrischen Wohlgerüchen. Auf, Bachantinnen, singt bei tieftönender Pauke Klang, mit freudigem Gejauchz unter dem Schalle der heiligen Flöten und entfliehet, gleich hüpfenden Rehen in's Gebirg zu den Tänzen Jakchos.

Aber der neue Gott findet nicht überall die begeisterte Verehrung. Als er nach langer Wanderung kommt zu den heimischen Fluren, da lebt noch Kadmos, leben noch die Schwestern seiner Mutter, die Ino, Autonoe und Agaue. Aber grade der Letztern Sohn, den sie dem Echion geboren, widersetzt sich dem Bacchusdienst: auf Pentheus Geheiß bindet man den Gott: er aber spottet der Bande, wirft in den Königspalast die zerstörende Flamme, daß er mit seinen stolzen Säulen zusammen bricht. Jetzt errichtet ihm das Volk Altäre: Jungfrauen sind es und Frauen, die ihm in's Gebirge folgen, mag es Pentheus auch verbieten; voran die Kadmustöchter selbst. Sie hüllen sich in Häute, winden sich Schlangen in's Haar, bekränzen sich mit Epheu, Eichenlaub und Winden. In den Armen tragen sie Rehe und die Brut der wilden Wölfe säugen sie an ihrem Busen. Mit dem Thyrsusstabe schlagen sie an den Fels, da springen heraus Ströme der süßen Weinfluth; mit den Händen reißen sie die Erdspalten auseinander und es ergießt sich weit über das Land ein Milchstrom. In die harmlos weidenden Heerden dringen sie ein; ohne Eisen, ohne Stahl zerreißen sie mit dämonischer Gewalt so Kühe wie Kälber zur lustigen Kurzweil, fliegen hoch in die Lüfte und weithin leuchtet das unversengende Feuer, das ob ihrem Lockenhaare brennt. Weh dem, der aus der Männerschaar bewaffnet sich zu ihnen drängt, mit den Thyrsusstäben trotzen sie jedem Angriff.

Da nahet Pentheus; denn der Gott hat seinen Untergang beschlossen, ihn verstrickt in schwere Neugier. Er will selbst das Unglaubliche sehen. In weibliche Kleidung gehüllt, hofft er unerkannt zu seyn. Aber die Schüchternheit der Frauen, die er mit dem Anzuge angenommen, ist hier auf den Bergen in der Nähe des Gottes zur Ausgelassenheit umgeschlagen, drum wird sein einsamer Sitz auf einer Fichte bald verdächtig und Mißtrauen und Argwohn werden laut. Der Chor der Mänaden naht, unter ihnen mit lautem wilden Jubel die Kadmostöchter. Schnell ist der Baum entwurzelt, sie wollen „den Löwen" erlegen, denn in ihren Augen gestaltet sich das Antlitz des Gehaßten zum Ungethüm. Fruchtloses Beginnen, sich der Andrängenden zu erwehren! Die eigne Mutter ist die Erste, die mit fällendem Schlage des Thyrsusstabes den Kopf vom Rumpfe trennt und mit der bluttriefenden Siegstrophäe hinabeilt zur Stadt, sie dem alten Vater zu zeigen. Arme Mutter, daß du erwachen mußt aus

dem entsetzlichen Traume der Raserei! — Ob der grauenvollen Erkenntniß ihrer Unthat flieht sie weit gen Norden, stets von dem Fluche des Kadmeischen Hauses verfolgt, der sie selbst in neu gegründeten Verhältnissen belastet: noch einmal wird sie Mörderin, dießmal des neugefreiten Gatten.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Kritik und Antikritik.

Der Verfasser eines in den Nummern der Didaskalia vom 1. bis 4. November enthaltenen Aufsatzes über die Darstellung der Antigone auf dem hiesigen Theater verkündet in der Nummer vom 3., daß er „nicht ohne Erstaunen und sogar mit Unwillen die Kritik über die erste Aufführung der Antigone in dem Konversationsblatte vom 5. Oktober gelesen habe.“ Der Verfasser besagter Kritik (welcher sich F. nennen will und seinen Gegner X.) würde Letzteren seinem Erstaunen und sogar seinem Unwillen ruhig überlassen, wenn der Erstaunte und Unwillige nicht einerseits Andeutungen über das Wesen der Kritik überhaupt gegeben hätte, welche kein Beurtheiler eines Stücks kann gelten lassen und wenn der Intronato nicht andererseits die Aeußerungen F.'s entstellt hätte. X. sagt (2. Nov.): „In allen Verzweigungen der wissenschaftlichen und künstlerischen Welt hat die Kritik festen Fuß gefaßt, und das ist gut, denn die Schöpfungen der Menschen müssen durch Götter in vorzügliche, gute, mittelmäßige und schlechte geschieden werden —.“ Also die Kritiker sollen Götter seyn und wenn sie vor dieser Anforderung zurücktreten, hört die Kritik auf. Dies wäre die unvermeidliche Folge von X.'s Postulat. — Weiter heißt es: — „Aber auf der andern Seite ist es vorgekommen, daß aus dem Amte des Kritikers ein Brodgeschäft gemacht worden — und das ist nicht gut, denn daher konnte es geschehen, daß das Urtheil erkauft werden kann, oft werden muß (!).“ — Wir bedauern, daß X. nicht die Gründe angegeben hat, warum ein Urtheil erkauft werden muß, erklären aber, daß es nie erkauft werden darf, und daß der Käufer wie der Erkaufte in unseren Augen gleich verächtlich sind. Nur ein Blinder kann verkennen, daß der ganze beregte Aufsatz trotz seiner langen Introduction wesentlich gegen das Konversationsblatt vom 5. Oktober gerichtet ist, und daß diese Allgemeinheiten nichts sind, als Ricochetschüsse, auf eben dies Blatt gezielt. Der angedeutete Schuß prallt aber ab, und zwar aus folgendem Grund. Der Redakteur des Konversationsblattes hatte das kritische Brod so satt, daß er zwei Jahre lang gar keine Theaterkritik lieferte und erst vor einiger Zeit, erhaltener Aufforderung nachkommend, sich wieder dazu bequemte. F. war so wenig begierig auf das kritische Brod, daß er nur auf dringendes Ersuchen des Redakteurs den Bericht über die Darstellung am 2. Oktober übernahm. Und wie sollte er die übernommene Aufgabe erfüllen? Nach X. (3. Nov.) sollte er sich mit der Persönlichkeit weniger befassen, als mit der Beurtheilung der Dichtung und der Auffassung derselben von Seiten des Künstlers. F. hat sich mit der Persönlichkeit nicht befaßt und lediglich mit der Beurtheilung der Dichtung und der Auffassung derselben von Seiten der Künstler. Aber, sagt X., „der Referent setzt sich mit seiner individuellen Ansicht in eine Opposition mit dem Publikum. Dieses hat dem Spiel der Dem. Lindner lauten Beifall gezollt und sie am Ende der Vorstellung mit Herrn Baison gerufen. Nach dem Dafürhalten des Referenten und, wie er sagt, vermöge seiner Verpflichtung zur Wahrhaftigkeit, soll Dem. Lindner hinter andern Darstellern (den Herren Baison und Weidner) zurückgeblieben seyn.“ Es ist nicht wahr, daß Referent sagt, daß vermöge seiner Verpflichtung zur Wahrhaftigkeit Dem. Lindner zurückgeblieben sey. Dies wäre ein Widersinn, der lediglich auf den Antikritiker zurückfällt. Sondern Ref. hat vermöge seiner Verpflichtung zur Wahrhaftigkeit seine Meinung ausgesprochen, diese ausdrücklich als seine individuelle bezeichnet mit dem Zusatze, daß das Publikum anderer Meinung gewesen sey. Seine Meinung zu verhehlen wäre Feigheit gewesen, sie für die Meinung des Publikums auszugeben, Anmaßung oder Lüge. Er hat aber jetzt noch eine weitere Meinung auszusprechen, die er für die Meinung aller Vernünftigen hält. Nämlich erstens: Ein Theaterpublikum ist kein souveraines Volk. Das Klatschen und Rufen der Mehrheit kann keiner Minderheit, und wäre diese auch nur eine Person, Stillschweigen über ihre individuelle Ansicht auflegen. Ein Theaterreferent soll seine Meinung sagen; das verlangen seine Leser von ihm. Referiren, A ist beklatscht worden und B nicht, das kann jeder Lampenputzer. Das Geklatsch kann eines Beurtheilers Meinung nicht ändern; dies kann nur durch eine Erörterung geschehen. Soll nun der Referent etwa die Klatscher lorgniren, beim Herausgehen festhalten und sich mit ihnen herumdisputiren, bis er sie überzeugt hat oder sie ihn? Nein. Er veröffentlicht seine Meinung und stellt es Andern frei, die ihrige zu veröffentlichen. Das Publikum entscheide dann. Hat der Referent eine Stimme bei der Redaktion seines Blattes, so wird er der Aufnahme der schärfsten Antikritik nicht entgegen seyn, vorausgesetzt, daß sie sich nicht in einer Weitläufigkeit ergeht, welche mit dem Umfang seines Blattes außer Verhältniß steht. Dies war hier der Fall. Nachdem bereits Briefe über die Antigone angenommen waren, konnten nicht auch noch die Bemerkungen zugelassen werden, denn unsere Leser möchten nicht geneigt gewesen seyn, vier Wochen lang tagtäglich Antigone zu hören. Die Didaskalia hat die Bemerkungen aufgenommen, und nun kann das Lesepublikum entscheiden. Das wäre eins. Zweitens ist Klatschen und Rufen keine, der Kritik genügende, Abstimmung. Eine Claque von zwanzig Händen und zehn Lungen kann einen Lärm machen, welcher die Ohren eines Schauspielers mächtig kitzelt, aber den nicht täuschen kann, welcher gewohnt ist, die Dinge beim Licht zu besehen. Der Wortführer der Dem. Lindner verlangt von uns, daß wir uns über den Unterschied zwischen französischem und griechischem Pathos näher erklären. Er ist so gefällig zu glauben, daß wir unter ersterem die Darstellungsweise eines Talma auf dem Théâtre français gemeint haben. Wir haben aber vielmehr die Darstellungsweise einer Dem. Georges auf dem Theater Variétés gemeint, d. h. eine solche, welche in der fehlerhaften nationalen Eigenthümlichkeit befangen bleibt und nicht eine solche, welche sich von derselben loszumachen sucht. Wenn der Frager zwischen dem Pathos bei Sophokles und dem bei Racine nicht unterscheiden kann, so werden wir ihm denselben nicht vordemonstriren. Will er aber mit Händen greifen, was griechisches Pathos ist, so betrachte er den Laokoon. X., den eine ungünstige Beurtheilung der Dem. Lindner so unendlich schmerzt, lasse diese in ihrer knieenden Stellung auf dem Proscenium von einem geschickten Bildhauer modelliren, desgleichen Dem. Georges in einer ähnlichen Stellung, halte sie beyde neben den Laokoon, und er wird den Unterschied zwischen französischem und griechischem Pathos herausfinden. Vielleicht findet er dann auch, daß Dem. Lindner als Eurydike viel mehr an ihrer Stelle gewesen wäre, denn als Antigone. Wenn wir sehen, wie die treffliche Künstlerin, üblem Rath folgend, auf einem Rollenfach beharrt, über welches sie hinaus ist, und ein anderes vernachlässigt, in welchem ihr noch reiche Lorbeeren blühen, so ist es uns leid um sie, um das Publikum und um die Kunst.

Tabletten.

*** (Frankfurt, 4. November.) Montag den 6. November, Abends 7 Uhr, wird Herr Dr. Kuhlmann in dem freundlich bewilligten Lokale der Gesellschaft „Sokrates, zur Standhaftigkeit“ (Döngesgasse, ehemals Mayer'sches Haus) einen öffentlichen Vortrag über Zweck und Inhalt seines vielfach bekannten Unternehmens halten. Die Bedeutung und das Verhältniß der geistigen und materiellen Interessen, in Anwendung und Beziehung auf das Leben, und insbesondere auf unsere gegenwärtigen geselligen Zustände, nach und nach in allen bedeutenderen Städten des Vaterlandes zu verkündigen: diesen Beruf hat sich jener Mann als Lebensaufgabe gestellt. Der Gegenstand ist von so umfassender Wichtigkeit, daß gewiß ein recht zahlreicher Besuch bei diesem, Damen sowohl als Herren gratis zugänglichen, Vortrag zu erwarten steht.

*** (Königlicher Humor.) Geheimrath v. Taubenheim hatte bei Friedrich dem Großen einen Plan eingereicht zur Vermehrung der Staatseinkünfte durch Gehaltsabzüge bei den Unterbeamten. Hierauf verfügte der König am 4 Juni 1786 — also in den Tagen, wo ihm der Tod schon fast auf der Lippe saß — in folgender humoristisch-gerechter Weise: „Ich danke dem Geheimrathe v. Taubenheim für seine guten Gesinnungen und ökonomischen Rath. Ich finde aber solchen um so weniger anwendbar, als die armen Leute jener Klasse ohnehin schon so kümmerlich leben müssen, da Alles jetzt so theuer ist, und sie eher eine Verbesserung als Abzug haben müssen. Indessen will ich doch seinen Plan und die darin liegende gute Gesinnung annehmen, seinen Vorschlag an ihm selbst zur Ausführung bringen, und ihm jährlich 1000 Thlr. mit dem Vorbehalt an dem Tractament abziehen, daß er sich über's Jahr wieder melden und mir berichten kann, ob dieser Etat seinen eigenen häuslichen Einrichtungen vortheilhaft oder schädlich sey. Im ersten Falle will ich ihn von seinem so großen als unverdienten Gehalte von 4000 Thlr. auf die Hälfte heruntersetzen und bei seiner Beruhigung seine ökonomischen Gesinnungen loben, auch auf die Andern, die sich deshalb melden werden, diese Verfügung in Application bringen.“

*** (Ein Lämmergeier entführt ein Kind.) Die „Stiria“, ein Beiblatt der Gratzer Zeitung, theilt ein ungewöhnliches, aber schreckliches Ereigniß mit. Vor Kurzem arbeitete eine Bäuerin auf einer Wiese bei Weiz, im Gratzer Kreise, und hatte ihr zweijähriges Kind bei sich, auf das sie, da keine Gefahr vorhanden war, nicht sorgsam genug achtete. Plötzlich schoß ein Lämmergeier hernieder, packte das Kind, trug es gegen fünfzig Schritte fort, fing es eben an zu verzehren, und hatte es auch bereits getödtet, als er durch herbeieilende Landleute gestört wurde.

Aus Altenburg.

(Ende Oktober.)

Seit langer Zeit besuchte ich am 30. Oktober d. J. zum Erstenmal wieder ein Conzert im Saale des Gewandhauses zu Leipzig; es war dasjenige zum Besten des Orchester-Pensionsfonds und fand statt unter Leitung des neu gewonnenen dermaligen Dirigenten der Gewandhaus-Conzerte, Musikdirector Ferdinand Hiller. Schon der Saal, erst im vorigen Jahr auf das geschmackvollste und zweckmäßigste neu decorirt und eingerichtet, durch Gaslicht hell und glänzend erleuchtet, akustisch trefflich gebaut, kann nicht verfehlen, den angenehmsten Eindruck zu machen; das Conzert selbst bewährte auf's neue den alten Ruhm dieser von jeher so interessanten Musikaufführungen, das ganze Orchester wirkte, der Töne Meer beherrschend, wie aus einem Gusse. Wenn nun auch die Conzertouvertüre von F. Hiller (neu), — ein Musikstück, das seiner Gefälligkeit und Leichtigkeit halber, wie durch das anmuthig-anregende, gewissermaßen auf die kommenden Genüsse vorbereitend, mich mindestens gar sehr ansprach, — sich eines rauschenden Applauses nicht zu erfreuen hatte, was meine musikalische Nachbarin dem theilweisen Vorherrschen der Messinginstrumente, besonders der Trompete, Schuld gab, wodurch wohl der unstreitig geniale Componist dem Zeitgeschmack etwas zu sehr hat huldigen wollen, so fanden hingegen die darauf folgenden Vocalquintette desselben Tonsetzers, Sopranstimme und vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung, in denen sich Mad. Antolka Hiller zum Erstenmal vor dem Leipziger Publikum hören ließ, und namentlich das letzte derselben mit Recht den lautesten Beifall. Den erfreulichsten Eindruck aber machten, wie das Klassische immer, so auch hier Tondichtung wie Ausführung eines Konzerts für drei Flügel von J. S. Bach, vorgetragen durch Frau Doktor Schumann, Herrn Musikdirektor Felix Mendelssohn-Bartholdy und Herrn F. Hiller. Das gefällige Musikstück, scherzend dahin fliesend wie der Bach durch lachende Fluren, ward durch die genannten, längst schon rühmlichst bekannten Klaviervirtuosen, — wer mindestens sollte Clara Wieck und Mendelssohn nicht kennen? — im schönsten Einklang trefflich exekutirt. Noch mehr als in den vorerwähnten Vocalquintetten entfaltete sich die herrliche Sopranstimme der Mad. Hiller in der bekannten Cavatine aus Meyerbeer's „Robert“, bald das ganze Orchester beherrschend, bald in den schmelzendsten Accorden verklingend, und wenn auch ein allbewährter Musikkenner mir mit allzuviel Schärfe behaupten wollte, Mad. Hiller sey stärker als ihre Stimme, so muß ich doch offen bekennen, lange Zeit keinen so kräftigen, wohlklingenden und trefflich ausgebildeten Sopran gehört zu haben, als gerade den der Mad. Hiller; die reichste Beifallsspende verbürgte ihr die Gunst des Publikums. Herr Conzertmeister David bewährte seine Meisterschaft auf der Violine in einer nun folgenden Fantasie über russische Volkslieder mit Chor und Orchester; hier ist es nicht allein die so oft blendende, wenn schon siegreiche Ueberwindung bedeutender technischer Schwierigkeiten, nein, vorzugsweise das Zarte und Weiche in der Behandlung des Instruments, die lieblichen Töne, die er zauberisch demselben zu entlocken weiß, sind es, welche so mächtig auf Geist und Herz der Hörer bei Herrn David's Spiel wirken. Minder sagten mir die von Mad. Hiller hierauf mit Pianofortebegleitung vorgetragenen italienischen Canzonetten zu, denn obschon beim Vortrag derselben die Volubilität der Stimme, die Gesangsfertigkeit der Sängerin glänzend sich herausstellte, kamen mir diese italienischen Capriccios doch zu sehr wie Seiltänzer-Kunststückchen vor. — Den zweiten Theil bildeten Ouvertüre, Gesänge, Zwischenmusiken und Melodramen aus Preciosa von C. M. von Weber, das verbindende Gedicht gesprochen von Mad. Dessoir. Wie lieblich und ansprechend aber auch immer Wolf's Dichtung, Weber's Musik sind, Beide sind nicht bedeutend genug und zu bekannt, um auf solche Weise, dem Schmucke der Darstellung entkleidet, die Aufmerksamkeit auf lange zu fesseln, dazu gehört ein so gewaltiger Stoff, wie der zu Göthe's Egmont, eine Musik, wie die Beethoven's zu demselben, zumal da Beides doch seltner im Theater geboten werden kann. Die Ausführung war in musikalischer wie deklamatorischer Hinsicht eine durchaus gelungene, und namentlich zeigte Mad. Dessoir auch hier die Meisterin in der schönen Redekunst. Die Lust an Genüssen der Art ist nun wieder bei mir angeregt und öfter als bisher, werde ich daher von nun an wohl die Gewandhaus-Conzerte zu Leipzig, das ja jetzt durch die Eisenbahn meinem Wohnort so nahegerückt ist, besuchen, vorzüglich um auch wieder einmal eine Beethoven'sche Symphonie von dem tüchtigen Orchester vortragen zu hören. Könnte ich Leipzig um etwas beneiden, so wäre es um diese schönen Konzerte, wie ich Frankfurt um seine Museumsabende, die ich leider nur aus den Ankündigungen in diesen Blättern kenne, beneide. Irre ich nicht, so kamen Herr und Mad. Hiller zunächst aus Frankfurt und ist dies der Fall, dann wird hoffentlich die Mittheilung über das glückliche Debüt derselben in Leipzig die Frankfurter musikalische Welt um so mehr interessiren

Alpin.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 5. November. Treffkönig, oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild mit Gesang in 2 Abtheilungen. Musik von Proch und Baldenecker. Vorher geht: Rataplan, der kleine Tambour, Vaudeville in 1 Akt von Pillwitz.

Montag, den 6. November. Zum Vortheil des Herrn Conradi (neu einstudirt): Axur, König von Ormus, große Oper in 4 Abth. Musik von Salieri. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 307. 7. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fischer von Toulouse.

(Fortsetzung.)

„Garnavalet!" rief Joseph, „tückischer Bösewicht! Du willst meinen Tod. Du hast ein Auge auf Rosette Amalric geworfen, und sie hat Dich abgewiesen — mit Recht, weil sie Deine schwarze Seele durchschaute. Du hoffst, über meine Leiche zu ihrem Besitz zu gelangen, aber es soll Dir nicht gelingen. Ich werde vor dem Richter erscheinen; meine Unschuld wird sich herausstellen, und dann werd' ich Dich mit meiner Streitart auf dem Weg nach Alby erwarten. Du mußt mit mir kämpfen auf Leben und Tod!"

Garnavalet antwortete nicht. Er erhob seine Laterne, ließ das Licht auf das Antlitz des Gebundenen fallen und weidete hohnlächelnd seine Augen an dem ohnmächtigen Grimm seines Gegners. Joseph, das Gesicht flußaufwärts gerichtet, bemerkte in der Mitte des Stroms ein röthliches Licht, welches auf dem Wasser zu tanzen schien. Einige Augenblicke später überzeugte er sich, daß es auf einem ungeschickt gelenkten Nachen flimmerte, welcher ihnen entgegen kam. Eine weiße Gestalt saß am Ruder. „Zu Hülfe!" schrie Gisclart. „Gottlose Menschen unterdrücken einen Christen!"

„Joseph! Joseph!" erscholl es aus dem Nachen.

„Rosette!" erwiederte Gisclart halb erfreut, halb erschreckt. „Wie konntest Du Dich in der Nacht auf das Wasser wagen? Deine Mutter vergeht vor Angst!"

In diesem Augenblick stieß der kleine Nachen wider die großen Kähne. Rosette (denn sie war es wirklich) sprang in Joseph's Fahrzeug, fiel ihm um den Hals und rief: „Der heiligen Jungfrau sey es gedankt, daß ich Dich endlich gefunden habe! Du bist ausgeblieben, und da dachte ich, ich müßte sehen, was Dir zugestoßen sey. Ich habe Deinen kleinen Nachen genommen und Dich aufgesucht. — Aber was bedeuten denn diese Stricke an Deinen Händen? — Und wo ist denn der Herr mit dem großen Mantel? Und das Fräulein hier? — Sprich doch, ich sterbe vor Ungeduld?"

Joseph wiederholte die Erzählung, welche er kurz zuvor den Fischern gemacht hatte.

„Ihr seht also," sprach Rosette zu den Fischern, „daß er unschuldig ist. Habt Erbarmen und gebt mir meinen Verlobten wieder. Ich will mit ihm vor Gericht erscheinen. Kennen wir denn etwa diese Dame? Konnte er einen Anschlag wider ihr Leben oder ihren Reichthum fassen? Wo wäre denn der Raub, den er ihr abgenommen hätte? Konnte er einen Anschlag auf ihre Person haben? Er liebt nur mich. Schämt Ihr Euch nicht, den Gisclart zu binden, wie einen Spitzbuben? Ihr kennt ihn so gut wie ich. Macht die Stricke los!"

„Schönes Röschen, wir müssen dem Richter Rechenschaft geben," erwiederte Garnavalet trocken.

Unvermögend die drei Fischer umzustimmen, kehrte Rosette zu ihrem Geliebten zurück, kniete neben ihm nieder und bedeckte seine gefesselten Hände mit Küssen. Es herrschte tiefes Schweigen, welches nur durch die regelmäßigen Ruderschläge unterbrochen ward. Einzelne Lichter am Ufer wurden sichtbar und schienen näher zu kommen. Die Kähne erreichten den Hafen der Daurade. Die Fischer legten an, befestigten ihre Fahrzeuge, und riefen die Schützen der Capitouls herbei, welche hier Wache standen. Die Schergen bemächtigten sich des Gefangenen und trugen die Leiche der jungen Dame an's Land. Rosette wollte ihrem Geliebten in's Gefängniß folgen; allein die Schützen stießen sie zurück, und auf Joseph's dringende Bitten schlug sie weinend den Rückweg nach dem Haus ihrer Eltern ein.

Es war um Mitternacht, als Joseph Gisclart von dem Hafen der Durande aus nach dem Capitol, dem Raths- und Gerichtshaus von Toulouse abgeführt wurde. Ueberall kamen Gäste aus den Herbergen, deren erleuchtete Fenster die um diese Zeit gewöhnlich dunkelen Straßen erhellten. Wenn es auch nichts seltenes war, einen Gefangenen geführt zu sehen, so erregte doch die Bahre mit dem unbedeckten Leichnam der Dame Aufsehen; Neugierige fragten die Schützen, was vorgefallen sey, und als diese antworteten, der Gefangene habe die Dame ermordet, erhoben sich Stimmen der Verwünschung gegen den vermeintlichen Mörder. Mehre vom Wein erhitzte junge Edelleute hatten Lust, den gemeinen Schuft, wie sie den Fischer nannten, den Händen der Schergen zu entreißen und neben dem Leichnam der edlen Frau als Sühnopfer abzuschlachten. Die Schützen hatten Mühe, ihren Gefangenen wohlbehalten auf's Capitol zu bringen. Da um diese Zeit weder Richter noch Schreiber anwesend waren, so ward Joseph Gisclart vorläufig in einen finsteren Kerker gesperrt.

Joseph betrat seine widerwärtige Behausung weder mit den Gefühlen des verhärteten Bösewichts, welcher schon unzählige Mal überlegt hat, was ihm bevorsteht und mit einer stumpfsinnigen Gleichgültigkeit dem Tod entgegengeht, noch mit der Angst eines Menschen, der sich zum ersten Mal zu einem Verbrechen hat hinreißen lassen, und über der That ergriffen, sich die bevorstehende Strafe auf eine schreckliche Weise ausmalt. Gisclart fühlte weder Angst noch Gleichgültigkeit Aber ein tiefer Schmerz erfüllte seine Seele, wenn er sich erinnerte, wie er vor einigen Stunden als der glücklichste unter den Sterblichen in der Laube Amalric's gesessen, und jetzt mit dem Fluch der Menschen beladen in Ketten und Banden unter der Erde lag. Einiger Besorgniß konnte er sich freilich nicht erwehren, wenn er bedachte, wie seine Bekannten über ihn als Mörder hergefallen seyen. Durfte er

von den Richtern erwarten, daß der Schein sie weniger täuschen würde? Indeß das Bewußtseyn seiner Unschuld, und die Ueberzeugung, daß alle Umstände seine Schuld unwahrscheinlich machten, ließen ihn gegen Morgen ruhig einschlummern.

Gegen Mittag ward der Gefangene vor den Untersuchungsrichter geführt. Er wurde vernommen. Die drei Fischer, welche ihn auf dem Fluß gefunden hatten, wurden ebenfalls verhört und die verschiedenen Aussagen zu Papier gebracht. Nachdem das Protokoll verlesen und bestätigt war, bat Joseph dringend, ihn nunmehr zu entlassen und versprach, bei jeder neuen Vorforderung sich ungesäumt zu weiterer Verantwortung zu stellen. Der Untersuchungsrichter lächelte und sprach: „Geduldet Euch. Vor allen Dingen müssen Nachforschungen nach dem vermummten Reiter angestellt werden. Ist derselbe einmal zur Haft gebracht und erweisen sich Eure Aussagen als wahr, so steht Eurer Freilassung nichts mehr im Weg."

Dem armen Gefangenen klangen diese Worte wie Hohn. „Ich, der Unschuldige," rief er, „soll also im Kerker schmachten, bis Ihr den Schuldigen gefunden habt?"

Der Richter gab den Schützen einen Wink, und Joseph Gisclart ward wieder in seinen Kerker abgeführt.

Neun Tage verflossen, und die Lage des Gefangenen änderte sich nicht. Die Begebenheit, welche seine Verhaftung veranlaßt hatte, machte großes Aufsehen in der Stadt. Man forschte nach Namen und Herkunft der Ermordeten, und da nichts davon verlautete, daß irgend eine Familie in der Stadt eine ihrer Töchter vermisse, so schloß man, daß das Opfer einer unerklärlichen Bosheit eine Auswärtige seyn müsse. Ueber Joseph Gisclart waren die Meinungen getheilt. Die Einen hielten ihn für schuldig, die andern für unschuldig. Rosette war in Verzweiflung. Sie ging wiederholt zu dem Untersuchungsrichter, welcher sie unmittelbar nach Joseph vernommen hatte, ward aber jedesmal mit der Bemerkung abgewiesen, daß die Sache dem Parlament übergeben sey. Sie flehte die Wächter und den Kerkermeister an, sie auf einige Augenblicke wenigstens ihren Geliebten sehen zu lassen, ward aber mit Härte zurückgestoßen. Nur die Frau des Gefangenwärters ließ sich in soweit erweichen, daß sie dem armen Mädchen einen Kuchen abnahm und dem Gefangenen zuzustellen versprach. Dagegen zeigten die Frau und die Tochter des ersten Parlamentspräsidenten, welchen Rosette zu Füßen fiel, nicht das geringste Mitleid. Diese Damen begnügten sich nicht etwa mit der Erklärung, daß sie auf den Gang des Rechts keinen Einfluß haben könnten und dürften, sondern sie machten es auch dem armen Mädchen zum Vorwurf, daß sie Leute von Stand wegen eines Verbrechers behellige.

Als die Sache im Parlament von Languedoc zur Sprache kam, waren einige Räthe der Meinung, daß die Aussage Joseph's glaublich, mithin, daß Joseph unschuldig sey. Sie stützten ihre Ansicht auf die Uebereinstimmung zwischen dieser Aussage und den Angaben von Margarete und Rosette Amalric. Der erste Präsident machte bemerklich, daß zwischen Joseph und Rosetten eine Verabredung stattgefunden, und daß Rosette diese Verabredung ihrer Mutter mitgetheilt haben könne. Die Mehrzahl der Räthe pflichtete dieser Meinung bei, und das Parlament entschied, daß Joseph Gisclart als der muthmaßliche Mörder anzusehen und daß demgemäß gegen ihn zu verfahren sey.

Am Morgen des zehnten Tags nach seiner Verhaftung vernahm Joseph ein ungewöhnliches Geräusch in den langen Gängen, die zu seinem unterirdischen Kerker führten, die Tritte näherten sich. Seine Thür ward aufgeschlossen. Der Kerkermeister trat ein, begleitet von zwei Knechten und gebot ihm zu folgen. „Wohin?" fragte der Gefangene. „Vor den Richter," antwortete der Kerkermeister. „Gottlob!" rief Joseph; „meine Unschuld ist endlich an den Tag gekommen." Der Gefangenwärter führte ihn durch verschiedene dunkele Gänge, dann eine kleine Treppe hinauf und endlich durch eine Thür in einen kleinen Saal, wo zwei Schützen den Angeschuldigten in die Mitte nahmen.

In der Mitte dieses Saales saßen auf einer mit rothem Fries bekleideten Erhöhung der erste Parlamentspräsident und zwei Räthe. Zu ihren Füßen auf einem Schemel stand ein zwei Schuh hohes silbernes Crucifix. Ein hohes schmales starkvergittertes Fenster, dessen Scheiben mit Staub und Rauch und Spinnweben überzogen waren, ließ nur ein schwaches Tageslicht in dies Gemach eindringen. Dagegen war dieser Raum durch ein starkes Feuer erhellt, welches zur Rechten der Richter in einem großen Kamin brannte. Ringsum an den Wänden hingen Hakenbüchsen, Sägen, Hämmer, Kessel, große Röste, auf denen man Ochsen hätte braten können, Kreuze, Stränge, Kloben und eine Menge andere Geräthe, deren Zweck dem Gefangenen unbekannt war. An der Thür standen zwei Schützen als Wache. Zwischen den Richtern und dem Kamin saß an einem Tisch der Parlamentsschreiber. Links von dem erhöhten Sitz stand ein Barbier mit seinem grünen Beutel, und auf der andern Seite ganz in der Nähe des Feuers vier Männer mit abschreckenden Gesichtern.

(Fortsetzung folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Zweiter Brief.

(Fortsetzung.)

Aehnlich ist das Loos der übrigen Töchter. Ich mag es Dir hier nicht weiter ausmalen, sondern eile zu dem, was unserer Tragödie näher liegt, zu dem Schicksale des Labdakidenhauses. Kadmos Sohn Polydoros nemlich, dem die Götter ein ruhig Leben bewilligt hatten, ist der Vater des Labdacos, auf dessen Familie der Dämon des Hauses die neu gesammelte Kraft wieder ausströmt. Laios nemlich, der Sohn des Labdacos, raubt einst, als er in Elis war, ähnlich wie Jupiter den Ganymedes sich raubte, den schönen Chrysippos, und führt ihn mit sich fort nach Theben. Der arme Vater des Geraubten, Pelops, schüttet grauenvoller Flüche schrecklichen Samen auf den Räuber aus, und fleht zu den Göttern, daß dieser kinderlos bleiben, oder vom eignen Kinde erschlagen werde möge. Das ist der Fluch, welcher das Schicksal, jenes die Sünden der Väter an den Kindern bis in's dritte und vierte Glied rächende Weltgesetz, treibt, seinen schreckenvollen Lauf zu beginnen, den es erst nach einer langen Reihe von Jammerscenen beendet.

Laios bleibt kinderlos. Er hatte des Menökeus Tochter, Jocaste, geheirathet, die eine Schwester war des Kreon. Die Sehnsucht, sein Reich in eines Erben Händen zurückzulassen, treibt ihn zum Orakel. Das aber ruft ihm entgegen:

Laios, Labdakus Sohn, Du wünschest Dir Segen der Kinder:
Sey denn ein Sohn Dir gewährt! Doch ist's vom Schicksal beschlossen,
Daß durch die Hände des eigenen Kindes sterben Du werdest.
Zeus will es so, erhörend die schrecklichen Flüche des Pelops.

Entsetzliche Worte, denn wer vermöchte gegen das Geschick zu kämpfen? So wird ihm ein Sohn geboren. Kaum ist er's, da ergreift die Mutter eine unsägliche Angst: sie will nicht des eignen Gatten Mörder auferziehen! Die verblendete Hoffnung, dem verhängten Geschicke entgehen zu können,

nistet sich in das thörichte Herz; das Kind soll ausgesetzt werden: mit grausam zusammengeschnürten und durchstochenen Füßchen soll ein Hirt den Neugebornen, der eben davon den Namen Oidipos (Schwerzfuß) erhält, in's rauhe Gebirge mitnehmen, hoch auf dem Kithäron hinlegen, damit er dort eine Beute des Wildes werde. Aber das Mitleid mit dem jungen Königssohne rettet ihn vor solchem Geschick: immer gehet ja schweigend das Orakel seinen bestimmten Weg, und wer sich vermißt, es klüglich zu wenden, der muß es selber erbauend vollenden. Korinthische Hirten weiden grade dort im Gebirge; ihnen übergibt der alte Diener des Labdakidenhauses das Kind, und diese, froh der gemachten Beute, eilen, es ihrem korinthischen Könige Polybos zu bringen, der mit seiner Gemahlin Merope ebenfalls lange schon vergeblich die Götter um ein geliebtes Kind angefleht hatte. Hier wuchs der schöne Knabe zum stattlichen Jünglinge heran, ohne Ahnung, daß er einem andern Geschlechte entsprossen sey, als dem des korinthischen Königshauses.

Da werfen ihm einst seine Gespielen vor, daß er des Königs unächter Sohn sey: von Leidenschaft durchglüht, vermag er kaum den Vorwurf zu ertragen und eilt darüber Gewißheit zu erhalten. Aber seine Adoptiveltern strafen zwar, die unbefugt also gesprochen, wissen jedoch ihm den einmal entstandenen Zweifel nicht zu benehmen, denn ihre Antworten sind ausweichend. So eilt denn ohne ihr Wissen Oedipus fort zum Orakel, daß ihm ein sichrer Ausschluß werde, wer seine Eltern seyen. Wie einst dem Kadmus nicht auf seine Frage geantwortet wurde, so tönt auch ihm statt der Antwort nur das entsetzenvolle Wort entgegen: Du wirst mit Deiner eignen Mutter ein unglückliches Geschlecht erzeugen und der Mörder Deines Vaters werden.

Auch er will der Erfüllung dieser furchtbaren Weissagung entgehen, will Korinth fliehen, um die Erfüllung unmöglich zu machen. Denn daß dort seine Eltern seyen, auch wenn er sie an dem königlichen Paare nicht hätte, darf er muthmaßen, wie ihn selbst das Stillschweigen des Orakels über die gewünschte Auskunft zur Vermuthung bringen kann, Polybos und Merope seyen doch seine wirklichen Eltern. So zieht er den entgegengesetzten Weg, eine neue Heimath aufzusuchen, auf Böotien zu, dorthin, wo Theben liegt. Unterwegs in Phocis begegnet er in einem Hohlwege einem Wagenzuge; der Wagenlenker so gut, wie der Herr des Wagens stoßen ihn gewaltsam vom Wege hinab. Es erhebt sich ein Streit; der Wagenlenker erhält einen tödtlichen Schlag; nach ihm der Herr, der vom schweren Streiche getroffen, rückwärts aus dem Wagen fällt, ja! mehr noch, Oedip erlegt auch das Gefolge, von welchem nur ein Einziger entrinnt, der die Nachricht von dem Vorfall den Angehörigen der Gefallenen bringen kann. So ist der erste Theil des grausen Orakelspruchs erfüllt: denn jener Fremde ist Laios gewesen, der auf dem Wege war nach Delphi, und der Sohn hat den Vater erschlagen. Oedipus wandert nach dem Abentheuer ruhig weiter und kommt nach einer Zeit auch nach Theben. Hier ist Alles von tiefem Kummer daniedergebeugt. Nicht, daß die Nachricht von Laios Ermordung diese Trauer allein hervorgerufen: ein größeres Unglück bedroht die Stadt, hat sie schon seit Wochen in solche Angst und Entsetzen versetzt, daß sie nicht einmal der Pflicht zu genügen vermag, dem Mörder des Laios nachzuspüren und Blut mit Blut zu rächen. Denn auf einem nahen Felsen hat sich ein gräulich Unthier gelagert, ein geflügelter Löwe mit jungfräulichem Angesichte, die Sphinx, und wüthet gegen die Vorübergehenden und will nicht eher die gewählte Stätte verlassen, bis ihr ein Räthsel gelöst sey. Viele versuchten es, aber sie büßten ihren Versuch mit dem Tode. In dieser Noth that Kreon, der nach Laios Verschwinden die Zügel der Regierung führt, den verwais'ten Thron und seiner Schwester, der verwais'ten Königin Hand, mit Zustimmung der Stadt, dem Glücklichen zum Lohne verheißen, der das Räthsel löse. Oedipus vernimmt es, erklärt sich bereit, das Abentheuer zu bestehen, nahet sich der Sphinx, hört die Aufgabe: „Was ist, das am Morgen auf vier, am Mittag auf zwei und Abends auf drei Füßen geht?" Es ist der hinfällige Mensch, der in der Mittagshöhe seines Lebens festen Schrittes einherwandelt, am Abende zu dem stützenden Stabe greifen muß, wie er in der Hinfälligkeit des Morgens seine beiden Hände mit dazu gebraucht, von einem Orte zum andern zu kriechen.

Der junge Held hat gesiegt: das Ungeheuer stürzt sich von dem Felsen herab; frei sind wieder die Straßen, frei die furchterregten Gemüther: ihm wird, wie das Volk gewollt, der Thron und die königliche Wittwe zu Theil und so ist auch die zweite Hälfte des Orakelspruchs eingetroffen: der Mörder seines Vaters ist der Gatte der eignen Mutter, und bald sind vier Kinder, ein entsetzliches Geschlecht, die Frucht der grauvollen, fluchbeladenen Ehe. Es sind die beiden Brüder Polyneikes und Eteocles, die beiden Schwestern Antigone und Ismene. Ruhig und glücklich gleiten dem Königspaare die Tage dahin: das Schicksal sammelt erst von Neuem wieder Kräfte, um mit desto stärkerem Schlage den Glücklichen mitten in seinem Glücke zu zernichten: über dem hellen Sonnentage sammelt sich eine dumpfe Sommerschwüle; immer dunkler thürmt sich die Wetterwolke auf, und bricht bald hervor, um den Garten blühender Lilien in ein Feld der Wüstenei zu verwandeln.

Es senkt sich auf Theben ein neues Unglück herab. Die Lüfte sind durchwoben von dem tödtlichen Hauche einer Pest: an den Stufen des Pallastes lagern die auserwählten Greise des Volks, daß der König, der schon einmal die arge Noth gehoben, auch hier ein rettender Engel werde. Denn aller menschlichen Kräfte spottet die Krankheit, vergebens dampfen die Altäre, nichts fruchten die Hymnen, von denen die Stadt in buntem Gemisch mit Sterbeseufzern erschallt. Es muß ein besondrer Zorn der Götter seyn, vielleicht ein unheiliger Gegenstand in Theben's Mauern weilen: so fleht denn das Volk zu seinem geliebten Herrscher, daß er mit aller ihm zu Gebote stehenden Macht, die Gründe des Uebels zu erforschen strebe. Oedipus hat schon unaufgefordert seine Herrscherpflicht erfüllt, hat da, wo Menschen nicht zu rathen vermögen, sich wieder zum Orakel gewandt. Schon blickt er sehnsuchtsvoll der Rückkehr seines dahin gesendeten Schwagers Kreon entgegen, der länger säumt, als er erwartete. Keine Ahnung steigt in ihm auf, daß er selbst, sein Todtschlag, seine Ehe die schwüle Pestwolke sey, die über Theben laste; keine Ahnung erfüllt das Volk, daß gerade von dem Orte aus, an welchen es sich vertrauensvoll wendet, das Verderben auf die Stadt sich ergieße. Endlich kehrt Kreon zurück mit der trostlosen Botschaft, kein Heil sey zu hoffen, ehe der Mörder des Laios, den das Land gastfreundlich herberge, seine Schuld mit seinem Blute gebüßt habe oder des Landes verwiesen sey.

Oedip kennt seine Pflicht: hatten die Verwandten des Erschlagenen früher versäumen müssen, das Blutrecht zu verfolgen, so will er sich diese Pflicht auferlegen. Drum macht er dem Volke bekannt: der Thäter soll sich melden, es soll ihn, falls er Theben's Bürger ist, nur Verbannung treffen, wenn er aufrichtig und reuevoll die That bekennt. Aber wehe ihm, wenn er sie verheimlicht und die Götter seine Schuld dennoch an's Tageslicht ziehen! Oedipus ahnt nicht, daß er dieß Urtheil gegen sich selbst spricht, daß jede Spur, die er zur Entdeckung des Frevels aufsucht, zu seinem eigenen Verderben führt. Er ruft den alten blinden Seher Teiresias, daß er, der in die Tiefen der Begebenheiten schaut, ihm den Spruch des Gottes deute. Lange weigert sich dieser, das

Dunkel aufzuhellen. Laß mich wieder heim gehen, bittet er, daß ich die Wunde tief in meiner Brust verschlossen halte. Aber desto eifriger dringt der König auf Enthüllung des Geheimnisses, ja! schon steigt in ihm der Argwohn auf, es sey der Seher selbst der Thäter gewesen, schon bedroht er diesen mit ausgesuchten Strafen und reizt ihn, wie's Kreon in unserm Stücke thut, daß aus seiner Brust das unheilvolle Wort hervorstürmt: Du bist der Mörder! Ein blinder Bettler wirst Du Theben's Stadt verlassen, wirst dastehn als Bruder Deiner Kinder, als Sohn Deines Weibes, zugleich Sohn und Gemahl, zugleich Vater und Bruder, keines von diesen rein, Alles durch einander.

Das ist ein Blitzstrahl in des Glücklichen Haus. Wie mag er's glauben? — und doch stimmt's überein mit jenem Orakelspruche, der ihm einst gegeben. Aber der Mensch kämpft gegen das nahende Unglück immer an: zornmuthig hört Oedip die Prophezeihung an; es steigt der Argwohn auf, der nicht urplötzlich kommen kann, sondern sich auf frühere Zerwürfnisse und Begebenheiten gründen mag, der Argwohn, Kreon sey im Spiele, der ihn vom Throne stürzen wolle und dazu eine abgekartete Priestergaukelei mitwirken lasse. Alle Wuth des tiefgekränkten Herrschers entladet sich gegen Teiresias und mehr als gegen diesen, der als ein Gottgeweihter unverletzlich ist, gegen Kreon. Ihn soll die oben gedrohte Strafe treffen, der in seiner Herrschsucht sich solchen Anschlags erkühnt; alle Betheuerungen der Unschuld sind fruchtlos: kaum, daß die herbeieilende Jokaste den Hader der Schwäger beschwichtigt und den Gatten bewegt, ob des allgemeinen Leidens der Stadt des Haders in der Familie jetzt zu vergessen. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Anna Mohr.) Wer war auf Helgoland und hat nicht die hübschen Mohr's am Strande gesehen? In der vergangenen Saison saß aber statt der schönen Anna die Gräfin Görtz von Wrisberg an Table d'hôte und eine kleine Comtesse fehlte auch nicht; Schade nur, der Graf und Vater fehlte. Das ist eine traurige Geschichte. Die schöne Anna ist am 23. Juni 1841 mit einem Manne ehelich verbunden, der sich Graf Gustav Hans Görtz von Wrisberg aus Westpfahlen nannte; er gab an, aus Loetschen bei Bonn gebürtig und der Sohn eines Grafen Hans Christoph Görtz von Wrisberg und dessen Ehefrau Ale Sophie, geb. de Lassaux zu seyn. Leider traute ihn der Pfarrer — welcher? das bleibt für heute noch verschwiegen — ohne Proclamation und ohne sich die nöthigen Documente zeigen zu lassen. Es war eine Trauung in der Weise von Gretna-Green, aber vor Gott und nach allen Regeln der Kirche. — Im Mai 1842 ging der Graf von Helgoland, um auf seinen Gütern am Rhein zur Aufnahme seiner Familie Anstalten zu treffen. Er sandte noch sein Portrait; es soll sprechend ähnlich seyn und zeigt einen schönen Mann in reicher Uniform. Aus Straßburg kam der letzte Brief. Von da an hat die arme Gräfin nichts wieder von ihrem Manne gehört und als ein Freund Erkundigungen eingezogen, da fand sich auch nirgends ein Graf seines Namens, keine Spur eines solchen war zu entdecken. Die Gräflich Görtz'sche Familie bemühte sich selbst, den Pseudo-Grafen ans Licht zu ziehen: aber vergebens. Er ist und bleibt verschwunden. Die arme Anna Mohr! Das Ding sieht aus, wie ein Roman, ist aber pure Wahrheit. (Bremisches Unterhaltungsblatt.)

*** (Englische Sabbathsfürchtigkeit.) Dies ist ein Wort, welches Schlosser in seiner Geschichte des achtzehnten Jahrhunderts geschaffen hat, um die wahrhaft pharisäische Strenge der Engländer in der Sonntagsfeier lächerlich zu machen. Ein Freund Walter Scott's erzählt folgendes Pröbchen von dieser widerlichen Bigotterie. — Während meines Aufenthalts zu Bangor Ferry in Wales erhielt ich von Scott seine Lady of the lake. Dies Buch ist mir zu meinem großen Bedauern abhanden gekommen. Ich hatte es einer Dame geliehen und diese weigerte sich, es mir wiederzugeben. „Sparen Sie sich die fernere Mühe, es mir abzufordern," sagte sie; „geben Sie mir es gutwillig und schreiben Sie Ihren Namen unter den Ihres Freundes Scott. Ich will es als ein Andenken von Ihnen beiden aufbewahren und obendrein Ihnen ein hübsches Geschenk machen." — Als ich dies dem Verfasser erzählte, sagte er: „Ich begreife nicht, wie Sie einen Augenblick zögern konnten, der Dame das Buch zu lassen. Ich will es Ihnen ersetzen. Worin bestand das Geschenk?" — „Es war," antwortete ich, „eine hübsche Bibel in zwei Bänden, begleitet von einem Brief mit guten Rathschlägen und eine Bitte, daß ich ihr feierlich versprechen sollte, nie am Sabbathtag Skizzen zu zeichnen." — „Nun, haben Sie es versprochen?" fragte Scott. — „Nein," antwortete ich. „Ich schrieb ihr als Erwiederung eine Geschichte von Sir Josua Reynolds und Dr. Johnson. Als der Letztere auf seinem Todbett lag, ließ er Reynolds kommen und verlangte von ihm Dreierlei: erstens, daß dieser auf Wiederforderung der dreißig Pfund verzichten sollte, welche Johnson vor langer Zeit von ihm geborgt; zweitens, daß Reynolds jeden Sabbathtag ein Stück in der Bibel lesen, und drittens, daß er nie am Sonntag seinen Pinsel gebrauchen sollte. Die zwei ersten Stücke versprach Reynolds, das letzte aber nicht." — „Was sagte die Dame dazu?" fragte Walter Scott. — „Sie schrieb mir zurück, Reynolds habe alle drei Stücke zugesagt." (Eine Behauptung, wie sie von einem bigotten Weib zu erwarten war.)

*** (Der Kaiser von China.) Ein Chinese wurde von einem Engländer gefragt: ob er denn im Ernste dafür halte, daß der Kaiser von China mehr als ein gewöhnlicher Mensch und wirklich ein Sohn des Himmels sey. Der Gefragte neigte sich in tiefster Ehrfurcht und sagte ganz naiv: „Der allmächtige Gebieter des himmlischen Reiches stehe in einem unermeßlichen Abstande weit über allen Sterblichen zwischen der Erde und dem Himmel; unterwärts zeige er sich wohl als Mensch, aber aufwärts verliere sich seine Hoheit in eine lichte Wolke, deren Glanz das menschliche Auge nicht vertragen und nicht durchdringen könne. (Wiener Zeitschrift.)

B e r i c h t i g u n g.

Im Aufsatz „Kritik und Antikritik" in Nr. 306 vom 6. November ist auf der zweiten Spalte der 1223. Seite in der siebenten Zeile zu lesen: „mit dem Zusatz, daß das Publikum anderer Meinung gewesen zu seyn schien."

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 6. November. Zum Vortheil des Herrn Conradi (neu einstudirt): Axur, König von Ormus, große Oper in 4 Abth. Musik von Salieri. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 7. November. Die Wahnsinnige, Drama in 2 Abth., nach Melesville's: „Elle est folle", von L. Angely. Hierauf folgt: Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 Akt von Kleist.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 308. 8. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fischer von Toulouse.

(Fortsetzung.)

Joseph ward von den zwei Schützen vor den Sitz der drei Richter geführt. Der Präsident nahm das Wort und fragte: „Dein Name, Dein Alter, Deine Religion, Deine Familie, Dein Stand?"

„Ich heiße Joseph Gisclart, bin 25 Jahre alt, in dieser Stadt geboren, von katholischen Eltern, deren Religion ich gefolgt bin. Ich bin frei und ehrlich geboren. Ich treibe Fischerei und das Geschäft des Fährmanns."

„Du schwörst auf dies Bild unseres Göttlichen Erlösers, die Wahrheit zu sagen in Allem, worüber Du gefragt wirst?"

„Ich schwöre es."

„Wer ist der Urheber des Todes der Dame, deren Leiche man man in Deinem Kahn gefunden hat?"

„Wie ich in meinem Verhör gesagt habe, ein Mann zu Pferd, den ich nicht erkannt habe."

„Man hat keinen solchen Reiter wiedergefunden, nicht einmal Hufspuren von einem Pferd."

„Die Hufspuren in dem Sand verwischt der Südwind."

„Die ermordete Dame ist unbekannt. Sie ist nicht aus dieser Stadt; sie ist von jenseits des Gebirgs gekommen, und hat wahrscheinlich nach Muret gewollt, und Du hast sie umgebracht, um Dich ihres Goldes zu bemächtigen."

„Dieß Gold hätte bei mir gefunden worden seyn müssen. Ich schwöre, daß ich nicht der Mörder bin."

„Wenn Du es nicht bist, wer ist es denn?"

„Der von mir bezeichnete Reiter."

„Der Reiter ist sehr schlecht von Dir bezeichnet. Wie heißt er?"

„Das weiß ich nicht, weil ich die Leute, welche überfahren, nicht nach ihrem Namen frage."

„Du weißt es nicht? Und wenn Dir der Mann gegenübergestellt würde, gedenkst Du ihn dann wiederzuerkennen?"

„Allerdings, wenn er dieselbe Kleidung trüge, wie um neun Uhr am Abend des Ostertags."

„Und wenn er andere Kleidung trüge?"

„Dann schwerlich. Sein Gesicht hab' ich nicht gesehen, denn sein Hut verhüllte es. Während der Ueberfahrt waren meine Gedanken auf etwas ganz anders gerichtet."

„Worauf?"

„Ich war ungeduldig, zu meiner Verlobten, Rosette Amalric, zurückzukehren."

„Einen Menschen, mit dem man über einen Fluß fährt erkennt man. Die Wahrheit ist, diese Dame kam aus Spanien. Ihr Vater ist von Räubern gebrandschatzt worden, und Du von den Räubern benachrichtigt, hast die Tochter ebenfalls brandschatzen wollen.

„Eine schmähliche Lüge!"

„Du bestehst darauf, Deine Unschuld zu behaupten?"

„Ja, gnädiger Herr!"

„Du gibst niemand anderes an als den vorgeblichen Reiter, der wie ein übernatürliches Wesen verschwunden wäre?"

„Ja, gnädiger Herr."

„Meister Courapoles," sprach der Präsident zu dem ersten unter den vier, am Feuer stehenden Männern; macht den Wagen, die Stiefel und das Oel zurecht!"

„Herr Richter," nahm der Gefangene das Wort, „bevor Ihr zur Folter schreitet, erlaubt mir einen goldnen Ring, den ich auf dem Boden meines Kahnes gefunden habe, auf Euren Richtersitz zu legen. Der Reiter hatte ihn am Finger. Ihr werdet auf demselben die Buchstaben C R lesen."

Hier sagte Joseph eine kleine Unwahrheit. Nicht er hatte den Ring gefunden, sondern Rosette, und zwar am Tag nach der unglückseligen Begebenheit. Sie hatte den Ring mit einem Zettelchen in den Kuchen gebacken, den die Frau des Kerkermeisters dem Gefangenen heimlich zukommen ließ.

„Ein Ring — — mit den Buchstaben C R!" rief der Präsident erbleichend. „Was willst Du damit sagen?"

„Ich meine, in einer so dunklen Sache ist kein Anzeichen zu vernachlässigen. Man sagt, diese Buchstaben drückten den Namen Eures Sohnes aus, Herr Richter."

„Mein Sohn?" rief der Präsident mit einer vor Zorn zitternder Stimme. „Elender! Mein Sohn? Mit der Rolle des Mörders verbindest Du also die des Verleumders?"

„Es wird manches Geschichtchen von ihm erzählt," erwiederte der Fischer.

„Mein Sohn! Die Feinde unseres Hauses verfolgen uns mit ihren Lästerungen. — Verräther! Meuchler! Auf die Folter mit Dir! Meister Courapoles, habt Ihr mich verstanden? Thut, was Eures Amts ist!"

Auf diesen Befehl des Präsidenten ergriffen die Henkersknechte den Angeschuldigten und entkleideten ihn bis auf's Hemd. Wir unterdrücken die Schilderung der Folterqualen, die der Unglückliche zu ertragen hatte. Die vorläufige und vorbereitende Frage, wie es in der Gerichtssprache hieß, war beendigt. Der Inquisit hatte nichts gestanden.

Der Barbier untersuchte ihn sorgfältig und erklärte, daß die beiden Beine unter dem Knie abgenommen werden müßten. Der Präsident hieß ihn thun, was er für nöthig fände. Die Operation ward mit Hülfe der Henkersknechte ziemlich schnell und zweckmäßig vorgenommen. Während derselben gab Joseph kein Lebenszeichen von sich. Nachdem der Barbier die Adern unterbunden und den Verband angelegt hatte, schütteten die Henkersknechte dem Amputirten Wasser über

das Gesicht und tröpfelten ihm Essig in den Mund. Er öffnete die Augen und stieß einen Seufzer aus.

Der Präsident wechselte einige Worte mit seinen beiden Beisitzern und sprach dann zu dem Verstümmelten: „Da Du nichts zu Deiner Belastung gestanden hast, so wirst Du als unschuldig angesehen. Schützen, haltet den Fischer Joseph Giselart nicht weiter fest. Kerkermeister, laßt den Verhafteten los. Er verlasse das Gefängniß, er ist frei."

„Ich bin frei?" erwiederte Joseph mit gedämpfter Stimme. „Ich bin frei? Gott sey gelobt! Er wird mir das Leben fristen, daß ich meine Rache sehe!"

Der erste Präsident erbleichte bei diesen drohenden Worten. Er schwieg; aber auf seinem Gesicht war deutlich zu lesen, daß die Aeußerung des Verstümmelten ihn mit Entsetzen erfüllt hatte. Er verließ mit den beiden Parlamentsräthen, den Peinigern und den Schützen den Saal. Der Barbier gab dem Kerkermeister Anweisungen zur Behandlung des Kranken und entfernte sich dann gleichfalls. Joseph, auf dem blutgetränkten Strohsack liegend, verfiel in eine fieberhafte Betäubung und schlief dann ein. (Fortsetzung folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Zweiter Brief.

(Fortsetzung.)

Aber auf den Zornwuth folgt wieder eine Zeit der Ruhe: mit ihr kehrt auch die zweifelnde Sorge in Oedip's Brust zurück. Sollte das prophetische Wort des Sehers, wie es mit dem einst vom Orakel erhaltenen Spruche übereinstimmt, doch wahr seyn? Aber nein! Polybos ist ja sein Vater, Merope ist seine Mutter, sie eben hat er ja geflohen, noch nicht wiedergesehen, seitdem er sie verlassen. Und Jokaste tröstet ihn: Laios, so habe einst das Orakel gesagt, solle von seinem Sohne fallen; der aber sey gleich nach der Geburt umgekommen und Räuber, nicht der Sohn, wären die Mörder des Laios gewesen. Sie will ihn so gern überzeugen, beschreibt jenen Ort, wo Laios gefallen, — das soll ihm Alles sagen, daß er rein von Schuld; sie ahnt es nicht, daß eben die Beschreibung jenes Orts die entsetzlichsten qualvollsten Zweifel neu aufwühlen muß in Oedip's Brust. Denn er erkennt ja darin die Gegend wieder, wo er einst einen Mord begangen. Auch die Zeit trifft zu, die Beschreibung der Persönlichkeit, die Zahl der Begleitung des Laios. Wer soll ihn aus diesen Zweifeln erretten, wo ist der Bote, der einst nach Theben die Nachricht von Laios Morde gebracht? Er allein mag hier den Knäuel entwirren. Beharrt er dabei, wie er früher verkündet, daß Räuber den Mord ausgeführt, so wird die Brust wieder freier athmen; wehe! wenn er das Wort zurücknimmt und den Mord auf einen Mann schiebt.

Der Bote ist in Theben nicht mehr. Als er gesehen, daß nach der Lösung des Räthsels Oedipus den Laischen Thron bestiegen, da hat er flehentlich die Jocaste gebeten, ihn des bisherigen Dienstes zu entbinden und hinaus auf die Berge zu senden. Die Königin hat ihm den Wunsch gewährt, denn es ist der alte treue Diener, der einst den neugebornen Oedipus aussetzen mußte, der den Laios auf der letzten Fahrt begleitet hat: wie kann sie in der Bitte etwas Anderes sehen, als den Schmerz, daß jetzt ein Fremder da regiere, wo, wenn das Königskind nicht ausgesetzt worden wäre, einer aus des Labdakos Stamm herrschen würde. Sie kann es nicht ahnen, daß der Diener das Spiel des Verhängnisses durchschaue und nur in die Wildniß des Gebirges zu fliehen strebe, um das Geheimniß, dessen Schlüssel er in der Brust trägt, dort zu verbergen.

Ob des Verzugs, den seine Herbeischaffung veranlaßt, kommt noch einmal ein Hoffnungsstrahl in die Brust des unglücklichen Königs. Es kommt ein Bote aus Korinth und meldet den Tod des Polybos, der im hohen Alter nach kurzer Krankheit hingestorben. Freudig athmet Oedipus auf; nun ist es unmöglich, daß er des Vaters Mörder werde; unerfüllt sind die Orakel geblieben, was ist die Kunst der Seher anders als ein eitles Nichts? „Betrüger sind sie oder sind betrogen; nichts wahres läßt sich von der Zukunft wissen, unmöglich ist's, die Götter, die hoch wohnenden, auszuforschen." Jetzt kann ja nur noch der eine Theil des Orakelspruchs in Erfüllung gehen, daß er der Mutter Gatte werde. Oedip spricht dieß Alles aus in Gegenwart des korinthischen Boten. Dieser, froh, den König auch von der letzten Furcht befreien zu können, enthüllt ihm, daß Oedip gar nicht zu Polybos Geschlecht gehöre, er sey der Hirte, der ihn einst auf dem Kithäron aus den Händen eines Thebaners genommen, und dem korinthischen Könige überbracht habe. Er legitimirt sich, indem er die geschwollnen und durchstochenen Füße kennt und sich auf den Diener des thebanischen Königshauses beruft, von welchem er einst das Kind empfangen habe.

So naht sich die Entscheidung. Jokaste durchschaut bereits Alles; sie will den Moment nicht abwarten, wo Oedipus in den trostlosen Abgrund hinabstürzt. Im Wahnsinne der Verzweiflung erhängt sie sich. Die beiden Diener stehen bald einander gegenüber. Alles wird klar: Oedip ist Laios Sohn, ist des Vaters Mörder, er ist der Mutter Gatte. Gerettet sind die Götter, bei Ehren bleiben die Orakel. Vor sich selbst sich entsetzend stürmt er in das Gemach, wo Jokaste sich an selbst gewundner Schnur erhängt: dort stößt er mit den Spangen, die er von dem Frauengewande genommen, tief in seine Augen ein, daß Ströme des Blutes herabstürzen und das Augenlicht dahin rinnt; denn nicht ferner mag er alles das Unglück und die Schmach sehen, die ihm aus dem Anblick seiner Familie entgegenleuchten würde. Fort will er aus dem Lande, aus dem Hause, das er verflucht, in die fernste Einsamkeit will er geworfen seyn, hin auf den Kithäron, der einst schon zu seinem Grabe bestimmt war. Mit dieser dringenden Bitte bestürmt er Kreon, dem nun die Umstände wieder das Heft der Regierung in die Hände gegeben haben. Rührend empfiehlt er ihm seine Kinder, namentlich die beiden Mädchen: sey Du ihnen jetzt ein liebevoller Vater und sorge für ihr Wohl, wie ich's nicht mehr vermag.

Aber Kreon verweigert dem Flehenden die Verbannung, weil er erst das Orakel befragen wolle. Das ist gar sonderbar. Denn wenn, wie Kreon anfangs berichtet, das Orakel wirklich die Alternative gestellt hatte, entweder den Mörder zu tödten oder zu verbannen, so brauchte dasselbe nicht von Neuem befragt zu werden, zumal Oedip so dringend um die Strafe des Exils bittet. Oder will er ihn tödten? Auch damit wäre Oedip ganz zufrieden. Oder ist das Orakel gar nicht so gegeben worden und wirklich vom Kreon früher nur ausgedacht? Kreon steht zweideutigen Charakters da in dem Sophokleischen Stücke, dem ich diese Fabel nacherzählt habe. Es ist jene Mustertragödie, welche von jeher so viele Anerkennung gefunden und einst unsern großen Schiller, als er mit dem Plane umging zu seiner unübertrefflichen, neuerdings von Karl Hoffmeister so richtig gewürdigten Braut von Messina, zu den Worten an Göthe veranlaßte: ich habe mich dieser Tage viel damit beschäftigt, einen Stoff aufzufinden, welcher von der Art des Sophokleischen König Oedipus wäre

und dem Dichter die nämlichen Vortheile verschaffte. Diese Vortheile sind unermeßlich, wenn ich auch nur des einzigen erwähne, daß man die zusammengesetzteste Handlung, welche der tragischen Form ganz widerstrebt, dabei zum Grunde legen kann, indem diese Handlung ja schon geschehen ist und mithin jenseits der Tragödie fällt. Der Oedipus ist gleichsam nur eine tragische Analysis. Alles ist schon da und es wird nur herausgewickelt u. s. w. u. s. w.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Wien.) Der „Humorist" enthält, über eine Darstellung des Lustspiels: „Bürgerlich und Romantisch" auf dem Burgtheater referirend, Folgendes in Betreff des Debuts der Mad. Frühauf: „Ein Kritiker ist nicht nur ein Mensch, sondern auch ein Mann, und als solcher auch galant und delikat, besonders gegen Frauen, und am besondersten, wenn diese noch obendrein Gäste sind. Wir wollen also, da wir über Mad. Frühauf, die eine nicht unbedeutende Reputation genießt, erst nach mehreren Rollen ein kritisches Resultat abgeben werden, heute bloß sagen, daß die geschätzte Gastin kaum von einer längern Indisposition genesen, zum ersten Mal den Glühboden einer fremden Bühne betretend, wohl nicht all' jene Mittel entwickeln konnte, die ihr, dem Rufe zufolge, zu Gebote stehen sollten. Die Unbefangenheit und Sicherheit, mit welcher sie sich in diesem Künstlerkreise bewegte, zeugt von Selbstvertrauen, und ihre tüchtigen Leistungen künftig werden diesem Selbstvertrauen sicherlich entsprechen. Mad. Frühauf, im Besitze einer vortheilhaften Theaterfigur, ist schon selbst aus der heutigen Leistung als eine sehr routinirte Darstellerin, als eine Schauspielerin von Gewandtheit und raschem Mechanismus zu erkennen. Wenn auch freilich für uns hier Manches, an der Toilette sowohl, als an dem gewissen je no sais quoi an edlerer Grazie und hoher Feinheit fehlen mag, so muß man die Forderungen, die wir an die großen Künstler unserer Residenz zu machen berechtigt sind, billigerweise herabstimmen, wenn die beliebten Talente von sekundären Bühnen sich plötzlich in das geistigere und höhere Fluidum einer ganz eigens abgerundeten und zur geistigen Autographie ausgebildeten Kunstsphäre versetzt sehen, und es zeigt schon von Begabung und hübschem Talent, sich da noch bemerkbar zu machen. Mad. Frühauf erhielt übrigens vom Publikum manche Beweise der Aufmerksamkeit und Zufriedenheit."

*** (Was haben die Engländer von ihrem afganischen Feldzug?) Sie haben eine Schlappe bekommen, haben sich dafür gerächt und die Thore eines alten Tempels, eines heidnischen Tempels nach Hindostan zurückgebracht. So sagen die Franzosen, bei welchen jetzt die Religiosität zum guten Ton gehört, wie früher die Verruchtheit. Die Engländer wissen eine andere Antwort zu geben. Wie Lucullus von seinem siegreichen Feldzug gegen Mithridates die Kirsche mitgebracht und nach Westeuropa verpflanzt hat, so haben die Engländer auf ihren Zügen nach Kabul die Kerne köstlicher Melonen geerntet und in ihr Vaterland geschickt. Das Dundee Paper berichtet darüber mit dem Wohlgefallen eines Gutschmeckers Folgendes: Als der verstorbene Sir Alexander Burnes von seinem gewagten Besuch in Bochara zurückkam, erwähnte er als eines der bemerkenswerthesten Erzeugnisse dieses Landes, seine herrlichen Melonen, die an Größe und Saftigkeit Alles überträfen, was er im Osten gesehen. Die so beschriebene Art von Melonen findet sich auch in Kabul und zog die Aufmerksamkeit der dorthin geschickten Engländer auf sich. Offiziere, welche den afganischen Feldzug mitgemacht, haben Samenkörner derselben in großer Anzahl nach Haus geschickt. Diese sind gesäet worden und trefflich gerathen. Ihr Fleisch ist nicht hart; sie bestehen nicht zum größeren Theil aus einer Rinde dick und unverdaulich, wie die einer Eiche, sondern es sind edle, dünnhäutige, zarte und fast durchaus eßbare Früchte. Eine derselben wurde bei der neulichen Versammlung des Gartenbauvereins von Herrn Fleming, Gärtner des Herzogs von Sutherland, zu Trentham aufgewiesen, und wir haben seitdem ein auf der Insel Wight gezogenes Exemplar von der berühmten Sirdar-Art gesehen, welches an neun Pfund wog und den Namen verdient, welche diese Frucht in der poetischen Sprache des Morgenlandes führt: „Ein Berg von Zucker." — Sollte ein solcher Berg von Zucker nicht im Stande seyn, die Bitterkeit großer Verluste zu versüßen?

*** In einer Zeitung fand sich vor Kurzem das Conditions-Gesuch eines jungen Kaufmanns mit folgendem Zusatze: „Derselbe sieht mehr auf hohen Gehalt als auf schlechte Behandlung, indem er an letztere hinlänglich gewöhnt ist." Wir möchten keinem Prinzipal zur Annahme eines solchen Subjects rathen; denn wer an schlechte Behandlung gewöhnt, d. h. also: gegen dieselbe gleichgiltig geworden ist, bei dem dürfte wenig Ehrgefühl zu suchen, wenig Pflichteifer und Diensttreue zu finden seyn. (Abendzeitung.)

*** In dem „Magazin der Musik", welches Carl Fr. Cramer von 1783 bis 1787 in Hamburg herausgab, findet sich über Mozart folgendes Urtheil: „M. hat eine Reise nach Prag angetreten. Schade, daß er sich in seinem künstlichen Satz, um ein neuer Schöpfer zu werden, zu hoch versteigert, wobei freilich Empfindung und Herz wenig gewinnen. Seine neuen Quartetten für zwei Violinen, Viole und Baß, die er Haydn dedicirt hat, sind doch wohl zu stark gewürzt — und welcher Gaumen kann das lange aushalten!" — Was wäre aus diesem musikalischen Gutschmecker geworden, hätte er Beethoven, sonderlich in seinen letzten Werken, oder gar die jüngsten Vertreter der klassisch-romantischen Schule genießen müssen! (Abendzeitung.)

*** (Ein verheiratheter Weiberfeind.) Der englische Schriftsteller John Heyward, obschon verehelicht, war ein abgesagter Feind des schönen Geschlechtes. „Weiber! Weiber!" ruft er an irgend einer Stelle seiner Schriften, „Ihr seyd das süßeste Gift, das gewünschteste Uebel auf der Welt! Ihr seyd die Bosheit selbst, und Unheil folgt Euern Schritten. Adam, den ersten der Männer, brachtet Ihr zum Verderben, und kommt es auf Euch an, so ist das Verderben des letzten der Männer ebenfalls Euer Werk! (Wiener Zschr.)

*** (Mainz.) Am 27. Oktober d. J. starb hier der wackere und beliebte Baßbuffo Johann Carl Herbold an den Folgen der Wassersucht. Er war einer von den Ehrenmännern, die das Herz auf der Zunge haben, ein grader, deutscher Charakter, und verstand es wohl auch deßhalb nicht, seine Gaben vorzudrängen und immer in das glänzendste Licht zu stellen. Um so mehr wurde er als Mensch geschätzt, und sein Tod, noch in der besten Manneskraft, allgemein beklagt. Herbold wurde im Dezember 1794 zu Hanau geboren, sollte sich den Studien widmen, zog aber das Künstlerleben vor, und machte als seriöser Bassist seiner sonoren Tiefe, wie seines drastischen Vortrags und seiner imposanten Persönlichkeit wegen bei den Bühnen zu Düsseldorf, Aachen, Köln, Straßburg, Amsterdam und Augsburg entschiedenes Glück. Dabei war er ein vorzüglicher Musiker und spielte mehrere Instrumente sehr fertig. Bei Schumann's Londoner Expeditionen war er die zuverlässigste Stützsäule, und sein Rechtlichkeitsgefühl verließ seinen unglücklichen Direktor auch

in der Pariser Noth im Jahre 1842 nicht. Der Einfluß seines Bruders (jetzt noch bei dem Frankfurter Orchester als erster Flötist engagirt) befreite ihn in dem verhängnißvollen Jahre 1812, durch besondere und glückliche Umstände begünstigt, von dem Loose des russischen Feldzugs. Im Jahr 1819 kam er als erster Bassist nach Mainz, ging aber, da seine organischen Mittel den steigenden Ansprüchen an dieses Fach später nicht mehr gewachsen waren, zur Komik über. Daß ein Mime 24 Jahre lang unausgesetzt bei einer und derselben Bühne bleibt, darf als das sprechendste Zeugniß für dessen Charakter und Talent gelten. Seine, während dieser Zeit, unternommene ehrenvolle Gastreise nach dem Norden von Deutschland, war die erste und leider auch die letzte. Die Stadt Mainz schenkte dem Manne, der seine Kräfte ihren Einwohnern so lange Zeit widmete, das Bürgerrecht. Seinen Conduct begleitete, außer seinen Kollegen und einer großen Zahl Einwohner von Mainz, auch das österreichische Musik-Corps, das ihm am Grabe die letzte Ehre erwies. Herbold hinterläßt eine Wittwe mit fünf Kindern, wovon die älteste Tochter, ein bedeutendes Talent, bei der Hofbühne in Kassel engagirt ist.

*** (Paris, im Oktober.) Der Commandant der Fregatte La Vigie hat der Akademie der Wissenschaften Bericht von einem Vorfall erstattet, der die Wissenschaft und durch die aus ihm für die Schifffahrt herzuleitenden Folgen auch die letztere lebhaft interessirt. Im Laufe des Juli d. J. wurde der mit einem Blitzableiter versehene Mast der Fregatte La Vigie drei Mal hinter einander vom Blitze getroffen, ohne daß indessen das Fahrzeug im mindesten beschädigt worden wäre. Nach dem Gewitter schickte der Commandant einen Matrosen auf den Mast hinauf, um zu untersuchen, ob der Blitz Spuren an dem Blitzableiter zurückgelassen; kaum aber war der Matrose in der Höhe des letztern angekommen, als er so heftige elektrische Erschütterungen fühlte, daß er fast von seinem Standpunkte herabgefallen wäre; diese Erschütterungen wiederholten sich jedesmal, sobald er seine Hand an die Basis des Blitzableiters legte. Die Schläge des Blitzes hatten so heftig auf das Schiff gewirkt, daß Anker, Ketten, kurz alles am Schiffe befindliche Eisenwerk zu eben so vielen Magneten geworden war. Dieser Umstand ward durch die Boussolen des Fahrzeugs außer allen Zweifel gestellt, da dieselben ohne Ausnahme verschiedene Grade anzeigten, obschon sie in demselben Zimmer und unter ungefähr gleichen Umständen, aber nur in verschiedener Stellung zu dem Eisenwerke des Schiffes sich befanden. Der Einfluß der elektrischen Materie war aber so mächtig gewesen, daß die Pole der Boussolen selbst dadurch verändert und diese letztern vollkommen unbrauchbar geworden waren; glücklicherweise beugten die astronomischen Kenntnisse des Commandanten den nachtheiligen Folgen dieses letztern Umstandes für die Führung des Schiffes vor. Acht oder zehn Tage nach dem eben beschriebenen Ereignisse begegnete die Vigie einem andern Schiff und nahm eine von den Boussolen des letztern an Bord; der magnetische Einfluß des eisernen Materials der Vigie aber dauerte noch ungeschwächt fort und machte sich sofort auf die neue Boussole geltend, welche dadurch ebenfalls unbrauchbar wurde. Wenn dies eigenthümliche Phänomen fortdauerte, so würde die Fregatte Vigie dadurch nur bei Gelegenheiten verwendet werden können, wo der Gebrauch der Boussole so zu sagen überflüssig wäre. Die dem Blitzableiter der Fregatte verdankte Erhaltung der letztern spricht von neuem für die große Nützlichkeit einer solchen Einrichtung auf den Fahrzeugen, und die Nebenumstände des erzählten Ereignisses empfehlen den Schiffscapitainen eine behutsame Benutzung der Boussole während der elektrischen Einflüsse der Gewitter.

*** (New-York, 7. Okt.) Am 19. September erfolgte die Explosion des Dampfschiffes „Clipper“ das den Dienst zwischen Bayusara und New-Orleans versah, gerade in dem Augenblicke, wo dasselbe die Werfte verlassen wollte, indem alle seine Kessel zersprangen. Die ganze Maschine, große Trümmer der Kessel, ungeheure Bruchstücke von Holz, eine Masse anderer Gegenstände, und leider auch mehrere Menschen, die noch dazu fürchterlich verletzt und verstümmelt wurden, flogen dabei in die Luft. In der höchsten Höhe angekommen, flogen die so in die Luft geschleuderten Gegenstände gleich dem Wasserstrahle einer Fontaine nach verschiedenen Richtungen aus einander und fielen auf das Land, auf die Dächer der Häuser bis auf eine Entfernung von 250 Yards von dem Schauplatze des Unglücksfalles herab. Die unglücklichen Opfer wurden verbrannt, zerschmettert, zerrissen und nach allen Seiten hingeschleudert: die einen in den Fluß, die andern in die Straßen, noch andere auf das jenseitige Ufer des Bayou, nahe an 300 Yards weit. Mehrere Leichname wurden von Holzstücken förmlich in zwei Theile gespalten, andere gleich Kanonenkugeln gegen die Mauern der Häuser geschleudert. Alle in der Nähe gelegenen Häuser schienen wie von einem Sturmwinde oder eigentlich Wirbelwind ergriffen und verheert zu seyn. Privatbriefe von dort sagen, es lasse sich gar keine Idee von den angerichteten Verheerungen geben. Was von dem Schiffsgerippe noch übrig blieb, wurde in Stücke zerbrochen. Der Ort des Unglücksfalles bot das traurigste Schauspiel dar, das man je nur zu sehen bekommen kann. Die Fußböden der zwei Kajüten waren buchstäblich mit Todten und Sterbenden bedeckt; von denen, die man wegtrug, vernahm man nichts als Klagen und Aechzen, in das nur manchmal auch Verwünschungen gegen die muthmaßlichen Urheber des Unglücks sich mischten; es war ein Bild aller menschlichen Leiden. Die Equipage hatte in 43 Mann bestanden, außerdem waren 5 Passagiere auf dem Schiffe. Eine sehr geringe Zahl, zu welcher der Capitain gehört, wurde gerettet; die Zugrundegegangenen werden bis jetzt auf 29 berechnet. Noch aber fehlten bei Abgang der letzten Berichte mehrere Personen, von denen man keine Spur wieder aufzufinden vermochte. — Eine andere schreckliche Explosion erfolgte am 5. Okt. zu Highfalls bei Cattskill, wo eine Pulvermühle in die Luft flog, wie man sagt in Folge der Unvorsichtigkeit eines dabei Angestellten, der betrunken gewesen seyn soll. In den Werkstätten befanden sich nahe an 300 Fässer Pulver, und man begreift daher, daß die Explosion furchtbar seyn mußte. Alle Gebäude sind vollkommen zerstört, und alle darin befindlichen Personen, sechs an der Zahl, umgekommen. Dasselbe Unglück ereignete sich in dem nämlichen Etablissement vor etwa drei Jahren: damals waren auch vier Menschenleben dabei zu Grunde gegangen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 7. November. Die Wahnsinnige, Drama in 2 Abth., nach Melesville's: „Elle est folle“, von L. Angely. Hierauf folgt: Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 Akt von Kleist.

Mittwoch, den 8. November. Zweites und letztes Vocal- und Instrumental-Conzert des Herrn Alexander Dreyschock. Vorher geht: Das Portrait der Geliebten, Original-Lustspiel in 3 Abth. von L. Feldmann. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

// Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 309. 9. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fischer von Toulouse.

(Fortsetzung.)

Als Joseph Gieclart wieder erwachte, bot sich ihm ein tröstlicher Anblick dar. Rosette kniete neben seinem Schmerzenslager und schien ängstlich darauf gewartet zu haben, daß er wieder ein Lebenszeichen von sich gäbe. In einiger Entfernung standen Meister Amalric, der Schmied, und die Mutter Margarete und wischten ihre Thränen ab. Sie wußten, daß Joseph unschuldig war.

Der Verstümmelte streckte seine Arme nach der Geliebten aus, und Röschen fiel ihm weinend um den Hals. Die beiden Alten näherten sich und sprachen dem Unglücklichen Trost zu, mit solcher Zärtlichkeit, als wäre er ihr leiblicher Sohn. Endlich trocknete Rosette ihre Thränen und sprach: „Es wird Nacht. Komm mit uns in unsere Wohnung. Eine Bahre steht bereit. Wir bedecken Dich mit einem Tuch, daß Niemand Dich sieht. Von nun an gehörst Du uns. Wir müssen Dich verpflegen."

„Dein Wille geschehe, Rosette," antwortete Joseph.

„Ach, wenn Du mich doch gehört hättest!" seufzte die Mutter Margarete. „Aber die Kinder folgen immer der Stimme der Liebe, anstatt auf weisen Rath zu hören. Komm unter unser Dach. Von heut an bist Du mein Sohn."

„Gottes Segen über Euch, gute Mutter," erwiederte Joseph. „Und Ihr Meister Amalric?"

„Nenne mich Vater," antwortete der Schmied.

„Vater! Ihr habt den Unschuldigen nicht verlassen. Gott wird's Euch lohnen."

„Jesus Maria! wie er so bleich ist!" rief Röschen. „Ach, was mußt Du leiden! Fasse Muth! — Gott! ach Gott! wie sind sie mit ihm umgegangen! — Er wird ohnmächtig! — Seht nur, dies Blut, dies verbrannte Fleisch!"

„Das ist mein Blut und Fleisch," sagte Joseph mit schwacher Stimme. „Bringt mich weg von hier. Der Anblick dieses Rostes und dieses verbrannten Fleisches erneuert in mir die Erinnerung an meine ausgestandene Qual."

Der Kerkermeister hatte versäumt, das Blut aufwaschen und die abgenommenen Reste der Beine wegbringen zu lassen.

Meister Amalric rief vier Träger mit einer Bahre herein, ließ den Verstümmelten darauf legen, und in sein Haus vor der Stadt bringen.

Es dauerte zwei Monate bis die Wunden Joseph's heilten. Während dieser Zeit war der Unglückliche Gegenstand der zärtlichsten Sorgfalt der Familie Amalric. Rosette brachte jeden Tag und einen Theil jeder Nacht neben dem Lager ihres Geliebten zu, und mit Hülfe des weiblichen Erfindungsgeistes brachte sie es durch ihre süßen Worte und Liebkosungen dahin, daß sie die Erinnerung an die erlittenen Qualen aus seiner Seele wegbannte, und die Runzeln von seiner Stirn verscheuchte. Als aber seine Wunden endlich vernarbt waren, und Joseph mit Hülfe von Stelzfüßen und Krücken zum ersten Mal wieder aufstehen konnte, zitterte sie bei dem Anblick der finsteren Verzweiflung, welche sich ihres Geliebten plötzlich zu bemächtigen schien. „Komm Joseph!" sagte sie nach einiger Zögerung, „sey gutes Muthes. Mein Vater hat einen Wagen bestellt, da setzen wir Dich hinein, ich setze mich neben Dich, und wir fahren zur Kirche. Ich lasse Dich einen Augenblick allein, lieber Joseph! Ach, ich bin endlich glücklich. Ich will meinen Schleier und meinen Brautkranz zurecht machen."

„Rosette," erwiederte der Verstümmelte mit schmerzlichem Lächeln, „Dir ziemt der Wittwenschleier, nicht der Brautschleier."

„Joseph!"

„Rosette, ich bin nichts weiter mehr als ein unförmlicher Leichnam. Wende Dein Herz einem Schöneren und Besseren zu."

„Dich verlassen? — Niemals! — Ich liebe nur Dich. Ich werde Deine Frau."

„Meine Schwester, liebes Kind; aber meine Frau — nein! Du, so schön, so lebenskräftig, Du solltest Dich in einem Ausbruch verblendeten Mitleids mit mir verheirathen? — mit mir, der ich nur noch der Schatten von dem bin, was ich war? Wir würden der Spott der Kinder und der liederlichen Weiber werden. Weihe Dein Herz und Deine Reize einem Jüngling, der durch Schönheit Deiner würdig ist, und der Deine Liebe zu verdienen weiß. Mich aber vergiß — oder nein! bewahre mir Dein Mitleid und Deine Freundschaft, weiter aber nichts."

Rosette hörte mit dem Ausdruck des tiefsten Schmerzes diese Worte an. Sie schwieg einige Augenblicke. Plötzlich erhob sie das gesenkte Haupt, und fragte mit triumphirender Miene: „Joseph, gesetzt wir wären verheirathet, Du zögst in den Krieg, eine Stückkugel risse Dir die Beine weg, und Du kämst verstümmelt zurück, würdest Du dann auch zu mir sagen: Ich bin nur noch ein Schatten von dem was ich war; weihe Dein Herz und Deine Reize einem Andern —?"

„Nein," antwortete Joseph, denn die Ehe ist unauflöslich."

„Ist das Herz ein anderes nach der Ehe, als vor der Ehe? Löscht man eine Liebesflamme in ihm aus und zündet eine andere dafür an, wie man mit zwei Lampen thut? Ich habe nicht Deine Beine geliebt, ich habe Dich geliebt. Ich bin die Braut des verstümmelten Joseph, wie ich die Braut des rüstigen Joseph war."

„Die Rache ist meine Braut," erwiederte der Verstümmelte finster.

„Und Du bist mein Bräutigam," fuhr Röschen schmeichelnd fort.

„Wohlan, so begleite mich denn," sprach Joseph ernsthaft; „aber nicht zum Traualtar."

„Ich folge Dir, wohin Du willst." (Schluß folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Zweiter Brief.

(Fortsetzung.)

Oedipus bleibt also zunächst in Theben, aber ohne daß weder er noch seine bereits herangewachsenen Söhne an der Regierung Theil haben, die vielmehr den Händen des Kreon überantwortet bleibt. Die entsetzlichen Greuelthaten, die blutschänderische Abkunft verscheuchen anfangs jeden Gedanken, die Regierung wieder zu übernehmen, aber das ändert sich Alles mit der Zeit. Selbst Oedipus, von seinen Töchtern treu gepflegt, die in die Nacht seiner Augen das Licht der Mittheilung Alles dessen werfen, was ihn angeht, und mit eigner Gefahr den Verboten des Kreon dabei zuwiderhandeln, beginnt den Wunsch nach Verbannung aufzugeben; es steigt in seiner Brust die Ueberzeugung auf, daß er seine unschuldige Schuld schon genügend gebüßt habe, sowie die Nichtvollziehung des von Kreon überbrachten Orakelspruchs ihn an der Wirklichkeit desselben irre gemacht haben mag. Dazu erfährt er von neuem Orakelsprüche, ohne daß dieselben auf den Vollzug des frühern drängen. Mitten jedoch in der Hoffnung, seine Tage bei den Seinigen zu beschließen, trifft ihn der Befehl, die Stadt jetzt zu verlassen. Will man auf die Sitten der Sophokleischen Zeit Rücksicht nehmen, so konnte dieser Befehl nur damit rechtlich motivirt seyn, daß Oedipus seinen Vater erschlagen. Wenn aber ein unvorsätzlicher Mord nur mit einem momentanen, nicht ewigen Exile gebüßt zu werden pflegte, dessen Abkürzung ganz von den Verwandten des Getödteten abhing, so konnte Oedipus hoffen, daß seine Bitten den Beschluß rückgängig machen würden. Er fleht zum Kreon, der eigentlich der einzige Verwandte ist, welcher auf die Verfolgung des Blutrechts dringen mag; vergeblich; er fleht zu seinen Söhnen, aber diese haben ganz Anderes im Auge, als den Vater in der Stadt zu behalten. Sie hätten durch wenig Worte in der Volksversammlung den Beschluß abwenden können, so meint wenigstens Oedipus, aber sie dürsten nach dem Besitze des Thrones, ja! schämen sich des unglücklichen Vaters, fühlen sich durch seine Nähe beengt. So geht aus dem Volke der Beschluß hervor, den Oedip zu verbannen und dieser zieht, ein alter Belisar, aus den Thoren seiner Stadt an der Hand der Antigone, die ihn nicht verlassen, den schwankenden Schritten des Frühergrauten ein stützender Stab seyn will. Aber ehe er die Hallen seiner Väter verläßt, ruft er, und das ist wohl der sicherste Beweis seiner Ueberzeugung, daß kein Orakelspruch auf seine Verbannung dringe, den Fluch auf seine Söhne herab: Leib gegen Leib sollt ihr einst auf einander einrücken, mit eherner Umarmung euch umfangen. Leben um Leben tauschend siege Jeder dann, den Dolch einbohrend in des Andern Brust.

Und diese Saat der Flüche geht reichlich auf. Polyneikes, als der Aeltere, nimmt den Thron in Besitz. Eteocles, voll ungemeßner Herrschbegier, mißgönnt ihm denselben. Nicht daß er tüchtiger zum Herrscher gewesen, nicht daß an Körperkraft oder Geistesstärke er's seinem Bruder zuvorgethan: er weiß durch Hinterlist das Volk auf seine Seite zu bringen, und erreicht es, daß sein Bruder vom Throne gestoßen und des Landes verwiesen wird. So usurpirt Eteocles den Thron von Theben, während Polyneikes rachedürstend in die Welt hinauseilt. Er sucht ein Mittel, den verlornen Thron wiederzugewinnen: er vermag's nur mit Heeresmacht. Diese sich zu verschaffen, eilt er zu dem mächtigen Adrastus in Argos und freit um dessen Tochter, wenn's auch verboten war, aus einem fremden, mit dem Vaterlande nicht verbündeten Staate, ein Weib zu nehmen. Durch diese Ehe erhält er das Versprechen, daß Adrast mit allen seinen Brüdern und Genossen helfen wolle, den Thron ihm wieder zu erobern. Bald ist die Rüstung vollendet, die feindlichen Schaaren ziehen unter sieben Feldherrn geordnet gegen Theben: entweder Rache an den Feinden, daß Tod oder Exil sie treffe, oder ein ruhmvoller Tod unter den Mauern der Vaterstadt: das sind Polyneikes Wünsche.

In Theben ist man nicht unthätig geblieben. Kreon steht ja dem jungen Könige zur Seite und wie er der Vertreibung des Oedipus und Polyneikes nicht fremd, ja! mehr oder weniger die eigentliche Triebfeder des Ganzen gewesen ist, so steht er auch hier auf der Seite des Unrechts. Drum ist, er fühlt es wohl, auch gegen ihn der Zug seines Neffen gerichtet, und so bietet er Alles auf, das Volk zu befeuern gegen den Feind. Auch zum Orakel sendet er: es werde, um der Rettung willen, Oedip lebendig oder todt aufgesucht werden, lautet die Antwort. Damit ist also geradezu das Gegentheil von der über Oedip verhängten Strafe ausgesprochen. Also soll man ihn wieder nach Theben holen? Dann möchte ja Eteocles die Regierung ihm wieder übergeben. Wie will man hier helfen? Kreon weiß es, er will sich des Oedipus bemeistern, ihn in Gewahrsam bringen nahe an Thebens Grenze, so daß er in der Regierenden Gewalt bleibe und einst ein ehrliches Begräbniß erhalte, weil ein unehrliches Begräbniß den Thebanern zum Verderben gereichen würde. So werde verhindert, daß Oedip nach Theben komme, so werde ferner das Gesetz aufrecht erhalten, das dem Oedip als einem Vatermörder die Rückkehr verbiete.

Aber diesmal gelingt dem Kreon weder Gewalt noch List. Oedipus ist auf seiner mühvollen Wanderung bis zum Berge Colonos in Attika gekommen; er steht am Haine der Eumeniden und des Abgrunds, durch welchen einst Theseus mit seinem Freunde Pirithous in die Unterwelt hinabstieg. Einst ist ihm prophezeiht worden, an einem den Eumeniden geweihten Orte werde er die lang gesuchte Ruhe finden, so will er denn hier weilen. Er darf es wagen, den heiligen Ort zu betreten, denn er fühlt sich der Sünde rein, und die Athener werden ihn nicht vertreiben; denn er weiß es, wessen Land sein Grab aufnimmt, das wird glücklich seyn. Hier soll Antigone der Pietätspflichten enthoben werden, der Abschied von dem geliebten Vater statt finden. Da nahet plötzlich Ismene. Nicht, weil sie die Mühen an der Seite des Vaters gefürchtet, ist sie in Theben zurückgeblieben, sondern um das Interesse des Vaters dort zu wahren. Jetzt, wo sie Kreon's Vorhaben kennt, ist sie aus der Vaterstadt geflohen, daß sie dem Kreon voraneile und dem Vater Alles mittheile. Glückliches Wiedersehn der drei sich liebenden Menschen!

Kreon kommt, bietet alle Künste der Beredsamkeit auf: sie sind bei demjenigen fruchtlos, der ihn schon so lange kennt in seiner Hinterlist und Schönrednerei; er gebraucht Gewalt, entreißt dem Unglücklichen die Töchter: dagegen helfen Attika's Bewohner mit ihrem Könige Theseus. So zieht er unverrichteter Sache zurück und nun bricht die Zeit an, wo gegen ihn und seine Familie das Schicksal seine Pfeile schärft. Er fragt Teiresias, wie man die Götter und den Sieg gewinnen

könne? und muß, als jener die Opferung eines unschuldigen Kindes aus dem Königsstamme fordert, seinen zweiten Sohn Menoikeus dazu hingeben, daß er von den Mauern der Stadt hinabgestürzt werde zur Gewinnung der Götter. Das ist jenes Kind, dessen Verlust die Mutter in unserm Stücke so wenig verschmerzt hat, daß sie darum und weil sie auch Haemon's Tod dem Vater zuschreibt, sie also beider, ihrer einzigen Kinder durch den Gatten beraubt ist, sich dem Tode weiht.

(Schluß folgt.)

Aus Paris.

(3. November.)

Das alte Lesekabinett, Salon Montpensier, im Palais Royal wird am 15. November abermals verkauft; — hier war von jeher der Sammelplatz der meisten Fremden in Paris, hier hörte man englisch, italienisch, deutsch, russisch, serbisch sprechen, hier traf man gewöhnlich politische und andere Refugiés aller Nationen, hier saßen die verschiedenen Correspondenten der deutschen allgemeinen und besonderen Zeitungen und schrieben ihre Correspondenzartikel, so daß es um 4 Uhr, kurz vor Postabschluß, oft aussah, wie in einer großen geheimen Ministerialexpedition, wo ein wichtiger Staats-Coup expedirt werden soll, hier konnte man Heine mit blauer Brille die Intelligenzblätter der deutschen Zeitungen studieren und alle Geburts-, Trauungs- und Auctions-Anzeigen lesen sehen, hier kamen vor der letzten spanischen Revolution oft Narvaez, Odonell und andere Christinos hin, um das Eco del Commercio und die Gaceta di Madrid zu lesen, mit einem Worte: der Salon Montpensier bot dem Fremden, der nach Paris kam, immer ein interessantes Bild dar und wurde auch stark besucht. Seit einiger Zeit hat dieser Besuch abgenommen, und das Kabinett soll nun, wie gesagt, verkauft werden. Der Ausrufspreis ist bescheidenerweise nur auf 4000 Frcs. angesetzt; allein es ist zu glauben, daß es auf 12—14,000 Frcs. gesteigert werden wird. Die jährliche Einnahme betrug 16,000 Frcs., die Ausgaben 11,000 Frcs. — Während dieses alte Lesekabinet so binnen Kurzem in andere Hände übergeht, eröffnet sich mit Neujahr am Ecke der rue des petits champs und der rue des moulins ein neues deutsches Lesekabinett: *Pangermania* genannt. — Es wird eine deutsche Leihbibliothek von 8000 Bänden, alle deutschen Zeitungen und Zeitschriften, nicht nur die in Deutschland erscheinenden, sondern auch die deutschen Blätter Nord-Amerika's, der Schweiz, Rußland's u. s. w., ferner außer den französischen Journalen, auch polnische, ungarische, italienische, englische und griechische Blätter halten. Dieses Lesekabinett ist Eigenthum des Central-Bureaus für Deutschland, eines Unternehmens, das neu gegründet, schon den blühendsten Fortgang hat, und viele fürstliche, gräfliche und freiherrliche Häuser Deutschland's unter seinen Klienten zählt, deren Commissionen in Paris es auf das Pünktlichste besorgt, und sie zugleich durch wöchentliche Mittheilungen über alle politischen, literarischen, musikalischen und artistischen Ereignisse von Paris in Kenntniß setzt. Daß ein solches Bureau, das dem nach Paris kommenden Deutschen mit Rath und That an die Hand geht, ihm zu billigen Preisen Wohnungen besorgt, ihm solide Gasthäuser zuweis't, bei seinen Einkäufen durch Verweisung an die Urquellen der Fabriken und genaue Kenntniß der Platzpreise behülflich ist, und mit einem Worte dem in Paris unbekannten, oft nicht ein Mal der Sprache ganz mächtigen Landsmann ein treuer Freund und Rathgeber ist, und ihm zugleich durch das deutsche Lesekabinet einen Vereinigungspunkt aller gebildeten Deutschen und Fremden in Paris bietet, ein wahres Bedürfniß war, ist allgemein anerkannt worden und somit läßt sich für dasselbe nur das Erfreulichste prophezeien. Ueber 80,000 Deutsche leben für beständig in Paris, die Anzahl der Paris auf kürzere oder längere Zeit besuchenden Deutschen steigt von Tag zu Tag, das Studium der deutschen Sprache und Literatur nimmt unter den Franzosen immer mehr zu, so daß die vollkommene Kenntniß der deutschen Sprache als wesentliche Bedingung zur Zulassung in die politechnische und Normal-Schule von St. Cyr gilt, und die deutsche Sprache obligater Lehrgegenstand in allen Collegien und Pensionaten Frankreich's ist; — und von diesem Gesichtspunkte aus kann man der Errichtung der: *Pangermania* und des deutschen Central-Bureaus nur vollkommene Beistimmung geben. — Vielleicht organisirt sich mit der Zeit aus diesen Anfängen der schon so oft angeregte und so vielseitig nützliche Unterstützungsverein für hülfsbedürftige Deutsche in Paris. — Es ist zu hoffen, daß hier lebende Deutsche, wie die deutsche Diplomatie, Rothschild, Meyerbeer, Humbold, B. v. Delmar, Br. Mecklenburg u. A. hochgestellte und einflußreiche Männer diesem Unternehmen ihre Theilnahme und Unterstützung zuwenden.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Altes Sprüchwort.) „Was der Knopf siegelt, soll die Spitze vertheidigen!" — so lautet ein altes Sprüchwort, welches daher entstand, weil die Alten ihr Petschaft, womit sie Dokumente, Briefe u. s. w. siegelten, auf dem Schwertknopfe eingegraben hatten. Der interessanteste Knopf dieser Art ist der des Kaisers Maximilian I., den Albrecht Dürer auf das Schwert gegraben und von dem einige Abdrücke auf Papier (Kupferstiche) existiren, welche aber, wie natürlich, äußerst selten und in sehr hohem Preise sind. Das Siegel stellt den gekreuzigten Heiland zwischen Maria und Johannes vor. (Sonntagsbl.)

*** (Die Einpökelung.) Unter der Regierung Königs Karl II. von England überreichte der maroccanische Gesandte dem Monarchen eine Adresse, die sich mit den Worten endigte: „Möge der Allmächtige Eure königliche Majestät bis an's Ende der Welt einpökeln!" — Der Dollmetsch hatte nämlich im Wörterbuche gefunden, daß konserviren eben so viel heiße als einpökeln, einsetzen. (Sonntagsbl.)

Frankfurt.

Fünfter Jahresbericht des Verwaltungs-Ausschusses der Mozartstiftung an den löblichen Liederkranz dahier, über den Bestand und Fortgang der Mozartstiftung in dem abgelaufenen Geschäftsjahre 1842—1843.

Indem wir uns beehren, dem löblichen Liederkranze unsern fünften Jahresbericht hiermit vorzulegen, beginnen wir denselben mit den Veränderungen, die im Personal des Verwaltungs-Ausschusses Statt gefunden, und bemerken zuvörderst, daß die am Schlusse des vorigen Geschäftsjahres statutengemäß aus der Verwaltung ausgetretenen Mitglieder, Herr Dr. Giar und Herr Friedrich Schneider, von dem Liederkranze auf's Neue für die folgenden drei Jahre erwählt worden sind.

Kaum hatten wir hierauf in frischer Rührigkeit das neue Geschäftsjahr begonnen, als wir bald darauf eines unserer thätigsten Mitglieder aus unserer Mitte mußten scheiden sehen. Herr W. Speyer

fand sich veranlaßt, der Mitgliedschaft des Liederkranzes zu entsagen, und in Folge dessen, den Statuten gemäß, zugleich sein Amt in unserer Verwaltung niederzulegen.

Der Gründer dieser Stiftung, hatte er von deren Anbeginn als ihr würdiger Präsident mit eben so viel Liebe als Eifer und reifer Sachkenntniß die Geschäfte geleitet und seiner Umsicht und unermüdlichen Thätigkeit verdankt sie so Vieles von dem segensreichen Erfolge, dessen sie sich zu erfreuen hatte. Mit dem aufrichtigsten Bedauern, das der Liederkranz in seiner Gesammtheit theilte, hat der Verwaltungs-Ausschuß daher seinen geschätzten gewesenen Präsidenten aus dem Wirkungskreise scheiden sehen, dem er in so ausgezeichneter Weise über vier Jahre lang seine Fürsorge widmete, und nur die von demselben uns gegebene Zusicherung, das Beste der Stiftung auch ferner mit Rath und That fördern helfen zu wollen, vermag uns bei diesem wahrhaften Verluste einige Beruhigung zu geben.

Nachdem der Liederkranz hierauf aus seiner Mitte zur Ergänzung des Verwaltungs-Ausschusses das verehrliche Mitglied Herrn C. A. Andre gewählt hatte, schritten wir zur vorschriftsmäßigen Wahl eines neuen Präsidenten, wobei die Stimmenmehrheit für den Unterzeichneten entschied. Das dadurch frei gewordene Sekretariat wurde in gleicher Weise dem Mitunterzeichneten zu Theil.

Zunächst gehen wir nun zum Geschäftsbetrieb der Anstalt über. Wenn dieselbe auch, leider, immer noch nicht derjenigen allgemeinen Theilnahme im weiten Vaterlande sich zu erfreuen hat, deren sie als ein nationales Institut und deutsches Denkmal wohl werth seyn dürfte, so haben wir doch auch in diesem Jahre wieder mehrfache Beweise schätzenswerther Theilnahme mit innigstem Danke anzuerkennen. Nicht nur, daß der löbliche Liederkranz sein gewohntes Bestreben zur Vermehrung des Kapital-Vermögens in diesem Jahre verdoppelt hat, wir wurden auch von Außen und sonst noch durch mancherlei Gaben beschenkt.

So hat der als Violin-Virtuose rühmlichst bekannte Herr W. Ernst sein herrliches Talent auch für unsere Stiftung fruchtbringend gemacht, indem er im Dezember v. J. im Russischen Hofe dahier eine musikalische Abendunterhaltung gab, deren Ertrag mit 204 fl. 45 kr. uns übermacht wurde. Der Eigner dieses Gasthofes, Herr Sarg, hatte dabei die dankenswerthe Gefälligkeit, das Lokal unentgeldlich zu überlassen.

Herr Dr. Franz Liszt, dessen ausgezeichneter Kunst und dessen edlem Streben, wenn es der Förderung schöner Zwecke gilt, auch wir schon mehrmals verpflichtet wurden, hat wiederholt unsere Stiftung mit der Ueberlassung mehrerer vortrefflichen Quartette für Männerstimmen bedacht, die zu 140 fl. an die Herren Schott Söhne zu Mainz verwerthet worden sind.

Die löbliche Liedertafel und der löbliche Instrumental-Musik-Verein Eunomia in Kassel haben am 30. Januar d. J. dortselbst zum Besten unserer Stiftung ein Conzert gegeben und uns dessen Reinertrag mit 127 fl. 46 kr. übermacht. Zum besondern Wohlgefallen gereichte uns hierbei die Mittheilung, daß der junge Bott, unser Stiftungs-Benefiziat, bei dieser Aufführung mit allgemeinem Beifall mitgewirkt habe und daß demselben dadurch Gelegenheit gegeben worden, an der jungen Pflanzung selbst mitzubauen, deren erste Früchte seinem Talente zu Theil geworden.

Das von löblichem Liederkranze dahier am 6. Dezember v. J. statutengemäß im Weidenbusch-Saale gegebene Conzert lieferte einen Reinertrag von 472 fl. 42 kr.

Außerdem veranstaltete derselbe in diesem Herbste im Freien ein Conzert in der Mainlust, dessen Aufführung die löblichen hiesigen Sängervereine: die Liedertafel, der Orpheus, der Arion und der von Sachsenhausen durch ihre Mitwirkung zu verschönern die Gefälligkeit hatten. Der Ertrag, nach Abzug der nicht unbedeutenden Kosten, bestand in 1033 fl.

Außerdem ist dem zur Anschaffung klassischer Musikalien angelegten besondern Fond von einem verehrlichen Mitgliede des Liederkranzes ein Geschenk von 50 fl. gemacht worden.

Den verehrten Conzertgebern und Allen, die bei den erwähnten Aufführungen mitzuwirken die Gefälligkeit hatten, den edlen Schenkern, sodann aber auch dem verehrlichen Publikum dahier, das stets mit so lebhafter Theilnahme die Zwecke unserer Stiftung zu fördern sucht, im Namen dieser letztern unsern innigsten aufrichtigsten Dank!

Noch haben wir dankend zu erwähnen, daß der großherzoglich badische Münzmeister, Herr Wilhelm Döll in Karlsruhe, ein Exemplar einer jüngsthin von ihm auf Mozart gefertigten schönen Medaille, die in Erfindung eben so sinnreich, als in der Ausführung kunstvoll und gelungen ist, unserer Stiftung zum Geschenk überschickt hat.

Dem Ertrag der, nach unserm vorigen Jahresberichte von Herrn Rector Kunkel in Bensheim unserer Stiftung gewidmeten, in der Verlagshandlung des Herrn Pabst in Darmstadt auf Subscription herausgekommenen fugirten Nachspiele für die Orgel sehen wir noch entgegen.

Was nun den jungen Stiftungs-Stipendiaten Bott in Kassel betrifft, so können wir die erfreuliche Mittheilung machen, daß derselbe, nach den uns desfalls zugekommenen Berichten, seine Studien mit Fleiß und Eifer fortsetzt und daß er mit Glück sich bereits an größeren Compositionen versucht. Wir haben daraus Veranlassung genommen, demselben das Stipendium von 400 fl. vom 1. Juni d. J. an auf ein drittes Jahr zu verwilligen, auch denselben in dem Unterrichte des Herrn Hofkapellmeisters Spohr und unter der Leitung seines Vaters fürerst noch ferner in Kassel zu belassen.

Den Vermögensstand der Stiftung anlangend, so besteht das Aktiv-Kapital dermalen in 15,755 fl. 48 kr., hat sich sonach im abgelaufenen Jahre um 2053 fl. 56 kr. vermehrt. Die angeschlossene Bilanz enthält das Nähere über die Gesammt-Einnahme und Ausgabe des abgelaufenen Geschäftsjahrs, und gibt zugleich darüber Ausweis, daß die Gelder statutengemäß angelegt sind.

Löbliche Direktion des Liederkranzes wird nunmehr, nach §. 24 der Statuten, die Revision der Rechnungsbücher anzuordnen belieben und, nach darüber eingelangtem Bericht der zu ernennenden Herren Revisoren, die Bilanz zur öffentlichen Kenntniß bringen. *)

Hiernächst bleibt uns nur noch anzuzeigen, daß, nach §. 11 der Statuten, die beiden Verwaltungsmitglieder,

Herr Friedrich Quilling, Kassirer, und
Herr Dr. H. Weismann,

nach dreijähriger Amtsführung nunmehr aus der Verwaltung auszutreten haben und wird demgemäß der löbliche Liederkranz die alsbaldige Wahl zweier neuen Mitglieder vornehmen und von der getroffenen Wahl uns gefällig in Kenntniß setzen.

Wir schließen hiermit unsern Bericht, indem wir uns wiederholt erlauben, unsere, dem gesammten Deutschland gewidmete Stiftung, dem erprobten Wirkungseifer des Liederkranzes und der Geneigtheit aller hiesigen und auswärtigen Kunstfreunde und musikalischen Anstalten, sowie der fernern warmen Theilnahme des hiesigen verehrlichen Publikums angelegentlichst und ergebenst zu empfehlen.

Frankfurt a. M., den 1. November 1843.

Der Verwaltungs-Ausschuß der Mozartstiftung,
und in dessen Namen der Präsident:
(gez.) Dr. A. Jost.
(contras.) Dr. A. Giar, Sekretär.

*) Dieselbe wird demnächst in diesen Blättern gleichfalls mitgetheilt werden.

Räthsel.

Zwei Sylben nur enthält das Wort,
Das R. und D. Dir nennen,
Sie nennen Dir den schönen Ort,
Den alle Menschen kennen;
Es trägt Dich durch das Leben hin,
Und in den Todestagen
Mußt Du, so wahr ich ehrlich bin,
Ihn auf Dir selbst noch tragen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 8. November. Zweites und letztes Vocal- und Instrumental-Conzert des Herrn Alexander Dreyschock. Vorher geht: Das Portrait der Geliebten, Original-Lustspiel in 3 Abth. von L. Feldmann. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 9. November. Faust, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, №. 310. 10. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Fischer von Toulouse.

(Schluß.)

Noch an demselben Abend verließ der Verstümmelte die gastliche Wohnung des Meisters Amalric und schlug den Weg nach der Stadt ein. Rosette begleitete ihn. Weder Bitten und Thränen noch Drohungen ihrer Eltern konnten sie zurückhalten. Der alte Schmied hatte seine ehrgeizigen Pläne so weit herabgestimmt, daß er seine Tochter nicht nur einem armen, sondern auch einem verstümmelten Fischer zur Ehe geben wollte. Aber daß Rosette mit Joseph als Bettlerin herumziehen wollte, das war selbst der guten Mutter Margarete zu arg. Ueber Drohungen gingen indeß die beiden Alten nicht hinaus. Margarete war ihr Augapfel, das Mädchen mit Gewalt zurückzuhalten, konnten sie sich nicht entschließen.

Joseph und Rosette begaben sich nach einer Kirche in der Nähe der Wohnung des Präsidenten und wählten die Vorhalle derselben zu ihrer Ruhestätte, wie dies auch sonst wohl von Armen und Krüppeln geschah. Am nächsten Morgen hinkte Joseph vor ein Haus, welches der Wohnung des Präsidenten gerade gegenüber stand und erwartete seinen hartherzigen Feind. Als der Präsident an seiner Thür erschien, um sich in's Parlament zu begeben, erhob sich der Verstümmelte auf seinen Krücken, faßte ihn scharf in's Auge und machte ihm eine tiefe Verbeugung. Der Begrüßte wandte scheu das Gesicht ab und setzte seinen Weg fort. Der Verstümmelte hinkte ihm nach, setzte sich dem Parlamentspalast gegenüber nieder und wartete ab, bis der gestrenge Herr wieder herauskam. Der unglückliche Gidelart mit seiner schönen Begleiterin ward der Gegenstand allgemeiner Neugier und Theilnahme. Er mußte seine Geschichte wiederholt erzählen, und mitleidige Seelen ließen ihm reichliche Spenden zufließen. Was er von seinen Zuhörern verlangte, war, daß sie ihm die Aussicht nach der Thür gegenüber frei ließen. Auf diese blieb sein Blick während der Erzählung geheftet. Erschien der Präsident, um sich nach Hause zu begeben, so brach Joseph seine Erzählung auf der Stelle ab, erhob sich, grüßte den gestrengen Herrn und hinkte ihm nach bis zu seiner Wohnung. Hier nahm er denselben Platz ein, wie am Morgen, grüßte den Präsidenten, so oft er sich an der Thür oder am Fenster zeigte und zog sich nicht eher nach seiner Kirche zurück, als bis das letzte Licht im Haus seines Feindes erloschen war.

Der Präsident hatte schon manchen Schuldigen und Unschuldigen foltern lassen, ohne daß dadurch seine Seelenruhe mehr gestört worden wäre, als die der Henker, welche seine Befehle schuldigermaßen vollzogen. Er hatte nicht mehr darnach empfunden, als ein Mensch, der einen Wurm oder eine häßliche Spinne zertritt. Aber der vorwurfsvolle Blick des verstümmelten Fischers, der ihm tagtäglich regelmäßig zu bestimmten Stunden begegnete, hatte etwas durchbohrendes, was ihm früher noch nie vorgekommen war. Es dauerte nicht lange, so wiesen die Kinder mit Fingern auf den Herrn Präsidenten, so oft er sich öffentlich sehen ließ. Er war ein mächtiger Mann, dem in Toulouse niemand auf dem Rechtsweg etwas anhaben konnte für das, was er auf dem Rechtsweg gegen den armen Fischer verübt hatte. Aber er konnte die Leute nicht hindern, sich eine Geschichte in die Ohren zu raunen, welche, wenn sie zu dem Thron eines gerechten Königs gedrungen wäre, eine schlimme Untersuchung gegen den ersten Präsidenten des Toulouser Parlaments hätte veranlassen können. Diese Geschichte lautete folgendermaßen.

Der erste Präsident hatte einen Sohn und eine Tochter. Der Sohn war ein Wüstling und toller Spieler. Eine reiche und schöne Spanierin war im Winter zu Toulouse angekommen, und lebte zurückgezogen in einer einsamen Wohnung. Mehre Monate lang hatte man einen jungen Mann bemerkt, der um ihr Haus herumschlich. Niemand hatte das Gesicht dieses jungen Mannes gesehen, denn er war immer sorgfältig vermummt. Am Ostertag war zu der Spanierin ein Bote ihres Vaters gekommen und hatte ihr dessen baldige Ankunft gemeldet. Nach den Trauerkleidern der Dame zu schließen, hatte sie ihren Vater für todt gehalten. Derselbe war im Winter unterwegs von Räubern angefallen, und während sie, die eine kleine Strecke voraus war, entfloh, nicht etwa ermordet, sondern in das Gebirg geführt und so lange festgehalten worden, bis er ein bedeutendes Lösegeld aus Spanien herbeigeschafft hatte. Am Abend des Ostertags war die Spanierin mit ihren Juwelen aus ihrer Wohnung verschwunden. Am folgenden Tag erschien ihr Vater in Toulouse und fand sie als eine Leiche. Aus den Klagen des alten Hidalgo entnahm man, daß sie einem Herrn am Hof Philipp's II. verlobt war. Der Sohn des ersten Präsidenten war seinerseits mit einem vornehmen aber nicht sehr begüterten Fräulein aus der Gegend von Montauban verlobt. Die Vermuthung war nun, daß der Wüstling die reiche Spanierin verlockt hatte, sich von ihm entführen zu lassen, daß er, im Besitz ihrer Juwelen, sie ermordet und den Raub in Sicherheit gebracht hatte. Die Bürgerkriege nahmen die Aufmerksamkeit der Mächtigern zu ausschließend in Anspruch, als daß die Kunde von dem Frevel bis zum König hätte bringen können, und der König Karl IX. war viel zu sehr selber in die Parteikämpfe verwickelt, als daß er, gesetzt er hätte Kunde erhalten, eine Untersuchung hätte verfügen mögen.

Der erste Präsident, war, wie gesagt, ein mächtiger Mann, allein seine Macht bewegte sich in gewissen Schranken und reichte nicht aus, um ihn von dem verstümmelten Fischer zu

befreien, der sich wie ein Plaggeist an seine Fersen hing. Dazu gehörte die Polizeigewalt, und diese war in den Händen der Capitoule. Der Präsident gab einem Capitoul zu verstehen, daß der Fischer einen Anschlag auf sein Leben gefaßt zu haben scheine. Der Capitoul ließ den Verdächtigten durch Schergen untersuchen und meldete zurück, man habe keine Spur einer Waffe bei diesem Menschen gefunden, und es sey bei demselben eher auf Verrücktheit, als auf einen Mordanschlag zu schließen. Der Präsident schämte sich, zu gestehen, daß der Anblick des Verstümmelten es sey, welcher ihn quäle. Die Verbeugungen des Unglücklichen konnten weder eine Einsperrung noch eine Ausweisung des Unglücklichen rechtfertigen. Das Annehmen von Almosen und das Uebernachten außer einem Hause wurden damals noch nicht unter die Polizeivergehen gerechnet. Es hätte somit dem Capitoul an einem Vorwand gefehlt, den Wunsch des Präsidenten zu erfüllen, wenn er geneigt gewesen wäre, demselben gefällig zu seyn, was übrigens gar nicht der Fall war.

Drei Monate waren verflossen und Joseph Gisclart hatte tagtäglich dasselbe gethan wie an dem ersten Tag, nachdem er Amalric's Wohnung verlassen hatte. An einem schönen Herbsttag kam der Sohn des ersten Präsidenten von seiner Brautfahrt in die Gegend von Montauban zurück und führte seine Verlobte heim. Ein glänzendes Hochzeitsfest war am Abend im Haus des Präsidenten veranstaltet. Während der Jubel der Gäste durch die erleuchteten Fenster erscholl, saß der Verstümmelte mit Rosetten auf seinem gewöhnlichen Platz gegenüber. Plötzlich ging das Thor auf und der Bräutigam kam herausgeritten und sprengte die Straße hinab. In seiner Zerstreutheit hatte er einen Juwel einzukaufen vergessen, welcher nach seinem Wunsch die Krone des Hochzeitsgeschenks bilden sollte, und in seiner Ungeduld war er selbst zu Pferd gestiegen, um ihn schnell herbeizuschaffen. Joseph Gisclart war an diesem Abend von einer fieberhaften Aufregung ergriffen. Als er den Sohn des Präsidenten herausreiten sah, erhob er sich von seinem Sitz, hinkte in die Mitte der Straße und sah dem Davoneilenden nach. Wenige Minuten später kam der Reiter zurückgesprengt. Rosette wollte ihren Bräutigam auf die Seite ziehen; aber Joseph blieb unbeweglich. Plötzlich machte das Pferd des Reiters in geringer Entfernung Halt. Vermuthlich scheute es vor dem weißen Kleid Rosetten's. Da stimmte Joseph den Vers aus einem Lied an, welches er zuweilen dem Vater des Reiters zu Gehör zu singen pflegte:

> Hopp, hopp! Er fliegt hin durch die helle Nacht.
> Hopp, hopp! Er fliegt — o, schändlicher Verrath!
> Der Richter fragt: Auf wem ruht der Verdacht?
> Sprich! wer beging die schwarze Gräuelthat?

„Hundepack! fort!“ schrie der Reiter und stieß seinem Pferd die Sporen in die Seiten. Das edle Thier, mitleidiger als Menschen, nahm seine Kräfte zusammen und setzte in einem ungeheuren Sprung über die Köpfe der Unglücklichen weg, ohne diese zu berühren. Der Reiter fuhr aus dem Sattel und zerschmetterte sich den Schädel an dem Eckstein des väterlichen Hauses.

In diesem Augenblick stand die Tochter des Präsidenten am Fenster. Sie sah den fürchterlichen Sprung und den Sturz ihres Bruders, schrie auf: „Mein Bruder ist todt! und sank ohnmächtig nieder. Als sie wieder zu sich kam, fiel ihr erster Blick auf den zerschmetterten Schädel ihres Bruders. Die Folge des Entsetzens war eine Fehlgeburt (sie war seit fünf Monaten verheirathet,) und die Folge der Fehlgeburt ihr Tod. Der Präsident ließ an drei Tagen hintereinander Sohn, Enkel und Tochter begraben.

Der Verstümmelte begleitete die Leichen zu Grabe, als ob er zur Familie gehöre, und setzte dann seine bisherige Lebensweise fort. Wenige Tage später erwartete er den Präsidenten vergebens bei seinen gewöhnlichen Aus- und Eingängen. Am Abend saß er an seinem gewohnten Platz und sang sein Lied, mit welchem er seinem Feind schlimme Nacht zu wünschen pflegte. Nach Beendigung desselben stand er auf, um sich nach seiner Schlafstätte zu begeben. Da ward plötzlich in der Stille der Nacht das Fenster des Präsidenten aufgerissen, ein weiblicher Angstschrei erscholl, und eine weiße Gestalt stürzte krachend auf das Pflaster herab. Es war der erste Präsident, der im hitzigen Fieber zum Fenster hinausgesprungen war. Sein Fall war nicht unmittelbar tödtlich. Er starb nach drei Tagen unter unsäglichen Schmerzen.

„Ich habe nichts mehr mit der Rache zu thun,“ sagte Joseph, als er den Präsidenten zerschmettert in seinem Blut liegen sah. „Heute noch gehe ich nach Hause.“ Und sofort schlug er von Rosetten begleitet den Weg nach Amalric's Wohnung ein.

Die beiden Alten nahmen ihre Tochter und den Krüppel wie verlorne Kinder auf, die sich wiederfinden. Joseph erklärte, er gedenke, sein Leben nicht als Bettler hinzubringen; er fühle Kraft genug in den Armen, um das Ruder zu führen. „Aber Du brauchst Jemand, der Dir zur Seite steht im Hause und überall, wo Du nicht fort kannst,“ bemerkte Rosette.

„Allerdings,“ erwiederte Joseph. „Und da Du Deine Probezeit so glücklich überstanden hast, zweifle ich keinen Augenblick mehr, daß Du stets mich geliebt hast und nicht meine Beine.“

Röschen antwortete mit einem Kuß. Drei Wochen später wurden die beiden Liebenden am Altar verbunden, und lange Jahre lebten sie glücklich mit einander.

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Zweiter Brief.

(Schluß.)

Aber auch Polyneikes hatte von der Verheißung gehört, daß man des Sieges halber den Oedip zu gewinnen suchen solle; darum hatte er den Heerzug der Seinigen verlassen, um den Vater anzuflehen, sich der Sache der Belagernden zuzugesellen. Er weis't ihn hin auf die Gleichheit des Elends, in welches sie durch den thebanischen Usurpator gestoßen wären, er verspricht ihm, ihn wieder hinzuführen zu dem Heimathslande, er ruft die Schwestern an, ihre Bitten mit den seinigen zu verbinden: Alles vergeblich. An Oedip's Herzen nagt noch immerfort der Gram, daß sein Sohn ihn einst hat ruhig vertreiben lassen; er erkennt ihn nicht für seinen Sohn an; er widerruft nicht die frühern Flüche, nein! in aller Härte wiederholt er: Du wirst weder Theben einnehmen, noch gen Argos zurückkehren, sondern in blutigem Wechselmorden getroffen und treffend hinsinken. Nicht wagt es Antigone, den Vater zu gelinderem, sanfteren Sprache zu bewegen; wohl aber möchte sie den Bruder veranlassen, zurückzukehren mit den Verbündeten: vergeblich! Polyneikes will nicht als ein Feigling dastehen, nicht widerrufen seine Absicht. So zieht er fort, nachdem er, der geschehenen Verheißung vertrauend, nur das Eine noch den Schwestern an's Herz gelegt, daß sie ihn in der heimathlichen Erde bestatten wollen, wenn er dort gefallen. Oedipus aber bereitet sich zum Tode vor durch Bad und Schmuck, nimmt von seinen Kindern Abschied; nur

Digitized by Google

Theseus, der bekannte Sieger des Minotauren, bleibt in seiner Nähe. Aber aus der Ferne hören sie die göttliche Stimme, vor der sich jedes Haar emporsträubt: Du, Oedipus, was zögerst Du? lange hast Du schon gezaudert. Und als sie wieder hinsahen, erblicken sie nur Theseus, der mit vorgehaltener Hand sich die Augen deckt, als zeigte sich ein Grauen, das kein Blick erträgt. Ein Bote Gottes hat ihn still hinweggeführt, er ist den seligen Tod der von den Göttern Gerufenen gestorben, das höchste Glück ist ihm zu Theil geworden. Den unverschuldete Sünde Büßenden nehmen die Götter in ihre Seligkeit auf.

Um Theben aber beginnt der Kampf. Die beiden Mädchen müssen zurück, denn in der Fremde kann ihnen kein Heil erblühen. Welch ein Empfang, welche Behandlung ihnen von den Herrschern werde zu Theil geworden seyn, begreift sich leicht. Der Mißton in dem verwandtschaftlichen Verhältnisse geht laut genug durch den Anfang unsrer Tragödie; die Gereiztheit der Antigone, die bittre Ironie, in welcher sie gleich anfangs spricht, kann durch Kreon's Verbot nicht hinlänglich motivirt seyn; sie deutet auf ein tieferes, längeres Zerwürfniß, was bereits seit der Blendung des Oedipus zwischen Kreon und ihr obgewaltet hat. Eteocles und Kreon sind die Seele der Maßregeln zur Abwehr der Feinde, welche in sieben Schaaren abgetheilt vor den sieben verschiedenen Thoren Thebens sich lagern und die Stadt durch einen Sturm in ihre Gewalt bringen wollen. Der erste Chorgesang unsers Stückes beschreibt die Gefahr: in die Umkränzung der Thürme wollten sie Feuer werfen, schon hat mit wahnsinniger Wuth Kapaneus die Zinnen erstiegen und ist im Begriff, die geschwungene Fackel in die Stadt zu schleudern, da sendet Zeus einen Blitz hinab, daß der übermüthige Feind zur dröhnenden Erde geschmettert fällt. Und an allen Thoren bleiben die Thebaner Sieger und können die Rüstungen der getödteten Feinde am Altare des Zeus, der den Sieg verliehen, als Siegstrophäen aufhängen. Nur an dem einen Thore liegen zwei Leichen, Freund und Feind neben einander, beide Sieger, beide besiegt. Das ist Eteocles und Polyneikes. Der Fluch ihres Vaters ist erfüllt. Aber Theben hat gesiegt, in schneller Flucht sind die Feinde gewichen.

Wer ist noch übrig von dem Labdakidenhause? Nur die beiden Mädchen. Antigone ist die Aeltere, sie würde Erbin des Thrones werden, wenn nicht Kreon, als der Schwager des Oedipus den Thron in diesen Zeiten des Krieges eingenommen. Er hat so lange schon danach getrachtet, soll er jetzt, wo er nach Eteocles Tode die Rettung der Stadt sich zuschreiben kann, die Gelegenheit aufgeben, sich im Besitze der Regierung, die er bereits mehrmals gehabt, aber nie behauptet hat, zu halten? In seiner Befugniß liegt es nur, die Erbin des Thrones mit dem nächsten Verwandten zu verheirathen, wie das dem griechischen Rechte gemäß war, auf daß das Geschlecht des Oedipus wieder in den Enkeln selbstständig fortlebe; er also konnte sie mit seinem Sohne Haemon verloben, damit dieser das Reich erbe; er selbst aber steht eigentlich nur als Usurpator da. Nach einer andern Bearbeitung des Mythus verfügt Eteocles über seine Schwester Antigone, daß sie den Haemon heirathen solle: nicht aber wird Kreon etwas Anderes, als höchstens der Beistand.

So weit mit der Erzählung des Mythus; ich wiederhole Dir, daß ich genau nur die Sophokleische Auffassung befolgt habe. Wie nothwendig dieselbe zum innigern Verständniß des Stückes sey, nicht minder zur richtigen Auffassung der darzustellenden Charactere, liegt auf der Hand. Ich werde aber in einem der nächsten Briefe darauf zurückkommen und hieraus meine Kritik der Darstellungen auf dem Frankfurter Theater ableiten.

Aus Paris.

(3. November.)

(Fortsetzung.)

In der Theaterwelt macht ein neues Stück von Madame Ancelot: Madame Roland großes Aufsehen. Für uns Deutsche ist es einer der barockesten Gedanken, die hochherzige begeisterte Roland, den edeln freiheitsdürstenden Barbaroux und alle jene edeln und unglücklichen Helden der Gironde in den ernstesten Situationen, Couplets auf abgedroschene Melodien singen zu hören; — den Franzosen genirt dies nicht. — Da nur das Théâtre français und ausnahmsweise das Odeon das Recht haben, bloß gesprochene Lust- oder Schauspiele zu geben, die Privilegien der andern Theater aber nur auf Vaudevilles und einige auf Melodramen lauten, so muß in allen Stücken gesungen werden — was für uns Deutsche gewöhnlich alle Illusion zerstört. — So sehr nun auch diese stimmlose Singerei stereotyper Melodien in Lustspielen und Farcen die Handlung aufhält und den Effect schwächt, so läßt man sie sich hier doch noch gefallen; — aber im ernsten Drama, im sentimentalen Rührstücke ist sie unausstehlich. — So auch in Madame Roland, in diesem Bilde aus der schrecklichsten Epoche der ersten französischen Revolution, wo man entweder Henker oder Schlachtopfer seyn mußte und wo das Sterben Modesache ward, in diesem Vernichtungskampfe des Berges mit der Gironde, den uns Mad. Ancelot vorführt, singt Alles. — Madame Roland singt, ehe sie zur Guillotine geht, Barbaroux singt, — es fehlt nur noch, daß der gute Herr von Robespierre herauskömmt und die beliebte Styrienne singt, die man hier in allen Vaudevilles anhören muß. Fragen Sie mich um den Werth des Stückes, so sage ich Ihnen, es kömmt mir vor, als ob Jemand feines, kunstreiches Schnitzwerk aus einem noch blutenden, frisch abgehauenen Menschenschädel machte, als ob ich künstliche Springbrunnen von menschlichem Blute sähe, als ob man das vielgebrauchte schartige Fall-Messer von Samson's Guillotine mit Rosen und Veilchen kränzte und in einem Damen-Boudoir aufhinge. — Madame Ancelot hat viel Eleganz, Grazie und Salonsparfum an ein schaudererregendes Sujet verschwendet, sie hat aus den Callot'schen Riesenskizzen des Schreckenssystems ein allerliebstes kleines Genrebild mit allerhand feinen Pinseleien machen wollen; — mit einem Worte: Das Stück ist Unnatur, Unwahrheit, Unsinn; aber es gefällt den blasirten Parisern und wird gewiß den Weg über alle Bühnen machen. Ein anderes Stück: *L'hôtel d'Alban* im Odeontheater machte mehr Aufsehen vor als nach seiner Aufführung. — Sie haben gewiß von dem reichen Grafen von Castellane gehört, diesem modernen Kunstmäcen, der das unabweisliche Bedürfniß empfindet, von sich sprechen zu machen, und daher alle Augenblicke etwas Neues und Auffallendes unternimmt. — So organisirte er in seinem Hôtel Castellane ein Liebhabertheater, das in Paris schon zu einer Art Merkwürdigkeit geworden ist, und bei dem er, der reiche, glückliche Millionär sich alle Sorgen und Mühen eines geplagten Theaterdirectors auflädet, um sich in den kleinen Journalen hinterdrein lächerlich gemacht zu sehen; — so hat er die schon vielbesprochene Damen-Akademie gegründet, die zu 10,000 Calembourgs und Witzen Anlaß gab, von deren Wirken aber bis jetzt noch alle offiziellen Berichte mangeln, und die wahrscheinlich in der Geburt wieder verschieden ist. — Das Hôtel d'Alban sollte nun das Hôtel Castellane und der Mr. d'Alban, durch Louis Monrose gespielt, den Grafen Castellane parodiren. — Das Stück ist in dem Genre wie Gulés „Liebhabertheater", aber da sich eine solche Pointe nicht auf drei Akte ausdehnen läßt, und da es über-

dieß großen Ueberfluß an Witz-Mangel hatte, so fiel es durch und der edle Graf von Castellane ist gerächt. — In der großen Oper ist fortwährend die alte Lethargie; — Donizetti's Don Sebastian wird einstudiert, mittlerweile aber der Gang der gewöhnlichen Tagesvorstellungen so vernachläßigt, daß das im höchsten Grade indignirte Publikum seinen Unwillen schon mehrere Male ernstlich aussprach. — So wurde am vergangenen Sonntage Robert der Teufel auf eine Art gegeben, daß es kein Wunder ist, wenn Meyerbeer seit seiner Anwesenheit in Paris am Magenkrampfe leidet. Marié gab die Titelrolle komisch, — was allerdings von Originalität zeugt, — das Publikum lachte. — Dem. Dobrée, als Alice, gab sich bei dieser heiteren Stimmung der Zuhörer vergebliche Mühe; — Levasseur als Bertram war matt. — Von 1845 an soll Staudigl hier bei der großen Oper als erster Baß engagirt seyn. — Dem. Maria, die liebliche Mimikerin und Tänzerin hat sich beim Herausgehen aus dem Theater den Fuß verstaucht, die Carlotta Grisi und Petipa sind in London und so haben wir auch im Ballet nur Doubletten. — Mad. Stolz hat den Schnupfen — sie soll sich schneutzen, — aber nur nicht singen. — Alex. Dumas neues Stück: Bertrand ou le chateau d'Harqueville geht künftige Woche im Theater St. Martin in die Scene. — Die hübsche Dem. Munié des Variétéstheaters, deren Verschwinden ich Ihnen neulich meldete, ist wieder zum Vorschein gekommen, — aber wie? Auch die junge und schöne Herzogin von Plaisance, deren Flucht mit dem Prinzen Belgioso im vorigen Winter so vieles Aufsehen in den fashionablen Salons machte, ist wieder hier. — Ihre Liebe, Flucht, Rückkehr waren ein kurzer und trauriger Roman. — Die Leser mögen sich einen großen alterthümlichen Salon eines Hôtels in Florenz denken; — auf dem Sopha lehnt der Prinz und gähnt, — am Fenster sitzt die junge, schöne Herzogin und — gähnt. Nachdem der Prinz lange seinen schönen Bart à la jeune france mit der schneeweißen von Brillantringen strotzenden Hand gestreichelt hat, sagt er plötzlich: „Meine Theure! ich bin auf dem Punkte, einen wichtigen Entschluß zu fassen, — die Zeit fliegt —" — „Die Zeit? entgegnet sie zärtlich, haben wir nicht das ganze Leben, um uns zu lieben; — kein Hinderniß steht unserm Glücke mehr entgegen." — „Und doch — eines!" — „Welches?" fragt die Arme erschrocken. — „Ich liebe Dich so sehr, daß ich Deinen Verlust schmerzlich zu empfinden wünsche, entgegnet der Prinz; — ich habe mir daher zum Gelübde gemacht, eine Frau nie länger als hundert und zwanzig Tage zu lieben. — Wir sind am 118ten, — wir haben noch 48 Stunden, um glücklich zu seyn; — dann laß' uns scheiden." — Und so geschah es. — Die arme Verlassene ist nach Paris zurückgekehrt, — ihre Mutter, die tiefe Trauer um sie angelegt hatte, will nichts mehr von ihr wissen, sie betrachtet die Tochter als gestorben, — ihr Gemahl hat sich von ihr scheiden lassen, — die sogenannte Société zieht sich von ihr zurück: — eine traurige Existenz für eine junge und schöne Fürstin, die vor wenigen Monaten noch der Gegenstand allgemeiner Huldigung und Anbetung war.

(Schluß folgt.)

Tablette.

*** (Weimar.) Wir sahen nun auch das neue Lustspiel von Benedix, die Mode. Es ist ein komisch patriotischer Feldzug gegen die französische Modesucht. Merkwürdig, daß sich der Verfasser dazu selbst eines Modeartikels, der Frauenemancipation, bedient, und zwar wiederholt. Wie in seinem Doctor Wespe spielt diese französische Chimäre auch hier eine große Rolle. Das Zeitgemäße des Sujets macht der Wahl des Verfassers Ehre. Die Handlung selbst ist sehr einfach, aber eigenthümlicher, als in jenem sogenannten Preisstücke. Wie in Kotzebue's „Blindgeladen" ist eine Heirath der Preis einer Wette, daß eine, etwas stark gläubige Modenärrin ihren Pariser Geschmack selbst verdammlich, sich selbst auf das Absurdum führen soll. Die Charaktere sind minder possenhaft karrikirt, als in Wespe, und der Dialog geistreicher und frischer. Die Rollen wurden gut gespielt, und das Ganze gefiel mir wenigstens mehr, als jenes Stück mit seinen entlehnten Situationen. Im Publikum erregte dieser komische Ingrimm gegen die Franzosensucht, der man hier sehr fröhnt, viel schadenfrohes Lachen. Man erwartet nun um so gespannter Chelard's neue, vor länger als einem Jahre schon angekündigte komische Oper, unter dem Titel: „Die Seecadetten, oder: Nieder mit den Männern!" die, wie verlautet, den Simonismus selbst zum Gegenstand hat, und gegen diese philantropische Verirrung den letzten Streich führen soll, wenn die vorangeschickten Stücke von Benedix die Wirkung nicht im Voraus entkräftet haben. Genützt wenigstens hat man ihr damit nicht. Aber der Reiz der Musik soll den Reiz der Neuheit aufwiegen können.

Programm des Museums.

Freitag, den 10. November.

Sinfonia passionata, in F moll, von Aloys Schmitt. (Zum Erstenmal.)

Dramatische Vorträge aus Shakespeare und Calderon; gelesen von Herrn Baison. (Siebenter Vortrag: Scenen aus Calderon's „Richter von Zalamea.")

Ave Maria, gesungen von Fräulein von Knoll.

Lied mit obligater Violinbegleitung, vorgetragen von Fräulein von Knoll und Herrn Gollmick jun.

Rosen auf das Grab einer edlen Frau; Gedicht von Rückert; gesprochen von Madame Johanna Hoffmann.

Quartette für Männerstimmen:
1. Der Mond, von Wessenberg, } in Musik gesetzt von
2. Licht und Wärme, von Sprüngli, } Schnyder von Wartensee.

Ouverture zum Sommernachtstraum von Mendelssohn-Bartholdy.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr; der Saal wird um ½ 6 Uhr geöffnet; der Eingang für die Personen, welche in den Saal wollen, ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her; zur Gallerie gelangt man vom Steinweg aus; alle Museumskarten sind persönlich; es wird durchaus Niemand ohne Eintrittskarte zugelassen; freie Gastkarten werden nicht mehr ausgegeben. Karten für Fremde zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber. —

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 9. November. Faust, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Spohr.

Samstag, den 11. November. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 Abth. von Shakespeare, nach Schlegel's Uebersetzung.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 311. 11. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eremit von Bath.

Zu der Zeit, wo Bath noch der Sammelplatz der feinen Welt England's war, das heißt vor ziemlich langer Zeit, kaufte ein dort völlig unbekannter junger Mann, ein Stück Land nicht weit von der Stadt. Dies neue Besitzthum des Unbekannten bot trotz seines geringen Umfangs die größte Abwechslung von hoch und tief dar, denn es war ein ehemaliger Steinbruch, und enthielt nichts als Haufen von zerbröckelten Steinen neben tiefen Löchern und dazwischen einige Sträucher. Nachdem der Käufer sein wüstes Gut baar bezahlt hatte, nahm er am folgenden Tag von demselben Besitz. Die Nachbarn in ihren schönen Landhäusern waren nicht wenig verwundert, ihn mit der Haue an den Steinwänden beschäftigt zu sehen. Die Vorübergehenden scherzten über den steinreichen Mann, der mit dem Verkauf seiner gebrochenen Steine etwa so viel verdienen könnte, wie ein Lastträger in London. Der Unbekannte ließ sich durch diese Bemerkungen nicht stören. Nachdem er eine ziemliche Anzahl Steine losgehauen, trug er sie auf eine ebene Stelle, schichtete sie in zwei parallele Linien und führte so zwei Wände auf. Dann hieb er einige Sträucher ab, legte die Zweige derselben auf die beiden Wände und bildete so ein Obdach. Unter diesem Laubdach brachte er die erste Nacht hin. Am folgenden Tag brach er wieder Steine und schloß mit denselben die beiden offenen Seiten so, daß auf der einen eine Thüröffnung blieb. Am dritten Tag holte er aus der Stadt einen Zimmermann und einen Ziegeldecker, ließ von diesem das Laubdach durch ein ordentliches Dach ersetzen und an dem Eingang eine Thür mit einem mächtigen Schloß anbringen. Zugleich kam ein Feldbett mit einem Strohsack und wollenen Decken. Eine Kleiderkiste und einige steinerne Krüge vervollständigten nebst Hacke und Schaufel das Mobiliar, welches mit dem großen Schloß verwahrt wurde. Hiermit war die Wohnung des neuen Grundeigenthümers vollendet. Für seine Nahrung sorgte er durch einen Vertrag mit einem alten Bauer in der Nachbarschaft, der ihm täglich Brod und gekochtes Gemüse brachte. Seinen Trank holte er selber aus einer nahen Quelle.

Nachdem er sich so ein Obdach und eine Einrichtung geschaffen, welche nur im Vergleich mit dem Faß des Diogenes luxuriös erscheinen konnten, begab sich der Unbekannte an eine weitere Arbeit. Er räumte so viel wie möglich den Boden auf, indem er das Steingebröckel in wenige größere Haufen schichtete, grub die so gewonnene Flecken Erde um, steckte Kartoffeln, säte Gemüse und faßte seine Beete mit Erdbeerpflanzen ein. Am Fuß der Steinhaufen pflanzte er Stachelbeeren und Johannistrauben. Samen und Pflanzen lieferte ihm der Bauer, der ihn speiste. Außer diesem kam niemand auf das Gebiet des Sonderlings, einige Neugierige abgerechnet. Der Eigenthümer, welcher bereits in der Nachbarschaft Eremit genannt wurde, entsprach bald auch durch sein Aeußeres diesem Namen. Er legte eine braune Kutte an und ließ Haupt- und Barthaar wachsen.

Obwohl als Einsiedler lebend und sich auf sein Grundstück beschränkend, war der Räthselhafte doch keineswegs menschenscheu. Er empfing die Neugierigen mit Höflichkeit, schwatzte und spaßte mit ihnen, ließ sich aber durch solche Gespräche nie in seiner Arbeit stören. Fragte man ihn über seine Herkunft und über den eigentlichen Zweck seines jetzigen Treibens, so erwiederte er: „Das ist mein Geheimniß."

Bald wurde sein Steinbruch ein Ziel der Spaziergänger seiner Nachbarn. Man war sicher, ihn stets zu Hause zu treffen. Seine unerschöpfliche gute Laune ließ die Unterhaltung mit ihm nie langweilig werden. Allmählig verbreitete sich sein Ruf. Müssige Badegäste pilgerten jeden Abend nach der Einsiedelei. Vornehmlich die Damen suchten den artigen jungen Mann mit dem hübschen Bart kennen zu lernen. Seine Höflichkeit, seine feinen Manieren, seine gebildete Sprache überraschten im Vergleich mit seiner Lebensweise. Allmählig ward er, was man damals einen Löwen (lion) nannte: eine Ortsmerkwürdigkeit.

Manche Besucher bezeugten ihm ihre Verwunderung, daß er so viele Obstpflanzungen angelegt habe. Er erwiederte, diese würden ihm mehr einbringen als seine Kartoffeln und Gemüse. Der Winter kam und verging, und bei Beginn des Frühlings nahm der Einsiedler seine Gartenarbeiten mit neuem Eifer vor. Die Erdbeeren fingen an zu reifen. Der alte Bauer schaffte einen Tisch und Teller herbei und stellte die gepflückten Früchte zum Verkauf aus. Die Besucher bezahlten mit Vergnügen sechs Groschen für einen kleinen Teller voll Erdbeeren. Der Eremit sorgte dafür, daß es nie an Vorräthen fehlte. Bald wurde die Aufstellung neuer Tische und Teller nöthig, und der alte Bauer mußte Gehülfen mitbringen, um die zahlreichen Gäste gehörig bedienen zu können. Allmählig erschienen neben den Erdbeeren auch Kuchen von Bath, Limonade, Eiswasser und Thee. Man rechnete aus, daß in dem Garten des Eremiten mehr eheliche Verbindungen angeknüpft wurden, als in der ganzen Stadt Bath, und die alten Jungfern betrachteten die Einsiedelei als einen gesegneten Platz, wo die Männer in demselben Ueberfluß zu finden seyen, wie die Erdbeeren. Dies wollte viel heißen, denn noch nie waren an einem Ort so viele Erdbeeren verzehrt worden. Und das war kein Wunder, denn sie waren so gut und alle frisch gepflückt, — wenigstens glaubte man es, obwohl der Garten in zwei Sommern nicht so viel hätte hervorbringen können, als an einem Tag in ihm verzehrt wurde.

Dieser Zudrang von verzehrenden Spaziergängern änderte übrigens nichts in der Lebensweise des Eremiten, der fortfuhr zu graben, zu hacken, zu pflanzen und sein Grundstück auszuschmücken. Obwohl die Einsiedelei ein Lustort geworden war, in welchem Jedermann freien Zutritt hatte, so blieb doch die Hütte des Einsiedlers den Neugierigen unbarmherzig verschlossen. Der große Schlüssel, welcher an seinem Gurt hing, wurde nicht anders gebraucht, als bevor die Besucher kamen und nachdem sie sich entfernt hatten. Dieselbe Heimlichkeit beobachtete der Eremit auch fortwährend in Betreff seiner Herkunft. Eines Tags ließ sich eine junge Dame durch die heitere Laune und angenehme Gesprächigkeit des Einsiedlers verleiten, ihm eine Frage in dieser Beziehung zu stellen. „Madame," erwiederte er, sich auf seine Schaufel stützend, „wir alle haben unsere Geheimnisse. Sie haben die Ihrigen und ich die meinigen. Ich könnte Ihnen vielleicht auch eine Frage stellen, welche Sie nicht Lust hätten, in dieser liebenswürdigen Gesellschaft zu beantworten. Allein ich werde es unterlassen in der Besorgniß, Sie in Verlegenheit zu setzen und auf mich den Verdacht der Zauberei zu ziehen. Die junge Dame erröthete und schlüpfte weg. Die alten Jungfern zischelten sich allerlei in die Ohren, die Männer lächelten und lachten, und die Beliebtheit des Eremiten nahm zu.

Im nächsten Herbst ließ der Besitzer des fashionablen Steinbruchs das aufgeschichtete Steingebröckel in die Vertiefungen werfen und auf dem gewonnenen Raum einige Häuschen aufführen, welche äußerlich dem seinigen glichen, im Innern aber etwas bequemer eingerichtet waren. Alle diese Häuschen waren mit kleinen Kochöfen versehen. Bald stellten sich auch Wintergäste ein und fanden in den freundlichen erwärmten Zimmern Tische und Bänke und in der Nähe des Ofens Tassen, und auf dem Ofen Thee, Kaffe und Chocolate. Die Kuchen fehlten im Winter so wenig wie im Sommer. Geistige Getränke waren dagegen eben sowohl ausgeschlossen wie Fleisch und Tabak. Der Eremit lebte meist von Kartoffeln und trank Wasser, und wenn er auch seine Gäste etwas besser bewirthete, als sich selber, so wurde doch nichts verabreicht, was einer strengen Fastenordnung zuwider gewesen wäre. Dies Gesetz ward im Sommer wie im Winter beobachtet.

Die Wirthschaft des Eremiten dauerte in der bezeichneten Weise mehrere Jahre und der Zudrang nahm nicht ab, obwohl die Sache den Reiz der Neuheit verlor. Die Einsiedelei unterschied sich schon nach Ablauf des ersten Jahres von einer gewöhnlichen Gartenwirthschaft sehr wenig. Eine besondere Eigenthümlichkeit war und blieb, daß der Besitzer gewissermaßen eine Polizeistunde einhielt. Jeden Abend um neun Uhr zog er eine Glocke an, die er über dem Eingang seiner Hütte hatte anbringen lassen. Dies war das Zeichen, daß jedermann sich zu entfernen und den Einsiedler seinen Betrachtungen zu überlassen habe. Der alte Bauer und seine Gehülfen mußten schnell Tassen und Teller wegräumen und sich gleichfalls aus der Einsiedelei wegbegeben. Erst wenn der Eremit sich allein sah, ergriff er seinen großen Schlüssel, öffnete und verschwand hinter der Thür. Eine andere Eigenheit der Einsiedelei war seit dem zweiten Jahr, daß der Besitzer im Frühling vierzehn Tage Ferien machte. Jedesmal am 15. April erschien er vor den Gästen sorgfältig rasirt, in modischer schwarzer Kleidung und mit einem Trauerflor am Hut, und bat, ihn bis zum nächsten ersten Mai zu entschuldigen. Von dem Abend dieses Tages an blieb er unsichtbar bis zum Abend des 30. April. Um neun Uhr an diesem Abend stand er wieder an seiner Thür, öffnete mit seinem großen Schlüssel, schloß sich ein, und am folgenden Morgen eröffnete er wieder seine Wirthschaft. In der Zwischenzeit hatten die Gäste Zeit gehabt zu rathen, was er wohl in den vierzehn Tagen triebe. Man vermuthete am Ende allgemein, daß er eine traurige Pflicht erfüllte, indem er zu dem Grab eines geliebten Wesens wallfahrtete. (Fortsetzung folgt.)

Aus Paris.

(3. November.)

(Schluß.)

Ein junger deutscher Tenorist Ritscher, ein geborner Oesterreicher, hat hier eine Reihe trauriger Abentheuer erlebt; — im Vertrauen auf seine schöne Stimme kam er nach Paris; allein leider in einem trübseligen Zustande, denn die Messagerie warf knapp vor Paris um, Ritscher brach den Arm, wurde mit genauer Noth hieher transportirt und debutirte in seiner Pariser Carrière mit einem zehnwöchentlichen schmerzlichen und kostspieligen Krankenlager. Von diesem aufgestanden, eröffneten sich für ihn erfreulichere Aspecten; er sang bei dem österreichischen Gesandten, Grafen von Appony, und in mehreren andern Salons, gefiel sehr, — Meyerbeer, in dem jeder deutscher Künstler hier einen wohlwollenden Freund und Beschützer findet, interessirte sich für ihn und Ritscher sollte am 4. November unter Meyerbeer's Patronate ein Conzert im Herz'schen Salon veranstalten, dessen Erfolg im Subscriptionswege gesichert wurde. Allein am 22. Oktober wird Ritscher plötzlich auf der Straße von Polizei-Agenten arretirt, zuerst an den Commissair des Viertels, von diesem in die Conciergerie abgeführt und nach der Force gebracht, wo er noch sitzt. Die Ursache seiner Verhaftung ist folgende: Ein Student der Medicin, Rogier, der drei Tage lang mit ihm in einem Hôtel garni wohnte, behauptet, Ritscher 140 Francs geliehen zu haben, wogegen ihm dieser einen Brief an seine Verwandten in Wien mitgegeben habe, um sich diese 140 Francs dort zurückbezahlen zu lassen; Rogier in Wien angekommen, habe jedoch diese Verwandten, als gar nicht existirend, nicht finden können und ist nun zurückgekehrt, um Ritscher auf Escroquerie und Ersatz der Reisekosten nach Wien nebst Rückzahlung des Darlehns zu verklagen; — Ritscher hingegen behauptet, nie einen Heller von Rogier empfangen zu haben und ihm nur auf seine Bitte Empfehlungsbriefe an seine Verwandten gegeben zu haben, die zwar nicht in Wien wohnen, aber zur Zeit der Wiener Märkte aus Ungarn dahin kommen. Man hat nun nach Wien, Pesth und Groß-Kanischa um Renseignements über Ritscher geschrieben; bis diese mit der bekannten Langsamkeit ungarischer Magistratual-Expeditionen hier ankommen, kann ein halbes Jahr vergehen, und so kann der arme Mensch so lange mit Dieben und Räubern im Gefängnisse liegen, bis dann dieses traurige Drama vor der police correctionelle sein Ende erreicht. Schritte, die mehrere hier lebende Oesterreicher machten, daß Ritscher durch ihre Verwendung auf freiem Fuße, wenn auch unter polizeiliche Aufsicht gestellt, prozessirt werden möchte, blieben ohne Erfolg. Es ist hiebei noch zu bemerken, daß Rogier weder den mindesten schriftlichen, noch Zeugenbeweis gegen Ritscher hat, daß sogar der ihm von Ritscher nach Wien mitgegebene Brief nicht vorliegt, sondern nach Rogier's Angabe auf der Wiener Polizei liegen soll, und daß daher die ganze Anklage nur auf der Aussage des Klägers beruht; — wie unwahrscheinlich es übrigens ist, daß Jemand die kostspielige Reise von Paris nach Wien unternimmt, bloß um den unbedeutenden Betrag von 140 Frcs. (70 fl. rhein.) einzucassiren, wird wohl jedem Leser augenblicklich aufgefallen seyn; — allein der Franzose gegen den Ausländer hat hier in der Regel im Voraus schon halbes Recht,

und wenn der Fremde nun, wie Ritscher, kein Wort Französisch kann, nirgends kräftigen Schutz und wirksame Hülfe findet, so ist seine Lage wirklich bedauernswerth. — Wir wollen hoffen, daß der arme Tenorist allem Anschein nach unschuldig befunden, mit einem blauen Auge davon kömmt, und so bald als möglich nach Deutschland zurückkehrt, das er nie hätte verlassen sollen. — Und nun genug für heute! Ueber acht Tage mehr von Ihrem ergebenen

Walter vom Berge.

Tabletten.

*** (Wien.) Der „Humorist“ bringt über Mad. Frühauf, als Klärchen in Göthe's Egmont folgende kritische Bemerkungen: „Wir bedauern sehr, daß die geschätzte Gastin zu ihrem zweiten Debut eine Rolle gewählt hat, die nicht in ihrem Genre liegt. Dieses Klärchen ist die zarteste, duftigste und schmelzreichste aller Rollen dieses Faches, wo das Naive mit dem Innigen, das tiefste Gemüth mit der sorglosesten Hingebung, die poetische Natur mit der allereinfachsten Individualität zusammenfließen, zusammenklingen, zusammenblühen, und so auch wieder aus dem Gemüths- und Liebeleben, aus der Kindlichkeit und Tiefsinnigkeit der Darstellerin herausblühen und herauslugen müssen, wie die grünen Grasspitzen auf den Ruf des Lichtstrahls, wie die Knospen-Aeuglein des Zweiges auf den Kuß der wärmenden Sonne! Es ist uns leid, sagen zu müssen, daß Mad. Frühauf den unantastbaren, zerfließenden Schimmerstaub von dem Wesen dieser Rolle abgestreift hat, die Poesie derselben ganz fallen ließ, den Blüthenduft der Liebe, in welche sich das Klärchen wie die Honigsammlerin ganz einsenkt und einbaut, nicht in der Rolle gefunden hat, und sie zwar nicht in farbloser Prosa, denn es waren manche buntkolorirte Momente da, aber doch in Prosa, in solider, gutgerathener Prosa gegeben hat. Wir haben in manchen Scenen, wo Klärchen weint und lacht u. s. w. recht gut effektuirte Nuancen gesehen, die z. B. als Elsbeth im „Turnier zu Kronstein“ ganz vortrefflich gewesen wären, aber wer nur die leiseste Ahnung hat, wie verschieden jene Elsbeth von Goethe's Klärchen ist, der wird uns verstehen und Recht geben, und mit uns bedauern, daß eine, dem Rufe nach, so talentirte Schauspielerin sich auf ein Kunstfeld begab, welches ihrem Fache, ihrer Individualität, ihren Kunstmitteln so ferne abseits liegt. Wir können nicht sagen, daß nicht Manches recht praktisch gut angebracht war, manche Situation mit Routine, mit Bühnengewandtheit gemacht wurde, daß nicht hie und da Lebendigkeit, Berechnung, Schatten und Licht mit Umsicht und fleißiger Aufmerksamkeit abgemacht wurde; man sah stets, daß sie eine flüßige, recht verwendbare Schauspielerin ist, allein die Durchdrungenheit der wahren Künstler-Natur ist nirgends da; die ideale Gestaltung zu einer abgeschlossenen, poetischen Wesenheit der Rolle fehlte durchaus, das süße Liebeleben der naiven Natürlichkeit, das „Hangen und Bangen“ einer lust- und leidseligen Herzhingebung, das „Himmelhochjauchzen“ und „Zutodebetrübtseyn“ der allesvergessenden, nur insichlebenden Traumhaftigkeit einer nichtsberücksichtigenden Gefühlsweise, das Alles vermißten wir und konnten uns nicht mit der prosaischen, wenn auch mechanisch-geschickten Weise zufrieden geben, mit welcher Mad. Frühauf diese zarten und poetisch-duftigen Scenen auffaßte, und mit tüchtigen und dicken Zügen darstellte. Der Erfolg konnte daher kein anderer seyn, als so wie er war, das Publikum blieb theilnahmlos; die unübertrefflichen Scenen mit Brakenburg, mit Egmont u. s. w. gingen spurlos vorüber, und unser sonst so nachsichtiges Publikum zeigte seine Güte durch ein theilnahmloses Schweigen. Den letzten Akt sahen wir nicht mehr, und können auch nicht sagen, ob die geschätzte Gastin am Ende gerufen wurde, es kömmt auch darauf nicht an.“

*** (Die Krebse sind Fische und das von Rechts wegen.) Eines Tags verhandelten einige Mitglieder der französischen Akademie ernsthaft über die Frage, wie das Wort Krebs im Wörterbuch zu erklären sey und kamen über folgende Fassung überein: „Krebs, ein kleiner, rother Fisch, der immer rückwärts geht.“ — Für diese Erklärung sprach Dreierlei. Erstlich wird in England der Krebs allgemein unter die Fische gerechnet, heißt auch crawfish; zweitens sagt man in Deutschland krebsroth; drittens nennt man ebenda das Zurückgehen den Krebsgang. Die schriftgelehrten Herren hatten also gewissermaßen einen consensus gentium für sich. Als sie übereingekommen waren, erschien zufällig der Naturforscher Cuvier. Sie fragten ihn, was er von ihrer Erklärung hielte. „Sie ist nicht übel,“ antwortete Cuvier lächelnd; „erlauben Sie mir jedoch die Bemerkung, daß der Krebs kein Fisch ist, daß er, gesetzt er wäre dies, auf keinen Fall ein rother Fisch heißen kann, und endlich, daß er nicht immer rückwärts geht. Im Uebrigen pflichte ich Ihrer Definition bei.“ — Die Akademiker faßten hierauf ihre Erklärung mit einer kleinen Veränderung so: „Krebs, ein Schalthier, welches im Wasser lebt und nach der gemeinen Meinung immer rückwärts geht.“ — Und so steht die Erklärung im großen Wörterbuch. Allein das Zuchtgericht zu Tours hat neuerdings die alte Fassung für rechtsgültig erklärt. Im August dieses Jahres krebsten zwei junge Leute in einem Bach auf den Wiesen eines reichen Mannes. Der Wächter des reichen Mannes gab sie an als Uebertreter des Gesetzes, welches verbietet, in Privatgewässern zu fischen. Der Vertheidiger der Angeklagten wandte vor dem Gericht ein, fischen heiße Fische fangen, und so wenig man den, welcher Blutigel, Frösche oder Wasserratten in einem Wasser finge, des Fischens beschuldigen könnte, eben so wenig dürfe man den, welcher krebste, einen unbefugten Fischer nennen. Allein das Gericht that den Spruch: „In Betracht daß der Krebs ein Fisch ist, sintemal im Wörterbuch von Napoleon Landais das Wort Krebs erklärt ist: ein Schalfisch (poisson crustacé), werden die Angeklagten in 20 Franken Strafe verurtheilt.“ — Cuvier ist somit zurechtgewiesen, und die englische Definition von Krebs: a shellfish ist in Frankreich rechtsgültig.

*** (Die Romantik.) Menzel sagt von der Romantik, sie gestatte, daß das Weib dem Manne seine Untreue vergebe, niemals umgekehrt. Ein Weib verliert nichts von seinem Werthe, das ihrem Manne auf diese Weise verzeiht, denn ihr Beruf ist Liebe, Sanftmuth, Duldung. Darum ist Griseldis eine echtromantische Erscheinung. Ganz anders der Mann, der vergibt. Bei ihm wird sogleich zur unverzeihlichen Schwäche, was beim Weibe reine, edle Aufopferung ist. Kotzebue's Menschenhasser kann nie und nimmer als eine Schöpfung ächter Romantik angesehen werden. Diese Regel stimmt mit einer andern überein. Es ist und bleibt nämlich immer ganz romantisch, wenn ein junges Weib dem alten Manne treu bleibt; z. B. Genoveva ihrem alten Herrn. Ein solches Weib kann die Fantasie zur Heiligen machen, und es lächelt gewiß Niemand darüber. Nun denke man sich aber einen jungen Mann, der einem alten Weibe auf ähnliche Weise, trotz aller Verführung, treu bliebe. Man würde von ihm sagen, es sey ein rechtschaffener junger Mann, aber romantisch wäre seine Handlungsweise nicht und ein poetischer Enthusiasmus läßt sich nicht daran knüpfen. Solche Helden erregen nur ein mehr oder weniger ironisches Lächeln. Daher haben hundert Dichter die treue Anhänglichkeit junger

Frauen an ältere Männer mit hohem romantischen Reiz in ernsten und tragischen Dichtungen geschildert, während noch nicht ein einziger darauf verfallen ist, die Treue eines Ganymed etwa gegen eine Hekuba zum Gegenstand der Poesie zu machen. Würde nun auch das schöne Geschlecht in der Wirklichkeit auf alle Weise emanzipirt und in Rechten dem häßlichen Geschlecht vollkommen gleichgestellt, so würde doch diese Ausdehnung der Rechte auf die romantische Poesie keine Anwendung finden. Hier sind dem Weibe die Rechte des Mannes, aber auch dem Manne — die Tugenden des Weibes für immer versagt. (Sonntagsbl.)

⁂ Bern's notable Welt ist in den letzten Tagen um zwei Männer von Namen ärmer geworden. Ein Herr Graf Norman von Ehrenfels lebte hier einige Zeit in Saus und Braus, besuchte Bälle, trank in Champagner Schmollis mit hohen Personen u. s. f., bis endlich ein Kutscher sich durch den klangvollen Namen nicht abschrecken ließ, das ihm schuldige Fahrgeld durch Vermittelung der Polizei von dem Hrn. Grafen zu reklamiren; hier wußte sich dieser nicht auszuweisen und wurde bald als ein aus den Zuchtanstalten von Ludwigsburg entwichener Sträfling, Namens Jäger, erkannt und eingesteckt. Durch diese Nachricht wurde ein Hr. Baron Deschamps, der sich seit längerer Zeit bald in einem mit drei Orden behangenen blauen Fracke, bald in französischer Oberstuniform umhertrieb, und über dessen Würden schon viele Zweifel aufgestiegen waren, so sehr bewegt, daß er mit Hinterlassung von vielen hundert Franken Schulden das Weite suchte. Der Hr. Baron wurde jedoch auf Ausschreibung der Berner Polizei in Basel verhaftet. (Basler Ztg.)

⁂ (Eine Lehre Buonaparte's für die Franzosen.) Zu Ende Oktobers 1802 machte der erste Consul einen Ausflug von Paris in die Normandie, um die dortigen Fabrikgegenden zu besuchen. Unterwegs hielt er auf dem Schlachtfeld von Ivry an. Der Maire und die Rathmänner der Gemeinde zeigten ihm die Stellungen, welche laut der mündlichen Ueberlieferung die beiden feindlichen Heere inne gehabt. Buonaparte befahl, die Pyramide, welche in der Revolutionszeit zerstört worden war, wieder herzustellen und eine neue Inschrift darauf zu setzen. Diese Inschrift besagte: „Das Unglück, welches Frankreich in jener Zeit (dem Ende des 16. Jahrh.) erlitten hat, war die Folge davon, daß die Parteien, welche das Land zerrissen, sich theils an Spanien, theils an England anschlossen. Jede Familie, jede Partei, welche die fremden Mächte zu Hülfe ruft, verdient und wird in der fernsten Zukunft den Fluch des französischen Volks verdienen.“ — Wenn andere Völker sich das gesagt seyn lassen, werden Thiers'sche Speculationen auf Ausfechtung orientalischer Fragen in Deutschland schlechten Erfolg haben.

Aus Pesth.

Wir berichteten vor einiger Zeit in diesen Blättern über die hiesige „Theater-Krisis“ und brachten eine der Wahrheit entsprechende Auseinandersetzung der Pesther Theaterverhältnisse und des mit diesen innig verbundenen Prozesses zwischen den früher vereinigten Direktoren Franck und Forst. Hatten wir gleich, da die Pesther Theater-Frage nur allzu bekannt, nicht vermuthet, unser gewissenhafter Bericht werde eine Polemik hervorrufen, so sind wir doch der Meinung, unter der Sonne sey Alles möglich, und wundern uns darum nicht im mindesten über den Advokaten, der in Nr. 130 der Leipziger Allgemeinen Theater-Chronik die undankbare Mühe übernimmt, Herrn Forst, den in der Theaterwelt durch die Huldigungen, die er einst der berühmten Schröder brachte, nicht ganz Unbekannten, zu vertreten. Es gab Leute, welche Marat für einen tugendhaften Bürger, Napoleon für einen Ignoranten und die böhmische Sprache für die sangbarste der Welt hielten. Was Wunder also, wenn sich ein Mensch findet, der in Herrn Forst den rechten Mann von Takt und Sachkenntniß, den energischen Künstler und Kunstleiter entdeckt, welcher durch eben diese Energie eine dauernde Garantie für die Aufrechthaltung eines Kunst-Instituts bietet? Was Wunder andererseits, wenn derselbe Mensch den als dramatischen Schriftsteller seit einer Reihe von Jahren in Deutschland accreditirten Dr. Franck als einen Paga Pantalone bezeichnen möchte, der in Pesth nichts zu thun hatte, als dem Histrionen Forst Kapitalien zur Disposition zu stellen. Gewiß ist es, daß Dr. Franck für die Kunst und für das Publikum rastlos thätig war, während sein Compagnon Champagner trank und intriguirte. Gewiß ist es, daß Dr. Franck keinen andern Grund hatte, sich von der Direktion des Pesther Theaters in einem Augenblicke zurückzuziehen, wo es ihm durch die Zeit seiner alleinigen Geschäftsführung bereits gelungen war, die früheren Uebelstände auszugleichen, — als die Ueberzeugung von der moralischen Unmöglichkeit, mit einem Herrn Forst ferner in Compagnie zu bleiben. Gewiß ist es ferner, daß die „Königin der Nacht“ kurz nach der Geschäftsübernahme des Herrn Forst bei der ungarischen Hofkanzlei in Wien einen Rekurs eingebracht hat, worin sie bittet: Dr. Franck möge durch die Behörden gezwungen werden, die Direktion in Pesth wieder zu führen, damit die „Zauberflöte“ nicht ferner ohne ihre Mitwirkung gegeben werde. — Die Lüge hat in der deutschen Journalistik seit einigen Jahren eine so freche Stellung eingenommen, daß es fast scheint, als wolle sie die Wahrheit erröthen machen. Aber die Wahrheit erröthet nicht, wenn nicht im Unmuthe. Auch dieses Erröthen wird von der feilen Lüge nur allzu oft zu ihrem Vortheile ausgebeutet: aber die Wahrheit fängt nachgerade an, sich mit der Klugheit zu befreunden und würgt den Aerger hinunter und bleibt ruhig. So wollen auch wir ganz ruhig bleiben und blos eine alttestamentarische Geschichte erzählen. „Es begab sich, daß Esau von der Jagd heimkehrte und sehr hungrig war; sein Bruder aber ....“ Nun, der Pesther Korrespondent in der Theater-Chronik kennt ohne Zweifel diese Geschichte. Spräche er nicht in seinem Berichte von der christlichen Humanität, wir könnten uns doch jedenfalls darauf verlassen, daß ihm wenigstens das alte Testament nicht unbekannt ist. — Dr. Franck war eine Art Esau, als er sich dem Herrn Forst und dem Pesther Magistrat verschrieb. Er hatte sich den Hunger im frischen grünen Wald geholt, und dachte nicht an die Ränke Jakob's. — Wir kennen Herrn Dr. Franck genau und wissen, daß er nichts sehnlicher wünscht, als von Herrn Forst so vergessen zu werden, als er die Stunde zu vergessen bemüht ist, in welcher er das Linsengericht genoß. — Doch genug über diesen Gegenstand. Das hiesige Theaterpublikum weiß sehr gut, was es von Herrn Forst's taktvoller und energischer Geschäftsleitung zu denken hat; vielleicht wird schon die nächste Zukunft die glänzenden Resultate derselben an den Tag legen. Dr. Franck aber mag in diesem Augenblick wohl denken: Beatus ille qui procul etc.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 11. November: Vorzeigung von Lichtbildern kleinster Form. — Nachweisung einer merkwürdigen physikalischen Eigenschaft des unterschwefligsauren Natrons. — Ueber die in große Ferne zersetzend wirkende Reibungselektricität.

Nachtrag zum Museumsprogramm.

Herr Alexander Dreyschock wird die Gefälligkeit haben, im Museum vom 10. November ein von ihm componirtes Musikstück (Introduction und Rondo militaire) vorzutragen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 11. November. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 Abth. von Shakespeare, nach Schlegel's Uebersetzung.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 312. 12. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Eremit von Bath.

(Fortsetzung und Schluß.)

Trotz der schlechten Kutte, in welcher der Eremit sich einen Tag wie den andern (ausgenommen den 15. April) zeigte, war es augenscheinlich, daß er ein hübsches Vermögen besitzen mußte. Die Kunden strömten vom Morgen bis zum Abend, im Winter wie im Sommer auf seinem Steinbruch zu, und die Sixpence und Schillinge regneten in die Hände der bedienenden Leute. Dabei sah man nicht, daß der, welchem diese reiche Einnahme zufloß, dieselbe verschwendete. Kartoffeln, Salz und Wasser, welche die Hauptstücke seiner Mahlzeiten ausmachten, konnten ihn nicht ruiniren. Die Errichtung seiner Wirthschaftsgebäude hatte sehr wenig gekostet; die Bebauung seines Gartens trieb er allein. Wo brachte er nun sein Geld hin? oder wozu bestimmte er es? Einige meinten, er werde damit eine Kirche stiften, Andere, ein Hospital. Noch Andere behaupteten, er bringe es in seinen vierzehntägigen Ferien durch. Er selber, der es am besten wissen konnte, ließ nie ein Wort darüber fallen.

Eine neugierige Tochter Eva's wagte endlich über diesen wichtigen Punkt die indirecte Frage: „Sie müssen ein reicher Mann seyn."

„Ohne Zweifel," antwortete der Eremit. „Jeden Tag schickte ich meinem Banquier neue Summen, und mein Capitälchen gewinnt die Gestalt eines Capitals. Ich könnte in den Straßen von Bath spazieren gehen ohne Besorgniß, ausgelacht zu werden. Ich könnte den großen Herrn spielen und sogar daran denken, mich zu verheirathen. Was meinen Sie dazu? Am Ende bin ich doch keine so üble Partie. Ich bin nur dreißig Jahre alt, habe eine hübsche Einnahme und haue in meinen Ausgaben nicht über die Schnur. Hätten Sie Lust, meine Wohnung zu theilen, bei meinen köstlichen Kartoffelschmäusen den Vorsitz zu führen, und mit mir in klarem Wasser auf's Wohlseyn meiner Pflanzungen zu trinken?"

Die kleine Schöne wandte das Gesicht ab, erröthete und lächelte.

„Nicht wahr, nein?" fuhr der Eremit fort. „Sie würden sich nach den Bällen, Concerten und Reunionen sehnen. Sie würden fürchten, lächerlich zu werden. Ich dagegen bin mit meinem Loos zufrieden. Aber ich lese in Ihrem Herzen. Sie wünschten zu wissen, warum ich ein Vermögen sammle, das man mich nicht genießen sieht. So gern ich auch sonst den Damen gefällig bin, kann ich doch in diesem Augenblick Ihre Neugier nicht befriedigen. Indeß wird ein Tag kommen, wo mein Aufenthalt unter Ihnen endigt und dann, aber nicht früher, werden Sie meine Geschichte erfahren und es wird sich der Schleier lüften, der auf meiner Vergangenheit und Zukunft ruht."

Der Eremit entfernte sich, und ein Mädchen äußerte: „Also bei seinem Tod wird er uns seine Lebensgeschichte hinterlassen!" Einige Fräulein von reiferem Alter senkten gedankenvoll das Haupt, und schienen für sich zu sagen, daß wenn der junge Mensch seine Kutte mit einer ordentlichen Kleidung vertauschen wollte, man um seinetwillen wohl auf die Süßigkeiten des Cölibats verzichten könne.

Etwa ein Jahr nach diesem Gespräch kündigte der Eremit seinen Besuchern mit feierlicher Miene an, daß er in vierzehn Tagen ihnen Lebewohl sagen würde, und versprach, bei dieser Gelegenheit den Schleier zu zerreißen. Und da aller Wahrscheinlichkeit an diesem Tag der Zuspruch zu stark seyn würde, als daß seine Leute den an sie gestellten Forderungen genügen könnten, so würde er Obst und Backwerk auf Tischen aufschichten und den werthen Gästen überlassen, sich selbst zu bedienen. Diese Nachricht verbreitete sich wie ein Lauffeuer. Ganz Bath gerieth in Bewegung. Im Kursaal sprach man von nichts als von dem Versprechen des Eremiten, und sogar die Sänftenträger blieben stehen, um sich von der großen Begebenheit zu unterhalten. Leute, welche sonst in Gesellschaft nur von dem Wetter zu sprechen wußten, hatten jetzt einen Gegenstand geistreicher Unterhaltung gefunden. Mehr aber noch als diese Geistesarmen freuten sich die Hökerinnen, welche schon längst den Eremiten zum Teufel gewünscht hatten.

Der große Tag brach an. Die Pflanzenbeete waren verschwunden und an ihrer Stelle standen Tische mit Mundvorräthen beladen. An der Eingangsthür (denn der Garten war längst mit einem dichten Zaum umgeben) stand der alte Bauer und nahm von jedem Besucher einen Schilling Eintrittsgeld in Empfang. Ganz Bath strömte auf den Steinbruch. Der Eremit aber ließ sich nicht sehen. Das Publicum ward ungeduldig. Zwei junge Naseweise klopften an die Thür seiner Hütte, erhielten aber keine Antwort. „Geben Sie acht," sagte ein klug aussehender Mann in einer Beutelperücke; „der Eremit hat angekündigt, daß heute sein Aufenthalt bei uns zu Ende gehen würde. Wer weiß, ob er nicht seinen Tod vorausgesagt hat, und ob die Aufhellung des über seinem Leben schwebenden Dunkels nicht in einer nachgelassenen Schrift zu suchen ist!" — „Stoßt die Thür ein!" riefen einige junge Leute. Und trotz den Abmahnungen der bejahrten Männer machten die Ungeduldigen Anstalt, ihre Drohung in's Werk zu setzen, als man plötzlich das Schloß knarren hörte und die Thür aufgehen sah.

Statt des langbärtigen Eremiten in seiner braunen Kutte erschien auf der Schwelle ein glattrasirter Mann in einer Perücke neuster Form, auf welcher ein goldbordirter Dreispitz prangte. Ein violetter Tuchrock mit goldnen Knöpfen, schwarze

Hosen von Atlas, weiß seidene Strümpfe und Schuhe mit goldenen Schnallen trugen das Ihrige dazu bei, die Erscheinung in der Thür zu einer lebendigen Copie des neusten Modejournals zu stempeln. „Das ist der Teufel, der den Eremiten geholt hat," murmelten einige Badegäste, welche erst seit einigen Wochen den Garten besuchten. „Nein, es ist der Eremit," berichtigten Andere, welche den Wirth schon mehrmals am 15. April gesehen hatten. Die zweifelhafte Person verneigte sich vor dem Publicum, trat auf einen Steinhaufen in der Nähe der Hütte, legte die linke Hand auf's Herz und begann folgende Rede.

„Meine Damen und meine Herren! Heute ist der Tag, wo ich Abschied von Ihnen nehme. Bevor ich von Ihnen scheide, habe ich ein Versprechen zu erfüllen. Ich muß Sie aufklären über das, was Ihnen in meinem Benehmen seit meiner Ankunft sonderbar oder geheimnißvoll erscheinen konnte. Wenige Worte werden genügen, mich dieser Pflicht zu entledigen.

„Wenn ich meinen Bart wachsen ließ, wenn ich die Perücke durch natürliche Locken ersetzte, wenn ich eine braune Kutte getragen, wenn ich einen ungeheuren Schlüssel an meinem Gurt hängen gehabt, wenn ich in mein Schlafgemach niemanden zugelassen, wenn ich von Kartoffeln und Wasser gelebt, wenn ich nie die Gränzen meines Gartens überschritten habe, außer ein Mal jedes Jahr: so ist das Alles lediglich geschehen, um ein Geheimniß zu schaffen, oder damit ich eine neue Sache mit einem neuen Wort ausdrücke: um zu mystificiren.

„Wenn ich mich bestrebt habe, ein Geheimniß zu schaffen, so ist das lediglich geschehen, um recht viel Erdbeeren und Kuchen zu verkaufen und dafür recht viel Geld einzustreichen.

„Wenn ich mich bestrebt habe, recht viel Geld einzustreichen. so ist das lediglich geschehen, um mich zu verheirathen."

„Wie dumm!" riefen Einige. „Wie prosaisch!" riefen andere. „Sehr hübsch! Sehr klug!" rief eine dritte Partie. Die Mädchen aber richteten erröthend die Augen auf den Redner und gestanden sich, daß gar nichts an ihm auszusetzen sey, von seiner Perücke bis zu seinen Schuhschnallen.

Der Redner ließ sich durch die verschiedenen Urtheile nicht irre machen und fuhr nach einer Pause fort: „Ich bin von guter Familie und habe eine entsprechende Erziehung erhalten. Aber das ist auch fast Alles, was mein Vater mir hinterlassen hat. Meine Erbschaft belief sich auf hundert Pfund. Die Armuth hindert den Menschen nicht, Mensch zu seyn. Ich verliebte mich in ein schönes Mädchen, welches meine Neigung erwiederte. Ihre Eltern hatten nichts an mir auszusetzen, als den geringen Betrag meines Vermögens und erklärten mir, daß ich nicht eher die Hand ihrer Tochter erhalten würde, bis ich den eigenthümlichen Besitz von dreitausend Pfund nachwiese.

„Dreitausend Pfund aus hundert Pfund zu machen ist ein Kunststück. Indeß ich ließ die Hoffnung nicht sinken. Ich versprach, die Bedingung binnen fünf Jahren zu erfüllen und hielt mir aus, daß ich eine Woche in jedem Jahr meine Braut besuchen durfte, um Bericht von dem Fortgang meines Unternehmens abzustatten. Dieser Umstand erklärt Ihnen, Verehrteste, mein vierzehntägiges Verschwinden in jedem Jahr. Wenn ich jedes Mal am Tag vor meiner Abreise mit einem Flor am Hut erschien, so geschah das lediglich, um den Neugierigen Staub in die Augen zu streuen. Meine Geschichte ist zu Ende. Ich habe meine dreitausend Pfund erworben und stehe auf dem Punkt, mich zu verheirathen."

Unzählige lange Gesichter wurden in der Versammlung gezogen. Der Eremit hatte mit einem Mal die Sympathie der heirathslustigen Mädchen verloren. Die Väter und Mütter dieser Mädchen verhehlten kaum ihren Unwillen. „Der Gaukler!" riefen die Einen; „der Betrüger!" die Andern. Aber das Gelächter der jungen Männer übertäubte diese vereinzelten Stimmen. Einer derselben stieg auf den Steinhaufen, den der Eremit verließ, und brachte dem bisherigen Wirth ein Lebehoch. Ein dreifaches Hussah! war die Antwort.

Der gewesene Eremit bestieg nochmals seine Bühne, begleitet von einem jungen Mann in schwarzer bürgerlicher Tracht und sprach: „Meine Damen und Herren, erlauben Sie mir noch ein Wort. Ich zeige Ihnen hiermit ergebenst an, daß meine Einsiedelei, sammt Steinen und Erdbeerbüschen aufgehört hat, mir anzugehören, und ich habe die Ehre, Ihnen die Person vorzustellen, welcher ich sie abgetreten habe Sie alle kennen den bisherigen Oberkellner im Weißen Hirsch. Er hat mehr als Einem unter Ihnen meine Herren, das Naß kredenzt, welches fröhlich macht, und welches wirkt, Sie, meine Damen, schöner zu finden. Geruhen Sie, auf den neuen Eremiten von Bath das Vertrauen zu übertragen, welches Sie dem alten in so reichem Maße geschenkt haben. Der letztere wünscht Ihnen Lebewohl und bedauert herzlich, auf das Vergnügen Ihrer Gesellschaft verzichten zu müssen. Allein sein Platz im Postwagen ist belegt, und der bevorstehende Abgang der Post mahnt ihn, nicht länger zu zögern. Leben Sie herzlich wohl."

Der Eremit verließ unter lautem Bravo seine Einsiedelei und ward in derselben nie mehr gesehen.

Geld, eine alte Hexe.

Geld ist wirklich eine alte Hexe. Schon die klassischen Orakel antiker Weisheit hat es dermaßen behext, daß man gar nicht klug werden kann, was sie eigentlich vom Gelde halten. Im Allgemeinen scheinen sie sich der Ansicht zuzuneigen, daß ein moderater Besitz irdischer Güter vollkommen genüge. „Die Natur gewährt, was die Natur schlechterdings erfodert," sagt Seneca. „Der ist nicht arm," sagt Horaz, „der so viel hat als er braucht." „Mit Wenigem leben die Menschen am besten," sagt Claudian. Juvenal hegt nicht den entferntesten Zweifel, daß „die Verwaltung eines großen Vermögens eine sehr lästige Sache." Gut. Nun sind aber dieselben Weltweisen der Meinung, daß es vielleicht noch besser, gar nichts zu besitzen. „Nackt," sagt Horaz, „gehe ich in das Lager Derer, die nichts begehren. Wer viel bedarf, wird immer mehr bedürfen." Juvenal versichert ganz glaubhaft: „der Reisende ohne Börse lacht dem Räuber in's Gesicht." Und so anzüglich, daß man vermuthen möchte, Juvenal sey schlecht bei Kasse gewesen, setzt er hinzu: „sehr selten finden sich unter den reichsten Männern welche mit gesundem Menschenverstande," woraus er folgert, daß nur geldreiche Dummköpfe im Stande seyen, über die abgetragene und zerrissene Hose, über den fettfleckigen Rock und die zerlöcherten und geflickten Schuhe des geistreichen Mannes sich zu moquiren. Gegen den Geiz äußern sich genannte Herren nicht minder streng. Der Geizhals gilt ihnen inmitten seiner Schätze ein armer Wicht, ein unglücklicher Mensch, der, was er hat, eben so nöthig braucht als was er nicht hat, und dessen Laster in dem Maße zunimmt, in welchem er es befriedigt. Auch andere Schriftsteller bedauern enorm reiche und sparsame Menschen, weil sie ihr Leben gar nicht genießen. „In der Jugend sparen sie für's Alter, im Alter für den Tod," sagt Labruyère. Und Cowley singt: „Wozu sparst du dein Geld, das du verlassen mußt, oder, was noch schlimmer, das dich verläßt?" Nur Horaz ist ehrlich genug, zu vermuthen, daß das Sparen doch wohl dem Sparer Vergnügen gewähre. Er läßt Jemand sagen: „Das Volk zischt mich aus, ich aber

Digitized by Google

gehe nach Hause, besehe meine Goldstücke und applaudire mir." Ferner haben die alten Klassiker sich das Wort gegeben, allen Besitz für eine höchst ungewisse Sache zu erklären. „Das Glück," sagt Seneca, „bleibt Niemand treu." „Fortuna," sagt Horaz, „freut sich ihres grausamen Geschäfts, und wahrhaft erpicht, ihr perfides Spiel zu treiben, nimmt sie den Kranz vom Haupte des Einen, ihn auf das Haupt des Andern zu setzen, und läßt ihre werthvollsten Gaben von Hand zu Hand schlüpfen." „Fortuna ist so blind wie wen sie führt, wechselt oft die Farbe mehre Male in einer Stunde, wendet den Kopf bald hier- bald dorthin, lacht jetzt und wird im nächsten Augenblick grinzen." So Drayton, der Engländer. Und ein altdeutscher Mann sagt: „Fortuna ist eine betrügliche Krämerin; sie handelt mit Zusagen und fälscht die Waaren. Wer ihr traut, der baut lose Brücken, sieht in den Wind, fliegt auf dem Meere und greift nach Schatten. Sie deckt Tantalus Tafel und speist mit Schaugerichten; an das Feuer unserer Wünsche legt sie Holz, das mehr raucht als flammt; kurz, sie verspricht goldene Berge und löst ihr Versprechen gewöhnlich mit Bleikugeln." Moderne Autoren blasen in dasselbe Horn, und gehören auch ihre Töne nicht in gegenwärtiges Concert, so gewinnt es doch beinahe den Anschein, als wolle die gesammte Autorenschaft sich an der armen Fortuna revanchiren wegen — wegen ihres bedauernswerthen Mangels an Einsehen. Neben der geringen Achtung des Geldes steht die hohe Achtung der Tugend. „Alles Lob des Reichthums und der Schönheit," sagt Sallust, „ist hohl und vergänglich; die Tugend allein hat vollen Klang und währt ewig." Zurück zur Hauptsache, der Verkleinerung des Geldes, so rufen eine Menge klassische Stellen: das Geld hemmt nicht die Hand des Todes, vermindert nicht einmal den Schmerz; viele Krankheiten kann es nicht heilen und über das Grab hinaus kann Keiner es mitnehmen; es regt den Neid auf, verlockt zu Ausschweifung und Laster, ist Seelentod und ewiges Verderben. „Wohlstand," sagt Horaz, „verdunkelt oft die guten Eigenschaften, welche Armuth an's Licht bringt." „Verfluchte Geldgier," schreit Virgil, „wozu treibst du nicht das Menschenherz!" Und Seneca macht die außerordentlich kluge Bemerkung, daß Gift meist aus Gold getrunken werde.

Kehren wir nun den Schuh um und — Geld ist wirklich eine alte Hexe. Derselbe augustäische Sänger, der so kühn seyn wollte, nackt in das Lager Derer zu gehen, die nichts begehren, gibt an einer andern Stelle den wohlgemeinten Rath, wo möglich, auf ehrliche, jedenfalls in aller Weise Vermögen zu erwerben, erst sich um Geld, dann sich um Tugend zu bemühen, und das aus dem einleuchtenden Grunde, weil alle göttlichen und menschlichen Dinge, Tugend, Ruhm und Ehre, unterm gebietenden Einflusse des Reichthums ständen. Er sagt: „Geburt und gute Aufführung, wenn nicht von Reichthum unterstützt, sind werthloses Gestrüpp" — „Wer sein Geld verloren hat, wird Alles thun, was Du verlangst" — „Venus und die Göttin der Beredtsamkeit schmücken den geldbegabten Freier." Er wird sogar englisch, indem er es eine Schande nennt, arm zu seyn, und deutet keineswegs verblümt an, daß Armuth ein Zustand sey, der Unredlichkeit und Gemeinheit implicire. Die Behauptung in Betreff Dessen, der sein Geld verloren, tritt dem Grunde entgegen, aus welchem Juvenal den Reisenden ohne Börse für einen glücklichen Menschen erklärt. Aber auch dem guten Juvenal hat das Geld die Consequenz abgehext. Er äußert, es komme nichts darauf an, woher man sein Geld habe, wenn man es nur habe, und sagt in klaren Worten: „Jedermann genießt genau so viel Credit und Geltung, als er Geld im Beutel hat" — „Der Eid eines armen Mannes wird nicht angenommen, weil man voraussetzt, daß er keinen religiösen Sinn hat und den Göttern unbekannt ist" — „Mit vieler Mühe arbeiten Die sich empor, deren Tugenden und Talente von Armuth niedergehalten werden" — endlich, „Wer soll sich mit der Tugend befassen, wenn man ihr den Lohn nimmt!" was nichts Anderes heißen kann, als daß einträgliche Aemter und fette Pensionen der Tugend folgen müssen, wenn die Tugend sich von der Menge gefolgt sehen will. Das widerspricht allerdings den im englischen Original herrlichen Zeilen Thomson's: „Der Tugend edler Stolz mag nicht den Lohn erwägen," u. s. w., aber Juvenal sagt ferner: „Der Verlust des Geldes wird mit echten Thränen beweint" — „Armuth muß immer schwer zu ertragen seyn, da sie die Menschen lächerlich macht" — „Tapferkeit, Friede, Tugend, Glaube und Eintracht haben ihre Tempel, das Gold hat keinen, und doch ist Gold die mächtigste aller Gottheiten." Anakreon — und wer möchte im Punkte der Liebe Anakreon's Autorität bezweifeln? — nennt Gold den besten Freund der Liebe. „Nicht vermag edle Geburt, nicht Würdigkeit und Witz die Bewerbung des Freiers zu fördern, sobald ihm das glänzende Metall fehlt." Auch Horaz, trotz seiner Intention, nackt zu gehen, räumt unbedingt ein, daß die Gewalt des Geldes größer als die des Donners, daß es sich Bahn bricht durch wachende Hüter und feste Mauern, und die wildesten Menschen zähmt. „Wer Gold hat," sagt Petronius Arbiter, „mag sich getrost einschiffen; das schönste Mädchen bekommt er zur Frau; seine Verse gelten für Wunderwerke; seine oratorischen Vorträge sind unwiderstehlich; jeder seiner Wünsche findet Befriedigung, und kurz und gut, wer Gold hat, hat Jupiter im Beutel." „Reichthum erlangt Ehre und Freunde," sagt Ovid; aber „dem Armen," bemerkt Seneca, „stehen die Freunde stets fern." „Das Geld riecht gut, komme es, woher es sey," antwortete Vespasian seinem Sohn Titus, als dieser ihn wegen einer gewissen Verbrauchssteuer tadelte. Und selbst jene einfache, glückliche Zeit, von welcher die Dichter träumen, daß sie einst auf Erden geblüht, wie nennen sie diese Zeit? — das goldene Zeitalter. Schließlich läßt Shakspeare uns durch Timon sagen, daß Gold

— — — will make
Black, white; foul, fair; wrong, right;
Base, noble; old, young; cowards, valiant;
— — — bless the accursed,
Make the hoar leprosy adored, place thieves,
And give them title, knee, and approbation,
With senators on the bench.

So lange es Menschen gibt, wird das Geld eine Hexe bleiben. Und das sage ich.

Tabletten.

*** (Ein konstantinopolitanischer Bazar.) H. C. Andersen, in seinem Werke: „Eines Dichters Bazar" gibt folgende lebendige Schilderung: „Der Fremde muß vor allen Dingen in Konstantinopel die Bazare besuchen, denn das heißt zugleich in die ungeheure Stadt eintreten. Man wird durch den Anblick, die Pracht und das Getümmel überwältigt; es ist ein Bienenstock, in den man tritt, aber jede Biene ist ein Perser, ein Armenier, ein Aegypter, ein Grieche. Orient und Occident halten hier großen Markt. Ein solches Gedränge, eine solche Verschiedenheit des Costumes, solche Menge von Handelsartikeln bietet keine andere Stadt dar. Wenn man von Pera in einem Boot über den Golf nach Konstantinopel gesetzt ist, führt die Straße zu den Bazaren beständig aufwärts, eng, krumm und winkelig. Das Erdgeschoß der Häuser an jeder Seite gleicht den hölzernen Buden un-

Digitized by Google

ferer Märkte, man sieht gerade in die Werkstätten der Schuhmacher und Schreiner. Man glaubt mitten durch Küchen und Bäckereien zu gehen, so kocht, backt, dampft und duftet es auf dem Herde und in den Oefen der offenen Häuser. Brot und Speisen aller Art sind ausgestellt. Nun stehen wir vor dem großen Bazar, um welchen sich schmale, halbbedeckte Straßen verzweigen; eine Abtheilung hier bietet Kräuter und Früchte aller Art dar, sowohl frische als eingemachte; eine andere Abtheilung hat Schalthiere und Fische in den verschiedensten Farben und Formen; von Boutique zu Boutique sind über die Straße große Stücke Segel oder Teppiche als ein Dach gezogen. Das Straßenpflaster ist schlecht und mitten in der Straße fließt die Gosse. Eine lange Halle, größtentheils aus Bretern und ganz mit Pfeifenköpfen, Pfeifenröhren und Mundstücken aus Bernstein angefüllt, führt in die Bazare, die mit dicken, feuerfesten Mauern aufgeführt sind. Es ist eine ganze Stadt mit einem Dache darüber; jede Nation hat hier ihr Quartier, die Juden ihres, die Aegypter ihres u. s. w.; jeder Handelszweig seine Straße, jedes Gewerbe seine, die Schuhmacher eine, die Sattler eine und so fort bis ins Unendliche. Jede Straße ist ein Gewölbe mit Blumen und Inschriften aus dem Koran bemalt; das Licht fällt von oben herein. Boutique ist an Boutique geklebt und scheint eine umgekehrte Lade zu seyn, in deren Hintergrund in der dicken Mauer eine Oeffnung gehauen ist, welche die Waaren aufnimmt, die nicht zur Schau gelegt sind. Das Quartier der Aegypter, Missr-tschars-chussi, scheint eine ganze Apotheke durch zwei Straßen ausgedehnt; alle Specereien Indiens und Arabiens, heilende Kräuter und kostbare Farben hauchen hier einen vermischten Duft aus. Ein gelbbrauner Aegypter in langem Talar steht hinter dem Tische, er sieht aus, wie man das Bild eines Alchymisten gibt. Eine andere Wölbung hat ganz das Aussehen, die Vorhalle der Rüstkammer für die ganze Welt zu seyn; hier ist der Bogengang der Sattler: Sättel und Zügel aus Saffian und Büffelleder, von den ausgearbeitetsten und künstlichst genähten bis zu den einfachsten und fast klotzigen, hängen hier an den Wänden und liegen auf Tischen und dem Fußboden ausgebreitet. Ein anderer Bogengang ist der der Juweliere, Goldketten blinken, Armbänder funkeln, kostbare Ringe, theure Juwelen blenden das Auge. Nun gelangt man zwischen lauter Parfume, hier duftet es von Rosenöl, hier werden Moschusbeutel verkauft, Räucherwerk und duftende Rattenschwänze. Wir gehen in die nächsten Bogen und sehen lauter Stiefeln und Schuhe, in allen Farben, allen Formen, Pantoffeln, die mit Perlen und echten Stickereien prangen. Ein Bogengang kreuzt hier dicht vorbei, in diesem sind lauter Manufacturwaaren, Mousseline, Taschentücher, gestickt mit großen Goldblumen, prächtige Stoffe; das nächste Gewölbe blinkt von Waffen, Damascenerklingen, Dolchen, Messern, Gewehren und Pistolen. — Es ist höchst interessant, die charakteristische Weise zu beobachten, in der jede Nation sich zeigt. Der Türke sitzt ernst, gravitätisch mit der langen Pfeife in seinem Munde, der Jude wie der Grieche sind geschäftig, rufen und winken. Inzwischen bewegt sich das bunte Menschengewühl durch diese einander kreuzenden Wölbungen, die Perser mit rauhen, spitzen Mützen, die Armenier mit umgekehrten, kegelförmigen, schwarzen Hüten, die Bulgaren in Schafspelzen, die Juden mit zerlumptem Shawl um den schwarzen, hohen Turban, geputzte Griechen und verschleierte Weiber; hier ist ein Gedränge! Und mitten durch dieses reitet wohl so gravitätisch ein vornehmer Türke, der weder zur Rechten noch zur Linken sieht. — Auf ein des Abends gegebenes Signal entfernen sich Käufer und Verkäufer. Eine Art Wächter, der es übertragen ist, in den Bazaren zu wachen, schließt alle Eingänge und öffnet sie erst wieder am nächsten Morgen zu einer bestimmten Zeit; die Verkäufer finden dann ihre Läden ganz so, als da sie sie verließen. Am Tage wird die einzelne Bude nicht anders verschlossen, als daß der Eigenthümer ein Netz vorhängt, oder ein paar Bindfaden kreuzweise vorzieht; Keiner wagt dort zu stehlen. — Die prächtigen Boutiquen des Palais royal sind gegen Konstantinopel's Bazare nur eine reich geschmückte Grisette gegen die Tochter des Orients in ihren reichen Stoffen, das Haar von Rosenöl und Myrrhe duftend."

*** (Britische Narrheiten.) Während in England Tausende halb verhungern, wissen einzelne Reiche nicht, was sie mit ihrem Geld anfangen sollen und verfallen auf allerlei Tollheiten, um es los zu werden. Ein solcher Reicher in der Grafschaft Suffex machte im Jahr 1835 öffentlich bekannt, er setze eine lebenslängliche Rente von fünfzig Pfund aus für den, welcher sich dazu verstände, zehn Jahre unter der Erde zu leben, ohne einen Menschen zu sehen, und während dieser Zeit seine Haupt- und Barthaare ungeschoren und seine Nägel ungeschnitten wachsen zu lassen. Verschiedene arme Teufel, welche wegen geringer Vergehen im Gefängniß gesessen hatten, meldeten sich, die Leibrente zu verdienen. Allein der reiche Mann erläuterte seine Bekanntmachung dahin, daß der Klausner ein Mann von Bildung seyn müsse. Nun stellten sich auch Aspiranten von Bildung ein, so daß der Reiche die Wahl hatte. Er gab einem Mann den Vorzug, welcher musikalische Fertigkeiten mit literarischen Kenntnissen vereinigte. Für ihn wurden drei Kellergewölbe wie Zimmer hergerichtet, das eine als Wohnstube, das andere als Schlafzimmer, das dritte als Badstube. Im ersteren befindet sich ein Clavier und eine ausgewählte Büchersammlung. Sein Essen, welches sehr anständig ist, erhält der freiwillige Gefangene mittelst einer Drehlade, wie man sie in Frauenklöstern und Findelhäusern hatte. Auf demselben Wege kommen ihm auch die Zeitungen zu. Er hat jetzt nahe an acht Jahre gesessen, und im Jahr 1846 wird es ihm freistehen, seine 50 Pfund jährlich auf freien Füßen zu verzehren.

*** Frankfurt. (Dreyschock.) Der allgemein gefeierte Künstler gab am 8. Nov. sein zweites Konzert im Schauspielhause; er wurde, wie es einer so genialen Erscheinung gebührt, abermals mit Beifall überschüttet und mehreremale gerufen. Dreyschock ist auf seinem Instrument ein eben so großer Dichter als Sänger; besitzt er auch die Technik aller unserer Klavierhelden zusammengenommen, so unterscheidet sich sein Vortrag doch durch Charakter und Färbung auf so wunderbare Weise, daß es unmöglich wäre, ihn mit irgend einem seiner Collegen zu vergleichen. Mit Ungeduld sieht man seinem dritten Concert entgegen, das er so gefällig ist, für die Mozartstiftung zu bestimmen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 11. November. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 Abth. von Shakespeare, nach Schlegel's Uebersetzung.

Sonntag, den 12. November. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Montag, den 13. Nov. Vokal- und Instrumental-Conzert des Violin-Virtuosen Herrn Prume aus Lüttich. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt

Montag, Nro. 313. 13. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der uneigennützige Vater.

Seitdem die Königin Christine ihr Hoflager in die Straße Courcelles zu Paris verlegt hat, ist diese Straße, so wie mehre benachbarte, von vielen spanischen Familien bewohnt; denn eine Majestät, welche nicht ohne Reichthum und darum nicht ohne Hoffnungen und Einfluß ist, übt überall eine gewisse Anziehungskraft aus. Die Vorstadt Roule ist gegenwärtig etwas ähnliches, wie St. Germain war, als Ludwig XIV. dort einem entthronten Stuart eine Zuflucht gewährte. In einer der Straßen nicht weit von dem Haus, welches die Königin Regentin angekauft hat, wohnte vor zwei Jahren die Sennora Donna Juana Figuieras. Sie war eine reiche Wittwe, welche nach dem Beispiel ihrer Königin das Eigenthumsrecht des Hauses, in welchem sie lebte, erworben hatte. Frau Figuieras stand indeß in keiner Verbindung mit dem kleinen Hof in der Straße Courcelles. Obwohl fast gleichzeitig mit der Königin angekommen, hatte sie keineswegs aus politischen Gründen ihre Heimath verlassen, noch versah sie die Stelle einer Ehren- oder Gesellschaftsdame. Ohne je für Progressisten oder Moderados Partei genommen zu haben, hatte sie sich lediglich um ihre Ruhe und ihr Vermögen den Wechselfällen des Bürgerkriegs zu entziehen, welche die Gleichgültigen wie die Theilnehmer treffen können, an den friedlichen Seinestrand zurückgezogen. Ihre erste Sorge nach ihrer Ankunft zu Paris war gewesen, ihre spanischen Quadrupel und Ducaten theils für das Haus, welches sie bewohnte, theils für ein Landgut in der Nähe von Orleans, theils endlich für französische Renten und Actien zu vertauschen. Nachdem sie sich ein geregeltes Einkommen gesichert hatte, ordnete sie ihr Leben, wie es einer Frau zukommt, welche, unbekümmert um die Verhandlungen der Cortes und die Thaten Espartero's, hauptsächlich darauf denkt, ihre Tochter in ihrer neuen Heimath zu vermählen.

Donna Juana nämlich, selbst noch jung und schön, hatte eine siebzehnjährige Tochter bei sich und einen nicht viel älteren Neffen. Isabel, so hieß die Tochter, war ein hübsches Mädchen, vielleicht etwas braun, aber mit perlenweißen Zähnen, blitzenden Augen, rabenschwarzem Haar und überaus niedlichen Füßchen. Rechnet man hierzu, daß sie die einzige Tochter war, so begreift man leicht, daß Isabel als eine sehr annehmbare Partie erschien, sowohl für einen jungen Mann, welcher gegen die Reize einer Tochter Madrid's nicht unempfindlich war, wie für einen Vater, welcher auf ein ansehnliches Heirathsgut die gebührende Rücksicht nahm.

Dem Haus der Wittwe Figuieras gegenüber wohnte Herr Matherel, ein Banquier, welcher sich seit geraumer Zeit mit einem mäßigen Vermögen von den Geschäften zurückgezogen hatte. Er war einer von den vorsichtigen Menschen, welche mehr die Furcht vor Verlust als der Mangel an Strebsamkeit bestimmt, den Weg zum Reichthum nicht weiter zu verfolgen. Er hatte ein ruhiges Leben den Gefahren der Börse vorgezogen. Es kam ihm mehr darauf an, seine Tage ohne Sorgen zu beschließen, als seinem Sohn großen Reichthum zu hinterlassen. „Alfred," dachte er, „wird zu leben haben. Wie viele Menschen möchten mit ihm tauschen! Verlangt er mehr, so mag er es erwerben."

Alfred hatte nicht nur die Aussicht auf ein anständiges Auskommen; er war auch hübsch und geistreich; mithin konnte der Zufall ihm eine reiche Heirath bringen. Dieser Zufall blieb nicht aus. Die Mädchen sind in Frankreich nicht eingeschlossen, wie in Spanien; man sieht sie nicht bloß durch's Gitter. Alfred begegnete seiner schönen Nachbarin Isabel in den Tuilerien, auf den Elyseischen Feldern u. s. w. und verliebte sich in sie. Es gelang ihm, sich bei Frau Figuieras einzuführen, und als er auf Gegenliebe rechnen zu können glaubte, trat er eines Morgens vor seinen Vater und offenbarte ihm den Zustand seines Herzens. Der Vater war von diesem Zustand sehr wohl unterrichtet, that aber, als wüßte er von gar nichts.

„Vater," sagte Alfred, „Sie haben mir hundert Mal gesagt, daß das Glück in dieser Welt von einem vernünftigen und ordentlichen Verhalten abhänge, und ich glaube, bisher Ihre Lehren befolgt zu haben."

„Ich mache Dir keinen Vorwurf, mein Sohn."

„Allerdings nicht, Vater. Aber jetzt bin ich verliebt... Ereifern Sie sich nicht. Es handelt sich um eine Neigung, welche die strengste Sittlichkeit billigen kann, von einer schuldlosen Neigung, deren Ziel die Ehe ist. Ich glaube nicht, daß der strengste Sittenrichter eine solche Neigung tadeln kann."

„Das hängt von der Wahl ab, die Du getroffen hast," erwiederte ernsthaft der Papa.

„Ich liebe Isabel Figuieras."

„Teufel noch mal!" rief Herr Matherel mit einem komischen Ausdruck von Zufriedenheit. „Und liebt sie Dich?"

„Ich glaube es.... Wir sind reich."

„Nein, mein Lieber."

„Wenigstens haben wir ein anständiges, ehrlich erworbenes Vermögen."

„Ohne Zweifel."

„Wir sind anständige Leute."

„Das ist wahr."

„Wir können also Anspruch machen auf eine Heirathsverbindung mit einer ausländischen Familie, welche nichts anders vor uns voraus hat, als etwa den Besitz von etwas mehr Geld."

„Etwas?“ wiederholte der Banquier. „Du irrst Dich. Frau Figuieras ist reich, sehr reich. Ich kenne ihre Verhältnisse.“

„Desto schlimmer für mich,“ sagte Alfred. „Ich wünschte, Fräulein Figuieras besäße keinen Maravedi, wie man in Spanien sagt. Ich wollte, sie hätte nichts, damit ich ihr mit meinem Heirathsantrag beweisen könnte, daß ich nur sie liebe, nicht ihr Vermögen.“

„Das sind edle Gefühle,“ erwiederte Hr. Matherel. „Ich habe mit so viel Lob von den guten Eigenschaften des Fräuleins Figuieras sprechen hören, daß ich Dir Recht geben muß. Allein die Wirklichkeit entspricht Deinem Wunsch nicht. Im Gegentheil Isabel ist reich, und Du hast wenig Vermögen.“

„Leider!“ seufzte Alfred. „Aber da mein Glück von dem Besitz Isabel's abhängt, und sie mich liebt, darf dann jenes Vermögensverhältniß unserm Glück im Wege stehen? Gesetzt, Sie ständen an der Stelle von Isabel's Mutter, würden Sie einem anständigen jungen Mann wie ich, der allein die Tochter glücklich machen kann, die Hand dieser verweigern?“

„Ich würde mich wohl hüten,“ rief der Banquier mit Rührung. „Ja, mein Sohn, nicht Gold und Silber sind es, die uns in dieser Welt glücklich machen. Einfachheit, Mäßigung, friedliche und sanfte Gesinnungen sind die Hauptbedingungen unseres Wohlseyns.“

„Demnach hoffe ich,“ fuhr Alfred fort, „daß Sie einen Schritt thun werden, welcher zu meinem Glück führt.“

„Wie so, Alfred?“

„Ich hoffe, Sie werden die Güte haben, der Frau Figuieras einen Besuch zu machen, und um die Hand ihrer Tochter für mich anzuhalten.“

„Lieber Alfred,“ sagte der Banquier, „ich billige Dein Vorhaben; aber die Sache ist nicht so einfach, wie Du denkst. Nicht jedermann theilt unsere Ansichten über das wahre Glück. Frau Figuieras ist reich, und hat ohne Zweifel mit ihrer Erbin großartige Pläne.“

„Unmöglich, Vater. Sie sprechen so, weil Sie nicht wissen, wie man mich aufnimmt und meine Liebe ermuthigt. Warum sollte eine Mutter? .... Nein, Vater. Seyn Sie unbesorgt. Der Schritt, um welchen ich Sie bitte, ist nicht gewagt.“

„Gut, ich will ihn thun. Aber wenn Du Dich täuschest? wenn das Mädchen Dich nicht wirklich liebt? wenn die Mutter nichts von Dir wissen will, was willst Du dann thun?“

„Dann entführe ich Isabel,“ antwortete Alfred entschlossen. „Ihre Mutter kennt meine Gefühle und mißbilligt sie nicht, denn sie duldet meine Artigkeiten gegen ihre Tochter. Sie würde keine Schonung verdienen, wenn sie mich getäuscht hätte.“

Herr Matherel machte seinem Sohn bemerklich, daß dies Raisonnement nicht ganz richtig sey, denn um keinen Preis dürfe man ein Mädchen entführen. Indeß war der Tadel, mit welchem diese Einwendung begleitet war, so mild ausgedrückt, daß der junge Liebhaber vermuthete, er möchte im vorkommenden Fall an seinem Vater keinen unerbittlichen Richter finden. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Mitarbeiter des Konversationsblattes.) Fried. Adami, Alpin (v. Seckendorff), G. Bacherer, Bauernfreund, K. Baur, Börnstein, Braun von Braunthal, Adolf Bube, Prof. Büchele, Julius Curtius, Dräxler-Manfred, J. Duesberg, Prof. Firnhaber, Fr. Funk, Dr. Gaßner, C. Gollmick, August Grebe, F. W. Hackländer, Th. Hell, Robert Heller, A. Henninger, A. Hoffmeister, v. Horn, A. Kahlert, Kalisch, Anna v. Keisenberg, W. Kilzer, Kawarzinsky, Jul. Lasker, Lefranc, Feod. Löwe, Lyser, W. L. Meeder, J. Mendelsohn, Menk-Dittmarsch, A. J. Moyat, Wilhelm Müller, Otto Müller, Cäsar Müller, Mutschlechner, H. G. Pfitz, Heribert Rau, Wilhelm Rühl, Scharff von Scharffenstein, Prof. Schneidawind, Louis Simon, Karl Sondershausen, W. Speyer, Frank von Steinach, G. A. Vogel, Adolph Wiesner, Fr. Wiest, Fried. Zimmermann und viele andere Autoren.

*** (Um der Wohlthat des Gesetzes theilhaftig zu werden, muß man das Gesetz übertreten.) Dieser Satz würde allerwärts für baaren Unsinn gelten, in Frankreich aber ist er in einem gewissen Fall rechtsgültig. Im französischen Gesetzbuch steht: „Das Betteln ist straffällig an denjenigen Orten, wo Armenhäuser sind.“ Mit Rücksicht auf dies Gesetz wandte sich in Paris Frau Rebard, welche sich länger als ein halbes Jahrhundert redlich mit Waschen ernährt hatte, in ihrem einundsiebzigsten Jahr, als sie arbeitsunfähig geworden war, an die Vorsteher des Armenhauses mit der Bitte um Aufnahme in die Anstalt. „Wir können Euch nicht anders aufnehmen, als Kraft eines Richterspruchs, welcher Euch wegen Bettelns verurtheilt hat,“ antworteten die Vorsteher. „Aber das Betteln ist ein Vergehen,“ wandte das arme Weib ein, „und ich will mich keines Vergehens schuldig machen. Ich bin 71 Jahre alt geworden, ohne je vor Gericht erschienen zu seyn; ich will mich nicht in meinen letzten Lebenstagen mit einer Verurtheilung brandmarken lassen. Nehmen Sie mich aus Gnaden auf!“ — „Es ist unmöglich,“ erwiederten die Vorsteher. „Laßt Euch verhaften.“ Und damit schlugen sie der armen Frau die Thür vor der Nase zu. Die Alte ging weg und gewahrte einen Polizeidiener. „Lieber Mann,“ sagte sie, „ich bin hülflos; verhaften Sie mich.“ — „Wegen Mittellosigkeit kann ich niemanden verhaften,“ erwiederte der Polizeidiener. „Bettelt, dann kann ich Euch verhaften.“ — „Ich habe gebettelt.“ — „Das ist möglich, aber ich habe es nicht gesehen. Ich kann einen Bettler nur dann verhaften, wenn ich ihn auf der That ertappe.“ Die arme Frau nahm sich zusammen und streckte die Hand nach einem Vorübergehenden aus. Jetzt verhaftete sie der Polizeidiener und am 2. Oktober erschien sie, als des Bettelns beschuldigt vor Gericht und das Gericht sprach, daß sie zur Strafe vierundzwanzig Stunden im Gefängniß sitzen und dann in's Armenhaus abgeliefert werden sollte. So erzählt die Gazette des Tribunaux.

*** (Der erste Wasserdoktor.) Die Engländer behaupten, nicht der Schlesier Prießnitz, nicht der Ansbacher Oertel habe die Wasserheilkunde erfunden, sondern einer der Ihrigen, Lord Rokeby. Rokeby lebte im vorigen Jahrhundert. Seine Ansicht war, man müsse der Natur und dem Klima seines Landes gemäß leben. Da die Natur den Männern einen Bart verliehen hat, so ließ er den seinigen wachsen, der ihm bis zum Gürtel herab reichte. Da die Natur das Wasser für die Geschöpfe zum Baden und Trinken bestimmt hat, so brachte er jeden Tag mehre Stunden im frischen Wasser zu. Besonders liebte er das Seebad, welches er auch im kalten Winter nicht aussetzte. Auf seinen weitläufigen Ländereien ließ er zahlreiche Brunnen anlegen, und wenn er bei denselben Bauersleute fand, welche tüchtig Wasser tranken, so verfehlte er nie, ihnen eine kleine Belohnung zu geben. Auf seine Tafel kam nie Wein, Liqueur, Kaffee oder Thee; auch duldete er auf derselben keine Speisen, die vom Ausland kamen, denn, sagte er, der Boden England's muß zur Ernährung seiner Bewohner genügen. Statt des Zuckers gebrauchte er Honig. Geheizte Stuben waren ihm zuwider; im strengen Winter schlief er bei offenen Fenstern. Eines Wagens bediente er sich nur, wenn er eine weite Strecke

schnell zurückzulegen hatte. Jederzeit äußerte er einen tiefen Abscheu vor den Aerzten. Ohne sie die Hülfe eines solchen in Anspruch genommen zu haben, starb er im Jahr 1800, achtundachtzig Jahre alt. Er war Pair und bekämpfte im Oberhaus fortwährend die Minister. Er war entschieden gegen den Krieg mit Nordamerika, in den siebziger Jahren, undspäter gegen den Krieg mit Frankreich. Er verbot zuletzt seinen Pächtern Gerste zu bauen, damit nicht aus derselben Malz gemacht und damit das Einkommen von der Malztaxe erhöht würde, welche zur theilweisen Deckung der Kriegskosten eingeführt worden war.

*** (Emancipation der Frauen.) Als 1802 im französischen Staatsrath über das neue Gesetzbuch in seinen einzelnen Theilen berathen wurde und man an den Titel von der Ehe kam, sagte Buonaparte: „Wollt ihr nicht, daß die Frau vor dem Beamten Treue und Gehorsam ihrem Manne verspricht? Der bürgerliche Beamte traut ohne feierliche Worte. Dies ist zu trocken; es gehört etwas moralisches dazu. Man muß das Weib belehren, daß es, indem es aus der Vormundschaft seiner Familie heraustritt, unter die seines Mannes kommt.“ Cretet wandte ein, daß die bisherigen Gesetze nicht dergleichen enthielten. „Der Engel hat es zu Adam und Eva gesagt,“ versetzte der erste Consul. „Bei der priesterlichen Trauung wurde es ausgesprochen, aber lateinisch, so daß die Frau es nicht verstand. Dies Wort ist zumal für Paris gut, wo die Weiber sich einbilden, sie hätten das Recht, zu thun was sie wollen, und sich um nichts zu bekümmern als um Putz und Vergnügungen. Ich sage nicht, daß es bei allen eine Wirkung hervorbringen wird, aber doch bei manchen.“

*** (Der geplagte Componist.) Niemand will censirt seyn, aber Mancher ist es ganz zufrieden, wenn Andere censirt werden. Kunstmenschen sagen: daß gefährliche politische Meinungsäußerungen im Zaum gehalten werden, ist sehr löblich, aber warum sollen Kunstraisonnements oder gar Kunstwerke, sobald dieselbe keine politische Tendenz haben, von der Censur beschnitten werden? — Politiker dagegen sagen: „Wenn die Censur sich bloß mit Kunstwerken befaßte, so würde sie den Fortschritt des Geistes nicht hemmen,“ — und berufen sich zum Beweis etwa auf folgende Geschichte, welche französische Blätter mit großer Emphase mittheilen: „Der Componist Heinrich Sebastian Jahn zu Wien hatte ein Trio für Piano, Violine und Violoncell geschrieben. Geert, der Herausgeber, legte dem Censor der Kunstwerke das Mannscript vor, nachdem er es bereits hatte stechen und zum Theil abdrucken lassen. Er glaubte, diese Vorlage sey eine bloße Förmlichkeit, ein Kratzfuß, den der Censor mit einem verbindlichen Ja erwiedern würde. Allein zum großen Erstaunen des Herrn Geert, sagte der Censor nein, ang esehen das Trio eine Zueignung enthielte, und nach dem Gese z Zueignungen nicht passiren könnten, wofern nicht der Beweis geliefert wäre, daß die mit der Zueignung beehrte Person dieselbe anzunehmen bereit sey. Diese gesetzmäßige Einwendung war höchst unangenehm für Herrn Jahn, welcher seiner Base, der verwittweten Gräfin von S., bei ihrem Namenstag eine kleine Ueberraschung bereiten wollte. Durch diese Ueberraschung hatte nun der Censor einen peremtorischen Strich gemacht, und wollte Herr Jahn nicht auf Veröffentlichung seines Trio verzichten, so mußte er sich von seiner Frau Base bescheinigen lassen, daß sie die Widmung genehmige.“ — So weit ist die Geschichte wahrscheinlich und aus dem Wesen der Censur erklärlich. Nun aber wird noch hinzugefügt, der Censor habe weiter eingewandt: „Die Dame, welcher Herr Jahn sein Werk zueignet, ist zwar eine Wittwe, aber eine sehr junge Wittwe, und Herr Jahn ist verheirathet. Ich will in keiner Weise etwas begünstigen, was den Frieden einer Haushaltung stören könnte, und darum muß ich das Imprimatur noch ferner verweigern, bis Sie mir schriftlich bringen, daß Frau Jahn die Zueignung des Werks ihres Mannes an die Frau Gräfin genehmigt.“ Geert schaffte auch diese Genehmigung herbei, und nun erst konnte das Trio vom Stapel laufen. — Dieser Zusatz scheint eine Ausschmückung zu seyn.

*** (Der verwegene Dichter.) Der Dichter Homedi befand sich mit Tamerlan und dessen Hofleuten zusammen in einem Bad. Die Gesellschaft unterhielt sich mit einem Frag- und Antwortspiel, bei welchem der Gefragte anzugeben hatte, wie viel ein Anderer in Geld werth sey. Der Eroberer von Indien, Persien, Syrien und Kleinasien fragte den Dichter: „Wie hoch schätzest Du mich?“ — „Dreißig Asper.“ antwortete Homedi. „So viel ist ja das Tuch werth, mit dem ich mich abtrockne,“ entgegnete der Großchan. „Das hab' ich mitgerechnet,“ versetzte der Dichter. Die Hofleute erwarteten, daß Tamerlan den Frevler in Stücke hauen lassen würde. Der Eroberer aber deutete sich die Worte des Dichters als eine feine Bezeichnung seiner Unschätzbarkeit.

*** (Zweierlei Freiheit.) Als der Marschall von Humières als Gesandter nach London ging, nahm er zwei Abbés mit sich, deren Wandel nicht der musterhafteste war. Ein Hofmann äußerte gegen den Herzog von La Ferté, einen Freund des Marschalls, dieser hätte eine bessere Wahl treffen können, denn die beiden Abbés würden den Engländern keine gute Meinung von der französischen Geistlichkeit beibringen. „Wahrscheinlich,“ antwortete der Herzog, „will er einen Beweis der Freiheiten der gallicanischen Kirche liefern.“

Frankfurt.

Oper. Am 6. Nov. Axur, König von Ormus, Oper von Salieri.

Am 7. Mai 1825 starb in Wien als k. k. Hofkapellmeister Anton Salieri in einem Alter von 75 Jahren. Dem Andenken des gefeierten Meisters weihte J. E. Weidmann durch eine biographische Skizze ein Denkmal der Anerkennung seiner Verdienste, eine Anerkennung, welche demselben nie und nirgends entgehen kann, wo Talent und Genie erkannt und gewürdigt werden. Auch in der Leipziger musikalischen Zeitung (1825) finden wir Mittheilungen über des Meisters Leben und Wirken.

Die Heimath der Melodie, das klangreiche Italien war es, welches unsern Meister gebar. Er erblickte das Licht zu Lignano, einer Festung der Republik Venedig, im Jahre 1750. Sein Vater war Kaufmann. Antonio erhielt eine sorgfältige Erziehung. Er besuchte fleißig die lateinischen Schulen, und zeigte sich schon als Knabe sehr bescheiden und fromm. In früher Jugend entwickelte sich bereits seine Vorliebe für Musik, und er stand im eilften Jahre, als er den ersten Unterricht in dieser Kunst auf dem Flügel erhielt. Im fünfzehnten Jahre verlor er seine Eltern, welche ihm kein Vermögen hinterließen; die Lage des Jünglings wurde daher ziemlich bedrängt. Doch ein edler Patricier Venedig's, Giovanni Mocenigo, nahm ihn in seinen Schutz, und unter dieser Aegide widmete sich der nun nicht mehr ganz verlassene Jüngling ausschließlich dem Studium der Tonkunst. Der Capellmeister von San Marco, Pescetti, war sein erster Lehrer in Venedig, wohin Salieri sich, seinem Gönner Mocenigo folgend, begeben hatte. Bald wurde dem Jüngling sein Lehrer durch den Tod entrissen. Nun unternahm Passini den Unterricht Salieri's. Er machte bedeutende Fortschritte, denn schon die erste Grundlage seines musikalischen Wissens war tüchtig, da der berühmte Organist Simoni, einer der besten Schüler Martini's, zu Bologna seinen ersten Unterricht auf dem Flügel geleitet hatte.

Nun sollte Salieri nach Neapel gesendet werden, um in den dortigen Conservatorien sich vollends auszubilden. Zu dieser Zeit hielt sich der kaiserliche Hofkapellmeister Florian Gaßmann in Venedig auf. In einer Abendgesellschaft bei Mocenigo hörte Gaßmann den damals sechzehnjährigen Salieri singen und Clavier spielen. Der Jüngling gefiel dem biedern Gaßmann. Er erkundigte sich nach seinen Ver-

hältnissen, und machte ihm den Antrag, ihm nach Wien zu folgen, wo er für seinen Unterricht und sein Fortkommen Sorge zu tragen versprach. Salieri zeigte sich bereit, Mocenigo war es zufrieden, und so folgte nun der Jüngling seinem neuen Lehrer nach der Kaiserstadt. Dieß geschah im Jahre 1766. Gaßmann hielt sein Wort mit deutscher Treue. Salieri fand nicht nur den Lehrer, sondern einen Vater in ihm. Er genoß Gaßmann's Unterricht bis an dessen Tod. Das Talent Salieri's entwickelte sich schnell und kräftig. Gaßmann stellte seinen Schützling der Kaiserin Maria Theresia, und dem Kaiser Joseph II. vor, und empfahl ihn der Huld der Monarchen. Sie wurde ihm in den gnädigsten Ausdrücken zugesichert. Salieri wurde seinem Lehrer als Substitut beigegeben. Er dirigirte öfters das Orchester, ertheilte Unterricht, studirte nach italischer Sitte den Mitgliedern der italienischen Oper die Parten ein, u. s. w. Dabei verblieb er stets in dem Hause seines Meisters, als ein Mitglied seiner Familie betrachtet und geliebt. Nun trat er auch bald als selbstschaffender Künstler auf. Er schrieb im Jahre 1770 seine erste Oper: Le Donne letterate, welche mit entschiedenem Beifall aufgenommen ward. Durch diesen günstigen Erfolg begeistert, componirte er nun mit dem regsten Fleiße fort. Schnell hinter einander erschienen die Opern: L'Amore innocente, Il Don Chisciote, Armida, La Fiera di Venezia, Il Barone di Rocca antica, La Secchia rapita, und La Locandiera. Mit der Theilnahme eines liebenden Vaters beobachtete der wackere Gaßmann diese schnellen Fortschritte seines Zöglings. Alle die genannten Werke wurden mehr oder minder beifällig aufgenommen. Der Name Salieri begann genannt zu werden im deutschen Lande, wie in Italien und am Belt. Die erste Opera seria, welche Salieri schrieb, die oben genannte Armida, wurde im Jahre 1775 zu Kopenhagen mit Gluck's Alceste in italienischer Sprache aufgeführt, und sodann des Beifalls wegen, den sie errang, von A. G. Thoorup in's Dänische übersetzt, auf dem National-Theater zur Darstellung gebracht. Im Cramer'schen „Magazin der Musik" findet sich auch eine deutsche Uebersetzung dieser Oper, und es wird ihrer daselbst mit vorzüglichem Lobe gedacht.

Im Jahre 1774 starb Salieri's väterlicher Freund Gaßmann. Dieser rechtschaffene Mann erfreute sich der Huld seiner Monarchen auf die ausgezeichnetste Weise. Er hinterließ seine trostlose Gattin in gesegneten Umständen. Die große Kaiserin versicherte die tiefgebeugte Wittwe ihrer fortdauernden Gnade, und sowohl die unsterbliche Monarchin, als ihr großer Sohn, übertrugen diese Huld für den Entschlafenen auch auf seinen Zögling Salieri. Er wurde Direktor der Kammermusik. Der nachgebornen Tochter Gaßmann's wurde das Glück zu Theil, die große Kaiserin als Taufpathe zu verehren. Wäre es ein Sohn gewesen, so hätte er sich dieses Glückes durch den Kaiser zu erfreuen gehabt. „Nun muß ich schon bei dem armen Antonio bleiben," sprach der gütige Monarch, als er erfuhr, die Wittwe habe eine Tochter geboren. — Salieri zeigte sich nicht unwürdig so hoher Auszeichnung. Sein Fleiß war rastlos. Nach dem Tode seines Meisters schrieb er: La Calamita di Cori, La finta Scema, die Cantate: La Sconfitta di Borea, die Cantate: Il Trionfo della Gloria e della Virtù, und das Oratorium: La Passione di Giesù Christo.

Um diese Zeit fand Salieri auch eine Lebensgefährtin, und der Myrthenkranz der Liebe gesellte sich zu dem reichen Lorber, welchen er errungen hatte. Salieri ertheilte Unterricht bei den Pensionärinnen des Laurenzerinnen-Nonnenklosters in Wien. Dort lernte er ein reizendes Mädchen, Dlle. Helfersdorfer, die Tochter eines Chocolade-Fabrikanten von Wien, kennen. Er fühlte bald eine zärtliche Neigung für sie, welche Erwiederung fand. Hier erprobte sich auf's Neue die unerschöpfliche Huld des Kaisers für Salieri. Der Vormund seiner Geliebten verweigerte die Einwilligung zur Heirath aus dem Grunde, weil Salieri's fixer Gehalt zu unbedeutend sey, um einen Haushalt darauf zu gründen. Sogleich erhöhte der gütige Monarch den Gehalt Salieri's um 200 Ducaten, und die Heirath wurde alsbald vollzogen.

Nun sollte ihm auch die Freude zu Theil werden, sein Vaterland, das schöne Italien, wieder zu sehen. Als rufloser Jüngling hatte er es verlassen, als gefeierter Meister sollte er es wieder betreten. Das große Theater della Scala in Mailand war eben vollendet. Salieri erhielt den ehrenvollen Ruf, zur Eröffnung desselben eine Opera seria zu schreiben. Er nahm diesen Ruf freudig an. Der Kaiser ertheilte ihm die Erlaubniß, selbst nach Italien zu gehen, und zwei Jahre daselbst zu verweilen. Dort schrieb er nun für die bedeutendsten Bühnen der Halbinsel die Opern: L'Europa riconosciuta, La Scuola de' Gelosi, La Partenza inaspettata, Il Talismano und La Dama pastorella. Der Beifall, welchen man ihm zollte, wuchs mit jedem seiner Werke. Ruhmbekrönt kehrte er nach Wien zurück, und schrieb dort die deutsche Oper: Die Schornsteinfeger, und einem Rufe des Hoftheaters zu München folgend, die Semiramide. So wie Salieri's Name bereits mit Auszeichnung vom baltischen bis an das adriatische Meer genannt wurde, so war auch sein Ruf über den Rhein bis zur stolzen Königsstadt an den Ufern der Seine erklungen. Schon seit Jahren stand er in Briefwechsel mit Gluck, der Salieri's Talent schätzte, und ihm gerne seinen Rath ertheilte. Durch Alter und Krankheit geschwächt, fühlte sich dieser große Tondichter unfähig, dem Wunsche der Pariser nach neuen Compositionen zu genügen. Er schlug daher der königlichen Academie der Musik vor, Salieri nach Paris zu berufen, und ihn eine Oper componiren zu lassen. Salieri erschien sonach in Paris und schrieb die Danaiden. Es geschah unter Gluck's Augen und nach dessen Ideen. Salieri ging in dieselben mit solchem Geiste ein, daß ihm der Meister gestand, so habe noch keiner vor ihm seine Manier aufgefaßt. Die Danaiden wurden mit lärmendem Beifall aufgenommen. Allgemein war die Meinung, Gluck habe den größten Theil, und Salieri nur den letzten Akt componirt. Gluck erklärte nach der dreizehnten Vorstellung in einer Adresse an das Publikum, Salieri als den einzigen Compositeur der ganzen Oper. Dieß geschah 1784. Schon ehe die Oper auf das öffentliche Theater gebracht ward, wurde sie vor der königlichen Familie aufgeführt. Salieri wurde reich belohnt, und erhielt sogleich den Auftrag, noch eine Oper für Paris zu schreiben. Man wollte ihn an Paris fesseln, und machte ihm die lockendsten Anerbietungen. Er schlug sie aus, und kehrte nach Wien zurück. Dort schrieb er dann die: Grotta di Trofonio, welche ungeheuren Beifall fand, und eine kleine Operette: Prima la Musica, poi le Parole für ein großes, in Schönbrunn abgehaltenes Hoffest. Auch vollendete er seine große Oper für Paris: Les Horaces. Der Kaiser ertheilte ihm die Erlaubniß zur Aufführung derselben abermals nach Paris zu reisen. Nebst der Oper Tarare für Paris hatte nun Salieri auch eine Nachahmung dieser Oper, den berühmten Axur Rè d'Ormus für Wien geschrieben. Der Beifall, den dieses Meisterwerk fand, überstieg Alles, womit man Salieri's Werke bisher belohnt hatte. (Schluß folgt.)

Prume.

Die Freunde der Tonkunst haben gewiß nicht vergessen, wie vor einigen Jahren, unerwartet und unangekündigt, ein Jüngling, von dem man nicht wußte, woher er kam, mit einer Violine in der Hand auf der Tribune im Museum erschien. Die jugendliche Gestalt, das schöne, große, schwärmerische Auge, die herabwallenden Locken gewannen ihm augenblicklich alle Herzen. Und der Jüngling erhob seine Violine und bewegte sie zu harmonischen Tönen. Wir hörten seine Melancholie, deren zauberische Wirkung uns unvergeßlich bleiben wird. Seitdem ist Prume's Name berühmt geworden. Abenteuerliche Mährchen und mystische Beziehungen und

— was ihm das Schicksal
Als ihn die Mutter gebar, in den werdenden Faden gesponnen

machten ihn noch interessanter, und so war denn die Ueberraschung nicht gering, als ein Brief des Künstlers, dessen Lebensfaden, wie man wähnte, Atropos bereits zerschnitten habe, seine nahe Ankunft in Frankfurt verkündete. Prume ist nun wirklich unter uns, und wir werden sehen, wie die Welt den dunkeln Edelstein durch Hohlschleifen gelichtet und gebessert hat. *)

Schuster.

*) S. Jean Paul: Titan. 1. Zykel.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 12. November. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Montag, den 13. Nov. Vokal- und Instrumental-Conzert des Violin-Virtuosen Herrn Prume aus Lüttich, worin derselbe folgende von ihm componirte Piecen vortragen wird: 1) Großes Conzert; 2) große Polonaise; 3) la Melancolie Pastorale. Vorher geht: Die drei Feen, Lustspiel in 2 Akten. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 314. 14. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der uneigennützige Vater.

(Fortsetzung.)

Einige Stunden nach dem Gespräch zwischen dem Banquier und seinem Sohn, ließ ersterer sich bei der reichen Spanierin anmelden. Er fand sie in einem Salon auf einem Divan sitzend mit gekreuzten Beinen nach der Sitte der maurischen Frauen. Sie hatte eine pajita (kleine Cigarre) im Munde, die sie mit Lust zu rauchen schien, und deren Duft das Gemach erfüllte. Seitdem sein Sohn im Haus der Dame eingeführt war, hatte Herr Matherel die Ehre gehabt, ihr vorgestellt zu werden. Sein Besuch hatte nichts befremdendes.

Allein die Spanierin war viel zu fein, um nicht zu errathen, welcher Grund den Banquier bestimmte, mit ernster Miene und im schwarzen Frack bei ihr zu erscheinen. Ohne ihre Pajita wegzulegen, erhob sie sich halb von ihrem Sitz und bat den Besucher, in einem Lehnstuhl vor ihrem Divan Platz zu nehmen.

Der Banquier betrachtete die schöne Raucherin aufmerksam und forschte, ob er in ihren Zügen Güte und Mutterliebe oder Hochmuth und Habgier ausgeprägt fände. Dies war für ihn der entscheidende Punkt. Die Liebe seines Sohnes, die Gegenliebe Isabel's, gesetzt sie wäre vorhanden gewesen, waren für den mathematischen Geist des Banquiers Nebenbedingungen. Ja und Nein hingen von der Mutter ab, und um das Nein nicht demüthigend werden zu lassen, mußte Herr Matherel in seinem Vortrag behutsam seyn. Er las in dem Gesicht der Spanierin nichts weiter als Munterkeit und gute Laune.

„Was macht Ihr Herr Sohn?" fragte letztere mit ihrem spanischen Accent.

Dieser Eingang schien von guter Vorbedeutung zu seyn. Der Banquier gewann Zuversicht und erwiederte: „Ich bin erstaunt, ihn nicht hier anzutreffen. Dank Ihrer Nachsicht ist er häufiger bei Ihnen als bei mir; und doch ist Ihr Haus ein gefährlicher Aufenthalt."

„Gefährlich, Herr Matherel?"

„Ja, verehrte Frau," erwiederte der Banquier süßlächelnd; „es ist schwer, sein Herz frei zu erhalten, neben zwei so schönen Damen wie Sie und Ihr Fräulein Tochter."

„Sprechen Sie zu Gunsten Isabellen's; ich meinestheils habe auf jeden Anspruch verzichtet."

„Mancher würde schwanken; aber ich bin Ihnen die Wahrheit schuldig. Mein Sohn hat den Reizen von Fräulein Isabel nicht widerstehen können."

„Wirklich?" fragte die Spanierin.

„Ja, verehrte Frau, er liebt sie, und wenn er nicht sich und mich getäuscht hat, so ist dies für Sie kein Geheimniß."

„Allerdings habe ich zu bemerken geglaubt, daß diese jungen Leute..."

„Madame! sollte mein Sohn wirklich das Glück haben, geliebt zu seyn?"

„Hm, ich glaube Alfred mißfällt Isabellen nicht."

„Er ist also der glücklichste Mensch auf der Welt!" rief der Banquier begeistert. „Denn Ihre Tochter besitzt solche Eigenschaften, solche Tugenden, daß ich, stünde sie auch allein in der Welt, wäre sie ohne Familie, ohne Vermögen, ohne Obdach — daß ich, sage ich, es für ein großes Glück halten würde, wenn Alfred ihre Liebe gewänne, und daß ich stolz darauf seyn würde, ihn eine solche Frau heirathen zu sehen."

„Ich danke Ihnen für diese schmeichelhafte Aeußerung in Betreff Isabel's."

„Leider aber ist das nicht der Fall," fuhr der Banquier fort.

„Leider?" wiederholte die Spanierin mit einem eignen Lächeln.

„Ja, leider!" sprach Herr Matherel. „Sie sind reich, hundertmal reicher als ich, und mein Sohn hat sich zu einer so heftigen Leidenschaft fortreißen lassen, daß er mich quält und verlangt, daß..." Hier hielt der Banquier zögernd inne.

„Daß?" wiederholte Frau Figuieras. „Reden Sie weiter."

„Ohne den Abstand zu bedenken, welchen das Glück zwischen uns gemacht hat, verlangt er, daß ich bei Ihnen um die Hand Ihrer Tochter anhalte."

„Um die Hand Isabel's?" fragte die Spanierin.

„Ja, um die Hand Isabel's. Er schmeichelt sich mit dem Gedanken, daß Sie unmöglich ihn bisher so gut aufgenommen haben könnten, um ihn nun zurückzustoßen."

„Ihr Sohn," erwiederte Frau Figuieras, „ist ein liebenswürdiger, geistreicher, wohlgestalter junger Mann mit sehr einnehmender Miene, voll Ehrgefühl, voll sanfter Sinnesart und...."

„Verehrte Frau," unterbrach der Banquier; „Alles, was Sie von meinem Sohn zu sagen die Güte haben, ist wahr. Ich bin sein Vater: ich kenn' ihn und bürge für ihn. In einem Stück jedoch täuschen Sie sich. Alfred ist nicht sanft. Er hat heftige Leidenschaften. Sollten Sie es glauben — als ich ihn aufmerksam machte, daß Sie vielleicht schon über die Hand Ihrer Tochter verfügt haben könnten, gerieth er außer sich, überließ sich — Uebertreibungen, wie sie bei Liebenden gewöhnlich sind und sprach sogar von Entführung."

„Oh! Oh!"

„Ja, verehrteste Frau."

„Und was haben Sie dazu gesagt."

„Ich habe natürlich die Rolle des besonnenen Vaters gespielt und Ihre mütterlichen Rechte verfochten. Aber unter

uns gesagt, ich begreife die Leidenschaft meines Sohnes. Ihr Fräulein Tochter ist ein beneidenswerther Schatz. Stände ich im Alter Alfred's, so würd' ich denken, wie er."

„Wirklich?" sagte die Spanierin. „Aber lassen wir diese Possen bei Seite, die unserem Alter nicht ziemen, und lassen Sie uns vernünftig reden. Also, wie Sie errathen haben, ich habe die wechselseitige Zuneigung der beiden jungen Leute bemerkt."

„Hm!" lächelte der Banquier, die Augen halb zudrückend.

„Ich gestehe Ihnen, daß ich für die Zukunft Isabel's Pläne entworfen hatte, die unsere jungen Leute nun durchkreuzt haben. Sie wissen, ich habe Don Alonso Ronda bei mir, den Sohn meines Bruders, und, ehrlich gesprochen, ihm hatte ich das Mädchen zugedacht, welches er liebt."

„Wer sollte sie nicht lieben!" rief der Banquier einigermaßen ängstlich.

„Aber," fuhr Frau Figuieras fort, „Isabel liebt ihn nicht und es ist mir nie in den Sinn gekommen, dem lieben Kind Zwang anzuthun."

„Gute, treffliche Mutter!" rief Herr Matherel.

„Die Ehe ist ein Joch; sie muß beiden Theilen gleich sanft erscheinen."

„Ein Joch von Blumen," ergänzte der Banquier.

„Ich habe," fuhr die Spanierin fort, „meinem Neffen gesagt: Isabel liebt Dich nicht, wozu also Deine Bewerbungen? Sie hat einen jungen Menschen gefunden, der ihr liebenswürdiger scheint; — laß sie mit ihm glücklich werden. Don Alonso hatte einen schweren Kampf zu bestehen, endlich aber folgte er mir. Ihr Sohn braucht das Mädchen nicht zu entführen; ich bewillige ihm ihre Hand."

„O wie glücklich, o wie dankbar sind wir!" rief der Banquier.

„Ehe wir weiter gehen," fügte Frau Figuieras hinzu, muß ich Ihnen meine Geschichte erzählen."

„Madame," fiel Herr Matherel ein; „ich habe noch kein Recht auf Ihre vertraulichen Mittheilungen; indeß das Band, welches uns bald vereinigen wird — — —"

„Nein, nein, Sie müssen wissen, wer Isabel und wer Donna Juana Figuieras ist," sprach die Dame und klingelte. Augenblicklich brachte eine spanische Magd Eiswasser, Zucker und Cigarren. Die Hausfrau ergriff ein Stück Zucker, tauchte es in das Wasser, nahm es in den Mund, forderte den Banquier auf, ein Gleiches zu thun, zündete sich eine Pasita an und begann folgende Erzählung. (Fortsetzung folgt.)

Das Westend und das Ostend von London.

Von Leo Faucher.

Kommt man die Themse herauf und entdeckt hinter einem Wald von Masten und hinter dem Rauch der Dampfboote die Häuser von London, so hat man eine Steinmasse vor sich, in welcher sich dem Blick fast gar keine Abtheilungspunkte darbieten. Paris, Rom und Brüssel schließen entweder Hügel ein oder hervorragende Denkmäler, um welche sich die verschiedenen Stadttheile gruppiren. In London ist die Kuppel der Paulskirche das einzige Bauwerk, welches schon in einiger Entfernung dem Reisenden anzeigt, daß er sich der reichsten und riesenhaftesten Stadt Europa's nähert. Gleichartige Backsteinhäuser, Straßen, die keine unterscheidende Eigenthümlichkeit haben, lassen London beim ersten Anblick für den Sitz der Demokratie halten. Betrachtet man aber diese Stadt näher, so entdeckt man ganz verschiedenartige Theile und Gegensätze, vor welchen der Schein der Gleichheit völlig verschwindet.

Die Bewegung des äußeren Lebens in London geht parallel mit dem Fluß. Der Strom der Menschen, der Fuhrwerke, der Geschäfte geht hauptsächlich von Westen nach Osten und von Osten nach Westen; viel weniger von Norden nach Süden und umgekehrt. In der Richtung von Piccadilly längs dem Strand, Cheapside und Ludgatehill rechnet man, daß täglich über eine halbe Million Menschen, d. h. über ein Viertel der gesammten Einwohnerschaft sich hin und her bewegt.

Am untersten Ende der Stadt bemerkt der flußaufwärts Kommende zuerst die Docks (Werfte und künstliche Buchten), die Vorrathshäuser und den Tower. Hier sind die Erzeugnisse der beiden Halbkugeln und die Waffen zum Schutz der Reichthümer aufgehäuft. In der Nähe dieser großen Niederlagen wohnen die Matrosen, die Hafenarbeiter, die Lastträger und Fuhrleute. Weiter aufwärts finden wir die Altstadt (City), das Herz London's, den Mittelpunkt der Geschäfte und den Sitz des Credits. Hier kommen die Großhändler zusammen, hier befinden sich die Bank, die Börse, die Münze, das Zollamt, die Post, das Accisamt, das Stadthaus, die Gerichtshöfe und die Gefängnisse. Die Richtung gegen den Strom verfolgend, treffen wir auf die Straßen, in welchen die Luxusmagazine prangen — den Strand, Piccadilly, Pall-Mall, die Regentenstraße — das Quartier der Theater, der Museen, der Moden, der Gasthöfe, der Lustdirnen und der Gauner, — und am Ende desselben eine Art parlamentarischer Oase, gebildet von den Clubs, dem halbvollendeten Palast der Volksvertreter, dem Sitz der Verwaltung zu Whitehall und dem verlassenen Königssitz St. James. Ganz oben endlich ist die aristokratische Stadt, der Sitz der feinen Welt, das **Westend**. Vor einigen Jahren war dieser letztere Theil London's im Norden vom Regentenpark, im Westen von Hydepark, im Süden vom St. Jamespark begränzt. Jetzt ist er in stetem Wachsen begriffen, und ein gewisser Cubitt geht damit um, hier nicht weniger als viertausend Häuser fast auf einmal zu bauen, so daß der ganze Raum zwischen der Themse und dem Regentenkanal in einer Ausdehnung von zwei Wegstunden mit Wohnungen bedeckt würde. Auf diesem Fleck scheinen sich die Reichen noch stärker zu vermehren, als anderwärts die Armen.

Mithin besteht London längs dem linken Themseufer aus der Stadt der Schiffe und Vorräthe, aus der Stadt der Geschäfte, der Stadt der Vergnügungen und politischen Verhandlungen, und aus der Stadt der feinen Welt. An diesen Haupttheilen hängen, wie Zweige an einem Stamm, Greenwich, Chelsea, die nordöstlichen Vorstädte, und auf dem rechten Ufer Southwark. Die Macht, welche England regiert, wohnt im Westend, am östlichen Ende häufen sich die Ergebnisse des Geschäftslebens auf. Diesen beiden Enden ist der größte Theil der Verbesserungen zugedacht worden, welche in London allmählig bewerkstelligt worden sind.

Nichts gleicht der Pracht und trefflichen Einrichtung der Buchten, welche im Osten an der Themse ausgegraben worden sind, um die Handelsschiffe aufzunehmen und das Fahrwasser frei zu halten. Diese verschiedenen Docks und die Waarenhäuser an denselben haben etwa hundert Millionen Gulden gekostet und sie ersparen den Handelsleuten jährlich an fünfzig Millionen. Die gemeinsten wie die kostbarsten Waaren sind hier unter Schloß und Riegel, vor Verzettelung und Verderben geschützt. Wollen die reichen Herren der City ihre Kaffee- oder Zuckervorräthe besehen, so bringt sie eine auf Schwibbogen geführte Eisenbahn in wenigen Minuten von der Bank nach Blackwall. Hier ist auch ein hauptsächlicher Verbindungspunkt mit dem rechten Ufer, und da das Bedürfniß der Schifffahrt hier keine Brücke duldet, so hat man den kühnen Gedanken ausgeführt, einen Weg unter der Themse, den berühmten Tunnel, zu bauen.

Vornehmlich aber im Westen London's hat sich der Fei-

Digitized by Google

schritt bemerkbar gemacht. Vor dem großen Brand von 1666 war ganz London so eng gebaut und demzufolge so ungesund, daß durchschnittlich alle zwölf Jahre eine Seuche ausbrach und ein Fünftel der Einwohner wegraffte. Seit jener Zeit sind die meisten Straßen weiter angelegt worden. Die reichen Leute aber suchten ihre neuen Wohnsitze in Westend noch gesunder einzurichten, als es in der innern Stadt möglich war. Sie vermischten das Land mit der Stadt; sie ließen die Steinmassen der Häuser mit Gärten, Grasplätzen und Bäumen abwechseln. Die Häuser sind um vier große Parks gruppirt. Sie haben eine geringe Höhe und sperren somit weder die wärmende Sonne noch die erfrischenden Winde ab. Vor vielen befinden sich kleine Bäume oder Blumenbeete. Die Straßen haben eine bedeutende Breite. Die öffentlichen Plätze sind eigentlich große Grasgärten mit Bäumen eingefaßt, von einem Eisengitter umschlossen und von den umliegenden Häusern durch einen breiten Fahrweg getrennt. In diesen Grasgärten lernen die kleinen Kinder aus der Nachbarschaft gehen. Von den Plätzen und Hauptstraßen ist Alles entfernt, was das Auge oder die Nase beleidigen könnte. Die Ställe und was dazu gehört, befinden sich in gehöriger Entfernung von den Häusern hinter denselben. Hier unter den Stallknechten wohnt auch die geringe Zahl armer Leute, welche das Bedürfniß der Reichen ins Westend zieht.

Wer bloß das Westend sieht, der ist geneigt, London für die schönste und gesundeste Stadt der Welt zu halten. Kommt man durch Portland Place, durch Oxford Street oder durch Piccadilly hinein, auf jener herrlichen Kunststraße, welche auf der einen Seite von den Wiesen des Greenpark, auf der andern von den belebten Baumgängen des Hydepark eingefaßt ist, so fragt sich mancher, ob eine der berühmten römischen Heerstraßen wohl einen großartigeren Anblick bot. Hier wie dort sehen wir Pracht und Herrlichkeit nur von verschiedener Gattung. Auf der Appischen Straße prangen Tempel und Triumphbogen, weil der Römer seine Eroberungen der Beihülfe der Götter zuschrieb, und diesen dafür durch Denkmäler seinen Dank aussprach. An der Straße die in's Westend führt, schimmern und glänzende Equipagen und wohnliche Häuser entgegen, weil der moderne Mensch und zumal der Engländer nicht nach dem Ursprung, sondern nach dem Zweck der Glücksgüter fragt und letzteren in der Behaglichkeit findet. Das ist nun freilich nichts großartiges; indessen verlohnt es doch der Mühe jene Kutschen und Häuser nebst ihren Inhabern einmal zu betrachten. Wer die feine Welt Großbritanniens beisammen sehen will, der findet sie an einem schönen Juninachmittag nach dem Schluß der Geschäfte und vor der aristokratischen Essensstunde auf den Rasenflächen des Hydepark. Während die Musik der Garden Arien von Rossini und Meyerbeer spielt, verlassen die Damen ihre Wagen, um Platz unter den Bäumen zu nehmen, und die Cavaliere ordnen sich in mehreren Reihen vor den Schranken. Mit einem Blick überschaut man hier die schönsten und stolzesten Ladies, die berühmtesten Staatsmänner, die Erben der großen Häuser und die prächtigsten Vollblutpferde. Nicht wenige Engländer bilden sich etwas darauf ein, den Fremden einen solchen Anblick bieten zu können. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e.

*** (Wien.) Man lies't in der Allgemeinen Theaterzeitung von Bäuerle: „Madame Frühauf, vom Frankfurter Stadttheater, hat ihr hiesiges Gastspiel nunmehr beendigt. Ihre vorletzte Rolle war ehegestern, den 3. November, die Parthenia in Halm's „Sohn der Wildniß“, von welcher Leistung ungefähr dasselbe gilt, was bereits früher über ihr Klärchen gesagt wurde. Bei manchem einzelnen Guten und Gelungenem in ihrem Spiele, dürfte es demselben, wenigstens in Rollen ähnlicher Gattung, im Ganzen doch einigermaßen an Ausdruck und Leben fehlen, und weder ihre Auffassung noch ihr Vortrag vermögen uns zu jener Höhe des Gefühls emporzuheben, welcher der Zweck der genannten Dichtung zustrebt. Im Lustspiele ist Mad. Frühauf noch immer mehr in ihrem Berufe, wie sich auch Tags darauf, am 4. d. M., bei ihrem letzten Auftreten als Emmeline in dem einaktigen Scribe-Hell'schen Lustspiele: „Die erste Liebschaft,“ und als Leopoldine von Strahlen in dem Toepfer'schen Lustspiele: „Der beste Ton,“ zeigte. Hier reichen nicht nur ihre Mittel besser aus, sondern auch ihr munteres Wesen entspricht diesem Genre ungleich mehr, als dem pathetischen und tragischen. Ist auch von einer vollständigen Durchführung des Charakters der Rolle nicht eigentlich die Rede, so fehlt es doch nicht an einzelnen ansprechenden und gefälligen Zügen. Am meisten war unstreitig ihre Emmeline in dem erstgenannten Lustspiele zu loben, nach welcher Darstellung ihr auch die Ehre des Hervorrufens widerfuhr.“ — L. A. Frankl sagt in den „Sonntagsblättern“, eine der gediegensten Zeitschriften Wien's: „Seitdem der Stand der Schauspieler emanzipirt, ist im Allgemeinen die Darstellung des Lustspiels besser geworden als die des Trauerspiels; natürlich haben die Schauspieler, aus den feineren Kreisen nicht mehr ausgeschlossen, in Bewegung, Sprechweise und äußerer Sitte sich mehr der Wahrheit des geselligen, besseren Tones genähert — aber vielleicht auch den kühnen Schwung der Fantasie, den wieder die Einsamkeit, der Trotz gegen das Ausgeschlossenseyn erzeugt, wenn nicht eingebüßt, doch geschwächt. Dies im Allgemeinen, Ausnahmen beweisen nichts. Die Emanzipation der Schauspieler ist, wie die eines jeden Menschen, eine von der Vernunft gebotene, aber ihr Gewerbe hat zum Nachtheile des Publikums dadurch eingebüßt; ohne davon zu sprechen, daß der Paria schon an sich eine poetischere Figur ist und uns mehr in Illusion zu versetzen weiß, als derjenige, mit dem wir Thee trinken und Whist spielen. Ein beiläufig ähnliches Verhältniß hat es mit den Schauspielern der Provinz und der Residenz. Diese werden stets im Lustspiele jene übertreffen, was nicht Verdienst, sondern der Erfolg des geselligen, feineren, wenigstens raffinirteren Umgangs ist. Sie bewegen sich anstandsvoller, sie sprechen nuancirter, sie kleiden sich besser. Und hier sind wieder die Frauen, — die überhaupt bessere Schauspieler sind, — mit ihrem feinen Takte, mit ihrer Beobachtungsgabe im Vortheile; abgesehen davon, daß ihnen noch feinerer Umgang gestattet wird als den Männern. Ihre Persönlichkeit spielt überhaupt mehr vor, daher wieder die Männer karakteristischer, individualisirender sind. Wenn wir um den Grund fragen, warum Mad. Frühauf, eine, wie uns die Journale sagen, sehr beliebte Schauspielerin aus Frankfurt, in Wien weniger Theilnahme erobern konnte, so liegt dies zum Theil im Vorhergehenden ausgesprochen. Sie faßt ihre Rolle mit Verstand auf, sie deklamirt richtig, ihre Bewegungen, ihr Gang, ihr Anzug sind tadellos; sie ist vollkommen das, was wir unlängst bei Gelegenheit des Gastspiels der Dem. Frei aus Prag sagten, — korrekt. Die Grazie, die Anmuth, die gefühlsame Stimme und gemüthinnige Auffassung, wie sie z. B. die Peche besitzt, fehlen den Darstellungen der Mad. Frühauf, mit einem Worte das, was wir im Allgemeinen — Poesie nennen. Sie brachte keine tiefere Wirkung hervor, doch wurde sie von unserem Publikum gastfreundlich behandelt.“

Frankfurt.

Oper. Am 6. Nov. Axur, König von Ormus, Oper von Salieri.

(Schluß.)

Um diese Zeit wurde der Hof-Capellmeister Bonno in den Ruhestand versetzt, und Salieri, durch ein Dekret mit den schmeichelhaftesten Ausdrücken kaiserlicher Gnade, an dessen Stelle befördert. Sein Fleiß schuf rastlos neue Werke. Er schrieb 1789 den Pastor fido und La Cifra, für Paris: Le Jugement dernier und Le Couronnement de Tarare, eine Gattung Ballet, welches der Oper Tarare angefügt ward, und ein Te Deum für die Krönung Kaiser Leopold's nach Frankfurt. Im Jahre 1791 hatte dieser Monarch die Gnade, Salieri von der beschwerlichen Direktion der italienischen Opern am Clavier zu entheben; dagegen mußte sich derselbe aber verbinden, alle Jahre eine italienische Oper für das Wiener Hoftheater zu liefern. So schrieb er 1795 Il Mondo alla Rovescia, 1795 Eraclito e Democrito, 1795 Palmira (welche mit ganz außerordentlichem Beifall aufgenommen ward), 1799 Catilina, Cublai, dann den Tyroler Landsturm, 1798 Falstaff, 1800 Caesare in Farmacusa (in welchem besonders das Finale des ersten Akts von ungemeiner Wirksamkeit erschien), Angiolina 1802; zur Eröffnung des neuen großen Theaters in Triest: Anibale in Capua (für den berühmten Sopran Marchesi) und 1804, zum Schlusse seiner vorgenannten theatralischen Werke, eine deutsche Oper: die Neger, indem die zwei später geschriebenen Opern: i tre Filosofi und la bella Selvaggia, noch nicht aufgeführt wurden. Auch außer den dramatischen Werken, welche wir hier der Reihe nach angeführt haben, wie sie entstanden, war Salieri's Produktionskraft äußerst thätig. So schrieb er 28 Divertimenti vocali und Scherzi armonici, welche auch im Stiche erschienen, ferner eine große Messe, nach dem Frieden bei Campo formio, drei andere Messen für die Hof-Capelle, 1804 ein Requiem, mit der ausdrücklichen Bestimmung, daß es erst nach seinem Tode, für ihn selbst, aufgeführt werden solle, die Symphonie und Chöre für das Schauspiel Kotzebue's: die Hussiten vor Naumburg, und eine große Messe mit Doppel-Chören, welche im Jahre 1806 bei Gelegenheit der Annahme der österreichischen Kaiserwürde des Kaisers Franz, bei St. Stephan aufgeführt wurde. Im Jahre 1807 verlor Salieri seine geliebte Gattin. Sie hinterließ vier Töchter; Salieri's Sohn starb früher. Eine Tochter ist vermählt, und die drei andern lebten bei dem Vater bis an seinen Tod. Es fehlte nicht an Auszeichnungen, welche dem gefeierten Tonsetzer zu Theil wurden. Das National-Institut zu Paris ernannte ihn zum Mitgliede, eben so mehrere andere musikalische Gesellschaften Europa's. Er ward Ritter der Ehrenlegion, und die Gnade seines Monarchen schmückte ihn nach fünfzig Dienstjahren mit der großen goldnen Ehrenmedaille sammt Kette. Der Greis erlebte die Freude, im Jahre 1817 seine Danaiden wieder in Paris aufgeführt zu wissen, und diese Oper, nach 33 Jahren, mit demselben ungewöhnlichen Beifall aufgenommen zu sehen, wie in der Zeit ihrer ersten Erscheinung. Bis zu seiner letzten Krankheit, das heißt, bis zum Jahre 1823, beschäftigte sich der würdige Künstler mit Bildung junger Künstler beiderlei Geschlechts, deren viele seitdem schon die Bahn der Oeffentlichkeit mit Glück betraten.

Salieri's letzte Lebenstage waren sehr krankhaft und schmerzlich. Schon früher verursachte ihm ein Hämorrhoidal-Uebel heftige und viele Beschwerden. Er gebrauchte mehrerlei Mittel, ohne sich eben strenge an die Vorschrift der Aerzte zu halten. Endlich schwanden seine Kräfte dermaßen, daß eine allgemeine Schwäche eintrat, welcher er nach langen Leiden am 7. Mai 1825 erlag.

Wir haben nun die irdische Laufbahn dieses merkwürdigen Mannes von der Wiege bis zum Sarge geschildert. Wir haben gesehen, was Salieri als Künstler gewesen. Nun wollen wir auch einen flüchtigen Blick auf Salieri den Menschen werfen. Schon von früher Jugend an war Salieri sehr fromm und religiös; aber die Heftigkeit seines Gefühls überwältigte nicht selten die ihm sonst eigne Sanftmuth. Dieses Gefühl sprach sich nach den verschiedenen Verhältnissen des Lebens, zwar überall deutlich, aber in ganz eigenen Formen aus. Diese Glut, dieser Eifer, für die Kunst begleitete ihn bis an das höchste Alter. Der siebzigjährige Greis sprach nie ohne Begeisterung von ihr. Mit welcher Liebe er für die Ausbreitung derselben sorgte, beweisen seine häufigen Schüler. Weigl, Süßmayr, Hummel und Moscheles wurden von ihm gebildet. Einer der glänzendsten Züge seines Charakters ist wohl die Dankbarkeit, welche er der Familie seines Lehrers bewies. Er blieb ein treuer, bewährter Freund des Hauses bis an seinen Tod. Als nach Gaßmann's Hinscheiden seine beiden hinterlassenen Töchter in die kaiserliche Singschule aufgenommen worden, sollten sie, der Sitte gemäß, alljährlich geprüft werden, ob ihr Talent sie der kaiserlichen Gnade würdig mache. Der Kaiser übertrug diese Prüfung Salieri. Ich werde sie nicht nur prüfen, sprach er, sondern ich übernehme ihren Unterricht gänzlich. Wirklich widmete er demselben fortan täglich einige Stunden, und bildete die jüngste Tochter, Therese, zur ausgezeichnetsten Künstlerin im Bravour-Gesange. Seine Liebe und Dankbarkeit erstreckte sich auf alle Glieder der Gaßmann'schen Familie, er verschaffte ihnen durch seine Verwendung Stellen, und unterstützte sie mit Rath und That. Noch im Sterben gedachte er ihrer, und bestimmte ihnen werthvolle, freundschaftliche Andenken. Solche Gesinnung spricht ihr Lob durch sich selbst aus. Uebrigens lebte Salieri sehr gesellig. Seine liebste Unterhaltung war im Kreise seiner Schüler. Seine Lebensweise war einfach. Er aß mäßig und nur einmal des Tages. Kühlende Getränke oder Gefrornes war sein Nachtmahl. Seine körperlichen Leiden machten ihn in der letzten Zeit fast stumpf für alle Freuden der Gesellschaft und er wurde höchst trübsinnig. So ging er endlich ein zum ewigen Frieden. Sein Ruhm wird leben, so lange der Geschmack für echte Musik nicht untergehen wird.

Ueber die Aufführung der Salierischen Oper Axur könnten wir nicht berichten, ohne besorgt seyn zu müssen, manche Eitelkeiten zu verletzen. Die meisten Sänger schienen den Komponisten nicht hinreichend verstanden zu haben, um treu zu vollziehen, was er gewollt. Das, wenigstens nach deutscher Ansicht, so wichtige Mienen- und Geberdespiel sollten unsre Sänger gleichmäßig auszubilden suchen; denn dadurch wird Sprache und Gesang erst recht erhoben. In den Bewegungen der Menschen offenbaren sich seine innigsten, unaussprechlichsten Gefühle; daher werden die veredelten Geberden des bewegten Lebens ein natürlicher und zugleich höchst ästhetischer Kunstausdruck, der, wenn er auch ohne das begleitende Wort selbstständig erscheint, als allgemeinste Natursprache der Empfindung und der Leidenschaft schon des tiefsten Eindrucks nicht verfehlen kann; um wie viel größer ist noch seine Wirkung in Verbindung mit Wort und Sang! Leider ist die Kunst der Geberde bisher nur als untergeordnete Begleitung des Gesanges behandelt worden; wenige Sänger zeigen ein tieferes Studium der scenischen Kunst; ihre Bewegungen sind meistens nackt und einförmig, oft sogar allen Anforderungen der Grazie, ja des Anstandes widersprechend. Oefter auch sind ihre Geberden überladen oder widrig affektirt, und endlich wohl gar noch grimassirt. Dergleichen Manieren und Gesten nun sind keineswegs geeignet, die Illusion der feenhaften Welt zu erhöhen, die sich uns aufschließt in der Oper. Diese beruht, in ihren Elementen angeschaut, auf einer idealen Verbindung aller Künste der Bewegung. Poesie und Musik sollen, auf des Rhythmus tönender Welle, Geist und Seele wiegen in zauberisches Entzücken, indeß das Auge wohlgefällig haftet auf dem harmonirenden Wechselspiel eines schönen, körperlichen Ausdrucks. Diese wesentlich zum Ganzen wirkende, sichtbar schöne Bewegung glauben die meisten Sänger bequemer Weise den Tänzern fast gänzlich überlassen zu dürfen; oft freilich ist aber auch, besonders in neuern Werken, die Composition so kunstschwer, und das Maß der physischen Kräfte dergestalt erschöpfend, daß es den darstellenden Sängern fast unmöglich ist, noch einige Aufmerksamkeit auf die Schönheit des mimischen Ausdrucks zu verwenden. So geht leider die dramatische Darstellung der Oper in unserer Zeit meistens unter in dem Hyperkünstlichen ihrer Musik und die Aufführung wird zu einem Conzert im Theatercostüme. Schuster.

Erklärung.

Das unterzeichnete Comité bringt hiermit zur öffentlichen Kenntniß: Nachdem der Zweck, weßhalb es auf vielfältiges Ansuchen zusammen getreten ist, und aus Rücksicht auf die besonderen Verhältnisse es übernommen hat, dem Herrn Dr. Kuhlmann den Weg anzubahnen, um seine früher angekündigten Vorträge vor einem möglichst zahlreichen Publikum in hiesiger Stadt halten zu können, erreicht ist, und eine weitere Vermittlung nicht mehr nöthig erscheint: so erklärt es hiermit, daß von nun an seine Wirksamkeit in Betreff dieses Unternehmens um so mehr erledigt und abgethan ist, und es sich demgemäß aufgelöst hat, als es überhaupt seine Absicht nicht war, noch seyn konnte, den Inhalt jener Vorträge zu vertreten.

Frankfurt a. M., den 12. November 1843.

Das bisherige Comité
zur Beförderung der Dr. Kuhlmann'schen Vorträge.

Theater-Anzeige. Dienstag, den 14. November. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterriet

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 315. 15. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der uneigennützige Vater.

(Fortsetzung.)

„Ich bin zu Madrid geboren und heiße Donna Juana Ronda. In meinem sechzehnten Jahr heirathete ich Don Xavier Figuieras; obwohl mein Mann bedeutend älter war, als ich, so liebte ich ihn doch eben so sehr, wie er mich. Nach Ablauf eines Jahres waren wir noch eben so glücklich, wie an unserem Hochzeitstag, — einen Punkt ausgenommen. Don Xavier's Hoffnung auf einen Sprößling war unerfüllt geblieben. In dem Alter, wo ich damals stand, war das ganz natürlich, allein mein Gemahl wollte sich das nicht einreden lassen. Wir stellten neuntägige Gebete an und unternahmen eine Wallfahrt nach Santiago. Auf der Rückkehr aus Galicien wurde unser Wagen von einer Zigeunerbande umringt. Es waren nicht gerade Räuber, aber doch Leute welche sagen: Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich dann. Don Xavier wollte ihnen eine Handvoll Silberstücke zuwerfen; ich aber fiel ihm in den Arm und sagte: Sie sehnen sich nach einem Kind, um Ihr Haus aufzuheitern, welches Ihnen zu trübselig vorkommt. Kaufen Sie diesen Menschen ein Kind ab, so erfüllen Sie unsern beiderseitigen Wunsch und verrichten ein gutes Werk. — Ich hatte in den Armen einer Zigeunerin ein hübsches, braunes, zwei- bis dreijähriges Mädchen bemerkt, dessen zerlumpte Hülle mir Mitleid einflößte, und ich fragte die Trägerin: „Was verlangt Ihr für dies Kind?" — „Das Geschmeide an Ihrem Hals," antwortete die Zigeunerin. Ich warf ihr meine Halskette zu, mein Mann nahm das Kind, und wir fuhren weiter. Dies Kind ist Isabel."

„Isabel? — Isabel ist nicht Ihre Tochter?" rief der Banquier.

„Ich liebe sie, als wäre sie mein leibliches Kind," fuhr die Spanierin fort. „Sie hat mich eine Kette vom feinsten Gold gekostet, die mir zehnmal um den Hals ging; allein es gereut mich nicht."

„Aber," fragte der Banquier in ängstlichem Ton, „Sie haben keine Kinder?"

„Durchaus keine."

„Und Sie haben Isabel an Kindesstatt angenommen?"

„Mit nichten."

„Wenigstens wird das Mädchen Ihre Erbin seyn?"

„Eben so wenig."

„Isabel hat also nichts?"

„Nicht einen Maravedi, auf französisch nicht einen Liard. Ich wünschte, daß sie meinen Neffen, Don Alonso, heirathete, dem mein gesammtes Vermögen zufällt. Allein Isabel liebt ihn nicht; ich will ihrer Neigung keinen Zwang anthun, und somit hat sie freie Hand. Glücklicher Weise hat das Mädchen, wie Sie, Herr Matherel, gesagt haben, solche Eigenschaften, welche den Mangel an Vermögen aufwiegen. Ihr Sohn und noch mehr Sie selber, Herr Matherel, haben den Wunsch geäußert, daß Isabel nichts haben möchte, wo sie ihr Haupt hinlegte. Ihr Wunsch ist erfüllt. Ja, verehrter Freund, ich bewillige Ihrem Sohn Isabel's Hand. Er komme, er werbe um sie. Ich bin glücklich, zu sehen, daß diese Heirath dem Vater eben so sehr zusagt, wie dem Sohn."

„Ja... ja —. Madame," stotterte der Banquier, stand auf, und verließ den Salon mit einer Miene, welche von übler Vorbedeutung für die Zukunft der beiden jungen Leute war.

Anstatt geradeswegs nach Haus zu gehen, wo Alfred ihn erwartete, schlug Herr Matherel den Weg längs den Tuilerien ein, überschritt die Brücke der Deputirtenkammer und begab sich in eine der jetzt wenig betretenen Contrealleen der Elyseischen Felder, wo er ungestört seinen Gedanken nachhängen konnte. „Wie listig doch dies Weib ist!" sagte er halb laut. „Mit welcher Geschicklichkeit sie diesen Don Alonso Ronda vorschiebt, der in das Mädchen verliebt seyn soll! Don Alonso hat nie daran gedacht, und falls er sie wirklich liebt, würde Frau Figuieras die erste seyn, ihren Neffen von einer so unpassenden Verbindung abzuhalten. „Man heirathet keine Zigeunerinnen!" rief er, sich vor die Stirn schlagend. „Eine Zigeunerin, die eine Halskette gekostet hat! Es ist zum Rasendwerden! Wie konnte ich alter Geschäftsmann mich in dieser Schlinge fangen lassen! Ich glaube, Madame Figuieras ist eigends deshalb nach Frankreich gekommen, um ihres bisherigen Spielzeugs loszuwerden. Das ist klar. Aber ich habe nicht einen Sohn und zehntausend Livres Rente für ihre Zigeunerin. Mamsell Isabel mag sich anderwärts umsehen. Jetzt verstehe ich, warum die reiche Dame so zuvorkommend gegen meinen Sohn gewesen ist."

Herr Matherel hatte dies unerquickliche Selbstgespräch eben beendigt, als plötzlich Alfred seinen Arm um den seines Vaters schlang und mit der Ungeduld, die ihn aus dem Haus in's Freie getrieben hatte, fragte: „Nun, Vater? Frau Figuieras? Sie haben sie gesprochen?"

„Eben komm' ich von ihr."

„Sie haben sie gesehen? Sie haben sie allein gefunden? Sie haben ihr gesagt?"....

„Dummheiten, über die ich mich seit einer Stunde halb todt ärgere."

„Um Gottes willen!" rief Alfred. „Alles ist verloren! Sie weist uns ab!"

„So glücklich sind wir nicht, junger Herr."

„Wie? Was wollen Sie damit sagen?"

„Ich will sagen, daß aus dieser Heirath nichts wird, daß ich von einer solchen Isabel nichts wissen will."

„Frau Figuieras will mir ihre Tochter nicht geben! — O, es ahnte mir.“

„Frau Figuieras hat keine Tochter, junger Herr.“

„Allmächtiger Gott!“ rief Alfred. „Isabel ist todt!“

„Isabel befindet sich überaus wohl; aber Isabel ist nicht für Dich, junger Herr.“

„Dieser falsche Don Alonso!“

„Keineswegs.“

„Erklären Sie sich Vater! Sie foltern mich mit Ihren räthselhaften Worten.“

„Ich sage Dir also, Frau Figuieras hat keine Tochter. Isabel ist eine — — —“

„Eine? — Was?“

„Eine Tochter von Räubern, von Dieben, von Zigeunern. Ja mein Sohn, ein Zigeunerkind, auf der Heerstraße erkauft für eine goldne — vielleicht kupferne Halskette.“

„Nun, was liegt daran?“

„Was daran liegt? Meinst Du, ich würde Dich eine heimathlose Zigeunerin heirathen lassen, welche ihre Eltern jeden Augenblick reclamiren können?“

„Erlauben Sie, Vater.“

„Nein, ich werde es niemals erlauben.“

„Erlauben Sie mir eine Bemerkung. Ob Isabel die Tochter der Frau Figuieras ist oder nicht — sie hat eben doch eine passende Erziehung genossen, sie besitzt eben doch die Eigenschaften, welche Sie selber bei ihr anerkannt haben. Und dann wissen Sie, daß wir beide gewünscht haben, sie möchte keinen Sou im Vermögen haben, damit wir dieser fremden Familie beweisen könnten, daß wir Isabel begehren und nicht ihr Geld.“

„Du hast diese Albernheit gesagt und mich veranlaßt, sie zu wiederholen.“

„Wie, Vater? Sie hätten mich getäuscht?“

„Nein, mein Sohn. Ich ließ Dir eine Ueberschwänglichkeit hingehen, die Deinem Alter angemessen, aber darum nicht vernünftig ist. Eine je heiligere Sache die Ehe ist, desto mehr muß man jeder Reue in Betreff der Eingehung derselben vorbeugen. Mithin muß man sich nur mit anständigen Personen verbinden, deren Vermögen dem unsrigen mindestens gleich ist. Keine dieser Bedingungen findet sich hier erfüllt. Ich verbiete Dir also, fernerhin an dies Mädchen zu denken, ich verbiete Dir sogar, fernerhin über die Schwelle der Frau Figuieras zu gehen.“

(Fortsetzung folgt.)

Das Westend und das Ostend von London.

Von Leo Faucher.

(Fortsetzung und Schluß.)

Wendet man sich aus den herrlichen Parks des Westends nach dem Nordosten von London, so entrollt sich vor den Augen des Betrachters ein minder lachendes Gemälde. Wir haben gesagt, was London Großes und Schönes an Bauten aufzuweisen habe, sey am westlichen und am östlichen Ende zu suchen. Dabei ist aber zu bemerken, daß das Westend in seiner ganzen Länge und Breite, im Inneren wie im Aeußeren den Beschauer befriedigt, daß dagegen die Herrlichkeiten des Ostendes streng auf das Flußufer beschränkt sind. So wie man sich hier vom Ufer entfernt, findet man Aermlichkeit, Schmutz und Ungesundheit. Die drei Distrikte: Spitalfields, Bethnalgreen und Whitechapel bilden hier zu der angelsächsischen Riesenstadt einen Anhang keltischen und orientalischen Ursprungs. Die 150,000 Einwohner derselben sind die Abkömmlinge von Einwanderern aus Frankreich, Irland und Palästina.

In Spitalfields haben sich vor anderthalbhundert Jahren französische Seidenweber angesiedelt, welche sich durch die Aufhebung des Edicts von Nantes zur Auswanderung aus ihrer Heimath veranlaßt sahen. Ihre Nachkommen haben das Französische so ziemlich vergessen, unterscheiden sich aber noch immer durch ihre Gesichtszüge von den echten Engländern, und durch ihre Gewohnheiten von den Irländern und Juden. Sie sind fleißige sitzende Arbeiter, Blumenliebhaber, Zeitungsleser und haben Abendschulen, in welchen für die Erwachsenen Rechnen, Erdbeschreibung, Geschichte und Zeichnen gelehrt wird. Früher waren sie auch unruhige Köpfe, und ihr District öfter der Schauplatz von Aufruhr. In neuerer Zeit sind sie ein schwächliches Geschlecht geworden. Als ihre Vorfahren sich in Spitalfields anbauten, standen die Häuser vereinzelt und jedes hatte seinen Garten mit Tulpenbeeten. An die Stelle der Gärten sind Häuser getreten, dabei aber sind keine gehörigen Anstalten zur Wegschaffung der Unreinigkeiten getroffen worden, welche früher als Dung in den Gärten verschwanden. So ist Spitalfields aus einem gesunden, ein ungesunder Wohnplatz geworden, doppelt ungesund, weil die Bewohner sich fast gar keine Bewegung gönnen. Nicht nur Männer und Weiber sondern selbst Kinder von elf Jahren sitzen hier 13 bis 14 Stunden täglich am Webstuhl. Während des großen Kriegs wurde unter ihnen eine Brigade ausgehoben, und die meisten Ausgehobenen hatten weniger als fünf Schuh. Dr. Mitchell sagt von ihnen: „Dieser Menschenschlag wird immer winziger und sinkt allmählig zur Kleinheit der Lilliputer herab.“

Bethnalgreen ist ebenfalls von Webern bewohnt, aber von Webern irischer Abkunft. Sie sind weniger arbeitsam und weniger wohlhabend, als ihre hugenottischen Nachbarn. Spitalfields hat unreinliche Gassen, aber erträgliche Backsteinhäuser. Bethnalgreen ist nicht nur unreinlich, sondern es besteht auch zum größten Theil aus jämmerlichen Hütten. Wenn eine solche Hütte den Bewohnern über dem Kopf einzustürzen droht, so verlassen die Wirthe dieselbe. Wird aber nicht augenblicklich zum Niederreißen geschritten, so siedeln sich in ihr sofort Menschen an, die außerdem obdachlos wären. Diese Menschen sind irische Bettler, die sich in die Nähe ihrer arbeitenden Landsleute ziehen.

Südlich von Spitalfields und Bethnalgreen ist ein Knäuel von Winkelgäßchen und Höfchen, welcher nicht weniger als achttausend Häuser enthält, südwärts bis zum Tower und zu den Docks reicht und von der obenerwähnten auf Schwibbogen ruhenden Eisenbahn, zwischen der Bank und Blackwall, durchschnitten wird. Der Anblick von dieser Bahn herab zur Linken und zur Rechten bildet den schneidendsten Gegensatz zu dem von Hydepark. An den Fenstern liegen halbnackte abgemagerte Weiber, in dem Schmutz der Höfe wälzen sich bleiche Kinder mit den Schweinen, den unzertrennlichen Begleitern irischer Familien. Vor den Fenstern hängen, die engen Gäßchen noch mehr verfinsternd, gewaschene Lumpen, in den Gassen selbst, die höchstens achtzehn Fuß breit sind, sieht man hier Backsteine, dort Mist aufgehäuft, und stinkende Pfützen erinnern überall, daß es hier noch an Abzugsgräben fehlt. Seitdem verheerende Fieber die Spitäler mit Kranken aus Whitechapel überfüllt haben, hat die nachläßige Stadtverwaltung sich endlich entschlossen, die Gassen dieses Districts reinigen zu lassen, und etwas für die Ableitung der flüssigen Unreinigkeiten zu thun. Aber diese Ableitung ist nur mangelhaft und der Kehricht wird nur alle acht Tage einmal entfernt.

Die 65,000 Bewohner von Whitechapel bestehen zur Hälfte aus Juden und zur Hälfte aus Irländern. Die Juden sind

die Eigenthümer fast aller Häuser dieses Districts, den man das Ghetto von London nennen könnte. Die wohlhabenderen unter ihnen wohnen in den besseren Gassen in guten Häusern. In den Winkelgäßchen und Höschen hausen die ärmeren Juden und die Irländer. Die Juden, selbst die ärmsten, stehen sich besser, als die Irländer. Sie sind fleißiger, leben regelmäßiger und besser und widerstehen besser den Einflüssen der ungesunden Luft. Die Irländer, ursprünglich kräftig, verkommen in Völlerei und Unreinlichkeit. Ihre Weiber sind faul und schwatzhaft, ihre Kinder zerlumpt und mit Geschwüren bedeckt. Jede Familie ist in einem einzigen Zimmer zusammengepfercht und ein solches Zimmer (ohne Möbel) kostet wöchentlich vier bis fünf Schilling Miethe, was im Jahr 125 bis 160 Gulden ausmacht. Man rechnet, daß diese Menschenställe ihren Eigenthümern zwanzig Procent eintragen. In einem Bericht des Dr. Smith wird ein Häuschen in Whitechapel mit seinen Bewohnern folgendermaßen beschrieben. Es enthält vier Zimmer, jedes an eine Familie vermiethet. Gleicher Erde in dem einen Zimmer lagen vier Fieberkranke, und im andern drei; im oberen Stockwerk waren ebenfalls drei Fieberkranke.

Das Leben in Whitechapel unterscheidet sich auffallend nicht nur von dem in den beiden angränzenden nördlichen Distriten, sondern auch von dem im ganzen übrigen London. Die Weber von Spitalfields haben eine sitzende Lebensart und kommen wenig aus ihren Häusern. Die Schacherjuden und Irländischen Taglöhner von Whitechapel sind meist auf der Straße. Am Strand und in Piccadilly bewegen sich oft zehntausend Menschen, ohne daß man ein lautes Wort hört; es wird gekauft und verkauft, aber Käufer und Verkäufer sind einsilbig in ihrem Verkehr. In Whitechapel ist ein Lärm, wie auf dem Toledo in Neapel. Hier rufen Trödler die Vorübergehenden an, dort schreien Fisch- und Gemüseweiber ihre Waaren aus. Auf der Gasse balgen sich unter Geheul die Kinder, über die Gasse hinüber führen die Weiber von Fenster zu Fenster aus Gespräche, und aus den Schnapsläden ertönen die Gesänge der Männer.

In Whitechapel beträgt die Zahl der Armen, welche regelmäßig Almosen empfangen, den elften Theil der Bewohner, während in andern Districten von London das Mißverhältniß viel größer ist. Whitechapel stößt einerseits an die City, wo für die Trägen und Arbeitsunfähigen vom Tisch des Reichen manche Brosamen abfallen, die nicht gezählt werden, andererseits an die Lagerhäuser, wo die Arbeitslustigen Verdienst finden. Der Arme hat hier weniger Aussicht Hungers zu sterben, als in den vom Fluß entfernteren Theilen der Hauptstadt, aber desto mehr Aussicht von Krankheiten hingerafft zu werden. Da die Weiber allerwärts eine gleichmäßigere Lebensart haben als die Männer, so hat man sie bei vergleichenden Beobachtungen über Sterblichkeit vorzugsweise berücksichtigt. In der Pfarrei St. Georg im Westend stirbt jährlich ein Weib von 57, in Whitechapel eins von 28. Whitechapel enthält $^{7}/_{100}$ der Bevölkerung von London, und liefert $^{17}/_{100}$ gewöhnlicher Fieberkranken, und $26^{1}/_{2}$ Procent der Nervenfieberkranken in die Spitäler. Das Fieber und das Nervenfieber sind dort einheimisch.

Um dieser Werkstätte der Seuche etwas von ihrer Gefährlichkeit zu benehmen, hat das Parlament eine halbe Million Thaler zur Anlegung eines Parks am Ostende der Stadt bestimmt. In diesen Vittoriapark sollen die Armen ihre Kinder zum Spielen schicken, und am Sonntag sollen sie selbst sich darin ergehen. Allein Dr. Smith verlangt außerdem, daß jedem Erbauer eines Hauses auferlegt werde, den flüssigen Unrath aus seinem Haus auf unterirdischem Weg in die allgemeine Abzucht zu leiten, ferner daß die Polizei den Gassenkoth täglich, nicht wöchentlich, wegschaffen lasse, und endlich, daß durch den dichtesten Theil von Bethnalgreen und Whitechapel zwei breite Straßen nach der Themse und eine von Ost nach West gebrochen werden, um einen Luftstrom in dies versumpfte Chaos zu bringen. Das letztere würde Geld kosten, es würde aber auch wieder Geld ersparen, indem es die Zahl der durch Krankheit den Gemeinden zur Last fallenden Armen verminderte.

Aus Paris.

(10. November.)

Das Théâtre français hat seinem Publikum zu Ende der vergangenen Woche abermals eines seiner Feste bereitet und ein neues fünfaktiges Stück eines Feuilletonisten gegeben. Ist in Paris jede erste Vorstellung ein Ereigniß, so ist eine solche im Théâtre français immer ein interessantes Ereigniß und wenn sie das Werk eines Rezensenten betrifft, ein doppelt interessantes. — Das Publikum einer ersten Vorstellung in den großen Theatern ist oft viel interessanter, als das Stück selbst und besteht aus der Elite dessen, was Paris an politischen, finanziellen, künstlerischen und kritischen Notabilitäten besitzt. Bei einer neuen Oper von Meyerbeer, bei einem neuen Trauerspiele von Victor Hugo ist zehn Tage voraus um schweres Geld kein Billet mehr zu bekommen und ich kenne Leute, die an solchen Tagen dem Chef der Claqueurs zwanzig Francs zahlten, um als Claqueurs in's Parterre mitgenommen zu werden. — Dieses im strengsten Sinne des Wortes gewählte Publikum hatte sich denn auch am verflossenen Sonnabend im Théâtre français versammelt, um Gericht zu halten über Leon Gozlan's: Eva, Drama in fünf Aufzügen. — Leon Gozlan ist ein geistreicher Mann, er hat Styl, Fantasie und Originalität; seine Romane sind viel gelesen, seine Feuilletons gehören zu den pikantesten; — aber Alles dieses macht noch keinen dramatischen Dichter. Als solcher aber trat Gozlan mit einem Stücke unter dem Titel: „Il avait une fois un Roi et une Reine“ auf. Böswillige sahen in diesem Stücke, das gerade in die Periode der Vermählung der Königin Victoria mit dem Prinzen Albert fiel, eine bittere Satyre auf das königliche Ehepaar; — man erzählte sich die fürchterlichsten Geschichten, die in dem Stücke vorkommen sollten, von Munde zu Munde eilend vergrößerten sich diese Gerüchte wie eine herabrollende Lawine und fielen endlich in dieser fürchterlichen Gestalt dem englischen Gesandten in's Zimmer, der mit einem: Goddam! aus seinem britischen Phlegma auffuhr. — Eine Note an das Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten wurde abgesandt; — zwei Stunden darauf lief eine zweite Note aus dem Auswärtigen in das Innere, und eine Stunde vor der Vorstellung, als schon unabsehbare Menschenreihen als Queue sich vor dem Eingange des Theaters drängten, sprengte ein Municipalgardist auf schaum- und staubbedecktem Pferde daher und brachte das Verbot der Aufführung. — Man kann sich das Erstaunen, den Unwillen, die Entrüstung der harrenden Menge denken, als plötzlich der Zettelträger des Theaters mit ernster, schwermüthiger Miene erschien, über die Theaterzettel am Eingange mit seinem großen Papp-Pinsel vernichtend dahin fuhr und nun zwei große weiße Streifen darüber klebte, auf denen geschrieben stand: *Relâche par ordre!* Die Queue löste sich lärmend auf, raisonnirende Gruppen entstanden überall, die Ursache des Verbotes verbreitete sich bald und auf einmal waren von den Streifen, durch wen, wußte man nicht, die ersten zwei Buchstaben „Re“ weggekratzt und es hieß nun: „Lâche par ordre.“ (Feig auf Befehl!) — Ein stürmischer Jubel empfing diesen colossalen Calembourg — und die

Polizei, ihrem alten Grundsatze getreu, jeden Blitzableiter zu benützen, blieb ruhig und ließ das Publikum über den Zettelwitz Witze reißen, bis es dunkel wurde und Alles sich verlief; — die Journale raisonnirten noch einige Tage über das „perfide Albion“, das „abaissement continu“, die „lacheté du Ministère“ u. s. w. — dann ward es still. — Sie können sich also denken, mit welchen Erwartungen nun im vergangenen Winter die Nachricht aufgenommen wurde, Leon Gozlan's Stück werde nun doch im Odeon-Theater unter dem veränderten Titel: „La main droite et la main gauche“ gegeben werden; — der Andrang war ungeheuer; der Erfolg ein kaum mittelmäßiger. Ein manierirtes Haschen nach Effect, eine oft lächerliche Sucht original zu seyn, unwahre Charaktere und auf einander gehäufte Verwicklungen waren die wesentlichsten Züge jenes Versuches. In Eva hat der Verfasser einen Schritt weiter vorwärts gemacht; — noch immer finden wir zwar jene Originalitätssucht, die oft zur Bizarrerie wird, die Ueberhäufung der Handlung und die Excentricität der Charaktere, aber die Elemente eines guten Stückes sind doch vorhanden und mit mehr praktischer Bühnenkenntniß wäre daraus ein gutes Stück zu machen. Bei der ersten Vorstellung fand eine ziemlich strenge Opposition Statt, bei der zweiten hatte der Verfasser gekürzt, verändert, verbessert und der Beifall war allgemein, — eben so in der dritten und vierten. — Wollte sich ein bühnengewandter deutscher Bearbeiter, wie C. Blum an das Stück machen, so könnte er daraus ein Stück schaffen, das gewiß auf allen deutschen Bühnen mit dem größten Beifalle gegeben werden würde. Es sind sechs Hauptrollen in dem Stücke, die für tüchtige Künstler zu den allerdankbarsten gehören. — In der großen Oper die alte Leyer, in der italienischen: Semiramide, in der Fornasari (Assur) sehr gefiel, und sich somit trotz seiner Mängel wohl in Paris festgestellt haben wird. Beide Operntheater bereiten sich vor, in der künftigen Woche dem Publikum mit einer neuen Ladung Donizettischer Süßigkeiten den Magen zu verderben; — in der großen Oper soll: Don Sebastian am Mittwoch, bei den Italienern: Maria di Rohan am Freitage in die Scene gehen. — Von Don Sebastian wird nach den Proben viel Gutes gesagt, — und das Gefallen ist unzweifelhaft. — Allein es gibt in der Pariser großen Oper einen zweifachen Succeß: — den Succès de curiosité und den Succès d'argent. — Ersterer füllt das Haus zwanzig Male; — letzterer fängt erst bei der vierzigsten Vorstellung an. Wenn man bedenkt, daß die große Oper nur ein großes Werk in fünf Akten jährlich in die Scene setzt, sich nur höchst selten zu zweien versteigt, wenn man die ungeheuern Unkosten der Ausstattung berechnet, so ist es leicht einzusehen, daß der Gewinn für die Administration erst mit der vierzigsten Vorstellung beginnt. Das große Theaterpublikum von Paris füllt die ersten zwanzig Vorstellungen, da Jeder die neue Oper sehen will; — aber nur gehaltvolle und wirklich interessante Werke erzielen nach diesem kritischen Gränzsteine noch volle Häuser. So haben Meyerbeer's Robert und Hugenotten es schon dem zweiten Hundert nahe gebracht, wobei die Einnahme nie unter 6000 Fr. fiel; — Halevy's: Königin von Cypern aber, die in den ersten zwanzig Vorstellungen sehr viel zu versprechen schien, ist mit der dreißigsten schon auf 3000 Fr. gefallen und hat sich nicht mehr gehoben. — Wir haben nun auf jeden Fall zwei „grandes premières representations“ zu erwarten, und wollen den Erfolg dieser Festlichkeiten abwarten. — Eine dramatische Feierlichkeit anderer Art fand in der vergangenen Woche im Odeontheater Statt. — Dieses unglückliche Theater, das die schönsten künstlerischen Ansichten, aber kein Geld hat, gerieth endlich auf den prosaischen Gedanken, wie zuträglich es seyn würde, wenn es ein Mal eine gute Einnahme machte. Diesem guten Gedanken folgte ein zweiter und dieser bestand darin, die kleinen Rachel's Komödie spielen zu lassen. Papa Felix, der ehemalige Brillenhändler der Boulevards hat nämlich noch eine zahlreiche Nachkommenschaft, aus der er, durch den glücklichen Erfolg seiner ältesten Tochter aufgemuntert, lauter wohlconditionnirte Künstler machen will. Dem. Sara ist Sängerin geworden und als solche nach Italien gegangen, Monsieur Raphael und Dem. Rebecca wurden für die Tragödie bestimmt, und was aus dem neunjährigen Monsieur Moses und der siebenjährigen Dem. Judith werden soll, ist noch unentschieden. Raphael und Rebecca, 17 und 15 Jahr alt, wurden also vom Odeontheater gemiethet, ihnen bloß die kleinen Röllchen des riesigen Helden Rodrigo und der leidenschaftlichen Chimene in Corneille's „Cid“ eingelernt, und beide dann, nachdem man sie gewaschen, gekämmt, angezogen und geschminkt hatte, auf das Theater hinausgestellt, wo sie wacker agirten. — Mir kamen sie wie ein Paar Marionetten vor, die man an Drähten zieht und für die ein Anderer spricht. — Am ersten Abende war das Haus übervoll; — allein das angeführte Publikum kam nicht wieder und am zweiten Abende spielten Raphael und Rebecca in der Einöde, was allerdings der Sache orientalische Lokalfärbung gab. — Die gefeierteste tragische Sängerin der Neuzeit, Madame Ungher-Sabatier ist hier angekommen und wird den Winter hier zubringen; — man verspricht sich sehr viel von ihrem Salon, wo sich alle musikalischen Notabilitäten versammeln werden; — auch Liszt wird binnen Kurzem hier erwartet, um seine Oper: Consuelo, Buch von Georges Sand, zu beendigen und in die Scene zu bringen. — Ein hiesiges Blatt bringt die Nachricht: Lablache wäre in Florenz wahnsinnig geworden. — Ich habe gestern einen seiner besten Freunde gesprochen, der vor acht Tagen einen Brief von ihm erhalten hat, wonach der geniale Sänger noch im besten Wohlseyn und im Kreise seiner Familie in Neapel war. Die Wahrheit jener Angabe läßt sich also wohl mit Recht bezweifeln. — Der deutsche Bildhauer Julius Sohn, dessen Atelier plastischer Nachbildungen aller bedeutenden Kunstwerke in der von ihm erfundenen steinähnlichen Masse, kein Paris besuchender Fremder ungesehen lassen soll, ist von seiner Kunstreise aus Deutschland zurückgekehrt und geht künftige Woche nach London. (Schluß folgt.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 14. November. Marie, oder: Die Regimentstochter, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Mittwoch, den 15. November. Zweites Conzert des Violin-Virtuosen Herrn François Prume, worin derselbe folgende von ihm componirte Piecen vortragen wird: 1) Fantasie über ein Thema aus Prée aux clercs. 2) Concerto héroique in drei Abtheilungen. 1. Allo maestoso. 2. Adagio amoroso. 3. Rondo marcial. 3) Trois caprices caractéristiques (ohne Begleitung). 1. Le Ranz de vaches. 2 Les Castagnettes. 3. La danse des sorcières. Vorher geht: Der Dorfbarbier, komische Oper in 2 Abth. von Weidmann. Musik von Schenk. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Montag, den 20. November. (Auf vieles Verlangen) Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 316. 16. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der uneigennützige Vater.

(Fortsetzung.)

Alfred sah staunend seinen Vater an. Er würde vermuthlich eine nicht sehr ehrerbietige Antwort gegeben haben, wenn nicht eine unerwartete Erscheinung seinen Unwillen gemildert hätte. Auf dem Fahrweg näherte sich die prächtige Kalesche der Frau Figuieras, und darin saß Isabel mit einer ältlichen Gesellschaftsdame. Alfred erklärte seinem Vater mit Festigkeit: „Ich habe Ihnen gesagt, daß ich das Mädchen entführen würde, wenn man mir ihre Hand verweigerte, und Sie haben eine Art Mißbilligung ausgesprochen, die einer indirecten Gutheißung gleichkommt. Dies geschah in der Voraussetzung, daß die Hindernisse von Seiten der Frau Figuieras kämen. Jetzt, wo Sie die Schwierigkeiten erheben, finde ich mich um so mehr veranlaßt, mein Wort zu halten. Isabel ist mit mir einverstanden. Wir reisen nach Spanien und lassen uns dort trauen."

Mit diesen Worten verließ Alfred seinen Vater und eilte dem Fahrweg zu. Die Kalesche hielt still, der Schlag öffnete sich, Alfred sprang in den Wagen, setzte sich neben Isabel und die Pferde galoppirten davon.

„Alfred! Alfred!" rief der Banquier. Aber schon war die Kalesche über das Sterngatter hinaus.

Bestürzt über den unbesonnenen Streich seines Sohnes, und außer sich vor Aerger, wollte Herr Matherel die Gendarmen anrufen, welche hin und wieder in den Elyseischen Feldern auf- und abreiten, und sie bitten, den Flüchtlingen nachzusetzen. Allein die Gendarmen sind nicht bereit, auf Ersuchen des Ersten Besten hübsche junge Leute in einer prächtigen Kalesche festzuhalten. Dazu gehört ein höherer Befehl, mit welchem Herr Matherel nicht versehen war. Zu dieser Erwägung gesellte sich eine andere. Man reis't nicht nach Spanien in einer mit zwei Luxuspferden bespannten Kalesche. Von den Elyseischen Feldern bis zum Sonnenthor in Madrid ist ein weiter Weg, und um diesen weiten Weg zurückzulegen, dazu gehört Geld, dazu gehören Pässe. Trotz dem guten Willen Alfred's und des Fräuleins Isabel konnte es dem Pärchen nicht gelingen, an diesem Tag eine große Strecke Wegs zurückzulegen. Sie waren noch lange einzuholen, bevor sie die spanische Gränze erreichten. Vor allen Dingen galt es, das Recht, sie festzuhalten, zu begründen, oder vielmehr zu verhüten, daß die jungen Leute, wenn sie festgehalten waren, nicht nachträglich das Recht erlangten, zu gehen, wohin sie wollten. Herr Matherel hatte um die Hand Isabel's angehalten, Frau Figurieras hatte eingewilligt, hatte ihm die Wahrheit in Betreff dieser Person offenbart, und er hatte seine Bewerbung nicht zurückgenommen. Gab Frau Figuieras diese Umstände bei der Behörde an, so war nicht abzusehen, warum diese dem jungen Paar einen Paß ins Gebiet Hymens, geschweige aufs spanische Gebiet verweigern sollte. Der Banquier mußte also eiligst zu Frau Figuieras gehen und sein unbesonnenes Wort zurücknehmen. Und dann war es gerathen, falls die jungen Leute nicht von selbst zurückkehrten, den Herrn Polizeipräfecten zu ersuchen, er möge den Telegraphen spielen und die Flüchtlinge an der Gränze auffangen lassen.

„Gott im Himmel!" sagte Herr Matherel für sich, indem er mit großen Schritten dem stattlichen Haus der Sennora zueilte, „wer weiß, wessen diese Spanierin fähig ist, um sich ihrer Zigeunerin auf eine vortheilhafte Weise zu entledigen! Sie kann Alles für die Abreise meines Sohnes vorbereitet haben. Sie ist reich; mit Gold richtet man Alles aus .... Pässe .... Sie wird sich dieselben unter falschen Namen verschafft haben ..... Ei du mein Gott! mein Sohn reist vielleicht jetzt mit einer Zigeunerin und unter dem Namen eines spanischen Edelmanns!"

Er verdoppelte seine Schritte und erreichte bald das Ziel seines hastigen Ganges. Frau Figuieras befand sich eben am Putztisch, und Herr Matherel mußte sich bequemen, das Ende der wichtigen Operation abzuwarten, welche bei einer vierunddreißigjährigen Madriderin nicht weniger Zeit erfordert, als bei einer Pariserin von diesem Alter. „Das ist eine neue List, um Zeit zu gewinnen," dachte der Banquier. „Diese Toilette findet kein Ende."

Die Toilette dauerte wirklich lang, kam jedoch zum Ende, und Frau Figuieras trat in ihren Salon, schimmernd im Putz und in Diamanten.

„Ah, da sind Sie!" sprach die Spanierin. „Das ist schön von Ihnen. Ich hatte Sie erwartet. Sie werden mit uns speisen."

„Mit Ihnen speisen?" erwiederte der Banquier unhöflich. „Das wäre eigen."

„Auf dem Punkt, wo wir stehen" ....

„Auf welchem Punkt stehen wir denn, Madame? Ich habe die Ehre gehabt, um die Hand Ihrer Tochter für meinen Sohn anzuhalten; Sie haben keine Tochter; also." ..

„Um Vergebung, Verehrtester. Sie haben um die Hand Isabel's angehalten, bewogen durch die schönen Eigenschaften dieser jungen Person. Sie war es, welche Herr Matherel für seinen Sohn begehrte; es war Ihnen leid, daß sie so reich sey. Ich habe sie Ihnen bewilligt. Sind wir sonach nicht einig?"

„Einig? Nein, Madame! Sie sind zu vernünftig, um zu glauben, daß in Frankreich eine anständige Familie in die Heirath mit einer Zigeunerin willigen könne."

„Una Gitana," sprach gleichsam verbessernd Frau Figuieras. „Das hat man mehr als einmal in Spanien erlebt."

„Und dann das Vermögen, das Vermögen!“ rief der Banquier. „Muß ein Vater nicht daran für seinen Sohn denken?“

„Ich stelle es keineswegs in Abrede. Allein Sie haben auf's bestimmteste erklärt, daß Sie gar keinen Werth darauf legten.“

„Und wissen Sie, was vorgeht?“ fuhr Matherel fort, ohne auf die Erwiederung zu achten.

„Was denn?“

„Ihre Zigeunerin entführt meinen Sohn, oder mein Sohn entführt Ihre Zigeunerin.“

„Nicht möglich!“

„Es ist gewiß, ... eben, auf den Elyseischen Feldern.“

Die Spanierin überlegte einen Augenblick und erwiederte: „Im Grund ist das ganz natürlich.“

„Wie so, natürlich?“

„Sie selber haben es vor zwei Stunden gesagt. Uebrigens ist eine Entführung im rechtlichen Sinne des Worts gar nicht denkbar. Man entführt ein Mädchen, oder wie Sie gar meinen, einen jungen Menschen, wider den Willen derjenigen, welche im Besitz der väterlichen Gewalt sind. Haben Sie die Verbindung Alfred's mit Isabel nicht gebilligt? Sie haben dieselbe sogar förmlich begehrt. Isabel hat mir ihre Neigung für Ihren Sohn gestanden, und nach Ihrem Besuch diesen Morgen konnte ich nicht anders als zustimmen. Die beiden jungen Leute haben mithin das Recht auf ihrer Seite.“

„Das Recht?“ wiederholte der Banquier hitzig. „Sie meinen eine so abgelockte Zustimmung könne ein Recht begründen? Sie meinen, ich hätte nicht das Gesetz, die öffentliche Meinung für mich?“

„Ihre Gesetze kenne ich, als Fremde, nicht genau; glaube aber, wie gesagt, daß sie für die jungen Leute sind. Die öffentliche Meinung — die, denk' ich, wird gegen Herrn Matherel seyn. Was ist außerordentliches dabei, daß ein junger Mensch eine junge hübsche Person liebt, daß er ein anständiges Mädchen heirathet, obwohl sie eine geborne Zigeunerin ist? Und nun gar in Frankreich, wo man so geringen Werth auf die Herkunft legt! Uebrigens verlassen die jungen Leute Ihrer Angabe zufolge Frankreich und gehen nach Spanien. Niemand erfährt ihre Geschichte, die öffentliche Meinung wird sich nicht damit befassen.“

(Schluß folgt.)

Aus Paris.

(10. November.)

(Schluß.)

Die Angelegenheit des Tenoristen Ritscher (siehe meinen letzten Brief) kam gestern bei der siebenten Kammer des Zuchtpolizeigerichtes vor; — die österreichische Gesandtschaft hatte sich für ihn verwendet und auf einstweilige Freilassung oder auf schnelle Procedur gedrungen. — Was ich vermuthete, daß irgend eine Intrigue dieser Anklage zum Grunde liege, scheint sich zu bestätigen; — der Kläger Rogier erschien nicht bei der Audienz, der Prozeß wurde daher unabänderlich noch auf acht Tage vertagt und Rogier indessen wegen Nichterscheinen zu 25 Francs Geldstrafe und den Kosten der ersten Sitzung verurtheilt. — Heute ist das Programm des hier zu Neujahr erscheinenden neuen deutschen Journals ausgegeben worden, es heißt: Vorwärts! Pariser Signale aus Kunst, Wissenschaft, Literatur, Theater, Musik und geselligem Leben; wöchentlich zwei ganze Bogen um 24 Francs jährlich. Eine Stelle des Programms lautet wie folgt: „Unser Blatt wird ein deutsches Blatt seyn, „nicht im Sinne einer übertriebenen Deutschthümelei und Ab„sperrung gegen alles Fremde, sondern das Gute und Schöne „im Vaterlande wie in der Fremde anerkennend und ehrend, „die Uebelstände da wie dort verdammend. So sey unser „Blatt eine Lauf- und fliegende Brücke zwischen Frankreich „und Deutschland, diesen beiden schönen und großen Ländern, „ein Telegraph an der Seine für unsere Landsleute am „Rhein und an der Donau, an der Elbe und der Oder, an „der Pregel und in Curland, — eine geistige Eisenbahn zur „Verständigung beider Nationen. — Unser Blatt wird keiner „politischen, kirchlichen, philosophischen, literarischen oder mu„sikalischen Parthei angehören, viel weniger einer Cotterie, „es wird frei, selbstständig und unpartheiisch schrei„ben und urtheilen; — unser Wahlspruch ist: Durch Wahr„heit zum Lichte! — Durch Licht zur Wahrheit!“ — Bei dieser Gelegenheit muß ich Ihnen noch bemerken, daß das andere deutsch seyn sollende, zuletzt halb französisch, halb deutsch erscheinende Journal: Der Stern, vor vierzehn Tagen aufgehört hat zu scheinen und zu erscheinen, — indem es mit dem Eintritte des zweiten Quartals an einer galoppirenden Abonnenten-Schwindsucht starb. — Eine neue lithographische Carricatur, die hier auf sämmtliche berühmte Componisten der französischen Opern-Scene erschienen ist, ist geistreich gedacht und ausgeführt; vorzüglich ergötzlich sind Donizetti, der alle seine Nebenbuhler mit Partituren überschüttet; Meyerbeer, der die Africanerin und den Propheten im eisernen Käfige verschlossen hält; Halevy, der aus Meyerbeer's Musikdose schnupft oder schnipft; Berlioz, der vom Reisewagen aus deutsche Musik beurtheilt; Spontini, mit allen seinen Orden auf der Brust und die Hände thatenlos auf dem Rücken; und Auber, der im schwarzen Domino auf dem Pferde von Erz sitzt und noch immer von der Stummen von Portici träumt; Rossini sitzt bereits in den Wolken, von der Glorie seiner Werke umgeben und schüttet den Strom der Harmonien auf die Erde, aus dem eine Menge junger Compositeurs begierig schöpfen. — Ein interessantes Werk über Polen ist in diesem Augenblicke unter der Presse, es heißt: Geschichte der geheimen Gesellschaften Polen's, und ist von dem vor Kurzem verstorbenen Roman Soltyk. — Die hiesigen Wechsel-Agenten, über deren großen Jammer und Noth ich Ihnen bereits geschrieben habe, wollen jetzt zur Wahrung ihrer hart bedrängten Interessen ein eignes Journal gründen, das den Titel führen soll: „*La Bourse.*“ — Ein Witzling schlug als zweiten Titel vor: „*Ou la vie!*“ — Von dem jungen deutschen Componisten Max Maretzek, der sich hier schon eine sehr anständige Stellung gegründet hat, erscheinen mit nächstem in Schlesinger's Musikverlage: Vier deutsche Lieder, deren Dedication die Herzogin von Nemours angenommen hat. Herr Maretzek hat auch die Musik zu dem Melodrame: Les bohémiens de Paris geschrieben, das in der deutschen Bearbeitung als „Die Glücksritter von Paris“ bereits auf mehreren bedeutenden Bühnen Deutschland's einstudirt wird. — Die heutige France théatrale enthält einen sehr schmeichelhaften Artikel über die erste Aufführung von Auber's: part du diable auf dem Mainzer Stadttheater und lobt besonders die Darstellerin des Carlo Broschi, Dem. Cäcilie Kreutzer. Wir entnehmen aus diesem Artikel auch, daß das Nachtlager zu Granada bestimmt im Januar in der hiesigen italienischen Oper in die Scene geht und Kreutzer im December hier eintrifft. Ueber acht Tage mehr.

Walter vom Berge.

Tablette.

*** (Wagstück eines Nachtwandlers.) Im Dumfries Courier wurde uns kürzlich der folgende sehr merkwürdige Fall von Schlafwandeln berichtet: Zwei junge Bursche im Dienste des Herrn Walker zu Muncraig bei Kirkudbright waren auf einem Felde in der Nähe der felsigen Meeresküste beschäftigt. Nach der Arbeit bemerkten sie etwa 100 Fuß unter sich an der schauerlich steilen Uferwand ein Mövennest mit flüggen Jungen. Der eine Bursche, Peter Hitchett mit Namen, trug das sehnlichste Verlangen nach dieser Brut, da er sie aber nicht zu erlangen vermochte, ging er trübselig nach Hause und legte sich zu Bette. Das Mövennest schwebte ihm lebhaft im Traume vor, und ließ ihm, dem Schlafenden oder vielmehr Somnambulen, keine Ruhe; er stand vom Lager auf, und ging ganz unangekleidet die Viertelstunde Weges nach dem Seegestade, nahm eine junge Möve aus dem Neste, nachdem er auf die räthselhafteste Weise in jenem schauerlichen Grunde hinab- und wieder heraufgeklettert war, und trug seine Beute nach Hause — ohne sich alles dessen bewußt zu seyn. Erst am Morgen, als er aufwachte, Schmerzen an allen Gliedern fühlte, seine Fingerspitzen zerkratzt, seine Knie verwundet sah, und die junge Möve in der Stube erblickte, ward es ihm und allen Anwesenden klar und gewiß, daß er das beschriebene wunderbare Wagniß bestanden habe. Die Sache hat in der ganzen Gegend großes Aufsehen erregt, und ist auch für die Medicin und Anthropologie nicht unerheblich. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Hyänenjagd.) Die Afganen haben eine eigene Weise, die Hyänen zu fangen. Der Jäger führt durchaus keine Waffe bei sich, sondern statt deren einen kleinen Filzmantel und einen Strick mit zwei Schlingen. So dringt er in die Höhle des Raubthiers ein. Die Hyäne weicht scheu zurück; ihre glühenden Augen dienen dem Jäger als Leitstern. Wenn das Thier nicht mehr weiter zurück kann, geht es wie verzweifelt vor und fällt den ungebetenen Besucher an. Dieser hält ihm mit der Linken das Mäntelchen entgegen, und während die Hyäne sich in demselben festbeißt, wirft er ihr mit der Rechten die eine Schlinge um die Vorderfüße. Die Hyäne laßt den Mantel los, der Jäger wirft ihr die zweite Schlinge um den Hals und zieht sie so hinter sich her aus der Höhle. Der gefangenen Hyäne wird dann das Maul verbunden, damit sie nicht beißen kann, man läßt sie laufen und hetzt die Hunde auf sie. Diese packen sie bei den Ohren, halten sie fest und ein geschickter Schütz erlegt das gehetzte Thier.

*** (Frankfurt.) Ueber den Erfolg der Gastspiele der Madame Frühauf im Burgtheater in Wien haben wir unsern Lesern nach Mittheilungen aus dem „Humoristen", der „Allgemeinen Theaterzeitung" und den „Sonntagsblättern" Berichte erstattet. Wir vervollständigen dieselben, indem wir auch das Urtheil des „Oesterreichischen Morgenblattes" über ihre Darstellung der Parthenia (im „Sohn der Wildniß") wiedergeben. Um keine Zeitschrift der Kaiserstadt, deren Benutzung uns zu Gebote steht, zu übergehen, damit sich für unsere Leser die Wahrheit durch die Zusammenstellung der Ansichten der verschiedensten kritischen Organe um so sicherer herausstellt, hätten wir gern auch das Urtheil der „Wiener Zeitschrift", von Witthauer, vernommen. Dieselbe hat aber bis heute nicht ein Wort über die Leistungen der Mad. Frühauf verlauten lassen. Hören wir nun, was das „Oesterreichische Morgenblatt" über die Darstellung der „Parthenia" sagt: „Wie das Daguerreotyp die Gestalten treu, doch ohne den seelenwarmen Hauch des Colorits, ohne einschmeichelnde Frische und Wärme wiedergibt, so stellen oft Schauspieler ein erkennbares, doch seelenloses, kaltes Bild eines dichterischen Charakters hin: der Zuschauer erkennt die Züge des ihm werthen Phantasiegebildes, doch vermißt er das rege Feuer, das sie durchströmen, den scharfen, lebendigen Ausdruck, der sie individualisiren sollte. Von solcher Art war die Darstellung der Mad. Frühauf als Parthenia; es mangelte ihr die ausdrucksvolle Wärme, und wer selbst kalt ist, muß doch auch Andere kalt lassen. Parthenia ist eine jener Rollen, bei der eine Schauspielerin Gelegenheit hat, zarte Empfindung, reges Gefühl, echte Kunst in üppiger Fülle zu entfalten, und deshalb ist uns Mad. Rettich in diesem Part so werth, weil sie ein reines, lebendiges und doch hiebei vom antiken Schein reich umstrahltes Bild voll Innigkeit, Poesie und innerer Wahrheit aufstellt. Solchen Vergleich konnte Mad. Frühauf nicht aushalten, ihre Mängel traten dadurch nur auffallender hervor. Sie nuancirte zu wenig; jene Scenen, die einer reichen Glut fähig sind, gab sie zu empfindungslos, namentlich war es ein Hauptgebrechen, dessen sich übrigens viele Darstellerinnen dieser Rolle schuldig machen, daß sie die Liebe zu Ingomar gar nicht durchschimmern ließ, ja selbst in der vorletzten Scene, wo sie Ingomar den Entschluß mittheilt, ihm zu folgen, wie trat sie vor der meisterhaften Conception der Mad. Rettich in den Hintergrund. Mad. Rettich ist hier ganz das liebende Weib, das unaufhaltsam in ein unerschöpfliches Meer von Gluth und Neigung überströmt, mächtig glänzen ihre Augen, in wärmster Aufregung fliegt ihr Busen, kühn tönt ihre Rede, das zarte Weib ist aus seinem schüchternen Kreis getreten und nähert sich in reicher Liebesfülle dem Manne, dem es bisher seine Gefühle verschlossen, statt dessen war Mad. Frühauf kalt und gekünstelt; mehr Empfindung zeigte sie im zweiten Akt, in welchem sie die bekannte Stelle, in der sie Ingomar von der Liebe unterrichtet, zart und gefühlvoll sprach; weniger hervortretend waren hingegen einige andere Momente, z. B. der Schluß des ersten Aktes und die Abschiedsscene von Ingomar, am Ende des vierten Aktes. Störend wirkte auch, daß Mad. Frühauf bald zu stark betonte, bald wieder kaum hörbar sprach, was zum Theil aus Unkenntniß der Akustik des Theaters geschehen seyn mag. Das Publikum zeigte daher wenig Theilnahme für ihre Darstellung." — Möge uns nunmehr vergönnt seyn, eine kleine Bemerkung hinzu zu fügen. Die geringe Wirkung, welche Mad. Frühauf in den Rollen hervorbrachte, die sich im Kothurn bewegen, kam uns nicht sehr unerwartet. Der Eigenthümlichkeit ihres Talentes nach, kann sie allerdings mit mehr Geschick und Gewandtheit im Soccus auftreten, und wir hegen die feste Ueberzeugung, daß wenn Madame Frühauf Gelegenheit gehabt hätte, in einem größern Cyclus von Gastrollen im Lustspiele den Humor und die zwanglosen eleganten Manieren zu entfalten, die uns so oft ergötzten, ja nicht selten zur Bewunderung zwangen, ihr endlich von Seiten des Wiener Publikums eine wärmere Theilnahme nicht versagt gewesen seyn würde. Der Wiener Kritik erlauben wir uns aber ein Wörtchen zuzuflüstern: Wir wollen nicht darüber streiten, ob die Frankfurter Bühne, nach der Meinung des Humoristen, eine sekundäre ist oder nicht, aber das Kunsturtheil des Frankfurter Publikums hat in Deutschland hohen, vollgültigen Werth, so vollgültigen, wie selbst das Urtheil des Wiener Publikums. Doch der Geschmack ist verschieden. Die Rettiche, die den Wienern so ungemein behagen, fanden in Frankfurt eben keine begeisterte Liebhaber. Madame Frühauf begrüßen wir aber bei ihrer Rückkehr mit den Worten Ariost's:

Non conosce la pace, e non l'estima
Chi provato non ha la guerra prima.

Der Herr Professor mag's übersetzen. Schuster.

Aus Hamburg.

Am 9. November ward das neue Theater unter der Direction des mit dem Theaterwesen so genau bekannten Directors, Maurice, Thalia-Theater genannt, glanzvoll eröffnet. Das Theater-Gebäude ist durch die Architecten Meuron und Stammann entworfen und ist der Bau unter ihrer Leitung durch die Gebrüder Schäfer, von denen der eine die Maurer- und der andere die Zimmerarbeit übernommen, ausgeführt worden. Die gänzliche Vollendung des Gebäudes im Innern und im Aeußern kann erst in einigen Wochen erfolgen, und dann wird das Publikum finden, wie umsichtig in jeder Hinsicht hier verfahren ward. Auf den Bau, soweit derselbe dasteht, sind kaum fünf Monate verwandt worden, während welcher Zeit viele den Bau verhindernde Regengüsse und sonstige Abhaltungen stattfanden. Das Gebäude faßt an Zuschauern circa 15 bis 1800 Personen; es hat ein Parquet mit vier Reihen Bänke à 20 Sitze und mit den Parquet-Logen 150; der erste Rang nebst Balcon faßt 300 Personen, der zweite Rang, weniger tief, als der erste, 250; die Gallerie hat sechs bequeme Bänke und einen Stehplatz, und Raum für 500 Personen; um sich einen Begriff von der Ausdehnung des ganzen Ovals zu machen, so bemerken wir, daß die zweite Bank der Gallerie von einer Seite zur andern circa 120 F. hält. Das Parterre faßt bei einer Breite von 45 und einer Tiefe von der Orchesterbrüstung bis an die Wand von 59 Fuß, circa 500 Personen. Die Höhe der Ränge beträgt 10 Fuß. Das Parterre ist sehr bequem eingerichtet und hat im Hintergrund vier Reihen trefflicher Sitze, wo das Stadt-Theater nur eine Bank hat. Das Orchester wird stets 20 Personen enthalten, kann aber mehrere fassen. Der Kronleuchter, in Berlin angefertigt, hat 9 Fuß Durchmesser, 50 Flammen in zwei Reihen und gibt ein besseres Licht, als jener im Stadt-Theater. Alle Ränge, so wie das Parterre sind mit drei Eingangs- und drei auswärtsgehenden Noththüren, welche auf 6 Fuß breite Treppen führen, versehen; die Gallerie hat zwei Haupt- und zwei Noththüren, ebenfalls auswärtsgehend, durch welche man auf 6 Fuß breite Treppen gelangt. Das Foyer, welches noch nicht vollendet ist, hat 30 Fuß Tiefe und 42 Fuß Breite, und wird dasselbe Abends einen für die Casse vortheilhaften Versammlungsort abgeben, da es nicht nur Gelegenheit zu einer kleinen Bewegung für Damen und Herren in den Zwischen-Acten darbietet, sondern daselbst auch Geschäftsleute zusammen kommen und sich sprechen können, weil die Ränge nebst Gallerie so vorspringend erbaut sind, daß man überall gesehen werden kann; der erste Rang z. B. springt am weitesten vor, der zweite etwas weniger und die Gallerie liegt noch mehr zurück, so daß man ohne genirt zu seyn, die Bühne übersehen kann. Der Vorhang und die Verzierung des Zuschauerraums sind von dem französischen Maler Chenillion und die Decorationen von dem Theater-Maler Casmann angefertiget. Der hervorragende Theil der sämmtlichen Ränge ruht auf dicken gußeisernen Stangen, welche vergoldet sind, wie denn überhaupt durch Anbringung von Goldleisten und sonstigen Gold-Verzierungen das Innere des Theaters sich dem Auge sehr empfiehlt. Alles ist neu, und vom alten Theater, sowohl auf den Zuschauerplätzen wie auf der Bühne, ist nichts verwendet. Die Bühne hat bis zum Schnürboden 62 Fuß Höhe, 69 Fuß Breite von Wand zu Wand, 60 Fuß Tiefe und 30 Fuß Spielraum. Das ganze Gebäude kann unter Wasser gesetzt werden, und für die Bequemlichkeit ist dort so sehr gesorgt, daß sogar Closetts angebracht sind. Die Heizung wird ähnlich wie im Stadt-Theater beschafft. Das Aeussere des ganzen Gebäudes steht hinsichtlich der Architectur mit der Ausschmückung im Innern nicht recht im Verhältniß, denn jenes will mir zu einfach vorkommen, hingegen dieses, das Innere, entspricht allen Anforderungen, und hat dem neuen Hamburg wieder eine Zierde mehr gebracht. Dieses hat, was die Architectur sowie die Verzierung anbelangt, mit Ausnahme des Parterres, im kleinen eine frappante Aehnlichkeit mit dem pariser Theater l'Académie royale, und hinsichtlich der Form — wenn man zwei an und für sich so contrastirende Gegenstände miteinander vergleichen darf — viel Aehnliches mit dem Innern der neuen lutherischen Kirche zu Frankfurt. — „Steht nur ein guter Leiter an der Spitze, so wird auch was beschafft. Da die Möglichkeit da ist, so wird am Donnerstag die Bühne eröffnet und jeder Arbeiter muß mit dahin streben," hieß es von Oben herab einige Tage zuvor, und das Wort ward trefflich gelöst. Welch' eine Lebendigkeit, welch' eine Arbeit lag am Tage der Eröffnung noch vor, aber jeder wußte, daß gespielt werden sollte. Umsicht, Aufmerksamkeit und rastlose Thätigkeit herrschten in und vor dem Theater, und löbl. Polizei hielt eine musterhafte Ordnung, damit das heranströmende Publikum auf den noch unebenen Wegen ohne Gefahr herbeikommen konnte; denn dieses Theater befindet sich gerade in einer Gegend, wo der große Brand von 1842 nichts verschont hat. Im festen Vertrauen auf alle bekannt gemachten Atteste abseiten der Behörden und Bau-Sachverständigen, begab man sich in das Theater, und jeder Gedanke der Furcht und Angst vor dem geringsten Unfall war verschwunden, als das Publikum die Solidität des Baues dieses Gebäudes sah. Selbst dem Laien in der Baukunst wird dieses Theater fester und stärker scheinen, als die Construction des Stadt-Theaters. Jedermann ward von der trefflichen inneren Einrichtung, von der Pracht und dem Freundlichen des Hauses, wie von der Bequemlichkeit überrascht, aus jedem Munde vernahm man nur Lob, und eine allgemeine Freude über diesen schönen Musentempel war in Jedermanns Auge zu lesen. Nachdem die treffliche Beleuchtung durch einen höchst geschmackvollen Doppelkronleuchter hervorgerufen war, in den Rängen nach und nach die Plätze sich gefüllt hatten und die Zeit des Anfangs da war, erfolgte die Fest-Ouverture, componirt vom Musik-Director Stiegmann, welche allgemein ansprach, denn der kluge Componist hatte es verstanden, die Melodie des Buck'schen Volksgesanges über die Farben der Bürgergarde am Schlusse mit einzulegen, und als der Applaus nun nicht ausbleiben konnte, erfolgte die Melodie: „Auf Hamburg's Wohlergehn," welches einen allgemeinen Jubel hervorrief. Sodann ging der Vorhang in die Höhe und Dem. Julie Hermann und Hr. Meixner trugen einen sehr ansprechenden Prolog, „Alt und Neu" vor. Der Verf. hat sich zwar nicht genannt, aber ist als Mann, der etwas Gutes zu leisten vermag, hinreichend bekannt. Nach Beendigung des Prologs erfolgte ein allgemeiner Ruf nach Director Maurice. Er erschien und das gesammte Publikum begrüßte ihn auf das Herzlichste. In einfachen Worten dankte er für das ihm so lange bewiesene Wohlwollen und äußerte, daß er sich stets bestreben werde, den Wünschen des Publikums entgegen zu kommen. Hier fand zwischen Director und Publikum keine gewöhnliche Gaukelei statt, denn letzteres weiß, daß Hr. Maurice als Mensch wie als Bühnenleiter gleich achtungswerth ist und es Jahre hindurch bewiesen, was er zu leisten vermag und wie unermüdet er ist, dem Publikum Productionen vorführen zu lassen, welche in ächten, aus dem Leben gegriffenen Bildern dasselbe über Recht und Unrecht, über sittenlosen und tugendhaften Wandel belehren und demselben eine höhere Richtung geben können. Hierauf folgte das zum Erstenmale gegebene, nach Jüngers „Entführung" von B. A. Herrmann bearbeitete dreiactige Lustspiel „Der Freundschaftsdienst," welches so beifällig aufgenommen ward, daß am Schluß Alle gerufen wurden. Die vorkommenden Decorationen, von Herrn Casmann gemalt, gefielen sehr, und wurde derselbe gerufen. Der Liebling der Besucher dieser Bühne, der Komiker Meyer, erschien im zweiten Act; schon sein Aeußeres wirkt höchst ergötzlich, und die in seiner ihm eigenen Manier auf sich angewandte Aeusserung, ein altes Haus in dem neuen, brachte die Zuschauer vollends zum Lachen. Die Zwischen-Acte füllte der Musik-Director mit Musikstücken von Mozart rc. sehr unterhaltend aus. Die Akustik ist hier besser wie im Stadt-Theater. Das zweite, ebenfalls zum ersten Male gegebene Stück: „Köck und Guste," erregte noch einen stärkern Applaus, als das erste, und wurden am Schlusse Alle gerufen. Froh und vollkommen befriedigt verließ Jeder das Haus, und wird das Thalia-Theater dem Publikum noch mehr gefallen, wenn erst später der ganze Bau vollendet seyn wird.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 15. November. Zweites Conzert des Violin-Virtuosen Herrn François Prume, worin derselbe folgende von ihm componirte Piecen vortragen wird: 1) Fantasie über ein Thema aus Prée aux clercs. 2) Concerto heroique in drei Abtheilungen. 1. Allo maestoso. 2. Adagio amoroso. 3. Rondo marcial. 3) Trois caprices caracteristiques (ohne Begleitung). 1. Le Ranz des vaches 2 Les Castagnettes. 3 La danse des sorcieres. Vorher geht: Der Dorfbarbier, komische Oper in 2 Abth. von Weidmann. Musik von Schenk. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Donnerstag, den 16. November. Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel in 4 Abtheilungen. (Gastrolle) Ambrosius: Herr Franz Wallner.

Montag, den 20. November. (Auf vieles Verlangen) Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 317. 17. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Melissenwasser.

Anton Franz Prévost war einer der sonderbarsten Menschen des 18. Jahrhunderts. Nachdem er gute Studien gemacht hatte, nahm er Kriegsdienste. Er verließ das Heer und kehrte zu den Jesuiten zurück, die ihn erzogen hatten. Er verließ die Jesuiten wieder und griff abermals zum Degen. Diese verschiedenen Wechsel fanden vor seinem vierundzwanzigsten Jahr statt. In diesem Alter trat er in die zum Benedictinerorden gehörige Congregation von St. Maur. Eine unbedeutende Mißhelligkeit gab ihm den Vorwand, sich an den Papst zu wenden, mit der Bitte um Versetzung in die minder strenge Congregation von Cheny. Sein Gesuch fand eine günstige Aufnahme, und Prévost rechnete darauf, daß an einem bestimmten Tag das die Gewährung enthaltende Breve ausgefertigt wäre. Ohne das Eintreffen dieser Urkunde abzuwarten, verließ er in der Frühe jenes bestimmten Tages sein Kloster, indem er seinen Oberen einen Brief zurückließ, in welchem er die Beweggründe seines Schrittes auseinandersetzte. In Folge eines Mißverständnisses ward aber das Breve nicht erlassen. Prévost befand sich, als ein dem Kloster entlaufener Mönch, in einer so mißlichen Stellung, daß er keinen andern Ausweg vor sich sah, als nach Holland zu fliehen. Dort begann für ihn ein Leben voller Unruhe. Er setzte nach England über, kehrte wieder nach Holland zurück, und wechselte häufig mit seinem Aufenthalt zwischen beiden Ländern. Auf seinen Kreuz- und Querzügen befaßte er sich fortwährend mit Schriftstellerei, welche seinen Namen sowohl der gelehrten Welt, wie dem größeren Kreis der Unterhaltung suchenden Leser bekannt machte. Nachdem er sich fast acht Jahre in der Fremde umhergetrieben hatte, erwirkten der Cardinal Bissy und der Prinz von Conti für ihn die Erlaubniß zur Rückkehr nach Frankreich. Der Prinz ernannte ihn zu seinem Almosenier.

„Ein Garten, eine Kuh und zwei Hühner genügen mir," pflegte Prévost zu sagen. Er kaufte sich ein Haus und ein Gärtchen in einem Winkel des Forstes von Chantilly, schaffte sich eine Kuh und zwei Hennen an, und zog sich, so oft es ihm möglich war, aus dem Geräusch von Paris in diese Einsiedelei zurück. Von Paris nach Chantilly pflegte er zu fahren; den weiteren Weg durch den Wald aber machte er stets zu Fuß, selbst nachdem er das sechzigste Jahr zurückgelegt hatte.

An einem schönen Novembertag des Jahres 1763 wanderte der Abbé Prévost durch den genannten Wald und verstattete seiner Einbildungskraft, die immer erst ihn bezauberte, bevor sie Andere ergötzte, die tollsten Sprünge. Die Mittagssonne, obwohl ziemlich tief stehend, warf wärmende Strahlen in den Wald. Viele Bäume waren noch ziemlich belaubt. Tausende von Goldkäfern prangten in der Sonne, deren Strahlen hie und da zwischen den belaubten Zweigen auf den mit dürren Blättern bestreuten Boden fielen. Kleine graue Eidechsen wärmten sich in diesen Strahlen, die Vögel sangen auf den Zweigen und am Ende einer Schneiße, in einer Entfernung von hundert Schritten, blieben Rehe stehen und trabten nach einigen Secunden weiter. Prévost wandelte langsamen Schrittes, unbekümmert darum, ob er etwa eine Stunde zu spät zum Essen käme, welches eine alte Köchin in dem Landhäuschen bereitete. Plötzlich glitt ein dunkler Schatten hinter einer Linde hervor und stellte sich zwischen die Sonne und den Abbé. Prévost sah auf und erblickte vor sich einen hochgewachsenen Mann von 28 bis 30 Jahren mit bleicher Stirn, halbwüchsigem Bart, ungepuderten Haaren und schmutziger Wäsche, der einen langen Raufdegen an der Seite trug. Ohne auf diese Einzelheiten genau zu achten und einen nachtheiligen Schluß daraus zu ziehen, fragte der Geistliche: „Haben Sie sich vielleicht verirrt und suchen Sie den Weg?"

„Durchaus nicht, Herr Abbé," antwortete der Unbekannte. „Ich weiß recht gut, wo wir sind, am Hundsjungenstern."

„Ganz recht, werther Herr," bekräftigte Prévost, der jetzt in den tiefen Westentaschen des Unbekannten zwei Pistolen bemerkte und einige Besorgniß zu empfinden anfing.

„Errathen Sie nicht, was ich von Ihnen will?" fragte der Verdächtige.

Prévost legte die Hand an seine Uhr und sagte: „Sie wünschen meinen Beutel zu nehmen und in Ihre Tasche zu stecken."

„Das ist es nicht gerade, Herr Abbé," entgegnete der Verdächtige. „Ich wollte Ihnen ein Geschenk machen mit dem wirksamsten, wunderbarsten Wasser, das es auf der Welt giebt, mit dem Wasser, welches alle Krankheiten verhütet und heilt, mit dem Wasser, das mit allen Minen von Golkonda und Wisapur nicht zu bezahlen ist."

So sprechend zog der Unbekannte aus seiner Rocktasche ein langes, flaches Fläschchen, gefüllt mit einer Flüssigkeit, welche wie klares Wasser aussah, und fuhr fort: „Sie begreifen, Herr Abbé, daß der Besitz dieses Specificum überaus werthvoll ist, und daß, wenn ich Ihnen ein Geschenk damit mache, Sie nicht weniger thun können, als mir dafür Ihre Uhr, Ihren Beutel und Ihre Schuhschnallen zu geben."

Der Geistliche beschränkte sich nicht länger auf bloßen Verdacht. Er sah klar, daß er einen Räuber vor sich hatte, dessen Kunstgriff, neu für einen gewöhnlichen Franzosen gewesen wäre, nicht aber für den entsprungenen Mönch, der lange in England gelebt hatte. Hier, wo die Gesetze so streng gegen den Diebstahl waren, pflegten die Herren, welche ihre Geschäfte auf der Landstraße treiben, denen, welche sie berauben, einen Kauf vorzuschlagen, etwa mit der Formel: „Mylord ist wohl so gütig, mir diese Hetzpeitsche für hundert

Guineen abzukaufen. Milady thäte sehr wohl, dies Stück Muslin gegen ihre Diamanten einzutauschen," Ward ein solcher Räuber vor die Assisen gestellt, so behauptete er, er sey einer der ehrlichsten Hausirer der drei Königreiche; der vermeintliche Diebstahl sey ein Handel gewesen; — und er beruft sich auf die Wahrhaftigkeit der Personen, welche er beraubt hat. Prévost dachte: „Der Bursch hat nicht nur eine englische Industrie nach Frankreich verpflanzt, sondern auch dieselbe vervollkommt. Denn was er mir in seinem Glas anbietet, ist reines Wasser aus der Oise oder aus der Ronette. — Freund," sagte er, „Sie treiben da ein schmähliches, gefährliches Handwerk."

„Gefährlich, Herr Abbé, das gebe ich zu," erwiederte der Gesell; „aber schmählich — nein. Bedenken Sie, für ein wenig Gold, für eine Uhr, die vielleicht schlecht geht, für ein paar altmodische Schnallen biete ich Ihnen Gesundheit und langes Leben an. Wie können Sie einen solchen Handel schmählich nennen? Es ist handgreiflich, daß ich Ihnen mehr biete, als ich von Ihnen fordere. Schlagen Sie ein, Herr Abbé. Die Gesundheit ist wie die Gelegenheit. Man muß sie fassen, wo sie sich darbietet. Sie werden nicht zum zweiten Mal einen so günstigen Augenblick finden wie diesen. Entschließen Sie sich also kurz, Herr Abbé; ich habe keine Zeit zu verlieren."

„Glauben Sie nicht, daß mein Herz an meinen Schnallen hängt," sprach der Geistliche, „noch an etlichen Thalern in meinem Beutel. Aber meine Uhr! Sie ist ein Andenken von einem Freund, ein Schatz, von dem ich mich mit Schmerz trennen würde." Mit diesen Worten zog er seine Uhr aus der Tasche und betrachtete sie mit der Rührung eines Freundes, der im Begriff steht, von einem geliebten Freund für immer zu scheiden. Unglücklicher Weise hatte dies Kleinod einen gewissen Werth. Die Uhr war von Gold und mit Diamanten besetzt, die in der Sonne funkelten. „Nein," sagte der alte Geistliche, „Sie werden mich dieser einzigen Reliquie aus einer längst vergangenen Zeit, des theuersten und werthesten Besitzthums, welches ich je gehabt habe, nicht berauben wollen. Mein Leben ist so stürmisch gewesen, ich habe so viele böse Tage gesehen, daß ich das Glück nur nach Augenblicken und Minuten berechne; und diese Uhr hat jene Minuten gezählt."

Der Wasserverkäufer nahm die Uhr und schien die Diamanten zu zählen. Nach kurzer Ueberlegung gab er sie dem Eigenthümer zurück

„Gott segne Sie!" sprach der Geistliche mit dem Ausdruck des innigsten Dankes. „Ja, Gott wird Ihnen dies Zartgefühl für einen Greis, der nur noch in der Erinnerung lebt, nicht unvergolten lassen. Diese Uhr ist dreihundert Pistolen werth. Finden Sie sich morgen um diese Stunde an dieser Stelle ein; da will ich Ihnen die Summe zustellen. Fürchten Sie nichts, ich bin unfähig"....

„Man braucht Sie nur anzusehen," erwiederte höflich der Räuber, „um Ihnen zu trauen. Ich fürchte nichts. Aber dreihundert Pistolen brauchen Sie nicht mitzubringen. Gesetzt, Ihre Uhr wäre an sich so viel werth; für mich ist sie es nicht. Wir sind sehr übel daran, Herr Abbé. Die Leute, die uns abkaufen, hauen uns über das Ohr. Hundert Pistolen sind genug"

„Welches Zartgefühl!" rief Prévost, die Uhr in seine Tasche steckend. „Sie sind nicht für Ihr Geschäft gemacht. Es muß eine eigne geheimnißvolle Bewandtniß mit Ihnen haben. Denn was Ihr Wasser betrifft — — —"

„Es ist wunderbar," unterbrach der Räuber. „Ich habe Ihnen kein übertriebenes Lob gemacht; es ist ein Hauptmittel, besonders wider Schlagfluß."

„Wider Schlagfluß?" wiederholte Prévost. (Forts. folgt.)

Der uneigennützige Vater.

(Schluß.)

„Ah! ich sehe, was das ist!" rief der Banquier. „Sie haben der Jugend meines Sohnes eine Schlinge gelegt — —"

„Eine Schlinge? In welcher Absicht denn etwa? Wenn Herr Alfred Matherel ein Fürst wäre, wenn er mindestens sehr reich wäre, dann würd' ich Sie begreifen. Aber nach Ihrem eignen Geständniß ist Ihr Vermögen sehr mäßig. Welchen Vortheil könnt' ich aus dieser Verbindung ziehen? Sie wissen, daß ich Isabel liebe, daß ich sie gern um mich sehe; ich kann also nur bei dem, was geschieht, verlieren."

„Sonach werden Sie sich mit mir vereinigen, um die Flüchtlinge festzuhalten?"

„Ich wüßte nicht warum. Da ich nicht die Mutter Isabel's bin, da ich sie nicht adoptirt habe, so steht mir kein Zwangsrecht über sie zu."

„Nun dann ist es lediglich meine Sache!" rief der Banquier wüthend. „Ich werde Ihnen die Polizei über den Hals schicken."

„Thun Sie das."

„Man wird Sie verhören, Sie werden in eine unangenehme Geschichte verwickelt seyn."

„Unangenehm für Sie. Meine Rolle in dieser Geschichte ist ganz passiv. Ich habe Ihnen keinen Augenblick die Wahrheit verhehlt. Uebrigens, Verehrtester, wenn eine Entführung statt findet, wenn die Leutchen wirklich Paris verlassen, so wird ohne Zweifel Ihr Herr Sohn nicht der Entführte, sondern der Entführer seyn. Und dann wäre es an mir, Recht zu verlangen, nicht an Ihnen."

Der Banquier ging mit gekreuzten Armen in dem Salon auf und ab. Plötzlich stand er still und sagte: „Sie werden nicht weit springen. Mein Sohn hat keine hundert Thaler in seiner Kasse, und wir leben nicht mehr in den Zeiten, wo man Infantinnen ohne Geld entführte."

„Hm!" sagte die Spanierin, „Isabel ist nicht so ganz ohne Mittel. Sie hat sich, meines Erachtens, ein hundert Quadrupel erspart und besitzt Diamanten, denn ich habe sie wie mein Kind gehalten."

„Zum Teufel mit der Liebe!" rief der Banquier. „Sie berückt die jungen Leute, macht die Väter unglücklich und richtet die Familien zu Grund."

„Sie haben im Allgemeinen nicht ganz Unrecht," bemerkte Frau Figueras. „Aber es handelt sich hier ausnahmsweise von einer anständigen Liebe, deren Zweck die Ehe ist, — von einer Liebe, die Sie selber gutgeheißen haben, von einer tugendhaften Neigung für ein Mädchen voll guter Eigenschaften."

„Eine Zigeunerin! eine Zigeunerin!" schrie Herr Matherel.

„Ich habe nicht gesagt, daß Isabel eine Zigeunerin sey. Sie ist wahrscheinlich von Zigeunern gestohlen worden, sie ist vielleicht die Tochter eines spanischen Granden. Kommen Sie, Herr Matherel, lassen Sie uns aufrichtig seyn. Gestehen Sie, daß Sie nur darum Ihre Willensmeinung ändern, weil in Ihren Augen das Verhältniß Isabel's ein anderes geworden ist, — daß Sie die Leidenschaft Ihres Sohnes nur darum mißbilligen, weil Isabel nichts hat. Gestehen Sie endlich, daß Ihr Edelmuth von heute Morgen erheuchelt war."

In diesem Augenblick ward ein Notar angemeldet durch dessen Vermittlung Frau Figueras ihre Geldgeschäfte zu machen pflegte. Die Spanierin ließ ihn eintreten und sagte: „Herr Bêche, unsere Geschäfte verschieben wir auf morgen. Aber es ist mir lieb, daß Sie da sind. Sie sind ein Mann, der die Gesetze kennt; beantworten Sie mir gefälligst einige Rechtsfragen. Herr Matherel, Banquier, den ich Ihnen hier vorzustellen, die Ehre habe, hat diesen Morgen um eine

junge Person, Namens Isabel, die unter meiner Obhut steht, für seinen Sohn angehalten. Ich habe zugesagt, und eine Stunde darauf kommt Herr Matherel zurück, und erklärt, daß aus der Verbindung nichts werden könne, weil die junge Person, die er für meine Erbin gehalten, meiner Versicherung zufolge es nicht sey. Dabei meldet er mir, daß entweder die besagte Person seinen Sohn, oder sein Sohn das Mädchen entführt habe, droht, beide festhalten zu lassen und mir einen Proceß an den Hals zu hängen. Was sagen Sie dazu?"

„Haben Sie das Mädchen für Ihre Erbin ausgegeben?" fragte der Notar.

„Im Gegentheil, ich habe diesen Irrthum berichtigt."

„Wenn das ist, kann Herr Matherel seinen Proceß gegen Sie nur verlieren. Damit aber wäre die Verbindung zwischen den beiden jungen Leuten noch nicht gültig. Selbst nach dem canonischen Recht ist Irrthum in der Person ein Grund, der ein Ehebündniß nichtig macht. Es fragt sich aber, wer kann in diesem Fall den Nichtigkeitsgrund geltend machen? Ist Ihr Sohn noch minderjährig, Herr Matherel?"

„Er ist dreiundzwanzig Jahr alt," antwortete der Banquier.

„Also ist er volljährig," fuhr der Notar fort. „Also hat er allein das entscheidende Wort in dieser Sache zu sprechen. Und da Sie behaupten, Ihr Sohn habe das Mädchen entführt, (die entgegengesetzte beiläufige Behauptung ist ohne Zweifel irrig,) so ist klar, daß Ihr Sohn die Verbindung mit der jungen Person sucht. Und da er der väterlichen Gewalt entwachsen ist, bleibt Ihre Einsprache ohne rechtliche Wirkung. Machen Sie eine Klage anhängig, so kann dieselbe nur Ihrem Anwalt und dem Gerichtsfiscus Vortheile bringen. In keinem Fall können Sie die Verbindung hintertreiben."

„Ich kann und will es!" rief der Banquier, welcher dem Rechtsorakel mit steigender Ungeduld zugehört hatte. „Ich enterbe meinen Sohn, falls er auf dieser Verbindung beharrt, und ich weiß, er hat, trotz seiner Verliebtheit Verstand genug, um vor der Aussicht, sich mit einer Zigeunerin durch die Welt zu betteln, zurückzuschrecken."

„Mutter! Mutter!" rief Isabel, welche, unbemerkt von der Gesellschaft, eingetreten war und der Frau Figuieras um den Hals fiel; „er will mich entführen, er will mich heirathen, mich die Arme, Elternlose, die Zigeunerin! Nichts hält ihn zurück, weder Furcht vor Armuth, noch die Unannehmlichkeit, Familie und Heimath zu verlassen. Mich allein liebt er, dessen können wir nun sicher seyn!"

„Braver Junge!" sagte Frau Figuieras.

„So? braver Junge?" rief der Banquier zornig. „Mamsell, ich sage Ihnen, Sie bekommen diesen braven Jungen nicht. Und sollt' ich meinen Sohn einsperren, er darf nicht die Tollheit begehen, Sie zu heirathen."

„Er wird sie heirathen," sagte Frau Figuieras.

„Er wird mich heirathen," setzte das Mädchen hinzu.

„Und Sie speisen mit uns," sagte Frau Figuieras.

„Ich betrete Ihre Schwelle nicht mehr, Madame."

„Und Sie speisen mit der Zigeunerin. — Ein Wort!" rief die Spanierin, dem Banquier den Weg nach der Thür vertretend. „Ich bin reich, aber fremd in Frankreich und allein stehend. Ich möchte mich mit einer französischen Familie verbinden, aber unter der Bedingung, daß mein Schwiegersohn meine Tochter um ihrer selbst willen liebt und nicht wegen ihres Vermögens, daß er die Tugenden seines Alters hätte: Uneigennützigkeit und Offenheit, selbst mit einiger Uebertreibung. Auf der andern Seite aber wollte ich, daß der Vater meines Schwiegersohns auf das Vermögen dieses sähe, damit er einst auch das Gut meiner Tochter wahrte. Als Sie kamen und dieselbe Uneigennützigkeit zur Schau trugen, wie Ihr Sohn, ja sogar den unbesonnenen Streich einer Entführung billigten, da dachte ich: Dieser Mann verachtet das Geld ein wenig zu sehr; jedoch laßt sehen, ob es ihm mit seiner Verachtung Ernst ist. — Ich habe also meine Tochter für eine arme Waise ausgegeben, und nun hat sich gezeigt, daß Herr Matherel der Aeltere das Geld eher zu sehr als zu wenig liebt. Alfred hat bei dieser Gelegenheit seine Probe gut bestanden. Sein Herr Papa hat eine nicht eben glänzende Rolle gespielt, aber er hat eben doch bewiesen, daß die von mir gewünschte Eigenschaft bei ihm vorhanden ist."

„Richtig!" fiel der Banquier ein, dessen finsteres Gesicht sich unterdessen völlig aufgeheitert hatte. „Ich und mein Sohn, jeder für sich, sind etwas extrem, aber beide zusammen bilden wir ein justo milieu, welches in allen Dingen gut ist."

„Kommen Sie halbes justo milieu," sagte die Spanierin. „Ihre andere Hälfte erwartet uns im Speisesaal."

Tablette.

⁂ (Ein Mann, der seine Wohnung sucht.) Ein pariser Dichter, der großen Widerwillen gegen den Wachtdienst hat, weiß sich demselben dadurch zu entziehen, daß er vierteljährlich seine Wohnung wechselt und so den Feldwebeln entgeht, welche ihn zur Erfüllung seiner Bürgerpflicht einladen. Um mit Suchen und Wählen nicht viel Zeit zu verlieren, hat er sich zur Regel gemacht, die Uebersiedelung, Alles inbegriffen, jedesmal an einem Tag zu bewerkstelligen. Er läßt seine Geräthschaften aufladen, schlägt den Weg nach dem entgegengesetzten Ende der Stadt ein, und wenn er sich diesem Ende nähert, sieht er sich unterwegs nach einer neuen Wohnung um, miethet und zieht ein. Am 15. October d. J. war er wieder auf einer solchen Wanderschaft begriffen, traf es aber dies Mal weniger glücklich als sonst. Die eine Wohnung war zu schlecht, die andere zu theuer, die dritte zu groß, die vierte zu klein. Ueber dem Suchen ward es fünf Uhr Abends, und der Dichter mußte sich endlich kurz und gut entschließen, eine Wohnung zu miethen, welche vor den früher gesehenen nichts voraus hatte. Nachdem er sich in aller Geschwindigkeit installirt hatte, fiel ihm ein, daß er zu einem Akademiker eingeladen sey. Diese Einladung war um so weniger zu versäumen, als er selber darauf ausgeht, Akademiker zu werden, folglich mit den Mitgliedern des Instituts möglichst in Verbindung zu bleiben suchen muß. Nach dem Mahl nahm ihm der Wirth, den er gehörig beräuchert hatte, bei Seite und sagte: „In etlichen Jahren, werden Sie einer der Unseren seyn; Ihre Poesien machen Sie dieses Platzes würdig." Berauscht von dieser Verheißung, schied der Akademiker in spe von dem wirklichen und schlug gegen Mitternacht den Heimweg ein. Die prosaischen Geschäfte des vergangenen Tages vergessend, nahm er mechanisch seine Richtung nach seiner alten Wohnung, und erst als er vor dieser stand, fiel ihm ein, daß er seine Nachtruhe eine halbe Meile weiter zu suchen habe. Schon dies war unangenehm; noch unangenehmer aber war, daß er sich nicht genau zu sagen wußte, wo sich denn seine neue Wohnung befand, sondern nur, in welchem Stadttheil ohngefähr. In dieser Noth hatte er den vernünftigen Einfall, sich vorläufig bei einem Freund einzuquartiren. Der Freund lachte, als er ihm seinen Fall erzählte, und meinte, der Poet habe dem akademischen Falerner zu sehr zugesprochen. Das war nicht an dem, denn am folgenden Morgen, wo die Weindünste hätten verraucht seyn müssen, wußte der Dichter so wenig die Wohnungsfrage zu lösen, wie vorher. Der künftige Akademiker mußte seine Zu-

Flucht zur allwissenden Polizei und zum Orakel des Nachrichtsblättchens nehmen, um seine Wohnung ausfindig zu machen Erst am dritten Tag, nachdem er Demjenigen eine Belohnung verheißen, der ihm sagte, wo sich seine Mobilien befänden, gelang es ihm, den gesuchten Ort zu entdecken, allwo er einen Wachtzettel vorfand.

*** (Buonaparte als Aesthetiker.) Nach Einigen hätte der erste Feldherr unseres Jahrhunderts etwas von Musik verstanden, nach Andern nichts. Gewiß ist, daß er in allen Dingen eine entschiedene Meinung äußerte und oft sonderbar über Dinge absprach, die er vermuthlich weniger kannte, als er vorgab. In seiner Stellung ging das an. Hatte ja auch Kaiser Siegmund, als ihm ein Cardinal sein haec schisma corrigirte, erwiedert: „Ich als römischer Kaiser bestimme, daß schisma Femininum sey," — und ein Philosoph, dem Kaiser Hadrian widersprach, hatte klüglich erklärt: „Ich werde mich wohl hüten, meinerseits einem Gelehrten zu widersprechen, der dreißig Legionen zu seiner Verfügung hat." Als ein Jahr nach dem Frieden von Amiens der Wiederausbruch der Feindseligkeiten nahe bevorstand, glaubte der erste Consul in seinem Staatsrath (9. Februar 1803) die Bewunderung bekämpfen zu müssen, welche man gegen England hegte, und kam vom Kriegs- und Finanzwesen auf das Gebiet der Aesthetik. „Man ist," sagte er, „auf das Wort von Lobrednern hin für England eingenommen, so unter andern auch in literarischer Beziehung. Shakespeare war seit zweihundert Jahren selbst in England vergessen. Es beliebte dem Voltaire, welcher zu Genf wohnte und viele Engländer sah, jenen Schriftsteller zu loben, um diesen zu schmeicheln; und nun wiederholte man, Shakespeare sey der erste Schriftsteller (écrivain) der Welt. Ich habe ihn gelesen (?); er hat nichts, was dem Corneille und Racine nahe käme. Es ist nicht möglich, eins seiner Stücke durchzulesen (!), sie sind zum Erbarmen. (Il n'y a pas moyen de lire une de ses pièces; elles font pitié.) Was Milton betrifft, so ist nur sein Anruf an die Sonne von Belang und zwei oder drei andere Stücke; das Uebrige ist zusammengeflicktes Zeug. Vély ist mir lieber als Hume. Frankreich braucht um nichts England zu beneiden, ein Land, das seine Bewohner verlassen, sobald sie können. Es sind deren gegenwärtig über vierzigtausend auf dem Continent." — Der Ziffermann kommt überall zum Vorschein. Vierzigtausend Soldaten schlagen oder schrecken einen Feind, und vierzigtausend Engländer, die auf dem Festland leben, beweisen, daß England ein abscheuliches Land ist, und geben dem consularischen Dictum, daß Racine weit über Shakespeare stehe, den gehörigen Nachdruck. — Uebrigens scheint Shakespeare seinen europäischen Ruf allerdings dem Philosophen von Ferney zu verdanken, der jedoch keineswegs ein so gefälliger Lobredner war, wie der gekrönte Kritikaster behaupten will. Voltaire wußte Shakespeare wie Calderon zu schätzen, aber keineswegs in der götzendienerischen Manier deutscher Aesthetiker der zwanziger Jahre, welche den Engländern vorwarfen, sie verständen ihren eignen Dichter nicht, weil sie denselben nicht vergötterten.

*** (Hunde statt Soldaten.) Plinius erwähnt, daß die Magnesier in ihrem Krieg wider die Epheser, und Alyattes von Lydien im Kampf wider die Kimmerier sich mit Vortheil der Hunde bedienten. In England und Schottland geschah im Mittelalter Aehnliches. Laut Olaf von Upsala richteten die Finnländer ihre Hunde ab, die feindlichen Pferde an der Nase zu packen und niederzureißen. Daß die Spanier unter Pizarro sich der Hunde zur Ueberwältigung der Peruaner bedienten, ist bekannt. Am nächsten lag der Gebrauch, welchen man zu St. Malo, einer Seestadt in Nordbretagne, von den Hunden machte. Laut dem venetianischen Geschichtschreiber Sabellico (gestorben im J. 1506) hatte St. Malo eine Besatzung von Hunden. Abends sobald die Thore geschlossen waren, wurden diese Thiere aus ihren Behältern gelassen und patrouillirten die Nacht über in der Stadt herum. Da war es denn Jedermann gerathen, sich nicht auf der Straße betreten zu lassen. Noch jetzt ist in Nordbretagne ein Sprichwort: „Er ist zu St. Malo gewesen und da haben ihm die Hunde die Waden abgefressen" — um zu bezeichnen, daß Jemand nicht viel Fleisch unter der Kniekehle hat. Die Hundswache wurde beibehalten bis ums J. 1770, wo ein Seeoffizier, unbekannt mit dieser eigenthümlichen Einrichtung, bei Nacht landete und von den Hunden überfallen und ins Meer getrieben, halb zerfleischt ertrank. Da wurde die vierbeinige Wache, welche Jahrhunderte lang die Stadt St. Malo treulich behütet hatte, für immer abgeschafft.

*** (Erdbeben und schlechtes Wetter.) Dem großen Erdbeben in Murcia in den zwanziger Jahren folgte ein kalter Sommer. Am 2. Oktober d. J. bebte die Erde in Ragusa, in Triest und siebzig Meilen weiter östlich in Jassy. Am 7. Oktober verspürte man Erderschütterungen in der Normandie, am 10. in Caserta und Neapel. Welches Wetter wir seitdem bis gegen Ende des Monats gehabt haben, wissen wir alle, zumal die Winzer. Die Naturforscher mögen nun schauen, ob ein Zusammenhang zwischen dem Erdbeben und dem schlechten Wetter ist, ob letzteres von ersterem herrührt, und wie. Herr Professor Gruithuisen kann sich hier nicht drein legen und die Kälte als Wirkung des Mangels an Sonnenflecken nachweisen, denn in diesem Oktober hat sich die Sonne fast gar nicht sehen lassen.

Räthsel.

Die Ruh' ist in mir ganz und gar,
Und doch ist Ruhe bei mir rar;
Denn auch die Unruh' ist in mir,
Ruh' ich: so liegt die Schuld an Dir.

Auflösung des Räthsels in Nro. 309.

Erde.

Erwiderung.

Der Unterzeichnete erstattet den verehrlichen Herren des einstmaligen Comité's zur Beförderung seiner Vorträge für Anbahnung des Weges, diese Vorträge vor einem möglichst zahlreichen Publikum halten zu können, und für ihre deswilligen Bemühungen hiemit seinen verbindlichsten Dank.

Dr. Kuhlmann.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 16. November. Vetter Heinrich, Schauspiel in 5 Abth. vom Verfasser „Der Landwirth". Vorher geht: Komm her! Dramatische Aufgabe in 1 Akt von Elsholz.

Samstag, den 18. November. Axur, König von Ormus, große Oper in 4 Abth. Musik von Salieri.

Montag, den 20. November. (Auf vieles Verlangen) Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame :c. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 318. 18. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Melissenwasser.

(Fortsetzung.)

Im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert kamen Schlaganfälle häufiger vor, als heutzutage. Lemontey, welcher über die Geschichte der Krankheiten jener Zeit gründliche Forschungen angestellt hat, gibt eine sehr wahrscheinliche Ursache dafür an. Er meint, die Schuld läge an den Perücken. Unter Ludwig XIV., sagt er, trug man ungeheure Perücken. Der König und seine Hofleute beluden sich den Kopf mit einer solchen Menge falscher Haare, daß das Gewicht einer Allongeperücke viel mehr betrug, als das von einem Kürassierhelm unserer Tage. Diese warme Kopfzier zog das Blut nach dem Kopf und disponirte zum Schlagfluß. Unter Ludwig XV. ward der Umfang der Perücken vermindert; aber nur um einige Zoll. Der Abbé Prévost trug eine schwere Perücke, und hatte bereits mehre Schlaganfälle gehabt, unter andern einen in der Gesellschaft Fontenelle's. Als er daher hörte, daß das Wasser, welches der Unbekannte ihm so theuer verkaufte, die Kraft besitze, das von ihm gefürchtete Uebel zu entfernen, ward er aufmerksam und fühlte sich gewissermaßen zu seinem sonderbaren Gegner hingezogen. Da er indessen nicht selbstsüchtig war, so empfand er weniger Neugier in Betreff des wunderbaren Wassers, als in Betreff des Schicksals des jungen Mannes, welcher von einem Tag zum andern für den Verkauf seines Specificums theuer büßen konnte. „Sie müssen sehr unglücklich gewesen seyn," äußerte er gegen den jungen Mann.

„Herr Prévost," entgegnete der Räuber, „befestigen Sie Ihre Schnallen wieder und hören Sie mich an."

„Sie kennen mich?" fragte der Geistliche. „Sie wissen, wer ich bin?"

„Sehr genau," antwortete der Räuber. „Ich will Ihnen meine Geschichte erzählen. Sie können sie zu Ihrem nächsten Roman benutzen."

„Lieber Freund," sagte Prévost so vertraulich, als ob er mit seinem Mann schon seit dreißig Jahren bekannt wäre, „ich schreibe keine Romane mehr. Das sind Thorheiten der Jugend, die ich weit in's reifere Alter hinein fortgesetzt habe. Jetzt aber, wo das Alter gekommen ist, befasse ich mich mit ernsteren Dingen."

„Die Sache ist nicht so scherzhaft, wie Sie zu glauben scheinen," erwiederte der Wasserverkäufer. „Es ist eine Geschichte. Wenn Sie dieselbe schreiben, können Sie die Empfindungen schildern, welche Sie bei mir wahrnehmen, und zwar besser, als ich sie auszudrücken vermag."

„Aber die Lösung?" fragte Prévost, dessen lebhafte Einbildungskraft sich leicht fortreißen ließ. „Soll die Lösung unser Zusammentreffen im Wald vor Chantilly seyn?"

„Warum nicht?"

„Nein, Freund, das ist unmöglich. Sie sind für mich ein allzujunger Held. Ich werde längst todt seyn, während Sie noch nicht in der Hälfte Ihrer Geschichte sind."

„Sie lassen mich in einem Kampf fallen, oder Barfüßer werden; wie Sie wollen."

„Ich glaube nicht," bemerkte der Geistliche, „daß ein Mensch mit lebhaften Leidenschaften als Mönch glücklich seyn kann. Indeß immer doch besser Mönch, als den Tod in Ihrem jetzigen Geschäft finden. Am Ende ist das Glück überhaupt nicht von dieser Welt. Lassen Sie Ihre Geschichte hören."

Die beiden Männer verließen den Hundejungenstern, begaben sich in das Dickicht des Waldes und setzten sich am Fuß eines Baumes nieder — der Unbekannte so, daß er nicht überrascht werden konnte. Prévost, der diese Vorsichtsmaßregel nicht bemerkte, fand bei näherer Betrachtung in seinem Räuber nicht nur einen hübschen, sondern sogar einen freundlich aussehenden Mann.

„Ich heiße Gabriel Landry," begann der Unbekannte. „Ich stamme aus einer Rechtsgelehrtenfamilie. Mein Vater war Advocat beim Châtelet. Er starb, als ich 23 Jahre alt war, in dem Augenblick, wo er seine Stelle zu meinen Gunsten niederlegen und mir als Führer auf derselben Laufbahn dienen wollte. Er hinterließ nur mich und meine Mutter mit einem ziemlichen Vermögen. Wäre mein Vater am Leben geblieben, so würd' ich vermuthlich jetzt Advocat seyn, obwohl meine Neigung mich zum Waffenhandwerk hinzog. Sobald ich mein eigner Herr war, blieb ich von den Gerichtsschranken weg und besuchte fleißig den Fechtboden. Ich ward ein Meister in Führung des Degens. Ich spielte und fand mich regelmäßig jeden Tag im Schauspielhaus ein. Dieß waren meine Vorbereitungen, um Mousquetaire zu werden. Sie sehen und errathen Herr Abbé, ich hatte mich allen Ausschweifungen der Jugend ergeben, ausgenommen einer, welche die gefährlichste seyn soll. Ich war Spieler, Trinker, Tagdieb und Raufer; aber ich suchte die Weiber nicht. Oft habe ich mein Leben in Gefahr gesetzt bei nächtlichen Schlägereien, deren Schauplatz die Straßen von Paris sind. In einer Nacht, wo ich ausnahmsweise früh schon um drei Uhr Morgens nach Haus ging, vernahm ich in einer Straße nicht weit von der, wo wir wohnten, ein Degengeklirr, und bald darauf den Nothschrei eines Weibes. Mehr bedurfte es nicht, um mich anzulocken.

„In dem Augenblick, wo ich an der Stelle erschien, von welcher der Lärm herkam, schlugen sich zwei Edelleute beim Schein einer Fackel, die ein Diener hielt. Einige Schritte von dem Kampfplatz saß in einem Miethwagen eine Frau,

welche die beiden Kämpfer beschwor, von ihrem Streit abzulassen. Der Schlag des Wagens öffnete sich, die Frau sprang heraus und stürzte sich auf die entblößten Degen. Ich sah, wie sie und einer der Kämpfer zu Boden stürzten. Der Lakai, welcher die Fackel hielt, war im Dienst des Siegers. Er löschte seine Fackel aus und entfloh mit seinem Herrn. Ich tastete in der Dunkelheit herum, fand endlich die Frau und trug sie in meine Wohnung. Ich weckte das ganze Haus auf. Meine Mutter kam am ersten mit einem Licht herbei, und wir fanden, daß die Frau eine bedeutende Wunde hatte. Wir stillten das Blut und schickten nach einen Arzt. Während Alles sich beeiferte, die Ohnmächtige in's Leben zurückzurufen, betrachtete ich ihr bleiches Gesicht. Nie hatte ich eine so schöne Person gesehen. Andere bedürfen die Reize einer blühenden Gesundheit, um zu gefallen; dies Weib hatte fast in den Armen des Todes einen solchen Zauber, daß man sie nicht ansehen konnte, ohne sich heftig ergriffen zu fühlen. Ich stand regungslos neben ihr, als sie wieder zu sich kam. Ihr erstes Wort war: „Herr von Lons!" — dies war der Name des Mannes, den sie mit Gefahr ihres eignen Lebens hatte vom Tod retten wollen. Als sie den Wunsch äußerte, das Schicksal dieses Mannes zu erfahren, machte ich mir Vorwürfe über die Gleichgültigkeit, mit welcher ich ihn hatte liegen lassen. Allein ich machte mir diese Vorwürfe bloß darum, weil diese Frau eine solche Theilnahme für ihn bezeugte. Ich kehrte auf den Kampfplatz zurück und fand dort die reitende Schaarwache, welche, wie gewöhnlich, erst nach Beendigung des Streites herbeigekommen war.

„Der Ritter von Lons hatte eine tödtliche Wunde empfangen. Er athmete nicht mehr. Ich empfand eine gewisse Befriedigung bei der Gewißheit von dem Tod eines Menschen, den ich bereits als meinen Nebenbuhler betrachtete. Die Schwierigkeit war jetzt, der verwundeten Frau die Unglücksbotschaft mitzutheilen. Ich wandte alle mögliche Schonung an, alle in einem solchen Fall üblichen Kunstgriffe. Ich sagte, der Ritter sey verwundet; der Arzt bürge für sein Leben; man habe ihn in ein benachbartes Haus gebracht. Erst einige Tage später, als die Aerzte die Kranke außer Gefahr erklärt hatten, offenbarte ich ihr die Wahrheit. Sie wissen, Herr Abbé, der Tod heilt alle Schmerzen. Er tilgt die Hoffnung, und die Leidenschaften hören auf, wenn sie nichts mehr zu hoffen haben. Der Ritter wurde beweint; allein der Schmerz, welcher sein Tod erregte, ging nicht bis zur Verzweiflung. In demselben Maße, als die Verwundete wieder zu Kräften kam, minderte sich ihr Schmerz, und jeden Tag dankte sie mir mehr für das, was ich für sie gethan hatte. „Ohne Sie," sprach sie, „wär' ich verloren gewesen, wär' ich hülflos umgekommen!" So lautete ihre erste Aeußerung des Dankes, und an sie knüpfte sich eine Klage um den gefallenen Ritter. (Fortsetzung folgt.)

Die Theater der Alten.

I.

> Life is a jest; and all things show it.
> I thought so once, but now I know it.
>
> *Gay*

Gewöhnlich stellt man sich die Bühne der alten Griechen und Römer sehr einfach vor. Man weiß, daß sie groß, prächtig und imposant war, nur denkt man nicht dabei an die Verwandlungen, die Maschinerie, die Dekorationen, die Prospekte, die Couliffen der unsrigen. Allein so wenig uns Theateralmanache und Theaterkritiken aus jener Zeit geblieben sind, so wenig fehlt es uns doch an Andeutungen, welche die alte Bühne in dieser Hinsicht mit der unsrigen auf ziemlich gleichen Fuß setzen. Alterthumskundige versichern uns, daß die Bühne der Alten mittelst Maschinen schnell verwandelt, oder ein bewegliches Bild mittelst eines beweglichen Bodens vorgeführt wurde, das Innere eines Palastes z. B. zu zeigen. Man hat es Shakspeare wie Kotzebue so oft vorgeworfen, daß sie das Tragische mit dem Komischen oft schnell und bunt wechseln ließen. Aber auch bei den Alten müssen solche Mischungen nicht selten gewesen und gern gesehen worden seyn, sonst hätte Martial nimmer sagen können: *Juvat* ad *tragicos soccum* conserre *cothurnos* und Claudianus konnte dann nicht von der Tragödie bemerken: Laetis risum salibus movisse. Auf unserer Bühne überraschen besonders Genien und dergleichen, die aus den Wolken herabkommen. Flugwerke, mit Einem Worte, scheinen der neuen Bühne eigen. Aber die Alten hatten dergleichen alle Tage auch. Man darf nur an das Deus ex machina denken; „wenn ihr nicht mehr die Sache erklären könnt, nehmt ihr zu einem Gotte eure Zuflucht!" spottet Cicero. Die Götter kamen durch die Luft; sie kamen mit Blitz und Donner wie die Feen und Zauberer in unsern Opern; denn die alte Theatermaschine hatte ihre Donnermaschinen zu dem Zwecke, große Säcke mit kleinen Steinen gefüllt, welche in ein erzenes Gefäß ausgeschüttet wurden. Zum Blitzen diente das Lynoskopium. Der Ort, wo alle die lieben Götter und Göttinnen aber in der Höhe des Augenblicks harrten, bevor sie in ihren Wolken auf die Bühne herabschwebten, wo sie, wie Oberon und Rübezahl, in der Luft verweilten, hieß Theologeion, und die Haken, die Seile, von welchen sie in der Höhe frei schwebend gehalten wurden, hatten insbesondere den Namen machina. So erschienen Ajax, Medea, Perseus, Bellerophon. Um schnell quer über die Bühne hinweg zu fliegen, gab es eine andere Maschine, Geranion genannt; noch andere Vorrichtungen der Art hatten den Namen Aeroas, Ekkyklema, Akrobatikon 2c. Meere, Berge, Schlösser, Flüsse kamen in den alten Schauspielen so oft vor wie bei uns, und wurden mittelst der Prospekte vorgestellt. Es werden vielleicht einige Beispiele von solcher Scenerie und Dekoration auf der alten Bühne den Freunden der unsrigen, des Vergleichs wegen, nicht unangenehm seyn. Wir finden gleich eines von einem heftigen Gewitter in einer Sophokleischen Tragödie. Der Chor stimmt seinen Gesang an; plötzlich wird er vom Rollen des Donners unterbrochen, und dies Donnern muß großartig genug ausgeführt worden seyn, denn der Frage: „Hallte die Luft?" folgt auch sogleich die flehende Bitte: „Zeus, hilf uns!" und kaum ist sie gesprochen, als auch der blinde Oedipus ruft:

> „Mich führt darnieder eben Zeus geflügelter
> Blitzstrahl zum Hades!"

Noch mehr spricht für die großartige Maschinerie, welche den Donner und Blitz nachahmte, der sich an seinen Ruf anschließende neue Gesang des Chors:

> „Es ertönet, siehe, daher gerollt
> Wieder das gewalt'ge
> Tosen von Zeus. Empor
> Treibt Entsetzen mein Hauptgelock,
> Mein Muth erbebt; von den
> Himmelshöh'n fährt neuer Strahl
> Entflammt herab 2c.

Während Oedipus, dem der Zorn des Zeus gilt, mit wenig Worten seiner zagenden Tochter Antigone sagt, daß dies seines Lebens Ausgang sey, geht das furchtbare Wetter in

Digitized by Google

Zwischenpausen immer auf's Neue an, denn mit einer neuen Strophe ruft der Chor: „O sieh', o sieh'!" und abermals erschallet rings umher

„Gewaltigeres Getös.
Gnädig, o Gott, walte! gnädig! Erhebst Du heut'
Etwa dem Mutterland des Zornes Finsterniß?"

Nun könnte ein mit der alten Bühne nicht Bekannter wohl meinen, daß aus diesen Worten des Chors noch nicht gerade erhelle, wie ihnen die Nachahmung der Scene selbst entsprochen habe, und an Shakespeare's Zeit erinnern, dessen Dramen die größte Maschinerie und Dekoration vorauszusetzen scheinen, ohne, daß darum entschieden ist, ob sie wirklich nur in erträglicher Art Statt gefunden habe. Indessen widersprechen die Nachrichten, welche wir wenigstens in spätern Schriftstellern finden, auf's Bestimmteste jedem solchen Zweifel, da sie uns darthun, daß schon zur Zeit des Cicero z. B. die Pracht auf der Bühne keine Gränze fand, daß ihr in der Art die der unsrigen weit nachstand, daß aber solcher Uebertreibung nothwendig ein Zeitraum vorher gegangen seyn mußte, wo, was zur Täuschung der Phantasie vonnöthen war, um das Wort nicht zum leeren Schalle zu machen, gewiß nicht vermißt worden ist. Cicero schreibt, um auf sein Zeugniß zurück zu kommen, an den Marius: Daß er sich gefreut habe, ihn nicht in den Vorstellungen zu sehen, die von Pompejus gegeben worden seyen. Dem guten Aesop, ihrem beiderseitigen Lieblinge, habe die Stimme versagt; was bedürfe es weiter? Er kenne ja die Schauspiele; sie gewährten nicht einmal den Genuß, den mittelmäßige Schriften gewähren könnten, denn die Prachtaufzüge verscheuchten jeden Frohsinn; dies Mal sey der Prunk so weit getrieben gewesen, daß er (Marius) sicher die Geduld verloren haben würde. Was können sechshundert Maulesel in der Klytemnestra für Freude schaffen? Was gewähren Dreitausend Bewaffnete im trojanischen Pferde für Genuß? Daß es an Schlachten zwischen Fußvolk und Reiterei nicht in solchen Stücken gefehlt haben mag, gibt gleich die daran geknüpfte Frage zu verstehen: „Welche Wonne wohl aus der verschiedenen Rüstung des Fußvolks und der Reiterei in einer Schlacht entspringen soll? Dies Alles könne vom Volke angestaunt werden, nicht aber würde es ihm, dem Marius, Freude gemacht haben." — Wenn Cicero hier also 600 Maulesel den Zug des mit Sieg und Beute gekrönten, von Troja's Belagerung heimkehrenden Agamemnon eröffnen sah, so werden wir denn wohl sicher nicht mehr zweifeln dürfen, daß ihn einige auf der Bühne Athen's zur Zeit des Aeschylos schon begannen, um somit wenigstens das Köstlichste der Beute anzudeuten, welche der Herrscher von Mykene gewonnen hatte. Daß alle unsere Dekorationen zum Theil in treuer Nachahmung der Natur und Wirklichkeit denen der alten Bühne nachstehen mögen, ergiebt sich nicht allein aus dieser Stelle, denn wie kleinlich ist nicht das Schauspiel von einer Schlacht selbst auf der größten Bühne, und wie wenig Pferde und Maulthiere können wir da vorüberziehen sehen? — Aber den schlagendsten Beweis finden wir in dem einzigen Romane, der uns von den Römern übrig ist, in den Metamorphosen des Apulejus, der uns die Scene zu einer Pantomime: „Das Urtheil des Paris" schildert. Hier waren auf dem von Holz erbauten Berge „Ida" wirkliche Bäume und Sträuche eingepflanzt, und von frischen, lebendigen Rasenplätzen unterbrochen. Es schlängelte sich ein Quell herab, dessen Wasser sich unter dem Felsenstücke in der Tiefe und unter der Bühne verlor. Lämmer und Zicklein hüpften umher, indeß Paris herabtanzte, und zum Schlusse thut Venus ein Wunder. Auf der Spitze des Ida öffnet sich ein Springbrunnen von Wein, der mit Crocus gefärbt ist. Er steigt so hoch, daß er als Staubregen herabfällt und die Herden des Königssohnes gelblich färbt, an das goldene Vließ zu erinnern. In dieser Zeit war allerdings die Scenerie und Dekoration der alten Bühne auf den höchsten Grad gebracht, allein, daß sie auch schon, ehe sie sich so weit entwickelt hatte, mit der unsrigen hat wetteifern können, mag wohl nicht geläugnet werden, denn schon Aeschylos läßt unter Donner und Blitz den Felsen einstürzen, an welchen sein Prometheus gefesselt ist, und diesen so in den Tartaros versinken. *r.

Tabletten.

*** (Der Schlangenbeschwörer in Aegypten.) Laut dem zweiten Buch Mosis warfen die ägyptischen Zauberer ihre Stäbe von sich, und die Stäbe wurden zu Schlangen. Die Wundererklärer behaupten, die sogenannten Stäbe wären zahme Schlangen gewesen, welche sich in der Hand Dessen, welcher sich auf ihre Behandlung verstand, steif und unbeweglich verhielten, auf die Erde geworfen. aber sich regten und krümmten. Ob Schlangen sich auf diese Weise abrichten lassen, ist zweifelhaft, wäre es der Fall, so könnte es zur Erklärung eines Räthsels dienen, welches der Franzose Hamont sich vergebens zu lösen suchte. Ich wohnte, erzählt er, im Jahre 1841 zu Kairo. Eines Morgens sah ich zwei Araber, welche mit lauter Stimme sich erboten, aus den Häusern die etwa darin befindlichen Schlangen zu entfernen. Ich rief den einen zu mir und lud ihn ein, seine Kunst in meiner Wohnung zu üben, wo sich eine oder zwei Schlangen befänden. Da ich aber argwohnte, derselbe möchte zahme Schlangen bei sich führen, diese in das Zimmer setzen und dann vorgeben, er habe sie hier gefangen, so bestand ich zu Hause darauf, ihn zu durchsuchen. Er zog sich vor meinen Augen nackt aus und ich überzeugte mich, daß nirgends in seinen Kleidungsstücken eine Schlange versteckt war. Er zog nur sein Hemd wieder an, ließ seine übrigen Kleider liegen und folgte mir die Treppe hinauf. Hier betastete ich ihn nochmals, und da ich nichts unter seinem Hemd fand, führte ich ihn in mein Schlafgemach, welches durch eine Glasthür von meinem Wohnzimmer getrennt war. „Hier," sagte ich, in das Wohnzimmer deutend, „sind die Schlangen. Oeffnet die Thür, aber geht, wo möglich. nicht hinein, sondern bleibt in der Thür stehen." Ich wollte mir durch diese Bedingung möglich machen, die Bewegungen des Psyllus zu beobachten und ihn wo möglich auf der Gaukelei zu ertappen. In demselben Augenblick kamen zwei Freunde zu mir. Ich lud sie ein, da zu bleiben und mir in meinem Spähergeschäft Gesellschaft zu leisten. Der Araber begann nun sein Geschäft. Die Aermel aufgeschürzt, eine schwanke Ruthe in der Hand, ging er ernsthaft, die Augen nach oben gerichtet, in dem Schlafzimmer herum. Dann blieb er stehen, rief den Scheik Reifaypeh, seinen Ahnherrn, an und beschwor die Schlange, hervor zu kommen. Sein ruhiger Ernst verwandelte sich in Heftigkeit; er ward roth im Gesicht, schwang seine Ruthe, ergoß sich in einen Strom von Verwünschungen gegen die Schlange, spie wider die Wand und gebot dem Thier, zu erscheinen. Endlich trat er auf die Schwelle der Thür, beugte den Oberleib vorwärts in das Wohnzimmer, fuhr mit seiner erhobenen Ruthe abwärts und rief: „Da ist sie! ich habe die Schlange!" Ich und meine beiden Freunde sahen nach und erblickten auf dem Fußboden des Wohnzimmers eine lange gelbe Schlange. Der Beschwörer verbat uns, näher zu kom-

men. Er ging allein hin, die Schlange aufzuheben, was er that, indem er drei Mal auf sie spie und sie hinter dem Kopf faßte. Er sagte, es sey noch eine andere Schlange im Zimmer, wiederholte seine Streiche, und es kam eine zweite, kleinere Schlange zum Vorschein. — Diese Erzählung wird gerade da mangelhaft, wo man es am wenigsten wünschte. Wir bleiben ungewiß, was der Araber mit der ersten Schlange machte, nachdem er sie am Boden aufgehoben hatte. Hat er sie den Anwesenden in der Nähe gezeigt? Hat er sie hinausgetragen? Ferner, was hat er mit der zweiten kleinen Schlange gemacht? — Hamont stellt die Vermuthung auf, daß der Araber vielleicht mit einer Salbe bestrichen gewesen sey, welche mit ihrem Geruch die Schlangen anziehe, ähnlich wie gewisse Gerüche Fische, Ratten und Mäuse anlockten. — Die einfachste Annahme wäre, daß die Ruthe des Beschwörers eine künstliche Schlange gewesen wäre, etwas feiner gearbeitet als die, welche man unter den Nürnberger Waaren findet, und so eingerichtet, daß man sie verkürzen konnte.

⁂ (Magnetisirung auf Ceylon.) Man erzählt im Oriente von Zweigen, durch deren Berührung man die Klapperschlange zahm machen könne; auch die Zauberer auf Ceylon bedienen sich ähnlicher Mittel, um Wahnsinnige zu heilen. Oberstlieutenant J. Campbell, der „Ausflüge, Abenteuer und Jagdbelustigungen auf Ceylon" in zwei Bänden herausgegeben hat, meldet einen Fall dieser Art, dessen Bürgschaft wir indeß dem Verfasser selbst anheim geben. „Eine Cingalesin," erzählt Campbell, „war rasend oder wie das Volk glaubte, vom bösen Geiste besessen worden, und ihre Stärke war dadurch so wunderbar gewachsen, daß sechs Männer erforderlich waren, sie zu halten, damit sie nicht sich oder Andern ein Leid anthue. Sie sollte durch einen Zauberer geheilt werden und Herr T.... verschaffte sich mit einiger Schwierigkeit die Erlaubniß, in dem Hause zu bleiben und dem Verfahren beizuwohnen. Der Zauberer erschien bald, und brachte nur drei sehr kleine Zweige eines Baumes mit sich. Er begann seine Operationen damit, daß er mit lauter Stimme allen Anwesenden befahl, wenn ihnen kein Leides geschehen sollte, still zu seyn, näherte sich sodann der Frau und gab ihr mit den Zweigen einige leichte Streiche auf Kopf, Arme, Körper und Füße. Dies setzte er, in Zwischenräumen von etwa drei Minuten, eine halbe Stunde lang fort, und befahl dann den Leuten, die sie festhielten, sie loszulassen. Die Frau lag nun da, anscheinend schlafend, als sie aber zwei Stunden später erwachte, stand sie auf, schien von allem, was vorgefallen war, nichts zu wissen und ging in einem völlig ruhigen und gesunden Seelenzustande ihren gewöhnlichen Beschäftigungen nach."

⁂ (Schlauheit eines Sklaven.) Folgenden Vorfall erzählt ein Newyorker Blatt: Zeek, ein farbiger Sclave, war, wie man zu sagen pflegt, „laufend verkauft" worden, d. h. sein Herr, dem er entlaufen war, hatte seine Ansprüche auf den Flüchtling an einen Dritten verkauft. Eben dieser Dritte erkundigte sich in Philadelphia bei einem Farbigen, Samuel Johnson mit Namen, nach einem gewissen Zeek. „Ach, ich kenne den Schlingel recht gut," antwortete Herr Johnsohn, „es ist ein träger, halsstarriger Bursche, ein wahrer Taugenichts. Sie haben da ein schlechtes Geschäft gemacht." — „Meinen Sie, lieber Herr Johnson?" — „Wahrhaftig! Sie haben zu viel gegeben; man hat sie offenbar betrogen. Ich würde Ihnen rathen, Ihre Rechte über den Zeek sobald als möglich zu verkaufen." Nach einigem Hin- und Herreden gestand Samuel Johnson, daß Zeek sein Bruder sey. Der andere Herr erklärte sich darauf bereit, seine Rechte in Betreff des Entflohenen zu veräußern; allein Herr Johnson entgegnete, sein Bruder sey ein so ausgemachter Taugenichts, daß er ihn durchaus nicht haben wolle. Der fremde Herr begann jetzt eine so üble Meinung von dem ganzen Handel zu haben, daß er sich erbot, den Flüchtling um 60 Thaler zu verkaufen. Mit scheinbar großer Gleichgültigkeit nahm Herr Samuel Johnson diese Bedingungen an, und es wurden die nöthigen Papiere in Gegenwart eines Advocaten unterzeichnet. Diesen Letztern frug Herr Johnson: „Ist Zeek nun frei?" — „Ja, gänzlich frei." — „Nehmen wir an, ich sey Zeek; könnte mich dieser Herr hier wieder in Besitz nehmen?" — „Eben so wenig, als er mich nehmen könnte." — Sobald Herr Samuel Johnson diese Versicherung erhielt, machte er einen Freudensprung und rief aus: „Gottlob! Ich selbst bin dieser Zeek!" (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Folgen eines schlechten Spaßes.) Ein Bauer in der Nähe von St. Pol stand mit einem Brandweinglas in der Hand auf der Schwelle eines Wirthshauses. Eine Frau, die er kannte, ging vorüber. Er fing an mit ihr zu scherzen und spritzte ihr den Rest aus seinem Glas ins Gesicht. Die Flüssigkeit fiel in die Augen der Frau, und der leichte Schmerz, welcher dieselbe verursachte, erbitterte die Getroffene so, daß sie in einen nahen Kalkhaufen griff und den Bauer eine handvoll Kalkstaub in die Augen warf. Der Bauer empfand alsbald ein heftiges Brennen in den Augen. Er begann sie auszuwaschen, und je mehr er wusch, desto ärger ward der Brand. In wenigen Stunden war er erblindet.

⁂ (Frankfurt.) Die erste *Soiree musicale* des Herrn Eduard Rosenhain wird erst nächste Woche stattfinden.

Conzert zum Besten der

Mozartstiftung.

Samstag, den 18. November,

gegeben von Herrn Alexander Dreyschock im Lokale des Liederkranzes, große Gallengasse, im ehemaligen Kolligs'schen Hause. Billets à 1 fl. 20 kr. sind zu haben bei Herrn André auf der Zeil und Abends an der Kasse.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 18. November: Ueber Frankfurt's Regenverhältnisse. — Mittheilung eines neuen Verfahrens, Früchte, Blätter, Käfer u. s. w., behufs galvanischer Ueberkupferung, leitend zu machen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 18. November. Axur, König von Ormus, große Oper in 4 Abth. Musik von Salieri.

Sonntag, den 19. November. (Neu einstudirt) Die beiden Nachtwandler, oder: Das Nothwendige und das Ueberflüssige, Posse mit Gesang in 2 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller.

Montag, den 20. November. (Auf vieles Verlangen) Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame 2c. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 319. 19. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dass eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Melissenwasser.

(Fortsetzung.)

„Als unsere Kranke ohne Gefahr länger reden konnte, sagte sie zu meiner Mutter und zu mir: „Es ist billig, daß Sie wissen, wer die Unglückliche ist, welche Ihnen das Leben verdankt."

„Auf diese Mittheilung war ich schon längst gespannt. Unsere Erzählerin begann.

„Werthe Frau," sagte sie zu meiner Mutter, „mein ganzes Unglück kommt von einer Schönheit, auf die ich nie stolz gewesen bin und die ich oft verwünscht habe. Mein Herz ist immer weniger zur Liebe als zur Dankbarkeit geneigt gewesen. Diese Eigenschaften, welche mich, falls ich in einem hohen Stand geboren wäre, glücklich gemacht haben würden, haben meine Jugend mit Unruhe und Schmerz erfüllt. Ich heiße Rosa Dupuis und bin die Tochter eines Arztes zu Vitré, einer kleinen Stadt in der Bretagne, wo die Fähigkeiten meines Vaters nicht das ihm mangelnde Vermögen erwerben konnten. Als ich fünfzehn Jahr alt war, beschloß mein Vater, sich nach Paris überzusiedeln, weil er in unserem armen Städtchen keine günstigen Aussichten für meine Zukunft fand. Ein weiterer Grund, ihn zu diesem Schritt zu bestimmen, war die entsetzliche Dummheit unserer Kleinstädter, welche an seiner Geschicklichkeit Anstoß nahmen. Seine Kenntnisse in der Chemie und Botanik und die wunderbaren Kuren, welche er bewerkstelligte, hatten ihm den Ruf eines Zauberers verschafft. Insbesondere besaß er das Geheimniß eines Wassers, von welchem einige Tropfen hinreichen, einen Halbtodten in's Leben zurückzurufen und die gefährlichsten Krankheiten zu heben. Dies Geheimniß hat er mir mitgetheilt. Sie denken, ich hätte mich desselben in meinem jetzigen Zustand bedienen sollen; allein gegen Wunden hat es mein Vater nie angepriesen, sondern nur gegen innerliche Krankheiten. Wohl aber hat er mir das Recept dazu als den besten Theil meiner Erbschaft übergeben, als ein Mittel, mich unfehlbar zu bereichern. Denn sagte er, die meisten Menschen fürchten den Tod, und für ein Mittel, ihn zu entfernen, bezahlen sie viel Geld. — Wir reisten nach Paris ab, ohne uns umzuschauen zu lassen, daß Jemand aus der Nachbarschaft uns folgte. Kaum waren wir in Paris angelangt, so sahen wir dort den Herrn von Lons, welcher ein Schloß in der Nachbarschaft von Vitré besaß, und mir mehrfach Beweise einer glühenden Liebe gegeben hatte. Nach zwei Jahren starb mein Vater und überließ mich der Obsorge einer Verwandten. Bei dieser wußte sich Herr von Lons, der zu Paris in meiner Nähe geblieben war, Zutritt zu verschaffen, und nachdem er ihre Gunst gewonnen, erklärte er mir seine Liebe. Er war reich, jung und schön, und hatte aufrichtig die Absicht mich zu heirathen. Sein Zartgefühl bestimmte ihn, mit der Trauung zu warten, bis meine Trauerzeit abgelaufen sey, und eben diese Zeit sollte nach seinem Willen uns beiden dienen, einander näher kennen zu lernen. Ein armes Mädchen von geringer Herkunft, wie ich, konnte sich zu einer Verbindung mit einem solchen Mann nur Glück wünschen. Der Ritter seinerseits war glücklich, seine Neigung erwiedert zu sehen. Ich aber bemerkte, daß uns ein junger Mann auf unseren Spaziergängen verfolgte, und bald erfuhr ich, wer dieser Verfolger war. Ich empfing fast täglich Briefe von dem jungen Grafen Miranda, welche die glänzendsten Anerbietungen enthielten mit der Bemerkung, daß ich gegen den Ritter keine unauflösliche Verbindlichkeit eingegangen habe. Der Graf rühmte sich nicht mit Unrecht, ein schöner Mann zu seyn; allein meine Neigung war nun einmal für den Ritter von Lons, und ein Brief, in welchem Miranda es von meinem Ja abhängig machte, ob ich Gräfin seyn wollte, bestimmte uns, die Vorbereitungen zur Hochzeit zu beschleunigen. Bereits war meine Verwandte nach Vitré abgereist, und wir wollten denselben Weg einschlagen, um uns auf dem Schloß meines Bräutigams trauen zu lassen. Am Abend vor dem zu unserer Abreise bestimmten Tag wurden wir lange in einer Gesellschaft aufgehalten. Als wir im Dunkel der Nacht nach Hause zurückkehrten, ward unser Wagen angefallen, Graf Miranda ersuchte den Ritter von Lons auszusteigen, und was nun erfolgte, wissen Sie."

„So erzählte unsere schöne Genesende. Ich hielt mich für den Glücklichsten unter den Sterblichen. Der Ritter von Lons war todt, der Graf von Miranda war in meinen Augen ein ganz ungefährlicher Nebenbuhler, denn Rosa konnte ihn nicht lieben und seit der Tödtung des Ritters hatte er Paris meiden müssen. Dazu kam, daß die nach Vitré vorausgereiste Verwandte an einem bösartigen Fieber starb. Rosa Dupuis stand also allein in der Welt, und ich und meine Mutter waren ihre einzige Stütze. Was bei mir alle vernünftigen Vorstellungen meiner Mutter nicht vermocht hatten, das bewirkte die Liebe. Ich verzichtete darauf, Mousquetaire zu werden. Ich zechte und spielte nicht mehr, ich besuchte fleißiger die Gerichtssäle als die Schauspielhäuser, und anstatt das Vermögen meines Vaters zu verschwenden, suchte ich es zu vermehren. Es hing von Rosa Dupuis ab, aus mir den ordentlichsten Menschen von der Welt zu machen. Denn, sehen Sie, ich bin gutmüthig."

„Ah!" fiel der Abbé Prevost ein, „ich sehe schon was kommt; das Mädchen liebte Sie nicht."

„Sie schien mich zu lieben," fuhr Gabriel Landry fort. „Sie war, wie sie selber sagte, mehr dankbar als liebevoll, und ihre Zuneigung richtete sich nach dem, was man für sie

that. Ich bot ihr Alles, was ich auf der Welt hatte, meine Person mitinbegriffen. Ueberdies verdankte sie mir das Leben. Freilich war eine Verbindung mit mir nicht so glänzend, wie die mit dem Ritter von Lons oder dem Grafen von Miranda; allein der eine war nun einmal todt und der andere war fern von Paris und sie konnte ihm nur den schlechtesten Dank für die Tödtung ihres Bräutigams wissen. Und dann war es für die Tochter eines Arztes aus einem Landstädtchen doch gewissermaßen schon eine Erhöhung, einen Advocaten beim Châtelet zu heirathen. Ihre völlige Genesung verzögerte sich ein halbes Jahr. Gegen das Ende dieses Zeitraums traf ich Anstalten zu unserer Trauung in der Lupuskirche, in welcher ich getauft worden war. Am Vorabend des Hochzeitstages gab ich ihr einige Juwelen. Sie nahm dieselben mit einer Freude an und mit einem Ausdruck von Liebe, welcher selbst das Mißtrauen eines höchst argwöhnischen Menschen hätte beseitigen können, und ich war nichts weniger als argwöhnisch.

„Ich will Ihnen mehr geben, als Sie mir gegeben haben," sagte sie, nachdem sie mir für das Geschenk in der liebevollsten Weise gedankt hatte. — „Sie geben mir Ihr Herz und Ihre Hand," erwiederte ich, „und diese sind mir mehr werth als alle Schätze der Welt." — „Nein," sagte sie, „ich verdanke Ihnen das Leben und ich muß Sie dafür an der einzigen Habe theilnehmen lassen, welche ich besitze." Und so drang sie mir das Recept zu dem Wunderwasser auf, welches ich auf der Landstraße in der Ihnen so sonderbar vorkommenden Weise absetze. „Rosa," sagte ich, indem ich wider Willen das von der Hand ihres Vaters geschriebene Papier empfing, „Rosa, wenn das, was Sie mir da geben, ein Schatz ist, so lassen Sie ihn unser gemeinsames Eigenthum seyn, denn Alles muß ja hinfort gemeinschaftlich unter uns seyn." Allein sie bestand darauf, daß das Recept mein Eigenthum wurde. Merken Sie wohl, Herr Abbé, sie wohnte bei mir, und diese Unterredung fand am Vorabend des zu unserer Trauung festgesetzten Tages im Zimmer meiner Mutter statt. Wir sagten uns gute Nacht. Sie zog sich auf ihr Zimmer zurück, und ich in das meinige, welches am folgenden Tag auch das ihrige werden sollte. Am andern Morgen war sie weg."

„Verschwunden, wie ein Schatten?" fragte Prévost.

„Nein, Herr Abbé. Die Sache ging ganz natürlich zu. Rosa war zu dem Fenster hinausgestiegen, das auf die Straße geht."

„Aha!" sagte der Abbé, „der Graf von Miranda war heimlich wieder nach Paris gekommen, und da sein erster Streich nicht gelungen war, so führte er einen zweiten aus."

„Sie haben es errathen."

„Aber warum rief Mamsell Rosa nicht um Hülfe? Sie waren ja nur einen Schritt entfernt?"

„Diese Frage führt zu der Antwort, daß höchstwahrscheinlich sie das Fenster geöffnet hat, nachdem sie alle sonstigen Vorbereitungen getroffen, — sie, der ich das Leben gerettet hatte, und welche am nächsten Tag mit mir getraut werden sollte!"

„Also ernstlich, Sie meinen, der Graf von Miranda habe sie entführt?"

„Niemand anders hat es gethan."

„Derjenige, welcher ihren ersten Bräutigam erstochen und sie selber verwundet hatte?"

„Ja, Herr Abbé."

„Und was hatte nun dies Mädchen bestimmt, so viel Undank zu zeigen gegen das Andenken des Ritters und gegen die Hingebung eines Mannes, wie Sie?"

„Zwei ganz gewöhnliche Beweggründe, Herr Abbé: Hoffart und Habgier." (Fortsetzung folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Dritter Brief.

Hast Du meinen letzten Brief aufmerksam gelesen, so kann ich mir lebhaft denken, wie Du an einzelnen Stellen den Kopf geschüttelt hast, weil Du eine Erzählung der Labdakidenfabel gefunden, die in nicht unbedeutenden Zügen von der gewöhnlichen, auch Dir bisher geläufigen abweicht. Ich muß es mir schon gefallen lassen, daß Du ein Fechterkunststück dahinter vermuthest, wenn Du nur nicht glaubst, daß es ein treuloses sey. Was ich versprochen, habe ich gehalten, ich habe dort eine Erzählung ganz in den einfachen Zügen gegeben, welche in den uns erhaltenen Sophokleischen Werken mir erkennbar geworden, und glaube meiner Versicherung, daß ich für jeden der Hauptmomente jener Erzählung, und namentlich für die von der gewöhnlichen Auffassung abweichenden, eine Belegstelle aus den Sophokleischen Stücken beizubringen im Stande seyn würde. Glaub's, wo Du nicht selbst nachsehen kannst und benutze einen mich unverdient treffenden Argwohn nicht wieder zu dem Wehrufe der Reue über Dich und Deine Jugendzeit, wo Du selbst die Gelegenheit, Griechisch zu lernen, leichtsinnig von Dir gestoßen hast.

Für die Erklärung einzelner Stellen unserer Dichtung hätte allerdings schon die gewöhnliche Exposition ausgereicht z. B. für die Missethat des Oedipus, für den Feldzug gegen Theben, für den Tod des Kapaneus, für die Heirath des Polyneikes: Momente des Mythus, deren hinlängliche Kenntniß der Dichter, wie gesagt, bei seinen Zuschauern durchaus voraussetzt, da er sie theils nur fragmentarisch erwähnt, theils das Ereigniß ohne den Namen, theils Namen ohne begleitende Facta nennt. Aber zur Würdigung des gesammten Stückes, zur richtigen Auffassung der darin vorkommenden Charactere, zur Bestimmung der Zeit, in welcher die Tragödie spielt, zur richtigen Auffindung der dem Stücke zum Grunde liegenden Idee war es nöthig, den Mythus in der reinen von allem fremden Beiwerk befreiten Gestalt aufzusuchen, wie er dem Alles klar überschauenden Geiste des Sophokles vorgelegen. Wahr ist es allerdings, daß die drei Stücke, aus welchen ich meine Erzählung geschöpft, zu verschiedenen Zeiten gegeben sind, daß also nicht geradezu behauptet werden kann, der Dichter müsse bei allen dreien nach demselben Mythus gearbeitet haben: die Wahrscheinlichkeit dafür bleibt aber sicherlich, zumal bei der uns sonst bekannten Art des Dichters. Ist aber nicht zu läugnen, daß wir augenblicklich nicht mehr im Besitze des ursprünglichen Mythus in seiner einfachsten Gestalt sind, ist's ferner sogar wahrscheinlich, daß schon zu Sophokles Zeit verschiedene Versionen desselben im Gange waren, etwa wie zu unserer Zeit von einer und derselben Sage so verschiedene Auffassungen sind, daß die ursprüngliche Gestalt — Du kennst die Belege bei den Gebrüdern Grimm — schwer zu erkennen, ist's ferner ganz erwiesen, daß namentlich die Nachfolger und Zeitgenossen unsers Dichters, wie Euripides, den Mythus von einer ganz eignen Seite auffaßten und fremdartige Züge hineinverwoben, so daß sie oft ganz modernisirt erschienen, so war es jedenfalls räthlich, aus diesem Labyrinthe sich an dem Faden, den der Dichter selbst darreicht, zu retten. Daß man in der Philologenwelt dem Sophokles nachgewiesen, er habe eigenmächtig den Mythus geändert, ist mir nicht bekannt, wohl aber, daß derselbe im Allgemeinen in dem Rufe steht, keinerlei willkürliche Aenderungen an den in gewisser Hinsicht selbst heilig gehaltenen Mythen sich erlaubt zu haben. Sey dem nun auch wie ihm wolle, so wird wenigstens Keiner behaup-

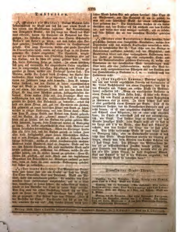
Digitized by Google

ten, der Dichter werde einen in der Antigone-Tragödie gezeichneten Hauptcharakter, etwa den Kreon, in einem andern, sey's auch spätern Stücke, mit Farben gezeichnet haben, die denjenigen des frühern Stücks schnurstracks entgegen stehen. Würde sich etwa Raupach in seinen Dramen des Hohenstaufen-Cyklus so etwas erlaubt haben? Und dazu erwäge, daß die Antigone-Aufführung in Athen einen so außerordentlichen Beifall gehabt hatte, daß sie dem Dichter nicht allein besondere Ehren eingetragen, sondern, was mehr sagen wollte, daß sie für würdig erachtet wurde, späterhin wieder aufgeführt zu werden. Würde es da, ich wiederhole es, der Dichter gewagt haben, einen Charakter, wie den Kreon, in ein verschiedenes Licht zu setzen? Eben so wenig wie er es sich bei der Antigone, bei Teiresias erlaubt hat, ja! selbst nicht bei der Ismene. Mag die Letztere auch in unserem Stücke anfangs vom Unglück so in ihrer Willenskraft daniedergeschmettert stehen, daß sie der Hochherzigkeit ihrer Schwester nicht zu folgen vermag, und auf diese Weise in Etwas den Muth verleugnen, mit welchem sie einst aus Theben geflohen, um dem Vater nach Colonos die Nachricht von Kreon's listigem Plane zu bringen: zwischen jener Zeit und der, worin unser Stück spielt, liegt der Verlust des Vaters, die Rückkehr nach Theben, der gewiß nicht freundliche Wiederempfang von Kreon's Seite, die harte Behandlung, die sie vielleicht erduldet; außerdem aber tritt der Muth des Mädchens in der Scene, wo sie dem Kreon gegenübertritt, wieder in seine alten Rechte. Doch davon rede ich noch unten, wenn ich auf die Zeichnung dieses, als Gegensatz der Schwester so herrlich in unserm Stücke gezeichneten Charakters komme.

Also diese Sophokleische Auffassung des Mythus soll uns vor Augen stehen, wenn wir die Grundidee unserer Tragödie auffsuchen wollen. Was ist darüber schon so viel geschrieben! und von bedeutenden Koryphäen der Philologenwelt! Meistens setzen sie als Grundidee des Stückes den Conflict des Staates und der Familie. Weit besser hat ein ausgezeichneter Gelehrter Eures Frankfurt's vor anderthalb Jahren mit vielem Geiste in einem Programme den Satz durchgeführt, die Idee des Stückes liege in der Veranschaulichung schweren Leides, welches, hervorgerufen durch den Conflict zweier an sich sittlichen, aber mit starrer Unnachgiebigkeit verfolgten Ideen der Religion und Pietät, und des Gehorsams gegen die Gebote der weltlichen Gewalt beide Theile treffe. Nicht anders sind die Berliner Urtheile, und es ist nicht unwahrscheinlich, daß die Zugrundlegung dieser Basis in einer Zeit, wo ein ähnlicher Conflict, ein Zwiespalt des religiösen Skrupels mit dem Staatsgesetze noch immer in verschiedenen christlichen Reichen stattfindet, die an sich schon bedeutende Dichtung noch interessanter gemacht hat. Ja man hat von dort aus ein Anathema über alle Diejenigen ergehen lassen, welche auf einem untergeordneteren Standpunkte stehend, die Hoheit des griechischen Alterthums nicht zu begreifen vermöchten, und ist in arger Uebertreibung so weit gegangen, den guten Kreon andernfalls für einen „zusammengeflickten Lumpenkönig eines Kotzebueschen Jammerspieles“ zu erklären. Die gerechte Mitte, die doch sonst in Berlin nicht ohne Terrain ist, hat in diesem Falle dort keine Wohnung finden können. Meine Meinung geht, einfach gesagt, dahin, daß nicht ein Kampf zweier Principe, nur der Einzelkampf eines Mächtigen der Erde gegen die Satzungen des ungeschriebenen, aber tief in jede Menschenbrust gesenkten göttlichen Gebotes, in der Dichtung zu erblicken sey. Wer ein solches Thema für ein der Tragödie unwürdiges ausgibt, bricht den Stab der Verurtheilung über die schönsten Erzeugnisse der Dichter neuer Zeit, urtheilt aber noch weniger richtig aus dem Standpunkte der alten Griechen, für deren Freiheitsliebe und Tyrannenhaß die Geschichte der sinkenden und in einem fortwährenden Selbstmorde begriffenen Tyrannenhäuser der Vorzeit kein unwürdiger Gegenstand der Tragödie seyn konnte.

Laß mich meine Ansicht etwas vertreten. Zunächst scheint es mir nothwendig, wenn der Conflict zweier Principe zum Gegenstande eines Dramas genommen werden soll, daß dieselben in einer unter sich gleichen Bedeutsamkeit dastehen oder wenigstens vom Dichter so hingestellt werden. Beides ist hier nicht der Fall, denn wer vermag das staatliche Recht dem göttlichen gleichstellen, einen Kampf schildern zu wollen, dessen Entscheidung von vornherein keinem Sterblichen ungewiß seyn wird? Zumal im Alterthume, wo man an dem göttlichen Gesetze noch nicht so gedeutelt und gedreht hatte, wie jetzt; wo alle staatlichen Verhältnisse sich der göttlichen Ordnung treu unterwarfen; wo noch in einer spätern Zeit der Staat z. B. sich seiner besten Feldherren ob einer versäumten Todtenpflicht in einem Augenblicke entschlug, sie vor einem Gerichtshofe zum Tode verurtheilend, wo von ihnen allein die Möglichkeit einer Rettung gegen die Feinde des Staates zu hoffen war? Hier konnte, scheint uns, der Stoff an sich nichts Anziehendes für einen Dichter haben. Aber freilich wäre es möglich gewesen, daß der Dichter beide streitenden Principe als von einer an sich gleichen Kraft und Bedeutung hingestellt hätte. Ich frage Dich, hast Du diese Absicht des Dichters herausgefunden? Für die Hoheit des göttlichen Gesetzes giebt er einen trefflichen Kämpfer in der Person der Antigone, wo aber hat er das Recht des Kreon bedeutsam hervortreten lassen? Wo den Befehl wegen Polyneikes Nichtbestattung so motivirt, daß sich nicht sofort bei jedem Zuschauer der entschiedenste Widerspruch erhöbe? Er habe die eigne Heimath, die Götter Theben's, heimkehrend aus dem Banne, in Feuersglut vertilgen, im Bruderblute schwelgen, die Andern in die Sklaverei wegschleppen wollen: das ist die einzige, offenbar an Uebertreibungen leidende Begründung des Verbots, wie er sie dem Thron gegenüber ausspricht. Wie ungerecht eben jener durch die Usurpation des Eteocles veranlaßte Bann gewesen, wie Polyneikes nur zur Rache an die, so ihn widerrechtlich vom Throne gestürzt, herbeigezogen komme, also sicherlich nicht die Götter seiner Heimath, zu deren Wiedererwerbung er grade ausgezogen ist, zu vernichten die Absicht habe, das weiß der Zuschauer, wie der Chor, so gut wie Beide auch das uralte Todtenrecht kennen, wonach selbst die gefallenen Feinde den Angehörigen derselben überantwortet werden mußten, sobald sie zur Bestattung den Siegern abverlangt wurden. Wie unbedeutend motivirt steht also dieß Menschengebot dem göttlichen gegenüber! — Aber in eben solchem Mißverhältnisse stehen die Vertreter dieser Principe einander entgegen. Man fühlt es jedem Worte an, wie der Dichter den Charakter der Antigone mit Liebe und Lust geschildert, alle Kraft und Feinheit der Rede aufgeboten hat, die Zuneigung der Zuschauer dieser Persönlichkeit zu gewinnen, während Kreon's ganze Erscheinung in einem zweideutigen Lichte steht, wenigstens, als Vertreter des Staatsprincips, zumal im Zeitalter des Pericles und anderer so großen Männer, als Carricatur hätte erscheinen müssen. Und Sophokles war ein Freund dieses größten der griechischen Staatsmänner. Ich weiß es wohl, daß man allerdings in dem Sophokleischen Kreon einen „edlen Recht und Ordnung suchenden Alleinherrscher“ gefunden hat; den Gegenbeweis werde ich jedoch gleich zu führen versuchen. Der objektive Standpunkt, den ein dramatischer Dichter, wie Sophocles, festzuhalten pflegt, würde aus Kreon sicherlich eine ganz andere Persönlichkeit zu machen verstanden haben, wäre es ihm überhaupt darum zu thun gewesen, einen Staatsmann mit seinem guten Rechte oder einer darauf sich gründenden redlichen Ueberzeugung darzustellen. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google



Tabletten.

*** (Mahmud als Musiker.) Sultan Mahmud liebte leidenschaftlich die Musik und ließ sich aus einem Palast in den andern von Musikbanden begleiten. Auf Veranstaltung von Donizetti's Bruder, der sich lange der Gunst des Sultans erfreute, hatten die Europäer am Bosporus das Vergnügen, die schönsten Stellen aus den Opern Schubert's, Bellini's und Auber's zu hören, und was bisher ohne Beispiel gewesen, fränkische Musiker wurden in Constantinopel gesucht. Eine junge Spanierin, welche eine große Fertigkeit im Clavierspielen besaß, wurde auf einige Tage in die Frauengemächer Sr. Hoheit eingeladen. Die Spanierin, neugierig auf die Sultaninnen und Odalisken, keineswegs aber auf den Sultan, den sie schon oft genug gesehen hatte, beeilte sich, dieser Einladung Folge zu leisten. In einem hübschen, fast ganz auf europäische Art eingerichteten Salon eingeführt, war sie einigermaßen betroffen, sich plötzlich dem Sultan gegenüber zu finden, welcher eine Drehorgel spielen ließ. Die Melodie, welche Se. Hoheit durch Drehung der Kurbel hervorbrachte, schien dieselbe so zu bezaubern, daß sie das Eintreten der Zuhörerin lange nicht bemerkte. Frau B. benutzte diesen Umstand, um den Sultan in seiner eigenthümlichen Lage mit Muße zu betrachten. Er lag halb, und halb saß er auf einem sehr niedrigen Divan und vor ihm stand seine Orgel. Er trug einen schlechten grünen, halbzugeknöpften Ueberrock. Seine nackten Füße und sein struppiger Bart vervollständigten sein nicht sehr verführerisches Negligé. Endlich geruhte die Hoheit ihre Besucherin zu bemerken, erhob sich halb von ihrem Divan und gab der Spanierin ein Zeichen, sich geschwind an einen herrlichen Flügel von Erard zu setzen, welcher in einiger Entfernung von dem Divan stand. Nachdem Frau B. einige Stücke aus Robert dem Teufel gespielt, rief der Sultan ihr zu: „Ancora! ancora!" Die Spanierin hörte auf zu spielen, und der Sultan die zuletzt gehörte Melodie summend, begann, seine Drehorgel wieder in Bewegung zu setzen. Er wollte augenscheinlich eben diese Melodie aus seinem Leierkasten hervorbringen. Allein die Drehorgel spielte ihre alte Leier fort, und der Sultan gerieth in solchen Zorn über diese Unfügsamkeit gegen seinen Allerhöchsten Willen, daß er dem störrigen Instrument ein halbes Dutzend Faustschläge beibrachte, welche es sofort dienstuntauglich machten. Während dieses Manövers warf er sengende Blicke auf die vor ihm stehende Spanierin. Als diese muskalische Wuth auf's höchste gestiegen war, erschienen die Sklaven, welche sie eingeführt hatten, um sie wieder hinaus zu geleiten. Frau B. schätzte sich glücklich, auf diese Weise aus der beglückenden Gegenwart des Beherrschers der Gläubigen entfernt zu werden, denn es hätte ihr eine ordentliche Anstrengung gekostet, das Lachen zu verbeißen.

*** (Der blinde Kritiker.) Der Marquis von Sevekerra galt seiner Zeit als ein Orakel im Fach der Musik. Die Oper Ernelinde, Text von Poinsinet, Musik von Philidor, hatte ihm außerordentlich gefallen. Er wünschte dem Componisten seine Zufriedenheit auszudrücken, und da er blind war, beauftragte er seinen Führer, ihn aufmerksam zu machen, sobald er den Verfasser der Oper in seiner Nähe erblickte. Den Tag nach der ersten Vorstellung befand sich der Marquis im Foyer der Oper, und Poinsinet kam zufällig auf ihn zu gegangen. Der Führer sagte dem Blinden: „Hier ist der Verfasser der Oper." Der Kritiker ließ sich zu ihm führen, umarmte ihn und rief: „Ach, liebster Freund, welch herrlichen Abend haben Sie mir gestern bereitet! Ihre Oper ist ein Meisterwerk, und Ihr Verdienst ist um so größer, da man nie eine herrlichere Musik bei einem erbärmlicheren Text gefunden hat." Die Umstehenden brachen in ein lautes Gelächter aus, der Dichter riß sich wüthend von dem Kritiker los, und dieser war nicht weniger verblüfft, als er erfuhr, daß sein Führer ihn an den unrechten Verfasser gewiesen hatte.

*** (Wieder eine Revolution.) Keine spanische, keine griechische, sondern eine französische Revolution, welche den Diplomaten nicht das mindeste Kopfbrechen verursachen wird, weil sie industrieller Art ist. Das Echo von der Gränze in Valenciennes verkündet nämlich, daß die Möglichkeit, aus Runkelrüben direkt und ohne vorhergehende Raffinirung weißen Zucker zu bereiten, jetzt eine ausgemachte Sache und eine der Nationalindustrie gesicherte Eroberung ist, welche eine Revolution in der industriellen Welt hervorbringen muß. Dies wäre also eine Zuckerrevolution, welche aller Welt behagen muß, ausgenommen den Pflanzern auf den Antillen und den Handelsleuten zu Bordeaux u. s. w. — vielleicht auch den Holländern nicht.

*** (Das Ungeheuer Tawana.) Marryat erzählt in den von uns bereits angeführten Travels ad Adventures of Mr. Violet Nachstehendes von einem Ungeheuer, das sich in den Sümpfen und Löchern am rothen Flusse (in Westlouisiana) aufhalten soll: „Wenn ein unerfahrener Reisender in einem Sumpfe sein Pferd sinken sieht, ist seine erste Bewegung, sich vom Sattel zu werfen und nach einem Rohrgebüsch zu schwimmen oder zu waten. In einem solchen Fall wird er aber gewöhnlich einem Tawana zur Beute. Dies ist ein furchtbares Unthier, das die Naturforscher Europa's noch gar nicht kennen: es ist eine ungeheure Schildkröte mit Kopf und Schweif eines Alligators, die es aber nicht einziehen kann; die Schale ist anderthalb Zoll dick und undurchdringlich, wie Stahl. Das Unthier liegt in Löchern auf dem Grunde sumpfiger Flüsse, seine Schale mißt oft 10 Fuß in der Länge und 6 in der Breite, ohne Kopf und Schweif zu rechnen, was dem Unthier eine Länge von 20 Fuß geben muß. Eine solche unförmliche Masse ist zwar keiner schnellen Bewegung fähig, aber im Sumpfwasser erreicht es doch leicht seine Beute. Große Tawanas wurden nie lebendig gefangen, obwohl man beim Ableiten von Teichen Schalen von 12 Fuß Länge fand. Die Pflanzer von Westlouisiana haben oft zu wissenschaftlichen Zwecken danach gefischt, und zwar Hunderte von kleinen gefangen, niemals aber ein großes an's Ufer ziehen können, da diese Ungeheuer Klauen, Kopf und Schweif so tief in den Schlamm vergraben, daß keine menschliche Kraft sie losreißen kann."

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 18. November. Axur, König von Ormus, große Oper in 4 Akt. Musik von Salieri.

Sonntag, den 19. November. (Neu einstudirt.) Die beiden Nachtwandler, oder: Das Nothwendige und das Ueberflüssige, Posse mit Gesang in 2 Akt. von Nestroy. Musik von A. Müller.

Montag, den 20. November. (Auf vieles Verlangen) Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. J. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame &c. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Hochf. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 320. 20. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Sorgenlos.

Will mich's doch gemahnen
Diesen ganzen Tag,
Daß ein trübes Ahnen
Dir im Geiste lag.
Komme mit! die Schenken
Rufen uns: Herein!
Keiner wird's verdenken,
Der da liebt wie wir den Wein.

Noch sind wir dieselben,
Weder warm noch kalt.
Bringt uns Rothen, Gelben,
Der nicht allzu alt.
Aus dem edlen Fasse
Quillt der beste Trost,
Der uns bald die blaße
Wange wieder leicht beros't.

Weg mit allem Sorgen,
Das nach morgen frägt!
Anders bringt der Morgen,
Das man auch erträgt;
Laßt uns fröhlich haschen,
Was zu haschen ist,
Mit dem Schicksal paschen
Um die kurze Lebensfrist.

Uns'rer Tage Laune
Wechselt wie der Wind,
Heute noch das braune,
Wunderliebe Kind.
Morgen zu der andern,
Und von der zu der,
Bis wir nicht mehr wandern
Und die Taschen alle leer.

Was wir froh begonnen,
Hat uns nie gereut,
Was wir früh gewonnen,
Hat uns spät gefreut.
Selig wer das Leben
Sorgenlos genießt,
Alles ausgegeben,
Wenn er seine Rechnung schließt!

Feodor Löwe.

Das Melissenwasser.

(Fortsetzung.)

„Pfui! das ist ein häßlicher Charakter, Herr Landry. Es ist unmöglich, ihn in einem interessanten Licht erscheinen zu lassen."

„Sie haben Recht. Herr Abbé," antwortete Landry. „Allein wenn man Rosa Dupuis gesehen, wenn man sich durch den Zauber ihrer ausnehmenden Schönheit hatte berücken lassen, dann war es unmöglich, sie für in solchem Grad undankbar und treulos zu halten. Ich errieth Alles, nur nicht ihr Einverständniß mit dem Entführer. Ich nahm meinen Degen, verbarg mein Gesicht in den Falten meines Mantels und lief wie ein Wahnsinniger wider Alle, die mir begegneten, anrennend und ohne zu wissen, wo ich meine Rache auslassen sollte. Ich hielt Rosa für eben so unglücklich wie mich. Ich hatte den Grafen von Miranda im Verdacht oder vielmehr seine Helfershelfer, denn ihn selbst glaubte ich außer Paris. Ich malte mir mit Entsetzen aus, wie meine Braut dem Mörder ihres ersten Bräutigams zugeschleppt und das Opfer einer scheußlichen Gewaltthätigkeit würde. Nacheilen, sie, wo möglich, noch retten oder an ihrer Seite sterben, war mein einziger Gedanke. Doch wohin mich wenden? Ich fragte hin und wieder in der Nachbarschaft an, und erhielt eine Auskunft, die mich nach der St. Denisstraße wies. Ich durcheilte diese Straße, und als ich bei den letzten Häusern dieser Vorstadt angekommen war, glaubte ich Rosen's Stimme hinter einer Gartenmauer zu vernehmen. Ich blieb stehen und horchte. Es war richtig ihre Stimme. Ich bin entschlossen, stark und gewandt, Herr Abbé. Ich erkletterte die Mauer und stand mit einem Sprung vor Rosa Dupuis, welche einen Schrei des Entsetzens ausstieß. Sie war nicht allein. Der Graf von Miranda war bei ihr. Ich zog den Degen. Allein der Graf, anstatt sich als einen herzhaften Mann zu zeigen, und vom Leder zu ziehen, rief seine Diener herbei. Ohne Zweifel glaubte er, einen Advocaten beim Chatelet nicht behandeln zu dürfen wie den Ritter von Lons. Bei dieser Gelegenheit zeigte sich recht deutlich, daß ich nicht zum Advocaten geboren war. Als ein echter Advocat hätte ich kaltblütig bleiben und statt den Degen zu ziehen, mich wegen meines Sprungs entschuldigen, mich entfernen, meinen Gegner verhaften lassen und ihn der Ermordung des Ritters von Lons anklagen müssen. Gesetzt, was ich in diesem Augenblick noch nicht ahnen konnte, Rosa hätte ihr Zeugniß verweigert, so war meine Mutter und andere Zeugen da, welche ihre frühere Aussage gehört hatten, und jedenfalls war ich als der verletzte Bräutigam im Recht. Allein eine solche Kaltblütigkeit waren, wie bemerkt, meine Sache nicht. Als ich die bewaffneten Diener

des Grafen herankommen sah, warf ich mich auf sie und stach drei derselben nieder. Das Geschrei der Uebrigen zog einige Carabiniers herbei, welche eben vorübergingen, um einen Posten abzulösen. Beim Anblick der Soldaten ergriff ich die Flucht, d. h. ich kletterte die Mauer wieder hinauf und gewann wieder die Straße. Die Soldaten, welche aus meiner Haltung vermutheten, daß es sich hier um eine Ehrensache handelte, ließen mich gern entschlüpfen. Als ich mich außer Paris in Sicherheit befand, überdachte ich meine Lage. Ich war in ein bewohntes Haus eingedrungen, und hatte vier bis fünf Menschen verwundet oder getödtet. Den Beweis, daß ich aus Nothwehr getödtet habe, konnte ich nicht liefern, obwohl ich gewiß mich an den Dienern des Grafen nicht vergriffen haben würde, wenn ich mich nicht von ihnen bedroht gesehen hätte. Nach dem, was ich gethan hatte, stand mir ein Todesurtheil bevor. Als ich hierüber im Reinen war, dachte ich weniger daran, mich den Folgen meiner That zu entziehen, als den Räuber meines Glücks in mein Verderben zu verstricken. Ich wollte mich in die Hände des Gerichts liefern, aber zuvor wollte ich sicher seyn, daß Miranda als Mörder des Ritters von Lons und als Entführer meiner Braut in Gewahrsam genommen würde.

„Ich schlich also am Abend nach Paris zurück, um meiner Mutter die nöthigen Anweisungen zu geben. In der Vorstadt St. Denis, dem Hause des Grafen gegenüber, trat ich in die Werkstätte eines Schneiders, um Erkundigungen über den Stand der Sachen einzuziehen. Der Schneider, der mich nicht kannte, erzählte mir erst mein eignes Abenteuer. Ich hatte zwei Menschen getödtet. Weiter berichtete der Schneider, zwei Stunden vor dem blutigen Auftritt im Garten habe der Graf sich mit einer sehr schönen Dame trauen lassen, die er zärtlich zu lieben scheine. Die Sache sey mit solcher Eilfertigkeit vorgenommen worden, daß der Graf die Zeugen der Verbindung gewissermaßen auf der Straße aufgerafft und unter andern auch ihn, den Schneider, hinübergeholt habe.

„Also Sie haben dieser Trauung beigewohnt?“ rief ich. „Und Sie haben gesehen, welche Gewalt man der Dame angethan hat?“ — „Im Gegentheil,“ versicherte der Schneider, „noch nie habe ich ein Mädchen gesehen, welches sich so vergnügt zeigte, zu heirathen und Gräfin zu werden.“ Ich stand wie vernichtet da. Schnell jedoch faßte ich mich wieder und fragte den Schneider mit erzwungener Gleichgültigkeit, ob die Lustbarkeiten des Hochzeittages trotz dem blutigen Auftritt ihren Fortgang gehabt hätten. Von Lustbarkeiten, erwiederte der Schneider, sey keine Rede gewesen. So wie der Thatbestand der Tödtung und Verwundung der Bedienten aufgenommen gewesen sey, habe der Graf seinen Reisewagen einspannen lassen und sey mit seiner Gemahlin nach Portugal abgereist.

„Dieser Auskunft zufolge stand meine Sache so, daß ich mit der Anklage zwiefachen Todschlags belastet blieb, und daß mein Nebenbuhler sich den Folgen derjenigen Anklage, welche ich wider ihn beabsichtigt, entzogen hatte. Mich dem Gericht zu überliefern, davon konnte bei mir keine Rede mehr seyn. Mein neuer Entschluß war, dem Grafen von Miranda nachzureisen und mir auf eigne Hand die Genugthuung zu verschaffen, welche ich vor Gericht vergebens gesucht hätte. Aber zu einer Reise nach Portugal gehört Geld, nach meiner Berechnung zwei- bis dreitausend Pistolen. Die Baarschaft, welche meine Mutter mir liefern konnte, betrug noch nicht den zehnten Theil dieser Summe. Den Verkauf meines Hauses konnte ich nicht bewerkstelligen lassen, weil die Gerichte Einsprache gethan hätten, denn die Anklage, welche auf mir lastete, stellte die Confiscation in Aussicht. In dieser Verlegenheit hielt ich mich einige Tage versteckt. Während ich mir den Kopf zerbrach, um ein Auskunftsmittel zu ersinnen, fand ich zufällig in meiner Westentasche das Recept zu dem Wunderwasser des Doctor Dupuis. Im ersten Augenblick wollte ich dies Andenken der Treulosen zerreißen. Dann aber fielen mir ihre Worte ein, daß dies Recept einen Schatz enthielte. Ich sann nach und verfiel endlich auf ein Mittel, diesen Schatz für mich nutzbar zu machen und so die Mittel zu gewinnen, ihren Ehestand in einen Wittwenstand zu verwandeln. Während man in Paris ein Contumacialverfahren gegen mich einleitete, braute ich mehre Flaschen von diesem Wasser und seitdem verlege ich mich darauf, es zu verkaufen.“

„Es zu verkaufen!“ wiederholte der Geistliche erstaunt. „Sie nennen verkaufen, die Weise, in welcher Sie Ihr Elixir — — —?“

„Setzen Sie sich an meine Stelle,“ unterbrach der gewesene Advocat. „Ich kann kein Geschäft treiben. Ich bin zum Tod verurtheilt und brauche dreitausend Pistolen. Zweitausend fünfhundert hab' ich schon.“

„Und wenn Sie die dreitausend Pistolen vollzählig in der Tasche haben, was gedenken Sie dann zu thun?“ fragte der Abbé Prévost

„Alsdann reise ich nach Portugal, suche den Grafen von Miranda auf, und treffe ich ihn, so hoffe ich glücklicher zu seyn, als das erste Mal.“ (Schluß folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Dritter Brief.

(Fortsetzung.)

Ich frage weiter, wenn Sophocles hätte den Kampf zweier Principe darstellen wollen, würde er die Vertreter derselben in der Weise vom Kampfplatze haben abtreten lassen, daß der Eine sich erhängt, und vorher noch heiße Thränen vergießt ob des harten Looses, das ihn trifft, der Andere aber in jammervoller Selbstanklage gegen sich wüthet, ohne irgendwo das Redliche seines Strebens zu wiederholen und mit edler Würde, wenn auch gebrochenen Herzens, sich in das Gottverhängte zu fügen? Warum ließ er dann Beide untergehen, und so, daß die Vertreterin des göttlichen Gesetzes sich selbst den Tod gibt, während doch nach griechischer Ansicht der Selbstmord eine schwere Mißbilligung erfuhr, die selbst noch am Leichname durch Abhauen der rechten Hand bestraft zu werden pflegte? Endlich suche ich vergebens unter den alten Tragödien, so viele derselben uns noch erhalten sind, nach einem ähnlichen Thema; ich finde keines; drum bin ich noch weniger geneigt zu glauben, die griechischen Zuschauer würden hier ein solches ungewöhnliches Thema heraus gefunden haben. Wenn man bedenkt, daß ein solches Stück inmitten vieler anderer an einem Tage vor den Augen der Zuschauer vorüberging, die nicht etwa wie wir gedruckte Exemplare theils vor, theils bei, theils nach der Aufführung zu Rathe ziehen konnten, so hätte die Absicht des Dichters, war sie überhaupt auf die Darstellung eines Principienkampfs gerichtet, jedenfalls klarer gemacht seyn müssen, als es der Fall ist, da wir jetzt theilweise selbst nicht bei allem Studium des Stückes zu einer Klarheit hierüber gelangen können. Daß unsre literarischen Freunde, so klassisch gebildete wie andre, das ebenfalls nicht vermocht haben, weißt Du, und ich gebe namentlich auf das Urtheil des Einen recht viel, zumal Du ihn batest, recht Acht auf diesen Konflikt zu geben.

Aber genug davon. Die Schilderung der einzelnen

Charaktere unserer Dichtung, wie ich sie aus den Worten des Sophokles herauszuziehen vermag, wird Dir Manches noch klarer in der letzten Beweisführung machen. Laß mich dazu jetzt übergehen. Ich nehme zuerst Kreon, weil er die Hauptperson des Stückes und jedenfalls die schwierigste Rolle ist; wir wollen sehen, ob er, wie man gesagt, in keiner Hinsicht ein unwürdiger, ein böser Mensch ist, der den Willen zeigt, um seines Vortheils oder seiner Laune willen eine Ungerechtigkeit zu thun oder welcher kalt und hartherzig den sanfteren Gefühlen und dem Mitleid unzugänglich wäre; ob er ferner, wie es in einer andern Schrift heißt, von dem edlen Vorsatze durchdrungen ist, die Wohlfahrt und das Glück der Bürger zum Ziele aller seiner Handlungen seyn zu lassen, ob er in allen seinen Verhältnissen, zu den Göttern und ihren Dienern, zum Staate und seinen Bürgern, zu seinem Geschlechte und seiner Familie ursprünglich auf dem guten Grunde eines löblichen Willens, edler Gefühle und größtentheils richtiger Einsicht stehe.

Indem ich dazu schreite, kann ich mich kaum einer Klage über das Schicksal der menschlichen Dinge erwehren. Was meinst Du, wenn wir den alten Mythus noch hätten, in seiner reinen unverfälschten Gestalt, würden da nicht alle Untersuchungen überflüssig? Wir nähmen das Bild vom Kreon, wie es darin enthalten wäre, in uns auf und gingen so gewappneter zur Beurtheilung. Stände er dort gut und edel da, wir würden den bekannten juristischen Grundsatz quisquo praesumitur bonus herzlich gern anwenden, also Alles etwa zwiefacher Auslegung Fähige zum Guten deuten. Wie die Sachen aber jetzt stehen, sind wir nicht in vollem Rechte, wenn wir mit dem Vorurtheile an die Beurtheilung des Kreon gehen, welches wir aus den übrigen Sophokleischen Stücken über dieselbe Oedipusfabel gesogen haben? Es ist überhaupt schon schlimm sollte der Dichter den Vertreter des staatlichen Princips zweideutigen Charakters dargestellt haben. Daß ich übrigens aus meiner eigenthümlichen Auffassung der einzelnen Charaktere meine Kritik über die Darstellung auf der Frankfurter Bühne ableiten werde, wirst Du begreiflich finden.

Kreon hat die Zügel der Regierung in der Hand; wie er selbst sagt, ist er durch das Verwandtschaftsrecht in den Besitz des Thrones gekommen. Wie es mit diesem Rechte beschaffen sey, habe ich in dem zweiten Briefe Dir entwickelt: ich wiederhole, konnte Eteocles und Polyneikes regieren, so war Antigone die Erbin des Oedipischen Thrones. Nach dem Erbrechte stand dem Kreon nur die Vormundschaft zu, sowie ihm die Sorge oblag, das Mädchen, möglichst mit Einem seines Stammes zu verheirathen. Wenn der Chor und die Diener ihn Herrscher nennen, so geht daraus nur hervor, daß diese ihn für ihren factischen Herrn und König anerkennen. Anders steht es mit Antigone, die gleich im ersten Zwiegespräche von ihm nur als von dem „Feldherrn" redet. Davon hat nun zwar die Donnersche Uebersetzung kein Wort, dort steht vielmehr Vers 8 „der Herrscher" aber das ist dem Originale ganz fremd. Ich will hier gleich Dich im Allgemeinen wiederholt warnen, nicht auf diese Uebersetzung hin der Dichtung einzelne Schwächen nachzusagen; Du wirst noch mehrfach sehen, wie man billiger Weise diese Uebersetzung, deren Vorzüge in dem Wohllaute des Dialogs, der poetischen Sprache und des klangvollen Rhythmus der Chorgesänge den Meister Tieck bestochen haben sollen, an gar vielen Stellen ändern muß und soll, will man anders dem großen griechischen Dichter Gerechtigkeit widerfahren und den Zuschauer zum Anblick einer vollendeten Natur nicht eines zerstückelten Torso gelangen lassen; Laube hat bekanntermaßen gemeint, die Schauspieler müßten Steine sprechen. Das ist im Ganzen übertrieben, wenn auch im Einzelnen die Schauspieler in diesen Vorwurf eingestimmt haben werden.

Gegen die Berechtigung des Kreon, den Thron zu besteigen, erhebt sich auch die bisherige Sitte in Theben, wenigstens nach der Auffassung des Sophokles, der sowohl die Erhebung des Oedipus auf den Laischen Thron vom Volke ausgehen, theils die Usurpation des Eteocles nur unter dem Schutze der Stadt geschehen läßt. Daß Kreon auch hier sollte diese Sitte befolgt haben, dagegen widerspricht seine ganze Haltung. Es ist die Sitte der Monarchie im heroischen Zeitalter, die Stimme des Volks zur Berathung zu ziehen, sie anzuhören und so aus Scheu vor der öffentlichen Meinung der eignen Willkür Grenzen zu setzen: Kreon aber befolgt die Sitte nicht, obwohl noch seine letzte Sendung nach Colonos, wie der Dichter ausdrücklich sagt, auf den Wunsch des Volkes geschehen war. Man sieht das gleich an Kreon's erster Regierungshandlung. Das Verbot ist durchaus nur ein Einzelwille, nicht etwa ein Volksbeschluß: der Chor ist zusammenberufen, nicht etwa darüber zu Rathe mit dem Herrscher zu gehen, sondern nur das Verbot wie ein dienender Geist anzuhören. Aber mögen sie, die Greise des Chors sich dabei zufriedengeben, es giebt genug Bürger, die das nicht thun, die überhaupt sich gegen Kreon auflehnen und wie er selbst sagt, die Häupter unwillig schüttelten und nicht wie es recht sey den Nacken, so wie er es wünsche, unter dem Joche hielten. Hämon sagt das so schön: schrecklich ist dein Auge dem gemeinen Mann bei solchen Worten, die du nicht gern hörst; er weiß es, wie Kreon sich für unfehlbar hält, wie bei dem geringsten Widerspruch, den seine Meinung erfährt, er wüthet, dahinter schlechte Motive sucht. So hat ihn aber auch der Dichter überall gezeichnet, blind muß man seyn, will man das nicht sehen.

Sein erstes Auftreten ist demgemäß. Du meinst, seine Rede sey dort schwer verständlich; ich glaube es wohl und will Dir den Schlüssel geben. Kreon will in allgemeiner Rede über die Mittel des Staatswohls reden, aber er vermag das nicht, denn zu speciell beschäftigt ihn das Verbot, das er gegeben. Wie bedeutsam tritt da sein Wort hervor: nie aus Furcht vor irgend Einem seiner Zunge Schweigen zu gebieten! Das ist es, was ihn bewegt; der Widerstand gegen sein Gebot soll ihn nicht abhalten, dabei zu verharren. Ich werde niemals schweigen, seh das Unheil ich auf unser Vaterland schreiten; einen Feind desselben werd' ich nie zu meinem Freunde machen, weil das Vaterland unser Schutz und Schirm ist und wir, wenn das Staatsschiff glücklich hinsteuert, „uns die Freunde einigen." Wer mag das verstehen? Aber selbst im Originale ist der Gedanke einem Wortgepränge ohne Bedeutung ähnlich. Jetzt ist ja eben das Staatsschiff dem Sturme der Feinde entronnen, jetzt könnte man also den Freund sich einigen, jetzt kann wenigstens in dem vorliegenden Falle nicht das Staatswohl gebieten, ein göttlich Recht zu übertreten. Kreon weiß genugsam, daß es ein Verbrechen ist, den Todten unbestattet zu lassen, daß daraus für diejenigen, welche die heilige Pflicht unterlassen, eine schwere Verantwortung, eine Götterstrafe, und ist der Sünder ein Herrscher, selbst für den ganzen Staat ein Unheil hervorgehen wird: er weiß es, ich berufe mich auf sein Geständniß in dem Augenblicke, als er die Bühne verläßt, um Antigone wieder zu befreien: „denn bange wird mir, ob doch nicht das beste sey, bestehend Recht zu wahren bis an's Lebensziel." Aber er will's nicht wissen, will's aus Herrscherlaune ignoriren. „So ist mein Wille," das ist ein gefährliches Pochen auf die Unfehlbarkeit der eignen Ansicht, womit er sich selbst isolirt: und daß er hinzusetzt „von mir soll der Bösewicht nie ausgezeichnet werden vor dem Biedermann" (denn so heißt's im Original) zeigt uns von vornherein eine Gereiztheit, die ohnehin ohne alle sichtbare Veranlassung, zugleich eine Uebertreibung sich zu Schulden kommen läßt,

da Polyneikes keine höhere, sondern nur dieselbe Ehre wie Eteocles in Anspruch nimmt.

Ueber die Strafe, welche Kreon für den Uebertreter festgesetzt hat, erhalten wir schon im Prologe Auskunft: gesteinigt soll er werden. Für Alle diejenigen ferner, welche sich etwa auf die Seite des Uebertreters stellen sollten, bestimmt er ebenfalls den Tod, oder vielmehr der Chor hält es für gewiß, daß es also seyn werde, denn er kennt den Kreon. Sobald nun aber der Wächter kommt, der in seiner ganzen Erscheinung das Bild einer unschuldsvollen Wahrhaftigkeit gewährt, höchstens mit etwas Volksweisheit verbrämt, wird schon eine dritte Todesstrafe, gräßlicher als alle frühern, von Kreon ausgesprochen: „wofern ihr nicht den, der mit eigner Hand das Grab bereitet hat, aufspürt und mir vor Augen stellt, sollt ihr nicht einfach sterben, nein! erst sollt ihr mir, lebendig aufgehängt, bekennen diese Schmach." So heißt es zwar auch hier nicht in der Donnerschen Uebersetzung, doch magst Du ein für allemal Dir merken, daß ich einer eignen dem Originale treu nachgebildeten, folge. Wenn Kreon nachher nun über beide Mädchen anfangs das Todesurtheil spricht, nachher die Antigone vor den Augen seines Sohnes sterben lassen will, dann wieder sie zu einem ewigen unterirdischen Gefängnisse (um den gelindesten Ausdruck für die nicht ganz klar dastehende Strafe zu gebrauchen) verurtheilt, und die Schuldige zur Execution selbst begleitet (davon unten): so begreifst Du wohl, daß er in Strafverhängungen ganz geübt gewesen seyn müsse, wie er sich ja auch zu der Bestimmung der letzten Strafe in unserm Stücke merkwürdig schnell, innerhalb weniger Verse entschließt.

Der arme Wächter! wie entsetzlich wird er vom Kreon behandelt! Und daß er die Ursache seyn muß, daß auch der Chor seinen Theil vom Kreontischen Zorne abbekömmt! Denn jene Worte: „Schweig, eh mich Deine Rede auch mit Zorn erfüllt, daß man Dich nicht so thöricht finde, wie ergreist" sind doch eine schmähende, auf den Aberwitz des Alters hinweisende Verwerfung jeder noch so bescheiden ausgesprochenen Vermuthung. Aber diese Abfertigung erreicht ihren Zweck; der Chor wird von dem Augenblicke an ein unterwürfiger Diener, der, wenigstens in Gegenwart des Herrschers, seine Furcht nicht zu bemeistern vermag, sondern ruhig dem Verlaufe der Dinge zuschaut, bis er erst durch die Prophezeihung des Teiresias und das darauf folgende Entsetzen des Kreon den Muth wieder bekommt, seine anfängliche Meinung wieder aufzunehmen. Wie offenbart sich in seinen harmlosen Worten: „Herr, mir raunt die Vernunft schon lange zu, daß diese That wohl auch ein Werk der Götter sey" die Sitteneinfalt, die tiefe Religiosität; es ist ein Wort so mitten hinein in Kreon's willkürliche Handlungen geworfen, daß es nicht verhallen kann, sondern in Aller Herzen tausendfach nachklingt und alles Gerede des Gegners übertönt.

(Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Frankfurt.) Zwar ist es bekannt, daß unser edler Mitbürger, Herr Seufferheld, für das Wohl der Menschheit am liebsten nur im Stillen wirkt und jeder Ruhmsucht ferne, ein wahrer Biedermann, das Gute nur um des Guten selbst willen thut, die schönste Befriedigung aber einzig in dem Bewußtseyn findet; dennoch fühlten Alle, zu deren Kenntniß nur eine der vielen edlen Handlungen dieses Ehrenmannes gekommen, den lebendigen Drang, daß in einer sichtbaren Weise an den Tag gelegt werden möge, wie edle Thaten auch in unserer selbstsüchtigen Zeit noch in dem Herzen Vieler den reinsten Widerhall finden. Von gleichem Sinne durchdrungen, brachte der hiesige Gesangverein „Orpheus" Herrn Seufferheld am Abende des 15. November eine feierliche Serenade. Nachdem drei gediegene hochgetragene Gesänge mit männlicher Kraft und seelenvoller Würde vorgetragen waren, erscholl dem Gefeierten ein Hoch in den Worten: — Dem Freunde alles Edlen und Guten, dem prunklosen Helfer der Armuth, dem begeisterten Förderer evangelischer Wahrheit, erschalle ein donnerndes Hoch! — in dessen dreifachen Ruf eine zahllose Menge, welche die Sänger begleitet hatte, mit feuriger Begeisterung einstimmte. Der Gefeierte trat hierauf unter die Sänger und drückte ihnen sichtbar gerührt in den Worten christlicher Demuth seinen Dank aus. Bei dem Anblicke dieses ehrwürdigen Mannes, dessen Wohlthun so manchen Hungrigen gespeis't, so manche Thräne getrocknet, so manchen Bedrängten aufgerichtet, der stets mit Freude bereit ist, das ihm von der Vorsehung verliehene irdische Gut auf dem Altare der Menschheit niederzulegen, dessen Thaten so weit hin gewirkt, während er selbst ihrer nur mit Bescheidenheit gedenken mochte, — bemächtigte sich aller Anwesenden die tiefste Rührung, die der Moment der ernstesten Stille in feierlicher Weise bekundete. Dann erhoben sich die Gemüther auf den Schwingen des Patriotismus und es ertönte weithin durch die schöne Nacht das Lied vom deutschen Vaterlande.

*** (Ein Zigeunerbube als Präsent.) Franz Liszt wird in Kurzem ein ganz eigenthümliches Geschenk von seinem Freunde, Grafen Alex. Teleky, erhalten. So erzählt der „Ungar". Als nämlich der Graf in München von Liszt Abschied nahm, fragte er ihn, was er ihm aus seiner Heimath zum Geschenke mitbringen soll? worauf Liszt scherzend antwortete: „Einen kleinen Zigeunerbuben." In Pesth angekommen, theilte der Graf seinen Plan einem seiner Freunde mit, der sogleich seinen Juraten nach Debreczin schickte, wo sich dieser den schwärzesten, kraushaarigsten, zugleich aber musikfertigsten (fiedelfertigsten) Zigeunerbuben aussuchte. — Sárai Jóska — so heißt unser Schwarze — ist bereits in Pesth, und wartet nur, daß sein gebrämter Mente und seine geschnürten Beinkleider fertig werden, um vor seinem Meister und Herrn anständig zu erscheinen. — Wer weiß, ob nicht unser geniale Liszt einen kleinen Paganini aus ihm macht, ob aus diesem echt ungarischen Spaß für den armen älterlosen Knaben nicht einst eine Goldmine wird. — So viel ist gewiß, Sárai Jóska ist ein Zigeunergenie en miniature, er spielt jedes Stück nach einmaligem Anhören genau nach.

*** (Kothverschwendung.) Johnson, ein englischer Agronom, hat berechnet, wie viel Dung täglich in London verloren geht. Die Abzuchter, sagt er, führen täglich 150,000 Ohm Flüssigkeiten an die Themse. Diese Flüssigkeiten würden hinreichen, 55,000 Morgen unfruchtbare Felder zu düngen, welche Nahrung für 150,000 Menschen liefern könnten.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 19. November. (Neu einstudirt.) Die beiden Nachtwandler, oder: Das Nothwendige und das Ueberflüssige, Posse mit Gesang in 2 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller.

Montag, den 20. November. (Auf vieles Verlangen) Antigone, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame rc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 321. 21. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Falkenstein.

Du schaust vom Berge hoch hinein in's Land;
Wie lieb' ich dich, du grau zerfallenes Gemäuer!
Die Sage schlingt um dich ihr luftig Band,
Der fromme Glaube spricht: es sey hier nicht geheuer.
Du stehst so fest auf dieser Felsenwand,
Wie bei dem todten Freund ein Kampfgenoß, ein treuer.

Aus dieser Mauer strebt ein grüner Strauch —
So weilt ein blühend Kind bei eines Greisen Leiche,
Der Busch zerbricht die Wand — ein alter Brauch,
Daß kräft'ger Jugend stets das morsche Alter weiche.
Ein Moderdüften schwimmt im Abendhauch,
Als ob hier Licht und Luft noch Heldenknochen bleiche.

Der Epheu, der hier reich und üppig sprießt,
Wirkt dir ein Todtenhemd aus seinem grünen Laube,
Das wellenförmig dein Gestein umschließt
Und nicht dem Regenschlag, dem Sturme wird zum Raube;
Ein Sperber, der hoch aus den Lüften schießt,
Bringt dir ein Opfer dar, läßt bluten eine Taube.

Die Sonne gießt auf Dich ihr schönstes Gold,
Und all' sein Silber streut der Mond auf dich hernieder.
Der schnelle Hirsch ist deinen Halmen hold,
Die warme Beute schleppt hieher das Raubgefieder.
Des Landes Dichter steh'n in deinem Sold,
Und schlingen dir um's Haupt den frischen Kranz der Lieder.

Dahin die Zeit, wo mächtig du und groß,
Dein Wappenschild zerborst mit Feldern und mit Balken.
Vorbei der Waffenklang, dein Trümmerschoos
Mag alte Schwerter wohl und Pfeile noch verkalken.
Du trugst ein stolz Gewand, jetzt stehst du bloß —
Ein Grafensitz dereinst, ein Sitz nun wilder Falken.

Feodor Löwe.

Das Melissenwasser.

(Schluß.)

Der Geistliche verbarg sein Gesicht in seinen Händen und sann nach über das sonderbare Geschick eines jungen Mannes voll Ehrgefühl, dem getäuschte Liebe zu einem eigennützigen herzlosen Weib auf den Weg des Verbrechens geworfen hatte, von welchem er jeden Augenblick zu einem schimpflichen Tod abgeführt werden konnte. Es war in der That eine seltsame Erscheinung, daß ein Mensch Straßenraub trieb zu dem einzigen Zweck, sich die Mittel zu einem Mord zu verschaffen. Prévost suchte in seinem Kopf nach den überzeugendsten Gründen, nach den hinreißendsten Redeformen, um den gewesenen Advocaten zu bestimmen, auf eine hoffnungslose Leidenschaft zu verzichten und auf eine Rache, die eines Mannes von wahrem Ehrgefühl unwürdig sey, weil die Person, um derentwillen er Leib und Seele auf's Spiel setzte, nur Verachtung verdiente. Er besann sich auf Gründe und Worte, um den jungen Mann zu einer Versöhnung mit Gott und mit dem Gesetz zu vermögen; er forschte nach Mitteln, um von seiner Seite eine Aufhebung des auf dem Unglücklichen lastenden Spruchs zu erwirken. Nachdem er die glücklichste Wendung gefunden zu haben glaubte, welche seinen Worten Eingang verschaffen könnten, blickte er auf. Gabriel Landry saß nicht mehr neben ihm. Dagegen stand vor ihm ein Landreiter, den er kannte, weil derselbe gewöhnlich den Wald von Chantilly durchstreifte.

„Ei, Herr Abbé," sagte der Landreiter, „Sie kennen den Fuchs?"

„Den Fuchs?" wiederholte der Geistliche, der, ganz in Betrachtung des Mißgeschicks von Gabriel Landry versunken, in diesem Augenblick nicht daran dachte, daß er seit einer Stunde in Gesellschaft eines Räubers gewesen war. „Den Fuchs? — Aber wo ist denn Herr Landry, der unglückliche, so schändlich betrogene junge Mann?"

„Nennen Sie den einen schändlich betrogenen jungen Mann?" fragte der Landreiter seinerseits. „Ich sage Ihnen, das ist der keckste Räuber, der weit und breit zu finden ist. Seit einem Monat sind unserer dreißig ihm auf der Spur, ohne ihn erwischen zu können. Sie sind von dem Spitzbuben beraubt worden, Herr Abbé?"

„Ich bin nicht beraubt worden," versicherte der Geistliche und zeigte dem Polizeimann seinen Geldbeutel und seine Uhr. Er hütete sich aber wohl zu sagen, um welchen Preis er beides behalten hatte.

Der Landreiter glaubte, sich dies Mal in der Person Landry's geirrt zu haben, und entfernte sich. Der Abbé seinerseits setzte seinen Weg nach seiner Wohnung fort. Am folgenden Tag stellte Prévost sich pünktlich auf dem Hundsjungenstern ein mit hundert Pistolen in der Tasche, welche er Herrn Gabriel Landry, genannt der Fuchs, zu übergeben gedachte. Landry fand sich an der bezeichneten Stelle nicht vor. „Der arme junge Mann!" dachte Prévost. „Er wird von den Landreitern gehetzt; kein Wunder, daß er sich nicht versprochener Maßen einstellt. Ich will morgen wieder kommen."

Digitized by Google

Was den guten Abbé zu dieser Pünktlichkeit bestimmte, war weniger der Wunsch, sein Wort zu halten und die hundert Pistolen abzuliefern, als das Bedürfniß, den Räuber wiederzusehen, ihm Versöhnlichkeit zu predigen, und mit ihm die Mittel zu besprechen, ihn auf eine andere Lebensbahn zu bringen. Nebenbei wünschte er auch ernstlich, in den Besitz des Wunderwassers zu kommen, welches Landry wieder eingesteckt hatte, sey es in der Zerstreuung, sey es, weil er seine Waare nur gegen baare Bezahlung abzuliefern pflegte. Prévost, ohne unbedingt an das Mittel zu glauben, wollte es doch einmal versuchen. Er litt häufig an Kopfweh und an Anfällen von Schwindel, und wenn das Wunderwasser auch nicht gerade gefährliche Krankheiten heilte, so konnte es doch vielleicht dienen, solche geringere Uebel zu beseitigen.

An dem Tag, wo der Abbé Prévost wiederkommen wollte, fand sich der unglückliche Liebhaber der treulosen Rosa auf dem Hundsjungenstern ein. Prévost war nicht da. Landry sah sich um und gewahrte einen jungen Forstlaufer, der des Wegs daher kam. Er wandte sich an ihn mit der Frage, ob er den Abbé Prévost nicht im Wald gesehen habe. „Den Herrn Abbé Prévost?“ rief der Forstlaufer. „Vor einer Viertelstunde ist er wie todt an diesem Baum niedergefallen. Aber seyn Sie außer Sorgen,“ fuhr der Forstbediente fort, als er den Eindruck sah, welchen diese Nachricht auf den Frager hervorbrachte. „Ich und einige Kameraden haben ihn dort zum Herrn Pfarrer von St. Firmin getragen und zu allem Glück hatte der Herr Pfarrer gerade einen Arzt bei sich.“

Landry lief nach dem Dörfchen St. Firmin, welches einige hundert Schritt von dem Hundsjungenstern entfernt liegt. Er langte in dem Augenblick an, wo der unglückliche Prévost einen fürchterlichen Schrei ausstieß, wie ein Mensch, der einen tödtlichen Stich erhält. Wie der Forstlaufer gesagt hatte, der Pfarrer von St. Firmin hatte einen Arzt bei sich, der aber vielmehr den Namen eines Quacksalbers verdiente. Beim Anblick des regungslosen Abbé hatte der Medicaster nicht gezweifelt, daß derselbe todt sey, und frischweg sein Scalpel in die Brust des vermeintlichen Leichnams gestoßen, um ihn zu öffnen. Da stieß der Abbé jenen Schrei aus und regte sich nicht mehr. So starb Prévost durch einen Zufall, der sonderbarer und unvorhergesehener war, als alle, die man in seinen Romanen findet. In seinem Geldbeutel fand man die hundert Pistolen, welche er für Landry bestimmt hatte.

Der Fuchs, welcher unbemerkt in dem Pfarrhaus von St. Firmin erschienen war und eben so unbemerkt sich entfernt hatte, blieb noch lange ein Gegenstand der Nachforschungen der Maréchaussée, ward aber nie von ihr ertappt. Einige Jahre nach dem Tode des Abbé Prévost ward in einem Kloster zu Paris ein Wunderwasser verkauft, welches für unzählige Krankheiten gut seyn sollte, vornehmlich aber zur Verhütung und Heilung des Schlagflusses. Die Verfertigung dieses Wassers geschah durch einen Mönch jenes Klosters, welcher Bruder Gabriel hieß. Alles läßt glauben, daß Gabriel Landry, nachdem er sich durch Vermittlung von Freunden mit der Justiz abgefunden, seiner Geschichte diejenige Lösung gegeben, welche er dem Abbé Prévost angedeutet hatte. Das Wasser, welches Bruder Gabriel verfertigte, führte den Namen Melissenwasser.

Das Milissenwasser hat seine Wunder gethan, wie alle Latwergen, Elixire und andere Mittel, welche die Menschen erfinden, um ihr Leben zu verlängern. Indeß ohne dem Melissenwasser zu nahe treten zu wollen, glauben wir sagen zu dürfen, daß es bei einem Schlagfluß von weit geringerer Wirkung seyn möchte, als eine Oeffnung der Kehlader.

Die Schwestern Milanollo im Theater della Scala zu Mailand.

Der alte Spruch: „Ein Prophet gilt nichts in seinem Vaterland“, findet bei den Schwestern Milanollo keine Anwendung. Der Beifall, welcher ihr Auftreten überall begleitet hat, ist in Italien nicht geringer als in Deutschland. Die Kunst- und Literaturblätter von Mailand überbieten sich einander in Ausdrücken der Bewunderung. Die „Fama“ und der „Figaro“ vom 8., der „Bazar“ vom 9., und die „Gazzetta musicale“ vom 12. Nov. drücken theils in längeren, theils in kürzeren Artikeln alle dieselbe Empfindung und Ueberzeugung aus. Wir theilen den betreffenden Artikel der „Gazzetta musicale“ mit, welche das Auftreten des jungen Künstlerpaares am 6. Nov. im Theater della Scala zu Mailand bespricht.

Der am Montag Abend von diesen beiden Wundermädchen errungene Erfolg war unermeßlich. Seit langer Zeit hatten die Riesenwände unseres großen Theaters nicht von so einstimmigem Beifallruf ertönt und von einem Applaus, welcher aus einer so aufrichtigen Begeisterung hervorging. Nicht nur während des Spiels der beiden Schwestern und in den Augenblicken, welche demselben unmittelbar folgten, sondern auch später, nachdem die erste Aufregung einer ruhigen Prüfung Platz gemacht hatte, schien die Bewunderung in Verlegenheit zu seyn, Ausdrücke zu finden, welche die von den staunenswerthen Künstlerinnen hervorgebrachte Wirkung genügend bezeichneten. Nicht allein die Liebhaber, welche ein gutes Urtheil haben können, aber in die Geheimnisse der Kunst nicht eingeweiht sind, sondern auch die gründlichsten Kenner suchten durch Ausrufungen die Mangelhaftigkeit der Worte zu ersetzen. Ich könnte Namen anführen, die in der Kunstwelt einen guten Klang haben, wollte ich das Verzeichniß Derer geben, welche von der Macht der Töne der Milanollo mehr bezaubert als betroffen waren. Die Zusammenhaltung mit Violinspielern von europäischem Ruf, die vergleichende Analyse der Kunstfertigkeiten der ausgezeichnetsten Virtuosen (Bériot, Ole Bull, Sivori, Vieuxtemps) mit denen der beiden Schwestern, führten zwar zu dem Schluß, daß die Milanollo den Vorzug verdienten, genügten aber damit noch nicht vollständig dem Wunsch dieser stimmfähigen Richter, ihr Lob auszusprechen. Ich wiederhole: nie war ein Erfolg vollständiger, allgemeiner, außerordentlicher, als dieser, welcher endlich einmal die verschiedensten Meinungen, die sonst widersprechendsten Köpfe und die hartnäckigsten, systematischen Oppositionen vereinigte. Selbst das Orchester, dieser achtunggebietende Verein von Künstlern, deren einige den Namen Meister verdienen und die in der Regel keine große Milde in ihren Urtheilen zeigen, entsagte seiner gewohnten Zurückhaltung und vereinigte seine Begeisterung mit der des Publikums, seinen Applaus mit dem Beifallssturm, der sich aus dem Parterre erhob und von den Logen herabbraus'te.

Man glaube nicht, daß das Alter oder das Geschlecht, Nachsicht in Anspruch nehmend, Einfluß geübt hätten auf dies Publikum; daß dies Publikum, in der Erwartung einer Erscheinung von Wunderkindern, wie sie ihm zum Ueberdruß häufig vorgeführt werden, sich glücklich geschätzt hätte, zwei gewöhnliche Künstlerinnen zu finden, welche, trotz ihrer Reife, die Kindergestalt beibehalten hätten. Nein! wenn statt dieser beiden Engel in ihren weißen Kleidern mit ihrer schüchternen Haltung, zwei möglichst männliche, alte abstoßende Wesen in dieser Weise gespielt hätten, so würde die Begeisterung noch immer gränzenlos gewesen seyn; nur würde man im Urtheil den Ausdruck vollendete Künstler statt des Wortes wundervolle Künstlerinnen angewandt haben.

Ich will nicht mit technischen Redensarten und mit mehr-

oder minder poetischen Floskeln die Leistung der beiden Milanollo und ihre Wirkung beschreiben. Ich müßte die gewohnten Sätze wiederholen, welche so oft mißbraucht worden sind, um eine Schaar von Künstlern zu beräuchern, welche weit unter diesen Mädchen stehen. Indem ich mich begnüge, ihren Triumph zu melden, welcher nur eine Fortsetzung nicht minder glänzender Erfolge vor den strengsten Zuhörerkreisen in Frankreich, England, Belgien und Deutschland ist, glaube ich eine bestimmtere Vorstellung von ihrem Werth gegeben zu haben, als wenn ich von ihrer ausgesuchten Intonation, von ihren kühnen, mit bewunderungswürdiger Festigkeit durchgeführten Wagnissen, von den mit unglaublicher Leichtigkeit überwundenen Schwierigkeiten und von allem andern gesprochen hätte, was den wahren Künstler macht. Bei den Fortschritten, welche die Instrumentalmusik in unseren Tagen gemacht hat, besteht der Hauptunterschied zwischen Künstlern weniger in dem, **was** jeder vorzügliches thut, als darin, **wie** er es thut.

Ich beschränke mich demnach auf die allgemeine Andeutung, daß Teresa Milanollo eine Künstlerin im vollen Sinne des Worts ist, eine Künstlerin voll Ernst, welche ihren Beruf kennt. Man weiß nicht, soll man bei ihr mehr die Leichtigkeit oder die Genauigkeit, mehr die Intonation oder den Ausdruck bewundern. Alle diese Vorzüge entfalteten sich auf eine entzückende Weise in den beiden am Montag von ihr gespielten Stücken, von denen das zweite bis verlangt und gespielt ward. Der schärfsten Kritik gelang es nicht, den geringsten Mangel in diesem Vereine von Vollkommenheiten zu entdecken. Maria Milanollo erregte Staunen durch die Stärke ihres Bogenstrichs und durch den Glanz und die Pünktlichkeit ihrer Ausführung. Sie ist eine würdige Begleiterin ihrer bewunderungswürdigen Schwester, wird aber schwerlich ihre Nebenbuhlerin werden. Ihre Seele und ihre musikalische Inspiration ist verschieden. Schwermuth, Tiefsinn und Andacht thronen auf dem strengen Antlitz und der blassen Stirn Teresa's, während auf Marien's kindlichem Gesichte Heiterkeit und liebenswürdige Sorglosigkeit sich malen.

In den drei Solostücken war der Enthusiasmus groß; in dem darauf folgenden Duett der Schwestern überschritt er alle Gränzen. Wir haben keine Worte, um auszudrücken, mit welcher Vollendung, welchem Geschmack und welcher unglaublichen Genauigkeit dies Duett gespielt ward. Der Einklang der beiden Violinen hatte etwas Zauberhaftes und übertraf die kühnsten Erwartungen. Dies Duett war ein würdiger Schluß für diese wunderbare Akademie.

Am folgenden Freitag drohte der schrankenlose Beifall mehrmals die aus den Geigen der Milanollo hervorquellenden Töne zu übertäuben. Die Zuschauer fanden, daß alles bewunderungswürdig ist an den beiden lieben Kindern, nicht bloß ihre Kunstfertigkeit, sondern auch ihre einnehmende bescheidene Miene, ihre anmuthigen, zwanglosen Manieren und ihre Ruhe bei Ueberwindung der größten Schwierigkeiten, wo Andere wie Gaukler oder wie Wahnsinnige die Glieder verrenken. Der Ruf, welcher ihnen vorausgegangen war, ist vollkommen gerechtfertigt. Wir glauben, den Venetianern eine frohe Botschaft zu bringen, wenn wir ihnen sagen, daß die berühmten Schwestern binnen wenigen Tagen in der Königin des adriatischen Meeres eintreffen werden, wo sie sich einige Tage aufzuhalten gedenken, bevor sie nach Deutschland zurückkehren. Wir unsererseits hoffen, sie noch einige Male vor ihrer Abreise zu hören. Die Täuschung dieser Hoffnung wäre schmerzlich. Dank den Milanollo hat das Wort academia (Concert) für uns seine traurige Bedeutung verloren und wieder einen lockenden Klang gewonnen.

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen **Antigone**, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Dritter Brief.

(Fortsetzung.)

Nun aber kommt ein Grundzug des Kreontischen Charakters zum Durchbruche. Es ist der Argwohn, daß alle Handlungen nur aus schnöder Selbstsucht hervorgingen. Daß ein höherer Grund, als ein in den gewöhnlichen menschlichen und irdischen Verhältnissen liegender, daß etwas Anderes als Hoffnung auf Gewinn, Beweggrund zum Ungehorsam gegen seinen Befehl werden könne, kommt ihm nicht in den Sinn. Darum hat er schon oben gerufen „schon Manchen hat die Hoffnung auf Gewinn den Untergang gebracht," darum soll auch hier gleich wieder Bestechung im Spiele gewesen seyn und in weitläufiger Rede ergeht er sich über das Geld „selbst Städte treibt es in's Verderben, Männer jagt's von Haus und Hof; es unterweiset und verführt den guten Sinn des Menschen, daß auf schlechte That sie gehen aus; es lehrte ihnen böse List und wies sie an, mit Schlechtigkeiten jeder Art bekannt zu seyn." Behalte diese Phrase wohl im Gedächtnisse, Du wirst bald sehen, daß sie noch einmal auf seine Lippen kommt. Dieselbe schnöde Selbstsucht setzt er später bei dem Seher voraus, während er der Antigone und dem Hämon andere, stets aber niedere Rücksichten ihres Widerstandes unterstellt.

Bei der Nachricht, daß Antigone die That begangen, war ein Moment gekommen, wo Kreon, ohne sich vor dem Chore etwas zu vergeben, hätte zurücktreten können von der Aufrechthaltung seines Gebots. Er hatte das Letztere **der Stadt** gegeben: da konnte noch immer gemuthmaßt werden, es sey das Verbot nicht auch den beiden Schwestern des Verstorbenen bekannt geworden. Aber das mit der Kürze höchster Ruhe und Gereiztheit abgelegte Geständniß des Mädchens, ihre trotzige Haltung bei der Vertheidigung der That, bringt ihn schnell in das gewohnte Gleis. Denn wenn sie ihn an seine Menschlichkeit erinnert, so ist das der wunde Fleck seines Herzens; wie hätte ihn nicht um so mehr die Verachtung, die Antigone seiner Strafe entgegensetzt, die letzten Worte derselben in den höchsten Zorn versetzen sollen. Denn allerdings ist es viel, wenn sie zu sagen sich erdreistet: „erschein ich damit thöricht dir in meinem Thun, so mag die Thörin wohl nicht weit vom Thoren stehn." Es ist das eine Gereiztheit, die wir kaum begreifen, die aber das jedenfalls außer Zweifel stellt, daß Antigone weit entfernt ist, mit ihren Worten hier die Strafe von sich abwenden zu wollen. Fräulein **Lindner** sprach in der dritten Aufführung diese Stelle meisterhaft, in den beiden erstern schien sie mir nicht zur Klarheit über diese Scene gekommen zu seyn.

Diese Gereiztheit der Antigone hat der Dichter nicht erst vor unsern Augen entstehen lassen; wir finden sie bereits im Prologe unverkennbar. Die Ironie, mit welcher sie dort von ihrem Oheim „dem guten Kreon" spricht, die Schroffheit, welche sie dort in alle denselben betreffende Worte legt, deuten wie ich das bereits im zweiten Briefe sagte, auf ein schon länger zwischen Oheim und Nichten bestehendes Mißverhältniß, sind wenigstens nicht durch den einfachen, einzeln dastehenden Akt des Verbots hinlänglich motivirt. Sonst pflegen Mädchen doch auch zu bitten, warum kommt ihnen das hier nicht in den Sinn, während doch Hämon nachher diesen Weg einschlägt, als den natürlichen in solchen verwandtschaftlichen Verhältnissen. Ismene will doch so gern den Bruder bestattet sehen, denn auch sie leugnet ihre Verpflichtung nicht ab,

dem Bruder als Schwester die letzte Ehre zu erweisen: würde sie nicht auf eine Bitte an Kreon gedrungen haben, hätte sie sich von derselben irgend einen Erfolg versprechen können? Und sagt's denn Kreon nicht selbst, die Mädchen sind, die eine jetzt eben sinnlos geworden, die andere war's von Jugend auf? Das ist der beste Fingerzeig für den Zuschauer, von welcher Art die verwandtschaftliche Liebe im Hause des Kreon gewesen seyn mag, der Dichter läßt aber nicht allein den Kreon so reden, sondern demgemäß auch handeln. Welch ein Argwohn ist es, Ismene sey die Mitschuldige, weil Kreon sie im Hause kurz zuvor wie wahnsinnig gesehen! daß dieser „Wahnsinn" nur die lebhafte Angst um die wagende Schwester sey, weiß der Zuschauer; um so mehr wird der Letztere indignirt, wenn der Herrscher, welcher der Antigone gegenüber noch immer in gewissen Schranken geblieben war, die ihm freilich nur die Furcht eingegeben zu haben scheint, die herbeigeführte Ismene mit den schmähendsten Worten empfängt „du, die einer Natter gleich, in's Haus geschlüpft, mich heimlich ausgesogen u. s. w. Aber freilich ein Tyrann pflegt gegen Schwache, stets noch eine ungemeßnere Härte, eine schnaubendere und drohendere Miene anzunehmen als gegen die, von denen er einen entscheidenden Widerstand erwartet. Daß ein solcher Charakter sich nicht in den rührenden Wettstreit der beiden Mädchen finden kann, daß er nicht daraus die Unschuld der Ismene zu erkennen vermag, die jedem Vernünftigen einleuchten müßte, mag doch wohl ein neuer deutlicher Fingerzeig seyn, daß in diesem Kreon unmöglich der Staatsmann habe repräsentirt werden sollen.

Aber in den Zustand des Kreontischen Familienlebens läßt der Dichter auch noch einen andern Blick thun, indem er in einer kurzen aber effectreichen Episode die Gemahlin des Kreon hervortreten läßt. Man hat die ganze Erscheinung derselben für eine unbedeutende Momentsverlängerung im Stücke erklärt, für welche auch Du geneigt warst dieselbe zu halten. Aber ein Dichter wie Sophokles darf nicht so obenhin beurtheilt werden: bei näherer Betrachtung findet man schon die Bedeutung heraus. Der Selbstmord der Eurydice soll ein neues beredtes Zeugniß gegen Kreon werden. Eurydice stirbt, weil sie nach dem Tode ihrer Kinder nicht mehr leben will, an der Seite dessen, der seinem herrschsüchtigen Eigenwillen seine Kinder hinopfert, den sie als den Mörder derselben verflucht. Sind ihre Kinder todt, so ist das Band, das sie mit Kreon verbindet, zerschnitten: drum der schnelle Entschluß des Selbstmordes, gleichsam der Abschluß eines lang schon dauernden Kampfes. Man könnte allerdings sagen, der Selbstmord sey unmotivirt, so wie die ganze kurze Episode, wenn Eurydice einen Gatten im Unglücke verließe, der in bloßer Verblendung der Götter Zorn auf sich geladen, der ein zärtlicher, liebevoller Vater stets gewesen, der ein gerechter Staatsmann aus edeln Absichten gehandelt: nun aber das nicht der Fall ist, (sonst hätte Sophocles die Episode sicher nicht in der Weise gedichtet!) ist die kurze Erscheischeinung, das bedeutsame Schweigen, der schnelle Entschluß und die schnelle Ausführung, Alles beredt genug, einen neuen, den letzten Stein auf Kreon zu werfen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Guhr's Debut als Orchesterdirector in Frankfurt.)* In dem 23sten Jahrgang der „Leipziger musikalischen Zeitung", den wir zufällig durchblätterten, fanden wir einen Bericht aus Frankfurt vom April 1821, dem wir folgende interessante Stelle für unsre Leser entnehmen: „Der erste Tag dieses Monats bezeichnete eine wichtige Epoche für unser Theater. Herr Capellmeister Guhr trat in der Vestalin sein Amt als Director an. Der Ruf seines großen, seltnen Directionstalents zog eine ungewöhnliche Menge von Zuhörern herbei, die Zeugen seines ersten Auftretens seyn wollten, und Aller Erwartung wurde übertroffen. Seine ungemeine Lebendigkeit ging in das Orchester über, welches, wie aus einem Schlaf erwacht, nicht mehr zu erkennen war, und die sichern Winke seines neuen Führers mit solcher Virtuosität befolgte, daß das Zusammenspielen Aller nur mit dem Zusammentreffen der Tasten eines meisterhaft gespielten Claviers verglichen werden kann. Ja, man kann sagen, Herr Guhr verstehe mit Virtuosität das Orchester zu spielen, so wußte er die Kräfte jedes Einzelnen zum vollendeten Ganzen zu verbinden, und er hatte die Klugheit, außer dem dazu Nöthigen, noch ein Uebriges für die Zuschauer zu thun, die mehr auf seine Bewegungen, als auf die Handlung des Stückes blickten. Besonders zu loben ist auch, daß Herr Guhr die Fermaten und Generalpausen recht lange aushält, wodurch die Aufmerksamkeit gespannt, die dramatische Wirkung erhöht wird, und auch das Ohr sich physisch zu neuem Tondonner stärken kann, was in Spontinischen Sachen sehr nöthig ist. Schade, daß die Chöre noch gefrorne Massen in der regen Frühlingsfrische des Ganzen blieben; allein wir hoffen, sie werden an Herrn Guhr's Feuer auch aufthauen. Möge von ihm entfernt bleiben, was ihn von uns entfernen könnte, damit wir ihn für immer besitzen. Seine Stelle ist mühe- und verdrußvoll, denn wer sie behaupten will, muß nicht nur den Pegasus, sondern auch den Bucephalus zu reiten verstehen."

*** (Der Esel als Liebes-Angedenken.)* In Dieppe machte, während der Bade-Saison, die reizende und elegante Frau v. T...... zahlreiche Eroberungen. Die schöne Kokette jedoch wollte zwar Leidenschaften erwecken, nicht aber die Langeweile ertragen, mit welcher das Schmachten und Seufzen einiger zu beständiger und unabwendbarer Anbeter sie bedrohten. Unter Allen, welche dieser letztern Gattung von Verehrern angehörten, stand der Duc de C...... obenan; wie ein Schatten folgte er der Grausamen auf Schritt und Tritt. Da ersann diese ein gutes Mittel, sich den ihr überlästig werdenden Verfolgungen des Herzogs zu entziehen: sie machte ihre Promenaden am Strande zu Esel! Der für sie glühende Anbeter konnte ihr nun nicht mehr folgen, wenn er nicht lächerlich werden wollte, und, wer die Franzosen kennt, weiß, welchen gerechten Abscheu sie vor dem „ridicule" haben. Als aber Frau v. T. abgereist war, kaufte der untröstliche Liebhaber den Esel, den glücklichen, der eine so beneidenswerthe Last getragen, und jetzt theilt dieser Emporkömmling in den Ställen seines neuen Besitzers das glänzende Schicksal der edlen Pferde desselben. (Gesellschafter.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 20. November. (Auf vieles Verlangen) **Antigone**, Tragödie von Sophokles, übersetzt von J. C. Donner. Die Composition der Chöre, Melodrame ꝛc. ist von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 21. November. **Drittes Conzert** des Herrn **François Prume**, worin derselbe folgende von ihm componirte Piecen vortragen wird: 1. (Zum Erstenmale) Drittes Conzert in A majeur. 2. Andante et Rondo mélodieux. 3. (Auf Verlangen) La Mélancolie: Pastorale. Vorher geht: **Der Sohn auf Reisen**, Lustspiel in 2 Abtheilungen von Feldmann.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 322. 22. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gretry.

Von W. R—l.

1.

Vom Himmel fordert er die schönsten Sterne
Und von der Erde jede höchste Lust! —
Faust.

Es war drei Uhr des Morgens. Der Vollmond schwamm inmitten des weiten, klaren Himmelsraums und goß sein bleiches Licht über die schneeige Winterlandschaft. Tiefe Stille ringsum. Nur im Vordergrunde am Waldsaum neben den langschaftigen Streben einer gothischen Wallfahrtskapelle rauschte ein kleines Brünnchen. Das ist ein gar wundersames Getön, das leise Gemurmel des Wassers in der tiefen Stille der Nacht und klingt melodisch an den zartesten Saiten unsers Innern wieder, wenn gleich eben so unerklärlich und unbeschreiblich, wie das Geklapper eines Mühlenrades im einsamen, schweigenden Waldthal am schwülen Sommernachmittage.

Jetzt bewegte sich langsam eine Laterne auf das Kirchlein zu; sie kam längs des Baches die Wiesengründe herauf: dorther zog sich der Fußpfad, welcher von dem nahen Lüttich herüberführte. André Greiry, ein kleiner schmächtiger Knabe von kaum 12 Jahren, hatte sich so frühe schon mit seiner Laterne auf den beschwerlichen Weg gemacht, um die Stunde der Frühmette nicht zu verfehlen; denn er sang im Chor. Zwar um 5 Uhr erst sollte die heilige Handlung beginnen, aber Einmal hatte der arme Kleine sich verspätet und der gelinde Verweis war seinem halb noch schlummernden Ehrgeiz zur schmerzlichen Strafe geworden, manch schlaflose Nacht ihm bereitend. Energie und Festigkeit in früh aufsproßendem Keime trieben ihn daher fast alle Tage schon nach Mitternacht aus dem elterlichen Hause; da legte er sich dann in der bitteren Kälte getrosten Muths quer über die Kirchenschwelle und hielt seine erstarrten Händchen über die Laterne, sie zu erwärmen und schlief ruhig ein, weil er nun doch gewiß war, daß der gefürchtete Kantor nicht in die Kirche konnte, er habe ihn denn zuvor geweckt. —

Mächtig bewegt war die Seele des Kleinen, wie er einsam durch die stille Nacht schritt; all die wilden knabenhaften Traumbilder von einer goldnen Zukunft, die ihm erblühen werde, von dem kecken Pinsel des Ehrgeizes auf die zarte Grundirung eines frühzeitig und im gewaltigen Schwunge erwachten Gemüthslebens gemalt, schwebten wechselnd vor seinen Augen auf und nieder, das Vorhergehende rasch vom Folgenden verjagt, oft völlig aufgehoben und verneint, ohne daß es ihm gelingen mochte, oder daß er sich auch nur darum mühte, Eines derselben festzuhalten. Jetzt sah er sich als Feldherrn und Helden, glücklich wie Cäsar oder eine Hieroglyphe des Schicksals wie Alexander; dann stieg er von den Gipfeln des Glanzes herab und wünschte sich die dunkeln Tiefen des Elends — verfolgt, gequält, gemordet, — auch das Leiden hat sein Ehrfurcht Gebietendes, das wir beneiden möchten! — umgeben mit all der gespenstigen, schauerlichen Glorie, in welcher der Unglückliche uns erscheint, der den Becher des Schmerzes und der Pein bis auf die Hefe geleert hat, — doch als Todter die Lebenden besiegend; dann wieder umschwebten ihn freundlichere Gestalten, die großen Vorbilder von Künstlerruhm und Künstlergröße: — jenes unergründete Mysterium im Reiche des Genius, Raphael, wie er sterbend sein eignes verklärtes Selbst malt in dem Christus der Transfiguration, oder die großen künstlerischen Koryphäen seines Vaterlandes, Johann von Muris, Josquin, Ockenheim — jene alten Meister der Tonkunst, die hier dieses jüngste und liebste Kind der romantisch-modernen Zeit großgezogen, um es dann erst nach dem gepriesenen Lande der Töne, nach Italien zu senden, damit sich dort die Glut des Südens mit den phantastisch-verschwommenen Idealen der nebligen Niederlande verschmelze, um so die zarteste Blüthe der romantischen Kunst zu treiben. —

Immerfort schwelgend in seinen phantastischen Bildern, hatte sich André vor der Kirchenthüre niedergelassen, leise und allmählig überfiel ihn der Schlaf und die wachen Traumbilder woben sich ebenso unmerklich in den Schlummer hinüber. Doch wilder noch und verworrener als vorher durchkreuzten sich hier die wandelnden Gestalten, mehr und mehr zum Abentheuerlichen, Monströsen emporwachsend; aber stets auf's Neue und am gewaltigsten von Allen tauchte das Bild auf, wo er sich als großen Musiker sah, gefeiert von den Besten seines Volkes. Wie eine ferne Ahnung klang es ihm da herüber, daß die Tonkunst doch etwas Besseres seyn müsse, als es die Pedanterie seines verschrobenen alten Cantors ihn lehrte, der bisher sein aufsproßendes Talent in spanische Stiefel geschnürt und ihm die edle Musika baß verleidet hatte. Er träumte von der stolzen Freiheit seiner Kunst, er träumte auch sich selbst in stolzer Freiheit, — da rüttelten ihn ein paar derbe Fußtritte aus seinen gold'nen Träumen: der alte Cantor stand vor ihm und ein halbes Dutzend grober Flüche brachten den König im Reiche der Töne unglaublich schnell auf die Beine. Er griff hurtig nach seinem Laternchen und seiner Notenrolle und schlich geschreckt und eingeschüchtert, gebückt hinter dem despotischen Cantor zur Kirche hinein. —

(Fortsetzung folgt.)

Dramaturgische Briefe über die Aufführungen der Sophokleischen Antigone, namentlich auf der Frankfurter Bühne.

Dritter Brief.

(Fortsetzung und Schluß.)

Weil ich von der Eurydice zu reden später keine Gelegenheit haben werde, so will ich hier eine dramaturgische Frage vornweg erörtern. In allen drei Vorstellungen trat die, übrigens ihre kurze Rolle mit der nöthigen Würde spielende, Darstellerin auf der Frankfurter Bühne erst dann aus dem Thore des Pallastes (so heißt es in dem Texte der Donnerschen Uebersetzung oft, aber Eure Bühne hatte weder einen Pallast noch Thore, vielmehr Thürchen!) als der Chor sagt, ich sehe sie dort nahen, die Arme. Das stimmt nicht mit ihren Worten, wonach sie bereits die Nachricht von Hämon's Tode mit angehört hat, als sie eben die Riegel weggezogen, um in den Tempel der Pallas zu gehen. Denn es ist nicht füglich anzunehmen, daß sie einen andern Ausweg aus dem Pallaste fingire, oder wofern sie dort die Botschaft empfangen, nun hieher komme, noch einmal eine solche zu hören, da sie überhaupt nicht wissen kann, ob der Chor davon schon Kunde hat. Da sie nun aber unmöglich durch das Thor eines Pallastes die Worte hören kann, so muß sie dasselbe schon vorher wirklich geöffnet haben. Dazu ist kein passenderer Ort als in dem Augenblicke, wo der Bote zum Chore spricht: „Hämon ist todt.“ Sie hört das, bei geöffneter Flügelthür, und sinkt danach in die Arme ihrer Frauen, wie sie das selbst sagt; nur muß sie nachher, wie's im Original heißt, sprechen: die Riegel zieh' ich eben von dem Thor hinweg, da schlägt der Laut von meines Hauses Leiden an mein Ohr und rücklings in der Dienerinnen Arm sink' ich erbangend, wie ohnmächtig steh' ich hier. Dann würde es also sachgemäß seyn, wenn sie sich auf ihre Frauen stützte, vielleicht für die Action während der langen Botenerzählung auch wohlthätiger; nur darf sie nicht, wie es in Leipzig geschehen, während dieser Erzählung hinsinken: dazu hat sie keine Zeit; die ihr vom Dichter gewährte hat sie zur Erstarkung und Beschlußnahme völlig nöthig.

Jetzt zurück zum Kreon. Noch steht er ungebrochen da. Was Antigone nicht vermocht, wird es der Sohn vermögen? Offenbar ist diese Scene der Glanzpunkt der Frankfurter Aufführung, vielleicht auch die schönste im ganze Stücke. Man wirft freilich der Rolle des Hämon vor, daß sich zwischen seinem ersten Worte und den spätern ein greller Gegensatz wahrnehmen lasse, und hat allerlei Rathschläge wohlmeinend gegeben, z. B. Hämon solle schon bei seinem Auftreten, wo er als gehorsam sich hingebender Sohn spreche und die Einsicht des Vaters weit höher schätze als seine Eheverbindung, ein Verhalten seines innern Unwillens sehr merkbar werden lassen. Statt aller Rathschläge hätte man einen Blick in das Original thun sollen, das würde die Sache aufklären. Ich möchte deshalb Herrn Schneider, der in der That für einen griechischen Jüngling gelten konnte, da die freie Haltung seines ganzen Wesens der eines thebischen Königssohnes würdig war, den Rath geben, an die Stelle seiner ersten Worte folgende zweideutige, dem Originale treu nachgebildete zu setzen: „Dein bin ich, Vater, und mit guten Lehren lenkst du immer mich; befolgen werde ich sie stets; denn billiger Weise wird mir nie ein Eheband ein höher Gut als deine weise Führung seyn.“ Ist hierin eine völlige Unterwerfung? liegt nicht vielmehr von vornherein darin ein gewisses Verhalten seiner Gesinnung, die er erst dann aufgeben wird, wenn der Zweck seines Kommens als ein mißglückter dasteht? Außerdem ist der spätere Anfang der längern Rede unverzeihlich schlecht übersetzt. Hämon will auf den Verstand hinaus, den die Götter den Menschen gegeben, und darum sagt er, will man dem Originale treu seyn: „mein Vater, Götter geben Menschen den Verstand, von allen Gütern in der Welt das Trefflichste. Wie du nicht recht so sprechest, wie du eben sprichst, ich werd's nicht sagen können, möcht's verstehen nicht!“ Hierin ist wahrlich! auch keine unbedingte Unterwürfigkeit. So ist eine Einheit in dem interessanten Charakter, der, ob seiner Freimüthigkeit und Verständigkeit, dem verstockten Eigensinne gegenüber, alle Herzen gewinnt: man hat also dem Dichter sehr unrecht gethan, der ohnehin eine Meisterschaft in der Zeichnung des Kreon während dieser Scene bewährt. Laß mich das mit einigen Worten noch zum Schlusse dieses Briefes entwickeln.

Es ist begreiflich, daß Kreon die zweideutigen Worte des Sohnes im eignen Sinne deutet, er besitzt eine Zuversichtlichkeit, wie sie sich freilich in der Geschichte der Könige zu den Dauphins häufiger findet. Drum lobt er ihn denn auch zunächst: „so recht, denn die Männer wünschen sich nur folgsame Kinder, damit diese gegen Freund und Feind, ihnen gleichgesinnt dastehen. Ungerathene Kinder sind nur Fesseln für die Eltern, zum Hohngelächter der Feinde.“ Ich denke, die Sprache der Selbstsucht läßt sich trotz dem Flitter der schönen allgemeinen Sentenz leicht erkennen. Aber das Erziehungsprogramm gewisser Familien lautet noch alltäglich so. Der Uebergang zum vorliegenden Falle ist schnell: auch hier mußt du folgsam seyn, wärst du's nicht, so wäre nur die arge Lust zum Weibe daran Schuld, nein! laß das Weib, denn ein schlechtes Weib gewährt ein frostig Liebumfangen, weil es keine bösere Wunde giebt als einen schlechten Freund. Ich will die Art und Weise des Vaters zum Sohne von diesen Sachen zu reden, nicht anfechten, denn wir dulden in unsrer prüden Weise mancherlei nicht, was die gesunderen Alten schon als natürlich durchließen. Weit eher würde dann Kreon's Ausdruck, den er oben gegen Ismene gebraucht, „auch andrer Auen stehn bereit dem Pflanzer noch“ zu rügen seyn. Aber unverkennbar ist doch die Sucht, in allgemeine Sentenzen sich zu hüllen, die zwar an sich wahr sind, aber keineswegs für den vorliegenden Fall passend: wie immer, liegt in den Worten das Gepräge der Ueberzeugung, jeder Widerstand beruhe nur auf schlechten Motiven, hier auf Wollust. Natürlich! wo Kreon nicht Habsucht als Motiv unterstellen konnte, sucht er etwas Andres auf. „Laß du das Mädchen im Hades Einen Freien“: der Ruf enthält eigentlich eine Blasphemie, indem nach der Denkweise der Griechen die Gestorbenen nur die irdische Lebensweise in der Unterwelt fortsetzen, nicht aber eine neue beginnen. Wie komisch nähmen sich sonst auch die Klagen der Antigone über das Unvermähltsterben aus, wenn ihr eben nicht mit dem Tode alle Hoffnung auf Vermählung genommen wäre. „Denn sterben soll sie, weil sie die That gewagt, ich aber nicht als Lügner dastehen will; mag sie dagegen noch so viel den Zeus des Hauses anrufen!“ Da ist das alte Motiv, ich will mein Wort unter jeder Bedingung aufrecht halten; wo aber hat denn Antigone den Zeus dagegen angerufen? meint Kreon etwa, sie habe nur im Vertrauen auf die verwandtschaftlichen Verhältnisse die That gewagt? und wenn sie wirklich Zeus dagegen anrufen kann, ist's nicht Götterverachtung, daß Kreon also redet? Nun aber kommt er zu einer weitläufigern Darstellung seiner häuslichen Erziehungsweise: wieder so allgemein gehalten, daß man kaum gegen die Richtigkeit dieser allgemeinen Wahrheit Protest einlegen kann, wohl aber gegen die Vermischung der Begriffe. Denn eine Gegenrede ist doch noch keine Anarchie, und mit den Worten „wen der Staat hinstellte, dem gehorche man im Kleinen, im Gerechten und im

Digitized by Google

Gegentheil" überschreitet er offenbar alle Grenzen. Es ist der Ausdruck der unumschränktesten Herrscherbefugniß, hier in zwiefacher Beziehung seltsam, einmal, weil Kreon ja gar nicht von dem Staate zum Herrscher eingesetzt ist, er also ganz falsche Prämissen hinstellt, dann aber, weil er hier in seinen eignen Mund nimmt, was er oben der Antigone bestritten hatte. Als diese nemlich oben sich dahin äußerte „doch wie die Despotie manch ander Glück genießt, so darf sie reden auch und thun, was ihr beliebt", hatte Kreon das geleugnet und hier nimmt er diese Befugniß doch offenbar in Anspruch, die an und für sich betrachtet und nimmt man auf das in Theben bestehende Recht Rücksicht eine Anmaßung ist. Wir sehen, wohin ihn die Sucht, Worte zu machen, reißt; auch das folgende liefert den Beweis. „Wer das erfüllt, nicht zweifl' ich, daß ein solcher Mann regieren schön, gut sich regieren lassen wird, denn nichts ist übler als Anarchie." Soll das eine Lockspeise für Hämon, den zum Nachfolger Bestimmten, seyn? Sobald aber Kreon erst solch eines Begriffs, wie hier „Anarchie" habhaft geworden, da fließt ihm der Mund über von salbungsreichen Worten und er ergeht sich in Uebertreibungen aller Art. Hier hat der Dichter einen sehr bedeutsamen Fingerzeig von der Redefertigkeit des Kreon gegeben. Ich bat Dich oben, die Kreontische Schilderung von der Wirkung des Geldes im Gedächtnisse zu behalten, vergleiche jene Schilderung mit dieser, hier kommt nemlich dieselbe Phrase, auf die Wirkung der Anarchie übertragen. Das sind so gewisse stereotype Redensarten zur Vertheidigung seiner unbedingten Herrscherwillkür, die er in Bereitschaft hat. In den andern Sophokleischen Stücken ist dieß Merkmal des Kreon noch schärfer markirt; nicht allein daß er dort in seinen Reden Unwahrheiten mit Uebertreibungen vermischt, dort wird ihm von den andern Personen gradezu Schönrednerei vorgeworfen; z. B. innerhalb einer einzigen Scene im Oedipus auf Colonos siebenmale, und mit dem Zusatz anderer, nicht eben schöner Prädicate. Und nun der Schluß seiner Rede: so muß geschirmet werden, was gesetzlich ist, und keinem Weibe nachgegeben, nimmermehr! denn gilt es, lieber fallen da von Männerhand! man soll nicht sagen: Weiber hätten uns besiegt! Wie äußerlich das wieder ist! also mag das Weib noch so Recht haben, er giebt keinem Weibe nach, weil es Weib ist; den Grundsatz hatte er oben schon der Antigone gegenüber gesagt, er ist die Basis des ganzen nun folgenden Wechselgesprächs. Dieser ganze Sermon ist ein Meisterstück des Dichters, der fast in jedem Verse die Natur von solch eigensinnigen Herrschern schildert. Doch muß ich hier abbrechen, denn ich fürchte, schon zu lange Deine Geduld in Anspruch genommen zu haben. —

Aus Paris.

(17. November.)

Haben Sie nicht bis nach Frankfurt den Lärm gehört, den die Partisane des Herrn Leon Pillet und die Journale, in denen er die Reclame-Spalten gepachtet hat, schon seit sechs Wochen machten. Klang nicht bis zu Ihnen hinüber das: Bum! Bum! tschinn! tschinn! tratratratra! der Tagespresse, die keinen andern Refrain hatte, als: Dom Sebastian! und: Donizetti! und wieder: Bum! Bum! tschinn! — Seit sechs Wochen liefen die in die Coulissengeheimnisse der großen Oper Eingeweihten mit geheimnißvollen Mienen herum, rieben sich lächelnd die Hände, schnitten absonderlich diplomatisch-wichtige Gesichter und sagten nichts als: „Dom Sebastian! — Donizetti! — und: Oh!!!" Drang man weiter in sie, so sagten sie: „Freund! ich sage Ihnen weiter nichts, als Sie werden eine Musik hören, — eine Musik, — was für eine Musik! — Oh, Donizetti! er ist groß wie Gott!" — Wenn man aber dann doch noch bescheidentlich fragte, ob denn diese Musik so gut sey, als die der Lucia, so blickten sie den Frager verächtlich an; und sagten achselzuckend: „Lucia? Dummes Zeug! als ob der Dom Sebastian mit so etwas zu vergleichen wäre!" — Und dann gingen sie stolz fort, dergleichen indiscrete Frager, als musikalische Vandalen, keiner Antwort mehr würdig haltend. — Endlich kam der große Tag des 13. Nov. heran und an allen Ecken von Paris paradirten die Anschlagzettel des Dom Sebastian. — Welche Erwartungen! — und — welch' ein Fiasco! — Man fragte sich, ob der Donizetti der Lucia nicht in Wien oder sonst unterwegs ausgetauscht worden seye, und ein falscher Donizetti, bloß ihm äußerlich ähnlich, seinen Platz eingenommen habe und die Pariser äffe. — Armer Donizetti! er ist es wirklich, — aber die Melodien sind ihm ausgegangen, die Ideen fehlen, — er macht nur noch Partituren, — und so ist er Ritter mehrerer Orden, — Cavaliere, — k. k. Hofkapellmeister, — aber kein Tondichter mehr. — Scribe's Buch, an und für sich leidlich schlecht, ist von den Herren Pillet und Donizetti noch schlechter gemacht, und bei den Proben so gestürzt und verändert worden, daß kein Mensch im Publikum aus dem gedruckten Libretto klug werden konnte und Herr Scribe mit einem Prozesse drohte. Wenn man im Buche eine Romanze las, so sang man auf der Bühne ein Duett, — kam aber im Buche ein Duett vor, so schrie oben der Chor. — Die Leute gaben sich alle Mühe, dieses unheimliche Räthsel zu ergründen, aber die Musik des maestro Cavaliere Gaetano Donizetti ließ Einem keine Zeit dazu. — Während der fünf Stunden, die die fünf Akte dauerten, schlug die große Trommel mit einer entsetzlichen Monotonie in kurzen Pausen so ununterbrochen consequent drein, wirbelten die kleinen Trommeln, wie bei einer Tagreveille, schmetterten die Trompeten und Posaunen so fürchterlich, wie vor den Mauern von Jericho, daß dem Publikum Hören und Sehen verging. Auf der Bühne gab es nichts als ein ungeheures Begräbniß mit schwarzbedeckten Pferden, Mönchen mit Wachskerzen, Katafalken, Särgen u. s. w., das Orchester spielte fünf Stunden lang nur Leichenmärsche, Requiems und Misereres; — sogar wenn die reizende Maria und die liebliche Dumilatre tanzten, und in die Stalles d'orchestre hinab kokettirten, heulte und schluchzte die Tanzmusik des Herrn Donizetti. Mehrere Zuschauer behaupteten, die Violinspieler hätten alle schwarze Trauerflöre um ihre Bögen gehabt. Das Programm der Oper ist Folgendes: Erster Akt: Mad. Stolz wird zum Tode geführt. Zweiter Akt: Die Armee des Herrn Duprez wird zusammengehauen und sein Adjutant erstochen. Dritter Akt: Leichenbegängniß des Herrn Duprez. Vierter Akt: Sitzung der Inquisition, Herr Duprez und Mad. Stolz werden zum Tode verurtheilt. Fünfter Akt: Herr Duprez und Mad. Stolz werden von einem Thurm in's Meer gestürzt. Diese Reihe von Todesfällen, Hinrichtungen und Leichen hat Herr Donizetti nun mit einer Musik beschenkt, die viel große Trommel, aber keine große Verdienste hat, und in der die einzigen beiden hübschen Melodien deutsche Gassenhauer waren, nämlich: „Immer langsam voran, immer langsam voran, damit der Landsturm nachkommen kann", und Raimund's: „Die Mariandel ist so schön" — beide Note für Note abgeschrieben. — Allein dieser musikalische Lärm wurde von den 800 Claqueurs während beklatscht, das Publikum blieb ruhig, nur eine Romanze Duprez, eine Romanze Barroilhet's und das Quartett des vierten Aktes errangen allgemeinen Beifall. — Mad. Stolz (Zaida) machte wie gewöhnlich mit ihren Telegraphen-Armen gymnastische Uebungen und schrie und übertrieb auf jene bekannte Art, die

Herrn Pillet so sehr zu gefallen scheint. Herr Duprez (Dom Sebastian) gab sich viele Mühe, aber seine Zeit ist vorüber, von einem Tenoristen der großen Oper mit 110,000 Francs jährlich verlangt man mehr. Die Bassisten Barroilhet, Levasseur und Massol genügten. — Die sieben neuen Dekorationen waren ausgezeichnet schön, aber noch so schön gemalte Leinwand macht keine Oper. Die Ausstattung war reich und prachtvoll, aber ohne Geschmack; — der lange und große Leichenzug im dritten Akt erzeugte keine andere Wirkung, als daß die Wittwe des Banquiers Aguado ohnmächtig wurde, und der Prinz von Joinville, sich wahrscheinlich an seinen Bruder erinnernd, die Loge verließ. — Das Ganze war das Begräbniß der großen Oper, die ihre ganze Winter-Einnahme auf diese Oper gesetzt hatte, die mit der zehnten Vorstellung vor leeren Bänken gesungen werden wird. — Herr Pillet geht hinter dem Sarge, — Herr Donizetti führt den Conduct. — Man streitet heute darüber, wer langweiliger sey, Halevy's „Carl VI." oder Donizetti's „Dom Sebastian"? — Die Meinungen sind getheilt. — Mit dem schlechten Buche hat Scribe dem Compositeur einen bösen Streich gespielt; — aber wie hat Herr Donizetti diesen nicht auch mit der schlechten Musik dem Dichter vergolten! — Also abermals ein Todesfall in der großen Oper — requiescat in pace — per omnia secula seculorum. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Ein Compliment für die Franzosen.) Daß die bonapartischen Soldaten ihren Feldherrn vergöttern, ist nicht zu verwundern: er war ihr väterlicher Freund. Daß aber solche Franzosen es thun, welche Anspruch darauf machen, liberal zu heißen, das ist zum Lachen. Als der erste Consul im Herbst 1803 seinen Plan eröffnete, die Wirksamkeit der gesetzgebenden Körperschaft auf Null herabzusetzen, schloß er mit den erbaulichen Worten: „Man wird sich darüber aufhalten; aber daran liegt mir wenig. Ich weiß, daß die Maulafferei der Nationalcharacter ist, seit den Galliern. (Je sais que la badauderie est le caractère national depuis les Gaulois).

*** (Anekdote.) Im Pleißethal an der Gränze des Königreichs Sachsen, hatte jüngst ein wohlhabender Bauer einen Rechtsstreit mit einem adeligen Gutsbesitzer. Bei einer persönlichen Zusammenkunft Beider glaubt der Letztere durch gnädige, herablassende Vertraulichkeit seinem schlichten aber verständigen Gegner zu imponiren, und sprach ihn mit „Du" an. Der Bauer erwiederte darauf: „Ich weeß odder nicht, Herr Baron, wo mer Brüderschaft mit eenander getrunken hen; wenn Du's aber emal so han willst, so ist mer's och eenerlee!" Der Herr Baron hat den Bauer nie wieder mit „Du" angeredet.

*** (Kindische Eitelkeit.) Bei Gelegenheit der Vermählung des Dauphin im J. 1745 wurde die beliebte Sängerin Lemaure nach Versailles beschieden, um die Hoffeste durch den Zauber ihrer Stimme zu verherrlichen. Dem. Lemaure hielt sich für unentbehrlich und stellte die unerhörte Forderung, daß sie in einer königlichen Kutsche und begleitet von einem Kammerherrn, von Paris in die Residenz gebracht werden sollte. Der König bewilligte dies Begehren. Die Sängerin stieg ein und, überwältigt von Wonnegefühl, rief sie aus: „Ah, wenn ich doch jetzt an einem Fenster stehen und mich vorüberfahren sehen könnte!"

*** (Der Bär als Fischer.) In Kamtschatka lebt fast Alles von Fischen, — Menschen, Hunde und Bären. Der Bär hat zweierlei Art zu fischen, je nachdem er große oder kleine Schwimmer vor sich hat. Den großen Fischen läuft er im Wasser nach und erschnappt sie mit den Zähnen. Die kleinen, bei welchen diese Weise zu mühsam wäre, fängt er mit List. Er legt sich dicht am Ufer in's Wasser und sträubt sein Haar. Die kleinen Fische halten seinen Pelz für Gras und nisten sich auf seinem breiten Rücken ein. Der Bär läßt sie gewähren, bis er merkt, daß er gehörig beladen ist. Alsdann erhebt er sich sachte, kriecht ans Land, schüttelt die getäuschten Gäste ab und frißt sie.

*** Georg Römer (in Offenbach) hat mehrere Original-Lustspiele geschrieben, deren Aufführung einen günstigen Erfolg verspricht. „Das gefährliche Mittel" in drei Aufzügen ist bereits zur Darstellung auf den Bühnen in Darmstadt und Frankfurt ausgeschrieben. In München und Darmstadt werden andere Lustspiele: „Die Wanduhr," „So geht's" und „§. 252" einstudirt. Auch die Theaterdirektionen in Kassel, Hamburg, Wiesbaden ꝛc. ꝛc. sollen sich nicht abgeneigt zeigen, den jungen Theaterdichter in seinen schönen Bestrebungen zu unterstützen.

*** (Frankfurt.) Fräulein Elise Capitän hat, unseres Bedünkens, eine sehr gute Wahl hinsichtlich ihrer, nächsten Montag, den 27. November, stattfindenden, Benefizvorstellung getroffen. Die Benefiziantin dachte aber gewiß an das Sprüchwort: „Besser zu viel als zu wenig," denn außer der zweiaktigen komischen Oper: „Der lustige Schuster, oder: Die Weiberkur" von F. Paer, werden die Theater- und Musikfreunde Gelegenheit erhalten, wieder einmal die beliebte, reizende Oper Boieldieu's: „Der Calif von Bagdad" zu hören, in welcher Pischek die Haupt- und Titelrolle übernommen hat, die so schön mit seiner prachtvollen Stimme harmonirt. Paer's „lustiger Schuster" ist, was den Text betrifft, besonders im zweiten Akte, wo die Verwechslung der beiden Weiber in ihren Folgen sich erst entwickelt, ächt komischer Natur und bietet wahrhaft ergötzliche Situationen. Was die Musik anbelangt, so verbürgt der Name Paer's, daß man sie mit Achtung erwähnen darf. Paer's Verdienste sind anerkannt und der Componist des Sargino, der Griselda und Agnese, der Camilla, Sophonisbe und Dido ist auch hier nicht zu verkennen. Sein Reichthum an gefälliger Melodie, so wie die charakteristische Behandlung beurkundet sich auch hier. Aves addicunt. Wir dürfen uns sonach einen vergnügten Abend und Fräulein Capitän, die fleißige, beliebte Sängerin, sich eine gute Einnahme versprechen. *r.

Auflösung des Räthsels in Nro. 317.

Uhr.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 21. November. Drittes Conzert des Herrn François Prume, worin derselbe folgende von ihm componirte Pieçen vortragen wird: 1. (Zum Erstenmale) Drittes Conzert in A majeur. 2. Andante et Rondo mélodieux. 3. (Auf Verlangen) La Mélancolie: Pastorale. Vorher geht: Der Sohn auf Reisen, Lustspiel in 2 Abtheilungen von Feldmann.

Mittwoch, den 22. November. Der Liebestrank, komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 323. 23. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gretry.

Von W. K—l.

(Fortsetzung.)

2.

Das Geläute aller Glocken wogte durch die frische reine Morgenluft; es war der Auferstehungstag des Herrn, welchen die gewaltigen ehernen Herolde in freudig stolzen Feierklängen verkündeten.

Auch in André's kleines Kämmerlein drang der mächtige Ruf der Festesboten, um hier wie überall die Plagen und Mühen des Werktaglebens, den Schweiß und Staub der arbeitsam philiströsen sechs andern Wochentage zu verscheuchen, damit die hehre, sonnighelle Festtagsfreudigkeit unter die durcharbeiteten Bücher und Partituren des vierzehnjährigen Jünglings wieder einmal ihren Einzug halten könne. Für André aber war heute mehr noch als ein gewöhnliches Fest, es war der Tag seiner Confirmation.

Frühe schon hatte er sich vom Lager erhoben, und während er sorglich seinen neuen Anzug abbürstete und Stück vor Stück vor einem kleinen Restchen Spiegelscherbe anprobirte, waren ihm der wunderlichsten Gedanken gar viele durch den Kopf gegangen, und wie sehr er sich darob auch die bittersten Vorwürfe machte, konnte er doch keinen einzigen frommen hineinbringen, wie ihn die gute alte Zeit gar strenge an solchem Tage heischte. Der Dämon des Ehrgeizes und sein schlummernder künstlerischer Genius waren es wiederum, die wechselnd ihm die Seele mit schimmernden Phantomen füllten; heute nämlich sollte sich sein ganzes künftiges Schicksal entscheiden; denn an diesem Tage — so lehrte es ein alter poetischer Volksglaube (Aberglaube nannte es die rationalisirende Prosa des siècle philosophique) — wird dem Jünglinge, der zum ersten Male zum Altare tritt, Ein Wunsch sicher gewährt, wenn er ihn gläubig und brünstig vor den Thron des Höchsten legt. André hatte nicht lange geschwankt, was er sich erflehen sollte; bei ihm waren in Einem Wunsche längst alle Andern aufgegangen: Entweder dereinst ein großer Musiker oder todt, todt schon an diesem Tage.

Das waren die wunderlichen Gedanken, die alle Andacht ihm aus der Seele gescheucht, und das beginnende Geläute der Glocken tönte ihm nichts Frömmeres in's Gemüth. Nein! er hob ihn zwar mächtig, dieser Feierklang, und schauernd gewaltig bebte es fort in sein tiefstes Innere, aber nur weil es ihn gewisser machte, mit stolzerer Zuversicht erfüllte, und er dachte sich gepriesen, bewundert, ein zweiter Josquin, der Stolz seiner Vaterstadt, als er zum Gebetbuche griff und mit großen Schritten und verklärtem Antlitz dem stillen Kämmerchen enteilte.

Seine Mutter trat ihm entgegen, da er über die Schwelle schritt, sie küßte ihn mit aller mütterlichen Liebe: da verflog seine hochfahrende Begeisterung — halb, um sich zur andern Hälfte mit der freundlichsten, freudigsten, reinen Glut kindlicher Liebe zu verschmelzen. So trat er den Weg zur Kirche an.

* * *

Der festliche Tag neigte sich zu Ende. Die letzten Schimmer der sinkenden Ostersonne hingen wie im Scheidekusse an den höchsten Thurmspitzen des Lütticher Domes; tief unten in der weitgebreiteten Stadt ein nun erst beginnendes reges Gewühl und Leben im schroffen Contrast mit dem Frieden der sinkenden Sonne und der abendlichen Ruh der Flur und der Sabbathsstille dieser Stunde an Werktagen: es war ja ein Fest, einer jener wenigen erquicklichen Blüthenbüsche, gepflanzt an die plattgetretene, staubige Heerstraße des Alltagslebens.

André hatte den Thurm der Kathedrale bestiegen. Er stand in einer Fensteröffnung; sein Blick hing an der weiten, stillen Abendlandschaft und jenes verschwommene, formlose Sehnen, jenes elegische Hangen und Schweben zwischen Lust und Qual, halb unbewußt und uns selbst verborgen und doch tief uns durchdringend gleich einer Ahnung, wie es die weite, ruhige Abendflur in uns're Seele haucht, malte sich in seinen hellen, blauen Augen.

Ueber seinem Haupte wölbte sich als gebrochene Halbkuppel das Dach des Glockenstuhles und eben jetzt begannen die Glocken zum Letztenmale als Abendgeläute ihre Feierklänge auszusenden, um so in ruhig milder Harmonie die Jubelbotschaft des Festes auszuklingen. Ein schmetternd lauter Schlag, dann ein kurzes donnerndes Dröhnen unterbrach plötzlich die sanften Klänge. Die Glocken verstummten. Man eilte die Treppen hinauf. Ein großer, gewichtiger Balken, längst schon morsch und lose nur in den Fugen hangend, war völlig heraus gewichen und herabgestürzt, um den armen André unter seinem Falle zu begraben. — Der blutige, leblose Körper ward hervorgezogen; eine tiefe Wunde hatte den Hirnschädel schwer verletzt; nur ein leises Stöhnen, ein kaum hörbares Geröchel gab den schwach glimmenden Rest des Lebens kund.

Man trug den hart Verwundeten in das elterliche Haus. In den Armen seiner Mutter schlug André endlich die Augen wieder auf. „Ich bin nicht todt,“ waren seine ersten gebrochenen, leisen Worte, „nun wird gewiß ein großer Musiker aus mir.“

„Das hat das Fieber aus ihm gesprochen,“ flüsterte der Arzt, seinen Puls ergreifend, zu der besorgten Mutter. Diese aber behielt die Worte in ihrem Herzen. (Forts. folgt.)

Aus Paris.

(17. November.)

(Fortsetzung und Schluß.)

Am andern Tage, den 14. Nov., abermals eine neue Oper ejusdem farinae von demselben maestro Cavaliere Gaetano Donizetti, bei den Italienern und zwar: *Maria di Rohan.* Opera seria in tre atti. — Das Buch dieser zuerst in Wien gegebenen Oper ist eine Verballhornung des auch in Deutschland bekannten Vaudevilles von Lockroy: Un Duel sous Richelieu. — Die Musik ist eine Verballhornung der bessern Nummern mehrerer der unzähligen Opern, die der maestro früher aus dem Aermel geschüttelt hat. Das Gute darin ist nicht neu, das Neue ist nicht gut; — die beste Nummer darin ist das Rondo, das Mad. Brambilla im ersten Akte singt, und diese ist aus der Ouverture von C. M. v. Weber's Oberon ge — nommen, oder wie man gewöhnlich sagt, entlehnt. Der dritte Akt, mit starken Reminiscenzen an die Lucia di Lammermoor, gefiel am meisten; — doch dankte Donizetti unstreitig diesen halben Erfolg mehr den eminenten Leistungen der Grisi, Salvi's und Ronconi's, als seiner sehr seichten und oft schon dagewesenen Musik. — Die beiden grandes premières représentations wären also vorüber, und wir hätten nun für's Erste Ruhe, bis zum nächsten Monate, wo drei musikalische Novitäten vom Stapel laufen und zwar in der großen Oper: *La fortune vient en dormant!* komische Oper von Halévy, — in der Opéra comique: *Cagliostro*, komische Oper von Scribe und Adam, und bei den Italienern: *Il fantasma*, opéra buffa von Persiani. — Alexander Dumas neues Stück: Louise Bernard, war schon für vorigen Montag angeschlagen, aber bei der letzten Generalprobe sah man erst, daß der vierte und fünfte Akt ganz umgearbeitet werden müßten, und so ward es noch verschoben. — Dlle. Rachel ist noch immer krank; — gestern kam ihr Prozeß gegen Herrn Legallois vor, der ein neues Buch: Les actrices galantes angekündigt und Dlle. Rachel darin ein Kapitel gewidmet hat. Dlle. Rachel verlangt nun Unterdrückung dieses Kapitels oder 50,000 Francs dommages-interêts. Allein auch Herr Legallois war krank, und so verschob das Gericht den Prozeß zwischen beiden Kranken auf acht Tage. — Gestern ging auch der Prozeß des deutschen Tenoristen Ritscher, dessen ich Ihnen bereits erwähnte, zu Ende; Ritscher wurde der Escroquerie schuldig erkannt und zu einem Jahre Zuchthaus und 50 Francs Geldstrafe verurtheilt. — Nach deutschen Gesetzen wäre er gar nicht oder doch nur zu einer viel leichtern Strafe verurtheilt worden, aber die französischen Gesetze sind in solchen Fällen unerbittlich streng. — Der deutsche Pianist Schad, der bereits im vergangenen Jahre ein sehr glänzendes Concert im Erard'schen Salon gab, ist wieder hier eingetroffen, um sich auch in der diesjährigen Conzert-Saison hören zu lassen. — Bouffé, der beste Schauspieler von Paris, verläßt das Gymnase-Theater, bei dem er seine ganze Carrière gemacht hat und geht zum Variétés-Theater über; — das Abstandsgeld, das er seinem Direktor zahlen muß, beträgt 100,000 Frcs. — Das Charivari, diese einst so glänzende Zeitschrift, ist mit allen ihren Bilderbeilagen 313,000 an der Zahl, spottwohlfeil zu verkaufen, — auch das Journal: Commerce ist zu verkaufen; — die Reforme soll wieder eingehen. — Von Mad. Stolz erzählt man sich folgende Anekdote: Bekanntlich haben die ersten Sängerinnen und Tänzerinnen in der großen Oper das sonderbare Privilegium, sich ihre Correspondenz, die sie mit ihren Anbetern in Logen und Sperrsitzen während der Vorstellung pflegen, sans gène auf der Bühne zustellen zu lassen. — Gewöhnlich tritt ein Page oder ein Diener mit einer silbernen Platte ein, auf der das Brieschen liegt; — die Dame benutzt einen freien Moment, um es zu nehmen und zu lesen und durch ein stummes Spiel es mit der Handlung, als dazu gehörig, zu verweben. — In der ersten Vorstellung des Dom Sebastian erhielt Mad. Stolz ein ähnliches Brieschen; — ein Sklave wurde sogleich auf die Bühne geschickt, um es ihr zu überreichen: „Wieder ein neuer Anbeter und Verehrer meines großen Talentes!" dachte die bescheidene Sängerin, aber leider enthielt das Billet-doux, so elegant und parfümirt auch sein Aeußeres war, nur folgende lakonische Zeilen: „Madame! Schon beinahe eine ganze Stunde singen Sie falsch, ohne es zu bemerken. Einer Ihrer Verehrer." — Berlioz gibt Sonntag ein großes Conzert im Conservatorium; — seit vier Wochen plagt er sich unaufhörlich mit den 130 unglücklichen Musikern, die seine Accorde und Uebergänge sehr gelehrt, aber auch sehr schwer finden; — Barroilhet, Duprez und Mad. Dorus-Gras singen die Partien. Sie werden sich wohl auch gewundert haben, warum der große Musikkritiker so unerbittlich streng gegen die geniale Schröder-Devrient war; — die Sache hat einen Privathaken, der sich nicht für die Oeffentlichkeit eignet, der Sängerin selbst aber wohl bekannt ist; — Kritiker aber verzeihen so etwas nie. — Heute ist Dom Sebastian zum dritten Male; — der Cassier, der um 4 Uhr sein bureau de location schloß, sagte mir, daß die Hälfte der Plätze noch für den Abend zu vergeben sey. — Bei der dritten Vorstellung schon! Das ist ein bitterböses Zeichen. — Und nun Adieu. Ihr ergebener, Walter vom Berge.

Tabletten.

*** (Der angebliche Mörder.) Unter der rohen Bevölkerung der Haiden zwischen Bordeaux und Bayonne kommt es nicht selten vor, daß junge Leute, die noch lange nicht den Kinderjahren entwachsen sind, harter Behandlung überdrüssig, das elterliche Haus verlassen und selber sich in der Welt fortzuhelfen suchen. Fragt dann ein Nachbar, wo das Kind hingekommen ist, so antworten die Eltern: „Seyd außer Sorgen; Unkraut vergeht nicht." So entlief im August 1842 der dreizehnjährige Cadderon Bonvoisin und verdingte sich als Hirt bei dem Bauer Dupouy zu Ygos. Wenige Tage, nachdem er in Dienst getreten war, ward er mit dem Sohn Dupouy's eines Aepfeldiebstahls in einem benachbarten Garten dringend verdächtig befunden. Dupouy und seine Frau stießen Drohungen gegen den jungen Hirten als den Verführer ihres Sohnes aus. Tags darauf war Cadderon verschwunden. Der alte Bonvoisin erfuhr dies, bekümmerte sich aber nicht darum, in der Ueberzeugung, daß Unkraut nicht vergehe. Dagegen äußerten die Nachbarn Dupouy's Verdacht gegen diesen. Sie erinnerten, daß derselbe früher Lämmer, Hühner und eine Falle gestohlen habe, daß er mit seiner Frau in Unfrieden lebe und ein böser Nachbar sey. Die Ortsbehörde erfuhr dies und zugleich, daß man bald nach dem Verschwinden Cadderon's in der Nähe von Dupouy's Haus frisch aufgegrabene Erde bemerkt habe. Sie ließ an der bezeichneten Stelle nachgraben, fand aber nichts. Der Maire, begleitet von Polizeimannschaft begab sich nun selbst in das Haus des Verdächtigen und nahm mit ihm und seiner Familie ein Verhör vor. Dupouy wies die Anschuldigung, den jungen Hirten ermordet zu haben, mit Unwillen zurück. Seine Frau dagegen, welche auf die Nachricht von der Anwesenheit des Maire in ihrem Haus auf dem Feld die Flucht ergriffen hatte, und eingefangen worden war, gab an, ihr Mann habe den jungen Bonvoisin vor einem Holzhaufen in

der Nähe des Hauses mit einem Prügel zu Boden geschlagen, in ein nahes Gehölz geschleppt, und, nachdem er ihm dort den Rest gegeben, bei dem einen Bein ergriffen und in einen Graben geworfen. Am folgenden Morgen vor Tag sey ihr Mann ausgegangen. Wohin er den Leichnam gebracht habe, wisse sie nicht. Der ältere Sohn konnte nichts sagen, denn er war an dem bezeichneten Tag erwiesener Maßen von Haus entfernt gewesen. Der jüngere Sohn dagegen, der Mitschuldige des Aepfeldiebstahls, gab an, er habe am Abend vor dem Verschwinden Bonvoisin's ein Jammergeschrei gehört, sein Vater habe diesen mit einer Hacke bei einem Haufen Zaunpfähle getödtet, und an dem Holzhaufen oder in dem Haus selber müsse die Leiche vergraben seyn. Einige Tage nach dem Verschwinden Bonvoisin's habe er seinem Vater gesagt: „Es sind mir Kleider gestohlen worden; sollte Cadderon sie mitgenommen haben?" Sein Vater habe erwiedert: „Sey ruhig; er wird Dich nicht mehr bestehlen; er ist todt." Diese Aussagen waren sehr bestimmt, obwohl nicht ganz im Einklang mit einander. Man grub auf der Stelle an den Zaunpfählen und im Hause nach, fand aber nichts. Dupouy, seine Frau und seine beiden Söhne wurden verhaftet und dem Procurator des Königs übergeben. Dieser stellt ein neues Verhör an. Die Frau und der jüngere Sohn nehmen ihre Aussagen zurück, als ihnen von dem Maire in den Mund gelegt; nur sagte der jüngere Sohn, er habe in der Küche ein Aechzen gehört, während sein Vater mit Cadderon allein darin gewesen sey. Der Angeschuldigte äußert, wenn Cadderon ermordet sey, so möge dessen Vater der Thäter seyn, der vor zwei Jahren einmal auf jemand geschossen habe. Der alte Bonvoisin dagegen äußerte die Vermuthung, Dupouy möge den Knaben umgebracht haben, um sich eines Zeugen des Aepfeldiebstahls zu entledigen. Die Nachgrabungen wurden unter großem Zulauf des Volks erneuert, der Grund des Hauses tief aufgewühlt, einige kleine Teiche in der Nähe trocken gelegt, die Gehölze in allen Richtungen durchsucht, aber nichts gefunden. Ein Zeuge trat auf und sagte, er habe bei den Pfählen das Geschrei eines Kindes gehört. Das Gericht sprach noch von weiteren Zeugen zur Unterstützung der Anklage. Der königliche Procurator glaubte der öffentlichen Stimme nicht unbedingt, sondern hielt eine Entweichung Cadderon's für möglich und verfügte in diesem Sinn Nachforschungen in den benachbarten Gemeinden. Noch ehe diese angestellt waren, erschien am sechsten Tag nach der Verhaftung Dupouy's Bonvoisin mit seinem Sohn in der Gerichtsstube. Es stellte sich heraus, daß der Vermißte aus Furcht vor einer Verurtheilung entflohen und von seinem Vater in einer benachbarten Gemeinde zufällig gefunden worden war. Die Verhafteten wurden sofort freigegeben.

*** (Reisen in Chili.) Der Admiral Dupetit-Thouars machte einen Ausflug von Valparaiso nach Santiago. Er bediente sich dabei der gewöhnlichen Reisegelegenheit, des Birlotscho, eines leichten Miethwagens, geführt von einem Capatás. Der Capatás ist nicht nur Eigenthümer und Führer des Wagens, sondern auch Dolmetscher, lebendiger Reisepaß bei den Polizeistellen, bewaffneter Geleitsmann und Wirth. Hat man mit ihm den Handel abgeschlossen und ihn theilweise zum Voraus bezahlt, so hat man sich auf der Reise um weiter nichts mehr zu bekümmern. Das Factotum im spitzen breitkrempigen Hut und blauen weißgestreiften Mantel kommt mit seinem Wäglein vorgefahren, der Reisende steigt ein, und nun geht es im Galopp vorwärts. Ein Pferd geht in der Gabel, das andere, auf welchem der Kutscher sitzt, ist mit einem einfachen Riemen angespannt. Der Kutscher ist nicht der Capatás. Dieser sprengt voraus wie ein Kurier, zwölf bis funfzehn ledige Pferde vor sich hertreibend. Glaubt er, daß es Zeit ist umzuspannen, so wirft er dem nächsten Pferd, welches er vor sich hat, den Lazo um den Hals. Der Lazo ist ein Riemen von 150 Schuh Länge, mit einer Schlinge am einen Ende und mit dem andern Ende am Sattel des Reiters befestigt. Das Pferd, auf welchem er sitzt, steht still und legt sich zurück wie ein Zugpferd beim Bergabfahren, das vorüberlaufende Pferd fühlt sich festgehalten und wird mit dem Lazo herbeigezogen, um eingespannt zu werden. Dasselbe geschieht mit einem zweiten. Die ausgespannten wälzen sich im Staub, springen auf und vereinigen sich mit der vorauslaufenden Heerde. — Unterwegs begegnete der Admiral einem andern Fuhrwerk, welches wie eine riesenmäßige Schäferhütte aussah. Es hatte die Gestalt eines Hauses, war roth angestrichen und ruhte auf zwei Rädern. Hinten hatte es eine Thür und auf jeder Seite vier Fenster. Das Innere bildete ein Gemach von 16 Schuh Länge und 8 Schuh Breite. Dies wunderliche Fuhrwerk ward von Ochsen gezogen. Die jungen Leute und die Frauen reicher Familien bedienen sich dieser Fuhrwerke bei Lustreisen von einer Stadt zur andern. Der Boden des wandelnden Hauses ist mit Stroh bedeckt, auf diesem liegen Matratzen und in den Winkeln stehen Körbe mit Mundvorräthen. Hier schwatzt und träumt man in aller Behaglichkeit. Kommt man an irgend eine hübsche Stelle des Weges, an eine Quelle oder ein schattiges Laubdach, so wird Halt gemacht und ausgestiegen. Wenn Menschen und Ochsen sich erquickt haben, dann geht's weiter langsam voran.

*** (Die erste Pflasterung von Paris.) Paris war bis auf Philipp August ungepflastert, so daß alles unreine Wasser aus den Häusern, welches jetzt in den Rinnsteinen abläuft, sich in den Straßen verbreitete. Die alte Hauptstadt der Parisii verdiente also mit Recht den Namen Lutetia, zu deutsch Kothstadt. König Philipp August war ein genügsamer Mann. Einst schenkte er dem Spital die Tapeten seines königlichen Gemachs, wahrscheinlich zum Gebrauch und nicht zum Verkauf, denn diese Tapeten bestanden nicht etwa aus Gold und Seide, sondern aus geflochtenem Stroh. Obwohl sich nun Philipp August mit Strohtapeten begnügte und im Punkt der Ausstattung seiner Wohnung nicht ekel war, so hatte er doch eine Nase. Er bewohnte den jetzigen Justizpalast. Eines Abends sah er aus den Fenstern desselben auf die Seine hinaus, als ein pestartiger Geruch zu ihm herauf drang. Er forschte nach der Ursache und fand, daß einige Güterwagen auf der unten vorbeiziehenden Straße fuhren und den Schlamm aufgewühlt hatten. Am folgenden Tag ließ er den Vogt und die Altbürger kommen und gebot ihnen, alle Straßen mit großen Sandsteinen pflastern zu lassen. Sobald einmal der König den Anstoß gegeben hatte, fanden sich bald eifrige Förderer des Werks. Ein reicher Bürger Gerhard von Meley gab elftausend Mark Silber dazu her — eine fast unglaubliche Summe für jene Zeit.

*** (Frankfurt.) Die Direction des französischen Operntheaters in Paris versucht es seit kurzer Zeit mit Erfolg, ältere Opern in Scene zu setzen. Der Wasserträger von Cherubini, Richard Löwenherz von Gretry, Montano und Stephani von Berton und der Deserteur von Monsigni werden mit immer steigendem Beifalle gegeben. Die Franzosen können sich nicht satt daran hören. Wir vernehmen mit Vergnügen, daß unser Kapellmeister Guhr nächstens eine alte einaktige Oper: Der Gefangene (le Prisonnier) von della Maria auf die Bühne bringen wird. Viele Musikfreunde werden es ihm Dank wissen. In diesem Singspiel liegt ein Schatz gesunder, tiefgefühlter, herzinniger Melodien. Natur, reine ungekünstelte Natur spricht aus diesem Werke und vieler andern gleichzeitig älteren Componisten. — Die Tonsetzer jener Zeit waren noch keine Salonsmenschen, tragen keine Orden und glacirte Handschuhe. Sie waren

arm, darum weht aus ihren Dichtungen eine immerwährende Sehnsucht. Sie componirten auf Dachkammern, und da sie wirklich sorgenvoll lebten, nur ihre Kunst sie ganz erfaßte, ihnen Trost für Entbehrungen geben konnte, so liegt in ihren Melodien ein melancholischer sehnsüchtiger Geist, der wahrhaft zu Herzen gehet, weil er aus dem Herzen dringt. — Jetzt ist das anders. Zwar ist bei vielen neuern Componisten die Wehmuth und der Schmerz auch Mode, namentlich die Wahnsinnsscenen in den neuen Opern, allein es ist eben eine Mode wie ein neues Stickmuster bei den Damen, und man merkt alsbald der fabricirten Trauer an, daß sie nicht ernstlich gemeint ist. Es ist die Trauer, die Klage eines Menschen, der eine häßliche Krankheit in sich trägt, der Ausdruck der Sehnsucht einer verbuhlten Kokette. Darum wird auch diese Musik von den gemeinsinnlichen Dilettanti's am meisten goutirt. Schließlich noch einige Notizen über den Componisten des Prisonnier. Domenico della Maria, ein neapolitanischer Musiker und Schüler Paesiello's, suchte während der Kriegsunruhen in seinem Vaterlande, Schutz in Paris um das Jahr 1797. Durch sein ausgezeichnetes musikalisches Talent erregte er sogleich allgemeine Aufmerksamkeit. Die Pariser Kunstrichter zollten seinen dramatischen Werken das höchste Lob. So wurde im Indicateur dramatique von seinem Prisonnier folgendes gesagt: La musique est fraiche, harmonieuse, savante et fait honneur au talent précieux de son auteur, qui tous les jours par son travail et ses succès marche sur les traces de son maitre. — Mit seiner gefälligen Manier schien er zugleich eine besondere Leichtigkeit im Schreiben und Fruchtbarkeit an Ideen zu verbinden, indem er 1798 in dem ersten Jahre seiner öffentlichen Erscheinung, nicht weniger als 4 Stücke auf's Pariser Theater brachte. Was und wieviel er vorher in Italien geschrieben hatte, ist nicht bekannt, desto bekannter aber sind seine Pariser Werke indem schon zwei davon, noch in dem nämlichen Jahre ihrer Entstehung, nicht nur für deutsche Theater übersetzt, sondern auch zugleich im Clavierauszuge zu Leipzig gedruckt worden sind. Die eine heißt: l'Opéra comique, die andere: le Prisonnier, und beide wurden auf fast allen deutschen Bühnen heimisch und die letztere überall mit dem größten Beifalle gegeben. Nur zwei Jahre genoß della Maria seiner Triumphe. — Im Jahre 1800, in seinem 27. Jahre, wurde er in einem entlegenen Quartier der Hauptstadt in ein übelberüchtigtes Haus verlockt, geplündert und auf eine entsetzliche Weise ermordet. So entstand und verschwand dies glänzende Meteor am musikalischen Horizonte!

Literatur.

Falkenberg von Therese. Verfasserin der „Briefe aus dem Süden," eines Tagebuches ꝛc. Braunschweig. Vieweg u. Sohn. 1843.

Aufzufassen das Leben in seiner Mannigfaltigkeit, in seinen immer frisch sich bildenden Gestalten, nicht nur, wie es das äussere Auge schauet, sondern wie der ruhig beobachtende und wohl verständige Geist es durchblicket, verstehet und begreifet, in richtiger und angenehmer Form darzustellen, diesen immer auf- und abwogenden Strom von schönen und häßlichen Leidenschaften, von Tugenden und Fehlern, von Licht und Schatten, zu zeigen, wie die Blume — ob lieblich duftend, oft giftig in ihrem Hauche — aus der Knospe sich entfaltet, wie sie sich verschlinget mit andern, gleichen und ungleichen, eine Kette bildend, wie sie wirket und Einfluß gewinnet, hinzuweisen endlich auf das, was wir nicht sehen und nicht fassen, obgleich es immer vor unsern Augen, auf das ausgleichende Fatum, dessen Macht wir nicht widerstehen, das, glaube ich, ist die Aufgabe des Romans. Das Bild des Lebens aber ist groß, der Dichter ist gern zufrieden, wenn es ihm gelangen, einen Theil davon unter passenden Rahmen zu bringen. Daß dies bei der Verfasserin von Falkenberg der Fall ist, gedenken wir gern gleich am Anfange zu. — Mit einem gewissen Egoismus hat man oft — und das ist noch nicht lange her — über dichtende und schreibende Frauen in einem beinahe wegwerfenden Ton geurtheilt. Wir sind mit der Zeit auch von diesem Irrthume zurückgekommen. Auch haben die Frauen die Gabe des Verstehens in einem höheren Grade, ihr Blick ist sicher und tief, ihr Urtheil scharf und prägnant. Was nur einzelnen Bevorzugten gegeben, das ist der umfassende, ordnende, den Stoff ruhig beherrschende Geist. Zu diesen wenigen Auserwählten unter den Frauen rechnen wir aber die Verfasserin des Falkenberg mit vollem Rechte. — Falkenberg, oder Edmund, wie er nur genannt wird, der Held des Romans, ist eine der so oft vorkommenden Erscheinungen, einer der so schwer zu begreifenden und doch ganz richtigen Charaktere, die — wenn auch überall im Leben berechnend — doch nicht aller besseren Gefühle baar sind, die aber fähig werden können, das größte Uebel zu begeben, nicht weil es so in ihnen lag, sondern weil das Geschick sich an ihnen rächt, sie fortzieht von Kleinem zu Großem, sie verstrickt hält in seinen Banden, bis sie ganz unterliegen. Falkenberg wird der Liebling des jungen Prinzen, weil er ihn mit jesuitischer Klugheit zu behandeln versteht; neben ihm steht Oscar, der ältere Begleiter des Prinzen. Beide stehen sich schroff gegenüber: Oscar will des Prinzen, des Landes Wohl, Falkenberg nur sein eigenes, Oscar verbirgt unter einer rauhen Rinde den edelsten Sinn, Falkenberg unter einer schönen Maske Oberflächlichkeit und Falschheit. Diese glänzende Außenseite siegt wohl anfangs, aber er fällt später in seine eigenen Schlingen. Selbstmord ist sein Ende. Alle sind sie sein Opfer geworden. Arabella, die stolze Engländerin, die nur von der Liebe sich beherrschen ließ, dieser edle Charakter, der trotz aller Verrätherei, die Edmund gegen sie begangen, trotz der Verachtung, die sie vor ihm empfindet, noch Liebe in ihrem Busen fühlt, dieses weibliche Leben ist vorzugsweise schön geschildert. Freilich ist es nicht Edmund mehr, es sind die ersten seeligen Stunden der Liebe, die Erinnerung an diesen schönsten Theil ihres Lebens, was sie noch liebt; aber ihr Herz ist für die Gegenwart wie für die Zukunft abgestorben, es gehört der Vergangenheit an: nur der kluge, klare Verstand ist der Gegenwart geblieben und bezaubert diese noch. — Hertha, Edmund von Falkenberg's Gemahlin, ist sein zweites Opfer. Dieses kindliche Gemüth kann nur lieben, für ihre Liebe zu Edmund that sie Alles, mehr fast, als das liebende Weib opfern kann, sie hatte ihn erwählt, obgleich Oscar sich in Liebe zu ihr verzehrte. Wie sie, das schwache, des starken Mannes bedürfende Weib nur Liebe war, wie sie sich anschmiegte an die Größe, die ihr felsenfest erschien, wie sie sich getäuscht durch den äußeren Schein, so ward auch sie unglücklich. — Oscar, der Einzige, der Falkenberg's Charakter von Anfang an verstanden, der Einzige, der eben deshalb stets gegen ihn war, er wird am Ende auch sein Opfer, aber auch die Parze, die den Faden dieses unheilbringenden Lebens durchschneidet. Edmund tödtet sich mit derselben Kugel, die Oscar an den Rand des Grabes gebracht. — Alle diese hier angedeuteten Charaktere sind so richtig durchdacht, so schön ausgeführt, die Begebenheiten sind in ein so schönes Gewand gekleidet, das Ganze ist so trefflich verschlungen, daß man es uns Dank wissen wird, wenn wir auf diesen Roman aufmerksam machen. Es ist hierin keine Unwahrscheinlichkeit, Alles folgt so ruhig eins aus dem anderen, alles steht in schönster Harmonie zu einander, daß wir uns unwillkürlich davon angezogen fühlen. Namentlich sind es aber die weiblichen Charaktere, die wirklich bezaubernd schön geschildert sind; es scheint die geistreiche Verfasserin ein besonderes Geschick hiezu zu haben, und wir wünschen ihr nur recht viel Thätigkeit, damit uns unter dem Schwarm von Romanen, die jährlich gedruckt werden, auch dann und wann ein solcher zukomme. L. S.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 22. November. **Der Liebestrank,** komische Oper in 2 Abth. Musik von Donizetti.

Donnerstag, den 23. November. **Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit seinen Launen,** Charakter-Gemälde aus dem fünfzehnten Jahrhundert in fünf Abtheilungen; nach einem englischen Plan von Dr. C. Töpfer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 324. 24. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gretry.

Von W. R—l.

(Fortsetzung.)

3.

Es ist bestimmt in Gottes Rath,
Daß man vom Liebsten, was man hat,
Muß scheiden!
Wiewohl doch nichts im Lauf der Welt
Dem Herzen ach! so sauer fällt,
Als Scheiden!

Volkslied.

Die Mutter hatte besorgt das Bündel geschnürt und manche stille Thräne vergossen, das kleine Schwesterchen hatte mitgeweint und wußte selbst nicht weßhalb, auch der Haushund war den ganzen Tag über unruhig hin- und hergelaufen, weil er das ganze Haus in Bewegung sah, nur der Vater wußte einen Gleichmuth zu bewahren, der unter dem äußern Schein der Ruhe vielleicht tiefre Theilnahme barg, als das sichtbare, laute Wesen der übrigen Familie.

Es galt heute eine Abschiedsscene. Der junge André hatte sein achtzehntes Jahr erreicht; was seine Vaterstadt ihm bieten konnte an Lehre und Vorbild in der Kunst, welcher er sich geweiht, war ihm zu Theil geworden. Aber der rastlos treibende Genius, der ihn bewegte, wollte es ihm nicht genügen lassen an dieser Hausmannskost. Italien, damals noch im vollen Sinne des Worts das Land der Töne genannt und dort vor Allem Rom, wo reichbegabte Meister, wie Casali, Orsiechio, Lustrini, Joanini da vioncello u. A. den weithin strahlenden Glanz ihres Wirkens entfalteten, war der ersehnte Boden, in dem die üppig hervorwuchernde Knospe seines musikalischen Genies zur Blüthe werden sollte. —

Tief bewegt stand der Jüngling an dem kleinen Fenster seiner ärmlichen väterlichen Wohnung und blickte bald in harrender Ungeduld hinaus nach seinem lange zögernden Reisegefährten, bald in wunderbar gemischten Gefühlen auf das unruhige Treiben der Seinen und in das niedere Zimmer mit seinen dürftigen Geräthschaften, die Zeugen der Leiden und Freuden seiner Kindheit, von denen die lange Gewöhnung mit einer gewissen Wehmuth uns Abschied nehmen heißt, als wären es lebende Wesen, die unsre Theilnahme mit empfänden. — Da klopfte der Bote an die Thür, der ihn geleiten sollte. André fuhr erschrocken zurück bei seinem Anblick, aber schnell faßte er sich, hurtig griff er nach dem Bündel und warf sich zu den Füßen seiner Eltern (denn es war noch in der guten alten Zeit, wo religiöser Sinn die Innigkeit der Familienbande fester knüpfte als heute.) Unter Thränen küßten und segneten sie ihn. — Noch einen Augenblick, und er hatte das väterliche Haus verlassen mit Allem, was es Liebes und Theures umschloß.

Die Nachbarsleute standen an den Thüren und Fenstern, während er die Straße entlang schritt und Manchem noch ward der Scheidegruß im Vorübereilen erwiedert. Der alte Bote aber rief mit jener pfiffigen Altklugheit, die solche Leute häufig charakterisirt: „Braucht keine Sorge um ihn zu haben, bei mir ist er gut aufgehoben.“

Als sie die engen Straßen der Stadt verlassen hatten und raschen Schritts in die weite Welt hinauswanderten, die ihnen nun offen stand, da wich der Trennungsschmerz jenem fröhlichen Freiheitsgefühl, dem unsre Zeit in so viel tausend Liedern von Reiselust und Reiseleben Worte geliehen, da lachte den jugendkräftigen Wand'rer so freundlich der blaue Frühlingshimmel an, der zu erstürmen ihm nicht zu hoch gewesen, da ward ihm die Brust weit mit der Flur, die sich vor ihm hinbreitete, und die volle Thatkraft eines Mannes kehrte in sein Jünglingsherz zurück, während leise nur, aber im tiefsten Innern, der Gedanke an das Vaterhaus zwischen durchklang.

4.

Morgen dämmert! Frisch gewandelt
In des Lebens Noth hinaus!
Ernst gestrebt und fest gehandelt: —
Fahre wohl, du glücklich Haus!

G. Kinkel.

Wir müssen einen Blick auf Gretry's Reisegefährten werfen; denn es war ein überaus origineller Kerl. Unmenschlich lang war der alte Bursche, hager, grobknochig, vom Wetter gebräunt; eine gewisse jüdische Pfiffigkeit spielte um seinen Mund, tiefe Furchen hatte das lange, bewegte Wanderleben ihm in's Gesicht gegraben. Er war gutmüthig und höchst besorgt für die kleinen Caravanen, welche er fast alljährlich nach Italien geleitete, aber dabei überaus verschlagen und voller Pfiffe und Kniffe; denn sein Haupterwerbszweig war ein überaus klug angelegter Schleichhandel. Er schmuggelte flandrische Spitzen nach Italien ein und brachte seinen Landsleuten Reliquien und dergleichen Sachen zurück, womit er besonders die Klöster reichlich versorgte, und dafür erhielt er dann wieder Geld, Spitzen, Geschenke aller Art. Kein Wunder, daß er auf diese Art reich geworden, aber mit dem Reichthum hatte sich allmählig auch ein gränzenloser Geiz bei ihm eingenistet. „Willst Du denn auf der Landstraße sterben, Peter,“ fragten ihn oft die Leute, „um immermehr zusammenzuscharren, statt endlich einmal in Ruhe

dein Geld zu verzehren?" — „Ach!" sagte er dann — und dabei wurde sein jüdisches Lächeln noch zehnmal markirter als sonst, „ich bin nicht so reich, wie's die Welt macht! Zudem wand're ich meinen weiten Weg ja nur Einmal jedes Jahr und bliebe ich im Frühjahr zu Hause, ich würde wahrhaftig im Herbst todtkrank seyn und sterben, und da will ich doch lieber immer auf der Wanderschaft bleiben." Sein Schleichhandel nöthigte ihn zu ungeheuren Umwegen und leicht mochte er alljährlich wohl anderthalbtausend Stunde Wegs zurücklegen mit schweren Lasten auf dem Rücken: — Alles blos, wie er sagte, um seine Gesundheit zu conserviren.

Anfangs amüsirte sich André höchlich an den wunderlichen Einfällen und dem drolligen Wesen seines originellen Gefährten, aber nach wenig Tagen schon war ihm das Alles in eben dem Grade unerträglich, und er sehnte sich vergebens nach einem Gleichgesinnten, geeigneter für den Austausch seiner Gedanken, theilnehmender an dem, was sein geistiges Wesen vorzugsweise in Spannkraft erhielt. In der That, es war nicht bloß das oberflächliche Bedürfniß einer interessanteren Unterhaltung, es war ein tiefer, bisher oft verhaltener, oft gewaltsam zurückgestoßener Drang des Innern, der ihn die Einsamkeit seiner Reise auf's Peinlichste fühlen ließ. Gleich den meisten jugendlichen Gemüthern seines Naturells hatte schon seit Jahren ein unwiderstehliches, nie sich erfüllendes Sehnen ihn gequält nach einem Zweiten, dem er ganz, so recht ungetheilt und unbefangen sich hingeben könnte, in dem er seine volle Ergänzung gefunden, in dessen Wollen und Fühlen, in dessen Vorstellungen und Wünschen die seinigen aufgegangen wären. Aber für solch allzu hohes Ideal gibt es keine Wirklichkeit nach des Dichters sinnvollem Worte: „Die Sterne, die begehrt man nicht!" — André's in sich gekehrtes, schüchternes Wesen, das schwächliche, unscheinbare Aeußere seines allzu zart gebauten Körpers war auch nicht geeignet, einen auf den ersten Augenblick bestechenden und gewinnenden Eindruck hervorzubringen, und überstarke Reizbarkeit ließ ihn so allenthalben Zurückstoßung und Kränkung erblicken. Vergebens auch hatte er sein hierdurch vereinsamtes Leben ganz in das Reich der Kunst hinüber geflüchtet, wo er einen Ersatz für jene peinigende Leere zu finden hoffte. Das unausstehliche Handwerkstreiben, zu welchem er sie herabgewürdigt sah (kurz und treffend hat es nachmals Beethoven bezeichnet, indem er sagte: „Es gibt zwar viel hunderttausend Musikanten, aber gar wenig Musiker"), noch mehr die Mißachtung jener hohen alten Meister, die ihm ein Heiliges, Göttliches geworden waren, an dem er sich hinaufzuziehen strebte, hatte auch hier ihn tief verletzt. — Nun auf der einsamen Reise, wo ihm selbst das Wenige noch, das er besessen, ganz entzogen war, durchwob seine Phantasie das Alles mit misanthropischen Reflexionen ohne Zahl und voller Bitterkeit, und so hatten drei Dinge zu einem bösen Kleeblatt sich zusammengesellt und hurtig alle Wanderlust des jungen Burschen verscheucht: Der Schmerz der Trennung; das unerfüllte Sehnen nach einem Freundesherzen; der Wahn bitterer Täuschung in dem, was er zum Leitstern seines Lebens erwählt, — der Kunst! — kurz aller Orten statt eines Blüthenkranzes ein Dornenreis. —

So stand es, als die beiden Wanderer in einem Dorfe bei Trier einkehrten, um durch ein Mittagsmahl zur Weiterreise sich zu stärken. An der Thür der Dorfschenke empfing sie eine äußerst korpulente Wirthin mit vollen rothen Wangen; jeder Zug ihres Gesichtes war Gutmüthigkeit. Gegen den jungen André aber that sie ganz besonders freundlich und der alte scharfsichtige Peter flüsterte mit seinem gewohnten pfiffigen Lächeln diesem sogleich in's Ohr: „Siehst Du, mein Schatz, ein schmucker, junger Bursch macht bei allen Mädels Eroberungen, mag er nun wollen oder nicht." — Man setzte sich zu Tisch. André erhielt das eleganteste Couvert, die sorglichste Bedienung und hintendrauf noch ein Stückchen delicaten Aepfelkuchen, wobei die Uebrigen blos das Zusehen hatten. Peter wußte bei all diesen Aufmerksamkeiten schon hinlänglich zu foppen und zu sticheln; als aber die zärtliche Wirthin zu guter Letzt gar noch ein feines Glas Wein unserm fahrenden Künstler vorsetzte und vollends hintendrein durchaus keine Zeche von ihm annehmen wollte, — da stand Beiden in der That der Verstand still. Man stritt lange hin und her; die Frau nahm nichts, und als endlich die beiden Wanderer zum Abzug gerüstet das Haus verließen, da fiel das Weib dem Jungen um den Hals und küßte ihn derb ab und weinte dabei. — So gelind und doch so nachdrücklich als möglich bat Gretry sie immer wieder um Erklärung. „Ach," sprach sie, indeß sie mit der Schürze die Augen abwischte, „nehmt mir's nicht übel, junger Herr, aber ich habe einen Sohn, gerade so groß, gerade so alt wie Ihr, dieselbe Haltung, die nämlichen blauen Augen, dasselbe Haar, er ist Euch aus dem Gesichte geschnitten; der ist vor Jahren in die Fremde gezogen, — nie habe ich wieder etwas von ihm gehört." — Und hier fing sie auf's Neue zu weinen an, daß sie nicht weiter reden konnte. Für Gretry's fühlendes Herz war auch keine weitere Ergänzung mehr nöthig und tief gerührt, verließ er die arme Frau.

Der Vorfall wirkte mächtig auf ihn ein, aber nach einer Seite hin, von der sich's nur bei geistig Starken begreifen läßt. „So habe ich doch wenigstens bei Einer Seele," sprach er bei sich, „Liebe und Zuneigung und Zärtlichkeit gefunden und grundlos so bitter auf alle Welt gezürnt. Drum weg mit dieser wunderlichen Lust an einer Verzweiflung, die man, genau genommen, selbst sich braut, blos weil man einen eigenen Geschmack daran findet, sich schuldlos, gekränkt, verlassen, verfolgt zu sehen und in der ganzen Welt eine rechte Mördergrube zu erblicken, für die das liebe Ich viel, viel zu gut ist! Getrost und freudig der Noth des Lebens in's Auge gesehen, dann wagt sie's nicht, den Blick förder aufzuschlagen und schleicht davon. Drauf aber gilt's, mit beiden Händen zu ergreifen, was die Zeit bringt; denn das rechte Losungswort des Mannes ist — die That."

Der pfiffige Peter schaute dem Jungen in's Gesicht, das sich immer freundlicher aufhellte, und blickte verwundert auf seine Schritte, die zusehends groß und rasch geworden, während André vorher traurig und langsam nur mitgeschlichen war. „Aha," sprach er, „was doch auch bei den jungen Leuten das Geld nicht Alles thut. Himmel! wäre ich doch auch nur so gewesen, als ich Eure Jahre zählte, aber da ging's immer in Saus und Braus, und ob ich ein Mittagessen geschenkt gekriegt oder es hatte bezahlen müssen, das war mir Alles einerlei! Seht, das zeugt von gutem, sparsamem Sinne und ich freue mich ordentlich mit Euch, da ich Euch so aufgeheitert sehe, weil Ihr keine Zeche zu zahlen gebraucht." —

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Literatur.

Mit Theilnahme beobachten wir die Betriebsamkeit unserer literarischen Vermittler. Während Jügel unermüdet fortfährt, in seinem Universal-Magazin Blumen und Früchte, dem reichen brittischen Boden entsprossen, in geschmackvoller Mannigfaltigkeit und künstlerischer Auswahl zu sammeln und damit dem Bedürfniß der Freunde und Verehrer englischer Geisteserzeugnisse auf die liberalste Weise entgegen zu kommen kein Opfer scheut — ein Verdienst, das

noch bei weitem nicht genug anerkannt ist, weshalb es Pflicht wird, wiederholt darauf aufmerksam zu machen; — während ein großartiges Unternehmen — die Schlosser'sche Weltgeschichte, — zu höchst erfreulicher Gabe für das deutsche Volk theils umgebildet, theils neu ausgearbeitet — durch die Sorge der altbewährten Firma Franz Varrentrapp sichern Schritts der Vollendung zugeführt wird; — erscheint bei Sauerländer, der seit lange als einer der rüstigsten, jedes bessere Streben bereitwilligst fördernden Verleger in erster Reihe steht, die „Mythologie der Griechen", von Konrad Schwenk (Conrector am Gymnasium zu Frankfurt, als Philolog, Sprachforscher und Uebersetzer berühmt und geschätzt), ein Werk unsäglichen Fleißes, voll Erudition und doch so populär gehalten, daß es den Gebildeten aller Stände, die nicht eben fremd sind in der alt-classischen Literatur, und der studirenden Jugend gleichen Nutzen zu bringen ganz geeignet, dabei aber durch die Neuheit der Ansichten und die Ordnung des überfließenden Stoffes in der Wissenschaft Epoche zu machen unfehlbar bestimmt ist; — und bringt die Andreä'sche Buchhandlung eine „Geschichte der Grafen von Wertheim", aus der Feder des als Forscher auf dem Felde der Historie durch gelungene Leistungen bekannten Professors Aschbach zu Bonn, in ungewöhnlich reicher Ausstattung (mit Abbildungen, Tabellen, Wappen- und Siegeltafeln) an den weiten Markt des deutschen Geistesverkehrs. Die Schwenk'sche „Mythologie der Griechen," die auf 614 Seiten eine unendliche Fülle wissenswerther Notizen ergießt, durch lithographische Abbildungen auch zu dem Auge spricht, und in drei großen Abtheilungen das herrliche Gebiet der Götter- und Heldengestalten vor uns aufthut, das von jeher der heitere Spielraum der jugendlichen Phantasie und der ernste Wohnort erhabener Dichtungen war, wie sie zumeist in den unvergänglichen Gebilden der hellenischen Tragiker uns erhalten sind; — dieses Werk eines so bewundernswerthen als durchaus ohne Anmaßung still wirkenden Fleißes, mag die ihm gebührende kritische Würdigung in gelehrten Zeitschriften finden. Uns genügt anzuführen, daß der Verfasser Belehrung, nicht Unterhaltung, als sein Ziel im Auge hatte, dieses aber auch in ungemein hohem Grade erreicht, obschon er sich weit entfernt hält von der magistralen Strenge, vielmehr auch in Styl und Darstellung Musterhaftes leistet. In der ersten Abtheilung wird alles berührt, was in der hellenischen Mythenlehre Bezug hat auf Himmel, Feuer, Licht und Nacht, Sonne, Mond, Gestirne, Winde, Zeugung. Die zweite ist überschrieben: Wasser, Erde, Gewächsesegen, während die dritte Auskunft giebt über Personificationen und Heroensagen. Wer den zweiten, oft so dunkel räthselhaften Theil von Göthe's Faust verstehen und schmekken will, der wird wohlthun, sich bei Schwenk Raths zu erholen, der gar ausführlich erzählt von Telchinen und Daktylen, von Nereus, Phorkos, Proteus, Glaukos, von Nymphen und Sirenen, von Giganten und Kentauren. Wer sich noch aus der Blüthezeit des Lebens des Eindrucks erinnert, den Schiller's „Götter Griechenlands" auf alle erregbaren und entzündbaren Gemüther machten; wer mit dem jugendlichen Dichter die heiße Sehnsucht theilte nach jener poetischen Durchdringung des Daseyns, wie sie dem Polytheismus eigenthümlich ist; wen die mechanische Auffassung der Natur, die trübe Ansicht vom Leben, die strenge Form manches kirchlichen Cultus, abschreckte und zu Vergleichungen hinzog; — der wird in dem Werk, das wir empfehlen, gern vertraute Bekanntschaft machen mit dem Stammbaum und den zahllosen Verzweigungen der Kronidenfamilie. Um von Styl und Manier unseres Verfassers eine Probe zu geben, wählen wir den Eingang der Abhandlung von den „Eumeniden", nur bedauernd, daß unser Raum nicht erlaubt, auch die zum Verständniß dieser Stelle nöthigen, ihr vorangehenden Andeutungen über die Moiren oder Schicksalsgöttinnen (Klotho, Lachesis, Atropos), über die waltende Tyche, über Themis, die auf jeden Frevel schaut und ihn an's Licht zieht, über Dike, die furchtbare Straferin, die Beisitzerin des Zeus, wie sie Sophokles nennt, und über Nemesis, die da jedem zutheilt, was ihm gebührt, die Aufrechthalterin der Weltordnung, die den Uebermuth strafende Göttin, beizufügen. Die Erinnyen sind die Personification des göttlichen Zorns und der göttlichen Rache, welche frevelhaft vergossenem Blute und der Verletzung geheiligter Lebensverhältnisse folgen. Homer nennt bald die Erinnys, bald die Erinnyen, giebt aber weder Abstammung noch Zahl an, sondern sagt nur, daß sie im Erebos, d. i. in der unterirdischen Finsterniß, hausen. Wer gegen den Gastfreund, wer gegen den Schutzflehenden frevelt, wer Meineid begeht, wer mordet, er verfällt den Erinnyen, die ihn nach dem Tode unter der Erde strafen, aber auch im Leben schwer heimsuchen. — — Aeschylos nannte sie Töchter der Nacht — im Dunkel weilend von den Göttern getrennt, und nicht Göttern noch Menschen an Gestalt gleich, schwarz umhüllt, ähnlich den Gorgonen, mit Schlangen im Haar, Blut triefend aus den Augen. Ein orphischer Hymnos läßt sie von Pluton und Persephone stammen. Bei den Tragikern heißt die Erinnys erzfüßig, ihre unvermeidliche Verfolgung anzuzeigen, vielfüßig und vielhändig, anzudeuten, daß sie alle Frevler verfolgt und alle erhascht." — Zu Athen wurden die Erinnyen als Eumeniden d. i. Gnädige, nicht mehr unsühnbar, verehrt; man bestimmte allmählig ihre Zahl auf drei; ihre Namen aber Megära, die Hassende, Tisiphone, die Mordrächerin, Alecto, die Unabläßige, sind erst spät erfunden worden. — Der Uebergang von den Eumeniden zu den alten (schon 1556 im Mannsstamm erloschenen) Grafen von Wertheim wäre zu schroff. Wir berichten darum über diese Bereicherung der deutschen historischen Literatur in einem besondern Artikel. —y.

Tabletten.

*** (Edler Wettstreit.) Ein gewisser Leclerc ward vor das pariser Polizeigericht gestellt, weil er, obwohl aus Paris verbannt, sich in dieser Stadt hatte betreten lassen, oder nach der Gerichtssprache: wegen Bannbruch. Der Angeschuldigte grüßte die Richter höflich und sprach: Die Bitte, welche ich Ihnen vorzutragen habe, ist nicht gewöhnlich, und ich fürchte, die Gunst, welche ich von Ihnen erflehe, nicht zu erlangen. Der Präsident. Was können Sie von den Richtern hoffen? Sie sind jetzt schon zum fünften Mal bannbrüchig. Leclerc. Eben darauf gründe ich meine Hoffnung. Ich bitte nämlich, mich zu dreijähriger Gefangenschaft zu verurtheilen. Sie könnten meine Strafe auf fünf Jahre setzen; ich aber begnüge mich mit dreien. Präsident. Wahrlich, ein sonderbares Begehren! Es ist aber nicht wahrscheinlich, daß das Gericht sich so streng gegen Sie zeigen wird, mögen Ihre Gründe seyn, welche sie wollen. Leclerc. Ich mache aus meinen Gründen kein Geheimniß. Sie sind ehrenhaft; sie bieten der Gesellschaft eine wünschenswerthe Sicherheit. Wenn ich drei Jahre Gefängniß bekomme, so setzt man mich in ein Haus, wo ich arbeite und mir etwas erspare. Bei meiner Freilassung hab' ich dann ein Capitälchen, welches mich in Stand setzt, mich gut aufzuführen. Ich sage Ihnen zum Voraus mit ein paar Monaten ist mir nicht gedient. Präsident. Sie sind bloß des Bannbruchs angeschuldigt, und für dies Vergehen können Sie höchstens zu dreizehn Monaten Gefängniß verurtheilt werden. Leclerc.

Das ist mir nicht der Mühe werth; ich will drei Jahre, darauf hab' ich gerechnet; ich kann nichts nachlassen. — Das Gericht berathschlagte und verurtheilte Leclerc zu drei Monaten Gefängniß. — Leclerc. Ich will von Euren drei Monaten nichts wissen; behaltet sie. Das ist ein Unsinn. Wenn ich herauskomme, habe ich dann so wenig Mittel wie jetzt und muß mich wieder einsperren lassen. Ihr Schafköpfe! Ihr Narren! Ihr — — — Für diese Schimpfreden hätte Leclerc noch einige Monate weiter bekommen sollen. Allein der Präsident that, als höre er ihn nicht und sprach mit lauter Stimme so lange zum Gerichtsdiener, bis der untröstliche Leclerc abgeführt war.

*** (Der A- und Nfresser.) Als der Buchdrucker Pinard im J. 1829 vom Buchhändler Ladvocat mit dem Druck der Werke Châteaubriand's beauftragt wurde, ließ er neue Schriften zu dieser Arbeit gießen. Seit undenklichen Zeiten steht das Verhältniß fest, in welchem der Bedarf der einzelnen Buchstaben bei jedem Werk vorauszusetzen ist (z. B. wenige w und y und viele tausend a, b, c u. s. w.). Nach diesem Verhältniß ließ Pinard seine Schriften gießen. Die Setzer gingen an's Werk. Nach einigen Tagen kam der fleißigste unter ihnen zum Factor und erklärte, er habe kein a mehr. Der Factor behauptete, das könne nicht seyn, überzeugte sich aber bald, daß es so war. Pinard meinte, es müßten einige Pfund a gestohlen seyn; der Factor, welcher sich rühmte, die Augen überall zu haben, leugnete dies, und sagte scherzweise dem fleißigen Setzer: Du mußt die a gefressen haben. Gleich darauf kam aus einem andern Druckzimmer in einem andern Theil des Hauses ein anderer Setzer, der an einem andern Band derselben Sammlung arbeitete, mit der Meldung die a sind mir ausgegangen. Pinard zog ein argwöhnisches Gesicht, der Setzer aber forderte ihn auf, die a in den bereits gesetzten Bogen zu zählen und das Ergebniß mit der Zahl der ihm gelieferten a zu vergleichen. In demselben Augenblick kam ein dritter Setzer und meldete, die n seyen ihm ausgegangen. Pinard nahm auf der Stelle die Zählung vor und fand zu seiner Beschämung, daß kein a und kein n gestohlen seyn konnte, und daß, wenn diese Buchstaben gefressen waren, es nur durch den Verfasser geschehen war. Er wandte sich an seinen Corrector, den jungen Philologen Raymond mit der Frage, woher es wohl käme, daß Herr von Châteaubriand so viel a und n verzehrte. „Das ist leicht erklärt," antwortete der Gelehrte. „Was er an o und i erspart, muß er an a und n zusetzen. Der erlauchte Schriftsteller vermeidet möglichst die Relativpronomina qui und que und gebraucht dafür die Participialformen in ant. Daher der plötzliche Mangel an a und n und vielleicht bald auch an t in Ihren Schriftkasten."

*** (Fouché und Talleyrand.) Als Buonaparte 1815 von Elba zurück nach Paris kam, ernannte er Fouché wieder zum Polizeiminister und fragte ihn, ob er es nicht für wünschenswerth halte, Talleyrand zu gewinnen, der sich als Gesandter Ludwig's XVIII. zu Wien befand. „Ohne Zweifel," antwortete der Polizeiminister. „Was meinen Sie," fragte der Kaiser weiter, „soll ich ihm eine hübsche Dose schicken?" Fouché zuckte die Achseln, als wollte er sagen: Wie viele Dosen hat Talleyrand bei verschiedenen Friedensschlüssen als Kleinigkeiten, die sich von selbst verstehen, eingesteckt! — und bemerkte trocken: „Wenn wir Talleyrand eine Dose schicken, so wird er sie aufmachen und sehen, was darin ist." — „Was meinen Sie damit?" fragte Napoleon. „Es kann keine Rede davon seyn, ihm eine Dose zu schicken," erwiederte Fouché. „Schicken Sie ihm einen Wechsel im Betrag von zwei Millionen Franken, die Hälfte zahlbar nach seiner Rückkehr nach Frankreich." — „Nein, davon kann keine Rede seyn," entgegnete der Kaiser, „das wäre ein wenig zu kostspielig." — Fouché und Talleyrand kannten einander, ohne sich wechselseitig zu bewundern. Der Polizeiminister pflegte von dem Minister der auswärtigen Angelegenheiten zu sagen: „Talleyrand ist null, bis er eine Flasche Madeira im Leib' hat." Und Talleyrand fragte seine guten Freunde: „Meinen Sie nicht, daß Fouché so ziemlich die Manieren eines Dorfkomödianten hat?" — In einem Stück waren die beiden Prinzen einander gleich; sie wußten sich ihre Dienste bezahlen zu lassen. Par nobile fratrum.

*** (Ein Esel soll auf der Kanzlei seyn.) Einem Bauer in der Nähe von Paris wurde sein Esel gestohlen. Der Dieb ward eingefangen und verurtheilt. „Aber wie ist's mit meinem Esel, Herr Procurator?" fragte der Bauer den Gerichtspräsidenten. „Bekomm' ich ihn nicht wieder?" — „Man hat ihn nicht wiedergefunden," antwortete der Präsident. „Da muß man auf der Kanzlei nachsehen," meinte der Bauer; „denn ich habe mir sagen lassen, alle gestohlenen Sachen würden auf die Kanzlei gebracht."

Programm des Museums.

Freitag, den 24. November.

Symphonie von Beethoven (A dur).
Der Einsame, } Lieder, componirt von W. Speyer, ge-
Die Stille, } sungen von Herrn Pischek.
Der Gang nach dem Eisenhammer. Gedicht von Schiller, in Musik gesetzt von Weber, gesprochen von Herrn Baison.
Fantasie für die Oboe, vorgetragen von Herrn Reuther, großherzoglich badischer Hofmusiker.
Ave Maria, von Cherubini, gesungen von Fräulein Reuther.
Concert héroique, componirt und gespielt von Herrn François Prume.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr; der Saal wird um ½ 6 Uhr geöffnet; der Eingang für die Personen, welche in den Saal wollen, ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her; zur Gallerie gelangt man vom Steinweg aus; alle Museumskarten sind persönlich; es wird durchaus Niemand ohne Eintrittskarte zugelassen; freie Gastkarten werden nicht mehr ausgegeben. Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber. —

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 23. November. Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit seinen Launen. Charakter-Gemälde aus dem fünfzehnten Jahrhundert in fünf Abtheilungen; nach einem englischen Plan von Dr. C. Töpfer.

Samstag, den 25. November. Don Juan, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Sonntag, den 26. November. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Abth. von Schiller.

Montag, den 27. November. (Zum Vortheil der Demoiselle Capitän) Der lustige Schuster, Oper in 2 Abth. von Paer. Hierauf folgt: Der Calif von Bagdad, Oper in 1 Akt von Boieldieu. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 325. 25. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gretry.

Von W. R—l.

(Fortsetzung.)

5.

Nicht trau einnächt'gem Eise, dem Lenzschnee nie,
Dem Schlangenschlaf, dem Liebchen nicht, Dir auf dem Knie.

Frithjofs-Sage.

Die schwach brennende Lampe sandte ihr unstät flackerndes Licht durch das kleine Kämmerchen, welches sie kaum zu erleuchten vermochte, obgleich der kühle Nachtwind zum halbgeöffneten Fenster hereinstrich und die matte Flamme zu lebendigerem Brande anfachte. Allein auch ohne diese malerisch-unheimliche Beleuchtung würde es schon malerisch und unheimlich genug in dem kleinen Gemach ausgesehen haben. In alterthümlichen Kreuzgurtungen wölbte sich die Decke. Spitzbogenfenster und Thüre, das Eine mit starkem Gegitter, die Andere mit schweren Cylinder-Riegeln wohl verwahrt, gaben der Zelle ein klösterliches, romantisches Aussehen. Noch abenteuerlicher aber war es mit den Geräthschaften bestellt. Große Stöße dickleibiger Noten-Folianten, ein altes Pult, eine Geige und im seltsamsten Kontraste damit, auf dem Gesims ein paar Todtenköpfe, Phiolen und Töpfchen aller Art und Farbe, Retorten, friedlich an die Partituren gelehnt, und ein Skelett in der Fensternische, dem die Geige gerade zur Hand hing. In einem Winkel saß ein junger Mann, eifrig bemüht, ein paar Schädelknochen mit dem Schabemesser zu präpariren, während in der andern Ecke krächzend und voller Ungeduld ein Kranker auf dem Bette sich hin- und herwälzte.

„André," sagte der junge Mediciner ganz trocken zu seinem kranken Stubengenossen, indem er das Messer auf einen Augenblick bei Seite legte, „es fehlen mir noch drei oder vier Knöchelchen, dann habe ich wieder ein vollständiges Gerippe beisammen. Gesetzt, Du solltest an dem Fieber sterben, würdest Du da wohl die Güte haben, theuerster Freund, mir vorher eine kleine Anweisung auszustellen —"

„Zum Henker mit Deinen Knochen!" rief Gretry, indem er sich voller Unmuth im Bette aufrichtete. „Habe ich denn gar keine Ruhe vor Dir? Bin ich nicht die ganze Zeit über schon lebendig auf dem Kirchhof durch Deine verfluchten Studien, wie Du das Zeug nennst, und muß bei Tag und Nacht, wenn die Fieberhitze kommt, die Todtenköpfe um mich herumtanzen sehen und die Gebeine klappern und rasseln hören? Warte nur, jetzt will ich gerade Dir zum Trotz mein Möglichstes thun, daß Du die drei oder vier Knöchelchen nicht von mir kriegest!"

Der Eintritt des Arztes unterbrach den seltsamen Wortwechsel. Er fühlte den Puls des Kranken. „Ihr müßt beichten, Herr Gretry," sprach er mit ernster Miene, „und Euch Absolution ertheilen lassen. Ich werde den Priester herbestellen."

„Wie?" donnerte erzürnt der junge Künstler, der nun einmal in üblem Humor war und nicht wußte, daß die römischen Aerzte bei Strafe der Excomunication verpflichtet sind, ihre Patienten zur Beichte aufzufordern, wenn das Fieber länger als zwei Tage angedauert hat. „Ich? Beichten? Ich bin noch lange nicht am Sterben; ich fühle noch Kräfte genug in mir, und wenn Ihr Beide nicht sogleich das Zimmer verlaßt, beim Himmel, dann werde ich Euch thatsächlich beweisen, wie hoch meine Kraft sich noch beläuft!"

Der Doktor ging schwer beleidigt nach der Thüre. „Die verdammten Lütticher!" rief er im Hinausgehen; „Starrköpfe vom gröbsten Kaliber waren sie alle, so viel ihrer mein Lebtage mir zu Gesicht gekommen sind."

Nun endlich sah der Kranke sich allein. —

In der That, seine Lage war peinlich genug und ganz geeignet, alle Fäden der Geduld zu zerreißen. Als Schüler des Conservatoriums in Rom hatte er nun schon seit längerer Zeit seinen Studien Vollendung, seinem Genie Reife gegeben, und der Name Gretry hatte bereits guten Klang auch außerhalb der klösterlichen Mauern der Anstalt. Mehrere Symphonieen wußten den entschiedenen Beifall des Publikums zu erwerben, und schon im zweiten Jahre seines Aufenthaltes in Rom erhielt er vom Theater Aliberti den ehrenvollen Auftrag, eine komische Oper für die herannahende Carnevalssaison zu setzen. Vergebens hatten die jungen römischen Componisten alle Fäden der Intrigue aufgezogen, solche Bevorzugung eines Ausländers zu hintertreiben. — Vom glühendsten Feuereifer beseelt, begann Gretry die Arbeit; allein kaum hatte er wenige Wochen mit voller Seele derselben sich hingegeben, als die Direktion des Theaters auf's Bestimmteste in ihn drang, in acht Tagen müsse die Oper vollendet seyn; denn das Stück, welches man für die vorhergehende Zeit auf die Bühne gebracht, war gänzlich durchgefallen, und man mußte ein neues haben, da in Italien, wie in Frankreich, die Sitte herrscht, ein neues Stück jeden Abend so lange zu spielen, bis das Publikum genug davon hat, wo dann ein anderes an die Stelle tritt. Gretry hatte im gerechten Selbstvertrauen auf seinen Genius das unmöglich Scheinende versprochen. Tag und Nacht arbeitete er, umgeben von Sängern und Notencopisten, und was er des Abends geschrieben, studirte man des Morgens ein. Allein war auch sein reichbegabter Geist dieser Aufregung gewachsen, so vermochte doch sein zarter, schwächlicher Körper nicht, sie auf die Dauer zu ertragen. Bereits am dritten Tage hatte ihn ein heftiges Fieber befallen, und nun lag er müßig

auf dem Krankenbette und konnte sein Werk nicht vollenden. Welche Pein für den ehrgeizigen, so ganz in seiner Kunst lebenden Jüngling, dessen Ruhm und Glück von dem Erfolge des Stückes abhing, das bereits angezeigt war, auf welches das Publikum mit Begierde harrte. — Am Morgen, der dem Abend, welchen wir eben geschildert, vorangegangen (es war der drittletzte vor dem Termine der Aufführung), hatte der Dichter der Oper Gretry besucht. Er sah, wie übel es um den jungen Musiker stand, er wagte nicht, das Anliegen, welches ihn herbei geführt, ihm mündlich mitzutheilen, allein er hatte ihm ein versiegeltes Päckchen unter's Kopfkissen geschoben mit der inständigen Bitte, es nicht eher zu eröffnen, bis die Krisis vorüber und Besserung eingetreten sey. — Man weiß, was für eine Unruhe etwas Versiegeltes verursacht. Gretry konnte nicht lange widerstehen; er öffnete das Päckchen. Es enthielt den Text eines Chores. Der Dichter hatte es nöthig befunden, ihn noch nachträglich in's Textbuch einzuschieben und ersuchte den Componisten, denselben so bald als möglich in Musik zu setzen. — Schon während er die Verse zum zweiten Male durchlas, arbeitete Gretry unwillkürlich an der Composition und als er nochmals die Worte für sich wiederholte, stand das ganze Tonwerk fertig vor seiner Seele.

Es ward ihm leicht; er glaubte schon, die neue Last abgeworfen, endlich die heiß ersehnte Ruhe gefunden zu haben. Aber dem war nicht so. Die Furcht, wieder zu vergessen, was er so eben geschaffen, peinigte ihn entsetzlich den ganzen Tag über, und unaufhörlich tönte ihm der Chor durch alle Nerven, als würde er von einem unsichtbaren Orchester beständig aufgeführt. Umsonst suchte er hundertmal sich zu überreden, daß es ihm ja völlig unmöglich sey, diese Musik sein Lebtage wieder aus dem Gedächtniß zu verlieren, umsonst that er sich Gewalt an und lenkte seine Gedanken auf alle mögliche andere Dinge, sich zu zerstreuen. Es half nichts; die schreckliche Marter ließ nicht nach: zwischen durch mußte er immerfort die Melodieen jenes Chores hören. — Er ging in das ganze Detail der Partitur ein; er sprach zu sich selbst: hier werden die Violinen diese Passage spielen, die Bässe werden in gehaltenem Grundton accompagniren, dort fallen die Blasinstrumente ein und werfen einen scharfen Drucker in die leicht hingeworfene Harmonieführung des Dolce's u. s. w. — alles vergeblich! — nach ein paar Minuten fing die höllische Musik wieder an und ein infernalisches Orchester begann den Chor von Neuem, dessen Töne ihm immer entsetzlicher durch Mark und Bein schnitten. Zuletzt kam ihm sein gemartertes Gehirn, sein ganzer Kopf wie das große Centrum vor, um welches sich unaufhörlich jenes Musikstück drehte: er war auf dem Punkte wahnsinnig zu werden. — Dazu das unerträglich sarkastische Wesen des jungen Mediciners, der schon lange dieselbe Zelle des Conservatoriums mit ihm theilte, die übel verstandene Aeußerung des Arztes! — Nur Ein Ausweg schien ihm noch übrig, diese entsetzliche Qual abzuschütteln. — Er klingelte; er polterte und klopfte, so stark er konnte. — Der Diener des Hauses erschien.

„Feder und Papier!" schrie er außer sich, während große Schweißtropfen ihm über's Gesicht rannen.

Der Diener zögerte.

„Feder und Papier!" wiederholte er in steigendem Ungestüm, „oder ich bin verloren!"

Man brachte das Verlangte.

Er sprang aus dem Bette. Mit zitternder Hand warf er in ungeheurer Hast die Noten auf das Blatt. Allmählig ward seine Hand fester; — jetzt schrieb er langsam; — jetzt führte er den letzten Zug! — Da athmete er tief auf, als wäre ihm eine Centnerlast vom Herzen gefallen. — Seine Züge waren beruhigter. — Er warf sich auf's Bett; zum ersten Male seit dem Beginn der Krankheit befiel ihn ein tiefer Schlaf. —

Als Gretry die Augen wieder aufschlug, fühlte er sich unglaublich erquickt und wohl. Sein erster Blick fiel auf eine zarte, jungfräuliche Mädchengestalt, die, seinem Athemzuge lauschend, besorgt neben dem Bette saß. Es war Vittoria, die Tochter Orsechio's, des großen Musikmeisters und Lehrers am Conservatorium. Schon seit längerer Zeit hatte sich eine zärtliche Neigung zwischen ihr und dem jungen fremden Künstler entsponnen. Was Gretry bei der italienischen Kunst gesucht, das hatte sie ihm nicht gewährt, aber wunderbarer Weise fand er das Alles in diesem Mädchen! Hohe Anmuth und Zartheit der Form, jene halb versteckte Schwermuth, welche die Glut des südlichen Himmels in seinen lachendsten, reizendsten Gebilden leise durchklingen läßt, wie in den elegischen Mollmelodieen italienischer Volksgesänge, so in den großen feuchtverklärten, schwarzen Augen der Römerinnen, und in Beiden doch diese frische, üppige, lebensfreudige Sinnlichkeit!

Hier schien ihm endlich, was er so lange ersehnt, die Kunst zum Leben und das Leben zur Kunst geworden zu seyn. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Gedanken sind nicht zollfrei.) Wenigstens bei den öffentlichen Anklägern in Frankreich nicht. Die legitimistische Zeitung: La France, hatte unter der Aufschrift „Geschichtliche Erinnerungen" am 21. Oct. folgenden Aufsatz mitgetheilt. „Heute am 21. Oct. ist der glückliche Jahrestag der Wiederkehr Ludwig's XIV. nach Paris nach den Unruhen der Fronde. Gleich dem Herzog von Bordeaux hieß dieser Fürst Gottgegeben, und gleich ihm hatte er Paris vor 1200 Barricaden verlassen, welche, laut den Memoiren so stark waren, daß das ganze übrige Königreich nicht im Stand gewesen wäre, sie zu überwältigen. Die Rückkehr des jungen Königs machte allen Unruhen, allen illegitimen Ansprüchen ein Ende. Eine allgemeine Amnestie fand statt, selbst für den Herzog von Orléans, welcher sich die Gewalt angemaßt hatte. Und nun begann für Frankreich die ruhmvolle Regierung des Herrschers, welcher seinem Jahrhundert seinen Namen gegeben hat. Zwei Monate vor dieser Restauration glaubte Niemand in Frankreich an dieselbe. Die Royalisten wurden verhöhnt verleumdet. Auf den bloßen Verdacht, daß sich welche im Stadthaus befänden, ward an dies Gebäude Feuer gelegt. Am 2. Juli 1652 lieferte Condé den Soldaten des Königs ein Treffen am Antonsthor, und das Fräulein von Orléans ließ mit den Kanonen der Bastille auf dieselben schießen. Man metzelte sie nieder, wo man sie fand. Und drei Monate später hatte der junge Gottgegeben wieder Besitz von dem Scepter seiner Ahnen genommen. Ein Funken hatte das Feuer entzündet; ein Thautropfen vom Himmel löschte es wieder aus. Einige Auserwählte hatten den jungen Fürsten in seiner Verbannung besucht; jedermann wollte sie nachahmen." — Auf diesen Artikel baute der Generaladvocat Nougier am 9. Nov. eine vierfache Anklage: 1) der Zustimmung zu einer andern Regierungsform, 2) des Angriffs gegen die Mitglieder der königlichen Familie, 3) der Aufreizung zum Haß und zur Verachtung der Regierung, 4) des Wunsches und der Hoffnung nach Umsturz der jetzigen Dynastie. Die France spricht von Besuchen der Legitimisten bei Ludwig XIV., aber sie denkt an Besuche der Legitimisten bei dem Herzog von Bordeaux; sie spricht von den Barricaden im Juli 1652, aber sie denkt

an die Barricaden im Juli 1830; sie spricht vom längstverstorbenen Gaston von Orléans, aber sie denkt an den lebenden Ludwig Philipp von Orléans; sie spricht von der Restauration Ludwig's XIV., aber sie denkt an die Restauration Heinrich's V. Nun sind Gedanken nicht zollfrei, also ist die France in einige tausend Franken Buße und ihr Geschäftsführer in einige Monate Gefängniß zu verurtheilen. — So meinte der Herr Generaladvocat. Die Geschworenen aber meinten, so unschädliche Gedanken seyen allerdings zollfrei, und wer sie hege, sey keiner Strafe zu unterwerfen.

*** (Der Kater als Rentner.) Die Marquise Garasolini zu Neapel hatte in ihrem Testament für fünf Kazzen, welche von ihr aufgezogen worden und ihr sehr lieb waren, eine jährliche Leibrente von funfzig Gulden im Ganzen ausgesetzt, welche nach dem Absterben einer in vergrößerten Antheilen auf die übrigen und nach dem Absterben von vieren im Gesammtbetrag auf die überlebende fünfte fallen sollte. Die Vollziehung dieses letzten Willens war einem alten treuen Diener aufgetragen. Nachdem die Katzenfamilie eine Zeitlang ihre Erbschaft genossen, begann der Tod ihre Reihen zu lichten, und endlich blieb nur noch der Kater Mirossolo, ein Thier von ächter Angorarace, übrig, um die, für eine Katze beträchtliche Summe von 50 Gulden jährlich zu verzehren. Aber dem Glücklichsten steht das drohende Verhängniß am nächsten. Kaum hatte Mirossolo sein Schlemmerleben begonnen, so verschwand er eines Tags, ohne eine Spur zu hinterlassen. Die Erben der Marquise, welche sich von Zeit zu Zeit nach ihren vierbeinigen Miterben erkundigten, vermißten nicht so bald den reichen Kater, als sie von dem Diener Herausgabe des Capitals verlangten, welches bisher die Rente geliefert hatte. Der Diener sträubte sich, und es kam zum Proceß. Der Advocat des Verklagten führte aus, daß eine Rente nicht erlöschen kann durch das Verschwinden Dessen, dem sie vermacht ist, daß das Verschwinden nur zeitweilig seyn kann, und daß die Möglichkeit des Wiedererscheinens von Mirossolo das Vermächtniß in Kraft erhält, bis sein Tod erwiesen ist. Er gab zu verstehen, daß die Erben die Tage des Katers in habgieriger Absicht verkürzt haben könnten, und daß es ein Verbrechen belohnen hieße, wollte man ihnen das Capital ausliefern. Die Erben wiesen diese Andeutung mit Unwillen zurück und warfen dem Testamentsvollstrecker vor, daß er versäumt habe, sie von dem Verschwinden des Katers zu benachrichtigen, daß wahrscheinlich er seinen Pflegling erwürgt habe, um die 50 Gulden desselben verschmausen zu können. Das Gericht zu Nola entschied, daß beregtes Capital sammt jährlichen Zinsen insolange zu sequestriren, bis Kater Mirossolo wieder lebendig zum Vorschein gekommen, oder bis unzweifelhafte Spuren seines Todes entdeckt seyen. Im erstern Fall seyen Capital und Zinsen dem Beklagten, im zweiten Fall den Klägern auszuhändigen. Mittlerweile seyen die Kläger gehalten, ein Gutachten von einem naturforschenden Mitglied der königlichen Akademie beizubringen, in welchem die höchste Lebensdauer einer Katze angegeben sey. Nach Maßgabe dieses Gutachtens behalte das Gericht sich vor, einen Zeitpunkt festzusetzen, in welchem Mirossolo für todt und ohne Leibeserben verstorben erklärt werden würde.

*** (Schiller's „Räuber“ und die französische Kritik.) Nach den ersten Vorstellungen der „Räuber“ auf der Bühne zu Mannheim erschien in einem französischen Journal aus jener Zeit folgende merkwürdige Beurtheilung, die wir als einen Beitrag zur Geschichte der Bühnen-Kritik den Lesern nicht vorenthalten zu dürfen glauben. — „Man giebt jetzt in Mannheim ein deutsches Theaterstück, die „Räuber“ betitelt; auch die französische Bühne hat eine schlechte Comödie aufzuweisen, deren Held Cartouche ist; aber — man führt sie nicht auf. Was nun jene „Räuber“ betrifft, so sieht man in denselben ohne Rührung, ohne die geringste Theilnahme den Sohn den Vater vergiften, den Bruder vom Bruder gemordet werden. Lauter Verwirrung, kein leitendes Princip, ein Chaos von Handlung! — Wir entlehnen dies Urtheil einem geistreich, aber nicht ohne Spuren von Uebereilung geschriebenen Briefe. — Wie kann man so empörende Bilder auf die Bühne bringen? Wie kann man den Beifall eines Volkshaufens, der einer Exekution auf dem Schaffot dieselbe Theilnahme schenken würde, für den Maaßstab des Werthes jenes Stücks halten? Die Verfasser solcher dramatischen Wechselbälge thun dem Shakespeare Unrecht, wenn sie ihn ihr Vorbild nennen. Dieser Vater der englischen Bühne war ein Genie; selbst in seinen Fehlern erblickt man den großen Mann wieder, während dessen vorgebliche Nachahmer in seinen Fußtapfen zu wandeln wähnen, wenn sie uns empörende Bilder vorführen. — Die schwachen und bemitleidswerthen Geister! Sie vergessen, daß Shakspeare die Sitten nicht verletzte! — Man schreibt uns, daß dies Produkt aus Würtemberg stamme und einen Chirurgen zum Verfasser habe, dessen dramatisches Skalpell es verstand, die scheußlichste Ausgeburt der Phantasie so geschickt vor den Augen der Zuschauer zu zergliedern. — Der große Haufe ist schaarenweis den Vorstellungen jenes Stücks entgegengeströmt, in welchem Ungeheuer in ihrer Liebe, in ihrer Wuth auf dem Boden sich herumwälzen und nicht vom Mitleid des Parterres, sondern von einem Donnerwetter getroffen zu werden verdienen. Das gebildetere Publikum hat sich nicht sehen lassen — gleichwohl muß man staunen, wie eine durch den Werth ihrer Bühne so lange berühmte Stadt sich plötzlich eines so verderbten Geschmacks hat fähig zeigen können. Hoffen wir, daß die Neugier eine nur vorübergehende seyn, daß das Parterre nach nur noch einigen wenigen Vorstellungen dieses — fünf volle Stunden spielenden — Stücks Recht sprechen werde!“ (Gesellsch.)

*** (Die Anwendung der electro-magnetischen Kraft als Triebkraft.) Es war eine, schon im Anfang des 18. Jahrhunderts bekannte Erscheinung, daß, wenn man den Nordpol eines freischwebenden Magnets dem Nordpol eines anderen Magnets näherte, derselbe mit großer Gewalt zurückgestoßen, und dagegen dieser Nordpol von einem genäherten Südpol angezogen wird. Durch die im Jahr 1826 von Sturgeon gemachte Entdeckung, Magnete von sehr großer Stärke durch electrischen Strom zu erhalten, und ihre Pole augenblicklich umkehren zu können, wurde die Physik auf die Idee gebracht, diese Kraft als Bewegungsmittel zu benützen. Nach diesem Princip wurden in verschiedenen Ländern kleine electro-magnetische Rotationsapparate verfertigt. Eine solche Maschine zeigte Herr Peter Bauer, Mechanicus in Nürnberg, vor zwei Jahren, welche mit vielem Interesse betrachtet wurde, doch wurde immer behauptet, daß diese magnetische Kraft im Großen nicht anzuwenden sey. Seit dieser Zeit stellte Herr Bauer viele mühsame und kostspielige Versuche an, um ein richtiges Verhältniß des Magnetismus und der Elektricität zu finden, um diese Maschine im Großen ausführen zu können. Endlich ist es ihm gelungen. Derselbe zeigt jetzt eine Maschine, die jeden Besucher überzeugt, daß diese magnetische Kraft bis in's Unendliche gesteigert werden kann. Die oben genannte electro-magnetische Maschine ist von eigener Bauart; an einer starken eisernen Spindel, welche senkrecht steht, befindet sich ein großes Rad von Eisen, unten befinden sich viele bewegliche Magnete, die von einem großen Magnet in Bewegung gesetzt werden; die Polverwechslung ist von eigener Art. Die Batterie, welche man zwar nicht sieht, muß von starker Wirkung seyn, das Rad hat immerfort eine gleichförmige Bewegung, die von den vielen

Personen, welche die Maschine gesehen haben, bewundert worden ist; auch ist Jedermann erlaubt, die Maschine bei der Achse in ihrem Laufe zu hemmen, doch ist bisher noch kein Mensch im Stand gewesen, es zu vollbringen. Diese Maschine setzt eine Gewürzstampfe in Bewegung, und ist in allen Theilen schön und solid gearbeitet. Daß bei den electro-magnetischen Maschinen keine Explosion oder Feuersgefahr zu befürchten ist, ist bekannt, eben so verhalten sich auch die Unterhaltungskosten gegen die der Dampfmaschine wie 1 zu 8. Dabei stehen die Kosten größerer und kleinerer Maschinen nicht in Verhaltniß der Größe der Wirkung, sondern im Verhältniß der Quadratwurzel aus der Größe der Wirkung, so daß eine sechzehnmal stärkere Maschine nur viermal größere Kosten zu bauen, und viermal mehr zu unterhalten kostet, als die von einfacher Kraft.

*** (Nutzen der Gespenstergeschichten.) Walter Scott erzählte gern Geschichten von Geistererscheinungen, nicht allein, die Andere gehabt hätten, sondern, die ihm selber vorgekommen wären. Nach seiner Versicherung hatte ihn z. B. seine Frau einst um Mitternacht geweckt mit der Aeußerung, ihr Freund Bullock müsse von London zurückgekehrt seyn, denn sie höre ihn im Speisezimmer sprechen. Er, Scott, sey aufgestanden, habe aber nichts gefunden, Zwei Tage darauf sey ein Brief von London angekommen, mit der Meldung, daß Bullock um Mitternacht gestorben sey. — Der berühmte Novellist glaubte höchst wahrscheinlich an diese Spukgeschichten nicht mehr und nicht minder, als an die wunderhaften Scenen in seinen Romanen; aber er hielt den Gespensterglauben für nützlich. „Es ist unbedachtsam," sagte er einst zum Ingenieur Morrison, „und hat eine schlimme Tendenz, ein System zu beseitigen, das uns so eng mit der andern Welt verbindet. Wer an Geister glaubt, kann nie an der Unsterblichkeit der Seele zweifeln!" — Ganz gewiß nicht, Ergo laßt uns alle Spinnstubengeschichten von Eschenmichel und Kernbeißer glauben.

*** (Ein schlagender Beweis.) Barneveldt, Großpensionär von Holland und Gegner des Moritz von Oranien, ward von Letzterem unter der Anschuldigung, das Land den Spaniern in die Hände liefern zu wollen, auf's Schaffot gebracht. Jeder der Richter, welche ihn verurtheilt hatten, erhielt für seine Mühe 2400 Gulden. Einige Tage nach der Hinrichtung sagte ein berühmter Advocat zu einem dieser Richter: „Man sagt Euch zwei Dinge nach, die ich nicht glauben kann, nämlich, daß Ihr nicht viel Kopf hättet, und zweitens, daß Ihr geizig wäret. Das Erste kann nicht wahr seyn, denn Ihr habt den Pensionär eines todeswürdigen Verbrechens schuldig befunden, was die geschicktesten Rechtsgelehrten nicht vermocht haben. Das Zweite ist eben so unrichtig, denn Ihr habt für 2400 Gulden einen Spruch gegeben, den ich für alles Geld in der Welt nicht hätte geben mögen."

Literatur.

Joseph von Auffenberg's sämmtliche Werke. Zwanzig Bände. Im Verlag der Friedrich'schen Buchhandlung in Siegen und Wiesbaden.

In Nr. 1[illegible] dieses Blattes machten wir auf das Erscheinen dieser Gesammtausgabe aufmerksam. Seitdem sind bereits drei Bände und zwar der erste, zweite und achte erschienen. Im Interesse der Subscribenten, sagt der Verleger, haben wir die Einrichtung getroffen, daß die Auffenberg'schen Werke in drei (natürlich nicht getrennt werdenden) Sectionen ausgegeben werden. Die erste Section enthält die Bände 1—7, die zweite die Bände 8—15 und die dritte die Bände 16—20. Aus jeder Section sollen abwechselnd 2—3 Bände erscheinen. Durch diese Einrichtung können die Leser um so rascher die Mannigfaltigkeit der Werke, die ihnen theilweise noch unbekannt seyn möchten, kennen lernen. Was die drei vor uns liegenden Bände betrifft, so müssen wir der wackeen Verlagshandlung das Zeugniß geben, daß sie ihr Versprechen in jeder Hinsicht redlich erfüllte. Die Ausstattung ist sehr würdig, das Papier gut, der Druck angenehm und sehr korrekt. Gehen wir nun zu dem Inhalte der einzeln Bände über. In der Vorrede des ersten Bandes sagt uns der Verfasser, daß er seine früheren Dramen größtentheils umgearbeitet und bühnengerechter gemacht, und die Andeutungen unpartheiischer Kritiker so viel als möglich benutzt habe. Von dieser sorgfältigen Umarbeitung geben die drei Bühnenstücke des ersten Bandes: „Pizarro," „die Spartaner" und „der schwarze Fritz" — sämmtlich Jugendarbeiten des begabten Dichters — das beste Zeugniß. Sie haben bedeutend gewonnen und sind ganz geeignet, auf der Bühne Effekt zu machen, wenn wir gleich gestehen müssen, daß sie zu den schwächeren Produktionen des Verfassers gehören. Obgleich umgearbeitet, merkt man ihnen die Jugend des Dichters an; denn der Grundton ließ sich nun einmal nicht umstimmen, und die Spartaner können sich, ihres antiken Stoffes wegen, in der zu modernen Einkleidung nie sehr vortheilhaft ausnehmen. Dessen ungeachtet enthält selbst dieses Stück höchst effektvollen Scenen, und bei guter Darstellung wird es gewiß nicht ohne Wirkung bleiben. Der zweite Band bringt uns: „Die Bartholomäus-Nacht" und „die Flibustier." Beide Trauerspiele, das zweite ein durchaus romantisches, sind zweckmäßig angelegt, die Handlung schreitet rasch vorwärts und beide enthalten höchst ergreifende Auftritte. Was die Charaktere betrifft, so können wir dem Dichter das Zeugniß geben, daß sie meistens gehalten und gut durchgeführt sind. Der achte Band bringt uns die vollendeteren Stücke des Dichters, nämlich: „Ludwig XI. in Peronne", „Das böse Haus" und „den Löwen von Kurdistan". Was wir über die vorhin angeführten Stücke sagten, können wir diesen in einem noch höhern Grade nachrühmen. Sie zeigen uns den gereiften Dichter, der, mit einer bedeutenden Phantasie ausgerüstet, seinen Stoff zu bewältigen, und in bühnengerechte Formen zu bringen versteht. Der Dichter, bekannt mit Allem, was auf der Bühne Wirkung hervor zu bringen vermag, unterläßt es nicht, seine Zuschauer zu spannen und sie in beständiger Aufregung zu erhalten. Effektreiche Dekorationen und Aeußerlichkeiten müssen mitwirken, den Eindruck zu erhöhen; und hier konnte man dem Dichter den Vorwurf machen, daß er zuweilen des Guten etwas zu viel geboten habe. Es bleibt uns noch übrig von der Sprache des Dichters einige Worte zu sagen, und es freut uns, bekennen zu müssen, daß wir wenige Bühnendichter kennen, die den Vers so in ihrer Gewalt haben, wie Auffenberg. Seine Verse bewegen sich im angenehmsten Rhythmus und sind höchst wohllautend. Die Sprache ist blühend, die Bilder sind wohl gewählt und nicht zu häufig gebraucht, so daß sie um so mehr ansprechen und der Darstellung zum Schmucke gereichen. Wir leben also der angenehmen Hoffnung, daß diese Gesammtausgabe mehr und mehr Anklang finden und dadurch die Bemühungen des Dichters und Verlegers die Anerkennung erhalten werde, die wir beiden von Herzen wünschen.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 25. November: Ueber die Anwendung des Georginen-Pigments zu chemischen Zwecken — Vorzeigung einer Magnet-Elektrisirmaschine — Neue Theorie über die Entstehung des Tons der sogenannten chemischen Harmonika. — Ueber die Hervorbringung eines Vacuums mittelst der Centrifugalkraft des Quecksilbers.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 25. November. Don Juan, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart

Sonntag, den 26 November. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Abth. von Schiller.

Montag, den 27. November (Zum Vortheil der Demoiselle Capitain) Der lustige Schuster, Oper in 2 Abth. von Paer. Hierauf folgt. Der Kalif von Bagdad, Oper in 1 Akt von Boieldieu (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 327. 27. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

Das Pfarrhaus von Tavernon, eines kleinen Fleckens in dem französischen Departement *, liegt nur einige Schritte von der Kirche entfernt und fast versteckt in dem Schatten zweier vor der Thüre gepflanzten Pappelbäume. Die Wohnung hat ein gar bescheidenes Aussehen. Die Ziegel, welche das Dach bedecken, sind selbst wieder mit einem graulichen Moos bekleidet, das die Zeit darauf gelegt, und von weitem glaubt man ein Strohdach zu erblicken. Diese Wohnung hat nur zwei Fenster, die nach dem Platze vor der Kirche gehen; die Läden derselben sind beständig verschlossen. Von der Seite des daneben liegenden Gartens betrachtet, gewinnt das Haus einen freundlicheren, lebendigeren Anblick. Die Strahlen der aufgehenden Sonne spielen wider die Fensterscheiben. Weinranken, Pfirsich- und Aprikosenbäume zieren die Mauern und umrahmen die Fenster mit einer grünen Guirlande. Weder seltne Blumen, noch ausländische Bäume prunken in dem kleinen Raume; aber Blumen, Gemüse, Früchte der Heimath wachsen und gedeihen hier in buntem Gemisch. Gut unterhaltene Alleen mit Einfassungen von Buchs und Steinnelken, eine Hagebuchenhecke am Ende des Gartens, eine dem Hauptgebäude angefügte Stallung und ein Hühnerhaus bilden die ganze Wohnung, wo man kein Geräusch weiter hört, als das Geläute der Kirchenglocken und das Geschrei des Federviehs.

Die Einfachheit der innern Einrichtung steht mit der äußeren in vollem Einklang. Die einzige Stube im Erdgeschoß dient zugleich als Wohn- und Speisezimmer; links befindet sich die Küche, rechts das Studierzimmerchen des Pfarrers. Der obere Stock besteht aus vier bis fünf Schlafgemächern.

Im Jahr 1820, zur Zeit, in der unsre Geschichte beginnt, sah das Pfarrhaus von Tavernon fast ganz so aus, wie gegenwärtig. Damals wie jetzt, war der große Saal im Erdgeschoß mit einigen Stühlen, einem in der Mitte stehenden Tische von Nußbaumholz und einem Lehnsessel möblirt, der in der Nähe des Kamins stand, und vorzugsweise zum Gebrauche für den Herrn Pfarrer, dem hochwürdigen Abbé Durand, bestimmt war. Wir dürfen aber nicht verschweigen, daß in seiner Abwesenheit seine Haushälterin Ursula sich ohne weiteres das Recht aneignete, gleichfalls Gebrauch von dem bequemen Sitze zu machen.

An einem Herbstabende saß Ursula ganz majestätisch in diesem Lehnsessel vor einem kleinen Tische, worauf sie gewöhnlich ihre Arbeit zu legen pflegte, auf dem sich aber in diesem Augenblicke eine Flasche, zwei Gläser, zwei Teller, mit einem Worte Gegenstände befanden, die eine vorzunehmende Mahlzeit verriethen; der Haushälterin gegenüber saß Herr Babylas Leturé, der Schulmeister und zugleich Cantor und Küster von Tavernon.

Ursula war ungefähr fünfzig Jahre alt, aber noch frisch und wohl conservirt. Ihre Kleidung war einfach, aber ungemein rein und nett und verrieth selbst noch etwas von den Ansprüchen, die sie ohne Zweifel einst gemacht hatte. Ihre Kopfbekleidung, von untadelhafter Weiße, umrahmte ein blühendes Gesicht, auf dem sich Gemüthsruhe, Sorglosigkeit und die Zufriedenheit, die ein reines Gewissen verleiht, kundgaben. Ihre Züge waren etwas streng, aber die ihr innewohnende Herzensgüte milderte den Ernst derselben. Man sah wohl, daß sie ihren Werth zu schätzen wußte und eine Ehre darin setzte, das gehörige Dekorum zu beobachten. Im Uebrigen war sie klug, thätig, ihren Pflichten treu ergeben und für ihren Herrn, für den sie die unbegrenzteste Verehrung hegte, wäre sie durch's Feuer gelaufen. Ursula hatte auch ihre Lächerlichkeiten und Schwächen: sie identifizirte gern ihre Interessen mit denen des Pfarrers und mischte sich nicht selten sogar in die geistlichen Angelegenheiten desselben. Wenn Herr Durand sie hätte schalten und walten lassen, so würde sie auf die Kirche wie auf die Küche ihre Herrschaft ausgedehnt haben.

Das lange, blasse Gesicht des Schulmeisters, seine abgezehrten Wangen, sein breiter Mund, sein zugleich pedantisches und unterwürfiges, feierliches und ängstliches Wesen kontrastirten gewaltig mit dem heitern, gutherzigen Aussehen Ursula's. Babylas hatte eine Zeitlang während den Revolutionskriegen gedient; aber er gehörte keineswegs zu jenem Schlag Menschen, von denen jeder den Marschallstab von Frankreich in seiner Patrontasche trug. Babylas war es lieber, wenn sich in seiner Patrontasche ein Magenpflaster oder eine Herzstärkung befand. Er war furchtsam und kränklich und man sah ihn mehr im Lazareth als auf dem Schlachtfelde. Da er mit der Feder besser umzugehen verstand, als mit dem Säbel und der Flinte, so verwandte man ihn in den Schreibstuben, und so verlebte er die ganze Periode des Kaiserreichs in der Eigenschaft eines geringen Schreibers. Als die Restauration ihn seines Dienstes beraubte, ward er Schulmeister in seinem Dorfe und da er einige Begriffe vom Kirchengesang und eine ziemlich ausgiebige Stimme hatte, so übernahm er zugleich die Obliegenheit eines Cantors und Küsters. Babylas war nicht wenig stolz darauf.

Aber ach! diese Mannigfaltigkeit der Bedienstungen, womit er sich groß machte, verdoppelte nur seine Sklaverei. Der arme Babylas hing vom Maire, vom Amtsgehülfen und von allen Mitgliedern des Gemeinderaths nicht weniger ab, als vom Pfarrer und der Haushälterin des Pfarrers,

uneingedenk der Aeltern seiner Zöglinge und dieser Zöglinge selbst, die ihm nicht wenig zu schaffen machten. Für seine Verrichtungen wenig belohnt, war er dennoch in ewiger Angst, daß man ihm seinen armseligen Gehalt nehmen möchte. Seine Besorgnisse waren nicht grundlos. Die Restauration verfolgte die Trümmer des Kaiserreichs und Babylas rühmte sich, in gewissem Sinne eine dieser Trümmer zu seyn. Er suchte deshalb, um sich in seiner Stellung sicherer zu behaupten, Freunde und Gönner unter den Kirchenältesten und Gemeinderäthen zu erwerben: er widersprach niemanden, gab Jedermann Recht, und eben jetzt, wo er, von Ursula, deren Einfluß ihm nicht unbekannt war, zu einem kleinen Abendessen eingeladen, das Glück hatte, mit der Haushälterin unter vier Augen zu seyn, studierte er, wie er sich in der Gunst seiner treuen Gevatterin festsetzen könnte.

— Endlich, sagte Ursula, nachdem sie mit ihrer gewöhnlichen Thätigkeit mehrere Arbeiten beseitigt hatte, endlich sind wir frei und ungestört. Valentine ist zu Bette gegangen und eingeschlafen; der kleine Eigensinn wollte durchaus die Rückkehr ihres Onkels abwarten. Rücken Sie doch näher zum Tische, Herr Babylas.

— Sie ist so jung! bemerkte der Schulmeister mit einschmeichelnder Stimme, sie ist so jung und der Herr Pfarrer verzärtelt sie gar zu sehr!

— Hm! so jung! sie ist sechs Jahre alt, und will mir nicht immer gehorchen.

— Ihnen liegt ihre Erziehung ob, fuhr Babylas fort, indem er sein Messer zur Hand nahm und zwei große Stücke Brod, für sich und Ursula, damit abschnitt; und wahrlich sie ist in den besten Händen.

— Ja, ja, wenn ich nicht zuweilen etwas strenge zu Werke ginge, Herr Durand ist viel zu gut, viel zu nachsichtig. — Oeffnen Sie doch die Flasche, Herr Babylas, und bedienen Sie sich. Es war recht schön von Ihnen, daß Sie heute Abend gekommen sind, um mir Gesellschaft zu leisten.

— Sobald ich hörte, daß der Herr Pfarrer abwesend und Sie allein wären, glaubte ich, daß Ihnen meine Unterhaltung — Unterhaltung gewährt Zeitvertreib, Mamsell Ursula: tempus loquendi, sagt der gelehrte Lhomond.

Beiläufig müssen wir bemerken, daß Babylas gern mit seiner Gelehrsamkeit prahlte und zwar besonders in Gegenwart Ursula's; diese setzte ihrerseits eine Ehre darein, ein wenig Latein zu verstehen und zur Unterstützung ihres Vorgebens, erklärte sie verschiedene Stellen, wie Dominus vobiscum, virgo Maria, panem quotidianum, oremus.

(Fortsetzung folgt.)

G r e t r y.

Von W. K—l.

(Fortsetzung.)

9.

Toujours la crainte d'être trompé dans mes espérances m'a fait renoncer à ce que je souhaitais le plus. Grétry. Memoires.

Draußen war es feucht und kalt, ein trüber Novemberabend; Schnee mit Regen ward von dem sausenden Nordwest stoßweise wider die Fensterscheiben gepeitscht. Im Zimmer aber herrschte desto mehr Behagen. Das Feuer prasselte im Kamin, eine Bowle Punsch dampfte auf dem Tisch und, was noch das Beste war, eine fröhliche Gesellschaft hatte sich um ihn her gruppirt.

Der wohlbeleibte Abbé Le Monnier nahm gebührendermaßen den massiven Großvatersessel ein; denn es wäre in der That bedenklich gewesen, sein colossales Embonpoint einem gewöhnlichen leichtgebauten Stuhle anzuvertrauen. D'Héle, der Theaterdichter, ein in Frankreich's literarische Welt eingebürgerter Engländer, hager und blaß von Gesicht, grobknochig, schmal, lang von Statur, wortkarg und derb in seiner Unterredung, saß dem jovialen, geschwätzigen Hochwürdigen zur Seite. Gretry, heute auffallend verschlossen und niedergeschlagen, hatte sich ein wenig abwärts an den Ofen gerückt. Mehrere Maler und Schauspieler, fidel und ausgelassen ohne Rückhalt, wie es je nach Maß und Art das Künstlervolk bald ziert, bald verunziert, bildeten den Rest der Gesellschaft.

Le Monnier schnitt ein pfiffig lächelndes Gesicht und räusperte sich.

„Eben will der Abbé einen Witz auftischen, ich seh's ihm an," rief d'Héle und stürzte schnell ein großes Glas Punsch hinunter und die ganze Gesellschaft lachte schon zum voraus.

„Du hast's errathen," sprach gelassen der geistliche Herr, keineswegs aus der Fassung gebracht oder gar beleidigt und er donnerte ein Silentium! und trank vorerst sein Glas leer. „Heute Morgen," erzählte er sodann in behaglicher Langsamkeit und mit großen Pausen, „heute Morgen tritt ein baumlanger Bauerlümmel, einer von meinen Pfarrkindern, zur Thüre herein, der trug Etwas, in eine Schürze gewickelt, in den Händen. — Gehorsamster Diener, Herr Abbé, sagte er. — Guten Tag, Thomas, erwiederte ich. Was willst Du? — Gehorsamster Diener, sagte er nochmals, ich wollte Ihnen anzeigen, daß meine Frau gestern mit einem wunderschönen kleinen Buben niedergekommen ist. — Schön, sehr schön, Thomas! sagte ich und rieb mir die Hände nach meiner Gewohnheit. — Hm! Sehr gnädig von Ihnen, daß Sie das schön finden, sagte er d'rauf verdrießlich. — Ei warum? — Blitz und der Hagel, ich meine doch, Herr Abbé, ich hätte ohnedieß schon Kinder genug, und die schlimme, theure Zeit, und die vielen Steuern (hier kratzte er sich hinter'm Ohr), und man verdient nichts mehr (hier wurde seine Stimme ganz weinerlich), ach! da wird's Einem himmelangst, wenn man das Alles bedenkt! — Ist das denn meine Schuld, Thomas, erwiederte ich theilnehmend. Wie viel Kinder habt Ihr denn? — Ich habe neun Kinder, Herr Pfarrer, und hier — er schlug die Schürze auseinander — dieses kleine Würmchen ist das zehnte, und ich bin so frei, es Ihnen zu bringen und zu übergeben — nehmen Sie's nicht ungütig — weil Sie ja doch von allem den Zehnten bekommen, was der Himmel uns bescheert!" —

„Bravo!" donnerten die Uebrigen und tranken auf des Abbé's Gesundheit, d'Héle aber stürzte zwei Gläser hinunter, aus alter Gewohnheit, wie er sagte und weil er dem Abbé besonders gewogen sey. „Aber zum Henker!" rief er dann, indem er sich umsah, „was fehlt denn unserm Freund Gretry! Sieht er doch so finster d'rein, als hätte er die Pfalz vergiftet. Glaube mir, mon chère, ich hätte Ursache böse zu seyn und gerade recht böse auf Dich."

„Und weßhalb?" fragte Gretry.

„Siehst Du, als neulich unsre neue Oper, von mir gedichtet, von Dir componirt, zur Aufführung kam, da haben sie eine Arie Da Capo verlangt, und das kann ich Dir mein Lebtage nicht verzeihen."

„Närrischer Bursche! Warum denn?" fragte Gretry.

„Wie?" zürnte d'Héle, „bist doch sonst nicht so schwer von Begriff! Hätte den Leuten Deine Musik nicht besser gefallen, als mein Text, wer würde dann an ein Da Capo gedacht und über Deiner einfältigen Arie den ganzen Gang der Handlung vergessen und alle Illusion zerstört haben?

Aber warte nur, ich will Dir's noch lange nachtragen! — Doch jetzt heraus damit, warum Du so sauertöpfisch d'rein siehest! Ich lade Dich vor das gestrenge Gericht dieser hohen Punschvertilgungs-Commission, angeklagt wegen Hochverraths an aller Fidelität, angeklagt, daß Du notorisch nicht mitgelacht, wenn unser köstlicher Abbé noch so piquante Witze zu Tage gefördert hat." —

„Bleib' mir vom Hals mit Deinen Späßen," rief Gretry; „ich bin heute übel genug aufgelegt dazu. — Hast Du Laharpe's gallenbittre, verleumderische Recension über mich gelesen? Ich war ihm heute Morgen derb genug darüber: er war es auch. — Zuletzt zog ich meinen Degen. — Ziehen Sie, wenn Sie Muth haben, rief ich ihm zu! — Nichts weniger als dies! erwiederte er ganz kalt. Mein Blut läuft ruhiger als das Ihrige. Bei Gott ich habe mich nicht getäuscht. Ist mir doch noch nie ein Lütticher unter die Augen getreten, der nicht ein Erzdummkopf gewesen wäre! — Und er ging fort mit diesen Worten. Gut — mit dem Frühstück war die Sottise verdaut. Am Nachmittag sollte es aber noch ärger kommen. Auf dem italienischen Theater geht dieser Tage eins meiner Stücke in Scene; da hat nun der alte Marschall Richelieu als königlicher Intendant einer ganz erbärmlichen Sängerin die Hauptrolle zu übertragen befohlen: — das ganze Stück muß dadurch fallen. — Ich begebe mich nach Tische zu ihm. Er ist sehr freundlich, aber, wie er's zu machen pflegt, wenn er ein Anliegen nicht hören will, er stellt sich stocktaub. Vergebens schreie ich ihm in die Ohren, er versteht Alles falsch. Ich sage Demoiselle Le Rour singt ganz entsetzlich schlecht, und er versteht, sie singt ganz trefflich, und so ging's in Einem fort. Zuletzt raffe ich noch einmal allen Muth zusammen und sage gerade heraus, das Frauenzimmer sey für diese Rolle gar nicht zu gebrauchen; er aber hört natürlich wiederum das Gegentheil, freut sich, daß unsre Ansichten und Urtheile so ganz und gar harmoniren, gibt gar noch Anordnungen wegen des ihr zu zahlenden Honorars und entläßt mich sehr gnädig. Ist das nicht zum Todschießen? Das hielte der Teufel selber nicht aus!"

„Freundchen," sprach d'Héle und klopfte ihm auf die Schulter, „fasse Dich! Rousseau hat vor ein paar Tagen doch ganz andre Geduld bewiesen. Den hatten die Musiker in allen Proben seiner neuen Oper schrecklich geplagt und Alles verhunzt, und als er etwas grob darüber wurde, hingen sie ihn zuletzt in effigie auf. — Gott sey Dank! sprach er, endlich einmal hat man mir Gnade erwiesen! Vierzehn Tage schon haben mich die Kerls auf die Folter gespannt, da war's wahrhaftig Zeit, mich doch endlich an den Galgen zu hängen."

„'S ist ein erbärmliches Treiben!" jammerte Gretry. „Und dabei soll man in voller Freiheit, mit ganzer Seele künstlerischem Schaffen sich hingeben! Du lieber Himmel!" — —

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Erfolgreiche Keckheit.) Im Nov. 1815 traf der englische Graf Stanhope zu Dresden den ehemaligen französischen Polizeiminister Fouché, welcher hier mit dem Titel eines französischen Gesandten in einer anständigen Verbannung lebte. Fouché erzählte dem Grafen verschiedene Züge aus seinem Leben, unter andern folgenden. Bei der Annäherung Buonaparte's im März 1815 ließ der Graf von Artois (später Karl X.) Fouché zu einer Besprechung in den Tuilerien einladen. Fouché lehnte die Einladung ab mit dem Bemerken, daß sein Erscheinen im Palast ein zweideutiges Licht auf ihn werfen könnte. Monsieur verstand sich dazu, die Besprechung in einem Privathaus statt finden zu lassen. Sie dauerte mehre Stunden in der Nacht. Fouché sollte das Polizeiministerium übernehmen. Er entschuldigte sich mit seiner Verpflichtung zur Dankbarkeit gegen Napoleon und mit dem Bemerken, daß seine Künste so wenig, wie die Macht des Königs das Einrücken Buonapart's in Paris hindern könnten. Der Hof schloß aus dieser Weigerung, daß Fouché geneigt sey, seine Künste zum Besten des Herrn von Elba zu verwenden. Am folgenden Morgen ward Fouché in seinem Wagen in der Nähe seiner Wohnung von einem Polizeibeamten und Gendarmen im Namen des Königs verhaftet, und mußte mit dem Beamten zurückfahren, um bei der Durchsuchung seiner Papiere anwesend zu seyn. Beim Aussteigen sagte der ehemalige Polizeiminister zu dem Polizeicommissär: „Weisen Sie den Haftbefehl auf!" Der Commissär entsprach dem Begehren; Fouché nahm den Befehl, sah ihn an, rief: „Dieser Befehl ist unächt!" und zerriß ihn. Der Commissär gerieth über diese Keckheit aus der Fassung, und während er starr dastand, lief Fouché in sein Haus, schlüpfte zu einer Hinterthür hinaus und gelangte unbemerkt zur Fürstin von Vaudemont, welche ihn versteckte. Der Commissär, dem sein Gefangener entwischt war, wollte sich wenigstens seiner Papiere bemächtigen. Er durchsuchte alle Schreibpulte, fand aber nichts von Belang. Fouché's Haushälterin öffnete ihm überall die Schlösser. Nachdem der Commissär schon die Hoffnung, etwas zu finden aufgegeben hatte, führte sie ihn in ihr eignes Zimmer, zog unter ihrem Bett einen Kasten hervor und reichte dem Beamten den Schlüssel dazu, mit dem Bemerken, dies sey ihre Kleiderkiste; wenn er Lust habe, möge er sie durchsuchen. Der Beamte lehnte dies Anerbieten ab und entfernte sich. Hätte er diese Kiste geöffnet, so würde er darin die wichtigsten Papiere gefunden haben. Am folgenden Tag verließ der König Paris, und Fouché und seine Papiere waren gerettet.

*** (Berlin, 19. Nov.) Die Kritiker in den hiesigen Zeitungen scheinen es mit ihren Recensionen über Kunst nicht sehr gewissenhaft zu nehmen. So sagt der Kunstrichter im Feuilleton der gestrigen Allg. Preuß. Zeitung bei Beurtheilung des von Garcia, zum Besten der Wittwe eines jüngst hier ermordeten Mannes, veranstalteten Concerts, daß die Mad. Crelinger darin mit Weihe und Kraft den herrlichen Monolog der Jungfrau von Orleans sprach, wie sich das bei einer so großen Künstlerin von selbst versteht. Indessen wissen wir hier, daß unsere gefeierte Madame Crelinger an diesem Abend in Wallensteins Tod als Gräfin Terzky beschäftigt war. Aehnliches hatte sich neulich der Kritiker der Vossischen Zeitung zu Schulden kommen lassen, wo er Nr. 264 eine Recension über die Medea des Euripides, welche am 8. d. M. aufgeführt werden sollte, wegen Krankheit der Mad. Crelinger aber nicht gegeben werden konnte, mit folgenden Worten begann: „Die Medea des Euripides, mit den vom Musikdirektor Taubert componirten Chören und melodramatischen Scenen, welche gestern die 3. Darstellung bei gespannter Theilnahme des Publikums erlebt hat, ist wie die der Antigone des Sophokles, der Musik entschieden einen großen Theil der Wirkung schuldig, die sie hervorbringt ꝛc. (Düsseldorfer Ztg.)

*** (Berlin.) Die vollständige Trennung der Oper vom Schauspiel ist jetzt wohl bestimmt. Meyerbeer erhält in ähnlicher Art wie Spontini die Erstere, Hr. v. Küstner das Letztere; kommen Mißverständnisse, so ist Graf Redern als Obmann bestimmt, der zu schlichten hat. Hr. v. Küstner hat darauf um Abänderung dieses Befehls oder um seinen Abschied gebeten: Beides soll ihm abgeschlagen seyn. (Magdeb. Z.)

*** (Hundefuhrwerk.) Im Norden von Kamtschatka spannt man Rennthiere an die Schlitten, im Süden Hunde. Diese Hunde sind hochbeinig, langhaarig, haben kurze spitze Ohren und einen buschigen Schwanz. Ihre Farbe ist meist fahl oder gelblich weiß. Sie werden nicht in Ställen gehalten, sondern im Freien je zwei und zwei an Pflöcke gebunden. In den Straßen von Petropawlowsk sieht man überall neben den Gossen solche Hunde, welche zum Zeichen ihres Mißvergnügens heulen und bellen, und zum Zeitvertreib Löcher in die Erde scharren, welche ihnen als Ruhestätten dienen. Drei Mal täglich werden sie mit gesalzenen oder faulen Fischen gefüttert. Auf der Reise müssen sie auf das Futter warten bis zum Abend, und so vom Hunger gestachelt, legen sie in einem Tag an zwölf Meilen zurück. Sie sind je fünf an einen Schlitten gespannt, vorn einen und dann zwei und zwei. Die Läufe des Schlittens sind mit Eisen oder mit Fischbein beschlagen. Der Fuhrmann trägt einen krummen Stock, an welchem eine kurze Kette eiserner Ringe befestigt ist Mit diesen raffelt er links, wenn die Hunde sich zur Linken wenden sollen, und rechts, wenn er rechts ausbeugen will. Sind die Hunde faul, so wirft er ihnen seinen Stecken in die Rippen und hebt ihn im Vorüberfahren auf. Naht sich ein Bär, so spannt der Fuhrmann schnell seine Hunde aus; diese stürzen sich auf den Feind und tödten oder verjagen ihn.

Aus Wiesbaden.

Unsere Bühne hat in jüngster Zeit Vorstellungen geliefert, welche eine auszeichnende Erwähnung verdienen, zumal da die hiesigen Künstler ohnedies in der unerfreulichen Lage sind, gar selten ein gedrucktes Wort über ihre Bemühungen der Oeffentlichkeit übergeben zu sehen. Bei dem bedeutenden Aufschwung, den Wiesbaden in den letzten Jahren genommen, wird überhaupt der gänzliche Mangel eines eigenen literarischen Organs sehr empfindlich. Laube's „Monaldeschi", Friedrich's nach dem Französischen bearbeitetes Drama „Dornen und Lorbeer", die Börnstein'sche Uebersetzung der „Hermance", und Devrient's „Treue Liebe" gingen neu und in sehr gelungenen Vorstellungen über die Bühne, und namentlich hat letztgenanntes Schauspiel einen so tiefen und nachhaltigen Eindruck hervorgebracht, wie kaum eines seit Jahren. In diesen Stücken ist die künstlerische Wirksamkeit des Grabowsky'schen Paares eine wahrhaft vorzügliche, welche von unserem Publikum mit beifälliger Uebereinstimmung anerkannt wird. Herrn Grabowsky's Verdienst als Regisseur muß überdies besonders gewürdigt werden, da Sorgfalt, Geschmack und Fleiß seine außerordentliche Befähigung zur artistischen Leitung jedesmal unwiderlegbar darthun. Für den ruhigen Beobachter ist es erfreulich, die schönen Bestrebungen dieses Künstlerpaares so siegreich durchdringen und allgemein gewürdigt zu sehen, nachdem sie einige Zeit hindurch von den gewöhnlichen kleinstädtischen Einflüssen der Gerüchte und Persönlichkeiten absichtlich, ja, man möchte sagen, neidisch umwölkt worden waren. Ihr künstlerisches Talent hat sich auswärts eine Aufnahme errungen, die hier über den erfreulichen Besitz die Augen öffnete, und die achtbare Stellung im Leben thut das Uebrige. Grabowsky's Wirken als Regisseur hat das Beste des Instituts vor Augen und dabei zugleich den nöthigen Anstand einer Hofbühne, welches Streben jetzt unter den Auspizien eines feinfühlenden und kunstliebenden Chefs, des Intendanten Baron von Breidbach, Billigung und Unterstützung findet. Die Neuigkeit der Oper war Auber's „Antheil des Teufels", welche in einer so gelungenen und trefflich zusammengehenden Vorstellung zur Aufführung kam, wie seit lange keine erstmalige Produktion einer Oper. Ein Gleiches muß man von fast allen Opernvorstellungen der neuesten Zeit behaupten, und daraus den Schluß ziehen, daß der neue Regisseur der Oper, Herr Jaskewitz, Talent, Ernst und Energie besitzt, diesen schwierigen Posten zur vollkommenen Zufriedenheit auszufüllen. Die genannte neue Oper hatte sich eines außerordentlichen Antheils im Publikum zu erfreuen, wozu die gute Besetzung der Hauptpartien durch Madame Schmidtgen, Herrn Schunck, Mad. Schumann, Dem. Penz, Herrn Meyer und Herrn August Gerstel sehr viel beitrug. Wegen eingetretener Urlaubsreise des letztgenannten vortrefflichen Buffosängers mußte die Wiederholung ausgesetzt werden und erfolgte später unter wo möglich noch lebhafteren Beifallsbezeugungen. Schon in dieser Vorstellung hat sich das jüngst abgeschlossene Engagement der Dem. Penz als ein sehr entsprechendes herausgestellt. Ueber die brillante Acquisition, welche die Oper an dem Tenor Herrn Schunck gemacht, herrscht nur eine Stimme der Anerkennung, die in seinen jüngsten Leistungen als Florestan und Masaniello und in seinem unübertrefflichen Edgar in „Lucia" neue Beweggründe findet. Die talentvolle Dem. Rummel debutirte wieder mit einer neuen Partie, Elvira in „die Stumme von Portici", und zwar mit dem glücklichsten Erfolge. Auch die in neuer Besetzung vorgeführte „Lucrezia Borgia" entsprach allgemein und wird wohl noch manchen schönen Abend bereiten. Neu in Scene gebracht ist demnächst „Robert der Teufel", „Anna Boleyn" und ganz neu „die Hugenotten" und eine komische italienische Oper zu erwarten. Das Schauspiel bereitet „Ein Brief" und „Die Fräulein von St. Cyr" vor. Es fehlt im Ganzen weder an Thätigkeit noch an Abwechslung. Von neuen Engagements sind zu nennen: Herr Hessen für jugendliche Liebhaber und Bonvivants: leider eine Niete; Herr Julius, zum Theil als Ersatz für den abgegangnen Herrn Meisinger (im Schauspiel): ein, wenngleich einseitiges, Talent, das aber immerhin Hoffnungen blicken läßt; Herr Stoffregen für zweite Tenorpartien: gefällige Erscheinung und Methode, aber bisher weit weniger reussirend, als man erwarten mochte. Die durch das plötzliche Hinscheiden des würdigen Cornelius entstandene fühlbare Lücke war man bereits bemüht auszufüllen, indem man den accreditirten Heldenspieler Herrn Schöpe von Dresden engagirte, welcher sich nun mit Herrn Meyer in das Fach der Heldenväter und das der ersten humoristischen und Charaktervätèr theilt. Die Debuts des Herrn Schöpe haben mit dem Hugo in Müllner's „Schuld" begonnen, in welcher Rolle der neugewonnene Künstler sich als tüchtig und begabt erwies. Herr Meyer legte bereits früher als Oberförster in „die Jäger" einen ehrenvollen Beweis seiner Qualifikation, das Cornelius'sche Erbe anzutreten, unter lauten Beifallszeichen ab.

Frankfurt.

Dienstag, den 28. November:

Zweite Aufführung des Instrumental-Musik-Vereins.

(Letztes Conzert im Abonnement 1842—1843.)

Erste Abtheilung. 1) Symphonie von W. A. Mozart, D dur. 2) Gesang. 3) Clavier-Conzert von W. A. Mozart, Es dur.

Zweite Abtheilung. 4) Ouverture „Ruinen von Athen" von L. v. Beethoven. 5) Gesang. 6) Ouverture „Anacréon" von Cherubini.

Anfang 6½ Uhr im Saale des Weidenbusches; Eingang vom Roßmarkt und der Töpfergasse.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 26. November. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Abth. von Schiller.

Montag, den 27. November. (Zum Vortheil der Demoiselle Capitän) Der lustige Schuster, Oper in 2 Abth. von Paer. Hierauf folgt: Der Calif von Bagdad, Oper in 1 Akt von Boieldieu. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, №ro. 328. 28. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

— Wie gesagt, Herr Babylas, sprach Ursula weiter, Sie haben recht wohl daran gethan, zu mir zu kommen, und zur Belohnung, wollen wir mit einander zu Abend essen. — Auf Ihre Gesundheit, Herr Babylas!

— Auf die Ihrige, Mamsell Ursula; auf Ihre so kostbare, mir so unschätzbare Gesundheit.

Und nachdem er sich bis zu seinem Teller herabgeneigt hatte, brachte der Schulmeister das Glas an seine Lippen, dann erhob er seine Augen zur Zimmerdecke, und senkte sie erst dann wieder, als der letzte Tropfen im Glase ausgetrunken war.

— Bonum vinum! flüsterte er hierauf mit einem Seufzer des Wohlbehagens.

— Ah, bemerkte Ursula, der Wein schmeckt Ihnen — das freut mich; versuchen Sie nun diesen Käse; er ist von der Milch meiner Kuh bereitet, Sie wissen, was für treffliche Milch meine Kuh gibt.

Es versteht sich: Ursula's Kuh war die Kuh des Herrn Pfarrers.

— Ja wohl, ja wohl! erwiederte Babylas. Der Herr Pfarrer ist also verreis't?

— Zu meinem Leidwesen, sagte Ursula; heute früh ist er verreis't, mit Tagesanbruch, und zwar in Folge eines Briefes, den er gestern Abend empfangen hatte.

— So, so! murmelte Babylas, indem er seinen Käse, womit Ursula seinen Teller reichlich versehen hatte, verschlang; er hat also einen Brief erhalten?

— Mein Gott, ja! ein Brief, der ihm den Tod einer Frau meldete, deren Gatte ihm befreundet war und die eine arme Waise hinterläßt. — Es ist recht traurig, Herr Babylas.

— Recht traurig! — Der Käse ist wirklich delicat.

— Herr Durand ist deshalb hingereis't, um das Kind zu holen: er wird es diesen Abend mitbringen.

— Ei was! bemerkte der Schulmeister — aber alsdann haben Sie ja einen Commensalen mehr.

— Commensalen! wohl möglich, erwiederte die Haushälterin, die den Sinn des Wortes nicht recht begriff, sich aber das Ansehen geben wollte, als habe sie's verstanden. — Ja, Sie können recht haben, Herr Babylas, sicher und gewiß ist's aber, daß mir neue Arbeiten bevorstehen, als ob ich deren nicht schon genug hätte!

— Ich trinke nochmals auf Ihre schätzbare Gesundheit, Mamsell Ursula, sprach der Schulmeister; auf Ihre Gesundheit, die Sie lange nicht genug schonen, denn Sie strengen sich mehr an, als irgend eine Frau in Tavernon.

— Sie sind sehr gütig, antwortete Ursula, welcher dieses Compliment schmeichelte. — Ja wohl, ich denke nicht daran, mich zu schonen, und mir wär' es nicht möglich, wie so viele andre Weiber, den ganzen lieben langen Tag die Hände in den Schoos zu legen.

— Das heißt, Sie arbeiten vom frühen Morgen bis zum späten Abend; davon zeugt Ihre geregelte Haushaltung — dieser Käse, zum Beispiel, den Sie selbst gemacht haben — ich möchte gern noch ein Stückchen davon kosten.

— Bedienen Sie sich doch, Herr Babylas, bedienen Sie sich doch! — Heilige Jungfrau! wie freut's mich, daß er Ihnen schmeckt. — Doch wieder von Herrn Durand zu reden, er hat nicht recht.

— Sie glauben, daß er nicht recht hat, erwiederte Babylas mit noch halb vollem Munde; reden Sie; ich höre: Ego audio, wie Lhomond sagt.

— Ja, ich glaub' es! er hat bereits seine kleine Nichte Valentine auf dem Halse, und nun nimmt er noch eine andre Waise zu sich in's Haus. Es fällt ihm schwer genug mit seinen Einkünften auszukommen, und wenn ich nicht wäre —

— Sie sind die erfahrenste Haushälterin, die ich kenne, Mamsell Ursula; ich sag's nicht, um Ihnen zu schmeicheln, sondern weil's die Wahrheit ist — Veritas, veritatum — so wahr, als ich dieses Glas Wein auf Ihre Gesundheit austrinke.

Und Babylas, der trotz der wichtigen Verhandlung des Augenblickes sich nicht vergaß, leerte sein Glas, wie er gesagt hatte. Ursula that ihm Bescheid; hierauf fuhr sie mit immer zunehmender Vertraulichkeit fort:

— Sollten Sie wohl glauben, daß Herr Durand Alles, was wir erwerben, an die Armen gibt; wenn er nur seinen Pinsel zur Hand nehmen, oder seine Gemüse und Pflanzen begießen kann, so ist er schon zufrieden. Und sind vielleicht unsre Einkünfte so bedeutend, Herr Babylas? Die Messen lesen wir umsonst. Kindtaufen, Trauungen, Beerdigungen bringen uns eben nicht viel ein; unsre Accidenzien — Ursula sprach dieses Wort mit besonderem Nachdruck aus — unsre Accidenzien sind unerheblich; ich sag's noch einmal, wenn ich nicht da wäre —

— Sie sind aber da, Mamsell Ursula! und Dank Ihrer Sorgfalt, dem Herrn Pfarrer geht nicht's ab, nulla re caret; seine Accidenzien sind auch gar nicht zu verachten. Wollte Gott, ich könnte dasselbe von den meinigen sagen! Sie wissen, wie sauer ich mir's werden lasse. Ich darf mich rühmen, eine gewisse Gelahrtheit zu besitzen; ich gebe den kleinen Bauernjungen in Tavernon Unterricht im Lesen und

Digitized by Google

Schreiben, docere pueros grammaticam, und das ist ein beschwerliches Amt: überdies, wenn man mich nicht hätte, wer würde die Messe singen? — Nun sehen Sie, Mamsell Ursula, außerdem geb' ich dem Sohne des Maire lateinische Lectionen, und all dies zusammengenommen trägt mir kaum sechshundert Francs jährlich ein.

— Ach, sagte Ursula, ich muß wahrlich gestehen, daß das keine Bezahlung für Kenntnisse und für eine Stimme ist, wie Sie eine besitzen.

— Eine prachtvolle Stimme! fuhr Babylas, sich brüstend, fort, eine Kathedralstimme! ich bin nicht ehrgeizig und trachte nicht nach Lobsprüchen, aber die Wahrheit nöthigt mich zu der Erklärung, daß ich meine Kenntnisse und meine Stimme rein umsonst hergebe.

— Herr Babylas, nahm Ursula das Wort, indem sie den Ellbogen auf den Tisch stützte, ich will Ihnen ein Geheimniß anvertrauen — aber Sie essen ja nichts, Sie trinken ja nicht —

— Doch, doch! antwortete Babylas mit einem Seitenblick auf die Flasche; ich —

— Ah, die Flasche ist leer; nun! öffnen Sie doch eine andre, es steht ja eine neben Ihnen.

— Sie befehlen — wie gern gehorch' ich Ihnen.

Und Babylas schritt mit einer merkwürdigen Schnelligkeit zu dieser Operation; er füllte sein und seiner Tischgenossin Glas und nachdem er ausdrücklich bemerkt hatte, daß diese zweite Flasche hinsichtlich der Qualität der ersten keineswegs nachstand, schickte er sich an, die vertraulichen Mittheilungen Ursula's mit der gebührenden Aufmerksamkeit anzuhören.

— Ja, fuhr die Haushälterin fort, ein Geheimniß, das Sie sowohl wie mich interessirt.

— Ah! bemerkte Babylas: ist vielleicht die Rede davon, meine Besoldung zu erhöhen?

— Ihre Besoldung! armer Herr Babylas! wie dürfen Sie eine Erhöhung erwarten, während man beabsichtiget, die Gemeinde mit der Unterhaltung eines Vikars zu belästigen?

— Ein Vikar! rief Babylas, der in der Bestürzung, worin ihn diese Entdeckung versetzte, das Glas, welches er bereits an den Mund gebracht hatte, wieder auf den Tisch stellte. Ein Vikar! wiederholte er mit dumpfer Stimme, denn er sah wohl ein, daß er sich inskünftige nicht nur um die Gunst des Gemeinderaths und der Kirchenvorsteher bemühen müßte, sondern daß er es auch mit dem jungen Geistlichen nicht verderben dürfe. Babylas, der bereits von so vielen Herren abhing, hatte die traurige Aussicht, noch einen neuen Herrn zu erhalten.

— Bewahren Sie das Geheimniß, nahm Ursula von neuem das Wort; Sie sind der Einzige, dem ich es anvertraute. Ja, der Herr Bischof sprach davon, einen Vikar, als Beistand des Herrn Durand, hierher zu senden. Man meint, Herr Durand sey etwas alt geworden, und bedürfe eines Beistandes. Wissen Sie aber die wahre Ursache dieser Maßregel, Herr Babylas?

Babylas schüttelte den Kopf zum Zeichen seiner Unwissenheit; hierauf leerte er sein Glas mit einem einzigen Zug, wie ein Mann, der die Nothwendigkeit fühlt, seinen Muth wider einen unerwarteten Schlag zu stählen.

— Sie wissen sie nicht? fuhr Ursula fort. Nun denn! weil Herr Durand, der arme liebe Mann, zu nachsichtig, zu gut ist, weil er seinen Pfarrkindern das Tanzen erlaubt und weil er sich nichts um die Wahlen kümmert. Herr Durand antwortet darauf, daß der heilige König David einstmals vor der Bundeslade getanzt habe, daß er nur Verkündiger des Evangeliums, daß er Pfarrer sey, aber weder Maire noch Präfekt. Sehen Sie, das hat er geantwortet, und Niemand wird in Abrede stellen, daß er recht geantwortet.

— Aber, entgegnete Babylas, was wird der Maire, was werden die Municipalräthe sagen?

— Sie können sich leicht denken, Herr Babylas, daß wenn die Regierung und der Herr Bischof sich das in den Kopf gesetzt haben, Herr Bougon und sein Gemeinderath sich gezwungen sehen werden, ihr Amt niederzulegen; das Pfarrhaus, das sich in so üblem Zustand befindet, wird nicht ausgebessert werden und was Ihre Besoldung anbelangt —

— So wird man vielleicht davon abziehen wollen. O, ich sehe das Unglück, das mir droht, magna calamitas mihi imminet, impendet, instat — Aber —

Hier ward Babylas in den Einwürfen, die er eben vorbringen wollte, durch das Geräusch eines Wagens unterbrochen. Herr Durand war von seiner Reise zurückgekommen. Gleich darauf erschien er selbst, mit dem Waisenknaben, den er geholt hatte, an der Hand. Es war ein Kind, zehn bis elf Jahre alt, das sich an seinen Führer drückte und, zitternd, mit verstörten Blicken um sich schaute. Der Knabe hatte ein ungemein interessantes Gesicht, aber es war bleich und abgehärmt; seine Augen waren von vielem Weinen angegriffen und trüb geworden. Ursula, von Mitleid bewegt, begrüßte das Kind auf das freundlichste, bezeigte ihm die liebevollste Theilnahme und bediente den Kleinen, wie Herrn Durand, mit einem einfachen Abendessen. Moritz Duvernay, so hieß die Waise, aß aber nichts und als die gutmüthige Haushälterin wahrnahm, daß der Knabe vor allem des Schlafs bedürftig wäre, führte sie ihn in das Zimmerchen, das sie für ihn bereit gehalten hatte. Sie nahm sein weniges Gepäck und außerdem ein altes Bild mit, welches eine noch junge und schöne Frau vorstellte. Moritz legte sich nicht eher nieder, als bis dieses Bild oberhalb seines Bettes angebracht worden war.

Armes Kind! das ziemlich grob gemalte Bild war das Porträt seiner Mutter. Sein Vater selbst hatte es gemalt. Es war das Einzige, was ihm zum Andenken an seine Aeltern übrig geblieben.

Babylas leistete unterdessen Herrn Durand Gesellschaft; er war selbst im Stande, auf dessen Gesundheit noch einige Gläser Wein zu leeren; hierauf begab er sich nach Hause, indem er unterwegs mit etwas schwerer Zunge die Worte stotternd wiederholte: Ein Vikar, ein Vikar! (Forts. folgt.)

G r e t r y.

Von W. R—l.

(Fortsetzung.)

„Ich weiß nicht, sehe ich recht oder falsch," sprach der Schauspieler Coquelet, indem er sich die Augen wischte und unablässig d'Héle's Beinkleider fixirte, während dieser stolz und gravitätisch über ihn hinausblickte und that, als bemerkte er es nicht. „Wahrhaftig, sie sind's, sie sind's! 'S ist doch ein entzückendes Gefühl, wenn man alte theure Freunde wiederfindet, die man längst schon verloren gegeben! D'Héle, Du hast meine Hosen an!"

„Goddam!" sagte der mit verbißenem Zorn, während sein ganzes Wesen plötzlich einen vornehm hochmüthigen, steifen Charakter annahm im lustigsten Kontraste mit der wunderlichen Anschuldigung. „Ein andermal davon, Coquelet, hier ist der Ort nicht."

„Nichts da! Heraus damit!" schrie der Chorus der Uebrigen im Unisono, und Alles spannte schon auf ein ergötzliches Intermezzo.

„Prost die Mahlzeit!“ rief d'Hèle ärgerlich. „Jetzt eben könnt Ihr lange warten, — bin Euer Hanswurst nicht!“ —

„Dann muß ich wenigstens, was ich weiß, zum Besten geben,“ sprach Coquelet „Gestern Abend komme ich vom Theater und hatte aus Gründen, die hier nicht zu erörtern sind, mein Kostüm noch an und den Mantel d'rüber geschlagen. Ich gehe an meine Garderobe, mich umzukleiden, da finde ich den Schrank erbrochen, — meine Hosen sind fort! Ich schrie Zeter: — ach! es waren meine Einzigen! Aber es hilft nichts; hin ist hin, verloren ist verloren. Noch lange hätte ich zu Hause sitzen können gleich dem Epaminondas, als sein Mantel beim Walker war, wäre nicht zur guten Stunde unser Freund, der Maler Menageot in's Zimmer getreten und hätte dem Ding ein Ende gemacht.“

„Da habt Ihr's ja,“ brummte d'Hèle. „Ich habe auch nur ein Paar Hosen, die waren zerrissen, gut! da holte ich mir die Deinigen. Ich dächte, das sey eine sehr einfache Logik.“

„Verdammter Kerl,“ schrie Coquelet, „hättest Du dann nicht die ponceaurothen Pantalons nehmen können, welche ich als Cid zu tragen pflege? Aber mein Einziges brauchbares Paar“ — —

Donnerndes Applaudissement unterbrach den drolligen Vorwurf des haushälterischen Künstlers. — Jetzt war der gute Humor glücklich wieder hergestellt. Die Gläser klingelten immer häufiger, immer lauter ward das Gerede, wilder die Gesänge, immer erhitzter die Köpfe. Der Abbé lachte in einem fort, d'Hèle war schweigsam geworden, Coquelet radotirte mit schrecklichem Gelärme und Gretry selbst begann allmählig aufzuthauen.

Erst spät, nach Mitternacht, trennte sich das ausgelassene Künstlervolk, um seine tollen Orgien in den hellen Tag hinein auszuschlafen. — Gretry und d'Hèle blieben in dem Zimmer zurück.

„Weiß Gott, André, Du verkennst mich,“ sprach d'Hèle, als sie allein waren. „Ihr Alle verkennt mich, meint, ich wäre verderbt und roh und fühllos, weil ich mich in Allem gebe, wie ich bin und da ich doch blos meine Finanzen nicht in Ordnung habe und deswegen manchmal zu Gewaltmittelchen greife, haltet Ihr mich für einen Lumpen. Gretry, Du müßtest meine Erlebniße mitgemacht haben, glaube mir, Du würdest vielleicht ein ähnlicher Bursche seyn, wie ich. Mit den grausamen Hieben der neunschwänzigen Katze peitschte man mich groß auf der englischen Marine, statt daß Ihr von sanftmüthigen Schulmeistern großgezogen wurdet. Da kam das verdammte Kleeblatt Rum, Grog und Arrak hinzu und in Kurzem wußte ich's, wie man's anzufangen hat, um eine Flasche starken Branntweins auf zwei Züge auszutrinken. Es war ein wildes, wüstes Leben. Ich bekam Händel und Skandal aller Art mit meinen Officieren und mußte zuletzt Reißaus nehmen. — Jetzt ist mir Alles gleichgültig, was mich damals erfreute; nur Eine riesige Leidenschaft besitzt mich — ich brauche Dir nur einen Namen zu nennen, und Du weißt, was ich meine: — Signora Bianch.!“ —

D'Hèle schwieg. Gretry blickte den Unglücklichen lange schweigend an. Er legte den Arm auf seine Schulter. — „Was ist Dir heute widerfahren?“ fragte d'Hèle in etwas derbem Ton: „Du hast uns vorhin nicht die volle Wahrheit gesagt.“

„Es ist eine seltsame Geschichte,“ erwiederte Gretry, „aber ich will sie Dir erzählen. — Ich fuhr heute mit dem Grafen Creutz über den Pont-Royal. Auf der Mitte begegnete uns Rousseau. Seinen großen Stock in der Hand, den Hut tief in's Gesicht gedrückt, vermochte er kaum, den heftigen Windstößen zu widerstehen; der Regen troff in Strömen von ihm herab. Ich drückte mich beklommen zurück in die Wagenecke, da ich ihn erblickte. — Was ist Ihnen? fragte der Graf. — Da geht Jean Jaques Rousseau! sagte ich, fast erschrocken. — Nun gut! erwiederte Jener, der ist stolzer als wir! — Der Graf hatte recht; — aber ich ward seltsam bewegt und konnte den ganzen Tag über nicht wieder froh werden, und so geht es mir jedesmal, wenn ich Rousseau erblicke. Höre, weßhalb. — Vor Jahren schon trachtete ich auf's eifrigste, mit dem großen Manne in Berührung zu kommen. Eines Abends — es ist nun schon lange her — sitze ich in meiner Loge, man führte meine Oper „la fausse Magie“ auf, als ein Freund hereintrat, Rousseau am Arme führend und mich demselben vorstellte: Mein Herr, hier ist Gretry, den Sie so eben zu sprechen wünschten. — Ich blickte mit einem Schauer der Ehrfurcht an dem Gefeierten hinauf. — Wie freut es mich, Sie kennen zu lernen, sprach er, schon lange Zeit hat sich fast nur vor den Tönen Ihrer Musik mein Herz wieder erschlossen, daß ich fast abgestorben hielt für solche zarte Regungen; aber Sie haben mich wieder in das Glück vergangener Tage zurückversetzt. Ich wünschte Sie recht oft bei mir zu sehen, ich wünschte Sie kennen zu lernen — doch, nein, ich kenne Sie schon aus Ihren Werken. — Ich will Ihr Freund seyn. — Und das Letzte sagte er langsam, mit schwerer Betonung. — Mein Herr, erwiederte ich, fast verlegen, der schönste Lohn meiner Arbeit wird der seyn, Ihnen zu gefallen. So unterhielten wir uns noch lange, fast jedes seiner Worte ist mir im Gedächtniß geblieben. Ich wich nicht von seiner Seite während des ganzen Stückes; bei mehr als Einer Stelle drückte er mir die Hand. Wir verließen zusammen das Haus. Damals hätte ich nicht gedacht, daß es das erstemal und vielleicht — ach wahrscheinlich! — auch das letztemal war, daß ich mit ihm sprach. — Als wir durch die Rue Française gingen, sah ich im Dämmerlichte einen Haufen Steine vor uns liegen, den die Pflasterer zurückgelassen hatten — Geben Sie Acht, sprach ich, ihn beim Arm ergreifend. Der Gewaltige aber trat stolz einen Schritt zurück und sprach in scharfer Gemessenheit das harte Wort: Lassen Sie mich gehen, ich bin Mann's genug, auf die eigenen Kräfte mich verlassen zu können! — Ich war vernichtet durch diese Worte, diesen Ton. Die heranrollenden Wagen trennten uns; er ging seines Weges, ich den Meinigen und nie habe ich ihn seit jener Stunde wieder gesprochen. Hätte ich ihn weniger geliebt, ich würde das für nichts geachtet und ihn Tags darauf besucht haben. Aber so fand ich den Muth nicht dazu. Denn die Furcht, in meinen schönsten Hoffnungen mich zu trügen, hieß mein viel getäuschtes Herz schon mehr als Einmal auf das Verzicht leisten, was ich am heißesten ersehnt!“ —

(Schluß folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Darmstadt, 24. Nov.) Herr Alexander Dreyschock, der gewaltige Claviervirtuose, der jetzt alle Kunstkenner und -Freunde in Erstaunen setzt, hat gestern Abend in dem schönen und geräumigen Saale der Vereinigten Gesellschaft (Casino) dahier in einem brillanten Conzerte, vor einem sehr zahlreichen und ausgesuchten Auditorium, denselben Enthusiasmus erregt, dessen er sich auch schon in Ihrer Stadt wiederholt erfreute. Es ist darum überflüssig, über das Spiel dieses in seiner Art einzigen Virtuosen noch etwas zu sagen. Auch der gesammte Hof — der Erbgroßherzog und Gemahlin, nebst deren Schwester, die Prinzessin Alexandra von

Baiern, welche diesen Winter hier verweilt, Prinz Karl und Gemahlin, die Prinzen Georg und Emil — beehrte den Künstler mit seiner Gegenwart, hier eine ganz besondere Auszeichnung, und zollte ihm den schmeichelhaftesten Beifall. Man hofft nach diesem in jeder Beziehung glänzenden Debut, daß Herr Dreyschock uns mit einem zweiten Conzerte recht bald erfreuen werde, und zwar im großherzogl. Hoftheater, damit auch dem großen Publikum es möglich werde, den seltenen Künstler zu hören!

⁂ (Ein gefährlicher Räuber.) Gegen das Ende des Februars d. J. entsprang ein Sträfling, Namens Gianno Coltroni aus der Festung Augusta in Sicilien und stellte sich an die Spitze einer zahlreichen Räuberbande. Er und die Seinen plünderten alle Reisenden, die ohne Bedeckung ihren Weg durch die Gegend zwischen Palermo und Carini nahmen. Die Regierung setzte Truppen in Bewegung, um diese Bande aufzureiben und sich ihres Anführers zu bemächtigen; aber vergebens. Gegen Ende Octobers erschienen einige Männer in Mönchskleidung im Franciscanerkloster bei Palermo und baten um Obdach. Es ward ihnen bewilligt, und zugleich ward ihnen eine Mahlzeit vorgesetzt. Während sie aßen, erschien der Obere des Klosters, betrachtete seine Gäste und fand, daß das Signalement Coltroni's genau auf einen derselben paßte. Sofort schickte er einen Mönch nach Palermo, um Soldaten zu holen. Die Soldaten kamen an und umringten das Kloster. In demselben Augenblick brach Feuer in einer Vorrathskammer des Klosters aus. Es entstand eine große Verwirrung und während Alle sich beeiferten zu löschen, verschwanden die Gäste. Am folgenden Morgen fand man den Mönch, welcher die Soldaten geholt hatte, in der Nähe des Klosters erdrosselt, und an seinem Hals einen Zettel, worauf mit Bleistift geschrieben stand: „Lohn des Verräthers."

⁂ (Freiheit. Ordnung.) Ein Herr Bacheville ward am 17. November vor die Zuchtpolizei in Paris beschieden, um sich wegen fünfmaligen Ausbleibens beim Nationalgardendienst zu verantworten. Der Angeschuldigte erschien wankenden Schrittes vor dem Gericht, und die Mühe, welche er sich gab, sein Gleichgewicht zu behaupten, ließ es ihn noch mehr verlieren. Seine gläsernen Augen, sein offener Mund, seine hängenden Lippen trugen weiter dazu bei, den Verdacht zu erregen, daß er sich im Zustand der Trunkenheit befinde. Es entspann sich zwischen dem Präsidenten und ihm ein Gespräch, welches bewies, daß er keineswegs die Besinnung verloren hatte. Präsident: Herr, wie können Sie vor dem Gericht in einem solchen Zustand erscheinen? Bacheville: Stand? Ich bin meines Standes Weinwirth. Präs.: Ich sage Ihnen, daß es eine Schande ist, hier im Zustand der Trunkenheit zu erscheinen. Dies heißt die Achtung verletzen, welche Sie dem Gericht schuldig sind. Bacheville: Ich will es Ihnen sagen, Herr Präsident. Ich bin Weinwirth, und meine Kunden, da sie erfuhren, daß ich vor die Zucht beschieden sey, wollten auf meine Freisprechung trinken. Dies war eine Artigkeit, der ich mich natürlich nicht entziehen konnte. Allein ich bin unfähig, die Achtung gegen Sie, Herr Präsident, oder gegen die achtbare Versammlung zu verletzen. Präs.: Warum haben Sie fünf Mal beim Dienst gefehlt? Sind Sie im Stande, sich zu erklären. Bach.: Bedeutend. Ich habe meine Vertheidigung erwogen, während ich im Cabriolet hieher fuhr, und will Sie Ihnen mittheilen. Was steht auf der Fahne der Nationalgarde geschrieben? Präs.: Was soll diese Frage? Bach.: Thun Sie mir die Freundschaft, mich anzuhören. Auf der Fahne der Nationalgarde steht geschrieben: „Freiheit. Oeffentliche Ordnung." Ist das wahr? Ja. Also, da die Nationalgarde die Freiheit hat, glaubte ich die Freiheit zu haben, nicht auf die Wache zu ziehen. Präs.: Schweigen Sie! Kein Wort weiter! Bach.: Erlauben Sie, erlauben Sie. Und öffentliche Ordnung. Mein Haus ist ein öffentlicher Ort. Ich bin Weinwirth. Entferne ich mich aus meinem Haus, so gibt es Lärm, also Unordnung, also öffentliche Unordnung. Also um der Unordnung vorzubeugen, um die öffentliche Ordnung zu wahren, glaubte ich die Freiheit zu haben, die Wache nicht zu beziehen. Präs.: Pedell, lassen Sie diesen Menschen sich setzen, und wenn er nicht schweigt, treiben Sie ihn aus dem Saal! Er wird dann abwesend gerichtet. Bach.: Gut. Man schweigt. Ich mußte doch meine Gründe entwickeln, da Sie mich nach denselben fragten. — Trotz seiner geschickten Vertheidigung wurde der Weinwirth zu fünf Tagen Gefängniß und zu fünf Franken Buße verurtheilt.

⁂ Sgra. Goldberg enthusiasmirt am San Carlo-Theater in Neapel, als Norma.

⁂ (Classische Artigkeit.) Cambyses fragte einige seiner Vertrauten, ob sie glaubten, daß er an Größe seinem Vater Cyrus gleiche. Die Antwort darauf war, daß er größer sey als dieser, denn zu Allem, was jener besessen habe, habe er noch den Ocean und Aegypten hinzugefügt. Crösus, der auch mit zugegen war, stimmte damit nicht überein. „Mein König," sagte er zu Cambyses, „nach meiner Meinung kommst du deinem Vater nicht gleich, denn du besitzst keinen solchen Sohn, wie er hinterließ." (Wiener Zeitsch.)

Erste musikalische Abendunterhaltung des Herrn Eduard Rosenhain.

Dienstag, den 28. November.

1. Trio für Klavier, Violine und Violoncello von Mendelssohn, in D moll, vorgetragen von den Herren E. Rosenhain, Eliason und Bockmühl.
2. Lied, gesungen von Herrn Pischeck.
3. Romanze für die Violine (G dur) von Beethoven, vorgetragen von Herrn Eliason.
4. Lied, gesungen von Herrn Pischeck.
5. Trio für Klavier, Violine und Violoncello von Beethoven (D dur), vorgetragen von den Herren E. Rosenhain, Eliason und Bockmühl.

Anfang 7 Uhr im Salon des Mühlhens'schen Hauses.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 27. November. (Zum Vortheil der Demoiselle Capitän) Der lustige Schuster, Oper in 2 Abth. von Paer. Hierauf folgt: Der Calif von Bagdad, Oper in 1 Akt von Boieldieu. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 28. Nov. Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lustspiel in 2 Abth. von Schneider. Jack Trolle: Herr Burgmeister, vom Hoftheater zu [illegible]. Hierauf folgt: Nach [illegible], Lustspiel in 2 Abth. [illegible].

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 329. 29. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

II.

Duvernoy, der Vater von Moritz, war ein Jugendfreund des Pfarrers Durand. Er trieb in der kleinen Stadt N. einen Holzhandel. Zu Handelsgeschäften fehlte diesem Mann der rechte Trieb, weil er sich lange mit Malerei beschäftigt hatte, und weil sein Herz an der Kunst hing. Indeß seine ersten Unternehmungen waren glücklich und brachten ihm ansehnlichen Gewinn. Er verheirathete sich, richtete sein Haus auf einem anständigen Fuß ein und legte eine kleine Gemäldesammlung an, in welcher einige Werke der größten Meister prangten. Die Bewohner von N., welche nur den Cultus des Geldes kannten, priesen den Fremden die Sammlung ihres Mitbürgers als wenig hinter der im Louvre zurückstehend. Bald aber verwandelten sich diese Lobsprüche in bitterem Tadel. Der Holzhandel ist ein mißliches Geschäft. Eine Ueberschwemmung, ein milder Winter, der Zusammentritt einer Gesellschaft kann den, welcher dies Geschäft treibt, schnell zu Grund richten. Duvernoy gerieth in Verlegenheit. In einer großen Stadt hätte er seinen Credit erhalten können. In dem kleinen N. war keine Hülfe für ihn zu finden. Seine Verluste wurden übertrieben, und seine schlimme Lage wurde seiner Kunstliebhaberei zugeschrieben, welche seinen Kopf, seine Zeit und seine Kasse zu sehr in Anspruch genommen habe. Von seinen Gläubigern gedrängt, sah er sich mit einem Bankerott bedroht.

In dieser Noth war seine Frau seine einzige Stütze. Sie verpfändete ihr eingebrachtes Vermögen, um seinen Credit aufrecht zu erhalten. Die Hauptgläubiger wurden befriedigt; der gefürchtete Schlag war abgewehrt. Aber die vorhergegangenen quälenden Besorgnisse und der Schmerz über das Opfer, mit welchem die Rettung erkauft war, warfen den Handelsmann auf's Krankenlager, und eine hitzige Krankheit raffte ihn binnen wenigen Tagen hin.

Die Hauptgläubiger waren, wie gesagt, befriedigt. Die übrigen hatten sich nur darum geduldet, weil sie hofften, daß Duvernoy sein Geschäft mit Vortheil fortbetreiben könne. Da sie diese Hoffnung vereitelt sahen, drangen sie auch ihrerseits auf Bezahlung. Der Nachlaß des Verstorbenen ward versteigert. Zu demselben gehörten einige Gemälde, der Rest der Sammlung, welche Duvernoy veräußert hatte, ehe er das Vermögen seiner Frau zu Hülfe genommen. Es war ein trauriger Tag, als die geringen Reste von dem Vermögen des Holzhändlers aus dem Haus weggenommen wurden. Die Wittwe war krank und bettlägerig. Moritz, jetzt sieben Jahre alt, sah mit Bestürzung, wie fremde Leute Hand an die Sachen seiner Eltern legten. Als es aber bemerkte, daß das von seinem Vater gemalte Bild seiner Mutter weggenommen wurde, gerieth er in Verzweiflung. Er ergriff das Bild mit seinen Händchen und hielt es schluchzend fest. Der Amtsdiener entriß es ihm mit Gewalt. Dieser Austritt rührte den Ausrufer. Er gab einem seiner Freunde einen Wink. Dieser erstand das Bild um einen mäßigen Preis und schickte es nach beendigter Versteigerung der Wittwe zurück. Beim Anblick dieses Geschenks trocknete Moritz seine Thränen, und seine Mutter segnete die Hand, welche ihr dies Zeugniß der Liebe ihres Gatten wiedergegeben hatte.

Die arme Wittwe würde in die bitterste Noth versunken seyn, wenn nicht der wackere Pfarrer von Tavernon ihr zu Hülfe gekommen wäre. Dank seiner Unterstützung konnte sie ohne zu darben, ein zurückgezogenes Leben führen in der Stadt, wo sie früher geglänzt hatte, und ihren Sohn fortwährend die lateinische Schule besuchen lassen. Ihr liebstes Geschäft war, dem Knaben bei seinen Schularbeiten nachzuhelfen. Um dies zu können, studirte sie selber. Aber es war ihr nicht beschieden, ihr geliebtes Kind zum Jüngling heranreifen zu sehen. Der Kummer hatte ihre Gesundheit untergraben, und schon nach einem Vierteljahr folgte sie ihrem Gatten in's Grab. Sterbend empfahl sie ihren Moritz dem Freund ihres Mannes. Pfarrer Durand besann sich keinen Augenblick, die Stelle eines Vaters bei dem Sohn Duvernoy's anzutreten, obwohl er bereits dieselbe schwere Pflicht in Betreff seiner Nichte übernommen hatte. Er holte den kleinen Moritz ab und brachte ihn in sein Haus, ohne auf die Einwendungen Ursula's zu hören. Die Haushälterin murrte anfangs. Als sie aber das bleiche abgemagerte Gesicht des Knaben und seine verweinten Augen sah, erbarmte sie sich und erklärte, daß der Herr Pfarrer wohl gethan habe, das Kind nicht seinem Schicksal zu überlassen.

Moritz ward also, nach dem gelehrten Ausdruck des Schulmeisters Babylas, der Commensal des Pfarrers, der Haushälterin und der kleinen Valentine. Nach wenigen Tagen schien er sich in seine neue Lage gefunden zu haben. Die Beweise von Zuneigung, welche ihm der Pfarrer gab, die Liebkosungen Ursula's, welche sich schon als seine Mutter betrachtete, und das unschuldige Geplauder Valentinen's, die er seine Schwester nannte, milderten die Bitterkeit seines Kummers. In einem solchen Alter verwischen sich die Eindrücke schnell, weil der Verstand sich nicht mit dem Gefühl vereinigt, um die Größe eines Verlustes ermessen zu lassen.

„Moritz," sagte nach einigen Tagen der Pfarrer, „Du darfst nicht vergessen, was Du gelernt hast. Das wäre Schade, liebes Kind, denn Du hast gute Anlagen. Du hast hier den Lehrer, Herrn Babylas, gesehen. Ich habe mit

ihm gesprochen. Von morgen an gehst Du zu ihm in die Schule."

Babylas erwartete seinen neuen Schüler und empfing ihn mit einer gewissen Feierlichkeit. Als Moritz, von Ursula eingeführt, erschien, herrschte tiefes Schweigen in der Schule. Die Feinheit seiner Züge, die Zierlichkeit seiner Haltung, die Reinlichkeit seiner schmucken Kleidung bildeten einen scharfen Gegensatz zu den groben Zügen und der schmutzigen nachlässigen Tracht seiner künftigen Mitschüler. Diesen kam er wie ein Herrchen vor. Babylas schritt zur Prüfung des Ankömmlings. Der würdige Lehrer wollte auf Kosten des kleinen Moritz seine Lehrfähigkeit und das Wissen einiger seiner Schüler glänzen lassen. Besonders wollte er seinem Lieblingsschüler Hieronymus Bougon, dem Sohn des Maire, einen kleinen Triumph bereiten. Hieronymus erhielt von ihm Privatunterricht im Lateinischen, für fünf Franken den Monat. Dieser Umstand und der bekannte Einfluß des Herrn Bougon im Gemeinderath begründeten die Vorliebe des Schulmeisters für Hieronymus.

Auf die Fragen aus der heiligen Geschichte, aus der Sprachlehre und aus der Erdbeschreibung, welche der Schulmonarch an ihn richtete, antwortete Moritz mit bescheidener Zuversicht. Babylas in seiner Rechnung betrogen, prüfte ihn weiter im Lateinischen, in welchem er selber nicht sonderlich fest war. Zwar wußte er die lateinischen Stellen im Elementarbuch Lhomond's, die er so gern citirte, auswendig: allein darauf beschränkte sich auch seine Gelehrsamkeit. Moritz dagegen las schon den Cornelius Nepos. Der Schulmeister, erschreckt durch den Umfang der Kenntnisse seines neuen Schülers, machte der Prüfung schnell ein Ende und erklärte mit Nachdruck, daß Moritz in die erste Abtheilung käme. Diese Abtheilung war bisher von Hieronymus Bougon allein gebildet. Von nun an bestand sie aus zwei Schülern und Hieronymus hatte einen Nebenbuhler.

Moritz theilte also mit dem Sohn des Maire den Unterricht des Jugendbildners von Tavernon. Obgleich dieser sich alle mögliche Mühe gab, um seiner Aufgabe gewachsen zu seyn und seine Unwissenheit zu verhehlen, so traf es sich doch nicht selten, daß er der Schüler und Moritz der Lehrer war. Diese Ueberlegenheit war nicht geeignet, dem Pflegling des Pfarrers die Zuneigung des Lehrers und die Freundschaft seines Mitschülers zu erwerben. Hieronymus und die andern Schüler beneideten ihn und spielten ihm alle möglichen Possen. Da er schmächtig und schwach war, so fingen sie oft Balgereien mit ihm an, in welchen er immer den Kürzeren zog. Moritz vermied es, an ihren Spielen Theil zu nehmen. Seine Freistunden brachte er am liebsten bei Valentinen zu. Mit ihr spielte er, mit ihr lustwandelte er durch die Kornfelder und über die mit blühendem Haidekraut bewachsenen Hügel. Er führte seine kleine Schwester, wie er sie nannte, an der Hand, beeiferte sich, Hindernisse, die ihr im Weg standen, wegzuräumen, und legte eine Sorgfalt und Zuneigung für sie an den Tag, die sich nie verläugnete.

So ging es mehre Jahre lang. So oft Babylas den Pfarrer sah, verfehlte er nicht, ihm einen schmeichelhaften Bericht über die Fähigkeiten und Fortschritte des Knaben zu erstatten. Der gute Pfarrer verließ sich in diesem Stück auf den Lehrer. Die Zeit, welche ihm die Versehung seines Amtes und die Armenpflege übrig ließen, widmete er der Malerei. Von dem Latein, welches er früher verstanden hatte, war ihm nicht mehr im Kopf geblieben, als erforderlich war, um sein Brevier zu verstehen. Er beaufsichtigte darum die Studien seines Pfleglings nicht. Endlich aber merkte er doch, wie die Sachen standen, und eines Morgens rief er die Haushälterin in sein Studirzimmer, um mit ihr zu berathschlagen. (Fortsetzung folgt.)

G r e t r y.

Von W. R—l.

(Schluß.)

10.

Voltaire hielt Wort. Er überschickte unserm Künstler zwei komische Opern, doch mit der fatalen Clausel, ihn nicht als Dichter zu nennen. Und siehe! kein Theater wollte den beiden namenlosen Stücken eine Aufführung gönnen, während Voltaire's Ruhm doch gerade damals im Zenith stand. Gretry tröstete sich, er hatte die Genugthuung, daß es ihm, der ja auch namenlos war, nicht schlimmer ging, wie dem gefeierten Dichter, der sich freiwillig seines Namens begeben hatte. Er schickte die Texte nach Ferney zurück, und Voltaire konnte wieder einmal herzlich lachen über das Treiben in Paris. —

11.

D'Hèle war krank. Er saß im Lehnstuhle und dictirte eifrig. Heute fand er sich wieder erträglich wohl, seit Wochen zum erstenmale, aber eine Unglück weissagende hectische Röthe überflog die sonst immer bleichen Wangen. — Die brennendste Ungeduld, ein angefangenes Drama vollendet zu sehen, trieb ihn rastlos an die Arbeit. Vergebens suchte Gretry ihn zur Ruhe zu bringen.

„Ich habe das Stück ja fertig," rief d'Hèle ungeduldig (aber er konnte nicht mehr schreien, wie sonst), „es will ja nur noch geschrieben seyn!"

Mitten in den poetischsten Situationen unterbrach ihn dann nicht selten ein halbes Dutzend mahnender Gläubiger, die aber allesammt mit langen Gesichtern trostlos wieder abzogen; denn wenn's ihnen auch d'Hèle selbst nicht derb genug gesagt hätte, diese elende Dachkammer mit ihrem erbärmlichen Ameublement hatte schon einen hinlänglich beredten Mund. —

Der wunderliche Mann aber ließ sich das Alles wenig anfechten. Er hatte heute nur zwei Gedanken: die Vollendung seines Werkes und — Signora Bianchi.

Diese Sängerin, früher am italienischen Theater in Paris, hielt sich gegenwärtig in Mailand auf. Längst war in d'Hèle's der Wunsch, ihr dorthin zu folgen, groß geworden und gereift. Jetzt sah er sich dem Ziele nahe. Er hatte beschlossen, nächster Tage, sobald seine wiederkehrende Gesundheit es gestattete, nach Mailand zu reisen. — Es ist eine wundersame Gnade des Geschicks, daß es denen, die von d'Hèle's schrecklicher Krankheit aufgezehrt werden, die von Tag zu Tage an sich selbst das grausame Schauspiel wahrnehmen müssen, wie langsam, doch unhaltbar jeder Lebensnerv in ihnen erlischt, — dann, wenn es vollends zur Neige geht, plötzlich heitere, fröhliche Träume von naher Genesung, von einer freudigen Zukunft in die Seele gießt und noch einmal die rosige Frische des Lebens über die todten, hohlen Wangen. — D'Hèle sah bereits das Tiefblau des italienischen Himmels über sich, ihn wehete schon der erquickend milde Hauch der südlichen Luft an, ihm lachte das üppige Grün der lombardischen Fluren entgegen, Mailand's marmorne Riesenkuppel sah er der weiten, fruchtbaren Ebene entsteigen. „Und dann," rief er in wilder Begeisterung, — „dieses herrliche Weib! — André, Du kannst sie Dir nicht malen, mit all dem Farbenreichthum Deiner Phantasie nicht! Dieser üppige Wuchs, das glühende Auge, das wogende Haar! Jeder Zoll an ihr die frischeste, reinste Sinnlichkeit!" —

Lemierre trat ein. — Er sah wild d'rein, wie von gewaltigen Gedanken bewegt. „Nun, Lemierre," sprach Gretry,

„Du hast Dich ganz der Politik ergeben, Du schreibst keine Tragödien mehr!" — „Jetzt spielt die Tragödie auf allen Straßen," erwiederte der Dichter. Es war in den glorreichen Tagen des Beginns der Revolution. Lemierre wußte Viel zu erzählen. D'Hèle hörte nichts davon; er dictirte immerfort, mehrere Stunden lang. Da erschallte plötzlich die Sturmglocke; brausend wogten die Volksmassen durch die Straße. Alles eilte auf einen Augenblick an's Fenster. — Es war der Tag der Erstürmung der Bastille. —

Als Gretry von dem Schauspiele draußen seinen Blick wieder wegwandte und auf den Kranken richtete, da saß er regungslos, zurückgesunken. Unter dem Dröhnen des Sturmgeläutes war er gestorben! Den Schluß seines Drama's hatte er mit in's Grab genommen; es war dies letzte Werk das Abbild seines bewegten Lebens geworden: ein gewaltiger Accord ohne Auflösung. So entfloh sein Genius unter dem Rachegeschrei eines niedergetretenen Volkes, das plötzlich seine Kraft ahnend sich erhob, gleich wie Beethoven bei dem furchtbaren Rollen eines schweren Gewitters verscheiden sollte.

12.

D'Hèle's Tod war für Gretry die letzte, eindringliche Bekräftigung des Wortes, welches Voltaire einst zu ihm gesprochen: Der Künstler stehe frei über dem Treiben seines Gemüthes! Nun erst hatte er diese Freiheit errungen. Und hier brechen wir daher ab mit unsern skizzenhaften Bildchen aus seinem Leben. Von nun an ward ihm Friede, Ruhm und Glück zu Theil: — Kampf und Unglück sind poetisch; Friede und Glück langweilig. — Es ist d'rum ein schönes Loos, wenn die Guten jung sterben, so wie man's trefflich nennt, wenn der Künstler andeutend den Sinn seiner Werke bald errathen läßt, nicht aber, wenn er sich lang und breit darüber ausschwatzt. Wir haben unsern Helden gesehen, wie er mit der Wucht eines allzu sensibeln Gemüthes ringt und mit der Prosa und Gemeinheit der Alltäglichkeit; sollen wir ihn nun auch im Schlafrock betrachten, und wie er sich ganz ehrsam ein Weib nimmt, drei Töchter erzeugt, täglich weiter avancirt und zuletzt als große Celebrität sanftselig entschläft? Nein! Wir haben gesehen, wie ihm Alles, was er noch so heiß ersehnt, verweigert wird, und so ist er in der rauhen Schule des Lebens groß und stark geworden. Es würde aber, wie gesagt, langweilig, zu verfolgen, wie ihm das später alles von selber zufällt, zu observiren, wie er sich als Philister gerirt. Seine frühen, jugendlich unreifen Kunstprodukte haben wir bei ihrer Entstehung in's Auge gefaßt, bei ihrem Eintritt in die Welt begleitet. Was er später geleistet, ist groß und vollendet: Richard Löwenherz; — Blaubart, — die vielen anmuthigen komischen Opern. Die Direction ließ ihn einst ersuchen, die Aufführung einer dieser lieblichen Operetten, welche man eben einstudierte, zu beschleunigen, indem ihr sonst der Reiz der Neuheit geraubt würde, da alle Lampenputzer und Theaterdiener Lieder und Arien daraus, die ihnen bei den Proben sogleich im Ohr geblieben waren, auf allen Straßen pfiffen und sangen; denn Gretry ward auch ein Mann des Volkes und sein herrliches Duett: „O Richard, o mon roi etc." spielt eine Rolle in der französischen Revolution. Sein zartes, inniges Künstlergemüth behielt er bis an's Lebensende. „Wenn ich einen Bettler sehe," sprach er, „so ist mir's, als ob ich eine falsche Note hörte." — Zum Schluß noch eine Künstlergrille. Gretry wollte nicht zu Montmorenci (wo er starb) begraben seyn, weil, wie er behauptete, die Glocken dort falsch stimmten! —

Aus Paris.

(24. November.)

Ich war am vergangenen Sonnabend in's Vaudevilletheater gegangen, bloß aus dem einzigen Grunde, weil: „Madame Roland" nicht gegeben wurde; — dieses Eine wußte ich von dem Zettel, auf den ich nur flüchtig hingeblickt hatte, und dieses einzige Bewußtseyn schon, das Guillotine-Stück der schmerzen- und thränenreichen Mad. Ancelot nicht ansehen zu müssen, zog mich in's Theater. Wie angenehm ward ich aber überrascht, als ich erst drinnen das Programme du spectacle näher durch- und ein neues Stück: L'homme blasé mit dem ergötzlichen Arnal in der Hauptrolle, angekündigt sah. Eine Haupt-Rolle für Arnal ist schon ein halber Erfolg im Voraus, dieses Mal war es ein ganzer. Es wimmelt in Paris von blasirten Menschen, von sogenannten Lebensmüden, die sich langweilen, denen ein Diner im Café de Paris eben so wenig schmeckt, als ein Austernfrühstück im Rocher de Cancale, die auf elastischen Atlas-Betten nicht schlafen, im Theater gähnen, in der Gesellschaft sich ennuyiren, die die Alltäglichkeit des gewöhnlichen Lebens anekelt und die um ihr abgestumpftes, oder wie sie sagen, blasirtes Nervensystem zu galvanisiren, Neues, Ungewohntes, Besonderes, Gemüthsbewegungen und Erschütterungen suchen. — Einen solchen gelangweilten Menschen, der sich mit aller Gewalt einbildet, blasirt zu seyn, gab Arnal, er will Erschütterungen à tout prix, und Alles um ihn bleibt im gewöhnlichen alltäglichen Gleise; — endlich kommen die Erschütterungen, — und was für welche? — Das Publikum lacht wie tollgeworden, die ernsthaftesten Murrköpfe konnten der allgemeinen Heiterkeit nicht widerstehen. — Im besten Lachen blickte ich auf und sah Alexander Dumas in einer Loge des ersten Ranges herzlich lachen. „Ja! ist denn heute nicht —" sagte ich zu mir selbst, und blickte in den „Entreacte" — Richtig, es war so — in der Porte St. Martin wurde sein neues Stück: Louise Bernard zum ersten Male gegeben; — zum ersten Male! und Dumas saß ruhig im Vaudeville; — das ist doch Stoicismus! — Böse Leute behaupten zwar: Louise Bernard sey von mehreren bekannten und unbekannten Mitarbeitern der großen Fabrik: Alex. Dumas u. Comp., und der Herr Marquis de la Pailleterie (Dumas adeliger Name) habe nur seine lockende Firma hergegeben. — Der homme blasé war aus, ich warf mich, noch lachend, in ein Cabriolet auf dem Börsenplatze und fuhr in die Porte St. Martin. — Auf Regen folgt Sonnenschein! sagt das alte Sprichwort, hier war es umgekehrt; — auf den heitern Sonnenschein des Lachens über Arnal's unverwüstlichen Humor folgte ein langer, trüber Landregen von Thränen. — Diese ganze Louise Bernard ist nur aus Thränen zusammengesetzt, — eine komplette Thränodie. — Der Inhalt der fünf Akte ist ganz kurz folgender: Erster Akt: Ein junges Mädchen, das anfängt zu weinen. Zweiter Akt: Ein junges Mädchen, das mit dem Weinen fortfährt. Dritter Akt: Ein junges Mädchen, das noch immer weint. Vierter Akt: Ein junges Mädchen, das sich schon langweilt, immerfort zu weinen. Fünfter Akt: Ein junges Mädchen, die mit ihrem Weinen endlich auch das Publikum langweilt. — Diese Weinerei wäre noch gut, wenn sie einen vernünftigen Grund hätte, aber Louise weint, ohne recht zu wissen, warum? Das Publikum hätte bald gelacht, wenn es vor lauter Gähnen dazu gekommen wäre. Wenn Herr Dumas nicht bald etwas Besseres gibt, so wird seine dramatische Dampffabrik allen Kredit verlieren. — Das Gaité-Theater gab Stella, ein gewöhnliches Boulevard-Melodram, in dem vier Akte langweilig sind, und der fünfte nicht interessant. Louise Ber-

nard und Stella werden bald Hand in Hand mit Dom Sebastian und Maria di Rohan dorthin wandeln, wo es keine Leiden mehr giebt und keine Claqueurs und wo der Strom des Vergessens alles Irdische mit sich fortwälzt. — Wie man sich manchmal irren kann! Der Director des Gymnase-Theaters, Herr Delestre-Poirson, gilt für einen sehr verständigen Mann; — ich traue ihm meinerseits sehr viel Verstand zu, da er sich als Theater-Director ein jährliches Einkommen von 80,000 Francs geschaffen hat, und damit jetzt abtritt; — er hat Bouffé und den Gamin de Paris erfunden und sich mit der Association der Schriftsteller überworfen, die eine Art Dictatur ausüben wollte; — das Alles zeigt von Verstand. Aber da bringt ihm der Verfasser des Gamins einen zweiten Theil zu diesem Kassastücke, und Herr Delestre-Poirson weis't ihn zurück; — der Dichter trägt sein Stück in die folies dramatiques, hier wird es angenommen, einstudiert, gegeben und erringt einen Erfolg, wie der erste Theil, so daß es wohl für's Erste drei Monate lang auf dem Anschlagszettel dieses Theaters stereotypirt bleibt; — daß das Stück bereits in's Deutsche übersetzt ist, brauche ich Ihnen wohl nicht erst zu melden; — was wird nicht Alles übersetzt? — Im Gymnase war neu: *L'italien et le Bas-Breton.* Ein junger Mensch liebt ein junges Mädchen, sie will italienisch lernen, er gibt sich für einen Sprachmeister aus, um zu ihr zu gelangen; da er aber zum Unglücke nicht italienisch kann, so lehrt er sie das Patois der Nieder-Bretagne, vorgebend, das sey Italienisch. Ein wirklicher Italiener, der später kömmt, wird als Betrüger weggejagt, u. s. w., und da es ein Lustspiel ist, so heirathen sich am Ende die beiden jungen Leute. — Das Stückchen gefiel, eben weil es einfach und anspruchslos war. — Im Palais-Royal wurde ein neues Stück: La Marquise de Carabas gegeben; — man hatte aus einem reizenden Liede Beranger's ein abscheuliches Vaudeville für Mlle. Dejazet gemacht, das trotz der gefeierten grande coquette durchfiel. Der Verfasser ist Herr Bayard; — daß er „ohne Furcht" ist, haben wir schon oft bemerkt, aber daß er nicht „ohne Tadel" ist, sah man erst gestern wieder. Endlich hat noch der Cirque olympique eine einaktige Novität: Les guides des Zurich gegeben, mit welchen „Guides" dieses Theater nicht weit kommen wird. — Sind das noch nicht genug Novitäten in acht Tagen? — Wahrhaftig! man ist nicht zu beneiden, wenn man das immer Alles mit ansehen muß. — Petipa und Carlotta Grisi sind vorgestern von London, wo sie drei und dreißig Male in der Peri tanzten, wieder hier eingetroffen und treten übermorgen wieder auf — in der Peri. Nun dürften sie sie wohl bald auswendig tanzen können. — Donizetti's Requiem: Dom Sebastian, wird in der großen Oper fortgeleiert, — alle Abende werden ein Paar Gesangsstücke mehr gekürzt, man glaubt, daß zuletzt nichts als das Leichenbegängniß und die Tänze bleiben werden, und daß es dann als Ballet gegeben werden soll. — Die Maria di Rohan ist heute mit der fünften Vorstellung abgelegt worden. — Donizetti soll sich erklärt haben, einige Jahre auszuruhen, und vor der Hand gar nichts mehr componiren zu wollen; eine solche General-Pause wird sowohl ihm, als dem Publicum wohlthun. — Der Gerant des Journals: Satan, wurde vorgestern wegen Ehrenbeleidigung der Schauspielerin Ines Gonzalez, (von der ihre Freunde behaupten, sie sey eine große — Künstlerin) zu drei Monaten Gefängniß verurtheilt. Der Satan im Polizei-Arrest! — was wir nicht Alles erleben! Herr Taillandier, bisher supplirender Professor in Straßburg, der neulich mehrere sehr interessante Artikel über deutsche Literatur und Dichtkunst in der Revue des deux mondes veröffentlicht hat, ist zum Professor der fremden Literatur in Montpellier ernannt worden. — Im hiesigen Schachklubb findet in diesem Augenblicke eine große Ehren-Parthie zwischen drei Repräsentanten des Londoner Schachklubbs und drei Franzosen Statt; — in den ersten fünf Tagen sind nur sechs Züge gemacht worden; — die Pari's für und gegen belaufen sich auf 300,000 Francs: — vor Ende Februar dürfte die Parthie nicht entschieden seyn. — Ich habe Ihnen bereits geschrieben, daß das ehrsame Corps der Notare sich dagegen aufgelehnt hat, daß Eugène Sue es als Jacques Ferrand in seinen Mystères auf die Scene bringe; — einige Journale hatten nun angekündigt, in Folge gepflogener Unterhandlungen habe Eugène Sue aus dem Notar Ferrand einen homme d'affaires gemacht. Herr Eugène Sue erklärt nun heute in den Journalen, daß er an dem Charakter des Jacques Ferrand's durchaus nichts geändert habe, und derselbe im Drama das seyn werde, was er im Roman ist. — Lauter Puffs, um die Neugier und das Interesse des Publikums bis zu der ziemlich weit hinausgeschobenen ersten Aufführung seines Stückes rege zu erhalten.

(Schluß folgt.)

Literatur.

Dräxler-Manfred's Blumen-Album. Der Pflanzen Symbolik und Sprache im Abendland und Morgenland. Mit zehn fein ausgemalten Blumenkupfern. Siegen und Wiesbaden, Friedrich'sche Verlagsbuchhandlung.

Dieses höchst elegant ausgestattete Büchlein ist gewiß für Viele eine sehr angenehme Erscheinung. Es enthält die Deutung von zweihundert und drei Pflanzen; alsdann folgt eine Blumen-Symbolik der Franzosen und Flora's Kalender und Uhr. Am Ende des Büchleins findet sich noch eine vollständige Uebersicht der sinnbildlichen Deutungen. Der als Dichter schon rühmlichst bekannte Herausgeber eröffnet sein Werkchen mit einem recht ansprechenden Prolog. Der kurze, sinnige „Epilog" mag hier eine Stelle finden:

Sieh' die Blumen nickend wanken
Rings im Garten und im Land,
Oder wie Gedanken ranken
In der Lieb' und Freundschaft Hand;

Bis sie endlich süß verschwanken,
Daß selbst ungewiß der Wind:
Ob es blumige Gedanken,
Ob Gedankenblumen sind.

Die meisten der Deutungen sprechen durch Natürlichkeit, viele durch Sinnigkeit an; sie sind fast durchgängig in einer poetischen Sprache abgefaßt und verdienen sowohl der Form, als auch des Inhaltes wegen alles Lob. Die beigefügten Blumenkupfer werden Beifall finden, den wir nicht nur ihnen, sondern auch dem Büchlein wünschen; und wir zweifeln gar nicht, daß er ihm reichlich zu Theil werden wird.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 28. Nov. Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lustspiel in 2 Abth. von Schneider. [illegible]: Herr [illegible], vom Hoftheater zu Wiesbaden. [illegible] Nach Sonnenuntergang, Lustspiel in 2 Abth. von [illegible].

Mittwoch, den 29. Nov. Die Hochzeit des Figaro, große Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schöder. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 330. 30. November 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Das Studierzimmer des Pfarrers verdiente den Namen einer Kunstwerkstätte. Die Wände waren mit Gemälden von seiner Hand bedeckt. Es waren meist Köpfe von Heiligen, Kreuzabnahmen oder andere der heiligen Schrift entlehnte Gegenstände. St. Polycarp, der Patron der Kirche von Tavernon, war in der Sammlung nicht vergessen. Wenn der Pinsel des Pfarrers Durand nicht durch Correctheit der Zeichnung glänzte, so war er auf der andern Seite nicht karg im Ausdruck und im Colorit. Seine Marienköpfe waren so illuminirt, daß alle künftigen Rubens verzweifeln konnten. Seine Figuren von Heiligen und Martyrn schnitten höchst pathetische Gesichter, um die Qualen auszudrücken, welche sie erlitten haben mußten. Der gute Pfarrer fand ein unbefangenes Wohlgefallen an seinen Werken. Er hatte mit ihnen die Kirche und die Sacristei geschmückt. Ermuthigt durch die Bewunderung, welche die Bauern denselben zollten, hatte er sich an ein großes Stück gewagt: St. Michael, der den Satan stürzt. Der Satan, wie Pfarrer Durand ihn gezeichnet hatte, konnte nicht verfehlen, allen Pfarrkindern einen heilsamen Abscheu einzuflößen. Das Pferd des Engels war erst entworfen, aber man sah schon, daß dies ein furchtbares Roß werden würde.

Ursula fand den Pfarrer vor seiner Staffelei, beschäftigt, diese Skizze zu vollenden. Sie brach in Ausdrücke der Bewunderung eines solchen Werkes aus und betheuerte, noch nie habe der Herr Pfarrer etwas so schönes zuwege gebracht. Der Pfarrer war im Stillen derselben Meinung. „Ja," sprach er, „diese Arbeit ist mir ziemlich gelungen. Das Gesicht des Teufels ist diabolisch; es wird Effect machen. — Ja, daß ich's nicht vergesse, — Ursula, ich habe mit Ihnen über unseren Moritz zu reden. Der Junge verliert seine Zeit. Unser Schulmeister ist nicht im Stand, ihm die Unterweisung zu geben, deren er bedarf, und ich selber — — —"

„Heilige Mutter Gottes!" unterbrach die Haushälterin. „Was sagen Sie da? Herr Babylas wäre unfähig? Ein Mann, dem das Latein nur so aus dem Mund sprudelt! dessen drittes Wort ein lateinisches ist! der Rechnen, Schreiben, Feldmessen, Chorgesang, Linnenzeichnen — —"

„Linienzeichnen heißt es," berichtigte der Pfarrer.

„Nun ja, Linnenzeichnen, Linjenzeichnen, das kommt auf eins heraus. Ich meine eben nun, unser Schulmeister weiß viel."

„Aber doch nicht genug, um unseren Moritz vorwärts zu bringen," versetzte der Pfarrer. „Ich muß für den Knaben andere Lehrer suchen. Ich habe Schritte gethan, um ihn ins kleine Seminar unseres Departements zu bringen. Der Herr Abbé Douceau, welcher ein Freund von mir ist, will ihn unter sehr billigen Bedingungen aufnehmen. Moritz wird bei ihm etwas tüchtiges lernen, und zugleich an ihm ein Muster frommen Wandels finden. Wenn ihn dann später Gott beruft, so werden wir ihn seinem Dienst weihen. Das wollte ich Ihnen sagen."

Der Pfarrer griff wieder zu seiner Palette. Die Haushälterin stand wie versteinert. Nachdem sie den Gebrauch ihrer Stimme wieder erlangt hatte, rief sie aus: „Was, Herr Pfarrer? Sie wollten das arme Kind fortschicken? Sie wollten es in das kleine Seminar thun?"

„Warum nicht? Es geschieht ja zu seinem Besten. — Gehn Sie mir aus dem Licht."

„Zu seinem Besten?" wiederholte Ursula. „Daß sich Gott erbarme! Sein Bestes ist, daß er bei uns bleibe, denn er hat uns gern; und unser Bestes ist, daß wir ihn behalten, denn wir haben ihn ebenfalls gern."

„Vortreffliche Gründe!" murmelte der Pfarrer. „Gehn Sie doch ein wenig auf die Seite. Sie werden machen, daß ich den Schwanz des Pferdes verzeichne."

„Den armen Moritz ins Seminar schicken!" fuhr die Haushälterin fort. „Aus ihm einen Geistlichen machen! Heilige Mutter Gottes, das will mir gar nicht in den Sinn. Es wäre wahrhaftig Jammerschade um sein hübsches Gesichtchen."

„Jungfer Ursula wird Schuld seyn, daß das Pferd Sanct Michael's einen Schwanz bekommt, der seiner und meiner nicht würdig ist!" murmelte der Pfarrer halb ungeduldig und legte seine Palette weg. „Ist, was ich vorhabe, nicht das Vortheilhafteste für Moritz, nicht nur für sein zeitliches, sondern auch für sein ewiges Wohl?"

„Einerlei! Ich bin der Meinung, mit einem solchen Gesichtchen — —"

„Was kann sein Gesicht hier ausmachen?" entgegnete der Pfarrer. „Oder vielmehr je schöner und jünger das Opfer, desto besser gefällt es dem Herrn."

„Da haben wir's!" rief Ursula, die Hände ringend. „Ein Opfer soll das arme Kind werden. Sie haben es Selber gesagt."

„Das war figürlich gesprochen," erwiederte der Pfarrer. „Was ist denn für ein Unglück dabei, sich der geistlichen Laufbahn zu widmen? Ich bin jung gewesen so gut wie Moritz und wie tausend andere. Ich bin ein Geistlicher geworden, und ich habe diesen Schritt nie bereut."

„Ja Sie, das ist möglich," entgegnete die Haushälterin.

„Aber Moritz sieht mir schlechterdings nicht darnach aus, als ob er zum Geistlichen geboren wäre. Nein, nein! Glauben Sie mir, es wäre ein Mord."

„Der Beruf wird ihm schon kommen," meinte der Pfarrer.

„Und wenn er ihm nun nicht kommt?" fragte Ursula. „Antworten Sie einmal auf die Frage: Wenn ihm der Beruf nun nicht kommt?"

„Alsdann — alsdann — — — Lassen Sie mich jetzt arbeiten. Ihr Gerede verwirrt mir den Kopf. Moritz kommt ins Seminar. Er wird dort passenden Unterricht empfangen; das ist ein abgemachter Punkt. Später werden wir zusehen."

Die Haushälterin entfernte sich und murmelte im Weggehen: „Und ich sage eben doch, es wäre Schade. Uebrigens ist er noch nicht Geistlicher."

Der Pfarrer blieb allein und fuhr fort, das Pferd des Erzengels zu malen. In seinen Jahren, am Ende einer mühevollen Laufbahn hatte er die Ueberwindung vergessen, welche die Betretung derselben ihn gekostet. Er wunderte sich, wie Ursula Einwendungen gegen seinen Plan machen konnte. Die gute Haushälterin hegte eine tiefe Achtung vor dem Dienst des Evangelium, aber den Diener desselben bedauerte sie. Sie zitterte für Moritz bei dem Gedanken, daß dies hübsche Kind der Welt und ihren Freunden entsagen, daß ihr Liebling in der vollen Kraft der Jugend das Leben eines Greises führen und daß — die Freuden des Familienlebens, deren er schon im Kindesalter beraubt worden war, ihm auch in Zukunft versagt bleiben sollten.

An demselben Tag ward dem Knaben angekündigt, daß er demnächst ins Seminar kommen würde. Das Wort Seminar hatte für Moritzens Ohr etwas Abschreckendes. Tiefer aber als diesen Widerwillen empfand er die bevorstehende Trennung von seinem Wohlthäter, von Ursula und von Valentinen. Er bat den Pfarrer flehentlich, ihn doch nicht fortzuschicken. Er betheuerte, daß er sich alle Mühe geben wolle, um bei Herrn Babylas etwas zu lernen. Der Pfarrer blieb unerschütterlich. Er beruhigte den Knaben, indem er ihm zusagte, daß er jedes Jahr in den Ferien nach Tavernon kommen dürfe. Es sey nicht weit nach dem Seminar. Moritz werde oft Nachrichten aus dem Pfarrhaus empfangen, und er, der Pfarrer, würde ihn zuweilen besuchen.

Der Waise ward durch diese guten Worte ein wenig beruhigt. Einige Tage später nahm er weinend Abschied von der Haushälterin und von Valentinen, die nicht von ihm lassen wollte und sich an seine Kleider anklammerte. Gern hätte er das Bild seiner Mutter mitgenommen; allein der Pfarrer erklärte, es sey kein Raum für solche Sachen im Seminar. Er drückte einen Kuß auf das Bild und sagte ihm Lebewohl. Der Pfarrer führte ihn an den Reisewagen, stieg mit ihm ein und brachte ihn an den Ort seiner Bestimmung.

An diesem Tag herrschte tiefe Trauer im Pfarrhaus, wo nun Ursula und Valentine geblieben waren. Babylas hingegen, obwohl er den Knaben wegen seiner Losreißung aus dem Kreise seiner Lieben bedauerte, wünschte sich doch im Stillen Glück, einen Schüler los zu seyn, bei welchem seine Gelehrsamkeit schon lange am Ende war. Hieronymus Bougon, der Sohn des Maire, war fortan wieder einziges Mitglied der ersten Abtheilung.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Schauspiel: Wilhelm Tell von Schiller. (Am 26. Nov.)

Wir sind in der That der Direktion Dank schuldig, daß sie uns auch zu Zeiten ein klassisches Stück vorführt; die Abwechselung, welche uns jetzt geboten wird, ist lobenswerth. Erst ist es der Hamlet, der nach langem Studium — das mitunter nur unreife Früchte trug — zur Aufführung kommt, dann wird noch einmal der Geist des alten Fatums heraufbeschworen und die Antigone versucht, und nun kommt auch der Tell an die Reihe. Schiller ist der Dichter des Volkes, wohl mehr noch als Göthe, davon lieferte das Publikum diesen Abend den Beweis. Das ganze Parterre war gefüllt, als es kaum 5 Uhr geschlagen. Solche Theilnahme habe ich in Frankfurt bisher nur bei einigen Lieblingsopern gesehen. Daß wir aber jetzt ein gutes Repertoire haben, verdanken wir wohl meistens dem Herrn Baison, der die Seele dieser Stücke ist. Schade nur, daß eine Schwalbe noch keinen Sommer macht und zwei auch noch nicht. Denn sind in der That einzelne Darsteller vortrefflich, so bleibt doch bei den Meisten so viel zu wünschen übrig, daß die Vorstellung noch höchst unvollkommen erscheint. Bedauern müssen wir nur, daß im Tell so Vieles weggelassen werden mußte; wir finden den Grund davon allerdings in der zu großen Länge des Stückes; aber es will uns dünken, als ob man zu viel gestrichen hätte, und sicher würde das Publikum gern eine halbe Stunde länger seine Ausdauer bewiesen haben. Namentlich vermißten wir die Fischerscene, womit das Stück beginnt, sehr ungern. Es ist dies eine so herrliche Introduktion, der ganze Charakter des Schweizervolkes mit all seinem Glück und seinen Hoffnungen wird uns durch die anmuthige Melodie des Kuhreigens darin vorgeführt, daß es uns leid that, darauf haben verzichten zu müssen. — Weit weniger haben wir bei anderen Scenen, die auch weggelassen wurden, verloren, und selbst die, worin Attinghausen stirbt, Parricida auftritt (die zur Würdigung des Ganzen dem Dichter so nothwendig schien) und noch andere haben wir weit weniger vermißt. — Die Seele der ganzen Darstellung waren aber Tell und Werner Stauffacher, und das Publikum war gerecht genug, Beiden die volle Anerkennung zu Theil werden zu lassen. Man sieht es hier, wie viel ein denkender Künstler mehr werth ist. Herr Baison hat den Tell sehr gut gegeben. Seine kraftvolle Stimme paßt gut zu dem kräftigen Charakter Tell's, und wie dieser in seinem ganzen Leben ernst und besonnen gehandelt und es immer erst des Außerordentlichen bedurfte, um sein Inneres, das die große Seele und das tiefe Gefühl verbirgt, heraus treten zu lassen; so wie dieser den offenen, muthigen Charakter des Schweizers uns darstellt, so hat ihn Herr Baison uns vorgeführt. Manchmal jedoch hätten wir wohl eine andere Auffassung erwartet. In der Scene z. B., nachdem Tell sich aus dem Schiffe und zugleich aus der Gewalt des Vogtes gerettet, scheint es uns natürlich, daß er in höchster Aufregung dem Fischer die Art seiner Rettung erzählt; wenn er sagt: „So fahren wir dahin ꝛc." hat er seine gewöhnliche Ruhe noch nicht wieder gewonnen, die Angst der überstandenen Gefahr, das Gefühl, sich gerettet zu sehen, kann ihn noch nicht verlassen haben: da hätte Herr Baison fortfahren sollen, wenn auch gemäßigter, wie er angefangen: „Ich bin befreit ꝛc." — Später aber im Monolog ist Tell wieder der ruhige, besonnene Mann, der mit sich zu Rathe geht, seine Gefühle und seine Vorsätze prüft und reiflich überlegt, er ist eben durch sein Vorhaben noch ernster geworden, und wir glauben, daß er diese Worte: „Durch die hohle Gasse muß er kommen ꝛc." nicht mit solchen Stoß-Accenten beginnen darf. Auch liegt in diesem Selbstgespräch

nichts Dämonisches, wie es uns Herr Baison in einzelnen Phrasen andeutete; es ist ein heiliges Gefühl, ein wohlüberlegtes Vorhaben, das sich in seinen Worten ausspricht, und selbst wenn er sagt: „Hier gilt es einen köstlicheren Preis, das Herz des Todfeind's, der mich will verderben", so ist darin weit weniger eine persönliche Rache ausgedrückt, vielmehr eine Nothwendigkeit, der er sich nur hingiebt, weil er sie als unabwendbar erkennt. Es soll dies kein Vorwurf seyn, den wir Herrn Baison machen, den wir jederzeit als trefflichen Künstler anerkennen; wir wollten nur auf Einiges die Aufmerksamkeit lenken, was uns weniger passend schien, weil wir wissen, daß Herr Baison seine Rolle mit Fleiß und Ernst studiert. — Abgesehen davon, hat Herr Baison aber die Scene vom Apfelschuß wie alles Uebrige trefflich gespielt, und den Beifall des Publikums jedenfalls vollkommen verdient. Auch hat sich seine Familie brav gezeigt. Seine Gattin Hedwig (Dem. Lindner) verfiel seltener in jenen sentimentalen Ton, den man mitunter getadelt, weil ein Uebermaß von Gefühl immer den rechten Eindruck verfehlt, und auch der kleine Walter hat brav gespielt. Ein zweiter, anerkannt tüchtiger, Künstler ist Herr Weidner. Er hat den Werner Stauffacher ganz gut aufgefaßt und trefflich durchgeführt, und namentlich in der schönen Scene im zweiten Akt sich als guter Sprecher und besonnener Volksfreund bewährt. Die Worte: „Hört was die alten Hirten sich erzählen ꝛc." hat er sehr gut gesprochen, er steigerte den Eifer in passendem Maße in der Fortsetzung: „Dem Kaiser selbst versagten wir Gehorsam ꝛc." und bleibt doch der ruhige Lenker, wenn er schließt: „Jetzt gehe Jeder seines Weges still". Daß er nicht schon nach dem zweiten Akt gerufen wurde, wie er es so redlich verdiente, liegt mehr am Publikum, das der Titelrolle gewöhnlich die meiste Aufmerksamkeit schenkt. — Es ist nur zu bedauern, daß diese beiden Künstler nicht besser unterstützt wurden. — Melchthal ist gewiß eine schöne Rolle, wird aber leicht durch zu viel Lebhaftigkeit, durch ein zu wildes Austoben verdorben, wie dies bei Herrn Grahn mitunter der Fall war; und daß man die Scene von dem Tode des Freiherrn von Attinghausen ausgelassen, war recht gut, denn der alte Freiherr zeigte noch so viel Lebensmuth, daß an sein baldiges Ende nicht gut gedacht werden konnte. — Der Geßler wurde uns auf eigene Art vorgeführt. Der Darsteller dieser Rolle hat sich die Sprache eines Tyrannen ganz sonderbar gedacht; Geßler ist aber nicht nur Tyrann, er ist auch ein stolzer Tyrann, ein kräftig auftretender Mann, und der spricht nicht in leise dahin geworfenen Sätzen, er spricht vielmehr energisch seinen Willen aus, daß man die Macht des Ansehens in ihm erkennen kann. So hat uns der Herr H. Schneider den jungen Rudenz zwar mit recht viel Lebhaftigkeit gegeben, aber ohne Gefühl, und doch ist dieser Rudenz ein Jüngling, der nur durch sein Gefühl veranlaßt wurde, zuerst den Feinden des Landes anzugehören und dann wieder sich ihnen kräftig entgegen zu stemmen. — Der Walther Fürst hat uns um so weniger gefallen können, weil seine Rolle von ziemlicher Bedeutung ist und mehr Sorgfalt erfordert hätte. Es bleibt uns noch übrig, von zwei Damen zu sprechen, da wir unmöglich über das ganze große Personal referiren können. Mad. Meck (Gertrud) spielte recht brav; Mad. Hoffmann (Bertha) verfiel am Anfang in ihre Ophelia-Rolle, von der sie wahrscheinlich die tollen Liedchen sehr geübt hatte; dieser Ton kam ihr unwillkürlich wieder in die Erinnerung. Noch eine Bemerkung erlaube man uns: in der Rütli-Scene und am Schluß war das Zusammen-Sprechen und Nachsprechen so einförmig, wie in den Schulklassen, und dieses Gekünstelte und Gedrechselte macht einen höchst widrigen Eindruck. — Die Dekoration des Rütli war sehr schön. L. S.

Aus Paris.

(24. November.)

(Schluß.)

Vorgestern ist hier ein merkwürdiger Selbstmord vorgekommen; — eine junge wunderschöne Blumenmacherin, Jenny B., in der Rue de la Sanssaye wohnend, schloß sich plötzlich in ihr Zimmer ein und stürzte sich dann vom dritten Stockwerke herab auf das Pflaster; — der Sturz war so heftig, daß Arme und Beine vom Körper getrennt wurden; — Liebeskummer war die Ursache; — die Arme war erst 20 Jahre alt, und, wie gesagt, bildhübsch. — Für Samuel Hahnemann, den Erfinder der Homöopathie, soll hier ein Monument errichtet und der Kostenbetrag durch eine Subscription gedeckt werden. Das Comité hiezu besteht aus dem General Delcambre, Raoul-Rochette, dem Bildhauer David, Emanuel Las-Cases, dem Deputirten Vavin, den Doctoren Jahn, Simon und Croserio; — auswärtige Comité-Mitglieder sind Dr. Marenzeller, Leibarzt des Erzherzogs Johann in Wien, Hering, Präsident der homöopathischen Akademie in Philadelphia, Stapf, Arzt in Naumburg, und Leafe, Handelsmann in London. — Dlle. Rachel hat ihren Salon noch nicht geöffnet, — sie will in diesem Jahre die große Epuration vornehmen, die ihr im vergangenen Jahre nicht ganz geglückt ist; ihre Freundin, Dlle. Anais, ist mit der Zusammenstellung der neuen Liste derjenigen Begünstigten beauftragt, die diesen Winter Zutritt bei der großen Tragikerin haben sollen; — über 1200 Personen haben sich für diese Gunst vormerken lassen. Gestern ertönte der Name der großen Künstlerin indessen vor dem Zuchtpolizeigerichte, wo sie einen Herrn Legallois, wegen seines Buches: Les actrices galantes verklagt hatte. Allein der kluge Schriftsteller, durch das Beispiel des Satans belehrt, schlug noch bei Zeiten einen andern Weg ein und schickte der Dlle. Rachel eine förmliche, schriftliche Abbitte und Ehrenerklärung; — Dlle. Rachel nahm hierauf ihre Klage zurück und ließ sich großmüthiger Weise noch zur Bezahlung der Gerichtskosten verdammen. — Von einem Auftreten der Rachel ist übrigens in den nächsten sechs Wochen noch keine Rede, sie ist fortwährend leidend. Das arme Théâtre français befindet sich somit in einer übeln Lage und macht trotz der günstigen Saison schlechte Geschäfte. Alex. Dumas: Demoiselles de St. Cyr und Gozlan's: Eva theilen sich in das Repertoire; — Victor Hugo's Burggrafen sind ganz abgelegt worden. — Zu allen diesen Verlegenheiten hat dieses Theater auch noch einen herben Verlust erlitten, den seines Regisseurs St. Paul, der seit einer Reihe von Jahren das Technische der Anstalt leitete und Alles, so zu sagen, im kleinen Finger hatte. Sonderbarerweise überraschte ihn der Tod am Schreibtische, als er eben den Mitgliedern des Theaters in Part-Briefen den Todesfall der Dlle. Leverd anzeigte. — Dlle. Leverd, die ebenfalls in voriger Woche starb, betrat in der glänzendsten Zeit des Kaiserreiches 1808 das Théâtre français; sie war eine von jenen Künstlerinnen, die „vor einem Parterre von Königen" spielte; — unter der Restauration adoptirte sie die weiße Kokarde und die Lilie, während ihre Rivalin, Dlle. Mars, sich an die Spitze der Bonapartisten stellte, und auf der Bühne stets mit einem Veilchenbouquet erschien. — Der Kampf zwischen beiden Künstlerinnen war einer der interessantesten des Théâtre français; — 1826 wurde Dlle. Leverd von den Blattern befallen, genaß jedoch wieder ohne Folgen für ihr Gesicht, trat aber einige Jahre darauf von der Bühne ab; — sie hinterläßt ihren Erben eine jährliche Rente von 25,000 Fres. — Einer ihrer Colleginnen, die in sehr glänzenden Umständen gelebt, Prinzen und Fürsten zu ihren Füßen gesehen und sich in

Gold gebadet hatte, zuletzt aber alt, häßlich und arm geworden, sie oft um eine Unterstützung anging, gab sie jedes Mal einen Louisd'or und sagte dabei: „Sie giebt mir jedes Mal eine eindringliche Lection in der Sparsamkeit und Klugheit, und eine solche Lection zahle ich mit einem Louisd'or das Billet, nicht zu theuer." — Meyerbeer hat vor einigen Tagen seine Afrikanerin nun ganz beendigt und die Copisten sind schon beschäftigt, die Partitur in's Reine zu schreiben; — er verläßt uns zu Weihnachten, um nach Berlin zurückzukehren. — Spontini spielt hier eine ziemlich unbemerkte, mitunter lächerliche, Rolle. Seine Sucht sich mit allen möglichen Orden zu bedecken und immer und mit Jedermann nur von seiner Vestalin zu sprechen, ist hier bereits zum Salongespötte geworden. Ricci, Vera, Cohenmeri und noch einige junge italienische Compositeurs sind in diesem Augenblicke hier, um Opern von sich in die Scene zu bringen, oder doch wenigstens ihre Compositionen in den hiesigen Salons zu produciren; — das Glück Donizetti's, der eine kurze Zeit lang das Monopol des ganzen Pariser Opernwesens hatte, hat sie angelockt. Persiani bringt seine neue Oper: Il fantasma, Anfang December in die Scene, — Tadolini schreibt nichts, sondern studiert im italienischen Theater nur fremde Opern ein. Seine Frau Eugenie Tadolini soll künftiges Jahr hier ankommen; — Grund genug für ihn, um abzureisen; — man glaubt, daß die Tadolini an die Stelle der Grisi treten wird, die abgehen will. — Mario soll bei der großen Oper engagirt seyn, eben so Staudigl von Wien; — beide von Neujahr 1845. — Man bringt diese Engagements mit der dann zu hoffenden Aufführung von Meyerbeer's: Propheten in Verbindung; — nur eine erste Sängerin fehlt noch, und eine solche könnte doch auf eine Gage von 80,000 Francs jährlich, Spielhonorare und zwei Monate Urlaub rechnen; — aber es fängt an, überall an Sängerinnen zu mangeln; — die Ungher singt nicht mehr, die Goldberg verläßt das Theater, die Hallez ist bereits abgetreten, selbst das gesangreiche Italien hat jetzt Mangel an eminenten Sängerinnen. — Bei dieser Gelegenheit muß ich Ihnen bemerken, daß nach Briefen von Lablache in diesem Augenblicke ein deutscher Tenorist Tamberlik in Neapel Furore macht; — er soll die schönste Tenorstimme haben, die man sich nur denken kann. Leider sind alle unsere schönen Stimmen immer im Auslande, weil sie dort besser bezahlt werden; Italien hatte in der letzten Carnevals-Stagione allein siebzehn deutsche Primadonnen; — was bleibt da für Deutschland und die kleinen Gagen des Sparsystems? — Die Mittelmäßigkeiten. — Adieu! bald mehr vom Ihrem ergebenen Walter vom Berge.

Tablette.

*** (Der anspruchvolle Sänger.) Kürzlich starb zu Paris der Componist Pradher, dem die Franzosen mehre beliebte komische Opern verdanken. Zu Anfang dieses Jahrhunderts ward er dem gefeierten Sänger Garat als ein geschickter Clavierspieler bekannt. Garat gewann ihn lieb und übernahm es, ihm in der Welt fortzuhelfen. Er führte ihn in mehren vornehmen Salons ein und versprach, es zu veranstalten, daß er sich auch am consularischen Hof hören lassen könnte. Garat erhielt eine Einladung, in einem Concert in den Tuilerien zu singen, und verlangte, daß Pradher ihm accompagniren dürfte. Am festgesetzten Abend erschien der junge Clavierspieler in freudiger Ungeduld bei seinem Gönner. Er fand Garat vor dem Spiegel, beschäftigt, eine zwölfte Halsbinde anzulegen, nachdem ihm bei elf andern die gewünschte Schleife mißlungen war. „Ah! da sind Sie." rief der Sänger ihm zu. „Heute Abend hoff' ich Effect zu machen." — „Wie immer," erwiederte der Clavierspieler. „Nein, heute ganz besonders," sagte Garat. „Mit einer Stimme, wie die Ihrige, ist Alles möglich," meinte Pradher. „Sie verstehen mich nicht," sagte Garat; „ich meine nicht mit meiner Stimme, sondern mit meiner Toilette. Sehen Sie mich einmal an. Was sagen Sie zu dieser Frisur? Was meinen Sie zu dieser Weste? Und was denken Sie von diesem Frack, zu dem ich selber das Muster gezeichnet habe?" — Garat war ein großer Sänger und ein noch größerer Geck. Es lag ihm mehr an seinem Ruf als Incroyable, als an seinem Sängerruhm. Pradher, der diese Schwachheit an ihm kannte, schmeichelte ihm nach Kräften. „Das ist prachtvoll, bewunderungswürdig, bezaubernd. Nichts fehlt; und da nun Ihre Toilette vollendet ist, können wir wohl abfahren." — „Wir warten, bis ich abgeholt werde," erwiederte Garat. „Das ist ein Herkommen, welches der erste Consul wieder eingeführt hat, wie viele andere. Die Etikette verbietet mir, mich selber in den Tuilerien zu präsentiren. Einer der Thürhüter wird kommen, mich in einer Hofkutsche abzuholen." — Kaum hatte Garat dies gesagt, so erschien ein Hofdiener und meldete ehrfurchtsvoll: „Herr Garat, der Wagen steht bereit." Garat stieg stolz die Treppe hinab. Pradher folgte in freudiger Erwartung. An der Hausthür stieß der Sänger einen Ausruf des Unwillens aus. „Was ist das? Ein Fiacre! Es ist Brauch, daß ich in einem Hofwagen abgeholt werde!" — „Allerdings," sagte der Hofdiener. „Aber heute ist eine Ausnahme. Es ist große Gala, und alle Hofkutschen sind anderweit verwandt." — „Bedaure sehr," entgegnete der Sänger; „aber ein Mann wie ich, fährt nicht in einem Fiacre." — „Dies Mal geht es nicht anders." — „Es geht allerdings anders. Ich gehe nicht in's Concert." — „Sie spaßen. Sie sind erwartet. Sie stehen auf dem Programm. Ich habe Befehl, Sie hinzubringen." — „Etwa mit Gewalt?" — Der Hofdiener sagte nicht nein und machte Miene, den Sänger in den Miethwagen zu schieben. Garat sprang seitwärts in die Gosse, bespritzte mit Koth seine seidenen Strümpfe, seine Casimirhosen, und seinen wundervollen Frack, stellte sich so verändert vor den Abgesandten des Hofes und fragte mit einem grimmig spöttischen Ton: „Nun steh' ich zu Diensten, verehrter Herr. Führen Sie mich in die Tuilerien in's Concert!" — Der Hofdiener zog bestürzt ab. Die glänzende Versammlung in den Tuilerien bekam trotz dem Programm den großen Sänger an diesem Abend nicht zu hören. Garat war entzückt, so seine Würde behauptet zu haben; sein armer Begleiter auf dem Clavier aber, welcher darauf gerechnet hatte, an diesem Abend einen großen Schritt vorwärts auf der Bahn des Glücks zu machen, war in Verzweiflung.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 29. Nov. Der Liebestrank, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Donizetti.

Samstag, den 2. Dez. Das Leben ein Traum, Drama in 5 Abth. nach Calderon von G. West.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 331. 1. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

III.

Abbé Douceau, der Vorsteher des Seminars, in welches Moritz eintrat, empfing den Pflegling der Pfarrers Durand mit Aeußerungen wohlwollender Theilnahme. Er war ein Mann von leutseligem Wesen, der unter einem anmuthigen Aeußeren einen kräftigen Willen verbarg. Unter ihm standen theils als Professoren, theils als Repetenten, mehre junge Geistliche von größerer oder geringerer Fähigkeit, welche von ihm beaufsichtigt und sich selber wechselseitig beobachtend, blind seinen Anweisungen gehorchten und sich hüteten, in irgend etwas einen freien Willen an den Tag zu legen. Ein Mal in jeder Woche versammelten sich die Lehrer im Studierzimmer ihres Vorgesetzten und theilten mit, was jeder bei den ihm anvertrauten Zöglingen gehört und gesehen hatte. Diesen Angaben gemäß bestimmte Douceau sein und seiner Mitarbeiter Verfahren.

Die Aufsichtsmaßregeln genügten ihm noch nicht. Er stiftete unter den Schülern eine Verbindung unter dem Namen Perseverantia (Beharrlichkeit), in welcher nur die Ausgezeichnetsten zugelassen wurden. Jedes Mitglied dieser Gesellschaft bekam zehn seiner Mitschüler unter seine Aufsicht mit der Befugniß, sie zurecht zu weisen, und mit der Verpflichtung von allem Auffallenden, was es bei seinen Untergebenen und bei seinen Mitaufsehern bemerkte, dem Director pünktlich Meldung zu thun. Die Folge dieser Einrichtung war, daß im Seminar kein Wort gesprochen, kein Schritt gethan wurde, von welchem der Abbé Douceau nicht Kenntniß erhalten hätte. Eine weitere Folge war, daß die Schüler ihre Lehrer und sich untereinander mit Mißtrauen betrachteten, und daß sich auf den Gesichtern derselben ein süßliches, altkluges Wesen ausprägte.

Moritz bezahlte nur das halbe Kostgeld; er ward aber eben so aufgenommen, als ob er das ganze bezahlte. Abbé Douceau wußte, was der Pfarrer Durand mit dem Knaben beabsichtigte, und eine flüchtige Prüfung ergab für ihn, daß diese Absichten Billigung verdienten. Bekanntlich sind nicht alle Zöglinge in einem Seminar zum geistlichen Stand bestimmt; aber man bemüht sich, diese Bestimmung für die Ausgezeichnetsten zu erlangen und einen Eifer für diesen Stand in ihnen zu entzünden. Die Zöglinge des kleinen Seminars unter Douceau's Leitung bestanden theils aus Söhnen wohlhabender Eltern, theils aus armen Bauernknaben, welche vom Pflug weggenommen waren. Diese letzteren bildeten die Mehrheit, und sie widmeten sich durchgängig dem geistlichen Stand. Die meisten unter ihnen waren schon ziemlich erwachsen und hatten die Manieren und die Sprache ihres Dorfes mitgebracht. Moritz, obwohl er geraume Zeit die Dorfschule in Tavernon besucht, hatte wenig mit den dortigen Bauernkindern verkehrt und die feineren Manieren seines Geburtsorts beibehalten. Es befremdete ihn, in einer Anstalt, welche so viel vorzüglicher als die des Herr Babylas seyn sollte, wieder Bauernknaben zu treffen. An eine gewisse Ungebundenheit, die er nie mißbraucht hatte, und an den Anblick der freien Natur gewöhnt, fand er die strenge Hausordnung und die Beschränkung auf die klösterlichen Mauern des Seminars im Anfang höchst drückend. Der Lehrer, unter dessen besondere Aufsicht er gestellt war, wußte ihn indeß mit seiner neuen Lage auszusöhnen. Dieser Lehrer war der Abbé Millot, ein Eiferer für die Kirche, dem es weder an Ehrgeiz noch an Schweigsamkeit fehlte. Den Anweisungen Douceau's gemäß berührte er die erregbarsten Saiten im Herzen des jungen Moritz: Gutmüthigkeit und Frömmigkeit. Der Knabe ward durch Freundlichkeit gewonnen, und die salbungsvollen Worte des Lehrers trösteten ihn über die Trennung von Durand, Ursula und Valentinen. Bald fand er sich in seine neue Lage. Er arbeitete fleißig und gewann Zuneigung zu seinen Lehrern. Nach Ablauf des ersten Schuljahres erschien ihm der geistliche Stand, vor welchem er sich anfangs so sehr gefürchtet hatte, als der anlockendste von der Welt.

In dieser Stimmung kam er zurück nach Tavernon, die Ferien dort zuzubringen. Mit herzlicher Freude sah er den Pfarrer, Ursula und Valentinen wieder. Mit schmerzlicher Rührung betrachtete er wieder das Bild seiner Mutter. Valentine hatte den Genossen ihrer Spiele und den Gefährten ihrer kleinen Ausflüge nicht vergessen. Babylas betrachtete mit Achtung einen Zögling des Seminars, einen jungen Gelehrten, der nach einjährigen Studien das Latein aus dem Grund verstehen mußte. Hieronymus und die übrigen Zöglinge der Dorfschule sperrten die Augen weit auf, als sie ihren ehemaligen Kameraden im schwarzen Rock erblickten. Für sie war Moritz schon ein Abbé; sie gingen ihm aus dem Weg.

Acht Jahre lang setzte Moritz seine Studien im Seminar fort, und seine Neigung für den geistlichen Stand gedieh endlich zu dem Entschluß, sich dem Dienst des Evangelium zu weihen. Die Welt, deren Geräusch an den Thoren seiner Wohnstätte verstummte, hatte nichts Lockendes für ihn. Ihr unruhiges Treiben widerte ihn an. Dagegen dünkte es ihm schön in der Verborgenheit eines Dorfes zu leben unter Bauern von einfältigem Herzen, unter einer folgsamen Heerde, deren geehrter Hirt er wäre, wie sein väterlicher Freund Durand. An stete Arbeit gewöhnt, fand er es nicht

abschreckend, unverdrossen im Weinberg des Herrn zu arbeiten, bis zu seinem Lebensabend, wo er den Ruf hören würde: Ei, du frommer und getreuer Knecht, gehe ein zu deines Herrn Freude! Die Armen und Unglücklichen konnten ihm die Stelle der Familie vertreten; ihnen konnte er die Fürsorge, die Zuneigung widmen, welche zu bethätigen seinem Herzen Bedürfniß war.

Dies war der Lebensplan des guten Jünglings. Je mehr er der Verwirklichung desselben entgegenging, desto eifriger ward er in Uebungen einer strengen Frömmigkeit. Das Joch, welches er trug, schien ihm zu leicht; er hätte einer strengern Klosterregel unterworfen seyn mögen. Voll Ehrfurcht vor seinen Lehrern und Obern ließ er sich nie beigehen, ihre Absichten einer Prüfung zu unterwerfen, oder an der Aufrichtigkeit derselben zu zweifeln. Er ließ sich nicht träumen, daß sein Entschluß von diesen Obern auf eine geschickte Weise in ihm hervorgerufen sey. Der Pfarrer Durand seinerseits schätzte sich glücklich, seinen Pflegling auf den Weg des Heils geleitet zu haben. Ursula hingegen blieb auf ihrer ursprünglichen Meinung. Sie sprach sie nicht mehr laut aus; aber sie beobachtete mit scharfem Blick und fast mütterlicher Sorgfalt Mienen und Haltung des jungen Menschen, wenn derselbe in den Ferien zum Besuch kam; und sie wiederholte für sich: „Es wäre Schade, einen Geistlichen aus ihm zu machen; übrigens ist er es noch nicht.“

Moritz war jetzt neunzehn Jahre alt. Er war groß und schmächtig. Die Züge seines blassen Gesichtes hatten etwas ernstes und schwermüthiges, was ihnen einen eignen Reiz verlieh. In seinen Augen glühte ein düsteres Feuer, welches die fieberhafte Aufregung seiner Seele verrieth. Sein Benehmen war scheu und zurückhaltend. Er sprach wenig und lächelte selten; aber sein Lächeln hatte eine unwiderstehliche Anmuth.

Der junge Mann hatte seine klassischen Studien vollendet, als er zum achten Mal aus dem Seminar nach dem Pfarrhaus zurückkehrte, um die Ferien dort zuzubringen. Er fand die Sachen hier in demselben Zustand, wie er sie das vorige Jahr verlassen hatte. Pfarrer Durand vermehrte die Zahl seiner Werke, Ursula widmete dem Hauswesen ihre emsige Sorge, Babylas war bedacht, seine verschiedenen Gönner sich geneigt zu erhalten, und bereicherte sein lateinisches Wörterbuch mit neuen Phrasen. Nichts hatte sich in der friedlichen Wohnstätte geändert, ausgenommen Valentine. Valentine näherte sich ihrem sechzehnten Jahr. Sie war noch ein Kind, aber im Begriff zur Jungfrau zu werden. Seit einigen Monaten war sie nicht mehr die frühere. Ihr Wuchs hatte sich entfaltet; ihre Züge hatten ein Leben gewonnen, welches ihnen früher fehlte. Ihre Munterkeit hatte einem gedankenvollen Wesen Platz gemacht. Valentine war von kleiner Gestalt. Ihre Bewegungen waren höchst anmuthig. Ihre blauen Augen hatten etwas unaussprechlich sanftes. Ueppige blonde Haare standen im Einklang mit einer zarten weißen Haut. Die Form ihres Mundes und ihrer Stirn war idealisch.

Bis dahin hatte Moritz Valentinen mit der Vertraulichkeit eines Bruders behandelt, ohne daran zu denken, daß sie reizender sey, als die andern Mädchen von Tavernon. Dies Mal, als er sie nach Ablauf eines Jahres wiedersah, fühlte er sich bei ihrem Anblick betroffen. Es war ihm, als sähe er eine andere Person vor sich. Er wagte es nicht, sie zu küssen: er sprach kaum mit ihr, und ohne zu wissen warum? hörte er auf, sie zu duzen. Valentine ward durch diesen unerwartet kalten Empfang schmerzlich berührt. Sie konnte sich denselben nicht erklären. Sie suchte ihren Jugendgespielen zu der Vertraulichkeit zurückzuführen, welche stets zwischen ihnen geherrscht hatte; allein je mehr sie sich darum bemühte, desto mehr wich Moritz scheu zurück, und steigerte seinen ernsten und förmlichen Ton. Nach mehren erfolglosen Versuchen dieser Art, fühlte sie endlich ihren Stolz gekränkt und entfernte sich, vor Verdruß erröthend, entschlossen, ihren Jugendgespielen nicht mehr zu lieben, da dieser keine Zuneigung mehr für sie hege.

Moritz bemerkte diese Veränderung. Aber er wußte nicht, sollte er sich darüber freuen oder traurig seyn. Seine Gedanken verwirrten sich. Er suchte die Einsamkeit auf. Mit einem Andachtsbuch in der Hand machte er lange Spaziergänge und rief sich die Bilder zurück, mit welchen er im Seminar seine Zukunft ausgemalt hatte. Diese Bilder erschienen ihm matt und farblos. Dagegen tauchten Gefühle in ihm auf, welche bisher geschlummert hatten. Er kämpfte wider dieselben, er wies sie zurück, aber sie kehrten immer mit neuer Kraft wieder.

Diese neuen Regungen waren in seinen Augen Versuchungen des Teufels. Er bereuete es, das Seminar verlassen zu haben. Am Abend, wenn die Landleute von der Arbeit singend heimkehrten, horchte Moritz auf die durch die Entfernung gemilderten Klänge ihrer Lieder, deren Weisen meist schwermüthig sind; und indem er sie hörte, dachte er an die Freuden des Familienlebens am häuslichen Heerd, an alle Güter, auf welche er zum Voraus verzichtete. Thränen traten ihm in die Augen, er athmete schwer, und um den beunruhigenden Gedanken zu entgehen, lief er querfeldein und langte ermattet, bleich und entstellt im Pfarrhaus an. Ursula überhäufte ihn mit Fragen. Valentine betrachtete ihn verstohlen mit einem ängstlichen Blick. Er aber bewahrte das Geheimniß seiner Schmerzen.

Die Ferien, welche er dies Mal im Pfarrhaus verlebte, waren traurig. Während derselben ward eine Hochzeit in der Nachbarschaft gefeiert. Moritz war mit Valentinen zu derselben eingeladen. Er ging hin, aber er tanzte nicht. In einen Winkel zurückgezogen, betrachtete er die Gespielin seiner Kindheit, um welche die jungen Bursche von Tavernon sich drängten. Jeder wollte mit ihr tanzen. Valentine überließ sich dem Vergnügen mit der Lebhaftigkeit ihres Alters. Ihre strahlenden Augen, die höhere Färbung ihrer Wangen machten sie noch reizender. Moritz betrachtete sie mit Freude und mit Schmerz. Sein Blick verfolgte sie in dem Wirbel der Tänzer, und er bemerkte nicht, daß sie oft nach ihm hinsah, und daß beim Anblick seiner Niedergeschlagenheit ihr Gesicht sich verdüsterte.

Unter denen, welche sich besonders um Valentinen bemühten, machte sich Hieronymus Bougon, Moritzen's alter Nebenbuhler, bemerklich. Hieronymus war neunzehn Jahr alt, ein großer, breiter Bursch von schwerfälliger Haltung und plumpen Gesichtszügen. Seine kleinen grauen Augen, seine platte Nase, seine dicken, rothen Backen drückten eine dumme Schlauheit aus. Hieronymus war geizig, hochmüthig und dem Trunk ergeben. Als Sohn des Maire gab er bei den Burschen von Tavernon den Ton an. Aus seiner Tasche hing ein Zipfel seines weißen Schnupftuchs; seine rothen Locken waren sorgfältig gleichsam à la Sévigné um sein Gesicht geordnet. Aus seinen Mienen und aus seinen Sprüngen beim Tanz sah man, daß er stolz auf sich und seinen Putz war und sich als den Stutzer des Dorfes betrachtete. Der Schulmeister Babylas war gleicher Meinung. Er zollte der Liebenswürdigkeit seines Lieblingsschülers lauten Beifall. In ihm bewunderte er sich selber und er führte Allen, die es nicht hätten wissen können, zu Gemüthe, daß dies Wunder von Geist und Zierlichkeit sein Werk war.

Augenscheinlich suchte Hieronymus Valentinen zu gefallen. Moritz, der ihn beobachtete, konnte nicht hören, welche Worte er während des Tanzes mit ihr wechselte; aber er glaubte

es zu errathen. Niedergedrückt von dem Gefühl seiner Verlassenheit, entzog er sich dem Anblick der Lust, an welcher er nicht Theil nehmen konnte. Er eilte aus der Scheuer, in welcher getanzt ward, und ging auf Gerathewohl immer vorwärts, bis er die Klänge der Musik und das Jubelgeschrei nicht mehr hörte. Mehre Stunden lang tappte er im Dunkeln herum. Die frische Nachtluft kühlte seine Fieberhitze. Als er im Pfarrhaus eintrat, hatte er eine ernste, fast strenge Miene. Ursula bemerkte indeß, daß er geweint hatte. Als sie ihm gute Nacht sagte, murmelte sie für sich: „Armes Kind!"

Als Moritz auf sein Zimmer kam, legte er sich nicht nieder. Er blieb vor dem Gemälde stehen, von welchen schon mehrmals die Rede gewesen ist. Er betrachtete das Bild seiner Mutter mit zunehmender Rührung. Dies geliebte Bild schien ihn anzulächeln. In der Verwirrung seiner Gedanken wähnte er zu sehen, daß seine Mutter Blicke unaussprechlicher Zärtlichkeit auf ihn würfe. Außer sich und von einer Art von Wahnsinn überwältigt, warf er sich vor dem Bild nieder, daß er mit der Stirn den Boden berührte, und brach in krampfhaftes Schluchzen aus. Endlich erhob er seine thränenschweren Augen und rief: „Mutter! geliebte Mutter! Stehe mir bei! Rette deinen Sohn aus den Schlingen des Versuchers! Barmherziger Gott! was geht in mir vor? Was sind das für neue Gedanken, die sich meiner Seele bemächtigen? Wie kommt es, daß ich schwanke und zweifle? O, ich schäme mich meiner Schwäche! Mutter, du, für welche die Prüfungen dieser Welt so bitter waren, deren Leben eine fortdauernde Aufopferung gewesen ist, siehe diesen Kampf meiner Seele! Siehe meine Verlegenheit! Ich leide, ich bin unglücklich. Darf ich? — Es ist ein Verbrechen, es zu begehren. — Darf ich fortfahren? — Bin ich würdig des Dienstes, nach dem ich zu streben wage? Habe ich die nöthige Kraft? Besitze ich den erforderlichen Glauben? O Mutter! Bin ich nicht von Gott verlassen? Sind nicht Alle, die ich liebe, sind nicht Ursula, der Freund meines Vaters und vor Allen Valentine vereint wider mein Seelenheil?"

Und abermals drückte Moritz im Uebermaß des Schmerzes seine brennende Stirn auf den Fußboden, und streckte seine Arme nach dem Bild seiner Mutter aus, als ob diese geliebte Mutter ihn hören und ihm antworten könnte.

Am folgenden Morgen klopfte Ursula an die Thür ihres werthen Gastes. Sie rief mehrmals seinen Namen, erhielt aber keine Antwort. Aengstlich öffnete sie die Thür und trat in das Zimmer. Es war leer. Das Bett war in der vergangenen Nacht nicht benutzt worden, und Moritz war verschwunden. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Regensburg, 24. November. (Eingesendet.) Unserer Bühne steht leider in Bälde ein großer Verlust bevor, indem Dem. Mittermayer am 1. Nov. gekündet hat. Wir sind zu glauben berechtigt, daß ihre Stelle nicht sobald eine Sängerin ersetzen wird, welche das ganze Publikum durch ihren schönen Gesang in so kurzer Zeit für sich zu gewinnen und zu bezaubern im Stande ist. Herr Direktor Röder scheint zwar die Absicht zu haben, durch Dem. Meyrath, die er schon vor Beginn seiner Direktion in allen öffentlichen Blättern als erste Bravour-Sängerin bezeichnete, uns dafür entschädigen zu wollen; indessen müssen wir Herrn Röder ganz offen gestehen, daß Dem. Meyrath durchaus keine von den Eigenschaften besitzt, die eine Bravour-Sängerin haben soll, und auch nicht dazu gelangen wird, vor einem gebildeten Publikum als solche zu bestehen. Wir berufen uns in dieser Beziehung auf unser im Regensburger Conversationsblatte schon öfters ausgesprochenes unpartheiisches Urtheil. — So sehr wir den Abgang der Dem. Mittermayer von hiesiger Bühne zu bedauern haben, eben so können wir nach unserer festen Ueberzeugung jeder Bühne zu dieser schönen Acquisition nur gratuliren.

*** (Aus Mannheim.) Unser Theater war seit einigen Jahren sehr dürftig beschaffen. Weder in der Oper noch im Schauspiel zeigte sich eine hervorragende Erscheinung. Seit der Berufung des Schauspielers Düringer aus Leipzig als Oberregisseur, die vor einem halben Jahr erfolgte, scheinen sich nun aber die hiesigen Theaterzustände doch etwas besser gestalten zu wollen. Zu den besten Leistungen unseres Theaters aus jüngster Zeit gehört die Darstellung der „Jungfrau von Orleans", worin dem Fräulein v. Kranzmayr aus München als Jungfrau der Preis des Abends zufiel. In dieser sehr begabten jungen Künstlerin wird der deutschen Bühne eine ausgezeichnete Berühmtheit erwachsen.

*** (Die gewissenhafte Schildwache.) Vor etwa vierzehn Tagen trat ein junger Maler aus seiner Wohnung in der Dauphinstraße und schickte sich an, durch den Tuileriengarten zu gehen. „Sie können nicht passiren!" rief ihm die Schildwache entgegen. „Warum nicht?" fragte der Maler. „Weil Sie einen Kittel anhaben," antwortete der Soldat. Der Maler merkte jetzt erst, daß er vergessen hatte, seinen Schmutzkittel auszuziehen. Er that es nachträglich und brachte unter der abgezogenen Hülle einen anständigen Paletot zum Vorschein. Kaum aber hatte er einen Schritt vorwärts gethan, so rief der Soldat wieder: „Mit einem Pack darf niemand passiren." Der Maler trug nämlich jetzt seinen Kittel zusammengerollt unter dem Arm. „Auch dies Hinderniß wollen wir wegräumen," sagte er, und steckte seinen Kittel in die Tasche. — „Sie können auch so nicht passiren," bemerkte die Schildwache, „denn ich habe gesehen, wie Sie Ihren Pack in die Tasche geschoben haben. Hätte ich es nicht gesehen, so hätte ich nicht zu wissen brauchen, daß Sie einen Pack tragen. So aber muß ich es wissen und darf Sie nicht passiren lassen." Der Maler zog seinen Kittel wieder heraus und warf ihn von sich. Und nun ließ ihn die gewissenhafte Schildwache ungehindert eintreten.

*** (Der geschlachtete Gott.) Eins der Hauptfeste der alten Mejicaner ward zu Ehren des Gottes Tezcatlepoca gefeiert. Dieser Gott stand in ihrer Mythologie unmittelbar unter dem höchsten Wesen, galt als der Weltschöpfer und ward „Weltseele" genannt. Er ward als ein schöner Jüngling dargestellt. Diese Darstellung geschah durch einen lebendigen Menschen, den man unter den Kriegsgefangenen aussuchte. Mehrere Hofmeister unterwiesen ihn, wie er seine Rolle mit der gehörigen Anmuth und Würde zu spielen habe. Er ward in köstliche Kleider gehüllt, Weihrauch wurde vor ihm verbrannt und wohlriechende Blumen vor ihm hingestreut. Wenn er ausging, folgte ihm eine Abtheilung der königlichen Leibdiener und wenn er auf der Straße stillstand, fiel das Volk vor ihm auf die Kniee und horchte andächtig auf ein angenehmes Liedchen, welches er der Menge auf einer Flöte vorspielte. Im Essen und Trinken ward er köstlich gehalten. Wenn er elf Monate dies angenehme Leben geführt hatte, bekam er ferner vier Jungfrauen zur Gesellschaft, welche die Namen der vier obersten weiblichen Gottheiten führten. Mit ihnen ward er abwechselnd zu den vornehmsten Herren des Reichs eingeladen und prächtig bewirthet. Nachdem er dies Sultansleben vier Wochen geführt hatte, ward er eines Morgens entkleidet, mit Blumengewinden behängt und in eine der königlichen Barken gesetzt. Diese Barke führte ihn über den See zu einem Heiligthum, welches eine

Stunde von der Stadt entfernt sich am Ufer erhob. Hier war das Volk versammelt. Das Heiligthum bestand aus einer Pyramide, um welche sich außen eine Treppe aufwärts wand. Dem bisherigen Gott ward angekündigt, daß sein letztes Stündlein geschlagen habe. Die Treppe hinaufsteigend warf er die Blumengewinde von sich und zerbrach seine Flöte. Auf der Spitze der Pyramide empfingen ihn fünf langhaarige Priester in schwarzen Kleidern, und legten ihn auf einen Jaspisblock. Einer hielt seinen Kopf fest, die vier andern seine Arme und Beine. Ein sechster Priester in einem Scharlachmantel trat heran, öffnete ihm die Brust mit einem steinernen Scheermesser, riß ihm das Herz aus, hielt es zur Sonne empor und warf es dann zu den Füßen des Götzen, dem die Pyramide geweiht war. Mittlerweile lag das Volk am Fuß der Pyramide andächtig auf den Knieen, während der Repräsentant des Gottes dem Gott geopfert wurde.

⁂ (Ein Hieb gegen O'Connel) Lord Brougham hat kürzlich historische Skizzen von Staatsmännern unter Georg III. herausgegeben, nebst einem Anhang von Bemerkungen über die französische Revolution. Dieser Anhang ist, nach den im Spectator mitgetheilten Proben zu urtheilen, nicht viel mehr als eine Variation von Thiers. Die Bemerkungen und die Skizzen enthalten gelegentlich Seitenhiebe gegen O'Connel, der übrigens nie genannt wird. So heißt es in einer Anmerkung: „Die irischen Demagogen sprechen von Reden, die sie an drei- bis viermalhunderttausend Menschen gehalten hätten, während die ganze Bevölkerung der Gegend, in welcher sie geredet haben, nicht halb so viel beträgt." — In der Schilderung von Wilkes (einem englischen Demagogen der sechziger Jahre) sagt er: „Da er es mit den moralischen und kernhaften Engländern und nicht mit den beweglichen, flatterhaften Irländern zu thun hatte, durfte er nicht reden und handeln, wie er wollte, sondern mußte folgen, um das Ansehn zu gewinnen, als führte er, oder er mußte wenigstens mit seinen Anhängern zwei Schritte gehen, um sie zu vermögen, drei Schritte mit ihm zu gehen. Er durfte nicht wagen, sie auf eine grobe, plumpe, unverschämte Weise zu betrügen; er durfte nicht wagen, ihnen in einem Athem zwei widersprechende Geschichten zu erzählen, ihnen heute den Rath zu geben und morgen den entgegengesetzten, sich in einem Augenblick vor ihnen für ein Dutzend Dinge zu verbürgen und dann wieder vor sie zu treten, ohne ein einziges von diesen Dingen geleistet zu haben, und ihre Stimmen und ihr Geld zu begehren für ein neues Dutzend eben so werthvoller Bürgschaften." — Aus diesen indirecten Complimenten Brougham's erklären sich die directen Complimente O'Connel's gegen den edlen Lord.

⁂ (Gefahren der Aufklärung.) Ibrahim Pascha von Salonichi verschrieb sich kürzlich einen neumodischen Türken von Constantinopel als Sekretär. Dieser reiste auf einem östreichischen Dampfboot nach dem Ort seiner Bestimmung. Unter seinen Reisegefährten befand sich ein Tscherkesse, welcher seine zwei Töchter auf dem Sklavenmarkt zu veräußern Willens war. Der junge Sekretär, welcher sich vermuthlich an Blanqui's Sermon über die Vielweiberei erbaut und begeistert hatte, machte einige mehr als strenge Bemerkungen über die Immoralität eines solchen Handels. Der alte Sünder ließ den Civilisationsprediger schwatzen. Dieser steckte sich eine Pfeife an, rauchte sie und nahm dann einige Erfrischungen zu sich. So neugestärkt richtete er an den Tscherkessen eine zweite Strafpredigt, in welcher die Stellen vorkamen: „Schämst du dich nicht, deine Kinder, wie Stücke Vieh zu verkaufen? Kann die Lockspeise von einem Klümpchen Gold in deinem Herzen die heiligsten Regungen der Natur ersticken?" — „Herr Secretarius," erwiederte der Tscherkesse, das Gesetz des Propheten verbietet nicht, Kinder zu verkaufen. Und dann werden diese Mädchen weder als Schlacht-, noch als Zugvieh verkauft, vielmehr bekommen sie es bei ihren Herren besser als sie es zu Hause hatten. Uebrigens bin ich ein guter Muselmann, der jetzt im Ramadan das Fasten streng beobachtet, was manche andre Leute nicht thun." — „Es wäre Zeit, diesen Possen des Islam ein Ende zu machen," versetzte der Aufklärer. „Jeder vernünftige Mensch weiß, daß Mohamed ein Gaukler war." — Der Tscherkesse sagte vorläufig kein Wort weiter. Als er aber nach Salonichi kam, trug er sogleich dem Kadi vor, was er von dem Sekretär des Pascha gehört hatte. Der Kadi forderte den jungen Herrn vor, verhörte ihn, und da derselbe seine Lästerworte wiederholte, verurtheilte er ihn zum Tod, und ersuchte den Pascha, dies Urtheil zu vollstrecken. Ibrahim war nicht wenig bestürzt über diese Zumuthung. Das Urtheil war gesetzmäßig. Falls er es umstieß, konnte er sich gefaßt machen, selber verklagt zu werden. Er berichtete nach Constantinopel, daß sein Sekretär sich unbesonnener Weise einige lästerliche Worte habe entschlüpfen lassen, und empfahl ihn der Nachsicht des obersten Gerichtes. Diesem hatte aber der Kadi seinerseits die Sache gemeldet, und das höchste Gericht bestätigte seinen Spruch. Der aufgeklärte Sekretär ward demnach einen Kopf kürzer gemacht. Andere aufgeklärte Türken bedauern diese Strenge, trösten sich aber mit dem Gedanken, daß die Türkei noch um ein Jahrhundert in der Cultur zurück sey, und daß im vorigen Jahrhundert auch im cultivirten Europa Ketzer und Hexen verbrannt wurden.

⁂ (Gefährliche Schmugglerhunde.) Die Schmuggler an der französischen Nordgränze betreiben ihr Geschäft mit großen Hunden, denen sie ihre Waaren aufpacken. Diese Hunde werden zu Hause gut gefüttert, müssen dagegen unterwegs und im Ausland hungern, damit sie um so mehr eilen, in's Inland zurückzukommen. Am 12. Nov. kam eine Bande berittener Schmuggler mit ihren bepackten Hunden in das Dorf Saulchy, als eben eine Heerde Kühe ausgetrieben wurde. Die Hunde hatten entsetzlichen Hunger und vergaßen so alle Zucht, daß sie über eine Kuh herfielen, sie niederwarfen und ohne Zweifel zerrissen hätten, wenn nicht die Bauern mit Prügeln herbeigeeilt wären und sie in die Flucht geschlagen hätten. Der Berichterstatter zittert bei dem Gedanken, daß ein vereinzelter Mensch einer solchen hungrigen Meute in den Weg kommen und das beklagenswerthe Opfer eines hündischen Selbsterhaltungstriebs werden könnte.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2. Dez. Das Leben ein Traum, Drama in 5 Abth. nach Calderon von G. West.

Sonntag, den 3. Dezember. Der lustige Schuster, oder: Die Weiberkur, komische Oper in 2 Abth. Musik von Paer. Hierauf: Der Calif von Bagdad, komische Oper in 1 Akt. Musik von Boieldieu.

Montag, den 4. Dezember. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (zum Erstenmale): Der Steckbrief, Lustspiel in 4 Abth. von Roderich Benedix. Hierauf: Der alte Feldherr, Liederspiel in 1 Akt von Karl von Holtei. — Herr Leißring wird aus Gefälligkeit für die Pensions-Anstalt die Rolle des Lagienka geben. — (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 332. 2. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

IV.

Moritz war aus dem Hause seines Wohlthäters entflohen, wie der Verfolgte vor dem Geschoß seines Feindes flieht. Aber der Pfeil hatte ihn bereits getroffen und haftete in seiner Wunde. Zweifel und Entmuthigung waren an die Stelle seiner früheren Zuversicht getreten, und das Bild Valentinens schob sich unpassend in seine Gemälde des Priesterlebens ein. Er wagte nicht, sich den Eindruck zu gestehen, den das Mädchen auf ihn gemacht hatte. Er vermied es sorgfältig, sich zu prüfen. Aber er fühlte doch die Gefahr ihrer Nähe, und hatte sich derselben durch schleunige Rückkehr in das Seminar entzogen.

Die ersten Tage seines Aufenthaltes in dieser Pflanzschule von Priestern waren Tage schmerzlicher Kämpfe. Seine Kameraden staunten über die Veränderung, welche mit ihm vorgegangen war. Seine Heiterkeit, seine Geduld, sein Gleichmuth hatten dem Trübsinn und der üblen Laune Platz gemacht. Er nahm jeden Scherz übel, er schloß sich von allen Gesprächen aus. Er erging sich abgesondert von den Uebrigen, das Haupt auf die Brust gesenkt und schien fortwährend in ernste Betrachtungen versunken. Zugleich bemerkte man, daß seine bisher sanfte Frömmigkeit eine strenge und abstoßende Form annahm. Die gewöhnlichen Andachtsübungen genügten ihm nicht mehr. Er mergelte sich durch strenge Fasten und harte Bußen aus. Stundenlang am Altar auf den Knieen liegend, betete er um die Beharrlichkeit, deren Mangel er fühlte.

Der schwächliche Knabe, dessen Entwicklung etwas zurückgeblieben war, wurde jetzt zum Jüngling. Das Blut strömte heißer in seinen Adern und eine Lebenskraft, die früher in ihm geschlummert hatte, begann sich rasch zu entfalten. Mit diesem Kraftgefühl stand der Zwang unter dem er lebte, im Widerspruch. Die Zucht im Seminar, welche ihm bisher väterlich vorgekommen war, erschien ihm unerträglich. Die ewige Beaufsichtigung, die er nie lästig gefunden, und die er selber geübt hatte, ekelte ihn an. Die theilnehmenden Fragen, welche man an ihn richtete, kamen ihm wie eine zudringliche Späherei vor, und er ließ einige Worte fallen, welche den Vorwurf der Heuchelei enthielten. Diese Worte wurden dem Abbé Douceau hinterbracht und veranlaßten diesen, ihm einen scharfen Verweis zu geben. Moritz, an Vorwürfe nicht gewöhnt, konnte seine Ungeduld nicht verhehlen. Von diesem Augenblick ward er angesehen als schwankend im Glauben. Seine geringsten Bewegungen wurden Gegenstand von Zurechtweisungen und Drohungen. Der Abbé Millot, dessen Liebling er bisher gewesen, ward ihm aufsässig. Der Lehrer machte sein Ansehen mit aller Strenge geltend, und der Schüler verläugnete nicht die Heftigkeit, welche an die Stelle seiner früheren Sanftmuth getreten war. Oft bereute Moritz bitter seine Fehler, aber das Verfahren des Abbé Millot war geeignet, Rückfälle bei ihm zu veranlassen. In dieser Lage sah er es für ein wahres Glück an, daß dieser Lehrer das Seminar verließ. Der Bischof hatte ihn zum Vicar in Tavernon ernannt.

Der Zweck dieser Versetzung war, durch einen jungen eifrigen Geistlichen die Bemühungen der Regierung in Bekämpfung der liberalen Partei zu unterstützen. Moritz war den Bewegungen des öffentlichen Lebens fremd. Er erfuhr weder den Grund von Millot's Versetzung, noch konnte er ahnen, daß dieselbe ihn anders berühren würde, als insofern sie ihm einen andern unmittelbaren Vorgesetzten gab. Dieser neue Vorgesetzte war ein Mann von milder Sinnesart, ganz geeignet, den gereizten Jüngling zu besänftigen. Er las in Moritzen's Seele und behandelte ihn mit äußerster Sanftmuth. Moritz ward durch dies neue Verfahren mit seiner Lage ausgesöhnt. Die Eindrücke, welche er bei seinem letzten Aufenthalt in Tavernon empfangen hatte, verwischten sich. Seine unklare Sehnsucht fand nicht mehr Nahrung in steten Reizungen von Seiten der Lehrer. Er fühlte sich fast wieder wie vor seiner letzten Ferienreise. Die Würde und das Glück des Priesterstandes erschien ihm herrlicher als je, und die Bestimmung zu demselben, welche früher Gegenstand einer kindischen Neigung gewesen war, wurde das Ziel eines männlichen Willens. Der Abbé Douceau, welcher ihr aufmerksam beobachtete, verfehlte nicht, ihn in dieser neuen Richtung durch Lob und freundlichen Zuspruch zu bestärken. Moritz drang selber auf Beschleunigung der letzten Prüfungen, um sich den Weg zur Rückkehr zu versperren. Unter diesen Umständen empfing er von seinem Pflegvater folgenden Brief.

„Ich schreibe Dir, liebes Kind, um Dir Glück zu wünschen und meine Zufriedenheit auszudrücken. Du hast die ersten Weihen empfangen. Harre nur aus bis an's Ende und mache Dich vollkommen des Priesterthums würdig. Mit inniger Freude habe ich gesehen, daß Gott Dich berufen hat, einer seiner Diener zu werden. Ursula hatte die Hoffnungen nicht getheilt, die ich in dieser Beziehung gefaßt hatte. Es wäre nutzlos, Dir das weltliche Gerede mitzutheilen, mit dem sie mich ermüdete und fast ärgerte. Für ein frommes Weib, wie sie ist, zeigt sie sich manchmal sonderbarer Weise vom Geist des Liberalismus angesteckt, und dieser Fehler wird bei ihr immer ärger. Sie hat sich aber glücklicher Weise in Dir geirrt. Gott sey Dank! Du wirst Land-

pfarrer werden, wie ich. Bedenke, mein Kind, daß es keinen größeren und schöneren Beruf gibt, als diesen. In meinen Augen nimmt der Pfarrer die wichtigste Stelle in der geistlichen Hierarchie ein. Er ist der unmittelbare Seelenhirt, und der Bischof ist nur der Aufseher.

„Was mich schmerzt, ist der Umstand, daß ich darauf verzichten muß, Dich zum Vicar zu haben und später zum Nachfolger. Du wirst wissen, daß der Abbé Millot, Dein früherer Lehrer hiehergeschickt worden ist, um mich in der Leitung meiner Heerde zu unterstützen. Das ist ein Mann, der von einem heiligen Eifer für die Religion entbrannt ist, von einem Eifer, der ihn vielleicht zuweilen irre leitet, den aber die Erfahrung ohne Zweifel eines Tages mäßigen wird. Ich bedaure, daß er sich gleich bei seiner Ankunft in Widerstreit mit dem Maire und dem Gemeinderath gesetzt hat. Ursula, die mehr Verstand hätte zeigen sollen, hat sich in den Streit gemengt. Babylas, der immer vorsichtig ist, hält sich neutral. Ich lasse die Sachen gehen, denn ich hasse Lärm und Streit. Ich überlasse meinen Hirtenstab meinem Vicar, der ihn mit festerer Hand halten wird in einer Zeit, wo die Kirche einen mächtigen Angriff auf die Gottlosigkeit und den Liberalismus machen soll. Mehr als je widme ich mich der erquicklichen Malerei. Mein Gemälde des heil. Michael, der den Satan stürzt, ist endlich nach langen Jahren vollendet. Man findet allgemein, daß dies mein Meisterstück ist. Unter uns gesagt, ich finde selber, daß das Roß Sanct Michael's und das Gesicht des Teufels kräftig behandelt sind. Jetzt will ich an die heil. Genovefa gehen. Du siehst, ich bebe vor keiner Aufgabe zurück.

„Da ich gerade von Gemälden spreche, fällt mir ein, Valentine wendet die größte Sorgfalt auf Erhaltung des Gemäldes Deiner Mutter. Das ist übrigens eine sehr mittelmäßige Arbeit. Ich sage das nicht, um Dir wehe zu thun; aber Valentine scheint zu glauben, dies Blatt wiege alle meine Malereien auf. Jeden Tag staubt sie es ab, und bleibt gedankenvoll vor dem Bild Deiner trefflichen Mutter stehen.

„Eine wichtige Nachricht habe ich auf den Schluß meines Briefs verspart. Sie betrifft ebenfalls Valentinen. Sie wird bald siebzehn Jahre alt seyn. Ich dachte noch nicht daran, sie zu verheirathen; aber Andere haben statt meiner daran gedacht. Der Maire Bougon hat den Schulmeister Babylas beauftragt, mit mir in Betreff seines Sohnes Hieronymus, Deines ehemaligen Mitschülers, zu reden. Hieronymus ist, wiewohl er manche Fehler hat, haushälterisch und arbeitsam. Er wird dereinst ein vermögender Mann, und ein's ins andere gerechnet, ist er eine vortheilhafte Partie. Valentine, der ich den Antrag des Herrn Bougon mitgetheilt habe, hat ihn nicht geradezu zurückgewiesen. Weiß das Mädchen wohl, was sie will und was sie nicht will? Ich muß für sie wollen. Ich fürchte nur, es möchte ihr sehr schwer fallen, sich von Ursula und mir zu trennen, die wir sie erzogen haben. Seitdem von dieser Heirath die Rede ist, hat ihr lustiges Wesen sich in Traurigkeit verwandelt. Doch das wird sich geben. Ich denke, das ist eine so ziemlich abgemachte Sache. Zu derselben Zeit, wo mein Pflegling, der Sohn meines alten Freundes, sich dem Dienste Gottes weihen wird, wird meine Nichte in den Stand der heiligen Ehe treten. Eure Zukunft, liebe Kinder, ist beiderseits gesichert. Ich habe dann mein Tagewerk hienieden vollendet und kann mit dem alten Simeon sagen: Nunc dimittis servum tuum in manus tuas, Domine."

Dieser Brief ward gelesen, wiedergelesen, auf verschiedene Art ausgelegt und entschied endlich über das Schicksal des jungen Moritz Duvernoy. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Reiffenberg, 29. Nov.) Nicht des eitlen Ruhmes wegen, sondern aus Dankbarkeit fühlt man sich auch noch von anderer Seite verpflichtet, der Milde und Wohlthätigkeit des Herrn Seufferheld von Frankfurt gegen Arme zu erwähnen. *) Ein katholischer Pfarrer des Taunus erhielt nämlich zur Bekleidung seiner armen Confirmanden in den Jahren 1838 und 1839 von Herrn Domcaplan H..... aus Frankfurt Geldunterstützungen, als derselbe aber bald darauf von dort versetzt und Pfarrer wurde, so blieben diese aus. Der Pfarrer aus dem Gebirge machte nun seinen armen Confirmanden dieses bekannt mit dem Bemerken, daß für diesmal keine Unterstützung an sie zu ihrer Bekleidung für das kommende Confirmationsfest gelangen könnte und daß jedes Kind selbst demnach bestmöglichst hierin Sorge tragen müßte. Mit betrübtem Herzen sagte dieses der Pfarrer, aber noch betrübter wurde er, als er die Thränen in den Augen der Kinder sah. Noch keine Stunde aber war verflossen und die Thränen waren in Freude verwandelt; ganz unerwartet, wie von Gott gesandt, erschien ein Geldbrief des Herrn Seufferheld, und alle Noth hatte aufgehört. Von dieser Zeit sind jedes Jahr die Unterstützungen für die katholischen Confirmanden dieser Pfarrgemeinde von dem edlen Menschenfreunde eingegangen. Man hält sich verpflichtet, das Gute öffentlich anzuerkennen, obschon die Handlung selbst nach dem Spruche des Evangeliums geschieht: Was deine rechte Hand thut, laß' deine linke nicht wissen. — So spendet Hr. Seufferheld seine Wohlthaten ohne Unterschied der Confession an Katholiken wie an Evangelische. Gott segne ihn!

⁂ (Wien, 21. Nov.) Das von Nestroy vergangene Woche in der Leopoldstadt aufgeführte neueste Produkt: „Nur Ruhe" betitelt, ist gänzlich durchgefallen, und alle unsre Journale, Saphir an der Spitze, stimmen mit dem Urtheil des Publikums überein. Allein der Schauspieldirektor Karl läßt sich dadurch, eingedenk seiner Maxime, daß ihm solche Stücke, wegen des Skandals des Auszischens, mehr Geld eintragen, als die besten, nicht irre machen, und setzte die Aufführung dieses jämmerlichen Machwerks mehre Tage fort. Richtig war auch das Theater stets voll; Jeder wollte dem Skandal beiwohnen. Unsre belletristischen Journale beklagen es bitter, daß Nestroy auf solche Abwege gerathen ist. Dagegen machte ein neues Stück von Held: „Der Todten-Tanz", im Josephsstädter Theater Furore. (Rh. u. Mos. Z.)

⁂ (Christiania, 15. Nov.) Die Existenz der von den Naturforschern vielfach besprochenen und bezweifelten Erscheinung des Seeungeheuers, welches man die große Seeschlange nennt, scheint vor kurzer Zeit durch ein in unsern Zeitungen mitgetheiltes Zeugniß glaubwürdiger Seeleute bewährt worden zu seyn. Ein solcher Leviathan, augenscheinlich in seinen Pfaden in der Tiefe verirrt, war vor ungefähr zwei Monaten zwischen die vielen Inselchen und Buchten der Bai von Christiansand gerathen und wurde von mehren erfahrenen See- und Fischersleuten gesehen, deren Glaubwürdigkeit außer allem Zweifel ist, ja welche durch den ungeheuern Wellengang, den es in seinen verzweifelten Bestrebungen, einen Ausweg zu finden, hervorbrachte, in große Gefahr kamen und zum Theil von ihm verfolgt wurden. Es hielt bisweilen den Kopf hoch in die Höhe; die Augen, deren Diameter so groß als der eines gewöhnlichen runden Hutes war, werden jedoch von jenen Augenzeugen als im Vergleich mit dem Kopf und der Körperlänge unverhältnißmäßig klein beschrieben. Am Halse war eine Art von Mähne, die Länge

*) Vergleiche Konversationsblatt Nro. 320.

des Körpers betrug, jedoch nach ziemlich unsicherer Muthmaßung, wenigstens 60—70 Ellen; es gerieth einige Augenblicke auf den Grund und versetzte durch das Peitschen der Wellen mit dem Schweife das Meer weit umher in den fürchterlichsten Aufruhr. Schade, daß es am Ende doch frei wurde. (Die Redaction des Christiansand's Posten sagt über diese Beobachtung Folgendes: „Diese ganze Beschreibung paßt aufs Haar zu einer Erscheinung, welche der Schreiber Dieses ein paar Mal in der Nordsee beobachtet hat, und wenn die Küstenbewohner bei Ibbestad nicht durch ihre Angst vor dem vermeinten Seeungeheuer sich hätten abhalten lassen, mit ihren Booten näher hinan zu fahren, so würden sie ohne Zweifel bald bemerkt haben, daß die erwähnten Zwischenräume zwischen den Bogen durch nichts als Wasser ausgefüllt waren. Diese große Seeschlange besteht nämlich in Wahrheit aus einer Reihe von Meerschweinen (Tummlern, einer Art von Delphinen), welche zuweilen in Gesellschaft von acht bis zwölf in einer Reihe hinter einander her schwimmen. Da nun jedes dieser braunen, 8—10 Fuß langen Thiere beim Vorwärtsschwimmen in gleichmäßig kurzen Intervallen mit seinem runden Rücken dergestalt aus dem Wasser hervortaucht, als ob es kopfüber schießen wollte, so muß Jeder, der eine solche Reihe schwimmen sieht, auf den ersten Blick glauben, die Windungen einer ungeheuern Schlange vor sich zu sehen. Die obige Beschreibung ist, wie gesagt, in allen Theilen ganz richtig und mag ebendaher als ein unverfänglicher Beweis gegen die Existenz solcher Meerungeheuer gelten.") (D. A. Z.)

*** (Allerlei neue Industrie.) Kürzlich Abends blieb zu Soisons ein schlecht gekleideter Mensch vor dem Kaffeehaus der Reisenden stehen und zerschlug eine Spiegelscheibe. Man verhaftete ihn und fragte ihn, warum er es gethan habe. „Um verhaftet zu werden," antwortete der Mensch. „Ich habe zu Rheims Arbeit gesucht und keine gefunden, eben so in Laon. Da für mich keine nützliche Arbeit zu haben war, um mir mein Brod zu verdienen, so habe ich eine schädliche gethan, die mir im Gefängniß Brod verschafft." — Sollte für Leute, die arbeiten wollen, nicht Platz in Algerien seyn? Die Franzosen haben Ueberfluß an Menschen; aber das Colonisiren verstehen sie nicht. — Eine feinere Art von Industrie als Fenster einschlagen ist kürzlich in Paris zu Tage gekommen. Ein feingekleideter Herr erscheint in einem Gasthof mit einem regelmäßigen Paß, der ihn als einen Herrn von Adel bezeichnet. Er sagt, er wolle sich nur einige Tage in Paris aufhalten und wünsche ein Zimmer, welches auf die Straße geht. Der Wirth zeigt ihm ein solches, nennt auf Verlangen den Preis und empfängt von seinem eleganten Gast auf der Stelle Vorausbezahlung für vierzehn Tage. Der Gast zieht ein, geht aus, kommt den Abend zurück, geht den nächsten Morgen wieder aus und giebt dem Portier den Schlüssel in Verwahrung. Nach einiger Zeit wird die Magd hinaufgeschickt, um das Zimmer zu reinigen, und kommt alsbald zurück mit der Meldung, daß vom Kamin die Stutzuhr sammt den silbernen Leuchtern und von dem Bett der Teppich verschwunden sey. Der Gast ließ sich nicht wieder sehen. Daß er sich nicht etwa den Spaß gemacht hatte, die Sachen zu verstecken, gab sich daraus, daß der Wirth auf Befragen im Pfandhaus Leuchter, Uhr und Teppich versetzt fand. Wie hatte nun der schlaue Gast sie fortgebracht? In der Tasche gewiß nicht. Die einzige Spur gab der Umstand, daß Leute im Haus in der Stille der Nacht vor der Thür den Refrain des Liedes: Voilà, Paris, la nuit! hatten singen hören. Derselbe Refrain hatte schon vorher in vier andern Gasthäusern das Verschwinden kleiner Mobilien begleitet. Man vermuthet mit höchster Wahrscheinlichkeit, daß der Sänger ein Gehülfe des Gastes war und die an einem Strick zum Fenster hinabgelassenen Gegenstände in Empfang nahm. Und mit noch größerer Wahrscheinlichkeit läßt sich vermuthen, daß dieser Art von vornehmen Diebstählen nicht eher gesteuert werden wird, bis die Gesetzgebung verschärft und den Industrierittern durch Verurtheilung zur Zwangsarbeit Geschmack an andern Beschäftigungen beigebracht wird.

*** (Unpassende Tischgesellschaft.) Laut der Fabel nimmt der Löwe, als König der Thiere, den besten Bissen in Anspruch und gesteht den geringeren Bestien nur den Abfall zu, daher ist der Antheil des Löwen sprichwörtlich geworden. Laut einer neulichen Erfahrung aber gesteht der Löwe geringern Thieren gar keinen Antheil an einer Mahlzeit zu. Wombwell, der Besitzer einer Menagerie, ließ zu Leeds zwei schöne Löwen und zwei sehr gelehrige Leoparden sehen. Diese vier Thiere wohnten ganz friedlich in einem Käfig beisammen und waren so zahm, daß der Eigenthümer, wie van Amburgh und Carter, zu ihnen hineingehen konnte. Nur bei der Fütterung wurden sie getrennt. Kürzlich versuchte Wambwell, sie auch bei diesem wichtigen Geschäft beisammen zu lassen, und warf ihnen vier Stücke Fleisch vor. Der eine Löwe packte ein Stück, der eine Leopard ein anderes. Der Löwe meinte, dies andere Stück gehörte ebenfalls ihm, und schlug den nach seiner Ansicht unbescheidenen Leoparden dermaßen auf den Kopf, daß diesem der Appetit nach Fleisch für immer benommen ist. Nur durch schleunige Dazwischenkunft des Wächters mit einer Eisenstange gelang es, den andern Leoparden zu retten. Der Löwe ist und bleibt, trotz seiner gerühmten Großmuth, eine Katze.

*** (Ein überhörtes R.) Seit undenklichen Zeiten wird jeden Winter das königliche Theater zu Rambouillet den Unterofficieren der dort in Besatzung liegenden Truppen überlassen. Ein Feldwebel wird Director, ein Fourrier Regisseur, Corporäle verwandeln sich in Schauspieler und Soldaten in Figuranten. Im benachbarten Versailles sagt man, das Spiel dieser militärischen Comödianten wäre zum Ansehen, wenn nicht das Beste fehlte — Schauspielerinnen. Diesen Vorwurf wollten dies Mal die Unterofficiere des 28. Regiments begegnen. Sie verschrieben sich von Paris Mamsell Gaussin, eine große, schöne Person, die fast für anderthalb Schauspielerinnen gelten kann. Um aus ihrer Gegenwart gehörigen Nutzen zu ziehen, beschlossen die Unterofficiere das Gynodrama „der Mägdekrieg" zur Aufführung zu bringen, in welchem lauter weibliche Personen auftreten, und welches im Theater der Martinspforte zu Paris den Kindsmägden ausnehmend gefallen hatte. Die Hauptrolle spielte natürlich Mlle. Gaussin, die andern Rollen waren Marketenderinnen, Soldatenweibern und unbärtigen Corporälen zugetheilt. Im Anfang ging's vortrefflich. Mlle. Gaussin trat auf mit einem Gefolge von vierzig Mägden, deren jede einen Krug voll Wasser trägt. Sie gesticulirte, declamirte, donnerte aufs Beste, während die vierzig Krüge sich vorgeschriebener Maßen ruhig verhielten. Nun kam ein Monolog, welcher in Abwesenheit der Vierzig gesprochen werden sollte. Der Chorführer überhörte das Stichwort und blieb mit seinem Trupp stehen. „Sortez donc! (geht doch ab!)" flüsterte die Schauspielerin ungeduldig der unbeweglichen Menge zu. Diese Weisung ging von Mund zu Mund, die vierzig Mägde fingen an zu springen und sprangen so lange um Mlle. Gaussin herum, bis alles Wasser aus den Krügen verschüttet war und die Schauspielerin arg benetzt unter großem Gelächter des Publikums die Flucht ergriff. Mlle. Gaussin glaubte, ihre Mitspieler seyen betrunken oder plötzlich verrückt geworden; allein sie hatten bloß mißverstanden. Der erste, welcher das Sortez der Schauspielerin weiter sagte, hatte die manchen Parisern eigne üble Gewohnheit das R nicht hören zu lassen und so war sortez in sautez (springt!) verfälscht worden.

Digitized by Google

*** (Frankfurt) Es giebt Musikfreunde und wohl auch Künstler, welche manches in vielem Betracht ehrwürdige Werk der Tonkunst mit dem Urtheil abfertigen: das ist alt. Dies soll aber mit andern Worten so viel heißen, als: das ist veraltet, von keinem Interesse, von keiner Bedeutung mehr für die jetzige Zeit. Und solche Urtheile treffen oft gerade die sogenannten klassischen Werke, die trotz ihres Alters, von dem Standpunkte des Kenners und nach seinem über Einseitigkeit erhabenen Geschmack, im Wesentlichen nie altern, nie veralten, sondern durch ihren innern Kunstgehalt, durch die in ihnen lebenden Ideen, durch die Kraft und Würde ihrer Harmonie und den einfach großen und kindlich schönen Geist ihrer Melodien, in ewiger Jugendblüthe dastehen, und hunderte, in ihrer Art auch nicht zu verachtende Producte des vorübergehenden Zeitgeschmacks immerfort überleben werden. Je mehr der Componist einem flüchtigen Modegeschmack huldigt, je mehr er bloß den Sinnen zu schmeicheln sucht, und seine Werke bloß in Lieblingsformen kleidet, ohne ihnen durch den originellen Schwung seiner Phantasie und die Tiefe seiner Ideen innern Gehalt zu geben, desto schneller wird der ihm gespendete Beifall verrauschen. Darum kehrt der innigere Freund und tiefere Kenner der Kunst so gern zu dem Aeltern zurück, in welchem sich Einfalt mit wahrer Größe, Ernst mit jugendlicher Heiterkeit verbindet. Die vorstehenden Worte mögen eine Mittheilung einleiten, die allen ächten Kunstfreunden willkommen seyn wird. Die Oper Medea von Cherubini soll in Kürze auf der hiesigen Bühne zur Aufführung kommen. Medea ist vielleicht die tiefsinnigste dramatische Conception. Erhabenheit der Gedanken, einfach und reich wie die Antike, Gluth der Empfindung, seltene und eigenthümlichste Vollendung in der Form und wunderbar erschütternde Instrumentaleffecte erheben dieses Werk zur großartigsten Kunstschöpfung. Indessen ist es schon im Jahr 1797 in Paris zum Erstenmale gegeben worden. Die Oper ist daher nahe an 50 Jahre alt und wenn man bei ihrem Erscheinen sagen durfte, sie sey zur Verständniß der damaligen Dilettanti 50 Jahre zu früh gekommen, so läßt sich leider wohl jetzt sagen, daß das Werk 100 Jahre für unsere Zeit zu früh gekommen ist! Doch wir wollen sehen! Hat doch die begeisterte Aufnahme der Antigone bekundet, daß unser Publikum für wahre Größe Empfänglichkeit zeigt. Auffallend ist es, daß mit Ausnahme des „Wasserträgers" die übrigen Cherubinischen Opern von den Bühnen seit geraumer Zeit verschwanden! Warum dies? Wir glauben den wahren Grund in den mittelmäßigen Aufführungen zu finden, welche sich selten zu der Größe des Werks zu erheben im Stande waren, in dem Mangel an wahrem Verständniß der Künstler, in dem Mangel einer gewissenhaften ernsten Auffassung. Hier thut vor Allem das Verläugnen, das Aufgeben eitler Aeußerlichkeiten von Seiten der Künstler Noth. Die Künstler sollen in Unschuld und Unbefangenheit ihrem Genius vertrauen und seinen Eingebungen mit Liebe und Freude, ohne fremdartige Nebenabsichten folgen. Das ist jetzt sehr schwer. Doch hoffen wir, daß es dem Kapellmeister gelingen möge, sein Personal auf den, der Würde des erhabenen Werks angemessenen Standpunkt zu leiten. An gutem Willen und Befähigung fehlt es nicht. — Bis jetzt ist noch kein vollständiger Clavierauszug der Medea erschienen. Es wird vielen Verehrern Cherubini's zu vernehmen erfreulich seyn, daß der unter uns lebende geschickte und gewissenhafte Künstler Herr Rühl einen Clavierauszug dieser Oper mit besonderer Liebe und Sorgfalt bearbeitet hat, und daß die thätige und ehrenwerthe Verlagshandlung der Herren Schott in Mainz die Herausgabe vorbereitet, ein Unternehmen, das den Dank aller wahren Kunstfreunde verdient.

Aus Karlsruhe.

(28. November.)

Endlich war es auch uns vergönnt, den vielbesprochenen Pianofortefürsten Franz Liszt zu hören, um uns selbst zu überzeugen, in wiefern das viele pro und contra fast aller politischen sowohl, wie belletristischen Zeitungen und Journale begründet ist oder nicht? — Gestern veranstaltete der ruhmgekrönte Virtuos im großen Saale des Museums ein Abends um 7 Uhr begonnenes Conzert, welches schon durch den Umstand, daß nur der Conzertgeber (und zwar ohne alle Begleitung) sich hören ließ, und der Eintritt in den Saal 2 fl., auf die Gallerie aber 1 fl. 30 kr. für die Person betrug (ein hier ungemein hoher Preis), große Sensation machte. Ohnerachtet dessen und der verbreiteten Nachricht, daß Liszt später auch im Theater noch ein Conzert geben würde, versammelte sich ein ungewöhnlich zahlreiches Auditorium, welches mit sichtlicher Spannung schon lange vorher der verhängnißvollen (!!) Stunde harrte. Liszt erschien pünktlich, und schon sein Auftreten widersprach manchen früher erschienenen Berichten, auf welche wir überhaupt bei dieser Schilderung keine Rücksicht nehmen, sondern ehrlich den Eindruck kundgeben wollen, den der Tagesheld auf uns gemacht. Mit vielem Anstand, aber ganz ungesucht, frei von aller Coquetterie oder Effekthascherei, mit ruhiger Würde betrat Liszt die mit zwei Flügeln gezierte, in der Mitte des Saales angebrachte Erhöhung und begann nach graziöser Begrüßung, ohne sonst wohl vorkommende Kunstpause, die angekündigte Ouvertüre zum Rossinischen Tell, welcher nach kurzen angemessenen Unterbrechungen die andern Tonsätze folgten. Daß statt des sonst wohl nöthig gewordenen Nachstimmens, zwei Instrumente benützt worden, dürfte wohl als höchst zweckmäßig zu erkennen und nicht falsch auszulegen seyn! — Nun unsere Ansicht! Liszt entspricht vollkommen dem ihm vorangegangenen großen Ruf; er ist sicher der erste jetzt lebende Techniker auf seinem Instrumente. Er ist aber noch mehr, denn er ist eigenthümlich, aber nicht spekulativ, sondern intensiv; wenn gleich (wer wollte ihm das zum Vorwurf machen) Wahl und Ausführung darauf berechnet sind, auf die Zuhörer zu wirken! — Er ist aber auch verständig und gemüthlich, energisch, feurig. Wir möchten ihn nicht mit andern Meistern vergleichen, sein interessantes Erscheinen weder antasten noch auf Kosten Anderer ihm Lorbeern streuen, deren er sich so viele zu erwerben vermochte, trotz vielfachem Verkennen. Er steht einzig da und sollte auch so beurtheilt werden. Daß er den höchsten Enthusiasmus auch hier erregte, wird wohl Niemand bezweifeln, dem seine früheren Erfolge bekannt sind, nur blieb derselbe in den Schranken der gesunden Vernunft, welche jede, nur nachtheilige, Exaltation ausschließt. Was neben seiner eminenten Fertigkeit, mit der er das Instrument beherrscht, am bewunderswerthesten ist und unauslöschlichen Eindruck macht, ist seine Art auf diesem beschränkten Instrumente zu singen. Sein Vortrag des Erlkönigs ist unerreichbar! Es liegt nicht in unserer Absicht, in diesen Blättern ausführlicher zu seyn, sonst hätten wir wohl auch einige pia desideria, namentlich in Bezug auf seine Phantasie und auf die am Ende doch unvermeidliche Monotonie, wenn nicht auch andere Timbres als nur das Clavier vernommen werden; eine Ansicht, die freilich auch von anderm Gesichtspunkte betrachtet, bestritten werden könnte. Auch glauben wir, daß eine gründlichere Beurtheilung nur stattfinden kann, wenn man Liszt öfter gehört, da er in noch gar manchem Genre wahrhaft groß seyn soll. Wir hoffen bei noch öfterem Hören, eine Bestätigung unserer Auffassung seines Genius zu bekommen, worüber wir dann an geeignetem Orte berichten werden.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2. Dez. Das Leben ein Traum, Drama in 5 Abth. nach Calderon von G. West.

Sonntag, den 3. Dezember. Der lustige Schuster, oder: Die Weiberlux, komische Oper in 2 Abth. Musik von Paer. Hierauf: Der Calif von Bagdad, komische Oper in 1 Akt. Musik von Boieldieu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 333. 3. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Einige Monate nach Abgang jenes Briefes schlich an einem Sonntagabend Hieronymus Bougon in die Wohnung seines ehemaligen Lehrers. Babylas saß in einem großen Sessel vor einem eichenen Tisch, dem er den Namen Bureau beilegte. Der würdige Ludimagister hatte wie gewöhnlich sein Haupt mit einer Mütze von Otterfell verhüllt. Seine Füße steckten in ein paar mit Lammfell gefütterten Holzschuhen. Seine langen Beine unter den Tisch streckend und majestätisch in seinem Sessel zurückgelehnt, las er mit einer Lust, in welche sich einige Angst mischte, ein Buch über den Krieg in Italien während der Revolution. Menschen von sitzender Lebensart lesen gern Reisebeschreibungen; Feiglinge haben eine Liebhaberei für Schlachtberichte. Babylas bedauerte fast, daß er nicht bei so vielen glänzenden Thaten mitgewirkt habe; so wie er aber Schritte nach seiner Thür zu hörte, versteckte er schnell sein Geschichtsbuch und nahm von seinem Bureau ein schwarzes, fettiges Buch, auf dessen Rücken er ein weißes Papier geklebt hatte mit der Aufschrift Noëls de Bourgogne. Er fürchtete, vom Abbé Millot über dem Lesen eines revolutionären Buchs ertappt zu werden.

„Ah, du bist's!" rief Babylas, nachdem er in dem Eintretenden seinen Schüler Hieronymus erkannt hatte. „Aber warum bist Du denn an diesem schönen Sonntagabend nicht mit Deinen Kameraden bei einer Lustbarkeit?"

„Ja, Lustbarkeit! das Gott erbarm'!" erwiederte Hieronymus. „An was soll man sich belustigen, wenn der Herr Vicar das Tanzen verbietet und wie ein Neuntödter schreit gegen die, welche in's Wirthshaus gehen."

„Hm! Hm!" brummte der Schulmeister, seine Brille in die Höhe hebend. „Der Herr Vicar hat nicht ganz Unrecht. Tanz, Trunk und Spiel sind sehr unheilige Vergnügungen und, wie er richtig gesagt hat, Gelegenheit zum Sündigen. Vanitas vanitatum. Du verstehst das ja, Hieronymus; nicht wahr!

„Etwas versteh' ich nicht: daß Sie dem Vicar Recht geben," erwiederte der Sohn des Maire.

„Ich geb' ihm nicht Recht, Hieronymus; merk' das wohl: ich geb' ihm nur nicht Unrecht."

„Nein, das versteh' ich nicht," fuhr Hieronymus hitzig fort. „Mein Vater wird es nicht glauben, wenn ich es ihm sage. Mein Vater betrachtet Sie als einen der Unseren. Wenn er vermuthete — — —"

„Dein Vater beurtheilt mich ganz richtig!" unterbrach Babylas erschrocken. „Von ihm sagt Lhomond nicht felicior quam prudentior. Nein, er ist eben so verständig als glücklich, und ich rechne mir's zur Ehre, stets seine Meinung zu theilen."

„Und mein Vater beschwert sich, daß der Vicar Unkraut unter den Waizen säet," fuhr Hieronymus fort. „Er sagt, vor der Ankunft Millot's habe alles zu Tavernon in Frieden und Eintracht gelebt, und der Abbé Durand habe seine Pfarrkinder viel besser geleitet."

„Hör' mich doch nur an, Hieronymus! Ich sage ja — — —"

Aber Hieronymus hörte nicht, sondern fuhr zornig fort: „Was ist unrechtes dabei, zu tanzen, im Wirthshaus zusammenzukommen, zu lachen und zu scherzen? Ich sage, der Abbé Millot hätte besser gethan, im Seminar zu bleiben."

„Bedenke, Hieronymus, der Vicar ist von einem heiligen Eifer erfüllt," begann Babylas, als er bemerkte, daß sein ehemaliger Schüler sich ausgetobt hatte. „Magis pius, quam tu. Er ist frömmer als Du — — und als ich, und predigt so gut wie ein Bischof."

„Ja wohl," entgegnete Hieronymus spöttisch. „Mein Vater sagt, er predigt uns von den Gefahren der Ueppigkeit, der Schwelgerei und der Trägheit, uns, die wir Haartuch und Holzschuhe tragen und wie das Lastvieh arbeiten. Der Abbé Durand las uns das Evangelium vor und dazu eine Auslegung, die wir verstanden."

„Der Abbé Durand citirte nicht so schönes Latein wie der Vicar," sprach Babylas mit einer Kennermiene. „Ich kann davon reden, denn ich versteh's."

„Das will ich gern glauben. Aber Pfarrer Durand drang nicht auf Ihre Absetzung, und der Vicar verlangt, daß Ihr Platz einem Andern gegeben werde."

„Meine Absetzung?" rief Babylas entsetzt. „Meine Absetzung von der Schulmeisterstelle?"

„Und von der Vorsängerstelle, und von der Küsterstelle. Mein Vater hat mir's gesagt."

Die Bestürzung des alten Babylas äußerte sich in einer so komischen Miene, daß Hieronymus, ungeachtet seines Zornes, lächeln mußte.

„Tu rides, ego fleo," jammerte der Schulmeister. „Du lachst, und ich weine. Aber es ist unmöglich. Du irrst Dich. Was hat denn der Vicar mir vorzuwerfen?"

„Daß Sie ein Liberaler sind, ein Bonapartist, ein Uebelgesinnter. Was weiß ich!"

„Aber ich bin kein Liberaler, kein Bonapartist; ich bin gar nichts. Ich habe gar keine andere Gesinnung, als mich meiner Amtspflicht zu entledigen (fungor officio), und meine Stelle zu behalten. — Meine Absetzung! — Und wer sollte mich ersetzen?"

„Es giebt einen Herrn André, der ebenfalls eine schöne Stimme hat."

„Ein Esel, ein Dummkopf!" schrie Babylas. „Er würde das Latein schön radbrechen, wenn er bei der Messe sänge. Er würde Solocismen machen, um nicht zu sagen Barbarismen. — Lieber Hieronymus, Dein Vater darf es nicht leiden; er muß mich unterstützen."

„Vorausgesetzt, daß Sie zu uns halten."

„Gewiß werd' ich zu Euch halten. Ich habe stets zu Euch gehalten."

„Das heißt, Sie müssen sich mit uns gegen den Vicar verbinden."

Babylas bewegte sich in seinem Sessel hin und her und schien in der größten Verlegenheit zu seyn. „Ja," sagte er endlich, „so weit es einem Mann zukommt, der mit meinen Functionen bekleidet ist."

„Sie müssen wissen," fuhr der Sohn des Maire fort, „der Vicar hat es nicht nur auf Sie gepackt; er will auch mir bei meiner Heirath mit Valentinen im Weg stehen."

„Meine Absetzung!" murmelte Babylas.

„Er spinnt Ränke, um meine Heirath mit der Nichte des Pfarrers zu hintertreiben. Er geht herum und sagt, es gäbe ein böses Beispiel, wenn die Nichte des Pfarrers einen Liberalen heirathete. Aber ich will ihn schon bezahlen."

„Er hat Unrecht," sprach Babylas zerstreut. — Und der Gedanke, mich abzusetzen, — Du sprichst von Deiner Heirath? Das ist also so weit in Richtigkeit?"

„Das Mädchen ist nicht reich," bemerkte Hieronymus. „Aber ihr Heirathsgut besteht in Baarem, und mein Vater hat vor, eine Wiese zu kaufen. Und dann gefällt sie mir. Sie hat eine gute Erziehung genossen, und wenn ich einmal Maire bin, kann ich Ehre mit ihr einlegen."

„Hat das Mädchen schon das Jawort gegeben?

„Hm! Sie sagt nicht ja und nicht nein. Sie ist ein wenig grob gegen mich. Wenn ich mit ihr rede, lacht sie mich aus, das ist nicht artig. Eben darum bin ich gekommen, Sie zu bitten, mir etwas hübsches aufzusetzen, um ihr den Kotzen zu streichen, — meinetwegen so ein Compliment in Versen."

„Ein Compliment? Mit Vergnügen, lieber Hieronymus. Alles in der Welt will ich für Dich thun. Aber Dein Vater muß mich auch unterstützen."

„Verlassen Sie sich darauf. Ich hätte gern versucht, das Compliment selber zu drechseln, aber ich habe gefürchtet —"

„Du hast Unrecht, Deinen Kräften zu mißtrauen," erwiederte der Schulmeister. Dank dem Unterricht, den ich Dir gegeben habe, doctior es quam putas, wie Lhomond sagt, Du weißt mehr, als Du glaubst. Wir wollen das Ding miteinander machen. Hier, setz' Dich an's Bureau, nimm Papier und Feder und schreibe, was ich Dir dictire. Also, was hast Du der Mamsell Valentine zu sagen?"

„Ei zum Teufel? das will ich ja eben von Ihnen wissen."

„Du kannst ihr sagen daß sie Deine Iris ist. Also: Schöne Iris! — Das ist im Styl der guten alten Zeit."

„Nichts da! Von der guten alten Zeit will mein Vater nichts wissen."

„Du kannst Recht haben. Nun, wir nennen Valentinen Venus. „O meine Venus! Du, der Liebe Mutter!" — Schreib Hieronymus, das ist der erste Vers."

„Wie kommen Sie mir vor, Herr Babylas? Ich soll meiner Zukünftigen sagen, daß sie Mutter ist?"

„Das ist mythologisch, Hieronymus. Die Heiden drückten sich so aus."

„Wenn mein Compliment heidnisch ist, wird der Pfarrer und Mamsell Ursula schöne Gesichter dazu machen."

„Du hast wieder Recht, Hieronymus. Recte, dicis.... Zum Teufel! es ist schwer, so etwas in einen französischen Vers zu bringen. Wenn es lateinisch seyn dürfte, dann ginge es. Aber dann könnte nur ich es verstehen. Ich will Dir was sagen. Ich will Dir ein Compliment in Prosa aufsetzen. Das sieht auch eher aus, als wäre es aus Deinem Kopf."

„Gut, das wird das Beste seyn."

Babylas hustete, heftete die Augen auf die Decke der Stube und dictirte seinem alten Schüler Redensarten, von denen dieser nichts verstand, so blumenreich waren sie. Aber gerade darum zollte ihnen der Sohn des Maire nur um so größere Bewunderung. Nachdem das kostbare Werk vollendet war, schob es Hieronymus in die Tasche und entfernte sich seelenvergnügt, dem Schulmeister vom neuem den Beistand seines Vaters gegen die Ränke des Abbé Millot versprechend.

Babylas, ermüdet von der Arbeit, welche ihm der Aufsatz gekostet hatte, wollte etwas früher als gewöhnlich zu Bett gehen und war eben im Begriff, seine Thür zu verschließen, als dieselbe sich rasch öffnete, und ein neuer Besucher eintrat. Dieser unerwartete Besuch war Moritz Duvernoy.

V.

Der Brief, den Moritz vom Pfarrer Durand erhalten hatte, übte anfangs eine niederschlagende Wirkung auf ihn. Valentine stand im Begriff, sich zu verheirathen! Das sanfte, gute, artige Mädchen mit dem dummen, rohen Hieronymus! Sie liebte ihn also?

Bei diesem Gedanken empfand Moritz eine Anwandlung von Unwillen gegen seine Jugendgespielin, und von Eifersucht gegen Hieronymus. Er fand es unverzeihlich, daß der Pfarrer und Ursula eine solche Verbindung billigten. — „Aber," sagte er sich wieder, „was geht das im Grunde mich an. Laß sie miteinander glücklich werden. Freilich hätte ich gewünscht, daß sie einen Mann fände, der mehr im Stand wäre, ihren Werth zu schätzen. — Indessen wenn sie es zufrieden ist, muß ich es um so mehr seyn. Ich bin nicht um Rath gefragt worden. Die Sache ist mir nur nach dem Abschluß gemeldet. Und was habe ich drein zu reden? Bin ich nicht den Dingen dieser Welt hinfür fremd?"

So sprach der Jüngling für sich und warf den Brief des Pfarrers auf den Tisch. Einen Augenblick darauf nahm er ihn wieder in die Hand und durchlas ihn von neuem mit größerer Aufmerksamkeit. Die Stelle, wo von der Sorgfalt Valentinens für das Bild seiner Mutter die Rede war, preßte ihm Thränen aus. Diese Thränen erleichterten sein kummerbeladenes Herz. Der so beiläufig erwähnte Umstand bewies ihm, daß Valentine noch einige Zuneigung für ihn bewahrte. Vordem hatte sie ihn wie ihren Bruder geliebt; man hatte sie mit Gewalt von ihm losreißen müssen, als er ins Seminar kam. Die Abwesenheit hatte ohne Zweifel diese Liebe erkältet, aber nicht verlöscht. Nein, gewiß hatte Valentine ihn nicht ganz vergessen. Sie beschäftigte sich mit dem Bild der Frau Duvernoy. War dies nicht, als ob sie sich mit Moritz beschäftigte? Und doch stand sie im Begriff, den Sohn des Maire zu heirathen. Liebte sie ihn? Oder bequemte sie sich nur zu der Verbindung aus Gehorsam gegen ihren Oheim? Gewiß war das letztere der Fall, denn, laut dem Brief hatte die Ankündigung dieser Heirath sie traurig und nachdenklich gemacht. Der Pfarrer erklärte diese Verstimmung aus dem Gedanken, ihre Wohlthäter zu verlassen. Es lag eine andre Ursache zu Grund. Valentine liebte den ihr bestimmten Bräutigam nicht; sie konnte ihn nicht lieben.

Entzückt von diesem Schluß, ließ Moritz seinen Gedanken freien Lauf. Valentine und er waren unter demselben Dach erzogen worden. Bereits durch eine geschwisterliche Zuneigung aneinander gekettet, hätten sie sich durch ein noch süßeres Band fesseln können Wie würde er sie geliebt, wie würde er sich bestrebt haben, sie glücklich zu machen! Sie

waren beide arme Waisen. Sie würden sich einander Eltern, Verwandte und Vermögen ersetzt haben. Sie würden für einander gelebt, sich hienieden ein Paradies geschaffen und schon auf Erden die Freuden des Himmels gekostet haben. Valentinen zu lieben, von ihr geliebt zu werden — welch beneidenswerthes Loos! Und auf dies Loos sollte er verzichten! Lebend sollte er dieser Liebe absterben, sich ihrer erwehren, wie einer Sünde. Sterben in diesem Augenblick wäre bitter gewesen, aber tausendfach bitterer mußte es seyn, ein ganzes Leben hindurch wider ein Gefühl anzukämpfen, welches sich seiner innersten Seele bemächtigt hatte.

Moritz versuchte diesen Kampf. Er bemühte sich, die verführerischen Gedanken aus seiner Seele zu verbannen, wie er es mit Erfolg bei seiner letzten Rückkehr aus dem Pfarrhaus ins Seminar versucht hatte. Aber diesmal wollte es ihm nicht gelingen. Das Bild Valentinens verfolgte ihn an die Stufen des Altars; es schwebte ihm in der Einsamkeit vor und in der Stille der Nacht. Sein Beruf zum Priesteramt ward ihm zweifelhafter als je. Vergebens sagte er sich, daß ein mannhafter Entschluß diesem Zweifel ein Ende machen, daß der Empfang der Priesterweihe ihn nöthigen würde, Valentine als eine ihm fremde Person anzusehen. Eine innere Stimme rief ihm zu, das größte Unglück für einen Menschen bestehe darin, ein schlechter Priester zu seyn, sich über seinen Beruf zu diesem hehren Amt geflissentlich zu täuschen und Gott ein Herz darzubieten, welches von dem Bild eines seiner Geschöpfe erfüllt sey. Dies hieße, nicht nur sein Glück in dieser Welt aufs Spiel setzen, sondern obendrein das Heil seiner Seele in der Ewigkeit.

Einen Monat lang hatte dieser Seelenkampf gedauert. Unvermögend, ihn länger fortzusetzen, entwich Moritz endlich aus dem Seminar. Zehn Stunden lang lief er fort, ohne Ermüdung zu verspüren, wie ein Mensch, der den Verstand verloren hat, und trat endlich, wie bereits erwähnt, bei seinem alten Lehrer Babylas ein.

Babylas erschrack über diese Erscheinung. Der verstörte Blick des Jünglings, seine mit Koth besudelten Kleider, seine außerordentliche Bläße machten auf den alten Schulmeister einen solchen Eindruck, daß dieser zwei Schritt zurückwich.

„Herr Moritz Duvernoy?“ stammelte Babylas endlich.

„Ja, Herr Babylas,“ antwortete der Jüngling mit dumpfer Stimme. „Ich bin zu Ihnen gekommen, weil ich ein Wort mit Ihnen zu reden habe“

„Mirabile visu!“ sprach der Schulmeister, dem unerwarteten Besucher einen Stuhl anbietend. „Ich bin sehr erstaunt, Sie hier zu sehen, junger Herr. Im Pfarrhaus läßt kein Mensch sich träumen — — —“

„Still!“ unterbrach Moritz. „Kein Mensch ist von meiner Ankunft benachrichtigt. Der Herr Pfarrer glaubt mich im Seminar. Wenn ich unangemeldet vor ihm erschiene, würde die Ueberraschung für den alten Mann vielleicht zu stark seyn. Thun Sie mir einen Gefallen, Herr Babylas. Gehen Sie in's Pfarrhaus und bereiten Sie den alten Herrn auf eine geschickte Weise vor, mich ohne allzuheftige Gemüthsbewegung zu empfangen. Ich komme sogleich nach.“

„Herzlich gern will ich das thun,“ sprach der Schulmeister. „Aber wie kommt es — — ?“

„Sie sollen Alles erfahren,“ unterbrach Moritz; „gedulden Sie sich nur ein wenig. Eine wichtige Angelegenheit — — — Kommen Sie, lassen Sie uns ohne Verzug gehen.“

„Das ist nicht richtig,“ dachte der Schulmeister. „Mein ehemaliger Schüler hat sich einen Fehler zu Schulden kommen lassen. Debuit officio, wie Lhomond sagt. Aber das ist seine Sache. — Hm! Im Pfarrhaus ist noch Licht, sie sind noch nicht zu Bette; ich hoffe, Mamsell Ursula wird uns etwas zu essen und zu trinken auftragen.“ Von dieser schmeichelhaften Hoffnung getrieben, beschleunigte Meister Babylas seine Schritte nach dem Pfarrhaus. Moritz ging schweigend hinter ihm her. Einige Schritte von dem Haus blieb er stehen, und der Schulmeister trat ein, um sein Heroldsamt zu versehen. Wie er es that, das konnte nur er beurtheilen, denn bei dem bloßen Namen Moritz wurden der Pfarrer, seine Nichte und seine Haushälterin so verwirrt, daß sie die übrige Botschaft nicht vernahmen. Wie dem nun sey, Babylas rühmte späterhin sehr die Geschicklichkeit, mit welcher er sich seines zarten Auftrags entledigt habe.

„Da bist Du ja, Moritz, mein Sohn!“ rief der gute Pfarrer, als der Schulmeister den Jüngling einführte.

„Ist's möglich?“ rief Ursula. „Seyn Sie willkommen, Herr Duvernoy, Sie sind doch wohl auf? Das ist die Hauptsache. Zehn Stunden zu Fuß! Sie werden Appetit haben.“

„Einen gehörigen Appetit!“ antwortete Babylas. „Ich wette, der junge Herr wird das Abendessen nicht verschmähen, welches Sie ihm auftragen.“

Valentine sagte Nichts. Beim Eintritt des jungen Menschen war sie aufgesprungen und sie betrachtete ihn mit Unruhe.

„Aber was ist denn vorgegangen?“ fragte der Pfarrer. „Weshalb dieser plötzliche Abgang aus dem Seminar? Und um's Himmelswillen! woher diese verstörte Miene?“

„Wahrhaftig, sagte Ursula, „unser junger Herr ist ganz bleich und entstellt.“

„Es ist nichts dabei,“ bemerkte Babylas. „Ein wenig Ermüdung; weiter nichts. Ein Glas Wein und ein Stück Käse werden ihm die Farbe wiedergeben.“

„Die Sache, Herr Pfarrer, ist, daß ich aus dem Seminar entwichen bin,“ berichtigte Moritz.

„Entwichen? — aus dem Seminar?“ wiederholten alle Anwesenden im Chor.

„Ja,“ fuhr der Jüngling fort. „Herr Babylas ist im Irrthum. Ich bin aus dem Seminar entflohen, weil ich gefunden hatte, daß der Beruf mir mangelte, — daß ich ein schlechter Priester geworden wäre und mein ewiges Verderben besiegelt haben würde, wenn ich die weiteren Weihen empfangen hätte. Ich bin entflohen, um mir jeden Rückweg zu einer Täuschung über mich selbst abzuschneiden.“

„Aus dem Seminar entwichen!“ murmelte der Pfarrer.

„Der Beruf fehlte ihm. — Jesus! ich hab's ja immer gesagt!“ rief Ursula.

„Armer Moritz!“ dachte Valentine. „Wie er so leidend aussieht!“

Moritz trat zu dem Pfarrer und ergriff dessen Hand, welche dieser nicht zurückzog. „Verzeihen Sie mir, mein väterlicher Freund,“ sagte er. „Wir hatten uns beide getäuscht. Ich habe Ihre Plane, Ihr Werk umgeworfen. Aber mein Leben, mein Seelenheil stand auf dem Spiel.“

„Unglückliches Kind!“ rief der Pfarrer, „was soll nun aus Dir werden? was soll ich mit Dir anfangen?“

„Beunruhigen Sie sich nicht über meine Zukunft,“ erwiederte der Jüngling. „Ich habe Arme, und kann das Land bebauen; ich habe Kenntnisse erworben, und kann dieselbe als Lehrer anwenden; ich habe ein Herz, und kann Soldat werden.“

„Soldat?“ rief Ursula, welche mit Bereitung des Abendessens beschäftigt war. „Heilige Mutter Gottes! Das wäre nicht übel, den Priesterrock auszuziehen, um den Soldatenrock anzulegen! Denken Sie um Gotteswillen, Herr Babylas!“

„Er ist nicht wohl bei Trost, weil er einen leeren Magen hat,“ sprach der Schulmeister. „Das wirkt auf das Hirn. Mamsell Ursula, geben Sie mir doch auch ein Glas; ich muß ihm Gesellschaft leisten.“

„Nun denn,“ sagte der Pfarrer nach einer langen Pause, „da Gott Dir die Berufung entzogen hat, und da Du unglücklich gewesen seyn würdest — —“

Digitized by Google

„Freilich," unterbrach Ursula. „Ich habe es Ihnen ja hundert Mal gesagt."

„Aber alle meine Berechnungen sind zerstört," fuhr der Pfarrer fort, „wenigstens, was Deine Zukunft betrifft. Denn Valentine ist versorgt."

Moritz runzelte die Stirn und schwieg. Valentine schlug die Augen nieder und erröthete.

„Wenn Du Anlagen zur Malerei hättest," fuhr der Pfarrer fort, „dann könnte ich Dich schon ziemlich weit bringen. Seit einigen Jahren habe ich bedeutende Fortschritte gemacht. Du mußt meinen heiligen Michael betrachten und meine heilige Genovefa. — Nun, wo laufst Du hin?"

Bei dem Wort Malerei war dem jungen Menschen das Bild seiner Mutter eingefallen. Er war aufgesprungen und der Thür zugeeilt. „Ich hatte meine Mutter vergessen," antwortete er; „ich muß ihr Bild wiedersehen."

„Sie können doch nicht ohne Licht auf Ihr Zimmer gehen," bemerkte Ursula. „Valentine, nimm die Lampe und leuchte. Mittlerweile decke ich den Tisch. Kommen Sie, Herr Babylas, und helfen Sie mir." (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Geringschätzung des Geldes.) Die Schauspielerin Mézerai verdankte ihren Talenten und ihren Reizen eine fürstliche Einnahme. Aber das Zählen und Einschließen des Geldes war ihr zum Ekel. Auf ihrem Kamingesims hatte sie zwei große Vasen von Sèvresporcellan stehen; in diese warf sie alles Gold und alle Bankbillete, welche sie einnahm. Kam der Koch oder der Kutscher oder ein Handelsmann oder Kaufmann, der Bezahlung verlangte, so schickte sie ihre Kammerfrau an die Vasen und ließ sie herausnehmen, was verlangt ward. Dies ging einige Jahre so fort. Eines Morgens sah Mlle. Mézerai in ihren Spiegel, und fand, daß ihre Schönheit schwinde. Der Director gab ihr den Abschied, die Anbeter verloren sich, ihr Salon ward öde und bald tastete sie auf den leeren Boden ihrer beiden Vasen. Es blieb ihr nichts übrig, als bei ihren Standesgenossen zu betteln, bis sie vor etlichen Jahren im Elend starb. Ihr Schicksal diente Andern zur Warnung. Die Leverd, welche lange Zeit der Mars den Rang in der Rolle großer Koketten streitig gemacht hatte, sah sich durch schnell eingetretene Beleibtheit genöthigt, das Fach der Koketten mit dem junger Mütter und mit Characterrollen zu vertauschen, und die Entstellung ihres Gesichts durch die Blattern bestimmte sie, ganz der Bühne zu entsagen. Vor etwa vierzehn Tagen starb sie und hinterließ ihren Erben 25,000 Fr. Renten, ohne zu knauserig gelebt zu haben. „Das Beispiel der Mézerai," pflegte sie zu sagen, „hat mich eine vernünftige Sparsamkeit gelehrt."

*** (Schriftstellerische Gewissenhaftigkeit.) Als der italienische Linguist und Kritiker, Marcangelo Accursius im Jahre 1524 zu Rom eine Commentirung des „Ausonius" herausgab, beschuldigten ihn seine Neider und Feinde, daß er die ähnlichen Arbeiten des M. Verani benützt, ja, daß er ihn ausgeschrieben habe. Diese ungerechte Beschuldigung nahm sich der gelehrte Accursius so zu Herzen, daß er krank wurde, und sodann seine Unschuld durch den folgenden Eid öffentlich zu bekräftigen suchte: „Bei Gott und Allem, was heilig, ja, noch ehrwürdiger als der Eidschwur selber ist, betheuere ich hiemit, daß ich nie und nimmer ein Plagiat begangen, sondern daß ich vielmehr oftmals meine eigenen Gedanken wieder in meinen Werken vertilgt, wenn ich nachmals fand, daß Andere schon ähnliche Gedanken und Ansichten veröffentlicht hatten. Wenn ich hiemit einen Meineid schwöre, so soll mich der Fluch des heiligen Vaters treffen!" — Wir können nicht umhin, hier die Frage beizufügen: wie sich dieser gewissenhafte Reinigungseid zu dem gegenwärtigen Treiben in der Schriftstellerwelt ausnimmt? Solche Ehrlichkeit ist wenigstens unserer Journalistik und dem belgischen Nachdruck ic. gegenüber wahrhaft eine Antiquität geworden. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Ein anständiges Haus.) Der Banquier Hope zu Paris hat vor einiger Zeit das Haus der Fürstin von Eckmühl gekauft, es dem Boden gleichmachen und auf der Stelle desselben ein neues Gebäude nach seinem Geschmack durch den Baumeister Charpentier aufführen lassen. Dies Haus, welches in der Straße St. Dominique-St. Germain zu finden ist, wird als ein wahrhaft königlicher Palast geschildert. Bloß die Maurerarbeit daran soll 1,635,578 Fr. 80 Cent. gekostet haben. Die verschiedenen Rechnungen, welche außerdem nach Vollendung der Arbeiten eingereicht wurden, waren gleichfalls der Mühe werth, z. B. für Vergoldungen 153,420 Fr. 7 Cent., desgleichen für Vergoldungen 91,803 Fr. 3 Cent., für Dachdeckerarbeit 336,035 Fr. 33 Cent., für Zimmerarbeit 321,142 Fr. 86 Cent., für Bildhauerarbeit 298,667 Fr. 70 Cent., für Bronze-Sachen 190,967 Fr. 80 Cent., für Stuccatur 37,057 Fr. 13 Cent., für Schreinerarbeit 158,283 Fr. 76 Cent., für Schlosserarbeit 300,700 Fr. 79 Cent., für Malereien 44,440 Fr., item für Malereien 9000 Fr. Das letztere Pöstchen wollte Hope nicht passiren lassen, sondern 25 Procent herunter handeln. Die Maler aber haben ihn verklagt und er ist zum Zahlen der 9000 Fr. verurtheilt worden.

*** (Eine schwere Aufgabe.) Bei Nachgrabungen in Herculanum fand man den Giebel eines Tempels mit einer langen Inschrift in kupfernen Buchstaben. Der Officier, welcher die Ausgrabungen beaufsichtigte, erinnerte sich der ihm ertheilten Weisung, alle Inschriften der Akademie zu Neapel zu überweisen. Den Giebel konnte er nicht nach Neapel schicken, wohl aber die Buchstaben. Demnach befahl er, diese abzulösen, in einen Sack zu legen und dem Vorsitzer der Akademie zu überbringen. Dies geschah, und die Akademie hatte nun die schwere Aufgabe, zu errathen, in welcher Ordnung die Buchstaben angeheftet gewesen waren.

Berichtigung.

In Nr. 329 am Ende der ersten Spalte lese man zehn statt sieben.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 2. Dez. Das Leben ein Traum, Drama in 5 Abth. nach Calderon von G. West.

Sonntag, den 3. Dezember. Der lustige Schuster, oder: Die Weiberkur, komische Oper in 2 Abth. Musik von Paer. Hierauf: Der Calif von Bagdad, komische Oper in 1 Akt. Musik von Boieldieu.

Montag, den 4. Dezember. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (zum Erstenmale): Der Steckbrief, Lustspiel in 4 Abth. von Roderich Benedix. Hierauf: Der alte Feldherr, Liederspiel in 1 Akt von Karl von Holtei. — Herr Leißring wird aus Gefälligkeit für die Pensions-Anstalt die Rolle des Lagienka geben. — (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 334. 4. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Moritz eilte die Treppe hinauf. Valentine folgte ihm. In seinem Zimmer angekommen, heftete der Jüngling seine Lippen auf das Bild. Er stand davor, zwar nicht mehr, wie das Jahr zuvor, unentschlossen und von Zweifeln gequält, aber arm, ohne Geschäft und ohne Zukunft. „O, du bleibst mir!“ rief er, das Bild mit beiden Armen umfassend. „Ich habe noch nicht Alles verloren. Hier bin ich, Mutter, um mich nie mehr von deinem Bild zu trennen. Dein Andenken soll mir die Stelle von Vermögen und Freunden vertreten!“

Ein leichtes Geräusch weckte den Jüngling aus seiner Schwärmerei auf. Er wandte sich um und sah auf der Schwelle Valentinen stehen, welche weinte. Er eilte auf sie zu, faßte sie bei der Hand und führte sie vor das Bild seiner Mutter. „Valentine,“ sagte er mit sanfter zitternder Stimme, „ich weiß, daß Sie in meiner Abwesenheit Sorge für dies verehrte Bild getragen haben. Tausend Dank, gute Schwester! — Arme Mutter! — Ihr einziger Schmerz im Sterben war, mich allein in der Welt zu lassen. Sie hatte ihr Vermögen aufgeopfert, um meinen Vater zu retten. Späterhin opferte sie noch ihre letzten Kräfte für mich. Betrachten Sie diese Züge, Valentine, wie ihre zärtliche, liebevolle Seele auf dieser Leinwand lebt, in diesen sanften Zügen! Man meint, sie lächelte uns beide an, mich, der ich ihr Sohn bin, und Sie, die Sie meine Schwester sind.“

„Ja,“ erwiederte Valentine gerührt, „ich bin von Herzen Ihre Schwester. Warum meinen Sie, daß Sie auf der Welt keinen Freund mehr hätten? Und warum sagen Sie seit einem Jahr nicht mehr Du zu mir?“

Moritz heftete seinen Blick auf das Mädchen. Er sah die Thränen in ihren Augen perlen, und ein Schauer überlief ihn. Er that sich Gewalt an, um zu sprechen, und begann: „Valentine, — meine Schwester — Du — —“

Das Mädchen erwartete das Ende des Satzes. Moritz aber bedeckte sein Gesicht mit der Hand, eilte weg und ließ Valentinen erstaunt und verwirrt stehen.

Bei der Stimmung, in welcher Moritz sich befand, konnte er natürlich von dem durch Ursula's Sorgfalt bereiteten Mahl wenig genießen. Babylas behauptete, er müsse dem jungen Herrn das Beispiel geben, und da Moritz nicht zulangte, glaubte der würdige Jugendbildner nichts Besseres thun zu können, als für zwei Mann zu essen und zu trinken. Nach eingenommener Mahlzeit kehrte er nach Hause zurück, den Kopf ein wenig erhitzt und über die Begebenheiten dieses Tages nachsinnend. Er warf sich vor, durch allzugroße Verwegenheit, seine Stellung in Gefahr gesetzt zu haben. Auf der einen Seite hatte er eine Unterredung mit Hieronymus Bougon gehabt und ihm fast versprochen, sich für die Liberalen gegen den Vicar zu erklären. Auf der andern Seite hatte er bei dem Pfarrer gegessen und getrunken, in Gesellschaft von Valentinen, deren Verbindung mit Bougon vom Abbé Millot mißbilligt ward, und von Ursula, der geschwornen Feindin des Vicars! Was sollte der Vicar von einem solchen Verhalten denken? Welche neue Triebfedern würde er in Bewegung setzen, um ihn von seiner Stelle zu vertreiben!

„Ach!“ seufzte Babylas, „wie hart ist doch das Loos eines armen Dorfschulmeisters! Der Wein, den uns Mamsell Ursula kredenzt hat, war gut, sehr gut. Aber die Neuigkeit, welche Hieronymus mir gebracht, hat Wermuth hinein getröpfelt. Wenn ich reich wäre, würd' ich auf Seiten der Opposition treten. Ja, ich würde dem Vicar einen Krieg auf Leben und Tod erklären — ich, ein Mann des Kaiserreichs, der unter der Republik gedient hat. Aber ich bin nicht reich und darf keinem Menschen auf den Fuß treten. Mihi opus est amico, wie Lhomond sagt. Ich brauche einen Freund — nein, viele Freunde. Und wie der Dichter sagt — ich weiß nicht gleich, welcher — ich habe Angst vor Allem und spüre tausend andere Aengsten!“

VI.

„Nun, Ursula?“ sagte am folgenden Tag der Pfarrer Durand zu seiner Haushälterin, die neben seiner Staffelei Platz genommen hatte und emsig nähte, während er die Hämmel der heiligen Genovefa skizzirte.

„Nun, Herr Pfarrer?“ entgegnete Ursula.

„Dieser unglückliche Junge bringt uns in große Verlegenheit,“ fuhr der Pfarrer fort. Ich habe diesen Morgen an mehre Freunde geschrieben, daß sie ihm eine Stelle verschaffen, denn er ist fest entschlossen, nicht mehr in's Seminar zurückzukehren. Er hat es mir eben wieder erklärt.“

„Er hat Recht,“ erwiederte Ursula. „Wenn Sie mich gehört hätten, würden Sie ihn nie in's Seminar geschickt haben.“

„Sie sind von Sinnen. Bedenken Sie doch, daß nichts da ist. Mein Schutz ist das Einzige, was ihm bleibt, und dieser wenig wirksame Schutz wird ihm bald ebenfalls fehlen. Und das ist noch nicht Alles. Die Conscription steht bevor. Wäre er beim geistlichen Stand geblieben, so wäre er frei. Jetzt aber muß er milloosen. Sagen Sie nun selber, ob die Aussicht, Soldat zu seyn, besser ist, als die Anwartschaft auf eine Pfarrstelle.“

„Je nachdem,“ erwiederte Ursula.

„Wie? je nachdem? Hier ist gar kein Jenachdem.“

„Sie sehen doch,“ bemerkte Ursula, „daß Moritz ein für

alle Mal, wie man sagt, die Kutte hinter die Hecke geworfen hat."

„Hören Sie, Ursula, Sie haben Redensarten an sich — Seit einiger Zeit kenn' ich Sie gar nicht mehr. Sie fallen in den Liberalismus und in die Gottlosigkeit. Ich fürchte, Gott hat die Hand von Ihnen abgezogen."

„In die Gottlosigkeit? nein; aber vielleicht in den Liberalismus. Ich weiß zwar nicht recht, was das Wort bedeutet; Babylas hat mir's nicht erklärt. Aber das weiß ich, daß es heutzutage zugeht, wie es noch nie zugegangen ist. Man möchte wenigstens liberal werden. Lassen Sie den Abbé Millot gewähren, und Sie werden sehen, daß die Liberalität immer weiter um sich greift."

„Ich möchte nur wissen, was Sie für einen Zorn auf den Herrn Abbé Millot geworfen haben," bemerkte der Pfarrer. „Das ist ein wahres Scandal. Was hat er Ihnen denn gethan?"

„Mir? Mir hat er nichts gethan. Aber Ihnen, dem Maire, dem Schulmeister und allen Leuten im Dorf. Wenn Ihnen Ihre Zulage genommen wird, geschieht es nicht um sie ihm zu geben? Und auf der andern Seite wird das Dach des Pfarrhauses nicht ausgebessert, was so hochnöthig wäre. Und geht er nicht herum und sagt, Sie seyen zu tolerant? Ihm wird man freilich diesen Vorwurf nicht machen! Bringt er nicht Unfrieden in die ordentlichsten Haushaltungen? Mengt er sich nicht in Alles? Verbietet er nicht, was Sie erlauben? Befiehlt und verordnet er nicht, als ob Sie nicht da wären? Seitdem er da ist, werden wir für nichts gerechnet. Er hat gesagt, und es ist mir wiedergesagt worden, er würde eine sorgsamere, geschicktere, sparsamere Haushälterin annehmen, als ich bin, und seine Haushaltung würde besser im Stand seyn, als die Ihrige! Ich will gar nicht von seinem Tanzverbot reden und von den Schwierigkeiten, die er bei Taufen, Communionen, Ehen und Begräbnissen macht. Und, weil ich eben von Ehen rede, er arbeitet aus Kräften gegen die Verheirathung Valentinens."

„Allerdings," erwiederte der Pfarrer, welcher immer fort zeichnete. „Und er führt mir sehr triftige Gründe dagegen an."

„Ei was Gründe! Er will sich wichtig machen, das ist Alles. Wenn ich bedenke, wie Sie so übel belohnt werden, und wie man Sie und mich so ohne weiteres bei Seite setzt, dann find' ich, daß der Priesterstand seine Unannehmlichkeiten hat und daß der Dienst eines Pfarrers nicht eine Erbschaft ist, wie die Leute sagen. Eben darum wollte ich nicht, daß Moritz in's Seminar käme. Wir würden ihm eine Stellung verschafft, wir würden ihn verheirathet haben. Er versprach ein hübscher Junge zu werden, und wahrlich, es wäre Schade gewesen."

„Sie werden wahrhaftig verrückt, Ursula. Ihre Junge ist zügellos."

„Ja, wir hätten ihn verheirathet," fuhr die hartnäckige Haushälterin fort. „Wir hätten ihm eine hübsche Hausfrau ausgesucht. Oder vielmehr, wir hätten nicht weit zu suchen brauchen; wir hätten ihn mit unserer Valentine verheirathet."

Bei diesem Wort unterbrach Durand seine Arbeit, blickte plötzlich auf und sagte: „Wollen Sie schweigen? Lassen Sie mich das nicht mehr hören. — Was das für ein Einfall ist! Haben Sie vergessen, daß Valentine dem Sohn des Maire zugesagt ist? Wenn solche Gedanken unserem Moritz in den Kopf gesetzt würden, wäre es um seine Ruhe geschehen."

„Seyn Sie außer Sorgen," sprach Ursula. „Ich werde schweigen. Nur unter uns sage ich, daß Moritz noch besser für Valentinen gepaßt haben würde, als Hieronymus. Aber Moritz hat nichts und Hieronymus ist reich. Ueberdies ist der Vicar gegen die Heirath, und darum bin ich — —"

„Aus Widerspruchsgeist dafür," ergänzte der Pfarrer. „Großer Gott! in welchen Zeiten leben wir! Die Haushälterin eines Pfarrers vom Liberalismus angesteckt! Daran ist die schlechte Presse schuld."

„Und die schlechten Vicare," fügte Ursula im Weggehen hinzu, so, daß der Pfarrer es nicht hörte, oder thun konnte, als hörte er es nicht. (Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.*)

Von Paul de Musset.

1. Fußreise. Sicilianische Meinung von den Franzosen.

Nach meiner Rückkehr von Syrakus erwartete ich zu Catania einen Freund, den Grafen von M., in dessen Gesellschaft ich meine ferneren Ausflüge nach den verschiedenen Theilen der dreieckigen Insel zu machen beabsichtigte. Ich verließ den Gasthof zur Krone, trotz den Lobsprüchen, welche Miß Nancy beim Abschied dem Signor Abbate und seinem Quarkkäse gespendet hatte, und siedelte mich in den Etna über, wo ich für weniges Geld einen Saal zur Schlafstätte erhielt, und zum Wohnzimmer einen Salon, in welchem zweihundert Personen Platz gefunden hätten. Endlich erschien mein Freund und nahm seinen Aufenthalt in meiner Wohnung, welche mir in Betracht ihrer Größe unbehaglich zu werden begann. Am ersten Abend unseres Beisammenseyns in Catania berieben wir verschiedene Reisepläne. Ich war ungeduldig, Palermo zu sehen, und M. begehrte vor allen Dingen nach Syrakus. Genöthigt nachzugeben, bewilligte ich ihm einen zweitägigen Urlaub, um seine classische Neugier zu befriedigen. Da er ein guter Fußgänger war, so gedachte er, die Unannehmlichkeiten des Wegs durch die Vortrefflichkeit seiner Beine zu überwinden. Er hörte meine Belehrungen und Warnungen an, ohne darauf zu achten. Ein paar große weite Schuhe, die ihm gebracht wurden, fachten seine Fußreiselust mächtig an. Er durchschritt in demselben unseren Saal und rief: „Nun vorwärts!" Es war indeß schon Mittag vorüber, als er aus Catania ausmarschirte, begleitet von einem zwölfjährigen Knaben, der auf einem Maulthier saß. Diese Zeit war für einen Fußgänger, der nicht zugleich Schnellläufer war, zu spät, um noch vor Thorschluß nach Syrakus zu kommen. Bald sammelten sich Wolken auf den Bergen und versprachen Regen. Das Bild der sicilianischen Nachtlager trat mir lebhaft vor die Seele, und ich zitterte für meinen eigensinnigen Freund. Zugleich hoffte ich aber, daß die Lehre, welche ihm bevorstand, seine regelose Wanderlust in die gehörigen Schranken weisen würde.

Wenn ein Leser die Schilderung meines früheren Ungemachs auf dem Weg, welchen Graf M. jetzt wandelte, der Uebertreibung verdächtig befunden hat, so möge er aus den Erlebnissen dieses meines Freundes abnehmen, was eine Reise nach Syrakus auf sich hat. Kaum hatte unser unerschrockener Fußgänger Lagnone hinter sich, so ward er von einem der südländischen Platzregen überfallen, welche an die Oeffnung der Schleußen des Himmels zur Zeit der Sündfluth erinnern. Die Wolken schienen einbringen zu wollen, was sie in mehren Wochen trockner Hitze versäumt hatten. M., entschlossen, sich durch keine Widerwärtigkeit irre machen zu lassen, schritt rüstig fort durch Gebüsche, über Gräben und Felsen und kleine Seearme, und war seelenvergnügt über seine vortrefflichen Schuhe. Nach einiger Zeit jedoch vereinigte sich eine stockfinstere Nacht mit dem Regenwetter,

*) Vergl. Konversationsblatt vom 22. Oktober.

seine Lage bedenklich zu machen. Die Entfernung von Lagnone nach Priolo beträgt sechs Stunden, und auf dieser wüsten Strecke findet sich kein Obdach. M., der keinen Schritt weit mehr vor sich sah, wickelte sich in seinen Mantel, stieg auf das Maulthier und nahm den kleinen Führer hinter sich auf's Kreuz. Bald fand er Anlaß, sich zu dieser Verzichtleistung auf den Gebrauch seiner trefflichen Schuhe Glück zu wünschen. Einige Zeit, nachdem er aufgesessen war, blieb das Thier plötzlich stehen. Der kleine Führer stieg ab, kroch auf Händen und Füßen vorwärts und fing dann an, bitterlich zu weinen. Aus seinen Klagen entnahm M., daß sie sich auf einer gebrochenen Brücke befanden, und daß ein Schritt weiter sie alle drei in den angeschwollenen Bach hinabgeführt haben würde. M. wandte um und ritt auf gut Glück querfeldein. Bis auf die Haut durchnäßt und vor Frost klappernd wie ein Storch, ward er um Mitternacht von dem grausamen Gedanken beschlichen, dem Maulthier den Bauch aufzuschneiden und sich in demselben zu wärmen. Doch schämte er sich alsbald dieses Gedankens bei der Erinnerung, daß das kluge Thier ihn kürzlich vorm Ertrinken bewahrt habe. Er überließ sich auch ferner der Leitung des Langobrs und gewahrte bald zu seiner großen Freude eine schwarze Masse, welche ein Gebäude zu seyn schien. Das Maulthier trabte darauf zu und M. hielt vor einer Art Stall. Er klopfte an die Thür und vernahm ein Gemurmel, wie von Leuten, welche einen unheimlichen Besuch argwohnen. Nachdem er ernstlich versicherte, daß er ein Mensch von Fleisch und Bein, und zwar ein friedlicher sey, öffnete sich die Thür und er erblickte beim Schein eines so eben angezündeten Lichtes mehre Maulthiertreiber, welche vor ihm hier Zuflucht gesucht hatten. Die guten Leute zündeten ein Feuer an, trockneten die Kleider des Signor francese, gaben ihm als Lagerstätte einen mit Werg gefüllten Trog, wünschten ihm gute Nacht und legten sich wieder schlafen. Kaum war das Feuer erloschen, so kamen Insecten in Schaaren angerückt. Ratten schlossen sich denselben an. Ein Hahn faßte auf dem unteren Ende des Trogs Posto und verkündete durch sein Krähen den Verlauf der Stunden. Zwei Schweine und eine Hündin, begleitet von ihren Jungen, machten Attentate auf den Nachtsack des Grafen, welcher ihm zum Kopfkissen diente, und in welchem die gefräßigen Thiere Mundvorräthe witterten. Die ganze Nacht verging unter Kämpfen, um sich dieser verschiedenen Feinde zu erwehren. Endlich ging die Sonne auf. M. beeilte sich, diesen Stall zu verlassen, welcher den pomphaften Namen Fondaco della Palma (Palmgewölbe) führt. Er sagte den Maulthiertreibern Lebewohl, und da er nicht darauf rechnete, sie auf dieser Welt wieder zu sehen, versprach er, ihnen ihre Gastfreundschaft noch im Himmel zu danken. Diese christlich klingende Zusage setzte die guten Leute in Verwunderung, denn sie hatten bisher geglaubt, die Franzosen seyen Muselmänner.

Die Bewohner von Sicilien haben ihre Gründe, um sich wegen ihrer Unbekanntschaft mit den Franzosen zu rechtfertigen. Den Letzteren verbieten die Postverträge jede directe Communication mit der Insel. Die französischen Dampfschiffe, welche das Mittelmeer durchfurchen, fahren an den Küsten derselben vorüber, ohne anzulegen. Ein Privilegium giebt den neapolitanischen Booten das ausschließliche Recht, in die Häfen einzulaufen, so daß diese sich gewissermaßen in einem permanenten Blokadezustand befinden. Die occidentalischen Ansichten können hingehen, wohin sie wollen; in Sicilien ist ihr Zutritt verboten. Indeß wäre es unwahr zu behaupten, daß Sicilien um ein Jahrhundert zurück ist. Es ist ohne fremde Beihülfe vorwärts gegangen, hat aber dabei seine Eigenthümlichkeit behauptet, während im übrigen Europa Alles sich nach einem und demselben Muster formt. Der Adler Napoleon's ist auf seinem weiten Weg von Acre nach Moskau an Sicilien vorbeigeflogen. Der Blick des Eroberers hat sich bei Prüfung der Karte von Europa nicht auf die herrliche Insel geheftet. Später würde er an sie gedacht haben, hätte er sich nicht im russischen Schnee verirrt. Von dem Getöse der französischen Kriege ist nur ein schwacher Widerhall nach Palermo gedrungen, und wenn man dort von erobernden Franzosen spricht, so denkt man an Karl von Anjou. Man beurtheilt den französischen Charakter nach dem, wie ihn die Urahnen zur Zeit der sicilianischen Vesper gefunden haben. Auf diese Vesper ist man hier sehr stolz, obwohl ich gar nicht absehe, was es großes dabei ist, den Leuten das Wort ceco vorzusprechen, und, wenn sie Schisch sagen, anstatt Tschetsche, ihnen die Hälse abzuschneiden. Kein Wunder also, wenn der gemeine Sicilianer, die Franzosen von 1843 mit den von 1282 verwechselnd, über die ersteren ein schiefes Urtheil fällt. Wird solchen Leuten nun in der Katechismuslehre gesagt, die Franzosen seyen eine Art Türken, so ist niemand da, um das Gegentheil zu beweisen.

Der Graf von M., gleich mir eine rara avis in Sicilien's Gefilden, versäumte nicht, die Maulthiertreiber zu belehren, daß wir Christen sind, und verließ sie sehr gerührt von ihrer Gutherzigkeit. Zu Syrakus angelangt vergaß er, wie vordem ich, sein ausgestandenes Ungemach vor den alterthümlichen Grabmälern und vor dem Standbild der Venus, das zu erwähnen ich in meinem früheren Bericht vergessen habe. Ohne den vier hochberühmten Bildern dieser Göttin gleichzukommen, trägt doch noch immer das Gepräge griechischer Kunst. Die Arme fehlen; aber ein Stückchen Marmor auf der linken Brust bezeichnet die Stelle, wo die rechte Hand ruhte, und beweist, daß die Stellung dieselbe war wie bei der mediceischen und capitolinischen Venus. Der Rücken und die Schultern sind von vollendeter Schönheit; nur die Beine sind zu stark und zu steif und beweisen, indem sie die Harmonie stören, daß dies Bild zu den Kunstwerken zweiten Ranges gehört. (Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Hamburg, 27. Nov.) Vor Kurzem ist der königlich preußische Berghauptmann, Baron von Winterfeld, der sich mit Erlaubniß seiner Vorgesetzten vor ungefähr 4 Jahren nach Peru begab, um daselbst für eine Gesellschaft den Bergbau wieder herzustellen, zurückgekehrt. Derselbe bringt eine reiche Sammlung mit sich, die sowohl naturgeschichtliche Gegenstände aller Gattungen, als auch geschichtlich interessante und das Leben des dortigen Volkes erläuternde in sich faßt. Ueber den Zustand des Landes und Volkes erfahren wir von ihm nur Trauriges. General Rodil nahm auf seiner Flucht im Anfange dieses Jahrhunderts einen großen Theil des Vermögens der Einwohner mit sich. Diese deponirten damals nämlich ihr baares Geld bei der spanischen Regierung, und so konnte eine Baarschaft von reichlich 10 Millionen Dollars den flüchtenden General des vertriebenen spanischen Volkes begleiten. Von da schreibt sich das Elend. Revolution auf Revolution folgte. Jeder General, dem seine Lage nicht gefällt, erhebt in einem Theile des Landes die Waffen, Gesindel schließt sich an ihn an und wenn auch der augenblickliche Präsident über eine Soldadeska zu verfügen hat, so ziehen die Heerhaufen nicht geradezu gegen einander, sondern sie suchen so viel Umwege als möglich zu machen und bei dieser Gelegenheit jeden Pachter oder Gutsbesitzer zu brandschatzen. Treffen sie sich, so unterhandeln sie wochenlang, endlich soll dann die entscheidende Schlacht vor sich gehen, die Truppen geben eine Salve und Führer und Soldaten wer-

fen die Waffen fort und laufen nach entgegengesetzten Richtungen davon. Wer zuerst müde wird, ist Sieger. So lächerlich diese Behauptung klingt, so wahr soll sie seyn. Von Schlachten nach unseren Begriffen ist dort keine Rede; von Winterfeld behauptet, mit fünfhundert braven deutschen Soldaten sey ganz Peru mit seiner Million und zwanzig tausend Einwohnern in kurzer Zeit zu erobern. — Die Erpressungen, die sich die wechselnden Häupter jedes Mal haben zu Schulden kommen lassen, haben dann eine Armuth des Landes zur Folge gehabt, von der wir bei uns keinen Begriff haben. Was an Wohlstand zu finden ist, muß bei den englischen Häusern, die in Lima etablirt sind, gesucht werden. Lima, eine Stadt auf 150,000 Einwohner berechnet, zählt jetzt circa 30,000. Die Stadt selbst soll vortrefflich angelegt seyn, die Häuser sind ganz aus Lehm gebaut und aus demselben Materiale die schöne Kathedrale. Von den Häusern sind aber eine große Menge unbewohnt und verfallen. Die Stadt bietet den traurigsten Anblick. Dabei ist die Bettelei unerträglich. Zu Fuß, zu Pferde und zu Eseln molestiren die Vagabunden, bittend um einen Realen zu Cigarren oder Eis rc. Selbst die verschämten Armen betteln, und schicken ihre Frauen und Töchter auf die Gasse, die landesüblich ganz und gar verhüllt, so daß man nur ein Auge sieht, um einen Dollar bitten müssen und dabei dann mancherlei Kunstgriffe anwenden, wodurch namentlich die Fremden in der ersten Zeit ihres Aufenthaltes in Lima oft auf eine lächerliche Weise sich anführen lassen. Weder der Präsident Vivanco noch der Chef der neuesten Revolution, der Expräsident Torrico, sind die Männer, welche dem Lande Ruhe und Frieden sichern können. Beide sorgen für sich und ihre Freunde. Eben hat nun Vivanco alle, die nicht für ihn waren, ab- und an ihre Stelle seine Anhänger in Brod und Würden eingesetzt, da fangen die Abgesetzten, die nichts zu leben haben, von Neuem an und vielleicht dauert's nicht lange, so sitzen sie wieder am Tische und jene müssen hungern. Herr von Winterfeld beabsichtigt, sein Tagebuch auszuarbeiten und dasselbe mit allen den vielen Zeichnungen, die er an Ort und Stelle aufgenommen hat, dem Drucke zu übergeben. Der Schweizer Doctor Schudi, mit dem er eine Zeitlang zusammen in Lima war, und der augenblicklich in Berlin sich aufhält, wird ihn dabei unterstützen. Aus der reichen Winterfeld'schen Sammlung wird ein Theil vom Sammler selbst Sr. Majestät dargeboten werden, ein anderer steht zum Verkauf. (Köln. Ztg.)

⁂ (Berlin, 28. Nov.) Das Stadtgespräch bildet jetzt ein sehr unangenehmer Vorfall, welcher vor Kurzem dem Prinzen B., einem jungen Offizier, passirte, der mit Extrapost nach einem nicht sehr entfernten Orte reis'te, wo eine Pferdeauction abgehalten werden sollte. In dem Städtchen A. in der Neumark aber, wurde der Prinz plötzlich vom Posthalter, der auch Bürgermeister in einer Person war, als Vagabund festgenommen und trotz aller Reclamationen ins Gefängniß gesteckt. Die näheren Umstände dieses Vorfalls würden angemein ergötzlich seyn, wenn die Lage des Betheiligten nicht noch mehr zu beklagen wäre. Der Bürgermeister hatte die fixe Idee, der Reisende solle und müsse ein Vagabund der ersten Klasse seyn, und weder das besonnene Verfahren des Betheiligten, noch die Zweifel und Vorstellungen seiner eigenen Untergebenen konnten ihn davon abbringen. Man machte sogar Anstalten den Prinzen zu durchsuchen und entriß ihm dabei seine Börse, welche zufällig wenig Baarschaft enthielt. Aha, Patron! schrie der Bürgermeister, jetzt haben wir ihn! Das will ein Prinz seyn, ein Extrapostreisender mit einigen Groschen in der Tasche! Der Angegriffene bezog sich auf seine Casette im Wagen. Sie wurde geholt und ein bedeutender Geldvorrath gefunden. Jetzt aber wechselte die weise obrigkeitliche Person die Sprache. Wie kommen Sie zu solchem Geldvorrath, fragte er, wo ist die Legitimation, wem gehört das Geld u. s. w. Man weiß nicht, worüber man mehr erstaunen soll, über diesen tollgewordenen Pflichteifer, oder über die ausgezeichnete Ruhe des Prinzen. Das Schlimmste war, daß derselbe keine Legitimation hatte, einen alten Paß sah der Bürgermeister nur als ein verstärkendes Indicium seiner Annahme an; aber wer reis't im Inlande überhaupt mit einem Passe und wer kann denken, daß ein Reisender mit Extrapost und Bedienten solcher Calamitäten ausgesetzt seyn kann. Der Prinz erhielt es endlich mit Mühe, daß er unter Gendarmenbegleitung nach dem Ort seiner Bestimmung fahren durfte, wo er recognoscirt werden konnte. Seine Klage ist dem Minister des Innern übergeben und die Strafe für den Bürgermeister wird nicht ausbleiben. (Mannh. J.)

⁂ (Welche Rechnung!) In einem eben so dickleibigen als wahrscheinlich wenig gelesenen Buche über die Gräuel des Krieges — on the horrors of war, London, 1843 — berechnet der Verfasser, Dr. Dick, daß die seit Erschaffung der Welt von Menschen gegen Menschen geführten Kriege 14,000,000,000 das Leben gekostet haben. „Würde diese namhafte Zahl Menschen," fährt er fort, „sich gegenseitig mit ausgestrecktem Arme bei der Hand nehmen, so würden sie eine Kette von 14,583,330 (englischen) Meilen Länge bilden und diese unsere Erde 608 Mal umspannen. Bestimmen wir ferner das Gewicht eines Menschen im Durchschnitt auf einen Centner — gewiß eher zu wenig als zu viel — so erhalten wir das Resultat, daß 69,250,000 Tonnen (englische, zu 224 Pfund) Menschenfleisch zerhackt, zerschossen und mit Füßen getreten worden sind. Die Rechnung wird noch einleuchtender, wenn ich erwähne, daß blos die Zeigefinger jener 14,000,000,000 Menschen; in gerader Linie gelegt, mehr als 600,000 Meilen über den Mond hinaus reichen würden, und daß, dafern Jemand sich die Mühe geben wollte, die Finger zu zählen, und zählte die ganze Woche hindurch, den Sonntag einbegriffen, und zählte täglich 19 Stunden lang und jede Stunde 6000 Finger, es ihn 336 Jahre beschäftigen würde. Fürchterlich aber ist der Gedanke, daß 3,500,000 Oxhoft Menschenblut in Schlachten vergossen worden sind.

⁂ Aus den Signalen für die musikalische Welt theilen wir folgende hübsche Calembourgs mit. Welche Noten gehören zur Infanterie? — Die kleine Octave vom einmal gestrichenen c bis c, denn diese stehen — unter der Linie.

⁂ Zwei berühmte Tänzerinnen figurirten im Oberon als Elfen. Ein Fremder, welcher vernahm, daß jede von den Elfen 4000 Thaler Gage habe und sonach auf jedes Bein 2000 Thaler komme, rief erstaunt: „Das ist theures Elfenbein!"

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 3. Dezember. **Der lustige Schuster, oder: Die Weiberkur**, komische Oper in 2 Abth. Musik von Paer. Hierauf: **Der Calif von Bagdad**, komische Oper in 1 Akt. Musik von Boieldieu.

Montag, den 4. Dezember. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (zum Erstenmale): **Der Steckbrief**, Lustspiel in 4 Abth. von Roderich Benedix. Hierauf: **Der alte Feldherr**, Liederspiel in 1 Akt von Karl von Holtei. — Herr Leißring wird aus Gefälligkeit für die Pensions-Anstalt die Rolle des Lagienka geben. — (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 335. 5. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Tanz im „rothen Wasser".

(Auf Helgoland.)

Von Frank von Steinach.

'S ist heute Tanz auf Helgoland
Im Haus zum rothen Wasser.
So lieblich lockt der Landler drin,
Die schöne Helgolanderin
Hineilt zum rothen Wasser.

Bunt Tüchlein zierlich um den Kopf,
Im scharlachrothen Kleide, —
Vor Freuden ihr der Busen hüpft,
Schon war sie in den Saal geschlüpft,
Gar liebe Augenweide.

„Ei, Gottwillkomm Veronika!"
Wie grüßten und wie nickten
Im Sonntagswamms, die Knöpfe blank,
Die Helgolander frisch und schlank,
Als sie die Holde blickten.

Vier Musikanten spielen auf
Zum Tanz im rothen Wasser.
Zu Geigen, Horn und Klarinett'
Wie drehen sich die Paare nett
Zum Takt im rothen Wasser!

Und Einer reicht ihr dar die Hand,
Der schmuckste Bursch von allen.
So lieblich tönt der Landler drin,
Wie hat die Helgolanderin
Am Tänzer ihr Gefallen!

So selig ruht sein Aug' auf ihr,
Sie blickt ihn an so sittsam.
„Wo du nicht bist, mein Augenlicht,"
Er flüstert's leis, „da seh' ich nicht!"
Sie blickt ihn an so bittsam.

Und lustig lockt der Landler drin,
Ein Fremder tritt zum Saale:
„Du schönes Insulanerkind,
Erlaub' ein Tänzchen mir geschwind,
Ich lohn' dir's tausend Male!"

Erblassend schleicht, mit trübem Blick,
Abseits der Helgolander.
So lustig tönt der Landler drin,
Der Herr, die Helgolanderin,
Sie tanzen miteinander.

„Du schönes Insulanerkind,
Willst tanzen mit durch's Leben?
Im warmen Süden steht mein Schloß,
Ich nehme dich zum Eh'genoß,
Und will dich hoch erheben!"

Sie wurde roth und weiß und roth,
Er hielt sie fest im Arme.
Der Reigen schwieg; der Schall der See
Erfüllt ihr Herz mit Lust und Weh,
Mit heimathsüßem Harme.

Sie rang sich los, sie reicht die Hand
Dem Lootsen trotz dem Werben,
Und ihrer Stimm' Harmonika
Erklingen läßt Veronika:
„Hier will ich lieben und sterben!"

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Während dieses Gesprächs befand sich Moritz beim Abbé Millet, um ihm seinen Besuch abzustatten. Der Vicar verdiente zum Theil die Vorwürfe, welche Ursula gegen ihn schleuderte. Die Haushälterin, im Gefühl ihrer Wichtigkeit verletzt und die Partei ihres Herrn mit Wärme ergreifend, übertrieb ohne Zweifel das Unrecht, welches sie dem Vicar schuld gab. Auf der andern Seite aber war der Abbé Millot, wenn auch kein boshafter Mensch, doch ehrgeizig, unduldsam und zu Hetzereien geneigt. Auf welchem Fuß er früher zu verschiedenen Zeiten mit dem jungen Moritz gestanden hatte, ist bereits erwähnt. Als sein ehemaliger Schüler bei ihm eintrat, empfing er ihn mit einem gewissen Stolz und mit einer Miene, welche zu sagen schien, daß er die Mißhelligkeiten im Seminar nicht vergessen hatte. Als er aber aus seinem Mund erfuhr, daß der Jüngling der Kirche entsagt hatte, um im weltlichen Stand zu leben, nahm er eine finstre und strenge Miene an und ließ sich das Wort Abfall entschlüpfen. „Ich habe das vorausgesehen," schloß der Vicar. „Die Festigkeit Ihres Glaubens ist mir

immer sehr zweifelhaft gewesen. Die Ursache lag wahrscheinlich in Ihrer früheren Erziehung und in den Beispielen, die Sie außer dem Seminar vor Augen hatten. Die Gottlosigkeit greift immer weiter um sich. Sie dringt in Häuser ein, aus denen sie ewig verbannt seyn sollte. Sie nistet sich in das Herz von Menschen, welche ganz in der Nähe des Heiligthums leben. Nach dem Aergerniß, welches Sie mit Ihrem Abfall gegeben haben, dürfen Sie wohl nicht erwarten, daß ich einen freundschaftlichen Umgang mit Ihnen suche."

Moritz verschmähte es, auf diese handgreiflichen Anspielungen zu antworten. Unwillig wünschte er dem Vicar guten Morgen und kehrte nach dem Pfarrhaus zurück.

Um den neugierigen Blicken und den lästigen Fragen der Bewohner von Tavernon zu entgehen, schlug Moritz auf seinem Rückweg nach dem Pfarrhaus einen Fußweg ein, welcher um das Dorf herum ging. Es war ein herrlicher Tag. Die Sonne schien hell. Tausend von Insecten schwirrten im Gras und im Moos. Die Brombeersträuche und wilden Rosen zu beiden Seiten des Wegs standen in Blüthe und erfüllten die Lu t mit balsamischen Düften. Aber während die Natur ringsum ihm zulächelte, war Moritz traurig, unruhig und muthlos. Er schlich langsam dahin, in Betrachtungen versunken. Das Wort Abfall, welches der Vicar ausgesprochen hatte, hallte in seinem Ohr wieder. Moritz fand, daß er in diesem Augenblick weder der Kirche noch der Welt angehörte. Dem Dienst der Kirche hatte er entschieden entsagt. Die Welt war ihm fremd; er kannte weder ihre Sitten, noch ihre Bräuche, noch ihre Sprache. Die beiden großen Parteien, welche damals die Gesellschaft spalteten, und von welchen er seit Kurzem gehört hatte, waren die der Geistlichkeit und die der Liberalen. Die eine wie die andere mußte voraussichtlich ihn zurückstoßen. Den Liberalen mußte er verdächtig seyn, als im Seminar erzogen; den Geistlichen war er ein Abscheu, weil er das Seminar verlassen hatte. Bis dahin hatte Moritz die Folgen seiner Flucht noch nicht erwogen. Jetzt traten sie ihm klar vor Augen, und die Betrachtung derselben schlug ihn so nieder, daß er anfing, seinen Schritt zu bereuen. Es dünkte ihm, daß er von nun an wie ein Paria leben müsse, daß er ein Gegenstand des Hasses für Alle seyn, daß kein Freund seine Freundschaft erwiedern würde, daß er lieben würde, ohne Gegenliebe zu finden. „Denn," sagte er sich, „liebt man etwa die, wegen denen man erröthet?"

Ein theurer Name schwebte auf seinen Lippen. Ein liebliches Bild umgaukelte seine Augen, gleichsam um die schmerzliche Sehnsucht zu verstärken, welche er nach einem ihm verbotenen Gut hegte. Er beschleunigte seine Schritte, um dieser Erscheinung zu entfliehen. So kam er an einen eingezäunten Acker, welcher den Pfarrgarten begrenzte. Im Begriff, über die Hecke zu springen, gewahrte er etwa hundert Schritt vor sich einen Burschen und ein Mädchen, welche mit einander sprachen. Es waren Hieronymus und Valentine.

Hieronymus hatte das Stück Beredtsamkeit, welches der Schulmeister ihm dictirt, sauber abgeschrieben und hatte Gelegenheit gesucht, sein kostbares Compliment an den Ort seiner Bestimmung zu bringen. Er hatte Valentinen aufgelauert, und in dem Augenblick, wo sie aus dem Pfarrgarten trat, um in ein gegenüberliegendes Haus zu gehen, hatte er sich plötzlich vor sie hingepflanzt. Sein unerwartetes Erscheinen hatte sie Anfangs erschreckt. Schnell aber erholte sie sich wieder, und lachte herzlich über die possirlichen Anstrengungen, welche Hieronymus machte, um ihr zu gefallen.

„Sieh da!" sagte sie, „wie der junge Herr die Leute zu erschrecken weiß!"

„Schwerenoth, Mamsell Valentine," erwiederte der junge Bauer, es sollte mir leid thun, Sie erschreckt zu haben. Ich hatte mich bloß hingestellt, um Sie zu erwarten."

„Und was wollte mir der junge Herr sagen?"

„Ich will Ihnen gar nichts sagen; aber hier ist ein Papier, welches Alles sagen wird." Und geheimnißvoll zog er einen Bogen Papier aus der Tasche und wollte ihn dem Mädchen in die Hand schieben. Valentine trat etliche Schritte zurück und sagte: „Junker Hieronymus, wenn Sie mir nichts zu sagen haben, so haben Sie mir auch nichts zu schreiben, und ich — ich darf keinen Brief insgeheim von Ihnen annehmen."

„Ei, das ist ja kein Brief!" — — rief Hieronymus, indem er sie festzuhalten suchte.

„Lassen Sie mich los!" rief das Mädchen, einen Blick auf das vorgehaltene Papier werfend.

„Es ist ein Compliment, von meiner Arbeit und gewiß gut gemacht."

„Ich will weder ein Compliment, noch einen Brief annehmen."

„Der Teufel hole die Mädchen!" murmelte Hieronymus. „Sie wissen doch, daß ich aus einem anständigen Beweggrund zu Ihnen komme."

„Das ist noch kein Beweggrund für mich, Ihr Compliment zu lesen, was übrigens gar nicht von Ihnen ist."

„Das ist meine Hand," betheuerte der Sohn des Maire.

„Und der Styl des Herrn Babylas. Leben Sie wohl, Herr Bougon!"

„Ah! So kommen Sie mir nicht davon!" rief Hieronymus. „Da Sie sich so sperren, muß ich ein Pfand von Ihnen haben." Er wollte ihr einen Kuß rauben. Valentine wehrte sich. Zugleich vernahm man rasche Tritte längs der Hecke. Hieronymus ließ das Mädchen los, diese lief fort und indem sie sich umwandte, erblickte sie Moritzen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

2. Fahrt nach Palermo.

Am Abend des dritten Tages kam M. erschöpft nach Catania zurück. Bei einem gebratenen Huhn, welches er in meiner Gesellschaft verzehrte, fand er seinen frohen Muth wieder, und nachdem er seine ausgestandenen Mühseligkeiten geschildert, hielten wir eine Conferenz über die vorhabende Reise nach Palermo. Wir faßten den Entschluß, einen Umweg zu nehmen, erst nach der Mitte der Südwestküste und von da nordwärts nach Palermo zu gehen. Der Zweck bei diesem Umweg war, Girgenti und die Trümmer von Selinunt zu sehen. Ein gepriesener Führer erbot sich, uns diesen Weg in elf Tagen auf Maulthieren zurücklegen zu lassen. Der berühmte Luigi hatte die ehrenvollsten Zeugnisse aufzuweisen, welche seine antiquarischen und culinarischen Kenntnisse außer Zweifel setzten. Unser Wirth versicherte uns, wir würden nie eine so schöne Gelegenheit finden, angenehm zu reisen. Wir schwankten. Eine schlechte Nacht läßt sich ertragen; aber elf schlechte Nächte hintereinander verdienen eine reifliche Erwägung. Wir hatten den April hinter uns, und die Anzeigen der großen Hitze kamen zum Vorschein. Tausendfüße von zwei Zoll Länge liefen mit großer Behendigkeit an den Wänden, die scarafoni (Mistkäfer) kamen zu Tausenden aus ihren Löchern, und man brauchte nur den

Digitized by Google

ersten besten Blumentopf aufzuheben, um Scorpionenpaare, umgeben von ihren zahlreichen Familien, zu finden. Der Wind hatte bisher die Luft ein wenig kühl erhalten; aber seit dem Morgen war er nach Süd umgesprungen, und wenn er als Sirocco fortblies, konnte der Aufenthalt in Sicilien nicht viel kühler seyn, als der in einem Backofen.

„Da Ew. Gnaden bereits Syrakus gesehen haben,“ bemerkte Luigi, „so reiten wir bloß durch und kehren am zweiten Abend in Noto ein, wo ein gutes Wirthshaus ist.“

„Aber Ihr sagt ja nichts von dem ersten Nachtlager,“ warf ich dem Führer ein.

„Wenn ich Ew. Excellenzen nichts davon gesagt habe, so liegt der Grund darin, daß ich die Vortrefflichkeit desselben als bekannt voraussetze. Am ersten Abend steigen wir in der hübschen kleinen Locanda von Priolo ab.“

„Priolo?“ rief ich. „Die Locanda mit dem Salon? — Luigi, kommt morgen wieder; ich will mir die Sache noch einmal überlegen.“

„Und wo ruhen wir während der heißen Tagesstunden?“ fragte M.

„An einem köstlichen Ort, der eigends zum rinfresco (Erfrischung) bestimmt ist, und den man Fondaco della Palma nennt.“

„Kommt morgen wieder, Luigi,“ erwiederte der Graf.

Am folgenden Tag verkündete ein am Etna angehefteter Zettel, daß das Dampfboot Duca di Calabria in der Nacht vom 3. auf den 4. Mai von Messina nach Palermo fahren würde. Schnell war unser Entschluß gefaßt. Wir verzichteten auf die Trümmer von Selinunt und auf die Tempel von Agrigentum. Der Briefkurier entführte uns eilends den Augen des harrenden Luigi nach Messina, und am Abend des 3. Mai befanden wir uns am Bord des Herzogs von von Calabrien, sehr vergnügt, eine Reise von elf Tagen mit einer Spazierfahrt von zehn Stunden vertauscht zu haben. Vor dem Angelus fuhren wir aus der Meerenge heraus und bald erblickten wir die liparischen Inseln. Die Nacht war schön. Ein neapolitanischer Reisender spielte Guitarre und sang dazu Volkslieder und Stücke aus Opern zu allgemeiner Befriedigung. Die Leuchtfeuer des Cap Orlando und des Hafens von Cefalù flimmerten wie Sterne und schienen uns entgegen zu kommen. Die ersten Strahlen des Morgens zeigten uns in der Ferne Palermo, umgeben von seinem Ring von Bergen, denen es den Beinamen nicchio d'oro (Goldmuschel) verdankt, weil es darin liegt, wie eine Muschel in ihrer Schale.

Ein altes italienisches Sprüchwort sagt: Neapel sehen und dann sterben. Wer aber einmal bis Neapel gekommen ist, für den wäre es traurig, zu sterben, ohne Palermo gesehen zu haben. Wäre der Vesuv nicht, so wüßt' ich nicht, welcher von beiden Städten ich den Vorzug geben sollte. Das Cap Zaferano und der Monte Pellegrino bilden die vorspringenden Endpunkte des Rings, welcher die Bai sammt der Stadt einschließt. Die weißen Thürme und die Kuppeln der Stadt stechen scharf gegen den dunkeln Hintergrund der Berge ab. Palermo, das man vom Meer aus mit einem Blick ganz übersieht, liegt drei Grade südlicher als Neapel, und dies macht einen bedeutenden Unterschied in der Stärke des Lichts und der Schärfe der Umrisse. Die blaue Färbung der Insel Capri würde matt erscheinen, wenn man sie neben das Blau der Berge von Palermo halten könnte. Man fühlt und sieht, daß man hier der Sonne näher ist, und erklärt sich, wie die Griechen dazu kamen, von kimmerischer Finsterniß zu reden

Sicilien hat von der Natur alle Erfordernisse, um ein gesegnetes reichbevölkertes Land zu seyn. Wer aus dem Norden hieher kommt und an seine Heimath zurück denkt, dem erscheint diese in der Phantasie wie von Reif und Nebel eingehüllt. Italien selber hat im Vergleich gegen Sicilien blasse Farben, und Frankreich kommt uns hier vor wie krystallisirt auf dem Boden eines Glätschers. Ohne Zweifel sind unsere Landschaften blühend und liefern Alles, was man von ihrem Boden verlangen kann, ja mehr als er eigentlich sollte. Manches Departement, durch die Speculation seiner Bäume beraubt, ist durch den Pflug und die Gewerbe aller Art in eine Goldgrube verwandelt, welche unruhige, strebsame Menschen ernährt, während das Auge bald vergebens nach einem belaubten Zweig suchen wird, auf dem es ruhen könnte, oder nach einem Moosplätzchen. Während so Frankreich durch die Rührigkeit der Menschen kahl wird, bleibt Sicilien durch die Trägheit eine Wüste. Die Insel empfindet das schmerzlich, und sie hat Recht. Sollte jedoch die Zeit kommen, wo der Wind der Ausbeutung ihre Sümpfe austrocknet, ihre Wälder fällt, ihre Burgen bricht und ihre großen Herrschaften in kleine Gütchen theilt, dann würde vermuthlich mit dem Triumph der materiellen Interessen zugleich der blasse Ueberdruß einziehen, denn es ist das traurige Loos der Menschen, nie zu etwas gutem zu kommen, ohne zugleich ein Uebel hervorzubeschwören. Vor der Hand hat Sicilien indessen noch einen langen Weg zu machen, bis es dazu kommen kann, an denselben Uebeln zu leiden, wie wir. Es gährt und ist der Veränderung nicht abgeneigt. Der Sicilianer ist aufgeweckt, stolz und leidenschaftlich. Er verachtet ohne genügenden Grund den Neapolitaner, welcher ihm mindestens gleichstehen würde, wenn er mehr natürliche Würde besäße. Die beiden Völker könnten sich vertragen und einander lieben, und sie verabscheuen sich von Herzen. Fragt man, warum? so ist die Antwort: Wir können uns nicht leiden. Selten sieht man einen Sicilianer und einen Neapolitaner einander die Hände reichen. Auf unserer Fahrt nach Messina saßen wir mit vier Cataniern im Wagen, die keine Silbe redeten, weil der Kurier ein Neapolitaner war. Sie begnügten sich mit einer Unterhaltung durch Blicke, Mienen und Zeichen. Diese Art der Unterhaltung verstehen sie so meisterhaft, daß man sie für geborne Verschwörer halten möchte. Das geübteste Auge eines Fremden wäre unvermögend, ihre Geheimnisse zu entziffern. Unter sich, oder wenn sie einen Fremden vor sich haben, dem sie trauen dürfen, sind sie offen und herzlich. Sie äußern ihre Hoffnungen und Wünsche gegen einen Unbekannten, der sie für unvorsichtig und leichtsinnig halten möchte, weil er nicht weiß, mit welchem Scharfblick sie die Gesinnungen eines Menschen, den sie vor sich haben, zu errathen wissen.

Hat sich einmal ein Vorurtheil in einem sicilianischen Kopf eingenistet, so ist es schwer herauszubringen. Im Jahr 1837 richtete die Cholera schreckliche Verheerungen in Palermo an. Die ganze Bevölkerung ward von der Seuche ergriffen, und der dritte Theil derselben starb daran. Die Leute bildeten sich ein, das Wasser und die Nahrungsmittel seyen vergiftet. Woher anders konnte das Gift kommen, als von Neapel? Ich habe aufgeklärte Leute gesehen, welche noch jetzt an diese Fabel glauben. Man ermesse nun, wie es in den Köpfen der Nichtaufgeklärten aussieht.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Der Newyork-Herald vom 21. Oktober berichtet über die Probefahrt der amerikanischen Schrauben-Fregatte Princeton und deren Wettlauf mit dem Great Western.

Digitized by Google

Obschon der letztere einigen Vortheil bei der Abfahrt hatte, so war doch das Schraubenschiff nach einem Lauf von 8 Miles seewärts $\frac{1}{4}$ Mile vorauf. Ueber das Resultat hat der bekannte Capitain des Great Western folgendes Zeugniß ausgestellt: „Den 19. Oktober 1843. Ich bezeuge mit Vergnügen, daß der Great Western von dem Schraubenschiff Princeton geschlagen worden ist; ersterer lief $9\frac{1}{4}$ Knoten, und der letztere gewann innerhalb einer Stunde $\frac{1}{2}$ bis $\frac{3}{4}$ Mile. Dieses Factum überzeugt mich, daß der Great Britain, welcher jetzt als Schraubenschiff ausgerüstet wird, alle Dampfschiffe an Schnelligkeit übertreffen muß." Bekanntlich wurde die Schraube in Gestalt eines Korkziehers, zuerst vor drei Jahren beim Archimedes angewandt. Sie hatte 8 Fuß Länge und 10 Fuß Durchmesser und beschrieb eine völlige Wendung. Seitdem hat man die Schraube in zwei halbe Wendungen getheilt und dadurch ihre Länge auf die Hälfte reducirt, ohne die Wirkung zu verringern. Der Durchmesser ist auf 5 Fuß 9 Zoll reducirt, wodurch die Schnelligkeit des Umschwungs vermehrt und die Wirkung verstärkt wurde. Sie macht $138\frac{2}{3}$ Wendungen in der Minute durch 26 Revolutionen der Maschine und bringt einen Fortgang des Schiffes auf See bei Windstille von $9\frac{1}{4}$ Knoten hervor. — Könnte man der Maschine eine Bewegung von 32 Revolutionen geben, so würde die Schraube $170\frac{2}{3}$ Wendungen machen und eine bisher unerhörte Schnelligkeit der Dampfschiffe hervorbringen. Der gelungenste Versuch ist die Mermaid, welche als Schraubenschiff alle Dampfschiffe der Themse geschlagen hat, ausgenommen den Railway, mit welchem sie jedoch Schritt hält.

⁂ Ein Duell, welches vor einigen Tagen in **Königsberg** sich ereignete, verdient wegen seines Ausganges, bei welchem das Walten einer schirmenden Vorsehung augenscheinlich ans Licht tritt, wiedererzählt zu werden. Ein Paar junge Leute entzweien sich, fordern sich auf Pistolen und fahren nach dem bestimmten Rendezvous, einem unweit der Stadt gelegenen Waldchen. Es ist abgemacht, daß mit Avanciren geschossen werden soll, d. h. die beiden Gegner gehen von zwei entgegengesetzten Punkten mit gespannten Pistolen aufeinander los und jeder schießt, wenn es ihm am Besten dünkt. Da kracht ein Schuß und die Kugel trifft die Brust des einen Duellanten, er wankt, aber geht nach wenigen Augenblicken wieder mit festen Schritten auf seinen Gegner los. Die Kugel hatte in schräger Richtung eine Busennadel mit einer metallenen Platte getroffen, war an dieser abgeprallt und, die Rippen streifend, zur Seite gegangen. Voll Schmerz und Wuth will er den Tod seines Gegners, er geht auf ihn zu, hält ihm die Pistole geradzu auf die Brust, drückt ab, und — — der Schuß versagt. Das Duell hat ein Ende und Beide sind gerettet! (Pos. Z.)

⁂ Im Jahre 1784 lag der Kurfürst **Friedrich August** von Sachsen an einer Krankheit bedenklich darnieder und das Land war darüber in Besorgniß, da das Gerücht natürlich die Gefahr übertrieb. Alles wollte Nachricht vom Befinden des Kranken haben, und den sichersten Weg, sich zu beruhigen, schlug eine Dorfgemeinde ein. Der Kurfürst war schon auf dem Wege der Besserung, als ein Bauer aus einem erzgebirgischen Dorfe sich beim Beichtvater des Kurfürsten, dem Pater Herz, melden ließ. Dieser, daran gewöhnt, arme Leute zu sprechen, welche eine Bittschrift um Unterstützung an den Kurfürsten bringen wollten, ließ ihn sogleich vor. „Was wollt Ihr?" fragte er. „Ach, lieber Herr, ich weiß, Er ist oft um unsern Kurfürsten, und so wollte ich nur fragen, was er macht?" „Er ist heute recht wohl, hat eine ruhige Nacht gehabt und scheint allem Anschein nach jetzt außer aller Gefahr." „Ist das aber auch gewiß wahr? Man hört so viel, daß man nicht weiß, was man glauben soll." „Was **ich** Euch sage, könnt Ihr wohl glauben, denn ich sehe den Kurfürsten täglich!" „Nun, Gott Lob!" rief der Bauer und wollte gehen. „Habt Ihr denn weiter kein Anbringen, bei dem ich Euch vielleicht behülflich seyn kann?" „Nicht das Geringste. Ich danke tausend Mal für die gute Nachricht, die will ich gleich der Gemeinde bringen, denn ihr zu Gefallen habe ich den Weg übernommen!" — 19 Stunden Weges hatte der Mann gemacht, solche Erkundigungen einzuziehen. (Abendztg.)

⁂ (**Der Visitenkasten.**) Die Etiquette quält die Menschen von Nord nach Süd, von Ost nach West. Selbst oben im kalten Finnland, wo fast ein halbes Jahr lang keine Sonne scheint, hat sie ihr Reich begründet und gratulirt noch mehr als bei uns, so oft Neujahr- oder Geburts- oder sonst ein ähnlicher Tag ist, mit einer **Karte**. Und weil Jeder, der nicht als Grobian erscheinen will, auf die Weise gratuliren muß, so ist an jedem Hause ein **Kasten** angebracht, in welchen die Karten ohne Weiteres hineingesteckt werden. Abends um 9 Uhr nimmt der Hausherr seinen Kasten ab und leert den Inhalt aus und vergleicht damit das Verzeichniß aller Bekannten. Wehe dem, der im letztern steht, ohne im Kasten zu liegen! Die Freundschaft wäre vorbei, aller Umgang abgebrochen; die Visitenkarte ist der Knoten, der sie allein schürzt und erhält, aber auch für immer auflösen kann. (Abendzeitung.)

⁂ In Treviso wäre der Tenorist **Bianchi** beinahe ein Opfer seiner Rolle (**Nabucco**) geworden, indem der Blitz, welcher ihm die Krone vom Haupte schlagen soll, seine Schläfe traf und ihn sinnlos zu Boden schleuderte. Zwei schwere Wunden hinderten ihn, die Vorstellung fortzusetzen, welche somit unterbrochen blieb. Zwei Tage später ging die Oper mit neuer Besetzung und gutem Erfolg in Scene.

⁂ (**Frankfurt.**) Die Aufführung der neuen Oper: „**Das Osterfest zu Paderborn**", von **Aloys Schmitt**, ist, wie man vernimmt, auf den 11. Dezember festgesetzt. Als Hauptpersonen treten uns aus dem Rahmen der Dichtung entgegen: Karl der Große (**Baison**); König Wittekind (**Pischek**); dessen Tochter Aswinda (**Capitain**); der Oberdruide (**Conradi**) und dessen Neffe Askur (**Chrudimsky**). Orte der Handlung im ersten und zweiten Akt sind: das Sachsenlager an der Weser, und: Odin's heiliger Hain in der Nahe des Lagers; im dritten Aufzug, dem eine entsprechende Ouverture vorangeht, der Platz vor dem Dome und der Burg Kaisers Karl zu Paderborn. Zeit der Handlung ist das Jahr 785. Wie man sieht, ein ächt deutscher Stoff und gewaltige Charaktere, die einem Componisten zu schaffen machen können. So weit wir das Libretto kennen, ist es eine Meisterarbeit in seiner Art, hehr und majestatisch, voll Kraft und Weihe, dessen Lektüre schon wunderbar fesselt. Wie mag sich ein so abgerundetes, ergreifendes Stück Handlung erst im grandiosen Historiengenre der Tonmalerei ausnehmen!

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 4. Dezember. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt (zum Erstenmale): **Der Steckbrief**, Lustspiel in 4 Abth. von Roderich Benedix. Hierauf: **Der alte Feldherr**, Liederspiel in 1 Akt von Karl von Holtei. — Herr **Leißring** wird aus Gefälligkeit für die Pensions-Anstalt die Rolle des Laczenka geben. — (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 5 Dezember. **Der Sohn der Wildniß**, romantisches Gedicht in 5 Abth von Fr. Halm.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 336. 6. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Der junge Duvernoy näherte sich lächelnd der Stelle, wo der Sohn des Maire stehen geblieben war. Aber sein Lächeln stimmte schlecht zu seinen bleichen bebenden Lippen. Bei seinem Anblick gerieth Hieronymus in einige Verlegenheit, und um dieselbe zu verhehlen, rief er: „Ei! Herr Moritz Duvernoy. Sie haben sich ja lange in Tavernon nicht sehen lassen. Ich habe da eben mit meiner Zukünftigen gesprochen und wollte ihr ein Papier überreichen" — —

„Welches sie nicht annehmen wollte," unterbrach Moritz mit bebender Stimme und blitzenden Augen.

„Ja; aber wenn Sie nicht dazwischen gekommen wären — — —"

„Hätten Sie sie mit Gewalt geküßt?" ergänzte abermals Moritz.

„Das versteht sich. Eh! Herr Duvernoy, nicht wahr, das gereicht Ihnen zum Aergerniß, denn Sie sind ein Seminarist und werden bald Priester seyn. Aber wir Burschen — —"

„Ich bin nicht mehr Seminarist und werde nie Priester seyn," entgegnete Moritz.

„Nicht möglich!" rief der Sohn des Maire. „Der Stand hätte so ganz für Sie gepaßt."

„Aber ich nicht für den Stand. Sagen Sie, erinnern Sie sich noch, wie wir zusammen bei Herrn Babylas in die Schule gingen?"

„Wie heut. Sie waren damals eine kleine dünne Hopfenstange, die jeder umwerfen konnte, wenn er Sie nur anrührte."

„Besonders Sie. Sie waren bedeutend stärker, als ich. Ich möchte wissen, ob ich noch immer so schwach bin. Hätten Sie Lust, mit mir zu ringen?"

„Toller Einfall! Und Sie machen dazu so ein bärbeißiges Gesicht! Nun meinetwegen, ich bin zwar der Stärkere, ich werde Ihnen aber nicht wehe thun."

Hieronymus suchte mit diesen Worten sich selber Muth einzureden, denn Blick und Ton seines Gegners schüchterten ihn so ein, daß er sein gewöhnliches Kraftbewußtseyn verlor. Moritz warf seinen langen schwarzen Priesterrock ab und packte mit einer grimmigen Lust seinen Nebenbuhler an. Wie oft hatte dieser früher seine Ueberlegenheit gegen ihn mißbraucht! wie oft hatte Moritz besiegt zu seinen Füßen gelegen! Und neuerdings stand Hi ronymus ihm wieder im Weg, und er, Moritz, mußte vor ihm schweigen, durfte nicht einmal seinen Verdruß laut äußern! Dieser Ringkampf bot ihm eine Gelegenheit, seinen Unmuth auszutoben. Hieronymus merkte alsbald, daß er kein leichtes Spiel habe. Er suchte sich aus den Armen seines Gegners loszuwinden, aber vergebens. Er nahm alle seine Kräfte zusammen, bald um ihn in die Höhe zu heben, bald um ihn mit der Wucht seines Körpers niederzudrücken. Aber Moritz stand fest auf den Füßen und, einen Augenblick der Ermüdung bei seinem Gegner benutzend, warf er ihn mit solcher Heftigkeit zu Boden, daß derselbe wie betäubt liegen blieb.

In diesem Augenblick trat Babylas auf den Kampfplatz. „Inter se pugnant!" rief er erschrocken. „Zu Hülfe! da ist eine Schlägerei!"

Moritz machte ihm begreiflich, daß seine beiden ehemaligen Schüler bloß ihre Kräfte gemessen hätten. Babylas half ihm, den Sohn des Maire aufheben und zu seinem Vater führen.

Valentine hatte dem Kampf zugesehen. Im Anfang war es ihr Angst gewesen, einer möchte dem andern wehe thun. Als endlich Hieronymus, dem sie schon halb und halb zugesagt war, unterlag, empfand sie eine heimliche Freude, ohne sich genau sagen zu können, warum.

VII.

Den Qualen der Ungewißheit, ob er sich dem geistlichen Stand widmen oder sein Schicksal an das Valentinen's knüpfen sollte, hatte Moritz ein für alle Mal ein Ende gemacht, indem er sich ohne Abschied aus dem Seminar entfernte. Eine andere Frage versetzte ihn nun in nicht minder quälende Ungewißheit, nämlich die, ob für ihn eine ewige Verbindung mit der Gespielin seiner Jugend möglich sey. An der Zuneigung Valentinens zweifelte er nicht; kanonische Hindernisse standen auch nicht im Weg. Aber welche Mittel standen ihm zu Gebot, Weib und Kind zu erhalten? Diese prosaische Frage sich zu beantworten, verschmähte Moritz nicht, so jung er auch war und so wenig kaufmännische Berechnungen sonst seine Sachen waren. Für ihn genügte wohl auf die Frage des Pfarrers: Was soll aus Dir werden? — die Erwiederung: Taglöhner, Soldat oder Lehrer. Die Erziehung im Seminar hatte ihn nicht verweichlicht, sondern vielmehr abgehärtet. Aber es konnte ihm nicht einfallen, Valentinen zur Taglöhnerin oder Marketenderin zu machen. Zum Lehrer war er befähigt. Kurz vor seiner Entfernung aus dem Seminar hatte er aushülfsweise die Stelle eines Repetenten bei den Anfängern versehen, und der Abbé Douceau war so sehr mit ihm zufrieden gewesen, daß er eben im Begriff stand, die Ernennung Moritzen's zu der erledigten Stelle zu beantragen, als dieser ihm durch seine Entweichung zuvor kam. Allein mit der Befähigung war noch nicht die Gelegenheit gegeben, sie als ein Erwerbsmittel anzuwenden. Pfarrer Durand hatte sogleich an einen Freund in einer benachbar en Stadt geschrieben, um durch dessen Verwendung

für seinen Pflegesohn eine Stelle an der dortigen Schule zu erhalten. Allein dieser Freund meldete schon nach wenigen Tagen, daran sey unter den obwaltenden Umständen nicht zu denken. Alle Personen, mit denen er gesprochen, seyen der Meinung, daß ein entwichener Seminarist der höheren Geistlichkeit ein Dorn im Auge sey, und daß der Präfect sich nie dazu verstehen würde, dem Clerus zum Trotz einen solchen jungen Mann anzustellen. Die einzige Hoffnung für denselben sey, ihm Privatunterricht in den Häusern einiger Liberalen zu verschaffen; allein auch diese Hoffnung sey sehr schwach. Denn während auf den Dörfern hin und wieder sich eine trotzige Opposition zeige, seyen die Liberalen in P. überaus vorsichtig, und mancher, der die Geistlichkeit im Herzen verabscheue, spiele den Andächtigen, um eine Stelle oder eine Lieferung zu erhalten.

Zu dieser trüben Aussicht gesellte sich für Moritz auch noch die Ungewißheit seiner jetzigen Lage. So lange der Pfarrer Durand noch lebte, hatte er eine Stütze gegen die äußerste Noth. Aber sein väterlicher Freund durfte heute sterben, so mußten er und Ursula und Valentine das Pfarrhaus räumen. Valentine war dann für ihren Unterhalt auf ein geringes Vermögen angewiesen, welches kaum zur Bestreitung der dringendsten Lebensbedürfnisse ausreichte. Hier warf sich für Moritz die Frage auf, ob es nicht unrecht von seiner Seite sey, als Nebenbuhler von Hieronymus aufzutreten, der ihr eine sorgenfreie Zukunft sichern konnte.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

(Fortsetzung.)

3. Palermitaner und Palermitanerinnen.

Jedermann hat seine Fehler. Der Fehler des Sicilianers ist die Eifersucht. Diese finstere Leidenschaft schwebt über der ganzen Insel, wie ein Unglücksvogel. Die Städte beneiden sich untereinander. Messina ist eifersüchtig auf Palermo, Catania auf Messina, Syrakus auf Noto. Palermo, schöner und reicher als alle übrigen, nährt den Neid im Busen seiner Bewohner wider einander. Die Leute von Talent, welche so sehr Grund hätten, die Schranken zu brechen, die sie einschließen und die Aufmerksamkeit der Welt auf ihr Land zu ziehen durch Leistungen, welche nur durch einen vernünftigen Wetteifer gedeihen können, sondern sich feindselig und schadenfroh von einander ab. Unsere erste Sorge bei der Ankunft zu Palermo war, einen Empfehlungsbrief abzugeben an einen jungen Schriftsteller Linares, welcher 1842 eine kleine Sammlung sicilischer Legenden veröffentlicht hat. Die erste Auflage davon war in wenigen Tagen vergriffen, und die Arbeit verdiente es, denn jene Legenden sind hübsch geschrieben, und lassen nur die Ruhe vermissen, mit welcher der Dichter seinen Stoff beherrschen soll, jene Nüchternheit, welche den Italienern im Allgemeinen fehlt und die man mehr bei dem kräftigeren Sicilianer erwarten sollte. Eines Tags hatte Linares seine Karte in unserm Gasthof gelassen. Unser einäugiger Wirth Don Fernando, brachte sie uns und sagte: „Der ist gehörig verfolgt worden in dem Jahr seitdem er sein Buch geschrieben hat. Alles macht ihm den Krieg. Es wundert mich, daß er nicht schon lange das Land verlassen hat.“

„Wie?“ fragte ich; „hat er denn die Leute in seinem Buch angegriffen?“

„Angegriffen?“ wiederholte der Cyclop. „Das hätte noch gefehlt. Das wäre seinen Feinden eben recht gewesen; da hätten sie einen guten Grund gehabt, ihn auf die Seite zu schaffen. Er hat bloß von alten Geschichten gesprochen, aber er hat Beifall gefunden, und das ist genug, um ihn zu verabscheuen. Wer gescheider ist als Andre, wird von diesen gehaßt.“

Eine kleine Sammlung von Volkssagen, von denen man außer Sicilien wenig hört, wird in Palermo Ursache solchen Hasses! Wie würde es da unseren Pariser Novellisten von europäischem Ruf ergehen? Balzac würde erstochen werden, Georg Sand würde seine Chocolade mit Gift gewürzt bekommen und Mérimée würde schon als Kind erwürgt worden seyn. Die Lästerung und Verleumdung mußte ziemlich laut sich über Linares ausgelassen haben, daß ein Gastwirth, der nichts weniger als belesen war, so viel davon zu sagen wußte.

Eine edlere Art von Eifersucht als der häßliche Neid gegen die Erfolge des Talents ist die, welche in der Liebe ihren Grund hat. Der Sicilianer treibt dieselbe auf einen Grad, den man in Frankreich Verrücktheit nennen würde. Im Inneren der Insel ist es nichts seltenes, daß der eifersüchtige Mann seine Frau tödtet, ohne daß viel davon geredet würde. Die jungen Männer, um den Folgen der Eifersucht vorzubeugen, halten sich bei Lustpartien abgesondert von dem weiblichen Theil der Gesellschaft, denn zwei schöne Augen könnten die Unterhaltung in Streit, und Freud' in Leid verwandeln. Darum sieht man bei Volksfesten Truppen von jungen Burschen, welche in einem Winkel spielen oder unter einer Laube trinken, und auf der andern Seite Mädchen, welche für sich tanzen. Uns Franzosen kommt das ganz närrisch vor. Unsere galante Jugend ist wenig eifersüchtig und jede Lust erscheint ihr unschmackhaft, bei welcher keine Theilnehmerinnen sind.

Ich habe oben bemerkt, daß der Neid die Literatur in Palermo verfolgt. Der Neid ist aber nicht das einzige Hinderniß, mit welchem das Talent hier und ist ganz Sicilien zu kämpfen hat. Schlimmer noch ist der Argwohn der Regierung. In allen Städten der Insel findet man Akademien und gelehrte Gesellschaften. Die Geologie, welche der Censur nicht verdächtig ist, hat hier einige ausgezeichnete Kenner. Weniger unverfänglich ist das Studium der Geschichte. Wenn jemand die Veröffentlichung eines Werks in diesem Fach gewagt hat, so geht er gewöhnlich ins Ausland, um den Erfolg abzuwarten, obwohl die vorläufige amtliche Revision seines Werkes ihn jeder Verantwortung überheben sollte. Die Philosophie ist ein Gebiet, auf welches man sich nicht leicht wagt. Der Poesie werden von der Censur die Flügel beschnitten, und die politische Schriftstellerei darf sich der Censur gar nicht nahen. Die Kunst wird als unschädlicher betrachtet und bewegt sich etwas freier. Früher habe ich des Malers Panebianco in Messina erwähnt. In Palermo besuchte ich die bedeutendsten Maler, fand aber keinen, welcher jenem nahe gekommen wäre. Bei einem derselben, dessen historische Stücke uns einen peinlichen Anblick gewährten, weil wir sie nicht loben konnten und nicht tadeln wollten, fanden wir unverhofft einen vielversprechenden Künstler. Neben der Staffelei mit einem völlig verfehlten Stück aus der Geschichte Venedig's, standen auf einem Tisch Statuetten von Thon, welche von einem wahrhaften Beruf zur Kunst zeugten. Namentlich fesselte unsere Aufmerksamkeit das Bild eines alten Violinspielers. Der Urheber dieser niedlichen Arbeiten ist ein fünfzehnjähriger Schüler des Malers.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Paris.

(1. Dezember.)

Ein neuer Komet ist erschienen — o Wunder! — und das Pariser Observatorium hat ihn zuerst gesehen, — o Wunder über Wunder! — Das gute Observatorium hat genug ausstehen müssen, seitdem der vortreffliche Astronom und Republikaner Arago den großen Kometen des vorigen Sommers übersehen hat, ihn, der doch seine feurige Ruthe über halb Paris ausgestreckt hatte. — Alle Flaneurs der Boulevards sahen damals den Kometen, nur Herr Arago und seine Adjunkten nicht; — bloß der Portier des Observatoriums, der schon seiner offiziellen Stellung halber sich etwas mit Astronomie beschäftigt, hatte ihn beim Zuhausegehen von seinem Nachbar, dem marchand des vins, bemerkt, und auch sogleich einen der Astronomen darauf aufmerksam gemacht, dieser ihn aber angefahren und bedeutet, sich um sein Hausthor und nicht um den gestirnten Himmel zu bekümmern, es wäre jetzt keine Zeit für einen ordentlichen Kometen und ein solcher wäre gewiß ordnungsmäßig vorher angemeldet worden. Als nun aber der Komet, trotzdem daß ihn die offizielle Sternwarte ignorirte, dennoch am Himmel stehen blieb, und die Neugierigen nun schaarenweise auf das Observatorium strömten, um den unheimlichen Gast durch das Telescop zu betrachten, da lächelte der Portier im Gefühle billiger Genugthuung und sagte stolz zu den Besuchenden, indem er seine weiße Schlafmütze auf das rechte Ohr schob: C'est moi, qui l'ai vu le premier. Seit jener Zeit aber ist das ganze Astronomen-Personal beständig auf der Lauer, um nicht wieder so bei Nacht und Nebel von einem Kometen überfallen zu werden, und sie entdecken jetzt Kometen, die Niemand Anderer sehen kann, als Schadloshaltung für den, den alle Welt sah, nur Herr Arago und seine Adjutanten nicht. — Aber ein Komet kömmt nicht ohne Ursache; — ein Komet ist der Vorbote und Begleiter wichtiger Begebenheiten, und bei der Geburt des Heilands, wie bei Julius Cäsar's Tode standen Kometen am Himmel. Aengstliche Leute behaupten, der jetzt erscheinende Komet bedeute, daß Donizetti keine Opern mehr schreiben könne, und Scribe keine Lustspiele, und daß das Reich der alten Berühmtheiten seinem Untergange nahe sey, Andere bringen die Irrfahrten dieses Gestirns mit den Kreuz- und Querzügen des Herzogs von Bordeaux in Verbindung und meinen, der Schweif sey durch die 2000 Reisepässe entstanden, die die legitimistischen Blätter nach England haben lösen lassen, und der Kern seyen die 47 Personen, die sich in Wirklichkeit bei dem Prätendenten eingefunden haben. Ich aber will Ihnen besser sagen, was dieser Komet bedeutet; — fassen Sie sich und hören Sie zu. — Und es war in der Zeit, als die Musik ganz in die Herrschaft des Donizetti gefallen war, und in der Oper nur Tamtam und große Trommel herrschten; — da wählte der Herr, Herrn Halevy und sagte zu ihm: „Gehe hin und suche!" — Und Halevy zog sich an und ging und suchte, und er fand den neuen musikalischen Messias. — Und als er ihn gefunden, dankte er dem Herrn, zog sich mit dem Wunderkinde in die Wüste seiner Wohnung zurück und erzog ihn in Harmonie und Contrapunkt. — Und als das Kind dreizehn Jahre alt war, hieß es Renaud de Vilback und hatte bereits eine Oper in zwei Akten gemacht; — und Halevy sagte: Die Zeit ist gekommen! — Und er zog sich an und lief zu Meyerbeer und Caraffa, zu Spontini und Adam, zu Auber und Ricci, und er sagte zu ihnen: Der Messias ist da! — Und Meyerbeer lächelte, Adam, Auber und Caraffa zweifelten, Ricci sagte: Non capisco! und Spontini warf ihn zur Thüre hinaus, indem er dabei nach der Melodie des Oberpriesters in der Vestalin sang: Spontini ist Gott und Raupach sein Prophet. — Und Herr Halevy lief weiter und kam mitten in der Nacht zu dem Direktor Leon Pillet und klopfte ihn heraus, worüber Madame Stolz sehr schmählte, und sagte zu ihm: Gesegnet sey der Tag! ein musikalischer Messias ist erschienen und er wird die große Oper in neuen Glanz bringen! — Und Herr Pillet stürzte sich in seine Kleider, warf die Partitur des Dom Sebastian und Mad. Stolz, die ihm im Wege waren, unter den Tisch, steckte sein Porteseuille mit Freibilleten ein und ging mit Halevy. Indessen versammelten sich alle Compositeure und Musiker, Heerführer und Volk in dem Pallaste des Marquis von Louvois. Und der junge musikalische Gott wurde von seiner Wärterin gebracht und an das Pult gestellt, dann nahm die Frau zwei Bände Partituren aus den alten Windeln heraus und legte sie vor ihn hin. — Und von allen Seiten kommen nun Meyerbeer, Caraffa, Ricci, Thomas, Adam, Auber, Clapisson, Niedermayer, Habeneck und alle großen und kleinen Lichter der Tonkunst, die da leuchten in Paris, in Cabriolets und zu Fuß von allen vier Enden von Paris herbei, um den Wunderknaben anzubeten, der die Musik befreien sollte aus der Sklaverei des Donizetti und der großen Trommel. Barroilhet, Mengis und Mme. Ebner sangen die Soli, vierzig der schönsten Dilettanten die Chöre und eben so viele spielten im Orchester, — und siehe! es war eitel Wohlklang und Harmonie. Und der dreizehnjährige Renaud de Vilback dirigirte seine Oper, deren Buch von einem Verfasser in dem zartesten Kindesalter geschrieben worden seyn soll. — Und als die Oper durchgespielt und durchgesungen war, kam der Enthusiasmus zum Durchbruche und alle schrien: Er ist da! — er ist da!! — er ist da!!! — Gloria in excelsis. — Meyerbeer segnete den Knaben, Halevy gab ihm zwei Bonbons und Adam ein kleines Pferdchen; — Leon Pillet aber, der gesehen hatte, daß in der ganzen Oper keine Altparthie für Mad. Stolz und keine große Trommel sey, ging fort und ergab sich ganz und gar dem Donizetti. — Und Donizetti verkaufte ihm in selbiger Nacht seine neue Oper: Der Secretair des Herzogs von Alba; — als aber der Morgen kam, wurden die Schneider beordert, Kleider zu machen, und die Maler, Leinwand zu bepinseln, und Herr Pillet schickte seinen Secretair nach Constantinopel, um ein Dutzend ächte Tamtams und Tschnellen einzukaufen, und da Herr Donizetti in dieser Oper 400 Tambours braucht, so wird an den Operntagen von nun an kein Zapfenstreich mehr geschlagen. — Dieser Kampf des musikalischen Wunderkindes Renaud de Vilback mit dem Dämon der Finsterniß und seinem Höllenlärm hat der Komet verkündigt, und Sie können es ohne Scheu weiter sagen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Weimar, 1. Dez.) Wir sehen hier interessanten Neuigkeiten entgegen. Friedrich Rückert und Mad. Schröder-Devrient sind angekommen. Liszt und andere Heroen der Kunst werden noch erwartet. Der Winter scheint uns reiche Genüsse bieten zu wollen. Zum Ueberflusse hat der Concertmeister Sommer ein neues Organ der Kunst erfunden, das er Euharmonion nennt. Doch ich beginne in der Ordnung mit Göthe's Faust, der durch theilweise neue Besetzung mit besonderem Reiz für uns in Scene ging. Madame Stör, ein junges, Aufmerksamkeit erregendes und verdienendes Talent, stellte mit Phantasie und Gefühl ein ergreifendes, wohlgelungenes Bild von Gretchen auf, und Herr Wohlbrück individualisirte den Mephistopheles mit glücklichem Humor und entsprechender Eigenthümlichkeit. Herr Dürand aber bewährte in der Hauptrolle seine Göthische

Schule. Man sagt, daß der Meister, obgleich er die Rolle für den feurigen Oels anfangs berechnet, den jetzigen Inhaber der Rolle doch sehr gelobt habe. — Mad. Devrient begann ihre Gastrollen, wider Erwarten, mit Romeo. Nur ihre große wunderbare Kunst vermag diesem oft wiederkehrenden Virtuosen in der Liebe für uns frisches Interesse zu geben. Diesmal, glaube ich, zweifelten selbst ihre entschiedensten Verehrer daran. Vielleicht nahm sie deshalb den Jüngling, wie mir schien, etwas männlich kräftiger, und liebekühner, als sonst. Es war Romeo in höherer Potenz, der Italiener al fresco. Nie habe ich sie wenigstens dies Bild mit so kühngewandten Zügen entwerfen und psychologisch treuer ausmalen gesehen. Man will bemerkt haben, daß sie die tempi viel langsamer, als gewöhnlich, nahm. Auch dies erkläre ich mir aus der Fülle und Tiefe des Gefühls, worin sie länger als gewöhnlich schwelgte; weit entfernt indeß von der Koketterie, womit Manche das Material schöner Stimmen auf Kosten der dramatisch-musikalischen Declamation geltend zu machen suchen. In der Reihe der erwarteten Gastrollen hören wir mit Vergnügen auch solche nennen, die wir von ihr noch nicht gesehen haben, z. B. Lady Macbeth ꝛc. Da sie bis Neujahr, dem Vernehmen nach, hier bleiben soll, kann mancher Wunsch befriedigt werden. — Herr Sommer führte heute sein neu erfundenes Blasinstrument in einem großen Concerte dem Publikum vor. Es scheint allerdings eine Bereicherung der Musikmittel zu seyn, und wird hier mit großer Zufriedenheit besprochen. Für Morgen ist dem berühmten Lyriker aus Berlin eine besondere Feier von unserer Liedertafel bestimmt.

⁂ (Ein Maronitenkloster.) In seinen Erinnerungen aus Syrien (London, 1843) theilt Oberst Napier folgende sonderbare Geschichte mit, welche ihm von seinen maronitischen Gastfreunden zu Beyrut erzählt wurde. Hendia, ein Maronitenmädchen von ausgezeichneter Schönheit, gewann ums Jahr 1755 einen gewissen Ruf von Heiligkeit. Sie äußerte mehrfach den Wunsch, ein Kloster zu gründen, und binnen Kurzem flossen so viele Gaben andächtiger Seelen in ihren Händen zusammen, daß sie zwei weitläufige Klöster, eins für Männer, ein anderes für Frauen errichten konnte. Der Patriarch vom Libanon ward zum Direktor dieser beiden Anstalten ernannt, deren gemeinschaftliche Oberin Hendia war. Zwanzig Jahre lang bekleidete Hendia diese Stelle, und der Ruf ihrer Heiligkeit nahm immer mehr zu durch Wunder, welche sie von Zeit zu Zeit wirkte. El Kurket (so hieß das Nonnenkloster) war während dieser Zeit der Ort, dem alle zum Klosterleben geneigte Jungfrauen des Libanon zuströmten, obwohl die große Sterblichkeit, welche unter den Nonnen herrschte, demselben den Ruf der Ungesundheit verschaffte. In einer schönen Sommernacht des Jahres 1776 kam ein Reisender von Damascus an das Klosterthor, um eine Nachtherberge zu begehren, verzichtete aber auf sein Vorhaben, als er keine Pförtnerin bemerkte, und streckte sich auf seinen Teppich unter einer nahen Baumgruppe. Nachdem er einige Zeit geschlafen, wachte er auf und sah aus dem offenen Klosterthor eine Anzahl Leute hervorschleichen, welche mit einer gewissen Hast und Heimlichkeit etwas Schweres wegschleppten. Neugierig schlich er diesen Leuten nach und beobachtete, wie sie in einiger Entfernung ihre Last niederlegten, ein Loch gruben, und darin den mitgebrachten Gegenstand verscharrten, welcher eine Leiche zu seyn schien. Der Reisende setzte seinen Weg nach Beyrut fort und erzählte dort, was er gesehen. Diese Erzählung kam zu den Ohren eines dortigen Kaufmanns, welcher zwei Töchter als Novizen zu El Kurket hatte und eben im Begriff stand, beim Emir eine Klage gegen die Aebtissin anzubringen, weil diese ihm verwehrte, seine Kinder zu besuchen. Der Kaufmann beschleunigte seine Klage und erhielt vom Emir einen Trupp Reiter zur Begleitung, welche angewiesen waren, das Kloster nöthigenfalls mit Gewalt zu öffnen. An dem verdächtigen Begräbnißplatz angelangt, ließ der Kaufmann die Grube öffnen und erkannte den Leichnam seiner jüngsten Tochter. Er eilte an die Klosterpforte und begehrte im Namen des Fürsten Einlaß. Dieser ward verweigert. Die Reiter erbrachen das Thor und durchsuchten das Kloster. In einem unterirdischen Kerker lag die ältere Tochter des Kaufmanns, dem Tode nahe, aber noch im Stande, zu berichten, wie es im Kloster herzugehen pflegte. Die vorgebliche Heilige hatte ihrem Kloster gewissermaßen die Einrichtung eines mohammedanischen Paradieses gegeben. Diejenigen Nonnen, welche sich dieser Einrichtung nicht fügen wollten, wurden in unterirdische Kerker geworfen, wo sie aus Mangel an Luft und Licht bald starben. Ihre Leichen wurden heimlich verscharrt; ihr mitgebrachtes Vermögen fiel der Anstalt zu. Ferner fanden sich in dem Kloster künstliche Vorrichtungen, mit welchen die angeblichen Wunder bewirkt worden waren. Die Sache wurde dem Papst vorgelegt und nach gepflogener Untersuchung ward der Patriarch des Libanon abgesetzt, mehre Priester einer schweren Strafe unterworfen, und die Betrügerin in einen der Kerker gesetzt, in welche sie so manches Opfer geworfen hatte, und wo sie mehre Jahre lang bis zu ihrem Tod für ihre Verbrechen büßte.

⁂ (Talleyrand und Ludwig Philipp von Orléans.) Zur Zeit von Napoleon's Sturz im Jahre 1814 befand sich der Herzog von Orléans bei seinem Schwiegervater zu Palermo. Die Thronbesteigung Ludwig's XVIII. verstattete ihm nach der allgemeinen Meinung die Rückkehr nach Frankreich, welches er seit 21 Jahren hatte meiden müssen. Nach der Meinung Talleyrand's gehörte aber auch die Erlaubniß Ludwig's XVIII. dazu, um ihm die Rückkehr möglich zu machen, und der alte Politiker, welcher wußte, daß es eine orleanische Partei gab, war der Meinung, daß diese Partei um der Stabilität des neuen Thrones willen ihr Haupt nicht in der Nähe haben sollte. Als daher die Abreise des Herzogs aus Sicilien nach Frankreich gemeldet wurde, sagte Talleyrand zum König: „Glaubt Ew. Majestät, daß die Luft von Paris dem Herrn Herzog von Orléans zuträglich seyn werde?“ — „Warum nicht?“ erwiederte der König, welcher den Politiker nicht verstehen wollte. Diese nicht sehr freundschaftliche Andeutung blieb für Ludwig Philipp kein Geheimniß, „aber darum keine Feindschaft“ — dachte er, und Denen, welche ihn 1830 an dies Freundschaftsstückchen erinnerten, erwiederte er: „Talleyrand ist stets ein treuer Diener Dessen, der die Gewalt hat.“

⁂ Der Staatsrath Camus (lebte zu Anfang des 17. Jahrh.), nannte Leute, die immer mit glatter Zunge und gekrümmten Rücken an den Tafeln der Großen schmausen, Krüge, die bloß untertauchen, um sich zu füllen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 5. Dezember. Der Sohn der Wildniß, romantisches Gedicht in 5 Abth. von Fr. Halm.

Donnerstag, den 7. Dezember. Die beiden Nachtwandler, oder: Das Nothwendige und das Ueberflüssige, Posse mit Gesang in 2 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 337. 7. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Hieronymus setzte unterdessen seine Bewerbungen fort. Seine Besuche fanden der Landessitte gemäß, regelmäßig am Samstag statt. An diesen Tagen erschien Hieronymus in seinen besten Kleidern im Pfarrhaus mit Babylas zur Seite, der ihm auf dem Hinweg schöne Redensarten einblies. Unbeholfen setzte er sich auf die Ecke eines Stuhls neben Valentinen, glotzte verlegen den Pfarrer an und Ursula und wer sonst etwa zugegen war, und sagte seine Lection her zur großen Zufriedenheit des Schulmeisters und zur großen Belustigung des Mädchens. Ursula meinte gleichfalls, Hieronymus sey ein gar lächerlicher Liebhaber; aber sie äußerte diese Meinung vorläufig gegen niemand.

Moritz vermied es stets, bei diesen Zusammenkünften anwesend zu seyn, wo seine Empfindungen sich gewiß auf eine unzweideutige Weise verrathen haben würden. Daß er innerlich litt, konnte keinem aufmerksamen Beobachter entgehen. Er magerte ab, und in seinen hohlen Augen blitzte ein düsteres Feuer. Selten kam ein schwaches Lächeln auf seine Lippen. Der Pfarrer, ganz in seine Malerei vertieft, gehörte nicht zu den aufmerksamen Beobachtern. Der Haushälterin und Valentinen entging Moritzens Traurigkeit nicht; aber sie schrieben dieselbe lediglich seiner ungewissen Lage zu. Diese Lage ward täglich unangenehmer. Der Abbé Millot bezeichnete den entsprungenen Seminaristen seinen Anhängern als ein räudiges Schaf, dessen Berührung zu fliehen sey. Hieronymus grollte ihm wegen seiner Niederlage im Ringkampf. Dieser Kampf war durch die Geschwätzigkeit des Schulmeisters im Dorf bekannt geworden. Es hieß, Moritz habe den Sohn des Maire auf eine gehässige Weise herausgefordert. Die Gevatterinnen von Tavernon machten allerlei Glossen zu der Geschichte, und da die Weiber bei den unbedeutendsten Begebenheiten gern die Liebe im Spiele sehen, so entstand der Verdacht, Moritz möge wohl Valentinen lieben und in einer Anwandlung von Eifersucht den Sohn des Maire herausgefordert haben. Die Einen tadelten ihn, die Andern vertheidigten ihn. Da die Partei des Vicar gegen ihn aufgehetzt war, so erklärte sich die zahlreichere Oppositionspartei zu seinen Gunsten. Moritz, sagten die Liberalen, war im Seminar erzogen. Er war zum Priesterstand bestimmt gewesen, hatte aber keinen Beruf dazu gefühlt. Dies war ein Beweis, daß er keine Pfaffenseele hatte und liberale Ansichten hegte. Hieronymus hätte gern dieser Ansicht widersprochen; allein seine Dialektik reichte nicht so weit, um eine solche Beweisführung zu widerlegen.

Moritz bemerkte in seiner Zurückgezogenheit nicht, daß er von den Dorfpolitikern zu einem Liberalen gestempelt würde, und daß seine Person Gegenstand der heftigsten Erörterungen bei Männern und Weibern war. Dagegen hörte er von einer Lustbarkeit, welche in dem Dorf Moussy, eine Stunde von Tavernon, stattfinden sollte. Das Tanzverbot des Abbé Millot wurde zwar von der Mehrheit der jungen Leute nicht geachtet, und es war dem Vicar zum Trotz, mehrmals eine Tanzbelustigung veranstaltet worden. Allein die für den Vicar eingenommenen alten Weiber hatten jedesmal diese Unterhaltungen durch ihr Geschrei und zum Theil durch gewaltsame Wegführung ihrer Töchter und Enkelinnen gestört. Um diesen ärgerlichen Störungen zu entgehen, hatten die jungen Leute sich verabredet, nach Moussy zu wandern und sich dort, wohin ihnen Millot's alte Weiber nicht nachlaufen konnten, recht satt zu tanzen. Die Seele dieses kleinen Complotts war Ursula, die Haushälterin des Pfarrers. Sie hatte heim-lich Valentinen nach Moussy geschickt, um mit einer dortigen Verwandten das Nähere zu verabreden, und namentlich den Punkt, daß diese Verwandte, eine achtbare Frau, Valentinen am Abend nach beendigter Lustbarkeit nach Tavernon zurück begleiten sollte. Der Pfarrer, emsig mit den Hämmeln der heiligen Genovefa beschäftigt, merkte von diesem Vorhaben nicht das Geringste.

An dem bestimmten Sonntag zog eine zahlreiche Schaar junger Leute zum Theil ohne Vorwissen ihrer frommen Mütter aus einem kleinen Gehölz vor Tavernon, wo sie sich gesammelt hatte, unter der Anführung von Hieronymus Baugon nach Moussy. Dies gewöhnlich so ruhige Dorf bot das Schauspiel einer ungewöhnlichen Bewegung dar. Die Bewohner aus mehren benachbarten Ortschaften waren hier zusammengeströmt. Der Schauplatz des Festes war vor der Kirche. Die Alten saßen an Tischen, tranken ihren Landwein und plauderten. Vor ihnen tanzten die jungen Bursche mit den Mädchen.

Unter den Tänzerinnen zeichnete sich Valentine aus durch Anmuth der Gestalt und durch geschmackvollen ländlichen Putz. Hieronymus war stolz auf die Huldigungen, welche seiner Zukünftigen dargebracht wurden. Wenn er sie in den Pausen der Contretänze verließ, so geschah es, um sich unter die Trinker zu mischen. Seine Neigung zum Trank war stark; sie wurde aber gezügelt durch seinen Geiz. Der Wein, welchen er bezahlte, schmeckte ihm nur halb so gut, wie geschenkter Wein. Indessen geschenkt oder bezahlt, vertrieb der Wein einigermaßen die Schüchternheit, mit welcher er sich in Gesellschaft Anderer der ihm bestimmten Braut gegenüber zu benehmen pflegte, und er trug mit einer gewissen Geläufigkeit die pedantischen Complimente vor, welche Babylas ihm eingelernt hatte.

Valentine erwiederte diese wunderlichen Redensarten mit Gleichgültigkeit. Ihre Augen irrten in der Menge herum, als suchte sie jemanden, dessen Anwesenheit ihr wünschenswerth wäre. Sie liebte den Sohn des Maire nicht, ohne ihn entschieden zurückzustoßen. Ursula und der Pfarrer hatten ihr denselben zum Gatten vorgeschlagen und ihr die Vortheile dieser Verbindung gepriesen. Sie war geneigt gewesen, sich den Absichten ihres Oheims zu fügen, ohne in diesem Fall einen eignen Antrieb zu fühlen. Als der Antrag gemacht wurde, war sie noch ein Kind. Seit einiger Zeit aber waren neue Gedanken in ihr aufgestiegen. Sie war ernst und nachdenklich geworden. Sie beobachtete und verglich. Hieronymus, der ihr anfangs gleichgültig gewesen, begann ihr lächerlich und widerlich zu erscheinen. Moritz war der Gespiele ihrer Kindheit, ein Bruder, für den sie eine lebhafte Zuneigung fühlte. Moritz hatte alle Eigenschaften, die dem Sohn des Maire abgingen. Moritz war traurig und unglücklich. Valentine, voll Mitgefühl, hätte seine Schmerzen theilen, ihn trösten mögen. Der Blick, den er am Abend seiner Rückkehr aus dem Seminar auf sie geworfen, und dessen Ausdruck sie so sehr verwirrt hatte, kam ihr immer wieder in's Gedächtniß. Sie dachte vielfach darüber nach und verfiel in Träumereien, aus welchen erwachend, sie den Sohn des Maire mit spöttischen Zurückweisungen und launenhaften Neckereien quälte. Jetzt eben, wo sie sich im Wirbel des Tanzes mit Hieronymus bewegte, dachte sie an Moritz. Ihn suchte sie in den Gruppen. Die Lustbarkeit, welcher er nicht beiwohnte, war keine Lustbarkeit für sie.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

3. Palermitaner und Palermitanerinnen.

(Fortsetzung.)

Nachdem wir von Messina bis Syrakus ein dünnbevölkertes und gewissermaßen todtes Land durchlaufen hatten, waren wir erfreut, uns in einer reichen und belebten Hauptstadt zu finden. Palermo ist eine der reizendsten Städte von der Welt. Zwei große Straßen, die sich im rechten Winkel durchschneiden, theilen sie in vier gleiche Dreiecke. Dies macht, ohne eine langweilige Einförmigkeit hervorzubringen, daß der Fremde sich leicht darin zurecht findet. Die eine jener großen Straßen heißt wie in Neapel Toledo. Das Toledo von Palermo ist weniger lärmend als das von Neapel, aber darum nur um so angenehmer. Die Häuser zu beiden Seiten haben Wetterdächer, geschmückt mit Laubgewinden, welche lustig im Winde flattern. Man glaubt sich in das alte Bagdad unter dem Kalifen Harun versetzt, mit dem Unterschied, daß die Frauen hier nicht verschleiert gehen, sondern mit entblößtem Haupt, dessen Schmuck ihr prächtiges Haar ist. Wenn sie in die Sonne kommen, ziehen sie ihren gelben Shawl über den Kopf, und treten sie wieder in den Schatten, so ziehen sie ihn auf die Schultern herab. Dieser Bewegung, welche sie oft wiederholen, wissen sie eine eigne Anmuth zu geben. Ich spreche hier nicht von den vornehmen Damen, welche der Pariser Mode folgen und sich mit dem unförmlichen Geräth, Namens Hut, bedecken.

Die echte Palermitanerin ist schlank wie die Venus von Syrakus, aber gleich dieser hat sie etwas starke Beine und Füße. Ihre Augen sind ausnehmend groß; überhaupt findet man in ganz Sicilien keine kleinen Augen. Ihr Blick ist gar sanft und von einem Wohlwollen, welches, wie man mich versichert hat, selten täuscht. Ihre Züge sind im Allgemeinen regelmäßig, ihr Gang ist ungezwungen und in ihren Mienen gewahrt man scharf alle Neigungen des Weibes ausgeprägt. In Sicilien ist die Koketterie nicht eine Spielerei wie im Norden. Die antike Sinnlichkeit, verstärkt durch afrikanische Heißblütigkeit, macht, daß die Palermitanerin sich schnell in ihrer Neigung entscheidet und dieselbe ihrem Gegenstand nicht halb zuwendet. Eine Herzensangelegenheit mit ihr ist kein Scherz. Mancher Fremde ist hier bestrickt worden wie Rinaldo in den Netzen der Armida. Wen die Untreue der Zauberin von seinen Banden befreit hat, darf sich Glück wünschen. Minder Glückliche tragen im Gesicht oder zwischen ihren Rippen die Spuren der sicilianischen Eifersucht. In dem Quartier am Fuß des Pellegrino finden sich gefällige Seelen, welche zu billigen Preisen schneiden und stechen. Anständige Leute, welche vermuthlich schon solche Händel abgeschlossen haben, versicherten mich, daß man für die Kleinigkeit von fünf Piastern einen Menschen schneiden lassen könne. Ich wollte nicht fragen, was ein Stich kostet; vermuthlich das Doppelte.

Vor nicht langer Zeit verliebte sich ein in Sicilien reisender Franzose in eine Dame von Palermo. Die Geschichte sagt nicht, ob er Gegenliebe fand; der Gemahl der Dame aber glaubte es, reisete nach Neapel und schrieb seinen Schwägern, er würde nicht eher zurückkehren, als bis er gerächt wäre Da die Frau ohne Vermögen war, so ward ihre Lage sehr mißlich. Ihre Brüder hielten Rath, um ihren Schwager zu befriedigen. Zu einem Zweikampf mit dem Franzosen hatten sie keine Lust; ihn erstechen zu lassen schien auch gefährlich, denn es war zu erwarten, daß die französische Gesandschaft sich ernstlich dreinlegen würde. Die tagliada schien ein guter Mittelweg zu seyn. Als der verliebte Franzose eines Abends nach Haus ging, erhielt er einen heftigen Rippenstoß und fühlte sich im Gesicht unangenehm berührt. Er fuhr mit der Hand nach der Wange, und ein warmer Blutstrom bedeckte dieselbe. Der Schnitt war mit einem Rasirmesser gegeben und hatte die eine Wange und die Oberlippe gespalten. Der Franzose war zwei Monate bettlägerig und behielt Zeitlebens eine tüchtige Schmarre. Das französische Consulat spie Feuer und Flammen und erhielt zur Antwort: „Was ist da zu machen? es ist ein Liebeshandel.“ Der Gemahl war mit der erhaltenen Genugthuung zufrieden, kehrte zurück und sah sein häusliches Glück nicht weiter gestört.

Natürlich versäumten wir nicht, die maurischen, normännischen und spanischen Bauwerke von Palermo zu besehen. Ich will aber hier nicht wiederholen was man in hundert andern Beschreibungen lesen kann. Ich will dagegen der milden Stiftungen erwähnen, an welchen Palermo sehr reich ist. Das von Karl III. gestiftete Versorgungshaus wird besser verwaltet, als das in Neapel. Das Findelhaus ist voll schöner, kräftiger Kinder, wie man sie in den entsprechenden französischen Anstalten selten antrifft. Da man sie in Palermo nicht besser pflegt als in Frankreich, so liegt der Unterschied wohl im Klima, welches im Süden die Sorgfalt entbehrlicher macht. Das Irrenhaus zu Palermo übertrifft alle Irrenanstalten Italien's an Schönheit, Reinlichkeit, Ordnung und an Milde in der Behandlung. Es werden in demselben viele Heilungen erzielt. Bei unserem Besuch zog einer der Irren unsere besondere Aufmerksamkeit auf sich. Es war ein vierzigjähriger Mann, der wahnsinnig geworden, weil man ihm die Mitgift seiner Tochter, die Frucht zehnjähriger Sparsamkeit gestohlen hat. Während seine gesträubten Haare, seine gerunzelte Stirn, sein glühender Starrblick und sein grimmes Lächeln die Verwirrung seines Geistes verrathen, herrscht in seiner Zelle

das vollkommenste Ebenmaß. Seine Bank und seine Geräthe sind in einer wohlberechneten Ordnung aufgestellt, die Niemand stören darf, ohne seinen Zorn zu reizen. Oft steht er in der Mitte seiner Zelle auf einem Strohsack, in eine Decke eingehüllt und beschäftigt, den Falten derselben auf der Brust eine gefällige Form zu geben. Seine Lieblingsbeschäftigung ist die Verfertigung von Münzen aus Brodkrume. Er hatte ein Körbchen voll hinter sich stehen und bewachte diesen Schatz mit ängstlicher Sorgfalt. M. bot ihm ein Goldstück für einen dieser Brodthaler; allein der Wahnsinnige lachte ihn aus und sagte, er gebe sein gutes Geld nicht für falsches hin. Dem uns begleitenden Arzt gelang es indeß, ein Stück aus dem Körbchen zu entwenden. Es war ein sehr gut nachgeahmter Piaster, dessen Rand besonders eine außerordentliche sorgfältige Arbeit verrieth.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Paris.

(1. Dezember.)

(Fortsetzung und Schluß.)

Während aber so der Komet am Himmel stand, hatte Scribe einen kühnen Entschluß gefaßt, den Staub der Operntexte, in dem er die letzte Zeit gewadet, von seinen Füßen geschüttelt und hatte endlich wieder einmal ein neues Lustspiel aufführen lassen, unter dem Titel: La tutrice ou l'emploi de richesses. Es unterliegt gar keinem Zweifel, daß das Théâtre français zu diesem Stücke nur durch das auf dem Gymnase-Theater lastende Interdict der Schriftsteller-Association gekommen ist, und daß la tutrice ein Lustspiel geworden ist, weil ihm der Weg versperrt war, ein Vaudeville zu werden. Die Handlung ist ganz einfach: Ein junger österreichischer Elegant, Graf Leopold von Norsburg, hat einen Onkel, der ungeheuer reich und dabei Feldmarschall und mit Wunden und Ordenszeichen bedeckt ist; — der junge Herr sieht sich als Neffe eines reichen Onkels schon als dessen künftiger Erbe an und macht, wie alle Komödien-Neffen, Schulden und liederliche Streiche. Der Feldmarschall wird darüber, wie alle Komödien-Onkel, böse und hinterläßt seinem Neffen bei seinem Tode nichts als gute Lehren, — sein ganzes Vermögen aber einer jungen Waise, die bedeutend hübsch und ungeheuer moralisch ist. — Diese Erbin, Tochter eines seiner alten Waffengefährten, erhält ferner die höchst unnöthige Erlaubniß, dem jungen Grafen die Erbschaft zurück zu geben, wenn er sich gebessert haben sollte. — In dem Augenblicke, wo Leopold in dem berauschenden Wahne schwelgt, daß er nun Millionär sey, erfährt er den Inhalt des Testamentes und schwört nun der Erbin, um derentwillen er enterbt worden ist, ewige, unversöhnliche Rache; dieses geschieht im ersten Akte, — im dritten heirathet er sie und ihr Vermögen; — eine Entwickelung, die man von der ersten Scene an schon vorhersieht. Herr Scribe hat sich bei diesem Stücke weder in Hinsicht der Erfindung, noch der Situationen und Charaktere, noch des Dialogs in große Unkosten gesetzt; — wenig Witz, — wenig Laune, — viel schleppende Scenen, — langweiliges Geschwätz — Resultat: ein Quasi-Fiasco. — Aber

Was rennt das Volk, was drängt sich dort
Die langen Gassen brausend fort.

Was setzt das ganze Théâtre français so in Bewegung, daß selbst die crasten Societaires auf ihre Würde vergessen und mehr über die Straße springen und hüpfen, als gehen; — daß man im Foyer nicht mehr von dem Salon der Rachel, von den Anbetern der Plessy, von dem Rollenstreite zwischen der Anais und Brohan, und von Brindeau's schönen Waden spricht, — was ist geschehen? — was gibt es? — Auch das Théâtre français hat seinen Messias gefunden; — von unbekannter, aber sehr hoher Hand ist ihm ein neues Lustspiel in fünf Akten und in Versen eingereicht worden, das gelesen, und einstimmig mit Acclamation angenommen wurde; — diese große Kunde hatte sich mit Blitzesschnelle durch ganz Paris verbreitet, man erzählte, wie dieses Stück Genie, Geist, Witz, Kühnheit und Schönheit der Form vereinige, wie es mit scharfer Satyre die Gebrechen der Zeit geißle, wie es eine sehr hohe Person zum Verfasser habe, die aber geschworen habe, ihr Stück augenblicklich zurückzuziehen, falls ihr Incognito verrathen würde. Nun legte sich ganz Paris aufs Rathen; — jeder kannte den Verfasser und gab seine Version, als die richtige an, man nannte den Grafen Molé, den Grafen Montalivet, Herrn von Liadières, den Herzog von Montpensier, die Prinzessin Clementine, ja sogar den König, — die Neugier war aufs Höchste gespannt, — die Journale stießen in die Lärmtrompeten, alle Plätze für die erste Aufführung waren bereits im Voraus bestellt, ehe man noch wußte, ob und wenn diese Statt finden würde: — als plötzlich heute die Trauerbotschaft einlief, daß der mysteriöse Verfasser durch den indiscreten Lärm verletzt, sein Stück definitiv zurückgenommen habe. Das Stück hieß: Les batons flottans, ou: De près et de loin. Armes Théâtre français! zwei Unglücksfälle an einem Tage: La tutrice aufzuführen, und Les batons flottans zu verlieren! Das ist wirklich zu viel auf einmal. Das Palais-Royal, das immer Fleißige, gab: *Le Noctambule*, Vaudeville in einem Akt von Varner und Deslandes; — die Geschichte eines Nachtwandlers, der in seinem Somnambulismus in eine Menge fremder ehelicher Gemächer kömmt und sich dadurch die handgreiflichsten Unannehmlichkeiten zuzieht, machte wohl durch Ravel's komisches Spiel momentan lachen, ist aber doch weder als Idee neu, noch als Scherz witzig genug, um, wenn auch nur einen Akt, auszufüllen. — Dlle. Rachel ist wieder hergestellt und tritt übermorgen zum ersten Male wieder in Mithridate auf. — Bis jetzt hatten sich sechs Wochen lang A. Dumas: Fräulein von St. Cyr und Gozlan's: Eva in das Repertoire getheilt. — In der Opéra comique ist heute die erste Aufführung der Oper eines jungen deutschen Compositeurs, Herrn von Flotow aus Mecklenburg: L'esclavo de Camoens, der man viel Gutes nachsagt. Donizetti's: Maria di Rohan wird bei den Italienern ganz umgearbeitet, die neu hinzu komponirten Nummern werden bereits probirt; einstweilen wird künftigen Dienstag Persiani's neue Oper: Il fantasma in die Scene gehen; — außer Mad. Persiani singen Mario, Ronconi und Fornasari in derselben; — die Musik wird als angenehm und melodienreich von den Proben aus gerühmt. Mit Kreutzer's „Nachtlager in Granada" hat es noch einen Haken, da Ronconi sich entschieden weigert, die Parthie des Jägers zu singen; — ja! was nicht von einem ini, ani oder etti componirt ist, gilt bei den Herren Wälschsängern für keine Musik. Wären wir nicht so äußerst zuvorkommend und demüthig gegen diese Trillerhelden in Deutschland, längst schon wären sie minder hochmüthig. Daß Paris sich eine italienische Oper hält, finde ich natürlich, denn die Franzosen haben Alles in der Musik, nur keinen Gesang und sehr wenige Stimmen; — aber wozu wir in Deutschland, die wir Gesang und schöne Stimmen im Ueberflusse, tüchtige Componisten und Musiker zur Genüge haben, unser theures Geld hinauswerfen, um eine miserable italienische Mittelgut-Oper zu haben, wie z. B. die Berliner, das begreife ich nicht. Wenn aber die Italiener sehen, daß man sie im Verhältnisse zu den deutschen Sängern doppelt und dreifach so hoch bezahlt, in ihren Vorstellungen

die Eintrittspreise erhöht und sie so geflissentlich mit einer Art von Nimbus umgibt, so müssen sie sich wohl einbilden, mehr zu seyn, als deutsche Sänger, und mit einer gewissen vornehmen Verachtung auf die deutsche Musik herabblicken. So soll sich auch Herr Ronconi über Kreutzer's Musik auf eine so absprechende Art geäußert und einen Ausdruck gewählt haben, daß es schicklicher ist, Beides nicht zu wiederholen. — Wir möchten Herrn Ronconi wohl fragen, ob er auf den Jahrmärkten von Bergamo, Sinigaglia, Desengano u. s. w. vor den Käse-, Oliven- und Marcaroni-Verkäufern nicht schon in schlechteren Opern gesungen hat, als Kreutzer's Nachtlager ist, das selbst in der mangelhaften Aufführung der Schumann'schen Operngesellschaft bei dem fein gebildeten Pariser Publikum einen glänzenden Erfolg errang. — Vielleicht erweis't uns Herr Ronconi bald wieder die Ehre, uns auf einer Conzertreise in Deutschland zu besuchen; — der gute Mann scheint doch zu finden, daß, wenn ihm auch die deutsche Musik nicht behagt, doch die deutschen Thaler ganz gut einzunehmen sind. — Warum sind wir auch so gutmüthig und geben sie her? —

Walter vom Berge.

Tabletten.

*** Ein längeres Schreiben aus Paramaribo vom 1. October giebt über die Lage der Dinge in Surinam merkwürdige Aufschlüsse. Wir müssen uns darauf beschränken, nur Einzelnes hervorzuheben, namentlich was sich in diesem Briefe auf die Stellung der dortigen Farbigen bezieht. — „Ich kann es nicht verbergen," sagt der Schreiber, „daß die Rache der Schwarzen mit Blutvergießen und Plünderung verbunden seyn und daß ihr Ausbruch nicht blos möglich, sondern zur Wahrscheinlichkeit wird. Seit der Gründung der Colonie ist selten oder nie ein Fall von Ungehorsam gegen den Sclavenaufseher vorgekommen. Vor ein Paar Tagen aber geschah es, daß ein weißer Aufseher in Susannasdaal, ganz nahe bei der Stadt, von einem Sclaven zu Boden geworfen und mißhandelt wurde. Es leidet keinen Zweifel, daß dieser Anfall nur das Resultat unerträglicher Quälereien war, dennoch ist es eben so gewiß, daß der Sclave auf das Unbarmherzigste dafür gezüchtigt werden wird und daß die Pflanzer auf der Stelle eine Beschwerde bei dem Hofe vom Haag einreichen würden, wenn man es versuchen wollte, sie um eine der ihm zugedachten Martern zu betrügen; indessen hoffen die Freunde der Freiheit in diesem Theile der Welt doch noch, daß der Gouverneur die Festigkeit besitzen wird, den Unglücklichen den Händen seiner Verfolger zu entreißen und ihn nicht anders bestrafen wird, als in einer Streitsache zwischen Menschen, zwischen einem Geschöpfe Gottes und dem andern. Es ist ein vergebliches Bemühen der Tyrannen, die Freiheit der Schwarzen unter Strafen zu ersticken. Je wilder ihre Grausamkeit, desto eher naht der Tag der Befreiung. Die Freilassung wird früh oder spät, durch erlaubte Mittel oder Gewalt, unfehlbar eintreten müssen und zwar hier sowohl wie in allen andern Sclaven-Colonien. Sollte es den hiesigen Schwarzen erst einmal klar werden, daß der Gouverneur ihnen ihr Recht zu verschaffen geneigt ist, daß es ihm indessen an der dazu erforderlichen Gewalt fehlt, so werden sie das Gesetz in ihre eigene Hand nehmen und Mittel ergreifen, vor denen sich die Pflanzer hüten mögen, die ich jedoch hier nicht näher bezeichnen will. Wollte ich nur einen Umriß von den teuflischen Grausamkeiten entwerfen, die hier begangen worden sind, ja selbst jetzt noch in dieser von Gott verlassenen Colonie gar häufig vorkommen, mein Brief würde zu einem dicken Bande werden und Ihnen doch nur eine sehr unvollständige Vorstellung von der Ruchlosigkeit dieser Leute geben. Wenn ich Ihnen jedoch sage, daß die grausamsten Mißhandlungen, Verstümmelungen, Nothzucht, Mord selten eine angemessene Strafe finden, und daß geringere Verbrechen häufig ganz ungestraft bleiben, selbst wenn sie vor den Gerichtshof, wie er sich nennt, gebracht werden, so brauche ich kaum noch etwas weiter hinzuzufügen." (Hamb. Börsen-Halle.)

*** (*Tempora mutantur et nos mutemur in illis.*) Mit der Zeit ändert sich der Mensch. Wenn die Aenderung nur auch immer eine Aenderung zum Besseren wäre! rufen die Heraklite. Im folgenden Fall ist dieser fromme Wunsch wohl erfüllt. Als Walter Scott zuerst von dem Gedanken hörte, Städte mit Gas zu beleuchten, lachte er darüber als über eine krankhafte Ueberspannung des industriellen Geistes, welchem der Romantiker überhaupt nicht hold seyn konnte. Eine Reihe von Jahren verlief, und Sir Walter Scott, welcher doch auch das Nützliche nicht entschieden haßte, war Präsident einer Gascompagnie.

*** (John Bull und das schöne Geschlecht.) Ein Engländer entwirft in Bentley's Miscellany folgendes nicht sehr schmeichelhafte Bild von seinen Landsleuten. John Bull vergöttert das Weib in der Einheit und haßt es in der Mehrheit. John liebt, aber er ist kein Liebhaber. (John loves, but does not like — wer dies besser übersetzen kann, dem weichen wir gern.) Das Weib ist der Gegenstand seiner Leidenschaft, selten seiner Achtung. Für ihn sind die Weiber eine Störung im Geschäft und im Vergnügen. Die Engländerinnen wissen, daß sie den Männern, mit denen sie sprechen, zum Ueberdruß sind, und daß diese auf die Gelegenheit harren, in ihre Clubs wegzuschleichen. Dadurch werden sie mürrisch und geistlos. Zu stolz, um gegen die Anziehungskraft des Rauchzimmers und des Whisttisches anzukämpfen, und befürchtend, daß Alles, was sie sagen, durch die einem Clubmann zur andern Natur gewordene Spottsucht ins Lächerliche gezogen werde, verdammen sie sich zum Schweigen und lassen ihre Unterhaltungsgaben verrosten. Wir möchten nicht behaupten, daß das schöne Geschlecht in den Harems von Constantinopel geringere Achtung genießt, als in den Gesellschaftszimmern von London.

*** (Eine Warnung für Wächter von Wahnsinnigen.) Im Irrenhaus zu Rimini sitzt ein Wahnsinniger, dessen Geistesverwirrung anfangs bösartiger Natur zu seyn, später aber einen milderen Charakter anzunehmen schien. Die Frau desselben kam vor Kurzem, ihn zu besuchen, und der Wächter ließ sie nicht nur zu, sondern entfernte sich auch und ließ den Gemüthskranken mit der Frau in seiner Zelle allein. Nach einiger Zeit erscholl aus dieser Zelle ein gräßliches Jammergeschrei. Der Wächter eilte herbei und fand die Frau blutend am Boden liegen. Der Wahnsinnige hatte ihr in einem plötzlichen Anfall von Raserei die Augen mit einem Theelöffel ausgebohrt und ausgerissen. Die arme Frau starb am folgenden Tag unter unsäglichen Schmerzen mit der dringenden Bitte, den Wächter wegen seiner Unvorsichtigkeit nicht zu bestrafen.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 7. Dezember. Die beiden Nachtwandler, oder: Das Nothwendige und das Ueberflüssige, Posse mit Gesang in 2 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 338. 8. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Moritz hatte sich dem fröhlichen Zug, der nach Moussy wanderte, nicht angeschlossen. Nach langem Schwanken trug der Wunsch, in Valentinens Nähe zu seyn, den Sieg über seine Bedenklichkeiten davon. Eine hauptsächliche Bedenklichkeit war der Mangel einer passenden Kleidung. Er trug noch immer die Soutane, das lange schwarze geistliche Gewand, welches er aus dem Seminar mitgebracht hatte, Ursula hatte zwar einen Rock von bürgerlichem Zuschnitt für ihn bestellt, aber dieser war noch nicht fertig. In dieser Verlegenheit nahm er seine Zuflucht zum Schulmeister Babylas und bat ihn, ihm seinen Sonntagsrock zu leihen. Babylas war nicht sehr geneigt, dieser Bitte zu willfahren. Er fürchtete für sein Kleid, er zitterte vor dem Zorn des Vicars. Er machte tausend Einwendungen. Allein die einschmeichelnden Bitten des jungen Mannes, zu welchem er eine gewisse Zuneigung fühlte, und mehr noch die Rücksicht, daß Moritz der Liebling Ursula's, und Ursula die Gebieterin über die Speisekammer des Pfarrhauses sey, stimmte ihn endlich zur Nachgiebigkeit.

„Hier ist er," sprach der Dorfschulmeister, seinen Bratenrock aus dem Hintergrund eines Schrankes hervorholend. „Er ist noch fast neu, obwohl ich ihn seit zehn Jahren trage. Aber ich schone ihn auch. Ich ziehe ihn nur bei wichtigen Gelegenheiten an. Nehmen Sie ihn wohl in Acht, Herr Duvernoy. Verderben Sie ihn nicht. Bewahren Sie ihn vor Flecken. Hüten Sie sich vor Streit. Sie sind streitsüchtig, wie mein Zögling Hieronymus bezeugen kann. Wenn Sie sich schlügen, würden meinen Rock die Schläge treffen. Bedenken Sie das und zugleich sehen Sie sich vor, daß Sie nicht an einem Nagel hängen bleiben. So — ziehen Sie ihn an. — Ei, er steht Ihnen ja ganz herrlich. Wir sind so ziemlich von gleichem Wuchs. Sie sehen gar nicht übel darin aus. Aber großer Gott! was wird der Abbé Millot dazu sagen, wenn er erfährt, daß ich Ihnen meinen Elbeuf geliehen habe, daß Sie ihn beim Tanz zu Moussy tragen! Er wird mir zürnen. Homo irascitur mihi. Er wird mir sein Haus verbieten. Interdico tibi domo mea, wie der gelehrte Lhomond sagt. Bewahren Sie mir das Geheimniß, Herr Duvernoy, und vornehmlich haben Sie Acht auf meinen Rock."

Moritz versprach ihm Beides und eilte mit raschen Schritten nach Moussy. Als er ankam, war es bereits Nacht geworden. Aber der Tanz war nicht beendigt! vielmehr erneuerte er sich beim Fackelschein mit größerer Lebhaftigkeit. Der Ankommende sah von Ferne Hunderte von Köpfen sich in einem Kreis von Lichtern bewegen, und hinter den Lichtern die Gestalten von Zuschauern, welche sich im Dunkel verloren.

Hieronymus, erhitzt von dem reichlich genossenen Wein und etwas ermüdet vom Tanz, hatte eben seine Tänzerin verlassen, um sich durch einige weitere Gläser zu erfrischen, als ihm Jemand auf die Schulter klopfte und ihn beim Namen rief. Er wandte sich um und erkannte augenblicklich trotz der veränderten Kleidung seinen ehemaligen Mitschüler in der ersten Abtheilung bei Herrn Babylas. Wäre er bei kaltem Blut gewesen, so würde dies Zusammentreffen keine freundliche Gestalt angenommen haben. Aber er gehörte zu Denen, welche die Trunkenheit gutartig macht. „Ei, Moritz!" rief er, den Ankömmling beim Arm fassend; „das ist recht, daß Sie kommen. Und der Rock — er steht Ihnen viel besser, als die Soutane. Weiß Gott! Sie haben Recht. Der Wein ist gut und die Mädel sind hübsch. Wir trinken den Wein, und die Mädel — juchhe!"

„Sie sagen, der Wein wäre gut," unterbrach ihn Moritz. „Wollen wir ein Glas zusammen trinken?

„Und Sie bezahlen?" fragte Hieronymus. Ich habe Durst." der in diesem Punkte seine Sinnesart nie verläugnete.

„Das versteht sich," antwortete Moritz.

„Brav, lieber Moritz!" sagte Hieronymus. „Meine Tänzerin kann mich einige Augenblicke entbehren. Es ist meine Zukünftige, — ein hübsches Mädel. Im Dorf sagen sie — — aber das macht nichts. Ich habe ein Aug' auf Sie, ich geh' Ihnen nicht von der Seite. Wir setzen uns zusammen und lassen uns den Wein schmecken. Und Sie bezahlen. Meiner Seele! für einen Seminaristen sind Sie ein gutes Luder. Sie haben mich vor vier Wochen gehörig ausgeschmiert, und wenn der Vicar und die alten Weiber die Wahrheit sagen — — — Aber zum Teufel mit dem Geschwätz! Sie bezahlen und sind ein braver Kerl."

Während Hieronymus diese unzusammenhängenden Sätze sprach, führte Moritz ihn zu einem verlassenen Tisch und ließ einen Krug Wein kommen. Hieronymus schlürfte gierig die Gläser hinunter, welche Moritz ihm einschenkte, denn es ging ja nicht auf seine Rechnung. Ehe eine halbe Stunde vergangen war, hatte sein Rausch den Grad erreicht, daß er die Arme auf den Tisch und den Kopf auf die Arme legte und tüchtig zu schnarchen begann.

VIII.

Wenn ein lange von falscher Schaam gefesselter Mensch sich endlich entschließt, dieselbe zu überwinden, so geht er gewöhnlich von einem Uebermaß der Aengstlichkeit zu einem Uebermaß der Verwegenheit über.

Als Moritz nach Moussy gekommen war, hatte er nicht etwa sogleich das vorhin erwähnte Gespräch mit Hieronymus angeknüpft. Vielmehr hatte er geraume Zeit, unter den Zuschauern versteckt, mit den Augen Valentinen und seinen Nebenbuhler verfolgt. Er hatte ihre Mienen und Gebärden erspäht. Die triumphirende Miene, welche der Sohn des Maire zur Schau trug und auf der andern Seite der Ausdruck von Mißmuth auf dem anmuthigen Gesicht des Mädchens waren ihm nicht entgangen. Die Eifersucht nagte an seiner Seele. Seine gerunzelte Stirn, sein wilder Blick, seine bleichen Lippen und das Zucken seiner Gesichtsmuskeln hätten ihn den Umstehenden als einen gefährlichen Menschen erscheinen lassen müssen, wenn diese für irgend etwas anders Auge gehabt hätten, als für den Tanz. Allein sein Mienenspiel ward so wenig bemerkt, wie seine geballten Fäuste. Was er sah, schmerzte ihn in der tiefsten Seele, und doch konnte er die Augen nicht abwenden. Er athmete schwer. Verwirrte Gedanken stiegen in seiner Seele auf. Es schwindelte ihm vor den Augen. Er hätte Alles darum gegeben, um an der Stelle von Hieronymus zu seyn, um, wie er, Valentinens zarte Hand zu drücken, ihre schlanke Hüfte zu umfassen und in das sanfte Blau ihrer Augen zu blicken. Und warum sollte er auf diese köstlichen Genüsse nicht Anspruch machen? Warum sollte er, da er nicht mehr zur Kirche gehörte, sich unschuldige weltliche Vergnügungen versagen? Warum sollte er nicht thun, wie die andern Burschen von Tavernon? Warum sollte er nicht tanzen?"

Tanzen! — Der ehemalige Seminarist erschrack anfangs über das Wort. Allein das Schauspiel, welches er vor Augen hatte, däuchte ihm so verführerisch, daß er eine unwiderstehliche Lust verspürte, Valentinen einen Augenblick Dem zu entziehen, welcher sie für den ganzen Abend in Anspruch genommen zu haben schien. Die schwache Seite seines Nebenbuhlers kennend und eine halbe Trunkenheit „bereits bei ihm wahrnehmend, beschloß er ihn völlig zu berauschen und dem mohnbegränzten Gott in die Hände zu liefern. Daß dieser keck angelegte Plan ihm vollkommen glückte, haben wir bereits gesehen. (Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch in Sicilien.

Von Paul de Musset.

(Schluß.)

4. Bonachini. Thunfischfang.

Wenn man als Reisender eine große Stadt nicht kennen lernen will, so muß man sich auf den Besuch der von den Führern empfohlenen Gebäude und von der Mode auserkornen Plätze beschränken. In diesem Fall sieht man zu Palermo den Platz Quattro Cantoni, Castellamare, das Palazzo Reale, die Capelle Palatina, Monreale mit seinen schönen Mosaiken, die Rosaliengrotte und den herrlichen Spaziergang am Meer, wo an Sommerabenden die gute Gesellschaft sich versammelt, um Musik zu hören. Aber die gute Gesellschaft ist nicht die ganze Einwohnerschaft; die Mehrheit derselben, gewöhnlich Volk genannt, hat, außer an Festtagen, keinen solchen Sammelplatz, dem es von verschiedenen Seiten zuströmt, und wer es an gewöhnlichen Tagen sehen will, muß es in seinen Wohnplätzen aufsuchen, welche nicht die obengenannten sind. Wer den gemeinen Palermitaner kennen lernen will, der muß ins Borgo gehen, wo die Seeleute und Fischer wohnen. Dort stößt man bei jedem Schritt auf etwas wilde, aber schöne Gesichter, wie sie dem Pinsel eines Leopold Robert zusagen würden. Die Einwohner des Borgo tragen ein grünes Sammtwams, bonacca genannt, und darum heißen sie bonacchini, was in Palermo ohngefähr dasselbe bedeuten will, wie in Neapel Lazzaroni. Der Bonacchino ist weniger freundlich, weniger sorglos und lustig als der Lazzarone; aber er hat mehr Stolz, und eben so viel Verstand und Geschmack für Musik und Poesie. Poetisch ist für den Bonacchino das Wunderbare, das Außerordentliche. Seine liebste Erholung nach Vollendung seines Tagwerks besteht darin die Contastorie (Geschichtserzähler) Schiffbrüche, oder fabelhafte Reisen schildern, oder Teufelslegenden vortragen zu hören oder Geschichten von Liebschaften, die auf mächtige Hindernisse stießen, jedoch stets mit einer Heirath enden. Der Vortragende sitzt immer am Ufer des Meeres nahe am Molo, gerade wie in Neapel, und ist von zahlreichen und aufmerksamen Zuhörern umgeben. Die Leidenschaften des Bonacchino sind gefährlicher als die des Lazzarone. Die Contastorie in Palermo üben einen gewissen Einfluß auf ihr leicht erregbares Publicum, und darum bedürfen sie eines Patents, kraft dessen sie con privilegio erzählen.

Die Lazzaroni, welche ehedem ihre eigne Gesetzgebung hatten, sind seit Murat dem allgemeinen Gesetz unterworfen. Die Bonacchini haben ihre alten Bräuche behalten. Die Seeleute erwählen sich ein Oberhaupt, gegen den sich Niemand auflehnt. Dies Oberhaupt entscheidet Streitigkeiten, legt Bußen auf und spricht Entschädigungen zu. Ein Streit, den er geschlichtet hat, soll von Rechtswegen weiter keine Folge haben, allein die Rachsucht ist hier zu Land so mächtig, daß selbst das Ansehn des sonst geachteten Oberhauptes zuweilen nichts über sie vermag. Da der Schiedsrichter stets bereit seyn muß, seines Amtes zu warten, so wird auf ihn das Gebot angewandt: Du sollst dem Ochsen der da drischet, das Maul nicht verbinden, und er erhebt demnach von den Fischern eine Abgabe, mit welcher er sich besoldet. Einem selbstgewählten Richter wird man allerwärts sich lieber unterwerfen, als einem gesetzten; in Palermo aber hat der gemeine Mann überhaupt einen Widerwillen gegen die gewöhnliche Justiz. Dieser Widerwille rührt aus der Zeit der spanischen Herrschaft her. Einem Vicekönig fiel es ein, den Richtern die spanische Mütze vorzuschreiben, und diese Mütze auf den Köpfen der sicilischen Richter war in den Augen des Volks ein Gräuel. Der Vicekönig hätte weniger Anstoß erregt, wenn er spanische Richter mit sicilischen Mützen begleitet hätte, als indem er die Köpfe sicilischer Richter mit spanischen Mützen bedeckte. Denn die Mützen konnte jedermann auf den ersten Blick unterscheiden, nicht so die Köpfe.

Heftigkeit, Eifersucht und Aberglaube herrschen im Borgo mehr als an irgend einem andern Ort der Welt. Abgesehen von diesen Fehlern sind die Bewohner desselben ehrlich und arbeitsam. Der echte Bonacchino gibt sich nicht dazu her, für Geld einen Menschen zu schneiden oder zu stechen. Wenn er eine Gewaltthätigkeit verübt, so thut er es im Zorn und aus Rachsucht, nicht aber um schnöden Gewinn. Sein Haupterwerb ist der Thunfischfang. Dieser findet um die Mitte des Mai statt; mithin ist diese Jahreszeit für den Fischer zu Palermo, das, was für den Winzer diesseits der Alpen der October ist. Wir waren gerade recht zur Erntezeit der Fischer nach Palermo gekommen. Seit mehren Tagen kreuzten beobachtende Barken längs der Küste und am Cap Gallo. Ungeheure Netzen waren in der Tiefe des Meeres ausgespannt, an der Stelle, wo die armen Fische jedes Jahr ihren Weg nehmen und sich jedes Jahr fangen lassen. Vor dem Heer der Thunfische zieht ein Vortrab her, den man in einer ziemlichen Tiefe in dem klaren Wasser

Digitized by Google

gewahr wird. Sobald die kreuzenden Barken diesen Vortrab erblickt haben, eilt ein Kurier nach Palermo mit der Meldung, daß die Fische da sind. Der Kurier kommt gewöhnlich um Mitternacht an, und um zwei Uhr Morgens setzt sich die fischende Bevölkerung in Bewegung. Wir lagen im Bett, als ein Lärm wie von einem Aufruhr uns weckte und veranlaßte aufzuspringen. Das Borgo war bereits in Masse ausgerückt; die Kutschen folgten. Die Hauderer hatten ein drittes mit Schellen verziertes Pferd vorgespannt. Wir mietheten einen solchen Dreispänner und fuhren hinaus. Lastwagen, beladen mit Menschen, fuhren mit der Eile von Postkutschen daher. Man hätte glauben mögen, die Bevölkerung von Palermo fliehe vor den anrückenden Normannen. Die Fischer hatten die sammtne Bonacca mit dem leinenen Wamms vertauscht. Mit Tagesanbruch gelangten wir an das Ufer, wo unzählige Barken der Arbeiter und der Zuschauer warteten. Die Fahrzeuge bildeten nun einen Halbkreis vor den Netzen. Der Thunfisch ist zwar sehr groß, aber nicht sehr klug. Er folgt einfachen, unschuldigen Naturtrieben. Der Auswanderungstrieb führt ihn ins Verderben. Stößt er mit dem Kopf wider das Netz, welches ihm den Weg versperrt, so schwimmt er hinauf an die Oberfläche des Wassers, in der Hoffnung, hier einen freien Durchgang zu finden. Aber hier erwartet ihn sein Feind, aufmersam gemacht durch das Schäumen und Wirbeln des Wassers.

So wie die Köpfe der Thunfische zum Vorschein kommen, schlagen und stoßen die Fischer mit Speeren und Bootshaken darauf los. Kaum ist einer getödtet, so bieten sich zwei andere dar. In wenigen Augenblicken ist das Meer blutroth gefärbt. Die Zuschauer selbst werden mit Blut bespritzt und die Mordlust der Fischer äußert sich in lautem Geschrei. Das Gemetzel ist gräßlich. Hin und wieder wird eine Barke durch seinen Schlag von dem Schwanz eines im Todeskampf zuckenden Fisches umgeworfen, und die Mörder schwimmen unter den Gemordeten. Erst wenn der eingeschlossene Raum mit Todten und Verwundeten bedeckt ist, suchen die Uebrigen einen Ausweg in der Tiefe. Jetzt, wo nichts mehr zu tödten ist, werden die Erlegten in die Barken gezogen, ans Land gebracht und auf die Wagen geladen. Wie im Triumph kehrt der lange Zug nach Palermo zurück. Die Bonachini mit aufgeschürzten Aermeln gehen singend oder vielmehr brüllend neben den Wagen her. An diesem Tag erscheinen sie nicht eben liebenswürdig. Sie schwimmen in einem Meer von Wonne, während sie über und über mit Blut bedeckt sind. Ich gestehe, daß ich ein für allemal mit dem Schauspiel des Thunfischfangs genug hatte, und daß ich nicht untröstlich wäre, wenn ich es nicht gesehen hätte. So etwas ist für Leute mit eisernen Nerven, für Engländer, die sich durch Kleinigkeiten nicht rühren lassen. Diese strömen gegen die Mitte des Mai von allen Enden Siciliens herbei, und keiner versäumt es, dem blutigen Schauspiel beizuwohnen, auch wenn er es schon zehn Mal gesehen hat. Bei Leuten, welche an den Anblick von Gorereien gewöhnt sind, ist das nicht zu verwundern. Aber die Gewohnheit stumpft auch die Nerven des zärteren Geschlechts ab, bei welchem wir Milde und Mitgefühl vorauszusetzen gewohnt sind. Die Spanierinnen finden bei den Stiergefechten eine treffliche Unterhaltung, und die schönen Palermitanerinnen fehlen nicht beim Thunfischfang. Sie kehren von demselben freudestrahlend nach der Stadt zurück, und manche ist mit Blut bespritzt wie eine Judith, die aus dem Zelt des Holofernes hervortritt.

Frankfurt.

Montag, den 4. Dez. (Zum Erstenmale) Der **Steckbrief**, von Roderich Benedix. — Der alte Feldherr.

Ein Polizei-Verweser, der auf die Bürgermeisterstelle Hoffnung hat, aber ein Narr ist, sucht auf ziemlich plumpe Manier da Verbrechen, wo keine sind; sein Streben, sich bei seinen Obern beliebt zu machen, und seinen Diensteifer zu beweisen, verleitet ihn, in jedem Fremden den Schuldigen zu erblicken, und da ihm der Zufall deren drei entgegen führt, hält er alle drei für schuldig, obschon er nur einen zu suchen hat, und am Ende stellt es sich heraus, daß er selbst der Schuldige, obgleich ganz unschuldig ist. Das ist mit kurzen Worten der Inhalt des vieraktigen Stückes. Die Aehnlichkeit desselben mit dem Dr. Wespe, dem bekanntesten Werke dieses Dramatikers, ist frappant; die ganze Struktur, die Knüpfung und Lösung der Intrigue, selbst einzelne Charaktere sind so ganz und gar dieselben, daß man auf eine gewisse Armuth in der produktiven Kraft des Dichters schließen muß, und wenn das Publikum Gefallen an dem Stücke fand, so liegt das mehr in einzelnen Witzworten, namentlich solchen, die längst gerügte und bekannte Mißbräuche betreffen, und die das Zwerchfell der Zuhörer in gehörige Bewegung setzen. Aber so wie in Dr. Wespe eine fünffache Doppelgängerei auftritt und die Lösung sich am Ende reciprok zeigt, wenn ich so sagen soll, so ist es auch hier der Fall. Die Thusnelda in diesem ersten Stücke ist ganz und gar die verwittwete Gastwirthin, und so müssen wir denn offen sagen, daß wir unsere Erwartungen nicht befriedigt fanden, denn von dem Verfasser des Dr. Wespe hatte man allerdings etwas Anderes erwartet. Gehen wir mehr in's Einzelne, so finden wir, daß die Person des Herrn Strenge sehr oberflächlich behandelt ist; die Anzeichen, welche ihn zu dem Glauben verleiten, nicht nur einen Verbrecher, sondern sogar deren drei gefunden zu haben, sind meistens so sichtbarlich geschaffen, daß alle Illusion verschwindet, und uns am Ende der Charakter des Herrn Strenge als gemacht und unnatürlich erscheint. Ein Steckbrief — wie wohl noch nie einer abgefaßt wurde — der zuletzt in der Person des Polizei-Verwesers selbst seine Erledigung findet, hat zu allen diesen Quiprequos Veranlassung gegeben. Wir mögen aber die Kritik nicht mit einer Erzählung ausfüllen, wir ziehen es vor, noch einige Bemerkungen hinzuzufügen, voraussetzend, daß unsere Leser das Stück gesehen haben oder sehen werden. Herr Reidhard, ein Kaufmann, der dem Gelde der Gastwirthin den Hof gemacht hat, ist eben so wie dieser Typus der commis-voyageur recht gut getroffen, und ich möchte hier namentlich loben, daß uns nicht nur deren äußeres Auftreten, sondern auch ihre Sinn- und Denkungsweise vorgeführt wurde. Wir ergötzen uns an ihren geistesleeren Vergnügungen, von denen uns die Scene in der Gaststube ein gutes Bild giebt. Wo aber die Liebes-Intrigue zum Vorschein kommt, da scheiterte der Dichter: die Franziska sowohl, als ihr Geliebter, beide Charaktere kränkeln, am meisten Franziska, die — als Geliebte — sich in unnatürlichen Widersprüchen zeigt, wenn man ihre Haltung von Anfang bis zu Ende verfolgt. Das Benehmen bei dem plötzlichen, unerwarteten Zusammentreffen läßt uns keine Liebe voraussetzen. Minder bedeutend sind die anderen Personen. Die Wittwe ist, wie wir schon Eingangs bemerkt, ganz die Thusnelda des Dr. Wespe, der Polizeidiener Flaschner ist höchst unbedeutend, und so auch die übrigen. Wenn diese vier Akte in einen einzigen umgewandelt würden, wäre es wohl besser, denn der Zuschauer ermüdet, wenn er sieht, wie immer ein und dieselbe Sache wiederholt uns vorgeführt wird, und nur der letzte Akt gewährt der nicht uninteressanten Lösung wegen In-

teresse. Sind die eingeflochtenen Stichreden und Anspielungen auch geeignet, das Publikum zu belustigen, so kann doch die Kritik dadurch nicht bestochen werden, und wir können unmöglich sagen, daß das Werk ein gelungenes sey. — Die Darstellung war meistens lobenswerth, doch wird das gezwungene Spiel der Demois. Albini wenig Beifall finden. — Eine besondere Freude gewährte uns an diesem Abend: der alte Feldherr. Ein altes Stück — gewiß, das alte Schloß der Frau von Schönenwerth zeugt schon von seinem Alter! Herr Leißring hatte — des guten Zweckes halber — die Rolle des Lagienka übernommen, und wir hatten Gelegenheit, den greisen Künstler zu bewundern. Sein Spiel in der Erkennungsscene war meisterhaft, der Name Kosciusko machte auf Alle einen lebhaften Eindruck, und als er sein finis poloniae sang, da herrschte im ganzen vollgedrängten Hause eine feierliche Stille, die dem Veteranen der schönste Triumph seyn kann. Es drang in die Seele, dieses finis poloniae, und viele Gedanken stiegen aus der tiefen Seelenschacht empor! — L. S.

Tabletten.

*** (Die Arena in Verona.) Ein Reisender erzählt: Das Amphitheater, hier gewöhnlich nur die Arena genannt, ist bekanntlich Verona's bedeutendste Antiquität. Es ist von allen römischen Amphitheatern dasjenige, welches noch am besten erhalten dasteht, insofern also selbst dem Colosseum zu Rom den Vorrang abgewinnt, dem es aber an Größe freilich bei weitem nicht gleichkommen kann. Mich drängte es mächtig, diese gewaltigen Trümmer römischer Größe zu betreten und zu beschauen. Meine gespannten Erwartungen wurden aber nicht befriedigt. Ich wußte, daß dieses Amphitheater 30,000 Personen gefaßt hatte, ich kannte Plane, Risse und Abbildungen des Baues, und die hatten mir imponirt; — ich hatte andrerseits große moderne Theater gesehen, die bei all ihrer Größe nur drei-, allerhöchstens viertausend Personen faßten und doch einen außerordentlich imposanten Anblick gewährten. Meine Erwartung war daher ungewöhnlich. Aber es ist etwas anderes, ein von allen Seiten und besonders nach obenhin abgeschlossener, von Menschen erfüllter und gar noch durch künstliches Licht erleuchteter Raum und ein nicht überwölbter, menschenleerer, vom Tageslicht erhellter Raum. Dort ist eine kleine, auf optische Täuschung berechnete Kuppel, hier aber der blaue Himmelsdom das Gewölbe. Der Maaßstab des Auges wird daher ein anderer. Wollte man das Amphitheater in Verona überwölben, es erleuchten und mit Menschen erfüllen, es müßte einen Anblick gewähren, wie kein neueres Gebäude der Welt. — Je mehr ich diesen Gedanken nachging, desto mehr kam ich in die geeignete Stimmung, dieses ungeheure Werk richtig zu würdigen. Diese Stimmung wurde erhöht, als ich zu den das ganze Amphitheater überragenden vier Trümmerbogen trat, deren Betrachtung erst eine richtige Vorstellung von der wirklichen ehemaligen Größe des Baues giebt. Er ist, wie die Amphitheater überhaupt, in ovaler Form erbaut, hat 1331 Fuß im äußern Umfang, 464 Fuß in der Länge und 367 Fuß in der Breite. Die Außenseite hatte drei Reihen mächtiger Arkaden übereinander, eine jede aus 72 Bogen bestehend. Von diesen Bogen stehen aber nur noch die besprochenen vier, die noch 82 Fuß über der obersten Reihe der innern Sitzstufen emporragen. Sie sind in roher Form ohne weitere Politur und erscheinen wie cyklopische Mauern. Der innere, große, freie Platz wird von 45 Reihen terrassenförmig übereinander sich erhebender Sitze umgeben. Diese aus grobem, röthlichem Marmor bestehenden Sitzstufen sind sehr gut erhalten, geben aber gerade durch diesen gut erhaltenen, glatten Zustand den Eindruck des Monotonen. Der freie Platz, oder die eigentliche Arena, ist zum Theil doch aber nicht ganz frei, denn dicht am Eingangsportal ist ein kleines, ganz dürftiges breternes Gerüste aufgeschlagen, welches jetzt als Tagestheater dient. — Interessant sind die untern Gewölbe der Außen- und Innenmauern. Sie dienten theils zu den Eingängen, theils zum Aufenthalt für die Gladiatoren und die Bestien. Die nach den Straßen und dem Platz zu liegenden sind an Handwerker vermiethet, und da sieht's zum Theil noch gar unheimlich aus.

*** (Ein sonderbarer Beweis von Zuneigung.) In Fatatoro, einem Lande in der Nähe der französischen Colonie am Senegal, herrscht ein sonderbarer Gebrauch: Ein Sclave, der seinen Herrn wechseln will, bringt es mit List oder Gewalt dahin, dem, welchem er eine solche Zuneigung geschenkt hat, daß er ihn sich zum Herrn wünscht, ein Ohr abzuschneiden; und von dem Augenblicke an gehört er diesem, und sein früherer Herr hat kein Recht mehr auf ihn. — Ein Grundbesitzer, der wegen seiner Gutherzigkeit bekannt war, verlor durch diesen Gebrauch beide Ohren, und mit ihnen zugleich auch das Gehör. — Hat ein Plantagenbesitzer keine Ohren mehr zu verlieren, so kommen die seiner Pferde an die Reihe, und auch dafür wird der Abschneider sein Sclave; aber die Pferdeohren sind nur dann gültig, wenn keine Menschenohren mehr abzuschneiden sind. (Wiener Zeitschr.)

Programm des Museums.

Freitag, den 8. Dezember.

Symphonie von Beethoven (C moll).
Dramatische Vorträge, aus Shakspeare und Calderon; gelesen von Herrn Baison. (Achter Vortrag: Scenen aus Shakspeare's Coriolan.)
Arie, gesungen von Fräulein Reuther.
Clavierconcert von Beethoven (C moll), vorgetragen von Herrn Richter.
Der Mutterliebe Segen, Ballade von Schütz, gesprochen von Fräulein Albini.
Lied, gesungen von Fräulein Reuther.
Ouverture aus Zamori von Vogler.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr. — Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 7. Dezember. Die beiden Nachtwandler, oder: Das Nothwendige und das Ueberflüssige, Posse mit Gesang in 2 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller.

Samstag, den 9. Dezember. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Sonntag, den 10. Dezember. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 339. 9. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Als Hieronymus in einem Schlaf lag, aus welchem ein baldiges Erwachen nicht zu erwarten stand, ging Moritz entschlossen auf Valentinen zu und sagte, wiewohl mit etwas zitternder Stimme: „Valentine, wollen Sie mich als Tänzer annehmen?“

Das Mädchen glaubte zu träumen. Bestürzt stammelte sie einige Worte ohne rechten Zusammenhang. Moritzens Zuversicht begann zu schwinden. „O, bitte,“ fügte er dringend hinzu, „weisen Sie mich nicht zurück. Hieronymus ist nicht da; ich will an seine Stelle treten.“ Und damit ergriff er sie bei der Hand und führte sie aus der Gruppe, wo neugierige Blicke sich auf sie hefteten, nach einem entfernteren Kreis von Tänzern.

„Wohin führen Sie mich?“ fragte Valentine, die ihm halb beschämt, halb entzückt folgte.

„Dorthin, wo niemand aus Tavernon ist, der uns beobachten kann. Ich werde mich dort freier fühlen.“

„Wahrhaftig, ich hätte mir nicht träumen lassen, daß ich Sie zu Moussy sehen würde — in dieser Tracht — und von Ihnen aufgefordert zu werden!“

„Ist es Ihnen unangenehm?“ fragte Moritz.

„Unangenehm? Im Gegentheil. Es gefällt mir, daß Sie ihre lange Soutane abgelegt haben, die Ihnen ein so trauriges Ansehen gab.“

„Und Sie haben keinen Widerwillen, mit mir zu tanzen?“

„Welcher sonderbare — häßliche Gedanke! Sind wir nicht wie Bruder und Schwester? Ich tanze lieber mit Ihnen, als mit jedem Anderen.“

„Ausgenommen Hieronymus?“

„Nein, Hieronymus nicht ausgenommen. Ein Bursch, der zwischen jedem Contretanz Wein und Brandwein trinkt — der schon halb betrunken ist, wenn nicht ganz — —“

Moritz sagte weiter nichts und führte Valentinen in einen Kreis von Tänzern, der fast ganz aus jungen Leuten von Moussy bestand. Obwohl er der kirchlichen Laufbahn entschieden entsagt hatte, konnte er sich doch eines Gefühls großer Verlegenheit nicht erwehren. Er erröthete und erbleichte abwechselnd. Seine Beine zitterten. Er glaubte alle Blicke auf sich gerichtet. Allmählig verlor sich diese Verlegenheit. Aufgeregt durch die Klänge der Musik (eine Geige, die bösartig gekratzt wurde, aber den Takt kraftvoll angab) und ermuthigt durch das Lächeln Valentinens, bemühte er sich, nachzuahmen, was er die Andern thun sah. Allein seine Ungeschicklichkeit war so groß, daß er, trotz den Anweisungen seiner Tänzerin, alle Figuren verwirrte. Man lachte über seine Steifigkeit, seine Aengstlichkeit, sein Erröthen; allein man verhöhnte ihn nicht. Moritz war ein zu hübscher Junge, um nicht vor den Augen der Dirnen von Moussy Gnade zu finden; er hatte eine zu hübsche Tänzerin, als daß die Burschen sich grobe Spöttereien hätten erlauben mögen. Das Lachen, welches ihn im ersten Augenblick aus der Fassung hätte bringen können, blieb nach einigen Wendungen von ihm unbemerkt. Valentine wies ihn mit so liebreicher Sorgfalt zurecht, er fühlte sich so glücklich, sie zu umfassen, er blickte mit solchem Entzücken in ihre Augen, aus welchen Zufriedenheit strahlte, daß er alles Andere überhörte und übersah. Er verlor sich in eine süße Plauderei mit ihr. Was er ihr sagte, hätte er auf Befragen eine Stunde später beim besten Willen nicht wiederholen können. Aber das konnte er sich später erinnern, daß er Späße gemacht, über welche Valentine herzlich lachte. Wer sie vorher und jetzt beobachtet hätte, würde gefunden haben, daß Valentine neben Moritz eine ganz andere Person war, als vorher neben Hieronymus. Vorher war sie gleichgültig und verdrießlich gewesen, jetzt war sie voll Lust und Leben.

In dieser Weise verflossen zwei Stunden. Valentine und Moritz bemerkten nicht, wie die Zeit verstrich und die Reihen der Tänzer sich immer mehr lichteten. Endlich, als das Geräusch verstummte, und der Platz fast leer war, blickten sie auf, wie aus einem süßen Traum erwachend. Valentine, von Moritz geführt, suchte die Frau auf, welche sie nach Tavernon zurückbegleiten sollte. Allein diese Frau war mit den Bewohnern von Tavernon, welche sich bereits entfernt hatten, fortgegangen, vermuthlich in der Meinung, daß Valentine mit ihrem Zukünftigen voraus sey. Valentine machte sich Vorwürfe, ihre Führerin verfehlt zu haben. Moritz beruhigte sie mit der Bemerkung, daß die Gesellschaft von Tavernon noch nicht weit voraus seyn könnte, und daß es ihnen gelingen würde, sie einzuholen.

Die beiden jungen Leute machten sich zusammen auf den Rückweg nach Tavernon. Die Nacht war stockfinster. Die Wege, durch den Tags zuvor gefallenen Regen aufgeweicht, waren schmutzig und stellenweise grundlos. Valentine beschleunigte ihre Schritte, aber ihre Füßchen drohten, im Koth stecken zu bleiben. Moritz, bei welchem, als er sich mit dem Mädchen allein sah, seine vorige Schüchternheit wiedergekehrt war, bot ihr zögernd seinen Arm an. Sie gingen einige Minuten lang dicht neben einander, ohne ein Wort zu wechseln. Valentine klagte sich im Stillen der Unbesonnenheit an. Was würde Hieronymus, was würden die Leute im Dorf sagen? Sie hatte den ganzen Abend mit

Moritz getanzt und war allein mit ihm zurückgekommen! — Aber Moritz war ja so zu sagen ihr Bruder. Oder war er etwas anders? Sie begann zu zweifeln.

(Fortsetzung folgt.)

Mayerbeer und Rothschild.

Wir entnehmen dem „Humoristen“, (welcher unser Konversationsblatt fortwährend mit besonderer Vorliebe benutzt, stets aber vergißt, die Quelle anzugeben) folgende Mittheilung *):

Ein in Paris anwesender deutscher Tenor verrenkte sich vor Kurzem sein Brust-C, indem er von der Höhe einer Diligence auf das Straßenpflaster von Paris, dieser Hauptstadt der schönen Künste und der schönen Stürze, herunterfiel. Der Sänger hatte sich sehr übel zugerichtet. Er verlor durch die Kur nicht nur sein Fleisch, sondern auch seine Töne. Indessen hatten sich letztere bald wieder eingestellt, aber er hatte kein Geld, den Apotheker zu bezahlen, und wurde von diesem ganz unmusikalischen Gläubiger vor Gericht geladen.

Der Tenor wendete sich in dieser Bedrängniß an seinen Landsmann Mayerbeer, der ihn mit offenen Armen aufnahm. Er öffnete ihm aber nicht bloß seine Arme, sondern auch die Thüren einiger Salons, unter andern des Salons Apponyi, das deutsche Dimminutiv des Salons Apollo's.

Der Tenor erhielt hier eine Summe mit Geld belegter Bravos; damit bezahlte er die dringendsten Schulden, aber er sah sich bald wieder in der Lage, seinen nagenden Magen mit einigen kühnen Trillern zu beschwichtigen. Er ging wieder zu Mayerbeer. Dieses Mal öffnete ihm der berühmte Maestro mehr als seine Arme; er öffnete ihm seinen Sekretär, woraus er ein großes Kästchen voll — Briefpapier herausnahm. Auf Eines dieser Papiere schrieb er folgende merkwürdige Zeilen:

An Herrn Baron v. Rothschild, in seinem Hotel.

„Herr Baron!

Erlauben Sie gütigst, daß ich Hrn. M..., Tenor aus Deutschland, Ihrer hohen und mächtigen Protektion empfehle. Derselbe hat schon mit vielem Erfolge in dem Salon des Hrn. Grafen von Apponyi und in andern Pariser Salons gesungen, und hat die Absicht, eine musikalische Matinée zu veranstalten, zu welcher er Ihrer Unterstützung und Ihres Schutzes bedarf. Ich bin so frei, selben Ihnen in doppelter Eigenschaft, als talentvollen Künstler und als Landsmann, zu empfehlen. Ihre weltbekannte Güte läßt mich hoffen, daß ich diesmal keine Fehlbitte thun werde. Empfangen Sie, Herr Baron, die Versicherung der ausgezeichnetsten Hochachtung, mit welcher ich verharre Ihr ergebener Mayerbeer.“

*) Ueber die Benutzung des Konversationsblattes ohne Quellenangabe könnten wir eine lange Jeremiade anstimmen. Besonders arg treiben's einige rheinische Blätter. Novellen, Reisebeschreibungen :c. werden ohne Umstände als gute Beute betrachtet. Auch unsre Nachbarin, die Hanauer Zeitung, scheint der Meinung zu seyn, sie dürfe alle unsre Tabletten für ihr Unterhaltungsblatt reproduziren, ohne das Konversationsblatt als Quelle angeben zu müssen. Nicht selten werden uns große und kleine Artikel nachgedruckt, wobei die Nachdrucksblätter den doppelten unverdienten Vortheil genießen, von andern Blättern, die zufälligerweise unsre Originalartikel aus ihnen entlehnten, als Quelle genannt zu werden.

„Das eben ist der Fluch der bösen That,
Daß sie fortzeugend Böses muß gebären.“

D. Red.

Der Tenorist trug diesen Brief zum Baron v. Rothschild, den er beim Frühstücke traf. Der Baron lud das Brust-C ein, Theil zu nehmen an dem Imbiß, und las das Billet des berühmten Maestro, welcher auch sein Landsmann und sein Herzens-C ist. Nach dem Frühstücke nahm Hr. v. Rothschild zwei Papiere; ein ganz feines, im Werthe von 500 Fr. und ein gewöhnliches, das gar nichts werth war. Auf das feine ließ der Tenorist eine C-Thräne fallen, und steckte es in die Tasche. Auf das gewöhnliche Papier goß der Baron einen Strom von Tinte, welcher Folgendes dem Herrn Mayerbeer zuführte:

Herrn Giacomo Mayerbeer, in seiner Musik.

„Mein lieber, großer Mann!

Ich bin nichts als ein irdischer Baron, Sie aber sind ein Fürst der harmonischen Sphären. Ich bin mehr als Millionär, Sie sind aber mehr als erhaben. Ein Jeder von uns gebe den Armen von seinem Ueberflusse; ich von meinen Bankbillets, Sie von Ihrem Genie. Demzufolge erlauben Sie, daß ich Ihren Empfohlenen Ihrem hohen und mächtigen Schutze empfehle. Er bedarf, wie Sie sagen, der Unterstützung bei einer musikalischen Matinée? Wer von uns Beiden kann bei diesem guten Werke wirksamer seyn, ich oder Sie? Sie, ohne Zweifel! Würde es sich um einen Beamten des Schatzes, um eine finanzielle Matinée handeln, so könnte ich Etwas dazu thun; aber es handelt sich um einen Tenoristen, um einen Angestellten des Brust-C und um eine musikalische Matinée, das gehört folglich in Ihr Gebiet. Thun Sie demnach Folgendes: Lassen Sie ankündigen, daß Sie am Piano sitzen werden, daß Sie selbst eine neue Komposition spielen werden, und die Matinée musicale Ihres Schützlings wird ihm 10,000 Fr. tragen, was 9500 Fr. mehr ist, als ich ihm gegeben habe. Sie sind achtzehn Mal und noch etwas darüber reicher als ich. Rothschild.“

Der Tenorist lief in aller Eile mit diesem Billet zu Mayerbeer, welcher, nachdem er es gelesen, ausrief: „Welcher Egoismus! So sind die Finanzmänner!“ Der Sänger wollte den Banquier entschuldigen. Aber der Komponist unterbrach ihn: „Sich unterstehen, mir zu schreiben, daß ich achtzehn Mal reicher bin als er! Aber ich will Sie darum nicht verlassen. Kommen Sie in einigen Tagen wieder, und wir wollen über Ihre Matinée das Nähere besprechen.“

Tabletten.

*** (Denkmal Kaisers Franz.) Die Wiener Zeitung berichtet in einem größeren Artikel Folgendes über das von dem Mailänder Bildhauer Pompes Marchesi unternommene kolossale Denkmal des höchstseligen Kaisers Franz, zu welchem am 19. Oktober der Grundstein auf dem inneren Platze der k. k. Hofburg gelegt wurde: Die mehr als lebensgroße Gestalt des Monarchen steht auf einem hohen, achteckigen Fußgestelle, welches auf breiter Unterlage von vier sitzenden Statuen umgeben ist. Die Höhe des Ganzen beträgt 50 Fuß, die der kaiserlichen Figur 16 Fuß, die der sitzenden Statuen 10 Fuß, die der Basreliefs, deren je eines auf den 8 Seiten des Fußgestelles angebracht werden, 8½ Fuß. Der Fürst, als Vater seiner Völker, und mit Beziehung darauf, daß er der letzte unter den Kaisern des römischen Reiches war, ist mit der einfachen toga romana bekleidet und, seine Haltung zu den Beschauern in leichter Neigung, breitet er die Arme zu segnender Begrüßung aus. Eine würdevolle Ruhe und erhabene Milde, die im Vertrauen ihre Macht und im Danke ihren Nachruhm hat, ist über das

wohlgetroffene und geistvoll behandelte Angesicht und über die ganze ansehnliche Gestalt ergossen. Ein gewaltiger broncener Lorbeerkranz bildet den Karnieß des hohen Achtecks, von dem der Gefeierte herabsieht. Die vier Gestalten, die den Fuß des Gestelles umgeben, sind die Religion, Gerechtigkeit, Stärke und der Friede. Die näheren Andeutungen aber, welche sich auf den Zustand der Völker, die unter dem östreichischen Scepter stehen, beziehen, hat der Künstler den halb erhabenen Figuren und Gruppen vorbehalten, welche den achtzeitigen hohen Sockel umgeben. Diese Reliefe sollen die Fruchtbarkeit der kaiserlichen Lande in den drei Reichen der Natur, dem der Thiere, der Pflanzen und des Minerals, sodann den Fortschritt der Wissenschaften, der Kriegskunst und der Friedenskünste, der Gewerbe und des Handels, vor Augen stellen. Das ganze großartige Werk ist nun so weit vollendet, daß die Broncegießerei Manfredini zu Mailand bereits mit dem Gusse von zwei der am Fußgestell sitzenden kolossalen Figuren beschäftigt werden kann.

*** (Weimar, 5. Dez.) Zu Ehren des hier anwesenden russischen Thronfolgers wurde gestern Lucrezia Borgia dargestellt. Die Oper gilt für einen Liebling unseres Erbgroßherzogs, der sie in Italien gesehen und direct von dort, wie man sagt, verschreiben ließ. Sie hat in der That ergreifende Situationen, wie schlecht der deutsche Text auch seyn möge, und Madame Schröder-Devrient schuf aus den Contouren der Hauptrolle eins ihrer großartigsten Meisterstücke. Von dieser Perfectibilität der Partie hatten wir freilich kaum eine Ahnung. Alle Masken ihrer hochtragischen Kunst: Liebe, Stolz, Zorn, Naserei und Verzweiflung gingen nach der Reihe in grausenerregender Mimik über ihr Gesicht, über ihr ganzes Wesen, und rissen unwiderstehlich Alles zur Bewunderung. Nach dem zweiten Akte war die Aufregung im Publikum außerordentlich groß, und ihr Hervorrufen an solchen Festabenden eben so ungewöhnlich, als stürmisch und allgemein. Gut unterstützt, nicht isolirt, oder in extremartiger Berührung, müßte sie das Ganze dem Effect der Tragödie sehr nahe bringen können. — Nach einer großen Jagd wird heute zur Feier des hohen Besuchs Göthe's Faust wiederholt. — Friedrich Rückert hat uns wieder verlassen. Sein schlichtes, fast ländliches Aeußere soll keineswegs den zarten Dichter der Rose ankündigen.

*** (Italienischer Kunstenthusiasmus.) Vom Fuß der Alpen bis nach Reggio (sagt Paul de Musset) ist die Uebertreibung ein Normalzustand. Die Parterre der Theater sind so erregbar und so verschwenderisch mit ihrem Beifall, daß man sie für Haufen von Kindern halten möchte. Als am vorigen Fastnachtsdienstag die Tadolini zum letzten Mal für den Winter auftrat, ward sie nach dem Stück zwölf Mal gerufen und erschien zwölf Mal. Man rief sie zum dreizehnten Mal. Die Polizei meinte, es sey jetzt der Narrheit genug, und verbot der Sängerin, ferner zu erscheinen. Das Parterre wurde schier toll. Man konnte sich unmöglich von Signora Tadolini trennen, ohne sie nochmals gesehen zu haben; man hätte nicht schlafen können. Lieber sterben, lieber sich ins Gefängniß setzen lassen. Nachdem etwa Zwanzig der Lärmendsten verhaftet waren, entfernten sich die Uebrigen, Verzweiflung im Herzen. Die Witzlinge behaupteten, das Jahr zuvor sey der Tadolini von Regierungswegen bedeutet worden, sie solle weniger gut singen, weil der Enthusiasmus, den sie erregte, die Ruhe und Ordnung gefährde. — Zu Bologna ward ein junger Maestro bei Aufführung einer jetzt gänzlich vergessenen Operette sechsundzwanzig Mal gerufen und sechsundzwanzig Mal bekränzt. Als die Taglioni und die Cerito abwechselnd in der Scala zu Mailand tanzten, betrachtete man es als einen Beweis der Dauerhaftigkeit des Baues, daß derselbe drei Monate lang den furchtbaren Proben des Dilettantismus widerstand. Und doch sind die Lombarden noch die nüchternsten unter den Italienern. Zu Neapel würde das Theater im Wonnerausch unfehlbar demolirt worden seyn. Zu Florenz spaltete sich das Publikum in zwei Parteien wegen einer großen und einer kleinen Tänzerin. Von Sträußen ging man zu Riesensträußen über, von diesen zu Kränzen, und die Tänzerinnen schwebten in Gefahr, in einem Blumenregen zu ersticken. Ein Anhänger der großen warf ihr einen Kranz mit silbernen Blättern zu; die Anhänger der kleinen antworteten mit Goldblättern. Eines Abends fiel ein zugeschnürtes Päckchen auf die Bühne: es enthielt ein Sammetkleid. Die Gegenpartei verlor nicht den Muth und schleuderte am folgenden Abend einen Kaschmirshawl. Schon hieß es in der Stadt, daß das Haupt der einen Partei auf Mittel sinne, eine vierspännige Kutsche sammt Bedienten auf das Proscenium zu bringen, als das Ende der Saison diesem Crescendo ein Ende machte.

*** (Die Kritiker.) Die Kritiker sind im Allgemeinen trübselige Geschöpfe; sie altern schnell, weil sie mehr urtheilen als produziren. Sie betrachten das Leben wie ein Schauspiel, an dem positiven Antheil zu nehmen sie sich für zu gut halten. Weil sie gelangweilt sind, langweilt sie auch der Thätige. Das Jahrhundert wird schnell von ihnen abgeschäumt; kaum, daß der Bart ihr jugendliches Kinn umzieht und schon fällt vom Schädel das Haupthaar. Da sie nicht an Andere glauben, glauben sie noch weniger an sich selbst. Das Leben ist ihnen zur Leiche geworden; sie anatomisiren an ihm herum, sie forschen nach jeder Faser, nach jedem Nerv, nach jedem Muskel; haben sie Alles zerlegt, entdeckt, zerschnitten, so bleibt ihnen nichts unter den Händen, als eine blutende, leblose Fleischmasse, in der die schlotternden Knochen den Halt nicht mehr bieten. Durchläuft man nach dem Erscheinen eines jeden noch so unbedeutenden Buches die zahllosen Urtheile, die die literarischen Blätter alsobald wie Regen auf dasselbe, barmherzig oder unbarmherzig, senden, betrachtet man die Kreuz- und Querzüge, durch die ein solches Werk hindurch muß und in denen es mittelst der kritischen Feuertaufe entweder Asche oder unverwüstliches Pergament wird, so erstaunt man über die unverwüstlichen Verstandeskräfte, die die Kritik vergeudet, die vielen Vermit etwas Selbstständiges geschaffen zu haben und die also für die Literatur verloren sind. In unserer Zeit ist sie allerdings eine Profession, ein Handwerk geworden, daher ihre Entwürdigung bei aller Würdigung, daher ihre Vorurtheile bei allem Urtheile. Knaben drängen sich um die Erzeugnisse der Reifen, ohne Erfahrung an Dinge, denen sie nicht gewachsen sind und denen sie dennoch auf's Gerathewohl einen Ruf aufbauen oder ihn zertrümmern. Wir möchten gerne den jungen Priestern der Muse, die im Schneegewande der Frühlingsblüthe einherschreiten, den nagenden Schmerz ersparen, in später Nacht bei einem dunkelflatternden Lichte ein vielleicht ihnen selbst schön dünkendes Werk in den Schlamm ziehen zu müssen, weil Neid oder Rache ihnen eine hämische Kritik für den Lohn eines Paars gelber Glacehandschuhe aufgedrungen hat. (Sonntagsblätter.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 9. Dezember. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Sonntag, den 10. Dezember. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Fünfte Bilanz der Mozart-Stiftung am 30. September 1843. *)

	fl.	kr.
Hypotheken-Conto:		
für ein Insatz-Capital und einen Insatz-Kapital-Antheil	13300	—
Obligationen-Conto:		
vorräthige 3½ pCt. Frankfurter Stadt-Obligationen, zusammen fl. 2000. — à 102½ pCt.	2050	—
Interessen-Conto:		
bis heute abgelaufene, aber noch nicht eingegangene Zinsen	59	46
Musikalien-Conto:		
Rest-Betrag am Schlusse des vorigen Verwaltungs-Jahres von einer angekauften Sammlung klassischer Werke . . . . 126 fl. 32 kr.		
Hiervon ab:		
Geschenk eines Mitgliedes des Liederkranzes . . . . 50 „ — „	76	32
Cassa-Conto:		
Baar in Cassa	269	30
	15755	48

	fl.	kr.	fl.	kr.
Capital-Conto:				
Capital-Fonds am Schlusse des vierten Verwaltungs-Jahres	13701	52		
Erlös aus einem von dem Virtuosen Herrn Dr. Franz Liszt verehrten Manuscript von dessen Composition .	140	—		
Ertrag:				
einer am 3. Dezember v. J. von dem Violin-Virtuosen Herrn Ernst gegebenen Abendunterhaltung: 117 Billets à 1¾ fl.	204	45		
eines von der Liedertafel und dem Instrumental-Musik-Verein „Eunomia" zu Kassel veranstalteten Concerts . . .	127	46		
eines von dem Liederkranz statutengemäß am 6. Dezember v. J. im Weidenbusch gegebenen Concerts . . .	472	42		
eines von dem Liederkranz am 29. August v. J. auf der Mainlust gegebenen Concerts	1033	—		
Jährliche Beiträge und eingesandte Miethpfennige	7	3		
Eingegangene und laufende Zinsen . . . . 521 fl. 7 kr.				
abzüglich des vierten und fünften Semesters von dem verwilligten Stipendium . 400 „ — „	121	7		
	15808	15		
Hiervon ab:				
Unkosten-Conto:				
die im Laufe dieses Verwaltungsjahres stattgehabten Unkosten . . 22 fl. 27 kr.				
Obligationen-Conto:				
Verlust auf verkaufte Obligationen . . . . . . 30 „ — „	52	27	15755	48
			15755	48

Frankfurt a. M., den 30. September 1843.

Der Verwaltungs-Ausschuß der Mozart-Stiftung:

Dr. A. Jost, Präsident. Dr. A. Giar, Secretair. Joh. Fr. Quilling, Cassier. Peter Finck, Buchführer.

Fritz Schneider. Dr. H. Weismann. C. A. André.

Vorstehende Bilanz mit den Büchern der Mozart-Stiftung genau verglichen und richtig gefunden, auch die angeführten

a) Einen Insatz-Capital-Antheil von Neun Tausend Gulden,
b) Ein Insatz-Capital von Vier Tausend Drei Hundert Gulden,
c) Sechs Stück 3½ pCt. hiesige Stadt-Obligationen im Nominal-Werth von Zwei Tausend Gulden,
d) Den Cassa-Bestand von Zwei Hundert Neun und Sechzig Gulden, Dreißig Kreuzer

vorgefunden zu haben, bezeugen hiermit

Frankfurt a. M., den 8. November 1843.

Die von der Gesellschaft des Liederkranzes aus ihrer Mitte zur Revision erwählten Mitglieder:

Carl Max Meyer. H. Buzzi. Georg Reuther.

*) Siehe Konversationsblatt Nr. 309.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 340. 10. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Während Valentine eine gewisse Bangigkeit empfand, fühlte Moritz mit unaussprechlicher Wonne den Druck ihres Armes, der sich auf den seinigen stützte. Er segnete die Nacht und den schlechten Weg, welche ihr seinen Beistand zum Bedürfniß machten. Er hätte so hundert Jahre fortgehen mögen. „Valentine," begann er endlich mit bebender Stimme, „ich habe diesen Abend einen schmählichen Eigennutz an den Tag gelegt. Ich habe Sie Ihrem Bräutigam entführt."

„Dem Hieronymus," fügte Valentine verbessernd hinzu. „Aber Sie sehen, Herr Duvernoy, ich beschwere mich nicht darüber."

„Herr Duvernoy! Einst nannten Sie mich anders. Einst war ich Ihr Bruder. Für mich haben Sie nie aufgehört, eine theure Schwester zu seyn. Ach! wenn Sie wüßten, wie gern ich Ihnen diesen Namen gebe!"

„Ich höre ihn gern von Ihnen aussprechen."

„Aber Sie haben vielleicht vergessen, daß wir Gespielen waren. Sonst waren Sie gern mit mir zusammen. Unsere Erholungen waren dieselben. Wir gingen miteinander spazieren. Um mit Ihnen zusammen zu seyn, mied ich meine Mitschüler. Haben Sie das nicht vergessen?"

„Keineswegs. Ich erinnere mich dessen noch immer."

„Damals sagten wir auch Du zu einander, wie zwei Freunde. Aber seitdem — —"

„Seitdem haben Sie es nicht mehr gewollt."

„Sie haben Recht. Es lag an mir. Aber die Erziehung im Seminar! Ich fand Sie so hübsch, so reizend wieder! — Ich hatte Scheu vor Ihnen."

„Scheu? Wie so?"

„Fragen Sie mich nicht, warum. Liebe Schwester, wenn ich Ihnen auswich, wenn ich vermied, Sie anzublicken, mit Ihnen zu sprechen, da glaubten Sie vielleicht, ich liebte Sie nicht mehr."

„Ja. — Allerdings."

„Sie haben mir Unrecht gethan. Und der Gedanke war Ihnen nicht schmerzlich? Sie vergalten mir Vergessen mit Vergessen?"

„Ich habe es versucht, aber — —"

„Aber? Sprechen Sie aus."

„Ich habe es nicht gekonnt."

„O, Sie haben wohl gethan, mir ein wenig Freundschaft zu bewahren! Ich Valentine, ich habe Ihnen meine ganze Freundschaft bewahrt. In das Seminar, in welches man mich gesperrt hatte, habe ich Ihr Bild mitgenommen. Ihr Bild, welches dem der Engel den Rang streitig machte, mich in meine Einsamkeit begleitete und mich wieder an die Welt fesselte."

Der Ton des Jünglings wurde immer zärtlicher. Valentine horchte entzückt auf diese Schmeicheleien. Sie gingen langsamer. Die Dunkelheit verbarg die Gluth im Gesicht des Jünglings und das Erröthen der Jungfrau.

„Im Seminar haben Sie an mich gedacht?" fragte Valentine.

„Ja, sonst wäre ich nicht herausgegangen."

„Wie? Also ich wäre Schuld — —?"

„Der Stand, zu dem ich bestimmt war, wurde mir verhaßt. Ich zweifelte an meiner Kraft, an meinem Muth. Sie, Valentine, haben mich gerettet. Ach, oder vielleicht haben Sie mich zu Grund gerichtet! Ja, ich habe dem geistlichen Stand entsagt, und wenn ich in meinen schmerzlichen Kämpfen unterlegen habe, so haben Sie den Sieg über Gott davon getragen."

„Moritz! — Sie erschrecken mich!"

„Hören Sie mich an, Valentine. Mein Geheimniß erdrückt mich. Ich muß mich desselben entledigen. Gott möge mich richten und mir verzeihen! Ich habe ihn um Ihretwillen verlassen. Als ich erfuhr, daß die Rede davon war, Sie zu verheirathen, und an wen, da gingen mir die Augen auf. Ich habe in meinem Herzen gelesen, was ich nicht darin lesen wollte, und bin aus dem Seminar entwichen. Wäre ich darin geblieben, so hätte ich mein Verdammniß besiegelt. Aber was ich seitdem gelitten habe, als Zeuge der Bewerbungen eines Anderen, das können Sie sich nicht vorstellen! — Ach, Valentine! beklagen Sie mich — ich bin unglücklich!"

Von seiner Gemüthsbewegung überwältigt, brach Moritz in Schluchzen aus. Valentine befand sich in einer noch nie erlebten Aufregung und Verlegenheit. „Lieber Bruder," sagte sie mit bebender Stimme, „hören Sie doch auf, so zu reden. Kommen Sie doch wieder zur Besinnung!"

„Dein Bruder!" rief Moritz mit Heftigkeit. „Ich bin nicht Dein Bruder! Ich will es nicht seyn. Ich liebe Dich — ich liebe Dich mit aller Kraft meiner Seele! Deinen Namen sprach ich in meinen Gebeten aus. Dein Bild sah ich, wenn ich die Heiligen betrachtete. Ich liebe Dich, und meine Liebe streift an Wahnsinn! — Ja, es ist Sünde, ein Geschöpf so anzubeten! Aber ich werde hart dafür gestraft. Muß ich Dich verlieren, nachdem ich Dich wiedergefunden habe? Du solltest einem Andern zu Theil werden? Hieronymus Bougon — —? Ehe ich diese verhaßte Heirath sehe, lieber verbanne ich mich, oder werde Soldat, oder bringe mich um!"

Bei diesem Wort stieß Valentine einen Schrei des Entsetzens aus.

„Ja," fuhr Moritz im höchsten Grad der Aufregung fort, „ich bringe mich um! Du weißt nicht, welche Qual ich seit einem Monate erdulde. Wie könnte ich Deine Hochzeit mit Hieronymus, dem verhaßten Hieronymus ansehen? Er ist reich und ich habe nichts, als meine Liebe. O, wenn ich weniger arm wäre. Sprich, Valentine, hättest Du mich zurückgestoßen? hättest Du mich nicht dem vorgezogen, an den Du verkauft wirst?"

Valentine stammelte einige abgebrochene Worte, von denen Moritz nichts verstand.

„Meine Liebe erschreckt Dich? Du liebst Hieronymus?" rief Moritz zitternd.

„Ich liebe ihn nicht — — —"

„Aber Du läßt ihn Dir gefallen?"

„Was soll ich machen? Vor zwei Monaten glaubte ich, ich könnte glücklich mit ihm seyn; aber jetzt — —"

„Jetzt?"

„Nun — —" Valentine konnte nicht weiter sprechen. Sie ließ ihren Kopf auf Moritzens Brust fallen, und dieser drückte sie an sein Herz.

„Herr Duvernoy!" rief eine Stimme „Sind Sie es? Eilen Sie. Es fängt an zu regnen. Sie verderben meinen Rock!" Mit diesen Worten kam Babylas, einen großen Regenschirm in der Hand, auf die beiden jungen Leute zugeschritten, welche in ihrer Ueberraschung kein Wort hervorbringen konnten. „Sind Sie endlich da?" fuhr der Schulmeister fort. „Ei, Sie haben ja Mamsell Valentine bei sich! Ich hätte gedacht, sie wäre bei Hieronymus. Hm! — Kommen Sie geschwind unter meinen Schirm!"

„Was wollen Sie?" fragte Moritz wie aus den Wolken gefallen.

„Was ich will?" entgegnete der Schulmeister, sich neben Moritz stellend. „Ich will daß mein Rock nicht naß werde. Ach, Herr Duvernoy, wie sehr habe ich bereut, ihn Ihnen geliehen zu haben. Poenitet me culpae meae, wie Lhomond sagt. Sie haben doch keinen Flecken darauf kommen lassen, und kein Loch hineingerissen? Ich habe gesehen, daß ein Gewitter heraufzog, und gedacht: Ich muß meinen Schirm nehmen und meinem Rock entgegen gehen. Es war ein guter Gedanke."

„Lassen Sie uns in Ruhe!" rief Moritz ungeduldig.

„Nein, ich lasse Sie nicht. Ich führe Sie und Mamsell Valentine nach Haus. Zwischen zwei jungen Leuten von Ihrem Alter ist ein alter Mann wie ich nie zu viel, besonders in so dunkler Nacht. Und dann hab ich über meinen Rock zu wachen. Hoc ad me pertinet, attinet, spectat, wie Lhomond sagt." (Fortsetzung folgt.)

Liverpool.

(Aus Faucher's Studien über England.)

Die Bevölkerung, welche im vorigen Jahrhundert in Europa stationär war, hat in den letzten funfzig Jahren trotz Krieg und Seuchen reißende Fortschritte gemacht. Ihre Zunahme ist vorzugsweise bemerklich in den großen Städten, obwohl die Sterblichkeit in denselben größer ist, als auf dem Land, und da England unter allen europäischen Reichen die meisten großen Städte hat (London mit nahe an zwei Millionen, Liverpool, Manchester, Glasgow, jede mit nahe an 300,000, Edinburgh, Birmingham, Leeds, Bristol, Scheffield, Newcastle, jede mit 100—200,000 Einwohnern), so ist auch der Anwachs der Bevölkerung nirgends mehr in die Augen fallend als in England. In Frankreich, wo auf 100 Menschen 68 Landleute kommen, betrug in den 36 ersten Jahren dieses Jahrhunderts der Zuwachs 23 Procent (für Marseille 32, für Lille 33, für Toulouse 54, für Lyon 37, für Havre 60, für Paris 66, für Rheims 90, für St. Quentin 100, fur St. Etienne 150), In England, wo nur 28 Landleute auf 100 Menschen kommen, betrug in den zwanzig Jahren von 1811—1831 der Zuwachs 36 Procent (für das Land 30, für die Städte 54, für London 42, für Edinburgh und Newcastle 60, für Bristol 65, für Scheffield 70, für Birmingham 72, für Liverpool 75, für Glasgow 95, für Manchester 150.)

Die gewerbreiche Grafschaft Lancaster, in welcher im Jahre 1801 nur 672,565 Seelen wohnten, war vierzig Jahre später von 1,667,064 Menschen bevölkert. Die Zunahme war hier um eine halbe Million stärker als im Durchschnitt der übrigen Districte, woraus zu schließen ist, daß eine Einwanderung von einer halben Million aus den Ackerbaudistricten, in diese Gewerbtreibenden statt gefunden hat. In Lancashire kommen auf 100 Menschen nur neun Ackerbauer. Es ist bedeckt mit Städten, Fabriken, Contoren und Bauhöfen, und in allen Richtungen durchzogen von Kanälen, Kunststraßen und Eisenbahnen. Manchester und Liverpool sind die Hauptzellen dieses Bienenstocks. Nirgends sind die Bande, welche Handel und Gewerbe verbinden, fester geknüpft, als zwischen diesen beiden Städten. Wenn eine derselben fiele, müßte die andere ihrem Sturz folgen. Eine könnte ohne die andere nicht bestehen. Der Handel von Liverpool würde nie seine riesenhafte Ausdehnung erlangt haben, wenn es nicht hinter sich die Fabriken von Manchester hätte, welche seine Einfuhr verarbeiten und ihm seine Ausfuhr liefern. Hinwiederum würde es für Manchester nicht genügen, auf unerschöpflichen Steinkohlenlagern zu ruhen, Wunder der Erfindung in der Mechanik zu wirken und von den rührigsten, kühnsten und besonnensten Gewerbleuten bewohnt zu seyn, wenn die Handelsleute von Liverpool nicht in der Nähe wären, um seine Erzeugnisse nach den vier Enden der Welt auszuführen.

Während früherhin die Vergrößerung der Städte einer allmähligen steten Anschlämmung glich, geht sie heu zutage gewissermaßen im Sturmschritt vor sich, in Hauptstädten, Handelsplätzen und Fabrikorten. Bis zum Ende des 18. Jahrh. theilten sich London und Bristol in den brittischen Handel. Liverpool war vor zweihundert Jahren ein Fischerdorf und der gewöhnliche Ueberfahrtsort nach Irland. Im J. 1700 zählte es noch keine 6000 Einwohner, im J. 1760 schon an 26,000, gegenwärtig aber 280,000. Im J. 1760 liefen in seinem Hafen 1245 Schiffe ein, heutzutage jährlich 15,000, welche dem Schatz einen Reinertrag von funfzig Millionen Gulden an Zöllen zuführen.

Liverpool verdankt seine Größe ursprünglich dem Entschluß, welchen vor anderthalbhundert Jahren seine Bewohner faßten, das Meer zu nöthigen, zu ihnen zu kommen. Die Mündung der Mersey, an welcher es liegt, bildet einen Binnensee, wo bei der Fluth die Schiffe dreißig Fuß Wasser finden und bei der Ebbe auf den Grund zu sitzen kommen. Um diesem Uebelstand zu begegnen, mußten Becken ausgegraben werden, die sich der Fluth öffnen und der Ebbe verschließen und so den Schiffen einen gleichmäßigen Wasserstand sichern. Liverpool eröffnete 1699 die erste Fluthdocke in England. Im Jahre 1748 ward die zweite eingeweiht, und 1800, als London noch keine Docken hatte, umfaßten die von Liverpool bereits einen Raum von 45 Acres, der sich bis jetzt mehr als verdoppelt hat. London ist sonach viel später als Liverpool in den Besitz dieser nützlichen Anstalten gekommen, aber es hat mit denselben sofort Bequemlichkeiten verknüpft, die man in Liverpool entbehrt Unmittelbar bei den Londner Docken sind die großen Waarenhäuser, deren Verwaltung

mit der der Docken eins ist. Diese Verwaltung empfängt, verificirt, sortirt und bucht die eingehenden Waaren, nimmt sie unter Verschluß und giebt dem Eigenthümer einen Empfangschein (warrant), welcher, endossirt dem Käufer übergeben, die Stelle der Lieferung vertritt. Der Eigenthümer braucht sich sonach weder um Magazine, noch um Fuhrleute und Lastträger zu bekümmern und erspart viele Commis, und zugleich ist seine Waare weniger dem Verderben und dem Diebstahl beim Verführen in entfernte Magazine ausgesetzt — Vortheile, welche für den Handelsstand in London eine jährliche Ersparniß von fünf Millionen Gulden ausmachen. In Liverpool, wie in Marseille und Havre werden die Waaren ausgeladen, und der Empfänger muß nun für ihre Unterbringung in einem entfernten Magazin Sorge tragen. Die Eigenthümer dieser Magazine sitzen in den Handelskammern und Gemeinderäthen und verhindern die Verbindung von Waarenhäusern mit den Docken, welche dem Handelsstand im Ganzen Vortheil, ihnen aber Nachtheil bringen würde. Diese Selbstsucht einiger Beamten bedroht die Stadt Liverpool mit einem großen Verluß. Der Stadt gegenüber, auf dem andern Ufer der Mersey liegt der Ort Birkenhead. Diese Gemeinde will eine Docke von 167 Acres Flächenraum (60 mehr als die von Liverpool) nach dem Muster der Londoner anlegen. Wenn dies geschieht, wird Birkenhead der Lagerplatz für die Ausfuhr und Einfuhr der südlichen und mittleren Grafschaften werden.

Die Anlage von Docken war die Grundlage von Liverpool's Größe; eine weitere Bedingung derselben war die Geschicklichkeit, mit welcher seine Geschäftsleute die Umstände zu beachten und zu benutzen wußten, — oft freilich, ohne sich um die Gebote der Menschlichkeit zu kümmern. Als sie im vorigen Jahrhundert den Colonialhandel in den Händen der Londoner und Bristoler sahen, warfen sie sich auf den Sklavenhandel, und schafften von 1750 bis 1770 dreimalhunderttausend Schwarze nach Amerika, was ihnen einen jährlichen Reinertrag von zehn Millionen abwarf.*) Später zogen sie den Handel mit den Vereinigten Staaten an sich, welcher jetzt ganz in ihren Händen ist, eben so wie der Handel mit Irland seit der Union. Der Colonialwaarenhandel konnte übrigens Liverpool nicht ganz entgehen. Er dreht sich hier seit einem Menschenalter um einen jährlichen Werth von vier Millionen Pfund St., und ist zwar viel geringer, aber solider als zu London. Er würde bedeutend zunehmen, wenn das Zuckermonopol der englischen Colonien zerstört und der Zucker von Brasilien und Cuba in England zugelassen würde. Als der Centner Zucker 23 Schilling kostete, belief sich der Verbrauch für den Kopf auf 20 Pfund; seitdem der Zoll auf fremden Zucker den Preis auf 49 Sch. getrieben hat, ist der Verbrauch auf 15 Pfund für den Kopf gesunken. Während Liverpool's Handel mit den Colonien seit dreißig Jahren auf demselben Fuß geblieben ist, hat sein Handel mit den Vereinigten Staaten seit sechzehn Jahren die seltsamsten Schwankungen erlitten. Vom J. 1827 bis 1834 betrug die Ausfuhr dorthin abwechselnd sieben, sechs, fünf, sechs, neun, fünf, acht und sieben Millionen Pfund Sterl.; von 1835 bis 1842: zehn, zwölf, fünf, sieben, neun, fünf, sieben, drei Millionen. Der allgemeine Bruch der Banken in den Vereinigten Staaten und der Entschluß einiger von diesen Staaten keine Zinsen zu bezahlen von ihren Anlehen, in welchen die englischen Capitalisten 25 Millionen Pfd. St. stecken haben, mußte dem Handel mit Nordamerika einen schweren Schlag beibringen. Ein zweiter Schlag war der höhere Eingangszoll, welchen der Congreß zu Gunsten der Fabriken von Massachusetts, New-York und Pennsylvanien eingeführt hat. Man kann sagen, daß ganz England mit den Trümmern dieser Schläge bedeckt ist, am meisten aber haben Sheffield, Glasgow und die Fabriken in der Nähe von Liverpool gelitten. Wäre Liverpool blos der Spediteur der Fabrikorte geblieben, hätten seine Handelsleute sich auf den Commissionshandel beschränkt, so würden jene Schläge lediglich die Summe ihrer Geschäfte vermindert haben. Allein Liverpool ist seit zehn Jahren gewissermaßen eine Art Commanditen-Bank für alle Industrien gewesen, welche ihre Erzeugnisse auswärts schickten. Jeder Fabrikant von Manchester, Leeds oder Birmingham, welcher einem Spediteur zu Liverpool Waaren zur Ausfuhr schickte, zog auf den Ertrag des Verkaufs derselben einen Vorschuß, gewöhnlich von zwei Dritteln des Werthes. Mit diesem Vorschuß ward weiter fabricirt und so ging es fort, bis die Waare auf dem ausländischen Markt zurückgewiesen wurde. Dann hörte der Credit auf und mit dem Credit die Production, und dauerte die Stockung lange, so gingen die Vorschüsse der Handelsleute verloren. (Schluß folgt.)

*) Einige Liverpooler Kapitalisten sollen noch jetzt bei diesem unter brasilianischer und portugiesischer Flagge betriebenen Geschäft betheiligt seyn.

Tabletten.

*** (List auf Sylt, 14. Nov.) Seit länger als 5 Wochen hat in unserer Nähe ein Wallfisch seinen Aufenthalt. Fast fortwährend kreuzt er in der Lister Tiefe, verläßt diese jedoch zuweilen, indem er sich der dem Dorfe ganz naheliegenden Küste nähert, oder nach der benachbarten Romoer Küste sich begiebt. Leider fehlt es hier an Harpunierern, die diesen Kreuzzügen des Fremdlings ein Ziel setzen und uns auf einige Jahre mit Thran versorgen könnten. Einige Male ist man dem Thiere so nahe gewesen, daß es gelungen ist, durch eine abgeschossene Kugel es zu verwunden, was jedoch weiter Nichts zur Folge hatte, als daß es auf einige Minuten sich untertauchte und darauf mit gleicher Rüstigkeit und Schnelle dem einmal angenommenen Wege folgte. Die stürmische und nebeligte Witterung der vorigen Woche machte die Bemühungen einiger Grönlandsfahrer von Romoe, sich des Wallfisches zu bemächtigen, fruchtlos. Beinahe täglich haben wir die für unsere Gegend seltsame Erscheinung, zu sehen, wie er aus seinen Luftlöchern das Wasser in langen Strahlen in eine beträchtliche Höhe spritzt. Hierdurch verräth er sich dem selbst unbewaffneten Auge auf einer Strecke von einer viertel Meile. (Hus. Wbl.)

*** (Petersburg, 28. Nov.) In einigen Cantons des Moskauschen Gouvernements bemerkte man in dem vergangenen Sommer in den Wäldern und Gärten eine besondere Gattung Würmer, welche die Bäume dergestalt zernagte, daß sie bald darauf abstarben. Se. Maj. der Kaiser, hiervon unterrichtet, hat der Akademie aufgetragen, eine genaue Untersuchung über diese Würmer anzustellen und Mittel zu ihrer Zerstörung anzugeben. Es sind der Akademie einige von diesen Thieren zugestellt worden und sie ist jetzt mit der Lösung dieser Aufgabe beschäftigt.

*** (Berlin, 4. Dez.) Von Shakespeare wird nächstens das Lustspiel: „Wie es euch gefällt" (as you like it) auch zur Aufführung vor einer ausgewählten Zuhörerschaft kommen. Ludwig Tieck ist mit der Leitung des Ganzen beauftragt. (Magdeb. Ztg.)

*** (Leipzig, 5. Dez.) Gestern Abend führte Robert Schumann im Gewandhaussaale sein oratorienartiges neues Werk: „Die Peri und das Paradies" (nach Thomas Moore) vor einer großen Versammlung auf. Die Orchesterbesetzung erschien zu stark wegen der Vocalchöre. Der Eindruck der

Musik war kein überwältigender, aber er befriedigte, und die Composition verlangt vielleicht nur ein öfteres Anhören, um die vollste Wirkung hervorzubringen.

*** Man kennt die Goethe'schen Verse über die Recensenten. In Paris treiben sie es, wenigstens die Theaterkritiker, aber doch noch ärger, als bei uns. Wir führen ein Beispiel aus der neuesten Zeit an. Ein Schauspieler schickte einem Recensenten, um ihn günstig zu stimmen, vor dem Auftreten in einer neuen Rolle eine sehr schöne Lampe zu. Den Tag darauf nimmt er mit süßen Hoffnungen das Journal zur Hand, in welchem er besprochen ist, und was findet er? Die boshafteste aller Recensionen, die jemals über ihn geschrieben worden. Erschrocken und wüthend läuft er zu dem Literaten, um ihm Vorwürfe zu machen, doch dieser entgegnet ihm ganz ruhig: „Was verlangen Sie, mein Herr? Ihre Lampe ist so schön, daß ich ein Paar besitzen möchte!“ Er bekam das Seitenstück, und nun lobte er den Schauspieler.

*** Zu demselben eben erwähnten Journalisten kam kürzlich ein junger erster Liebhaber und sagte zu ihm: „Mein Herr, ich werde nächstens debütiren; ich glaube, Talent zu haben, aber dieses Talent ist auch bis jetzt mein einziges Vermögen. Nehmen Sie mich in Ihrer Kritik nicht zu arg mit, ermuthigen Sie mich, und ich werde mich später abfinden, das versprech' ich Ihnen.“ Einige Tage darauf las man: „Gestern debütirte Herr Arthur ....; er verspricht etwas.“ Der junge Schauspieler verstand den Wink wohl, und beeilte sich, sein Versprechen zu erfüllen. (Z. f. d. eleg. W.)

*** (Die Aesculapsäule in Athen.) In der Nähe des italienischen Theaters zu Athen befindet sich eine vereinzelte Säule, die einem Asklepiostempel angehört haben soll. Am Fuß dieser Säule ist eine Nische angebracht, in welcher die Kranken oder ihre Verwandten Kerzen verbrennen lassen. Der Säule selber wird eine prophetische Kraft beigelegt. Will man wissen, ob ein Kranker bald genesen wird, so nimmt man eins seiner Haare, klebt die beiden Enden desselben mit etwas Wachs an die Säule und beobachtet, ob und wie es sich ablöst. Haftet das Wachs, so ist das ein Zeichen großer Gefahr für den Kranken. Geht es auf der einen Seite los, so ist daraus abzunehmen, daß die Krankheit längere oder kürzere Zeit währen wird, je nachdem das Wachs längere oder kürzere Zeit braucht, um loszugehen. Geht es schnell auf beiden Seiten los, so ist Hoffnung auf baldige Genesung. Sonach hätte sich ein Rest der Verehrung des Heilgottes der alten Griechen zu Athen bis auf unsere Tage erhalten. Dies ist um so merkwürdiger, da die heutigen Athener keineswegs die Nachkommen der alten sind. Die höhere und die Mittelklasse von Athen besteht aus Leuten, die aus allen Theilen Griechenland's seit 1834 eingewandert sind. Die Bevölkerung zur Zeit des Unabhängigkeitskriegs war meist albanesischen Ursprungs. Sie bildet jetzt die ärmere Arbeiterklasse und wohnt am Fuß der Akropolis in ärmlichen Häuschen. Ihre Weiber sind leicht kenntlich an der nicht sehr malerischen albanesischen Frauentracht, während die übrigen Neuathenerinnen sich französisch kleiden. Jene Tracht besteht an Werktagen in einem langen wollenen, vorn geschlitzten Hemd und einer langen Weste, an Sonntagen in einem schneeweißen wollenen Hemd, einer farbigen Tunika, deren unterer Theil durch ein kurzes Röckchen verhüllt ist, einer großen gestickten Weste, alles ohne Gurt glatt herunterhängend.

*** (Bewirthung auf der Landstraße.) Zwei Diener eines Herrn C. zu Curac in der Gegend von Toulouse gingen am 22. Nov. nach der Stadt und trafen nicht weit von dem Ort Lésignan einen Unbekannten, der an einem Stock einen Pack trug und gleich ihnen in die Hände blies, weil es an diesem Morgen kalt war. Da der Unbekannte dieselbe Richtung verfolgte, wie die beiden Diener, so knüpften diese ein Gespräch mit ihm an, und fanden in ihm einen lustigen Gesellen. Nach einiger Zeit schlug derselbe vor, ein wenig zu rasten, nahm aus seiner Tasche ein Stück Kuchen und bot ihnen dasselbe nebst Wein in seiner Kürbisflasche an. Er selber trank nicht, weil er, wie er sagte, kurz vorher so viel zu sich genommen hatte, als gerade gut ist, um sich bei solchem Wetter warm zu erhalten. Die beiden Bedienten machten von seiner Gastlichkeit Gebrauch. Aber nach wenigen Minuten wurden sie im Kopf verwirrt; es flimmerte ihnen vor den Augen, und sie sanken betäubt nieder. Einige Stunden später kamen Arbeitsleute des Wegs daher und fanden die beiden armen Teufel von Frost und Feuchtigkeit erstarrt im Weg liegen. Mit Mühe und nach langem Rütteln brachten sie die Betäubten auf die Beine und geleiteten sie eine Strecke nach der Stadt, bis sie wieder völlig zur Besinnung gekommen waren. Der Eine wollte beim Abschied den Arbeitsleuten ein kleines Trinkgeld geben, und fand, daß sein Beutel aus seiner Tasche verschwunden war. Der andere wollte sehen, wie viel Uhr es sey, und vermißte seine Uhr. Beiden war es jetzt klar, daß ihr unbekannter Wirth sie eingeschläfert, und dann beraubt hatte. Der Richter, dem sie Anzeige machten, war derselben Meinung, die Gerichtsärzte sind im Zweifel, ob unter den Wein Opium gemischt oder ob mit ihm ein Aufguß über Stechapfelsamen gemacht war. Die Polizei fahndet auf einen entlassenen Galeerensträfling, als den muthmaßlichen Verbrecher.

*** (Schuster, die beim Leisten bleiben.) Beim Aufstande der Wiener gegen Albrecht I. ließen sich die Schuster vernehmen, sie wollten den Schloßgraben mit ihren Leisten ausfüllen und darüber hinlaufen. (Sonntagsblätter.)

*** (Frankfurt.) Nächsten Mittwoch, den 13. Dezember, werden die Kunstliebhaber Gelegenheit finden, in dem Conzerte, welches Herr Dessane, Melophonist der königl. Akademie der Musik in Paris, im Saale des Russischen Hofes geben wird, ein höchst merkwürdiges Instrument kennen zu lernen, welches von den competentesten Männern, von Cherubini, Halevy, Auber, Berton rc., als eine beträchtliche Erweiterung der Kunst im Bereiche der Musik erklärt worden ist. Das Melophon, so heißt das bewunderswerthe Instrument, hat bereits in dem jüngsten Conzerte des Instrumentalvereins, in welchem sich Herr Dessane, aufgefordert von der Direktion, hören ließ, lebhafte Sensation erregt und dem Meister lauten Beifall erworben. Das Melophon gleicht seiner Form nach einer Guitarre mit einem sehr kurzen Griffbrette und 84 Griffen, und ahmt die Flöte, Oboe, das englische Horn, die Clarinette, das Fagott, die Orgel, die Produktionen eines ganzen Orchesters nach. Herr Dessane spielt das Instrument mit größter Auszeichnung. In den Musikalienhandlungen der Herren André und Fischer sind Billets zu dem Subscriptionspreise von 1 fl. 20 kr. zu erhalten. Am Conzertabende ist der Eintrittspreis 1 fl. 45 kr.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 9. Dezember. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Sonntag, den 10. Dezember. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 341. 11. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Und wirklich geleitete der Schulmeister die jungen Leute bis zum Pfarrhaus.

„Ja, ja!“ sagte am andern Morgen Ursula, als Moritz und Valentine ihr das Geheimniß ihrer Liebe offenbart hatten, „ich habe es immer gedacht und gesagt. Ich habe unaufhörlich dem Herrn Pfarrer vorgestellt, daß Sie keinen Beruf zum geistlichen Stand hätten, und daß es Schade wäre, einen Priester aus Ihnen zu machen. Der gute Mann sagte, das sey weltliches Gerede, und doch hab' ich Recht gehabt. Ja, die Weiber kennen das! Herr Duvernoy, Sie scheinen ein tüchtiger Bursch zu seyn. Sie fangen gleich gut an. Den armen Hieronymus betrunken zu machen, den ganzen Abend mit seiner Zukünftigen zu tanzen, sie im Dunkeln nach Haus zu führen, ihr unterwegs eine weltliche Litanei vorzusingen! Was hätten Sie Besseres thun können, wenn Sie nicht im Seminar erzogen wären? Und die kleine Valentine, die nun auch ihren Willen haben will. Ja, die Mädchen! — Aber, Kinder, so geht das nicht, daß ihr ohne weiteres sagt: Wir lieben uns, also heirathen wir uns. Da ist erstlich Hieronymus, der wird schreien, wie ein Neuntödter. Dann ist der Herr Pfarrer da, der sein Wort hält, wie ein frommer ehrlicher Mann. Der Herr Pfarrer will, daß seine Nichte eine gute und solide Heirath mache, nicht eine Heirath aus Neigung. Die Liebe ist pure Eitelkeit — vanitas vanitatum, wie Herr Babylas sehr richtig sagt. Junker Moritz hat nichts als seine Liebe; führt einmal damit eine Haushaltung! Und dann, wenn Ihr Kinder bekommt? — Du brauchst nicht zu erröthen, Valentine. Wenn man ans Heirathen denkt, so versteht sich das von selbst. Und wenn Moritz in die Conscription fällt, womit kauft man ihn los? Willst Du Deinem Mann zum Regiment folgen, mein Töchterchen? Für die Nichte eines Pfarrers wäre das nicht übel! Ich glaube also, daß Ihr auf große Hindernisse gefaßt seyn müßt. Beeilt Euch nicht, Alles dem Herrn Pfarrer zu offenbaren. Geduldet Euch bis die Conscription vorüber ist, und je nachdem das Loos trifft — —. Aber ich hoffe, die heilige Jungfrau wird Euch beschützen. Ich rechne auch auf den Abbé Millot, der sich aus Kräften der Verbindung Valentinens mit Hieronymus widersetzt. Der Vicar übt über den Herrn Pfarrer einen Einfluß aus, der Euch nützlich seyn wird. Vor der Hand also seyd besonnen und vernünftig. Valentine, Du bist immer noch die Verlobte von Hieronymus. Moritz, auf Sie werd' ich ein Auge haben. Ich hatte eben doch Recht. Sie hatten keinen Beruf zum Priester.“

Nach dieser Predigt entließ Ursula die beiden jungen Leute, um für sie zu denken und zu wirken.

Die Begebenheiten des vergangenen Abends hatten das ganze Dorf in Bewegung gesetzt. Babylas, seelenvergnügt, seinen Rock wohlbehalten wiederbekommen zu haben, hatte ihn sorgfältig in seinen Schrank verschlossen, wo derselbe, gleich einem kostbaren Talisman, mehre Wochen unangerührt ruhen sollte. Am Morgen ging er bei den Nachbarn und Gevatterinnen herum und erzählte ihnen, wie er in der dunkeln Nacht im Feld Moritz und Valentine angetroffen, wie sie in ein vertrauliches Gespräch vertieft, das heraufziehende Gewitter nicht bemerkt, wie Moritz ihn hatte abweisen wollen, und wie er im Interesse der Moral und seines Rocks ihnen nicht von der Seite gegangen sey. Und die guten Weiber von Tavernon hoben Augen und Hände zum Himmel empor, und machten Voraussetzungen und Auslegungen und boshafte Bemerkungen. Hieronymus seinerseits erzählte aller Welt den schändlichen Streich, welchen der Seminarist ihm gespielt habe. „Der Jesuit!“ rief er. Aber die Lacher waren nicht auf seiner Seite. Man verhöhnte ihn unbarmherzig, daß er sich seine Tänzerin habe rauben lassen. „Da siehst Du,“ sagten die Leute, „was die Folge ist, wenn man die Flasche zu lieb hat, besonders wenn ein Anderer bezahlt. Der geschenkte Wein ist Dir theuer zu stehen gekommen!“

Man kann sich denken, in welche Wuth dieser Spott den Sohn des Maire versetzte. Er war nicht nur in seiner Liebe gekränkt, sondern auch in seiner Eitelkeit. Er warf auf Moritz einen grimmigen Haß und sann auf Rache.

Der Abbé Millot schürte das Feuer an. Als er erfuhr, daß die jungen Leute von Tavernon nach Moussy gegangen waren, um zu tanzen, daß Valentine und Hieronymus das Beispiel gegeben hatten, gerieth er in heftigen Zorn. Als er aber gar erfuhr, daß Moritz seiner frommen Erziehung zum Hohn, an einer unheiligen Belustigung Theil genommen hatte, steigerte sich sein Zorn zur Wuth. Sein Grimm fiel zunächst auf den Schulmeister, der, indem er dem Seminaristen seinen Rock lieh, sich zum Mitschuldigen all dieser Gräuel gemacht hatte. Er forderte ihn vor sich, hielt ihm eine tüchtige Strafpredigt, und bedrohte ihn mit Absetzung von all seinen Aemtern. Babylas entschuldigte sich, so gut er konnte, und betheuerte seine Anhänglichkeit an die gute Sache überhaupt und seine Ergebenheit gegen den Herrn Vicar insbesondere. Er machte sich ein Verdienst daraus, dem Seminaristen entgegengegangen zu seyn, und durch seine Anwesenheit der Gemeinde ein weiteres Aergerniß erspart zu haben. Er versprach schließlich, aus allen Kräften der

Heirath zwischen Valentinen und Hieronymus entgegenzuarbeiten.

Allein der Vicar hatte bereits einen neuen Plan gefaßt. Er hatte bemerkt, daß er durch seine Feindschaft mit Bougon und den Vornehmsten des Dorfs sich und der Kirche schadete. Ein entgegengesetztes Verhalten schien klüger zu seyn. Die Gelegenheit, eine andere Taktik anzunehmen, war geboten. Es war sicher darauf zu rechnen, daß Hieronymus in seiner Wuth sich blindlings Dem überliefern würde, der ihn in seinem Vorhaben unterstützte. Wenn der Vicar den Sohn des Maire in seiner Gewalt hatte, so konnte er den Maire und durch den Maire die Mitglieder des Gemeinderaths für sich gewinnen, so daß sie nun nicht mehr aus bloßem Widerspruchsgeist den vom Bischof vorgeschriebenen Maßregeln widerstrebten, auch wenn sie nicht einsahen, daß dieselben zur Unterdrückung des Liberalismus abzielten. Und während so der Maire gewonnen ward, wurden zugleich die Absichten des jungen Moritz durchkreuzt. Moritz wünschte offenbar, Valentine zu heirathen, dies war eine neue Entdeckung. Ein junger Mensch, der im Begriff gewesen war, die Priesterweihe zu empfangen, sich verheirathen! Welch ein Aergerniß! Welchen Triumph der Gottlosigkeit und des Liberalismus! Moritz mußte für seinen Abfall gezüchtigt werden. Die beleidigte Kirche heischte Genugthuung.

Demnach gab der Vicar dem Schulmeister neue Anweisungen. Er gebot ihm, all seinen Einfluß zu Gunsten von Hieronymus anzuwenden. Babylas begriff diese plötzliche Veränderung nicht und gerieth in einige Verlegenheit. An Zungenfertigkeit fehlte es ihm nicht. Aber binnen zwölf Stunden seine Sprache völlig zu ändern und heute einer Sache zu dienen, die er gestern hatte bekämpfen sollen, das kam ihm etwas schwierig vor. Indeß er demüthigte sich vor einer Politik, die er nicht begriff, und versprach, nach Kräften zu thun, was ihm geboten war.

Während also Ursula auf den Widerstand rechnete, welchen der Abbé Millot stets gegen die Heirath von Valentinen mit Hieronymus gezeigt hatte, setzte dieser alle Triebfedern in Bewegung, um den Abschluß derselben zu beschleunigen. Ohne Mühe gewann er den Sohn des Maire für sich, so daß dieser sein eifrigster Anhänger ward. Gegen den Pfarrer äußerte er, daß er nach reiflicher Ueberlegung die Wünschbarkeit der fraglichen Verbindung einsähe. Die Vermählung eines frommen Mädchens mit dem Sohn eines Liberalen, sey das beste Mittel, zu den von bösen Lehren angesteckten Gemüthern sich einen Zugang zu eröffnen, und sie allmählig für die gute Sache zu gewinnen. Bei den Betschwestern von Tavernon donnerte er gegen das schamlose Benehmen des entlaufenen Seminaristen. Babylas machte Chorus mit ihm. Alle alten Weiber schlugen das Kreuz, wenn sie den Abtrünnigen erblickten. Nur die jungen Leute wagten es, mit ihm zu reden. (Fortsetzung folgt.)

L i v e r p o o l.

(Aus Faucher's Studien über England.)

(Schluß.)

Wichtiger als die Ausfuhr nach Nordamerika ist für Liverpool die Einfuhr der Baumwolle aus diesem Land. Auf ihr beruht der Reichthum Liverpool's. Im Jahre 1784 belegten die Zollbeamten zu Liverpool acht Ballen Baumwolle auf einem americanischen Schiff mit Beschlag, weil sie nicht glauben konnten, daß die Baumwolle in den Vereinigten Staaten gewachsen sey. Heutzutage schicken die Vereinigten Staaten jährlich elf- bis zwölfmalhunderttausend Baumwollenballen nach Europa, von denen Großbritannien über zwei Drittel, und Frankreich beinahe ein Viertel nimmt. Und Liverpool ist der große Baumwollenmarkt nicht allein für England, sondern für ganz Europa. Die belgischen und oft auch die französischen Fabricanten machen hier ihre Einkäufe, weil die Preise hier billiger sind als auf Plätzen zweiten Rangs (Havre, Rotterdam, Hamburg), und weil man hier immer 2—300,000 Ballen auf dem Lager findet, welche die Regelmäßigkeit des Curses gegen jede Speculation sichern. Von 930,000 Ballen, welche im J. 1833 in England eingeführt wurden, empfing Liverpool allein 840,950, London nicht mehr als 40,350 und Glasgow 48,913. Seitdem ist die Einfuhr in Liverpool allmählig auf anderthalb Millionen gestiegen.

Höchst bedeutend ist der Verkehr, den Liverpool mit Irland treibt. Die Ausfuhr aus Irland nach England beträgt 20 Millionen Pfund, und geht nach Glasgow, Bristol, Liverpool und London. Liverpool empfängt das meiste (für sechs Millionen). Im J. 1839 bestand diese Zufuhr aus Irland in Liverpool, aus 800,000 Malter Getreide, 171,000 Ochsen und Kühen, 280,000 Schafen, 390,000 Schweinen, 6108 Pferden und Maulthieren, nicht zu gedenken vieler tausend Centner Butter und gesalzenes Fleisch. Liverpool ist der große Markt für Lancashire, welches von der Natur fast nur mit Wasser und Steinkohlen begabt, früher seine Nahrung aus Yorkshire zog und jetzt bei verdreifachter Bevölkerung, die Fruchtbarkeit Irland's in Anspruch nehmen muß. Bedenkt man das in Irland herrschende Elend, so kann man nicht sagen, daß dies Land einen Ueberfluß ausführt, sondern vielmehr, daß es seinen Kindern das Brod wegnimmt und Fremden giebt. Deswegen laufen denn auch die armen Irländern ihrem Korn, ihren Hämmeln, Ochsen und Schweinen über den St. Georgscanal nach. Liverpool bevölkert sich immer mehr mit Irländern, die Schaarenweise dort anlangen und, vom Hunger getrieben, ihre Arbeit wolhfeiler anbieten, als die Engländer. Man zählt ihrer dort bereits über 70,000.

Der frühere Hauptstapelplatz England's für den Verkehr mit Irland war Bristol, der Handel dieser Stadt, welche dem Festland und dem atlantischen Meer so viel näher liegt, ist im Sinken begriffen, während Liverpool auf seine Kosten sich hebt. Zwar macht Bristol gewaltige Anstrengungen, um sich aufrecht zu erhalten, baut, um sich mit London in Verbindung zu setzen, eine Eisenbahn, welche an hundert Millionen Gulden kosten wird, und sucht durch Dampfboote den Verkehr mit Nordamerica zu erhalten. Allein es wird ihr schwerlich gelingen, der Vergrößerung ihrer Nebenbuhlerin auf ihre Kosten Einhalt zu thun. In Frankreich ist seit dem Frieden ein ähnliches Verhältniß zwischen Bordeaux und Havre eingetreten. Bordeaux, lange durch seinen Verkehr mit den Antillen blühend, geht rückwärts und würde bald auf gleicher Linie mit Cette und Nantes stehen, wenn nicht seine Weine eine ergiebige Ausfuhr lieferten. Havre hingegen, welches vor 1814 null war, hat einen großen Aufschwung genommen, seitdem es der Stapelort für die Fabriken der Normandie, der Picardie und der Hauptstadt geworden ist.

Die Geschichte von Liverpool ist die von Havre in vergrößertem Maßstab. Es ist ein Boden, den der Hauch der Fabrikindustrie befeuchtet hat. Eine herrlichere Handelslage läßt sich kaum denken, als die von Liverpool. In einem Umkreis von dreißig Stunden finden sich die unerschöpflichen Minen von Nortwich in Cheshire, welche den größten Theil der von England ausgeführten 250,000 Tonnen Salz liefern, die Töpfereien von Staffordshire, aus denen für eine Million Pfund Sterl. Waaren kommen, Birmingham mit seinen

Digitized by Google

Schmieden, Nottingham, Darby und Leicester mit ihren Strumpfwirkereien, Sheffield mit seinen Stahlwaaren, Leeds, Bradford und Halifax mit ihren Tuchwebereien, Manchester, Stockport, Oldham, Bolton, Rochdale und Preston mit ihren Baumwollenspinnereien; sodann auf allen Seiten Steinkohlengruben und gegenüber die Häfen von Irland zur Zufuhr der Mundvorräthe. Liverpool hat einen großen Vortheil vor Havre voraus. Der letztere Seeplatz steht mit Rouen und Paris blos durch die Seine in Verbindung, deren Schifffahrt noch im Naturzustand ist. Liverpool hat eine doppelte Reihe von Canälen und Eisenbahnen, welche ihm einen schnellen Personen- und einen wohlfeilen Waarentransport sichern. Der Leeds and Liverpool Canal, verbindet den Seeplatz mit dem Hauptsitz der Tuchweberei, der Grand Trunk Canal mit den Töpfereibezirken und den Binnenlandschaften, ein anderer mit Birmingham, und der Bridgewatercanal mit Manchester, welches seinerseits wieder künstliche Wasserverbindungen nach allen Richtungen hat. Der erste Canal, und die erste Eisenbahn, welche England aufzuweisen hatte, sind zwischen Liverpool und Manchester angelegt worden.

Zu Liverpool hat die Bank von England ein Comptoir; außerdem sind dort neun Actienbanken, welche Billette au porteur ausgeben. Für die Bezahlung der Waaren werden in der Regel vier Monate nach der Lieferung gestattet Die großen Commissionshandlungen in Liverpool haben Agenten und Correspondenten in allen Theilen der Erde und sind durch dieselben im Besitz der genauesten Nachweise über alle Handelsangelegenheiten.

Die Rhederei von Liverpool steht in keinem Verhältniß zu seinem Handel. Im Jahr 1835 besaß dieser Hafen nur 995 Schiffe, während das viel weniger bedeutende Newcastle 1100 hatte. Zu London war im J. 1840 das Verhältniß der fremden Kauffartheischiffe zu den einheimischen wie 27, in Liverpool wie 45 zu 100. Diese Verschiedenheit erklärt sich daraus, daß die große Masse von Baumwolle meist in amerikanischen Schiffen anlangt, und dann aus dem hohen Preis der Zimmermannsarbeit zu Liverpool. Indessen ist neuerdings auch die Zahl der eignen Schiffe in diesem Hafen im Wachsen. Namentlich werden viele Dampffahrzeuge gebaut, deren man bereits über achtzig zählt. Sie bilden gleichsam die Fortsetzung der Eisenbahnen, welche Liverpool mit Birmingham, London, Leeds und Lancaster verbinden. Sie erreichen Irland auf drei Punkten: Dublin, Kingstown und Belfast, Nordengland zu Whitehaven, Schottland zu Glasgow, und setzten England mit den Vereinigten Staaten, mit Portugal und den Ufern des Mittelmeeres in Verbindung. Das ist ein ewiges Hin und Her von Menschen und Waaren. Mehr als zweitausend Personen gehen täglich von Liverpool auf Eisenbahnen und Dampfbooten ab, und eben so viel kommen an. Kaum hat ein Paketboot seine Passagiere ans Land gesetzt, so legt ein anderes neben ihm an und zugleich sieht man am Horizont den Rauch eines Dampfschiffes, welches in zehn Minuten den dritten Platz einnehmen wird. Nirgends gibt es so viele und so stark besuchte Gasthöfe wie hier, und nächst London hat Liverpool die reichsten Laden-Inhaber und die glänzendsten Läden aufzuweisen. Liverpool ist der große Markt England's im Westen, wie London im Osten.

London, Manchester und Liverpool sind in ihrer Größe nicht unverhältnißmäßige Auswüchse England's, sondern die natürlichen Sammelpunkte des Gewerbfleißes und Handels, welche nur durch diese und mit diesen zugenommen haben. Ob aber die Erzeugung in England nicht so übertrieben ist, so daß der Handel derselben nicht mehr den gehörigen Abfluß verschaffen kann, ist eine andere Frage. Viele verneinen dieselbe, obwohl seit drei Jahren eine merkliche Abnahme in der Ausfuhr stattfindet. Sie behaupten, die industrielle Ueberlegenheit der Engländer sey zu groß und ruhe auf zu festen Grundlagen, als daß auswärtige Concurrenz sie erschüttern könnte. Die Aufhäufung von Capitalien, die Erfahrung der Fabrikanten, die Geschicklichkeit der Arbeiter, die Wohlfeilheit des Eisens und der Ueberfluß an Kohlen, müßten alle Hindernisse überwinden. Wir wollen sehen.

Tabletten.

*** (Ein vornehmer Lump.) Vor einigen Wochen starb zu Paris in hohem Alter der Graf von Montrond und ward in den Feuilletons der meisten Pariser Blätter mit dem Titel le dernier roué gewissermaßen vergöttert. Am 29. Nov. gab der Nachlaß dieses Freundes von Talleyrand und der königlichen Familie Anlaß zu einer Verhandlung vor der vierten Kammer des königlichen Gerichtshofs zu Paris und zu folgendem Vortrag eines Advocaten. Der Graf von Montrond hat die sonderbarste Existenz gehabt, die sich denken läßt. Er hatte ganz das Ansehn eines Millionärs und besaß so viel man weiß, weder Capitalien, noch Renten, noch Immobilien. Er hatte ein kostbares Mobiliar, welches nicht ihm gehörte, und einen dienstbaren Geist, welcher gelegentlich sein Sekretär, manchmal sein Intendant, allzuhäufig sein Cassirer, unter vier Augen sein Freund und vor der Welt sein Kammerdiener war. Dieser Mensch, Anton Boulanger, hatte ein kleines Vermögen, eine Haushaltung und hielt für sich einen Bedienten. Er klagt, daß er durch die Verschwendungen seines Herrn zu Grund gerichtet sey. Der Graf bewohnte in der Blanchestraße das Nebengebäude eines der Frau Hamelin gehörigen Hauses, mit der er auf vertrautem Fuß lebte. Frau Hamelin machte Concurs. Ihr Haus sammt Mobiliar ward verkauft und somit auch die Möbel in der Wohnung des Grafen. Boulanger kaufte heimlich diese Möbel für dreitausend Franken auf den Namen eines dritten, so daß sein Herr in Benutzung derselben ungestört blieb. Der, welcher den Namen hergab, ward bald wegen Schulden ausgeklagt, und die Möbel wurden mit Beschlag belegt. Boulanger löste die Möbel ein und schaffte einen Anderen, welcher seinen Namen als Eigenthümer hergab. Dieser neue Quasi-Eigenthümer machte es wie sein Vorgänger, so daß nach wiederholter Einlösung die Sachen das Factotum auf 11,000 Fr. zu stehen kamen. Boulanger nahm die theure Hülfe von Namengebern in Anspruch, weil es vor der Welt unschicklich gewesen wäre, daß der Herr miethweise die Möbel seines Dieners benutzte, und weil es für Boulanger gefährlich gewesen wäre, sich seinem Herrn gegenüber als Eigenthümer zu bekennen, denn der Graf würde dann bei erster Gelegenheit dies Eigenthum seines Dieners versetzt haben. Endlich in einem vertraulichen Gespräch offenbarte ihm Boulanger die Wahrheit. Der Graf drang sogleich darauf, daß das Eigenthum gegen eine Schuldverschreibung von 11,000 Fr. auf ihn übertragen würde. Anton Boulanger ließ sich nicht darauf ein. Es dauerte nicht lange, so erhielt Anton Aufträge, bald ein werthvolles Buch, bald eine Porcellanvase zu einem Freund oder einer Freundin des Grafen zu tragen. Er glaubte nicht anders, als diese Dinge würden verliehen. Bald aber kam er dahinter, daß der Graf mit dem Eigenthum seines Dieners Geschenke machte, und daß er einen Theil des Restes versetzt hatte. Boulanger that gerichtliche Schritte, um sein Eigenthum zu sichern. Da starb der Graf von Montrond und hinterließ 200,000 Franken Schulden.

Digitized by Google

*** (Ein Kampf in einer wahren Ehrensache.) Was in der Schriftsprache eine Ehrensache heißt, wird in der Sprache der deutschen Studenten ein „Scandal" genannt. Wenn Hans den Kunz zum Zweikampf herausfordert, so hat Hans mit Kunz einen Scandal. Da Scandal in der gewöhnlichen Sprache Anstoß und Aergerniß bedeutet, der deutsche Bursch aber im Zweikampf nichts Anstößiges und nichts Aergerliches findet, so ist jener Sprachgebrauch schwer zu erklären. Er wäre aber leicht erklärt, wenn alle Zweikämpfe von der Art wären, wie der, welcher vor etlichen Tagen in der Cosmusgasse zu Lyon stattfand. Ein junger Herr kam mit einer Dame am Arm des Wegs daher. Plötzlich stößt ihm ein Mann auf, bei dessen Anblick die Dame erschrocken zurückfahrt. Derselbe Mann erhascht die Dame und sagt ihr einige Unverbindlichkeiten, welche schließen lassen, daß er der beleidigte Ehemann derselben ist. Der junge Herr wirft sich dem beleidigten Beleidiger entgegen, empfängt einige Ohrfeigen und erwiedert dieselben. Nach diesem ersten Gang umfassen sich die beiden Gegner, und es beginnt ein Ring- und Faustkampf, bei welchem die Schaufenster eines nahen Ladens unter dem Körpergewicht der beiden Streiter in Trümmer gehen. Die beiden Hunde derselben betrachten sich als Secundanten ihrer Herren, nicht nach dem heutigen Brauch, sondern nach dem Brauch des 16. Jahrhunderts, und fielen übereinander her. Das Publikum erschien zahlreich und sah dem Kampfe zu. Einige versuchten die beide Hunde auseinander zu bringen; in den Streit der Männer aber mischte sich Niemand, bis die Polizei erschien und demselben ein Ende machte. Die Schöne, um derentwillen der Kampf entbrannt war, hatte sich während desselben davongeschlichen.

*** (Menschenfärberei.) Der Färber Filâtre zu St. James im Departement der Manche wurde von seinem Nachbar, einem Buchhändler, an seiner Kupe besucht. Nachdem Beide einige Worte gewechselt, ergriff der baumstarke Färber den schwächlichen Buchhändler und warf ihn in den siedenden Kessel. Zum Glück war dieser ziemlich voll Tuch, so daß der Buchhändler mit einer violettgefärbten Seite und einem verbrannten Ohr davon kam. Der Färber versichert, er habe nur gespaßt, wird aber vermuthlich seinen Spaß theuer bezahlen müssen. In Frankreich kann man für jeden Schaden auf baaren Ersatz klagen. In Folge des Unglücks vom 8. Mai 1842 hat sogar ein Vater wegen eines zu Asche verbrannten Kindes gegen die Eisenbahncompagnie auf mehre tausend Franken Schadenersatz geklagt. Einer Frau, welcher ihr Mann durch Unvorsichtigkeit getödtet worden war, ist ein solcher Ersatz wirklich zugesprochen worden: dies ist offenbar eine Rückkehr zum Wehrgeld im altdeutschen Recht. Wir sind gespannt, wie hoch die Menschenfärberei taxirt wird.

*** (Die gestörte Hochzeitsfeier.) Am 2. Dezember kamen zehn Miethkutschen vor dem Haus eines Speisewirths in der Chaussee du Maine zu Paris angefahren und setzten eine zahlreiche Gesellschaft geputzter Herren und Damen ab. Einer dieser Herren war der Bauunternehmer N., und eine der Damen seine ihm so eben angetraute Frau. Die Uebrigen waren die von Beiden eingeladenen Gäste, welche mit ihnen in dem Wirthshaus die Hochzeit feiern wollten. Die Oefen brummten, die funfzig Couverte wurden aufgelegt und das Orchester präludirte einstweilen zu dem Concert, welches beim Erscheinen des Champagners beginnen sollte. Plötzlich kam ein elfter Fiacre angefahren. Ein schwarz gekleideter Herr stieg aus, der ganz wie ein Hochzeitsgast aussah; nach ihm aber kamen zwei andere Männer aus der Kutsche, die kein hochzeitlich Kleid anhatten. Der schwarze Herr trat in den Saal, ging geradeswegs auf den Neuvermählten zu, und lud ihn auf einige Minuten zu einem Gespräch unter vier Augen ein. Herr N. folgte ihm ohne Zögern bis an die Hausthür. Hier aber packte der Unbekannte plötzlich den jungen Ehemann mit der einen Hand beim Kragen, hielt ihm mit der andern eine Rolle Papier vor und schob ihn mit Hülfe seiner beiden Begleiter in den elften Wagen, welcher sofort alle Vier mit schnellen Rossen entführte. Die Hochzeitsgäste staunten und bestürmten den Wirth mit Fragen, wer wohl der verwegene Entführer seyn möchte. „Das ist ein Diener des Handelsgerichts," erwiederte der Wirth, „welcher einen Haftbefehl gegen Herrn N. vollzogen hat und ihn ins Gefängniß von Clichy abführt." — Ob die Gäste sich hiernach noch das Hochzeitsmahl schmecken ließen, wird nicht gesagt; wohl aber wird versichert, daß die Neuvermähte schon am folgenden Tag eine Scheidungsklage angebracht habe.

*** (Waarenverfälschungen in Frankreich.) Ueber diesen Punkt gibt die Zeitung von Metz folgende Nachrichten. Der Wein wird mit Wasser und Rothholz verfälscht, die Milch mit der Brühe von Hammelshirn, das Salz mit Gyps und Warec, der Thee mit chromsaurem Blei. Ferner wird eine Gesundheits-Chocolade verfertigt, deren Bestandtheile sich durch ihre Ekelhaftigkeit auszeichnen. Um siebzehn Pfund derselben zu machen, werden vier Pfund verdorbener Cacao, etliche Pfund Rochzucker, dann Kartoffelmehl und der Abschaum von den Kesseln der Seifensieder genommen. Vermuthlich heißt dies Gebäck darum Gesundheitschocolade, weil man sehr gesund seyn muß, um es verdauen zu können. Eine Chocolade erster Qualität, die von denselben Künstlern producirt wird, besteht aus Zucker vierter Qualität, verdorbenem Cacao und gereinigtem Hammelsfett. Wird eine solche Chocolade mit der oben erwähnten Milch gekocht, so gibt das ein Gebräu, dessen beste Kraft das auch sonst so nützliche Schaf liefert.

*** (Lob der Windbeutelei.) Dorat, ein französischer Dichter, machte gern von sich reden und würde in unseren Tagen den Zeitungsredactionen viel für Reclamen zu lösen gegeben haben. Ein junger Freund fragte ihn, warum er, obwohl im Besitz eines ziemlichen Rufs, noch immer in die Lärmtrompete stieße. „Mein Lieber," antwortete Dorat, „wir sind wie die Bauern. Der Bauer säet verschwenderisch, weil er weiß, daß nicht alle Körner aufgehen."

*** In der „Zeitung für die elegante Welt" wird in Theater-Angelegenheiten sehr richtig bemerkt: „Die oft wiederholte Klage über den Mangel großer Künstler scheint uns sehr unfruchtbar. Man dringe vielmehr immer und immer auf ein gewissenhaftes Zusammenspiel. Dann wird man sehen, was auch mittelmäßigere Schauspieler leisten können, und die verfallene Bühne wird sich wieder erfreulich aufbauen." Sehr richtig also! — nur ist dabei das erste Erforderniß: tüchtige Regisseure und folgsame Schauspieler; es geht aber eine Wahrheit durch's deutsche Land, welche behauptet: es fehle sowohl das Eine wie das Andere.

Frankfurter Stadt Theater.

Sonntag, den 10. Dezember. Muttersegen, oder Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Akten, nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Montag, den 11. Dezember. Treff-König oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild in 2 Akten. Musik von Proch und Baldenecker.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 342. 12. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonder Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Unterdessen war die Zeit der Aushebung herangekommen. Moritz und Hieronymus mußten sich nach dem Hauptort des Departements verfügen und mit einer Anzahl anderer Jünglinge loosen. Der Sohn des Maire looste sich frei, Moritz zog eine schlimme Nummer, und mußte sich gefaßt machen, demnächst unter die Fahne gerufen zu werden. Die Kunde von diesem Ausgang der Sache brachte Bestürzung ins Pfarrhaus, wo Moritz aus der Departementshauptstadt zurück erwartet wurde. Ursula und Valentine hatten ein neuntägiges Gebet für Moritz gehalten. Als er zurückkam, fand er sie in Thränen. Dem Pfarrer war die Trauerbotschaft noch nicht mitgetheilt. Dieser, in sein Gemäldezimmer zurückgezogen, überließ die Besorgung der Pfarrgeschäfte fast gänzlich seinem Vicar. Das mancherlei Gerede, welches im Dorf umging, drang nicht bis zu ihm. Er wartete noch immer auf das Ergebniß der von ihm gethanen Schritte, für Moritz Beschäftigung zu erhalten. Er sah, daß Moritz und Valentine wie Geschwister mit einander lebten, und daß das Mädchen mit steigendem Widerwillen die Besuche von Hieronymus annahm. Die Skizze der heiligen Genovefa war fertig, und die Vollendung dieses Gemäldes war für ihn eine wichtigere Angelegenheit, als die Launen seiner Nichte.

Aus dieser Vertiefung in seine Kunstschöpfung ward er plötzlich durch Ursula geweckt. Seine Haushälterin zeigte ihm an, daß Moritz eine schlimme Nummer gezogen, und zugleich, daß er und Valentine einander liebten, und daß eine Trennung der beiden Kinder dieselben ewig unglücklich machen würde.

Dem guten Pfarrer fiel bei dieser Meldung der Pinsel aus der Hand.

„Ich habe es Ihnen immer gesagt," fügte Ursula hinzu, welche selbst in ihrem Schmerz sich noch etwas auf ihren Scharfblick zu gute that; „Moritz hatte keinen Beruf zum geistlichen Stand. Da vergeht er nun in Liebe für Valentinen, und sie desgleichen. Im Grund waren sie beide für einander geboren, und Moritz paßt viel besser für Ihre Nichte, als Hieronymus Bougon."

„Wollen Sie schweigen!" rief der Pfarrer. „Ich habe mein Wort gegeben, und Hieronymus wird Valentinen heirathen. Das ist für sie eine vortheilhafte Verbindung, die jedermann und jetzt selbst mein Vicar gut heißt."

„Ja," entgegnete Ursula. „Der Herr Vicar predigt Ihnen das jetzt rein aus Haß gegen Moritz, weil dieser dem geistlichen Stand entsagt hat. Babylas bläßt mit ihm in ein Horn — Babylas, den ich für weiser und ehrlicher gehalten hätte. Beide sagen abscheuliche Dinge von den armen jungen Leuten."

„Was können sie denn von ihnen sagen?" fragte der Pfarrer verwundert.

Ursula erzählte, was zu Moussy und auf dem Rückweg vorgefallen war, und führte die Gerüchte an, welche in Folge dessen umliefen. Bei jedem Wort der Haushälterin steigerte sich das Erstaunen des Pfarrers. „Sie sehen," schloß Ursula, „daß Valentine sich eine kleine Blöße gegeben hat. Man muß sie entschuldigen. Wenn man liebt — —"

„Dummheiten! Albernheiten!" unterbrach der Pfarrer. „Ursula, Sie sprechen wie ein wahres Weltweib. Die bösen Lehren haben Ihr Herz vergiftet. Vor einem Monat drangen Sie auf die Heirath Valentinens mit Hieronymus, weil der Abbé Millot dagegen war. Jetzt, wo er dafür ist, sind Sie dagegen. Wenn Moritz wirklich sich einer sträflichen Leidenschaft hingegeben hat, so ist das ein Grund mehr, das Mädchen aus dem Haus zu schaffen — Ich bedaure, daß er, zum Geistlichen erzogen, jetzt zum Soldaten bestimmt ist. Armer Junge! Er wird auf seinem Weg viele Steine des Anstoßes finden. Sagen Sie ihm, er soll hinunter in den Garten kommen unter die Hagebuche, wo ich ihn erwarte. — Ei du mein Gott! diese Nachricht hat mich so angegriffen, daß ich lange den Pinsel nicht werde führen können."

Ursula wagte nicht, weiter zu reden, da der Pfarrer eine sehr strenge Miene angenommen hatte, und eilte, ihre Botschaft auszurichten. Moritz folgte zitternd dem Ruf seines Wohlthäters.

„Nun Moritz!" sagte der Pfarrer mit einer Stimme, in welche er einen Ton der Strenge zu legen suchte, „also Du bist Soldat. Ich hätte Dich in einen Stand gewünscht, der weniger Gefahren für Leib und Seele bietet. Aber der Wille Gottes geschehe. Ich hoffe, er wird Dich nicht verlassen in den Prüfungen, die Dir bevorstehen."

Moritz schwieg. Ursula hatte ihm gesagt, wie der Pfarrer die Kunde von seiner Liebe aufgenommen. Er suchte seine Thränen zurückzuhalten, welche beim ersten Wort, das er spräche, hervorzubrechen drohten.

Der Pfarrer las auf seinem Gesicht den Schmerz, welcher ihn verzehrte. „Setz' Dich, mein Sohn," sagte er, „ich habe Dich zu schelten. Ursula hat mir ein Geheimniß mitgetheilt, welches mich mit Bestürzung erfüllt hat. Ich fürchte, sie ist es, welche Dir tolle, romanhafte Gedanken in den Kopf gesetzt hat, zu denen ich nie meine Zustimmung geben werde. Valentine ist fast eben so arm, wie Du. Das Heirathsgut, welches ich für sie erspart habe, ist unbedeutend. Mit einander verbunden, würdet ihr in Dürftigkeit leben."

„Wir würden glücklich seyn," flüsterte Moritz, ohne die Augen aufzuschlagen.

„Glücklich! — Nein. Solche Thorheiten darf ich nicht dulden. Ich muß die Zukunft meiner Nichte sichern und Euch vor verderblichen Täuschungen bewahren. Du selber, wenn Du edelmüthig bist, mußt Dich für das Glück Valentinens aufopfern. Du mußt sie nicht für Dich, sondern für sie lieben. Komm, mein Kind. Die Liebe vergeht, wie alle Neigungen dieser Welt. Was uns bleibt, ist das Bewußtseyn einer guten Handlung."

Moritz fiel vor dem Pfarrer auf die Kniee, ergriff dessen beide Hände und barg in denselben sein von Thränen benetztes Gesicht. Er schluchzte und stieß mitunter die Worte aus: „Ich liebe sie! — Ich liebe sie!"

Der Pfarrer ward allmählig gerührt, aber er suchte dies Gefühl niederzuhalten. „Du kannst nicht länger hier bleiben," sagte er. „Wir müssen uns trennen. Es ist nothwendig um Deinetwillen, um Valentinens willen und um meinetwillen. Mich würde der fortdauernde Anblick Deines Schmerzes zu sehr angreifen. Indeß mein Herz blutet bei dem Gedanken an die Gefahren, denen Du im Soldatenstand ausgesetzt bist. Deine Mutter hat mir auf die Seele gebunden, vor allem über Dein Seelenheil zu wachen. Ich wünschte — — —"

„Nein!" rief Moritz aufspringend, „nein, mein Wohlthäter und väterlicher Freund! Ich errathe Sie. Aber ich schlage diesen neuen Beweis Ihrer Liebe aus. Lassen Sie mich abgehen."

„Du sollst abgehen, aber Du sollst nicht Soldat werden. Ich hoffe, eine gute Stelle — — Was raschelt denn da hinter der Hecke?"

„Ich will keine Stelle!" rief Moritz. „Ich will Soldat werden. In Gefahren, in den Tod werd' ich mich mit Freuden stürzen."

„Ich habe doch da etwas gehört," murmelte der Pfarrer. — „Moritz, ich leide es nicht, daß Du Soldat wirst. Außer dem Heirathsgut, welches ich für Valentinen erspart habe, und das ein unantastbarer Schatz ist, habe ich in meinem Schreibtisch noch eine kleine Summe, welche hinreichen wird, einen Einsteher für Dich zu kaufen. Ich hoffe, Gott wird diese Anwendung des Geldes zu Deinen Gunsten nicht mißbilligen.

Moritz bestand darauf, sich bei seinem Regiment zu stellen, und der Pfarrer bestand noch hartnäckiger darauf, ihn loszukaufen. „Ich bin das dem Andenken Deiner Mutter schuldig," bemerkte der Pfarrer. Und weil ich von Deiner Mutter spreche — heut Morgen hab' ich bemerkt, daß ihr Bild frisch gefirnißt werden muß. Hänge es ab, damit ich morgen früh gleich daran gehen kann." Und ohne weiter etwas hören zu wollen, ließ er seinen Pflegsohn von sich, der nicht wußte, soll' er sich freuen oder sich betrüben.

Der Pfarrer hatte sich nicht getäuscht, als er etwas hinter der Hecke zu hören glaubte, während Moritz viel zu sehr von seinem Schmerz in Anspruch genommen war, als daß er auf ein kleines Geräusch hätte merken sollen. Hieronymus Bougon war herangeschlichen und hatte das Gespräch zwischen dem Pfarrer und Moritz behorcht. (Forts. folgt.)

Sonst und Jetzt.

Die „Abendzeitung" enthält einen humoristischen Aufsatz unter der Ueberschrift: „Sendschreiben des heiligen Andreas an alle Heiraths- und Verheirathungslustige", dem wir folgende Stellen entlehnen:

Wenn sonst ein junger Mann des Mittelstandes es durch Talent und Fleiß so weit gebracht, daß ihm ein jährliches Einkommen von drei- bis vierhundert Thalern gewiß war, so suchte er unter den stillen, sittigen Töchtern der Stadt das Mädchen, welches seinen Augen wohlgefiel und bei deren Blick, wenn er den seinen traf, das Herz süß aufwallte. Mit frischem, frohen Jugendmuthe, dem nichts zu schwer däucht, reichte er ihr die kräftige, arbeitgewohnte Hand — und das Mädchen, das entnervenden Luxus nicht kannte, dem Entbehren Lust war, schlug fröhlich ein. Ein Stübchen mit Alkoven, worin das große Gardinenbett aufgetakelt stand, an das sich später ein paar kleine, wie Boote an ein Segelschiff hingen — eine Schüssel Hausmannskost — ein Schlafrock, ein Oberrock und der Bräutigamsfrack für den Mann, ein Kirchenkleid und ein Paar leinene Hauskleidchen nebst einem Dutzend selbstgesponnener Schürzen für die Frau — eichene Meubles, die bis zur goldenen Hochzeit dauern und genügen — das Concert der Finken im Obstgarten — das Schauspiel des Sonnenunterganges, auch wohl mitunter ihres Aufganges — ein Spinnkränzchen der Frau, das sie nach eingenommenem, mit Mann und Kind getheiltem Abendbrode besucht, ein Gang des Mannes zum Nachbar und Gevatter mit dem Abendpfeifchen zu einem Kruge Stadtbier — die blühenden, kräftigen Kinder, die vom Schulmeister lesen, rechnen und schreiben, vom Vater arbeiten und entbehren, von der Mutter Zufriedenheit, Frohsinn und Gottvertrauen lernen, groß zu ziehen, ohne daß die Sorge um sie und ihr dereinstiges Fortkommen in der Welt den Eltern graue Haare macht — das ward dem gemeinschaftlichen Streben leicht zu erschwingen und darum konnten sich auch leere Hände in einander legen zum ewigen Bunde, wenn nur die Herzen voll waren von Liebe und Treue. Keine Schlange wohnte in ihrem klein'n gesicherten Paradiese und legte sich verführend an ihr Ohr, keine Harpyien der Sorge sogen sich Nachts an ihrem Herzblut satt. — So war es in der guten alten Zeit; ehe das Modejournal Gesangbuch und Bibel, ehe die großen Damenkaffee's das trauliche Spinnkränzchen; Theater, Concerte und Kaffeehäuser den freundschaftlichen Abendbesuch mit dem Pfeifchen, ehe kostbare Cigarren dieses selbst, so wie Sammt und Seide das schlichte, feste Leinen, wandhohe Trumeaux den drei Hände langen Spiegel, und die luftigen Stühlchen von Mahagony und Rohrgeflecht den unvergänglichen Großvaterstuhl verdrängt hatten; als noch die Reiselust mit sammt der Dampfkraft schlief und der Spruch: „Bleibe im Lande und nähre dich redlich!" als Wahlspruch galt.

Jetzt aber, wo der Luxus regiert und sein launenhaftes Weib, die Mode, ihren Scepter despotisch über die ganze kultivirte Welt schwingt, wo der König wie der Karrenschieber, die Fürstin wie die Magd sich ihren Geboten und Forderungen knechtisch unterziehen und diese Götzen mehr als anbeten, ihn'n Wohlstand und Ehre, Familienfrieden und Seelenruhe, Tugend und Glück in die Molochsarme werfen, jetzt, wo es diesem wahren Antichristen beliebt, frech höhnend die veralteten, lange verspotteten Formen jener einfachen Zeit aus ihrem Grabe zu ziehen, um sie in ihren verderbenspendenden Händen zu einer neuen Geißel für die entarteten Kinder der frommen Väter zu machen, deren gotterfüllter Geist und ihre heiligen Rococco-Sitten sie nicht mit heraufbeschwören können und mögen — jetzt, wo es ohnehin bei der Menschenüberfüllung Europa's dem jungen Manne so schwer wird, sich Amt und Brod zu verschaffen, fragt er sich, wenn er es endlich dazu, ja selbst wenn er es zu einem Einkommen von tausend Thalern gebracht: „Kann ich damit noch eine Frau ernähren? Bedarf ich nicht für mich allein so viel? Denn was bleibt übrig, wenn ich Schneider und Schuhmacher, Parfümeur und Haarkünstler, Logis und Wä-

scherin, Traiteure, Conditor, Bijouterie-, Mode-, Buch- und Musikalienhändler, meine Tausende von Cigarren bezahle? — kaum genug für Theater, Concerte, Lustreisen und Bälle, für Billard, Boston und Whist, der launenhaften Fortuna am grünen Tische gar nicht zu gedenken. — Meine Frau will ein Haus machen; natürlich! — Sie braucht zu den Thé dansants, den Damenkaffee's und großen musikalischen Soiréen ein geräumiges und elegantes Lokal mit feinen Meubles, seidenen Gardinen, Divans und zahllosen Nippes, womit elegante Damen sich umgeben. Sie braucht eine Köchin, denn unsere jungen Mädchen haben vor Sprach-, Musik-, Zeichnen-, Tanz- rc. Unterricht und den Uebungsstunden zu den Lectionen kaum Zeit, noch einen französischen Roman zu lesen, aber keine, sich um des Vaters Küche zu kümmern. Sie braucht eine Jungfer, die das Leinen näht und bessert, da sie ihre, dem häuslichen Fleiße gewidmete, ohnehin beschränkte Zeit mit edleren Arbeiten in Wolle, Seide und Perlen füllt, die freilich mehr kosten als nützen. Sie braucht, wird sie Mutter, eine Amme, welche den Kleinen die nährende Brust reicht, eine Bonne, welche sie hütet und pflegt, denn ihr selbst machen reizbare Nerven dies unmöglich. Sie braucht, wenn die Kinder größer werden, eine Gouvernante, welche mit ihnen französisch plappert und sie für den Salon bildet, wozu die Mutter natürlich nicht Zeit hat. Sie braucht Sammetmantillen, Blondenkleider, Marabuts und kostbaren Schmuck, brabanter Spitzen und orientalische Diamanten, um sich von ihrer Wäscherin zu unterscheiden und es der Gräfin gleichzuthun. Sie gehört zwar dem Mittelstande an, aber eben darum — die äußeren Schranken der Stände sind gefallen; die unter ihr Stehenden drängen sie hinauf; sie muß, will sie nicht mit ihrer Magd verwechselt werden, es den Damen der höchsten Stände gleichthun. Das ist natürlich. Dazu aber gehört, ebenfalls natürlich, viel Geld, und ein vermögenloser Salarist, Gelehrter, Kaufmann, Künstler, Prediger, Militär rc. lasse das Heirathen oder suche sich eine Reiche! „Das Herz schweige, wir leben im Jahrhundert des Verstandes!" Des Verstandes — sagt ihr? Der alte Andreas aber sagt Euch: das heißt Gott in seinem edelsten Geschenke lästern! Die heiligsten Verhältnisse des Lebens, die den Menschen, so darf er hoffen, über dasselbe hinaus begleiten, werthlosem Flitter, dem sinn- und seelenlosen Treiben des Modetons, dem erbärmlichen Luxus opfern, entweder ganz auf die Ehe, auf häusliches Glück und die unerschöpflichen, heiligen Elternfreuden verzichten, oder sich an ein ungeliebtes Wesen ketten, die lastende Fessel bis zum Grabe schleppen, und am Ende doch nicht einmal mit ehrlichen Namen sterben — kann das Gebot des Verstandes seyn?! — (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Eugen Sue und die Mystères de Paris) Eugen Sue hat für die ersten 8—9 Bändchen seiner Geheimnisse von Paris 30,000 Fr. erhalten. Die kürzlich erschienene illustrirte Auflage derselben fand so viel Beifall, daß in einem Tage 3000 Exemplare vergriffen waren, und einige Tage später sind 10,000 Exemplare verkauft worden. In der Provinz verschlingt man die Sue'schen Werke mit noch größerem Eifer als in Paris; der Verfasser erhält Zuschriften von den Provinzial-Beamten, den Präsidenten der Gerichtshöfe u. s. w., um mit ihm über Verbesserungs-Vorschläge zu rathschlagen. Sue antwortet darauf sehr ernsthaft in dem Journal des Débats und freut sich gewiß im Stillen, durch diese kleinen Vorfälle das Ansehen von Wichtigkeit und Moralität zu erlangen. Er erhält aber auch Briefe von weniger ernster Natur, die ihn über die Verdienste einer Goualeuse oder Rigolette belehren sollen, und auf welche er im vertraulichen und heiteren Tone antwortet. — Sue ist reich, obwohl man ihn schon oft als ruinirt verleumdet hat. Abends in der vornehmen Welt ist er sehr geputzt, aber mit mehr Ueberladung als Geschmack; er zeigt wenig Geist und wenig Lebhaftigkeit in der Unterhaltung, er spricht sehr leise und sucht sich den Anschein von gutem Ton zu geben. Für diesen Zwang entschädigt er sich später in etwas freierer Gesellschaft. — Einer seiner Freunde und Schmeichler vergleicht ihn jetzt mit J. J. Rousseau und nennt ihn den Dichter der Tagesgeschichte, vor dessen Offenbarungen die Gesetzgeber in Verlegenheit geriethen. Das ist freilich eine etwas arge Schmeichelei, denn bei aller Kunst der Darstellung, bei aller Wahrheit der Conception und der Farben hat doch Hr. Eugen Sue nur ein treffliches Genrebild und nichts weniger als ein monumentales historisches Werk geliefert. Ja, eben so wie seine „Mathilde" durch die Mystères außer Mode gebracht worden, so dürfte auch schon der nächste mit frischen und darum frischeren Farben gemalte Roman dieses Genres die Mystères wieder aus der Mode bringen. Gleichwohl ist aber auch das Verdienst des Genremalers anerkennenswerth, und jener deutsche Kritiker in der Augsburger Allgemeinen Zeitung, in dessen Darstellung wir die geistreiche Feder eines in neuerer Zeit auch dem Drama sich zuwendenden Novellisten in Leipzig erkannt haben, thut dem Urtheil des europäischen Publikums Unrecht, wenn er darin nur ein blindes Nachäffen französischer Ueberspanntheit, die gewöhnliche Vorliebe für das Ausländische erkennt und zu Eugen Sue's Charakteren die Urbilder in längst verschollenen deutschen und anderen Romanen nachweist. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Die jungfräuliche Königin.) Elisabeth von England hielt sich für eine Schönheit und wollte für eine solche angesehen werden. Da nun aber nur ein sehr geringer Theil ihrer getreuen Unterthanen das Glück haben konnte, das holdselige Antlitz ihrer vielgeliebten Herrscherin zu sehen, so mußten die meisten sich mit dem Anschauen ihres Bildes begnügen. Natürlich konnten nicht alle Bilder gleich gut seyn und manche zeigten ein nichts weniger als schönes Gesicht, waren somit in den Augen Ihrer Majestät ungenaue und verwerfliche Bilder. Um der Vervielfältigung solcher anstößiger Kunstwerke zu steuern, erließ die Königin im Jahr 1563 eine Verordnung folgenden Inhalts. Es bleibt vorläufig jedem Maler, Kupferstecher und Holzschneider untersagt, das Bild Ihrer Majestät zu malen, zu stechen, zu schneiden und zu drucken, bis ein ausgezeichneter Künstler ein treues Porträt Allerhöchstderselben zu Stande gebracht hat, welches zum Muster für die übrigen dienen soll, nachdem es geprüft und so gut und genau wie irgend möglich befunden worden. Das natürliche Verlangen aller Unterthanen, das Bild Ihrer Majestät zu besitzen, hat eine große Menge von Malern, Kupferstechern und Holzschneidern bewogen, dergleichen zu liefern und es hat sich herausgestellt, daß es keinem derselben gelungen ist, genau die Schönheit und Anmuth Ihrer Majestät wiederzugeben, was täglich Klagen und Bedauern bei Höchstderen vielgeliebten Unterthanen erweckt. Es sollen Sachverständige ernannt werden mit dem Auftrag, die Nachbildungen zu prüfen und keine zu dulden, welche Fehler oder Unförmlichkeiten enthalten, von denen durch Gottes Gnade Ihre Majestät frei ist.

*** (Wieder ein Mittel gegen die Hundswuth.) Im verflossenen Sommer wurde aus Oberitalien gemeldet, daß Trinken von Essig sey ein unfehlbares Mittel wider die Folgen des Bisses eines tollen Hundes. Jetzt wird von England aus versichert, das Rußöl sey das wahre Mittel. Vor

etlichen und siebzig Jahren, heißt es, lief in einem persischen Flecken ein toller Hund in eine Nußölmühle und versetzte einem Mühlknecht drei Bisse ins Bein. Der Gebissene sprang in der Angst in einen Kessel, der halb voll Oel war. Ein anderer Knecht griff den Hund an und schlug ihn todt, erhielt aber vorher ebenfalls einen Biß. Dieser letztere Biß hatte den Tod des zweiten Knechtes zur Folge; der erste Knecht aber ward von seinen drei Bissen nicht einmal krank. Der erschlagene Hund hatte vorher andere Hunde gebissen, welche später, da die Wasserscheu bei ihnen zum Ausbruch kam, andere Menschen bissen. Aufmerksam gemacht durch das, was man in der Oelmühle erlebt hatte, legten diese Leute mit Nußöl getränkte Lappen auf ihre Wunden, wechselten diese Lappen fleißig und tranken auch einiges Nußöl. Kein Einziger von ihnen verspürte die verderblichen Folgen der empfangenen Wunden. Ein Engländer, welcher Zeuge dieser Heilungen war, hat späterhin eine große Zahl von Menschen die von tollen Hunden gebissen waren, durch Anwendung desselben Mittels gerettet. (Wenn es nur wahr ist.)

*** (Scharfsinn eines Wilden.) Mr. Hoolfort erzählt in seinen Reiseberichten über Guiana den folgenden nicht uninteressanten Vorfall: Unter mancherlei andern Thieren dieser Zone wollte ich mir auch einige Vogelspinnen einsammeln. Da es mir wohl bewußt war, diese feindseligen Thiere würden sich einander auffressen, wenn ich sie zusammen in ein Behältniß gäbe, so beschloß ich, selbe in eine mit Rum gefüllte Flasche zu geben, darin zu ertränken und wie im Spiritus zu conserviren. Als ich nun das erste Exemplar in diese geistige Flüssigkeit warf, so fing mein Wegweiser, ein ehrlicher Indianer, kläglich zu heulen und zu weinen an, und auf meine Frage: „Was ihm fehle?" entgegnete er schluchzend: „Es verdrieße ihn, daß ich den göttlichen Trank lieber den garstigen Thieren gönne als ihm, dem treuen redlichen Diener." Ich erklärte ihm die Ursache, welche mich bestimmte so zu handeln und äußerte: „Wenn ich ein Behältniß mit sechs bis acht Abtheilungen bei mir hätte, würde ich diese Thiere lieber da hinein sperren, als sie im Rum zu ersäufen, denn sie würden wochenlang am Leben bleiben, und so könnte ich sie vielleicht noch lebend nach Hause bringen." — „Gebt Ihr mir aber den köstlichen Trank," fragte Dooky, „wenn ich Euch ein Spinnenhaus mache, wie Ihr es wünscht?" Auf meine gemachte Zusicherung fing er lustig zu singen und zu springen an, holte sich dünne, elastische Ruthen, und fing während des Gehens an, ein Korbgeflecht mit acht sehr niedlichen Abtheilungen zu machen. In einer Stunde war das Behältniß fertig, und für den Zweck vortrefflich. Ich reichte ihm somit die Rumflasche — aus welcher der entzückte Bursche ohne allen Ekel die Spinne herausschnellte und den Nectar in einem langen seligen Zuge in sich schlürfte. (Wiener Zeitschr.)

*** (Classification der Uebersetzer.) Wir thaten bisher den französischen Schriftstellern großentheils gewiß nur zu viel Ehre an, daß wir ihre Werke in gieriger Hast auf deutschen Boden verpflanzten und vielfach auch nachäfften; dieser Uebelstand, welcher der freien Entfaltung und Erhebung der deutschen Muse entgegenwirkte, war um so größer, als die wenigsten Uebersetzer einen wirklichen Beruf hatten. Ganz derselbe schlimme Fall trifft sich jetzt auch in Frankreich, wo man unsere Autoren mit ähnlicher Wuth, aber meist auch mit gänzlichem Mangel an Beruf überträgt. Dem zu Folge erhebt Herr Eugene Faure bittere Klage über das Heer der Uebersetzer aus dem Deutschen, und macht von ihnen die folgende Classification: a) Wirklichen Beruf haben Jene, welche beider Sprachen vollkommen mächtig sind; allein solcher Individuen gibt es in ganz Frankreich nicht mehr als drei oder vier. b) Die zweite Klasse bilden Jene, welche nur Eine Sprache gut inne haben, und c) in die dritte Klasse gehören jene Legionen, welche in beiden Sprachen fast auf gleiche Weise unwissend sind, und mehr als drei Viertheile der Uebersetzungszunft ausmachen. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Heilung eines Irren.) Ein Pariser Student verfiel in Folge unerwiederter Liebe in stillen Wahnsinn und ward nach Bicêtre gebracht. Der Arzt befürchtete, daß der Kranke, welcher nur aus seiner Hand essen und sich nicht regen wollte, allmählig sich auch körperlich verzehren würde und ließ ihn, um ihn zur Bewegung zu nöthigen, in einen Hof bringen, wo die Irren einer andern Abtheilung spazieren gingen. Einer von diesen trat zu ihm und sagte: „Du wirst geschlachtet. Hierher werden die gebracht, welche abgethan werden sollen." Der Student gerieth in heftigen Schrecken, und als am folgenden Morgen der Arzt ihn besuchte, bat er ihn kniefällig, ihn nicht schlachten zu lassen. Der Arzt brachte leicht heraus, worauf diese Bitte sich gründete, spielte den Unerbittlichen und ließ den Studenten abermals in den vermeintlichen Schlachthof bringen. Am dritten Tag erneuert dieser inständiger seine Bitte. „Was soll ich mit Ihnen anfangen?" fragte der Arzt. „Nehmen Sie mich zum Sklaven," erwiederte der Beängstigte. „Ich kann keinen Sklaven brauchen, der nicht arbeitet," entgegnete der Arzt. „Ich will ja gern arbeiten!" jammerte der Student. Der Arzt schrieb ihm eine Beschäftigung vor. Der Wahnsinnige unterzog sich derselben. Sein erstarrter Geist thaute allmählig auf, und nach einiger Zeit ward er geheilt entlassen. Gegenwärtig ist er Arzt zu Konstantinopel.

*** (Gute Abfertigung.) Der Cardinal Dubois litt an einem schweren Uebel, welches eine Operation nöthig machte. Er ließ zu dem Ende den geschickten Boudon, Ober-Wundarzt des Hôtel-Dieu, kommen. Als Boudon eintrat, sagte der Cardinal: „Ich hoffe, Er wird nicht mit mir umgehen, wie mit Seinen Lumpenhunden im Spital." — „Gnädiger Herr," versetzte der Wundarzt, „alle diese Lumpenhunde sind für mich Eminenzen."

*** (Frankfurt.) Pischek ist in Stuttgart als Jäger im „Nachtlager zu Granada" und als Zampa aufgetreten und erregte einen unbeschreiblichen Enthusiasmus. Die Stuttgarter musikalische Welt ist ganz außer sich vor Freude, daß der herrliche Sänger für die dortige Bühne gewonnen ist. Als er im Nachtlager zu Granada am Schlusse der Oper die Stelle: „Gedenkt mein, nur dies sey mein Theil" mit dem ausdrucksvollsten Gefühle, zum Publikum hingewendet, sang, da erschallte der Beifall so stürmisch, daß das Schauspielhaus in seinen Grundfesten erbebte. Pischek's Abgang ist für die Frankfurter Bühne ein empfindlicher Verlust. Die Oper verliert ihre kostbarste, unersetzliche Zierde.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 11. Dezember. Treff-König, oder: Spieler und Todtengräber, Lebensbild in 2 Abth. Musik von Proch und Baldenecker.

Dienstag, den 12. Dezember. Nacht und Morgen, Drama in 5 Abth. von Ch. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Gamelry: Herr Burrmeister, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 343. 13. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besonder Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

X.

Der Abend, welcher diesem Gespräch folgte, war regnerisch und so dunkel, daß man, obwohl es der 2. August war, um neun Uhr keine Hand vor den Augen sah. Der Wind heulte um das Pfarrhaus und peitschte den Regen wider die Fenster. Moritz, in sein Kämmerlein zurückgezogen, horchte traurig auf das Getöse des Unwetters, welches so sehr mit seiner Gemüthsstimmung im Einklang war. Er ging in Gedanken sein bisheriges Leben durch, und verweilte bei den Unfällen, die den Lauf desselben bezeichnet hatten. Seiner Eltern beraubt, die er in zarter Jugend verloren hatte, von Fremden aus Barmherzigkeit aufgenommen und erzogen, dem geistlichen Stand gewidmet, hatte er nie eine Freude ohne Wehmuth genossen. Und jetzt, wo ihm die Seligkeit der Liebe lächelte, jetzt sollte er auf all das Glück verzichten, welches sich einen Augenblick vor ihm erschlossen hatte!

In diese Gedanken versunken, erhob Moritz seine Augen zu dem Bild seiner Mutter — zu diesem verehrten Bild, bei welchem er Rath und Trost zu suchen pflegte. Es fielen ihm die Worte des Pfarrers in Betreff der Ausbesserung dieses Bildes ein, und er nahm es von der Wand herab, stellte es vor sich wider die Wand und betrachtete es mit tiefer Rührung. „Arme Mutter!" sagte er. „Dein Sohn ist wie Du, geboren zu leiden. O Gott! Der Tod ist einem solchen Leben vorzuziehen! Valentine! Valentine! Mein Herz blutet bei dem Gedanken, Dich zu verlieren!"

Er schwieg und trocknete seine Thränen ab. „Wohlan! es sey!" sprach er nach einigem Besinnen. „Der Pfarrer hat Recht; ich muß mich für Valentinen aufopfern. Aber das Opfer muß vollständig seyn. Der Pfarrer darf nicht zu meiner Loskaufung eine Summe verwenden, die zu etwas Besserem dienen kann. Obendrein muß der Stand des Kriegers mit seinen Entbehrungen und Gefahren für mich der wünschenswertheste seyn, nachdem ich alles verloren habe, was dem Leben Reiz verleiht."

Er trat ans Fenster, um seine glühenden Wangen zu kühlen. Nachdem er die gehörige Fassung gewonnen zu haben glaubte, schlug er den Weg nach dem Bildersaal des Pfarrers ein, um diesem seinen Entschluß kund zu thun.

Kaum war Moritz aus dem Zimmer, so stieg durch das offen gelassene Fenster ein Mensch ein. Es war Hieronymus, der am Spalier heraufgeklettert war. Die Unterredung, welche er hinter der Hecke behorcht, hatte ihm die wichtige Nachweisung gegeben, daß der Pfarrer in seinem Schreibtisch eine zur Loskaufung seines Pflegsohns bestimmte Summe liegen hatte. Wurde diese Summe zu diesem Zweck verwandt, so war Moritz dem Kriegsdienst entzogen. Er sollte zwar Tavernon verlassen, aber vermuthlich nur, um in einer Stadt oder auf einem Schloß in der Nähe eine Lehrerstelle zu übernehmen. Das war eine gefährliche Nachbarschaft! Der Pfarrer hatte einige Rührung verrathen. Diese Rührung konnte stärker werden. Moritz konnte eine gute, feste Stelle erhalten, und dann war die Einwendung, welche der Pfarrer gegen seine Verbindung mit Valentinen machte, beseitigt. Wurde dagegen Moritz genöthigt, acht Jahre unter der Fahne zuzubringen, dann war ihm alle Aussicht auf seine Verbindung abgeschnitten. Der Vicar konnte ihn obendrein so empfehlen, daß er nach Algier geschickt wurde. Moritz mußte Soldat werden, wenn die erwähnte Summe aus dem Schreibtisch des Pfarrers verschwand. Hieronymus durfte sie nur wegnehmen. Das war kein Diebstahl. Später konnte er das Geld wieder zurückstellen. So hatte Hieronymus gedacht, und mit diesen Gedanken war er den Abend über ums Haus herumgeschlichen. Aber wie sollte er hineinkommen, ohne bemerkt zu werden? Während er sich diese Frage zu beantworten suchte, hörte er das Fenster aufgehen und erblickte den Schatten seines Nebenbuhlers am Fenster. Nach einigen Augenblicken entfernte sich der Schatten und das Licht verschwand aus dem Zimmer, so daß Hieronymus die Gewißheit hatte, Moritz war mit demselben weggegangen. Das Fenster war offen geblieben und bot einen sicheren Weg durch das Zimmer des ehemaligen Seminaristen in das benachbarte Zimmer des Pfarrers, in welchem kein Licht war.

Als Hieronymus in das Zimmer seines Nebenbuhlers eingestiegen war, zitterte er an allen Gliedern. Die Furcht, entdeckt zu werden, das Bewußtseyn, auf eine schwerverpönte Handlung auszugehen, erfüllte seine Seele mit Schrecken. Er blickte angstvoll um sich her in der dichten Finsterniß. Nachdem seine Augen sich ein wenig an das Dunkel gewöhnt hatten, bemerkte er nahe vor sich eine weißliche Gestalt, wie die einer Frau, und über derselben ein schimmerndes Kreuz. Er glaubte an Gespenster. Seine Haare sträubten sich. Kalter Schweiß trat auf seine Stirn. Er machte sich gefaßt, die Gestalt gegen sich herankommen zu sehen. Da dieselbe aber unbeweglich blieb, so nahm er all seinen Muth zusammen, um sie näher zu untersuchen. Es fielen ihm die Bilder ein, welche der Pfarrer malte. Er streckte die Hand aus und erfaßte einen Bilderrahmen mit einer glänzend vergoldeten kreuzförmigen Schleife. Die Erscheinung war erklärt. Zornig schob er das Bild bei Seite, welches ihm solchen Schrecken eingeflößt hatte, öffnete leise die Thür, schlich über den Gang in das Zimmer des Pfarrers und suchte tastend seinen Weg nach der wohlbekannten Stelle des

Schreibtisches. Dieser Schreibtisch stand wie gewöhnlich offen. Hieronymus langte hinein, faßte ein schweres Geldsäckchen, und suchte tastend und schleichend den Rückweg.

Man kann sich denken, welche Bestürzung am folgenden Morgen im Pfarrhaus herrschte, als der Pfarrer seinen Hausgenossen den Diebstahl anzeigte, der in der Nacht begangen worden war. Ursula und Valentine hatten sich mit der Hoffnung geschmeichelt, daß der gute Mann, wenn er erst seinen Pflegsohn losgekauft hätte, noch ein Uebriges thun und in die Verbindung desselben mit Valentinen willigen würde. Diese Hoffnung war jetzt hin.

Auf Moritz machte die Nachricht am wenigsten Eindruck. Er hatte, während das Verbrechen begangen wurde, dem Pfarrer auf's Bestimmteste erklärt, daß er sich nicht loskaufen lassen wolle. Er bedauerte lediglich, daß die gestohlene Summe für Valentinen verloren war. Sein Entschluß, Soldat zu werden, ward noch durch einen Brief befestigt, welcher an diesem Morgen eintraf. In diesem, um einen Tag verspäteten, Brief, meldete der Freund des Pfarrers in P., daß eben von Paris die Nachricht eingelaufen sey, der König habe die widerspänstige Kammer fortgeschickt und einige Ordonnanzen erlassen, welche dem Liberalismus ein für alle Mal ein Ende machten. Es sey ein Aufruhr ausgebrochen, aber die Empörer seyen zu Paaren getrieben. Diese Kunde habe Schrecken unter den Liberalen in P. verbreitet, und unter diesen Umständen sey an eine Stelle für Moritz um so weniger zu denken, da derselbe durch einen Brief des Abbé Millot an den Bischof übel empfohlen sey, und alle Geistlichen der Stadt den Auftrag erhalten hätten, ihre Beichtkinder vor diesem räudigen Schaf zu warnen. Die Polizeibehörde, von derselben Seite bearbeitet, werde sogar dem Aufenthalt des jungen Mannes Hindernisse in den Weg legen.

(Fortsetzung folgt.)

Sonst und Jetzt.

(Schluß.)

Der Luxus, mit seinen tausend scheinbaren Bedürfnissen, mit seinen Sinnenreizen, hat die sociale Welt umstrickt; ein falscher Ehrgeiz, nicht durch Zurückbleiben aufzufallen, bindet selbst denen die Hände, welche sich unbehaglich in diesem Netze fühlen und das Entwürdigende dieser Bande, ihr Ziehen in den Abgrund hin, erkennen. Es fehlt ihnen an Muth, sie kräftig zu zerreißen und herauszutreten aus dem magischen Kreise, welchen die Mode um sie hergezogen. Diese Mode, welche der Unverstand zur Göttin erhoben, während sie eine Chimäre ist, der die speculativen Pariser und Londoner Putzhändler, Schneider und Fabrikanten die Gesetztafeln in die Hände geben, vor denen sich dann die sogenannten vernünftigen Geschöpfe der halben Welt gehorsam beugen, den eignen Geschmack und das Gefühl des Schicklichen zu blinder Unterwerfung zwingend!

Ihr strebt nach Freiheit, Menschen?! Zeigt, wenn ihr das Bedürfniß derselben wie das Bedürfniß des ungehemmten Athmens fühlt und nicht selbst dieses Streben eine Chance der Mode ist — zeigt Euch ihrer würdig, indem Ihr die schmählichsten der Ketten, die des Luxus und der Mode von Euch abstreift. Kehrt zur Einfachheit in Eurer Lebensweise, zur Einfalt der Sitte, zum Gottesfrieden beglückter Häuslichkeit zurück! Nicht zu Euch reden wir jetzt, Ihr Mädchen und Jünglinge, die Ihr noch nicht wißt, wie jener Moloch, Luxus, Euch dereinst für die bunten Fetzen, mit denen er Euch jetzt umhängt, in die glühenden Arme der Sorge nimmt; wie die Mode, der eisernen Jungfrau gleich, Euer Herz erdrücken wird, wenn Ihr veramt, vereinsamt und verspottet in den späteren, nüchternen Tagen, die auf den Rausch der Jugend folgen, dastehen werdet mit unbefriedigtem Sehnen und dem Rückblick auf vergeudete, an ein Nichts verlorene Jahre und Kräfte. Zu Euch aber reden wir, Kraft unseres Amtes, Ihr Väter und Mütter, die Ihr Versorgung durch die Ehe, die Ihr Glück für Eure Kinder sucht. Zu Euch besonders, die Ihr ihnen kein Vermögen hinterlassen könnt. Erzieht Eure Kinder einfach in jeder Hinsicht; entsagt ihnen zu Liebe für Euch selbst allem unnützen Aufwande in Kost, Kleidern und Geräthen, damit die Gewohnheit nicht von ihnen fordere, was ihnen später ihre pecuniäre Lage versagt; damit sie das heutige: „Das muß ich haben!“ nie sich und Andern sagen, nie den Mentor, Vernunft, damit zum Schweigen bringen. Laßt sie so lange Kinder seyn als möglich; das können sie nur, wenn Ihr sie vor Uebersättigung, vor der Verschrobenheit der socialen Zustände, vor der Bekanntschaft mit Luxus und Mode bewahrt. Ueberfüllt sie nicht mit Unterricht, besonders die Mädchen nicht, welche den innern Kopfschmuck oft nur wie den äußern anlegen, um damit zu prunken, zu kokettiren; oder die doch im bessern Falle nur lernen, um wieder zu vergessen, weil die meisten Gegenstände ihrer Lectionen nie in ihr praktisches Leben eingreifen. Raubt ihnen dadurch nicht die kostbare Zeit zur Erwerbung häuslicher Tugenden: der Ordnungsliebe, der Sittigkeit, Bescheidenheit, Gefälligkeit rc., macht ihren Geist nicht zu einem begrenzten Compendium, gebt ihm lieber Raum und Muße, seine eigene Fülle frei zu entwickeln und in's Unendliche zu dehnen; pflegt ihn wie einen Baum, daß er gerade und kräftig emporwachse und edle Frucht trage, aber verstutzt und beschneidet ihn nicht nach den Regeln altfranzösischer Gartenkunst zu einem Zwerge oder Affen. Leitet Eure Töchter an, ein eignes, umsichtiges, gesundes Urtheil zu fällen, lehrt sie mit Verstand ihre vaterländischen Dichter lesen, sich leicht und klar in ihrer, von Provinzialismen geläuterten Muttersprache ausdrücken; befreundet sie innig mit der Natur, aber nicht nur in der Stube, hinter Büchern, sondern in Wald und Flur; laßt sie nur gut wie diese, und mild, nicht gelehrt seyn, und wehrt ihrer Zunge jedes lieblose, verdammende Wort. Gebt ihnen, sobald sich die Schule hinter ihnen geschlossen und sie in die Reihen der Erwachsenen treten, den Kochlöffel in die Hand und macht es ihnen zum Ehrenpunkt, nie die Suppe zu versalzen und den Brei anbrennen zu lassen, und haltet sie an, den Pfennig, nach der Lehre Eurer wackeren Großmütter, dreimal umzudrehen, ehe sie ihn ausgeben. Führt Ihr sie bisweilen auf einen Ball, so sey ihr Anzug einfach, sittsam und geschmackvoll; sie werden, geschmückt durch die Rosen der Gesundheit, welcher der Mehlthau der Bleichsucht, dieser unausbleiblichen Folge des Sitzens hinter Büchern und Stickrahmen — nicht in der Knospe erstickte, und mit dem Juwelenthau des Frohsinns in den lachenden, unschuldsvollen Augen mehr Tänzer und Freunde finden als jetzt, wo Pariser Blumen die verkommene Blüthe der Jugend und Diamantenblitze das Feuer einer Jugendlust ersetzen sollen.

Einem so erzogenen Mädchen kann auch ein Mann mit beschränktem Einkommen seine Hand zum ewigen Bunde reichen, wenn ihn das Herz dazu treibt. Er findet in ihr eine wackere, zufriedene, sparsame, unermüdliche Hausfrau, eine gesunde, zärtliche Mutter, deren Brust der Lebensborn für ihre Neugeborenen ist, eine sorgsame Pflegerin und verständige Erzieherin seiner Kinder, eine treue Freundin für sein Herz, ein Weib, das ihm sein Haus, so klein es auch ist, zum Tempel des reinsten Glückes macht. Er kann ihrer Treue gewiß seyn, weil er es ihrer Liebe ist, denn nur diese konnte ein solches Mädchen, das arbeiten und entbehren kann und

darum nicht gezwungen ist, nur um dem Mangel zu entgehen, einem ungeliebten, oft gar ungeachteten Manne als Gattin zu folgen, bestimmen, die Seine zu werden.

Tabletten.

*** (Vom Rhein, 6. Dez.) Herr von Anclow hat in der badischen ersten Kammer auf Einführung von Ehrengerichten zur Verhinderung von Zweikämpfen angetragen. Der Antrag und die Wärme, mit welcher er ihn entwickelte, macht seinem Gefühle Ehre und man würde, auch ohne daß er es sagte, daraus erkennen, welchen tiefen Eindruck die letzte Duellgeschichte in Baden auf sein Herz gemacht hat. Er verwirft das rohe Element, welches jedem Zweikampfe zum Grunde liegt und appellirt, zur Verhinderung desselben, an das allgemeine sittliche Gefühl, welches am Besten durch Ehrengerichte seine versöhnende Herrschaft ausüben könne. Er meint, Duelle sollten nur den Muth der Kämpfer beweisen, Muth sey eine nothwendig männliche Eigenschaft, man schlage sich also nur, um einen Beweis des vorhandenen Muthes zu geben. Nun aber gebe es zweierlei Muth, einen thätigen und einen leidenden und so gehöre nicht immer Muth dazu, sondern vielmehr bloße Aufregung, Leidenschaft, das Bewußtseyn des Waffengeschickes, um ein Duell muthig zu bestehen, während der wahre Muth doch fehle. Diese Auffassung des Duells scheint uns jedoch nicht die richtige, wenigstens nicht die ganz richtige. Die Zuflucht zum Zweikampf hat vielmehr den Zweck, darzuthun, daß die Ehre dem Gekränkten höher stehe, als das Leben und daß er gern das Letztere in die Schanze schlage, um das Daseyn der Ersteren zu beweisen, um zu beweisen, daß er mit einem Flecken auf der Ehre nicht leben wolle. Diese Erklärung ist sittlich allerdings eben so wenig zu vertheidigen, steht aber doch höher, als der Wunsch, bloß eine Probe von Muth zu geben. Für die letztere Auslegung darf das Gesetz gar keine Entschuldigung haben, für die erstere allerdings, insofern es erkennt, daß ihm die Mittel zur Sicherung der gekränkten Ehre abgehen und die Ehre nicht blos dem Menschen, sondern auch dem Bürger als das Höchste gelten muß. Das Gesetz, wenn auch nicht der Staat, kann den körperlichen Muth entbehren, aber nicht die ehrenhafte Gesinnung. Das Gesetz muß aber nichts desto weniger in jedem Falle ein Mittel gegen alle Duelle aufzusuchen streben, weil es jeden Bürger schützen soll, und weil das Duell in keinem Falle etwas Sittliches ist, seitdem der Begriff des Gottesgerichtes davon abgestreift ist. Da nun einer immer nur von einem andern Individuum in seiner Ehre gekränkt wird, so muß dafür gesorgt werden, daß die Kränkung dieses Einen nicht von der ganzen Gesellschaft adoptirt werde. Es muß also ein höheres Urtheil über das einzelne gestellt werden, welches das Letztere kassiren und die öffentliche Meinung bestimmen kann. Aus diesem Grunde ist man auf die Ehrengerichte gefallen, ohne jedoch damit noch den ganzen Zweck zu erreichen. Man hat sie bis jetzt nur für Militärs errichtet, weil sie allerdings in den meisten Zweikämpfen figuriren und für diese eine jede Beleidigung die schlimmsten materiellen Folgen hat. Es ist aber dabei noch nichts für den Bürger geschehen, am wenigsten hat dieser eine Sicherheit erhalten, für den Fall, wo es sich um einen Streit zwischen Bürger und Militär handelt. Es fehlt nämlich an einem Gericht, das aus Bürgerlichen bestände, wie eben so an einem, wo beide Stände zusammen gleichmäßig vertreten wären. Die Gesetzgebung ist daher überall hin durchaus unvollständig; sie ist es ferner darin, daß die Ehrengerichte zuletzt doch nichts weiter sind, als bloße Vorgerichte, die nur einen gegebenen Fall instruiren und entweder das Duell zugeben oder abweisen, aber über die Duellanten selbst kein Urtheil zu fällen haben. Es müßten daher zuerst solche allgemeine Ehrengerichte eingerichtet werden, dann aber müßte dafür gesorgt werden, daß die Duellanten einer Strafe verfielen, welche wirklich streng ausgeführt und deren Ausführung geeignet wäre, den Zweikampf immer mehr zu erschweren. Das französische Gesetz erlaubt der Familie des Beschädigten, gegen den Beschädiger als Civilpartei aufzutreten und eine Entschädigungsklage einzuleiten, weil das Gesetz das Duell nicht kennt und dasselbe unter die gewöhnlichen körperlichen Verletzungen wirft. Aber eben dadurch wird in den meisten Fällen die Civilklage nicht angewandt, als mit dem Zartgefühl unverträglich. Das amerikanische Gesetz macht an und für sich, auch ohne solche spezielle Klage, den Beschädiger für alle bürgerlichen Folgen verantwortlich und hier ist schon ein großer Schritt weiter gethan. Wenn trotzdem es an Duellen nirgend weniger fehlt, als in Amerika, so liegt dies nicht an dem Gesetz, sondern an den Gerichten. Die übrigen Gesetze aber, welche Strafen für beide betheiligten Parteien erkennen, ohne daß sie in ihrem ganzen Umfange zur Ausführung kommen, sind nur geeignet, die Heiligkeit der Gesetze selbst zu schwächen, da man gegen sie handelt, im sichern Bewußtseyn, daß sie doch nur des Scheines wegen da sind. Die Frage ist daher noch eine durchaus unerledigte. Die vorgeschlagenen Ausgleichungen sind nur halbe; aber das immer allgemeiner werdende Drängen nach einer entschiedenen Beseitigung dieser in unserer Zeit und für unsere Sitten nicht mehr passenden Selbsthülfe beweisen wenigstens, daß die öffentliche Meinung sich immer mehr gegen dieselbe wendet und es ist vorauszusehen, daß sie zuletzt unter derselben unterliegen werde. Bei den Alten war der Zweikampf unmöglich, weil der Einzelne im Ganzen unterging; bei uns hat jeder seinen Einzelnwerth, und er muß daher dafür sorgen, daß das Gepräge nicht beschmutzt werde, damit es für Alle einen Werth behalte. Je weiter wir daher in der Vermischung der Einzelnen mit dem Ganzen, in der Aufhebung der Individualität gegen das Gesammtinteresse, also in der wahren Freiheit fortschreiten, um so stärker wird sich die Sucht nach Zweikämpfen verlieren. (Aachener Zeitung.)

*** (Reisebemerkungen eines hindostanischen Fürsten.) Kerim Chan, ein Abkömmling der mongolischen Eroberer von Indien, machte im J. 1839 eine Reise nach England und hat seitdem eine Beschreibung derselben herausgegeben, welche in's Englische übersetzt worden ist. Daß der hindostanische Fürst Wunder über Eisenbahnen und Dampfschiffe zu berichten hat, versteht sich von selbst. Aber auch andere Dinge setzen ihn in's höchste Erstaunen. Beim Anblick des Diorama glaubte er eine wirkliche Entfernung von mehreren Stunden vor sich zu haben, und als er sich überzeugte, daß es eine glatte Fläche war, zollte er der Kunst der Abendländer seine aufrichtigste Bewunderung. Als man ihn zu daguerreotypiren versprach, hielt er dies für einen Scherz; als man ihm aber sein von den Sonnenstrahlen gemaltes Bild zeigte, mußte er zwar daran glauben, allein er bemerkte: „Wie es geschah, war unbegreiflich. Wenn das keine Zauberei ist, so ist schwer zu begreifen, was es sonst seyn soll!" — Die Auffahrt der Königin bei Vertagung des Parlaments, und die musicalischen Abendunterhaltungen gefielen ihm sehr; aber höchst anstößig kam ihm das Hurrahrufen und das Beifallklatschen vor. „So etwas," sagt er, „erlebt man in Hindostan nur, wenn ein Uebelthäter aus einem Ort verwiesen wird. Man schwärzt ihm das Gesicht, hängt ihm eine Schnur mit aufgereihten alten Schuhen um den Hals, setzt ihn rücklings auf einen Esel und führt ihn so zur Stadt hinaus. Und dabei klatschen die Buben — nie aber Männer

— in die Hände und schreien: Hurrah! Hurrah! Also was in dem einen Land der Ausdruck der tiefsten Beschimpfung ist, das ist in einem andern Ausdruck des höchsten Lobes und Preises." — Bei dem Gastmahl des Lord Mayor wunderte er sich über nichts so sehr, als über die gepuderten Köpfe der Bedienten, deren Livreen er von Generalsuniformen nicht zu unterscheiden wußte. „Das Sonderbarste an ihnen war, daß ihre Köpfe mit Asche bestreut waren, wie die der indischen Fakirs. Asche auf dem Kopf ist bei uns ein Zeichen der Trauer und der Reue, und hier ist es ein Vorrecht für die Diener der Vornehmsten, welche dafür eine Luxusabgabe entrichten!" — Diese Bemerkungen erinnern an die Beschreibung, welche die persischen Prinzen von der Eisenbahn machen. „Die Wege, auf denen die Kutschen gehen, sind von Eisenstangen gemacht. Was sie zu ziehen scheint, ist ein eiserner Kasten, in welchen sie Wasser gießen, daß es darin koche. Unter diesem Eisenkasten ist ein Ding wie ein Topf. Aus diesem steigt der Dampf auf, welcher die wunderbare Kraft gibt. Wenn der Dampf aufsteigt, fangen die Räder an sich zu bewegen, die Kutsche breitet ihre Flügel aus, und die Reisenden werden wie Vögel."

*** (Wer ist Herr im Hause?) Ein Gentleman ritt auf ein Wirthshaus zu und fragte: „Wer ist der Herr dieses Hauses?" — „Ich bin's, mein Herr," erwiederte der Hausherr, „meine Frau ist seit drei Wochen todt." (Wien. Th. Ztg.)

Aus Wien.

(6. Dezember.)

Gestern hat Fanny Elßler für einen wohlthätigen Zweck im Theater in der Josephstadt nach der Vorstellung des „Todtentanz" die Cachucha getanzt. Die Weltgefeierte wurde mit Jubel empfangen. Das Haus war in allen Räumen überfüllt. Unter den stürmischsten Acclamationen wiederholte Fanny die Cachucha. Nach einem solchen dramatischen Todtentanz mußte dieser lebendige Tanz der Elßler um so gewaltiger electrisiren. Heute tanzt sie wieder für einen wohlthätigen Zweck in demselben Theater und morgen reis't die herrliche Künstlerin nach Mailand ab, wo sie für die nächste Stagione an der Scala engagirt ist. Fanny Elßler hat jetzt in Wien nur zwei Mal und zwar für wohlthätige Zwecke getanzt, das macht ihrem edlen Herzen Ehre. Ein Parterre-Sperrsitz kostete für einen Abend, an welchem die Elßler tanzte, drei Gulden C. M.; es wurden aber damit von den am Theater angestellten Verkäufern der Sperrsitze die frechsten Preisüberbietungen vorgenommen, so daß Viele, um zu einem Sperrsitze zu gelangen, fünf, acht, auch zehn Gulden C. M. zahlen mußten. Bei Wohlthätigkeits-Vorstellungen sollten doch wenigstens diese forcirten Ueberzahlungen auch in die Kasse der Armen fließen und nicht durch die Gurgel der Spekulanten. Der trefflichen Elßler wurde nach der Vorstellung eine pomphafte Serenade gebracht. Zur Pferdeausspannung ist es dießmal nicht gekommen! Der Weg von der Josephstadt hinüber in die Vorstadt Wieden war doch etwas zu weit. — Die Stöckl-Heinefetter ist bis zum Monat April 1844 in der Wiener Hofoper mit dem Gehalte von 5000 fl. C. M. engagirt. Sie hat dießmal sowohl durch die Pracht der Stimme, wie dramatische Kraft des Vortrags allgemein durchgegriffen. Ihre Lucrezia Borgia hat selbst das hier durch und durch italisirte Opernpublikum enthusiasmirt. — Man spricht hier in wohlunterrichteten Kreisen, daß Herr von Holbein seine bisherige Stellung aufgeben und in eine andere Sphäre der Wirksamkeit treten wird. Als sein Nachfolger wird Halm bezeichnet. — Mit Spannung sieht man der neuesten Produktion Halm's, seinem Sampiero, entgegen. Es ist dies das erste, in Prosa geschriebene Werk Halm's. Das Stück wäre bereits zur Aufführung gekommen, wenn Löwe nicht plötzlich erkrankt; — er leidet seit einigen Wochen an der Gelbsucht. — Told's Todtentanz, ein sogenanntes Ausstattungs-Spektakelstück, füllt noch immer die Räume des Josephstädter Theaters, doch ist der Erfolg kein so glänzender wie der des Zauberschleiers, der hier über 250 Vorstellungen erlebte. Man glaubt, daß der Todtentanz mit der fünfzigsten Vorstellung zu den Todten wandeln wird. — Im Theater an der Wien zieht ebenfalls ein prachtvoll in die Scene gesetztes Vaudeville: „Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris" die Massen an. Direktor Carl ist dießmal aus dem gewöhnlichen Geleise herausgegangen und hat wirklich sehenswerthe Schaustücke einer glänzenden mise en scène geboten. Ueberhaupt rivalisiren jetzt die beiden Theaterdirektoren Carl und Pokorny in beinahe fanatischer Weise. Das Publikum gewinnt dabei und die beiden Herren Direktoren. Doch dürfte der wackere Pokorny in diesem Rivalitätsstreite dem Raffinement und der erdrückenden Geldmacht Carl's nicht gewachsen seyn. Wenn Carl will, dürfte Herrn Pokorny die Rivalität-Spielerei sehr theuer zu stehen kommen. — Die Lokalpossianer und die Vaudevillianer sind noch immer in den hiesigen Blättern im Streit begriffen. Die vor affektirter Gelehrsamkeit geschwollenen Journal-Artikel über das Vaudeville fangen an das Lesepublikum gewaltig zu ennuyiren. In jedem Conversations-Lexikon kann man die Abhandlungen über das Vaudeville lesen, die hier im selbstgefälligen Gesalbader die „Kritik um ihrer selbst willen" (?) breitgetreten darbietet. Das Wiener Theaterpublikum selbst aber hat den richtigsten Takt, es würdigt das gute Vaudeville, es würdigt die gute Posse, ohne alle Vorliebe. Nur keine Vorliebe, am wenigsten eine bezahlte! — Carl Beck, der hier in stiller Zurückgezogenheit lebt, hat ein Trauerspiel vollendet. — Bauernfeld hat sein neuestes Lustspiel: Der Großjährige, das er bereits zur Aufführung eingereicht, wieder zurückgenommen, um es neuerdings umzuarbeiten. — Die Concert-Saison scheint dießmal nicht so tyrannisirend wie sonst aufzutreten. Wir haben erst ein Wunderkind — bei dieser Jahreszeit und in Wien, das ist noch sehr gnädig! Das Wunderkind ist der talentbegabte Clavierspieler Filtsch, der durch die Kühnheit seines Spiels Aufsehen erregt. Ferner hörten wir noch den blinden Violinspieler Turnmits aus Pesth. Hoffentlich werden uns die lahmen Clavierspieler in dieser Saison verschonen. — Dr. Wiest droht mit Vorlesungen. Wenn nur der dritte Theil von dem Lobe wahr ist, das wir in so vielen Blättern über ihn gelesen, haben wir genußreiche Abende zu erwarten. Dr. Wiest wird im Theater an der Wien lesen und uns nächst den humoristischen Vorlesungen auch die Komiker Raimund, Scholz, Nestroy, Carl in ihrer Darstellungsweise vorführen. Die Wiener sehen der Sache wie einem „süperben Jux" mit Spannung entgegen. — Herr Leone Herz, Regisseur am Hofopern-Theater, hat den Prozeß gegen die Nordbahn in zwei Instanzen gewonnen. Herr Herz wurde bei der ersten unglücklichen Fahrt auf dieser Bahn leicht beschädigt und sprach dafür als Entschädigungssumme 9000 fl. C. M. an. Man soll ihm jetzt im Wege Rechtens 6000 fl. C. M. zuerkannt haben. Als Herr Herz diesen Prozeß einleitete, war er wenigstens nicht auf den Kopf gefallen! — Baron Obrist von Hallberg, ein sehr gekannter Reisender, der Bruder des Eremiten von Gauting, ist gestern in Wien angekommen. Er hat sich mit seinem Bruder ein Rendezvous in Constantinopel gegeben. — Die Concordia, eine seit einem Jahre bestehende Künstler- und Literaten-Gesellschaft, fängt an, einen geistigen Mittelpunkt im Wiener Leben zu bilden. Castelli und Ludwig August Frankl stehen für dieses Jahr an der Spitze. Alles was Wien an schaffenden Talenten in Kunst und Literatur Bevorzugter aufzuweisen hat, concentrirt sich hier im gesellschaftlichen Vereine und die wöchentlichen Zusammenkunfts-Abende dieser Gesellschaft sind wahre Festabende des Geistes, des Gemüths und der sinnigsten Heiterkeit. Grillparzer, Halm, Auersperg, Bauernfeld, Castelli, Frankl, Gauermann, Enders, Heinrich Proch, Nicolai, Staudigl, Löwe, Marr sind Mitglieder dieser Gesellschaft, die freilich nur den Charakter einer heitern Abendgesellschaft tragend, doch einen edleren Kern der geistigen Anregung in sich schließt. — Der „Adler" des Herrn Groß-Hoffinger wird mit dem Jahre 1844 zu erscheinen aufhören. Dafür will Herr Groß-Hoffinger eine andere Zeitschrift auftauchen lassen. Wir wünschen ihm mehr Glück, als seinem Adler zu Theil wurde, der sich kaum bis zur Sperlings-Höhe zu erheben vermochte.

* * *

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 12. Dezember. Nacht und Morgen. Drama in 5 Abth. von Ch. Birch-Pfeiffer. (Gastrolle) Gawein: Herr Burrmeister, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Donnerstag, den 14. Dezember. Othello, der Mohr von Venedig, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 344. 14. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Die Nachricht von dem Diebstahl verbreitete sich wie ein Lauffeuer im Dorf. Die sonderbarsten Vermuthungen wurden aufgestellt. Die vom Abbé Millot aufgehetzten Betschwestern gaben zu verstehen, daß der Dieb vielleicht dem Pfarrhaus näher sey, als man glaubte. Babylas perorirte in der Mitte der Gruppen. Aber stets vorsichtig, wagte er nichts zu behaupten. „Es ist eine schwere Sache," sprach er, „einen Menschen des Diebstahls zu beschuldigen, insimulare aliquem furti oder furto, wie Lhomond sagt. Ich sehe nur so viel bei der Geschichte, daß der Dieb, wenn man ihn entdeckt, zur Zwangsarbeit verurtheilt wird; damnare aliquem ad triremes; und er hat es wohl verdient."

Die Bewohner des Pfarrhauses stellten indeß emsige Nachforschungen an. Man bemerkte im Pfarrgarten frische Fußtapfen, und diese Fußtapfen bewiesen, daß der Dieb schwere benagelte Schuhe angehabt hatte. Man maß diese Fußtapfen sorgfältig und bemerkte, daß die Nägel in der Mitte der Sohle eine rautenförmige Gruppe bildeten. Moritz seinerseits erinnerte sich, daß er bei der Rückkehr auf sein Zimmer das Bild seiner Mutter auf dem Boden liegend gefunden hatte. Dieser Umstand und das offene Fenster deuteten den Weg an, welchen der Dieb genommen haben mußte. Der Pfarrer, der bei allen Unfällen seine vorherrschende Neigung für die Malerei nicht verläugnete, untersuchte sofort, ob das Bild, als es heruntergeworfen ward, keinen Schaden genommen habe.

„Das ist ein höchst mittelmäßiges Stück, lieber Moritz," bemerkte er. „Dein Vater war ein sehr braver Mann, aber kein großer Künstler. In seinem Leben würde er kein solches Bild zu Stande gebracht haben, wie meinen Sanct Michael, der den Satan stürzt, oder wie meine heilige Genofeva. Indeß ich verdenke es Dir nicht, daß Du einen großen Werth auf das Bild Deiner Mutter legst. Ei, was seh' ich da! Es hat einen schweren Stoß erlitten. An drei oder vier Stellen ist die Farbe losgeblättert. Komm! stelle es auf die Staffelei, daß ich es sogleich ausbessere, ehe ich den Firniß auftrage. — Großer Gott! in welchen Zeiten leben wir. Selbst das Pfarrhaus wird von den Dieben nicht verschont. Möge Gott dem Unglücklichen verzeihen, den vielleicht die Noth zu dieser Missethat getrieben hat. Er hat sich selber den größten Schaden gethan, und nächstdem Dir, armer Junge! Ich wollte erst einen Einsteher für Dich kaufen — und dann — —. Aber wir dürfen nicht weiter daran denken. Gott, indem er den Diebstahl zuließ, hat über Deine Zukunft entschieden."

„Sein Wille geschehe," erwiederte Moritz betrübt, und ließ seinen Pflegvater mit seinen Gemälden allein.

Der Pfarrer Durand betrachtete das Bild der Frau Duvernoy als ein Gemälde von sehr geringem Werth. Nichts destoweniger war es in seinen Augen ein Kunstwerk im weitesten Sinne des Wortes, folglich eine Sache, welche seiner Sorgfalt würdig war. Er untersuchte genauer den Schaden, welchen es genommen hatte. Dieser Schaden war nicht unbedeutend. Durch die vereinigte Wirkung der Hitze und der Feuchtigkeit hatte sich die Farbe stellenweise von der Leinwand abgelöst. Die Leinwand selber hat einige Risse, und Stücke von der Farbenschicht drohten abzufallen. Der Pfarrer berührte ein solches Stückchen mit dem Nagel, und es fiel herunter. „Ei! ei! was ist das?" rief er, die entblößte Stelle betrachtend. „Was seh' ich da? Man meint, da wären zwei Schichten über einander."

Auf der entblößten Stelle erschien ein Fleckchen eines Gemäldes von guter Zeichnung und Farbengebung. Der Pfarrer löste ein weiteres Stückchen ab und fand weitere entsprechende Spuren eines trefflichen Gemäldes. Er vergaß den an ihm begangenen Diebstahl, die Verzweiflung Ursula's und Valentinens, und die finstere Ergebung Moritzens in sein Schicksal. Eben so wenig dachte er daran, daß das Gemälde, an dessen Zerstörung er arbeitete, in den Augen des Eigenthümers unendlich höheren Werth hatte, als das, welches er ans Tageslicht zu bringen suchte. Er ging ernstlich ans Werk, die ganze Farbenschicht, welche das Bild der Frau Duvernoy enthielt, wegzutilgen. Er wandte ein auflösendes Mittel an, welches er zur Hand hatte, und löste ein Stückchen nach dem andern von dem ursprünglichen Gemälde frei. Immer mehr entfaltete sich ein Farbenreichthum und eine Kraft der Zeichnung, welche dem Pfarrer Ausrufungen der Bewunderung abnöthigten. Durand, obwohl ein mittelmäßiger Künstler, und durch Eigenliebe in Betreff seiner eignen Werke verblendet, war kein schlechter Kunstkenner, wenn es sich um fremde Arbeiten handelte.

„Wunderschön! Wunderschön!" rief er. „Das ist die Arbeit eines Niederländers. Das ist vielleicht ein Teniers. Jesus! wenn es ein Teniers wäre, welch' ein Fund!"

Durch den Erfolg aufgemuntert, fuhr er mit Anwendung seinen Reagention fort. Bald konnte er erkennen, was das Bild vorstellte. Es war ein phantastisches Bild, wie Teniers einige gemalt hat. Im Vorgrund stand ein häßlicher Teufel, dessen Züge von grimmiger Freude strahlten. Dieser Teufel schleppte eine junge schöne arme Seele fort, welche die Arme gen Himmel streckte und deren schönes Gesicht die höchste Verzweiflung ausdrückte. Zur linken öffnete sich der

flammende Abgrund, welchem der Teufel triumphirend zueilte. Bei längerer Betrachtung glaubte man sein Freudengebrüll zu hören, und dazwischen das Jammergeschrei der armen Seele. Die stille Heiterkeit des Himmels bildete einen starken Gegensatz zu den Gluthen der Hölle. Dort herrschte ewiger Friede! hier krümmten sich in ewigen Qualen die Verdammten. (Schluß folgt.)

Aus Paris.

(8. Dezember.)

Die Politik absorbirt hier in diesem Augenblicke so sehr alles Andere, daß ein ordentlicher Korrespondent fast in Verlegenheit ist, womit er seinen Bericht anfangen, wovon er in der Mitte desselben sprechen und womit er ihn beschließen soll. Ja, wäre es ein politischer, dann ließen sich allerdings die schönsten Hypothesen und Conjecturen aufstellen, über das, was in Spanien geschehen ist oder wird; man könnte eine Seite mit Herrn Olozaga ausfüllen, eine zweite mit Betrachtungen über die Stellung und Stärke der Partheien in Spanien, eine dritte mit den Intriguen und Machinationen der Königin Christine und des großen Generals Don Ramon Narvaez, eine vierte ließe sich mit Combinationen über die Heirath der „unschuldigen" Isabella voll machen, und die Leser wären am Ende der vier Seiten so klug wie früher, sintemalen in Spanien ein neckischer Kobold: „l'imprévu" genannt, zu walten scheint, der alle Politiker zu Schanden macht, alle Propheten Lügen straft und den Zeitungsschreibern und Korrespondenten täglich neuen, unerwarteten und dabei so romantischen Stoff gibt, daß alle Novellisten und Romanschreiber sie darum beneiden. Man spricht hier wieder allgemein von Politik; in den Foyers der Theater, in Salons und Café's, auf der Börse und bei Tortoni ist Spanien das Tagesgespräch und kaum noch, daß man hie und da einen Blick auf das legitimistische Possenspiel in London wirft. Die legitimistischen Salons des Faubourg St. Germain sind noch größtentheils geschlossen, da jene kleine Welt, die sie gewöhnlich füllt, auf der Pilgerfahrt nach Belgrave-Square begriffen ist, und so sind wir hier zu Anfange der eleganten Saison in einer Einöde, in einer Stille, wie wir sie selbst im Hochsommer dieser saison morte der Weltstadt nicht gewohnt sind. — Zum Glücke rücken nach und nach Pairs und Deputirte zur Eröffnung der Kammer-Session an, der Hof schickt sich an, das im Winter so traurige, als im Sommer freundliche St. Cloud zu verlassen und seine Winter-Residenz in den Tuilerien zu nehmen, und da eine Dotation für den Herzog von Nemours im Anzuge ist, so wird es an Hofbällen, Hofconzerten und andern Festlichkeiten nicht fehlen, um die Herren Pairs und Deputirten oder eigentlich ihre theuern Ehehälften günstig für den Gesetzesvorschlag zu stimmen, und denselben nach dem alten Axiom: Wo die Frauen tanzen, votiren die Männer, — eine günstige Majorität zu sichern. — In den Theatern fühlt man diese Stagnation empfindlich, da meistens altes Zeug gegeben und das Neue für den Beginn des neuen Jahres aufgespart wird. Donizetti brachte seine Maria di Rohan, in der dritten vermehrten und verböserten Auflage, wieder in die Scene; trotz der neu hinzu componirten Nummern machte sie eben so wenig Glück als früher, und es ist nicht zu befürchten, daß diese Auflage vergriffen werden wird. — Dom Sebastian siecht langsam dahin, — die Einnahmen fallen bereits auf 3000 Francs, aber, faute de mieux, wird er fortgegeben; — dagegen sind die Unterhandlungen mit Meyerbeer im vollsten Gange, — der Prophet soll Herrn Leon Pillet vom unabwendbaren Sturze retten, und den Schaden des „Dom Sebastian", der auf 50,000 Francs, außer den verloren gehenden Wintereinnahmen, angeschlagen wird, ersetzen. — Man spricht davon, daß Mario die italienische Oper verlassen und eigends für Meyerbeer's Oper von Herrn Pillet engagirt werden soll, es sind ihm bereits 60,000 Francs und ein einmonatlicher Urlaub vom Mai bis August geboten worden, um während dieser Zeit die italienische Saison in London mitmachen zu können, die ihm ebenfalls 60,000 Francs einträgt. — In der Opéra comique hatten wir einen sehr vergnügten Abend; die neue Oper unseres deutschen Landsmanns, Flotow: L'esclave de Camoens, errang ihrer anmuthigen Melodien und ihrer eben so eleganten, als kunstgerechten Instrumentation wegen einen entschiedenen Erfolg. Bouffé begann sein neues Engagement im Variétés-Theater mit dem alten: Gamin de Paris, und siehe da, auf die ersten drei Vorstellungen waren alle Logen und Sperrsitze im Voraus bestellt und das so oft gesehene Stück macht noch immer jeden Abend ein übervolles Haus. Herr Delestre-Poirson, der Director des Gymnase-Theaters, hat die 100,000 Francs Abstandgeld für Bouffé ganz gemüthlich in die Tasche gesteckt, sich auf eine Wanderung durch die kleinen Theater von Paris begeben, und in dem kleinsten aller kleinen Theater, dem Théâtre du Luxembourg, an jener Ecke von Paris, wo die große Stadt mit Brettern vernagelt ist und keine Omnibus mehr fahren, den Ersatzmann für Bouffé gefunden. Dieses neue Talent heißt Delmas, und da jeder Schauspieler, der in Paris einiges Interesse erregen soll, auch eine mehr oder minder romantische Lebensgeschichte haben muß, so erzählt man jetzt, wie Delmas in Bordeaux aufgetreten sey, wie sich eine vornehme Dame in ihn verliebt habe, wie die hohen Verwandten derselben ihn nach Ile de Bourbon geschickt haben, um ein Stückchen Weltmeer zwischen beide Liebende zu legen, wie er endlich nach dem Tode der Geliebten, die aus Gram gestorben, zurückgekehrt und von Delestre-Poirson im Luxembourg-Theater aufgefunden und erkannt worden sey, und dergleichen mehr; — genug, es wurde schnell eines jener Stücke hervorgesucht, mit denen sich das Gymnase-Theater während des darauf lastenden Interdictes durchzuhelfen sucht, Stücke von solchem Gehalte, daß Bouffé gerne 100,000 Francs zahlte, um ihnen nur zu entgehen, — und Delmas in einer für Bouffé geschriebenen Rolle hinausgestellt. Was Niemand erwartet hatte, geschah: — Delmas gefiel, — prangt seit dieser Zeit auf dem Theaterzettel mit denselben ellenlangen Buchstaben, mit denen früher Bouffé verherrlicht wurde, und das Gymnase-Theater geht seinen ruhigen Gang fort. Da kann man recht sehen, wie relativ der Werth eines großen Schauspielers ist, und wie precair seine Unersetzlichkeit. — Noch immer heißt es, die Aufführung der Mystères de Paris sey von dem Ministerium verboten worden; — allein die Gebrüder Cogniard, Schriftsteller, Vaudevillisten, Ballet-Fabrikanten, Industrielle und Direktoren des Théâtre St. Martin, geben sich in dieser goldene Berge versprechenden Angelegenheit nicht so leicht geschlagen; — Herr Eugène Sue scheint ebenfalls alle Truppen gegen die Theater-Censur und ihre unerbittliche Schaaren in's Gefecht führen zu wollen, und so tiraillirt bereits die Versicherung durch alle Blätter, das Stück werde dennoch gegeben werden. Der unbekannte Verfasser des unbekannten Stückes: Les batons flottans (man nennt jetzt Herrn von Liadières, ultra-conservativen Deputirten und Adjutanten des Königs, bestimmt als denselben) hat sein Stück zurückgezogen, und erklärt heute in einem Briefe an Jules Janin im Journal des Débats, er habe sein Stück nicht aus Furcht vor den Manifestationen der ihm feindlich gesinnten politischen Gegenpartei, die ihre politischen Neigungen und Antipathien so gerne auch auf das Theater übertrage, zurückgenommen, sondern weil das Stück im Voraus zu viel gelobt und somit

Erwartungen erregt worden seyen, denen sein Werk durchaus nicht entsprechen dürfte. Was sagen Sie zu dieser Bescheidenheit eines Theaterdichters heut zu Tage, wo über ein neues Lustspiel, das noch kein Mensch kennt, ellenlange Journal-Artikel erscheinen, und dem bloßen Titel nach schon unmenschliche Lobpsalme abgesungen werden. — Persiani's neue Oper: Il fantasma geht künftigen Dienstag in die Scene; — ich war heute in der Generalprobe; — eitel Quadrille- und Walzer-Musik, — purer Cancan — wird nicht viel Glück machen, — oder vielleicht eben darum, sehr großes Glück. — Ist doch Donizetti's: Don Pasquale, der Furore machte, nichts als eine ziemlich vollständige Sammlung der beliebtesten Walzer und Galops von Strauß und Lanner. — Die neue Revue, die das Théâtre St. Martin übermorgen in die Scene bringt: Les Iles Marquises en 1843 soll diese falsche Richtung des Opernwesens unserer Zeit in mehreren ergötzlichen Scenen treffend parodiren. — Die in deutschen Blättern circulirenden Gerüchte über Meyerbeer's Krankheit, verursacht durch die Bedrübniß über den Tod seiner Tochter u. s. w., sind durchaus unwahr; — Meyerbeer ist vollkommen gesund, hat die Partitur der Afrikanerin beendigt, und reis't zu Weihnachten nach Berlin ab; — seine Tochter aber ist nicht gestorben, sondern nur eine Cousine Meyerbeer's, die die Kranke pflegte, ward ein Opfer des Typhus, von dem Meyerbeer's Tochter genesen ist und sich in voller Reconvalescenz befindet. — Den 9. December. Ich schließe diesen Brief um 24 Stunden später. — Eines jener ergreifenden Trauerspiele, wie man sie nur auf der Bühne zu finden glaubt, und wie sie so oft noch viel greller und gräßlicher im wirklichen Leben erscheinen, hat sich gestern in einem mir nahen Kreise ereignet, und ich finde erst heute Ruhe und Fassung genug, um es Ihnen zu berichten. Am vergangenen Sonntag wurde in der italienischen Oper während der Aufführung der Oper: Semiramide, der Haupt-Cassirer dieses Theaters, Eugène Galyot, plötzlich von der Bühne, wo er mit Bekannten plauderte, abberufen; — er ging fort, kam aber nicht wieder; — am andern Morgen erst erfuhr man, daß er verhaftet und auf die Polizeipräfektur gebracht worden sey. Der Controleur der Armen-Abgabe, Herr Josse, hatte gefunden, daß 369 Francs von der Einnahme auf dem Haupt-Rapporte nicht eingetragen und also der Armen-Abgabe von 10 pCt. entzogen worden waren; einige andere Unregelmäßigkeiten des Rapports kamen noch hinzu, und Herr Josse wendete sich daher an die Direction und verlangte Aufklärung. Diese wußte von Nichts; — man ließ daher den Haupt-Cassier Eugène Galyot kommen, und dieser wurde, als ihm die Beweise seines Betruges plötzlich von Herrn Josse vor Augen gelegt wurden und er nicht mehr läugnen konnte, verhaftet. Der nominative Director dieses Theaters ist Herr Jeannin, auf den auch das Privilegium lautet, der wirkliche Director aber, der das Geld hergiebt, ist Herr Vatel, Advocat beim hiesigen Handelsgerichte. Jeannin hatte als technischer Director einen Jahresgehalt von 8000 Francs und 10 pCt. vom reinen Gewinnste des Geschäftes. Vorgestern Nachmittag verlangte der Cassierer Galyot von dem mit der Vor-Untersuchung beauftragten Instruktionsrichter, zu einer Zusammenkunft mit der Direction und dem Controleur der Armen-Abgaben in das italienische Theater geführt zu werden; er wolle dort seine Angelegenheiten mit der Direction in's Reine bringen, und dann dem Instruktionsrichter den ganzen Sachverhalt bekennen. Sein Begehren ward erfüllt und er vorgestern Nachmitag um 2 Uhr in einem verschlossenen Wagen von Gendarmen begleitet, in das Bureau des Theaters gebracht. Hier waren Herr Vatel, Herr Jeannin, Herr Dormoy (der frühere, noch in etwas bei dem Unternehmen betheiligte Director der italienischen Oper) und Herr Josse versammelt. — Galyot erklärte nun mit größter Ruhe sich jenes Unterschleifes am Sonntage, so wie vieler anderen früheren schuldig (das ganze Deficit soll über 30,000 Francs betragen), erklärte aber auch zugleich, daß er nur mit Wissen und im Auftrag des Directors Jeannin so gehandelt und mit ihm getheilt habe; — die Beweise seyen in seinen Händen und er werde sie bei Gerichte vorlegen. Der Erfolg dieser Erklärung war fürchterlich; — Herr Vatel, ein herzensguter, aber etwas schwacher Mensch, war über diese Entdeckung ganz außer sich und eilte zu Freunden, um sich Raths zu erholen. Galyot wurde in sein Gefängniß zurückgeführt und Jeannin ging nach Hause, wo er um 5 Uhr seine Entlassung an Herrn Vatel einschickte. Abends schickte er seinen Sohn von sechs Jahren zu einem Bekannten, dem Doctor Sorelle, und ließ diesen bitten, den Kleinen über Nacht bei sich zu behalten, da er mit seiner Frau zu einer Gesellschaft eingeladen sey, von der er erst spät zurückkehren werde und daher das Kind nicht so lange allein lassen wolle. — Gestern Morgen wollte die Magd, wie gewöhnlich in das Zimmer, — es war verschlossen, auf ihr Klopfen öffnete Niemand; — sie rief die Nachbarn, man wurde ängstlich, — endlich ward der Polizei-Commissair geholt und die Thüre erbrochen. — Man fand Jeannin und seine Frau todt auf ihren Betten liegen; — eine große Pfanne mit ausgebrannten Kohlen stand in der Mitte des Zimmers; — auf dem Tische neben einem heruntergebrannten Lichte lag ein Brief an seinen Freund, den Dr. Sorelle, worin Jeannin ihn bat, sich seines Sohnes anzunehmen, für den er nichts Anderes mehr thun könne, als ihm die Schande seines Vaters zu ersparen. — Die letzten Zeilen waren folgende: „2 Uhr Morgens. Ich kann kaum mehr athmen, — Alles dreht sich um mich — ich kann nicht mehr schreiben — in einigen Augenblicken werde ich todt seyn.“ — Er war es, alle angewandten Wiederbelebungsversuche waren sowohl bei ihm, als bei seiner Frau vergebens. Die Verwirrung im italienischen Theater, grade beim Beginnen der glänzendsten Saison, ist gränzenlos; — Jeannin hatte das Privilegium, — alle Contracte waren mit Jeannin abgeschlossen; — man weiß noch nicht, was nun geschehen wird. Diese unselige Sucht, schnell reich zu werden, ohne in der Art und Weise des Gelderwerbs gewissenhaft zu seyn, ist die fürchterliche Krankheit unserer Zeit, die besonders hier grassirt und schon unzählige Opfer gefordert hat. Jeannin war übrigens ein sehr gutmüthiger, artiger, gefälliger Mann, der von Jedermann geliebt und geschätzt wurde; — auch Galyot wurde überall gerne gesehen und genoß im italienischen Theater wie anderwärts ein unbedingtes Vertrauen. — Die ganze Geschichte macht unangenehme Sensation und dürfte dem italienischen Theater für diesen Winter bedeutend schaden. Traurige Geldgier! — zwei Selbstmorde und ein dritter Schuldiger, den vor den Assisen eine zehnjährige Galeerenstrafe erwartet; — elende Geldsucht! — Leben Sie wohl! ich bin verstimmt — unmuthig — ich möchte weinen.

Walter vom Berge.

Tabletten.

*** (Ein neapolitanischer Sonderling.) Im europäischen Kaffeehaus zu Neapel sieht man jeden Abend einen achtzigjährigen Mann erscheinen, dessen Aeußeres das Nonplusultra der Lächerlichkeit ist. Er trägt einen ledernen Helm, einen Reitrock von eigenthümlichem Schnitt und über den Hosen Stiefeln, in deren jedem seine beiden Beine zusammen Platz hätten. Aus der Tasche seines Rocks steht der Griff eines Dolchs hervor. An einem um seinen Hals geschlange-

nen Stück Hosenträger ist ein Säbel befestigt, dessen Griff dicht unter seinem Kinn hängt. Auf seinem Rücken hat er mit Bindfaden ein Holster befestigt, in welchem eine Sattelpistole steckt. Er stützt sich auf einen fünf Fuß langen Stock, und es folgt ihm ein Pudel mit ganz philosophischer Miene. Beim Erscheinen dieses alten Narren, welcher einer guten Familie angehört und sehr gesprächig ist, treten die Fremden schon zur Seite; die Einheimischen aber erblicken in ihm blos ein Original, das sich anders kleidet, als andre Leute.

*** (Jules Janin und der Marquis von Ferrières.) Jules Janin, der Alles in den Zeiten Ludwig's XV. unendlich schön findet, hat neulich einen ellenlangen Aufsatz über die Du Barry geschrieben, welcher im Styl einer akademischen Gedächtnißrede gehalten ist, und mit dem erbaulichen Gedanken schließt, besagte Person habe nicht mit demselben Muth sterben können, wie so viele andere vor und nach ihr, weil sie gemeiner Herkunft gewesen sey, folglich zur Klasse der Henker und nicht zur Klasse der Opfer gehört hätte. Die Klasse der Opfer kann sich bei dem Plebejer Jules Janin für dies Compliment bedanken, welches von tiefer Selbstverleugnung zeugt. Bei Lesung desselben ist uns eine Stelle aus den Memoiren des Marquis von Ferrières eingefallen. Dies ehemalige Mitglied der constituirenden Nationalversammlung berichtet, daß von 1791 an die adeligen Officiere in Masse aus Frankreich ausgewandert seyen, und sich eingebildet hätten, durch ihre Auswanderung werde das französische Heer desorganisirt, denn ein Heer könne nicht ohne Officiere bestehen, zu einem Officier gehöre Ehrgefühl, und ein Plebejer habe kein Ehrgefühl. „Thorheit!“ bemerkt der Marquis. „Die Plebejer hatten kein Ehrgefühl, so lange ihnen die Ehre abgesprochen war. Als sie sich dem Adel gleichgestellt sahen, stellte sich auch das Ehrgefühl bei ihnen ein, und in dem Krieg, welcher bald nachher ausbrach, haben sie bewiesen, daß sie recht gut Officiere seyn konnten.“

*** (Eine geschmiedete Kanone.) Das neue nordamerikanische Kriegsdampfschiff Princeton erhält ein Stück Geschütz, welches vierzehn Schuh lang ist, drei Schuh im Durchmesser hat und dreihundert Centner wiegt. Dies Stück ist von Eisen und zwar nicht gegossen, sondern geschmiedet auf dem Hammerwerk von L. B. Ward u. Comp. bei New-York mit einem Hammer, der 15,000 Pfund wiegt. Man rechnet, daß es, wenn es fertig ist, eine Kugel von einem Drittel größerem Gewicht und um ein Viertel weiter schießt, als ein gußeisernes Stück von derselben Schwere. — So berichtet das New-York Paper. Ob es Wahrheit ist oder nordamerikanischer Wind, muß die Folge lehren.

*** (Das Verbrennen von Kindern zu verhüten.) Die Fälle, daß die Kleider von Kindern in Brand gerathen und einen qualvollen Tod derselben herbeiführen, sind neuerdings so häufig, daß ein Mittel, dasselbe zu verhüten, willkommen erscheinen muß. Der Correspondent eines englischen Blattes macht bekannt, daß der Salpeter ein solches Mittel sey. Wenn Leinen- oder Baumwollengeräth gewaschen ist, soll man es durch Wasser ziehen, in welchem Salpeter aufgelös't ist. Das Zeug erhält dadurch nicht nur ein besseres Ansehen, sondern es geräth auch, wenn es Feuer fängt, nicht in Flammen, sondern glimmt bloß langsam wie eine Lunte. — Wir möchten die Physiker fragen, ob nicht Alaun noch besser wäre, da die Alten behaupten, mit Alaun ließe Holz sich unverbrennlich machen.

*** (Nutzen der Roßkastanien.) Ein Mitarbeiter an dem englischen Farmers Journal schreibt Folgendes. Während meines Aufenthaltes zu Genf im Herbst 1837 bemerkte ich, daß die Roßkastanien sorgfältig aufgesammelt wurden, und auf meine Frage wozu? erfuhr ich, daß die Fleischer und Viehzüchter diese wilden Früchte zu einem festen Preis kauften. Ich erkundigte mich weiter bei meinem Fleischer, der viel Vieh hielt, und hörte von ihm, daß die wilden Kastanien in einer eignen Maschine, ähnlich der Aepfelmühle, zermalmt und zur Mästung der Schafe verwandt würden. Jedes Thier bekomme Morgens und Abends je ein Pfund von diesem Schrot. Die Schafe fräßen es begierig; man dürfe ihnen aber nicht zu viel von diesem Futter geben, denn es sey sehr erhitzend. Das Fleisch der so gemästeten Hämmel habe einen besonderen Wohlgeschmack.

*** (Geschwindigkeit keine Zauberei.) Ein ziemlich gut gekleidetes, etwa 30 Jahre altes, ein Kind säugendes Weib kam dieser Tage in den Laden eines Lebzeltners zu Brünn, und wechselte eine Banknote von 5 fl. Bei dieser Gelegenheit findet sie in den Zügen des harmlosen Gewerbsmannes Glücksrunzeln, und weiß ihn zu bereden, daß er auf Nummern, die sie ihm nennen werde, in der Zahlen-Lotterie gewinnen müsse; nur sey es unerläßlich, daß er seine Banknotenbarschaft in ein Tuch wickle, in seinen Kasten sperre und erst nach drei Tagen herausnehme. Unser Gewerbsmann holt seine Barschaft, in 300 fl. C. M. bestehend; die Sibylle war ihm beim Einwickeln derselben in ein Tuch behülflich, legte das Paquet in seinen Kasten, sperrte denselben ab und empfahl sich, nachdem sie dem Glücklichen die Nummern genannt. Der Lebzeltner konnte die drei Tage nicht erwarten; er sperrt noch am Abende desselben Tages seinen Kasten auf, und findet in dem Tuche statt seiner Banknoten Papierschnitzel. (Bohemia.)

*** (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Auf dem Thaliatheater in Hamburg wird Alexander Dumas Lustspiel: „Die Fräulein von St. Cyr“ (nicht nach der Börnstein'schen Uebersetzung) in rasch nach einander folgenden Wiederholungen mit großem Beifalle aufgeführt. Scenerie und Costüme sollen prachtvoll seyn. — Auf dem Hamburger Stadttheater wurde zum Benefizantheile des Herrn Hendrichs, Grillparzer's: „Der Traum ein Leben“ zum ersten Male mit Beifall gegeben. — Die Sängerin Evers gibt auf derselben Bühne Gastrollen. Sie gefällt sehr und wird wohl engagirt werden. — Döring tritt am 13. Dez. in Hamburg in den Stücken: „Der alte Student“ und „Der Jude“ auf, um die Benefizvorstellung seines ehemaligen Kollegen Glop zu unterstützen. — Wiener Blätter bestreiten das Recht, das sich der Schauspieler Wallner aneignete, indem er sich neben Bary als Verfasser des Drama's: „Treffkönig“ nennt, weil er für den stabilen Komiker in Frankfurt ein kleines Röllchen hineinflickte. — Mad. Frühauf hat am 20. und 21. November einige Gastrollen in Laibach gegeben und nach der „Carinthia“ ward sie im strengsten Sinne des Worts gefeiert und beinahe nach jeder Scene stürmisch gerufen. — Im Theater an der Wien wurde zum ersten Male: „Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris“, Vaudeville nach dem Französischen von F. Kaiser, aufgeführt. Die Sonntagsblätter kritisiren dasselbe mit scharfer Lauge.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 14. Dezember. Othello, der Mohr von Venedig, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag — Nro. 345. — 15. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Porträt der Mutter.

Novelle.

(Schluß.)

Der Pfarrer hatte endlich das ganze ursprüngliche Gemälde freigelegt und stand entzückt davor, als er in seinem Kunstgenuß durch ein Anklopfen an seiner Thür gestört wurde. Hieronymus trat ein und meldete eine Empfehlung von seinem Vater, derselbe sey krank und schicke ihn, um bei dem Herrn Pfarrer Erkundigung über einen Diebstahl einzuziehen, welcher vergangene Nacht bei ihm verübt worden sey. Dem Pfarrer fiel es auf, daß der Sohn des Maire, statt ihn anzusehen, nach dem Gemälde schielte. „Was suchst Du denn da?" fragte er ihn.

„Die Frau, — die weiße Frau ist nicht mehr darauf," antwortete Hieronymus, indem er fortwährend ängstliche Blicke auf das Gemälde warf.

„Woher weißt Du denn, daß eine weiße Frau darauf war?" fragte der Pfarrer.

„Ich — ich seh' es an der Kreuzschleife da oben," stammelte Hieronymus.

„Wo hast Du denn vorher das Bild mit der Kreuzschleife gesehen?" fragte der Pfarrer dringender.

Hieronymus drehte seine Mütze zwischen den Händen, senkte die Augen, ward bald roth, bald bleich und fing an zu zittern. Der Pfarrer betrachtete ihn aufmerksam und bemerkte, daß er Lederschuhe an den Füßen hatte, während die meisten Einwohner von Tavernon Holzschuhe tragen. „Zeig' einmal Deine Sohlen!" rief er dem Sünder zu. Dieser gehorchte, und der Pfarrer erblickte auf der Mitte der Sohle die rautenförmige Gruppe von Nägeln.

„Hieronymus," sagte er in feierlichem Ton, „Du fragst, wie es sich mit dem Diebstahl verhält. Soll ich Dir sagen, wer mich bestohlen hat? Du! Du bist in das Zimmer von Moritz eingestiegen, Du hast dies Gemälde, welches Dir noch nie vor Augen gekommen war, dort gesehen und umgeworfen. Du bist darauf in mein Zimmer geschlichen und hast aus meinem Schreibpult ein Säckchen mit Geld gestohlen. Daß das Geld dort lag, hattest Du mir am Nachmittag hinter der Hecke abgelauscht."

„Ach nein, Herr Pfarrer!" stammelte der Sohn des Maire.

„Wie, Du willst noch leugnen? Die Spuren Deiner Schuhe sind noch unverkennbar im Garten. Gestehe Dein Verbrechen, das ist das einzige Mittel, Verzeihung zu erhalten. Sieh hier," fuhr er auf das Bild deutend, in gesteigertem Ton fort, — „sieh hier, was aus einer schuldbeladenen Seele wird, die in die Macht des bösen Geistes gefallen ist! Sieh ihre Verzweiflung beim Anblick der Qualen, die ihrer warten. Gestehe Deine Schuld, oder die Geschichte dieser verdammten Seele wird die Deinige werden!"

Hieronymus sank vor dem Pfarrer auf die Kniee, bekannte unter Thränen seine That und flehte um Verzeihung und Verheimlichung.

„Du hast die Wahl zwischen dem Zuchthaus und zwischen pünktlicher Erfüllung der Bedingungen, die ich Dir vorschreibe," sagte der Pfarrer. „Du gibst erstlich die gestohlenen 1200 Franken zurück, und zweitens machst Du Dich schriftlich anheischig, als Ersatzmann für Moritz einzutreten. Binnen einer Stunde bringst Du das Geld und Deine Unterschrift; wo nicht, so zeige ich Dich dem Procurator des Königs an."

Hieronymus schlich weg, sich glücklich schätzend, unter diesen Bedingungen dem Zuchthaus oder dem Bagno zu entgehen. Kaum hatte er das Haus verlassen, so vernahm der Pfarrer laute Ausrufungen des Erstaunens und der Freude von Seiten Ursula's. Gleich darauf kam Moritz in das Gemäldezimmer gestürmt und überreichte dem Pfarrer einen neuen Brief seines Freundes P. Dieser Brief besagte Folgendes.

„Ein heute Morgen eingetroffener Kurier hat die Meldung gebracht, daß am 30. Juli der König aus Paris vertrieben worden ist, und einen Befehl, die dreifarbige Fahne und die dreifarbige Cocarde aufzustecken. Die Liberalen sind außer sich vor Freude. — Die Aussichten für Ihren Moritz haben sich damit äußerst günstig gestaltet. Der Brief, welchen Abbé Millot in Betreff seiner an den Bischof geschrieben hat, ist jetzt die beste Empfehlung für ihn. Moritz gilt als ein von der jetzt besiegten Partei Verfolgter und hat als solcher Anspruch auf eine öffentliche Anstellung. Ich zweifle nicht, Ihnen binnen wenigen Tagen seine Ernennung zu einer Lehrerstelle an der hiesigen Secundärschule melden zu können."

„Ich Thor!" rief Moritz mit dem Ausdruck tiefen Schmerzes. „Weshalb freue ich mich? Wozu nützt mir die Anstellung, wenn ich sie nicht annehmen kann! Gestern konnte ich losgekauft werden, und hatte keine Aussicht auf Beschäftigung. Heute habe ich Aussicht auf Beschäftigung, und kann nicht losgekauft werden. Ja, es ist Gottes Wille, ich soll Soldat werden!"

„Du sollst nicht Soldat werden," versetzte der Pfarrer; „Du brauchst nicht losgekauft zu werden; das gestohlene Geld ist wieder da, und ist zu Deiner Ausstattung bei Deiner Heirath mit Valentinen bestimmt. Hieronymus wird statt Deiner Soldat."

Moritz glaubte zu träumen. Endlich fiel er dem Pfarrer um den Hals und fragte: „Ist's möglich, Vater? Ist dies kein Scherz?"

„Es ist so wenig Scherz wie die Verwandlung des Bildes Deiner Mutter in dies Gemälde," erwiederte der Pfarrer.

Moritz betrachtete das Bild und schauderte.

„Nur um den Preis dieser Verwandlung ist das möglich geworden, was Dir wie ein Traum vorkommt," fuhr der Pfarrer fort. „Das Wie bleibt mein Geheimniß."

„Einen Theil des Geheimnisses errathe ich," sagte Moritz. „Dies Bild war unter dem meiner Mutter verborgen, von welchem ich hier noch eine Spur sehe. Arme Mutter! Im Leben hat sie sich für mich aufgeopfert! sie thut es gleichsam noch im Tode!"

Mit einer Freude, welche durch die Wehmuth über den Verlust des Bildes seiner Mutter einigermaßen getrübt war, kündigte Moritz seiner Geliebten an, daß sie seine Braut sey. Wir versuchen nicht, die Wonne des Mädchens, noch die innige Freude der alten Ursula zu schildern, welche so ihren Herzenswunsch erfüllt sah. Nachdem die beiden jungen Leute ihren guten Pflegvater mit Liebkosungen überhäuft, fühlten beide sich ins Freie getrieben an die Stelle, wo sie als Kinder am liebsten gespielt hatten. Ihr Weg führte am Haus des Vicars vorbei. Babylas kam eben heraus mit neuen Instructionen zum Verderben des ehemaligen Seminaristen versehen. Er staunte, als er Valentinen am hellen Tag am Arm Moritzens sah, und er traute kaum seinen Augen, als er am Hut des letzteren eine dreifarbige Cocarde erblickte, welche der Briefträger mitgebracht und welche Valentine bald spielend an den Hut ihres Geliebten geheftet hatte. Noch ehe er eine Frage thun konnte, kam ein Reiter mit einer dreifarbigen Fahne zum Dorf hereingetrabt und lockte durch den Ruf: „Es lebe die Freiheit!" Alles aus den Häusern. Vor dem Gemeindehaus hielt der Reiter still und verkündete dasselbe, was Moritz bereits aus dem Brief wußte. Die Liberalen stimmten ein Freudengeschrei an, und als sie an Moritz die dreifarbige Cocarde gewahrten, geleiteten sie ihn im Triumph vor das Haus des Vicars. Babylas schritt voraus und stimmte die Marseillaise an. Beim Klang dieses Liedes, bei dem Ruf: „Es lebe die Freiheit! Nieder mit den Jesuiten!" und beim Anblick der dreifarbigen Fahne ergriff der Vicar die Flucht und ward nie mehr in Tavernon gesehen. Gleichzeitig mit ihm verschwand Hieronymus, dessen Eintritt ins Heer man dem Schmerz getäuschter Liebe zuschrieb.

Das Bild der Mutter hatte aber seine Wunderwirkung noch nicht vollendet. Die Vermuthung des Pfarrers, daß es ein Werk von Teniers geborgen habe, bestätigte sich. Bald fand sich ein Liebhaber, der es für 15,000 Franken ankaufte. Moritz war jetzt ein wohlhabender Mann. Seine Anstellung an der Secundärschule in P. fiel mit dem Verkauf des Bildes und mit seiner Hochzeit zusammen. Ursula, Zeugin des Glückes ihrer Pfleglinge, wiederholt noch heute, Moritz habe keinen Beruf zum geistlichen Stand gehabt und es wäre Schade gewesen, einen Priester aus ihm zu machen. Und der alte ehrliche Pfarrer Durand ist stolz darauf, unter dem Porträt der Mutter von Moritz Duvernoy einen Teniers entdeckt zu haben.

Sardinien sonst und jetzt.

Von Jurien-Lagravière.

---

1. Schicksale der Insel.

Sardinien ist fast immer eine abhängige, zurückgesetzte Provinz gewesen. Nachdem Abenteurer aus Griechenland, aus Phönicien, aus Mittelitalien, aus Spanien und aus Libyen sich auf längere oder kürzere Zeit hier festgesetzt hatten, erschienen im Jahre 528 vor Chr. Geb. die Karthager und bemächtigten sich derselben zu dem ausschließlichen Zweck, sie als Schiffsstation zu benutzen. Um Fremden die Lust zu benehmen, sie in diesem Besitz zu stören, hieben sie die Fruchtbäume nieder, verboten die Anpflanzung neuer und ließen Reisende, welche an diese Küsten verschlagen wurden, den Göttern opfern. Nach einem fast dreihundertjährigen Besitz mußten sie den Römern weichen. Diese behandelten die friedlichen und gewerbsamen Küstenbewohner von karthagischem Ursprung oder karthagischer Bildung mit großer Milde, hüteten sich aber wohl, eine Versöhnung zwischen ihnen und den in die Berge des Inneren zurückgezogenen unabhängigen Ureinwohnern zu bewerkstelligen. Die Feindschaft zwischen diesen beiden Klassen der Bewohner, bei welcher Rom die Schwächeren unterstützte, dauerte Jahrhunderte lang, bis endlich unter den Kaisern die Weltherrschaft Rom's hinlänglich gesichert schien, um dieses Mittels zur Behauptung der Insel nicht mehr zu bedürfen. Das wilde Innere ward der römischen Staatsordnung unterworfen, und im Frieden gelangte die Insel zu einer gewissen Blüthe, von welcher sieben volkreiche Städte zeugten. Vermöge ihrer Lage blieb sie von den Verwüstungen verschont, welche die deutschen Stämme vom dritten Jahrhundert an über die römischen Provinzen brachten, bis die Wandaler sich im fünften Jahrhundert Nordafrika's bemächtigten, und im Besitz einer Flotte die Inseln und Küsten des Mittelmeeres brandschatzten. Abwechselnd den Wandalern, den Gothen und den Byzantinern unterworfen, scheint Sardinien viel weniger unter diesem Wechsel gelitten zu haben als das benachbarte Italien. Die Verwüstungen, deren Spuren man noch sieht, schreiben sich hauptsächlich von den Arabern her, welche im siebenten Jahrhundert die Byzantiner aus dem Besitz verdrängten und sich bis zu Anfang des elften darin behaupteten.

Im Jahre 1004, verkündete Papst Johann XVIII. der Christenheit, daß Sardinien einen Theil der von Karl dem Großen an den heiligen Stuhl gemachten Schenkungen bilde, und versprach den Besitz der Insel Demjenigen, welcher sie vom Joch der Ungläubigen befreien würde. Die Pisaner und Genueser machten von diesem Versprechen Gebrauch und verbanden sich zur Eroberung Sardinien's. Das Land sollte den Pisanern, die Beute den Genuesern zufallen. Das Unternehmen gelang. Die Pisaner theilten das eroberte Land in vier Gerichtssprengel (Cagliari, Logudero, Arborea und Gallura), welche sie sogenannten Richtern zu Lehne gaben, und behielten sich die unmittelbare Herrschaft über Cagliari und die Landschaft Ogliastra vor. Die großen Lehnträger lehnten sich bald gegen ihre Oberherren auf, nahmen theilweise Partei für die Genueser, mit welchen die Pisarer bei der Abrechnung in Streit gekommen waren, maßten sich zuweilen die Titel von Königen an und schlugen sich unter einander herum. Der Versuch des Hohenstaufen, Friedrich's II., Sardinien zu einem Königreich für seinen Sohn Enzio umzuschaffen, endigte mit der Gefangennehmung des Letzteren durch die Genueser. Die Pisaner blieben während drei Jahrhunderten innerer Kämpfe, in welchen das Land vielleicht mehr litt, als je vorher, dem Recht und dem Namen nach Herren der Insel, bis im Jahre 1323 der Papst Johann XXII. dies Recht für verwirkt erklärte und auf den König Jakob von Aragon übertrug, welchen der empörte Richter von Arborea, Hugo Serra, herbeigerufen hatte. Die Krone Aragon, welche seit 150 Jahren Sicilien beherrschte, kam auf diese Weise auch in den Besitz Sardinien's. Die Pisaner wichen nach hartem Kampf, allein kaum waren sie verdrängt, so lehnten sich die Richter gegen ihre neuen Oberherren auf, am meisten die von Arborea, welche die Aragonier herbeigerufen hatten. Eleonore von Arborea behauptete mit den

Digitized by Google

Waffen die Unabhängigkeit ihres Sprengels und führte ein Gesetzbuch ein, welches nach ihrem Tod durch König Alfons (1421) für die ganze Insel angenommen wurde. Diesen Widerstand suchten die argwöhnischen Könige unter der Hand durch Zerstückelung der vier großen Sprengel in kleinere Lehen, durch Entgegensetzung der Städte gegen den Adel und des Nordens gegen den Süden zu lähmen. Sie theilten die Insel in zwei Enden, das obere und das untere (Capo superiore und Capo inferiore), und wußten eine Feindseligkeit zwischen den Bewohnern dieser beiden Hälften zu erwecken, welche sich noch jetzt nicht ganz verloren hat. Im J. 1354 kam Peter der Förmliche nach Sardinien, um verschiedene Empörungen zu dämpfen, berief den ersten Reichstag nach Cagliari und gab auf demselben den Abgeordneten der Städte, unter dem Namen königlicher Stand, Sitz und Stimme. In den ruhigen Besitz des Landes kamen die Könige von Aragon erst um's Jahr 1420, als Peter von Tiniers den Sprengel von Arborea an König Alfons abtrat.

Von nun an blieb Sardinien unter der aragonischen und — nach Vereinigung von Aragon und Castilien — unter der spanischen Herrschaft ruhig, aber fremd den Bewegungen und Fortschritten im übrigen Europa. Im J. 1708 ward die Insel, als ein Stück der spanischen Erbschaft, dem Haus Oestreich zugetheilt, welches sie zwölf Jahre später gegen Sicilien an Victor Amadeus von Savoien vertauschte. Sardinien gab der neugeschaffenen Macht des Hauses Savoien den Namen eines Königreichs, wurde in der That nur ein wenig geachtetes Anhängsel des weit reicheren und stärker bevölkerten Piemont, wie es früher ein Anhängsel von Spanien gewesen war. Der Zustand des Landes blieb unter König Victor derselbe, wie er unter spanischer Herrschaft gewesen war. Dagegen bemühte sich dessen Nachfolger, Karl Emanuel oder vielmehr der Minister Bogino, den Ackerbau zu heben, um den Verkehr zu beleben und zu sichern. Zahlreiche Räuberbanden wurden vertilgt, die Briefpost geschaffen und durch Errichtung von Archiven für die rechtliche Sicherheit des Eigenthums gesorgt. Die wichtigste Schöpfung Bogino's aber waren die monti di socorso zum Besten des Landbaus, von welchem später die Rede seyn wird.

Unter der nachlässigen Regierung von Victor Amadeus III. seit 1775 machte Sardinien wieder Rückschritte. Die Verwaltungsstellen wurden als Pfründen an piemontesische Günstlinge vergeben. Die Einziehung der Jesuitengüter genügte der Verschwendung des neuen Königs so wenig, daß er damit umging, Sardinien an Katharina von Rußland zu verkaufen. Einer solchen Regierung die Insel zu entreißen, schien nicht schwer. Nachdem die französische Republik derselben in wenigen Tagen Savoien und Nizza weggenommen, entwarf der Vollziehungsrath den Plan zur Eroberung Sardinien's, welches nur drei Bataillone und eine Artilleriecompagnie zur Besatzung hatte. Allein die Grundsätze von Freiheit und Gleichheit, welche in Savoien und Nizza den Truppen der Republik den Weg bahnten, hatten in Sardinien keinen Eingang gefunden. Der Reichstag versammelte sich von freien Stücken, verfügte die Einreihung von 4000 Freiwilligen zu Fuß und 6000 zu Pferd und traf sonstige Anstalten, den Feind zurückzuweisen, welcher dem Volk als der Feind der Religion geschildert wurde. Die Proklamationen, welche gegen Neujahr 1793 der Admiral Truguet in's Land schleuderte, blieben ohne Wirkung, und als er am 23. Jan. vor Cagliari erschien und ein Boot nach dem Landungsplatz schickte, mit dem Auftrag, Frieden, Freiheit und Brüderschaft anzubieten, empfingen die Freiwilligen auf dem Molo die neuen Apostel mit Flintenschüssen. Truguet beschoß die Hauptstadt ohne Erfolg. Am 15. Februar setzte er mehre Bataillone an's Land, um Cagliari zu stürmen, allein der panische Schrecken, welcher damals unter den republikanischen Truppen an der Tagesordnung war und einen Monat später die Räumung der Niederlande herbeiführte, nöthigte den Admiral zur Wiedereinschiffung. Noch schlechter war der Erfolg einer Landung im Norden der Insel, an welcher Buonaparte Theil nahm und wo die Franzosen einen Theil ihres Geschützes im Stich ließen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Der in Stuttgart erscheinende Beobachter, vom 13. Dezember, enthält Folgendes über Herrn Pischek als Belisar: „Ich hatte mir vorgenommen, über das hiesige Theaterpersonal für's künftige kein Wort mehr zu verlieren, da dasselbe sich kühner Weise, um sich vor den Angriffen des Beobachters zu schützen, unter die Fittige der Censur geflüchtet hat, und ich unterlasse dem zu Folge auch bei der Aufführung des Belisar des hiesigen Personals zu erwähnen, halte aber für eine Pflicht, Herrn Pischek zum Gegenstand einer besonderen Besprechung zu machen. — Belisar ist eine Rolle, welche in gleichem Maaße einen Schauspieler, als einen Sänger verlangt. Die Musik in Belisar zwar ist kaum würdig, barfuß vor einer Mozart'schen Oper zu erscheinen, die bezwingende Originalität des Geistes geht ihr völlig ab. Aber der Stoff ist voll tragischer Elemente, Alles ist in demselben aufgeboten, was ein Menschenherz rühren kann. Eine edle Täuschung, der Trug eines Traumgesichts ist's, was Belisar vermag, seinen Sohn den Göttern des Vaterlands zu opfern. Er ist der Erste des Reichs. So lange er die Siegs-Trophäen, welche er erfochten, dem Kaiser zu Füßen legt, nennt ihn der Kaiser mit eignem Mund erhaben und er darf den Herrn vor allem Volk umarmen. Aber wie viele Großen, achtet dieser nur so lange das Verdienst, als es in seinem Dienst geschieht. Von dem Augenblick an, wo auf den großen Feldherrn der Verdacht fällt, daß er die kühne Hand nach der Krone ausstrecke, ist alles Verdienst vergessen und keine Strafe ist furchtbar genug, dieses größte aller Verbrechen zu büßen. Die Blendung Belisar's ist eine fürchterliche That, aber die hohlen Augen des Helden sind geschickt, die höchsten tragischen Fäden davon ausgehen zu lassen. Ein noch poetischeres Bild als ein blinder Dichter, ist ein blinder Held. Wie Ossian von sich selber sagt: „Warum singt Ossian noch?" so muß man unwillkührlich von Belisar sagen: „Warum lebt Belisar noch?" Das Auge des Zuschauers harrt dem Pfeil entgegen, der den Helden tödtet, und wie die Augen, so den Geist in die Finsterniß versenkt. Nur seine Stimme hat der Held, die wie Ossian's „einsam brauset wie ein Windstoß auf seeumgeb'nem Feld." Klanglos aber wie der Tod ist des Menschen Stimme ohne das liebe Augenlicht. Eine ungemein liebliche Erscheinung lehnt sich Irene wie ein Strahl des Lichts an den blinden Helden in seiner Verbannung, an den verlassenen Vater in der Wildniß, wie der letzte verglimmende Sonnenstrahl an die über dem Meere schwebende Nacht. — Es wird aus dem Gesagten klar werden, daß die vorliegende Oper mehr durch die tragischen Elemente ihres Stoffes, als durch ihre Musik wirkt. Gerade an einer solchen Rolle aber werden die meisten Sänger scheitern: je mehr Studium und Mühe sie auf den Gesang verwenden, desto mehr pflegen sie das Spiel zu vernachlässigen, während der Natur der Sache nach ein Sänger, der in seiner Rolle aufzugehen vermag, wenn ihm auch eine weniger gute Stimme zu Gebot steht, vor einem solchen den Vorzug verdient, welcher zwar eine schöne Stimme hat, aber dessen Spiel des Gefühls und der Kunst ermangelt. Herr Pischek nun vereinigt beide Elemente in der vollendetsten Harmonie in sich. Sich selbst zu vergessen, ist

die größte Kunst, die nur edleren Naturen verstattet ist. Diese Kunst besitzt Herr Pischek. Er ist nicht Herr Pischek und bleibt Herr Pischek, etwa mit geringen Modulationen, so wie es andere Schauspieler belieben, sondern er ist Belisar. Zu diesem Aufgehen in eine Rolle aber gehört eine kräftige und gesunde Natur, die sich dahin zu überwinden vermag, des Ichs sich zu entstreifen. Und eben dieß ist vor Allem für einen Schauspieler unendlich schwierig, da er nicht etwa Ein Ich, wie andere ehrliche Leute, sondern Drei bis Vier Ich hat. Eben diese Gesundheit und Kraft des Geistes drückt sich ebensowohl in der starken und klangvollen Stimme, wie in dem selbstbewußten äußern Auftreten des Herrn Pischek aus. Als die natürlichste Folge aus diesen Vorzügen folgt die unaffektirte Natürlichkeit. Herr Pischek ist kein Comödiant, wie die Meisten, sondern ein Künstler. Das Versenktseyn in die Rolle, wodurch das fade Ich unterdrückt ist, bringt bei der Production von selbst jene künstlerische Anspruchlosigkeit hervor, welche Herrn Pischek nothwendig die Herzen gewinnen muß. Auf den Gebieten der modernen Kunst, wo so viel Charlatanismus mit unterlauft, pflege ich unverbrüchlich dem Grundsatze, nil admirari, zu huldigen: aber ich gestehe, Herr Pischek hat mich dahingenommen und wenn ich ihn ausschließlich gelobt habe, so hoffe ich davon, wenn auch keine andere, doch wenigstens die Genugthuung, nach langer Zeit einmal einen Artikel in unverdorbener Gestalt, so wie er meiner Feder entflossen ist, auch gedruckt zu sehen."

⁂ (Ueber Peter Bauer's elektromagnetische Kraftmaschine.) So eben theilt mir ein guter Bekannter aus Nürnberg über jene sogenannte Kraftmaschine folgende Thatsachen, die ganz den Stempel der Wahrheit und Aufrichtigkeit an der Stirn tragen, mit, wonach der bereits in Nro. 325 des Konversationsblattes über denselben Gegenstand von einem nicht gehörig unterrichteten Laien mitgetheilte Aufsatz, beurtheilt werden mag. „Es wird vielleicht," heißt es in jenem Briefe, „einiges Interesse für Sie haben, in dieser Sache die Wahrheit zu erfahren, und diese sollen Sie in nachfolgender einfacher Beschreibung finden. Die galvanische Kraftmaschine des Herrn Peter Bauer in Nürnberg, welche vor einigen Wochen (November 1843) zur Schau aufgestellt war, zeigte einen polirten Kasten von circa 3½ Fuß Höhe und 4—5 Fuß Länge und Breite, in welchem Batterie und der Mechanismus der Magnete verborgen war. Aus der Mitte dieses Kastens erhob sich eine senkrechte 1½ Zoll starke Axe mit horizontal laufendem gußeisernen Schwungrad von circa 22 Zoll Durchmesser und 30—36 Pfund Gewicht; am oberen Ende dieser Axe, einige Zoll über dem Schwungrade, war eine endlose Schraube befindlich, welche etwa 2 Zoll Durchmesser hatte und in das Getriebe einer zweiten, 1 Zoll starken, einige Fuß langen horizontalen Welle eingriff; jenes Getriebe hatte 3—4 Zoll Durchmesser. Am anderen Ende der horizontalen Welle war das Stampfwerk angebracht; es bestand dasselbe aus etwa 9 Stampfen von Holz, welche abwechselnd, durch eine 3 Zoll starke Welle mit Nasen, gehoben wurden und zwar so, daß von sämmtlichen Stampfen alle Secunden eine einzige, circa 4 Zoll hoch gehoben wurde, und das Gewicht (nach Aussage des Verfertigers) einer solchen Stampfe Ein Pfund beträgt. Der dem Beschauer dargestellte Effekt ist demnach: 1 Pfund in der Secunde 4 Zoll oder 1 Decimeter hoch gehoben, und hiernach können Sie den übertriebenen, von den meisten Zeitungen mitgetheilten und auch ins Konversationsblatt übergegangenen, Aufsatz würdigen. — Wahr ist es übrigens, daß Peter Bauer versichert, daß er nun auch solche Maschinen in jeder Stärke ausführen könne. — Das ist das, was man hört, und das, was ich beschrieben habe, ist das, was man sieht." — — Prof. B.

⁂ (Ein Vorschlag zur Güte.) Ein Gläubiger in Pennsylvanien hatte einen bösen Schuldner in's Gefängniß setzen lassen — eine Genugthuung, welche er mit den Atzungskosten bezahlen mußte. Nach etlichen Wochen ließ der Gefangene ihn kommen, um ihm einen Vorschlag zur Güte zu machen. „Ich habe überlegt," sagte er, „daß es für mich ein schlechter Spaß ist, hier zu seyn, und für Sie, wöchentlich fünf Viertelthaler Atzungskosten für mich zu bezahlen. Der Himmel mag wissen, wie lange Sie diese Kosten auf den Rippen behalten. Wissen Sie was? Lassen Sie mich los, geben Sie mir wöchentlich einen Thaler, und rechnen Sie wöchentlich 25 Cents von der Schuld ab.

⁂ (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Das Münchener Künstlerpaar, Herr und Madame Dahn, gastirt gegenwärtig auf dem Stadttheater zu Augsburg. — Der Violinist Riefstahl gab in Berlin mehrere Concerte, und gewann durch die meisterhafte Behandlung seines Instrumentes ausgezeichneten Beifall. Auch sein Compositionstalent fand die rühmlichste Anerkennung. Riefstahl begibt sich nach Wien und von da wird er nach Frankfurt zurückkehren. — Pischek erhält in Stuttgart 4000 fl. jährlichen Gehalt. Sollte er nach Ablauf von zehn Jahren nicht mehr im Stande seyn, erste Parthien zu übernehmen, bekömmt er die Hälfte, also 2000 fl. Endlich ist ihm eine Pension von 1200 fl. zugesichert, die er verzehren kann, wo er will. Was aber diesem glänzenden Engagement den höchsten Werth verleiht, das ist eine Urlaubsbewilligung von jährlich vier Monaten! — Prume gibt Conzerte in Mainz. — Der Schauspieler Schütz in Braunschweig ist als dramatischer Schriftsteller aufgetreten. Ein von ihm in Braunschweig aufgeführtes Drama: „Der Schauspieler" hat sehr gefallen. — Am 9. Dezember wurde im Schauspielhause zu Berlin ein neues Trauerspiel von Rellstab: „Franz von Sickingen" gegeben. Am Schluß der Vorstellung entstand eine gewaltige Bewegung. Es gab sich eine Opposition kund; indessen trug die freundlich gestimmte Partei den Sieg davon. — Die Sängerin Henriette Carl war am 19. November vom türkischen Minister der auswärtigen Angelegenheiten, Rifat Pascha, zu einer Soirée im Innern seines Harems eingeladen worden. Henriette Carl wurde für die Lieder, die sie vortrug, mit den zärtlichsten Liebkosungen überhäuft. — Ein Wiener Correspondent der „Europa" bemerkt, die plötzliche Erkrankung der Haßelt, entsprungen aus Motiven, die dieser Frau nicht eben Ehre bringen, veranlaßten die Direktion des Operntheaters, Madame Stöckl-Heinefetter auf einen Cyclus von Gastrollen zu engagiren. — Während des Großfürsten von Rußland Aufenthalt in Darmstadt sollen, außer der gegebenen „Olympia", noch einige große Opern aufgeführt werden; auch wird, wie man sagt, der „Sommernachtstraum" und die „Antigone" (!) vorbereitet. — Die Berliner Oper hat neulich Mozart's „Belmonte und Constanze" nach zwölfjährigem Schlummer wieder aus dem Partiturschranke geholt. Mantius sang den Belmonte, die Marx die Constanze. Die Parthien des Osmin und des Pedrillo waren schlecht besetzt. (Die Frankfurter wären gewiß nicht ungehalten, wenn sie diese Oper auch einmal wieder hören könnten. Bei uns heißt es bald: „Eduard und Kunigunde, Kunigunde und Eduard ꝛc. ꝛc. ꝛc.").

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 346. 16. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Burg von Figuieras.

Während Spanien von den Schaaren Buonaparte's überzogen war, kämpfte Alvarez, das Haupt einer adeligen Familie im Lampurdan, in den vordersten Reihen der Vaterlandsvertheidiger. Als Hauptmann in einem Milizregiment fand er den Tod bei der Belagerung von Girona gegen Ende des Jahres 1809. Sein Haß gegen die übermüthigen Fremdlinge vererbte sich auf seine Kinder. Bereits hatten seine beiden Söhne sich beim Ueberfall von Palamos unter Odonnel ausgezeichnet und bei dem darauf folgenden Gemetzel zu Abisbal, wo sechshundert Franzosen über die Klinge springen mußten. Allein die Hoffnung, den verhaßten Feind aus dem Land zu treiben, war vorerst noch schwach. Während die Engländer langsam aus Portugal vordrangen, und den Andalusiern hülfreiche Hand boten, waren die Catalanen in der unmittelbaren Nähe Frankreich's sich selbst überlassen. Die Bewohner der Ebenen und der Küste gehorchten der Uebermacht. Nur in den Gebirgen hielten sich zahlreiche Guerillas unter Eroles, hie und da gegen kleine feindliche Abtheilungen hervorbrechend und sie aufreibend, vor größeren Schaaren auf die unzugänglichen Höhen zurückweichend. Diese Neckereien waren den Franzosen mehr lästig als gefährlich. Sie verglichen die Guerillas mit Schwärmen von Raben, die ein Flintenschuß verscheucht. Gegen Ende des Jahrs 1810 hielten sie die Aufgabe ihres Heeres in Catalonien für gelöset und gaben demselben die neue Bestimmung, im Verein mit dem in Aragon stehenden Heer Tarragone zu bestürmen.

Der wichtigste Punkt, den die Franzosen in Catalonien in ihrer Gewalt hatten, war Figuieras und namentlich die Burg, welche auch in der jüngsten Zeit wieder als der letzte Haltpunkt der Centralisten so vielfach erwähnt worden ist. Wenn jemand um Neujahr 1811 einem Officier des Heeres in Catalonien gesagt hätte, daß ein Spanier damit umgehe, den Franzosen jenen Posten wegzunehmen, so würde derselbe darüber gelacht haben, als über einen unsinnigen Gedanken. Der gewöhnliche Weg in die Burg führt durch eine Schanze und über zwei Zugbrücken. Die Schanze ist schwer zugänglich und wird stets wohl bewacht. Eine Erstürmung derselben ist kaum möglich, und eine Ueberrumpelung würde die größte Nachlässigkeit von Seiten der Besatzung voraussetzen.

Die Brüder Alvarez beschlossen das unmöglich Scheinende zu versuchen. Sie kannten genau alle Oertlichkeiten der Festung. Sie wußten, daß die Zufuhren nicht auf dem gewöhnlichen Weg in die Burg kamen, sondern durch den Graben und durch eine in denselben gehende Schlupfpforte, welche sich unter dem Hauptthor und der inneren Zugbrücke befindet. Die Oeffnung dieser Schlupfpforte ist mit einer starken eisernen Thür verwahrt, deren Schlüssel der Platzcommandant hat. Sie führt in das Magazin und aus diesem führt eine mit zwei starken eisernen Thüren verwahrte Treppe in das Innere der Burg. Die Schlüssel dieser Thüren hatte der Magazinwächter. Es war möglich, in einer dunklen Nacht mit einigen hundert Mann durch den Graben bis an die Schlupfpforte zu schleichen; aber der Versuch, diese zu sprengen, würde die Besatzung der Burg und die der Stadt auf die Beine gebracht und die heimlichen Angreifer unfehlbarem Verderben überliefert haben. Gelang es aber die Schlupfpforte und die beiden Treppenthüren von innen zu öffnen, dann konnte eine Ueberrumpelung allerdings gelingen. Es galt somit, einen Freund in der Burg zu haben, der sich die Schlüssel zu den drei Thüren verschaffte und dieselben den durch den Graben heranschleichenden Spaniern öffnete.

Die Brüder Alvarez warfen ihre Augen auf den Magazinwächter und ließen durch einen Freund in Figuieras die schwache Seite desselben erforschen. Seinen Posten zu verrathen war dieser Wächter unfähig. Die Oeffnung der Thüren war um keinen Preis von ihm zu erkaufen. Es fragte sich also nur, ob er zu bewegen wäre, Jemand zu sich zu lassen, welcher hinter seinem Rücken die Oeffnung bewerkstelligen könnte. Der Wächter war ein leidenschaftlicher Weiberfreund. Ein Weib konnte ihn zwar nicht dazu bringen, die Thüren dem Feind zu öffnen oder die Schlüssel zu überliefern, aber es konnte Gelegenheit finden, ihm die Schlüssel zu entwenden.

Nachdem die beiden Brüder diese Erkundigungen eingezogen, berathschlagten sie um Neujahr 1811 mit ihrer Schwester und mit dem Mönch Novera, wie wohl eine zuverlässige Person zu finden sey, welche sich dazu hergäbe, sich bei dem französischen Magazinwächter in der Burg einzuschleichen. Es schien eine schwere Aufgabe zu seyn. Die beiden Alvarez hatten keine weiblichen Bekanntschaften, denen man eine solche Zumuthung hätte machen können; ihre Schwester noch weniger. Der Mönch musterte in Gedanken seine Beichtkinder und wußte nicht, wen er wählen sollte. Die Schwester der Alvarez, welche schweigend der Berathung beigewohnt hatte, fragte endlich den Mönch, ob er einen solchen Schritt einem Weib anrathen könnte. „Es ist eine schwere Sünde," antwortete der Mönch; „aber sie wird nicht begangen aus böser Lust, sondern lediglich um ein gottwohlgefälliges Werk auszurichten. Ein Mann darf und muß tödten zur Vertheidigung des Glaubens und des Vaterlandes. Einem Weib soll ihre Ehre das Höchste seyn; aber in Ausnahmsfällen darf sie wie Judith dieselbe Preis geben. Ich bin bereit, Derjenigen, welche ein solches Opfer bringen will, zum

Voraus volle Absolution zu ertheilen und die Sünde, welche sie begeht, auf meine Seele zu nehmen."

„Wohlan," sagte das Fräulein Alvarez, „wenn es ein Opfer ist, welches dem Glauben und dem Vaterland gebracht wird, so will ich mich demselben unterziehen. Je tiefer, in Betracht meiner edlen Geburt die Erniedrigung ist, in welche ich mich begebe, desto leichter wird mir hoffentlich Gott verzeihen. Ehrwürdiger Vater, gebt mir die Absolution."

Die beiden Brüder thaten gegen den seltsamen Entschluß ihrer Schwester keine Einsprache, und Rovera ertheilte ihr mit Freuden zum Voraus die Absolution.

Das Fräulein Alvares legte die Kleider einer Magd an, ging auf die Burg und bot dem Magazinwächter ihre Dienste an. Sie gefiel dem Wächter ausnehmend und ward von ihm in Dienst genommen. Es dauerte nicht lange, so hatte sie sein ganzes Vertrauen gewonnen. Als sie ihn so weit gebracht hatte, daß ihre Wünsche für ihn Befehle waren, gab sie ihren Brüdern Nachricht. Der ältere erschien in ärmlicher Kleidung in der Burg und bat dem Magazinwächter, ihn als Knecht anzunehmen, damit er nicht durch Hunger genöthigt würde, zu stehlen oder unter die Guerillas zu gehen. Die Magd unterstützte dies Gesuch, dessen Gewährung ein Werk der Barmherzigkeit sey, und Alvarez ward von dem Magazinwächter als Knecht angenommen. Er zeigte sich fleißig, wachsam, überhaupt eifrig im Dienst und ward seinem Herrn bald unentbehrlich. Nachdem er geduldig die Gelegenheit abgewartet, nahm seine Schwester, während der Wächter schlief, die Schlüssel zu den Treppenthüren unter dem Kopfkissen desselben hervor und reichte sie ihrem Bruder. Alvarez schloß die beiden Thüren auf, nahm von dem Schloß an der Schlupfpforte einen Abdruck in Wachs, schloß dann wieder sorgfältig zu, drückte die Schlüssel der Treppenthüren in Wachs ab, und ließ nach diesen Abdrücken von einem vertrauten Schlosser Nachschlüssel machen. Er probirte dieselben, fand sie passend und nahm bei dieser Gelegenheit die Querstange weg, welche zum vollständigen Verschluß der Schlupfpforte gehörte. Nachdem auch von Außen die erforderlichen Vorbereitungen getroffen und die Ausführung des Handstreichs auf den Abend des 15. April festgesetzt war, verschaffte sich Alvarez Erlaubniß, in jener Nacht außer der Burg zu schlafen. (Schluß folgt.)

Sardinien sonst und jetzt.

Von Jurien-Lagravière.

(Fortsetzung.)

2. Seit der französischen Revolution.

Die Sarden wollten von der französischen Freiheit nichts wissen, aber der Erfolg, mit welchem sie die Prediger derselben zurückgetrieben hatten, gab ihnen ein gewisses Selbstgefühl und ermuthigte sie, von dem König einige Neuerungen zu begehren, die mit den französischen Grundsätzen nichts gemein hatten. Der Reichstag, den der König von neuem berufen hatte, um seinen Rath und Beistand zur Vertheidigung von Piemont zu erlangen, begehrte die Besetzung der Stellen auf der Insel mit Eingebornen und die Errichtung eines Staatsraths neben dem Vicekönig, so wie einer sardischen Commission zu Turin. Der König schlug dies rund ab. Die Sardinier verjagten den Vicekönig sammt allen piemontesischen Angestellten. Der König drückte ein Auge zu, und schickte einen neuen Statthalter, welcher mit aller Ehrerbietung empfangen wurde. Eingriffe in die Rechte der Reichsstände veranlaßten einen förmlichen Aufruhr im Süden, welcher dem Oberbefehlshaber der Truppen und dem Generalintendant das Leben kostete. Während die Reichsstände, erschrocken über die Folgen einer Bewegung, die sie nicht meistern konnten, die Vermittlung des Papstes bei dem König anriefen, verbreitete sich im Norden das Gerücht, Cagliari habe die Franzosen zur Besitznahme der Insel eingeladen. Der Adel des oberen Endes versammelte sich zu Sassari, und erklärte im Verein mit den Bürgern das obere Ende für unabhängig von der Regierung zu Cagliari. Um dieser Erklärung mit den Waffen Nachdruck geben zu können, erhob er von den Bauern außerordentliche Steuern. Die Bauern, von französischen Agenten in Genua bearbeitet, griffen in vierzig Dörfern zu den Waffen, nahmen Sassari ein und erklärten, daß sie keine Gutsherren mehr anerkennten, aber bereit seyen, die bisher geleisteten Dienste abzulösen. Dies war dieselbe Bewegung, wie im Jahr 1789 in Frankreich. Kaum war sie aber im Gang, so schloß 1796 Buonaparte mit dem König von Sardinien Waffenstillstand. Die Häupter des Bauernaufstandes entwichen nach Frankreich, und die Ruhe stellte sich im Norden wie im Süden wieder her, nachdem der König den Beschwerden der Stände abgeholfen hatte.

Der Nachfolger von Victor Amadeus III., Karl Emanuel, ward unmittelbar nach seiner Thronbesteigung zu Anfang 1799, durch die Franzosen aus Piemont verdrängt. Als er seine Hoffnung, dies Land wieder zu gewinnen, durch die Schlacht bei Marengo vereitelt sah, dankte er zu Gunsten seines Bruders Victor Emanuel ab. Dieser überließ die Verwaltung der Insel seinen zwei Brüdern und harrte in Italien auf eine Restauration bis 1806, als er erfuhr, daß die Flüchtlinge vom Jahr 1796 in Corsica und Südfrankreich eine Landung französischer Truppen betrieben. Victor Emanuel eilte nach Sardinien, wo er mit Begeisterung empfangen wurde, und traf Anstalten, die Angreifer mit Nachdruck zurückzuweisen. Er errichtete sechs Reiterregimenter und fünfzehn Landwehrregimenter zu Fuß. Eine solche Streitmacht in einem Land, welches nicht einmal so viel Einwohner zählt wie Kurhessen, war eine schwere Last; allein die Nothwendigkeit der Vertheidigung gegen den französischen Koloß, rechtfertigte sie. Leider aber wurde diese Last vermehrt durch den thörichten Prunk, mit welchem Victor, wie andere kleine Könige, seinem Titel Ehre machen wollte. Auch beschwerten sich die Sarden von Neuem über die Besetzung so vieler Stellen mit Piemontesern.

Das Jahr 1814 verschaffte dem König nicht nur Piemont wieder, sondern vergrößerte seine Macht auch durch Genua. Die meisten piemontesischen Angestellten folgten dem König nach Turin und beseitigten somit einen alten Klagpunkt. Der Herzog von Genevois, Bruder des Königs, ward Vicekönig von Sardinien und widmete sich der Verwaltung mit Liebe. Nachdem 1821 die Abdankung von Victor Emanuel ihn auf den Thron gebracht hatte, vergaß er seine Sardinier nicht. Er legte die große Heerstraße von Sassari nach Cagliari an, welche die so lange getrennten beiden Enden enger mit einander verbindet. Im Jahr 1831 ging mit dem Tod von Karl Felix, die Krone auf die Linie Carignan in der Person des jetzigen Königs Karl Albert über. Dieser Fürst, welchen man auswärts als den geschwornen Feind aller Reform zu betrachten pflegt, ist der Reformator Sardinien's. Er hat das Asylrecht der Kirchen abgeschafft und das Lehenwesen.

Bis zum Jahr 1836 bestand die Insel Sardinien aus 388 Lehen mit den Titeln von Herzogthümern, Fürstenthümern, Markgrafschaften, Grafschaften und Freiherrschaften. Genau die Hälfte derselben gehörte theils dem König, theils sardinischen Edelleuten, die übrigen 188 waren im Besitz von sechs spanischen Großen. Unter diesen besaß der Markgraf von Quirra 76, der von Villasor 93 und der Herzog von

Digitized by Google

Mendas 55. Die Güter, aus denen diese Lehen bestanden, waren theils als Afterlehen an Gemeinden und Privatleute gegen Erlegung von Grundgefällen überlassen, theils wurden sie von Maiern an Bauern verpachtet. Die Bauern waren entweder unmittelbare Pächter oder Gutsherren, oder besaßen Güter als Erblehen von den großen Herren oder von Afterlehenträgern der großen Herren. Sie waren weder leibeigen noch hörig, aber sie hatten Frohnden zu leisten und standen unter der Gerichtsbarkeit der Grundherren. Diese Gerichtsbarkeit, welche in Deutschland von wohlbezahlten Justitiarien als eine patriarchalische Einrichtung gepriesen wird, erschien den sardinischen Grundherren als eine kostspielige Last. Die Einziehung ihrer Grundgefälle war mit vielen Weitläuftigkeiten verbunden. Sie waren es daher ganz wohl zufrieden, daß der König im Jahre 1836 die Gerichtsbarkeit übernahm und die Ablösung der Grundrenten verfügte. Ein erstes Decret verfügte die Einverleibung aller Herrschaftsgerichte in die königlichen; ein zweites schaffte die Hand- und Spanndienste ab. Eine Reihe anderer Decrete legte den Grundherren auf, ihr jährliches Einkommen an Gefällen von jeder Gemeinde anzugeben, und wies ihnen das Capital derselben theils in Grundstücken, theils in Baarem, theils in Staatsrenten an. Die bisherigen Pflichtigen haben die Ablösung an den König zu entrichten. Sie klagen, daß der Betrag zu hoch gegriffen sey, und daß sie ein Capital in Geld abtragen müssen, dessen Zinsen sie früher leichter in Naturâ entrichteten.

Außer der Gerichtsbarkeit hat der hohe Adel in Sardinien nichts verloren. Er theilt mit den zwei Klassen des niederen Adels, von denen die erste die Titel Don und Cavalier vor den Namen, die letztere bloß Cavalier hinter den Namen setzen darf, das Vorrecht, nur vom Vicekönig und der königlichen Audienz, in Criminalfällen von seinen Standesgenossen gerichtet zu werden. Die Adeligen haben ferner das Vorrecht, nicht gehenkt, sondern geköpft zu werden. Nur sie werden bei den Festen des Vicekönigs zugelassen, nur sie dürfen sich auf den Carnevalsbällen ohne weiters demaskiren, während der Bürgerliche, der dies thun will, ein Band am Arm tragen muß. Nur der Adelige darf, wann und wie er will, bewaffnet gehen — wiewohl die Bauern des Gebirgs, dem Verbot des jetzigen Königs zum Trotz, noch immer ihre Feuergewehre führen. Die Offizierstellen sind nur für Adelige, und die höheren Offizierstellen nur für Mitglieder des hohen Adels. Die wichtigeren Stellen in den Gemeinderäthen sind gleichfalls dem Adel vorbehalten. Uebrigens ist nicht allein der Adel bevorrechtet. Auch Gemeinden haben ihre Vorrechte auf Kosten der Gesammtheit. Jeder Bürger von Cagliari bezieht aus den königlichen Forsten freies Bau- und Brennholz, und das Salz, welches jede Familie dieser Stadt braucht, wird auf Kosten des Königs an jede Thür gebracht.

Allein nicht bloß durch Beibehaltung dieser Vorrechte bewahrt Sardinien das alte Herkommen, während es durch Abschaffung des Lehenwesens die Bahn der Neuerungen betreten hat. Die Kirche bezieht noch pünktlich den Zehnten von allen Landeserzeugnissen, und ihre Einkünfte überhaupt betragen fast ein Drittel alles Einkommens in Sardinien. Auf eine halbe Million Einwohner kommen drei Erzbischöfe, acht Bischöfe, 458 geistliche Pfründner und 1100 Mönche und Nonnen in 89 Klöstern. Sechzig Jesuiten in drei Collegien bemühen sich um den Unterricht der Jugend. Jede der beiden Hauptstädte, Cagliari und Sassari, besitzt eine Universität und ein Jesuiten-Collegium. Die Universitäten zählen 700, die Jesuitencollegien 600 Studenten. Der Volksunterricht wird von den Piaristen besorgt, welche in den beiden Hauptstädten etwa 1300 Kinder unterrichten und eine entsprechende Zahl in den übrigen zehn Städten. Ein schon ziemlich altes königliches Decret verfügt, daß in jeder Gemeinde eine Schule seyn soll, deren Lehrer wo möglich aus dem geistlichen Stand gewählt und von der Gemeinde bezahlt werden soll. Allein troz diesem Decret können die wenigsten Bauern lesen. Arme Leute, welche ihre Kinder studiren lassen wollen, schicken sie nach Cagliari, wo dieselben sich bei wohlhabenden Bürgern verdingen und von der ihnen eigenthümlichen Tracht des Kapuzenmäntelchens den Namen Majoli führen. Der Majolo besorgt Morgens früh die Einkäufe auf dem Markt für seine Herrschaft und trägt Abends vor ihr eine Laterne her, wenn sie aus dem Theater kommt. Dafür erhält er Kost und Wohnung und hat den Tag frei zum Schulbesuch und zu Schularbeiten. Ist aus dem Majolo ein Student geworden, so muß er seinen Unterricht als Hofmeister in einer Familie suchen.

Wie Kirchen- und Schulwesen, so ist auch Verfassung und Gesetzgebung noch ziemlich auf demselben Fuß wie vor vierhundert Jahren. Der Reichstag besteht aus drei Ständen (stamenti): dem geistlichen (Bischöfen und Aebten), dem Ritterstand (stamento militare) und dem königlichen Stand (Abgeordneten der Städte). Die drei Stände sind nur in der Eröffnungs- und Schlußsitzung vereinigt; außerdem beräth jeder für sich und verkehrt mit den andern durch zwei Abgeordnete, von denen der eine lediglich die ihm aufgetragene Botschaft auszurichten, der andere bloß auf etwa gestellte Fragen zu antworten hat. Sie werden in der Regel nur nach der Thronbesteigung eines Königs berufen, und ihr Hauptgeschäft ist das ordentliche und außerordentliche Geschenk von 235,000 Gulden zu bewilligen. Die regelmäßigen Abgaben erhebt der König ohne Bewilligung. Sie betragen an vierthalb Millionen Franken jährlich, wovon die Eingangszölle anderthalb Millionen, das Salzmonopol eine halbe Million und die direkten Steuern etwas über eine Million abwerfen. Das Gesetzbuch der Insel Sardinien besteht aus der 1395 von Eleonore von Arborea gegebenen carta de logu (Ortsbrief) und aus einer Sammlung von Verordnungen der Könige aus spanischem und savoyischem Stamm.

(Fortsetzung folgt.)

T a b l e t t e n.

*** (Kopernik gehört nicht in die Walhalla.) Unter dieser Ueberschrift enthalten die „Slawischen Jahrbücher" nach einer zuerst in Warschau erschienenen und dann im Posener Tygodnik Literacki abgedruckten Abhandlung des Herrn Adrian Krzyzanowski (emeritirten Professors der ehemaligen Warschauer Universität) einen Aufsatz, in welchem Kopernikus, sowohl seinem Namen, als seiner Abstammung und Bildung nach, ausschließlich für das slawische Volksthum in Anspruch genommen und insbesondere gegen dessen Aufnahme in die Regensburger Walhalla, die nur dem Ruhme der Deutschen gewidmet ist, protestirt wird. Da Deutschland so reich, ja so überreich an Ehren ist, daß sogar einige seiner berühmtesten Namen in der Walhalla nicht Platz fanden, so können wir wohl die leider nur beschränkte Anzahl großer, von der ganzen civilisirten Welt gefeierter Männer, auf welche das Slawenthum stolz seyn darf, diesem auch vollständig lassen. Kopernik's Familie stammte ursprünglich aus dem czechischen Böhmen; er selbst gehörte jedoch sowohl von väterlicher als von mütterlicher Seite der polnischen Nation an. Wir theilen hier die Schlußworte der Abhandlung des Herrn Professors Krzyzanowski mit: „Wir haben gesehen, daß in dem Namen Kopernik's auch nicht ein einziger deutscher Laut sich findet, daß in den Adern dieses großen Mannes auch nicht ein einziger Tropfen deutschen Blutes floß, daß sein Fuß sich

nie auf deutschem Boden festgesetzt, daß er aufgewachsen ist und sich gebildet hat unter rein polnischen Lehrern, in polnischen Schulen, daß er sich in Padua in das Album der polnischen Nation eintragen ließ, daß er nach seiner Rückkehr aus Rom nach Polen in Krakau leben und sterben wollte, in demselben Krakau, unter dessen Himmel die Asche seines Großvaters ruhte, wo sein Vater das Leben empfangen, wo er selber das große Geheimniß der Sonnenwelt errathen und beschrieben hatte, wo er ein Vater von Galiläi und Kepler, ein Ahn von Newton, mit einem Worte, wo er der Patriarch der Sternkunde geworden war. Vergebens sprach Ludwig Wachler im Namen der deutschen Nation in seinem werthvollen „Handbuch der Geschichte der Literatur", Leipzig 1824, Bd. IV. S. 207 folgende Worte: „Von den anderen Nationen ist die polnische mit vollem Rechte stolz auf ihren Nikolaus Kopernikus aus Thorn, Schüler des Albert Brudzewski in Krakau"; umsonst wiederholte er dieselben Worte in der späteren Auflage seines Werkes; umsonst sprach der als großer Astronom in ganz Europa bekannte Dominique François Arago in seiner Lobrede auf seinen Landsmann Laplace (im Journal L'Institut vom 26. Mai 1842) sich über Kopernik so aus: „Il s'éteignit en tenant dans ses mains défaillantes le premier exemplaire de l'ouvrage qui devait répandre sur la Pologne une gloire si éclatante et si pure." Den Bayern gefiel es, den polnischen Kopernik den Deutschen zuzueignen, indem man ihm „einen Ehrenplatz" unter „Walhallas Genossen" gab und diese des neunzehnten Jahrhunderts unwürdige That durch einen Artikel aus München vom 15. Juli 1842, der dann die Runde durch die deutschen Zeitungen machte, öffentlich ausposaunte. Wäre es möglich, daß Walhalla darum, weil es als Wort in die Mythologie gehört und als Bauwerk an der Donau unterhalb Regensburg sich erhebend und der deutschen Erinnerung geweiht, in das Gebiet des Poetischen einschlägt, daß Walhalla darum ein Grab der Wahrheit seyn sollte? Unmöglich! Europa ist ja nicht Asien, wo die Geschichte von der Mythologie, die Prosa von der Poesie, die Wahrheit von der Lüge vertreten wird. Im Namen der Geschichte, der Prosa und der Wahrheit vertheidigen wir mit dieser unserer Schrift gerade so, wie es unser ehrenwerther Kollege und Landsmann Ignaci Loyola Richter unlängst that, dieses unser theures und einzig dastehendes Eigenthum, und hoffen, daß alle Zeitschriften in der Heimath und in der Fremde diese unsere Vertheidigung wiederholen." (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Ein heiliger Wald in Nordafrica.) Im J. 1827, drei Jahre vor seinem Sturz durch die Franzosen, schickte Hussein, Dei von Algier, seine Baumeister in das Gebirg von Dschordschera, südöstlich von Algier, um in den schönen Forsten daselbst Holz für seine Marine zu schlagen. Der Kabailenstamm der Beni Dschenad, welcher in jenem Gebirg wohnt, bedeutete den Baumeistern des Dei, daß sie sich nicht unterstehen sollten, einen Baum zu fällen, denn der Wald sey heilig, und das Schicksal ihres Stammes hinge von der Unverletztheit dieses Heiligthums ab, in welchem sie Hämmel zu opfern pflegten. Der Dei fand diese Erklärung rebellisch und ketzerisch, und sandte seinen Aya Jahia mit einem kleinen Heer ins Gebirg, um den Kabailen den Aberglauben aus den Köpfen zu treiben, und die Fällung des Holzes zu sichern. Jahia aber ward von den Beni Dschenad mit Verlust zurückgetrieben und brachte keinen Span aus dem heiligen Wald nach Algier. So berichten die Franzosen. Sie wissen aber, obwohl sie seit dreizehn Jahren im Besitz des Landes sind, noch nicht zu sagen, welche Bewandtniß es mit jenem Waldheiligthum hat, ob die Kabailen die Unantastbarkeit ihrer Bäume bloß vorgegeben haben, oder ob hier die Spur eines alten Volksglaubens ist, der bis in die Römerzeit hinaufreicht.

*** (Sinnreiche Einladung zur Betheiligung bei einem Anlehen für den Herzog von Bordeaux.) Das Univers schreibt: „Das dem Herzog von Bordeaux gehörige Schloß Chambord, soll nächstens zum Verkauf ausgeboten werden. Eine Gesellschaft bildet sich, um nicht nur den weitläufigen Palast, sondern auch die dazu gehörigen Ländereien anzukaufen. Diese Ländereien würde die schwarze Bande stückweise verkaufen und dann das Schloß der Erde gleich machen, um Gold zu ziehen aus den Steinen, dem Blei und dem Holz, welche in dies Meisterwerk der französischen Renaissance verbaut sind." — Freunde der Renaissance! laßt euch das gesagt seyn. Renaissance und Restauration sind weitläufige Vettern.

*** (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Ein Berliner Korrespondent des „Morgenblattes" erzählt in einem Berichte über die Aufführung des „Sommernachtstraumes" in Potsdam folgendes Geschichtchen von den Elfen, die vortrefflich spielten, als wäre es kein Frohndienst, sondern recht eigentlich ihre Lust und ihr Kinderspiel. Die kleinen Dinger wurden aus freundlicher Vorsorge schon am Tage vor der ersten Vorstellung im neuen Palais in Potsdam, durch die Eisenbahn nach Sanssouci transportirt, dort gut bewirthet und in eines der freundlichen Nebenhäuser des Schlosses einquartirt. Die Kleinen, wie man das denken kann, unter sich, allein, und wie Elfen sind, neckisch, dachten an alles Andere eher, als an das Schlafen. Der Mond schien hell in die Fenster hinein und zeigte ihnen die Weinreben, welche, mit vielen Trauben prangend, sich um die Fenster rankten. Wer verdenkt ihnen nun, wenn sie ihrer Natur lebten? Bald kletterten, schwebten und hingen die Elfen an dem Spalier und putzten die Trauben daran fast rein weg. Nun aber sind die Weintrauben in Potsdam nicht reifer geworden als in Bingen und Rüdesheim, und die traurigsten Folgen traten ein. Alle Elfen waren am Morgen, was man nennt, todtsterbenskrank, zur Bestürzung Tieck's, der Regisseure und des ganzen Hofes, indem sie an dem Uebel litten, das sich nicht gut aussprechen läßt, das aber Xenophon in der Anabasis mit so lebendigen Farben schildert. Warme Umschläge, Glühwein und, ich glaube, einige neue Rekruten, die schnell exercirt wurden, kamen noch zur rechten Zeit, um den Sommernachtstraum zu retten. — Dreyschock gab am 12. Dez. ein Conzert in Hanau. Man bekränzte den Künstler mit Blumensträußchen, berichtet die Hanauer Zeitung. Unterstützt wurde er von dem geschickten Contrabassisten Sachar aus Frankfurt. — Demoiselle Anna Löwe, österreichische Hofschauspielerin, gastirt gegenwärtig in Mannheim.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 16. Dezember: Ueber ein neues Verfahren, die Tragkraft natürlicher Magnete bedeutend zu verstärken. — Mittheilung einiger Notizen in Bezug auf die Entdeckung zweier neuen Metalle — Neue, höchst einfache Bereitungsweise eines ausgezeichnet reinen Kohlenoxydgases.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 18. Dez. (Zum Erstenmale) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 347. 17. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:
An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes
einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Burg von Figuieras.

(Schluß.)

Die Besatzung der Burg bestand aus einem Bataillon Piemonteser und einem Bataillon Neapolitaner, welche eben von einem gegen Olot hin unternommenen Streifzug zurückgekehrt und ziemlich ermüdet waren. Zur Ueberrumpelung dieser 1200 Mann stellte Eroles den beiden Alvarez fünfzig ausgesuchte Leute zur Verfügung. Der Abend des 15. April 1811 war dunkel und nebelig. Die fünfzig Catalanen, geführt von Alvarez, schlichen wie Katzen in dem Graben hin, warfen sich blitzschnell auf den Posten an der Schlupfsporte und stießen die Mannschaft desselben nieder, ohne daß ein Schuß losging oder ein Schrei gehört wurde. Hierauf öffnete Alvarez die Schlupfsporte, führte seine Begleiter durch das Magazin, öffnete die Treppenthüren und ging mit ihnen die Stufen hinauf in den Hof der Burg. Nahe bei der Stelle, wo sie heraus kamen, war die Wachtstube am Thor. Mit derselben Ruhe und Besonnenheit wie an der Schlupfsporte fielen sie über die Mannschaft in der Wachtstube her, tödteten sie ohne den geringsten Lärm, und wandten sich nun gegen die übrige Besatzung, welche in den Casematten lag. Die Thüren dieser Casematten sind von Eisen, und konnten durch vorgelegte Ketten von außen verschlossen werden. Alvarez hatte Ketten und Vorlegschlösser mitgebracht, und sperrte mittels derselben die zwölfhundert Italiäner in ihren Casematten ein. Endlich wandte er sich nach dem Haus, wo die Officiere beisammen wohnten, und verschloß die Thür auf dieselbe Weise.

Alvarez war jetzt mit seinen fünfzig Mann Herr der Burg. Mit dieser geringen Mannschaft konnte er zwar die eingesperrte Besatzung im Schach halten, nicht aber einen Sturm abwehren. Hierzu waren fünfzehnhundert Mann erforderlich. So viele standen in der Nähe von Figuieras auf Befehl von Eroles bereit. Alvarez ließ ihnen durch einen schnellfüßigen Boten melden, daß sein Wagstück gelungen sey, und sofort schlugen sie denselben Weg ein, den Alvarez genommen hatte. Durch den Graben schlichen sie, als sie aber im Burghof anlangten, traten sie fest auf. Das Geräusch ihrer Schritte weckte einige französische Officiere auf. Sie fragten, was es gäbe, und erhielten keine Antwort. Sie wollten zur Thür hinaus und fanden sie verschlossen. Der Gouverneur und der Commandant riefen zum Fenster hinaus: Aux armes! In diesem Augenblick zündeten die Catalanen Fackeln an, um ihre Posten an den Thüren der Casematten aufzuführen. Die französischen Officiere sahen, wen sie vor sich hatten, und daß sie gefangen waren. Die einzelnen Abtheilungen der französischen Besatzung wurden in ihren Casematten nach einander entwaffnet.

Als mit Tagesanbruch die französischen Außenposten in die Burg zurückkehren wollten, fanden sie die Zugbrücken aufgezogen und gewahrten nirgends auf den Wällen eine Schildwache. Sie riefen, aber niemand antwortete. Erstaunt zogen sie hinunter in die Stadt, welche zweitausend Schritt von der Burg entfernt ist und meldeten, daß oben Alles wie ausgestorben sey. In wenigen Minuten war die ganze Besatzung der Stadt auf den Füßen. Patrouillen wurden nach der Burg geschickt und fanden die Angaben der Außenposten vollkommen bestätigt. Die Franzosen in der Stadt vermutheten, eine Meuterei sey unter den Italiänern in der Burg ausgebrochen und die Meuterer hielten sich eingeschlossen. Der Stadtkommandant ließ Leitern herbeibringen und die ganze Besatzung gegen die Burg anrücken. Als sie auf Schußweite nahe gekommen war, wurde sie mit einem wohlgenährten Flintenfeuer und mit Stückkugeln empfangen, und auf dem Wall erschien die spanische Fahne. Eine große Anzahl der überraschten Franzosen blieb auf dem Platz, die übrigen wichen eiligst in die Stadt zurück.

Der Befehlshaber von Figuieras, General Dumoulin, ließ durch Eilboten das unbegreifliche Ereigniß nach Perpignan und Girona melden. Schnell wurden zweitausend Mann zur Verstärkung der Besatzung von Figuieras abgeschickt und alle Zugänge der Burg verrammelt, um das Einbringen von frischer Mannschaft und von Lebensmitteln zu verhindern. Olot und Besalu wurden von Truppen entblößt, und die zwei Regimenter, die dort standen, nach Llers verlegt, um das Gebirg zu beobachten. Zur Beobachtung der Ebene wurde eine Brigade aus Girona beordert. Endlich rückte General Duesnel mit seiner 8000 Mann starken Division in Eilmärschen von Puycerda herbei und schlug sein Hauptquartier zu Tres Casas auf, um jeden, vom Gebirg aus, versuchten Angriff zurückzuweisen. Am ersten Mai war die Blokadelinie vollendet, und die Franzosen begannen, die Burg mit Schanzen und Batterien einzuschließen.

Die Catalanen waren nicht gemeint, ruhige Zuschauer der Blokade zu bleiben. Durch die Zusammenziehung der verfügbaren Truppen in die Nähe von Figuieras waren die Franzosen auf die Umgebungen dieser Stadt, auf Girona, Barcelona und Hostalrich beschränkt; im übrigen Land konnten die Spanier sich frei und unbemerkt bewegen. Unerwartet erschienen sie in der Nacht vom 2. auf den 3. Mai mehre tausend (die Franzosen sagen 15,000) Mann stark von Palamos her, vor Figuieras, und griffen von allen Seiten an, während Alvarez von der Burg einen Ausfall machte. General Dumoulin wurde auf der nach Frankreich führenden Straße zurückgedrängt, und eine Verstärkung von

500 Mann nebst Lebensmitteln in die Burg geworfen. Am folgenden aber fiel General Quesnel mit seiner Division den Spaniern in die Flanke, trieb sie aus Figueras und verfolgte sie vier Stunden weit.

Die Belagerungsarbeiten wurden wieder aufgenommen. Am 8. Mai zog Quesnel mit 6000 Mann nach Barcelona und holte den Marschall Macdonald zur Leitung der Belagerungsarbeiten herbei. Am 15. Mai kam er mit ihm zurück. Die Burg ward von allen Seiten eingeschlossen. Die Beschießung begann, und ward von Alvarez mit Nachdruck beantwortet. In den ersten Tagen nach der Ueberrumpelung hatte er die französischen Kanoniere gezwungen, einen Theil seiner Leute in Bedienung des Geschützes zu unterweisen. Am 3. Mai waren spanische Kanoniere in die Burg geworfen worden. In dieser Beziehung fehlte also nichts zur Vertheidigung. Dagegen hatte Alvarez in den ersten Tagen versäumt, die entwaffnete französische Besatzung aus der Burg wegzuschicken. Beim Ausfall am 3. Mai hatte er es nachträglich versucht, aber es war nur zum Theil gelungen. Der einreißende Mangel nöthigte ihn, es weiter zu versuchen. Er entledigte sich einer großen Zahl; allein Macdonald wies die Unglücklichen zurück und nahm nicht einmal die Kranken auf, so daß dieselben zwischen beiden Linien jämmerlich umkamen. Der Genuß des gesalzenen Fleisches hatte Krankheiten zur Folge, welche einen großen Theil der Besatzung wegrafften und den Muth der übrigen niederschlugen. Zwar antworteten sie am 15. August noch nachdrücklich auf die Bomben und Kugeln, welche die Franzosen zur Feier des Namenstages ihres Kaisers in die Burg warfen; allein dies war die letzte Anstrengung der entkräfteten Besatzung. Alvarez unterhandelte um die Uebergabe. Macdonald verstand sich zu keinen Bedingungen. Am 22. August öffnete die Burg San Fernando ihre Thore und 700 Spanier, mehr Gespenstern als Menschen gleichend, streckten vor den Franzosen das Gewehr.

Das Innere der Burg und die Gräben waren von Leichenhaufen verpestet. Es dauerte einen Monat, bis dieselben weggeschafft waren. Während dieser Zeit begnügten sich die Franzosen, die Außenwerke zu besetzen. Auf welche Weise die Burg überrumpelt war, wußten sie durch einige Neapolitaner und Piemonteser, welche am 3. Mai ausgetrieben worden waren. Die Spanier, sonst so schweigsam, hatten sich das Vergnügen nicht versagen können, die Einzelheiten der That vor ihren Gefangenen rühmend zu erzählen und auf Alvarez, als einen Helden, mit Fingern zu deuten. Dieser war überdies durch seinen langen Aufenthalt als Knecht des Magazinwächters den Soldaten der französischen Besatzung bekannt. Es half ihm also nichts, daß er sich bei der Uebergabe unter den Gemeinen versteckte. Er ward herausgefunden und nebst seiner Schwester und dem Magazinwächter vor ein Kriegsgericht gestellt. Die Franzosen behandelten ihn als Spion und verurtheilten ihn zum Galgen. Seine Schwester und der Magazinwächter wurden zu fünfjähriger Haft und zur Ausstellung unter dem Galgen verurtheilt. Am 20. September, als die neue französische Besatzung im Begriff stand, in die Burg wieder einzuziehen, ward Alvarez vor dem Hauptthor der Burg San Fernando aufgeknüpft und seine Schwester mußte nebst ihrem unfreiwilligen Mitschuldigen eine Stunde lang unter seinem entseelten Körper stehen, während die Franzosen mit fliegenden Fahnen und brennenden Lunten unter Trommelschlag in die Burg einzogen.

Die Ueberrumpelung der Burg von Figueras durch Alvarez hatte den Franzosen zweitausend Mann gekostet und ihr Heer in Catalonien den ganzen Sommer 1811 über im Schach gehalten.

Sardinien sonst und jetzt.

Von Jurien-Lagravière.

(Fortsetzung.)

3. Handel. Ackerbau.

Die Ziffer der Einfuhrzölle beweiset, wie wichtig der Handel für die Finanzen des Königs von Sardinien ist. Der jährliche Umsatz dreht sich um einen Werth von 14 bis 15 Millionen Franken. Ausfuhr und Einfuhr stehen sich ziemlich gleich, zuweilen ist die Einfuhr etwas stärker. Den Haupt-Artikel der Einfuhr bilden Gespinnste und Gewebe, unter den Gegenständen der Ausfuhr nimmt der Waizen die erste Stelle ein. In einem Lande, welches zum dritten Theil aus Wald und Weide besteht, sollte man denken, daß die Ausfuhr von Vieh begünstigt würde. Das Fleisch hat in Sardinien einen Spottpreis. Mehre Handelsleute von Marseille kamen deßhalb vor einiger Zeit auf den Gedanken, zu Oristano, Porte Conte und Cagliari Ochsen zu kaufen und nach Algier, wo sie gesucht werden, zu verführen. Den sardinischen Bauern, bei welchen das Geld selten ist, wäre ohne Zweifel damit gedient gewesen, nicht aber den privilegirten Bürgern, welche an die Spottpreise gewöhnt sind. Als die französischen Ochsenkäufer diese Preise zu steigern begannen, erhob sich in Cagliari ein solches Murren, daß der Vicekönig schnell einen starken Ausfuhrzoll auf das Rindvieh legte, worauf natürlich jene Käufer anderwärts ihren Bedarf suchten. Wie die Ausfuhr von Ochsen, so wird die Einfuhr von Büchern nicht gern gesehen. Jedes eingehende Buch wird dem Erzbischof von Cagliari zur Einsicht vorgelegt und wenige Bücher finden Gnade vor seinen Augen. Ein lebhafter Verkehr mit Fremden würde vermuthlich mehr als Bücher dazu beitragen, die neueren westeuropäischen Grundsätze in Sardinien in Umlauf zu bringen, und eine große Begünstigung dieses Verkehrs steht nicht zu erwarten, so lange die Regierung eine solche Scheu vor Büchern hat, die obendrein nur von den bevorrechteten Leuten gelesen werden können. Und doch könnte nur eine Belebung des Verkehrs der Insel Sardinien die Vortheile sichern, welche sich ihr jetzt darbieten, wo der indische Handel wieder seinen Weg durch das Mittelmeer zu nehmen beginnt. Wenn Cagliari oder Sampietro als Freihäfen mit Livorno und Malta concurriren könnten, oder noch besser, wenn die ganze Insel dem freien Handel geöffnet wäre, so würde man bald ihre Häfen von Handelsflotten angefüllt sehen. Der Zufluß von Capitalien würde dem Ackerbau neuen Aufschwung geben, die vortheilhafte Verwerthung seiner Erzeugnisse würde dazu treiben, wüste Strecken urbar zu machen, namentlich Sümpfe in Weiden und Felder zu verwandeln, und dadurch würde die Hauptquelle der Ungesundheit des Landes verstopft werden.

In Ermangelung solcher Aufmunterung besitzt Sardinien zwei Anstalten zur Begünstigung des Ackerbaues, das Barracellat und die monti di soccorso. Das Barracellat schreibt sich aus der aragonischen Zeit her und ist eine Feldpolizei in der Form einer Hermandad, oder vielmehr eine Assecuranz-Gesellschaft, welche die von ihr versicherten Felder bewacht. Der Vicekönig ernennt jährlich für jeden Distrikt einen Hauptmann, und dieser wirbt in diesem Bezirk Flurschützen (barracelli) an, welche ansässige zahlungsfähige Leute seyn müssen. Die Angeworbenen müssen die Genehmigung der Distriktsobrigkeit haben. Jeder Eigenthümer gibt sodann nach Maßgabe seines Vermögens einen Beitrag an die Barracelli, welche für jeden durch Diebstahl, Muthwillen oder Bosheit angerichteten Schaden an Vieh, Gewächsen und Bäumen einzustehen haben. Gelingt es ihnen, solche Schäden ganz zu verhüten oder auf einen geringen Belauf zu beschränken, oder ersatzfähige Urheber derselben ausfindig zu machen, so bleibt ihnen am

Digitized by Google

Schluß des Jahres ein ansehnlicher Gewinn. Im entgegengesetzten Fall kann es geschehen, daß sie mit Verlust arbeiten, denn für jeden Schaden, den nicht die Natur anrichtet, müssen sie Ersatz schaffen, sey es aus dem Vermögen des Schuldigen, sey es aus ihrem eignen Beutel. Sonach haben sie einen weit größeren Sporn, wachsam zu seyn, als wenn sie Fanggeld erhielten; denn jede Nachlässigkeit kann schwere Verluste für sie nach sich ziehen.

Zur Hülfe gegen Schäden, wider welche Wachsamkeit nichts vermag, sind die monti di soccorso bestimmt. Diese Anstalten verdankt Sardinien dem Grafen Bogino, welchen wir früher als Minister von Karl Emanuel in der Mitte des vorigen Jahrhunderts erwähnt haben. Sie sind Hülfsanstalten für den Landmann. An jedem Ort, wo Ackerbau getrieben wird, besitzt die Hülfsanstalt ein entsprechendes Stück Land, welches ihren Grundstock bildet. Jeder Bauer der Gemeinde muß einen Tag in der Saat- und in der Erntezeit auf diesem Stück Land arbeiten. Was davon geerntet wird, kommt in die Hülfsscheuer zur Verfügung der Localjunta, welche aus dem Pfarrer oder Oberpfarrer, dem Grundherrn oder seinem Verwalter, dem Schultheiß, einem Censor, einem Schreiber und einem Scheuerverwalter besteht. Jeder Bauer, welcher sich gegen die Saatzeit hin in Verlegenheit befindet, meldet sich bei der Junta, giebt genau an was er braucht, und wenn seine Angabe von fünf redlichen Männern geprüft und richtig befunden ist, so empfängt er die erforderliche Unterstützung an Saatkorn aus der Hülfsscheuer oder an Geld aus der Hülfskasse zum Ankauf von Vieh. Nach der Ernte hat er das Geliehene mit Zinsen zu erstatten. Diese Zinsen betragen vom Korn ein Sechzehntel, vom Geld anderthalb Procent. In der Hülfsscheuer muß sich immer ein bestimmtes Minimum von Vorräthen befinden. Der Ueberschuß wird in der Regel verkauft und der Erlös fließt in die Hülfskasse. Eine Ueberschwemmung oder ein Hagelschlag oder eine Seuche oder ein sonstiges Unglück könnte die Mittel einer Ortsjunta plötzlich so erschöpfen, daß sie unzureichend würden. Dem zu begegnen, besteht in jedem bischöflichen Sprengel eine Diöcesanjunta mit dem Bischof an der Spitze, und mit einem Censor, der mit der Generaljunta in Cagliari correspondirt. Die Generaljunta besteht aus den höchsten Würdenträgern der Insel. Kommt eine Ortsjunta in Verlegenheit, so wendet sie sich an die Diöcesanjunta, welche die übrigen Ortsjunten des Sprengels anweis't, Aushülfe zu schaffen. Geräth ein ganzer Sprengel in Noth, so zieht die Generaljunta die übrigen Sprengel zur Aushülfe heran. Bleibt nach allem diesem einer Ortsjunta ein Ueberschuß über den Normalbestand der Hülfskasse, so kann sie diesen mit Bewilligung des Vicekönigs zur Erziehung eines Waisenkindes, zur Ausstattung eines armen Mädchens oder zum Wegbau, zur Anlegung eines Brunnens, zur Austrocknung eines Sumpfes u. dgl. verwenden.

Um dem Ackerbau eine größere Ausdehnung zu geben, hat der jetzige König weite Flächen angekauft, welche die Grundherren wüste liegen ließen, und sie unter vortheilhaften Bedingungen an Actiengesellschaften zur Urbarmachung angeboten. Allein der Schwefelstreit in Sicilien, wo eine auswärtige Macht sich zum Anwalt der Actionäre aufwarf und den Proceß mit Kanonen zu führen drohte, hat den König von Sardinien vorsichtig gemacht und zu dem Entschluß veranlaßt, nur sardinische Unterthanen als Pächter der Krone, Auswärtige aber nur als Unterpächter zuzulassen. Dies hat natürlich die Auswärtigen abgeschreckt, welche die zu hoffenden Vortheile nicht mit Oberpächtern theilen wollten. Wenn der König solche Arbeiten nicht auf eigne Rechnung übernimmt und überhaupt vielleicht weniger Sorgfalt auf die Insel Sardinien wendet, als zum Gedeihen derselben erforderlich wäre, so erklärt sich dies aus der geringen Wichtigkeit, welche dies Land im Verhältniß zu den übrigen Provinzen seines Reichs für ihn hat. Piemont zählt über dritthalb Millionen, Sardinien kaum mehr als eine halbe Million Einwohner — weniger als das kleine Savoien. Die Gesammteinkünfte der sardinischen Staaten betragen über sechzig Millionen, und dazu steuert die Insel Sardinien kaum vierthalb Millionen. Die Herrscher aus dem Hause Savoien führen den Titel Könige von Sardinien, sind aber in der That Könige von Piemont und nebenbei Besitzer von Sardinien. (Forts. folgt.)

Tabletten.

*** (Die Frauen der Schlangen-Indianer.) Die Frauen der Schoschonen, so wie der Apatschen und Arrapahos, die alle zum Stamm der Schoschonen oder Schlangen-Indianer gehören, stehen bedeutend höher als die Squaws der östlichen Indianer. Sie sind zierlicher in ihren Formen und überhaupt schöner; ich kann sie nicht besser schildern, als indem ich sie mit den Frauen der Araber vergleiche. Sie sind sehr reinlich an ihrem Körper und in ihren Wohnungen, und da alle Stämme sowohl weibliche als männliche Sklaven haben, so sind die Frauen der Schoschonen nicht durch harte Arbeit niedergebeugt wie die der östlichen Indianer; ihren Ehemännern sind sie ungemein treu, und jeder Angriff auf ihre Keuschheit würde abgeschlagen werden. Sie reiten so keck wie die Männer und sind im Gebrauch des Bogens sehr gewandt. Ich sah ein sehr schönes, kleines Schoschonenmädchen, die etwa zehnjährige Tochter eines Häuptlings, während ihr Pferd im vollen Rennen war, aus einer Heerde Truthühner, die sie verfolgte, in wenigen Minuten neun Stück mit Pfeilen erlegen. Ihre Kleidung ist sehr geschmackvoll und anständig und besteht gewöhnlich aus einer Art Toga von Schwanenpelz, Seide oder Wolle, die von der Brust an ein lockeres Hemd bedeckt, und fünf bis sechs Zoll unter die Kniee reicht. Ihre weichen, langen, meist mit Blumen, oft aber auch mit sehr werthvollen Juwelen geschmückten Rabenhaare fallen in üppigen Locken über die Schultern hinab, Knöcheln und Handgelenke sind mit Bracelетten geziert, und wenn ich die zierlichen Gestalten sah, dachte ich oft an die Nymphen Diana's, wie Ovid sie beschreibt. Obgleich Frauen an den tiefen Mysterien der Religion nicht Theil nehmen, dürfen doch einige von ihnen sich der Gottheit weihen, und legen das Gelübde der Keuschheit ab, leben aber nicht abgeschlossen. Sie kleiden sich dann wie die Männer in Leder von Kopf bis zu Fuß, mit einer Abbildung der Sonne auf der Brust. Diese Frauen sind Krieger, ziehen aber nicht mit in die Schlacht, sondern bleiben stets zum Schutz der Dörfer zurück. Sie leben auch allein, sind gefürchtet, aber nicht geliebt, denn der Indianer haßt alles, was nach seiner Ansicht die natürlichen Gränzen überschreitet und nicht seine eigentliche Bestimmung erfüllt. (Travels of Mr. Violet.)

*** (Viel Lärm um nichts.) Am 30. Nov. ward von Dublin aus geschrieben: „Die Stadt ist in großer Aufregung in Folge der wichtigen Entdeckung, welche man auf dem von Liverpool angekommenen Dampfboot Herzogin von Kent gemacht hat. Bei Untersuchung des Innern des Schiffs fand der Inspektor O'Connor ein als leer angegebenes Faß, adressirt an Rounds, Zimmermaler und Tapetenhändler in der Marienstraße. Er bewegte das Faß, merkte, daß es nicht leer war, und zweifelte nicht, daß es Contrebande enthielte. Ehe er es untersuchen konnte, trat ein Mann, der ihn für einen der Angestellten auf dem Schiff hielt, zu ihm, erklärte, er heiße Rounds, und fragte ihn, wie das Faß am sichersten

zu ihm gebracht werden könnte. O'Connor ließ den angeblichen Rounds verhaften, welcher nun erklärte, sein wahrer Name sey David Wilson, und er sey im Austrag eines ihm Unbekannten gekommen. Das Faß ward in Gegenwart Wilson's geöffnet, und man fand darin zwölf gute neue Infanteriegewehre, sechs neue Sattelpistolen, zwölf Artilleriesäbel mit alten Klingen und neuen Griffen, Ketten mit Handschellen und zwölf Hellebarden mit sieben Zoll langen Spitzen. Waren diese Waffen nicht bestimmt zur Ausrüstung der Repealer? Sollten jene Fesseln nicht zur Ankettung der Anti-Repealer dienen? Am 2. Dezember kam die Sache vor dem Polizeigericht vor. Nicht Wilson erschien, sondern ein Herr Clements, unter der Beschuldigung gesetzwidriger Einbringung von Kriegswaffen. Clements überließ seine Rechtfertigung dem Rheder Edmonds. Dieser erklärte: „Ich hatte die bezeichneten Waffen bestellt, um die Mannschaft meines nach der afrikanischen Küste bestimmten Schiffs damit auszurüsten. Ich hatte mich vorschriftsmäßig an den geheimen Rath des Lordlieutenants gewandt, um die Erlaubniß zur Einschiffung dieser Waffen zu erhalten, und da der Rath nicht versammelt war, hatte ich mein Gesuch schriftlich auf der Kanzlei abgegeben." Der Richter setzte den Angeschuldigten Clements in Freiheit, und als Edmonds im Lauf des Tags die Erlaubniß des Lordlieutenants beibrachte, wurden ihm die Waffen ausgeliefert.

*** (Ein diplomatisches Diner in China.) Während der Friedensunterhandlung mit dem himmlischen Reich ward der englische Bevollmächtigte Pottinger von den chinesischen Bevollmächtigten bewirthet. Zahlreiche Pasteten von gehacktem Fleisch, und Schüsseln voll Schweinefleisch, Pfeilwurz, Nudelsuppe mit Fleisch darin, Schweinsohrsuppe und andere seltsame Gerichte wurden nach einander aufgetragen. Die Gefäße waren klein und theils von Silber, theils von Porcellan. Die Chinesen drückten ihr lebhaftes Wohlgefallen aus über die Tapferkeit, mit welcher einige der englischen Gäste diesen Leckerbissen zusprachen. Allein die besten Mägen konnten diese Probe nicht bis an's Ende aushalten. Ki-Jing, der Oheim des Kaisers, nöthigte Pottinger, den Mund zu öffnen und warf ihm mit ausnehmender Behendigkeit große Zuckermandeln hinein. Nie (sagt Capitain Loch) werde ich die ergebungsvolle Miene von Sir Henry Pottinger vergessen, als er sah, daß alle Entschuldigungen nichts halfen, noch die Figur von Ki-Jing, als er vor ihm stand mit der Haltung einer kurzsichtigen alten Frau, welche eine Nadel einfädeln will, die Süßigkeit zwischen Daumen und Zeigefinger zum Wurf bereit haltend.

*** (Chinesische Leckerbissen.) Die animalischen Elemente einer chinesischen Tafel sind viel mannigfaltiger als die des Tisches der rothborstigen Barbaren. Die Verkäufer derselben bringen sie in Körben zu Markt, welche paarweise an einem über die Schultern gelegten Querholz hängen. In diesen Körben sitzen und liegen Hunde, Katzen, Ratten, allerlei Geflügel, Seeschnecken und Zuckerrohrwürmer. Die gesuchteste Gattung von Schlachthunden ist ein kleiner Wachtelhund. Diese Hunde zeigen eine große Niedergeschlagenheit in ihren Körben und scheinen mit Schafsgeduld ihrem Schicksal entgegenzugehen, während die Katzen, unaufhörlich miauend und sich bewegend, mit Ungeduld einer Gelegenheit zum Entkommen harren. Die Ratten gelten als Kleinwildpret und werden wie dies, todt zu Markt gebracht. Sie sehen nicht so widerwärtig aus, wie man denken möchte, wenn sie sauber ausgenommen und geschunden in einer Reihe mit ausgespannten Hinterfüßen an einer Stange aufgehängt sind. Diese unersättlichen Nagethiere müssen im himmlischen Reich mit ihren Leibern die Verwüstungen bezahlen, die sie angerichtet haben. Eine Schüssel gebratene Ratten macht der Tafel eines Mandarinen eben so wenig Unehre, wie eine Schüssel gebratene Tauben einer herrschaftlichen Tafel bei uns. Entenblutsuppe und Stutenmilchsuppe munden den chinesischen Leckermäulern eben so sehr, wie einem französischen Gourmand die Potagen von Vatel oder Carême.

*** (Homburg vor der Höhe, im Dezember.) Unsere Wintersaison darf gewiß eine günstige genannt werden, denn eine Menge von Fremden verweilen noch in unsern Mauern, und da die Salons alle wie im Sommer geöffnet sind, fehlt es nicht an socialer Unterhaltung. Die Jagden werden stark frequentirt und liefern reichliche Ausbeute so wie der Zerstreuung mancherlei; der Carneval wird durch glänzende Maskenbälle gefeiert werden, die gewiß die schöne Welt der Umgegend in die strahlenden Räume unseres Kursaals ziehen werden.

*** (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Lortzing's komische Oper: „Der Wildschütz, oder: die Stimme der Natur" ging am 9. Dezember auf dem Hamburger Stadttheater zum ersten Male in Scene. Seit lange ist keine Novität mit so ungemeinem Erfolge aufgenommen worden. (Der Wildschütz würde im Gehäge der Frankfurter Bühne auch keinen Fehlschuß thun.) — Die Mainzer Bühne brachte am 11. Dezember: „Der Edelknecht", Oper von Conradin Kreutzer. Frau Birch-Pfeiffer lieferte das Textbuch zu diesem Tonwerke, das sich den entschiedensten Beifall erwarb, obgleich das Libretto besagter Frau Birch in jeder Hinsicht mißlungen seyn soll. — Der Tenorist Breiting gab am 10. Dezember ein Conzert in Würzburg. Seine Glanzperiode ist längst vorüber. — Netzer's Oper: „Mara" hat in Prag nicht mißfallen. Die Musik ist melodiös, obgleich nicht immer originell. Das Buch ist beträchtlich schlecht. Die Dichter sind sich gleich geblieben, aber die Tonsetzer sind keine Mozart's mehr. — Bernhard Mollique von Stuttgart gibt Conzerte in Berlin. — In der „Zeitung für die elegante Welt" schreibt ein Berliner Korrespondent: „Neulich hat mir das Publikum im Königsstädtischen Theater große Freude gemacht. Man hatte nämlich, da Mad. Beckmann plötzlich krank geworden war, das Stück, in welchem dieselbe dadurch zu spielen verhindert war, durch ein anderes ersetzt, und begann ohne vorhergegangene Anzeige und Entschuldigung dasselbe ohne weiteres aufzuführen. Das spärlich versammelte Publikum aber hatte so viel gutes Selbstgefühl, daß es mit Zischen und Pochen nicht eher ein Ende machte, als bis man ihm die gebührende Achtung bewiesen, von dem eingetretenen Hinderniß Anzeige und über die begangene Unschicklichkeit Abbitte gethan. Es ist empörend, was man hier Alles, dem Publikum gegenüber, sich zu erlauben berechtigt hält!"

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 16. Dezember. Der Pariser Taugenichts, Lustspiel in 4 Abth., frei nach dem Französischen von C. Töpfer. Hierauf folgt: Die Rosen des Herrn von Malesherbes, ländliches Gemälde in 1 Akt von Kotzebue.

Sonntag, den 17. Dezember. (Zum Erstenmale wiederholt) Der Steckbrief, Lustspiel in 3 Abth. von R. Benedix. Hierauf folgt: Ein Glas Eppelwein, oder: Ursachen und Wirkungen, Lokallustspiel in 2 Abth. von C. H. A. Hallenstein. (Eine Parodie des Lustspiels: „Ein Glas Wasser.")

Montag, den 18. Dez. (Zum Erstenmale) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 348. 18. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Baccalaureus von Salamanca.

Johann Garcilazo, ein junger Spanier, studirte zu Salamanca. Als er es bis zum Baccalaureus gebracht hatte, fühlte er einen unwiderstehlichen Drang, sein Glück in der neuen Welt zu suchen, von deren Reichthümern er Wunderdinge gehört hatte. Wenn irgendwo die kostbaren Metalle nicht mangelten, so war es in Mejico, wo der Graf von Regla bei der Taufe seines Sohnes den Weg zwischen seinem Palast und der Kirche mit Silberbarren belegen ließ, und bei einer andern Gelegenheit dem König Karl IV. schrieb: „Geruhe Ew. Majestät, Ihre Staaten in der neuen Welt in höchsteigner Person zu besuchen, und ich gebe Ihnen mein Wort als Edelmann, daß Dero Pferd von Veracruz bis Mejico nur auf gediegenes Silber treten soll.“ Das klang ja, als wenn es nur die Mühe einer Seefahrt kostete, um Silber aufzulesen und mit einem wohlgefüllten Kasten nach Spanien zurückzukehren. Don Juan Garcilazo ließ also Studium Studium seyn und bestieg ein Schiff, welches ihn nach dem Silberland brachte.

Als der Baccalaureus in Mejico anlangte, fand er, daß seine, in Folge ihres langhundertjährigen Verkehrs mit den Arabern zu orientalischen Uebertreibungen geeigneten Landsleute in ihren Beschreibungen von dem Reichthum des Landes nicht allzu sehr übertrieben hatten. Auf der andern Seite aber fand er auch, daß alle diese großen Reichthümer bereits ihre Herren gefunden hatten, und daß ein großer Herr, dem es einfiel, einen Weg mit Silber pflastern zu lassen, dies zeitweilige Pflaster bewachen und nachher sorgfältig wieder wegnehmen ließ. Somit war klar, daß in Neuspanien wie in Altspanien die Erlangung von Geld und Gut an dieselben Bedingungen geknüpft war: Reiche Erbschaft, reiche Heirath oder Arbeit. Zu einer Erbschaft fehlte dem Baccalaureus nur der Erblasser, zu einer reichen Heirath nur eine reiche Braut. Arbeit war des jungen Gelehrten Sache nicht, wenigstens nicht Arbeit im gewöhnlichen Sinn des Wortes. Eben weil er sich für zu gut hielt, um seine Dienste an Andere zu verkaufen, hatte er die Meerfahrt in's Silberland unternommen. Es giebt aber eine besondere Art von Arbeit, welche nichts mit dem Thun des Miethlings gemein hat und der Thätigkeit des Kriegshelden darin ähnelt, daß sie mit den Waffen betrieben wird. In der gewöhnlichen Sprache nennt man diese Arbeit Räuberei; der gewähltere, poetischere Ausdruck ist Wegelagern. Garcilazo beschloß, ein Wegelagerer zu werden.

Ihm in allen seinen kühnen, abenteuerlichen Unternehmungen zu folgen, würde uns viel zu weit führen. Wir begnügen uns im Allgemeinen zu bemerken, daß Don Juan Garcilazo unter dem Namen „der Baccalaureus von Salamanca“ der berühmteste Räuber seiner Zeit wurde, und alle seine Vorgänger in Mejico verdunkelte; und, indem wir Andern überlassen, seine Großthaten des Breiteren zu beschreiben, machen wir es uns lediglich zur Aufgabe, zwei Züge von ihm anzuführen, welche einerseits beweisen, daß es ihm nicht an Witz und Laune fehlte, und andererseits, daß er seine Leute in der Zucht zu halten wußte.

Eines Morgens wandelte der Baccalaureus von Salamanca auf der Heerstraße, begleitet von einigen Freunden, deren Mienen nicht sehr einnehmend waren. Ihnen entgegen kam ein Maulthier und auf dem Maulthier ein Mönch. Garcilazo war eben in guter Laune. Er vertrat dem Mönch den Weg und fragte: „Woher kommt Ihr, ehrwürdiger Vater?“

„Von Zacatecas,“ antwortete der Pater erbleichend.

„Was hattet Ihr dort zu schaffen?“ fragte der Baccalaureus weiter.

„Ich habe dort bei dem Fest Unserer Lieben Frau von den Schmerzen gepredigt.“

„Wer das Evangelium predigt, soll sich vom Evangelium nähren. Was habt Ihr für Eure Predigt erhalten?“

„Zwei Piaster,“ antwortete der Prediger.

„Das ist nicht theuer,“ sprach Garcilazo. „Diesen Preis könnten wir auch bezahlen, um das Wort Gottes zu hören, welches wir lange entbehrt haben.“

Der Baccalaureus gab seinen Leuten einen Wink. Diese trugen unter einem Baum etliche große Steine zusammen, stellten den Mönch auf die improvisirte Kanzel und lagerten sich wie die Schäfer Virgil's um den Prediger her.

„Worüber soll ich Euch predigen?“ fragte dieser.

„Ueber den guten Schächer,“ antwortete Garcilazo.

Ein schallendes Gelächter der Wegelagerer begrüßte diesen sinnreichen Einfall ihres Hauptmannes. Der Mönch sprach eine gute Viertelstunde, aber er kam aus dem Hundertsten ins Tausendste und langweilte seine kurzweiligen Zuhörer. Vielleicht lähmte die Angst seine Zunge, vielleicht auch fehlte es ihm gänzlich an Rednergaben.

„Es ist gut, es ist gut!“ unterbrach ihn der Baccalaureus. „Wir wollen Dich ein andermal weiter hören. Wie hoch rechnest Du Deine Predigt an.“

Der Mönch, welcher bemerkte, daß der Räuber bei guter Laune war, glaubte dieselbe zu seinem Vortheil benutzen zu müssen, und erwiederte in entsprechendem Ton: „Es sind Eurer acht. Ein Piaster für den Kopf wäre nicht zu viel.“

„Ich hätte Euch das Doppelte gegeben, wenn Ihr es gefordert hättet,“ sagte Garcilazo. „Ich zahle für diese Herren, hier sind acht Piaster.“

Der Mönch strich vergnügt sein Geld ein, gab seinen Zu-

hörern den Segen und schickte sich an, sein Maulthier wieder zu besteigen.

„Verzieht einen Augenblick, ehrwürdiger Vater," sprach der Baccalaureus. „Ich kann nicht predigen, wie Ihr, aber ich kann singen, und ich möchte gern Euer Urtheil über meine Stimme hören. Fürchtet nicht, daß ich Euch Lieder hören lasse, die Euren geweihten Ohren ein Gräuel seyn müssen. Ich will Euch eine Romanze vom Cid singen." Und sofort begann Garcilazo mit einer, durch den Genuß des Getränks Chinguireto etwas rauh gewordenen Stimme zu singen:

„De Castilla iba marchando a Navarra con su gente u. s. w.

„Ist das nach Eurem Geschmack, ehrwürdiger Vater? Wie hoch schlagt Ihr den Lohn des Sängers an?"

„Diese Romanze ist sehr monoton," urtheilte der Mönch. „Ein Musicus, der drei oder vier der Art und noch längere gesungen hat, ist mit zwei Realen hinlänglich bezahlt."

„Ihr nehmt es genau," erwiederte der Baccalaureus. „Ich muß Euch zu Thränen rühren, indem ich Euch die Leichenfeier des Cid singe:

„Muerto yace ese buen Cid, que de Vibar se llamaba u. s. w.

„Ich versichere Euch," fügte der Baccalaureus hinzu, nachdem er den letzten Vers geendigt, „ich versichere Euch, daß ich nie für weniger als vier Piaster eine Romanze gesungen habe, und Ihr habt zwei gehört."

Hätte der Mönch nichts für seine Predigt empfangen gehabt, so würde er sehr zufrieden gewesen seyn, ohne weiteren Unfall die persönliche Bekanntschaft des berüchtigten Bachilleo de Salamanca gemacht zu haben. Aber acht harte Piaster herauszugeben, die er als sicher erworben betrachtete, dies war so sehr wider alles kirchliche Herkommen, daß der gute Mönch sie nicht ohne einen tiefen Seufzer dem Räuber wieder in die Hand zählen konnte. Garcilazo und seine Genossen lachten herzlich über die böse Miene, welche der Pater zum bösen Spiel machte, halfen ihm wieder auf sein Thier und wünschten ihm glücklichen Ritt.

Aber Garcilazo war nicht immer in seiner spaßhaften Laune. Ueberzeugt, daß es ein großer Fehler von Seiten eines Weglagerers sey, sich einfangen zu lassen, ein noch weit größerer aber, das Singen in der Haft (so heißt in der spanischen Gaunersprache das Gestehen), erklärte der Baccalaureus Jedem, den er der Aufnahme in seine Gesellschaft würdigte, daß den Singer unfehlbare Todesstrafe treffen würde. Einer von dieser sauberen Gesellschaft ward eingefangen, und glaubte besser zu thun, den Aufforderungen des Richters zum Gestehen, als dem Gebot seines Hauptmannes nachzukommen, zumal da letzterer ja nicht wohl erfahren könne, was ein Gefangener dem Richter anvertraute. In der zweiten Nacht nach dem Geständniß ging die Kerkerthür des Gefangenen auf, und eine wohlbekannte Stimme rief ihm zu: „Komm mit! ich habe den Gefangenwärter erstochen." Der Gefangene ließ sich das nicht zwei Mal sagen, und folgte mit schnellen Schritten dem Baccalaureus. In geringer Entfernung von dem Gefängniß standen Pferde bereit. Garcilazo und der Befreite schwangen sich auf dieselben und sprengten davon in einen Wald, wo die übrige Bande in einem Halbkreis beisammen saß.

Die Ankömmlinge stiegen ab. Garcilazo faßte seinen Begleiter beim Arm, als wollte er ihn seinen Genossen vorstellen, und sprach: „Du hast geschworen, uns in keinem Fall zu verrathen. Du hattest geglaubt, eine unübersteigliche Kluft trenne den Eingekerkerten von mir. Du hast jetzt gesehen, daß ich meine Freunde zu retten verstehe; sieh nun auch, wie ich Verräther zu strafen weiß."

Bei diesen Worten zog Garcilazo eine Pistole aus dem Gürtel und streckte den Wehrlosen todt zu seinen Füßen nieder.

Seit diesem kurzen Proceß hatte der gelehrte Räuberhauptmann alle Ursache, mit der Discretion seiner Banditen zufrieden zu seyn. Allein das Verderben, welches der Verrath ihm nicht bereiten konnte, kam ihm von einer andern Seite. Er spielte mit einem von seiner Bande, gerieth mit diesem in Streit und wollte ihn im Hauptmannston zum Schweigen bringen. Der Räuber meinte, beim Spiel seyen alle gleich, zog sein Messer und erstach den Baccalaureus von Salamanca.

Frankfurt.

Literatur.

Aschbach's Geschichte der Grafen von Wertheim.

Die aus einer Frankfurter Offizin (Benjamin Krebs) hervorgegangene, in typographischer Schöne prangende Geschichte der vor nun bald drei hundert Jahren im Mannsstamm ausgestorbenen Grafen von Wertheim verdankt ihr Entstehen zunächst und vornehmlich der Pietät und Munificenz des (am 27. Dez. 1838 verschiedenen) Erbprinzen Constantin von Löwenstein-Wertheim-Rosenberg. Derselbe hatte, nicht ahnend, daß er so früh aus dem Kreise seiner Freunde treten sollte, den Plan gefaßt, zu veranlassen, daß nicht nur die Geschichte seines Hauses — entsprungen aus der vielbesprochenen und vielbestrittenen Ehe Friedrich's des Siegreichen, Kurfürsten von der Pfalz, mit Clara Tettin, der Sängerin von Augsburg; — sondern auch die noch gar nicht bearbeitete Historie von dem Geschlecht der alten Grafen von Wertheim, die ein halb Jahrtausend über im Frankenland geblüht haben und mit den ältesten Familien des deutschen Adels verwandt waren, nach den archivalischen Quellen beschrieben werde. Schade, daß nur der letztere Theil dieses Plans zur Ausführung kommen sollte, denn wie das Werk nun vor uns liegt, bricht es grade auf dem Punkt ab, wo bei dem Uebergang der Grafschaft Wertheim auf das Haus Löwenstein das specielle geschichtliche Interesse zu einem allgemein menschlichen erwächst und sich fürstliche Familiengeschicke in den Kreis der Forschung und Betrachtung ziehen lassen, die einem Spittler und Klüber Stoff geliefert haben zu wahren Cabinetstücken. Der Liebebund zwischen einem edlen Fürsten und einer reizenden „Hofjungfrau" beschäftigte nach vierhundert Jahren die Federn deutscher Publicisten. Klüber widmete seine letzte Lebenszeit einem Werk, dessen historischer Theil 1837 aus des gelehrten Mannes Nachlaß ans Licht getreten ist. Spittler, der historische Zweifelsknoten in unnachahmlicher Darstellung lichtvoll und mit philosophischem Geist zu behandeln wußte, das in einander Eingreifende feinsinnig andeutend und gedankenreich verbindend, warf weit früher die Frage auf: „Waren die Stammeltern des Löwenstein-Wertheimschen Hauses priesterlich getraut?" — Wenige Romane haben so anziehende Kraft, als diese publicistische Frage. Publicistisch ist sie, weil von ihrer Beantwortung abhängt, ob dem Hause Löwenstein-Wertheim ein sehr bedeutendes Nachfolgerecht — nemlich das in den wittelsbachischen Stammländern — zustehe oder nicht. Spittler neigt für die negative Seite; Klüber hat nach seiner Deduction — einer kostbaren Reliquie für Urkundengläubige — die entgegengesetzte Ueberzeugung gewonnen. Hundert Jahre etwa vor der Zeit, wo die alten Grafen von Wertheim mit Michael III. (1556) in der männlichen Linie ausstarben, sah Kurfürst Friedrich der Siegreiche von der Pfalz zufällig in München eine Sängerin, die ihn sein unter sonderbaren Umständen eingegangenes Cölibatversprechen rein vergessen ließ. Gegenseitige Neigung schloß augenblicklich einen

Bund, der nach allen ersten Anzeigen nicht heiliger zu werden schien, als die Fürstenallianzen dieser Art zu seyn pflegen. Clara Tettin hieß die Omphale Friedrich's von der Pfalz. Mit ihrem Vornamen spielt der Hofcaplan des Kurfürsten gar anmuthig: „Clara war clare von Sitten, clare von Gütigkeit, clar wohlredend, clare in Süßigkeit und Treue, schamhaft, demüthig, mäßig, sanftmüthig, stattlich, clare in allen Tugenden, aller clarste in Weisheit und Vernunft." Vollständige Nachricht von Clara's Herkunft und Stand hat der Strom der Zeit dahingeschwemmt. Klüber will durchaus, daß sie ritterbürtig gewesen. Wenn dieß nicht Friedrich's letzte Sorge war, hat ihm wohl ein älterer Freund zugerufen, wie Horaz dem Phokäer Xanthias: Ne sit ancillae tibi amor pudori; regiam certe genus et penates moeret iniquos; crede non illam tibi de scelesta plebe dilectam; neque sic fidelem, sic lucro aversam, potuisse nasci matre pudenda; d. h. Sey der Sängerin Liebe dir nicht Beschämung; Königsahnherrn trauert sie gewiß und allzu harte Penaten; nimmermehr, daß aus gemeinem Stamme sie aufwuchs! die so treu dich liebt, so von Habsucht frei — wie konnt' ein schlechter Leib sie gebären? — Clara ward durch den Kurfürsten Mutter zweier Söhne, Friedrich und Ludwig (geb. 1459 und 1463); der Enkel des Letztern, Ludwig II., Graf von Löwenstein, Herr von Scharfeneck, erwarb sich und seinen Söhnen im Jahr 1567 durch Vermählung mit Anna von Stolberg die Grafschaft Wertheim. Die Gemahlin des letzten Grafen, Katharina, war nemlich eine Gräfin von Stolberg-Königstein; sie hatte von Michael III. nur eine Tochter, Barbara, die zehn Tage nach dem Vater starb. Von ihr ging die Grafschaft Wertheim, als Erbstück, auf Katharina über, die den schönen Besitz — warum? wird nicht gesagt; man wird es eben nicht wissen! — ihrem Vater, dem Grafen Ludwig von Stolberg-Königstein, überließ Sie aber trat, im zehnten Jahr nach dem Tode ihres Gatten, in zweite Ehe mit einem Grafen von Eberstein und starb hochbetagt erst am 14. September 1600. Wir haben uns in der Geschichte der Grafen von Wertheim nach einem Probestück für die Leser umgesehen und bei der Sichtung gefunden, daß die alten Herren zwei historische Glanzpunkte in ihren Annalen aufweisen konnten. Sie nahmen Theil an den Kreuzzügen und an dem Bauernkrieg, an der großartigen „orientalischen Frage" des 12. und 13. Jahrhunderts und an der praktisch-blutigen Lösung der bald nach Luther's Austreten entstandenen Socialistenfrage. Graf Poppo I. trat 1183, nachdem er sich durch gute Werke und Schenkungen an Klöster vorbereitet hatte, die Kreuzfahrt an, kam glücklich nach Palästina, bewährte sich in vielen Gefechten mit den „Ungläubigen" als tapferer Streiter, und war höchst wahrscheinlich mit bei der blutigen Schlacht, die der große Salaheddin am 4. Juli 1187 über die Christen gewonnen. Da uns Professor Aschbach über den Grund der Vermuthung, daß Graf Poppo die harte Niederlage unfern Tiberias mit erlitten habe, im Dunkeln läßt, so dürfen wir (um unserer Anzeige einiges Interesse zu geben!) noch einen Schritt weiter gehen, und annehmen, der fromme Graf von Wertheim sey auch unter den Rittern gewesen, die sich Saladin (den Lessing in Nathan dem Weisen dichterisch verherrlicht hat) nach der Schlacht vorstellen ließ. Anlaß zu dem Feldzug vom Jahr 1187 war der schnöde Friedensbruch des Fürsten Renald, welcher eine Caravane, die von Damascus nach Mecca zog, geplündert hatte. Saladin hatte geschworen, den Fürsten, wenn er in seine Gewalt fiele, mit eigener Hand zu tödten. Nach der Schlacht bei Hittin ließ sich der Sultan die gefangenen Ritter vorführen; er behandelte sie mit Milde und Achtung; nur auf Renald von Chatillon, den Meineidigen, schoß er grimmige Blicke. Als der König von Jerusalem, (der zugleich mit dem Markgrafen von Montferrat, dem Seneschal Jocelyn, dem Connetable Aumerich, dem Großmeister der Templer, in Gefangenschaft gerathen war;) welchem Saladin, zum Zeichen lebenschonender Aufnahme, kühlenden Trank bieten ließ, den Becher dem Renald reichte, wandte sich Saladin zu dem Dolmetscher mit den Worten: „Sage dem König, daß er, und nicht ich, den Trank geboten." Das war für Renald das Signal seines nahen Endes. Wirklich spaltete ihm Saladin mit Einem Hiebe die Schulter, worauf er von den Beistehenden niedergehauen wurde. Die gefangenen Templer und Hospitaliter wurden erwürgt. Unter den Rittern und Herren, die so hartem Geschick durch des Siegers Gnade entgingen, mag auch Graf Poppo von Wertheim gewesen seyn. Vielleicht hat er noch, nachdem Kaiser Friedrich der Rothbart (1190) in den kalten Wellen des Seleph seinen Tod gefunden, unter Leopold's von Oesterreich Fahnen gestanden, als die Könige Richard Löwenherz und Philipp August Ptolomais (St. Jean d'Acre) eroberten. Bald darauf trennten sich die deutschen Krieger von dem Kreuzheer; sie kehrten zurück nach der Heimath; unter ihnen wohl auch Poppo; er starb 1212; als bleibendes Gedächtniß seiner Fata im gelobten Land und der Rettung aus vielen und großen Gefahren, hat er in dem Orte Mosbach (zwischen Seligenstadt und Aschaffenburg) den ersten Grund gelegt zu einem Convente der Johanniter, die er im Morgenlande kennen gelernt. — Bedeutender als die Theilnahme des Grafen Poppo von Wertheim am dritten Kreuzzug war die des Grafen Georg II. am Bauernkrieg — dieser merkwürdigen Episode aus dem ersten Decennium der Reformationsschichte. Wie nach gemeinsamer Verabredung erhoben sich zu Anfang des Jahres 1525 in mehreren deutschen Gauen die untern Volksklassen gegen die obern, besonders die Bauern gegen den Adel; der Lehre von der evangelischen Freiheit — Luther's starker Waffe, womit er unter'm Beifall der Fürsten, Ritter und Communitäten die geistliche Herrschaft angegriffen — sollte eine Anwendung gegeben werden, durch welche das weltliche Regiment gleich dem Priesterthum aus seinen Fugen gerissen und in Trümmer gestürzt werden mochte. Als sich der Strom des Aufstands über Frankenland ergoß und Götz von Berlichingen schon Hauptmann der Bauerschaften geworden war, ergriff auch der Graf von Wertheim — der in der Gährung der Geister eine große Umwälzung der Dinge sah und sich ihr anschließen wollte — freiwillig die Partei der damaligen Insurgenten, und als der „schwarze Haufen" aus dem Odenwald gegen Miltenberg vorrückte, übergab er sein Geschütz und zog als verbündeter Bundeshauptmann mit vor die Burg bei Würzburg, sie zu belagern. Damals hing das Schicksal Deutschland's an einem schwachen Faden. Daß die Bergfeste sich nicht, wie andre gethan hatten, vorzeitig ergab, ist für die Geschichte von größeren Folgen als viele Feldschlachten gewesen. Der Bauernkrieg wurde blutig geschlichtet in den Tagen vom 2. und 5. Juni 1525; Graf Georg aber hatte in Zeiten gemerkt, daß es mit der Sache, der er sich hingegeben, schief gehe; er war auf seine Burg zurückgekehrt und blieb, gleich andern Herren vom hohen Adel, die gezwungen oder freiwillig mit den Bauern gehalten, völlig straflos. Um so auffallender, als gegen die Aufrührer selbst (nach dem Sieg!) mit unmenschlicher Grausamkeit verfahren wurde. Der Bischof von Würzburg zog mit Scharfrichtern durch sein Land, um in Städten und Dörfern Strafbeispiele aufzuführen. „Die Grafen und Herren" sagt Menzel — „die mit den Bauern waren, verschwinden aus ihrer Geschichte; nach dem unglücklichen Ausgang haben sie sich wahrscheinlich auf ihre Burgen zurückgezogen; Verwandte und Stammesgenossen hielten wohl absichtlich keine große Nachfrage." Man weiß, daß nur Götz von Berlichingen eine Ausnahme machte; mehrere Jahre in Haft

gehalten, wurde er endlich zu immerwährender Einschließung in seiner eigenen Burg verurtheilt. Schimpfliche Urfehde mußte er überdem schwören — nie wieder zu Pferd zu sitzen, nie eine Nacht außerhalb seines Schlosses zuzubringen. So lebte er elf Jahre; hierauf begnadigte ihn der Kaiser; Götz mit der eisernen Hand ist 1562 aus der Welt gegangen, darin glücklich, daß unser größter Dichter ihn in einem seiner Jugendwerke für immer in Herz und Mund des deutschen Volkes erhalten hat. —y.

Tabletten.

*** (Gute Fleischbrühe. Protocollertract einer neulichen Sitzung der Akademie der Wissenschaften zu Paris.) Herr Piedagnel, Arzt des St. Antonsspitals, schickt der Akademie eine Note ein, über ein vortheilhaftes Mittel, eine treffliche Fleischbrühe zu erhalten. Dies Mittel besteht darin, das zur Fleischbrühe bestimmte Rindfleisch klein zu hacken. Aus einem Pfund solchen Fleisches, welches man fünf Stunden lang in zehn Schoppen Wasser kochen läßt, erhält man acht Schoppen gute Fleischbrühe. Im Hôtel Dieu ist der Versuch im Großen gemacht worden. Aus zwanzig Pfund gehacktem Fleisch hat man 140 Schoppen Fleischbrühe gewonnen, welche besser war, als die der holländischen Gesellschaft und nur halb so theuer. Natürlich wird das gehackte Fleisch dabei so ausgekocht, daß es durchaus keinen Nahrungsstoff mehr enthält. Herr Thénard bemerkt dabei, daß man nie eine gute Fleischbrühe erhält, wenn man nicht bei langsamem Feuer kocht und so, daß das Wasser nie in Wallung kommt.

*** (Der schlaue Ersatzmann.) Bei dem Handel, den die Ersatzmänner der Wehrscheuen in Frankreich mit ihrer Haut treiben, kommen tausenderlei Betrügereien vor. Ein Bursch war im Juli d. J. für einen anderen eingetreten und nach vorgängiger Untersuchung als Ersatzmann zugelassen worden. Zu Anfang Decembers gab der Kriegsminister Befehl, die Recruten von neuem zu untersuchen, ob vielleicht im Verlauf der vier Monate einer oder der andere dienstuntauglich geworden sey. Der besagte Bursch trat mit kläglichem Gesicht vor den untersuchenden General und bat um seinen Abschied, weil ihm fünf Zähne fehlten. Dabei öffnete er den Mund und zeigte eine ungeheure Zahnlücke. Der General konnte nicht begreifen, wie der Revisionsrath einen solchen Menschen habe zulassen mögen, und fragte den Burschen, ob seine Zähne untersucht worden seyen. „Ja," antwortete dieser, „aber seitdem hab' ich sie verloren." Der Chirurg untersuchte die Kinnlade des Bittstellers und überzeugte sich, daß die Zähne schon viel länger als seit vier Monaten fehlen müßten. Man untersuchte die Taschen des Ersatzmannes und fand darin eine Reihe sehr schöner künstlicher Zähne, welche trefflich in seinen Mund paßten, so daß der Revisionsrath, wenn er nicht sehr genau zusah, sie für natürliche halten konnte. Da nun Leute mit künstlichen Zähnen nicht als Ersatzmänner zuläßig sind, so ward der Bursch festgenommen und sieht seiner Bestrafung wegen Prellerei entgegen. Man vermuthet, daß der Verhaftete schon zwei Mal dasselbe Manöver versucht hat, und zwar mit besserem Erfolg als dies Mal.

*** (Das ewige Feuer.) Zu Chadzoz in Cornwall ist zu Anfang Dezembers Franz Adams Stradling in demselben Hause gestorben, in welchem er geboren war, und welches er nie verlassen hatte. Er hatte sein Alter auf 92 Jahre und sieben Monate gebracht. Er hinterließ seiner Familie die Sorge, ein im J. 1662 von seinen Ahnherrn Joseph Stradling angezündetes Feuer zu unterhalten, welches bereits seit 221 Jahren ununterbrochen fortbrennt, und welches er bei Leibesleben treu und fleißig geschürt hat. — Doctor Wilson, welcher kürzlich eine Enthüllung und (!) Widerlegung der Religion der Parsen an's Licht gestellt hat, könnte sich die Mühe nehmen, zu untersuchen, ob die Stradling's nicht Feueranbeter sind.

*** (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Die italienische Operngesellschaft, die, unter der Direktion Maresini's, am 1. November ihre Darstellungen in Kopenhagen eröffnete, erfreut sich keiner warmen Theilnahme von Seiten des Publikums. — Am 5. Dezember fand in Oldenburg die erste Aufführung des Trauerspiels: „Herzog Bernhard der Große", von Julius Mosen, statt. Der anwesende Dichter, der die Proben selbst geleitet hatte, wurde am Schlusse mit dem Hauptdarsteller gerufen. Der Beifall, der dem Meisterwerke gezollt ward, war außerordentlich. Mosen hat eine Audienz bei dem Großherzog gehabt, und ist von demselben am Tage nach der Vorstellung des Trauerspiels zur Tafel gezogen worden. — (Für Mosen, Kühne, Laube, Prutz und Marggraff blieben die Pforten unsers Musentempels bis jetzt verschlossen. Benedix, Feldmann und Madame Birch fanden dagegen stets freundlichen Empfang und leichten Eingang.) — Vor etwa 14 Tagen wurden in Paris bei dem Marquis von Louvois einige Bruchstücke aus einer Oper aufgeführt, die ein Knabe von 14 Jahren, Renaud (Rinald) von Wilbach componirt hat. Das arme Kind war mit einem angebornen Staar behaftet, der sich erst im 13. Jahre verlor und es hat mithin erst seit einem Jahre sehen gelernt. Sein Vater, ein ehemaliger Ober-Offizier in der französischen Armee, erkannte sehr früh das außerordentliche musikalische Talent seines Sohnes und hatte die Geduld, bis zu dem Alter, wo sein Sohn sein Gesicht wieder erlangte, sich zu dessen musikalischem Sekretär zu machen. Die Partitur des jungen W. kann nur das größte Erstaunen erregen: es ist eine Meisterarbeit, der Styl großartig, streng und imposant. Der einzige Fehler, den man darin gefunden, ist — daß sie keinen Fehler hat, und daß nichts darin an die Kindheit, ja nicht einmal an die Jugend, erinnert. Es ist ein Werk, wie Mozart es im 70. Jahre geschrieben haben würde, wenn er bis dahin gelebt hätte, und dieß läßt besorgen, daß der Knabe nicht mehr große Fortschritte machen wird, da er bereits Alles weiß, was man wissen muß. — Spontini lebt in Paris eben so vergessen, als ob er nie der Urheber zweier so großer Meisterwerke gewesen wäre, als wir sie von ihm besitzen. — Die rühmlichst bekannten Virtuosen, Gebrüder Mollenhauer, befinden sich gegenwärtig in Frankfurt.

Frankfurter Stadt-Theater.

Sonntag, den 17. Dezember. (Zum Erstenmale wiederholt) Der Steckbrief, Lustspiel in 3 Abth. von R. Benedix. Hierauf folgt: Herr Hampelmann sucht ein Logis, Lokallustspiel in 5 Bildern.

Montag, den 18. Dez. (Zum Erstenmale) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 349. 19. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Vermächtniß.

Von Louise Colet.

Frau Delmart gab ihren jährlichen Ball in den Prunkgemächern ihrer Wohnung in der Straße Houssaye zu Paris. Zu demselben waren vorzugsweise Künstler und Schriftsteller eingeladen, die sich alle einander kannten, die sich wechselseitig kritisirten und beneideten, äußerlich aber die besten Freunde von der Welt waren. Da ich nie tanze, so hatte ich mich in ein Erholungszimmer zurückgezogen. Es war ein hübsches ovales Gemach, dessen weiße Damastbehänge mit Goldschnüren eingefaßt waren. Eine Alabasterlampe hing an goldenen Ketten von der Decke herab, Kamin und Pfeilertische waren von weißem Marmor; kurz die ganze Ausstattung des Zimmers hatte etwas Jungfräuliches, Ruhiges, was mir ausnehmend zusagte.

Der schmale Divan von weißem Damast, auf welchem ich Platz nahm, war eingefaßt oder vielmehr verdeckt von zwei großen Orangebäumen, deren Zweige, mit Blüthen und Früchten beladen, einen so starken Duft verbreiteten, daß ich mir die Verlassenheit dieses reizenden Winkels erklären konnte. Einem Nordländer mußte dieser Duft Kopfweh verursachen. Ich sog ihn mit Vergnügen ein; er erinnerte mich an das Ufer von Hyères und an die Ebene von Grasse in meiner Heimath, der Provence. Ich fühlte mich von einer süßen Schläfrigkeit beschlichen, die ich nicht zu bekämpfen suchte, und lehnte den Kopf auf das Kissen des Divan.

Mein leiser Schlummer ward unterbrochen durch den Eintritt von zwei Personen, welche lachend zwei Sessel an das Kamin schoben und auf denselben Platz nahmen, um zu plaudern. Die eine dieser Personen war die schöne Baronin von Olniel, die andere der Dichter Octave, welcher einen Namen erlangt hätte, wenn seine Gedichte nicht wie eine Nachahmung der Poesien Lamartine's aussähen.

„Sie lachen immer noch?" sagte der Dichter zu der Baronin, mit welcher er so eben getanzt hatte.

„Nein," sagte Frau von Olniel, „ich will ganz ernsthaft meine Meinung gegen Sie verfechten."

„Wohlan, ich bin ganz Ohr."

„Sehen Sie," fuhr die Baronin fort, „sehen Sie dies Paar an, welches eben an der Thür vorüberwalzt. Gestehen Sie, daß, wenn Frau von Erlange neben ihrem schönen Tänzer nicht zum Ansehen ist, dieser kleine braune, stumpfnäsige Herr, welcher die schöne Frau Delmart am Arm hat, einen noch possierlicheren Eindruck macht."

„Beweis't dies, daß die Häßlichkeit für den Mann eine eben so tiefe Quelle des Schmerzes ist, wie für die Frau?" fragte der Dichter.

„Ich behaupte, das Verhältniß ist dasselbe," erwiederte Frau von Olniel. „Oder vielmehr, das Unglück häßlich zu seyn, ist für den Mann größer, als für das Weib. Sobald wir Mütter sind, vergessen wir unsere Häßlichkeit und ergeben uns in dieselbe. Dagegen ein verheiratheter häßlicher Mann wird von rasender unerträglicher Eifersucht gepeinigt, wofern er das Glück oder vielmehr das Unglück hat, eine schöne Frau zu besitzen."

„Aber," wandte Octave ein, „es gibt sehr häßliche Männer, die von dieser Leidenschaft frei sind."

„Ohne Zweifel," erwiederte die Baronin. „Ihre Häßlichkeit führt sie zur Selbstverleugnung, zur Hingebung, und sie werden dann recht unglücklich. Ihre Herzensgüte macht sie für die Liebe empfänglich. Sie lieben stets und unglücklich eine reizende Frau, von der sie nicht wiedergeliebt werden."

„Das Gegentheil ist schon vorgekommen," behauptete der Dichter.

„Es ist möglich, aber gewiß selten," entgegnete Frau von Olniel. „Der Duft dieser beiden Orangebäume erinnert mich an eine Geschichte, welche alle meine Behauptungen bestätigt."

„Sonderbar!" sagte Octave, einen Blick nach den Bäumen werfend, ohne mich zu bemerken. „Was können diese beiden schönen Bäumchen mit der von uns verhandelten Frage zu schaffen haben?"

„Diese beiden schönen Bäumchen sind der Frau Delmart von einem Liebhaber vermacht worden," antwortete die Baronin. „Und dies Vermächtniß ist der Schluß eines wahren Romans."

„O, erzählen Sie mir diesen Roman," bat der Dichter, indem er mit seinem Sessel näher an seine schöne Unterrednerin heranrückte.

Frau Delmart, begann die Baronin, ist etliche Jahre jünger als ich. Ich konnte ihr als Mentor dienen, als sie noch ein Mädchen war. Sie hatte ihre Mutter verloren, und ihr Vater vertraute sie mir an, mit der Bitte, sie den Sommer aufs Land mitzunehmen. Mein Mann hat ein hübsches Gut am Rhon in der Nähe von Avignon. Ihm dorthin zu folgen, war für mich immer eine Verbannung. Ich möchte fast lieber nach Deutschland oder Italien reisen, als zweihundert Stunden Wegs von Paris aufs Land ziehen. Vor sechs Jahren indeß, als Fräulein Leonie (jetzt Frau Delmart) Lust bezeugte, mit mir auf jenes Gut zu reisen, versprach ich meinem Mann, ihn auf seinem geliebten Landsitz zu besuchen.

Wir fuhren mit Extrapost in meiner Kalesche bis Lyon. Dort nahm uns das Dampfboot auf und führte uns binnen wenigen Stunden an ein hübsches Weidengehölz, wo wir ausstiegen. Leonie, welche nur Paris und seine Umgebungen kannte, war entzückt von dieser großen Reise. Diese Stimmung machte sie geneigt, die Gegend unseres alten Schlos-

ses bewunderungswürdig und köstlich zu finden, mithin der gutsherrlichen Eigenliebe zu schmeicheln, welche mein Mann bis zum Uebermaß treibt. Ich meinerseits, obwohl bei weitem weniger eingenommen, fügte mich in den Gedanken, zwei bis drei Monate in dieser Gegend auszuhalten, welche von der Sonne und dem Mistral, einem abscheulichen Wind, ausgetrocknet wird. Um mich zu zerstreuen, beschloß ich, gemeinschaftlich mit Leonien unser Landleben einzurichten, unsere Nachbarn einzuladen und Feste zu geben.

Mein Mann, dem ich diese Absicht mittheilte, bemerkte: „Die Nachbarn sind hier selten; aber Avignon kann aushelfen. Du kannst schon heute ein Concert oder, wenn du willst, einen Ball arrangiren. Ich übernehme es, die Einladungen zu besorgen.“

Sie kennen die herrliche Stimme der Frau Delmart. Ein Concert, in welchem Leonie mit mir die schönsten Duette aus den Puritanern und aus Norma sänge, schien mir eine herrliche Unterhaltung zu seyn. Welchen Eindruck mußten wir machen! Das ganze Departement mußte durch uns in Bewegung gerathen.

„Also ein Concert,“ sagte ich zu meinem Mann. „Nächsten Sonntag soll es stattfinden. Besorge die Einladungen; Leonie und ich werden das Uebrige thun.“

Den Kopf voll von diesem Gedanken, setzte ich mich an meinen Flügel von Pleyel, welcher, wie wir, Tags zuvor eingetroffen war. In diesem Augenblick spiegelt sich die Abendsonne in den Fluthen des Rhon. Die Luft war rein und ruhig und von den Fluren stiegen balsamische Düfte auf.

„Wäre es nicht besser, unsere Proben auf die späten Abende zu verschieben und diese angenehmen Stunden zu Spaziergängen zu benutzen?“ bemerkte Leonie, indem sie ein herrliches Stück von Thalberg unterbrach, welches ich mit Lust und Liebe spielte.

„Ich sehe, liebes Kind,“ erwiederte ich, „daß die Campagnomanie Sie ergreift. Aber erinnern Sie sich nicht, daß mein Mann gesagt hat, wir hätten hier keine Nachbarn? Wohin sollten wir nun gehen? Auf unserem eignen Gut nochmals herumzuspazieren, dazu fehlt mir die Kraft.“

„Eine halbe Stunde von hier,“ bemerkte mein Mann, „ist ein hübsches Schlößchen, welches wir später dem Fräulein zeigen wollen. Allein da der Eigenthümer desselben ein junger Mann ist, so dünkt es mir passend, daß Sie seinen Besuch abwarten, bevor Sie ihm die Ehre des Ihrigen schenken.“

„Ein junger Mann? Besitzer eines herrlichen Schlosses?“ rief ich aufstehend. „Das ist ohne Zweifel ein romantischer Einsiedler, eine reiche Partie — —“

Ich hielt inne und sah Leonien an, die erröthete.

„Das reizt meine Neugier,“ fuhr ich fort. „Wie nennst Du dieß Schloß, lieber Freund?“

„Rocca Flora oder Blumenfels,“ antwortete mein Mann.

„Gut! Fahren wir auf der Stelle nach Rocca Flora,“ rief ich. Ich klingelte und befahl anzuspannen.

„Ich will diesen närrischen Einfall hingehen lassen,“ bemerkte mein Mann „denn der Eigenthümer von Rocca Flora wird denselben nicht mißdeuten. Er ist ein guter, den Wissenschaften ergebener junger Mann, der sich nichts auf sein Vermögen und seinen Rang einbildet.“

„Wie heißt er?“ fragte ich.

„August von Senneval,“ antwortete mein Gemahl.

Man meldete, daß der Wagen bereit stehe. Leonie bedeckte ihre schönen blonden Haare mit einem hübschen Strohhut, warf über ihr weißes Batistkleid eine grüne Schärpe, und wir fuhren ab. Ich hatte vorhin Unrecht, so hart über jene Gegend zu urtheilen. Manchmal gibt es dort schöne Abende. Ein solcher war der, von welchem ich eben spreche. Wir folgten dem Lauf des Flusses, der mit hohen Weiden eingefaßt ist. Auf dem entgegengesetzten Ufer erblicken wir mit Reben bekleidete Höhen, auf deren Abhang hie und da ein weißes Häuschen zwischen Ulmen und Maulbeerbäumen hervorschimmerte. Nach einer Viertelstunde wandte unser Kutscher links und wir befanden uns in einer herrlichen Platanusallee, die in Hufeisenform auslief und den Ausblick auf einen mit blühenden Sträuchen bekleideten Hügel eröffnete. Auf der Spitze dieses Hügels erhob sich das niedlichste Schlößchen, welches sich denken läßt. Am Ende des Baumganges angelangt, stiegen wir aus. Mein Mann führte uns in den Garten und eilte voraus in das Schlößchen, um uns bei dem Eigenthümer zu melden. (Fortsetzung folgt.)

Sardinien sonst und jetzt.

Von Jurien-Lagravière.

(Fortsetzung.)

4. Die Intemperie. Forstwirthschaft. Viehzucht.

Gegen Ende Januars 1841 ward ein französisches Geschwader, welches von Toulon ausgelaufen war, um sich nach den hyerischen Inseln zu begeben, durch einen Sturm zerstreut und genöthigt, in den Häfen Sardinien's Zuflucht zu suchen. Dieser Zufall erregte in der französischen Marine den Wunsch, die Häfen jener Insel, welche auf ihren Karten sehr unvollkommen verzeichnet waren, näher kennen zu lernen. Die französische Regierung erhielt von dem Hof zu Turin die Erlaubniß, die sardinischen Häfen aufnehmen zu lassen, und demzufolge ward im Mai 1841 die Brigg Komet von Toulon nach Cagliari abgeschickt. So erhielt der Verfasser Gelegenheit, ein Land zu erkunden, welches, obwohl nahe bei Frankreich gelegen, von Reisenden und Reisebeschreibern fast gänzlich übersehen worden war, weil es bisher sehr wenig Verkehr mit der übrigen Welt hatte. Eben diese Abgeschlossenheit hatte dem Land eine gewisse mittelalterliche Eigenthümlichkeit erhalten, die es für den Fremden anziehend macht, die sich aber verlieren wird, wenn die seit 1839 eingerichtete Dampfbootverbindung den Strom der Fremden einmal dahin zieht.

Sardinien, 53 Stunden südlich von Toulon und 42 Stunden südlich von Bona in Africa, ist nach Einigen größer, nach andern kleiner als Sicilien, und bildet gleichsam eine Festung im Mittelmeer, unter deren Wällen der Handel Marseille's und Livorno's vorüber ziehen muß, und welche auf der andern Seite den großen Handelsweg von Gibraltar nach Alexandria und Constantinopel bestreicht. Nur fehlen der Festung Besatzung und Geschütze, um furchtbar zu seyn. Dafür besitzt Sardinien auf einem Umkreis von etwas über 200 Stunden zehn Ankerplätze, in welchen große und kleine Schiffe Zuflucht vor Wind und Wellen finden. Das Innere der Insel ist von Norden nach Süden von einem Gebirgsgrat durchzogen, von welchem Ausläufer, wie Rippen, sich ost- und westwärts wenden, und das Ganze in Thäler sondern. Diese Thäler haben zu wenig Länge, als daß sich ein bedeutender Fluß bilden könnte. Die Bäche sind im Sommer fast vertrocknet, im Winter schwellen sie zu reißenden Strömen an, überschwemmen die Ebenen und verwandeln diese auf ein halbes Jahr in Sümpfe. Dieser letztere Umstand bedingt die gesundheitliche Beschaffenheit des Landes.

Tacitus berichtet, unter Tiberius seyen (im J. 19) die Bekenner des jüdischen und des ägyptischen Glaubens aus Italien vertrieben, und viertausend derselben, welche zum Kriegsdienst tauglich gewesen, bewaffnet und nach Sardinien

eingeschifft worden, um die dortigen Räuber zu Paaren zu treiben. Man habe gedacht, es sey an diesen nichts verloren, wenn sie durch die ungesunde Luft umkämen *). — Im 13. Jahrhundert wirft Dante die Fieber von Sardinien und die Fieber der Maremmen in ein Loch. Und in der That ist große Aehnlichkeit zwischen den Fiebern, welche von Ende Juni bis zum December Sardinien verheeren, und zwischen der Malaria, welche in den Gefilden von Rom und von Sicilien wüthet. Es sind miasmatische Fieber, verursacht durch die Ausdünstungen des stehenden Wassers, welches in dem thonigen Boden nicht tief eindringen kann. Der Unterschied in Sardinien, wo man sie intemperie nennt, liegt nur in der Schnelligkeit, mit welcher sie gewöhnlich zum Tod führen. Ihre Wirkungen gleichen der einer Vergiftung, und öffnet man die Leichen der an der Intemperie Gestorbenen, so zeigen sich die fürchterlichsten Verletzungen der Eingeweide. Wer ihnen nicht erliegt, der trägt gewöhnlich eine Milz- oder Leberverhärtung davon.

Die Intemperie verschont gewöhnlich die Bewohner derjenigen Landstriche, in welchen sie zum Vorschein kommt, und rafft vorzugsweise den Fremden dahin, der an die Pestluft nicht gewöhnt ist. Man vermeidet darum sorgfältig, den berüchtigten Gegenden in der schlimmen Jahrszeit nahe zu kommen. Die Bewohner von Cagliari halten sich dann in ihrer Stadt eingeschlossen, als ob der Feind vor den Thoren stünde; und wagt sich Einer heraus, so geschieht es nur mit einem großen Aufwand von Vorsichtsmaßregeln. Kommt ein Ausländer in dieser Jahrszeit an, so fragt man ihn besorgt, ob er denn die Gefahr nicht kennt, gibt ihm Vorsichtsmaßregeln an die Hand, und räth ihm, schnell abzureisen und in der günstigen Jahrszeit wiederzukommen. Dies ist aber nicht so zu verstehen, als ob man im Sommer Sardinien überhaupt zu meiden hätte. Der Einfluß der Miasmen ist auf gewisse Oertlichkeiten (Oristano, Pula, Terra Nova u. m. a.) beschränkt. Cagliari, dessen Hügel sich mitten in Sümpfen und Teichen erhebt, ist ein sicherer Ort während der schlimmen Jahreszeit. Die St. Petersinsel, den Sümpfen von Porto Senso gegenüber, kennt die Intemperie nicht, und die Schiffe, welche im Golf von Palmas, zwischen der Sumpfebene von Villarios und dem ungesunden Thal von Maladroffia, liegen, haben nichts von der Krankheit zu fürchten, wofern sie nicht ihre Leute ans Land steigen lassen. Die Menschen, welche in den ungesunden Gegenden aufgewachsen sind, widerstehen, wie gesagt, der tödtlichen Gewalt der Intemperie. Der Einfluß der bösen Luft äußert sich bei ihnen nur in einem kränklichen Aussehen und einer gelben Gesichtsfarbe. Namentlich ihre Kinder mit dünnen Beinen und dicken Bäuchen sehen jämmerlich aus. So ist es auf dem ganzen Küstenstrich von Porto Paglia bis Teulada, und in der Ebene von Puglia. Um so auffallender ist es, daß in der Nähe von Oristano die Bewohner des Dorfs Cabras, welches mitten in den gefährlichsten Sümpfen liegt, sich durch die Schönheit und die lange Lebensdauer seiner Bewohner auszeichnet.

Durch Entwässerungsgräben wurde die Ungesundheit Sardinien's zum größten Theil gehoben und es würden weitläufige Strecken für den Ackerbau gewonnen werden können, während jetzt die Sümpfe etwa den fünften Theil des ganzen Landes bedecken. Ein Drittel des Bodens ist mit Wald und Weide bedeckt, ein anderes Drittel enthält Fruchtfelder, Wein- und Oelpflanzungen und Gärten; der Rest ist Sand oder Morast. Der Wein des Landes ist stark und haltbar; allein der hohe Eingangszoll in Piemont wirkt nachtheilig auf den Absatz, und die Folge ist, daß immer mehr Weinberge eingehen, und die zu keinem andern Anbau geeigneten steinigen Strecken zu Wüsten werden. Der Oelbau hingegen wird begünstigt. Der Oelbaum findet sich fast allerwärts in Sardinien wild; in der Provinz Ogliastra bildet er Wälder, die die Berge bedecken. Im 17. Jahrhundert legte der Landtag jedem Grundeigenthümer auf, jährlich zehn Oleaster zu pfropfen. Im Anfang dieses Jahrhunderts bewilligte der König jedem den Adel, welcher eine gewisse Anzahl Oelbäume pflanzte und pflegte. Unverzeihlich ist dagegen die Nachlässigkeit, mit welcher man die Wälder ausrotten läßt. Den Bauern ist verstattet, zu Ende des August das Gestrüpp anzuzünden, um Raum für den Graswuchs im Herbst zu gewinnen. Sehr häufig ergreift das Feuer die nahen Wälder und richtet entsetzliche Verwüstungen an. Während wir auf der Rhede von San Pietro lagen, erblickten wir ein gewaltiges Feuer, welches vom Südostwind getrieben, über die Reihe der Berggipfel nach Oristano hinlief und an der Stelle grüner Wälder kahle Felsen, Aschenhaufen und verkohlte Baumstumpfen zurückließ. Dadurch sind die Berge längs den Küsten ganz von Wald entblößt, und da die Herbeischaffung des Holzes aus dem Inneren, wo es sich noch im Ueberfluß findet, mit so vielen Schwierigkeiten verknüpft ist, so herrscht in den angebauten Gegenden ein drückender Mangel an Brennstoff. Dieser Mangel steigt immer mehr, weil auch die Kohlenbrenner die Waldstrecken an der Küste ganz kahl abholzen dürfen, ohne daß jemand für Nachwuchs sorgte.

Bis ins J. 1820 ward die Viehzucht zum Nachtheil des Ackerbaus begünstigt. Alle Ländereien waren durch eine Linie in zwei Theile getheilt. Was links dieser Linie lag, mußte (wofern es nicht seit undenklicher Zeit von Hecken oder Mauern umschlossen war) in dem einen Jahr zum Besten der Heerden brach liegen bleiben, und im folgenden Jahr, was rechts von der Linie lag, und so abwechselnd. Erst seit 1820 ist jedem Eigenthümer freigestellt, sein Land einzuzäumen und jedes Jahr nach Belieben zu bebauen. In Spanien, wo die Merinos eine kostbare Wolle liefern, war eine übermäßige Begünstigung der Viehzucht begreiflich. Aber die Wolle der sardinischen Schafe ist grob und schlecht und wird lediglich zu einem groben Landtuch (furesi) verarbeitet. Der Hauptgewinn von den Schafen ist hier, wie von den Ziegen, der Käse. Die Pferde, größtentheils von spanischer Herkunft, sind feurig, klug und haben einen äußerst sicheren Tritt. Die ursprünglich sardinischen Pferde sind sehr klein, zum Theil nicht höher als ein neufundländer Hund. Auch die Esel sind sehr klein. Sie dienen in Sardinien, statt Wind und Wasser, um die Mühlen in Bewegung zu setzen. In jeder Bauernstube sieht man in einer Ecke eine Mühle und ein Eselchen, welches sie treibt. Auch die Ochsen sind klein, aber kräftig und so lebhaft, daß man sie in manchen Gegenden sogar zum Reiten den Pferden vorzieht.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Die erfüllte Prophhezeiung.) An den Ufern der Themse lag an einem schönen Sommertage, in der Nähe von Twickenham, ein kleines Fischerboot, bereit zur Rückkehr nach London. Der bejahrte Handelsmann der City und drei junge Schüler, welche den schönen Sonntag zu einem Ausfluge in die reizende Gegend benutzt hatten, saßen bereits auf ihren Plätzen und schienen nicht ohne Ungeduld des Reisegefährten zu harren, dessen Ankunft abwarten zu müssen der Schiffer, der das Boot lenkte, fest erklärt hatte. Doch

*) et, si ob gravitatem coeli interissent, vile damnum. Annal. II, 85.

ihre Geduld sollte auf keine zu harte Probe gesetzt werden, denn schon nach einigen Minuten rief der Schiffer: „Da kömmt der Herzog von Orleans! Sobald er eingestiegen ist, stoße ich ab." Als der Herzog sich dem Boote näherte, nahmen der Schiffer und sein Knecht ehrerbietig ihre Kappen ab, der Kaufmann erhob seinen Filz, und die jungen Leute sprangen von ihren Sitzen auf. Der Herzog, der einen einfachen Sommeranzug trug, erwiederte diese Artigkeiten, indem er freundlich den Hut abnahm und die Hoffnung aussprach, man würde nicht auf ihn gewartet haben. Unter gegenseitigen Gesprächen wurde die Fahrt zurückgelegt, und als der alte Schiffer bei der Landung die Bezahlung des Herzogs empfing, schien er hoch entzückt zu seyn, denn er hatte einen Schilling bekommen, während er nur einen Sixpence fordern durfte und auch von den andern Passagieren nicht mehr erhielt. Der Herzog sprang zuerst an das Ufer. Dabei entfiel ihm sein Hut; der würdige Handelsherr hob ihn auf, und ihn mit einer ehrerbietigen Verbeugung dem Herzoge überreichend, sagte er in ernstem, beinahe feierlichem Tone: „Du sollst einst König seyn!" — Makbeth's Hexen parodirend. Der Herzog verstand ohne Zweifel das Citat, denn er lachte herzlich, schüttelte dem Kaufmann, freundlich dankend, die Hand, und schritt davon. Wer hätte damals ahnen können, daß diese Worte sich einst als erfüllte Prophezeiung erweisen würden? Noch merkwürdiger aber wird dieser Vorfall aus dem Leben Louis Philipp's durch ein vielleicht wenig bekanntes Ereigniß, welches wir hier nicht unerwähnt lassen können. Als im Jahre 1830 Carl X. sich zur Eröffnung der Kammern begab, ließ er seinen Hut fallen: der Herzog von Orleans hob ihn auf, und überreichte ihn, sich auf ein Knie niederlassend, indem er sagte: „Ich hoffe, daß Ew. Majestät ihn noch lange tragen werden." Doch dieser Federhut, das Symbol der Krone, war für ihn selbst bestimmt. (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Ein rasendes Pferd.) Am 3. September dieses Jahres fuhr der Arzt Borel von Pontoise mit seiner neunzehnjährigen Tochter in einem mit einer Stute bespannten Tilbury die Hauptstraße des Dorfs St. Ouen-l'Aumône herab. Als er vor dem Thor des Fuhrmanns Migaux vorüberkam, rannte eins von dessen Pferden aus dem Hof und lief dem Tilbury nach. Der Arzt beschleunigte den Gang seines Thieres, der Fuhrmannsgaul setzte sich in Galopp, überholte das Tilbury, wandte sich dann um, und fiel über die Stute her. Der Arzt schlug mit der Peitsche auf den Gaul, und da dieser sich nicht abweisen ließ, stieg er aus, um ihn bei der Halfter zu fassen. Kaum hatte er den Fuß auf den Boden gesetzt, so sprang der Gaul auf ihn los, warf ihn zu Boden, setzte ihm die Vorderhufe auf den Leib und gab ihm einen fürchterlichen Biß in die Stirn. Der Arzt und seine Tochter schrien um Hülfe. Ein dreiundsechzigjähriger Mann, Namens Hesse, eilte herbei und suchte den Arzt zu befreien. Das Pferd ließ diesen los, warf den Hesse nieder, setzte ihm die Kniee auf den Leib und biß ihm die Unterlippe ab. Borel wollte seinen ohnmächtigen Helfer befreien, ward abermals von dem rasenden Thier niedergeworfen — dies Mal auf den Bauch — und erhielt Bisse an den Kopf und in die Schulter. Der Drescher Devoux eilte zu Hülfe, ward ebenfalls niedergeworfen und erhielt Bisse in's Gesicht und in den Arm. Die Bauern liefen zusammen, aber keiner wagte sich an das bösartige Thier. Der Maire, welcher eben aus der Bürgermeisterei kam, holte eine Flinte, um das Pferd niederzuschießen. Während er lud, drängte sich ein Engländer, Namens Scottman, durch die Menge, faßte das Pferd bei den Nüstern und suchte ihm den Halfterriemen in's Maul zu bringen, um es daran festzuhalten. Das Thier packte ihn mit den Zähnen beim Arm, zerrte ihn an eine Ecke, drängte ihn wider dieselbe und biß ihm in den Kopf. Scottman wehrte sich mit derben Faustschlägen. Der Gaul bekam Respect und lief weg. Man versperrte ihm den Weg mit einer Leiter. Jetzt kam der Knecht des Fuhrmanns, den einige Leute herbeigerufen hatten, schwang sich auf das Thier und ritt es nach seinem Stall. Der Maire ging ihm nach und machte ihm Vorwürfe über seine Nachlässigkeit. Der Knecht behauptete, das Pferd sey sehr fromm und zum Beweis, begann er es zu streicheln. Der Gaul verstand dies falsch, biß ihm in die Schulter und warf ihn zu Boden. Der Knecht kroch schnell unter ein anderes Pferd und entzog sich damit weiteren Erwiederungen auf seine Liebkosungen. Das rasende Thier verhielt sich von nun an ruhig, aber die Folgen seiner Bissigkeit sind betrübend. Der Arm des Dreschers ist gelähmt, und der Arzt ist mit dem Verlust seines linken Auges bedroht. Der Knecht, welcher in Folge eines Rausches eingeschlafen war, seine Pferde sich selbst überlassen und so das Unglück veranlaßt hatte, ist zu vierzehntägiger Haft und in die Kosten verurtheilt. Kann er nicht zahlen, so muß sein Herr für ihn einstehen. Der Arzt und der Drescher werden eine starke Rechnung machen. Der Knecht behauptet steif und fest, sein Pferd sey früher nie bösartig gewesen, vielmehr habe es die Menschen gern gehabt (il était amoureux de l'homme) und wenn es einen Menschen gesehen, habe es ihn berochen und ein wenig gewiehert, aber nie gebissen.

⁂ Der Schlachtenmaler Dietrich Monten, einer der ausgezeichnetsten Künstler seines Faches, ist am 12. Dez. in München gestorben. Er war aus Düsseldorf gebürtig und stand erst im 45. Lebensjahre.

⁂ (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) In Paris besteht ein Verein zur Unterstützung alter dürftiger Theater-Mitglieder, welcher in diesem Augenblick vierzehn alte Künstler und Künstlerinnen, die sich in früherer Zeit mehr oder weniger verdient um die darstellende Kunst gemacht, erhält. Einer dieser Veteranen, Fragneau, ein 81jähriger Greis, betritt noch jetzt zuweilen die Bühne. Auch die übrigen 13 können als Beweise dienen, daß die Kunst der Schauspieler keine solche sey, die das Leben verkürze. Zusammen haben diese 14 Veteranen ein Alter von 1030 Jahren. — Nach einem langen Unwohlseyn, betrat Demois. Rachel dieser Tage wieder zum Erstenmale die Bühne. Das Théâtre français feierte bei dieser Gelegenheit ein wahres Fest. Der großen Künstlerin wurden Huldigungen zu Theil, welche wohl zur Befestigung ihrer Gesundheit mehr beitragen dürften, als sämmtliche weise Vorschriften der medizinischen Facultät. — Madame Schröder-Devrient setzt ihre Gastspiele in Weimar fort. Mitunter aber verlauten Stimmen über sie, die an „das Loos des Schönen auf der Erde" mahnen. — Der Regisseur des Schauspiels in Weimar, Herr Durand, hat, nachdem er schon vor Jahren sein 25jähriges Dienstjubiläum gefeiert, in diesen Tagen die goldne Civilverdienstmedaille erhalten.

Frankfurter Stadt-Theater.

Montag, den 18. Dez. (Zum Erstenmale) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Dienstag, den 19. Dezember. Molière, Drama in 4 Abtheilungen, aus dem Französischen von Herrmann.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 350. 20. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

An mein Vaterland.

Das ist des Deutschen Vaterland,
Wo Eide schwört der Druck der Hand,
Wo Treue hell vom Auge blitzt,
Und Liebe warm im Herzen sitzt.
Arndt.

Aus Teutschland zogen einst muthig und heiter
Wohl an die tausend der rüstigen Streiter,
Wohl an die tausend der warmen Herzen,
Für fremdes Elend, für fremde Schmerzen;
Aus Teutschland zogen umgürtet mit Muth
Wohl tausend Streiter in edelster Gluth,
Wohl tausend Streiter im Kampfe bewährt,
Hast, Vaterland du, das niemals gehört?

Und folgten ergeben dem Königs-Sohn,
Und schützten wie Teutsche den Königs-Thron,
Und trotzten wie Teutsche der südlichen Gluth
Und trugen wie Teutsche den Uebermuth,
Und harrten wie Felsen in Sturm und in Wind
Getreulich bei Otto des Königs Kind
Und „treu wie ein Teutscher", das hat sich bewährt!
Hast, Vaterland du, davon nichts gehört? —

An ferner Küste in Sturm und in Wind
Stehn trauernd die Streiter mit Weib und Kind,
Mit Weib und Kind, ohne Brod, ohne Lohn,
Die Streiter für König und Königs-Thron;
Fern aber die Wogen rücksendend den Blick
Zum Vaterland hin nach Teutschland zurück,
Ausharrend wie Teutsche, das hat sich bewährt,
Hast, Vaterland du, davon nichts gehört?

Und hast du gehört und hast du's vernommen,
Was über die Brüder im Osten gekommen,
So denke wie einstmals der Liebe Gebot,
Dich lehrte die Fremden beschützen in Noth,
So schaue auch jetzt auf die eigenen Brüder
Mit freundlichen Gaben und Liebe danieder,
Auf daß sich vor allem auch treulich bewährt,
Daß Liebe — zur Einheit der Teutschen gehört! —

Wien, im Dezember 1843. Rupertus.

Das Vermächtniß.

Von Louise Colet.

(Fortsetzung.)

Sie wissen, daß ich nicht sehr zum Bewundern geneigt bin. Indeß die Einrichtung dieses Gartens überraschte und entzückte mich. Es waltete hier die höchste Kunst unter dem Schein einer sich selbst überlassenen Natur. Gebüsche von Tuberosen, Cassien, spanischem Jasmin, Camellien und Orangen entstiegen da und dort dem Rasen, und die seltenen Blumen, welche hier im Norden in Treibhäusern gezogen werden, entfalteten sich dort im Freien. Dieser herrliche englische Garten ohne Gitter und ohne Zaun, führte durch eine blüthenreiche Kirschlorbeerallee zu der Freitreppe des Schlosses. Wir stiegen diese Treppe hinauf und machten Halt unter zwei mit Blüthenschnee bedeckten Orangenbäumen, welche wie Schildwachen an der Eingangsthür in zierlich geschnitzten Gefäßen standen. Auf diese Gefäße gelehnt, harrten wir der Rückkehr meines Mannes. Von unserm Standpunkt aus übersahen wir den Strom, welchen die untergehende Sonne mit Purpur färbte, auf dem andern Ufer die grünen Hügel und weiterhin die Berge, welche in violettem Schimmer unter dem goldenen Abendhimmel prangten.

„Eine bezaubernde Gegend!" rief Leonie aus.

„Ja, lachend und zugleich traurig," bemerkte ich. „Sicher macht Ihre junge Einbildungskraft diese Gegend bereits zum Schauplatz eines schönen Traumes." Ich wollte eben diese unklugen Bemerkungen fortsetzen, als mein Mann zurückkam und meldete, Herr von Senneval sey nach Avignon gefahren und werde erst am folgenden Tag zurückkommen. Indeß wolle sein Gärtner uns das Haus zeigen. Nach einigen Minuten erschien ein Greis mit weißem Haar in einem groben grauen Wams und versicherte in provençaler Sprache, daß sein Herr sehr bedauern würde, bei unserem Besuch nicht zu Haus gewesen zu seyn. Sodann führte er uns in einen hübschen Speisesaal gleicher Erde, wo wenige Minuten ihm genügt hatten, eine Auswahl des schönsten Obstes für uns bereit zu stellen. Er bat uns dringend, davon zu kosten, und während wir seiner Einladung Folge gaben, hatten wir Muße, die Eleganz dieses ersten Zimmers zu bewundern. Die Wände waren mit weißem Stuck bekleidet, und dieser mit Arabesken und Gold verziert. In den vier Ecken des Zimmers standen vier weiße Marmorstatuen, Copien von Antiken, welche mit Laub und Früchten bekränzte Nymphen vorstellten. Eine Mosaik im besten Styl, welche in der Nähe zu Tage gefördert worden war, diente als Fußboden und die Glasthür hatte gemalte Scheiben, auf denen Amorettenköpfe aus Rosenbüschen hervorlächelten.

Wir traten in ein anderes Gemach. Dies war ein großes Zimmer von ernsterem Aussehen als der Speisesaal. Tische, Stühle, Sofa und Getäfel waren von Ebenholz, Stühle und Sofa mit schwarzem Sammt bekleidet. Dies Zimmer kam mir vor wie ein Todtengemach und ich eilte, dasselbe zu verlassen, ohne mich lange bei den werthvollen Gemälden aufzuhalten, welche die Wände zierten. Ich bemerkte, daß diese guten italienischen Bilder theils heilige, theils erotische Gegenstände darstellten. Das letzte Gemach, welches wir sahen, war das Studirzimmer des Herrn von Senneval. Die Wände in demselben waren durch Bücher verdeckt. Die Meubel, Büsten und Verzierungen dieses Zimmers verriethen den Geschmack und den Reichthum des Besitzers.

„Herr von Senneval ist gewiß Künstler oder Dichter," bemerkte ich beim Heraustreten aus dem Haus.

„Das weiß ich wahrlich nicht," erwiederte der ehrliche Gärtner, dem die Bedeutung jener Wörter ziemlich fremd war. „Nur so viel kann ich Ihnen sagen, daß mein armer Herr, trotz seinem Reichthum und seiner Jugend, immer traurig und betrübt ist. Vergebens wend' ich den ganzen lieben langen Tag auf die Pflege dieser schönen Blumen, welche er so sehr liebt. Nie hat ein Wort oder ein Lächeln von ihm mir verrathen, daß er zufrieden ist. Nur an der Sorgfalt, die er selber darauf verwendet, sehe ich, daß sie sein einziges Vergnügen sind, und bemühe mich, dies, sein Vergnügen zu erhöhen."

„Ah! Andres," sagte mein Mann, die schwielige Hand des ihm lang bekannten Greises ergreifend; „Ihr nehmt die Träumereien des jungen Herrn für Traurigkeit. Laßt ihn sich verheirathen, laßt ihn eine schöne Frau und hübsche Kinder haben und Ihr werdet sehen, daß er so heiter wird, wie dieser Himmel."

„Sie können wohl recht haben, Herr Baron," erwiederte der alte Gärtner.

Unter diesen Gesprächen waren wir an die Platanusallee gekommen, wo unser Wagen unserer harrte. Wir stiegen ein, und nachdem wir dem alten Andres Lebewohl gesagt, fuhren wir nach Hause. Während der Rückfahrt war Leonie sehr schweigsam, und ich bin überzeugt, daß in der folgenden Nacht das schöne Schloß Rocca Flora und vielleicht auch sein abwesender Besitzer mehr als ein Mal in den Träumen meiner jungen Freundin vorkamen. (Fortsetzung folgt.)

Sardinien sonst und jetzt.

Von Jurien-Lagravière.

(Fortsetzung.)

5. Jagd. Fischfang.

Sardinien ist ein Paradies für den Waidmann. Es wimmelt von allen Arten von Wild, und auf dem Markt von Cagliari fehlt es nie an Wildpret. Rebhühner, Schnepfen und Hasen sind nirgends weit zu suchen; die wilden Tauben verlassen nie die steilen Felsenufer des Meeres. Im Herbst bedecken sich die Teiche längs dem Seeufer mit Flamingos und Schwänen, und mit Enten und Gänsen, die in langen Zügen aus dem Norden anlangen. Wildschweine sind nur im Inneren zu finden; kleine Hirsche und Damhirsche trifft man zahlreich nicht bloß in den Eichwäldern der Barbargia und Gallura, sondern auch in der Küstenprovinz Sulcis. Das wilde Schaf, welches im übrigen Europa ziemlich selten ist, findet sich in Sardinien häufig auf steilen Höhen.

Reichere Schätze aber als Feld und Wald birgt für den Sarden das Meer in seinem Schoß. Alle zum Salzen geeignete Fische des Mittelmeeres finden sich im Ueberfluß an seinen Küsten. Für weniges Geld kauften unsere Matrosen die prächtigsten Hummer und Zahnfische. Neu war für uns das Fischen bei Licht, während wir den Golf von Palmas untersuchten. In einer schmalen Bucht lagen etwa hundert Barken, jede mit zwei Mann besetzt, und vom Vordertheil einer jeden loderte eine Flamme auf. Dicht bei der Flamme und von ihr beleuchtet, stand der Fischer, die Augen in die Tiefe geheftet, mit der Linken dem Ruderer die erforderlichen Bewegungen andeutend, um den Fischen zu folgen, mit der Rechten eine fünfzackige Gabel schwingend. Hatte er eine Beute entdeckt, so schleuderte er die Gabel ins Wasser, zog sie wieder heraus und warf einen gespießten Barben oder eine Scholle in das Fahrzeug.

Man berechnet den Werth der jährlichen Ausfuhr Sardinien's an Fischen auf eine halbe Million Thaler. Der Thunfisch muß den besten Theil dieser Einnahme liefern. Er wird nur auf der Westküste gefangen, bei der Insel Asinara, bei Flumentargiu, bei Porto Paglia, bei Porto Senso, am Eigang der Petersbai und bei der Insel Plana. Ein Kaufmann, Pietro Porta, hat diese Fischereien im 16. Jahrh. gegründet. Das Erdbeben, welches Lissabon zerstörte, soll die Thunfische von den spanischen Küsten verscheucht, und mehr ostwärts getrieben haben, so daß man in der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. bei Sardinien in manchem Jahr 50.000 Stück fing. Heutzutage ist die Durchschnittszahl 11,000; aber die Zahl in den einzelnen Jahren ist so schwankend, daß die Pachtung einer Thunfischerei fast einem Einsatz in die Lotterie gleichzurechnen ist und schon manchen Speculanten zu Grund gerichtet hat.

Während unserer Excursionen bei Porto Senso erforschten wir das Verfahren bei dieser Fischerei *) und sammelten Nachrichten über das Erscheinen der Thunfische zu bestimmten Zeiten und ihre unbegreifliche Dummheit. Vom Fuß der steilen Ufer des Cap Alteno aus wird ein starkes Kabeltau von Spartogras in einer Länge von tausend Schuh aufs Meer hinaus gespannt. Große Korkplatten tragen dies Tau; starke Anker halten es fest. An demselben hängt ein ungeheures Netz, welches sich wie eine Wand auf den Meeresgrund hinabsenkt. Am äußeren Ende des Kabels sind im rechten Winkel mit jenem andere Netze befestigt, welche verschiedene Kammern bilden. Wenn die Thunfische auf ihrer Wanderung aus dem atlantischen Meer durch die Straße von Gibraltar gekommen sind, theilen sie sich in zwei Massen. Die eine zieht längs dem afrikanischen Ufer hin, die andere längs den spanischen Küsten. Die letztere wendet sich sodann nach Sardinien und schwimmt dicht an den Küsten dieser Insel von Norden nach Süden hin, um in der Nähe des Landes ihre Nahrung, bestehend in kleinen Fischen und Pflanzenresten, zu suchen. Auf diesem Weg stößt sie wider das große Netz. Sie wendet sich rechts ab, schwimmt längs der Netzwand hin und stößt am Ende auf die Netzkammern. Nun aber wenden die ungeschickten Thiere sich nicht etwa wieder rechts und sofort, bis sie endlich den Ausweg links herum ins Freie finden, sondern sie machen sogleich vor den Kammern links um und schwimmen längs der großen Wand nach dem Ufer, und von dort abermals rechtsum. Dies Hin- und Herschwimmen dauert manchmal drei Tage, während deren sie von Wächtern und Booten sorgfältig beobachtet werden. Endlich wagen sie sich in die Kammern. Man läßt sie gewähren, bis sie in der letzten sind, welche aus starken Stricken gebildet ist. Nun werden die Netze zugezo-

*) In einem früheren Artikel war nur eine oberflächliche Andeutung über den Thunfischfang (bei Palermo) gegeben. Hier ist eine umständliche Beschreibung von einem Seemann.

Digitized by Google

gen und sachte zwischen starken Fahrzeugen in die Höhe gewunden. Erscheinen die Fische auf der Oberfläche so wird das Zeichen zum Schlachten gegeben. Die Fischer erschlagen sie mit eisernen Haken, die an kurzen eichenen Knütteln befestigt sind, und werfen sie in die großen Fahrzeuge, wo die Halbtodten mit ihren Schwänzen gewaltige Schläge wider die Rippen des Schiffs führen. Haben sie verendet, so werden sie in Barken übergeladen, ans Land gebracht, zerstückt, gekocht und in Fässern eingesalzen. Schiffe von Genua, Marseille und Neapel stehen bereit, diese Fässer einzuladen. Das alles geht mit großer Behendigkeit vor sich und gibt der Rhede das Ansehen ungemeiner Lebhaftigkeit. Ist die Matanza vorüber, so verschwinden Schiffe und Netze und Menschen und die so belebte Uferstelle bleibt neun Monate lang verödet, bis die Thunfische wiederkommen.

Vier von diesen Fischereien werden von den Bewohnern der Petersinsel im Südwesten von Sardinien betrieben, welche von genuesischen Korallenfischern abstammen. Diese Korallenfischer hatten sich auf der Insel Tabacca zwischen Algier und Tunis angesiedelt. Ein Theil derselben kam von Africa herüber und suchte eine neue Heimath auf der damals ganz öden Insel San Pietro, welche ein Lehen des Marchese de la Guardia war. Fünf Jahre später handelte König Karl Emanuel dem Marchese seine Rechte auf die kleine Insel ab, und vereinigte mit den ersten genuesischen Ansiedlern hundertundzwanzig andere, die er aus der Sklaverei in Tunis losgekauft hatte. So entstand das Dorf Carlo Forte, welches allmählig zu einem Städtchen von 3000 Seelen angewachsen ist. Diese eingewanderte Bevölkerung zeichnet sich vor den ursprünglichen Sardiniern auf der großen Insel durch sanftere Sitten und größere Arbeitsamkeit aus. Die Bewohner der Petersinsel ist nie müßig. Wenn die Fischerei ihn nicht in Anspruch nimmt, treibt er einen kleinen Küstenhandel und wagt sich im Sommer sogar bis nach Algier. Ruht auch die Schifffahrt einen Augenblick, so gräbt er ein Fleckchen Erde um. Als Seefahrer kommt er bei weitem nicht dem sicilischen Korallenfischer von Marsala und Trapani gleich, welcher schon im April den Stürmen des Kanals von Malta trotzt. Der ursprüngliche Tabarkiner hat nichts Kühnes und Abenteuerliches in seinem Wesen; er ist geduldig, friedliebend, nüchtern und arbeitsam. Das reinliche Städtchen und die freundlichen Mienen der meist großen und wohlgebauten Bewohner bilden einen großen Abstich gegen die halbe Wildheit ihrer Nachbarn. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Mittel und Zweck.) Am 13. October d. J. wohnten die Königin von Spanien und ihre Schwester einem Stiergefechte bei, dessen Ertrag zum Bau einer Kirche in Champerie unweit Madrid bestimmt war. Die spanischen Blätter erschöpfen sich in Beschreibung der entfalteten Pracht und Herrlichkeit und nennen das Gefecht magnifique. Acht edle Stiere wurden getödtet, nachdem sie zwölf edlen Rossen die Leiber aufgerissen und sie zu Tode getreten. Das edle Schauvergnügen dauerte drei Stunden und gewährte einen Ertrag von beiläufig 10,000 fl. C. M. (Wiener Zeitschrift.)

*** Eine schöne Inschrift befindet sich an dem Gebäude von Tempel-Newsome in Yorkshire. Sie lautet: „Ruhm und Ehre Gott dem Vater, dem Sohne und dem heiligen Geiste in der Höhe, Frieden der Erde, Freundschaft den Menschen, Ehrfurcht und Gehorsam dem Könige, liebende Zuneigung allen seinen Unterthanen unter einander, Gesundheit und Wohlstand diesem Hause." (Wiener Zeitschrift.)

*** (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Die Wiener Sonntagsblätter forderten kürzlich das Publikum zur Hülfeleistung für eine durch unverschuldetes Mißgeschick getroffene Schauspielerfamilie auf. Bald waren einige hundert Gulden eingelaufen; unter den wohlthätigen Spendern befand sich nicht Ein Kunstgenosse! — Der in der musikalischen Welt unter dem Namen Hoven bekannte österreichische Staatskanzleirath Vasque von Püttlingen befindet sich mit dem Hofrath Baron Nell in Berlin. Die Musikwerke Hoven's werden der Reihe nach auf den dortigen Bühnen zur Aufführung gebracht. — Ueber Wagner's Oper: „Rienzi" enthalten die Sonntagsblätter folgendes Urtheil: „Es gibt in der Oper viele schöne Ideen, aber nicht zum aushalten eine wahre Janitscharenmusik; er behandelt sogar die Rezitative im Tempo mit vollem, doppeltbesetztem Orchester; dafür hört man in der Oper keinen Ton singen, sondern nur hie und da einen gewaltigen Schrei, man muß nur aus den Geberden und dem Herumwüthen der Sänger errathen, was vorgeht. Das Buch, vom Compositeur selbst geschrieben, gefällt mir auch nicht, da doch der Stoff sehr wirksam und interessant ist." — Gegenwärtig ist Wagner mit der Composition eines ebenfalls von ihm geschriebenen Textbuches beschäftiget. — Eine junge und reizende Sängerin, Demoiselle Lebrun, am Theater zu Marseille, wurde vor kurzem „affichirt," d. h. der Theaterzettel nannte sie für den Abend in einer Rolle, die ihren Talenten nicht angemessen, mit einem Worte, unter ihrer Würde glaubte, und auch wirklich nicht spielte. Außer Stand, vielleicht nicht Willens, die Rolle anderweit zu besetzen, gab die Direktion ein anderes Stück und forderte die junge, capriciöse Schöne vor das Zuchtpolizeigericht. Trotz Vertheidigung und süßer Worte wurde la belle cantatrice zu 200 Franken und zehntägigem Arrest nicht bloß verurtheilt, sondern auch das Urtheil unnachsichtlich vollstreckt (Sterne hat noch Recht: es gibt Dinge, die in Frankreich besser besorgt werden.) — In Mailand wurden die Schwestern Milanollo mit fast unerhörter Auszeichnung gefeiert. Selbst ein decorirter Tempel mit bengalischer Beleuchtung, worin die zwei Künstlerinnen von einem fliegenden Genius gekrönt wurden, waren ihrer hinreißenden Kunst gewidmet worden. — Ein elfjähriges Mädchen, Blasis, wird in Mailand von allen Kennern die künftige Taglioni Italien's genannt. — Legationsrath Panse in Weimar hat ein Drama: „Der König und sein Kind" geschrieben. — Der in Stuttgart erscheinende „Verkündiger" bemerkt: „Herr Pischek wird vor Anfang Mai sein Engagement hier nicht antreten — da seine Verbindlichkeiten in Frankfurt erst bis dorthin zu Ende gehen. In dem Contracte mit ihm ist auch noch eine Reukaufssumme von 12,000 fl. stipulirt worden, und wir wünschen recht sehr, daß dieselbe nicht wie jene der Fräulein Marx in unsere Theaterkasse fließen möge. Sicherer wäre es in jedem Falle gewesen, wenn man Herrn Pischek von seinen Verbindlichkeiten bei der Frankfurter Bühne sogleich losgekauft hätte." (!!) — Moriani trat am 12. Dez. zum ersten Male wieder bei seiner Durchreise nach dem Norden im königl. Hoftheater in Dresden auf. Lucrezia Borgia war dazu gewählt worden. Sein Empfang war freundlich und der gewohnte Beifall begleitete ihn durch die ganze Darstellung. — Wie man neuerdings vernimmt, bleibt Herr v. Küstner zu Berlin im ungeschmälerten Besitze seiner Stelle und der damit verbundenen Rechte, vermöge welcher ihm Theater und Kapelle sammt allen Vorständen der einzelnen Branchen, als Generalmusikdirector, Kapellmeister, Regisseure rc. untergeben sind.

Aus Paris.

(14. Dezember.)

An Leone in Wien.

D. O. M.

Die Geiger und Rezensenten
Die haben das gemein,
Daß, wenn sie schlecht gestimmt,
Sie niemals spielen rein.

Die Rezensenten und Geiger
Sie gleichen sich öfter noch,
Sie geigen öfter die Wahrheit,
Und greifen manchmal zu hoch.

Altes Lied.

O mein Leone, warum hast Du mir das gethan! — „Ich lebte still und friedlich, — Mein Geschoß, — War auf des Waldes Thiere nur gerichtet; — —“ da naht Leone's furchtbare Gewalt, — und wirft mich unterm Hufschlag seiner Feder, — er greift zum Kiel und zieht ihn kühn vom Leder; — und Roß und Reiter sah ich nimmer wieder. — Sieh, Leone! wie der Schmerz mich in unzusammenhängenden Versen sprechen läßt, die so neu und original sind, wie des Cavaliere Donizetti Melodien. — O mein Leone! warum hast Du mir das gethan? — Ich nehme die Wiener Theaterzeitung zur Hand, um mich zu unterhalten und finde unter dem schwarzen Striche, auf jenem Turn- und Hetzplatze, den der ruhige vorsichtige Bäuerle für Katzbalgereien zwischen Schauspielern und Recensenten, zwischen Referenten und Anti-Referenten, zwischen Kritikern und Anti-Kritikern dorten abgesteckt hat, ich finde, sage ich, dorten „Ein Wort der Wahrheit (?) „über die boshaft (??) hämische (???) Korrespondenz im Frankfurter „Konversationsblatt vom 22. November, Donizetti's: Dom Sebastian „betreffend.“ — und unterzeichnet: „Leone“, nichts als „Leone“, — nur diese fünf Buchstaben: L, e, o, n, e.

Fünf Zeichen nenn' ich euch inhaltsschwer.

Leone! — Ex ungue leonem. Nicht: Ober-Regisseur des k. k. Hoftheaters nächst dem Kärnthnerthore in partibus infidelium, nicht: wirklicher privilegirter Rezensent des k. k. Kärnthnerthorhoftheaters, — nicht wirklicher gräflicher — nichts von allem dem, sondern bloß ganz bescheiden: Leone. Ich lese darin vom: „Koth der Gemeinheit“ — „Verachtung“ — „Gemeinheit“ — „Tavernenton“ und was dergleichen leonische Kraftausdrücke mehr sind. — Oh mein Leone! warum ereiferst Du Dich so? Warum fällst Du mich Deinen Schulkameraden und Jugendgespielen so an, wie ein grimmiger Wehrwolf? Bloß weil ich gesagt habe, des Cavaliere Donizetti neueste Opera in cinque atti: Dom Sebastian, sey schlecht; — Du mein Gott! das hat ganz Paris gesagt, und die ruchlose Stadt steht noch immer und Gott hat keinen Feuerregen herabfallen lassen, um sie zu vernichten, ob dieses Frevels. O Leone! wenn Du fünf Minuten Gott seyn könntest, Du würdest das moderne Babel zerschmettern: — mich hast Du ja schon zerschmettert. Denkst Du denn nicht mehr daran, wie wir zusammen in die Schule gingen, und wie wir dann auf das Gymnasium kamen; — Du warst immer ein guter Student und lerntest fleißig und sagtest zu Allem: Ja! Dafür warst Du aber auch immer unter den: Praemio donati sunt, während ich es bei allen Eminenzen in den Lehrgegenständen nicht ein Mal zu einem Accessit bringen konnte, weil ich e morum cultura immer nur mit genauer Noth noch der Secunda entging; — das war ein böses Zeichen und schon damals in den Sternen beschlossen, daß ich ein mauvais sujet, oder wie Du sagst, ein „boshaft hämischer Korrespondent“ werden sollte.

O mein Leone! Denkst Du daran?

Weißt Du noch, wie Du dann unter die musikalischen Wunderkinder gingst, und Variationen von Lipinski geigtest, daß Deiner ganzen Verwandtschaft die Thränen in die Augen traten; Bruder Jacob accompagnirte und ich applaudirte. War ich Dir nicht ein gütiges Publikum?

O mein Leone! Denkst Du daran?

Und weißt Du noch, wie Du Haus-Comödie machtest und, damals schon ein kühner Oberregisseur, nichts Geringeres in die Scene setztest, als den Fiesco, und wie ich nicht mit spielen sollte, und wie denn im letzten Augenblicke kein Anzug für den Fiesco da war, und wie ich mit einem Kleide von Adolph Müller, der damals noch Liebhaber spielte, aushalf und dafür den Lomellino spielen durfte, und wie Fiesco zuletzt in's Meer fiel und mit meinem Kleide in die Unschlittlampen, — wie wir uns dann wegen dieses Fall-Effectes zankten und prügelten;

O mein Leone! Denkst Du daran?

O rufe alle diese schönen Scenen unserer Jugend in Dein Gedächtniß zurück, laß die geschäftige Phantasie aus der dämmernden Nebelferne der Vergangenheit, die halb verbleichten Bilder wieder vor Dein Auge zurückführen, laß uns schwelgen in der Rückerinnerung von jenen paradiesischen Zeiten, — wo wir beide noch unschuldig waren, Leone! unschuldig, wie neugeborene Lämmchen, — noch nicht verruchte Ober-Regisseure und boshaft hämische Rezensenten, wie jetzt. Damals hießest Du noch Leo, — Leo schlechtweg, — erst auf Deinen italienischen Wanderfahrten hast Du Dich italienisiren lassen, wie man schöne Renner englisirt. — Leo Leone! Du hast mich angegriffen, trotz Jugendfreundschaft und Schulkameradschaft, Du hast Dich für Donizetti zu dem gemacht, was die kräftige magyarische Sprache: „megfüzolet irajos“ nennt, ich bin Dir einige Worte der Entgegnung schuldig. Du zeihst meinen Bericht über den Dom Sebastian Lüge; wohlan denn, ich wiederhole Dir, daß die Oper: Dom Sebastian von Donizetti durchgefallen ist, daß sie nur noch jammervoll und elend auf dem Repertoire fort vegetirt, und daß ich Dir aus den öffentlich bekannten Chiffern der Armen-Abgabe, als der besten Controle der Einnahmen beweisen kann, daß der Dom Sebastian, seit der dritten Vorstellung, nie so viel einträgt, als: Stumme von Portici, Gustave, Robert, Hugenotten, ja Donizetti's Favorite bei der funfzigsten und hundertsten Wiederholung. — Wer das Reclamenwesen der französischen Journale und die Abhängigkeit der meisten derselben von Parteirücksichten selbst in literarischer und theatralischer Hinsicht kennt, begreift, warum einige, aber auch nur einige Blätter die Oper loben; — zu diesen Einigen gehörten Berlioz im Debats, weil er acht Tage darauf ein Concert seiner wunderbaren Compositionen gab, und dazu von Herrn Leon Pillet das Theater und die Sänger brauchte. — Wäre es nicht Schade um den Platz, so würde ich Dir hier aus den gelesensten Journalen eine Reihe von Verdammungsurtheilen als Citate anführen; — aber wozu auch? — hier ist das Publikum der beste Richter und das Publikum läßt den Sebastian vor leeren Bänken spielen, plaudert und besucht sich in der Maria di Rohan, — dasselbe Publikum, das das zweite Finale von Lucia jedes Mal wiederholen läßt, dem Lucretia Borgia gefällt, das den Liebestrank sehr goutirt, und sich schon Monate lang auf die Reprise von Anna Bolena freut. — Warum? weil diese Opern gut sind, weil hier Donizetti in seiner vollen Kraft und Frische war, weil er Melodien schuf, Gedanken brachte, — und nicht, wie jetzt, bloß Walzer- und Galopp-Themas oder längst Dagewesenes verarbeitet. — Lanner ist todt; — was wird Donizetti thun, wenn Strauß auch noch stirbt? Du sagst schließlich, mein Leone! die Oper habe nicht so angesprochen, weil Herr Duprez und Madame Stolz keine Stimmen haben und weil Herr Donizetti sie geschrieben habe, damit sie gesungen werde. Nego! Im Dezember des vergangenen Jahres schloß Donizetti den Kontrakt wegen Composition des: Dom Sebastian mit Pillet, — er hörte damals alle Sänger, die so waren, wie sie jetzt sind, und er schrieb eigends auf diese; — warum also hernach die Schuld auf die armen Sänger schieben? Nein! ganz ruhig und ernst! so sehr ich Donizetti's schönes Talent schätze, so sehr ich in ihm den Compositeur der Anna Bolena, Lucia, Lucretia und des Elisir ehre, so offen und wahr tadle ich seine jetzigen Fabrikarbeiten — —, dieses Notenpapierschwärzen en gros; — tadle ich ferner seinen Charlatanismus und sein sich Anpreisenlassen in den Journalen, endlich seine Sucht, ein Universal-Genie seyn und ein musikalisches Monopol an sich reißen zu wollen. Donizetti liefere etwas Gutes, und Jeder wird es freudig anerkennen, aber dieses Viel- und Schnellschreiben ist ohne Nutzen für die Kunst, ohne Genuß für das Publikum, und sperrt die Bühne jüngeren Talenten, die vielleicht Etwas leisten könnten. Uebrigens wird die Zeit zwischen uns richten, jetzt schon spricht in Paris Niemand vom Dom Sebastian, in sechs Wochen wird er abgelegt seyn, und wir wollen, trotz alles Charlatanismus, sehen, ob diese Oper ihren Weg auf andern Bühnen und mit welchem Erfolge sie ihn machen wird. — Die patriotischen Anspielungen, lieber Leone! hättest Du Dir ersparen können; — erstens: sehen sie sehr gemacht aus, und zweitens hat ja Niemand weder Deine, noch Herrn Donizetti's patriotische Verdienste in Frage gestellt, oder angegriffen; — hier war nur vom Dom Sebastian die Rede, in dessen Titel schon das verhängnißvolle D. O. M. der alten Begräbnisse prangt. Du vertheidigst ihn, Leone, ohne ihn gehört zu haben, — ich verdamme ihn, nachdem ich ihn, leider! zwei Mal gehört habe; — das Wiener Publikum wird zwischen uns entscheiden, da der gute Dom Sebastian ja unter Deiner Ober-Regie in der nächsten italienischen Saison des Kärnthnerthor-Hoftheaters in die Scene gehen soll. Bis dahin gedulde Dich, Leone! ich will es auch nie wieder thun.

W. v. B.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 351. 21. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Vermächtniß.

Von Louise Colet.

(Fortsetzung.)

Drei Tage waren seit jenem Besuch verflossen und zu meinem großen Erstaunen war Herr von Senneval noch nicht bei uns erschienen. Und doch wußten wir von den Leuten des Meierhofs, daß er zurück war, und daß man ihn in der Umgegend hatte spazieren gehen sehen.

„Dein Herr von Senneval, dessen Bescheidenheit und Lebensart Du so sehr rühmst, kommt mir vor, wie ein rechter Bauerntölpel," äußerte ich eines Morgens gegen meinen Mann. „Was sagst Du dazu, daß er uns noch nicht besucht hat?"

„Ich begreife es um so weniger," antwortete der Baron, „als er vor Eurer Ankunft fast jeden Tag hieher kam."

„Ich und Leonie jagen ihm also wohl Furcht ein," bemerkte ich.

„Es ist wahr, er ist äußerst schüchtern," erwiederte mein Mann. „Allein das genügt mir nicht zur Erklärung seines Benehmens. Ich fürchte, er ist krank. Ich will noch heute zu ihm gehen, um zu sehen, was er macht."

„Lade ihn zu unserm Sonntagsconcert ein und sagen ihm, daß ich eine Weigerung von seiner Seite übel nehmen würde," fügte ich hinzu.

Mein Mann ging weg. Ich und Leonie sahen seiner Rückkehr mit Ungeduld entgegen. Man hat auf dem Land so wenig zu thun, daß die unbedeutendsten Dinge unser Gemüth lebhaft in Anspruch nehmen. Wir gingen dem Baron fast bis an die Gränzen des Gutes Rocca Flora entgegen.

„Was?" rief mein Mann. „Ihr seyd hier? Hätt' ich das gewußt, so würd' ich Senneval mitgebracht haben. Er ist so eben von mir weggegangen."

„Ist er krank?" fragte schüchtern Leonie.

„Er ist in der That sehr leidend," antwortete der Baron. „Ich habe ihn sehr verändert gefunden."

„Nun? wird er nächsten Sonntag kommen?" fragte ich.

„Er hat mir es versprochen," erwiederte mein Mann.

Die Woche verging ziemlich schnell unter den Vorbereitungen zu dem Ohrenschmaus, den wir der vornehmen Welt von Avignon geben wollten. Unsere Proben nahmen uns viel Zeit weg, und dann hatten wir eine große Arbeit damit, dem mit braunen Ledertapeten ausgeschlagenen Saal durch moderne Möbel, Blumen und Lichter ein freundlicheres Aussehen zu geben. Endlich kam der Sonntagabend. Alle Eingeladenen stellten sich pünktlich ein, und bildeten eine Versammlung von sechzig Personen. Die Frauen waren hübsch, aber ohne Eleganz. Die Männer waren im Allgemeinen sehr häßlich und machten Anspruch darauf, witzig zu seyn. Nur einige italienische und polnische Flüchtlinge waren wirklich interessant in der Unterhaltung. Als die Gesellschaft beisammen war, sagte ich zu meinem Mann: „Und Herr von Senneval?"

„Er ist noch nicht angekommen," erwiederte der Baron. „Ich begreife nicht, warum."

Ich gebot Stille, Leonie stand vor dem Flügel und praeludirte zu der großen Arie aus Norma, welche sie singen sollte. Noch nie hatte ich sie schöner gesehen. Ein einfaches Kleid von weißem Krepp umwallte in durchsichtigen Falten ihre schlanke edle Gestalt. Eine Türkisagraffe befestigte dies Gewand auf ihrer Brust und ein Bracelet von Türkissen umgab ihren Arm. Ueber ihre blonden Locken hatte sie eine Schärpe von blauem Tüll mit einer goldnen Spitze gelegt, deren Enden nachlässig auf ihre frischen weißen Schultern herabfielen. Ihr Gesicht hatte damals die ganze Anmuth und Reinheit der Linien, welche wir noch jetzt an ihr bewundern, außerdem aber noch jene liebliche Jugendlichkeit, welche in vier Jahren der Ehe unwiderbringlich verloren gegangen ist. Ihr Blick war weniger durchdringend und mehr schwärmerisch als jetzt. In dem Augenblick, wo sie das Gesangstück beginnen wollte, welches sie auswendig wußte, schweifte ihr Blick über der Versammlung, als suche sie Jemand. Dann heftete sie denselben auf mich, und da sie mich lächeln sah, erröthete sie. Um ihrer Verlegenheit mir gegenüber ein Ende zu machen, stimmte sie entschlossen die Cavatine Casta diva an.

Sie kennen die Stimme der Frau Delmart. Man hat sie oft mit der Stimme der Malibran verglichen, und meines Erachtens mit Recht. Diese Stimme hat nichts von ihrer Kraft verloren, aber damals besaß sie mehr Biegsamkeit und Frische. Ermessen Sie nun den Zauber, den sie in Verbindung mit so viel Schönheit ausüben mußte. Aller Augen waren auf Leonien geheftet. Ich bemerkte unter den Aufmerksamsten einen kleinen Herrn, den ich nicht hatte eintreten sehen, und welcher in wonnigem Entzücken zu schwelgen schien. Dieser Mann war ganz schwarz gekleidet. Selbst seine Handschuhe waren schwarz, da doch die Schicklichkeit eine andere Farbe derselben bei dieser Gelegenheit erfordert hätte. Er war so klein und schmächtig, daß man ihn für jung zu halten geneigt war; allein die Farblosigkeit seines Gesichts machte jede Vermuthung unsicher. Ich hätte vermuthlich nicht weiter auf diese Erscheinung geachtet, wenn nicht mein Mann zu mir herangetreten wäre und, auf den kleinen Mann deutend, mir zugeflüstert hätte: „Da ist Herr von Senneval."

„Wie? das ist er?" erwiederte ich so lebhaft, daß mein Ausruf für die zunächst Stehenden hörbar wurde. Ich betrachtete meinen ersehnten Gast genauer. Es war, wie gesagt, ein Mensch, dessen Alter sich nicht errathen ließ. Dün-

nes Haar bedeckte seinen Kopf und ließ das matte Weiß seines Schädels durchschimmern, so daß man es von Weitem für Grau halten konnte. Das Weiße in seinen Augen war durch rothe Adern entstellt; die Deckel derselben hatten keine Wimpern. Seine spitze Nase hing auf seinen Mund herab, und dieser Mund hatte fast alle Zähne verloren. Seine Gesichtsfarbe war kränklich und in's Bläuliche spielend. Der Ausdruck dieses Gesichts war der einer tiefen Traurigkeit; und die Befriedigung, welche in diesem Augenblicke auf demselben durchschimmerte, glich einem Sonnenblick zwischen düsteren Wolken.

„Ei du mein Gott!“ dachte ich; „ist das der junge Eigenthümer des herrlichen Gutes Rocca Flora? Nein, mein Mann will mich nur necken!“ (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Poetische Literatur.

Von Friedrich Rückert's Gedichten ist im Verlag von J. D. Sauerländer eine neue Gesammtausgabe in drei Bänden erschienen. Mit dieser einfachen Anzeige, der noch etwa beizufügen wäre, daß die Ausstattung nichts zu wünschen übrig läßt und der Preis auch Minderbegüterten leicht erschwinglich ist, dürfte man den Gegenstand entlassen; denn wem wäre erst noch zu sagen, daß Rückert ein ächter Poet ist, dessen Bekanntschaft Jeder machen muß, der deutsche Art und Kunst liebt? wie sollte ein Schatz der Anpreisung bedürfen, den schon Tausende zur Bereicherung von Seele und Gemüth gehoben haben, Tausende, sobald ihnen Kunde wird von seinem Daseyn, noch heben werden, und doch die Nation für alle Zukunft als unverwüstliches Erbstück bewahrt? — Also kein Herausstreichen! Kein Rühmen der Vorzüge der neuen, so schön geordneten Ausgabe! Aber auch kein müßiges Vergleichen Rückert's mit anderen Gesangeshelden! kein gesuchtes Abwägen seiner unermeßlichen Verdienste um deutsche Sprache und Dichtung! Das Alles mag geschickteren oder kühneren Federn überlassen bleiben. Dagegen wollen wir die Leser auf drei Gerichte einladen, die uns ein Kleeblatt tüchtiger Meister zubereiten soll. Klinger mag sagen, welche überschwängliche Empfindung den wahren Dichter bei dem Blick auf die Schöpfungen seines Geistes durchströmt; — Gervinus andeuten, wie der allgemeine Character der Rückertischen Eigenthümlichkeit im Garten deutscher Poesie mit den kürzesten Formeln zu bezeichnen seyn dürfte; — Hamann Kerngedanken liefern, die wohl kaum in den apocalyptischen Schriften des nordischen Magus gesucht werden. „Keinem Sterblichen“ — so lauten Klinger's Worte, die wir gerne auf Rückert anwenden; — „ist ein reinerer Genuß, eine höhere Glückseligkeit zu Theil geworden, als dem wahren Dichter. Wenn ein solcher sich, nach dem Gefühl seiner moralischen Kräfte und der Macht seines Genies, eines Gegenstandes bemächtigt hat, so ist die ganze Schöpfung seines Werks in seiner Gewalt. Nichts kann diese Schöpfung hindern: sie ist über alles Fremde, über den Zufall selbst erhaben. Bilder, Gedanken, Ausdruck springen in den seligen Augenblicken der Begeisterung vollendet aus seiner Seele, und die einzige angenehme Beängstigung, die ihn anwandelt, ist: es möchte etwas von diesem zuströmenden Reichthum verschwinden oder verlöschen, weil das Mechanische der Darstellung der voreilenden zeugenden Dichterkraft nicht nachzueilen vermag. Und welch ein Genuß erwartet ihn beim Ueberblick seiner Schöpfung nach der Vollendung. Wer von allen Sterblichen, Held oder Staatsmann, kann von seiner That und Handlung sagen, sie gehöre ihm so zu, sey so unbedingt nur seines Geistes Werk, als es der Dichter sagen kann? Setze man zu dem Allen das, was dazu gehört und ohne welches es nicht zu denken ist: eine hohe moralische Stimmung, einen mit großen Gedanken beschäftigten Geist, eine durch den Character bestimmte kräftige Denkungsart — einfache Sitten — Gefallen an einer beschränkten Lebensweise — völlige Unkenntniß der Glücksjägerei — der schleichenden Mörderin des Besten im Menschen — und ich habe genug gesagt — Nein! ich habe Klopstock's Genüsse und Leben beschrieben, ohne es zu ahnen. Ein andrer setze das Jahr seiner Geburt hinzu.“ — Bei Gervinus finden sich über Rückert einige zerstreute Urtheile, die hier zusammengestellt wirken mögen. Im Allgemeinen werden die Rückertschen Poesien unter die romantischen rangirt, eine Gattung, der sie nur zum Theil angehören. Bei Schilderung der geistigen Bewegung in den Jahren der Befreiungskriege, als die Dichtung in die That gedrungen war und die „jungen Männer von Leier und Schwert“ den Tod für's Vaterland als das begehrenswertheste Loos besangen, sagt Gervinus: „Die dämmrigen Formeln der romantischen Lyrik schwanden vor der Tageshelle der Begebenheiten und der Gesinnungen und Regungen, die jetzt die Phantasie ausfüllten. Das Sonett harnischte sich bei Rückert; die Form, die so leicht tönendes Erz und klingende Schelle ist, wird hier treffendes Erz und Sturmglocke, und unter dem luftigen Gewande spannt sich eine starke Muskel; seine Poesie gab sich in den Dienst der Politik und durfte sich's zum Ruhme rechnen. Nach dem Codex der Lieder, die sich in jenen Tagen häuften, werden wir noch lange bei jeder Gelegenheit zurückgreifen, wenn wir den Rausch für unsere defensive „Rheinmarseillaise“ lange verschlafen haben.“ — An einer andern Stelle wird Rückert zugleich liebevoll und gerecht characterisirt: „Es muß doch tief in dem deutschen Character gelegen seyn, dem handelnden und wirkenden Leben den Rücken zu wenden und der Beschaulichkeit nachzuhängen, da es zweimal in den Hauptperioden unserer Dichtung geschehen konnte, in den Zeiten der Kreuzzüge und nach den Freiheitskriegen, daß wir uns unmittelbar in oder nach den Jahren der Kämpfe und großer begeisternder Kämpfe, mit unserm poetischem Geschmacke grade dahin flüchteten, wohin von allem Lärm einer solchen Zeit nichts dringen konnte. Wie wunderbar seltsam erscheint jener zarte Minnegesang in den Zeiten der ritterlichen Kriegslust! und wie eigenthümlich entspricht diesem Verhältniß die deutsche Lyrik romanischer und orientalischer Farbe in diesen Zeiten, die das Mittelalter wieder nachbildeten! Fr. Rückert kann in vieler Hinsicht als der Vertreter der Lyrik in der romantischen Periode gelten, als Repräsentant des neuen Minnegesangs. Und Er, der am kräftigsten jenen Kriegsgesang hatte mit anstimmen helfen, der seinen Mitsängern so ernst zugerufen hatte, sie mißbrauchten ihr Amt, wenn sie das schlafende Volk noch mehr in eitle Traumgesichte wiegten, wie schnell verließ er diese seine weltliche Laufbahn gleich jenen ritterlichen Dichtern, wendend den Blick in sich, trachtend mit seinem Lied das eigne Daseyn zu versöhnen, verschmähend, ein Sänger der Helden und Weltvernichter zu seyn. Er, der jenes schöne Ideal eines deutschen Volkes und eines Sängergeschlechts aufstellte, das diesem Volke singen würde, er grade steht mit seiner unvergleichlichen Sprachgewandtheit auf der höchsten und gefährlichen Spitze jener universalen Uebersetzungskunst, jenes Geschicks, sich alle Dichtungsformen anzueignen; er ist der kühnste jener Apostel, die die Völker aller Zungen in das heimische Haus geführt haben, und bei dem Weltgespräche, das da beim Schmaus erklingt, darf er das große Wort führen. Er, dem seine vaterländische Gesinnung im Verband mit seiner Herrschaft über die Sprache ein treffliches Talent zum schar-

Digitized by Google

fen Satyriker gegeben hätte, er weihte sein dichterisches Leben, ganz wie jene Nachtigallen des Mittelalters, der Liebe, dem Gesang, dem Frühlingsschauen, und in seinem Dichternamen rückt sich mit der Zeit der Accent von Freimund auf Reimar über; wenn einer jener Sänger jetzt lebendig würde, er könnte sein Lied kaum anders moduliren als Rückert that; er würde bei ihm seine kunstreich verschlungenen Maße und Reime neben all' seiner Leichtigkeit wiederfinden, und jenes lustige Schaukeln des Schmetterlings auf den Blumen der Rede, jenen Uebergang von weltlicher Liebe zur himmlischen, vom Occident zum Orient. Ganz wie bei jenen Sängern zweifelt man, ob Kopf, ob Herz den mehreren Antheil an seinen Gedichten habe; oft ist der Hauptreiz die glücklich bezwungene Form; kecke Reimflechtungen spannen und die harmonische Hinausführung wirkt — wenn man das Widersprechendste sagen darf — wie ein musikalisches Epigramm. Mehr als die Empfindungsstärke wirkt die Kraft in Sinnbildern, in symbolisirendem Scharfsinn; nicht das Lied, sondern der Spruch ist das preißvollste in Rückert's Werken, denn jeden schwierigsten Gedankeninhalt bändigt er mit leichtem und sicherm Griffe." — So Gervinus. Folgen wir nun zum Schlusse noch dem Königsberger Seher in die Werkstätte des poetischen Genius. Durch die heilige Siebenzahl der Bände Hamannscher Schriften — der harten Nuß mit dem für bequeme Leser ungenießbaren Kern — sind gar manche Aphorismen über Dichter und Dichtkunst zerstreut, deren einige hier noch Raum finden mögen. „Die Einbildungskraft der Dichter hat einen Faden, der dem gemeinen Auge unsichtbar ist. — Die wahre Poesie ist eine natürliche Art der Prophezeiung. — Die Schöpfung des Schauplatzes (der Erde) verhält sich zur Schöpfung des Menschen, wie die epische zur dramatischen Dichtkunst: jene geschah durchs Wort, diese durch Handlung. — Es gibt Empfindungen, an die sich kein prosaischer Schriftsteller wagen kann noch darf; wer kann Dinge nachahmen, die durch keinen von den fünf Sinnen geschöpft werden können? solche Empfindungen gehören in die Poesie; sie können nur in der Göttersprache ausgedrückt werden; sie kommen aus dem Munde Gottes und gehen in Gottes Ohr zurück. — Die Reden der Natur an uns zu sammeln, ist des Gelehrten, sie auszulegen, des Philosophen, sie nachzuahmen, des Dichters Sache. — Der Philosoph ist dem Gesetz der Nachahmung so gut unterworfen als der Poet; für diesen ist seine Muse und ihr hieroglyphisches Schattenspiel so wahr, als die Vernunft und das Lehrgebäude derselben für jenen. — Die Einbildungskraft, wäre sie ein Sonnenpferd und hätte Flügel der Morgenröthe, kann keine Schöpferin des Glaubens seyn. — Das philosophische Genie äußert seine Macht dadurch, daß es, vermittelst der Abstraction, das Gegenwärtige abwesend zu machen sich bemüht, wirkliche Gegenstände zu nackten Begriffen und bloß denkbaren Merkmalen, zu reinen Erscheinungen und Phänomenen entkleidet; — das poetische Genie äußert seine Macht dadurch, daß es, vermittelst der Fiction, die Visionen abwesender Vergangenheit und Zukunft zu gegenwärtigen Darstellungen verklärt. Kritik und Politik widerstehen den Usurpationen beider Mächte und sorgen für das Gleichgewicht derselben durch die positiven Kräfte und Mittel der Beobachtung und Weissagung." — Noch zweierlei sey vergönnt anzuführen: einmal, daß die neue Ausgabe der „Gesammelten Gedichte von Friedrich Rückert" manches bis daher ungedruckte köstliche Stück enthält — vor allem möchten Auszeichnung verdienen die Strophen II. 583., überschrieben: „Vorsatz" und beginnend:

Ich habe mir nun einmal vorgenommen,
Daß es in meinem Herzen Lenz soll seyn.
Der Lenz war draußen auf der Flur entglommen,
Es öffnete mein Herz sich seinem Schein;
Da hab' ich in das Herz ihn aufgenommen,
Und er ist nun dadurch geworden mein; —

und dann, daß von dem „Liebesfrühling", dieser einzig in der deutschen Poesie dastehenden Sammlung wahrer „Minnelieder aus dem neunzehnten Jahrhundert" eine besondere, reichverzierte Edition, zur Weihnachtsgabe bestimmt, erschienen ist. Ein zarteres Geschenk kann der Liebende seiner Erkornen, der Gatte seiner Lebensgenossin, nicht weihen. Es ist wenig gesagt, wenn wir der Ueberzeugung Worte geben, daß die ganze Schaar der Almanache für 1844 vor diesem „Liebesfrühling" für alle Zeiten die Segel streichen muß. —9.

Tabletten.

*** (Der Pokal Karl's des Großen.) Dies merkwürdige Gefäß, das sich früher in der Kapelle der heiligen Magdalena in dem alten Städtchen Châteaudun (Eure und Loire) befand, gegenwärtig aber in der Bibliothek in Chartres aufbewahrt wird, soll zu den Geschenken gehört haben, welche der Kalif Harûn-el-Reschid dem großen Kaiser des Abendlandes, zum Zeichen seiner Verehrung, übersandte, und zu dem auch das merkwürdige, gegenwärtig in der Dusommerard'schen Sammlung in Paris aufbewahrte, Schachspiel gehörte. Es ist eine Art von Humpen, der, mit dem Fußgestell, 8 Zoll (französisch) hoch ist und 1 Fuß 8 Zoll im Umfang hat. In den Rand des Pokals sind, sehr zierlich, arabische Schriftzüge eingeschnitten, von denen die an der Seite roth gefärbt, die in der Mitte aber vergoldet sind. Unter diesen Schriftzügen sieht man in das Glas eingebrannt, kleine blaue und weiß emaillirte Punkte, die durch vergoldete Linien in einzelne Vierecke abgetheilt sind. Der Fuß, welcher dem eines Kelches sehr ähnlich ist, hat eine Kupferfarbe und scheint ursprünglich vergoldet gewesen zu seyn. Schon im J. 1754 wurde Herr Lancelot, Namens der Pariser Akademie der Inschriften, nach Châteaudun geschickt, um dies Glasgefäß genau zu untersuchen und darüber Bericht zu erstatten. Er übersetzte die Inschrift durch die Worte: bona vita, felix regnum, aeterna majestas summa gloria, eine Uebersetzung, von der die spätere des gelehrten Orientalisten, Herr Reinaud, der das Gefäß ebenfalls untersuchte, im Wesentlichen wenig abweicht *). R. erklärte übrigens das Gefäß für weniger alt, als man es bisher angenommen hatte, und glaubte, aus den Neskhi-Charakteren, in denen die Inschrift erscheint, und deren sich die Araber im 10. Jahrhundert nicht bedient haben sollen, schließen zu müssen, daß das Gefäß in das 12. oder 13. Jahrhundert gehöre, so daß es leicht durch einen Kreuzfahrer aus Syrien oder Aegypten nach Europa gekommen seyn könnte. — Die neuesten Nachrichten über dies merkwürdige Gefäß verdankt man dem bekannten Typographen, Herrn Marcel, der im Juni 1839 es in der Bibliothek in Chartres sah, und anfänglich, nach de Sacy's Ansicht, ebenfalls der Meinung war, daß das Vorkommen der Neshki-Schrift in der Inschrift, das Alter des Gefäßes verdächtig mache. Merkwürdiger Weise hat man aber, seit dieser Zeit, und noch bei de Sacy's Leben, zwei ägyptische Papyrus-Rollen gefunden, die aus dem ersten Jahrhundert der Hedschra, 670 n. Chr. Geb., herrühren und in Neshki-Charakteren geschrieben sind, so daß es also wahrscheinlich wird, daß man in den ersten Jahren der muselmänischen Zeitrechnung sich der kufischen und der Neshki-Charaktere.

---

*) R. übersetzte: Gloire durable, vie longue et saine, bonheur croissant, siècle honorable et fortune parfaite (au propriétaire).

gleichmäßig bediente. Daß, unter diesen Umständen, der „Pokal Karl's des Großen" ein noch größeres Interesse erhält, bedarf wohl keiner besonderen Hervorhebung.

*** (Perlen, die wachsen und Junge machen.) Ein Perlenliebhaber hatte Perlen in Reis vergraben und fand nach einiger Zeit, daß ein Theil derselben gewachsen war, andere aber mit kleinen Perlen besetzt waren, die im Begriff standen, sich abzulösen. Bei Anwendung der Lupe bemerkte er in den vergrößerten Perlen einen dunkelen Körper, der stets seine Gestalt veränderte und von dem er vermuthete, er möchte ein Wurm seyn, welcher die Vergrößerung und Vermehrung bewirkte. — Wenn dies wahr wäre, so gäbe es Heckperlen, welche die fabelhaften Heckthaler reichlich ersetzen könnten.

*** (Sind die langen Bärte unserer modernen Dandy's denen unserer Vorfahren nunmehr bald gleich?) Hierauf muß man mit Nein antworten, denn Valfassor erzählt uns von dem Crainischen Ritter und Kriegsrathe Maximilian's II., Andreas Eberhard Rauber von Talberg und Weineck, daß selbiger einen Bart besessen, der ihm bis auf die Füße reichte und weil er eigentlich noch länger war, von ihm zurückgeschlagen entweder am Gürtel festgemacht oder um einen Stock gewickelt getragen wurde. Er war auf denselben so stolz, daß er, um dieses sein kostbares Besitzthum recht zu zeigen, fast nie zu Hofe fuhr, sondern gewöhnlich zu Fuße ging und seinen Bart vom Winde hin und her treiben ließ. Uebrigens hat derselbe auch in seiner Geschichte selbst ein Beispiel hinterlassen, wie gefährlich es ist, einen allzulangen Bart zu tragen, denn als er einst mit einem getauften Juden, der eine Art von Goliath war, am Hofe des Erzherzogs Karl zu Grätz einen Faustkampf bestand, um zu sehen, wer von ihnen der Stärkere sey, packte er den gleichfalls sehr langen Bart des Juden, wickelte ihn zweimal um die linke Hand und schlug dann so derb mit der rechten Hand darauf, daß er nicht bloß den Bart des Juden, sondern auch den untern Kinnbacken mit abriß und also den Sieg gewann. Derselbe Rauber ist auch noch durch die sonderbare Weise, wie er zu seiner Frau kam, merkwürdig. Es hatte nämlich Maximilian II. eine natürliche Tochter, Helena Scharsegin nach ihrer Mutter genannt, um welche sich unser Rauber und ein vornehmer Spanier, der aber noch weit länger als dieser war, beworben. Der Kaiser wußte sich nicht anders zu helfen, als daß er dem von ihnen seine Tochter zu geben versprach, welchem es gelingen würde, den Andern in einen Sack in Gegenwart seiner und des ganzen Hofes zu stecken. Als nun Beide solche Bedingung eingingen, erhielt Jeder einen Sack von der Länge seines Gegners und sie wandten nun im Angesicht einer ungeheuren Menschenmenge alle ihre Kraft an, um einander den Sack über den Kopf zu ziehen, bis solches endlich der Tapferkeit Rauber's gelang, der den stolzen Spanier umstürzte, unter den Arm nahm und also trotz alles Sträubens in den Sack schob. Natürlich bekam der moderne Paris seine schöne Helena und der unglückliche Nebenbuhler mußte mit Schimpf und Schande abziehen. (Abendz.)

*** (Die entführten Pistolen.) Zu Anfang Dezembers befand sich ein Einwohner von Nantes mit seinem Cabriolet gegen Abend auf der Straße von Cliffon, als er den Zuruf vernahm: „Erbarmen Sie sich einer armen Frau, die todtmüde ist, und gönnen Sie ihr einen Platz in Ihrem leeren Fuhrwerk." Der mitleidige Nanteser hielt an und öffnete den Schlag, in welchem die Bittstellerin sofort ihren Korb hineinschob. Die Sonne war eben untergegangen, es war aber noch so hell, daß der Besitzer des Fuhrwerks an den Füßen der im Einsteigen begriffenen Person deutlich sehr gute Mannsstiefel erblicken konnte. „Ach," sagte er, „seyd so gut und hebt mir meinen Stock auf, der mir hier links hinuntergefallen ist." Die gestiefelte Person ging hinter dem Cabriolet herum, mittlerweile peitschte der Nanter sein Pferd und fuhr im Galopp davon. Nachdem er einen anständigen Vorsprung gewonnen vor dem Individuum, welches den Carneval nicht hatte abwarten wollen, um sich zu verkleiden, untersuchte er den in sein Cabriolet gestellten Korb. Derselbe enthielt ein paar wohlconditionirte Pistolen, deren Ladung vielleicht für ihn bestimmt war. Die Polizei ist bemüht, den Eigenthümer derselben ausfindig zu machen.

*** Den Jenaischen Studenten sind neue, viele und treffliche Gesetze in gedruckten Exemplaren gegeben worden. — Wenn es Gesetzhalter gäbe, wie Briefhalter bei jedem Buchbinder zu haben sind, würde das für Viele eine heilsame Zugabe seyn. (Dorfzeitung.)

*** (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Liszt wird nächstens in Weimar seine neuen Funktionen als großherzoglicher Kapellmeister in außerordentlichen Diensten antreten. Auf drei Monate sind diese alljährlich beschränkt. — Die Sängerin Jazedé ist mit 3000 Thalern Gehalt als Primadonna in Leipzig engagirt. — Die Berlioz'schen Reisebriefe werden in der „Abendzeitung" scharf kritisirt. Besonders übel wird dem Franzosen genommen, was er über die Leistungen der Schröder-Devrient zu sagen gewagt. — Frau Birch-Pfeiffer wird nach ihren Gastspielen im nördlichen Deutschland auf ihr Landgut bei Zürich zurückkehren, und von der Thätigkeit als ausübende Künstlerin leben und nur literarischen Arbeiten sich widmen. — Vor einigen Tagen wurde die Oper: „Johann von Paris" in Dresden aufgeführt. Das Developpement der Begleiter Johann's in der letzten Scene, wo der überraschte Seneschal in den verwunderungsvollen Ausruf ausbricht: „Ha, welche Pracht!" erregte im Publikum allgemeines Gelächter wegen der ärmlichen Ausstattung dieser französischen Rittercostümes. — Am Montage wurde auf hiesiger Bühne die lang erwartete und vielbesprochene neue Oper unseres verdienstvollen Mitbürgers Aloys Schmitt: „Das Osterfest zu Paderborn" mit ungewöhnlich glänzender Ausstattung, die sich besonders im dritten Akte kund gab, vor einem sehr zahlreichen Publikum zur Aufführung gebracht. Die Bekehrung des Sachsenherzogs Wittekind zum Christenthum ist das Hauptmotiv des Werkes, welches im dritten Akte mit großer dramatischer Wirkung hervortritt. Nach dem Schlusse der Oper wurde zuerst der Componist, hierauf die Darsteller der ersten Parthien und endlich Herr Kapellmeister Guhr gerufen, der mit Herrn Aloys Schmitt an der Hand erschien, und mit wenigen Worten die Freude aussprach, die es ihm verursachte, dem Publikum das Werk eines Deutschen, eines Frankfurter Bürgers vorgeführt zu haben, und wie er es sich stets zur angenehmsten Aufgabe stelle, jeder Intelligenz durch seine Mitwirkung förderlich zu seyn. Eine genauere Besprechung der Oper behalten wir uns vor.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 20. Dezember. Czaar und Zimmermann, große Oper in 3 Abth. von Lortzing.

Donnerstag, den 21. Dezember. (Neu einstudirt) Phädra, Tragödie in 5 Abth. von Fr. v. Schiller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 352. 22. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Vermächtniß.

Von Louise Colet.

(Fortsetzung.)

In diesem Augenblick hatte Leonie ihre Cavatine geendigt. Der Baron ergriff das schwarze Männchen bei der Hand und stellte mir dasselbe vor mit den Worten: „Herr von Senneval." Es kostete mich Mühe, ihm einige höfliche Worte zu sagen. Er antwortete verlegen und verlor sich in der Menge. Leonie entzog sich den begeisterten Zurufen, mit welchen man sie bestürmte, trat zu mir und sagte etwas verdrießlich: „Er ist also doch nicht gekommen."

„Doch, liebes Kind," antwortete ich. „Er ist hier."

„Wo denn?" fragte sie lebhaft:

Ich suchte mit den Augen Herrn von Senneval und bemerkte ihn in der Nähe einer Glasthür, welche auf die Terrasse führt. Eine Girandole, welche gerade über ihm hing, beleuchtete ihn vollständig. „Da sehen Sie ihn unter der Lampe an der Thür."

„Das schwarze Männchen?"

„Niemand anders."

„Nein, Sie irren sich," erwiederte Leonie ungeduldig.

Herr von Senneval bemerkte, daß wir ihn scharf ins Auge faßten, und schlich hinaus auf die Terrasse.

„Das sollte der Eigenthümer von Rocca Flora seyn?" fuhr Leonie fort, mich in eine Fenstervertiefung ziehend.

„Ja, liebes Kind, das ist Herr von Senneval, der interessante junge Mann, wie der Baron sagt. Gestehen Sie, daß die Männer sehr nachsichtig gegen einander sind."

„Der Baron verdient einen schweren Vorwurf, einen schwereren als er glaubt," fuhr Leonie ernsthaft fort. „Ich habe acht Tage lang das Bild geliebt, welches ich mir von dem Eigenthümer der Rocca Flora entworfen hatte. Die Enttäuschung ist bitter."

Ich küßte das Mädchen und wir blieben einige Augenblicke am Fenster stehen. Es kam mir vor, als hörte ich einen Seufzer aus einem Jasmingebüsch, dessen Zweige unsere Stirnen streiften und uns ihren Duft zusandten. Die Nacht war sternhell, aber dennoch konnte ich in dem Gebüsch keine Gestalt entdecken.

Wir kehrten zu der Gesellschaft zurück und nach einer Pause sang ich mein Duett mit Leonien. Ihre Stimme war nicht mehr dieselbe. Manchmal verfehlte sie den Ton. Man merkte ihr an, daß sie zerstreut war. Ich suchte vergebens nach Herrn von Senneval. Er kam nicht wieder zum Vorschein. Sie wissen, daß ich gutherzig bin. Ich warf mir vor, den armen jungen Mann, den seine Häßlichkeit schon unglücklich genug machte, übel empfangen zu haben. Diese Reue verwandelte sich in Unwillen gegen meinen Gemahl, welcher durch seine ungenauen Angaben den romantischen Träumen Leonien's freien Lauf gelassen hatte. Nachdem die Gesellschaft sich entfernt hatte, machte ich ihm lebhafte Vorwürfe.

„Welche Thorheit!" erwiederte er. „Ich kenne Herrn von Senneval seit seiner Kindheit. Während meines Sommeraufenthaltes hier ist er mein Nachbar. Ich habe in ihm stets einen verständigen, geist- und gefühlvollen Mann gefunden, dessen Gesellschaft mir angenehm war. Meinst Du, ein Mann wie ich, hätte seine Häßlichkeit beachtet? Ich gestehe zu meiner Beschämung, daß ich bis jetzt nur seine geistigen Vorzüge bemerkt habe."

„Spotte, so viel Du willst," erwiederte ich. „Das bleibt eben doch ein seltsamer Ausgang unserer Träume."

„Ei, wer heißt Euch denn träumen, meine Damen?" versetzte der Baron und wünschte mir und Leonien gute Nacht. Ich und meine junge Freundin, wir handelten die ganze Nacht über das Kapitel von der Liebe, und von der wechselseitigen Anziehung sympathischer Seelen ab und nachdem wir den Gegenstand erschöpft hatten, kamen wir zu dem Schluß, daß es trotz allen geistigen Vorzügen, welche Herr von Senneval besitzen möchte, platterdings unmöglich sey, sich in ihn zu verlieben und ihn zu heirathen.

Am folgenden Morgen waren wir sehr angegriffen, ich von den Strapatzen des vergangenen Tags, Leonie von ihren Gemüthsbewegungen. Die Landschaft erschien uns traurig. Der Mistral erhob sich und blies acht Tage lang. Kein Mensch besuchte uns, und ich bekam das Landleben herzlich satt. Ich sprach von der Rückkehr nach Paris. Leonie sagte nicht nein. Mein Mann, den unsere Langeweile langweilte, ließ mir freie Hand. Am Tag vor unserer Abfahrt drückte ich ihm meine Verwunderung aus, daß Herr von Senneval nicht gekommen sey, uns Lebewohl zu sagen.

„Herr von Senneval ist krank," erwiederte der Baron. „Das ist eine edle Seele, die ihr nicht begreift."

Es war gegen Ende des September, als wir die Ufer des Rhon verließen. Mein Mann kam erst drei Monate später nach Paris zurück. Als ich ihn wiedersah, war er auffallend traurig. „Was fehlt Dir?" fragte ich ihn.

„Ich habe meinen besten Freund verloren," antwortete er. „Herr von Senneval ist todt."

„Todt? Und woran ist er gestorben?"

„Dieser Brief wird es Dir vielleicht sagen. Vor seinem Tod beschloß er Dir zu schreiben."

„Mir? die er kaum kannte?"

„Er kannte Dich durch mich," erwiederte der Baron. „Er wußte, daß Du besser bist, als Du scheinst, und wollte sein Herz in Deinen Busen ausschütten."

„Ich nahm den Brief, welchen mein Mann mir überreichte und erbrach mit Rührung das schwarze Siegel.“

Hier brach die Baronin von Olniel ihre Erzählung ab, nahm vom Kamin ein lakirtes chinesisches Kästchen, öffnete es, indem sie auf eine Springfeder drückte, und nahm ein Papier heraus.

„Hier ist der Brief,“ sagte sie zu Octave. „Ich habe ihn Leonien gegeben als den Ausdruck des tiefsten und rührendsten Gefühls, welches sie je hat einflößen können. Lesen Sie ihn und zwar laut, denn ich mag gern seinen Inhalt nochmals vernehmen. Die Musik im Tanzsaal wird verhindern, daß man Sie draußen höre.“ (Schluß folgt.)

Sardinien sonst und jetzt.

Von Jurien-Lagravière.

(Fortsetzung.)

6. Banditen. Barbaresken.

Der Landmann im Innern Sardinien's gleicht beim ersten Anblick mehr einem griechischen Klephten, als einem Bauer des Festlandes. Ausgenommen bei der Arbeit, erscheint er fast immer zu Pferd mit einer langen Flinte am Sattelbogen. Er ist von mittlerem Wuchs, von brauner Hautfarbe und hat einen großen Mund mit dicken Lippen. Wie alle Menschen, welche wenig Fremde zu sehen bekommen, ist er gastlich, und die Gastfreundschaft geht bei ihm zuweilen bis zur Aufopferung. Er ist ein treuer zuverlässiger Freund, aber auf der andern Seite auch, wenn er beleidigt worden ist, ein unversöhnlicher Feind. Die Feindschaften vererben sich hier wie in Corsica von Geschlecht zu Geschlecht. Die Wittwe eines Getödteten bewahrt sorgfältig das blutige Hemd ihres Mannes auf und zeigt es von Zeit zu Zeit ihren Söhnen. Sie unterweis't dieselben im Gebrauch der langen Flinte, deren Kugel nicht viel dicker ist, als eine Erbse, indem sie sie auf vierzig Schritt nach einem kleinen Geldstück schießen läßt. Hat der älteste oder einzige Sohn es in dieser Uebung zu einer gewissen Meisterschaft gebracht, so lauert er im Busch dem Mörder auf, schießt ihn nieder, und entweicht in die Berge. Man erzählt von einem Menschen, welcher eine Blutrache zu üben hatte, daß er sieben Jahre lang täglich mehre Stunden auf einem Baum zubrachte, um seinen Feind zu erlauern. Die Landessitte verlangt die Rache; wer sie verschmäht, wird von seinen Nachbarn als eine Taubenseele (picciono) gebrandmarkt. Das Gesetz verbietet die Rache und stempelt den, der sie übt, zum Geächteten (bandita). Der Bandit in Sardinien und Corsica ist weder ein Mörder aus Habsucht, noch ein Räuber aus Trägheit. Wenn er raubt, so geschieht es aus Noth, weil er vom Gesetz verfolgt, Haus und Hof meiden muß. Don Pietro, einer der berühmtesten Banditen des vorigen Jahrhunderts, war ursprünglich ein reicher Mann, der über zehntausend Stück Vieh besaß. Um eine Beleidigung zu rächen, tödtete er zwei Menschen; um sich der Strafe zu entziehen, entwich er mit den Entschlossensten seiner Leute auf den Berg Sassu. Seinen Lebensunterhalt von seinen eingezogenen Gütern nehmend, verbot er seinen Leuten streng jede anderweitige Räuberei und führte einen ewigen Krieg gegen die königlichen Truppen. Eine Wunde an der linken Hand machte ihn unfähig, die Flinte zu halten. Er gewöhnte sich, dieselbe auf den linken Vorderarm aufzulegen, und erlangte bald eine solche Sicherheit in dieser Art, die Waffe zu gebrauchen, daß er ein in die Luft geworfenes Ei nie fehlte. Er nahm nicht nur von seinen Bekannten, die unter dem Gesetz lebten, Besuche an, sondern auch von Fremden, die neugierig waren, ihn kennen zu lernen, vorausgesetzt, daß sie ihm empfohlen waren, und sich mit einem von ihm ausgestellten Paß versehen hatten. Wer sich ohne einen solchen Paß in seinen Bereich wagte, der setzte sich aus, als Feind oder Späher behandelt und entweder von Pietro's Banditen erschossen oder von seinen großen Hunden zerrissen zu werden. Nachdem er lange der Gewalt widerstanden hatte, erlag er der List. Es ward ihm Wein in die Hände gespielt, der mit Opium vermischt war. Er und seine Gefährten tranken davon, und während sie im Schlaf lagen, wurden sie überfallen und niedergemetzelt.

Im Anfang dieses Jahrhunderts war einer der berühmtesten Banditen, Peter Mamia, in der Provinz Gallura. Pompita, ein anderer Bandit, war sein Todfeind. Pompita fiel den königlichen Truppen in die Hände. Mamia legte sich mit seinen Leuten in einen Hinterhalt, überfiel die Truppen und entriß seinen Gegner ihren Händen. „Du bist mein Feind,“ sagte er zu dem Gefangenen. „Von meiner Hand hast Du den Tod zu empfangen, nicht von den Henkern, — als bewaffneter Gegner, nicht als wehrloser Gefangener. Hier hast Du Pulver und Blei. Ich gebe Dir drei Tage Zeit, die Deinigen wiederzufinden. Mit Ablauf dieser Frist hört unser Waffenstillstand auf. Laß Dir das gesagt seyn und nimm Dich in Acht.“ — Im Jahr 1806 lieferte der Bandit, Cicolo, den gegen ihn ausgesandten Carabinieren ein Gefecht. Seine Bande ward geschlagen und zersprengt. Auf seiner Flucht suchte er Schutz bei zwei Hirten. Diese führten ihn in's Gebirg und zeigten ihm ein sicheres Versteck. Die Hirten, auf ihrem Gang beobachtet, wurden eingezogen und nach dem Versteck Cicolo's befragt. Sie verweigerten hartnäckig jede Auskunft, und ließen sich lieber hinrichten, als daß sie das in sie gesetzte Vertrauen getäuscht hätten.

Die Veranlassungen, welche zum Todtschlag und weiterhin zum Banditenleben oder zur gesetzlichen Strafe führen, sind oft sehr unbedeutend. Als wir das Cap Ferratu besuchten, hatten wir zum Führer einen gewissen Franz Coccu, welcher zehn Jahre Galeerenstrafe erstanden hatte, weil er in der Hitze des Streites einen Menschen getödtet. An einem Festtag bei einem Reigentanz hatte Coccu seine Finger mit denen seiner Nachbarin verschlungen, was nur dem Ehemann oder Bräutigam zusteht. Der Verlobte der Nachbarin bemerkte diese Ungebühr und rief dem Unbedachtsamen zornig zu: „Nimm Dich in Acht, Coccu, sonst bezahl' ich Dich!“ Coccu überhörte oder verachtete diese Warnung, bemerkte aber, daß der Eifersüchtige nach seinem Messer griff und auf ihn losstürzte. Coccu brachte schneller sein Messer aus der Scheide, und streckte seinen Gegner todt zu seinen Füßen nieder. Nach Erstehung seiner Strafzeit ward er mit einer Anzahl anderer Sträflinge in Carbonara angesiedelt, einer der löblichsten Gründungen, welche Sardinien aus unseren Tagen aufzuweisen hat.

Die Galeerenstrafe, welche den Todschläger und andere schwere Verbrecher trifft, hat in Sardinien, wie in Spanien, nichts Beschimpfendes. Sie besteht, wie allerwärts, nicht mehr im Rudern der Galeeren, sondern in andern Zwangsarbeiten, hier hauptsächlich im Arbeiten bei den Seesalzwerken. Vor einigen Jahren hatte General Jecane, Militär-Inspector der Ostküste von Sardinien, den glücklichen Gedanken, eine Verbrechercolonie zu bilden. Der Gedanke dazu ward in ihm durch den Anblick einer fruchtbaren, aber fast verödeten Gegend erweckt. Er erlangte von der Regierung zu Cagliari die Abtretung jener Gegend und die Ueberlassung von einigen hundert Sträflingen. Diese siedelte er um eine Kirche an, welche er hatte aufführen lassen. Hirten von den nahen Höhen und Halbwilde von der Küste schlossen sich an.

diese ersten Anbauer an, und jetzt ist Carbonara ein blühendes Dorf und die umliegende Ebene ist aus einer Einöde in lachende Waizenfelder, Weingärten und Triften verwandelt. Den Namen hat der Ort von seinen großen Kohlenbrennereien.

Seit zwanzig Jahren etwa scheinen sich die Sitten bedeutend gemildert zu haben. Die Handlungen der Rache kommen seltener vor, und in Folge dessen vermindert sich die Zahl der Banditen. Auf der Westküste findet man fast gar keine mehr. Die Gefahren, welche von Außen her der Sicherheit im Lande drohten, sind seit einer Reihe von Jahren gänzlich verschwunden. Als Zeugen dieser Gefahren stehen noch auf dem Umkreis des Ufers siebenundsiebzig bewohnbare Wartthürme, erbaut zum Schutz der Insel gegen Ueberfälle der Barbaresken. Früher waren ihrer vierundzwanzig. Sie gaben von der Ankunft des Feindes Nachricht durch das Sprachrohr und durch Feuerzeichen. Heutzutage dienen sie als Zoll- und Sanitäts-Wachtposten. Die Besatzung eines jeden besteht aus drei bis vier Thürmern (torrari) und einem Thurmvogt (alcaide). Wir besuchten und untersuchten einen dieser Thürme auf dem Cap Teulada. Die Thürmer, auf die verfallene Brustwehr gelehnt, zogen bei unserer Annäherung die Strickleiter ein, welche zu ihrem Adlernest führt. Aus einer großen Schießscharte gähnte uns die Mündung einer Kanone entgegen, aus einer kleineren, die einer Wallflinte. Nachdem wir uns als Freunde ausgewiesen, ward die Strickleiter wieder heruntergelassen, und wir erkletterten die Zinnen. Bei näherer Betrachtung erschien die Besatzung und die Bewaffnung sehr invalid. Der eine Thürmer hinkte, ein anderer war einäugig. Der Kanone fehlte die Lafette; zwei Steine vertraten deren Stelle. Kanone und Doppelhaken aber waren geladen, wenn auch nicht mehr zum Schrecken der Ungläubigen, doch zur Einschüchterung zahlungspflichtiger Handelsleute. Die Thürmer haben nämlich das Recht, von Handelsfahrzeugen (nicht aber von Fischerbarken) ein Ankergeld zu erheben. Wird ein solches Fahrzeug durch widrige Winde genöthigt, in der Nähe des Thurmes Zuflucht zu suchen, so ruft der Alcaide durch sein großes blechernes Sprachrohr dem Schiffer drei Mal zu, er möge die Gebühr entrichten. Bleibt diese Mahnung unbeachtet, so erfolgt erst ein blinder, dann ein scharfer Schuß. Die Neapolitaner und Genueser kommen zuweilen an's Land und zahlen; die Griechen aber lassen die Thürmer eher all ihr Pulver verknallen, als daß sie einen Talari aus ihrem Beutel nehmen.

Es sind Beispiele vorgekommen, daß solche Thürme einen hartnäckigen Widerstand geleistet haben. Im J. 1812 ward der Thurm von San Gianni di Salara auf der Ostküste von einem Schwarm gelandeter Türken angegriffen. Der Alcaide, Sebastian Milis, wehrte sich tapfer, obwohl er nur seinen Sohn und einen Kanonier bei sich hatte. Sein Sohn ward an seiner Seite getödtet; der Kanonier ward kampfunfähig; er selber erhielt eine Wunde, verharrte aber zehn Stunden lang in seinem Widerstand, bis die Bauern aus den benachbarten Dörfern herbeikamen und die Angreifer verjagten. Der Thurm Vittorio hingegen in der Petersbai, welcher 1798 von 2000 Tunisern angegriffen wurde, ergab sich, ohne einen Schuß zu thun, desgleichen die benachbarte Stadt, aus welcher 850 Menschen in die Sklaverei geführt wurden und darin verblieben, bis 1815 der König sie auslös'te. Der letzte Versuch der Tuniser fand 1816 statt, wo sie das Schloß Sant Antioco im Golf von Palmas einnahmen, das Dorf plünderten und die Einwohner wegführten. Die Eroberung von Algier durch die Franzosen möchte solchen Unternehmungen der Barbaresken für immer ein Ende gemacht haben. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Der Schleierwurf.) In einer großen Stadt — sie mag Berlin heißen — kaufte neulich ein vornehmer Herr einen kostbaren Schleier, bezahlte ihn, schrieb den Namen einer gefeierten, gleichviel ob Sängerin oder Tänzerin, auf einen Zettel und bat, den Schleier am folgenden Morgen der Adresse zu überschicken. Kaum hatte der Herr den Rücken gewendet und noch lag der Schleier auf der Tafel, als von einer andern Seite eine Dame herantrat, den Schleier bewunderte und zu kaufen wünschte. „Dieser ist verkauft," sagte der ehrliche Diener, „doch ein anderer, genau derselbe, steht zu Befehl." — Die Dame sah ihn, nannte ihren Namen, vor welchem der Diener sich tief verbeugte, und bat, ihr den Schleier in einer Stunde zugehen zu lassen. Sie erhielt ihn. Bald nachher trat der Gemahl ein. „Ein Unbekannter, wenigstens Jemand, der sich nicht genannt," sagte sie lächelnd, „hat mich mit einem wunderherrlichen Geschenk überrascht." Dabei zeigte sie den Schleier. Der Gemahl stand einigermaßen verblüfft. Dann versetzte er: „Geschenke überhaupt, meine Liebe, und ein so zartes, ich vermuthe, theures Geschenk insbesondere, macht Niemand für nichts und wieder nichts. Du hättest den Schleier nicht annehmen sollen." — „Ich war aus, als er abgegeben wurde," entschuldigte die Dame, den Schleier mit Wohlgefallen betrachtend. „Doch wie schön er auch ist, ich bin ganz deiner Meinung, ich darf ihn nur annehmen, wenn er von Jemand kommt, dem ich dafür bloß einen Dank schuldig werde." Dann nannte sie die Handlung, die ihn geschickt, und bat den Gemahl, sich doch wegen des Näheren dort selbst zu erkundigen. Er versprach und that es, erfuhr, was ihm hinreichend bewies, daß er entdeckt worden, machte gute Miene zum bösen Spiel, und um einen Schleier über die Geschichte zu werfen, bezahlte er ihn. (Wiener Zeitschrift.)

*** (Sonderbarer Lebenslauf.) Kaspar von Stieler, geboren 1632 zu Erfurt, studirte und trieb anfangs die Arzneikunst, zuletzt in Gießen, von wo er sich aber wegen einer Schlägerei nach Königsberg begab. Hier war er wegen Mangels an Unterhalt genöthigt, bei einem polnischen Oberjägermeister eine Stelle anzunehmen, mit der die Obliegenheit verbunden war, alle Sonntage zu predigen. Deshalb wandte er sich zur Theologie und ward Prediger, bald nachher aber Soldat, nachdem er die Stelle eines Kriegssekretarius und Auditors bei dem Obersten von Wallenroth erhalten hatte, der ihm im Militärdienste zu Oberoffiziersstellen verhalf. Nun aber verließ er den Soldatenstand und ging auf Reisen nach Holland und Frankreich, woselbst er acht Monate in Gefangenschaft gerieth. Nach erlangter Freiheit kam er nach Deutschland zurück und wurde Hofmeister bei dem Grafen von Dohna, mit dem er 1660 nach Italien reiste. Von da nach Erfurt zurückgekehrt, ging er nach Jena und studirte Jurisprudenz, worauf er gräflich schwarzburghohensteinischer Kammersekretär und hernach herzoglich sächsischer Kammer-Lehn- und Gerichtssekretär in Eisenach ward. Diese Stelle legte er freiwillig nieder und ward Schriftsteller, bis ihn der Herzog von Holstein zu seinem Hofrath ernannte. Die letzte Zeit seines Lebens brachte er in Erfurt zu, wo er dem Lehrfache sich widmete und bis zu seinem 1707 erfolgten Tode Collegien über den deutschen Styl las. (Bl. f. lit. Unterh.)

*** (Räuberbanden in Rußland.) Es soll doch in Rußland, nach Angabe des Engländers Slade mehr Räuber geben, als man sich denkt; manche Bande hält sich Jahre lang, ehe sie aufgehoben wird, und eine, 3—400 Köpfe stark, von einem gewissen Trischkoff angeführt, beunruhigte zu der Zeit, wo Slade dort war, besonders das Gouvernement

Smolensk; ihr Wahlspruch war: Krieg den Reichen, Friede den Armen! Im Stillen hielten es die Bauern mit ihnen. Der Engländer erzählt von Trischkoff selbst einen Zug, der einem Cartouche Ehre gemacht haben würde. Er pflegte nämlich oft irgend einem reichen Gutsbesitzer schriftlich eine Summe Geldes abzuverlangen, welche da oder dort niederzulegen und also eine Art Brandschatzung war. Im Januar 1839 hatte er auch einem solchen eine gleiche Ehre zugedacht und 20,000 Rubel verlangt, die er am nächsten Abend bei ihm abholen werde. Der Edelmann hielt es nach mehrstündiger Ueberlegung für's Beste, in der nächsten Garnisonstadt die Sache anzuzeigen und um ein Commando Soldaten anzusuchen, das ihn schützen, den Räuber aber aufheben könne. Gleich am Morgen darauf ertönte die Trommel; zwanzig Mann Fußvolk unter einem Lieutenant ziehen ein und werden mit offenen Armen empfangen, auf's Trefflichste bewirthet. Das Frühstück ist vorbei. „Jetzt sagen Sie mir genau, wie die Sache zusammenhängt!" beginnt der commandirende Officier; „ich bin angewiesen, ganz nach Ihren Befehlen zu handeln." Der Gutsbesitzer theilt Alles ausführlich mit. „Haben Sie denn 20,000 Rubel baar da?" fragt der Lieutenant. „Allerdings!" „Nun, so brauchen wir nicht erst bis zum Abend zu warten; ich bin Trischkoff und marschire dann gleich wieder mit meinen Leuten ab!" Was wollte der Arme machen! Gute Miene zum bösen Spiele! (Abend-Zeitung)

⁂ (Intermezzo einer Predigt.) Doctor South, Kaplan Karl's II. von England, predigte eines Tags vor dem Hof, dessen lockere Sitten bekannt sind. Mitten in seiner Predigt bemerkte er, daß der Schlaf sich seiner Zuhörer bemächtigt hatte. Er hielt inne, wechselte den Ton und rief drei Mal: „Herr Graf von Lauderdale!" Der Minister fuhr empor. „Mylord," sagte der Kaplan, „verzeiht, daß ich Eure Ruhe gestört habe. Ich wollte Ew. Herrlichkeit bloß bitten, etwas weniger laut zu schnarchen, denn Ihr könntet damit Se. Majestät aufwecken."

⁂ (Die gefangenen Sieger.) Der englische Admiral Rodney nahm vor Gibraltar mehre spanische Schiffe weg, besetzte dieselben nothdürftig mit seinen Leuten und ließ die gefangenen Spanier im Schiffsraum einsperren. Bald darauf erhob sich ein Sturm. Eins jener Schiffe ward verschlagen und gerieth in Gefahr, zu stranden, weil die englische Mannschaft zu schwach war, um es gehörig zu lenken. In dieser Noth forderte der englische Befehlshaber desselben die gefangenen Spanier auf, mit Hand anzulegen. Die Spanier erwiederten mit stoischem Gleichmuth: „Wir sind bereit, mit euch unterzugehen, wofern ihr uns nicht insgesammt in Freiheit setzt." Um dem gewissen Verderben zu entrinnen, mußten die Engländer nachgeben, und die losgelassenen Spanier, jetzt wieder Herren ihres Schiffs, führten dasselbe als gute Prise nach Cadiz.

⁂ (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Am 1. Dez. ward das Theater alla Canobiana in Mailand, nachdem es auf Aerarialunkosten aufs glänzendste wieder restaurirt worden, eröffnet. Die Wölbung desselben, nach Raphaelscher Manier von Borgo Caratti gemalt, ist von dem herrlichsten Effekte. Die sechs Medaillons in den Friesen stellen dar die vier Jahreszeiten, den Tag und die Nacht, alternirt mit Trophäen, griechischen Masken und andern theatralischen Sinnbildern, insgesammt mit Schriftsteller-Porträts, Bachanten, Blumenkörben, Candelabern u. s. w. verschlungen. Eben so schließen sich daran mehrere Medaillengruppen, das Lustspiel und das Trauerspiel, die vier schönen Künste, und die Tanzkunst, mit herrlichen und bunten Ornamenten meisterhaft ausgestattet. Bei den Farben der Himmelswölbung ist eine mit den Logen-Vorhängen harmonirende Tinte gewählt worden, so daß sie eine verständige Nuancirung des Colorits bildet. Die Vergoldungen und Firnißwerke sind von Giovanni Zamperi, so wie das Ganze von dem berühmten Maler und Architekten war geleitet worden, der die dafür angewiesene Restaurationssumme auf das Ersprießlichste verwendete. Eben so zweckmäßig ist die gesteigerte Beleuchtung des Hauses vertheilt worden; der Grund des Saales ist weiß mit goldenen Zierrathen. Jede Loge ist mit einem drapirten, zum Aufziehen eingerichteten Vorhange von rother Seide, und mit Fransen besetzt, versehen. Für die so eben begonnene Saison ist die berühmte, im Dienste des Königs von Sardinien stehende dramatische Gesellschaft daselbst beschäftigt. — Einem Aristarchen (J. E. B.) in der „Europa" zufolge, wäre Halm's „Sohn der Wildniß" eine so schlechte dramatische Produktion, daß es kaum der Mühe werth sey, eine Kritik darüber zu schreiben. — In derselben „Europa" heißt es: „Die eben so talentvolle als gebildete Sängerin, Hermine Rudersdorff, die nach ihrem Unwohlseyn nun wieder die volle Kraft ihrer Stimme gewonnen hat, verläßt die Frankfurter Bühne und will zum nächsten Frühjahr an bedeutenden Theatern Gastrollen geben." — Die Schauspielerin Bauer in Dresden wird von der Bühne abtreten und sich mit einem preußischen Landrathe verehelichen. — Prume's Conzerte in Mainz lockten kaum über 100 Personen in das Haus. — Ein junger Mann, Namens Lichterfeld, spielte auf der Mannheimer Bühne den „Sohn der Wildniß" zum ersten theatralischen Versuch und berechtigte zu schönen Erwartungen. Anna Löwe aus Wien gab an demselben Abende die Parthenia und zwar, wie Mannheimer Blätter melden, ausgezeichnet. — Dreyschock hat den Titel eines großherzoglich hessischen Hofkapellmeisters erhalten. Außerdem geruhten der Großherzog von Hessen dem Künstler in Anerkennung seiner Leistungen einen kostbaren Brillantring zu übersenden.

Programm des Museums.

Freitag, den 22. Dezember.

Symphonie von Schnyder von Wartensee.

Die provenzalische Poesie und die Troubadours; von Hrn. Dr. Sattler; gelesen von Hrn. E. Schneider.

Zwei Lieder von Schober und Krebs; gesungen von Fräulein Capitain.

Erster Satz aus dem Clavierconcert von Hummel, vorgetragen von Fräulein Padjera.

Das Christkindchen, Gedicht von Schütze, gesprochen von Fräulein Albini.

Zwei Duette von Gabussi, gesungen von Fräulein Capitain und Fräulein Kratky.

Pastoralsymphonie von Beethoven.

Der Anfang ist um ½ 7 Uhr. — Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. sind zu haben bei Herrn Georg Krebs, Zeil, der Post gegenüber.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 21. Dezember. (Neu einstudirt) Phädra, Tragödie in 5 Abth. von Fr. v. Schiller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 353. 23. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein deutscher Weihnachtbaum.

Von Frank von Steinach.

Deutsche, gönnt ein deutsches Wort
Einem deutschen Manne,
Wenn ihr aus des Waldes Hort
Holt die junge Tanne,
Daß sie prange auf dem Tisch
Voll der Festesgaben,
Um mit dunkelgrünem Frisch
Euren Blick zu laben.

O entreißet nicht dem Tann
Seine jungen Stämmchen,
Sie verkümmern ja im Bann
Unter Kerzenflämmchen!
Seht, ein andrer Weihnachtbaum
Ragt ob deutschen Ländern,
Nicht umrauscht von Flitterschaum,
Noch von bunten Bändern.

Herrlich strebt sein Stamm empor,
Stark, voll frischer Säfte;
Nicht entsaugt mehr Schlamm und Moor
Ihm die besten Kräfte.
In gesundem Boden schlägt
Er die Wurzeln mächtig,
Und in voller Reife trägt
Er nun Früchte prächtig.

Durch die Aeste weitgestreckt,
Funkeln tausend Lichter,
Von dem freien Sinn geweckt
Und dem Geist der Dichter.
Schätze, welche deutscher Fleiß,
Deutsche Kunst geschaffen,
Hängen jetzt an jedem Reis,
Doch auch deutsche — Waffen.

'S ist der deutsche Riesenbaum
Nationaler Einheit;
Siegend wuchs er aus dem Traum
Deutscher Allgemeinheit.
Vor den Nachbarn über'm Rhein
Wird er nimmer wanken,
Schon sein Schatten bannt sie fein
In der Ehrfurcht Schranken.

Mögen sich des Christes freu'n
Spät noch eure Kinder,
Möget ihr in Lieb' und Treu'n
Freuen euch nicht minder!
Aber pflanzt in ihr Gemüth
Solche Weihnachtreise,
Daß ein Christbaum draus erblüht
Stets zu Deutschland's Preise!

Das Vermächtniß.

Von Louise Colet.

(Schluß.)

Der Dichter nahm den Brief, und ich horchte in meinem Versteck aufmerksam zu, als er Folgendes vorlas.

„Ihr will ich nicht schreiben, denn ihr Glück und ihre Heiterkeit soll kein trauriges Bild stören. Ihnen, verehrte Frau, vertrau' ich mich an. Sie können mich beklagen ohne das schmerzliche Bewußtseyn, mich, ohne es zu wollen, getödtet zu haben. Ich sterbe, weil ich eingesehen habe, daß ich nie geliebt werden kann. Während meines Lebens müßte dies Geständniß lächerlich erscheinen; aber über ein Leid, das den Tod gebracht hat, spottet man wohl nicht. Ich hatte viel gelitten. Ich hatte mein Leben fortgeschleppt; aber von dem Augenblick an, wo ich einsah, was mir zum Glück mangelte, fühlte ich mich tödtlich getroffen. Dieser Tag war der schönste und der schmerzlichste meines Lebens. Ehe ich ihn schildere, lassen Sie mich sagen, daß meine Kindheit freudenlos, meine Jugend hoffnungslos gewesen ist. Meine Mutter starb, indem sie mich auf die Welt brachte. Mein Vater war ein Greis. Er hat Adel und große Güter auf mich vererbt. Hätte er mir doch statt dessen ein wenig Gesundheit und ein wenig Schönheit hinterlassen! Ich war ein schwächliches unbeliebtes Kind, der Spott meiner Gespielen und meiner Mitschüler.

„Meine Sanftmuth und die Regsamkeit meines Geistes gewannen mir am Ende einige Herzen. Herr von Olniel ward mein Freund. Er allein hob mich in meinen Augen. Er sagte mir, ich dürfe nicht an Glück verzweifeln. Ach, diese Täuschungen hielten mich aufrecht! Indeß trotz seinem freundschaftlichen Widerspruch folgte ich meinem Hang zur Einsamkeit. Von meinem achtzehnten Jahr an zog ich mich für immer in die Klause zurück, die Sie gesehen haben. Die Natur that mir wohl, die Studien nährten meinen Geist. Am Tag pflegte ich meine Blumen, am Abend schloß ich mich in meine Bibliothek ein. So lebte ich leidlich mehre

Jahre. Die schöne, sich stets erneuernde Natur würde mir haben genügen können, hätte ich vermocht, mich selber zu vergessen. Allein nur zu viel erinnerte mich an mein Schicksal. Wenn der Zufall mich ein Landmädchen treffen ließ, so sah ich, wie es den Blick abwandte und zuweilen mit einem Ausruf, dessen Sinn ich errieth. O, ich war häßlich, abschreckend! ich wußte es. Ich kannte meine Mißgestalt und hatte Abscheu vor mir selber. Mit dem Sinn für moralische Schönheit hatte ich zugleich im hohen Grad den für physische Schönheit von der Natur empfangen. In Ermangelung der Wirklichkeit umgab ich mich mit Bildern und ward ein leidenschaftlicher Kunstliebhaber. Dadurch ward ich in einer Gemüthsrichtung bestärkt, welcher ich mich vielmehr hätte entschlagen sollen. Indeß mein Leid war immer noch erträglich; ich konnte es von Zeit zu Zeit sogar aus meiner Seele verbannen. Später war dies unmöglich.

„Sie können sich nicht denken, welche schlaflose Nächte mir die Nachricht von Ihrer und Ihrer Freundin Ankunft verursacht hat. Zwei schöne junge Damen sollten in meiner Nähe leben. Die Pflichten der Geselligkeit und der Freundschaft verbanden mich, sie zu sehen. Meine eigne Neigung trieb mich dazu. Aber mich ihnen zeigen, hieß sie verscheuchen. Vergebens bemühte sich Herr von Olniel, meine Angst zu beseitigen. Sie werden dieselbe ermessen, wenn ich Ihnen sage, daß ich an dem Abend, wo Sie nach Rocca Flora kamen, dort war, aber nicht wagte, mich sehen zu lassen. Hinter dem Vorhang meines oberen Zimmers versteckt, sah ich Sie und Ihre Freundin an die Orangenbäume gelehnt, deren Blüthen sich über Ihren Häuptern im Abendwind bewegten. Ich sah sie schön, kindlich, bezaubert von dem Anblick meiner Einsiedelei. Ich hörte ihre Worte und hatte einen wahnsinnigen Traum. Einige Stunden lang war ich glücklich. Meine Seele hatte sich von ihrem Körper abgelöset und ihn vergessen. Ich lebte im Reich der Gedanken. Ich war liebevoll, edelmüthig, ihrer würdig! Nachdem Sie sich entfernt hatten, irrte ich die ganze Nacht auf den Pfaden herum, welche Sie betreten hatten. Ich küßte ihre Fußtapfen. Ich hatte ihr Bild in meinen Armen. Sie war mein; ich drückte sie an mein glühendes Herz und stürmte in mein Haus. Eine Lampe erleuchtete den Saal. Bei ihrem Schein erblickte ich in einem Spiegel mein Bild. Ich bebte zurück und befand mich wieder in der Wirklichkeit. „O, nie, nie geliebt!“ rief ich und weinte. Ich betete zum Himmel, er möge mich plötzlich in einen Greis verwandeln. Alle Triebe, alle glühenden Begierden der Jugend zu empfinden und zu ewiger Einsamkeit verdammt zu seyn — was in diesem Gedanken schreckliches liegt, hatte ich so eben in vollem Maße empfunden. Die Welt spottet über die Häßlichkeit als etwas lächerliches. Sie sollte sie bedauern als ein unheilbares Weh.

„Niedergeschlagen und unwohl, wies ich die dringenden Einladungen des Herrn von Olniel, mich Ihnen vorstellen zu lassen, anfangs entschieden zurück. Aber ich floh Sie nur scheinbar. Ueberall, wo Sie mit ihr gingen, war ich in Ihrer Nähe, bald im Gebüsch des Waldes, bald im hohen Korn und Gras versteckt. Ich sog das Gift ein, welches mich tödtete, und ich fühlte, daß ich glücklich starb.

„An dem Abend, wo Sie mit ihr sangen, wollte ich sie nicht sehen. Ich wollte sie bloß hören, und trotz dem mir von Herrn von Olniel abgenöthigten Versprechen, war ich entschlossen, nicht in den Salon zu treten, sondern außen auf der Terasse an einem Fenster zu lauschen. Allein ich bemerkte sie zufällig, trat näher und mein Entschluß war vergessen. Ich sah und hörte nur sie. Von Begeisterung hingerissen, fühlte ich mich als ein ätherisches Wesen. Ich war einige Augenblicke selig. Als ihr Gesang zu Ende war, wollte ich fliehen. Es war zu spät; Herr von Olniel hatte mich bei der Hand gefaßt und führte mich zu Ihnen. Ich fühlte mich verloren. Ich hätte Ihr Herz um Erbarmen anrufen mögen; aber nicht das Herz beurtheilt die Häßlichkeit, sondern der Blick, und Ihr Blick war unerbittlich. Ich eilte, mich zu entfernen, bevor sie mich sähe. Ich hatte die Schwachheit mich umzuwenden, um ihr einen letzten Blick zuzuwerfen. In diesem Augenblick zeigten Sie mich ihr. Ich las das Entsetzen in ihrem Blick. Ich warf mich auf eine Rasenbank auf der Terrasse und dort hörte ich Ihr Gespräch. Ich war dort, als sie sagte: „Ich habe acht Tage sein Bild geliebt.“

„Also hätte ich von ihr geliebt werden können, wenn die Natur mich nicht stiefmütterlich behandelt hätte! Welch unaussprechliches Gemälde zauberten diese Worte vor meine Seele hin! Ich sah sie in meiner Einsiedelei Rocca Flora als junge Frau, als Mutter. Neben ihr spielten schöne Kinder. Sie umschlang sie mit ihren Armen, sie führte sie zu mir, daß ich sie liebkosete. Und dann gingen wir zusammen, den Armen ein wenig Glück zu bringen. Wir waren so glücklich, daß es uns unerträglich war, Andere leiden zu sehen. Wir machten Reisen, wir pflegten die Künste. Ich konnte ihr Alles anschaffen, denn ich war reich.

„Als dies Traumbild von Glück vor meinen Augen vorübergezogen war, und dem Bewußtseyn der Wirklichkeit Platz machte, fühlte ich mich wie vom Pfeil des Todes getroffen. Seit jenem Augenblick verlöschte ich wie eine Lampe, deren Oel verzehrt ist. Das Sterben ist eine große Wohlthat für mich. Mein Tod wird gut seyn für die Armen, welchen ich mein Vermögen hinterlasse und für sie, welcher der Gedanke, mir je wieder zu begegnen, peinlich seyn könnte. Sagen Sie ihr nichts davon, was ich gelitten habe; aber sagen Sie ihr, sie möge die Bitte eines Unglücklichen, die Grille eines Todten nicht verschmähen. Sie möge von Ihnen die beiden Orangenbäume empfangen, deren blühende Zweige einen Augenblick ihr Haupt überschattet haben. Sie möge ihnen eine Zuflucht in Ihrer Wohnung gönnen und zuweilen ihren Duft einathmen. Leben Sie wohl, verehrte Frau, und bitten Sie Ihre Freundin kniefällig, das Geschenk eines Hingeschiedenen nicht auszuschlagen.“

„Das ist traurig und rührend“ sagte der Dichter, nachdem er seine Vorlesung beendigt hatte. „Ich werde eine Elegie darüber machen.“

„Und warum nicht eine einfache Erzählung?“ dachte ich. Und nachdem ich nach Haus gekommen war, schrieb ich diese Zeilen nieder.

Sardinien sonst und jetzt.

Von Jurien-Lagravière.

(Fortsetzung.)

7. Trachten. Sitten. Fuhrwerke.

Im vorigen Abschnitt ist gesagt, der sardinische Bauer sieht fast aus, wie ein griechischer Klephte. Dies ist aber keineswegs von seiner Kleidung zu verstehen; denn diese ist nicht sehr malerisch. Bei mehreren religiösen Volksfesten hatten wir Gelegenheit, Landleute aus verschiedenen Gegenden in ihren Feierkleidern beisammen zu sehen. Fast alle trugen kurze weite Hosen von grobem schwarzem Tuch (furesi), und darunter weißleinene Unterhosen, die unter dem Knie sichtbar waren. Die Waden und Schienbeine waren theils mit ledernen, auf den Waden geknöpften Kamaschen, theils mit groben Tuchkamaschen bedeckt. Ferner trugen fast alle eine spitze, schwarze, wollene Mütze und über derselben

einen breitkrempigen Wachstuchhut. Die Bärte der meisten waren geschoren, das Haupthaar aber trugen sie lang, in Zöpfe geflochten, und diese Zöpfe in einem Knäuel unter der Mütze versteckt. Ueber dem Wams trugen einige eine Art weiten Paletot (cabanu), andere einen aus vier Schaf- oder Ziegenfellen verfertigten Rock ohne Aermel (bestepeddi), noch andere ein enganliegendes, ledernes Wams ohne Aermel (colettu). Das Colettu, welches man auch an den Fleischern in Cagliari sieht, ist eines der wunderlichsten Kleidungsstücke, — gleichsam ein umgekehrter Frack, hat Schöße vorn (statt hinten), die sich kreuzen und bis auf's Knie herabreichen. Jeder Bauer trägt einen breiten ledernen Gurt, in welchem ein großes Messer steckt, und welcher zugleich als Patrontasche dient. Die Bestepeddi scheint die uralte Nationaltracht zu seyn, denn Cicero nennt die Sardinier Sardi pelliti.

In der weiblichen Kleidung ist etwas mehr Geschmack. Die aus der Gegend von Iglesias, erschienen bei den Festen in anschließenden seidenen Jacken mit engen Aermeln, in tuchenen, in kleine Falten gelegten Röcken mit einem Rand von abstechender Farbe und kleinen Schürzen mit einem ähnlichen Rand. Ihre Zöpfe waren auf dem Kopf durch ein seidenes Netz festgehalten, von welchem zwei Bänder über die Schläfe herabfielen, und welches wieder von einem, unter dem Kinn geknüpften Stück gestickten Muslins bedeckt war. Einige Mädchen aus der Gegend von Oristano hatten auf dem Kopf ein mit großen Palmen verziertes Tuch befestigt, welches über den Rücken herabfiel und bis auf die Absätze reichte.

Das schönste der Feste, bei welchem wir das Landvolk versammelt sahen, ist das von Sant Antioco in der Nähe von Iglesias. Die Reste des heiligen Antiochus ruhten ursprünglich in der Stadt Sulcis, welche zu einem von diesem Märtyr benannten Dorf zusammengeschwunden ist. Die Furcht vor den Barbaresken bestimmte die Gläubigen, jenen Schatz in der Stadt Iglesias in Sicherheit zu bringen. Zugleich aber ward bestimmt, daß der Gedächtnißtag des Heiligen, vorzugsweise an seiner ursprünglichen Ruhestätte gefeiert und daß für die dreitägige Zeit des Festes seine Reliquien von Iglesias nach Sant Antioco zurückgebracht werden sollten. Zu diesem Fest strömt denn aus dem Südwesten Sardinien's von zehn Stunden im Umkreis das Volk herbei, theils zu Fuß, theils zu Roß, theils zu Wagen. Im Jahr 1841 war der Zudrang besonders stark. Der ganze April war sehr trocken gewesen, und nachdem man lange um Regen gebetet, hatte der Heilige endlich den ersehnten Segen gewährt. Die Dankbarkeit zog daher eine ungewöhnlich große Zahl von Theilnehmern zu dem Fest. Die Reliquien kamen aus der Stadt in einem Staatswagen mit zwei prächtigen Ochsen bespannt, deren Hörner mit Orangen geziert waren. Vorauf zogen dreißig Musiker, die auf der Launedda (einer dreirohrigen Flöte) spielten. Hinter dem Wagen kam ein glänzender Zug von Reitern und hinter den Reitern unzählige Ochsenwagen mit farbigen Tüchern und Myrten- und Mastixzweigen geschmückt. Neben dem Staatswagen gingen Bauern barfuß mit brennenden Kerzen, andere tanzten nebenher und schossen ihre Gewehre ab. Im Dorf Sant Antioco beeiferte sich Jedermann, den fremden Gästen Unterkunft zu gewähren und sie zu bewirthen. Mit dem Fest ist ein Jahrmarkt verbunden. In allen Gassen des Dorfs stehen Buden, in welchen neben neuen französischen Leinen- und Baumwollenwaaren eine Menge veralteter Stoffe, wie Damast und Brocat ausgeboten werden. Nach Verrichtung der Andacht wird gekauft und verkauft, und beim Klang der Launedda getanzt und geschmaus't.

Bei solchen Festen knüpfen sich natürlich manche Bekanntschaften an und manches Ehebündniß wird gleichsam unter den Augen des Heiligen eingeleitet. Die sardinischen Landleute haben eine uns sonderbar klingende Formel bei ihren Werbungen. Der Vater des heirathslustigen Jünglings geht zum Vater der künftigen Braut und sagt mit leiser Stimme: „Gevatter, Ihr habt ein weißes Kühchen von vollkommener Schönheit. Ich wünschte es zu haben; es würde der Stolz meiner Heerde und der Trost meines Alters seyn.“ Der Angeredete thut, als wüßte er nicht, welche Person mit dem Wort Kühchen gemeint sey, und führt eine seiner Töchter nach der andern ein, mit der Frage: „Ist es diese, die Ihr sucht?“ — Die wirklich Gesuchte erscheint zuletzt. Hat der Werber endlich bejaht und ist die Werbung angenommen, so werden als Pfand der Uebereinkunft Geschenke gewechselt. Die jungen Leute werden sodann drei Sonntage hinter einander aufgeboten. Acht Tage vor der Trauung, welche in der Pfarrkirche der Braut stattfinden muß, wird der Brautschatz der künftigen Frau mit Feierlichkeit in das Haus des Bräutigams gebracht. Wir sahen einen solchen Zug zwischen Selargius und Settimo. Es war eine lange Reihe von Menschen, theils zu Fuß, theils zu Roß und zu Wagen. Voran gingen zwei Flötenspieler, hinter ihnen ritt im Feierkleid der Bräutigam mit einem zahlreichen Gefolge von jubelnden Brautführern. Diesen Reitern folgten Knaben und Mädchen und Weiber im festlichen Putz, Körbe mit Glas- und Porcellanwaaren auf dem Kopf tragend. Endlich kamen in Zwischenräumen etwa zwölf Ochsenwagen mit Betten, Stühlen, Tischen, Bänken und Kleiderkisten. Die Zahl der Begleiter war so groß, daß der lärmende Zug eine Viertelstunde brauchte, bis er an uns vorüber war.

Am Hochzeitstag nach vollzogener Trauung ißt die junge Frau im Haus ihres Vaters mit ihrem Mann die erste gemeinschaftliche Suppe aus einem und demselben Napf. Ein Zug erwartet das Paar und geleitet es nach der Wohnung des Mannes, welche wie zu Juvenal's Zeiten mit Blumengewinden und Myrtenzweigen geschmückt ist. Auf der Schwelle derselben erwarten sie die Hausmütter aus der Nachbarschaft und werfen, sobald der Zug herangekommen ist, Hände voll Salz und Waizen auf das junge Paar. Ein reichliches Mahl beschließt den festlichen Tag.

Die Frau eines reichen Bauers heißt contadina principale und nimmt die vierte Rangstufe in der geselligen Hierarchie Sardinien's ein. Eine Frau von hohem Adel heißt dama, eine gewöhnliche Edelfrau signora, die Frau eines Advocaten oder Arztes nostrada, die eines großen Pächters contadina principale, die eines Handwerkers arteggiana, endlich die eines armen Bauers contadina rustica. Den beiden letzteren Klassen fehlt es nicht an Arbeit. Sie haben die Kinder und das Vieh zu versorgen, Brod zu backen, Leinwand und Wolle zu spinnen und zu weben und Wasser zu holen, welches oft außerhalb des Dorfes quillt. Bei der letzteren Beschäftigung haben sie ein fast antikes Aussehen. Sie tragen das Wasser auf dem Kopf in großen irdenen Krügen von altrömischer Form und bewegen sich dabei mit viel Anmuth. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Ein Riesenknabe.) Unter dieser Aufschrift enthält die amerikanische Zeitung „The Louisville daily Advertiser“ vom August 1843 Folgendes über ein in der That merkwürdiges Naturspiel. „Im Exchange hotel hiesiger Stadt starb gestern Morgen ein Negerknabe, „Eigenthum“ des Herrn A. H. Jordan aus Columbus am Mississippi. Wir sahen ihn im Leichentuche und sein Herr theilte uns über

ihn Nachstehendes mit. Letzten April vollendete der Knabe sein viertes Jahr und maß da vier Fuß, einen Zoll. Er war am Mississippi geboren, und seine Eltern unterschieden sich weder in körperlicher, noch geistiger Hinsicht von ihren Landsleuten. Eben so wenig unterschied er sich in seinem ersten Jahre von Knaben seines Alters. Dann aber trat eine Veränderung ein, die allgemeines Aufsehen erregte. Sein Haar wuchs mit unglaublicher Schnelle, nicht allein auf dem Kopfe, sondern auch im Gesicht und am Körper. Er bekam Backen- und Kinnbart wie ein Erwachsener. Seine Muskeln erhielten die Stärke eines kräftigen Mannes und in seinem vierten Jahre hob er 200 Pfund Gewicht. Dabei war sein Geist hell, seine Auffassung rasch, er war ein ehrlicher, gutgesinnter Knabe. Wir sahen ihn entkleidet und überzeugten uns von dem schönen Ebenmaße und der ungewöhnlichen Stärke seiner Glieder. Ein Grenadier hätte mit seinem Backen-, Schnauz- und Kinnbarte, ein Demogog mit dem offenen, ehrlichen Ausdrucke seines Gesichtes zufrieden seyn können. Hände und Füße waren schlanker und besser geformt, als es bei Negern in der Regel der Fall ist. Er war an Pleurisie gestorben." (Wiener Zeitschrift.)

⁂ (Unmöglichkeit und Möglichkeit.) Nachdem man sich lange vergebens bemüht hatte, eine Tusche zu erfinden, mit welcher sich auf lithographischen Steinen so arbeiten ließe, daß Abdrücke, die wie getuscht aussähen, davon gemacht werden könnten, erklärte Tudot in seiner Abhandlung über die Lithographie: „Zahlreiche Versuche haben bewiesen, daß ein Ergebniß der Art eine Unmöglichkeit sey." Nun hat aber Hullmandel seine Lithotinte erfunden, mit welcher das gewünschte Ergebniß wirklich erreicht wird. Mithin ist die vermeintliche Unmöglichkeit zur Möglichkeit geworden.

⁂ (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Man berichtet aus Hildesheim: Die durch den Tod des Musikdirektors Bischof — dessen große musikalische Unternehmungen in Deutschland rühmlichst bekannt sind, indem derselbe die Bahn brach, Tongemälde von unsern besten Meistern im großartigsten Style darzustellen — erledigte Stelle ist nunmehr durch die Berufung des Musikdirektors Erfurt aus Quedlinburg zum Musikdirektor in Hildesheim und den vier evangelisch-lutherischen Kirchen wiederum angemessen ausgefüllt. — An die Stelle des Schauspielers Kaiser (den wir kürzlich in Frankfurt sahen) hat das Hoftheater zu Schwerin den Schauspieler Schirmer engagirt. Von Ersterem bemerkt ein Kritiker: „Herr Kaiser hatte, so viel wir ihn seit Jahren beachtet haben, zwei Spielweisen für seine Rollen: die eine für die guten, die andere für die bösen Charaktere; paßte eine Rolle, wie z. B. Lord Lilburne, für eine dieser Manieren, so war das Glück derselben gemacht, paßte sie dagegen, wie Domingo, Shylok, Norris, nicht für dieselbe, so war der Erfolg kein günstiger." — Herr Pischek wird dieser Tage einige Gastrollen in Darmstadt geben. — Die Dresdener Theaterdirektion will nun auch etwas Antikes bringen: um aber Leipzig nicht nachzuahmen, wird nicht die Antigone, sondern die Hekuba des Sophokles in die Scene gesetzt. Der Kapellmeister Wagner ist beauftragt, die Musik zu liefern. — Man schreibt aus Dresden: „Eine Menge Konzerte haben in dieser Zeit Statt gefunden, von denen hervorzuheben sind: das von dem Kammermusikus Kotte und von dem Flötenvirtuosen Briccialdi. Lipinski hat mit den Kammermusikern F. Müller, A. Kühne und F. A. Kummer (dem Cellisten) drei sehr besuchte Quartettakademien veranstaltet, welche uns den hohen Kunstgenuß, den berühmten Geiger mit seinen ausgezeichneten Kollegen im ächtkünstlerischen Vortrag klassischer Musik zu hören, gewährten. Moriani hat einen großen Theil namentlich des sogenannten noblen Publikums für sich; seine große Kunstfertigkeit ist durchaus nicht zu verkennen, doch stellt sich beim öftern Hören eine Manier bei ihm heraus, die wir Deutsche wenigstens leicht überdrüssig bekommen können. Er stirbt in den meisten Opern, in denen er auftritt, und hat eine große Virtuosität im Dahinscheiden. Nicht übel ist das Bonmot einer Dame, welche gefragt wurde, wem sie den Vorzug gebe, Tichatschek oder Moriani? „Diesen seh' ich lieber sterben, Tichatschek aber lieber leben." — Der Bühnendichter Casimir Delavigne ist auf einer Reise nach dem südlichen Frankreich, die ihm die Aerzte zur Stärkung seiner längst schon wankenden Gesundheit angerathen hatten, zu Lyon im 49. Jahre (er war geboren zu Havre 1794) gestorben. Seine erste poetische Arbeit les Messéniennes gab er im 20. Jahre heraus. Unter seinen Theaterstücken sind die bekanntesten: die sizilianische Vesper, die Komödianten, der Paria, die Schule der Alten, Marino Faliero.

Erklärung.

Im Frankfurter Konversationsblatt stand vor Kurzem die Notiz: „Wiener Blätter*) bestreiten die Mitautorschaft Wallner's an dem Stücke Treffkönig rc. rc." — Hierauf habe ich Folgendes zu entgegnen: Das Stück wurde ursprünglich von meinem Kollegen Barry, nach meinem ausführlichen Plane geschrieben, und in Frankfurt, im Einverständniß mit Ersterem, von mir gänzlich umgearbeitet. Beide Manuscripte liegen bei der Direktion des Frankfurter Stadttheaters. — Nur die Besorgniß, vielleicht in den Augen des Frankfurter Publikums, welches mich mit so viel wohlwollender Nachsicht aufgenommen, in falschem Lichte zu erscheinen, treibt mich zur Vertheidigung meiner Ansprüche auf obige Kleinigkeit, auf welche bedeutenden Werth zu legen weder mir noch Herrn Barry je einfallen konnte. Es ist ein trauriges Zeichen unserer Zeit, daß der Künstler durch die Journalistik gezwungen wird, mit dem Ausrufe: Ich bin ein ehrlicher Mann! vor das Publikum hinzutreten.

Hamburg, den 17. Dezember 1843.

Franz Wallner.

*) S. Oesterreichisches Morgenblatt Nr. 146 vom 6. Dezember. Anm. der Redaktion.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 23. Dezember: Vorzeigung eines von Plößl in Wien gefertigten Hydro-Oxygengas-Mikroscops, nebst Anstellung einiger Versuche damit.

Nachtrag zum Programm des Museums.

Freitag, den 22. Dezember.

Schirin und Ferhad; persischer Wechselgesang; Text von Hammer; Musik von Kapellmeister Lorenz Schneider; vorgetragen von Fräulein Capitain und Herrn Pischek.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 23. Dezember Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von N. Isouard.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 354. 24. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Stumme aus Liebe.

Manche unserer Leser kennen Raupach's Drama „der stumme Ritter“ und für diese kann vorliegende Erzählung nicht den Reiz der Neuheit haben. So wie man aber, wenn man mit einem Stück von Shakspeare vollkommen bekannt ist, noch mit Vergnügen die alte Sage oder die Chronik lies't, aus welcher der Dichter seinen Stoff genommen hat, so wird auch folgender Auszug aus einer italienischen Chronik den Kennern von Raupach's Stück nicht unwillkommen seyn.

Zu der Zeit, wo Ludwig XII., König von Frankreich über die Alpen in die Lombardei zog, diente in seinem Heer ein durch Tapferkeit und edle Geburt ausgezeichneter Ritter Namens St. Pierre. Dieser lernte unterwegs in Turin eine wunderschöne Italiänerin, Namens Caja, kennen, und entbrannte in heftiger Liebe zu ihr. Caja, obwohl kaum zwanzig Jahre alt, war bereits Wittwe und entschlossen, Wittwe zu bleiben. In ihrem sechzehnten Jahr an einen Mann verheirathet, den sie zärtlich liebte, hatte sie bald gefunden, daß ihre Zärtlichkeit dem Gegenstand derselben ein Spott war, und daß einer unwürdigen Nebenbuhlerin, die vertrauteste Ergießungen ihres arglosen Herzens verrathen wurden. Verzweiflung hatte sich ihrer Seele bemächtigt. Sie verging in Thränen, und der Kummer würde sie sicher ins Grab geführt haben, wenn nicht ihr Gemahl in einem Gefecht eine tödtliche Wunde empfangen und sie durch seinen Tod von dem Joch einer verhaßten Ehe befreit hätte.

In ihrer Wittwenschaft hatte Caja, wenn nicht das Glück, doch ihren Seelenfrieden wiedergefunden. An die Stelle der hingebenden Zärtlichkeit, welche sie als Braut gehegt hatte, war ein gränzenloses Mißtrauen in die Treue der Männer getreten. Sie glaubte weder Beständigkeit noch Verschwiegenheit sey von ihnen zu erwarten. Von dem ersten, welchen sie geliebt hatte, betrogen, betrachtete sie alle übrigen als eben so falsch und leichtsinnig.

Caja hörte lächelnd die Versicherungen gränzenloser Liebe an, welche der Ritter St. Pierre ihr gab. Sie erwiederte seine Schwüre mit einem leichten Kopfschütteln, welches bewies, wie ungläubig sie war. Wenn er sich ihr zu Füßen warf und sie anflehte, seinen Qualen ein Ende zu machen dadurch, daß sie ihm ihre Liebe und ihre Hand gewährte, antwortete sie lächelnd, er thäte besser, die heilige Jungfrau anzuflehen. Saint Pierre verzweifelte endlich daran, die Grausame je rühren zu können, und verfiel in eine tiefe Niedergeschlagenheit. Er suchte den Tod in den Schlachten; aber die feindlichen Speere zersplitterten an diesem Herzen, welches ein Blick von Caja so leicht durchbohrte. Bald kehrte er mit neuem Ruhm bedeckt zurück nach Turin; aber die Sonne des Ruhmes hatte weder sein liebekrankes Herz geheilt, noch schien sie die Eisrinde um Caja's Herz aufthauen zu können.

Indeß wie Wassertropfen allmählig Felsen aushöhlen, so machten die Thränen des edeln Ritters allmählig auch Eindruck auf die so unerbittliche Caja. Eines Tages, als St. Pierre zu ihren Füßen lag und ihr zum tausendsten Mal die Schwüre seiner ewigen Liebe erneuerte, erröthete sie, gerieth in Verwirrung und stand auf dem Punkt, zu bekennen, daß sie so vieler Liebe nicht ferner widerstehen könne. Aber in demselben Augenblick trat die Besorgniß, einen Undankbaren zu verbinden, wieder lebhafter als je vor ihre Seele, und das Wort, welches sie aussprechen wollte, erstarb auf ihrer Zunge. Doch beantwortete sie seine Erklärung nicht wie früher mit leichtem Spott, sondern sie sprach in feierlichem Ton: „Ihr versprecht mir viel, Herr Ritter; aber welches Pfand gebt Ihr mir für die Aufrichtigkeit Eurer Worte?“

„Befehlt, und es soll Euch gehorcht werden,“ antwortete der Ritter begeistert: „Ich gebe Euch mein Ritterwort, Alles zu thun, was Ihr mich heißt.“

Caja überlegte einen Augenblick. „Wohlan,“ sagte sie, „ich will Eurer Aufrichtigkeit nicht unbedingt mißtrauen, und von heut an will ich dieselbe auf die Probe stellen. Mein Herz und meine Hand sollen nach Ablauf von drei Jahren Euer seyn, wofern Ihr es über Euch gewinnen könnt, binnen dieser Zeit kein Wort zu reden.“

Saint Pierre nickte zum Zeichen, daß er sich dieser Bedingung unterwarf, und von diesem Augenblick an war er stumm. In Turin hielt man seine Stummheit für Folge einer wirklichen Lähmung seiner Zunge, und beklagte das harte Geschick, welches einen so jungen, so schönen und wackeren Ritter betroffen habe. Wenn seine Freunde ihn mit Fragen über die Ursache seines Uebels bestürmten, so antwortete er selbst nicht durch Zeichen. Ihren tröstlichen Zuspruch nahm er mit Gleichgültigkeit hin. Aber unter dieser scheinbaren Gleichgültigkeit barg sich ein tiefer Schmerz. Auf Blicke und Gebärden beschränkt, um gegen Caja die Liebe zu äußern, welche ihn verzehrte, fühlte er mehr als ein Mal seine Standhaftigkeit erschüttert, und oftmals öffnete sich in ihrer Gegenwart sein Mund, um eine Klage oder Bitte entschlüpfen zu lassen. Doch immer erinnerte er sich noch zur rechten Zeit des Wortes, welches er ihr gegeben hatte, und blieb stumm wie vorher.

Eines Tags jedoch fühlte er, daß ein längerer Kampf ihm unmöglich sey und daß er unterliegen müsse oder Caja verlassen. Er entschloß sich zu letzterem. Hätte er ihr seinen Entschluß mitgetheilt, so würde sie ihn ohne Zweifel seines Schwures entbunden haben. Allein er entfloh, und hinterließ ihr nur die schriftlichen Worte: „Auf Wiedersehen!“ Als er

nach Frankreich zurückkam, wurde seine Schwermuth von Tag zu Tag tiefer. Das Leben ward ihm zur Last, und er beschloß, den Tod zu suchen. Er stürzte sich in den Kampf, welcher zwischen Frankreich und England entbrannt war. In manchem Gefecht legte er neue Proben seines schon früher bewährten Heldenmuthes ab. Während aber die anderen französischen Ritter unter dem Ruf Montjoie et Saint Denis! kämpften, legte er stumm die Lanze ein und schwang lautlos sein Schwert, seine Genossen und Untergebenen bloß durch sein Beispiel mit sich fortreißend. So ward er bald bei den beiderseitigen Heeren unter dem Namen der tapfere Stumme bekannt.

In einer heißen Schlacht, die in der Nähe der Stadt Rouen geliefert wurde, kämpfte der König von Frankreich gleich einem gemeinen Reisigen und ward von einem großen Schwarm von Feinden umringt. Allein gegen Zwanzig, wehrte er sich mannhaft; aber Tapferkeit und Stärke vermochten am Ende nichts mehr wider die Uebermacht und er war auf dem Punkt, zu erliegen, als der tapfere Stumme sich Bahn durch die Feinde brach, mit vier Schlägen seiner Streitart die vier Herzhaftesten unter den Feinden niederstreckte und die übrigen in die Flucht trieb. Der König umarmte ihn als seinen Retter, hing ihm eine schwere goldne Kette um den Hals, die er an diesem Tage trug, und ernannte ihn zum Befehlshaber einer auserwählten Schaar.

In dieser neuen Stellung bewährte sich die Tapferkeit des Ritters St. Pierre glänzender als je zuvor. Der König von Frankreich gewann ihn von Tag zu Tag lieber. Er begnügte sich nicht bloß, den Stummen mit Ehren und Schätzen zu überhäufen; er wollte ihm seine Dankbarkeit noch besser beweisen. Seine Herolde mußten auf seinen Befehl das Königreich durchziehen und in allen großen Städten ausrufen, daß eine reiche Belohnung Demjenigen zu Theil werden sollte, welcher dem Freund des Königs von seiner Stummheit heilte. Andere Boten verkündeten dasselbe in den Hauptstädten der benachbarten Länder.

Angelockt durch den versprochenen Lohn strömten Aerzte von allen Enden Europa's nach Paris. Ihre Zahl war so groß, daß St. Pierre anstatt geheilt zu werden, ohne Zweifel gestorben wäre. wenn er die Mittel eines jeden von ihnen an sich versucht hätte. Um ihn vor dieser neuen Gefahr zu behüten, ließ der König bekannt machen, daß die versprochene Belohnung Dem, welcher die Heilung bewerkstelligte, unfehlbar zu Theil werden würde, daß aber eben so unfehlbar jeder, welcher die Kur ohne Erfolg versuchte, seine Unwissenheit und Vermessenheit mit dem Leben bezahlen müßte. Als die Doctoren dies vernahmen, kehrten sie eben so eilig nach Hause zurück, wie sie gekommen waren. Nur zwei blieben: der erstere, weil er sehr gelehrt war, und die Sprachwerkzeuge des Ritters in so gutem Zustand fand, daß er an dem Erfolg einer gründlichen Unterweisung im Sprechen nicht zweifelte; — der andere, weil er nichts wußte und darum an nichts zweifelte.

Beide Aerzte mühten sich jedoch vergebens ab, den Ritter St. Pierre zu heilen. Das Wissen des Einen bewährte sich als eben so unzureichend wie die Vermessenheit des Anderen. Die ihnen bewilligte Frist ging zu Ende und sie mußten ihr Unvermögen eingestehen. Zugleich baten sie um Gnade, denn, sagten sie, wenn es ihnen nicht gelungen sey, so liege der Fehler nicht am Arzt und an der Arznei, sondern an der Natur und am Kranken. Die Richter, welchen der König die beiden Doctoren überwiesen hatte, ließen diesen lächerlichen Einwand nicht gelten und verurtheilten beide zum Tod.

(Schluß folgt.)

Sardinien sonst und jetzt.

Von Jurien-Lagravière.

7. Trachten. Sitten. Fuhrwerke.

(Schluß.)

Sehr alterthümlich, aber keineswegs anmuthig, sind auch einige Transportmittel zu Wasser und zu Land. Auf der Ostküste, wo es an Häfen fehlt, gebraucht man eine Art platter Fahrzeuge ciu (spr. Tschju) genannt, welche man auf's Land ziehen kann. Ein großes dreieckiges Segel setzt diese, hinten wie vorn zugespitzten, Fahrzeuge in Bewegung. Wir benutzten eins derselben zur Erforschung der Küsten von Cagliari bis zum Capo Ferrato. Es kam mir immer vor, auf einem solchen Ciu müsse Telemach sich eingeschifft haben, in der Nacht, wo er heimlich Ithake verließ, um sich nach Pylos zu begeben. Nicht als ob unser Schiff viel bei Nacht gefahren wäre; im Gegentheil, jeden Abend, wie bei der geringsten Aussicht auf Unwetter, eilte es dem Land zu. Aber eben das war ganz homerisch. Daß es starken Winden aus dem Weg ging, war sehr klug, denn wenn auch das Ciu die starken Wellen hätte vertragen können, so würden wir die Stöße des Ciu nicht haben vertragen können. Der schlechteste Bauernwagen auf grundlosen Wegen der Brie, kann so die Eingeweide dessen, der sich ihm anvertraut, nicht durcheinander schütteln, wie ein solches sardisches Plattschiff. Nur die Kohlen von Carbonara und die Käse von Sarrabus können lange eine derartige Fahrt aushalten.

Ein würdiges Seitenstück zum Ciu, bildete ein Holzwagen, den wir auf dem Wege nach Teulada antrafen. Wir hatten uns auf diesem Weg verirrt und stießen endlich auf einen hübschen Bauernburschen. Er errieth unsere Verlegenheit, redete uns erst in einer Sprache an, von der wir kein Wort verstanden, und gab uns dann durch Zeichen zu verstehen, daß wir ihm zu einem Karren folgen sollten, der mit Holz beladen in einiger Entfernung im Koth stand. Während wir uns dem Karren näherten, ging er auf eine nahe Wiese und holte zwei hübsche Stiere herbei. Das Anjochen hatte nichts eigenthümliches; wohl aber die Aufzäumung. Der Zügel ward mit einem Ende am äußeren Horn jedes Ochsen befestigt, dann vor dem Joch herum nach dem inneren Ohr gezogen und um das Ohr herumgeschlungen, so daß jeder Ruck an dem Zügel das Ohr empfindlich berühren mußte. Mittlerweile hatten wir das Fuhrwerk untersucht. Es bestand im Wesentlichen aus einer Leiter, die hinten drei Fuß breit war, am vorderen Theil aber sich so verengte, daß dieser die Stelle der Deichsel vertreten konnte. Unten an der Leiter waren zwei starke eiserne Halbreifen angebracht. In diesen Halbreifen drehte sich die Achse sammt den Rädern. Die Räder hatten weder Nabe, noch Speichen, noch Felgen. Es waren große Rollen, jede aus drei starken Brettern zusammengefugt und durch aufgenagelte Querbretter zusammengehalten; so an der Achse befestigt, daß sie sich nur mit dieser zugleich umdrehen konnten. Die Stelle der Reifen vertraten große Nägel mit eckigen Köpfen, die rings um den Rand eingeschlagen waren. Diese Bauart und die Weise, in welcher die Ochsen aufgezäumt waren, flößten eben kein großes Vertrauen ein. Indeß konnten wir nicht der Versuchung widerstehen, eine Fahrt auf diesem plaustrum von uralter Form mitzumachen. Unser Fuhrmann nahm den Weg nach einem Bach, der die erwähnte große Wiese begränzte. Plötzlich rief er seinen Stieren ermunternd zu, diese machten einen Sprung und unser Karren rollte drei Fuß hinab in den Bach, versteht sich, ohne umzuwerfen. Bei diesem unerwarteten Stoß fuhren wir etwas ängstlich in die Höhe, allein

Digitized by Google

die feste Haltung unseres Fuhrmanns beruhigte uns wieder. Unsere Renner zogen uns in dem holperigen Bett des Baches fort, zwischen wilden Rosenbüschen und Brombeersträuchern. Das Wasser ging ihnen bis an die Brust. Der Fuhrmann redete ihnen unaufhörlich zu, um sie in der Mitte des Baches zu halten. Es gab Stellen, wo wir durch die überhängenden Sträucher durchgestreift wurden, und solche, wo das Bett des Baches so eng war, daß das eine Rad sich auf der Böschung des Ufers bewegte. Den Hals zu brechen oder von einem Rad zermalmt zu werden, war unter solchen Umständen nicht außer dem Bereich der Möglichkeit. Um so mehr konnten wir uns glücklich schätzen, daß wir nicht die Hälfte von unseren Kleidern an den Brombeerhecken hängen ließen. Endlich, nach viertelstündiger Todesangst, landeten wir auf einen Pfad, der zwar tiefe Räderspuren hatte, aber doch Gold war gegen den bisherigen Amphibienweg. Unser Fuhrmann ließ jetzt seine Ochsen scharf zu traben, wandte sich um gegen uns und schien mit seinem Lächeln zu fragen, was wir von den Transportmitteln von Teulada hielten. Unsere Meinung war, wenn die Sarden dabei bleiben wollten, in den Bächen zu schiffen, so thäten sie wohl, ihren Leiterwagen mit beweglicher Achse zu behalten und jede Neuerung zurückzuweisen, denn ich wüßte keine Art von Fuhrwerk, welche besser geeignet wäre für diejenige Art zu reisen, wie wir sie versucht hatten.

Tabletten.

*** (Der neue Lazarus.) An einem Sommerabend fand ein Landmann im Staat Jowa auf seiner Schwelle einen Mann von anständigem Aeussern, der ihn um ein Nachtlager ansprach. Der Landmann gewährte ihm nicht nur dies, sondern ließ ihn auch an seinem reichlichen Abendmahl Theil nehmen und suchte ihm die Zeit vor dem Schlafengehen durch heitere Gespräche zu verkürzen. Der Gast ließ sich das Essen schmecken; während des Gesprächs aber gab er durch Seufzer zu erkennen, daß er große Schmerzen leide, und bat bald, ihm sein Nachtlager anzuweisen. Gegen Mitternacht ward der Landmann durch Stöhnen und Winseln aufgeweckt, welches aus dem Zimmer des Gastes kam. Er eilte hin und fand seinen Gast in Zuckungen und bald darauf regungslos. Etwa eine Stunde später hörte er an seine Hausthür klopfen. Zwei Wanderer baten um Aufnahme. „Gern würd' ich euch aufnehmen," sagte der Bauer; „aber mein ganzes Haus ist in Verwirrung, weil eben ein Gast bei uns gestorben ist." Die beiden Wanderer drückten ihr Bedauern aus und baten um Erlaubniß, den Todten sehen zu dürfen. Der Bauer führte sie ein. Sie betrachteten einige Minuten lang andächtig den Todten, und endlich wandte sich der Aeltere zu dem Bauer und sprach: „Wir sind die Aeltesten der Kirche Christi, die Heiligen der letzten Tage. Wir haben von Gott die Kraft empfangen, Wunder zu thun. Wir können diesen Todten erwecken. Der Herr hat uns diese Kraft verliehen, auf daß wir von der Göttlichkeit der Lehren unsres Meisters Joseph Smith Zeugniß geben. Laßt Eure Nachbarn hieher kommen, auf daß sie Zeugen des Wunders seyen." Der Landmann beschickte seine Nachbarn, und bald war das Zimmer zum Erdrücken voll. Die beiden Wanderer knieten nieder und beteten mit lauter Stimme. Während ihres Gebets ging der Eigenthümer des Hauses auf einige Augenblicke weg und nahm dann wieder seinen Platz zu Häupten des Bettes ein. Als das Gebet beendigt war, nahm er das Wort und sagte: „Ehe ihr zur Auferweckung schreitet, sagt mir, worauf gründet sich eure Zuversicht, diesen Menschen wieder zu beleben?" — „Auf eine Offenbarung des Herrn," antwortete der Eine. — „Hängt euer Vermögen, den Todten wieder zu beleben, von der Krankheit ab, welcher er unterlegen hat? oder könnt ihr jeden Todten auferwecken, welches auch die Ursache seines Todes gewesen seyn mag?" — „Die Ursache macht keinen Unterschied," erwiederte der Beter. — „Ihr könntet ihn also auch wiederbeleben, selbst wenn ihm der Kopf abgeschlagen wäre? fragte der Bauer weiter. „Ohne Zweifel," antwortete der Wundermann. „Gut," sagte der Bauer, „um jeden Verdacht des Betrugs zu entfernen, will ich ihn enthaupten." Und damit zog er ein Beil unter seinem Rock hervor. Plötzlich sprang der Todte auf und rief: „Hol' euch der Teufel! Köpfen laß ich mich nicht." — Die beiden Heiligen, deren Mühe jetzt überflüssig war, wollten sich mit dem Auferstandenen entfernen. Allein der Hausherr hielt sie als Störer seiner Nachtruhe fest und ließ sie nicht eher los, bis er jeden von ihnen tüchtig durchgebläut hatte. Diese Genugthuung, welche der Bauer sich nahm, war zugleich eine Tortur, um den Namen des Heiligen zu erfahren. Der Wortführer gestand, daß er Joseph Smith, Prophet der Mormons, sey.

*** (Seltener Linguist.) In einem der aus Italien datirten Briefe des für die Wissenschaft zu früh gestorbenen Stewart Rose erzählt derselbe einen Beweis von Sprachkenntniß, der kaum geglaubt werden könnte, wenn er nicht aus so glaubwürdiger Feder käme. Die Stelle lautet folgendermaßen: „Ich habe die sprachlichen Wunder, die von Pico di Mirandola in Umlauf sind, so lange für Fabeln gehalten, bis ich selbst Zeuge von Kenntnissen gewesen, die nicht weniger außerordentlich erscheinen. Der Wundermann, den ich meine, ist der (damals) in Bologna lebende Sar- Mezzofanti Als ich ihn sah, war er erst 36 Jahre alt, verstand 20 und sprach davon 18 Sprachen. Aber das Merkwürdigste kommt noch. Diese 18 Sprachen redete er ganz fließend, und so weit ich es zu beurtheilen vermochte, ausgezeichnet correct. Während meines Aufenthaltes in Bologna speiste ich mit ihm bei einer Dame und ein deutscher Officier, der von der Gesellschaft war, versicherte, daß er ihn für einen Deutschen genommen haben würde. Den ganzen folgenden Tag verbrachte er mit G*** und mir, und G*** sagte mir dann, er würde ihn für einen Engländer gehalten haben, der längere Zeit aus England weggewesen. Mein Smyrnaischer Diener gab ihm in Betreff anderer Sprachen gleiches Zeugniß. Er meinte, in allen Reichen des Großherrn könne er für einen Griechen oder Türken passiren. Das Wunder wird wo möglich noch wunderbarer dadurch, daß er auch andere Talente und Kenntnisse besitzt — eine Sache, die bei Linguisten um so seltener ist, je gewöhnlicher sie irriger Weise das Mittel für den Zweck nehmen. Und dabei darf ich nicht vergessen, daß er seine mannigfaltigen Kenntnisse und Fertigkeiten insgesammt sich in Bologna erworben, von wo er, als ich ihn sah, nie über dreißig Meilen entfernt gewesen war."

*** (Das beste Mittel für's Haupthaar) Ein Dr. J. S. stellt und beantwortet in der Stiria folgende Frage: Was ist zu thun, um sein Bischen Haupthaar zu erhalten? Sehr wenig. 1. Bedingen Krankheiten das Ausfallen der Haare, so ist der Rath eines erfahrenen Arztes einzuholen. 2. Ein kühles Verhalten wirkt auf die Haare am besten, daher warme Mützen zu vermeiden. 3. Das beste Mittel, schöne gesunde Haare unergraut, bis ins höchste Alter zu erhalten, ist aber Reinlichkeit. Die Haare müssen jeden Morgen mit einem weiten, dann mit einem engen Kamme gereinigt, hierauf gelinde abgebürstet werden. Trockene oder spröde Haare kann man einmal in der Woche des Abends mit einem Eidotter einreiben, dann mit lauem Wasser rein abspülen und mit einem Handtuche abtrocknen. 4. Alle übri-

Digitized by Google

gen, in den öffentlichen Blättern ausposaunten, wie immer Namen habenden Haarwuchsmittel und Pomaden (welche, je wohlriechender, desto schädlicher) sind strengstens zu vermeiden, und ich wiederhole es: Das Haupthaar wird durch ihre Anwendung schmierig, häßlich und — grau!

*** Nach der Schlesischen Zeitung kehrte in dem Orte Niederleppersdorf kürzlich ein Hausbesitzer in demselben Augenblick in seine Behausung zurück, als er sieht, wie der Haushahn vor der Thüre das zweijährige Enkel-Kind niedergeworfen hatte, auf dessen Gesichtchen herumarbeitete und auf den Augen herumhackte. Das Kind gab vor Schrecken keinen Laut von sich und lag still. Nur durch ein Wunder hatte die Beschädigung bloß das äußere Auge getroffen. Wäre nicht der Großvater eben gekommen, so wäre es sicherlich um das Augenlicht beider Augen geschehen gewesen.

*** (Signale für die Theater- und musikalische Welt.) Ein Bericht aus Berlin sagt: „Eine so klassisch ausgestattete und so glänzend ausgeführte Abendunterhaltung, wie diejenige, die Herr Molique am 14. Dez. im Saale der Sing-Akademie veranstaltete, haben wir lange nicht in Berlin gehabt. Der Künstler selbst spielte sein „drittes Konzert", eine großartige Composition, die nicht bloß dem Instrumente des Virtuosen, sondern auch dem ganzen Orchester Gelegenheit giebt, sich von der brillantesten Seite zu zeigen. Außerdem trug er eine Fantasie über Schweizer-Lieder voll Anmuth und Perlenreinheit vor und, was man in dieser Weise nicht leicht irgendwo noch einmal hören kann — im Vereine mit General-Musikdirektor Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy eine Beethovensche Sonate (A-moll) für Pianoforte und Violine. Wahrlich, wir könnten die Russen um etwas beneiden, und zwar um etwas sonst gar nicht Beneidenswerthes, nämlich um ihre Fasten, die ihnen die Konzerte eines Künstlers verschaffen, wie Bernhard Molique." — Man schreibt aus Berlin: „Die musikalischen Morgen-Unterhaltungen im Palais des englischen Gesandten Lord Westmoreland, welche jetzt auch durch den trefflichen Gesang hochgestellter Dilettanten verschönt werden, haben in diesem Winter den erfreulichsten Fortgang. Die Compositionen dieses ausgezeichneten Mannes erhalten fortwährend den größten Beifall des Konzert-Publikums; noch jüngst wurden wir durch den Vortrag der Schlacht-Ouvertüre aus seinem „Eroe di Lancastro", so wie einiger seiner Opern-Arien unter Mitwirkung der Damen Tuczek und Marx erfreut. Dabei lernten wir den Komponisten, dessen Tonwerke unter seiner Direktion durch das königliche Orchester ausgeführt wurden, auch von einer anderen Seite seines musikalischen Schaffens kennen, indem wir die Symphonieen vernahmen, welche derselbe während seines frühern Aufenthaltes in Italien komponirt hat. Sie athmen Melodieen-Reichthum und Anmuth, zeugen von poetischer Empfindung und scharfer Charakteristik und verrathen in ihrer sorgfältigen Ausarbeitung die Meisterhand, dabei aber auch eine Eleganz, welche zugleich den minder tief Auffassenden zu bestechen im Stande ist." — Ueber Döring's Darstellung des Shylock äußert sich ein Korrespondent aus Hannover: „Wir würden Herrn Döring eben so gern als Shylock loben, wie wir ihn als Elias Krumm u. s. w. für unübertrefflich, wenn auch nicht für einzig anerkennen. Er hat durch Gestalt, Stimme und Auffassung unzweifelhaften Beruf für die Komödie; für das ernste Drama ist seine Physiognomie, trotz der vollendeten Kunst der Maske, zu lebensheiter, seine Stimme zu scharf und eckig, und seine Auffassung zu oberflächlich. So giebt er z. B. seinem Shylock alles, was sich von außen her erwerben läßt; schlarrenden, oder, wo er es für passend hält, stampfenden Gang, mauschelnde Stimmfärbung, die freilich in den heftigen Stellen vergessen wird, das geldzählende und zinsberechnende Tasten und Zittern der Finger; aber den Charakter des Juden, den man auf dem Rialto anspeien und einen Hund nennen, den man, als er seine Tochter verloren, verspotten, den man an den Stufen der Gerechtigkeit verhöhnen darf, den Charakter des unter die Füße einer kaufmännischen Aristokratie getretenen Juden, giebt Herr Döring nicht wieder. Erlaubt es seine Stellung, der zufolge er hier der principale Schauspieler ist, etwa nicht, die Stimme und die Bewegungen so zu mäßigen, wie es der Charakter, die Umgebungen, die vorhandenen Verhältnisse des Stücks und der Dichter verlangen? Shylock ist in den Augen dieser Nobili ein Hund, den man treten darf; ein solches Wesen knurrt und grollt wohl und sinnt freilich auf tückische Vergeltung, läßt auch wohl ein grimmiges Wort davon in den Bart fallen, aber es kann unmöglich so laut und furchtbar drohen und hantiren, wie Herr Döring es für zulässig hält. Herr Döring nimmt seine Rolle zu gewaltsam, und es scheint fast, als wolle er nicht das Publikum, sondern sich selbst über die Unzulässigkeit seiner Mittel für ernstere Rollen durch die Leidenschaftlichkeit und Heftigkeit seines Spieles täuschen." — Das Rheinland berichtet: „Wie gewissenlos die Theaterkritik heutzutage betrieben wird, ist bekannt; bessere Blätter haben wohl darum diese Rubrik zum Theil oder ganz fallen lassen, weil bei dem redlichsten Willen keine Garantie dafür geleistet werden kann. Ein schreiendes Beispiel einer solchen kritischen Unverschämtheit kommt uns allwöchentlich vor die Augen. Der Mann einer Sängerin an einem Theater ganz in unserer Nähe schreibt ungenirt und wohlverkappt die Berichte über diese Bühne sowohl in ein benachbartes als in ein Leipziger Blatt, erhebt die Frau Liebste natürlich bis in die Wolken und tadelt Alles, was mit ihr irgendwie rivalisirt, oder ihr nicht huldigt. Selbst ein gewesener Kapellmeister und jetzt unbeschäftigt, ist ihm wie begreiflich der angestellte Kapellmeister vorzugsweise ein Dorn im Auge, zumal da dieser — Vater einer talentvollsingenden Tochter zu seyn wagt. Das ist alles ganz natürlich, besonders wenn man nicht durch eigenes Verdienst, sondern nur durch gewisse Mittelchen wirken kann; auch ist die Nennung der Namen, wiewohl sie verdient wäre, doch überflüssig, weil man uns am betreffenden Orte auch ohne sie verstehen wird. Was soll man aber zu der Ehrenhaftigkeit gewisser Redaktionen sagen, die als Mitwisserinnen und Hehlerinnen solcher Umtriebe, Publikum und Bühnenvorstände dadurch absichtlich täuschen helfen?" — In Stettin war das Publikum mit der Theaterdirektion wegen der Sängerin Weichart aus Basel in Streit gerathen. Ersteres wollte die Sängerin beibehalten; der Direktor Gerlach mußte auf den Ruf des Publikums erscheinen. Eine höhere Standesperson ergriff das Wort, trug das Verlangen des Publikums vor, dieses stimmte durch ein Bravo darin ein, der Direktor machte ein Compliment, die Gastin, welche die Theaterdirektion für Demois. Weichart engagiren wollte, wurde entlassen und letztere beibehalten. —

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 23. Dezember. Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Abtheilungen. Musik von N. Isouard.

Dienstag, den 26. Dezember. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 355. 25. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Glühwurm.

Von Franz Graf Pocci.

Als das liebe Jesukindlein
In der Weihnachtskrippe lag,
Und den Hirten auf dem Felde
Engel kündigten den Tag;

Und des Morgenlandes Weisen,
Die da harreten so fern,
Daß das Licht der Welt geboren,
Angezeigt der hellste Stern; —

Ist, den Thierlein es zu sagen,
Welch' ein Wunder sey gescheh'n —
Glühwurm hin und her geflogen,
Daß sie All' ihn mochten seh'n, —

Daß sie's wußten, wie der Segen
Alle Wesen will erneu'n,
Und Erlösung langerwartet
Alles, Alles soll erfreu'n.

Durch die Fluren emsig leuchtend,
Flog er schimmernd durch den Wald,
Bis Ein Jubel in den Auen
Laut aus Blum' und Blatt erschallt.

Und so war's das kleine Würmchen,
Das in jener heil'gen Nacht
Als ein fliegend Sternlein Botschaft
Allen Thieren hat gebracht.

Seht ihr nun den Glühwurm fliegen —
Einen kleinen hellen Stern —
Denkt der frommen Weihnachtskunde,
Und an unsern lieben Herrn.

Der Stumme aus Liebe.

(Schluß.)

Der Tag der Hinrichtung war festgesetzt und das Schaffot war bereits aufgeschlagen, als eine Frau von seltener Schönheit am französischen Hof erschien und Gehör beim König begehrte. Der König ließ sie einführen, und nachdem er sie gefragt, was sie anzubringen hätte, sagte sie: „Ich habe ein Mittel entdeckt, welches Euren Freund unfehlbar heilen muß. Ich begehre nur eine kurze Frist, um diese Wunderkur zu bewerkstelligen. In drei Tagen soll die Hinrichtung der Vorwitzigen statt finden, welchen ihr Versuch mißlungen ist. In drei Tagen will ich die verheißene Belohnung gewinnen, oder mit ihnen sterben."

Der König, welchen die Schönheit und die Zuversicht der edlen Unbekannten rührte, machte ihr väterliche Vorstellungen. Sie aber unterbrach ihn und sagte: „Ich bin des Erfolgs sicher. Laßt mich gewähren und bald wird Euer Freund reden."

„So versucht es denn," sprach der König, „da Ihr Eurer Sache gewiß seyd. Aber sehet zu, daß es Euch gelinge, denn im entgegengesetzten Fall habt Ihr keine Gnade zu gewarten. Ich muß mein Wort halten gegen Euch sowohl, wie gegen die zwei Doctoren."

„Ich rechne nicht auf Gnade," erwiederte entschlossen die Unbekannte. „Laßt mich nur sofort zum Ritter St. Pierre führen."

Der König gab Befehl, ihr Begehren zu erfüllen. Als Casa den Ritter erblickte, war sie nahe daran, ohnmächtig zu werden. Bald jedoch sammelte sie sich wieder und trat erröthend vor ihn hin. „Erkennt Ihr mich?" fragte sie mit zitternder Stimme.

Der Ritter nickte.

„Redet; redet!" rief Casa dringend. „Ich habe Unrecht gehabt, einen Mann, wie Ihr seyd, des Leichtsinns fähig zu halten. Redet! ich entbinde Euch des Schwures, den ich Euch in einem Augenblick der Unvernunft abgenommen habe. O, wenn Ihr wüßtet, wie sehr ich Euern Muth und Eure Seelengröße bewundere. So sprecht doch, ich beschwöre Euch!"

Der Ritter erwiederte diese schmeichelhaften Worte lediglich mit einem traurigen Lächeln.

Bestürzt über dies Schweigen, bat Casa den Ritter flehentlich, es doch zu brechen. Sie gab ihm die zärtlichsten Namen; sie verband Liebkosungen mit dringenden Bitten. St. Pierre beantwortete ihre Seufzer mit Seufzern. Aber kein Wort entschlüpfte seinem Mund. Seine Zunge blieb gefesselt wie zuvor. Die schöne Italienerin, tief betrübt über dies unbegreifliche Schweigen, verließ ihn, die Augen voll Thränen, das Herz voll Kummer und Liebe.

Am folgenden Tag kehrte sie zu ihrem Geliebten zurück. „Saint Pierre," begann sie, „konntet Ihr so sehr an der Aufrichtigkeit derjenigen zweifeln, welche Euch mehr liebt, als ihr Leben. Habt Ihr glauben können, daß diese Versuche nur eine neue Probe wären? — — Wie? noch immer zweifelt Ihr an meiner Aufrichtigkeit? Grausamer! Du antwortest mir nicht? — — Wohlan denn," fuhr sie erröthend fort, „wenn Du noch zweifelst, so sprich nur die Worte:

Ich liebe Dich, — und bei Unsern lieben Frauen schwör' ich Dir, Deiner Liebe nichts zu verweigern."

Dieses verführerische Versprechen schien die Hartnäckigkeit des Ritters zu erschüttern. Seine Lippen bewegten sich und sein Mund schien sich öffnen zu wollen. Allein kein Laut kam über seine Lippen. Er schob die Bittende sanft zurück. Es war außer Zweifel, daß er sie noch liebte; allein entweder war er unvermögend, es ihr zu sagen, oder er hatte Kraft genug, es ihr nicht zu sagen. Als die schöne Casa ihn taub fand gegen eine mit solcher Zärtlichkeit ausgesprochene Bitte, vergoß sie reichliche Thränen, und als sie von ihm ging, wußte sie nicht, ob Verzweiflung, Zorn oder Liebe die Oberhand hatten in ihrem Herzen.

Unterdessen nahte das Ende der verhängnißvollen Frist. Wenn St. Pierre noch einen Tag in seinem Schweigen verharrte, so mußte Casa sterben. Sie hing am Leben, weil sie liebte, und so beschloß sie betrübten Herzens, einen letzten Versuch zu machen.

„Liebst Du mich?" fragte sie, als sie abermals bei dem Ritter eintrat.

Saint Pierre legte die Hand auf's Herz und erhob die Augen gen Himmel, als wollte er diesen zum Zeugen seiner Liebe anrufen.

„Willst Du meinen Tod?" fragte die Italienerin weiter. Der Ritter machte eine Gebärde des Abscheus.

„Nun so sprich, sonst weißt Du ja, daß ich sterben muß."

Saint Pierre heftete zärtliche, schmerzvolle Blicke auf sie.

„Grausamer!" rief Casa; „warum läßt Du mich so viel Liebe in Deinen Augen lesen, und bleibst taub gegen meine Bitten? Warum heuchelst Du Liebe zu mir, während Du meine Liebe verschmähst und treu dem unsinnigen Schwur, von dem ich Dich entbunden habe, mein Todesurtheil aussprichst? Nein, Du liebst mich nicht mehr! Mein größter Schmerz ist nicht, das Leben zu verlieren, sondern Deine Liebe verloren zu haben. Bedarf es zur Wiederbelebung derselben eines untrüglichen Beweises der meinigen, so drücke mich an Dein Herz und überzeuge Dich, daß ich Dein bin!"

Der Ritter umfaßte sie zärtlich. Allein in seinem Entzükken öffnete sich sein Mund nur, um Seufzern freien Lauf zu lassen. Nicht mit dem kleinsten Wörtchen beantwortete er die leidenschaftlichen, süßen, einschmeichelnden Ausdrücke der Turinerin. Casa fürchtete jetzt nicht mehr, die Liebe des Ritters verloren zu haben und mit seiner Liebe ihr Leben zu verlieren; aber dafür empfand sie eine andere Beängstigung. Sollte das Band seiner Zunge nicht in jahrelanger Unthätigkeit erschlafft oder erstarrt seyn? Sollte er nicht, indem er den Stummen spielte, wirklich stumm geworden seyn? Ganz gewiß, sonst würde er nicht noch immer schweigen. Er wußte ja, daß an diesem Tag Casa das Schaffot besteigen mußte, wofern er nicht durch sein Reden bewies, daß sie ihn geheilt habe.

Während sie sich in den Armen des Ritters diesen traurigen Gedanken überließ, erschien ein Bote des Königs und entbot sie in den Palast. „Mein Leben hängt von einem Wörtchen ab, das Du sprichst!" rief Casa. Der Ritter seufzte. Sie gab ihm einen letzten Kuß und riß sich los aus seinen Armen, um dem König zu erklären, daß sie ihre Aufgabe nicht gelös't habe.

Als der König dies Geständniß aus ihrem Munde vernommen, gab er Befehl, sie sammt den beiden Aerzten zum Blutgerüst zu führen, welches schon seit zwei Tagen bereit stand. Eine unermeßliche Menschenmenge drängte sich zu dem Platz der Hinrichtung. Casa ging todtenbleich in Mitten des Zugs einher. Schwankenden Schrittes stieg sie auf das Schaffot. Bestimmt, zuerst zu sterben, legte sie das Haupt auf den Block, und der Scharfrichter erhob seine Axt.

„Halt!" rief eine Donnerstimme. Es war nicht die Stimme des Königs, sondern des Ritters St. Pierre, der neben dem König hielt. Der Scharfrichter trat zurück. Casa, welche die Stimme erkannt hatte, wandte den Blick nach ihm und sank ohnmächtig nieder. Die versammelte Menge erhob ein Freudengeschrei über die glückliche Wendung der Sache, stürmte auf das Blutgerüst, lös'te die Bande der Ohnmächtigen und trug sie herab an die Stelle, wo der Ritter sie mit offenen Armen empfing.

„Saint Pierre," sagte sie, als sie wieder zu sich kam, „ich gestehe mein Unrecht. Ich hatte Dich falsch beurtheilt. Vielleicht habe ich die Strafe verdient, die Du meinem Eigensinn hast angedeihen lassen. Dein Herz mag entscheiden, ob sie nicht grausamer gewesen ist, als mein Fehler verdiente."

„Danke dem Himmel für meine Schwäche," antwortete der Ritter. „Ein Anderer hätte vielleicht die Axt fallen lassen, um sein Wort nicht zu brechen. Die Probe, der Du mich unterworfen hast, ist eins von den Vergehen, welche nur die Liebe verzeihen kann."

St. Pierre heirathete Casa, und ihre Hochzeit ward mit glänzenden Festen gefeiert, unter andern mit einem Turnier, an welchem der König selber Theil nahm. Die beiden Aerzte, welche in der, durch des Ritters „Halt!" erregten Verwirrung, wieder in's Gefängniß geführt worden waren, wurden erst vergessen und dann freigelassen. Sie nahmen nachträglich die Belohnung in Anspruch, weil der von ihnen behandelte Stumme die Sprache wieder erlangt habe.

T a b l e t t e n.

*** (Berlin, 10. Dez.) Es ist nie ernste Absicht gewesen, das „Du" bei der Landwehr einzuführen. Eine höhere Militärperson erzählte den wahrscheinlichen Ursprung dieses Gerüchts folgendermaßen: Beim letzten Manöver habe der Chef einer Landwehrabtheilung sich mit einigen Soldaten unterhalten, er habe den ersten gefragt: Wie heißt Du, mein Sohn? Wer bist Du? „N. N., Kreis-Justizrath von N. N." — Den folgenden: Wer ist Er denn, mein Lieber? „Ober-Landesgerichts-Assessor N. N." — Den Dritten: Und wer sind Sie? „Herrschaftlicher Kutscher N. N. bei N. N." — Dem Militärchef kam Das selbst komisch vor, und lachend über diese umgekehrt angebrachten Titulaturen soll er hingeworfen haben: Man sollte eine Anrede festsetzen, das trauliche Du sey unter allen Personen singularis und pluralis die beste, Sie aber die allersinnloseste. In Folge dieses komischen Vorfalls kam die Sache im Kreise höchster Militärpersonen zur Sprache, und sie stimmten für das trauliche Du. Weiter soll nichts Thatsache seyn. (Bresl. Ztg.)

*** (Lockende Einladung zu einem Kampf mit dem Teufel.) Die Gazette des Tribunaux vom 9. Dez. enthält folgende Verkaufsanzeige. Ein ehemaliger Officier, der sieben Mal Maire einer großen Gemeinde gewesen ist, befindet sich aus Mangel an Geldmitteln außer Stand, von einem unbeweglichen Besitzthum Vortheil zu ziehen, welches in anderen Händen die Quelle eines colossalen Vermögens werden könnte. Er wünscht darum, die schöne Schloßraine von la Perrière zu verkaufen, welche auf dem linken Ufer des Flusses Bram liegt in der Gemeinde Dradour St. Genest, zwei Stunden von der Stadt Dorat, im Bezirk von Bellac. Im 16. Jahrhundert unter der Regierung Franz I. und zur Zeit des Ritters Bayard war dies Schloß, laut der Ueberlieferung, Eigenthum des Connetable von Bourbon, Grafen von la Marche, welcher dort Geld schlagen ließ. Man

versichert, daß neben den Kellern des Schlosses weitläufige unterirdische Gewölbe sind, in welchen der Fürst unermeßliche Schätze niedergelegt hatte. Abgesehen von Kunstwerken und Alterthümern, schätzt man auf achtzig Millionen den Inhalt von Tonnen, welche man vor etwa 125 Jahren zufällig durch ein großes Eisengitter wahrgenommen hat. Dies Gitter konnte man damals nicht wegnehmen, weil die böse Luft die Erhaltung des Lichts unmöglich machte, was den leichtgläubigen Bauern Anlaß gab, zu behaupten, der Teufel habe sich des Schatzes bemächtigt, und man müsse auf diesen verzichten. Alles das wird täglich von den alten Einwohnern in der Nachbarschaft erzählt, die es von ihren Vätern gehört haben. Gegenwärtig könnten die Nachsuchungen und Nachgrabungen mit Vortheil angestellt werden durch eine Gesellschaft oder durch einen reichen Mann. Der Eigenthümer, welcher sich nicht in der Lage befindet, die Kosten aufwenden zu können, bietet das Grundstück zum Verkauf aus für 50,000 Franken und den hundertsten Theil von Dem, was gefunden wird. Liebhaber wollen sich an Meister Lesterpt, Notar zu Darnac in der Obervienne, wenden. Die Redacteure der Zeitungen aller Meinungen werden gebeten, diesen Artikel unentgeltlich einzurücken, denn es liegt im öffentlichen Interesse, daß beträchtliche Capitalien nicht länger vergraben bleiben.

*** (Storchspital und Volksschule zu Fez.) Fez besitzt ein reich ausgestattetes Irrenhaus. Ein bedeutender Theil dieser milden Stiftung hat die eigenthümliche Bestimmung, kranke Störche und Kraniche zu pflegen und todte Vögel dieser Gattung zu begraben. Es herrscht nämlich in Fez der Glaube, die Störche und Kraniche seyen eigentlich Menschen aus einer fernen Insel, welche zu einer gewissen Zeit des Jahres die Gestalt von Vögeln annähmen, im Flug Fez besuchten und dann zurückkehrten nach ihrer Insel, wo sie wieder Menschen würden und blieben bis zum nächsten Jahr. Wer einen Storch tödtete, würde unfehlbar gesteinigt werden. Dieser wunderliche Aberglaube gibt keinen hohen Begriff von der Aufklärung der Maroccaner, und doch fehlt es in Fez keineswegs an Schulen. Die Schulen sind aber freilich von den unsrigen bedeutend verschieden. Man denke sich einen mürrischen Mann mit weißen buschigen Augenbraunen und einer Nase, welche einem umgekehrten Fragzeichen gleicht, auf den Fersen hockend und bald wie ein Rasender schreiend, bald in einem kläglichen Ton Verse herunter leiernd, dann um ihn herum etwa zwanzig Kinder mit Büchern oder Schreibtafeln in der Hand und im Chor das Schreien oder Leiern des Alten nachahmend — und man hat eine Vorstellung von einer Volksschule zu Fez, in welcher natürlich an Physik nicht zu denken ist.

*** (Fünfhundert Franken für Entdeckung versteckter Zollwächter.) Basilius Wingtdeux, ein Einwohner aus der Gegend von Rocroy, ging ruhig seines Weges, als plötzlich einige Zollwächter aus einem Busch hervorstürzten, ihn festnahmen, auf die nächste Amtsstube führten und in seiner Gegenwart ein Protokoll aufnahmen, des Inhalts, daß Wingtdeux durch sein ungelegenes Erscheinen sie zwei Mal genöthigt habe, ihren Hinterhalt, in welchem sie den Schmugglern auflauerten, zu verlassen. Wingtdeux erhielt vorläufig seine Freiheit wieder, ward aber bald vor das Gericht zu Rocroy beschieden und von diesem zu 500 Franken Strafe verurtheilt, weil Artikel 14, Tit. 13 des Gesetzes vom 22. August 1791 sagt: „Jede Person, welche die Zollbeamten in Ausübung ihres Dienstes beleidigt und sich, auf welche Weise es auch seyn mag, der Ausübung ihres Dienstes widersetzt, soll in eine Buße von 500 Franken verfällt werden.“ Wingtdeux, welcher sich laut dem Protokoll weder eine Beleidigung noch eine Widersetzlichkeit hatte zu Schulden kommen lassen, ergriff auf den Grund mißbräuchlicher Anwendung des Gesetzes das Rechtsmittel der Cassation. Allein der Cassationshof zu Paris entschied am 11. Dez.: Störung in Ausübung des Dienstes sey eben so gut wie Widersetzlichkeit; Wingtdeux sey schon lange als Schmuggler bezeichnet, also habe er die 500 Fr. zu bezahlen. — Diese Jurisprudenz eröffnet dem Fiscus eine ergiebige Erwerbsquelle. Die Zollwächter dürfen nur alle zahlungsfähigen Leute an der Gränze auf die Liste der des Schmuggelns Verdächtigen setzen, sich hinter Hecken legen und, wenn einer derselben vorbeigeht, ihn überfallen und dem Gericht als Störer des Pascherfangs überweisen, welches ihm dann den Beutel um 500 Fr. erleichtert.

*** (Eine Rabenmutter.) Vor einiger Zeit zeigte die Wittwe Morani zu Arcangelo in der Legation Forli dem Polizeikommissär an, ihr Sohn Ludwig stehe in Verbindung mit den Aufrührerbanden in der Romagna. Der Polizeikommissär fragte sie um Beweise dieser Anschuldigung und erhielt sehr ungenügende Auskunft. Er wußte nicht anders, als daß Ludwig Morani im Städtchen allgemein beliebt war; erfuhr aber, daß seine Mutter ihn kurz vorher dem Pfarrer als einen Taugenichts bezeichnet und verlangt hatte, die Geistlichkeit solle ihn aus Arcangelo entfernen. Eine nähere Erkundigung offenbarte, daß die Wittwe Morani ihren Sohn darum verläumdete, weil dieser ihr Vorstellungen über ihr Zuhalten mit einem übelberüchtigten Menschen machte. Bald nach jener Anzeige befand sich der Bruder dieses Menschen, ein gleichfalls berüchtigter Kerl, auf dem Platz, wo eben Jahrmarkt gehalten wurde, und sah den jungen Morani des Wegs daher kommen. Er nahm von einen Fleischscharren ein Messer, ging auf den jungen Menschen zu und faßte ihn mit der linken Hand an der Brust, als wollte er ihn rücklings zu Boden werfen. „Was willst Du von mir?“ fragte Morani. „Du bist mir im Weg!“ schrie der Eckensteher und stieß dem Jüngling das Messer in die Brust. Während Morani verblutete, legte der Mörder ganz gelassen das Messer wieder auf die Fleischbank, ging zur Stadt hinaus und begab sich unangefochten auf das benachbarte Gebiet von San Marino. Sein Bruder und die Wittwe Morani wurden eingezogen. Man hatte erfahren, daß Letztere wenige Tag zuvor sich bei ihrem Geliebten bitter über die ungelegenen Ermahnungen ihres Sohnes beklagt, und daß der Geliebte den Tag vor der Unthat seinem Bruder diese Klagen mitgetheilt, worauf dieser erwiedert hatte: „Sey ruhig, das soll nicht mehr vorkommen.“ Der Mörder ist seines Geschäfts Lastträger, sein Bruder Bedienter bei der Morani. Beide stehen im Verdacht, einer Räuberbande anzugehören.

*** In dem „Neuen Jahrbuch der Berlinischen Gesellschaft für deutsche Sprache und Alterthumskunde“, herausgegeben von von der Hagen, lieset man in einem Aufsatze „Luther und Göthe“ die Stelle: „— Eben hier, in der reichen goldenen Aue, wo im Kyffhäuser Berge der große Hohenstaufische Kaiser mit goldenem Barte unsterblich fortlebt, und einst zur deutschen Weltherrlichkeit daraus wieder hervorgehen wird — am Fuße dieses wundervollen Berges, ebenfalls in dem Mansfeld, im Städtlein Artern, wo aus der Tiefe das Salz aus der Erde quillt, — hier war Göthe's Urgroßvater, Hans Christian Göthe, um die Mitte des 17ten Jahrhunderts, Meister in Erz und Eisenwerke, namentlich Hufschmid, zur Vorbedeutung, daß sein prometheischer Ur-Enkel einst selber das Flügelroß, welches den Begeisterungsquell aus dem Boden schlug, besteigen, und wie ein Heros sich darauf zu den Sternen emporschwingen sollte.“

*** (Ausgenommen.) Auf einer Reise im westlichen England speiste Foote, der bekannte Schauspieler, eines Tages in einem Gasthause, wo der Wirth, sobald das Tischtuch

abgehoben war, ihn fragte, ob er mit seinem Diner zufrieden sey. „Wie irgend Einer in England, antwortete Foote. — „Ausgenommen der Herr Mayor," setzte der Wirth hinzu. — „Nichts und Niemand ausgenommen," rief Foote. — „Aber den Herrn Mayor müssen Sie ausnehmen," lächelte der Wirth. — „Nein, ich will nicht," schrie Foote. — „So sind Sie straffällig und ich muß es anzeigen," sagte der Andere. — „Sind Sie etwa selbst der Herr Mayor?" fragte Foote. — „Nein, aber Friedensrichter." — „So thun Sie, was Sie nicht lassen können." — Bald darauf erschien ein Gerichtsdiener und forderte Foote vor den Herrn Mayor. Foote folgte. Der Mayor, ein kleiner, hochmüthiger Mann, bedeutete Foote, daß es seit undenklichen Zeiten Stadtgebrauch sey, im Gespräche stets den Mayor auszunehmen, und wer das nicht aus freien Stücken oder auf Erfordern thue, gleich, ob Einheimischer oder Fremder, werde um einen Schilling gebüßt. „Sonderbar," erwiederte Foote und zog den Beutel, „also stets im Gespräche?" — „Stets im Gespräche," bejahte der Mayor. — „Denken aber darf man, ohne den Herrn Mayor auszunehmen?" fragte Foote und behändigte den Schilling. — „Nicht laut," versetzte jener. — „Nun, so denke ich laut, was ich eben im Stillen dachte," sagte Foote, „daß der Wirth gewiß in der ganzen Stadt der ungeheuerste Esel ist, ausgenommen der Herr Mayor." (Wiener Zeitschr.)

*** (Don Quixote und die Inquisition.) Sègrais kannte einen Herrn von Boulay, der im Anfang des 17. Jahrhunderts den französischen Gesandten nach Madrid begleitete, und erfuhr von ihm eine merkwürdige Aeußerung des berühmten Cervantes. Der Dichter ward dem französischen Gesandten vorgestellt, und dieser sagte ihm einige Artigkeiten über seine Werke und versicherte ihn insbesondere (der Wahrheit gemäß), daß er durch seinen Don Quixote einen großen Ruf jenseits der Pyrenäen erlangt hätte, denn die Franzosen fänden diesen Roman überaus unterhaltend. „Ach!" flüsterte der Dichter dem Gesandten zu, „ich hätte mein Buch noch viel unterhaltender machen können, wenn die Inquisition nicht wäre."

Signale für die Theater- und musikalische Welt.

— In der „Wiener Theaterzeitung" erzählt ein Korrespondent aus München: „Das arrogante Benehmen einiger Mitglieder unserer Bühne gegen einen jungen dramatischen Schriftsteller von großem Talente, dessen Stück sie gegenwärtig einstudiren, hat hier unter allen Gebildeten Indignation erregt, um so mehr, als man den Grund der Feindseligkeit dieser Schauspieler in der Wahrheitsliebe dieses auch als Journalisten thätigen Literaten erblickt."

— Im „Telegraph für Deutschland" wird aus Berlin berichtet: „Der Redakteur der Gränzboten, J. Kuranda aus Brüssel, hält sich gegenwärtig hier auf, um die Aufführung seines Dramas: Die letzte weiße Rose, zu bewirken. Seit drei Jahren ist das Stück bereits von der Hofbühne angenommen. Bei dieser Gelegenheit hat sich der Intendant Herr von Küstner durch eine geistreiche Bemerkung unsterblich gemacht. Er wollte an Kuranda das Honorar sogleich bezahlen, als dieser aber die Annahme verweigerte und erklärte, nicht um das Geld, um die Aufführung wäre es ihm zu thun! erhielt er zum Bescheid: Wenn wir die Stücke bezahlt haben, betrachten wir sie als Waare, die unser Eigenthum, die wir verbrauchen oder nicht verbrauchen können, nach Belieben!!! — — —"

— Die Tragödie „Hecuba", die man in Dresden zur Aufführung bringen will, ist nicht von Sophokles (S. Signale rc. im Konv. Bl. Nr. 353), sondern von Euripides.

— Der Direktor des königsstädtischen Theaters in Berlin, Herr Cerf, ist lebensgefährlich erkrankt.

— Frau Johanna Hoffmann (Mitglied des Frankfurter Theaters) trat am 22. Dezember in Düsseldorf als Griseldis auf.

— Der berühmte Sänger Breiting gastirt dieser Tage im Hoftheater zu Darmstadt. Er gehört noch immer in die Kategorie der ausgezeichnetsten Tenoristen Deutschland's und hat noch keineswegs die Glanzperiode seines Kunstwirkens hinter sich, wie uns jüngst eine Notiz aus Würzburg glauben machen wollte.

— Neulich gastirte Herr Grunert im Bremer Stadt-Theater als Franz in Schiller's „Räuber". Ein Kritiker bemerkt bei dieser Gelegenheit: „Es ist auffallend, daß Schiller's „Räuber" nie ohne Störungen zur Aufführung kommen; auch heute fehlte es daran nicht und wenn man alle Gedächtnißsünden und Wortverdrehungen hätte aufzeichnen wollen, so würde man mehrere Bogen davon haben anfüllen können. Z. B. sagte einer der Räuber: Hier stehen 20 und draußen 80, und gleich darauf sagte der Hauptmann: „ich gebiete über 79 und draußen stehen 800!" Ein Anderer sagte: „ohne Rom ging Oberhaupt und Sparta zu Grunde." Als der Hauptmann der Gerichtsperson die Geschichte mit den Ringen erzählte, hatte er gar keine an den Fingern! Der Gast zeichnete sich rühmlichst aus und fand die lebhafteste Anerkennung. Warum hatte Herr Grunert aber den Anfang des Stücks verändert? Wollte er Schiller vielleicht verbessern, oder war es ihm um den Empfang des Publikums zu thun?"

— Der „Hamburger Correspondent" berichtet aus Hannover: „Der Violin-Virtuos Ernst hat am 15. Dez. von hier ab seine Reise nach Rußland angetreten; von dort gedenkt er im Frühjahr nach seinem eigentlichen Wohnorte, Paris, zurückzukehren. Hannover scheint sich Hoffnung gemacht zu haben, die Heimath des trefflichen Künstlers zu werden, halb war diese Hoffnung schon erfüllt: Ernst war Concertmeister des Königs geworden und, was vielleicht noch mehr dazu gethan hätte, für unsre Stadt sehr eingenommen, vielleicht weil sie zur Gründung seines Ruhmes in Deutschland beigetragen hat, so eingenommen, daß er ihr freiwillig zwei Wintermonate jedes Jahres (die günstige Zeit für Concertgeber) zusagte, ohne mehr dafür einzutauschen, als den hannoverschen Concertmeister-Titel und eine der Munificenz des Hofes anheimgestellte Entschädigung für die Mitwirkung in den Hof-Concerten, zu der er verpflichtet war. Hr. Ernst hat gewiß nicht darauf gerechnet, daß diese Entschädigung den Verlust seiner Einnahme in zwei Wintermonaten decken würde, denn man weiß, daß Ernst's Talent, wie groß auch, doch nicht größer ist, als seine Uneigennützigkeit. Indessen hat Hr. Ernst das Patent, welches ihn vor etwa einem halben Jahre zum k. Concertmeister ernannte, freiwillig wieder zurückgegeben, um mit dem Titel allein fortzureisen, der überall Geltung hat, wo es empfängliche Herzen für das Schöne giebt, nämlich mit dem Titel: H. W. Ernst."

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 26. Dezember. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 356. 27. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Schloß Moncalieri.

Eine geschichtliche Thatsache aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts.

Auf einem der Hügel in der Nähe von Turin erhebt sich malerisch auf dem linken Ufer des Po eine kleine Stadt, überragt von einem großen Gebäude. Dies Gebäude führt den Namen Schloß Moncalieri. Es ist ein Lustschloß der Beherrscher von Piemont und hat mehr Aehnlichkeit mit Windsor und St. Germain, als mit Versailles oder St. Cloud. Von seinen Terrassen aus überblickt das Auge einen Theil vom Lauf des Po und das große Amphitheater der Alpen, welche als silberschimmernde Schranke den Gesichtskreis im Norden schließen. Schloß Moncalieri ist der Schauplatz von mehr als einer bedeutenden Begebenheit gewesen, deren Triebfeder stets der Ehrgeiz war. Mehr als ein Jahrhundert ist verflossen, seitdem das letzte dieser Dramen sich dort auf eine sonderbare Weise zum Staunen Europa's entwickelt hat; wir meinen die Abdankung des Königs Victor Amedeus und sein Versuch, sich der Krone wieder zu bemächtigen.

Victor Amedeus, Herzog von Savoien und Fürst von Piemont, war ein Zeitgenosse und Verbündeter Ludwig's XIV., der ihn mit einer seiner Nichten vermählte, und später die älteste Tochter aus dieser Ehe für seinen Sohn, den Herzog von Burgund, begehrte. Der Herzog gehörte zu der politischen Schule der Sforza und Borgia. Er bebte nie vor einer nützlichen Treulosigkeit zurück. Verschiedene Male verrieth er den großen König, seinen Verwandten und Bundesgenossen, und schloß sich an dessen Feinde an, weil er seinen Vortheil dabei fand. Uebrigens verband sich mit seiner Falschheit keineswegs Feigheit. Victor war tapfer und setzte sich eben so unerschrocken den Kugeln und Bayonnetten aus, wie sein Zeitgenosse Karl XII. von Schweden. Catinat, welcher die französischen Truppen in Italien befehligte, erkannte unter der Maske des Bundesgenossen den geheimen Feind und sagte in Betreff seiner zu Ludwig XIV.: „Er kämpft für uns als Soldat und verräth uns als General.“ Seine Geschicklichkeit trug ihm in dem Frieden, welcher den spanischen Erbfolgekrieg endigte, den Besitz Sicilien's ein (welches er später gegen Sardinien vertauschte) und den Königstitel, nach welchem seine Vorgänger schon lange gestrebt hatten.

Nachdem Victor Amedeus seine Herzogskrone geschlossen, behandelte er den Papst, wie er Ludwig XIV. behandelt hatte. Er bemächtigte sich ohne Umstände der Lehen, welche der heilige Stuhl in seinem Gebiet besaß. Er erklärte ferner, daß in Zukunft keine päpstliche Bulle in seinem Reich veröffentlicht werden dürfte, wofern er nicht die Verkündung derselben zuvor genehmigt hätte. Und schließlich untersagte er die Schenkungen an Kirchen und Klöster und unterwarf die Güter der Geistlichkeit der allgemeinen Besteuerung. Dies war ums Jahr 1725, ein halbes Jahrhundert vor Joseph II. und vierundsechzig Jahre vor der französischen Revolution. Papst Benedict XIII., empört über so unerhörte Neuerungen, sandte sofort einen Nuncius ab mit einer donnernden Bulle und der Weisung, dieselbe dem König von Sardinien persönlich zu übergeben, und ihm die ungesäumte Verkündung derselben zur Pflicht zu machen. Victor empfing den Gesandten des Papstes mit den Zeichen der tiefsten Ehrerbietung, nahm die Bulle, welche derselbe ihm überreichte, drückte sie demüthig an seine Lippen und versicherte, daß er alle seine Macht anwenden würde, um seine Unterthanen zur Befolgung der darin enthaltenen heiligen Gebote anzuhalten. Und dann legte er sie in Gegenwart des Nuncius in ein Kästchen und schloß dasselbe ab. Seitdem war nie mehr von dieser Bulle die Rede.

Nicht zufrieden, den Papst und den König von Frankreich geäfft zu haben, wollte Victor Amedeus auch mit dem König von Spanien und zu gleicher Zeit mit dem Kaiser sein Spiel treiben. Diese beiden Herrscher hatten ernstliche Mißhelligkeiten in Betreff des Herzogthums Parma. Der Kaiser bot dem König von Sardinien dreimalhunderttausend Philippsthaler (840,000 Gulden) und die lebenslängliche Statthalterschaft von Mailand, wenn er für ihn 8000 Mann zu Fuß und 4000 Pferde rüsten wollte. Victor beeilte sich dies vortheilhafte Erbieten anzunehmen, empfing die 300,000 Philippsthaler und unterzeichnete ganz im Geheimen den Vertrag mit dem Kaiser. Während der Unterhandlung versprach ihm der König von Spanien seinerseits die Städte Novara und Pavia, wenn er für ihn Partei ergreifen wollte. Victor Amedeus nahm keinen Anstand, auch hierauf einzugehen, und unterschrieb einen Vertrag mit Spanien. Er verließ sich auf seine Geschicklichkeit, um beide Mächte hinzuhalten, die lästigen und widersprechenden Bedingungen beider Verträge zu umgehen und dabei die bedungenen Vortheile zu ziehen.

Der König von Sardinien hatte dies falsche Spiel mit der größten Heimlichkeit getrieben. Indeß bekam der Hof zu Wien Wind davon, machte ihm lebhafte Vorwürfe und mahnte ihn, sein Wort zu halten bei Strafe des kaiserlichen Zorns. Victor entschuldigte sich, und seine Versicherungen hatten beinahe das östreichische Cabinet überzeugt, als er erfuhr, daß Spanien Unterhandlungen mit dem Kaiser anknüpfte. Jetzt sah er voraus, daß seine Falschheit und Habgier an den Tag kommen würden, und er mußte befürchten, daß die beiden betrogenen Herrscher dafür Rache an ihm nehmen würden. Dies war ein Sturm, dem er nicht widerstehen konnte. Nur ein auffallender Schritt konnte ihn retten,

Digitized by Google

und er entschloß sich sofort zu demselben. Er legte die Krone nieder zu Gunsten seines Sohnes Karl Emmanuel. Man hat immer geglaubt, daß dies Opfer nur zum Schein gebracht war, und daß der Vater mit dem Sohn ausgemacht hatte, wenn die Gefahr vorüber wäre, sollte Victor Amedeus den Thron wieder besteigen. Karl Emmanuel, der nicht vergebens in die Schule seines Vaters gegangen war, nahm die Krone, welche der alte König niederlegte, nur aus Unterwürfigkeit gegen dessen Befehle auf sein Haupt. Er versprach Alles, was sein Vater verlangte, und erwies als König ihm dieselbe unterwürfige Ehrerbietung, wie als Herzog von Aosta. Diese Ehrerbietung und Unterwürfigkeit gedachte er jedoch nicht bis auf Rückgabe der Krone zu erstrecken.

Die Anhänger von Karl Emmanuel, der damals einunddreißig Jahre alt war, und den Victor, obwohl er ihn sorgfältig in das Königsgeschäft einweihte, stets hart behandelt hatte, haben zur Rechtfertigung desselben vortreffliche Gründe angeführt, wie sie die Hofleute stets zu finden wissen. Der Hauptgrund war, daß der alte König nicht mehr in derselben Lage sey, wie früher: daß er nicht frei sey. Victor hatte nach seiner Abdankung die fünfundvierzigjährige Gräfin von St. Sébastian, Ehrendame der Fürstin von Piemont, geheirathet, nachdem dieselbe lange seine Kebse gewesen war. Die Gräfin hatte die Einsamkeit, in welcher sich der alte König befand und die Langeweile, welche ihm die gezwungene Unthätigkeit nach fünfzigjährigen unausgesetzten politischen Arbeiten verursachte, geschickt dazu benutzt, um ihn zu dieser Heirath zu bewegen. Von diesem Augenblick an vertauschte sie ihren bisherigen Titel mit dem einer Markgräfin von Spino.

Diese stolze, ehrgeizige Frau hatte dem König, der jetzt ihr Gemahl war, das Geheimniß seiner Abdankung entlockt. Sie verfolgte den Gang der Begebenheiten mit derselben Aufmerksamkeit wie der alte König, und als das Gewitter am politischen Himmel vorübergezogen war, erinnerte sie ihn an sein Vorhaben. Victor erklärte, er gedenke die Wiederbesteigung des Thrones noch einige Zeit zu verschieben. „Es ist kein Augenblick zu verlieren,“ erwiederte die Markgräfin. „Ihr Sohn gewöhnt sich allmählig daran, die Zügel der Regierung in den Händen zu haben. Er hat gefährliche Rathgeber um sich. Je mehr Sie zögern, desto schwerer wird es ihm fallen, die Krone wieder herauszugeben.“ Victor Amedeus gab dem Drängen seiner Gemahlin nach, verließ Chambéry, wo er sich bisher aufgehalten hatte, und bezog das Schloß Moncalieri an den Thoren von Turin.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Künstlerfest zu Ehren des Malers Anton Radl.

Am 17. Dezember 1843.

In einer der im Städel'schen Kunstinstitut statt habenden abendlichen Kunstbeschauungen wurden mehrere in Gouache ausgeführte Malereien von dem Landschaftsmaler Anton Radl vorgezeigt, die besonders bei den jüngeren Künstlern, die von den Verdiensten ihres Veteranen noch keine richtige Vorstellung hatten, einen solchen Enthusiasmus erregten, daß alsbald der Beschluß gefaßt wurde, dem trefflichen Manne ein Zeichen allgemeiner Anerkennung zu geben. Einer Seits suchte man dieselbe durch eine möglichst zahlreiche Ausstellung seiner Werke im Lokal des Instituts zu bewirken, anderer Seits durch ein abendliches, ihm zu Ehren zu veranstaltendes Künstlerfest. Die Ausstellung wurde sogleich angeordnet, erwartet aber eine noch größere Ausdehnung, um des Künstlers Verdienste in seinen verschiedenen Zweigen der Kunst, namentlich noch in der von ihm sehr vervollkommneten Aquatintenmanier, möglichst vollständig zur allgemeinen Kenntniß zu bringen. — Das Fest selbst ist indessen froh und frisch nach Künstlerweise gefeiert worden und erhielt noch einen besondern Glanz durch Bezeugungen herzlichen Antheils älterer und jüngerer Freundinnen des Künstlers. Nachfolgender Bericht hierüber möge dazu dienen, ebensowohl das Andenken an den liebenswürdigen Gefeierten zu befestigen, als auch den etlichen und siebenzig Theilnehmern an dem Feste eine erfreuliche Erinnerung zu gewähren.

Am Ende des Festsaales im Augsburger Hof hing mit Blumengewinden umkränzt des Künstlers sehr ähnliches Bildniß, von Frau Reinheimer gemalt; sodann stand auf dem Tisch, an dem für ihn bestimmten Platz, von Blumen umgeben, ein köstlicher silberner Pokal, von Hessenberg nach einer Zeichnung von Ballenberger ausgeführt, ein Geschenk von mehrern seiner frühern Schülerinnen ihm zur Feier des Tages am Vormittage überreicht. — Sänger des Liederkranzes, dessen Ehrenmitglied Radl ist, begrüßten ihn beim Eintritt mit einem hochtönenden Willkomm, den der Gefeierte auf's Herzlichste mit Wort und Händedruck erwiederte. Nach begonnener Tafel ergriff J. D. Passavant das Wort und brachte folgenden Toast aus:

„Gefeierter Freund!

„Im Namen Ihrer Freunde und der hier anwesenden Künstler, ist mir vergönnt, Ihnen feierlich und freudig zu bezeugen, wie sehr wir Sie und Ihre Kunst hochschätzen, wie sehr Sie unserm Herzen theuer geworden sind. Von vielen unter uns wird Ihnen diese Zusicherung zwar, als eine lang erprobte, bekannt seyn, allein eine neue Freude für Sie ist wohl die Erfahrung, daß auch die jüngere Generation der Sie umgebenden Künstler, nachdem sie die Werke Ihrer Kunst näher kennen zu lernen Gelegenheit gefunden, sich jener Anerkennung der ältern Freunde zugesellt hat. Wir Alle also kommen zu dieser festlichen Stunde mit gleichen Gefühlen der Liebe und Verehrung für Sie, gefeierter Freund, dessen schönes Talent schon an ein halbes Jahrhundert unter uns gewirkt und erfreut hat, dessen rechtlicher und heiterer Sinn zu den noch übrig gebliebenen Freunden der Jugend, sich neue aus der neuern Zeit zu erwerben, die seltene Fähigkeit besitzt. — So wirkt das Schöne und Edle in Ihrer Kunst, und die heitere Güte Ihres Lebens noch fort in dem weitern Ringen nach Vollendung der Kunst und Sitte einer neuen Aera der Entwicklung in unserm deutschen Vaterlande. — Möge nun eine gütige Vorsehung Sie uns noch lange heiter und frisch zu belebendem Vorbilde erhalten und Sie mit allen den Segnungen erfreuen, die wir aus dem lautersten Grund unserer Seele auf Sie herabwünschen. — Unser Freund Radl lebe hoch!“

Nach lautem dreimaligem Zuruf, brachte der Maler Peroux seinem alten Freunde noch einen andern Toast aus, mit vielen Erinnerungen an früher durchlebte Zeiten, worauf dann Letzterer mit freudig bewegtem Herzen Worte des Dankes und der Liebe an die Festgeber richtete.

Weiter wurde darauf das Lied gesungen, welches Dr. Heinrich Hoffmann auf die Weise: Bekränzt mit Laub 2c. gedichtet hatte, folgenden Inhalts:

Junger Muth in alten Tagen.

Wohlauf! Vollauf die Gläser! Laßt uns preisen
Des Herzens frischen Muth!
Die Jugend bringt's dem Alter dar, dem greisen
Es gilt ein hohes Gut!

Die Stürme weh'n; des Lebens Güter scheitern
An dunkelm Fels zerschellt;
Doch Alles rettet, wer den kräftig heitern
Den Jugendsinn erhält.

Die Wolken dräu'n; die Blitze lodern nieder;
Die Hütte sinkt in Brand.
Stark bleibt die Kraft, wenn nur der Muth sich wieder
Im frohen Herzen fand.

Dem Manne Heil! Der noch in späten Tagen
Bewahrt ein frisch Gemüth,
Dem jung und rasch die Lebenspulse schlagen,
Der für das Edle glüht.

Dem um die Stirne weiße Locken wehen,
Und doch das Auge frei.
Der Mann kann muthig nach dem Grabe sehen,
Ob's heut', ob's morgen sey.

Was gut und wahr ist, ringt sich durch im Leben;
Wenn spät auch, reift die Saat;
Rauh war der Weg, doch freundlich wird und eben
Zuletzt der Lebenspfad.

Ein frischer Sinn, ein heitres Gottvertrauen,
Ein frommer Lebensmuth!
Wer euch bewahrt, kann allwärts Hütten bauen.
Er steht in Gottes Hut.

Eine eigenthümliche, schön erfundene Ueberraschung gewährte die Zusendung eines mit Blumen geschmückten Korbes mit Flaschen Rüdesheimer Weines von 1772, dem Geburtsjahr des Künstlers, gekrönt mit einem colossalen Humpen in Römerform, getragen von dem lieblichen Söhnchen einer der beiden Geberinnen und mit folgendem Gedichte begleitet:

Im Keller lag ich lang verborgen,
In eines dunkeln Fasses Nacht,
Bis Deines Festes froher Morgen
Mich an das Licht der Welt gebracht.

Wir sind jetzt beide alte Knaben,
Geboren in demselben Jahr;
Drum darf ich wohl beim Mahl Dich laben,
Weil ich ein Jüngling mit Dir war.

Dem Veteran der Tafelrunde
Dem bring' ich meinen Gruß daher;
Er prüfe mich in dieser Stunde,
Ob ich nicht kräftig bin wie er.

Ein ächter Künstler altert nimmer
In ihm glüht fort der Jugend Kraft,
So bleibet auch der goldne Schimmer
Dem edlen deutschen Rebensaft.

Zwar stammst Du von der Donau Strande
Und meine Wiege stand am Rhein,
Doch Freunde sind in jedem Lande,
Ein deutscher Mann und deutscher Wein.

Was kümmert uns der Süd' und Norden
Nichts störe unsern Jubel-Chor;
Wir sind zusammen alt geworden,
Drum nimm ein herzlich Lebehoch!

Der Meister that hierauf dem köstlichen Rheinwein aus dem Humpen zum Wohlergehen seiner werthen Schülerinnen Bescheid, und ließ ihn ringsum die Runde machen, zum Lob aller Gäste.

Dr. Hoffmann aber erfaßte diese Gelegenheit zur Mittheilung des hier folgenden von ihm verfaßten Gedichts:

Desselben Jahres Sonnenschein,
Der in der Beere einst den Wein,
Der jetzt in diesem Becher glüht,
Mit süßem Feuer hat durchsprüht,
Dieselbe Sonne wurde wach
Bei unsres Freundes erstem Tag.
Und wie sie an des Rheines Strand
Recht Köstliches zu reifen fand,
So an der Donau schien sie auch
Gar frischem Sprossen hell in's Aug',
Und was sie hier und dort gepflegt
Und mütterlich und warm gehegt,
Gedieh zuletzt zu voller Kraft:
Der Künstler und der Rebensaft.
Und Beide gleichen sich auf's Haar
Just wie ein rechtes Zwillingspaar.
Denn wie der Wein an Kraft gewann
Und wärmer Feuer in ihm rann,
So wuchs auch in des Künstlers Brust
Die frohe Kraft, die reine Lust.
Er blieb, selbst da das Alter naht',
An Herzen jung und jung an That.
So macht denn dieses Zwillingspaar
Es recht begreiflich uns und klar,
Wie man verständ'gen Dankes voll
Die alten Zeiten loben soll.

Drum lebe hoch, die alte Zeit,
Die solche Jugendfülle beut!
Es lebe hoch die junge Zeit,
Die sich mit Lust am Alten freut!

Herr C. M. Meyer theilte hierauf biographische Notizen mit, welche ihm auf sein Ansuchen unser Künstler über sein Leben dictirt hatte. Sie stimmen im Wesentlichen mit denen überein, die vor kurzem öffentlich mitgetheilt wurden, daher nur der Schluß, eine väterliche Ansprache an die jüngern Künstler, hier einen Platz finden soll, welcher zugleich von dem richtigen Blick und der edeln Sinnesweise unsers lieben Freundes Zeugniß giebt. Diese Stelle lautet wie folgt:

„Ich gebe zum Schluß den angehenden jungen Künstlern den väterlichen Rath, mir in meiner Lebensweise zu folgen, daß sie ihre Studien fleißig und mit Eifer und Liebe betreiben, daß sie dankbar gegen ihre Lehrer und Unterstützer seyen, so wird ihnen dasselbe auch wieder zu Theil werden. Ich habe heute den lebendigen Beweis davon, indem ich mich von meinen Freunden und Gönnern geehrt sehe. Dank ihnen!

Meidet das rauschende Leben und Schwelgen; es gab eine Zeit, da man glaubte, daß nur der ein genialer Künstler seyn könne, der recht verschwenderisch und liederlich sein Leben vollbringe. — Dazu gehört nicht viel, das ist leicht zu vollbringen, aber schwer ist es, das große Feld der Kunst würdig zu betreten und zu durchwandeln, um das rechte Ziel zu erreichen.

Ist es Euch dann gelungen, als vollendete Künstler dazustehen, so tragt keine verborgene Schwerter unter Euerm Mantel, um Andere damit im Stillen zu verwunden. Sucht nicht durch Herabsetzung Anderer Euch zu erhöhen; erhöht Euch in Euern Werken. Der Künstler soll ein edler, feinfühlender Mensch seyn, dann ist er achtungswerth. Nehmt dieses von

einem 71jährigen Greis, der in der Kunst grau geworden ist, als ein Testament an.

Ihr habt würdige Vorbilder, die Euch umgeben, Ihr seyd glücklich, mit denselben zusammen zu leben und von ihnen belehrt zu werden.

Beherzigt die Lehre, die der große Meister des Guten bei seinem jedesmaligen Erscheinen seinen Jüngern zurief: Der Friede sey mit Euch!" (Schluß folgt.)

Tablette.

*** (Eine theologische Disputation.) Bei einer zu Anfang des vorigen Jahrhunderts zu London gehaltenen theologischen Disputation unterbrach der eine der Kämpfer seinen Gegner beständig durch Berufung auf eine Menge von Stellen aus der Bibel, welche er aber nicht in ihrem Zusammenhange, sondern nur bruchstückweise und ohne Rücksicht auf ihr Zusammenpassen anführte. Da derselbe alles Erinnerns ungeachtet hiervon nicht abließ, so entgegnete endlich der Andere: „Wenn so disputirt werden darf, so will ich Ihnen aus der Bibel nachweisen, daß es Ihre Schuldigkeit ist, sich zu erhängen." Auf die Frage, wie Das? führte der Andere die Stelle an aus Matth. 27, 5: „Judas ging hin und erhenkte sich," dann gleich hierzu die Stelle aus Luc. 10, 37: „So gehe denn hin und thue desgleichen!" (Bl. f. lit. Unterh.)

Signale für die Theater- und musikalische Welt.

Berlin. Am 19. Dezember wurde auf dem königsstädtischen Theater zum ersten Male: „Eine Reise nach Spanien", Posse nach Gautier, von B. A. Herrmann, gegeben. Die Intrigue ist in ihren Verfädelungen pikant und überraschend, in der Erfindung aber nicht neu, da uns deutsche Theater-Dichter schon des Oefteren komische Naturen vorgeführt haben, welche sich auf längeren oder kürzeren Reisen „einen Jux machen" wollten und dabei ein blaues Auge davontrugen. Die Reise von Stolpe nach Danzig, die Reise auf gemeinschaftliche Kosten, die Sonntagsreise des Frankfurter Hampelmann nach Königstein, u. a., sind in dieser Richtung allbekannt. Das Stück wurde rasch und frisch unter anhaltender Befriedigung und Belustigung der Zuschauer gespielt, gefiel sehr und wird wohl ein Repertoirestück bleiben, da Herr Beckmann den Gotthelf Fischer („Don Fischor") zu seinen allerbesten Rollen zählen darf. Er wurde unter allgemeinem Jubel gerufen.

Coblenz. Die berühmte Rachel, erzählt man sich hier, sey in dem zwei Stunden von hier gelegenen Dorfe Bassenheim geboren, wo auch noch eine Tante derselben wohnt, die ansehnliche Unterstützungen von ihrer Nichte erhält.

Danzig. Am 18. Dezember, als an C. M. von Weber's Geburtstag, wird der „Freischütz" hier zum hundertsten Mal aufgeführt werden. Von den Mitgliedern, welche bei der ersten Aufführung dieser Oper in Danzig am 31. Mai 1822 mitwirkten, sind gegenwärtig noch zwei an hiesiger Bühne vorhanden, der Direktor Genée und Madame Jost.

Dresden. Der Wildschütz, komische Oper von Lortzing, den wir am 16. Dezember auf unserm Hoftheater zum ersten Mal dargestellt sahen, schien hier, besonders in den ersten beiden Acten, nicht die Wirkung hervorbringen zu wollen, die ihm an andern Orten zu Theil wurde. Und doch war die Darstellung in den Hauptpartien eine sehr gelungene. Wo Antigone auf der Bühne bereits erschien, müssen allerdings die Anspielungen des zweiten Actes große Wirkung hervorbringen; hier hat sich nur noch bis jetzt eine Privat-Gesellschaft in einer Vorlesung damit beschäftigt. Die große Arie des Baculus am Schlusse des zweiten Actes wurde mit Vorruf belohnt und nun steigerte sich der Beifall im dritten, besonders bei dem Tanzchor der Mädchen, dem Quartett: „Kann es im Erdenleben", dem Chor der Schuljugend, die wirklich nur aus Burschen und Mädchen solchen Alters bestand, und den verschiedenen witzigen Nüancirungen des Refrains: „Sie hat mich nicht getäuscht, die Stimme der Natur", bis zu allgemeinem Applaus und Hervorrufen sämmtlicher Darsteller am Schlusse der Oper. Sie wird sich gewiß in ihrer heitern Anspruchslosigkeit auf dem Repertoire erhalten und in ihrer leicht hinfließenden Musik ein Ausruhepunkt nach tiefer gehenden Productionen seyn.

— Julius Mosen, berichtet die Allgemeine Zeitung, verläßt seine sächsische Heimath und geht als Dramaturg nach Oldenburg. Er gibt seine juristische Praxis gänzlich auf. Von welchem Gewicht hier Theaterfreuden und Leiden sind, beweis't wohl neuerdings das Aufsehen, welches die jetzigen strengen und gewissenhaften, wenn auch nicht immer vorurtheilsfreien Kritiken der Abendzeitung, in allen Klassen der Gesellschaft erregen. Dr. Schmieder, zum Theil ihr Verfasser, macht damit endlich der faden Lobhudelei in Dresden ein Ende.

Köln. Einer Erklärung des Direktors Spielberger zufolge, ist das hiesige Theaterunternehmen mit 10,000 Thaler Abgaben belastet.

Leipzig. Joseph Netzer, Componist der „Mara", ist neben Lortzing als Capellmeister des Leipziger Theaters, unter Dr. Schmidt's Direktion, engagirt. — Auf unserm Stadttheater ist „Leipzig, Dresden und Magdeburg", dreiaktiges Eisenbahn-Lustspiel (nach dem Französischen „Paris, Orléans et Rouen") total ausgezischt worden. (Charivari.)

Nürnberg. Die von W. Alex. Lieboldt redigirte „Bühnenwelt" geht ein; dagegen erstehen „Nürnberger Blätter" für Theater, Mode, Literatur und Kunst, von Lieboldt und Georg Winter redigirt, die dreimal die Woche erscheinen und auch artistische und Musikbeilagen bringen. Das Probeblatt brachte uns als Bilderbeilage: „Das Beethoven-Monument."

Oldenburg. Der Großherzog widmet der Pflege des deutschen Schauspiels eine vorzugsweise Aufmerksamkeit. Hat Oldenburg vielleicht nur eine Bühne dritten Rangs, so besitzt es doch den Vorzug (?), ganz und gar der Oper zu entbehren. Bemerkenswerth als bis jetzt einzig in seiner Art ist es, daß ein deutscher Fürst alle Kräfte seiner Hofbühne lediglich dem Drama zugewendet wissen will. (Allgem. Ztg.)

Wien. Im Hofburgtheater kommt ein neues Lustspiel, von Löwenthal, „Anna Lowell" zur Aufführung. In Berlin hat dasselbe Stück so colossale Langeweile erregt, daß man es „Anna Schofel" genannt.

Frankfurter Stadt-Theater.

Dienstag, den 26. Dezember. Des Teufels Antheil, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Mittwoch, den 27. Dezember. Pfefferrösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297, Schauspiel in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Donnerstag, den 28. Dez. (Zum Erstenmale wiederholt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. Mit neuen Dekorationen und Kostümen. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 357. 28. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Frankfurt.

Künstlerfest zu Ehren des Malers Anton Radl.

Am 17. Dezember 1843.

(Schluß.)

Mit Gesang abwechselnd folgten noch andere heitere Trinksprüche, von denen hier nur der soll mitgetheilt werden, welchen Professor Oppenheim vortrug:

Ein volles Glas sey nun geweiht
Dem Manne, der sich weit und breit
Des besten Künstlerrufs erfreut,
Der nicht der Mode Kritik scheut,
Der keinen Pinselstrich bereut,
Den Besten stets das Beste beut
Und drum sich an die Besten reiht.
Der uns vom Zopfstyl hat befreit,
Der harten Tadel sanft verzeiht.
Der seine Kunst dem Glauben weiht
Und jenen Zauber ihr verleiht,
Der bei den Alten uns erfreut.
Und der der Künste Blüthenzeit
In unsrer lieben Stadt erneut. —
Der aber seit der jüngsten Zeit
(Es thut in Frankfurt jedem leid)
Driwe wohlt, uf der anner Seit.

Nun ist wohl Jeder so gescheid
Und weiß, wem dieses Glas geweiht,
Jetzt thut mir Alle hübsch Bescheid
Und schenkt Euch ein Ihr lieben Leut'!
Mit vollen Gläsern seyd bereit,
Ein Dreimalhoch recht jubelnd schreit,
Ein Dreimalhoch erschalle weit,
Dem bravsten Manne: Philipp Veit!

Diesem Trinkspruch folgte ein jubelndes Lebehoch! als aufrichtiger Beweis allgemeiner Verehrung, welche in dem trefflichen Künstler nur wohlthuende Gefühle erwecken mußten.

Immer lebhafter drängten sich nun scherzhafte Vorträge in Prosa und gebundener Rede, in Gesängen und mimischen Schwänken, die mit dem Vorrücken der Stunden zu immer heitererem Humor sich steigerten und nicht wenig zur Würze des Festes beitrugen. Hier aber scheint es angemessen, wenn wir die Mittheilung hierüber auf den Vortrag beschränken, wodurch Professor Hessemer ein den Künstlern aus dem Leben wohlbekanntes Bild vorgeführt.

Sonntags-Kunstbetrachtungen.

Des Sonntags in der Bildergallerie
Steht zur Parade das Genie;
Da ist alles vorgesorgt, gekehrt und abgestaubt,
Alles festgenagelt und angeschraubt,
Da ist alles ausgeschmückt
Und in das förderlichste Licht gerückt,
Damit sich das Volk im Anschaun belehre,
Und Kunst und Kunstsinn sich fördere und mehre.

Und vor dem Hause steh'n die Leute voll Erwartens,
Bis sich aufthut die Thüre des Kunst-Blumengartens;
Wie wimmelt's doch mit Menschen da,
Sie kommen her von Fern und Nah,
Durch Naß und Kalt zu Fuß gesteuert,
(Wie bald sind die neuen Strohmatten zerscheuert,)
Die kommen in Fiakern herkutschirt,
In Staatskarossen frisch lakirt,
Stürmen in kunstbegieriger Wuth
Ins Institut,
Und die Pilgerfahrt nach so vielen Gnadenbildern,
Wer kann sie schildern? —

Damit im Kunst-Enthusiasmus nicht
Das Heer der Menschen sticht und ficht,
Damit kein Blutvergießen entsteht,
Denn wer weiß, wohin sich die Windfahne der Begeisterung dreht?
Damit alles in polizeilicher Ordnung bleibt,
Damit keiner einen andern, oder alle entleibt,
Müssen die Männer ihre Stöcke und Keulen
Unten beim Johann lassen, zwischen den Säulen.

Damit die Ausstellung vollendet sei,
Alles zu sehen frisch und frei,
Damit keine Dame in geizigem Bedacht
Ihr Sonnenschirmchen zum Feigenblättchen macht,
Damit alle die Carnation am lebendigen Leben
Uns zur Vergleichung vermögen zu geben,
Damit sie unbehindert sich zeigen können, müssen sie
Die Schirmchen abgeben gegen Marken ohne Garantie.

Sieht man auf den Treppen das Auf- und Niederziehn,
So sollte man meinen, es schwärm' ein Bien,
Und in den Sälen stopft sich das drängende Heer
Unter einer Staubwolke dick und schwer;
Da ergehn sich die Leute in Hochgefühlen
Wie die Stampfer in den Papiermühlen,
Bis in den Keller hört man ihr Ergehn,

Es zittert das Haus, keine Mausfalle bleibt stehn,
Und die Wanduhr stockt, weil das Treten und Schwanken
Den Pendel irr führt in seinen mathematischen Gedanken.

O Kunstgenuß, die Prosa zu versüßen!
O Kunstgenuß mit Händen und Füßen!
Da wird sich geweidet, da wird sich geletzt,
Da wird sich in den dritten Himmel der Bewunderung versetzt,
Da giebt es ein Staunen und ein Bekreuzen,
Ein Augenwischen und Nasenschneuzen,
Ein Seufzen, Stöhnen und Tiefodemholen,
Als trügen sie heimlich glühende Kohlen,
Da giebt es ein geistiges Blähen und Aufstoßen
Unbeschreiblich bei Kleinen und Großen.
Und unter den neuen Mänteln, Schleifen und Federhüten,
Umnickt von pariser Blumen und Blüthen,
In dem Dunstkreis von Wohlgerüchen und feinen Getränken,
Aus Bisamschachteln und muffigen Schränken,
Und unter den Halskettchen und Vorstecknadeln
Schlagen die Herzen, um sich in Kunstgenuß zu adeln.
Und unter den Schlangenkünsten mit der Boa
Wird manch ein Wesen so fromm wie der Noa,
Und hinter den seidnen geblümten Westen
Wird es leicht den Seelen, den geschnürten und gepreßten.
Da sieht man ein Anblinken und Anblicken,
Ein Gefühl entfalten und Ersticken,
Als wären in den inneren Kanälen den Wogen
Bald die Schleußen geschlossen, bald wieder gezogen,
Denn sie betrachten sich wechselseitig, machen Studien nach der Natur,
Und bahnen so der Kunstbetrachtung erst die Spur.

O Kunstgenuß! Kunstschwärmerei!
Und viel des Edelmuths dabei!
Denn die ganze Menschenschaar,
Alle bieten sich als Modelle dar:
Es säßen gar gern die feinen Damen
Zur Bewunderung hinter den goldnen Rahmen,
Und mancher der jungen Herrn
Stünd' auf einem Postamente gern,
Als Apoll von Belveder', oder als Antinous,
Als neckischer Faun, oder als Diskobolus;
So giebt jedes sich preiß, und ist nur bedacht,
Wie es die Kunst fördert und sich zum Schauwerk macht,
Wie es sich verhüllt und entblößt, vom Kopf bis zum Steiß,
Wie es sich zu drappiren und zu handhaben weiß,
Damit es alles mit Anmuth vollführe,
Und ihre Tarniere hält da die Tournure.
So zeigt sich jedes, und jedes will sehn,
Was in der Kunst von anderen geschehen,
Und manche, die nicht geradgewachsen in sich selber sitzen,
Prunken mit Atlas und Bändern, mit Blonden und Spitzen,
Und der Kunstwetteifer wird ein neidisches Bestreben,
Wenn alle fest auf den Leimruthen der Eitelkeit kleben.

Andere, erleuchtet von höherem Vermögen und Wissen,
Sind sich im Kunstgenuß zu zeigen beflissen,
Ein Kunstwerk betrachten sie als Schaugericht,
Das man weniger genießt, als bespricht,
Und wenn sie dann sprechen, o welch ein Gedröhne,
Wenn einer allein Geschmack hat und allein Sinn für das Schöne!
Sie betrachten die Sachen, damit man betrachtet,
Wie von ihnen das Aechte wird geachtet,
Wie sie höher stehen als die Kunstwerke und anderen Dinger,
Die nur Schmuckringe sind für vorneheme Finger;
Und sie besprechen die Sachen, damit man vergißt,
Daß außer ihnen noch etwas zu sehen ist.
Denn deßhalb ist ja die Kunst in der Welt,
Deßhalb opfert ihr der Reiche sein Geld,
Und deßhalb auch wird der Künstler ermuntert,
Damit es bewundert wird, wie man bewundert,
Damit die Welt staune, was doch solch ein Mann
Alles in den Kunstsachen finden kann,
Vor denen er, wenn ihm andere lauschen,
Sich himmelhoch vermag zu berauschen,
Daß er das Unerhörteste fabelt und wähnt,
Und vor denen er, wenn er allein ist, gähnt.

So steht in der Bildergallerie
Am Sonntag zur Parade das Genie.

Und die fremden Künstler in der Bescheidenheit Mienen,
Denken vielleicht, wegen der Kunst sey das Volk erschienen,
Daß es um Kunstwerke diese Straße renne und fahre?
Ach, Gott bewahre!

Und andere Fremde sieht man erstaunen,
Und man hört es durch die ganze Welt posaunen,
Daß man um Kunstenthusiasmus nach Frankfurt kommen müßte;
Ja, wer es nicht besser wüßte!

Aber wir, die Meister und Gesellen,
Die hier die Werke fertigen und ausstellen,
Wir sehn nicht gleichgültig und nicht erhaben darein,
Doch auch nicht mit Sorg und Pein.
Wäre die Arbeit, die wir vollbracht,
Nicht mit Liebe bedacht und mit Lieb' überwacht,
Wäre der Ausdruck unseres Strebens
Nicht ein mitlebender Theil unseres Lebens,
Müßten wir nicht aus all den endlichen ärmlichen Dingen
Nach dem Ewigen und Geistigen ringen,
Ja, könnten die Kunst wir nur lassen,
Dann würden wir nicht nach dem Arbeitszeuge fassen;
Aber so ist sie der Quell, aus dem wir Himmelsfreuden schlürfen,
Daß wir Ehren und Millionen nicht verachten, doch auch nicht bedürfen;
Und wer dies nicht glaubt, der laß es bleiben,
Und laß uns in unserem Treiben.

So flossen die heitern Stunden wie Augenblicke vorüber und erst lange nach Mitternacht schieden die Genossen und Freunde mit herzlichen Bezeugungen der Liebe und Verehrung von ihrem Veteranen **Anton Radl**, wogegen dieser die freudige Zusicherung aussprach, daß die Feier zu den glücklichsten Momenten seines Lebens gehöre, und die Erinnerung daran sein stilles Leben erheitern und bis an's Ende seiner Tage wohlthätig auf ihn einwirken werde. — Also sey es!

Tabletten.

*** (**Stuttgart**, vom 15. December.) Man erfährt folgenden schönen Charakterzug des Fürsten Pückler-Muskau. Bekanntlich hat Hr. Dr. August Jäger, welcher einige Zeit in Muskau verweilte (gelegentlich gesagt ein Bruder des frühern Sekretairs des Fürsten), die Biographie dieses als Reisender und Schriftsteller so berühmten Deutschen in Stuttgart bei J. B. Metzler herausgegeben. Man weiß von guter Hand, daß Pückler nur aus Achtung vor der literarischen Freiheit, jeglichen Stoff zu wählen, die Biographie des lebenden Verstorbenen nicht hintertrieb. Anregung dazu oder Mittheilungen gab er jedenfalls keine und gestand dem Ver-

fasser offen, daß er sich nun eben auf Angriffe gefaßt halten müsse, die der Voraussetzung entspringen, als sey das Werk ein krypto-autobiographisches. Es erschien. Man fand, daß das Buch (nicht so fast zu seinen Gunsten) den Styl der fürstlichen Feder keineswegs habe, dagegen mit Liebe, Fleiß, Takt, und gutem Humor abgefaßt sey. Der edle Fürst erwies sich seiner würdig gegen den Verfasser, denn er setzte demselben, gerichtlich dokumentirt, eine lebenslängliche Pension von 600 Sächs. Thalern aus. Da sich diese Lebenslänglichkeit auf den Fürsten bezieht, so kann er sich darauf verlassen, daß sein Biograph täglich den redlichsten Wunsch zum Himmel schickt, ihn das nekrologische Honorar so spät als möglich verdienen zu lassen. (Magdeb. Ztg.)

*** (Allzuprompte Bezahlung ist in England bedenklich.) Das englische Law Magazine nennt rechtsgültige Bezahlung eine solche, welche zur gebührlichen Zeit statt findet. Bezahlung eines Zinses vor dem Tag, wo er fällig ist, kann nicht eine gebührliche, schuldige Bezahlung heißen, sondern eine freiwillige Zahlung, welche dem, der sie leistet, die Strafe doppelter Zahlung zuziehen kann, wenn der Empfänger vor der gesetzlichen Zahlungsfrist stirbt, und sein Recht auf einen Anderen übergeht. Ist diese Frist z. B. der erste Dezember, so ist dieselbe genau genommen, nicht von jeder Stunde dieses Tags zu verstehen, sondern von Sonnenuntergang des 1. Dezember. Wer also um Mittag des 1. Dezember bezahlt, der thut es vor der gebührlichen Frist und wäre, wenn der Bezahlte eine Stunde später stirbt, streng genommen, zu nachträglicher Zahlung an die Erben anzuhalten. Doch ist das Gesetz in diesem Punkt so nachsichtig, eine Zahlung, die am Morgen des bestimmten Tags geleistet ist, als gültig anzuerkennen, auch wenn der Bezahlte um Mittag stirbt, und der Erbe dieses kann nicht den Einwand vorzeitiger ungültiger Zahlung machen — ausgenommen wenn dieser Erbe der König oder die regierende Königin ist. In diesem Fall wird der Pflichtige zu doppelter Zahlung angehalten, wenn er vor Sonnenuntergang das Geld entrichtet hat.

*** (Kaufmännische Beförderung der Mäßigkeitssache.) Der Grundsatz der Mäßigkeitsvereine, daß man durch alle Mittel der Brandweinpest steuern müsse, hat vor etwa vier Wochen zu Stockholm durch einen Richterspruch eine gewisse Weihe erhalten. Der Schenkwirth Falkmann wurde verdächtigt, Brandwein zu verkaufen, der außer dem Alkohol noch andere, der Gesundheit schädliche, Bestandtheile enthielte. Die Polizei legte seine Fässer unter Siegel und ließ sodann den Inhalt durch Sachverständige untersuchen. Die Sachverständigen fanden, daß der Kornbrandwein Falkmann's frei von den angeblichen Bestandtheilen sey, daß ihm aber drei Grad an der Stärke fehlten, welche die Handelsordnung für diese Art von Flüssigkeit vorschreibt, und daß diese Schwächung durch Zuguß von Mineral- und von Brunnenwasser verursacht sey. Falkmann wurde nun wegen Verkauf geringhaltiger Getränke vor Gericht gestellt. Sein Vertheidiger, Gloerhamm, suchte zu beweisen, daß dies pure Philantropie sey. „Mein Client," sprach er, „hat die innige Ueberzeugung, daß das größte Verderben für die arbeitende Klasse Stockholm's im Brandweingenuß besteht. Da seine meisten Kunden dieser Klasse angehören, so beschloß er, ihnen einen Schnaps zu verkaufen, mit welchen sie nicht so leicht in Gefahr kämen, sich zu berauschen. Was er ihnen verkauft hat, war immer Brandwein, nur etwas schwächer als der gewöhnliche. Die Hinzufügung einer so unschädlichen Substanz, wie Brunnenwasser, und einer so heilsamen, wie Ramsöer Mineralwasser kann nicht eine Verfälschung genannt werden." Das Gericht erkannte zwar, daß der Gehalt von Falkmann's Brandwein nicht der Vorschrift entspreche, erklärte aber, daß diese Vorschrift nur für den Großhandel gelte, und daß Falkmann sich ein wirkliches Verdienst erworben habe, indem er dem gemeinen Mann erschwerte, sich zu berauschen.

*** (Merkwürdige Wette.) Vor etwa drei Jahren bot ein Engländer hundert Pfund Sterling jedem, der binnen einem Monat eine Million Striche mit Feder und Dinte machte. Ein anderer Engländer, ein Gelehrter, nahm die Herausforderung an und setzte hundert Pfund zum Pfand, daß er die verlangte Zahl in der bestimmten Zeit, d. h. in einem Mondsmonat von 28 Tagen liefern wollte. Um die Wette zu gewinnen, mußte er durchschnittlich 36,000 Striche täglich, und wenn er jeden Tag zehn Stunden arbeitete, 3600 in der Stunde, also einen in der Secunde machen. Nun hegte aber der Annehmer der Wette eine gebührliche Achtung vor der Heiligkeit des Sabbaths und mußte demzufolge an Sonntagen die Arbeit aussetzen. Dadurch wuchs die Zahl der zu machenden Striche für jeden Werktag auf beiläufig 41,000 an. Am ersten Tag lieferte er nahe an 50,000 Striche, am zweiten nicht viel weniger. Allein der Geist ist willig, und das Fleisch ist schwach. Allmählig ward seine Hand matt und steif, das Handgelenk schwoll, und es zeigte sich die betrübende Aussicht, nach vieltägiger, langweiliger, lähmender Arbeit hundert Pfund zu bezahlen. Er nahm einen guten Freund zu Hülfe, der sich neben ihn setzte und seine Schreibhand säuberlich mit Seifenspiritus bespritzte. So ward es ihm möglich fortzustricheln. Am dreiundzwanzigsten Tag war die Million Striche, nebst einigen tausend mehr, als Reserve für etwaigen Irrthum, geliefert, und der neue Hercules strich seine hundert Pfund ein.

*** (Beweglichkeit großer Männer.) Unter dieser Aufschrift macht „Punch", der Londoner Charivari, folgende Bemerkungen: „Wir haben neulich in den Zeitungen von der Beweglichkeit des Herzogs von Wellington gelesen, der sich wirklich von einem Ort zum andern mit einer Schnelligkeit bewegt, die für einen Mann seines Alters an's Wunderbare grenzt. Es lebt indessen ein anderer großer Mann, der es dem Helden von Waterloo gleich thut. Wir meinen natürlich Lord Brougham. Mit einem Rückdampfzuge verließ er die Spitze von Popularität und kam in so gut wie gar keiner Zeit an die Station Volksverachtung. Auch Lord Stanley reis't überraschend schnell. Er verließ Whigigismus so rapid, daß er die Thürme im Moment aus den Augen verlor, und gelangte nach Toryismus, ehe er sich umsah." (Wiener Zeitschrift.)

Signale für die Theater- und musikalische Welt.

*** Berlin. Wie weit hier die Theaterwuth geht, kann man aus einer Bekanntmachung der Intendanz sehen, welche sich wegen der vielen Nachfragen und Bestellungen zu der ersten Vorstellung im neuen Opernhause genöthigt sieht, zu erklären, daß sie jetzt auf dergleichen noch nicht eingehen könne! Wenn man bedenkt, daß die Eröffnung der Oper erst zum 15. October 1844 bevorsteht, so möchte man wirklich an den Berlinern verzweifeln. (Magdeb. Ztg.)

*** Hamburg. Shakspeare's „Sommernachtstraum" mit der Musik von Mendelssohn-Bartholdy, wird auf unserm Stadttheater zum Benefiz der Demoís. Bertha Stich, zur Darstellung kommen. Außerdem werden nächstens folgende Novitäten aufgeführt: „Die Schule der Armen", Schauspiel von Bärmann, „Moritz von Sachsen", von Prutz, „Zopf und Schwert", von Gutzkow, „die Bernsteinhexe", von Laube, „der letzte Maure", von Wollheim und ein Lustspiel: „die Nebenbuhler oder Soldat und Jurist", von Jos. Mendelssohn.

*** Hannover. Die „Gränzboten" erzählen: „Der Schauspieler Döring, der bekanntlich durch ein glänzendes lebenslängliches Engagement sich in Hannover gebunden hat, ist dadurch verhindert, den Anerbietungen Berlin's, das ihn gerne an Seidelmann's Stelle setzen möchte, Gehör zu geben. Döring, der in der großen preußischen Residenz einen viel reichern Wirkungskreis sich geöffnet sieht, hat mancherlei Mittel versucht, um seinen hannöverschen Contrakt zu lösen — doch umsonst. Endlich nahm er selbst Audienz bei dem König. Warum wollen Sie fort von Hannover? — frug Ernst August mit dem bekannten englischen Accent. — Döring suchte mit den verblümtesten Reden die Motive zu schildern, welche einem Künstler die Stellung in Berlin wünschenswerth machen. — Ich möchte auch lieber König in England als in Hannover seyn, antwortete der Monarch, muß doch hier bleiben. Und Sie bleibt auch hier!"

*** Hannover. Der Hofsänger und Regisseur der Oper: Herr Steinmüller, ist bei dem Könige um Aufhebung seines zehnjährigen Contraktes eingekommen. (L. A. T. Chr.)

*** Leipzig. Die „Abendzeitung" bemerkt, von den Gewandhausconzerten sprechend: „Die Damen haben, wenn auch nicht äußerlich, doch innerlich, Trauer angelegt, da ihr Abgott, Mendelssohn, nicht hier ist. Natürlich ist man mit Hiller's Leitung der Conzerte nicht so ganz zufrieden, — weil er eben nicht Mendelssohn ist und dieser weit schönere Hände und Zähne und weit bezaubernde Augen hat."

*** Wien. Die „Sonntagsblätter" erzählen: „Beethoven führte eine seiner Simfonien zum ersten Male im Theater an der Wien auf. Er saß am Klaviere. Die gedrängte Menge lauschte. Nachdem etwa hundert Takte gespielt waren, sprang Beethoven plötzlich mit dem donnernden Rufe in's Orchester: „Gefehlt!" auf. Das Orchester verstummte; ohne alle Rücksicht auf's Publikum rügte er eine Klarinette, die ihre Schuldigkeit nicht gethan hatte, setzte sich wieder an's Klavier und rief mit voller Ruhe dem Orchester zu: „Wir fangen jetzt noch einmal an." — „Die Krone der Hohenstaufen" ist der Titel eines Trauerspiels, das Otto Prechtler so eben vollendet. — Fanni Goldberg, die gefeierte Primadonna Italien's, wurde dieser Tage im hiesigen israelitischen Bethause verkündiget, indem sie sich mit Dr. Marini, einem reichen Advokaten in Padua, vermählen wird. Erst 22 Jahre alt, eben im Zenit des Ruhmes angelangt, verläßt sie die Bühne.

Karl's des Großen Standbild auf der Brücke zu Frankfurt a. M.

(Eingesendet.)

Stolzer rauschen deine Wogen,
Weinumkränzter, schöner Main,
Durch der Brücke hohe Bogen,
Denn ihr heller Wiederschein
Läßt nach tausend schweren Jahren
Wieder uns den Herrscher schau'n,
Der in Frieden und Gefahren
Groß, gebot ob diesen Au'n.

Deutschland's alte Kaiserkrone
Auf dem goldgelockten Haupt,
Dem von Keinem auf dem Throne
Je die Palme ward geraubt,
Mit dem sieggewohnten Schwerte
Und dem Apfel in der Hand
Steht er würdiger Geberde,
Sinnend Nachen zugewandt.

Und den Herrscher zu empfangen,
Schmückt sich neu die Kaiserstadt,
Die der frühern Zeiten Prangen
Nimmer noch vergessen hat.
In des Römers hohem Saale
Sammelt sich die edle Schaar
Aller, die zum Krönungsmahle
Einst geführt der Doppelaar.

Zu des Himmels blauer Sphäre,
Trotzend künft'ger Zeiten Sturm,
Steiget, neu geschmückt, der hehre
Schlanke Nicolaithurm.
Und die Räume, all die alten,
Die des Reiches Pracht geschaut,
Sieht in ihrer Zeit Gestalten
Würdig neu man auferbaut.

Großer Kaiser, bringst du wieder
Deinem Volke Ruhm und Glück,
Kehrt in deines Reiches Glieder
Deine kühne Kraft zurück?
Ja, wir fühlen froh das Kommen
Neuer Macht und Herrlichkeit,
Sieh' uns, ahnungsvoll beklommen,
Harren einer neuen Zeit.

Tausendjähr'ges Reich erstehen
Soll nach des Apostels Wort,
Und der neuen Aera Wehen
Reißt im Sturm uns mit sich fort.
Heftig gähren die Gemüther,
Blitze zucken durch die Nacht;
Edler Wein doch klärt sich wieder,
Rosig schon der Morgen tagt.

Dreizehnter Jahrgang!

Allgemeine Theater-Chronik.

Organ für das Gesammt-Interesse der deutschen Bühnen und ihrer Mitglieder,

erscheint auch im Jahre 1844 in der bisherigen Tendenz. — Vierteljährliches Abonnement: 1 Thlr. 15 Ngr. Die geehrten Interessenten wollen Ihre Bestellungen gefälligst bei dem Postamte oder einer Buchhandlung Ihres Wohnorts machen.

Leipzig, im Dezember 1843.

Sturm u. Koppe.

Frankfurter Stadt-Theater.

Mittwoch, den 27. Dezember. Pfefferrösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297, Schauspiel in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Donnerstag, den 28. Dez. (Zum Erstenmale wiederholt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. Mit neuen Dekorationen und Kostümen. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt

Freitag, Nro. 358. 29. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine beson[dere] Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Schloß Moncalieri.

Eine geschichtliche Thatsache aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Am Tag seiner Ankunft zu Moncalieri empfing Victor Amedeus den Besuch des Königs, seines Sohnes, und aller großen Staatskörperschaften. Nach ihrer Beeiferung und nach der Wärme ihrer Ergebenheitsversicherungen konnte er glauben, daß sie ihn noch als ihren König anerkennten. Karl Emmanuel trieb die Ehrerbietung so weit, daß er in Begleitung seiner Gemahlin den Besuch der Markgräfin von Spino erwiederte.

Tags darauf hatte der alte König eine lange Unterredung mit seinem Sohn, in welcher er dessen Absichten zu ergründen suchte. Als Victor Amedeus beiläufig von der traurigen Nothwendigkeit sprach, in welcher er sich eines Tags befinden dürfte, die Zügel der Regierung zu ergreifen, versicherte zwar Karl Emmanuel seine Unterwürfigkeit unter den Willen seines Vaters, schien aber nicht zu verstehen, daß von Rückgabe der königlichen Gewalt die Rede sey. Victor Amedeus war von nun an überzeugt, daß er nicht mehr auf eine freiwillige Verzichtleistung von Seiten seines Sohnes zu hoffen habe, und beschloß, List und im Nothfall selbst Gewalt anzuwenden, um das, was ihm gehöre, wiederzuerlangen. Er beschied nacheinander die Minister seines Sohnes, die einflußreichsten Hofleute, den Festungsgouverneur, den Großmeister der Artillerie und den Erzbischof von Turin nach Moncalieri. Er suchte die Stimmung eines jeden unter ihnen zu erforschen, und da die meisten ihm jetzt nicht weniger ergeben schienen, als damals, wo er noch die Regierung in Händen hatte, so beschloß er, zu handeln.

Der einflußreichste Mann am Hof des jungen Königs war ein Marchese del Borgo, ein Geschöpf und Freund des alten Königs und von diesem dem jungen König als Staatssekretär beigegeben. Auf diesen rechnete Victor Amedeus hauptsächlich. Am 29. Sept. 1731 lud er ihn nach Moncalieri ein, empfing ihn mit der größten Freundlichkeit und sprach mit ihm von vergangenen Dingen, aber nichts von seinem jetzigen Vorhaben. Als Borgo sich verabschieden wollte, behielt Victor ihn zum Abendessen zurück unter dem Vorwand, der Markgräfin, welche über heftiges Kopfweh klagte, einige Zerstreuung zu verschaffen. Das Mahl war heiter. Beim Nachtisch änderte sich die Scene. Der alte König ließ die Dienerschaft sich entfernen und blieb mit der Markgräfin von Spino und dem Minister allein. Er erinnerte letzteren an alle Arbeiten seiner Regierung und an die Schwierigkeiten, welche er hatte überwinden müssen, um die neue sardische Monarchie zu gründen. Sein Sohn sitze auf dem Thron, aber er, Victor, sey der rechtmäßige König. Dies m[...] jedermann bedenken, zumal Diejenigen, welche von ihm Aemter und Ehrenstellen hätten. Der Minister betheu[...] seine Ergebenheit und seinen Eifer, die Gnade seines al[...] Herrn zu vergelten, versichernd, daß seine Dankbarkeit f[...] die von Sr. Majestät empfangenen Wohlthaten ewig [...] müsse. Dem alten König genügten diese unbestimmten [...]sicherungen nicht. Er ward ungeduldig, nahm einen geb[...]tenden Ton an, und sagte: „Ich habe nie an Ihrer Da[...]barkeit und Ergebenheit gezweifelt, aber jetzt verlange [...] eine Bethätigung derselben. Sie kennen die Gründe, die m[...] zur Abdankung bestimmt haben. Dieser Schritt hat nie [...] ernstlich betrachtet werden können. Jetzt, wo Italien [...] neuen Umwälzungen bedroht ist, — kann ich jetzt die [...]schäfte in den Händen eines jungen Mannes lassen, der o[...] Zweifel das Beste des Staats will, der aber keine Erfahr[...] besitzt? Die Nothwendigkeit zwingt mich, die Krone wied[...]zunehmen. Ich weiß, daß die Urkunde der Entsagung [...] Ihnen niedergelegt ist. Ich befehle Ihnen, mir dieselbe a[...]zuliefern. Morgen werden Sie meinem Sohn meinen al[...] höchsten Willen kund thun: denn von morgen an gedenk[...] wieder zu regieren.“

Man kann sich denken, in welches Staunen und in wel[...] Verlegenheit diese Eröffnung den Minister versetzte. Da [...] die Heftigkeit und den eisernen Willen des alten Kön[...] kannte, wagte er nicht, sein Begehren zurückzuweisen, [...] auf der andern Seite fürchtete er, sich des Hochverra[...] schuldig zu machen, wenn er das Begehren erfüllte. [...] nahm also zur Verstellung seine Zuflucht. „Ich würde [...] glücklich schätzen,“ versicherte er, „den Befehlen Ew. Ma[...]stät nachzukommen; aber ich kann Ihnen die Urkunde n[...] zurückgeben. Ich habe sie in die Hände des Königs nied[...]gelegt. „Was reden Sie von König?“ rief Victor. [...] gibt nur einen König hier, und der bin ich!“ Und mit [...]ner gewöhnlichen Heftigkeit bedrohte er sogar den March[...] mit seinem Stock, falls dieser ihm nicht auf der Stelle [...] Entsagungsurkunde zurückgäbe. „Geben Sie jetzt,“ schr[...] Victor, „und lassen Sie sich nicht wiedersehen, ohne die [...]wußte Schrift mitzubringen. Bleiben Sie aus damit, [...] werd' ich Sie nach Verdienst zu züchtigen wissen!“

Der Marchese war sehr erfreut, so losgelassen zu werd[...] und sein Leben zu retten, welches er bei diesem Rasend[...] in Gefahr glaubte. Er betheuerte von neuem seine Erg[...]benheit und verhieß, Alles zu leisten, was der alte Kön[...] von ihm begehre. Im Schloßhof angelangt, warf er [...] auf das erste beste Pferd, welches ihm vor die Hände ka[...] und entfernte sich im Galopp von Schloß Moncalieri.

Er hatte große Ursache, zu eilen. Kaum war er wegge[...]ritten, so bereute es Victor Amedeus, dem listigen Mini[...]

in so offener und zugleich so beleidigender Weise seine Absichten mitgetheilt zu haben. Er gebot einigen seiner Leute, ihm nachzueilen und ihn zurückzubringen. Allein der Marchese del Borgo hatte einen zu großen Vorsprung voraus. Als die Verfolger unverrichteter Sache zurückkamen, war der alte König außer sich vor Wuth und tobte, bis er erschöpft niedersank. Die Markgräfin suchte ihn zu trösten. „Rathen Sie mir!“ rief er; „Sie haben Verstand und Selbstbeherrschung. Was soll ich thun, um meinen Mißgriff wieder gut zu machen?“ Die Markgräfin schwieg, aus Furcht, durch einen mißfälligen Rath ihren Gemahl noch mehr zu reizen, dessen Heftigkeit in der Unterredung mit dem Minister alle Gränzen überschritten hatte. „Es ist gut!“ rief der alte König; „ich weiß, was ich zu thun habe. Da alle Welt mich verläßt, so darf ich nur auf mich selbst zählen!“

(Fortsetzung folgt.)

Napoleon Bonaparte über die Ehescheidung.

Die Aufregung, welche der Entwurf eines preußischen Ehescheidungsgesetzes hervorgebracht, hat sich gelegt, und die Mittheilung der Meinungen des ersten Consuls der französischen Republik über diesen Gegenstand kann in diesem Augenblick nicht dasselbe Interesse haben, wie vor einem Jahr, wo die betreffende Erörterung in vollem Gang war. Indeß der Gegenstand ist zu wichtig, als daß es nicht zu jeder Zeit, so lange ein solches Gesetz in Aussicht steht, der Mühe werth seyn sollte, eine Stimme von solchem Gewicht darüber zu hören. Denn daß Bonaparte nicht bloß ein großer Feldherr war, sondern auch in seiner Weise die Waffe des Wortes zu führen verstand, das wird für Manchen, der daran zweifelte oder gar nicht daran dachte, aus folgender Mittheilung klar werden.

Die gesetzgebende Nationalversammlung Frankreich's hatte im August 1792 die allgemeine Zulässigkeit der Ehescheidung ausgesprochen, welche bisher gewissermaßen ein Vorrecht der Protestanten gewesen war. Zehn Jahre später bei Entwerfung des neuen Gesetzbuches, hätten die mit dieser Arbeit beauftragten Staatsräthe, Portalis an ihrer Spitze, gern die Ehescheidung wieder auf die Trennung von Tisch und Bett zurückgeführt. Da ihnen dies aber für den Augenblick unerreichbar schien, so drangen sie darauf, wenigstens die Scheidung so viel wie möglich zu erschweren. Deswegen wollten sie, daß die Scheidung nur aus festbestimmten Gründen zulässig sey. Ihre Gegner im Staatsrath verlangten, daß es bei dem Gesetz von 1792 sein Bewenden habe, und daß die Unverträglichkeit von zwei Eheleuten genüge, um die Auflösung des Ehebandes zu rechtfertigen.

An die Spitze dieser Gegner stellte sich der erste Consul. Nach seiner Ansicht war der Gedanke von Portalis folgender. Der Grundsatz der Freiheit und Gleichheit der verschiedenen Glaubensparteien erheischt die Zulässigkeit der Scheidung; das Interesse der Sitten verlangt Erschwerung derselben. Demnach beruhte die Zulässigkeit derselben nicht auf politischen Zwecken und sie würde nicht stattfinden, wenn sie nicht in den Grundsätzen einer vorhandenen Glaubenspartei läge. Indem man sie wider Willen zugibt, will man das Zugeständniß illusorisch machen, indem man an die Scheidung den Begriff von etwas entehrendem knüpft.

Nach dieser Einleitung enspann sich zwischen dem ersten Consul und dem Staatsrath Portalis folgendes Gespräch.

Bonaparte. Ihr System beruht darauf, daß es Katholiken und Protestanten gibt. Aber Sie machen die Erlangung der Scheidung so schwer, daß sie mit den guten Sitten unverträglich wird. Wenn Sie könnten, wie Sie wollen, würden Sie die Scheidung gar nicht gestatten, denn es heißt, sie nicht wollen, wenn man sie entehrend macht für Die, welche sie begehren, ausgenommen für Menschen mit eiserner Stirn. Ist das Ihr System?

Portalis. Wenn wir es mit einem neuen Volk zu thun hätten, würde ich sie nicht einführen.

Bonaparte. Sie haben den Zeitpunkt der Heirathsfähigkeit für die Mädchen auf das fünfzehnte Lebensjahr bestimmt. In diesem Alter können sie weder ihre Güter veräußern, noch Verträge schließen. Alles was sie thäten, wäre nichtig. So will es die Politik und die Natur der Dinge. Für die Ehe jedoch machen Sie eine Ausnahme. Eine Person, die sich minderjährig verheirathet in einem Zeitpunkt, wo sie keine große Umsicht besaß, kann späterhin finden, daß sie sich getäuscht hat, daß die von ihr gewählte Person nicht die Eigenschaften besitzt, welche sie vorausgesetzt, und nun soll sie das Eheband nicht auflösen können, ohne diese Person zu brandmarken und sich selber zu entehren! Wenn Sie den Zeitpunkt der Heirathsfähigkeit auf das einundzwanzigste Jahr bestimmt hätten, so wäre es etwas anderes. Sie sagen, die Ehescheidung wegen Unverträglichkeit wäre verderblich für die Gatten, für die Kinder und für die Familien. Ich meines Theils finde nichts verderblicher als eine schlechte Ehe oder eine entehrende Scheidung. Früherhin gab es eben so viele Trennungen von Tisch und Bett wie heutzutag Ehescheidungen. Werden nicht im Fall jener Trennung die Kinder und die Familien ebenfalls verletzt? Und dabei ist noch der Mißstand, daß die Frau fortfährt, einen schlechten Lebenswandel zu führen unter dem Namen ihres Mannes, für welchen dies höchst unangenehm ist. Alle Tage hört er sagen: Frau N. hat das und das gethan. Das ist eine sich stets erneuernde Schmach. Ich habe nichts gegen die Scheidung von Tisch und Bett, weil ich keinen Gewissenszwang will, aber ich bin nicht dafür, daß man alle Welt nöthigt, sich mit diesem Mittel zu begnügen. — Betrachten wir weiter den Artikel, welcher die verschiedenen Scheidungsgründe aufzählt. Wer möchte, wie jener Römer, wünschen, daß sein Haus von Glas wäre, damit man selbst das Geringste sehen könnte, was darin vorgeht? Läßt man die Unverträglichkeit als genügenden Grund gelten, so wird vielem Scandal vorgebeugt. Unter Vorschützung der Unverträglichkeit kann der Mann eine untreue Frau fortschaffen, ohne sie zu entehren. Er kann die Ueberzeugung haben, daß sie eine Ehebrecherin ist, ohne im Stand zu seyn, den Beweis zu liefern, wie Sie ihn verlangen. Mit einem Wort, ich glaube die Trennung von Tisch und Bett hat dieselben Folgen, wie die völlige Scheidung, ohne deren Vortheile zu haben, und die vorgeschlagene Fassung ist geeignet, jedermann auf die einfache Trennung zu beschränken.

(Schluß folgt.)

Aus Paris.

(22. Dezember.)

Ich schreibe Ihnen dieses Mal noch ganz unter dem erhebenden Eindrucke, den **Casimir Delavigne's** Begräbniß auf mich machte. Wahrlich! mag man den Franzosen auch noch so Viel vorwerfen, mag man über so manche ihrer kleinen Eitelkeiten und Schwächen spötteln; — das Verdienst muß man ihnen doch lassen, daß es keine Nation so gut versteht, ihre großen Männer zu ehren, als die französische. — Casimir Delavigne war ein begabter Dichter, er hatte wunderschöne lyrische Dichtungen und mehrere gediegene Bühnenstücke geschrieben, die Juli-Revolution hatte ihn zu der Pa-

risienne, die polnische Revolution zu der Varsovienne begeistert, — er hatte in der enthusiastischen Vorliebe für das klassische Hellas die Messéniennes geschaffen; — dies waren seine Ansprüche an die Anerkennung des französischen Volkes. In der Politik neutral stehend, im Leben nur die bescheidene Stellung eines königlichen Schloßbibliothekars zu Fontainebleau einnehmend, war er an die Oeffentlichkeit nur durch seinen Platz in der Akademie und das Ritterkreuz der Ehrenlegion geknüpft. — Und doch welche allgemein tief empfundene Trauer bei seinem Tode, welches großartige Leichenbegängniß! — Ich sah den Minister Humann zur Erde bestatten, — die Leute sahen den Zug an, die Reihen der Linientruppen und Nationalgarden, die glänzenden Uniformen, aber sie plauderten dabei von gleichgültigen Dingen, machten Glossen und schlechte Witze; — doch vor dem Sarge des Dichters Delavigne entblößte die dichtgedrängte Menge auf der ganzen langen Reihe des Boulevards ehrfurchtsvoll das Haupt, und ein tiefes Schweigen herrschte in den Massen. — Neben dem Grafen Montalivet, zwei Mal Minister, jetzt Intendant der Civilliste des Königs, schritt mit ihm, die Enden des Bahrtuches tragend, der Schauspieler Samson; — alle solche Bemerkungen machen mich immer, wenn ich dabei einen Rückblick auf Deutschland richte, sehr kleinlaut. — Casimir Delavigne starb unter dem Vorlesen des Guy Mannering; eine Stunde vor seinem Tode ließ sich der Erzbischof von Lyon, der von dem Arzte das Gefährliche der Lage des Kranken erfahren hatte, bei ihm melden; — Delavigne's Gemahlin, die den Sterbenden in seiner ruhigen Sorglosigkeit und Unbekanntschaft mit der Gefahr nicht stören wollte, lehnte den Besuch ab, aber der Erzbischof ließ ihr sagen: nicht als Seelenhirt sey er gekommen, um dem Sterbenden die Verzeihung der Kirche anzubieten, sondern um den gefeierten Dichter, den genialen Schriftsteller in seiner Diöcese zu begrüßen. Kaum hatte er sich mit diesen Worten entfernt, als der Todeskampf des Dichters eintrat; — er rezitirte unzusammenhängende Verse aus einem neuen Trauerspiele: Melusine, das er bereits, seiner Gewohnheit nach, im Kopfe ausarbeitete, — dann ward er immer stiller, steckte sich in die Kissen und entschlief für immer. — Seine Amme und sein Lehrer folgten seinem Sarge, beide hatten ihn, den sie schon als Kind gekannt, überlebt. — Ruhe seiner Asche! Ehre seinem Andenken! er war ein Biedermann. — Das Théâtre français schloß an dem Begräbniß-Abende seine Pforten und die gefeierte Veteranin dieses Theaters, die noch immer unersetzte Dem. Mars, die so oft in seiner: „Schule der Alten“, glänzende Triumphe gefeiert hatte, legte im Sterbehause weinend eine Immortellenkrone auf seinen Sarg. — Seine Wittwe und sein zehnjähriger Sohn, haben sich der besondern Huld des Königs zu erfreuen, beide sind sehr anständig versorgt worden. — Lassen Sie uns zu heitereren Bildern übergehen. — Die italienische Oper hat sich von dem Schlage, der sie in zwei Gliedern ihres Administrations-Personales traf, erholt; — Herr Vatel hat von dem Minister des Innern, als alleiniger Eigenthümer, das Privilegium dieser Bühne erhalten. Unter dieser alten-neuen Direktion ging sogleich eine neue Oper mit altem Textbuche: Il fantasma, von dem hier lebenden Maestro Persiani, Gatten der berühmten Sängerin in die Scene. Das Buch, schon von zwei andern Compositeurs, worunter Ricci, in Musik gesetzt, ist ein schwülstiges Mixtum compositum von Morden, Geistern, Nachtwandlern, unterirdischen Kerkern u. s. w., welchem schrecklichen Sujet der Maestro Persiani eine ziemlich freundliche und heitere Musik unterlegt oder vielmehr auferlegt hat. Es läßt sich nichts Schlechtes über Persiani's Musik sagen, als daß er, der sich zwei Jahre zu dieser Arbeit Zeit ließ, des Guten oft zu Viel gethan hat, so daß man aus dem, was bei den Proben wegen zu großer Länge der Vorstellung nach und nach weggestrichen wurde, eine ganz passable zweiaktige Oper machen könnte. Das Fantasma ist reich an sehr hübschen Melodien, die, wenn auch nicht immer ganz original, doch mit viel Geschick und Anmuth behandelt sind und deßwegen auch hier schnell ihren Weg von der Bühne in alle Salons gefunden haben. — Eine Arie der Persiani im 1. Akte über ein Thema im Walzer-Tempo, von dieser lieblichen Sängerin mit ihrer gewöhnlichen Grazie und Geschicklichkeit vorgetragen, erregten wahrhaften Fanatismo; — eben so eine Arie des begabten jugendlichen Tenors, Mario, nach der er gerufen wurde. — Als musikalische Leistung und am gründlichsten gearbeitet ist das Schluß-Terzett mit Chor des zweiten Aktes bemerkenswerth. — Persiani wurde an den drei ersten Abenden jedesmal nach diesem Terzette stürmisch gerufen. Im Allgemeinen ist diese Oper den deutschen Bühnen, die eine tüchtige Coloratursängerin besitzen, zu empfehlen, nur dürfte der Bearbeiter das Buch etwas minder im Schauer- und Graus-Style der Melodramen halten. — Für Kreutzer's: Nachtlager in Granada, gestalten sich die Aspekten etwas günstiger; Ronconi singt den „Jäger“, die Unterhandlungen mit Mad. Persiani, daß sie die Gabrielle übernehme, sind im besten Zuge und Mario hat sich aus eigenem Antriebe die Parthie des Gomez erbeten, um sie kennen zu lernen und falls sie ihm nur irgend zusage, zu singen. So dürfte denn unser wackerer Landsmann für seine Mühe und Sorge als Belohnung die Freude einer recht gerundeten, vollendeten Darstellung erleben und sich durch einen vollkommenen Erfolg Bahn brechen auf der so schwer zugänglichen Pariser Opernbühne. — Außer der Kreutzer'schen Oper kömmt in dieser Saison nur noch Ricci's: Corrado d'Altamura zur Aufführung. — Donizetti hat uns bereits vor drei Tagen verlassen, um seinen Verpflichtungen in Wien nachzukommen; — Meyerbeer reis't am 25. nach Berlin ab, sehr verstimmt durch die end- und zwecklose Polemik der deutschen Journale, die seinen Namen immer in die Differenzen des Hofrathes Küstner mischen, während Meyerbeer nichts sehnlicher wünscht, als mit Allem was das Theater und dessen technische Führung betrifft, verschont zu werden, und sich bloß der Leitung der Hof-Concerte widmen zu dürfen. — So fliegt denn der große musikalische Kongreß, den wir eine Zeitlang hier hatten, nach allen Richtungen aus einander, — dagegen erwarten wir in diesem Winter den Prinzen Joseph Poniatowski, den eleganten Salonsänger und geistvollen Compositeur, und bedauern nur, daß keine seiner hübschen Opern dieses Mal noch zur Aufführung kommen kann. — Indessen, aufgeschoben ist nicht aufgehoben; und Lablache's Wieder-Engagement macht es wahrscheinlich, daß wir in der nächsten Saison des Prinzen: Don Desiderio oder seinen: Bonifacio di Geremei zu hören bekommen. Lablache, dem einige Blätter wahnsinnig werden, — andere sterben ließen, befindet sich gesund und wohl und soll übermorgen hier eintreffen; — am 2. Januar aber schon als Bartolo in Rossini's: Barbier von Sevilla, einer seiner ausgezeichnetesten Leistungen, auftreten. — Das Théâtre français machte mit einer Reprise von J. Chenier's: Tibère nur wenig Glück; — dagegen setzt es noch immer große Hoffnungen auf die: Batons flottans, die aber noch immer nicht flott werden wollen. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Leipzig, 23. Dez.) Der von einer großen Zahl unsrer wackern Industriellen errichtete reich und geschmackvoll ausgestattete Bazar ist in diesen Tagen von Einheimischen

und Fremden in großer Zahl besucht worden. Am Abend des 20. Dez. fand in seinen Räumen eine rührende Scene statt. Auf Einladung des Comités waren die Waisenkinder unsrer Stadt erschienen und durchzogen in langer Reihe die glänzend erleuchteten Hallen, mit freundlichen, verwunderten Blicken die Gegenstände der Ausstellung anschauend. Eine der Hallen trug die Inschrift: „zum Besten der Waisenkinder" und in ihr wurden Früchte zu diesem Zwecke verkauft. Als die Kleinen dieselbe durchzogen und manches unter ihnen durch jene Inschrift daran erinnert werden mochte, daß auch hier seiner gedacht werde, nahte sich ein Unbekannter dem Führer der Kinder, ihm rasch fünf Thaler in die Hände drükkend, um hier unter die Waisen vertheilt zu werden. Bald folgten von Frauen und Männer der Gaben mehrere, besonders als einer der Knaben in der Mittelhalle, deren Inhaber, Herr Felsche, die Kinder bewirthete, den edlen Gebern ein Lebehoch in ungekünstelten Worten ausbrachte, die aller Herzen ergriffen. So gestaltete sich eine schöne, aus den Regungen edler Herzen hervorgegangene Vorfeier der Weihnachtsfreude, die am heutigen Abend, wie schon früher, den Zöglingen des Waisenhauses bereitet wurde, und der das Publikum durch zahlreiches Erscheinen seine lebhafteste Theilnahme bezeugte. (Leipz. Ztg.)

⁂ (Reinigung der Luft in Pferdeställen.) Bekanntlich sind die Pferde vielen Entzündungskrankheiten unterworfen, und Stallknechte werden selten alt. Man schreibt dies der Ausdünstung des Pferdemistes zu, welcher viel Ammonia entwickelt. Um diesen Salmiakdunst zu zerstören, hat man in England Gips, mit einer Verdünnung von $^1/_{16}$ Schwefelsäure in $^{15}/_{16}$ Wasser begossen, in Pferdeställen mit gutem Erfolg angewandt und mit noch besserem Erfolg Sägspäne, mit derselben Verdünnung begossen. Wenn die Anwendung dieses Mittels nützlich ist zur Sicherung der Gesundheit von Pferden und Stallknechten, so ist sie zugleich angenehm für die, welche in der Nähe von Pferdeställen wohnen, indem sie den höchst widerwärtigen Geruch beseitigt.

⁂ (Ein merkwürdiger Vorfall) ereignete sich am 9. d. M. bei einem der ersten Banquiers in Pesth. Um zwölf Uhr Mittags kam ein Herrschaftsbeamter zu jenem Banquier, und wollte mit ihm in seinem Arbeitszimmer unter vier Augen sprechen. Der Banquier, welcher ihn kannte, ließ ihn eintreten, obgleich es ihm auffiel, daß Jener den Mantel nicht ablegte. Allein kaum in's Zimmer getreten, zog der Beamte sofort einen Brief hervor und überreichte ihn dem Banquier. Dieser sah sogleich auf die Unterschrift, und da er sie nicht für die erkannte, welche es seyn sollte, machte er den Ueberbringer darauf aufmerksam, worauf dieser sagte: „Lesen Sie nur!" Der Inhalt des Briefes war, daß sogleich an den Ueberbringer 20,000 Gulden übergeben werden sollte, widrigenfalls sie Beide, wenn der Banquier sich nur im Geringsten weigere, oder Miene, um Hülfe zu rufen, machen würde, nicht lebendig das Zimmer verlassen, und noch viele Andere in das Verderben mit hineinziehen würden, indem der Ueberbringer 15 Pfund Pulver in einem Gürtel um den Leib gewickelt habe, darin eine Pistole mit aufgezogenem Hahn, welche er bei der leisesten Bewegung in Brand setzen würde. Der Banquier wollte ihm eben das in diesem Zimmer liegende Geld pr. 2000 fl. übergeben, da ging die Thüre auf, und sein Buchhalter trat herein, und brachte einen Brief zum Unterzeichnen. Jetzt sprang der Banquier auf den Beamten los, packte ihn bei den Armen, wobei der Buchhalter seinem Herrn natürlich beistand, und mit Hülfe eines Advokaten und der herbeigerufenen Hausleute banden sie dem Unglücklichen, welcher sich alle Mühe gab, die Pistole zu erfassen, die Hände auf den Rücken, und ließen ihn, berücksichtigend seine bisher eingenommene Stellung und sein jetziges Unglück, in einem Fiaker auf das Komitatshaus bringen. Er hatte wirklich, in einer Art Panzer, mit 15 Pfund Pulver gefüllt, eine geladene Pistole stecken, und Alles deutete darauf hin, daß er es mit seiner Drohung ernst gemeint. (Ungar.)

Signale für die Theater- und musikalische Welt.

⁂ Innsbruck. Unsere Stadt wird nun mit einem eigenen, dem Zeitgeschmacke entsprechenden Theater geschmückt, dessen Bau nach einem Plane des Architekten Segusini, aus Belluno, beginnen soll.

⁂ Königsberg. Zwischen dem Direktor des hiesigen Theaters, Tietz, und einem Theil des Publikums ist ein schrecklicher Krieg ausgebrochen, der glücklicherweise bis jetzt nur mit der Feder geführt, wobei freilich aber viel Tinte vergossen wird. Die mit grimmiger Partheienwuth behandelte Streitsache betrifft die große Frage: ob die Sängerin Sack oder die Sängerin Cora Hareng befähigter sey, die Regimentstochter zu singen. Der Direktor ist ein Narr in seinen Sack und hält's mit Letzterer.

⁂ Kassel. Am Neujahrstage wird hier zum ersten Male: Die sicilianische Vesper, Oper von Peter Lindpaintner, aufgeführt werden.

⁂ Warschau. Durch eine kaiserliche Kabinetsordre ist der Balletmeister Taglioni, Vater, unter sehr günstigen Bedingungen, zum Direktor des hiesigen Theaters und zum Ober-Balletmeister desselben ernannt, und der desfallsige Contract auf eine Reihe von Jahren abgeschlossen worden. — Maria Taglioni, die sich gegenwärtig hier befindet, dürfte etwa zwei Monate hier verweilen.

⁂ Weimar. Das Gastspiel der Schröder-Devrient auf unsrer Hofbühne wird erst mit dem Ende des Jahres schließen. Auch in dem Kirchengesange hat sie sich hoch bewährt durch ein Conzert am 19. Dez. in hiesiger Stadtkirche, das sie zum Besten des Frauenvereins gab. Einen seelenvolleren Gesang und tiefer eingreifenden Vortrag als in dem Liede „Friede sey mit Euch" von Schubert, mit Begleitung der Orgel durch Töpfer, den allbekannten Meister auf diesem Instrumente, hörten wir bis jetzt noch nicht. — Am 21. Dez. war Cirkel in den Gemächern der Großherzogin, wo die Devrient die Ehre hatte, mehrere Gesänge, selbst einige Compositionen Ihrer kaiserl. Hoheit unter dem Accompagnement unsers trefflichen Pianisten Montag vorzutragen. Zugegen war auch der regierende Herzog von Nassau, der hier angekommen und auf seiner Reise nach St. Petersburg begriffen ist.

Frankfurter Stadt-Theater.

Donnerstag, den 28. Dez. (Zum Erstenmale wiederholt) Das Osterfest zu Paderborn, große heroische Oper in 3 Abth. von Dr. Caesar Heigel. Musik von Aloys Schmitt. Mit neuen Dekorationen und Kostümen. (Mit aufgehobenem Abonnement.)

Samstag, den 30. Dez. Die Bastille, oder: Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Originallustspiel in 3 Abtheilungen von C. P. Berger.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 359. 30. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Schloß Moncalieri.

Eine geschichtliche Thatsache aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts.

(Fortsetzung und Schluß.)

Es war Mitternacht. Victor stand auf mit dem Ausdruck der Entschlossenheit in seinem Blicke und gebot der Markgräfin, auf der Stelle ein Pferd satteln zu lassen. Diese, ein verzweifeltes Vorhaben argwohnend, zögerte. Der alte König wiederholte seinen Befehl in barschem Ton, und die Markgräfin gehorchte endlich, indem sie den Befehl einem Pagen mittheilte. Das Pferd wurde vorgeführt. Der König saß auf, verließ von einem einzigen Reiter begleitet, Moncalieri und sprengte nach der Citadelle von Turin. Bei der Schlupfpforte angelangt, gab er sich den Schildwachen zu erkennen und sagte zu dem Wachtmeister: „Melde dem Gouverneur, daß der König Victor ihn am Thor der Citadelle erwartet, und daß er sich auf der Stelle hier einzufinden hat.“ Der Freiherr von St. Remy, welcher auf der Citadelle befehligte, glaubte, irgend ein Narr habe ihn zum Besten. Aergerlich stand er auf und begab sich an die Schlupfpforte. Hier fand er zu seinem Erstaunen wirklich den alten König.

„Was begehrt Ew. Majestät zu so ungewöhnlicher Stunde?“ fragte der Gouverneur. „Was kann ich zu Dero Diensten thun?“

„Ich befehle Ihnen, mir augenblicklich die Thore der Citadelle zu öffnen,“ herrschte Victor ihm zu. „Alsdann werden Sie sehen, was ich von Ihnen will.“

„Haben Sie einen Befehl vom König?“ fragte St. Remy mit Festigkeit.

„Bin ich nicht der König?“ rief Victor zornig.

„Ich erkenne als meinen König niemand anders an als Ihren Sohn, Karl Emmanuel,“ versetzte der Gouverneur. „Einem Andern gehorchen wäre Pflichtverletzung von meiner Seite. Ich kann Ihnen nicht öffnen.“ Darauf verbeugte sich St. Remy ehrerbietig, ging hinein und schloß die Pforte zu. —

Victor Amedeus mußte unverrichteter Sache nach Moncalieri zurückkehren. Scham und Wuth erfüllten seine Seele. Die Markgräfin erwartete ihn mit ängstlicher Ungeduld. Er warf sich auf ein Kanapee und blieb eine Stunde liegen, ohne daß die Markgräfin ein Wort aus ihm herausbringen konnte. Nur mit Mühe brachte sie ihn dazu, daß er endlich zu Bett ging.

Mittlerweile hatte sich der Marchese del Borgo auf seinem eiligen Ritt von Moncalieri geradesweges in den Palast des jungen Königs begeben. Auf geschehene Anmeldung war Karl Emmanuel aufgestanden und hatte seinen Minister eintreten lassen. Der Marchese berichtete ihm den Auftritt, der auf Moncalieri stattgefunden. Karl hörte ihm aufmerksam zu und erklärte in demüthigem Ton, wenn er die Krone angenommen habe, so sey es lediglich mit Zustimmung seines Vaters und seines Volks geschehen. Wenn sein Vater diese Zustimmung zurücknähme, so sey er bereit, die Krone zurückzugeben. Indeß könne er es nicht thun, ohne vorher seine Unterthanen befragt zu haben, welche der Staatsrath repräsentire. „Rufen Sie auf der Stelle den Staatsrath zusammen,“ schloß der junge König, „und sagen Sie kein Wort von Dem, was vorgefallen ist.“

Eine Stunde später war der Staatsrath, bestehend aus den Ministern, dem Erzbischof von Turin, den Präsidenten des Senats und den Großbeamten der Krone, im königlichen Palast zu Turin versammelt. Karl Emmanuel erschien in seiner Mitte und setzte ruhig die Absichten seines Vaters auseinander. Er schloß mit der Versicherung, daß er bereit sey, sich dem Willen des alten Königs zu unterwerfen, wenn sein Staatsrath dafür stimme.

Eine Versammlung von Würdenträgern, welche so befragt wird, hat ihre Antwort zum Voraus fertig. Karl Emmanuel war König und mußte König bleiben. Er konnte nicht abdanken, ohne den Verpflichtungen untreu zu werden, die er gegen seine Unterthanen übernommen hatte. Der Erzbischof von Turin, welcher den alten König haßte, gab in süßlichem Ton zu verstehen, daß Victor Amedeus nicht frei sey, daß er unter dem Einfluß einer ehrgeizigen Person stehe, welche ihm ohne Zweifel seine neue Entschließung eingegeben habe, und daß diese Person niemand anders sey, als die Markgräfin von Spino.

Der Staatsrath pflichtete dieser Ansicht bei und ging zur Erörterung der Frage über, was zu thun sey, um das Interesse des Staats mit der dem Vater des Königs schuldigen Rücksicht in Einklang zu bringen. In diesem Augenblick erschien ein von dem Gouverneur der Citadelle abgesandter Officier und meldete den Versuch, welchen König Victor so eben bei dem Freiherrn von St. Remy gemacht hatte. Mit dieser Meldung war jede Schwankung beseitigt. Der Staatsrath entschied augenblicklich, daß man sich des alten Königs, der Markgräfin von Spino und ihrer Mitschuldigen zu bemächtigen habe. Das Wohl des Staates müsse die Härte entschuldigen, welche in dieser Maßregel liegen könne.

Zwanzig Officiere, ausgesucht unter Denen, welche dem König Karl Emmanuel am meisten ergeben waren, und eine Schwadron Gardedragoner erhielten die Weisung, augenblicklich die Verhaftung des Königs Victor und der Markgräfin, seiner Gemahlin, zu bewerkstelligen. Gegen drei Uhr Morgens erschienen sie auf dem Schloß Moncalieri, — ein Beweis, daß man nicht viel Zeit mit Berathen verloren

hatte. Als Victor das Pferdegetrappel hörte, ahnte er, was man gegen ihn im Schild führte, und verrammelte sein Schlafgemach. Die Soldaten zogen mit brennenden Fackeln und mit aufgepflanztem Bayonett durch die Gemächer des Schlosses. Vor dem Schlafzimmer angelangt, begehrten die Officiere die Oeffnung der Thür, und als keine Antwort erfolgte, ließen sie dieselbe mit Aexten einschlagen. Das Gemach des Königs füllte sich mit Bewaffneten. Victor lag mit seiner Gemahlin im Bett. Ein Officier trat heran und verkündete dem alten König den Befehl seines Sohnes. Victor, ohne ihn einer Antwort zu würdigen, wandte sich an die Dragoner und rief ihnen zu: „Was wollt ihr thun? Habt ihr das Blut vergessen, welches ich an eurer Spitze im Dienst des Staates vergossen habe?" Die Soldaten schwankten. Die Officiere, weniger ängstlich, legten Hand an den alten König und begannen, ihn aus dem Bett zu zerren. Victor umschlang den Hals seiner Frau und diese klammerte sich an ihn. Die Soldaten packten die Markgräfin an, rissen sie aus den Armen des Königs und schleppten sie mit zerfetztem Hemd in ein Nebenzimmer. Jetzt leistete Victor keinen Widerstand mehr. Er ließ sich ankleiden wie ein Kind und in eine bereitstehende Kutsche tragen. Als er vor der Ehrenwache vorüberkam, die man ihm zwei Tage zuvor gegeben hatte, und die aus Soldaten vom Kronregiment bestand, rief er ihnen zu: „Ihr habt trefflich eure Schuldigkeit gethan!" Nachdem er in der Kutsche Platz genommen hatte, wollte der Oberst der Dragoner, welche die Bedeckung bildeten, sich neben ihn setzen. Dieser Oberst war ursprünglich gemeiner Soldat gewesen und hatte sich durch Geschick und Tapferkeit emporgeschwungen. Der alte König stieß ihn mit Unwillen zurück. „Wisse," rief er, „daß, wie tief auch Dein König gesunken ist, Du doch noch lange nicht würdig bist, an seiner Seite zu sitzen!" Man führte den Gefangenen auf's Schloß Rivoli, dessen Fenster mit Eisengittern verwahrt wurden. Die Markgräfin von Spino ward auf die Festung von Ceva gebracht, in welcher man sonst nur lüderliche Weibspersonen einzusperren pflegte.

Der alte König, von seiner Gemahlin getrennt, überließ sich der vollständigsten Verzweiflung. Auf Stunden und Tage einer finsteren Niedergeschlagenheit folgten bei ihm Augenblicke einer wahren Raserei. Er schlug Die, welche ihm nahe kamen. Er zerbrach Tische und Stühle und was ihm sonst unter die Hände kam. Mehrmals versuchte er sogar, sich umzubringen. Man bequemte sich endlich, ihm seine Gemahlin zurückzugeben, ließ diese aber vorher schwören, daß sie dem alten König nichts von ihrer Haft in der Festung Ceva sagen wollte, und bedrohte sie mit dem Tod, falls sie ihren Eid bräche. Endlich brachte man ihn wieder auf das Schloß Moncalieri, wo er scheinbar größere Freiheit genoß, aber von Spähern umgeben war und von Wächtern, die ihn nicht aus den Augen verloren. Er lebte hier nur noch wenige Monate. Als er die Annäherung seines Endes fühlte, begehrte er, seinen Sohn zu sehen. Die Rathgeber dieses, hatten Einfluß genug, eine Zusammenkunft zu verhindern, deren Folgen sie (vielleicht mit Unrecht) fürchteten. Victor Amedeus, der erste König von Sardinien, aus dem Haus Savoyen, starb am 30. October 1732 auf dem Schloß Moncalieri in einem Alter von vierundsechzig Jahren, verlassen von seinen Freunden und seinen Sohn verwünschend.

Wenn der Gründer der sardinischen Monarchie kein großes Mitleid einflößen kann, vielmehr seine letzten Schicksale als eine gerechte Strafe seiner vielen Treulosigkeiten erscheinen, so fällt doch wegen der empörenden Auftritte im Schloß Moncalieri schwerer Tadel auf seinen Nachfolger. Diese Gewaltthätigkeiten hätten höchstens dann Entschuldigung finden können, wenn sie das einzige Mittel gewesen wären, einem Bürgerkrieg vorzubeugen. Allein nichts spricht dafür, daß Victor Amedeus im Stand gewesen wäre, den Thron seines Sohnes zu erschüttern; vielmehr ist augenscheinlich, daß eine sorgfältige Bewachung hingereicht hätte, alle seine Unternehmungen zu vereiteln.

Napoleon Bonaparte über die Ehescheidung.

(Schluß.)

Portalis. Die Gesetze thun alles Mögliche zum Schutz des Minderjährigen. Er kann nicht ohne Zustimmung seiner Eltern heirathen.

Bonaparte. Erinnern Sie sich, was Sie über die Nichtigkeitsgründe gesagt haben. Der Irrthum in der Eigenschaft, den Sie Irrthum in der Person nennen, zieht Nichtigkeit der Ehe nach sich. Hier also achten Sie die Ehe nicht! Wenn man sich verheirathet, von wie vielen Verführungen ist man da umringt! Man müßte also Ehen zwischen Personen von sehr ungleichem Alter verbieten. Eine Person von 15 und eine von 40 Jahren können nicht die Dinge in gleicher Weise ansehn. Meist wird bei Heirathen mehr darnach gefragt, was den beiderseitigen Familien, als was den Ehegatten zusagt. Wenn nun die Ehe unglücklich wird, soll nicht das bürgerliche Gesetz, fremd den überspannten Sakrament-Begriffen, für das Glück der Individuen sorgen?

Portalis. Der Mensch ist der Diener der Natur. Auf diese pfropft sich die Gesellschaft. In Büchern lies't man von einem Gesellschaftsvertrag. Das versteh' ich nicht. Der Mensch ist gesellig, und die Ehe liegt in der Natur.

Bonaparte. Das leugne ich. Die Ehe fließt nicht aus der Natur, sondern aus der Gesellschaft und aus den Sitten. Die morgenländische Familie ist durchaus verschieden von der abendländischen. Die erstere besteht aus mehren Gemahlinnen und aus Kebsweibern. Das scheint unsittlich, allein es geht eben doch: die Gesetze haben dafür gesorgt. Ich lasse nicht die Meinung gelten, daß die Familie aus dem bürgerlichen Recht kommt, und das bürgerliche Recht aus dem Naturrecht. Die Römer hatten andere Begriffe von der Familie. Die Organisation dieser fließt aus den Sitten. Der Bürger Portalis hat nicht auf die aus dem Zeitpunkt der Heirathsfähigkeit gegangene Einwendung geantwortet. Die meisten Ehen werden aus Nebenrücksichten geschlossen; nur die Zeit kann sie heiligen. Erklärt die Scheidung nach einer gewissen Zeit, wenn man sich kennen gelernt, wenn Austausch der Liebe und Vermischung des Blutes stattgefunden hat, etwa nach zehn Jahren, für unzulässig. Hier sehe ich einen Grund. Eine Frau, von der man Kinder hat, darf man nicht fortjagen, es sey denn wegen Ehebruch, denn der ist eine Criminalsache. Aber vor dem zehnten Jahre muß die Unverträglichkeit genügen, und die Bestimmung, daß die Sache vor einem Familienrath unter Vorsitz einer Gerichtsperson verhandelt werde, und daß man sich nicht zwei Mal scheiden kann, denn das wäre unsinnig und würde die Ehe herabwürdigen. Zugleich muß es den geschiedenen Personen verwehrt seyn, vor Ablauf von fünf Jahren zu einer neuen Ehe zu schreiten, damit nicht die Absicht auf eine solche sie zur Scheidung bestimme. Damit haben Sie Alles gethan, was die Moral erheischt, und nicht wissentlich die Augen über die Mängel Ihres Systems geschlossen. Jedes Individuum hat eine große Freiheit in seiner Familie, selbst unter dem orientalischen Despotismus. Man muß auch das Glück der Individuen berücksichtigen. Mehre Mitglieder des Staatsrathes führen die guten Sitten an als Grund, die Schei-

dung wegen Unverträglichkeit zu verwerfen. Das ist nicht richtig. Ein Mann weiß, daß seine Frau eine Ehebrecherin ist. Hat er Sitten, so wird sie ihm unerträglich seyn; er wird nicht mit ihr leben können. Aus Mitleid mit ihr, will er nicht auf Scheidung wegen Ehebruch dringen; er will es auch nicht aus Rücksicht auf sich wegen der Lächerlichkeit, die nach unseren Sitten auf ihn fällt; er will es endlich nicht aus Rücksicht auf die Kinder, die durch die schlechte Aufführung ihrer Mutter entehrt würden.

Einige Tage später, in der Sitzung vom 24 Vendémiaire (15. October) wurden zwei in der Abtheilung für Gesetzgebung ausgearbeitete Entwürfe vorgelegt. Der eine, von Boulay vorgetragen, schloß die Scheidung in Folge gegenseitiger Uebereinkunft aus; der andere, von Berlier vorgetragen, ließ sie zu. Dem letzteren verschaffte die Beharrlichkeit des ersten Consuls den Sieg. Noch mehre Sitzungen wurden der Erörterung der verschiedenen Vorschläge zur Bestimmung der Gründe, Formen und Wirkungen der Scheidung gewidmet. Der erste Consul folgte dieser Erörterung mit anhaltender Aufmerksamkeit und hatte den größten Antheil daran, wie aus den gedruckten Protokollen zu ersehen ist.

Locré, der Sekretär des Staatsraths, welcher jene Protokolle herausgegeben hat, sagt (Legislation civile, tome 1ier, prolégomènes, p. 92), die Ehescheidung sey für den ersten Consul aus politischen Rücksichten, ein sehr wichtiger Punkt gewesen. Er wollte eine Nachkommenschaft haben. Da er von Josephinen keine Kinder zu erwarten hatte, so blieb ihm nur die Wahl, entweder durch Scheidung zu einer neuen Ehe zu gelangen, oder Kinder zu adoptiren. Für den letzteren Fall setzte er gegen Tronchet durch, daß die Adoption für zulässig erklärt wurde, und gegen den Justizminister, daß sie nicht vor den Gerichten, sondern vor den höchsten politischen Behörden vorgenommen würde, mithin das Siegel der höchsten Weihe erhielte. Aber er zog eine leibliche Nachkommenschaft adoptirten Kindern vor, und darum drang er mit so vielem Nachdruck auf die Zulassung unbestimmter Scheidungsgründe. Er hütete sich aber wohl, seine wahre Absicht merken zu lassen. Daher in der Erörterung das hingeworfene Zugeständniß, daß fünf Jahre zwischen der Scheidung und einer neuen Ehe verfließen sollten, damit nicht eine neue Ehe Zweck der Scheidung würde. Gerade eine neue Ehe, unmittelbar nach der Scheidung, war für ihn der Zweck, und er wußte es so einzurichten, daß jenes Zugeständniß ein leeres Wort blieb und nicht als Beschränkung in das Gesetz aufgenommen wurde. Das merkwürdigste an der Sache ist, daß nach der ausdrücklichen Versicherung Locré's, Bonaparte die Scheidung verabscheute, und daß er, wenn er von seiner ersten Frau Kinder hätte hoffen dürfen, die Unzulässigkeit der Scheidung durchgesetzt haben würde. Wie läßt sich das mit seinen Einwürfen gegen den Vorschlag von Portalis und Boulay vereinigen? Er sagte ausdrücklich, die Unmöglichkeit der Scheidung macht den Mann, welcher eine schlechte Frau hat, unglücklich, sie würdigt ihn herab. Und doch würde er diese Unmöglichkeit in das Gesetz gebracht haben, wenn dieselbe nicht ihm die Erlangung einer leiblichen Nachkommenschaft unmöglich gemacht hätte. Log er, indem er sagte, die unauflösliche Verknüpfung mit einem schlechten Weib, ist eine Schmach für einen Ehrenmann? oder log er, indem er vor seinen Vertrauten seinen Abscheu vor der Ehescheidung ausdrückte? Höchst wahrscheinlich sagte er in beiden Fällen seine wahre Meinung. Der scheinbare Widerspruch löst sich damit auf, daß in seinen Augen die Unauflöslichkeit der Ehe ein Mittel war, die Menschen elend und erbärmlich zu machen, und daß seine dynastischen Absichten vorerst die despotischen überwogen.

Aus Paris.

(22. Dezember.)

(Schluß.)

Der Cirque olympique hat sein großes nautisches Spektakelstück endlich in die Scene gebracht und das Linienschiff: Le Vengeur, vom Stapel laufen lassen. Es war immer eine schwierige Aufgabe, auf die bloße Thatsache der heldenmüthigen Vertheidigung und des Unterganges eines Schiffes eine ganze dramatische Handlung zu gründen; sie ist aber mit ziemlichem Geschicke gelös't worden. — Die Ausstattung war prachtvoll, die letzte Dekoration nebst der Mise en scène des bekannten Seegefechtes von 1794 und des Unterganges des Schiffes mit seiner heldenmüthigen Besatzung unter dem Flattern der an den Mast festgenagelten dreifarbigen Flagge und dem begeisterten Rufe: Vive la république! waren von ergreifender Wirkung. — Der Cirque hat für die schmähliche Niederlage des tapfern Ritters Don Quixote einen tüchtigen „Rächer“ gefunden. — Paul de Kock, der unermüdliche Romancier, der Abgott der Grisetten und Commis-Voyageurs, hat uns mit einer neuen Posse: Théâtre et Cuisine beschenkt, die zu den barockesten Excentricitäten gehört, aber die Leute wahnsinnig lachen macht; — ganz Paris läuft in das kleine Theater der Folies dramatiques, um diese ungeheure Dummheit zu sehen und herzlich zu lachen. — Das Odeon, das immer zwischen der alten Classicität und dem modernen Romantismus schwankt, hat einen Versuch mit Calderon's: Don Gutierre, der Arzt seiner Ehre, gemacht, das Hyppolite Lucas bearbeitete. — Unsere deutsche Bearbeitung dieses Stückes durch West (Schreyvogel) ist in jener Hinsicht besser und bei Weitem mehr in den Geist des spanischen Originales eingehend; — der Erfolg war hier daher auch nur ein höchst mittelmäßiger. — Duprez singt nicht mehr im Dom Sebastian und wird durch Marié ersetzt, der Alles ist, nur kein erster Tenorist. — Das Odéon gibt heute abermals ein neues Stück: La Duchesse de Chateauroux, von der geistreichen Sophie Gay, und das Variétés-Theater seine neue parodirende Revue: Paris dans la Comète. — Im Vaudeville hat ein kleines Lustspiel: Une idée de Médecin gefallen; eben so: Les paysans d'aujourdhui. Gestern trat in den Concerts Vivienne, die die Instrumental-Musik jetzt immermehr der Vokal-Musik unterordnen, eine neue Sängerin, Madame Briani, auf. Seit drei Wochen schon war diese großartige Erscheinung, diese über alle Maaßen berühmte Sängerin, von der kein Mensch etwas gehört hatte, mit ellenlangen Buchstaben angekündigt und angepriesen worden, — die Reclamen der Journale sagten Wunderdinge, — alle Plätze seyen bereits von den Habitués der italienischen Oper in Beschlag genommen, die Grisi und die Persiani hätten Logen genommen, um ihre gefürchtete Nebenbuhlerin kennen zu lernen, Mad. Briani besitze einen Stimmumfang von drei Octaven, sie singe vom tiefen F bis in das hohe dreigestrichene F u. s. w. — Endlich kam gestern der große Abend heran, die Preise waren auf das Doppelte erhöht; — da trat eine alte Frau von 50 bis 60 Jahren hervor und sang die Arie aus Beatrice di Tenda so schaudervoll, daß die Leute, zwar nicht pfiffen und zischten, weil ihnen die alte Sängerin leid that, aber sich die Ohren zuhielten, schaarenweise herausstürzten und sich draußen herzlich auslachten. Wenn die Concerts-Vivienne dem Pariser Publikum noch oft solche berühmte Sängerinnen vorführen, so dürfte ihr sich jetzt hebender Kredit eben so schnell wieder sinken. — Das hiesige Salon- und Gesellschaftsleben regt sich noch sehr spärlich; — viele Familien sind, trotz der ungünstigen Jahreszeit, noch immer auf dem Lande und außer den ministeriellen und einigen politi-

schen Salons, ist es noch überall stille. — Die Legitimisten kehren nun auch nach und nach von London zurück und der Faubourg St. Germain fängt seine Soirées intimes an, — allein es scheint, daß dieselben in diesem Jahre noch exclusiver, noch abgeschlossener als in der letzten Zeit werden sollen, da die hohe Aristocratie seit den Levers in Belgrave-Square neue Hoffnungen hegt und sich daher nicht mehr mit der Roture einlassen will. Die Nachricht von der Ausweisung des Herzogs von Bordeaux aus England hat, obwohl noch nicht bestätigt, große Aufregung in dem nobeln Faubourg erzeugt und die Ausschließung aller englischen Familien aus den legitimistischen Soiréen ist in Antrag gebracht worden; — ja, in einem Abendzirkel bei der Herzogin von D. soll eine der begeistertesten Anhängerinnen Heinrich's V. sich so weit vergessen haben, der Lady P. zu sagen, ihre Königin wäre eine „pécore", ein Ausdruck, wegen dessen sie von der stolzen Brittin auf eclatante Weise zur Ordnung verwiesen wurde. So mischt sich die leidige Politik in Alles und die wahre Geselligkeit verschwindet immer mehr. Glückliche Weihnachten.

W. v. B.

Signale für die Theater- und musikalische Welt.

*** Berlin. Die Symphonieen-Conzerte der k. Kapelle haben unter Felix Mendelssohn-Bartholdy's Leitung und großem Andrange des Publikums begonnen. In dem ersten Conzert kam die B-dur-Symphonie von Haydn, das Clavier-Conzert in Es von Beethoven (von Taubert trefflich gespielt), die Ouverture zur Zauberflöte und die A-dur-Symphonie von Beethoven zur Aufführung. Eine ungeheure Masse meisterhaft ausgeführter Instrumentalmusik, die nur ein Dilettanten-Magen so hinter einander weg verdauen kann; Musiker, mitwirkende und zuhörende, ermüden. Der geniale Dirigent machte nach dem Conzert die treffende Bemerkung: „es dürste ihn nach einem gesungenen Ton, wie nach einem frischen Glase Wasser." Der Kern des in diesen Conzerten abonnirten Publikums schwört nur auf Autoritäten; was nicht Mozart, Haydn, Beethoven heißt, das taugt nichts, und wirklich hat seit länger als zehn Jahren in diesen Conzerten noch kein neueres Instrumentalwerk entschieden gefallen; man ging sogar schon so weit, eine der besten Symphonieen Spohr's geradezu auszuzischen, was eben so bornirt als ungezogen gegen einen der bravsten Meister der Gegenwart gehandelt war. Es gehört in der That äußerst wenig Witz dazu, es heutzutage nachzubeten, daß Mozart, Haydn und Beethoven klassische Componisten seyen, und zu behaupten, daß alles Neuere nicht klassisch, und somit schlecht sey. Dasselbe Publikum, das über eine Symphonie von Spohr oder Franz Schubert mitleidig die Achseln zuckt und zischt, sah man vor Jahr und Tag sich die Hälse brechen, um den klassischen (!) Galop chromatique vom Ritter, Doctor und Hofrath Franz Liszt zu hören. Wir denken, damit sind diese großen Kenner hinlänglich bezeichnet.

*** Berlin. Der „Gesellschafter" bemerkt: „Ein Hr. Eben ist als würdiger Nachfolger des auf musikalischem Holzwege europäisch berühmt gewordenen Gusikow erstanden. Er spielt auf hölzernen Stäbchen die schwierigsten Compositionen Auber's, Donizetti's, Bellini's und anderer „etti's" und „ini's" mit seltener Virtuosität und schlägt jetzt mit seinen Stäbchen die Kunst an der Ostsee. Jedenfalls ist's besser, auf Holz ein guter Virtuos, als auf einem guten Instrument ein hölzerner Virtuos zu seyn."

*** Leipzig. Die „Zeitschrift für Musik" meldet, daß Spohr wieder an einer neuen Oper arbeitet, von welcher der erste Akt bereits fertig ist. Das Buch ist nach Kotzebue's „Kreuzfahrer." Die Form der Musikstücke soll eine ganz ungewöhnliche und der Styl sehr abweichend von Spohr's früheren Opern seyn.

*** Mainz. Mad. Roth-Leclere gastirt gegenwärtig auf hiesigem Stadttheater.

*** Neapel. In Neapel müssen viele Opern 2c. sehr bedeutend umgestaltet werden, bevor sie vor dem Publikum erscheinen dürfen. Als man Rossini's „Wilhelm Tell" auf die Bühne bringen wollte, wurde das Stück wesentlich umgeändert. Tell durfte nämlich den Geßler nicht erschießen, sondern mußte durch Gensd'armen arretirt und in das Gefängniß abgeführt werden. Auber's Maskenball konnte man gar nicht auf die Bühne bringen. Das Duell wird in Neapel außerordentlich streng bestraft und man duldet es auch auf der Bühne nicht. In „Gabriele di Vergy" muß deßhalb, statt des Zweikampfs, Fayel seinen Gegner heimtückisch erdolchen. — Die Tänzerinnen müssen unter ihren Kleidern eine Art Beinkleider von grünem Atlas tragen, welche schrecklich aussehen. Die Taglioni will sich diesem Costume nicht unterwerfen und wird deßhalb nie in Neapel auftreten, so lange jene Kleiderordnung für die Tänzerinnen besteht. Seit dem Mai dieses Jahres soll zu allen diesen Verlegenheiten des Theaters eine neue gekommen seyn. Es ist nämlich verboten worden, die Worte: Gott, Hölle, Christus und mehre andere wesentlich christliche auf der Bühne zu gebrauchen. Die „Ach Gott!" „Mein Gott!" u. s. w., die Grundlagen der Recitative müssen schwinden und die Theaterdichter sind genöthiget, andere Worte zu erfinden. (Kölner Ztg.)

*** Rom. Die Tänzerin Fanny Cerrito erregt hier durch ihre außerordentlichen Kunstleistungen einen wahrhaften Fanatismus. Ein Kritiker der „Fama" beginnt seinen Bericht über das graziöse Ballet: „Die Marketenderin und der Postillon", das zu ihrem Benefiz gegeben wurde, mit den Worten: „Di nuova gloria mi convien far versi." Unter den Geschenken, welche die Tanzkünstlerin von vielen begeisterten Zuschauern erhielt, befand sich auch ein kostbares Diadem, reich mit Edelsteinen geschmückt.

*** Darmstadt. Der treffliche Dreyschock gab dieser Tage ein Conzert im Schauspielhause, und enthusiasmirte das Publikum durch seine eminenten Kunstleistungen. Dem Virtuosen flogen Blumenkränze von allen Seiten entgegen. Samstag den 30. Dezember giebt er ein anderes Conzert im Schauspielhause, dessen Ertrag Dreyschock zum Theil für die dürftigen Deutschen in Griechenland und zum Theil für die Armen unsrer Residenz bestimmt hat.

Physikalischer Verein.

Die Vorlesungen fangen wieder an Dienstag den 2. Januar.

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 30. Dez. Die Bastille, oder: Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein, Originallustspiel in 3 Abtheilungen von C. P. Berger.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 360. 31. Dezember 1843.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilungen ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Abenteuer im Walde.

Die Geschichte, welche wir unter dieser Ueberschrift mittheilen, hat wenigstens das Verdienst, in allen Einzelheiten wahr zu seyn, was keine gewöhnliche Empfehlung für Räubergeschichten ist.

Im Herbst 1828 war Neapel wie gewöhnlich von Fremden angefüllt, welche viel Geld und Langeweile hatten und beides im Winter zu Neapel los werden wollten. Das Wetter war schön, und die Umgebungen der Stadt waren in allen Richtungen von Wagen und Reitern durchzogen, welche Lustpartieen an die im Reiseführer der Mrs. Stark gerühmten Plätze zu machen im Begriff standen. An einem heiteren Septembermorgen zog unter andern eine fröhliche Schaar von Reitern und Reiterinnen aus einem Thor von Neapel aus in der Absicht, den Tag in einem Wald etliche Miglien von der Stadt zuzubringen. Die Gesellschaft bestand aus einem alten Baronet, seiner Gemahlin, seinen zwei Töchtern und etlichen andern Fräulein, geleitet von einer hinreichenden Zahl von Herren. Unter letzteren befand sich der Hauptmann Overbury. In einiger Entfernung vom Wald machten die beiden Töchter des Sir Langley Gebrauch von ihrem Vorrecht schöner Damen, den Eingebungen ihrer Laune zu folgen, und verfügten, daß der Hauptmann, anstatt den geraden Weg zu verfolgen, mit ihnen einen kleinen Umweg durch das Gehölz machen sollte. Eine Zeitlang hörten die drei Ausreißer das Rollen der hintennach kommenden Kutsche des alten Baronet. Allmählig aber entfernte sich der Pfad immer mehr von der Straße und endlich fanden sie sich in einer völlig stillen Einsamkeit. Nachdem sie etwa eine halbe Stunde gegangen waren, blieb der Hauptmann plötzlich stehen, um seine Begleiterinnen auf mehre Köpfe aufmerksam zu machen, die sich von Zeit zu Zeit hinter den Gebüschen in geringer Entfernung vor ihnen sehen ließen, und die nur höchst verdächtigen Individuen angehören konnten, da jeder derselben eine mit einer grünen Feder geschmückte Mütze auf hatte. Eine solche Erscheinung war nichts weniger als angenehm für die kleine Gesellschaft, um so mehr, da zu jener Zeit der Ruf der neapolitanischen Räuber furchtbarer war, als heutzutage. Die jungen Engländerinnen, welche Banditen auf dem Theater und in Romanen sehr gern hatten, fühlten sich sehr unbehaglich in der unmittelbaren Nähe einer Bande wirklicher Räuber. Indessen hatten sie Muth genug, den Rath des Hauptmanns zu befolgen und ohne eine Aeußerung von Furcht oder Argwohn geradeswegs auf den Hinterhalt loszugehen. Sie hatten eben das Gebüsch erreicht, in welchem die verdächtige Gesellschaft sich aufhielt, als diese, in Betracht, daß eine längere Bewahrung des Incognito unnütz sey, aus dem Versteck hervortrat und den drei Spaziergängern den Weg versperrte. Sie bestand aus zwölf mit langen Flinten bewaffneten Personen, lauter schönen Männern in höchst malerischer Tracht, reichlich behängt mit Heiligenbildern und mit Amuletten wider das schlimme Auge, welche sie an silbernen Kettchen am Hals trugen. Einer unter ihnen trug um den Leib eine grüne Schärpe — ohne Zweifel das Abzeichen seines Rangs als Räuberhauptmann.

Ohne eine Frage abzuwarten ging Hauptmann Overbury auf die schönen Leute zu und fragte sie nach dem Weg nach einer offenen Stelle im Wald, die er genau beschrieb. Der Bewaffnete mit der grünen Schärpe warf auf Overbury einen durchdringenden Blick, den dieser ohne Zagen ertrug, und sagte endlich nach einigen Augenblicken des Schweigens: „Wissen Sie, wer wir sind?"

„Durchaus nicht," antwortete Overbury. „Wie sollten wir Sie kennen. Wir sind Engländer und erst kürzlich zu Neapel angekommen. Sie sind vielleicht Handelsleute."

„Nein, Signor, ich bin Natoli," erwiederte der Wortführer der Unbekannten.

Trotz seiner Selbstbeherrschung erbebte Hauptmann Overbury, als er den Namen des gefürchtetsten Räubers der Umgegend von Neapel hörte, von dessen Verwegenheit und Grausamkeit hundert Geschichten erzählt wurden. Indeß er bemeisterte seine Bewegung, lüpfte höflich seinen Hut und erwartete, was dem berüchtigten Natoli weiter belieben würde zu sagen oder zu thun.

„Und wer sind Sie?" fragte der Bandit.

„Ich habe bereits die Ehre gehabt, Ihnen zu sagen, daß wir reisende Engländer sind," antwortete Hauptmann Overbury. „Falls Sie noch weitere Fragen an uns zu richten haben, bin ich bereit, Ihnen zu antworten. Wo nicht, so ersuche ich Sie, uns gefälligst zu verstatten, unseren Weg fortzusetzen."

„Und wer bürgt mir dafür, daß Sie meinen Versteck nicht verrathen?" fragte Natoli.

„Das Wort eines englischen Officiers," erwiederte der Hauptmann. „Ich glaube nicht, daß es eine bessere Bürgschaft geben kann."

Natoli wandte sich zu seinen Begleitern und besprach sich leise mit ihnen. Die beiden jungen Damen, denen bei Nennung des gefürchteten Namens der Schrecken durch Mark und Bein gedrungen war, erholten sich einigermaßen von ihrer Bestürzung und sahen bald beruhigt dem Weiteren entgegen. Nachdem Natoli einige Augenblicke mit den Seinen berathschlagt hatte, wandte er sich wieder zu den Spaziergängern und sprach: „Fremdlinge, Ihr könnt Eures Wegs gehen. Wir trauen Euch, weil wir Ursache haben, die Eng-

länder als eine ehrenhafte Nation zu betrachten. Zuvor aber müßt ihr uns schwören, keinem Menschen zu offenbaren, wem ihr hier begegnet seyd, bis wir Euch erlauben, davon zu reden."

„Ich verspreche es," sagte Overbury.

„Dürfte ich Sie nur um eine Gefälligkeit ansprechen?" fragte Natoli.

„Worin sollte dieselbe bestehen?" fragte der Engländer.

„Wir sind entschlossen, das Land zu verlassen," antwortete der Räuberhauptmann; „aber die Wachsamkeit der Polizei hindert uns daran. Wenn Sie uns dazu behülflich seyn könnten, wären Sie dann geneigt, es zu thun?"

„Ja," antwortete Overbury. „Nur müssen Sie mir angeben, wie ich Ihnen dazu behülflich seyn kann, und wenn die Schritte, welche Sie mir vorzeichnen, thunlich sind und sich mit meiner Ehre vertragen, dann können Sie auf mich rechnen."

„Nun dann hören Sie mich an," sagte Natoli. „Wenn Sie von Jemand im Namen Ihrer Freunde vom Land angeredet werden, so können Sie sicher seyn, daß dieser Mensch ein von uns gesandter Bote ist. Sie werden übrigens keine Gefahr laufen. Haben Sie mich verstanden?"

„Vollkommen."

„So leben Sie wohl. — Signore," fügte er höflich den Hut ziehend hinzu, „gedenken Sie Ihrer Freunde vom Land." Damit verschwanden die Zwölf wieder im Gebüsch

Ohne weitere Abenteuer gelangte Hauptmann Overbury mit seinen beiden Begleiterinnen wohlbehalten an den Ort, wo sie die übrige Gesellschaft trafen. Befragt über die Ursache ihres langen Ausbleibens, antworteten sie: „Wir hatten uns verirrt" — und außer ihnen dachte niemand an etwas weiter, als an den Genuß eines Frühstücks im Freien und an Gesellschaftsspiele. Am Abend kehrte die Gesellschaft nach Neapel zurück, um am folgenden Tag einen neuen Ausflug nach einer andern Seite hin zu unternehmen. Die beiden jungen Damen träumten die ganze Nacht von Banditen, allein sie nahmen sich wohlweislich vor, Niemanden, selbst ihrer vertrauten Freundin nicht, etwas von ihrem Abenteuer im Wald zu sagen. Das Rad der Zeit und der menschlichen Thorheiten drehte sich fort, und im Wirbel der Wintervergnügungen hatte Hauptmann Overbury fast jenes Abenteuer vergessen, als ihm eines Abends, indem er durch die Toledostraße schlenderte, eine alte Frau auffiel, welche ihn scharf in's Auge faßte. Der Blick der Alten hatte etwas Unheimliches, so daß der Engländer versucht war, sie für die Späherin eines Banditen zu halten. Er setzte seinen Weg fort und als er um eine Ecke umbog, ward er angeredet und erblickte dieselbe verdächtige alte Frau, welche ihm nachgegangen seyn mußte und ohne stehen zu bleiben oder ihn anzusehen im Vorübergehen folgende Worte sprach: „Ich komme von Ihren Freunden vom Lande. Morgen Abend werden sie am letzten Haus von Chiaja seyn. Werden Sie sich einfinden?"

„Ja," antwortete Hauptmann Overbury. Die Alte nahm einen rascheren Schritt an und verlor sich im Getümmel.

Overbury verfügte sich schon am folgenden Nachmittag an den bezeichneten Ort und wartete bis lange nach Sonnenuntergang auf seine Freunde vom Land. Diese aber ließen sich nicht sehen. Aergerlich kehrte er nach seiner Wohnung zurück. Mehre Tage vergingen, und als die Freunde vom Land nichts weiter von sich hören ließen, kam ihm plötzlich der Gedanke, daß sein Abenteuer im Wald eine Comödie gewesen seyn möchte, bei welcher vorgebliche Banditen sich auf seine Kosten lustig gemacht hätten. Das Nichterscheinen der Freunde vom Lande am Ende von Chiaja erklärte er sich damit, daß denselben der Witz ausgegangen seyn möchte zum Weiterspielen der Posse.

Vierzehn Tage nach dem ersten Zusammentreffen schlich jene alte Frau wieder an dem englischen Hauptmann vorüber und sagte: „Sie sind pünktlich gewesen, aber Ihre Freunde haben sich nicht einfinden können, weil die Polizei auf den Beinen war. Bald werden Sie mehr hören." Und ohne dem Engländer Zeit zu einer Frage zu lassen, verschwand die Alte wieder in dem Getümmel

Zwei Tage später schlenderte Overbury längs dem Hafen hin. Ein Mönch kam hinter ihm her, blieb einen Augenblick neben ihm stehen und sagte: „Wollen Sie sich übermorgen um diese Stunde an der bewußten Stelle einfinden? Dies Mal werden Sie Ihre Freunde vom Land sicher treffen."

Overbury hatte nicht übel Lust, den Mönch bei der Kutte zu packen und der Polizei zu überliefern, damit diese herausbrächte, wer sich derlei schlechte Späße mit den Fremden erlaube. Indeß fiel ihm ein, daß die Sache doch ernsthaft seyn könne und daß sein gegebenes Wort ihn verpflichtete, sich auch den schlechten Spaß, wenn es einer wäre, gefallen zu lassen.

„Ich werde kommen," rief er dem Mönch nach.

„Gut," erwiederte dieser, ohne sich umzusehen, und ging seines Weges.

Gefaßt, abermals angeführt zu werden, ging Overbury zur bestimmten Zeit nach Chiaja. Dies Mal brauchte er nicht lange zu warten. Natoli erschien in der Dämmerung begleitet von drei Männern, grüßte den Engländer und sagte: „Wir danken Ihnen für Ihre Pünktlichkeit und bedauern, daß wir nicht eben so pünktlich haben seyn können. Unsere Absicht ist noch immer, das Land so bald wie möglich zu verlassen. Wollen Sie uns Ihren Beistand dazu leihen?"

„Wenn ich kann," erwiederte Overbury.

„Sie können es," fuhr Natoli fort. „Eine englische Brigg liegt in der Nähe der Küste. Ein Wort von Ihnen könnte uns auf derselben Plätze zur Ueberfahrt nach Griechenland verschaffen."

„Ich kenne den Befehlshaber der Brigg," bemerkte Overbury, „und könnte vielleicht von ihm erlangen, was Sie wünschen. Allein wer steht mir dafür, daß Sie ernstlich die Absicht haben, das Land zu verlassen?"

„Genügt Ihnen die Bürgschaft eines neapolitanischen Edelmanns?" fragte Natoli.

„Ganz gewiß," erwiederte der Hauptmann.

„Sie sollen dieselbe haben," sagte der Bandit und entfernte sich mit seinen Begleitern.

Overbury eilte nach der Stadt zurück, um noch zeitig genug auf einem Ball erscheinen zu können, zu welchem er von einem der größten Herren des Reichs eingeladen war. Während dieses Balles trat ein reicher Marchese, dessen Bekanntschaft er kürzlich gemacht hatte, zu ihm, bot ihm seine Dose dar und flüsterte ihm zu: „Sie können Ihren Freunden vom Land trauen."

Hiermit waren alle Zweifel Overbury's, ob er nicht bisher zum Besten gehalten worden sey, beseitigt. Er sprach mit dem Lieutenant der Brigg und erlangte von diesem das Versprechen, daß er am Abend vor seiner Abfahrt ein Boot an die bezeichnete Stelle schicken wolle, um einige verfolgte Carbonari aufzunehmen. Seit seinem Zusammentreffen mit dem Mönch ging Overbury jeden Abend am Hafen spazieren und traf jedesmal den Mönch auf seinem Wege. Durch ihn ließ er Natoli von der Gewährung seiner Bitte und der Zeit der Erfüllung benachrichtigen. Er selbst erschien zur bestimmten Stunde mit dem Boot bei Chiaja. Die Freunde vom Land waren weit und breit nicht zu sehen. Overbury wartete eine Stunde und sah endlich einen Mann heranschleichen, der sich am Ufer mit dem Wort amico della campagna zu erkennen gab. Er berichtete, daß seine Freunde nicht gewagt hätten, sich einzu-

Digitized by Google

stellen, weil der König mit starkem Gefolge an diesem Abend hier in der Nähe fischte. Natoli lasse den Hauptmann bitten, nach der nächsten Landspitze westlich hinzurudern, wo die Einschiffung ohne Gefahr vor sich gehen könnte.

Overbury fuhr nach der Landspitze hin und nahm die harrenden Banditen auf. Beim Abschied auf der Brigg entband Natoli ihn seines Versprechens. Overbury zog es indessen vor zu schweigen, bis er nach etlichen Jahren erfuhr, daß Natoli, nachdem er mit seinen Gefährten glücklich zu Hydra angelangt und in die Reihen der griechischen Freiheitskämpfer eingetreten war, in einem Seegefecht den Tod gefunden hatte.

Tabletten.

*** Nachdem sich am 1. Dez. d. J. in Stuttgart ein Blatt (die Schnellpost) aufgethan hat, welches täglich, mit Ausnahme des Sonntags, erscheint und jedem Abonnenten, kostenfrei in's Haus spedirt, monatlich 6 kr. — schreibe sechs Kreuzer! — kostet: so erscheint von dem 15. desselben Monats ab ein Stuttgarter Tagblatt, das gar nichts kostet und in 6000 Exemplaren verbreitet wird. Nur wer es sich bringen läßt, zahlt dem Laufburschen 15 Kreuzer vierteljährig. Was, um's Himmels willen, kann der Inhalt solcher Organe der Oeffentlichkeit seyn, welche von der Armuth den Lesern geschenkt werden? Zwar sagt das Sprichwort: „einem geschenkten Gaul sieht man nicht in's Maul", und der selige Professor Plouquet lüftete damit seiner gratis empfangenen Rozinante den Schweif. Das war ein Stücklein zum Lachen. Ob es aber auch zum Lachen seyn kann, wenn die Tausende von Kostnitzer Lesern aus dem Volk statt der Produkte eines denkenden Gehirns die Excremente wohlfeiler Skribler zu gontiren bekommen, muß man sehr bezweifeln. Lieber gar keine Lektüre, als eine geistlose, den Geschmack verderbende, Irrthum und Unwissenheit verbreitende — Freilich merkt man bei diesen Spekulationen wohl, daß die Wurst nur nach der Speckseite geworfen wird, d. h. der publizistische Inhalt nach den zu gewinnenden Anzeigen; und hoffentlich ist das Publikum so gescheidt, die Quantität der letzteren nach der Qualität des ersteren einzurichten; dann sinkt wenigstens das schlechtere der beiden Blättchen in Grabesnacht.

*** (Gute Aussichten für die Handelsleute.) Die Revue de Paris schreibt Folgendes. Jenseits des atlantischen Meeres liegen sich die Whigs und die Radicalen in den Haaren. Im Anfang des Wahlkampfs schien sich der Sieg auf die Seite der Whigs zu neigen, allein die Radicalen haben am Ende wieder die Oberhand gewonnen. Abgesehen von der Wichtigkeit, welche eine neue Congreßwahl im Allgemeinen hat, knüpft sich an die jetzige noch ein besonderes Interesse. Im Herbst 1844 muß ein neuer Präsident erwählt werden. Man glaubt, daß keiner der Bewerber die erforderliche Mehrheit bei der Abstimmung des Volks erlangen wird. In diesem Fall kommt dem Congreß die Ernennung des Präsidenten zu. Da nun die Mehrheit im neuen Congreß radical ist, so wird auch einer der radicalen Bewerber, Van Büren oder Colhoun ernannt werden mit Ausschluß der beiden Whigs Clay und Webster. Die größte Wahrscheinlichkeit ist für Van Büren. Dieser nun hat sich stets gegen das System der Schutzzölle ausgesprochen und insbesondere gegen den vom letzten Congreß angenommenen Tarif. Der Courier der Vereinigten Staaten bemerkt mit Bezug hierauf, daß die Interessen des mit der Union handelnden Auslandes an den Triumph der demokratischen Partei geknüpft sind. Die Whigs sind stets für das System der Schutzzölle gewesen, und in der letzten gesetzgebenden Versammlung haben sie es auf die Spitze getrieben, trotz allen Vorstellungen der französischen Diplomatie. (Die Diplomatie des Juste Milieu wird also jenseits des atlantischen Meeres Brüderschaft mit den Radicalen machen.)

*** (Ein Tag auf dem Land bei Fez.) Ein Franzose der im Anfang dieses Jahrhunderts in Nordafrika den Renegaten spielte, um desto bequemer seine Reiselust befriedigen zu können, beschreibt in folgender Weise eine Belustigung, zu welcher er in Fez eingeladen wurde. Am folgenden Tag holte Hadsch Edris, einer der angesehensten Stammältesten, mich ab, um den Tag in seinem Landhaus zuzubringen. Ich fand eine zahlreiche Gesellschaft und lernte in ihr die Weise kennen, in welcher die reichen Maroccaner sich die Zeit vertreiben. Von zwei zu zwei Stunden klatschte Hadsch Edris in die Hände. Auf dies Zeichen erschienen Neger mit dampfenden Schüsseln, die sie vor uns niedersetzten. Nichts gleicht der Gefräßigkeit der Araber, wenn sie ihren Hang dazu befriedigen können. Dieselben Menschen, welche Monate lang von nichts als Feigen und Mehlbrei leben, verschlingen bei Gelegenheit in einem Tag jeder so viel, als zur Sättigung von zwanzig Europäern hinreichen würde. Die Höflichkeit erforderte, daß mein Appetit sich auf gleicher Höhe mit dem der übrigen Gäste zeigte. Bei den ersten beiden Mahlzeiten hielt ich mich wacker und überfüllte mir den Magen mit Pilau, gesottenen Hühnern, Maisbrei, gebratenen Hammelsschlägeln und Zuckerwerk. Als aber Hadsch Edris das Zeichen zur dritten Mahlzeit gab, und die Neger eine eben so große Masse von Speisen, als wir bereits verzehrt hatten, hereinbrachten, fühlte ich mich gedrungen, meinen Wirth um Gnade anzuflehen für meinen Magen, der gespannt war wie eine Trommel und aufgebläht, wie ein Schlauch. Die übrigen Gäste arbeiteten mit ihren Kinnbacken eben so unverdrossen, wie die beiden ersten Male. Glücklicher Weise wurde Thee mit aufgetragen, so daß ich nicht müßig zu sitzen brauchte und mit der auflösenden Flüssigkeit meiner mühsamen Verdauung zu Hülfe kommen konnte. In den Zwischenacten dieser Schmausereien ward gespielt. Die Gesellschaft theilte sich in zwei Hälften. Zwölf Tassen wurden auf einen Präsentirteller umgestürzt. Die eine Hälfte der Gesellschaft entfernte sich, und die andere versteckte unter einer der Tassen einen Ring oder ein Geldstück. Die andere Hälfte ward hereingerufen, und ihre Mitglieder hatten das Versteckte zu suchen, indem sie nacheinander die Tassen aufhoben. Sie hatten gewonnen, wenn der erste unter ihnen den Ring oder das Geld unter der ersten, oder wenn der letzte es unter der letzten der aufgehobenen Tassen fand, und in diesem Fall wechselten die beiden Hälften der Gesellschaft die Rollen. Fand sich das Versteckte unter einer der mittleren Tassen, so verfiel der Sucher in die Strafe, welche darin bestand, daß jeder von den Versteckern ihm mit einem zusammengedrehten Schnupftuch einen Hieb auf das Sitzfleisch gab. Jeder von der suchenden Partei glaubte am besten zu rathen und wenn einer von ihnen nach einer Tasse griff, fielen andere ihm in den Arm und beschworen ihn bei Allah, die Unglückstasse nicht anzurühren. Ich trennte mich am Abend von meiner Gesellschaft mit aufgetriebenem Bauch und mit leichten Schwielen auf der entgegengesetzten Partie. Ich hatte niemals gerathen und mein Trost war, daß ich von Zeit zu Zeit Andere abstrafen durfte, und daß die kleine Aufregung bei Austheilung und Empfang von Hieben meiner Verdauung einigermaßen zu Hülfe kam. Es versteht sich von selbst, daß bei dem Schmaus der Wein fehlte. Für ihn haben die Maroccaner einen ganz eignen Ersatz: Die Kiffbutter. Der Kiff ist eine narkotische Pflanze. Man läßt sie in geschmolzener Butter zwölf Stunden lang über dem Feuer sieden und seiht dann die Butter durch. Sie dient theils

zum Schmelzen der Speisen, theils genießt man sie in Pillen. In beiden Fällen übt sie eine erheiternde Wirkung, ohne zu berauschen.

*** (Der Schädel Rafael's.) Doctor Gall erzählt in seinem Buch über Phrenologie: „Doctor Schöl von Kopenhagen hatte meinen Vorlesungen zu Wien beigewohnt und begab sich von Wien nach Rom. Eines Tages, wo ich von einer großen Anzahl meiner Zuhörer umgeben war, trat er unerwartet bei mir ein und überreichte mir einen Gipsabguß von einem Schädel mit der Bitte, meine Meinung darüber zu sagen. Ich betrachtete den Abguß und rief: „Noch nirgends habe ich das Organ der Kunst so entwickelt gesehen, wie an diesem Schädel!" Ich zeigte an demselben meinen Zuhörern eine bedeutende Entwicklung des Organs der sinnlichen Liebe und der Nachahmung. „Und wie finden Sie das Farbenorgan?" fragte Schöl. „Nicht sehr entwickelt," antwortete ich. Nun erklärte Schöl mit den Zeichen der lebhaftesten Befriedigung, daß dies der Abguß vom Schädel Rafael's sey, und daß er während seiner Reise in Italien meine Ansichten durch das Studium der Antiken bestätigt gefunden habe." — Dies war ein schlagender Beweis für die Wahrheit der Phrenologie. Der Cranioscope Combe zu Edinburgh sah an dem Gipsabguß noch mehr als sein Meister Gall: Die Organe der Frauenliebe, der Ruhmliebe, des Wohlwollens, der Poesie, des religiösen Gefühls, der Hoffnung, der Nachahmung und der schaffenden Kunst — alle bedeutend entwickelt. Die Aesthetiker bewiesen, daß alle diese Eigenschaften sich bei Rafael gefunden haben. Hierin lag eine schlagende Widerlegung der Gegner der Schädellehre. Leider war dabei nur ein kleiner Irrthum mit untergelaufen. Der Abguß Schöl's war von einem Schädel in der Akademie von St. Lucas genommen, der damals allgemein für den Schädel Rafael's gehalten wurde. Neuerdings aber hat der Papst das Grab Rafael's öffnen lassen, und in demselben hat sich das vollständige Gerippe des großen Malers sammt dem Schädel gefunden. Und weiter ist ermittelt worden, daß jener Schädel in der Akademie von dem Kanonicus Adjutori herrührte, dessen Malertalent gänzlich unbekannt und dessen Frauenliebe zweifelhaft geblieben ist.

Signale für die Theater- und musikalische Welt.

*** Hannover. Im „Morgenblatt" bemerkt ein hiesiger Korrespondent: „Unsre Oper arbeitet immer mehr dahin, gegen das Schauspiel gänzlich zu verschwinden. Sie hat einige sehr gute Mitglieder; allein trotzdem kann die Opernmanie (die als Manie überhaupt keinen stetigen Charakter haben kann) an dieser ewigen Wiederkehr derselben Opern, die man seit Jahren auswendig weiß, kein Genüge finden. Die Manie, die ein Zustand der Ueberreizung ist, verlangt zu ihrer Befriedigung immer Neues, immer Solches, das die Sinne noch stärker reizt als das Vorausgegangene. Tritt statt der Steigerung eine Abnahme ein, so erschlafft die Spannung. Darin nun, daß diese fortwährende Steigerung unmöglich ist, liegt die sichere Bürgschaft für den baldigen Sturz der Oper. Ihren Culminationspunkt hat sie ohne Zweifel schon gehøbt. Es kommt hinzu, daß die Sangtalente immer seltener werden. Deutschland hat in diesem Augenblick keine drei vorzügliche Tenore aufzuweisen. Die Mittelmäßigkeit benutzt diese Gelegenheit, um sich über Verdienst bezahlen zu lassen. Das Publikum, das die Gage eines Sängers mit zum Maßstabe seiner Anforderungen an dessen Leistungen macht, richtet dann um so strenger und weist die Unbescheidenheit an die Stelle zurück, die ihr zukommt. So wirken die Umstände von allen Seiten zusammen, um dem deutschen Schauspiel emporzuhelfen, dem unter den Dichtern der Gegenwart jetzt gute Kräfte geweiht sind und die schönsten Leistungen älterer Zeit mit Vorliebe wieder zugeführt werden."

*** Rom. Signora Catalani, die nach einer kurzen Krankheit in ihrer Villa bei Sinigaglia im Kirchenstaate gestorben ist, wurde im Jahre 1784 zu Sinigaglia geboren, betrat im fünfzehnten Jahre in Venedig zum ersten Male die Bühne und verließ die theatralische Laufbahn im Jahre 1831. Sie war mit Herrn von Valabrègue, einem Franzosen aus dem Burgundischen, verheirathet, der 1828 starb und von dem sie drei Kinder hatte. Signora Angelica Catalani hinterläßt anderthalb Millionen römische Talari (8,300,000 Francs) Vermögen.

*** Wien. Die „Theaterzeitung" bringt folgende Anekdote: Vor ungefähr 8—9 Jahren sang in P— die Sabine Heinefetter als Gast auch die Rosine im „Barbier von Sevilla." — Nach den Theaterstunden pflegte damals in einem Bierhause unweit des Theaters eine eben so geistreiche als fröhliche Gesellschaft (darunter einige Bühnenmitglieder) zusammenzukommen, und da natürlich das Gespräch um den Erfolg der Oper sich drehte, so entspann sich unter andern zwischen einem der anwesenden Gäste, einem kritischen Opernbesucher, und dem damaligen Chorführer D—, welcher an diesem Abende den Anführer der Wache gesungen hatte, aus diesem Anlasse folgendes Zweigespräch: Gast: Lieber D—, bei jeder Aufführung des „Barbier" machen Sie als Anführer der Wache stets einen fatalen Fehler. Wenn nach Ihrer Stelle: „Fort Herr Wildfang, ins Gefängniß, u. s. w." Almaviva ausgerufen hat: „Wie, ich in's Gefängniß? Nein, nimmermehr!" so sagt er Ihnen ja auch noch etwas beiseit in's Ohr; — Sie aber bleiben dabei jedes Mal in Miene und Stellung ganz unbeweglich stehen, als wenn gar nichts wäre, während Sie ja doch ganz überrascht zurücktreten, sich ehrerbietig verneigen, und dann dem Chore der Wache etwas mittheilen sollen, worüber auch diese ihr Erstaunen ausdrücken muß. Chorführer: Ja, warum soll ich denn dies Alles thun? Gast: Du lieber Himmel! Begreifen Sie denn nicht? Almaviva gibt sich Ihnen ja zu erkennen, indem er Ihnen in's Ohr sagt: er sey der Graf Almaviva. Chorführer (sehr klug und weise lächelnd): Was Sie da sagen, wäre alles ganz recht, wenn er mir nur wirklich auch gesagt hätte, daß er der Graf Almaviva sey; das sagt er mir aber nie, sondern jedes Mal etwas ganz anderes; wie z. B. heute sagte er mir in's Ohr: „D—, Sie sind ein blitzdummer Kerl." Soll ich ihm vielleicht dafür eine Verbeugung machen, darüber großes Erstaunen zeigen, oder das gar dem übrigen Chore mittheilen? — Daß die ganze Tischgesellschaft über diese in allem Ernste gemeinte Antwort des Chorführers in das schallendste und anhaltendste Gelächter ausbrach, versteht sich wohl von selbst. (Fiat applicatio von dieser wahren Anekdote bei so mancher Oper, in der gleiche Schnitzer nicht unter die Seltenheiten gehören.)

Frankfurter Stadt-Theater.

Samstag, den 30. Dez. Die Bastille, oder: Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Originallustspiel in 3 Abtheilungen von C. P. Berger.

Sonntag, den 31. Dezember. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon, Schauspiel mit Gesang in 5 Abth., nach dem Französischen des G. Lemoine, von W. Friedrich. Musik von H. Schäffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google